

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAP. “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SANCTI SPÍRITUS**

**TÍTULO: ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS A FAVORECER LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESCOLARES  
PRIMARIOS DESDE EL PROCESO PEDAGÓGICO**

TESIS EN OPCION AL GRADO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:** Lic. Nancy Toledo Vázquez

**2011**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAP. “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SANCTI SPÍRITUS**

**TÍTULO: ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS A FAVORECER EL  
PROCESO DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS  
ESCOLARES PRIMARIOS DESDE EL PROCESO  
PEDAGÓGICO**

TESIS EN OPCION AL GRADO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:** Lic. Nancy Toledo Vázquez

**TUTOR:** DrC Leonardo Ramón Marín Llavert

**2011**

## **PENSAMIENTO:**

...” Por eso anhelamos vivir de origen, en estos tiempos desquiciados en que desfallecemos de copia”.

**José Julián Martí Pérez, O C. (T-9: 369)**

## **DEDICATORIA:**

A las personas máximos responsables de gestar y alimentar este sueño, sin los cuales hubiera sido imposible llegar al final: mi papá, mi mamá, mis hijos y esposo.

A la memoria de mi papá ausente, que me dio el valor supremo de crear la vida, que me protegió y me dio fuerza suficiente para amar, resistir y vencer.

A la Revolución, quien me dio la oportunidad de formarme en esta profesión.

Al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz: maestro de generaciones.

**A todos. Gracias.**

**La autora**

## **AGRADECIMIENTOS:**

A mis padres Pedro Toledo y Herminia Vázquez, por el desvelo para mi educación y formación.

A mis hijos Osiris y Mónica, por la ternura y el amor que me brindan.

A Juan Carlos, mi esposo, por la gentileza de permitirme la entrega del tiempo.

A DrC Leonardo Ramón Marín Llavert, por tenderme la mano de forma incondicional, sin vacilar, en los momentos que necesité apoyo material, y mantener una constante preocupación por mis resultados.

A mis compañeros del departamento por su estímulo constante.

A los Instructores de Arte de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra, por su apoyo en el desarrollo de este trabajo.

A todos mis compañeros de trabajo.

**La autora**

## **SÍNTESIS:**

La investigación presenta actividades docentes dirigidas a favorecer el proceso de identidad cultural en los escolares primarios desde el proceso pedagógico. Las actividades docentes que se proponen consta de tres etapas: **sensibilización y preparación**, donde se motiva, diagnostica y capacita; una segunda etapa se dedica a la **ejecución de acciones integradas**, planificadas con anterioridad, y la tercera etapa, permite **evaluar** los cambios producidos en la muestra. Los resultados obtenidos manifestaron la efectividad de las actividades docentes presentadas en este estudio, ya que se evidenciaron logros significativos en la muestra seleccionada con relación al proceso de identidad cultural. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos científicos, tales como: análisis-síntesis, inducción-deducción, análisis histórico-lógico, análisis documental, encuestas, prueba pedagógica, observación al desempeño de los escolares en diferentes contextos de actuación, pre-experimento pedagógico, y el cálculo porcentual para la representación de los resultados a partir de la aplicación de cada instrumento. El proceso experimental tuvo lugar en la escuela primaria “José Mendoza García” del municipio de Trinidad en una muestra de cincuenta escolares seleccionado intencionalmente. Por los resultados obtenidos se recomienda su utilización en otros grupos de la propia institución educativa.

## **ÍNDICE GENERAL:**

<b>Contenidos</b>	<b>Páginas</b>
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	1
<b>CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO PEDAGÓGICO Y LA IDENTIDAD CULTURAL: LAS TRADICIONES POPULARES COMO PARTE DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD.</b>	10
1.1 El proceso pedagógico: reflexiones necesarias	10
1.2 La identidad cultural: algunos puntos de vista	14
1.3 El patrimonio de la comunidad: definición y potencialidades educativas para favorecer la identidad cultural	17
1.4 Las tradiciones populares: componente sustancial del patrimonio cultural de la comunidad	24
1.4.1 La comunidad su vínculo con la escuela	28
1.5 El escolar primario: momentos de su desarrollo	35
<b>CAPÍTULO II: LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO: ACTIVIDADES DOCENTES. RESULTADOS.</b>	39
2.1 Diagnóstico Inicial. Resultados	39
2.2 Fundamentación de las actividades docentes	42
2.3 Concepción de las actividades docentes	46
2.4 Fase experimental y constatación final.	59
2.4.1 Fase experimental.	59
2.4.2 Constatación final. Resultados.	60
<b>CONCLUSIONES</b>	63
<b>RECOMENDACIONES</b>	64
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	65
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN:**

La política cultural cubana desde los inicios de la Revolución ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones, y las difunde como patrimonio vivo, al mismo tiempo que promueve la cultura universal. Todo el empeño que se dirige a la preservación de la identidad nacional cubana es estéril, si no se cultiva en las instituciones educativas el conocimiento de los elementos patrimoniales. Por ello, el trabajo que se realiza en el campo de la investigación y la divulgación debe complementarse con la labor educativa.

El conocimiento del maestro acerca de lo mejor de sus tradiciones culturales, nacionales y locales, reafirmará su concepto de identidad como la primera expresión de formación de la cultura nacional, pero a la vez logrará que sus educandos aprendan a reconocer los valores patrimoniales que forman parte de su entorno y que lo diferencian o lo asemejan de los demás sujetos de cultura, entendidos como “grupo humano, socialmente organizado en cualquier nivel de resolución sociológica que se comporta como heredero, autor, actor y trasmisor de una cultura geográfica e históricamente condicionada” Laurencio Leyva A, (2010:1).

Las nuevas concepciones del trabajo cultural perfeccionadas por medio de la estrategia para el Programa Nacional Estética, permiten concebir a las instituciones educativas como los centros culturales más importantes de la comunidad, capaces de educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras, defensoras de sus raíces, e identidad.

La Batalla de Ideas que se lleva a cabo en el país desde 1999, tiene un fuerte fundamento axiológico de carácter histórico, que se sustenta en el proceso de formación de la identidad nacional y de su autoafirmación a lo largo de la historia de la nación cubana. A la educación y a los maestros cubanos les corresponde la misión de formar niños, adolescentes y jóvenes con una amplia cultura con pensamientos, sentimientos, y emociones que permitan la contemplación y disfrute de los objetos del medio circundante, y al mismo tiempo adiestrarlo en distintas estrategias entre las cuales las perceptivas son determinantes.

Los educadores cubanos deben defender su identidad cultural y entenderla como un fenómeno que no es negociable, sino defendible, donde la resistencia a preservar lo más genuino de la cultura nacional y local debe ser una constante en sus modos de actuación.

Hoy la escuela cubana cuenta con medios visuales y audiovisuales que constituyen importantes recursos didácticos de la educación y son poderosos canales muy atractivos para fomentar la identidad.

El escolar llega a la institución educativa no solo con la identidad adquirida en el contexto familiar, sino también con un fuerte influjo proveniente tanto de la cultura local, nacional, como de la internacional, consecuencia del proceso globalizador contemporáneo.

En los momentos actuales el país está inmerso en el noble empeño de masificar la cultura. En un mundo caracterizado por la invasión cultural. Cuba avanza con paso firme para convertirse en el país más culto de la Tierra: “¡Nada detendrá ya la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y el lugar cimero en la educación y la cultura entre todos los pueblos del mundo!” Castro, F. (2002:14).

La escuela como la más importante institución cultural debe garantizar en los escolares el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada maestro en la formación de personalidades plenas.

Por otra parte la institución escolar no puede verse aislada, como un elemento más del entorno, sino por el contrario, ella es el centro promotor capaz de irradiar cultura en la comunidad donde está enclavada.

De todas las instituciones que existen en las comunidades cubanas, la escuela es la portadora de mayores potencialidades transformadoras, por ser la más masiva, la de mayor calificación pedagógica y la que tiene el encargo social de la educación.

En este sentido la escuela debe centrar su atención en brindar conocimientos acerca del papel de la cultura como instrumento de formación de valores, de expresión y

disfrute estético; sensibilizar a los escolares con la importancia de defender las tradiciones del pueblo cubano, sus raíces, su idiosincrasia y sus costumbres.

La escuela no debe ser una construcción estática en la geografía de la comunidad, es necesario que “penetre” en cada calle, en cada casa, que su labor transformadora sea capaz de asegurar que las limitaciones materiales de estos tiempos difíciles no generen pobreza espiritual, y sobre todo, cuando existe un trabajo comunitario integrado, cohesionado que permita aunar voluntades en virtud del desarrollo cultural de sus escolares y de la propia comunidad.

En la sociedad cubana actual la escuela, especialmente el maestro como artífice principal de la labor educativa está llamado a desenvolverse no solamente en lo concerniente a su acción instructivo-educativa, en el marco de la institución escolar y extraescolar con sus escolares, sino que su accionar rebase dichas fronteras, que sea capaz de mover y transformar comportamientos y actitudes en ellos, aprovechando el entorno comunitario, donde se diseñen y apliquen creativamente disímiles vías y estrategias para contribuir a su desarrollo cultural y crecimiento espiritual, teniendo en cuenta, como elemento esencial, las necesidades, características y potencialidades que la misma ofrece para tributar su influencia al proceso pedagógico.

Lograr que la escuela y la comunidad conformen una unión semiótica que favorezca la labor pedagógica, y al mismo tiempo favorezca el proceso de identidad cultural de los escolares no es algo que se alcanza rápidamente, sino que tiene que ser el resultado de un largo proceso educativo donde se acentúen los valores propios de nuestra cultura a través situaciones de aprendizaje que tengan un carácter sistemático, integrador y continuado.

Resulta necesario que la escuela se trace estrategias educativas para formar en las niñas y niños sentimientos de pertenencia, de amor a lo nacional, de identificación con lo propio desde edades tempranas, éstos son “invadidos” por un gran número de influencias culturales ajenas impuestas por las grandes transnacionales de la información, que intentan desarraigat a pueblos enteros y desvirtuar la realidad histórica-cultural más auténtica. Esto no significa negar todo lo valioso que ofrece la cultura internacional.

La vinculación del patrimonio de la comunidad con el proceso pedagógico constituye una vía ideal para favorecer el proceso de identidad cultural de los escolares, puede ser la mejor garantía, para educar generaciones verdaderamente sensibles y cultas.

El personal docente de hoy está llamado a estudiar y reflexionar internamente sobre los rasgos distintivos de la comunidad donde labora, cómo es la gente, cuáles son sus necesidades, de dónde vienen, qué hacen en su tiempo libre, qué raíces culturales los unen, qué conocimientos poseen de su patrimonio cultural local y las tradiciones locales; en fin, descubrir todo lo que potencialmente pueda aportar elementos que enriquezcan el proceso pedagógico y a la vez contribuya al desarrollo de la propia comunidad. Lo abarcadora de esta misión impone una precisión adecuada del espacio en el que se debe trabajar.

El tema de la identidad cultural ha sido objeto de estudio por parte de investigadores, tales como: R. Cabrera Salort (1981, 1989, 1992), R. Zamora (1989), A. Aroche (1990,1995, 1999), L. Ruiz Espín (1997), R. Junco Valdés y A. Vale (1998), D. Rivero (2000), C. de la Torre (2003) M. García Alonso y C. Baeza Martín (2005), L. Tejeda del Prado (2000, 2009), A. L. Leyva (2005-2009), L. L. Álvarez (2010), C. R Seijas Bagué (2010), entre otros.

Estos autores en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar la identidad cultural desde la institución docente, pero se adolece de precisiones que permitan la inserción de estos postulados en los diferentes momentos del proceso pedagógico de la enseñanza primaria, que sustenten el cómo de su concreción en la escuela.

A partir de la experiencia profesional de la autora de esta investigación, primero como Instructora de Arte, posteriormente subdirectora docente de la escuela provincial de Instructores de Arte y actualmente Metodóloga municipal de Educación Artística, unida a su práctica pedagógica ha constatado la siguiente **situación problemática**: escasos conocimientos relacionados con la apreciación de elementos patrimoniales locales, poca motivación hacia las actividades vinculadas con el patrimonio, insuficiente conocimiento de las tradiciones populares de la comunidad, débil participación en actividades vinculadas a las tradiciones populares, actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el patrimonio local.

Estas insuficiencias demuestran que aún falta mucho por hacer en este sentido. El conocimiento de todo el acervo popular devenido en experiencias sobresalientes y creaciones culturales, salidas de la mano y la mente de la gente común, ejerce una influencia positiva en el desarrollo de un aprendizaje cualitativamente superior.

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron el planteamiento del siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer la identidad cultural en los escolares primarios desde el proceso pedagógico?

Se define como **objeto de investigación**: el proceso pedagógico de la escuela primaria y como **campo de acción**, la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela primaria “José Mendoza García” en el municipio de Trinidad.

Estableciendo la relación existente entre el problema científico, el objeto de estudio y el campo de acción se declara como **objetivo de la investigación**: aplicar actividades docentes dirigidas a favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García” a partir de la vinculación de las tradiciones populares con el proceso pedagógico.

Para dar respuesta al objetivo trazado en la investigación se diseñaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso pedagógico para favorecer la identidad cultural en los escolares primarios?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se encuentra la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García” en el municipio de Trinidad?
3. ¿Qué características pudieran distinguir las actividades docentes elaboradas para favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García”?
4. ¿Qué efectos se podrán obtener con la aplicación de las actividades docentes dirigidas a favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García”?

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas científicas formuladas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo propuesto se elaboraron las **tareas científicas** contextualizadas de la forma siguiente:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso pedagógico para favorecer la identidad cultural en los escolares primarios.
2. determinación del estado actual en que se encuentra la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García” en el municipio de Trinidad.
3. Elaboración de las actividades docentes dirigidas a favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García”
4. Validación de las actividades docentes dirigidas a favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García”

Durante el proceso investigativo se determinaron las siguientes **variables**:

- **Variable independiente:** actividades docentes, asumidas como: las actividades que se conciben para realizar por el escolar en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desempeño de las habilidades. Es criterio de estas autoras que estas actividades deben plantear exigencias al escolar de manera que repercuten en la adquisición de los nuevos conocimientos. Pilar Rico y Margarita Silvestre Orama .Compendio de pedagogía (2002:72).
- **Variable dependiente:** nivel de favorecimiento de la identidad cultural, asumido como: apropiación de los valores y la cultura patrimonial por parte de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado), como heredero y transmisor de su cultura, a partir del nivel de conocimiento y los modos de actuación que demuestra al respecto. (Elaboración propia).

#### **OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.**

- 1 Dominio de las tradiciones populares: (costumbres comunitarias, juegos y canciones tradicionales, prácticas culinarias, refranes, artesanía).
- 2 Dominio de la memoria histórica y conmemoraciones.
- 3 Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.
- 4 Participación espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares.

La **escala evaluativa** para medir estos indicadores se encuentran en el anexo 1. Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación, para los cuales sirvió de base el método general de toda investigación

científica: el método dialéctico - materialista, el cual permitió realizar una interpretación multilateral íntegra y objetiva del objeto de investigación.

**Del nivel teórico:**

- El análisis y síntesis se empleó para descomponer el objeto de estudio en sus diferentes propiedades y relaciones, para explorar el comportamiento de cada una de sus partes y su influencia en otras partes del objeto de estudio, así como para unificar o combinar todos los elementos que componen el objeto teniendo en cuenta sus nexos y relaciones.
- Inducción - deducción se empleó para llegar a generalizaciones, encontrar rasgos comunes y llegar a conclusiones de los aspectos que caracterizan al objeto, además, para arribar a nuevas conclusiones lógicas para pasar de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.
- Análisis histórico y lógico: se aplicó para estudiar la trayectoria real del objeto estudiado para descubrir la lógica objetiva del desarrollo del objeto, estudiar la esencia del objeto, las leyes generales de su funcionamiento y desarrollo.
- Modelación: se empleó para establecer las características y relaciones del sistema de actividades que se propone, así como la esquematización de sus componentes.

**Del nivel empírico:**

- Análisis documental: Se realiza con el objetivo de determinar las potencialidades que ofrecen las asignaturas y los contenidos del grado para la vinculación con las tradiciones populares que forman parte del patrimonio de la comunidad, además permitió profundizar en la bibliografía especializada sobre la temática seleccionada.
- Observación pedagógica: se utilizó para conocer la realidad mediante la percepción directa del fenómeno objeto de estudio, constatar el nivel de conocimientos e identificación que los escolares poseen sobre el patrimonio de la comunidad y su participación en actividades relacionadas con el mismo, además se empleó para determinar las potencialidades del patrimonio cultural de la comunidad en virtud de su aprovechamiento y vinculación con el proceso pedagógico.

- Encuesta: Se utiliza en la etapa inicial y final de la investigación con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen los escolares sobre las tradiciones culturales de la comunidad, de la memoria histórica, así como la actitud asumida ante el patrimonio y la participación en actividades vinculadas al mismo.
- Cuestionario: para conocer opiniones y valoraciones, así como el grado de identificación con el patrimonio y la actitud de los escolares respecto al uso y cuidado del patrimonio cultural de la comunidad se utilizó el (Anexo 3).
- Entrevista: se utilizó para explorar el estado actual en que se expresa el desarrollo de la identidad cultural de los escolares implicados en la muestra y su evolución después de aplicadas las actividades (Anexo 1).
- Pre-experimento pedagógico: se aplicó con un diagnóstico inicial y final para constatar las principales insuficiencias de los escolares con respecto al conocimiento del patrimonio cultural local y sus modos de actuación sobre el mismo, así como comprobar la efectividad de la propuesta.

Los Métodos Matemáticos utilizados fueron el cálculo porcentual: permitió procesar la información de los instrumentos aplicados y presentarlos en tablas y gráficos.

A los efectos de este estudio se considera como **población** los 141 escolares que cursan el sexto grado en la escuela “José Mendoza García”, en el municipio de Trinidad. La **muestra** fue seleccionada intencionalmente, participaron los 50 escolares de sexto grado de los grupos A y B, de la institución anteriormente citada. Se selecciona esta institución docente por ser el Centro de Referencia Municipal de la Educación Primaria, por lo que los resultados y la propuesta pueden multiplicarse en otros centros a partir del trabajo metodológico. Además se seleccionaron estos grupos por ser los que más dificultades presentan con el conocimiento del patrimonio local y ser los que menor cantidad de escolares aportan a la estrategia de Educación Estética de la escuela.

Dentro de las principales características de la muestra pueden citarse las siguientes: su edad promedio oscila entre 11 y 12 años, el 32%, es decir 16 escolares viven en el centro histórico de la ciudad, le gusta leer y conocer sobre la historia, están

insertados en un círculo de interés sobre patrimonio, estudian en una escuela asociada a la UNESCO

La **novedad científica**, radica en que las actividades docentes propuestas rebasan las tradicionales a partir de los cambios ocurridos en la enseñanza primaria actual de forma creativa, dinámica y constructiva teniendo en cuenta la escuela como centro cultural más importante de la comunidad.

La **contribución a la práctica**, consiste en que se proponen actividades docentes dirigidas a favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado de la escuela “José Mendoza García” a partir de la vinculación de las tradiciones populares con el proceso pedagógico, contribuyendo a elevar sus conocimientos, formar hábitos, habilidades y capacidades para elevar su cultura general integral.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo aborda las consideraciones sobre la identidad cultural, las tradiciones populares como parte del patrimonio de la comunidad y el proceso pedagógico. El segundo contiene las actividades docentes dirigidas a favorecer el proceso de identidad cultural en escolares de cuarto grado, el diagnóstico inicial y la validación realizada.

# **CAPITULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO PEDAGÓGICO Y LA IDENTIDAD CULTURAL: LAS TRADICIONES POPULARES COMO PARTE DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD.**

## **1.1 El proceso pedagógico: reflexiones necesarias.**

El Proceso Pedagógico es una categoría fundamental de la Pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categorial. El tema recobra especial interés a raíz de las transformaciones que han ocurrido en todas las enseñanzas y especialmente en la enseñanza primaria.

Los investigadores tratan indistintamente la definición de Proceso Pedagógico al utilizar diferentes terminologías, dígame, Proceso de Enseñanza – Aprendizaje o Proceso Docente Educativo, entre otros términos.

Álvarez de Sayas, C. (1982), ha profundizado en este aspecto, sin embargo, en su libro “La escuela en la vida” no hace referencia al término Proceso Pedagógico sino al Proceso Educativo Escolar y al Proceso Docente – Educativo como un proceso educativo.

Posteriormente este citado autor en su libro “Hacia una escuela de excelencia” establece la comparación entre ambos procesos, planteando que el Proceso Docente Educativo se desarrolla en la escuela u otro tipo de institución docente, mientras que el Proceso – Educativo Escolar puede llevarse a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva, la comunidad u otros que de manera espontánea y menos sistemática realizan la función de formar las nuevas generaciones.

La problemática enunciada obliga a reflexionar sobre el asunto con el objetivo de presentar la posición que al respecto se asume en este trabajo, siendo esta la definición emitida por Ana María González Soca y Carmen Reinoso Capiro que plantea: “Proceso Pedagógico es aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida”. (2002:150).

Para que el Proceso Pedagógico cumpla realmente el objetivo planteado y promueva el cambio educativo, es vital que éste se convierta en un proceso meramente desarrollador, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque histórico –cultural de L.S.

Vigotski; como corriente pedagógica contemporánea, a la cual se adscribe el presente trabajo. A partir de los presupuestos teóricos Vigotskianos, se asume que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto (2002:154-155).

Por otra parte, el carácter histórico- cultural de la educación cubana permite descubrir en el proceso pedagógico una dimensión política y social inherente, ya que acontece siempre en una cultura específica, trata con personas concretas que tienen una posición de clase definitiva en la organización social en que viven; es decir, en un contexto histórico concreto.

El aprendizaje desarrollador garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su autodesarrollo en relación estrecha con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Implica además, una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genere estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral, en el marco de la escuela como institución social transmisora de cultura.

Lograr este anhelado propósito permitirá que se desarrollen los cuatro pilares básicos de la Educación para enfrentar los retos del siglo XXI: aprender a conocer (sistema de conocimientos y experiencias y experiencias de la actividad creadora), aprender a hacer (hábitos y habilidades), aprender a ser (relaciones con el mundo y sistemas de experiencias) y aprender a convivir (sistema de relaciones con el mundo y sistema de habilidades y hábitos).

Desarrollar estos tipos de aprendizaje exige una enseñanza que permita no solo que el escolar tenga mayor cantidad de conocimiento, sino que sepa aplicarlos en su práctica social para que prevalezca en él una verdadera ética del ser. (2002: 168).

El maestro debe estar dotado de todas las herramientas psicopedagógicas que necesita para cumplir con éxito su labor social y realizar una correcta dirección del proceso pedagógico. En este sentido resulta imprescindible el estudio de la Psicología, como vía para explicar las leyes que rigen el proceso, así como para

establecer la comunicación de manera tal que ejerza una influencia educativa en la personalidad de los educandos.

En Cuba el estudio de la personalidad se realiza desde una concepción dialéctico-materialista e histórico-cultural la cual tiene su continuidad en el humanismo marxista y martiano. Dicha concepción evidencia que “En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones innatas y crea nuevas formas de comportamiento, “ específicamente culturales”, por lo que queda demostrado que lo biológico y lo social determinan lo psíquico humano. Al respecto Vigotski escribió: “al cambiar el hombre a la naturaleza cambia la propia naturaleza del hombre.”(1987:38).

Es la actividad mediatizada por instrumentos (medios de la actividad externa sobre los objetos) y por los signos (medios de la actividad interna sobre la conducta) la que reestructura y amplía hasta el infinito las funciones psíquicas.

Esta relación de lo interno y lo externo que se da en la actividad propicia la comunicación con otras personas, portadoras de las formas sociales o culturales de conducta. El proceso de desarrollo del individuo, implica la imitación, la comprensión y la realización conjunta de acciones que son asimilados como formas de conducta, modificando las funciones de su propia personalidad. Esto ocurre mediante un proceso de interiorización, según el cual, de la actividad colectiva o social se deriva la actividad individual, por lo que, la conciencia de las personas está determinada por su existencia social. Una vía en la que se manifiesta esta interrelación es a través del proceso pedagógico, donde el escolar adquiere conocimientos de forma social y los asimila individualmente.

La psiquis humana y la actividad forman una unidad dialéctica, ya que la psiquis se forma en la actividad y a su vez, los procesos psíquicos forman parte de la actividad que el hombre realiza, al mismo tiempo que la regulan; por lo que ,en dependencia de lo que el hombre hace del contenido de su actividad, de las condiciones y organización de la misma, de su actitud ante lo que hace, en él se forman determinadas inclinaciones, capacidades, rasgos del carácter, es decir, su personalidad.

Esta posición teórica que afirma el papel de la actividad en la formación de los procesos psíquicos en toda la personalidad, se convierte en un arma de acción práctica, en una estrategia de trabajo de la cual se deriva la necesidad de lograr una adecuada formación de la personalidad de los escolares y como componente de ella su identidad cultural. En este reto juega un papel especial la enseñanza y la educación.

Por consiguiente, en toda personalidad se entrelazan la actividad y la comunicación, las que suponen el estudio de la personalidad, no en abstracto, sino a través de la unidad de los procesos que mediatizan y concretan la relación del sujeto con su mundo natural, físico, sociocultural y objetivizan sus formas de expresión, formación y desarrollo.

Por tanto, la relación entre educación y desarrollo, derivados de la forma de comprender la naturaleza establece que la enseñanza y la educación, como formas históricas de transmisión de la experiencia social, promueve la participación activa del escolar en la apropiación de formas de conducta y en medio para la regulación y autorregulación de su comportamiento, por eso deben ir siempre delante y conducir al desarrollo. Si el proceso pedagógico se realiza aprovechando las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, se logrará fortalecer el conjunto de valores que conforman su identidad.

Al abordar el término de proceso pedagógico y mucho más aún el término de educación de la personalidad es necesario retomar una de las características del reflejo psíquico, su carácter regulador. El carácter regulador del reflejo psíquico se da en dos direcciones fundamentales, como imagen y como vivencia. La vivencia está relacionada con la esfera o actividad afectiva que incluye emociones, sentimientos, intereses y motivos que mueven e impulsan la actividad de la personalidad.

La imagen llena de contenido o conocimiento a la personalidad. La unidad, por tanto, del afecto y la cognición (la imagen y la vivencia) propician el elemento procedimental en un contexto de actuación determinado.

Es por esto que la escuela cubana está llamada a crear un sistema de influencias educativas que sea capaz de lograr en las nuevas generaciones personalidades plenas, que tenga como base un proceso pedagógico cualitativamente superior

vinculado a los valores patrimoniales de la comunidad donde viven en función de fortalecer su identidad cultural.

## **1.2 La identidad cultural: algunos puntos de vista.**

El imperialismo yanqui, en su afán de mantener su hegemonía política y económica para convertirse en metrópolis universal, trata de imponer un modelo único de cultura. En efecto, una vía para lograr semejante aspiración es mantener la dominación cultural sobre todos los pueblos del mundo. Por esta razón nunca antes la humanidad se había visto tan amenazada frente al peligro que implica la globalización neoliberal, que arrasa y somete a pueblos enteros con una mayor fuerza destructiva, que cualquier arsenal militar implementado en sus propias contiendas bélicas: las redes de la comunicación y la información.

En los países latinoamericanos y, especialmente en Cuba, esta problemática adquiere especial significado, pues la amenaza se convierte en programas y estrategias sólidamente definidas para penetrar culturalmente en la vida de los pueblos e imponer una cultura capitalista, desmemoriada que nada tiene que ver con su verdadera identidad.

La formación del concepto de identidad cultural está dada por la continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo, recobrando mayor significación en la década del 60 y 70 del pasado siglo cuando, en el quehacer científico se comenzó a tratar la problemática del encuentro y comunicación entre culturas diferentes.

Son varias las figuras latinoamericanas que marcaron pautas en el desarrollo de ideas referidas a la identidad cultural. Simón Bolívar (1783 – 1830) y José Martí, (1853-1895), por ejemplo, demuestran en varios de sus escritos la formación de una identidad cultural genuinamente nacida en este continente.

En el ámbito científico constituye una preocupación constante este tema y una prioridad indispensable en los debates entre especialistas, donde han surgido múltiples definiciones para la identidad cultural.

“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado

como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación – identificación en relación con otro (s) grupo (s) culturalmente definido (s)”. García Alonso, M. y .Martín Baeza, C. (1996:17-18).

Otra definición la ofrece la investigadora Carolina de la Torre que incorpora lo siguiente: “cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contextos determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia también relativa con otros), que es posible su identificación e inclusión en sus categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista (...). La identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios. De la Torre C, (2002:9).

Ambos conceptos conducen a reflexionar sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural claramente definidos por la investigadora Lesbia López Álvarez. (2005).

- La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, con el que se comunica, la herencia cultural de actividad, de la cual los objetos son su resultado.
- La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.
- La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos pues se habla de tener conciencia de sí mismo.
- Existe la identidad cultural cuando prima la autodefinición, pero a la vez hay reconocimiento por parte de los demás, sin negar la diversidad y la heterogeneidad aunque predomine lo común.

La identidad cultural se refleja en la vida cotidiana y la cultura popular, adquiere dimensiones inimaginables a través de la creación humana. Sin embargo esta producción debe sentar sus bases en el elemento popular.

Es importante enfatizar en dicho elemento como forja de la identidad cultural, es reescrito continuamente por los grupos sociales. Se expresa en la vida cotidiana, en la decoración de las casas, en la ropa que se ponen, en las tradiciones, costumbres y en todas las facetas de la vida.

Es la identidad el valor de referencia que propicia valorar el lugar que ocupa en la comunidad la herencia o patrimonio cultural. No se establece de manera fija y definitiva sino activa y dinámica. Es síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connotadoras de comportamientos humanos social e históricamente producidos.

Por tanto la identidad es la categoría que expresa la igualdad de un objeto consigo mismo o la igual de varios objetos. Esta no es abstracta, sino concreta, o sea, contiene diferencias, contradicciones internas que se “superan” constantemente en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas (1981:232).

“La identidad se determina en concreto, en lo particular específico. Se particulariza en lo general, distinguiéndose de otras identidades, a su vez particulares, específicas, en tanto que interacciones unificadoras de diversidades próximas, más o menos comunes y compartidas, lo cual resulta imprescindible. De no serlo y no suceder así, se estaría en presencia de identidades diferentes y distintas, sin mayor parentesco social y cultural. Identidad es lo que identifica a los otros de manera distinta, son unidades culturales significativas abstractas de la diversidad histórica – social de manifestaciones expresivas, concretas afines, próximas y comunes, compartidas. Se constituye de procesos, modos y formas culturales”. Barcárcel, J L. (1980:85).

“La identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio de lo humano, por ello su cuestionamiento sólo se refiere a lo humano (...) Identidad, querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en la capacidad para reconocer la propia y aceptarla, y no pretender ser otro distinto del que se es”. (Zea, L.1983: 7).

A escala social lo fundamental es el conocimiento y conservación del patrimonio del país: natural o histórico-social. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacando las peculiaridades de una

zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particularidades del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social. Tejeda del Prado, L. (2000:7).

Por eso, el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico. Tejeda del Prado, L. (2000:6).

### **1.3 El patrimonio de la comunidad: definición y potencialidades educativas para favorecer la identidad cultural.**

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o una región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto favorece la formación de niños y jóvenes concientes de los valores culturales de su terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.

La palabra patrimonio surgió en relación con la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española procede del latín “patrimonium”, “hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes” y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006 lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”.

“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que documentan al hombre de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórico y artística de las distintas épocas que lo precedieron, como del presente, y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos están en la obligación de conservar y mostrar a la actual y a las futuras generaciones”. Arjona, M. (1986:7-8).

La palabra patrimonio significa lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla por ejemplo, del patrimonio familiar.

Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco y sólo con los bienes materiales que heredó y reunió

de manera legítima sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes y sistemas de producción y organización social.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados patrimonio natural y cultural. El natural lo forman los paisajes que integran el territorio.

El patrimonio cultural se compone de todo aquello que a lo largo de la historia fueron creando los hombres que habitaron el territorio, así como lo que en el presente siguen creando los que viven en él. El patrimonio cultural, a su vez, consta de dos grandes grupos de bienes, unos son materiales, entre ellos las obras excepcionales de arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos ornamentos personales, documentos u objetos que reflejan cómo el cubano, desde el más remoto pasado, se adaptó al medio y organizó su vida social, económica y cultural.

El otro grupo, igualmente importante, no se puede tocar, pero identifica tanto como los bienes culturales materiales, ya que son las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la sensibilidad. Entre los bienes están las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro, los descubrimientos cinéticos y la medicina tradicional. Arjona, M. (1986: 8-9).

Se trata, entonces, de ir al rescate del pasado, de asumir el elevado nivel potencial de la creación humana, de colocar en el lugar justo lo creado por el hombre y la naturaleza, de descubrir en cada espacio de la nación, en cada comunidad la herencia cultural como señal de identidad que el hombre asumirá como medio para reconocerse y para identificarse con aquello que forma parte de su historia.

Cuba, al asumir la defensa de la identidad cultural, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y el reconocimiento de toda la obra artística material y espiritual de la sociedad, expresando las más puras tradiciones populares ajenas a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo, por lo que el genio de un pueblo se materializa en el patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta los diferentes niveles en que se expresa el patrimonio resulta de interés en esta investigación reflexionar sobre el patrimonio local, asumiéndose la siguiente definición:

Patrimonio cultural local: conjunto de bienes materiales o inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada, definen su identidad y merecen ser preservados y conservados. Proaño, M. (2002:5).

Son innegables las potencialidades educativas que posee dicho patrimonio para favorecer la identidad cultural de los escolares desde edades tempranas. Es el más cercano a ellos, de donde provienen todas las influencias educativas y culturales que juego son incorporadas a cada sujeto según la interiorización y socialización que cada uno haga del medio que lo rodea.

Por consiguiente, el patrimonio cultural local no debe ser visto solo como una herencia recibida, sino como un componente propio y activo de la identidad, como un bien social, cuya necesidad de conocerlo y preservarlo es cada vez más creciente.

El patrimonio cultural local es, pues como la piedra angular donde se forja la identidad más genuina, la que se nutre de los valores más supremos de la comunidad para impregnarle su sello inconfundible.

Es necesario el aprovechamiento óptimo y sistemático del mismo a través de su inserción en los programas de estudio de la enseñanza primaria y en todo el proceso pedagógico, para asegurar que desde los primeros grados se cultiven los valores identitarios de cada comunidad.

Para lograr este propósito es importante que los escolares conozcan con profundidad qué elementos conforman el patrimonio, su origen, cuál es la memoria histórica de la comunidad donde está ubicada la escuela, en qué radican las costumbres que han sido decantadas por el crisol de tiempo y que hoy conforman las tradiciones populares locales.

Asimismo se deben analizar las posibilidades que brinda el programa de los diferentes grados para la difusión y conservación del patrimonio; en este sentido resulta importante que dichos documentos contribuyan a formar en los escolares

sentimientos de respeto y cuidado por los valores patrimoniales de la comunidad, las tradiciones y costumbres, sitios y monumentos para favorecer su identidad cultural.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el fin de la educación cubana: formar en los niños y jóvenes una cultura general e integral, una educación basada en la originalidad, que a la vez posea una proyección universal ajustada a las necesidades de cada lugar de origen y de la nación, con un sentido realista.

Este gran objetivo se logra cuando el niño crece viviendo su propia cultura, conociendo la raíz viva cuya savia emana de la creación popular, de esa forma se convierte en sujeto de su propia cultura y siente satisfacción por enriquecer ese patrimonio, ganando en identidad cultural y felicidad.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos es válido asumir las tres líneas directrices referidas al tema mencionadas por Orlando González Sáez en su investigación (2008:14 – 15), las mismas son:

- Educación sobre el patrimonio.
- Educación para el patrimonio.
- Educación desde el patrimonio.

Es la escuela, como agente movilizador y primera institución cultural, la que debe plantearse alternativas y estrategias de trabajo para lograr dichas directrices.

La Pedagogía martiana, en la que se sustenta la educación cubana, provee a los educadores de todas las herramientas necesarias para que esta se desarrolle acorde con el proyecto político, social y cultural que se defiende, parte de un concepto muy amplio sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de la nueva sociedad. “La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen, conformarle a su tiempo, sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana”. Martí, J. (1975:470).

En tal sentido la educación no debe estar encaminada a la adaptación mecánica del hombre a su medio social, sino que “lo habilite para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen (...), es prepararlo para la vida “(1975:281), pero de una manera científica, natural, integral, desarrolladora y con un elevado sentido práctico. Ese es el verdadero objetivo de la

educación: formar “hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas” (1975:86).

La comunidad es el medio por excelencia para concretar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y se aprenden en el aula, a través de ella se puede verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social. Brinda a los escolares una amalgama de vivencias y experiencias que amplía su capacidad de creación intelectual, afectiva y emocional. Ella ofrece además, la posibilidad de que el escolar palpe la realidad histórica, la sienta cercana a él, la viva y al mismo tiempo ser autor y constructor de su propia realidad.

De las reflexiones anteriores se deduce que el accionar de la escuela no debe estar al margen de los valores patrimoniales que ofrece el entorno, es preciso aprovechar las potencialidades educativas del mismo para verdaderamente fortalecer la identidad cultural de los escolares.

En ocasiones los maestros no están concientes de que tienen ante sí una vía eficaz para lograr esta finalidad. Por consiguiente, los escolares muestran un insuficiente interés por conocer la historia y el patrimonio local. En efecto, esta problemática es cada vez más preocupante si se tiene en cuenta que solo conociendo y preservando los valores patrimoniales, se estará sentando las bases para la formación de verdaderos escolares patriotas, dignos de la historia y comprometidos con la Revolución.

No se favorece la identidad cultural al margen de lo que le aporta el conocimiento de la historia a cada ciudadano, por eso se afirma que la conciencia histórica necesita de la experiencia para su formación. Es lo práctico lo que debela el protagonismo colectivo al formarse a través de un largo proceso en que va incorporando a la memoria colectiva todos aquellos fenómenos y hechos que ocurren en la vida de un grupo social, una región y un país, entre otros. Seijas, CR,(2008:17).

A través del patrimonio de la comunidad los escolares adquieren conocimientos históricos, desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para la obtención de información histórica, despierta en ellos el espíritu investigativo e indagatorio sobre aquellos hechos que hoy forman parte de la memoria histórica de la comunidad donde viven.

Las potencialidades educativas del patrimonio tienen una connotación particular en la formación de la personalidad de los escolares. Pero, sobre todo, en lo que se refiere a valores que norman su comportamiento como son el patriotismo, la dignidad, el humanismo, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo, el amor y respeto a la familia y sentimientos como el amor a lo propio y el sentido de pertenencia.

Enseñar a partir del patrimonio sienta las bases para el pensamiento lógico, desarrolla la construcción de significados, propicia en los educandos la interacción con el medio ambiente y su contexto socio – cultural. Desarrolla el gusto estético, genera el placer de relacionarse armónicamente con su medio, a la vez que permite exteriorizar conductas en consonancia con los principios sociales de mejoramiento humano.

Reconocidos investigadores han defendido, a través de estudios realizados, sus criterios referidos al hecho de enseñar llevando al niño al entorno, respirando el aire que le rodea, percibiendo directamente la realidad tal como es, propiciando esa “contemplación viva” de la que parte todo conocimiento. De esta manera se contribuye a un proceso pedagógico más eficiente donde prime el desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano y de su sentido de identidad.

Tal es el caso del gran pedagogo cubano Raúl Ferrer, cuyas ideas acerca de la enseñanza vinculada a la vida son defendidas fielmente en esta investigación.

Se asumen además, los criterios de Mercedes Fernández Escaraverino (2004:88) cuando plantea: “La apropiación de nuestro patrimonio en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad”. Escaraverino, Fernández, M, (2002:6).

Por su parte, José Ramón Fabelo señala que “... la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia”. Fabelo, J R., (2004:278).

Los anteriores referentes teóricos apuntan a que si los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforman su patrimonio cultural, y a su vez el grupo social se identifica con este, dando lugar a un proceso de retroalimentación, resulta por ende, que se manifiesta una relación de causa y efecto. He aquí otra importante arista relacionada con el tema: la significatividad filosófica.

Visto el tema desde una visión filosófica es importante aludir que dicha ciencia es “forma teórica de apropiación práctico – espiritual de la realidad”. Rodríguez, Z. (1985), donde se da una relación específica del hombre con el mundo a partir de la proyección de la actividad humana, que se da en el plano cognoscitivo, en el valorativo y en la comunicación.

La educación cubana es esencialmente humanista ya que coloca al hombre en el punto más alto de las necesidades para desarrollarlo en todas sus potencialidades físicas y espirituales de forma integral, para lo cual es premisa indispensable la vinculación del hombre con el nivel de agrupación social más cercano a él, es decir, la comunidad. Para la pedagogía cubana toda la sociedad es una gigantesca escuela, de ahí que todos los factores de la comunidad deben correlacionar sus fuerzas en función del escolar a que se aspira.

Para reforzar la formación integral de los escolares en el plano ideológico un factor básico lo constituye el fortalecimiento de la identidad cultural, pues es un rasgo característico de esta educación en su vínculo estrecho con el patrimonio cultural.

La concepción dialéctico materialista de la educación concibe la práctica social como núcleo de la actividad humana, que media la interacción dialéctica de los procesos materiales y espirituales, de ahí que el patrimonio cultural de la comunidad posea una función axiológica, que se expresa en las necesidades e intereses del sujeto social, en la regulación y orientación de la actividad humana. El individuo identifica sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas a través de sus valores.

A lo anterior se suma el desarrollo del pensamiento histórico, pues rebelan las contradicciones, causas y consecuencias de los procesos así como sus interrelaciones, además la vinculación con el patrimonio permite percibir el carácter objetivo de la historia.

De modo que las potencialidades educativas y formativas del patrimonio de la comunidad son indudables y contribuyen eficazmente al fortalecimiento de la identidad cultural, la mejor manera es a través de la educación constante, organizada y dirigida, que cultive el gusto estético y la sensibilidad ante la riqueza de la creación humana que antecede y vive este momento histórico.

Como parte del estudio realizado en la investigación y con el propósito de profundizar en elementos esenciales del objeto de investigación declarado, resultó válido establecer la relación parte todo al tema del patrimonio cultural de la comunidad para fortalecer la identidad cultural. Esta óptica permitió esclarecer que una parte significativamente inherente al patrimonio cultural de una comunidad lo constituyen las tradiciones populares.

#### **1.4 Las tradiciones populares: componente sustancial del patrimonio cultural de la comunidad.**

Cualquier estudio referido a las tradiciones es excepcional. Supone un gran esfuerzo, pues se debe ahondar en el íntimo mundo interior de la individualidad personal; buscar y encontrar personajes idóneos, hablar con ellos, de cierta manera forzarlos a recuperar su memoria. Por muy poco que se consiga se puede rescatar de cada una de sus frases un pedacito de su propia historia.

Una definición de tradición la ofrece el Gran Diccionario Enciclopédico Color, que plantea: Conjunto de los valores culturales que transmitidos de generación en generación forman el sustrato básico de una colectividad. (1999: 235).

Suárez Pérez, E las define como: Grupo de actitudes, conductas, valores, normas morales que se van heredando en las etapas sucesivas de nuestro proceso revolucionario (2006:12).

En ambas definiciones se recurre al hecho de la transmisión de valores y conductas sociales en el tiempo. Por lo que, se trata de ir al pasado, de asumir el elevado papel que juegan las tradiciones populares en el fortalecimiento de la identidad nacional, regional o local. De ahí que para estudiar las tradiciones se debe conocer la historia. Para muchos el concepto historia solo se vincula con el pasado, y por su puesto a la asignatura y a la ciencia de ese objeto de estudio, sin embargo, Suárez Pérez, E. considera que tiene otras acepciones.

La historia es una expresión de futuro. Es el tiempo quien sanciona o absuelve, concede o niega, reconoce o desconoce, premia o castiga.

Fidel Castro en su histórico alegato "La Historia me Absolverá" (1973) afirmó: "La historia nos da la razón, es una expresión de confianza en el futuro, en las ideas. Castro, F., (2008: 8).

En estas palabras se evidencia la visión inteligente y futurista de Fidel, al exponer su confianza en el futuro, la importancia de conocer los hechos del pasado para poder interpretar el presente, referentes a los que aluden en su definición más acabada de Historia: "Para nosotros, la historia, más que minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y su conciencia, es instrumento y vehículo de la Revolución. Castro Ruz, F. (1984: 11).

Teniendo en cuenta la relación intrínseca que existe entre las tradiciones y la historia, resulta necesario analizar otras categorías vinculadas a las tradiciones, ellas son la memoria histórica y las conmemoraciones.

La memoria histórica constituye el patrimonio que se protege en fotos, mapas, documentos, prensa, documentales, filmes, cassettes de audio y video. Es todo lo tangible heredado del pasado. Todo lo que se conserva y se atesora. No se trata de almacenar conocimientos, lo importante es afianzar la memoria histórica en la conciencia de las nuevas generaciones, sin la cual sería imposible cultivar su identidad cultural.

La memoria histórica puede ser clasificada en: oral, escrita, tangible, que es conservada en museos y en la arquitectura.

Otra clasificación se refiere a las memorias desordenadas. Estas son las que "andan sueltas" en la sociedad, patrimonio de personas aisladas, de familias, barrios o grupos sociales. En ocasiones se encuentra rodeada de mitos, leyendas y no siempre se corresponde con la memoria histórica científica.

"Las comunidades atesoran gran número de "memorias desordenadas" que forman parte de la vida cotidiana, de las costumbres individuales, familiares y sociales. Se expresan en forma de historias contadas, dichos populares, mitos y leyendas de lugares como esquinas, ríos, árboles, casas deshabitadas o en construcción o características que se les atribuyen a familias enteras por el apellido que poseen, entre muchas otras.

También existe la memoria emblemática, son aquellas cuya fuerza espiritual es muy fuerte porque marcan instantes trascendentales de la nación o de un sector

determinado. Hay fechas que con solo mencionar la fecha de cuando ocurrieron acuden a la memoria. Como ejemplos fehacientes se puede citar:

- 1 de Enero de 1959. Triunfo de la Revolución.
- 26 de Julio de 1953: Asalto al Cuartel Moncada.
- 28 de Enero de 1853: Nacimiento de Martí.

Otros ejemplos de memoria emblemática relacionadas con la vida de las comunidades pueden ser días específicos en que se inaugura alguna institución económica, social o cultural de la comunidad (bodega, escuela, círculo social, plaza martiana, sala de video, etc.).

La memoria histórica, en cualquier clasificación que se enmarque se expresa en el recuerdo del pasado, que incluye reflexiones profundas sobre las circunstancias que causan los hechos o acontecimientos, descubrir los patrones de conducta, conocer las normas morales y los ideales que se han manifestado, de lo contrario puede resultar un simple anecdotario, una cronología de hechos y no ejercer influencias en el fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

Otra categoría vinculada a las tradiciones populares son las conmemoraciones históricas, estas tienen un potencial educativo extraordinario ya que son fuente de educación patriótica e ideológica y son instrumento para formar sentimientos de identidad y patriotismo.

“(...) uno de los papeles que deben desempeñar las conmemoraciones revolucionarias es este recuento y el análisis, que nos sirvan de ejemplo, de estímulo y de aliento, que les recuerde a las viejas generaciones y les enseñe a las nuevas lo que fue la Cuba de ayer, que la comparen con la Cuba de hoy, con la que forjamos para mañana”. Castro Ruz, R. (1972: 29).

Evocar fechas significativas es fortalecer los lazos que unen el presente con el pasado, es no olvidar la historia, evitar las rupturas con todas las conductas, actitudes, valores, tradiciones y el ejemplo de los antecesores. Admirar con emoción los hechos y los hombres que hicieron posible llegar hasta hoy, contribuye a la educación política y moral de niños y jóvenes, especialmente a educarlos en el recuerdo permanente de la historia nacional y local. Así se estará elevando sus sentimientos de apego a lo propio.

En Cuba las conmemoraciones históricas al igual que las culturales se generalizan y se han convertido en tradiciones.

Carlos Marx planteó: “Las tradiciones de todas las generaciones anteriores convocan a las del presente”. (2008: 11).

Vladimir I Lenin vio en las tradiciones” una fuerza reguladora de las relaciones entre las personas (2008: 11).

José Martí asevera: “De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas (1981: 88).

De estas reflexiones se infiere que las tradiciones no son el frío recuerdo del pasado histórico sino fuente infinita de identidad, las que hay que revitalizar constante y conscientemente, no solo en las escuelas, sino también en la familia y en la comunidad.

Por otra parte, las normas de conducta o actitudes, puestas de manifiesto en una o varias personas aisladas, no constituyen una tradición del grupo donde conviven.

Para considerarse tradiciones deben cumplir con cuatro exigencias:

- Las actitudes, conductas o normas han de ser aceptadas por la mayoría de los que integran una comunidad, un pueblo o un nación Las normas de conducta han de ser transmitidas de generación en generación, para asegurar la sucesión, continuidad y la perdurabilidad.
- Cuando no se transmiten de manera oportuna y adecuada comienzan a desaparecer paulatinamente).
- No basta solo con la simple transmisión de la herencia. La generación tiene que repetirla, enriquecerla y multiplicarla, en correspondencia con las condiciones políticas, sociales y económicas.

Convertir las tradiciones en convicciones y estas, a su vez, en fuerza material.

No es suficiente conocerlas y estar de acuerdo con ellas, es necesario transformar el contenido de cada tradición como guía del pensamiento y se conviertan en acciones concretas.

Ante las anteriores exigencias se impone un gran desafío, lograr que cada escolar actúe en correspondencia con las tradiciones que porta en su conciencia. Educar en las tradiciones es un proceso consciente, dirigido a crear sentimientos de respeto

hacia los valores de las generaciones pasadas y de asimilarlos para enfrentar la realidad, es transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones.

Cuando se rompen los mecanismos educativos, se pierde la experiencia, las conductas y actitudes acumuladas a través de los años, se desvirtúa el sentido real de las tradiciones. Si un día el imperialismo pudiera apoderarse otra vez de Cuba, la memoria de nuestros mártires y héroes sería barrida, la lucha de más de 140 años estaría olvidada y ni un solo nombre de mártir sería recordado.

Por tanto, resulta indispensable para la labor de cada maestro la vinculación de las tradiciones con su proceso pedagógico, si realmente se desea formar niños y jóvenes patriotas, capaces de defender su identidad cultural frente a cualquier peligro. Ellas pueden convertirse en riqueza espiritual, en pujanza inspiradora, resistencia, voluntad y heroísmo.

#### **1.4.1 La comunidad: su vínculo con la escuela.**

Existe, fundamentalmente, otra vía de socialización humana que, unida a la escuela y a la familia forman una tríada básica. Este otro elemento lo constituye la comunidad.

Según el diccionario filosófico de M. Rosenbal la comunidad es una forma de unión económica surgida en el último estadio de desarrollo del régimen de la comunidad primitiva, no se apoya en el parentesco consanguíneo. (1989: 46).

En la literatura especializada aparecen numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centran más su atención o hace mayor o menor énfasis en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental del estudio y de la disciplina desde la cual se realiza o dirige dicho estudio. En este sentido, diferentes ciencias han aportado su visión de comunidad. Así se tiene la Psicología Social y específicamente la Psicología Comunitaria, la Sociología de las Comunidades, la Geografía y otras. El concepto comunidad, entonces, se puede referir a un sistema de relaciones psicosociales, un agrupamiento humano, o un espacio geográfico. Áreas Herrero, H. (2003:24).

Uno de los elementos estructurales más importantes es la demarcación de la comunidad, su extensión, sus límites. En este sentido se utilizan diferentes criterios, lo mismo se puede considerar un grupo, un barrio, una nación o un grupo de

naciones, en dependencia de los intereses de la clasificación. La delimitación del tamaño de la comunidad se subordina a un elemento funcional: la cooperación.

Apoyados en definiciones anteriores un grupo de autores cubanos definen comunidad teniendo en cuenta un fundamento esencial: "la conciencia de pertenencia".

"El aspecto afectivo de las relaciones sociales: los sentimientos, los valores, las convicciones se forman en ellas (...). En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones y su estilo de vida en general. Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes y trabajar de conjunto por el alcance de estas. Se considera que cuando este sentimiento de pertenencia o bien común y las actitudes sociales que generan, se aplican y se extienden fuera del pequeño grupo, ha nacido realmente la comunidad". Áreas Herrero, H. (2003: 24).

.Es un término ambivalente por la cantidad de acepciones, pero todas coinciden en la ubicación de los miembros en un espacio determinado, existencia de un bien común, que se refleja en una actividad identificatoria (religión, idioma, actividad laboral, entre otras).

La comunidad constituye el entorno social más concreto de existencia, de la actividad y el desarrollo del hombre. Ella desempeña un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes. A través de ellas se reciben simultáneamente las influencias sociales inmediatas. En su seno el sujeto actúa, tanto individual como colectivamente, asimilando y reflejando los acondicionamientos sociales más generales. En su entorno se encuentran grandes potencialidades educativas en cuanto a la autotransformación y el desarrollo de los escolares.

Existen varios tipos de comunidad atendiendo a diferentes criterios de clasificación emitidos por Héctor Áreas.

- Por la forma de agrupación de la población (urbanas, suburbanas, rurales).

- Por la actividad fundamental que la sustenta (industriales, Agroindustriales, agrícolas, comerciales y de servicios, residenciales y otros
- Por la composición de la población (permanentes o temporales y autóctonas o de inmigrantes )

Existe una estrecha relación entre estos tipos de comunidades. Actúan interconectadas entre si, ya que la rural abastece de alimentos y materias primas a la ciudad, en tanto esta provee al campo de los bienes terminados, como herramientas, maquinarias, artículos de uso y consumo, entre otros.

Las comunidades suburbanas son aquellas de transición donde se mezclan los paisajes del campo con los de la ciudad.

El avance social ha transformado al medio rural. Las nuevas tecnologías productivas y de servicios que transforma la vida urbana a velocidad casi astronómica, también irrumpen en el medio rural.

Es a partir de ellas que se desarrolla la actividad antrópica y surgen las características poblacionales, económicas y socioculturales que distinguen a cada comunidad rural. Dentro de esta actividad antrópica se encuentra la esfera educacional.

Dentro de las comunidades se erigen, como la más importante institución cultural, la escuela. Esta debe promover, encauzar y dinamizar, el proceso pedagógico de manera que se rescaten los valores morales de identidad de los habitantes, con las costumbres que las caracterizan.

Para ello los escolares deben conocer cuál es la historia de la comunidad, sus recursos, su economía, sus habitantes, las características de su entorno. Los maestros deben preguntarse qué acciones de estudio, investigativas o transformadoras pudieran realizarse partiendo de la escuela; es decir, que el proceso pedagógico esté matizado con un enfoque comunitario y lograr que esto se convierta en una línea de trabajo.

El trabajo instructivo y educativo de acuerdo con las características de las comunidades ha de utilizar la combinación de las vías formales y no formales en las

actividades que se realicen con este fin, pero de forma tal que estas puedan ayudar a lograr la integración de la escuela, la familia y la comunidad.

De esta manera, el maestro, además de dirigir el proceso pedagógico, se convierte en promotor del desarrollo comunitario, y logra la participación de sus escolares en la vida de esa comunidad y la acción de esta en la vida escolar, estableciéndose así la necesaria integración para fortalecer los sentimientos identitarios hacia la comunidad. Ambas proyecciones de la acción del maestro requieren de su preparación para trabajar con niños, jóvenes y adultos y en diferentes formas de trabajo social, a su vez, el trabajo metodológico de la escuela debe encauzarse en cómo aprovechar eficientemente la comunidad como contenido y escenario del proceso docente educativo.

Por consiguiente, mientras más y mejor se conozca la comunidad, mejor se podrá incorporar los escolares a la labor de transformarla siempre en el sentido que el maestro se lo proponga, de ser capaces de reconocer el patrimonio local, de desarrollar relaciones afectivas con éste y proyectarse por su cuidado y conservación.

La escuela es, además, la que afectivamente, y de manera sistemáticamente está más ligada a la familia y a la comunidad, porque en ella están sus miembros más queridos, los niños. Esta es el segundo hogar y su claustro lo integran también la familia y la comunidad. La educación del individuo no concluye cuando sale de la escuela, continúa en la familia y en la comunidad. Estas fuerzas deben alinearse en dirección del ciudadano comprometido con su historia que se aspira formar.

Según las ideas de Héctor Áreas Herrera (2003:11), el nivel de desarrollo comunitario y el trabajo por la integración y conformación de la comunidad como sujeto de la actividad colectiva pueden tener un rol significativo. Para esto es necesario ubicar en un lugar importante el desarrollo de sentimientos de pertenencia o de bien común, componente subjetivo sin el cual, no es posible la unión o integración de las personas en una verdadera comunidad.

Visto al individuo en toda su integridad se considera que la comunidad tiene gran influencia en la personalidad, ya que determina en gran medida la forma en que éste

participa en el proceso de su educación, o sea, que la personalidad y el sujeto se convierten también en condición o determinante de su propia formación y desarrollo. Por ello las comunidades y la sociedad en general tienen la posibilidad, la necesidad y la obligación para su propio bienestar y desarrollo futuro, de crear las condiciones necesarias para favorecer, facilitar y contribuir a la formación de niñas y niños defensores de los valores culturales que los identifican, conocedores de la memoria histórica nacional y local.

El Ministro de cultura cubano, Abel Prieto Jiménez, ha expresado: “creo que por primera vez estamos colocando la cultura en el lugar que le corresponde en nuestro país: ha sido situada en el centro mismo de la resistencia de la nación, de su supervivencia y de su proyección; en el centro de una lucha estratégica que tiene que ver con la unidad de este pueblo, con la posibilidad de mantener nuestro socialismo, nuestra nación y nuestra vocación universal en medio de un mundo globalizado”. Jiménez Prieto, A., (2000: 8).

Es necesario, en el escenario actual cubano, que la escuela impulse eficazmente este proceso que se sustenta en causas muy nobles, tiene el deber de preparar a los escolares para que puedan desarrollar los niveles de convivencia humana que sin estar ajeno a las dificultades, permita construir un escenario armónico donde cada uno encuentre espacios de crecimiento personal y humano que le permita fortalecer su identidad cultural, este espacio se lo ofrece el trabajo con el patrimonio de la comunidad puesto en función del proceso pedagógico.

De aquí se deriva que el personal docente y especialmente el maestro, como principal gestor de esta actividad tiene que ser un incesante consumidor de cultura, una persona que irradie saberes de la forma más natural posible. Solo una escuela con maestros cultos puede desarrollar en los escolares, la familia y la comunidad intereses culturales.

Es también necesario que el maestro desee impulsar el desarrollo cultural de la comunidad y se plantee, como objetivo cardinal el desarrollo de una educación que comience dentro de su aula, rebase dichas fronteras y se extienda a todo el entorno comunitario. Estas ideas se resumen en una frase dicha por José Martí en “Cartas de Martí”, la nación. Buenos aires, (1885) que aparece en Obras Completas (T-10 p-

132). “Es la cultura sutil como el aire y más es vaporoso que visible, y es como un perfume”. Martí J (1885).

“... Este creador exigente que era José Martí, es a la vez el impulsor de una cultura profundamente democrática por, y para todos, de una cultura masiva en el más noble sentido del término, al extremo de considerar que no era separable la libertad de la cultura (...) Como discípulos de Martí, esta es la bandera fundamental de nuestro combate cultural actualmente (...) seguro de que es el criterio cardinal, el criterio que guía la política cultural de nuestra Revolución”. Fernández Retamar, R. (2005: 79).

Por consiguiente, si el maestro debe trabajar con esta proyección sociocultural, entonces su trabajo lleva implícito la promoción cultural.

La promoción cultural es un movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos implicados en sus principios, acciones y resultados. Entre esta gama diversas de sujetos implicados reviste especial importancia el promotor cultural. Éste es el sujeto conocedor del autor, la obra y el público, además, domina el contexto sociocultural a través del cual se producen las interrelaciones personales y grupales del objeto de promoción cultural. De modo que la promoción cultural implica un reconocimiento social a la herencia recibida de los antecesores y a las nuevas creaciones de los participantes en este proceso, donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus emociones e ideas y manifestarlas en sus actitudes y comportamientos con los demás.

De hecho, la realidad cultural es tan basta que la primera cuestión a determinar es: cuál es el objeto o contenido que se desea promover, quiénes participan en la construcción de una imagen renovada y valorada por otros y qué influencia educativa pueda tener sobre los educandos en el desarrollo de las acciones prácticas.

Otras reflexiones las ofrece el Ministro de Cultura Abel Prieto Jiménez, al expresar: “... ¿Qué vamos a “masificar”? (...) ¿Se va a masificar solo una zona de la cultura? ¿Se trata de una visión parcial de la cultura donde nos interesan sobre todo las funciones meramente educativas o movilizativas? ¿Vamos a desechar los espacios experimentales? ¿Se desatenderán las manifestaciones que mueven un público minoritario y conocedor? ” Jiménez Prieto, A., (2000:2)

Es por esta razón que la labor del maestro de conjunto con los Instructores de Arte vistos como promotores de cultura en las instituciones escolares y en las comunidades tiene un valor inestimable. Siempre debe caracterizarse por una profunda vocación social, unida a capacidades comunicativas, de aunar voluntades y contribuir a la transformación de los sujetos y el mejoramiento del entorno comunitario. en fin, propiciar un clima cultural comunitario con la consiguiente repercusión en la calidad de su proceso pedagógico y en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares.

La unidad entre la escuela y la comunidad es un imperativo de la realidad cubana actual. Son claras las ideas de García, M. Al expresar que: “La interrelación óptima entre la escuela y la comunidad tomaría como punto de arranque un esquema básico en el que la comunidad actúe como contexto social, entorno físico y factor participante del proceso pedagógico, en tanto la escuela actúa como agente de transformación y desarrollo de la comunidad García, M (1995:9-10).

La comunidad puede ofrecer a la escuela:

- La historia, tradiciones y costumbres.  
El apoyo material, humano y financiero
- El trabajo de las instituciones comunitarias en las investigaciones y proyectos educativos en la escuela.
- Las instituciones sociales.

Por su parte, la escuela puede ofrecer a la comunidad:

- Servicio de formación y reciclaje del personal (mediante vías escolarizadas o no escolarizadas).
- Orientación para la transformación de valores y conductas (escuelas de padres, formación vocacional).
- Condiciones para el enriquecimiento cultural de los vecinos (círculos de interés, grupos culturales atendidos por el personal docente.
- Servicios educativos mediante el uso de las instalaciones de la escuela (biblioteca, laboratorios de computación, terrenos deportivos, entre otros).

De esta manera la escuela puede convertirse en centro promotor de cultura de la comunidad donde está enclavada, los maestros, en promotores y los escolares y sus familias en participantes de los proyectos de desarrollo comunitario.

### **1.5. El escolar de sexto grado: momentos de su desarrollo.**

Según distintos autores, a partir del 5to. Grado se inicia la etapa de la adolescencia, entre los 11 y 12 años, que en ocasiones también se le llama preadolescencia.

En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades alcanza niveles superiores, ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos( comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. Ya en estas edades los escolares no tienen como exigencias esencial trabajar los conceptos ligados al plano concreto o su materialización, como en los primeros grados, sino que pueden operar con abstracciones.

Lo planteado anteriormente permite al adolescente la realización de reflexiones sustentadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas; la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales puede argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular, lo que no ocurría con anterioridad porque primaba la inducción. También puede hacer algunas consideraciones de carácter reductivo (inferencias que solo tienen cierta posibilidad de ocurrir), y aunque las conclusiones no son tan seguras como las que obtiene mediante un proceso deductivo, son muy importantes en la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean. Todas las cuestiones mencionadas constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos.

Estas características deben tener en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus

ideas correctamente en cuanto a formas y a su contenido, de llegar a generalizaciones y ser crítico en relación con lo que se analiza y a su propia actividad y comportamiento. También resulta de valor en esta etapa, aunque se inicie con anterioridad, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad.

Es de destacar que estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que operan a nivel teórico, tienen sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia.

Al terminar el sexto grado, el escolar debe ser portador, de su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en las actividades de aprendizaje, en las que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y realizar el control valorativo de su actividad. Ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, debe apreciarse un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución, de vías de autorregulación (acciones de control y valoración) para la realización de los ajustes requeridos.

Las diferentes asignaturas y ejes deben contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación. En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, potencialidades que el maestro debe aprovechar al organizar el proceso.

El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propias, a cerca de lo que es moral. Estos criterios que se inician en estas edades y alcanzan también a los adolescentes de 7mo grado (de 11 a 13 años), empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos y representan fundamentalmente los puntos de vista del grupo de compañeros, ganando más fuerza entre los 14 y 15 años.

A partir de quinto grado, la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo; incluso se plantea que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales. Gradualmente, a partir de quinto grado, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo. Algunos autores plantean que la causa

fundamental de la indisciplina en la escuela es que tratan de buscar el lugar no encontrado en el grupo; de ahí que no adopten, en ocasiones, las mejores posiciones en sus relaciones, tratando de llamar la atención. Estos comportamientos de inadaptación social del adolescente pueden conducir a la aparición de conductas delictivas.

Algunas investigaciones también han demostrado, que si bien las opiniones del grupo tienen un papel fundamental en el comportamiento del adolescente, la opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional.

En este momento, las adquisiciones del niño desde el punto de vista cognoscitivo, del desarrollo intelectual y afectivo – motivacional, expresadas en formas superiores de independencia, de regulación, tanto en su comportamiento como su accionar en el proceso de aprendizaje; así como el desarrollo de su pensamiento (que en esta etapa es más flexible y reflexivo), deben alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permitan enfrentar exigencias superiores en la Educación General Media.

En estas edades, los educadores junto con la organización pioneril deberán aprovechar al máximo las potencialidades de los alumnos para elevar el protagonismo, tanto en las actividades de aprendizaje como en la extraclase y pioneriles. Las investigaciones destacan que en este sentido los estudiantes consideran tienen las condiciones para sumir cada vez más, posiciones activas en las diferentes actividades, hecho que si no se tiene en cuenta frena la obtención de niveles superiores en su desarrollo.

En los momentos anteriores, la estructuración y organización de las acciones educativas se orientaron primero a la adquisición de determinados procesos (de preescolar a segundo grado) y con posterioridad a su consolidación (tercero y cuarto grados). En esta última etapa debe evidenciarse una mayor estabilidad en estas adquisiciones, tanto en el comportamiento (regulación, orientaciones valorativas y normas de comportamiento, etc.), como en el conjunto de estrategias y procedimientos intelectuales. De igual modo, las actividades de aprendizaje tales como las habilidades para la observación, comparación, clasificación, y argumentación, así como las habilidades para la orientación, planificación, control y

valoración del aprendizaje, deben constituir logros importantes para las edades de 11 a 12 años.

Este momento del nivel primario requiere, igual que los precedentes, atención pedagógica como sistema, donde la articulación de quinto Con el sexto Grado, se vea como una sola etapa que debe dar respuesta a los logros a obtener en el niño al término de la escuela primaria.

## **CAPITULO II: LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO: ACTIVIDADES DOCENTES. RESULTAOS.**

### **2.1. Diagnóstico inicial. Resultados**

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los escolares de sexto grado a partir de la medición de los indicadores establecidos, para lo cual se aplicaron diferentes instrumentos que permitieron detectar las principales fortalezas y debilidades respecto al estado actual en que se expresa la variable dependiente declarada.

Como parte del diagnóstico inicial se realizó un análisis a los documentos normativos del grado y se determinó que tanto las asignaturas como los contenidos que se imparten poseen potencialidades para la vinculación con las tradiciones populares que forman parte del patrimonio de la comunidad. (Anexo 2).

Se aplicó una observación pedagógica de forma sistemática y planificada (Anexo 3), la cual permitió conocer el bajo nivel de participación en actividades relacionadas con el patrimonio local.

De la muestra seleccionada solo 12 escolares, que representan el 24% de la muestra, participaban en juegos tradicionales y bailes, pero no en otras actividades relacionadas con la cultura de la comunidad en que viven.

Se observó cierto nivel de indiferencia en la actitud asumida por los escolares ante el patrimonio, pues solo 10, es decir el 20%, se involucraban en actividades relacionadas con este, motivado fundamentalmente por la familia.

Como resultado de la encuesta aplicada (Anexo 4 y 5) se pudo comprobar que existen insuficiencias en el comportamiento del indicador 1.1, que se refiere al dominio de las tradiciones culturales de la comunidad como son: artesanía, juegos tradicionales, prácticas culinarias, canciones infantiles y refranes. De los 50 sujetos muestreados, solo 10 escolares, que representan el 20% de la muestra, demuestran tener conocimientos sobre estos elementos de las tradiciones culturales, 9, que representan el 18% de los que participan en este estudio, no los dominan con precisión, aunque dicen practicar algunos juegos tradicionales y el resto, es decir 31, para un 62% de representatividad, no manifiestan conocimiento alguno al respecto.

Al indagar sobre el indicador 1.2, relacionado con el dominio de la memoria histórica de la comunidad, el 72% de los escolares, es decir, 36, no identifican elementos de esta y 14, es decir el 28%, solo se refieren a elementos históricos, tradiciones propias y algunas conmemoraciones importantes. Ningún escolar respondió correctamente este ítems.

Respecto a la medición del indicador 1.3 (actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad), 9 escolares, que representan el 18% de la muestra, manifiestan asumir una actitud positiva ante el patrimonio de la comunidad, 29, es decir el 58%, de acuerdo a sus propuestas evidencian permanecer indiferentes ante los elementos del patrimonio. El resto es decir 12 escolares, para un 24% de representatividad, dicen asumir actitud positiva en algunas ocasiones.

Al indicador 1.4, que buscaba información sobre la participación espontánea en actividades vinculadas al patrimonio de la comunidad, 34, que representan el 68%, dicen no participar nunca y argumentan que la escuela no propicia actividades vinculadas al patrimonio de la comunidad, solo 6, de los 50 escolares que participan en la investigación, reconocen participar las actividades que se realizan, aunque reconoce que se hacen ocasionalmente, y cita entre estas: presentación de la Brigada Cultural de la escuela en los hospitales, visitas a lugares históricos, convesatorios con personalidades. El resto, el 20%, es decir 10escolares, plantean que participan ocasionalmente, pero espontáneamente, sino dirigidos por el maestro. De acuerdo con los resultados del cuestionario aplicado (Anexo 6), se infiere un bajo nivel de conocimientos sobre elementos componentes del patrimonio, como son las tradiciones culturales, lo que se aprecia en las respuestas positivas emitidas por 14 escolares y las respuestas incorrectas o nulas emitidas por las 36 restantes. Ninguno de los escolares dicen usar y conservar elementos del patrimonio y refieren que la escuela no favorece la vinculación con las tradiciones culturales de la comunidad.

Con el propósito de indagar en las tradiciones populares típicas de la comunidad, sus características y las potencialidades de su patrimonio se aplicó, una entrevista a informantes claves (Anexo 7), que involucró a personas integradas a la vida de la comunidad, que poseen un conjunto de características que les permiten ofrecer una información realista y detallada sobre el tema de interés. En este caso particular se

entrevistaron antiguos residentes, familias destacadas de la zona, delegada del Poder Popular, presidente del consejo popular, promotora cultural y a pobladores más jóvenes como bodegueros, maestros, médicos que trabajan en el lugar y pueden brindar información confiable ya que han desarrollado un sentimiento de pertenencia en la comunidad.

Este instrumento, permitió obtener, en poco tiempo una aproximación a la realidad que posibilitó captar una imagen representativa de la comunidad y percibir las situaciones sociales en que viven los escolares y los pobladores en general, con su verdadera riqueza social.

Se estructuró en cuatro etapas con objetivos precisos cada una:

- Etapa organizativa: se caracterizó por una amplia búsqueda y recogida de información preliminar. Se ajustaron y precisaron los objetivos del estudio y se seleccionaron los instrumentos a aplicar.
- Etapa informativa: se aplicó una entrevista a los informantes claves declarados teniendo en cuenta los indicadores predeterminados.
- Etapa de discusión: se realizó un despacho donde se obtuvo información sobre las instituciones y servicios presentes en la comunidad.
- Etapa de informe final: se conformó una caracterización de la comunidad teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

Con la aplicación de este instrumento, se pudo obtener, en pocos días una visión de conjunto de la comunidad. Resultó muy valioso para la investigación al ofrecer una información procesada y enriquecida de lo que se buscaba. Su utilización permitió el conocimiento de muchos datos relevantes y de los servicios que se ofertan, difíciles de recoger por medio de otros instrumentos clásicos y dan una visión más generalizada de los indicadores seleccionados en el estudio.

A partir de la información aportada por los entrevistados y los testimonios ofrecidos por estos, se determinaron las potencialidades del patrimonio cultural de la comunidad, que pueden ser aprovechados en virtud de favorecer la identidad cultural de los escolares, que son factible para la vinculación con el proceso pedagógico.

Sobre la base de la información obtenida en el diagnóstico inicial y el estudio realizado en la comunidad donde se encuentra enclavada la escuela se pudo inferir

que existen insuficiencias respecto al favorecimiento de la identidad cultural en los escolares de sexto grado, así como que la escuela no aprovecha las potencialidades que ofrece el patrimonio, sin embargo, las potencialidades educativas de la comunidad son incuestionables para favorecer la identidad cultural de los escolares. Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se elaboraron actividades docentes para el favorecer la identidad cultural de los escolares de sexto grado desde el proceso pedagógico en la escuela primaria.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta de solución**

Las actividades docentes elaboradas para favorecer la identidad cultural a partir de la vinculación del patrimonio cultural de la comunidad con el proceso pedagógico poseen, como rasgo distintivo, su carácter cultural e integrador, ya que están concebidas para diferentes momentos del proceso pedagógico, dígame clases, matutinos, recreos socializadores, actos, escuelas de padres, visitas de diferentes niveles a la escuela, así como reuniones de las diferentes organizaciones, conmemoraciones, celebraciones político-culturales, festivales culturales, pioneriles o comunitarios y otros momentos importantes de la vida de la comunidad.

En estos espacios los escolares tienen la posibilidad de demostrar habilidades propias en diferentes manifestaciones artísticas y culturales como la pintura, la literatura, la danza, el teatro, la artesanía, entre otras que se consideren de importancia.

Su carácter integrador radica en que están concebidas con la participación coordinada de varios factores de la comunidad, como son: CDR, FMC, PCC, UJC, .ACRC. Las actividades docentes elaboradas para emplear el patrimonio de la comunidad, implican además a los instructores de arte de la escuela, pioneros, maestros y el promotor cultural del Consejo Popular; por lo que se requiere de una estrecha relación entre los diferentes factores.

Para la elaboración de las actividades docentes que conforman la propuesta se tuvo en cuenta las características psicopedagógicas de los niños de sexto grado.

Las actividades docentes se conciben desde la Filosofía Dialéctico-Materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología general de la pedagogía,

como filosofía en general, asumiéndose como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del hombre en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora.

Además de las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad; se tiene en cuenta la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa. Por lo anteriormente expresado, debe concretarse el modo de actuación de cada escolar, en torno a la educación en valores, en su accionar diario.

Desde el punto de vista sociológico, las actividades docentes se conciben sobre la base del objetivo general de la educación, que se resume como el proceso de socialización del individuo: “apropiación de los contenidos válidos y su objetivación (materialización), expresados en formas de conductas aceptables por la sociedad”. Paralelamente se realiza la individualización, proceso de carácter personal, creativo, en el que cada cual percibe la realidad de manera muy práctica como ente social activo. De esta forma los individuos se convierten en personalidades que establecen por medio de sus actividades y de la comunicación, relaciones históricas concretas entre sí y con los objetos de la cultura. Pérez, H. (2000).

En este trabajo, en consonancia con el fundamento filosófico declarado se opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotski y sus seguidores. El paradigma histórico-cultural tiene una esencia humanista, se basa en la concepción ontológica de la filosofía marxista-leninista y es coherente con el legado martiano y el pensamiento pedagógico cubano.

El enfoque histórico cultural de la psicología pedagógica explica la educabilidad del hombre conformando así una teoría del desarrollo psíquico, dialécticamente integrada al proceso educativo, lo que demuestra las posibilidades que tienen los

educadores para influir en los sujetos implicados en un proceso de educación y desarrollo.

Desde el punto de vista pedagógico estas actividades se fundamentan en la Pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio.

Las actividades docentes se sustentan en las leyes de la Pedagogía esbozadas por Álvarez de Zayas (1999): La ley que establece la relación del proceso docente educativo con el contexto social. La escuela en la vida, la que establece el vínculo entre las necesidades sociales y la institución escolar; la ley que establece las relaciones internas entre los componentes del proceso docente educativo; y la ley de la educación a través de la instrucción, la que destaca la necesidad de educar a partir de la instrucción utilizando el valor del contenido de enseñanza.

En correspondencia con estas leyes se toma como sistema de principios pedagógicos para conducir las actividades docentes, los enunciados por Addines (2000): la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de educación de la personalidad; y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Así también las actividades docentes se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida; se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr la formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los escolares.

### **Exigencias de las actividades docentes.**

- 1 Actividad grupal y práctica, construir, producir, obtener resultados.
- 2 Debate y valoración de resultados.
- 3 Orientación hacia el logro del objetivo ideo-político de forma permanente.

- 4 Orientación, ejecución y control dirigido por el investigador, pero con la activa participación de los participantes.
- 5 Evaluación cualitativa: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y valoración de resultados.

## **2.3 Concepción de la propuesta de solución**

### **ACTIVIDAD DOCENTE: 1**

#### **TÍTULO: “Memorias de mi gente”**

**OBJETIVO:** Identificar las tradiciones más notables de la comunidad, su aporte a la identidad cultural, así como la necesidad de rescatarlos y preservarlos con su participación.

#### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

La maestra orientará previamente que los escolares recopilen fotos familiares sobre la participación de sus padres en fiestas populares, actividades de celebración cederista, de federadas, serenatas entre otros. Se montará una exposición con dichas fotos en el patio de la escuela, donde estarán como invitados todos los pobladores que deseen.

Se colocará un sombrero de guano con tarjetas que los escolares irán tomando uno a uno y leerán para todos los presentes la pregunta que tiene la tarjeta. El niño tratará de responderla y después la respuesta será ampliada por los demás participantes pidiendo la palabra. Las preguntas pueden ser:

- 1 ¿Tienen relación las fotos que se muestran en la exposición con las tradiciones de la comunidad? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué son las tradiciones?
- 3 Menciona algunas tradiciones de tu comunidad.
- 4 ¿En qué actividades que son tradiciones tú participas? ¿Por qué?
- 5 ¿Te gustaría hacer una serenata? ¿Sabes lo que es? ¿A quién se la dedicarías?
- 6 ¿Crees que es importante mantener esas tradiciones? ¿Por qué? ¿Cómo pudieras hacerlo?

Como conclusión de esta actividad un participante de la comunidad entonará fragmentos de canciones escogidas para serenatas.

La exposición “Memorias de mi gente” se mantendrá a partir del recreo hasta que finalicen las actividades del día para que los pobladores puedan disfrutar de ellos, siendo respaldada por los vecinos aledaños a la escuela, sobre todos federadas.

Al finalizar la maestra otorgará una evaluación en dependencia de su nivel de participación y desempeño en la misma.

## **ACTIVIDAD DOCENTE: 2**

### **TÍTULO: “Con mi gente estoy aquí”**

**OBJETIVO:** Resaltar el 28 de septiembre como una conmemoración importante en la comunidad, destacando el protagonismo pioneril en la vida cederista de la comunidad.

### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

Escuchar la canción “En cada cuadra un comité”.

Se realizará una danza dirigida por la Instructora de Arte que demuestre a través de esta las actividades que realizan los pioneros en el CDR .

Los temas pueden ser:

- Recogida de materia primas.
- Limpieza y embellecimiento de su CDR.
- Participación en los preparativos para fiestas.
- Guardia pioneril.

Se invitarán cederistas destacados, los cuales mostrarán fotos de actividades realizadas en la comunidad para celebrar el aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución y conversarán sobre el papel que los pioneros desempeñan en esa gloriosa organización revolucionaria.

Al finalizar los pioneros completarán un cartel con una palabra que comience con las letras CDR, que se colocará al frente de la escuela.

Ejemplo: **C:** confianza, compañerismo, cariño

**D:** defender

**R:** revolución, reír, razones

Este matutino se realizará en días próximos a la fecha señalada. Se exhortará a todos los pioneros a participar en los preparativos que se están realizando para celebrar tan importante conmemoración.

Al finalizar cada escolar emitirá su criterio sobre su participación en la actividad, la maestra ampliará algún criterio si fuese necesario.

**ACTIVIDAD DOCENTE: 3****TITULO:** “Lo hago con mis manos, ¿y tú?”**OBJETIVO:** Rescatar las tradiciones locales relacionadas con la artesanía.**RESPONSABLE:** Maestra, instructora de arte y promotora cultural.**HORARIO:** Taller de creación.**ACCIONES:**

Los pioneros, con ayuda de la promotora cultural, conocerán las personas de la comunidad que realizan trabajos artesanales utilizando materiales de naturaleza muerta.

Se les invita a conformar un taller de creación donde desarrollarán habilidades manuales, el mismo se realizará con una frecuencia quincenal en el horario que se establezca para el mismo.

Una vez que los escolares comiencen a demostrar sus habilidades se entregan trabajos realizados por ellos a diferentes locales, como el consultorio médico, la tienda, la fábrica de tabacos, de esta forma aportan a la ornamentación de estos lugares. También se otorgan trabajos realizados por los niños en el taller como reconocimiento a las madres de combatientes, federadas destacadas, cederistas cumplidores.

El taller puede resultar de gran importancia como una vía para el rescate de esta tradición en la comunidad, en el desarrollo de las habilidades de los escolares, así como por la utilidad práctica que posee.

La maestra puede organizar, con ayuda de la promotora cultural y la instructora de arte que trabaja en la escuela, exposiciones, festivales u otros eventos donde se expongan los frutos del taller y se otorguen reconocimientos a los destacados.

Una vez concluida la actividad, la maestra evaluará la participación de los escolares teniendo en cuenta el criterio de ellos y el de la Instructora de Arte.

## **ACTIVIDAD DOCENTE 4**

**TÍTULO:** “Somos cubanos”

**OBJETIVO:** Reconocer los valores identitarios del cubano.

**RESPONSABLES:** Maestra, Bibliotecaria.

**HORARIO:** Clase de “El mundo en que vivimos”.

### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

Se invita a los escolares a dar un recorrido que comienza por los alrededores de la escuela y culmina en el jardín martiano. Durante el mismo se realiza un intercambio entre los niños y la maestra:

- ¿Qué elementos ves en tu comunidad que nos identifica como cubanos?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad? ¿Por qué?
- Se presenta una pancarta con la frase: “TÜ Y YO SOMOS CUBANOS”.
- ¿Qué les sugiere esta frase?
- ¿Qué relación guarda con el lugar donde nos encontramos y con el recorrido que hicimos?
- ¿De qué imaginas que tratará la clase de hoy?

La maestra orienta la actividad.

Rápidamente aparece la bibliotecaria con las revistas Zunzún y les informa que escucharán una lectura que aparece en la número 216. (Anexo 8).

Posteriormente la maestra entrega un rompecabezas a cada niño, cada uno hablará del suyo una vez armado:

- 1 Símbolos de la Patria.
- 2 Un grupo de niños jugando en el parque.
- 3 Un combate de los mambises.
- 4 Un grupo de médicos en una misión internacionalista.

Todos los escolares hablan de su tema individualmente. Después un niño lee en voz alta el texto del Zunzún.

- ¿Entonces se atreven a reconocer dentro de un grupo de humanos a un cubano? ¿Por qué?
- ¿Te atreverías a reconocer dentro de un grupo de cubanos a un compañero que viva en la comunidad? ¿Por qué?

- ¿Qué otros elementos puedes encontrar en tus vecinos?
- ¿Te sientes orgulloso de ser cubano? ¿Por qué?

La maestra invita a los escolares a participar en un concurso llamado "Bien cubano soy", donde presentarán dibujos acerca de nuestra comunidad.

La exposición se expondrá el próximo 20 de octubre en saludo al día de la cultura Cubana. La convocatoria se hará extensiva al resto de los escolares.

Cada escolar al concluir escribirá en un papel que entregará la maestra le evaluación que piensa haber alcanzado. La maestra y la bibliotecaria completarán los criterios evaluativos.

## **ACTIVIDAD DOCENTE 5**

**TÍTULO:** “Un guiñol recorre mi comunidad”

**OBJETIVO:** Valorar cualidades sobresalientes de los vecinos de la comunidad mediante el empleo de títeres.

**RESPONSABLE:** MAESTRA, FMC, CARPINTERO, COMERCIO.

**HORARIO:** Extraescolar.

### **ACCIONES:**

Se montará una obra de teatro con títeres que representen personajes queridos salidos de la comunidad; ejemplo: el pescador, el cuentero, la servicial, el bailarín, el embustero, el sabelotodo, el intelectual, entre otros. Los títeres los confeccionarán las compañeras de la FMC, el teatro móvil lo construirá un carpintero de la comunidad. Los títeres serán manipulados por los pioneros.

Una vez montada la obra, este teatro guiñol móvil se presentará por los diferentes CDR, según los resultados obtenidos en la emulación cederista mensual, también lo harán en el matutino de la escuela y en ocasión de visitas.

Cuando finalice cada presentación el administrador del círculo social debe garantizar una merienda para los pioneros.

Al concluir la actividad la maestra aprovechará que están sentados en pareja para que se evalúen entre ellos. La docente reafirmará algún criterio evaluativo si fuese necesario.

## **ACTIVIDAD DOCENTE 6**

**TÍTULO:** “Así bailo en mi terruño”

**OBJETIVO:** Vincular bailes populares cubanos a las actividades culturales de la escuela y la comunidad.

**RESPONSABLE:** Instructor de danza.

**HORARIO:** Extradocente.

### **ACCIONES:**

Se montará una estampa de bailes populares con los pioneros. Se presentarán en diferentes actividades comunitarias, así como en recreos, festivales y visitas a la escuela.

Posteriormente se convocará a un encuentro de grupos danzarios entre todas las comunidades del Consejo Popular. La zona centro estará representada por este grupo que llevará por nombre; “Alegrías Populares.”

La maestra propiciará la participación de todos los escolares. Al finalizar cada uno quedará evaluado de acuerdo a su desempeño.

## **ACTIVIDAD DOCENTE 7**

**TÍTULO:** “Diario de un Campesino”.

**OBJETIVO:** Vincular a los escolares con las costumbres campesinas.

**RESPONSABLE:** maestra

**HORARIO:** 1.30 p. m

### **ACCIONES:**

La vida de la comunidad aunque no está enmarcada en un contexto agrícola, se hacen las coordinaciones necesarias con los obreros que trabajan en el organopónico cercano a la escuela (calle Camilo Cienfuegos, frente al PCC municipal). Los escolares observarán como estos obreros parten a sus labores desde muy temprano en la mañana, regresan a almorzar al mediodía, descansan y continúan su trabajo en la sesión de la tarde.

Estas acciones se repiten día a día por lo que existe una permanencia de las mismas actividades en muchos trabajadores. Este contexto es factible para realizar una tertulia en esos ratos de ocio donde participen los escolares y trabajadores para que cuenten lo más significativo de ese día o de la semana.

Esta actividad resulta importante para poblar la mente de los escolares de ideas, sobre costumbres, hábitos, formas de proceder de los campesinos que constituyen tradiciones individuales y locales.

En este caso estarán en condiciones de redactar párrafos y composiciones narrativas, objetivo de gran importancia para el sexto grado de la enseñanza primaria.

Entre las posibles ideas para escribir pudieran estar:

- Al levantarse temprano...
- Una importante labor.
- Los campesinos también son de mi comunidad.

Al confeccionar estos textos los escolares expresan sentimientos de amor al trabajo, a la colectividad, resaltan la importancia del trabajador agrícola como fuente de empleo y de alimentos, de esta forma favorecen su identidad cultural.

Al redactar los textos la maestra recogerá las libretas y así quedarán evaluados en esta actividad.

## **ACTIVIDAD DOCENTE 8**

### **TÍTULO: “Enero victorioso”**

**OBJETIVO:** Reconocer el primero de enero de 1959 como una conmemoración trascendental de la historia de Cuba.

**RESPONSABLES:** Maestra, Asociación de Combatientes de la Revolución, CDR y FMC.

**HORARIO:** Capacitación pioneril.

### **ACCIONES:**

La maestra invita a los escolares a realizar una visita a un combatiente que estuvo en el Ejército Rebelde peleando contra la tiranía.

Se realiza un conversatorio acerca de sus actividades revolucionarias. Los pioneros intercambian con él, haciendo preguntas como estas:

- ¿Cómo recuerda aquellos días en que luchaba por la Patria en el monte?
- ¿Qué siente al ver que lo que hoy disfrutamos también es fruto de su acción?  
¿Por qué?
- Si tuviera que volver a coger el fusil, ¿lo haría de nuevo? ¿Por qué?

El compañero hace anécdotas a los pioneros. Posteriormente la maestra les entrega un texto titulado “Enero victorioso”. (Anexo 9).

Se debate sobre el texto leído:

- ¿Por qué enero es un mes especial?
- ¿Crees que ese hecho cambió la vida de los cubanos? ¿Por qué?

Al finalizar el debate, los pioneros y un grupo de federadas le entrega un ramo de flores y un diploma de reconocimiento al combatiente como recuerdo de la visita realizada.

Los participantes emitirán sus criterios sobre la actividad. La maestra y la FMC evaluarán a los escolares según su desempeño.

## **ACTIVIDAD DOCENTE 9**

### **TÍTULO: “La escuela que más me gusta”**

**OBJETIVO:** Reconocer la escuela como símbolo de identidad cultural mediante el estudio del mártir que da nombre a la misma.

**RESPONSABLE:** Maestra.

**HORARIO:** Turno de reflexión y debate.

Si el escolar no se identifica con su escuela, jamás lo hará con su Patria. Ella debe significar mucho para sus estudiantes, por lo que está en el deber de conocer su historia, fundadores, personalidades que la han visitado, los reconocimientos que ostenta, los que trabajan actualmente. Otro aspecto primordial para favorecer los valores identitarios que la misma posee es que los escolares conozcan la bibliografía del mártir que da nombre a la escuela: “José Mendoza García”.

### **ACCIONES:**

La maestra invita a sus escolares a visitar el Sitio de historia para observar los objetivos que allí aparecen pertenecientes al mártir, así como su bibliografía. Al regresar al aula debatirán sobre la trascendencia histórica de esa personalidad y el orgullo que para ellos representa tenerla como nombre de la escuela.

Para orientar el debate la maestra puede realizar preguntas como:

- ¿Qué relación guarda esta personalidad con la historia del país?
- ¿Se identifican con estas figuras? ¿De qué manera?
- ¿Cómo pueden demostrar el orgullo que sienten hacia él?
- Imagina que un día pudieran invitarlo a la escuela. ¿Qué conversarían con él?

Al concluir el debate la maestra los invita a realizar diferentes tipos de texto, entre ellos, valorativos, descriptivos y narrativos, cartas, saludos, mensajes.

También puede enriquecerse con creaciones artísticas, como poesías, dibujos.

A raíz de esta actividad y del nivel motivacional alcanzado por los escolares pueden surgir ideas adoptadas como acuerdos, como pueden ser:

- Invitar a los padres de la escuela y otros pobladores de la comunidad a una jornada de limpieza y embellecimiento de la escuela bajo el lema: “Mi escuela somos todos”.

- Convocar a un concurso de dibujo a poesías que lleve por nombre "Amo mi comunidad porque amo mi escuela". Esta actividad se dará a conocer mediante carteles y avisos que se colocarán en lugares visibles. Los resultados del concurso serán emitidos en el marco del homenaje por el aniversario del natalicio del mártir "José Mendoza García".
- Crear un minimuseo transitorio donde se recojan hechos y personalidades más sobresalientes de la localidad y la escuela.
- Visitar a familiares de mártires.
- Colocar la bibliografía del mártir en diferentes lugares de la comunidad.

La maestra orienta a cada uno escribir con su mejor letra la biografía del mártir de la escuela. Al entregarla tendrán que exponer los resúmenes elaborados. Con esta actividad la maestra evaluará a los escolares.

**ACTIVIDAD DOCENTE: 10****TÍTULO: ¡Qué sabrosos son!**

**OBJETIVO:** Rescatar tradiciones culinarias locales.

**RESPONSABLE:** Maestra, FMC, Consejo de escuela.

**HORARIO:** Clase de Lengua Española.

**ACCIONES:**

La maestra explica a los escolares que Odeida es la abuela de Ana Esther, una compañera del aula. Ella hace un plato muy sabroso, pero se le han olvidado los ingredientes.

La abuela escribe los ingredientes de sus platos preferidos en tarjetas de colores diferentes y los guarda en una gaveta. Solo recuerda que las de esta receta son de color amarillo.

La maestra trae al aula la gaveta de la abuela para que los escolares la ayuden a encontrar. Se les pedirá a los escolares que saquen tarjetas, los que extraigan las de color amarillo pasarán al frente del aula.

La maestra interroga:

- ¿Qué plato podemos confeccionar con estos ingredientes?
- Presentar el texto instructivo “Buñuelos de yuca”. (Anexo 10).
- ¿En tu casa se realiza con frecuencia?
- ¿En qué ocasiones lo hacen?
- ¿Con qué otros platos se acompañan en la mesa?
- ¿Cuál es el origen de este plato?

Imagina que le escribes una carta a un amigo que vive en otro país para contarle sobre los buñuelos de la abuela Odeida y de otros platos típicos de la comunidad.

Escribe el texto donde expongas tus ideas.

Al finalizar se leen los textos escritos y se les da a los escolares la sorpresa de ver entrar al aula a la abuela Odeida con un plato de buñuelos de yuca. ¡Qué sabrosos están!

La evaluación la otorgará la abuela Oneida a partir de la exposición de cada escolar de los ingredientes y preparación del plato típico comunitario.

**ACTIVIDAD DOCENTE: 11****TÍTULO: “Festival de juegos tradicionales” ¡A divertirnos!****OBJETIVO:** Rescatar los juegos tradicionales que forman parte de la identidad cultural local.**HORARIO:** Se celebrará en ocasión del Día de la Infancia. (1o. de junio).**RESPONSABLES:** INDER, Delegada del Poder Popular, maestros, FMC y CDR.**ACCIONES:**

Esta actividad se realiza en la plaza de la Escuela de Arte. Se convoca a participar en el festival de juegos tradicionales. Se colocarán carteles que dicen los juegos que se van a jugar. Entre ellos están:

- Alánimo.
- Al zonzún de la carabela.
- El rabo al burro.
- La gallinita ciega.
- Rondas infantiles (A la rueda rueda, los siete albinos ).

Cada participante tiene que explicar la forma de jugar, reglar, y algunos datos de interés histórico relacionados con el juego. La maestra evaluará esta exposición.

## **2.4 Fase experimental y constatación final.**

### **2.4.1 Fase experimental.**

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las etapas que componen las actividades docentes y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final, dando cumplimiento al objetivo general planteado: favorecer la identidad cultural en los escolares primarios seleccionados como muestra.

Para la implementación de las actividades docentes se aplicaron controles que permitieron verificar el comportamiento y cumplimiento del objetivo propuesto. Independientemente que en cada actividad docente se trabaja con mayor especificidad el control y la evaluación. Esto se realizó para no simplificar los resultados solamente a este momento.

Los resultados de estos controles se expresan a continuación:

- **Control 1:** El 100% de los escolares, comprendieron la necesidad de aplicación de las actividades docentes que en esta obra se presenta, así como todas las orientaciones dadas para emprender la fase experimental y de constatación de resultados.
- **Control 2:** Los resultados alcanzados permitieron conocer la disposición de los participantes para colaborar en las tareas que se propongan, así como la motivación de la familia por las actividades docentes que se estaban aplicando, ya que comenzaban a ver los frutos.
- **Control 3:** Durante la realización de las actividades docentes, se demostró por parte de los participantes la preparación que iban alcanzando paulatinamente acerca de la conceptualización de la identidad cultural desde el proceso pedagógico, así como el reconocimiento de la importancia y necesidad de preparar a los escolares desde las primeras edades en este contenido tan útil y necesario para lograr un país de hombres cultos.

Los resultados expuestos anteriormente permitieron señalar que las actividades realizadas propiciaron un ambiente tranquilo, reflexivo de adquisición de

conocimientos acerca de la identidad cultural en los escolares primarios desde el proceso pedagógico.

#### 2.4.2 Constatación final. Resultados.

Una vez enriquecida la propuesta de solución con los criterios de otros docentes con experiencia en la temática, se aplicaron nuevamente algunos instrumentos, entre ellos **encuesta final** (anexo 11 y 12) y la técnica del PNI (positivo, negativo interesante) a escolares. (Anexo 13).

A continuación se presentan los principales resultados obtenidos:

Los resultados se ilustran en las siguientes tablas de forma comparativa con el diagnóstico inicial.

<b>M</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>
<b>50</b>	1.1	10	20	9	18	31	62	47	94	2	0.4	1	0.2
	1.2	-	-	14	28	36	72	46	92	2	0.4	2	0.4
	1.3	9	18	12	24	29	58	40	80	6	1.2	4	0.8
	1.4	6	12	10	20	34	68	48	96	2	0.4	-	-

#### Leyenda:

**M:** muestra    **A:** alto    **M:** medio    **B:** bajo

#### Indicadores:

1.1 Dominio de las tradiciones populares: (costumbres comunitarias, juegos y canciones tradicionales, prácticas culinarias, refranes, artesanía).

1.2 Dominio de la memoria histórica y conmemoraciones.

1.3 Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.

1.4 Participación espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares.

Como puede observarse a través del análisis de la tabla anterior los resultados comenzaron a diferenciarse de la etapa de diagnóstico inicial, pues los escolares comenzaron a mostrar apropiación de conocimientos desde el punto de vista teórico y práctico, un análisis cualitativo de la tabla anterior permite apropiarse de estos cambios.

Durante la etapa inicial al evaluar el indicador 1.1 (Dominio de las tradiciones populares: (costumbres comunitarias, juegos y canciones tradicionales, prácticas culinarias, refranes, artesanía), solo diez escolares que representan el 20% de la muestra se ubicaron en el indicador alto, el 62%, es decir treinta y un escolares se registraron con índice bajo. Luego de aplicadas las actividades docentes los índices cambiaron considerablemente ubicándose como alto cuarenta y siete escolares que representan el 94% de la muestra, en el nivel medio dos para un 0.4% y uno el nivel bajo para un 0.2% de representatividad.

Al comparar el segundo indicador relacionado con el dominio de la memoria histórica y conmemoraciones, se pudo constatar que en la primera etapa investigativa los mayores índices porcentuales se ubicaron en el nivel bajo (72%), después de experimentada la propuesta solo dos escolares se ubicaron en los niveles bajo y medio, para un 0.4% de representatividad respectivamente, el resto, es decir el 92% lograron alcanzar el nivel alto.

Se evidenció al comparar ambas etapas en el indicador tres (Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad, que durante la constatación final el nivel alto ascendió en un 62% más que en la etapa anterior.

El indicador cuatro (Participación espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares), demostró cuán efectiva había resultado la propuesta, pues se logró que el 96% de la muestra participaran de forma espontánea en las actividades realizadas con el propósito de favorecer la identidad cultural en la muestra seleccionada, logrando inscribirse en el nivel alto. Sólo dos estudiantes, que representan el 0.4% participaron espontáneamente en algunas de las actividades docentes previstas, ubicándose en el nivel medio. Ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo. A diferencia de la etapa inicial que el 68% de la muestra no les agradaba este tipo de actividad, argumentando que eran monótonas, casi siempre las mismas: charlas, conversatorios, logrando con esto ubicarse en el nivel bajo.

Finalmente se aplicó la técnica del PNI con el propósito de conocer el criterio de los escolares sobre la puesta en práctica. Los criterios fueron muy favorables, y se presentan a continuación:

- El 100% de los que participaron en este estudio consideran muy bonitas, agradables y útiles las actividades docentes puestas en práctica.
- El 100% manifestó haber aprendido con la participación en este estudio.
- La totalidad de La muestra resaltan la novedad y efectividad de las actividades docentes propuestas, inclusive proponen su aplicabilidad para cualquier institución de la escuela primaria actual.

Estos resultados unidos a los diferentes instrumentos aplicados durante las diferentes fases de la investigación permitieron asegurar el cumplimiento del objetivo contemplado al inicio de la investigación.

## **CONCLUSIONES:**

1. Los análisis específicos realizados se convirtieron en sustento teórico de la investigación; al expresar las potencialidades educativas latentes en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente favorecen la identidad cultural.
2. Existen dificultades para favorecer la identidad cultural en los escolares de sexto grado seleccionados como muestra, lo que se evidencia fundamentalmente en: escasos conocimientos relacionados con la apreciación de elementos patrimoniales locales, poca motivación hacia las actividades vinculadas con el patrimonio, insuficiente conocimiento de las tradiciones populares de la comunidad, débil participación en actividades vinculadas a las tradiciones populares, actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el patrimonio local, lo cual interfiere en el cumplimiento del fin de la Escuela Primaria actual.
3. Las actividades docentes para favorecer la identidad cultural aportan métodos y procedimientos de trabajo, así como actividades docentes en aras de favorecer este contenido en la escuela primaria.
4. Las actividades docentes elaborados son factibles y efectivas para favorecer la identidad cultural en los escolares, en tanto fueron validados mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en los indicadores establecidos.

## **RECOMENDACIONES:**

1. Presentar al Consejo Científico de la Educación Primaria la propuesta de actividades docentes para favorecer la identidad cultural para su puesta en marcha en otras instituciones escolares del territorio.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

1. Abranches, H. (1988). Identidad y patrimonio cultural. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.
2. Acebo Meireles, W. (1991) Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la Historia patria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Alfonso, G.et al (1997) La polémica de la Identidad. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
4. Álvarez de Zayas, R.M. (1998) Historia- alumno- sociedad. Educación 95.p.27-31.
5. Álvarez de Zayas, R.M. (2001).El desarrollo de la identidad y el currículo de Historia. Ponencia en Pedagogía. La Habana.
6. Aguilar Fons, M. (1996).Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables. en Modelo Teórico para la identidad cultural. Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". La Habana.
7. Anta Diop,C.(1982)Los tres pilares de la identidad cultural. Correo de la UNESCO 35.p.5.
8. Afanasiev, V. G. (1977). Dirección Científica de la Sociedad. Editorial Progreso. Moscú.
9. Áreas Herrera, H. (2003). La comunidad y su estudio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Arjona, M. (1986) Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
11. Báxter, E. (1989).La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. ----- (2003) ¿Cuándo y cómo formar valores? La Habana: Editorial pueblo y Educación.
13. Blanco Pérez, A. Et al (2003) Filosofía de la Educación. Selección de Lecturas .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

14. Bermúdez Morris, R, Pérez Martín L.M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento Personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Bertalarfly, Ludwin. V. (1954).Teoría General de Sistemas. EEUU.
16. Carnota, O. (1980).Curso de Administración para Dirigentes. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
17. Castro Ruz, F. (2003). La batalla de ideas, nuestra arma política más poderosa. La Habana: Editora Política.
18. Castro Ruz, F. (1992). Un grano de maíz. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. pp.26.
19. Castro Ruz, F. (1984).Mensaje de Felicitación por el 20 aniversario de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. Ediciones OR, abril-junio. pp.11.
20. Castro Ruz, F. (1999)Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela.3 de febrero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Castro Ruz, R. (1980) Granma. 29 de enero pp.3.
22. Castro Ruz, F.(2007)El diálogo de civilizaciones. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
23. Castro Ruz, F. (1998) Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo. República Dominicana.28 de octubre.
24. Castro Ruz, F. (1975) Porque en Cuba ha habido una sola Revolución. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
25. Cerezal Mezquita, C. et al (2006) Metodología de la Investigación y calidad de la Educación .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Colectivo de autores (2006). Fundamentos de las ciencias de educación. Módulo I y II. Material Impreso para MCE. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
27. Constitución de la República de Cuba (2001). Artículos 39 y 40 Educación y Cultura p.19-21.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

28. Córdova Martínez, C(1999)Cultura e identidad en Cuba. Conferencia ofrecida en el ISPH “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
29. Convención sobre los derechos del niño (1999). Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre.
30. Cuétara López. R (1989). Practicum de estudio de la localidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Chacón. N. (2003) “La formación de valores morales. Propuesta Metodológica.
32. Congreso Internacional Pedagogía. La Habana 3-7 de febrero.
33. Chacón. N. (1998). La formación de valores morales. Retos y perspectivas. La Habana. Editora política
34. Chacón Nardi. R. (1998). Con los niños por La Habana Vieja. La Habana: Editorial Gente Nueva.
35. Chavéz Rodríguez. J, A. Suárez Lorenzo, A y Permuy González, L.D. (2005).
36. Acercamiento necesario a la pedagogía general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Davidov, V. (1988). La enseñanza escolar y el desarrollo Psíquico. Moscú: Editorial Progreso.
38. D’Angelo Hernández, O.S. (2000). Sociedad y Educación para el desarrollo humano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. De la Torre, C.(2002)Identidad e identidades. Revista Temas 28. La Habana.
40. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de2001.
41. Díaz Pendás, H. (1981) Aprendiendo historia en el museo. La Habana: Pueblo y Educación.
42. Estévez, P.R. (2004) La revolución estética en la educación. La habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Fabelo Corso, J:R: (2003).Los valores y sus desafíos actuales. La Habana: Editorial José Martí.

44. Fernández Escaraverino, E. M. (2004) Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógica. ISP "Félix Varela". Villa Clara. Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: Contribución a la educación cubana.
45. Fernández Retamar, R y otros. (2005). Palabras a los intelectuales. La Habana: Editorial Abril.
46. García Alonso, M. Y Baeza Martín, C. (1996) Modelo Teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
47. García Espinosa, J. et al (2006) Cultura Popular: entre el patrimonio y el folclor. En Temas 48. p.79-94.
48. García Morey, A. (1999) La identidad personal y social en el niño. en ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño? Mesa redonda. pp.83-86. La Habana: casa editora Abril.
49. García Batista, G. (2002) ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Guevara, E. (1988). El socialismo y el hombre en Cuba. La Habana: Editorial Política.
51. González Castro, V. (1989). Profesión comunicador. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
52. González Soca, A.M., Reinoso Cápiro, C. (2002). Nociones de Sociología,
53. Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Hart Dávalos, A. (2001) Cultura para el desarrollo. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
55. Hart Dávalos, A. (2007) Identidad nacional, ética y solidaridad. Bohemia. 20. p.14-15.
56. Hernández Sampier, R. (2005) Metodología de la investigación. La Habana: Pueblo y Educación.
57. Ibarra Marín, F. (1988) Metodología de la investigación social. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

58. Iznaga, D. (1989) Transculturación en Fernando Ortiz. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
59. Laurencio Leiva, A.(2003)Identidad y Educación: una relación necesaria. disponible en :[www.ilustrados.com/publicaciones](http://www.ilustrados.com/publicaciones).
60. Laurencio Leiva, A. (2004) La identidad cultural y su prospección educativa. Disponible en:[www.diict.uh.cu/Revistas Educación Superior 02 2004-Art050204.pdf](http://www.diict.uh.cu/Revistas/Educación%20Superior%2002%202004-Art050204.pdf).
61. López Álvarez, L.(2005)La identidad cultural en una Proyección y Formación axiológica y formativa. Tomado del sitio de INTERNET [http://www.ilustrados.com/publicaciones EEkpZZAVpVogmg RK y C.php](http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVogmgRKyC.php).
62. Martí Pérez, J. (1975) Obras Completas Tomos I, II, VIII y XXII.La Habana: Editorial Ciencias sociales.
63. Martínez Llantada, M. (2005) Maestro y creatividad ante el siglo XXI en CD Maestría en Ciencias de la Educación .Módulo I. La Habana.
64. Marx, C. y Engels, F.(1968)Obras Escogidas. Moscú: Editorial Progreso.
65. Mayor Saragoza, F. (1988) Un patrimonio para todos los hombres. Correo de la UNESCO. agosto 4.
66. Mayor Saragoza, F. (1997) El patrimonio, memoria del porvenir. Correo de la UNESCO septiembre 42-43.
67. Ministerio de Educación (1993).Sobre el trabajo patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros docentes en el curso escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. Ministerio de Educación. (2006) Orientaciones Metodológicas. Cuarto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. Ministerio de Educación.(2006) Prpgramas. Cuarto grado.La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
70. Ministerio de Educación (2004). Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. Ministerio de Educación (2006) Materiales básicos y complementarios. en soporte digital. Maestría en Ciencias de la Educación.

72. Ministerio de Educación, Cuba, (2000). Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política.
73. Ministerio de Educación, Cuba, (2003). Modelo de la Escuela Primaria. Material impreso. La Habana.
74. Montiel,E.(1995)Educación para la identidad. Educación 85.p.31-44.
75. Lara Lozano, F. (1990) Metodología para la Planeación de Sistemas: Un enfoque Prescriptivo. En. Cuadernos de Planeación Universitaria. México.
76. Linares,M.T.(1974)La música y el pueblo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
77. Omarov, A. M. (1977). Elementos Básicos de la Dirección Científica de la Sociedad. Editorial Orbe. T-I. La Habana.
78. Petrovski, A.V. (1985). Psicología General. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
79. Pérez Lara,A. Et al (2002)Pablo Freire entre nosotros. La Habana: Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos.
80. Portal Moreno, R., Recio Silva, M. (2003). Comunicación y Comunidad. La Habana: Editorial Félix Varela.
81. Portu, C., Rumbaut, M., Ares, G. y Sampera, M. (1982). Conoce el Patrimonio Cultural. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
82. Reyes,J.I. y Arteaga, F. (2003)La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba. Revista Electrónica Ilustrados.com.Disponible en <http://www.ilustrados.com>. publicaciones.
83. Rico Montero, P. y otros (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
84. Rivera Oliveros, M.(2003)Contribución del patrimonio cultural de la localidad a la enseñanza de la Historia de Cuba. Ponencia. I Conferencia Internacional sobre Patrimonio, Cultura y Comunidad. Sancti Spíritus.
85. Rodríguez Reina, J.A., Cancio López, O. (2001). Trabajo de Fórum: Programa de acciones e influencias múltiples que interactúan e inciden

en el trabajo preventivo y comunitario. Centro de documentación pedagógica municipal.

86. Rosental, M. y Ludin, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Editora Política.
87. Ruíz Aguilera, A. (2005) Fundamentos de La Investigación Educativa .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
88. Ruiz de Cárdenas, R.V. (1984). Literatura Universal I. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
89. Santos Abreu, I.(2003)Curso de Educación Patrimonial. Pedagogía. La Habana: 3-7 febrero.
90. Samoura, K. (1999). Diseño de un Modelo Sistémico de Dirección Científica y
91. Metodológica de la Educación Física y el Deporte. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura física "Manuel Fajardo". La Habana.
92. Savin, N.V. (1979). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y educación. (Edición Príncipe: 1976)
93. Seijas Bagué,C.,Enebral Rodríguez, Y Gómez Bernal,D.(2004)Educación Plástica, Identidad cultural y las Tecnologías Educativas. En Revista Digital "Pedagogía y Sociedad Disponible en: [http://www.ispss.rimed.cu/sitioCDP NO.9 index.html](http://www.ispss.rimed.cu/sitioCDP%20NO.9%20index.html).
94. Sequera, A.J.(2004)Cultura y patrimonio. Caracas Venezuela: Editorial Consejo Nacional de Cultura.
95. Tejeda del Prado, L.(1999)Identidad y crecimiento humano. La Habana: Editorial Gente Nueva.
96. Tejeda del Prado, L. (2001). Ser y vivir. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
100. Torres Acosta, R. (2001). Glosario de Bioética. La Habana: Editorial Acuario.
101. Torres Cuevas, E.(2006) En busca de la cubanidad. La Habana: Editorial ciencias Sociales.
102. Ubieta Gómez, E. (1993) Ensayos de identidad. La Habana: Editorial

Letras cubanas.

101. Vigostky, L.S.(1964) Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Habana: Edición Revolucionaria.
102. Vitier, C.(1996)La identidad como espiral en La gaceta de Cuba.1enero-febrero 24-25.
103. Zea,L.(2000)La cultura latinoamericana y su sentido literario. En Problemas
104. Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos-literarios.p.1-6.
105. Zuárez Pérez,E.(2008)La memoria, las tradiciones y las efemérides históricas. En Dirección Política de las FAR(compil) La preparación martiana –leninista para oficiales, sargentos profesionales y trabajadores civiles de las FAR.p.7-31.La Habana: Editorial Verde Olivo.

## **ANEXOS:**

### **ANEXO 1**

#### **ESCALA EVALUATIVA:**

1.1 Dominio de las tradiciones populares: (costumbres comunitarias, juegos y canciones tradicionales, prácticas culinarias, refranes, artesanía).

##### **NIVEL ALTO:**

- Expresa tres de las tradiciones populares.

##### **NIVEL MEDIO:**

- Expresa al menos dos de las tradiciones populares.

##### **NIVEL BAJO:**

- Expresa al menos una de las tradiciones populares, o si no expresa ninguna.

1.2 Dominio de la memoria histórica y conmemoraciones.

##### **NIVEL ALTO:**

- Expresa tres elementos correspondientes a la memoria histórica y conmemoraciones.

##### **NIVEL MEDIO:**

- Expresa dos elementos correspondientes a la memoria histórica y conmemoraciones.

##### **NIVEL BAJO:**

- Expresa al menos uno de los elementos correspondientes a la memoria histórica y conmemoraciones, o si no expresa ninguna.

1.3 Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.

##### **NIVEL ALTO:**

- Se muestra responsable y exigente siempre ante el patrimonio de la comunidad.

##### **NIVEL MEDIO:**

- Se muestra responsable y exigente casi siempre ante el patrimonio de la comunidad.

##### **NIVEL BAJO:**

- Nunca se muestra responsable ni exigente ante el patrimonio de la comunidad.

#### **1.4 Participación espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares.**

##### **NIVEL ALTO:**

- Siempre participa de forma espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares. (más del 50% de las actividades concebidas).

##### **NIVEL MEDIO:**

- Casi siempre participa de forma espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares. (de 40 a 49% de las actividades concebidas).

##### **NIVEL BAJO:**

- Nunca participa de forma espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares, y cuando lo hace es de forma dirigida por la maestra. (hasta el 30% de las actividades concebidas o en ninguna).

## **ANEXO 2**

### **GUÍA PARA EL ESTUDIO DE LOS DOCUMENTOS.**

**Objetivo:** Determinar las potencialidades que ofrecen las asignaturas y los contenidos del grado para la vinculación con las tradiciones populares que forman parte del patrimonio de la comunidad.

Aspectos a tener en cuenta en el estudio de los programas y orientaciones metodológicas de sexto grado:

1. Contenidos que aborda el programa por unidades.
2. Principales objetivos que se deben alcanzar y sistema de habilidades que se pretenden desarrollar en los escolares.
3. Posibilidades que ofrecen los contenidos de los programas para la vinculación con el patrimonio de la comunidad.
- 4 Nivel de sistematicidad que propician los contenidos del programa para la vinculación con el patrimonio.

## **ANEXO 3**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Observar la participación de los escolares en actividades vinculadas a las tradiciones y la actitud asumida ante las mismas.

**Aspectos a observar:**

- 1 Actitud que muestran ante las tradiciones de la comunidad.
- 2 Disposición por conocer las tradiciones como parte del patrimonio de la comunidad.
- 3 Reconocer sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local.
- 4 Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la comunidad.
- 5 Participan en actividades vinculadas a las tradiciones de la comunidad.
  - Fiestas populares
  - Prácticas culinarias
  - Serenatas
  - Juegos tradicionales
- 6 Conocimiento de canciones infantiles, refranes populares típicos de la comunidad.
- 7 Identificación de los valores identitarios de la comunidad.

## **ANEXO 4**

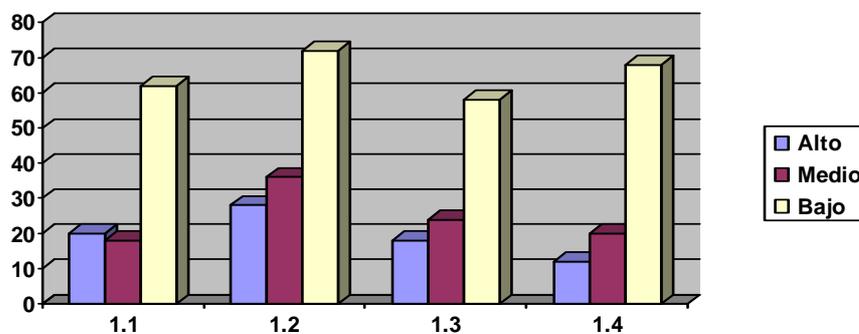
### **ENCUESTA INICIAL:**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los escolares sobre las tradiciones culturales de la comunidad, de la memoria histórica, así como la actitud asumida ante el patrimonio y la participación en actividades vinculadas al mismo.

**Pionero:** Como parte de una investigación se necesita que respondas algunas preguntas relacionadas con las tradiciones culturales de tu comunidad. Tu ayuda será muy valiosa. Muchas gracias.

- 1 ¿Cuáles son las principales tradiciones culturales de tu comunidad?
- 2 ¿Conoces algunos juegos tradicionales, canciones y refranes utilizados en la comunidad? ¿Cuáles?
- 3 ¿Conoces algunas costumbres de la comunidad? ¿Cuáles?
- 4 ¿Qué conmemoraciones importantes se celebran en tu comunidad?
- 5 ¿Consideras que la escuela estimula la vinculación de las tradiciones culturales con las clases y otras actividades docentes? ¿Por qué?
- 6 ¿Participas en actividades vinculadas a las costumbres y tradiciones de la comunidad? ¿Cuáles?
- 7 ¿En alguna medida haces algo por conservar las tradiciones culturales de tu comunidad? ¿Qué haces concretamente?

## ANEXO 5 GRÁFICO QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA INICIAL:



### INDICADORES:

- 1.1 Dominio de las tradiciones populares: (costumbres comunitarias, juegos y canciones tradicionales, prácticas culinarias, refranes, artesanía).
- 1.2 Dominio de la memoria histórica y conmemoraciones.
- 1.3 Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.
- 1.4 Participación espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares.

## ANEXO 6

### CUESTIONARIO

**Objetivo:** Explorar los conocimientos que poseen los sujetos sobre las tradiciones culturales de la comunidad.

**Pionero:** a continuación te presentamos algunas preguntas que debes responder marcando con una (x) la respuesta que consideres. Recuerda que debes marcar solo una. Gracias.

1 ¿Conoces las tradiciones de la comunidad donde vives?

----- si ----- no ----- algunas

2 De las siguientes opciones marca las que consideres que son parte del patrimonio cultural de la comunidad:

----- Torneos en bicicletas ----- Festival de Artesanía

----- Cultivo de plantas ornamentales ----- Cultivo de plantas medicinales

----- juego del zunzún de la carabela ----- velorios campesinos

----- Festival de la toronja ----- serenatas campesinas

3 ¿Escuchas en tu familia canciones infantiles? ¿Cuáles?

Si ----- no ----- algunas -----

4 ¿Desde tu posición de pionero cuidas y proteges el patrimonio de tu comunidad?

Si ----- no ----- a veces -----

De responder en forma afirmativa, explica ¿cómo lo haces?

---

---

---

5 ¿Consideras que las clases se vinculan a las tradiciones de la comunidad?

Si ----- no ----- a veces -----

Si la respuesta es afirmativa, ejemplifique.

6 ¿Cuando desconoces el significado de una fecha histórica o acontecimiento importante de la comunidad tratas de investigarlo?

Si ---- ¿cómo lo haces? No ----- a veces -----

---

---

---

## **ANEXO 7**

### **GUÍA DE ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES.**

**Objetivo:** Obtener información sobre las principales tradiciones de la comunidad, la memoria histórica y otros elementos fundamentales sobre su origen y sus costumbres.

**Compañero:** Se está realizando una investigación sobre las tradiciones populares y la memoria histórica de la comunidad. Necesitamos su valiosa cooperación al responder las preguntas que le formularemos. Gracias.

1. ¿Qué tiempo lleva usted viviendo en esta comunidad?
2. ¿Qué función desempeña en la misma?
3. ¿Cuándo se incrementa la población de la comunidad?
4. ¿Quiénes fueron sus primeros pobladores?
5. ¿Cuáles eran las principales actividades económicas que sirvieron de sustento a los pobladores de la comunidad?
6. ¿Qué elementos distinguen la comunidad en que vive?
7. ¿Qué tradiciones han perdurado desde la creación de la comunidad hasta la actualidad?

## **ANEXO 9**

### **“TÚ Y YO SOMOS CUBANOS”**

Los países tienen una bandera, un escudo, un árbol, un ave y hasta una flor que los identifican. Pero, cómo se sabe que una persona es de un país si no lleva en sus ropas o en su cuerpo algo que nos diga de dónde es.

Tú eres cubano como yo, llevamos la bandera en la frente, la mariposa en la mirada, el escudo en el corazón, pero eso no se ve a simple vista, sin embargo, cuando hablamos nuestro español suave como las olas del mar, cuando caminamos con el ritmo que sembraron en nosotros los abuelos africanos, cuando abrazamos al amigo y le decimos: “te quiero mucho”, con ese aire cálido y acogedor del mar Caribe, estamos diciendo, “soy cubano”.

El amar la línea del horizonte, el acercarnos a la vida con pasión y alegría, mirando cada nuevo día como el primero y el último, el querer a los héroes de nuestra historia a nuestro lado, hombro con hombro, amorosamente, nos hace ser distintos, nos hace cubanos.

El valor latente, el espíritu de independencia y una constancia o resistencia, jamás superada por ningún pueblo de la Tierra, también nos distingue como hijos de esta patria.

Hay muchas, muchas maneras de ser distintos a otros grupos humanos, y eso es lo que ofrecemos al mundo, lo que damos al universo: lo que somos y cómo somos, lo nuevo y lo diverso. Lo damos porque **TÚ Y YO SOMOS CUBANOS.**

## **ANEXO 10**

**Texto:** "Enero victorioso"

Este es un mes muy especial.

Nace un nuevo año y

Estamos celebrando fechas inolvidables.

Recuerdas, ¿qué ocurrió aquel 1 de enero de 1959

O el 8 cuando Fidel entró en La Habana?

Victorias que son un tesoro de nuestro pueblo.

Imaginas ¿cómo eran los niños de hace 49 años?

Cuentan los que ya son viejos que

Todos vivieron con alegría ese día,

Ocasión festejada de punta a punta de Cuba.

Revivimos también aquel 28 de enero en que las

Ideas de Martí germinaron y nos colmaron de

Optimismo y esperanza en el porvenir. El

Sacrificio de Abel y Frank no fue olvidado y de

Oriente a Occidente sentimos el orgullo de ser ¡cubanos!

## **ANEXO 11**

Texto instructivo: “Buñuelos de yuca”

### **Ingredientes:**

- Yucas
- Sal
- Huevos
- azúcar

### **Modo de proceder:**

1. Pela las yucas.
2. Cocinarlas hasta quedar blandas.
3. Moler la yuca
4. Añade el huevo a la mezcla.
5. Adicionar una taza de azúcar
6. Hacer pequeños tirabuzones.
7. Fríe por piezas en aceite caliente.

## ANEXO 12

### ENCUESTA FINAL

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los escolares sobre las tradiciones culturales de la comunidad, de la memoria histórica, así como la actitud asumida ante el patrimonio y la participación en actividades vinculadas al mismo una vez concluida la etapa experimental.

**Pionero:** Como parte de la investigación en la que participaste se necesita que respondas algunas preguntas relacionadas con las tradiciones culturales de tu comunidad. Muchas gracias.

1 Las tres tradiciones culturales de mi comunidad más significativas son:

---

---

---

2 Desde pequeño seguramente juegas a diferentes actividades, cantas canciones y repites refranes que has escuchado de tus padres, familia, vecinos o amigos. Mencione tres de cada uno.

3 De las siguientes actividades que se citan a continuación, marque con una (X) las que consideres conmemoraciones importantes que se celebran en tu comunidad.

28 de diciembre

14 de febrero

7 de diciembre

8 de diciembre

8 de marzo

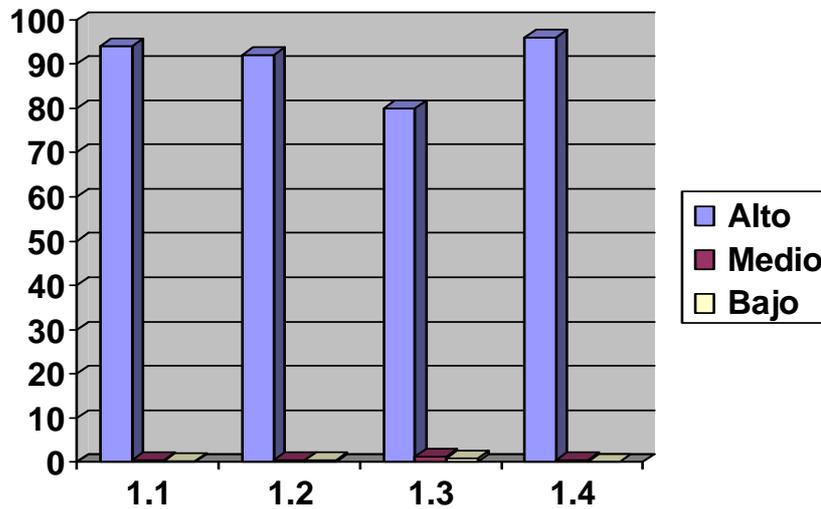
5 de junio

4. ¿Has participado en actividades vinculadas a las costumbres y tradiciones de la comunidad? Cite al menos tres de ellas.

5. Redacte en texto donde expongas lo que haces para contribuir a que tu comunidad conserve las tradiciones culturales.

## ANEXO 13

### GRÁFICO QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA FINAL



#### INDICADORES:

- 1.1 Dominio de las tradiciones populares: (costumbres comunitarias, juegos y canciones tradicionales, prácticas culinarias, refranes, artesanía).
- 1.2 Dominio de la memoria histórica y conmemoraciones.
- 1.3 Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.
- 1.4 Participación espontánea en actividades vinculadas a las tradiciones populares.

## **ANEXO 14**

### **TÉCNICA DEL PNI**

**Objetivo:** constatar el estado de opinión que tienen los escolares sobre las actividades puestas en práctica luego de culminar la etapa experimental.

**Actividad:**

1. Escriba los aspectos positivos, negativos e interesantes que considere sobre la etapa experimental y la propuesta de solución una vez concluida la investigación en la que UD fue el agente protagonista.