



Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez".

Facultad de Humanidades.

Carrera: Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

*Rasgos socioculturales de la
Verbena como fiesta popular
tradicional en la comunidad
Mayajigua entre 1940 y 1950.*

Autora: Raquel Montes Reina

Tutora: Lic. Dayana Rodríguez Miranda

Curso 2013-2014

*Las fiestas de los pueblos son algo así como los juegos de los niños,
torrentes por donde se desbordan sus fuerzas psíquicas más potentes,
espejos donde se refleja toda su constitución en la simple sencillez de
su primitividad.*

Fernando Ortiz

A mis padres: Amarilis y Ricardo, por ser el motor que me impulsó a no abandonar mis estudios a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi mamá por enseñarme que se debe disfrutar cada momento de la vida sin fanatismos ni angustias, por demostrarme que todo lo que se pide con fe y amor en Dios llega en el momento preciso.

A mi papá por ser un ejemplo de sacrificio y dedicación, por enseñarme que en la vida todo se alcanza con perseverancia y honradez, que para ser exitoso no es preciso aplastar a los demás.

Todos mis triunfos se los debo y se los dedico a ustedes.

Esta victoria es suya porque sin ustedes no tengo nada.

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy y por no abandonarme cuando lo necesito.

A mi familia y a mi novio por apoyarme en cada momento difícil que tuve que atravesar a lo largo de estos 5 años. A mis primos Yasel, Arismendis y Matías por acogerme y acompañarme de forma incondicional para desarrollar mi tesis.

A Danelis, Dayana, Marleny, Maleini, Roxana, Lianet y Jorge por su preocupación, su amistad y su cariño.

A mi profe Julio y a mi psicólogo Caramés quienes me ayudaron a comprender mi fortaleza física y espiritual para vencer los retos de la vida.

A mis amigos Didier y Reina quienes a pesar de la distancia fueron un apoyo para mí en el desarrollo de mi tesis.

A mi tutora quien sin conocer si sería capaz de vencer este reto confió en mí, disculpe por favor los errores que pude cometer. Le agradezco su confianza y espero no haberla defraudado.

A todos los profesores que contribuyeron en mi formación profesional.

A todos los informantes que brindaron su testimonio, a Oraimar por apoyarme y guiarme, así como a las compañeras que trabajan en el Archivo Histórico de Remedios

Índice

Resumen	1
Capítulo I: Rasgos Socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional.	11
1.1 Consideraciones teóricas sobre el término sociocultural y la fiesta popular tradicional.	11
1.1.1 Consideraciones teóricas sobre el término sociocultural.	11
1.1.2 Fiesta popular tradicional. Consideraciones teóricas.	13
1.2 Acercamiento a la Verbena como fiesta popular tradicional.	
Sus orígenes y llegada a Cuba.	19
1.2.1 Origen de la Verbena. Definición.	19
1.2.2 La Verbena en Cuba.	23
1.2.3 La Verbena en la región central de Cuba. Peculiaridades.	25
❖ La Verbena en Santa Clara.	25
❖ La Verbena en Ciego de Ávila.	27
• La Verbena en la comunidad Venezuela.	27
❖ La Verbena en Sancti Spiritus.	28
• La Verbena en Yaguajay.	29
1.3 Rasgos socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional.	31
Capítulo II: Metodología aplicada y análisis de los resultados.	34
1.1 Método y técnicas aplicadas en la investigación.	34
1.2 Análisis de los resultados.	41
1.2.1 Contexto en que se desarrolla la Verbena en la comunidad Mayajigua.	41
1.2.2 Elementos de cultura popular tradicional presentes en la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua en el período 1940-1950.	43
1.2.3 Acontecimiento colectivo que promueve la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950.	48
Conclusiones	54
Recomendaciones	57
Bibliografía	
Anexos	

Resumen

En el campo de las ciencias sociales se ha investigado el tema de las fiestas populares tradicionales, pero aun no se ha logrado conformar la historia y devenir histórico de muchas de estas festividades. Tal es el caso de Verbena, fiesta popular tradicional de raíz hispánica que llegó a Cuba desde los primeros siglos de dominación colonial y que en muchas localidades del país no lograron perdurar hasta hoy. La presente investigación se interesa en unas Verbenas que se realizaban en la comunidad Mayajigua específicamente entre 1940 y 1950. Por el hecho de que no existe información sobre las características que dicho festejo poseyó entre 1940 y 1950 se plantea la interrogante ¿Qué rasgos socioculturales caracterizan a la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940 y 1950? Y para darle cumplimiento al mismo se toma por objetivo general determinar los rasgos socioculturales que caracterizan a la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940 y 1950. Para alcanzar resultados se aplicaron diferentes técnicas del Método Etnográfico: entrevista semiestructurada, grupo de discusión y el análisis de documentos. El capítulo I aborda los referentes teóricos sobre lo sociocultural, las fiestas populares tradicionales, el origen de la Verbena como una fiesta popular tradicional y su llegada a Cuba; y para concluir se expone cómo se manifestó la Verbena en la región central del país. El capítulo II se exponen cómo los el método y las técnicas utilizadas permitieron el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos, arribando de esta forma a conclusiones y recomendaciones.

Summary

On the field of the social sciences the subject of the traditional popular parties has been researched, but still have not been possible to conform the history and the historical evolution of many of these festivities. Like the case of The Verbena, traditional popular party of Hispanic roots that arrived to Cuba together with the colonization and in many towns or regions of Cuba these festivities were not able to last until today. The present investigation is interested in some Verbenas that were carried out specifically in the community of Mayajigua between 1940 and 1950. Because of the fact that there is no information about the characteristics that the festivity had, it is set the following question: what were the socio-cultural features that characterized the Verbena as a traditional popular party in Mayajigua between 1940 and 1950?. To carry out with the fulfilment of this research it is set as general aim: to determine the socio-cultural features that characterized the Verbena as a traditional popular party in Mayajigua between 1940 and 1950. To reach the results were applied some techniques related with the Ethnographic Method like: the semi structured interview, the discussion group and the analysis of documents. Chapter 1 shows the theoretical referents, regarding to the socio-cultural and its arrival to Cuba, and to conclude it is exposed the way the Verbena took place on the central region of Cuba. On chapter II are exposed how the methods and techniques allowed the development of the investigation and the final results, arriving this way to conclusions and recommendations.

Introducción

Para comprender el accionar del ser humano es necesario analizar su comportamiento en la sociedad. Dado que la esencia humana reside en las relaciones sociales, es importante observar al hombre en sociedad para apreciar cómo se desarrolla y evoluciona a lo largo de la historia.

Es impresionante descubrir las memorias que un ser humano puede acumular a través de acciones compartidas con su misma especie. Las prácticas culturales son un fenómeno importante dentro de las relaciones sociales y precisamente gracias al análisis de estas prácticas culturales se puede determinar cómo y por qué el ser humano necesita relacionarse constantemente en sociedad.

Dentro de las prácticas culturales se pueden apreciar muchas manifestaciones de la cultura popular tradicional. Se pueden distinguir por ejemplo la música, la danza, los ritos, el arte, etcétera. O sea, todas aquellas acciones erigidas por una comunidad que se heredan y son transmitidas a lo largo del tiempo, las cuales a su vez van siendo sometidas a cambios y transformaciones.

Pero para comprender el accionar del ser humano y las prácticas culturales que este asume es necesario remontarse a su historia y surgimiento, debido a que en muchas ocasiones el ser humano ha sido sometido a cambios sociales y culturales de forma forzosa e involuntaria, pues el hombre no vive como piensa sino que piensa según vive.

Un ejemplo de lo anteriormente expresado lo es la isla de Cuba, la cual fue víctima de la conquista y colonización llevada a cabo por Cristóbal Colón. Esta invasión a las tierras cubanas produjo que la poca población aborigen que existía en la isla fuera desapareciendo por la explotación a la que fue sometida. Ante esta situación los españoles comenzaron a traer negros esclavos que sustituyeran y retomaran el trabajo de los indios. Así se fueron mezclando los pocos indios que quedaban con los españoles y los negros traídos como esclavos. De esta mezcla de culturas

surge un proceso denominado por el sabio Don Fernando Ortíz como transculturación.

Evidentemente los españoles impusieron su cultura en la isla y a pesar de que en 1901 (con la Enmienda Platt) Cuba dejó de ser colonia de España para ser colonia de Estados Unidos, las tradiciones de raíz hispánica hoy día perduran a lo largo y ancho de la isla cubana. De las tradiciones españolas que han perdurado hasta la actualidad se pueden encontrar las fiestas populares tradicionales. La fiesta popular tradicional recoge la identidad del grupo humano que la realiza y propicia la evolución y desarrollo de la misma en las generaciones futuras. El proceso de transculturación que se produjo en nuestro país con la participación de las distintas etnias que arribaron a la isla con la conquista española, propició el surgimiento de nuevos géneros musicales y danzarios, de una rica literatura oral propia, de formas plásticas originales y de manifestaciones en las que la inspiración popular dejó un vestigio imborrable. (Feliú, 2010)

Las entidades culturales cubanas desde el triunfo revolucionario se han esforzado por salvaguardar las tradiciones de la cultura cubana en su sentido más amplio debido a que la identidad de la nación cubana se ve reflejada en la mayoría de las prácticas culturales.

Precisamente la presente investigación se interesa por una fiesta popular tradicional de origen hispánico conocida por el nombre de Verbena, en la comunidad Mayajigua, perteneciente a la provincia de Sancti Spíritus. Dicha fiesta llegó a Cuba a través de los españoles y evolucionó en las distintas comunidades en que se practicó.

Para desarrollar este tema fue necesario consultar a varios autores especialistas en el tema de las fiestas populares tradicionales que han dedicado sus máximos esfuerzos por conformar la historia de la cultura popular tradicional cubana: Virtudes Feliú Herrera, Caridad Santos García, Jesús Guanche, Juan E. Bernal Echemendía, Miguel Barnet, Dennis Moreno Fajardo, Manuel Martínez Casanova. De igual forma se tomaron en cuenta las consideraciones teóricas ofrecidas por

clásicos en el campo de las ciencias sociales tales como Marvin Harris, Taylor, Alfred Louis Kroeber, Immanuel Kant, Bachoffen, McLennan, Maine, quienes realizaron grandes aportes en el estudio de la cultura y emitieron definiciones al respecto.

Para lograr un mejor acercamiento a la Verbena en la región central de Cuba, fueron tomadas en consideración los trabajos realizados por personalidades locales que realizaron estudios en relación con la Verbena en su comunidad. Tal es el caso de Luis Ángel García en la provincia de Villa Clara; Ubadeny Viamontes Ramos, en Sancti Spíritus; Irmenia Abreu, Aleana Méndez y Virginia Ramírez en el municipio Yaguajay. Así como también se recogió información sobre la Verbena en la provincia Ciego de Ávila a través de un calendario de Fiestas Tradicionales elaborado por las Casas de Cultura de dicha provincia.

Según la Dra. Virtudes Feliú (2003) y el Equipo Técnico de Estudios Culturales en el artículo "Estudio y acopio de las tradiciones culturales del pueblo cubano y su difusión" en el Boletín Atlas, «al triunfo de la Revolución, en 1959, se hizo un llamado al rescate de las tradiciones, y se promovieron investigaciones que rectificaban fechas y descubrían datos necesarios para escribir nuestra verdadera historia. Se preconizó el conocimiento y valoración de nuestras tradiciones, de una forma sistémica, en todo el ámbito nacional. Se acopiaron y estudiaron los elementos propios del acervo cultural tradicional del pueblo, pero ahora desde un punto de vista científicamente estructurado».

La Revolución alcanzada el primero de enero de 1959 basó sus ideales en los principios martianos, y precisamente las políticas culturales cubanas estuvieron regidas por el principio en el que el Apóstol planteó: «Yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre». En 1961 se crearon varias instituciones interesadas en el rescate de tradiciones cubanas que buscaban recrear las raíces de la cultura cubana a través de investigaciones profundas sobre el verdadero origen y desarrollo de la cultura popular tradicional cubana.

Gracias a este interés de rescatar información sobre la cultura popular tradicional cubana, en todos los sectores de la cultura y las instituciones correspondientes en Cuba se fue fomentando el interés por el rescate de tradiciones y festejos populares, que por disímiles causas ya poseían carácter histórico en Cuba, algunas quedando solamente en la memoria y la añoranza de quienes las disfrutaron.

Como parte de estas costumbres y tradiciones en Cuba se aprecian las populares Verbenas, conocidas también como kermeses o ferias. Dichas festividades forman parte del legado cultural español impregnado desde los primeros siglos de dominación colonial. En sus inicios estas festividades se realizaban en conmemoración de santos patronos de las iglesias y más tarde comienzan a realizarse también con fines laicos o para realizar obras benéficas.

La comunidad Mayajigua, perteneciente en la actualidad al municipio Yaguajay, heredó fuerte tradición festiva al pertenecer en sus inicios a la jurisdicción de Remedios, cuna de tradiciones festivas en Cuba. Pero a pesar de la herencia festiva no existen en la actualidad la mayor parte de los festejos que solían practicarse. Un ejemplo de lo planteado lo es la fiesta popular conocida como Verbena. Algunos años posteriores al triunfo revolucionario la práctica de esta festividad desaparece como muchas otras que se evidencian en el país, llevándose consigo parte de la identidad cultural de los pobladores de dicha comunidad.

Según los documentos consultados en el Archivo Histórico de Remedios se conoce que Mayajigua fue fundada por emigrantes de otros territorios. Anterior a la nueva división política- administrativa pertenecía a la provincia de Villa Clara, específicamente a la jurisdicción de Remedios, posteriormente pasó a formar parte de la provincia Sancti-Spíritus quedando ubicada a 22km de Yaguajay.

Después de fundadas las primeras siete villas por los colonizadores, el territorio central de Cuba, quedó repartido entre las villas de Trinidad y Sancti Spíritus. Esta última quedó con lo que es hoy las provincias de Ciego de Ávila, Sancti Spíritus y

Villa Clara; y así lo refleja el escudo de la ciudad del Yayabo, donde se observa que llegaba desde la costa norte hasta la costa sur. De esa gran región se fueron desmembrando porciones para formar nuevos municipios, tan antiguos como: Morón, Ciego de Ávila, Santa Clara, Sagua La Grande, Santo Domingo, Remedios, etc. (Pérez, 1888)

De todos estos municipios fundados el primero fue San Juan de los Remedios en el año 1545. Remedios quedó con un gran territorio que comprendía desde Sagua a Morón, llamado como la Jurisdicción de Remedios. Es necesario apuntar que con el de cursar del tiempo a las grandes porciones de terrenos se le comenzó a llamar haciendas, y dentro de ellas quedó lo que los colonizadores denominaron como hatos, sitios y corrales cuando se repartieron los terrenos para someter la fuerza de trabajo, los indios. En este territorio existían una gran cantidad de haciendas, entre ellas se encontraba Mayajigua. Las razones para su fundación fueron la existencia de buen pasto para el ganado y algunas estancias para frutos menores y tabaco. (Martínez, pp.68)

Los terrenos de Mayajigua y sus alrededores eran propiedad de hacendados que residían en la villa de Remedios. En 1600 fueron entregadas por merced del Rey al capitán español don Diego de la Coloma, que dedicó las tierras a la cría de ganado, para suministrar carnes y cueros a las flotas reales, actividad económica fundamental de la región en esta época. (Pérez, 1888).

Con el desarrollo económico sustentado en la tala de bosques, cultivo de tabaco, producción azucarera y la crianza de ganado que siguió siendo para muchos el renglón económico fundamental, el poblado Mayajigua fue recibiendo mayor número de habitantes de muchas localidades cercanas quienes defendieron sus prácticas culturales en el ámbito social y cultural dentro del pueblo. Surgieron entonces tres Sociedades de Instrucción y Recreo: "El Alba", "El Liceo" y "La Colonia Española". En ellas se agrupaban las personas de la comunidad según su raza o posición ante la sociedad. Dentro de estas Sociedades se realizaban bailes

tradicionales, se analizaban temas de interés político, religioso, social y cultural para sus integrantes.

Mayajigua fue sede de grandes asentamientos poblacionales, debido a su importancia económica en la región, dadas las características de la zona para el desarrollo azucarero, ganadero y tabacalero, renglones importantes de la economía en la época colonial y neocolonial, siendo sus creencias religiosas mayormente evidenciadas por los rasgos característicos de la cultura de los colonizadores; cultura rica en fiestas tradicionales, bailes en las colonias, ritmos musicales y rituales sintetizados a lo largo del tiempo como tradición religiosa del pueblo. Ejemplos de estas fiestas lo componen aquellas celebradas el día de San Antonio (13 de Junio), es decir las fiestas patronales, la Navidad (25 de Diciembre), Semana Santa (Marzo- Abril) y las Verbenas (Noviembre-Diciembre)

Las Verbenas constituyeron una fiesta popular tradicional dentro de la comunidad y sus pobladores hicieron uso de dicha celebración para avivar y mantener las tradiciones hispánicas heredadas a lo largo del tiempo. Mayajigua, según sus pobladores, siempre fue un pueblo de grandes fiestas y bellas tradiciones en toda la región, dado el caso que se nutrió de Remedios. Venían desde muchos lugares vecinos de los poblados cercanos para disfrutar de las celebraciones que los mayajiguenses ofrecían. Pero lamentablemente la tradición de la Verbena como fiesta popular en la localidad desapareció en el tiempo dejando profundas huellas en los pobladores que aun, hoy día, la recuerdan con añoranza.

En la comunidad actualmente no existe información especializada sobre la historia cultural de Mayajigua. Aunque es importante destacar la ardua labor desarrollada por dos pobladores que ante la comunidad son reconocidos como “historiadores de Mayajigua”: Deysa Pérez y Jorge Albrizas. Ellos se dedicaron a recoger información sobre la historia de la comunidad, pero no existe un documento oficial que recoja dichos datos en su totalidad. Lamentablemente Deysa Pérez ya falleció y en honor a su memoria y reconocimiento de su labor la Casa de Cultura de Mayajigua lleva su nombre.

La Casa de Cultura Deysa Pérez de Mayajigua tiene dentro de sus objetivos principales la misión de contribuir a la salvaguarda de la cultura popular tradicional a partir de la atención de sus expresiones culturales territoriales. Esta institución ha realizado varios esfuerzos por rescatar información acerca de las Verbenas como parte de la identidad cultural de la comunidad, mas no ha sido posible conformar la historia y el de cursar de dicha celebración. Por la necesidad que existe por parte de esta institución de rescatar la información de lo que fueron las Verbenas en la comunidad se plantea el siguiente problema científico: ¿Qué rasgos socioculturales caracterizan a la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940 y 1950?

Ante este cuestionamiento científico existe una idea rectora, una respuesta tentativa o hipótesis en la que se declara que: La Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua en el período de 1940-1950 se caracterizó por recaudar fondos para la realización de las Parrandas de Mayajigua.

El presente estudio es novedoso pues no existen precedentes en la provincia que aborden específicamente esta fiesta popular, tampoco existe memoria escrita sobre este acontecimiento, y es un hecho que la localidad perdió esta tradición y los generaciones actuales desconocen la existencia de esta festividad. Mucho se ha abordado de la parranda pero nada de las Verbenas; ¿será posible su revitalización?

Esta es la primera investigación que se realiza sobre la Verbena como fiesta popular tradicional en la comunidad Mayajigua. La misma sentará las bases para realizar próximos estudios que contribuyan al enriquecimiento de las tradiciones populares de la comunidad, así como la promoción de las mismas. Toda actividad que reúna elementos de la historia de una sociedad merece especial atención especialmente cuando esta recoge las tradiciones de dicha sociedad. En este caso la investigación sobre una festividad popular tradicional que llegó desde momentos en que Cuba era colonia de España recoge datos valiosos como el momento en que surge y la situación histórico-social que había en la comunidad.

También se pueden identificar elementos culturales identitarios de la comunidad presentes en esa festividad así como el tipo de participación popular y las personalidades que se destacaron en ella, además de la implicación práctica que posee pues en la investigación se entrevistaron informantes claves que participaron en la Verbena y que por su avanzada edad quizás en próximos estudios no pudieran brindar el testimonio que poseen al haber evidenciado este fenómeno festivo. Tal es el caso de la informante Juana Julia Pérez Moreno, quien brindó su testimonio para la investigación y lamentablemente falleció en el mes de enero de 2014.

La investigación posee valor sociocultural porque a partir de la misma se podrán desarrollar próximos estudios que reúnan la historia cultural de la comunidad, además de aportar información sobre las costumbres y tradiciones de la población de la localidad como lo son la música, los bailes, platos típicos, juegos, ornamentación y formas de organización social, así como el comportamiento de los sectores sociales implicados en las fiestas.

Para dar respuesta al problema científico se plantea como Objetivo General: Determinar los rasgos socioculturales que caracterizan a la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940 y 1950.

En función de darle cumplimiento al mismo se toman como Objetivos Específicos:

- ✿ Caracterizar el contexto en que se desarrolla la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950.
- ✿ Definir los elementos de la cultura popular tradicional presentes en la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940-1950.
- ✿ Identificar el tipo de acontecimiento colectivo que promueve la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950.

La presente investigación se realizó desde la perspectiva cualitativa, desarrollando el estudio descriptivo. A través de este tipo de estudio se pudo caracterizar la Verbena como fiesta popular tradicional en la comunidad Mayajigua gracias a la participación de la población.

En el presente estudio se utilizó el método etnográfico. Este método permitió la utilización de varias técnicas para la recogida de la información flexibles ante este tipo de estudio, ellas fueron: análisis de documentos, entrevista semiestructurada, grupo de discusión.

El análisis de documentos fue utilizado por el escaso material bibliográfico existente acerca de la historia y devenir sociocultural de la localidad. Esta técnica permitió obtener información sobre el contexto en que se desarrolló la Verbena en la comunidad en el período de 1940 y 1950. Los principales documentos analizados fueron revisados en el Archivo Histórico de Remedios.

En este estudio se utilizó la entrevista semiestructurada, ya que se pretendía que el entrevistado tuviera la oportunidad de expresar su opinión y aportar nueva información, nuevos datos de interés para la investigación como por ejemplo identificara otras personalidades dentro de la comunidad que sirvieran como informantes clave. Esta técnica se utilizó con el objetivo de definir los elementos de la cultura popular tradicional presentes en la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940-1950.

El grupo de discusión como técnica permitió obtener información acerca de cuáles fueron los sectores populares implicados en la Verbena en la localidad Mayajigua y cómo fue la participación popular de dichos sectores en el festejo.

La muestra seleccionada tuvo carácter no probabilística intencional. En el caso de las entrevistas aplicadas se escogieron 20 personas de la población adulta de la comunidad y en el caso del grupo de discusión se tomaron a 7 adultos mayores del círculo de abuelos "Alegría de Vivir". Los criterios de selección fueron por su rango de edad, ya que los informantes se encuentran entre 60 y 91 años. Otro

criterio a tener en cuenta fue que estas personas son informantes claves sobre el desarrollo de la Verbena, siendo en algunos casos espectadores y en otros trabajadores dentro del festejo.

El trabajo de diploma se estructura en dos capítulos. El capítulo I recoge los presupuestos teóricos sobre la Verbena como fiesta popular tradicional. El capítulo II muestra el análisis de los resultados y la caracterización de la Verbena como festividad popular y exponente de la identidad cultural de la comunidad Mayajigua, durante las décadas del cuarenta y el cincuenta en la primera mitad del siglo XX, dando respuesta al objetivo de la investigación.

*Capítulo I: Rasgos
Socioculturales de la Verbena
como fiesta popular tradicional.*

Capítulo I. Rasgos Socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional.

1.1 Consideraciones teóricas sobre el término sociocultural y la fiesta popular tradicional.

En el presente epígrafe se pretende abordar las consideraciones a tomar en cuenta para trabajar con los términos «sociocultural» y «fiesta popular tradicional», así como las características que puedan permitirle a estas definiciones puntos de convergencia.

1.1.1 Consideraciones teóricas sobre el término Sociocultural.

El término sociocultural ha generado para muchos, tanto en personas sin relación con el tema como en especialistas, cierta polémica debido al significado tan controversial que a este puede otorgársele. Si bien se trata de adquirir una definición concreta sobre lo que puede conferírsele a lo sociocultural, se hace un tanto difícil la elaboración de este concepto debido a que enclaustra dos términos de diferente significado, aunque tengan varios puntos en común como es el caso de que responden a necesidades del comportamiento del ser humano.

Si se analiza por separado el primer término, lo social se refiere a la interacción social que logran los individuos entre sí en el medio ambiente en que se desarrollan y las acciones que estos son capaces de alcanzar dentro del grupo humano en el que se desenvuelven. Se ha podido comprobar que la esencia humana reside en las relaciones sociales, por lo tanto es en el accionar cotidiano, en interacción con su misma especie, que el hombre alcanza y desarrolla la necesidad de aprender y comprender el mundo que le rodea. Y tal proceso se encuentra condicionado por sistemas y estructuras socio-económicos, político-ideológicas y simbólicos-culturales. (Moreno, 2013) O sea que las actitudes adquiridas por un determinado grupo social van a estar condicionadas por el momento histórico concreto en que se desarrolle.

Por otra parte el término cultura ha sido comprendido y analizado por muchos estudiosos del tema en tres sentidos deferentes: el primero es más conocido como la alta cultura, el cual consiste en el buen gusto por las artes y otros productos culturales como la música y la literatura; otro significado es asociado a las capacidades del pensamiento humano y el aprendizaje social; y el último es asociado a determinadas actividades y prácticas compartidas por un grupo social las cuales los identifican y distinguen ante otros grupos humanos. O sea, que los tres momentos en que se puede apreciar la cultura son: como conocimiento de las manifestaciones artísticas, como capacidad del pensamiento humano y como prácticas identitarias de un grupo social.

Por lo tanto con la finalidad de construir una definición sobre los límites que encierran algún elemento para ser considerado como sociocultural se debe tener en cuenta las acciones sociales y culturales que un grupo humano sea capaz de generar.

Teniendo en cuenta especialistas en el tema se han citado algunas definiciones de diferentes autores dedicados a este tema.

Según Adame (2013) «lo sociocultural es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, los económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad.»

Por otra parte el Dr. C José Neira (2004) plantea que «lo sociocultural no es más que "la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo.»

El Dr.C Manuel Martínez Casanova (2001) dice al respecto que: «Se entiende como sociocultural lo "cultural" en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la

cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención.»

Si se analiza detenidamente las definiciones emitidas por los especialistas anteriormente citados se puede apreciar que lo referido a lo sociocultural goza de las características culturales y otras prácticas sociales de una sociedad o grupo social. Este término permite la comprensión de un grupo étnico determinado analizando su comportamiento ante la sociedad e investigando las prácticas culturales que este posee en su totalidad, ya sea como tradición e identidad propia, como alta cultura o como nivel conocimiento humano.

Por concluyente se pudiera emitir una definición referida a lo sociocultural como un fenómeno o proceso que posee rasgos culturales y otras prácticas sociales de un grupo social el cual es condicionado por el contexto histórico en que se encuentra.

1.1.2 Fiesta popular tradicional. Consideraciones teóricas.

Para trabajar el tema de las fiestas populares tradicionales se debe tener en cuenta que las mismas son concebidas como un elemento de cultura popular tradicional, pues dentro de la fiesta el individuo comparte emociones y experiencias con otros sujetos, ya sean familiares, amigos o vecinos de una misma comunidad o hasta incluso pueden ser desconocidos; fomentando las

relaciones sociales y las prácticas culturales que generan tradiciones dentro de su contexto.

El fenómeno de la cultura fue visto desde varios puntos de vista y analizado desde diferentes ciencias, específicamente aquellas relacionadas con las ciencias sociales o las disciplinas sociales. En el siglo XIX los estudiosos de la antropología y la etnografía se interesaron en las culturas exóticas del momento. Algunos etnógrafos y antropólogos británicos y estadounidenses como Bachoffen, McLennan, Maine y Morgan, definieron la cultura como el resultado del devenir histórico de la sociedad. En 1871 Edgard Burnett Taylor publicó en *Primitive Culture* una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura «*la cultura o civilización es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.*» Por lo tanto toda actividad o manifestación que denote y contenga la identidad de un pueblo, una comunidad o una sociedad determinada va a ser considerada cultura. (Bohannan, 2003)

El hombre con el transcurso del tiempo, según fue evolucionando también fue expandiendo sus horizontes y enriqueciendo sus actividades cotidianas. Un solo hombre no crea la cultura, sino que el hombre agrupado en sociedad desarrolla características propias que en el futuro lo identifican y distinguen de otros grupos humanos u otros grupos sociales. Sobre este tema Alfred Louis Kroeber (Bohannan, 2003) planteó que «la idea de cultura fue la obra de muchas gentes, y se desarrolló gradualmente.»

El antropólogo Marvin Harris plantea que, «cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir su conducta)» (Bohannan, 2003)

En el contexto de la Ilustración, en el siglo XVIII, se toma la civilización como sinónimo de la cultura. La civilización está asociada con la idea del progreso, todas las costumbres y actitudes sociales iban a estar encaminadas hacia el

refinamiento y los buenos modales en todos los sentidos. Así el arte, las leyes, la ciencia, las costumbres estarían en constante evolución y progreso en la búsqueda de niveles superiores para el mejoramiento del espíritu del hombre. Entre las controversiales definiciones que se planteaban los burgueses de la época sobre el tema de civilización y cultura Immanuel Kant apuntaba que «nos cultivamos por medio del arte y de la ciencia, nos civilizamos al adquirir buenos modales y refinamientos sociales» (Bohannon, 2003)

Muy estrechamente relacionado al concepto emitido por Kant la UNESCO plantea que la cultura ha evolucionado para humanizar al hombre. A través del tiempo es capaz de tomar significados y formas diferentes, aspecto que se puede apreciar en los diferentes grupos étnicos o razas a lo largo de la historia de la humanidad. Por lo que se torna necesario la preservación de esas huellas culturales que han identificado la historia del los pueblos del mundo (UNESCO, 2001)

Algunos autores cubanos han emitido su criterio sobre la cultura, como es el caso de la doctora Graciela Pogolotti (1986) quien plantea que "la cultura abarca desde la base material hasta las formas en apariencia más refinadas y más remitidas a valores espirituales (...) los hábitos y las costumbres forman parte también de la cultura y expresan una tradición".

La cultura conserva los caracteres propios de un grupo humano y sus prácticas cotidianas lo representan ante los actores de otro grupo social. Esta puede encontrarse dentro las más variadas formas dentro de las prácticas de la comunidad como por ejemplo las costumbres alimentarias, géneros musicales danzarios, comidas tradicionales y platos típicos, etcétera. A su vez todos esos códigos y caracteres de identidad son transmitidos por el pueblo durante varias generaciones, y en ese decursar es sometido a cambios y transformaciones que la enriquecen e identifican.

Tomando en cuenta el término popular según Carlos Marx y Federico Engels lo popular surge dentro del pueblo con sus prácticas sociales y culturales, y solo es el propio pueblo quien permite su perdurabilidad en el tiempo. Este se apoya en

las tradiciones y costumbres del grupo humano que las practica a la vez que se desarrolla y evoluciona junto al hombre (Bohannan, 2003)

Todo lo que el pueblo sea capaz de crear con el paso del tiempo va a enriquecer su cultura, la cual a su vez seguirá creciendo y modificándose. Toda actividad que el hombre realiza con periodicidad, mantiene como costumbre, conserva, protege y transmite de una generación a otra ya sea de carácter laico o religioso, es denominada tradición.

La tradición cultural posee en su composición elementos que convierten a esa cultura en particular, única y autóctona. Gracias a la perdurabilidad de una práctica cultural a lo largo del tiempo se reafirman conceptos de pertenencia y distinción que permiten mantenerse ante los retos que trae consigo la modernidad de estos tiempos (Bernal, 2009)

Para comprender la cultura popular tradicional cubana es necesario tener en cuenta que ella fue sometida desde la época de la colonia a un proceso de transculturación, lo cual generó el enriquecimiento de las tradiciones culturales en todas las comunidades del país. Según Miguel Barnet (2010) *«la cultura tradicional de nuestro país se ha gestado a través de la historia con los productos más genuinos de la creación popular. El proceso de valoración de esta cultura se basa en los principios del materialismo dialéctico e histórico. La valoración de esta cultura asume un carácter francamente ideológico; rescata la identidad nacional y deviene cultura de masas.»* Con esta definición se identifica claramente el proceso de formación de la cultura cubana que Don Fernando Ortiz denominó transculturación o “ajiaco”. En el cual las diferentes culturas que se encontraban en Cuba en la época de conquista y colonización se fueron mezclando y transformando hasta formar la cultura cubana actual que aún, hoy día, sigue cambiando y modificando.

Muchos especialistas en el campo de las ciencias sociales en Cuba, en su ardua labor por el rescate de las tradiciones de la cultura popular en el país, han emitido sus criterios y definiciones sobre las características que encierra la cultura popular

tradicional. Tal es el caso de Margarita Mejuto y Jesús Guanche (2007) quienes definen el concepto de Cultura Popular Tradicional como el «conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana; responde en lo fundamental a las expectativas de desarrollo de un grupo o comunidad determinada en un contexto geográfico y socioeconómico específico; se encuentra en constante transformación; recibe influencias y, conjuntamente, puede influir en otros grupos y/o comunidades»

El Consejo Nacional de Casas de Cultura plantea además que la Cultura Popular Tradicional “Es el conjunto de valores y expresiones de identidad que el pueblo preserva y crea para dar respuesta a sus necesidades, consumo y disfrute, es un fenómeno dinámico y emplea fundamentalmente como vía de transmisión la oralidad, la imitación y otras formas. Es parte del legado sociocultural que se trasmite y defiende de una generación a otra”.

La doctora Virtudes Feliú Herrera plantea que para que una manifestación cultural alcance la condición de popular tradicional esta debe contar con la perdurabilidad por largo período de tiempo, transmitida de una generación a otra dentro de la comunidad hasta denotar identidad propia que la distinga de otra (Feliú, 2003) Es por ello que existen fiestas o festividades que se consideran como fiestas populares tradicionales. Pues las mismas perduran a lo largo del tiempo, se transmiten de una generación a otra, en muchas ocasiones de forma oral, y cuentan con el constante apoyo del pueblo para su desarrollo. Feliú Herrera (2003) plantea que la importancia social de la fiesta popular tradicional reside en que en estas fiestas se van a reunir una gran parte de la población que puede o no pertenecer a la comunidad, la cual se siente identificada con esta actividad la cual le produce determinados beneficios espirituales.

Desde su génesis el hombre no solo se agrupaba para trabajar, alimentarse y sobrevivir, sino que se reunía para celebrar sus cosechas, alabar a sus deidades y practicar otras actividades de carácter festivo que el propio hombre fue

desarrollando en su accionar diario. En el número 132 de La Jiribila se abordó en un artículo sobre las fiestas populares tradicionales y la importancia de su estudio en el cual se planteó que «los pueblos que no tienen fiestas públicas, o son pueblos caducos que van rodando hacia la disgregación y absorción por otros, o son pueblos en germen que no han podido todavía cristalizar sus expansiones de gozo en moldes propios y ya definido.»

Las fiestas comienzan a representar y a identificar a las personas y sus comunidades. A raíz de lo cual se van transmitiendo de una generación a otra convirtiéndose en costumbre y tradición. Según Feliú Herrera (2010) la fiesta, vista desde las prácticas sociales constituye una actividad que se convierte con el tiempo en un hábito transmitido de forma oral a varias generaciones. Por otra parte la tradición es ese conjunto de emociones que se siente al disfrutar lo que se transmite. Ambas actitudes se pueden apreciar en diferentes grupos humanos en dependencia de sus características propias.

Dentro de la fiesta se encuentran elementos de carácter religioso o laico. En ella se agrupan costumbres, tradiciones, creencias, hábitos, modos de vida, que se aprecian en las comidas, la música, los bailes, los atuendos o vestimenta e incluso la actitud asumida por quienes las practican. «La fiesta contiene en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo.» (Feliú, 2001)

Según Feliú Herrera (2010) la fiesta es un acontecimiento colectivo puesto en práctica por una grupo social determinado a satisfacer las necesidades materiales pero sobre todo espirituales que dicho grupo posea, pues en ella las personas logran estrechar las relaciones sociales entre ellos a través de las actividades que se planifiquen en el festejo, además dentro de ella se puede observar cómo la conducta de los individuos es alterada por la ingestión de las bebidas alcohólicas, así como la agitación provocada en los diferentes juegos y competencias que se

ofrecen. Dentro de la fiesta se encuentran los más importantes núcleos de la población que reside en la localidad y también aquellos que ya no residen en ella pero que al participar en el festejo sienten la añoranza de sus costumbres.

Según la Dra Virtudes Feliú Herrera (2001) existen «grupos y subgrupos de fiestas: las de carácter religioso son de origen católico (patronales y solemnidades de precepto) y de origen subsaharano. También están representadas las manifestaciones religiosas de origen haitiano (el Bande-Rará y las fiestas a los loás). Entre las de carácter laico se encuentran las campesinas con seis subgrupos y las destinadas a los carnavales, parrandas y charangas, con cuatro subgrupos. Las fiestas laborales se agrupan en las de cultivos, así como las de los diferentes gremios y oficios, con un total de veintidós subgrupos. Las fiestas de inmigrantes se corresponden con las étnicas representadas en Cuba. Este bloque laico termina con las fiestas de ciudadanos ausentes y las verbenas, como muestra de actividades organizadas por cabildos y comités preparatorios.»

1.2 Acercamiento a la Verbena como Fiesta Popular Tradicional. Sus orígenes y llegada a Cuba.

En este epígrafe se pretende realizar un acercamiento a la Verbena como una Fiesta Popular Tradicional teniendo en cuenta primeramente cómo se originó, dónde se desarrolló y las características que tuvo, así como las definiciones que se han obtenido acerca de esta festividad. Al llegar a Cuba este festejo alcanza aceptación por la población, por lo que se expone cómo fueron las primeras manifestaciones de esta festividad en el territorio nacional así como las características que esta fiesta desarrolló en las distintas regiones del país, específicamente en la región central de Cuba.

1.2.1 Origen de la Verbena. Definición.

Cuando se habla de Verbena se hace alusión a una planta medicinal, célebre en la antigüedad por la utilización que le dieron los celtas. Pero también se conoce

como una fiesta popular nocturna que se celebra en la víspera de ciertas festividades. (Larousse, 1996)

Tomando en cuenta la Verbena como fiesta se encuentran varias definiciones derivadas y referidas a este término, por ejemplo se le llama verbenero a una persona alegre, bulliciosa y de ánimo festivo que acostumbra participar en verbenas y en fiestas populares nocturnas.

La Verbena, también conocida como Kermesse, es una fiesta popular tradicional que se realiza con fines religiosos o laicos. En ella se ofrecen ventas de golosinas, chucherías, bailes, juegos y fiestas de disfraces. Su nombre alude etimológicamente a una planta medicinal pequeña, de flor de color rosa pálido que se utiliza en la farmacopea popular. (Larousse, 1996)

Las leyendas folclóricas señalan a la *Verbena officinalis* como usada para cerrar las heridas de Jesús después de su crucifixión. También otras leyendas señalan a la verbena como protector contra vampiros: se mezcla en una infusión, guardándola cerca de uno, y usando un extracto aceitoso para cada baño. Actualmente se puede apreciar en el cine a través de los filmes y las series televisivas relacionados con vampiros.

La Verbena fue muy celebrada en la antigüedad y figuraba en la mayor parte de las prácticas religiosas. Los celtas la asociaban al muérdago y de ella se servían los druidas para predecir el futuro. Los romanos la empleaban para hacer las aspersiones de agua lustral y purificar los altares al ir a hacer los sacrificios. En la guerra, los heraldos enviados al enemigo llevaban en señal de paz una rama de verbena. Los recién casados creían asegurar su felicidad yendo al altar con un ramo de esta planta oculto debajo de su manto. A fin de disipar o prevenir las enfermedades, conjurar los hechizos y librarse de los genios maléficos, colgaban los antiguos matas de verbena en sus camas y en las puertas de las casas. Le dieron también gran importancia los magos y adivinos de la Edad Media que la empleaban en sus encantos haciéndola entrar en los filtros o elixires propios para avivar los fuegos de amor próximos a apagarse. (Salvat, 1906)

Las personas de mayor edad plantean la efectividad medicinal de la Verbena radica en recoger la planta en la madrugada. Por lo que se toma su nombre para referirse a las festividades que se extienden hasta la madrugada utilizando la frase “coger la verbena”, referida al sentido de mantenerse despierto hasta la madrugada en alguna celebración. (Santos, 1998)

Según la Dra. Caridad Santos (1998) se conoce por Verbena a las veladas que se le ofrecen a los santos días antes de la fecha indicada para su celebración, e incluyen venta de fiambres, bailes, juegos de azar, parques de diversiones infantiles, y distintos espectáculos.

Las Verbenas solían efectuarse alrededor de un mes antes de la Fiesta Patronal, con el fin de recaudar suficientes fondos para la celebración de la misma. Poco a poco se independizaron para celebrarse, después, durante los fines de semana de cada pueblo, o cada vez que se necesitara realizar una obra, durante las fiestas navideñas, fechas patrióticas y los dos últimos días de la Semana Santa, en horas de la tarde hasta bien entrada la madrugada. (Feliú, 2010)

Esta festividad es reconocida en otros países con el nombre de Kermesse (del neerlandés *kermis*, *kerk* que significa iglesia y *mis* que significa misa, festival de iglesia) Es el nombre que se da en España, Argentina, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Perú, México, Nicaragua, República Dominicana, Chile, Bolivia, Guatemala y Honduras a fiestas, mayormente barriales, con puestos de juegos de destreza, puestos de comida y bebida, sorteos, y números artísticos. En muchos sitios es un recurso habitual utilizado en escuelas e iglesias para recaudar fondos a favor de causas o proyectos benéficos, artísticos o de acción social. También se usa la forma original francesa *kermesse*. En alemán se usa las formas Kirmes, Kermes, Kermese.

En España se realizaban con fines religiosos para celebrar las fechas de los santos patronos y también se realizaban con fines benéficos. Según la Dra Caridad Santos García (1998) «*en España constan de bailes callejeros, puestos de baratijas, venta de golosinas, todo ello en áreas previamente adornadas con*

cadnetas y farolitos de papel. Algunas veces se incorporan parques de diversiones con caballitos, barcas, tirovivos, tiro al blanco, diversos juegos de azar, conjuntamente con variados espectáculos, kioscos de fiambres y bebidas, así como venta de artículos varios.» Se puede tomar como ejemplo a Mallorca, isla de España, donde todos los fines de semana desde finales de Junio hasta principios de Septiembre en diversos municipios de la isla se realizan este tipo de fiestas al aire libre. Tienen mucha acogida por los habitantes de la isla y son motivo de diversión, alejado de las discotecas o sitios de alterne usuales para los veraneantes no locales, para todo tipo de público. Desde niños hasta ancianos participan en estos eventos sociales que movilizan la isla entera.» Así como también en Asturias en la cual durante el verano se celebran Verbenas. Cada fin de semana se celebra, por lo menos, una (puede que algún fin de semana coincidan las fiestas de más de un concejo o un pueblo). También se realizan Verbenas en los barrios de las principales ciudades. Estas Verbenas, llamadas en Asturias "fiestes de prau" (fiestas de prado), se realizan en una gran plaza o en un prado donde la gente va a beber, sobre todo sidra, mientras escucha la música de las orquestas que amenizan la noche y se divierten en las atracciones. Acuden tanto niños y jóvenes como adultos.» En Madrid se celebran Verbenas desde hace muchos años en muchos de los barrios tradicionales. Una de las más antiguas es la Verbena de San Blas que se celebraba el 3 de febrero con romería a la ermita de San Blas. Se acostumbra a bailar el chotis al son del organillo, se bebe la típica limonada y se tomaban azucarillos con agua y aguardiente. Las Verbenas más tradicionales son ocho, que comienza el 13 de junio con la de San Antonio en la Ermita de San Antonio de la Florida, el 24 de junio se celebra la de San Juan Bautista en el Prado, el 27 de junio la de San Pedro Apóstol y San Juan en el Prado, el 16 de julio la de Carmen en Chamberí, el 25 de julio la de Santiago en la plaza de Oriente, el 7 de agosto la de San Cayetano en Lavapiés (zona de Cascorro), el 10 de agosto la de San Lorenzo en el mismo Barrio (en el eje de Argumosa y plaza de Lavapiés), y el 15 de agosto la de la Verbena de la Paloma.»

1.2.2 La Verbena en Cuba.

Con la llegada de los españoles y el posterior proceso de colonización esta festividad comienza a practicarse en Cuba desde los primeros siglos de dominación colonial, en sus inicios organizadas por las iglesias con fines religiosos y benéficos.

En una conferencia sobre la herencia hispana en los festejos cubanos la Dra. Feliú Herrera plantea que las Verbenas por lo general se efectuaban un mes antes de la fiesta patronal con el objetivo de para la misma recaudar fondos, pero tiempo después, por la aceptación que alcanzó en la población, comenzó a realizarse para recaudar fondos para otros eventos, así como para celebrar alguna fecha importante para los pobladores. Por lo que esta festividad pasó de cumplir objetivos de carácter religioso a ser una festividad de carácter laico en las comunidades donde se celebraba, incluso en muchas de ellas se celebró varias veces en mismo año con carácter religioso a un santo patrón y con carácter laico por otros motivos populares. (Feliú, 2010)

En algunas regiones de Cuba también se le conocía con el nombre de ferias y en Remedios y Santiago de Cuba, con el de Caneicitos. (Feliú, 2010) Se conoce que en sus inicios tuvo fines religiosos pero con el decursar del tiempo se efectuaron por motivos patrióticos, culminaciones de zafras, celebraciones en Sociedades de Instrucción y Recreo, día de ciudadanos ausentes, y otros motivos que variaban según la región y las costumbres de sus pobladores. Además de que la forma en que estas se realizaban era diferente en todas las comunidades. Por ejemplo en algunos poblados realizaban certámenes de belleza, en otros concursos de comidas criollas, etcétera.

Esta fiesta se realizaba por lo general en espacios abiertos como las calles principales, los parques de las iglesias, estadios de pelota, plazas o calles cercanas a las Sociedades, o sea, lugares que pudieran cercarse dejando solo una entrada y una salida, para de esta forma controlar a las personas y cobrarles la entrada.

Para los adultos existían juegos, bailes, concursos, expendio de comidas y bebidas y para los pequeños se ofrecían juegos infantiles, parques de diversiones, bailes de disfraces y teatralizaciones de cuentos populares. (Santos, 1998)

Los kioscos representaban el imaginario popular, en los cuales se simbolizaban diversos barrios de la comunidad, o sea había kioscos chinos, españoles, mexicanos, criollos, y demás representaciones que variaban según la comunidad, cada uno con sus platos y atuendos típicos. Según Santos García (1998) las comidas más degustadas fueron el puerco asado, chilindrón de chivo o carnero, congri, yuca con mojo, arroz con pollo, longanizas, tamales. Y para los niños: las frituras, platanitos fritos, maní tostado, rositas de maíz, chicharrones, mariquitas, buñuelos, dulces caseros, frutas y helados. Entre las bebidas típicas: el agualoja, aguardiente de caña, vinos, refrescos y cervezas, aunque aquello dependía de las tradiciones y costumbres de cada localidad y época.

Según el documento publicado por Pedro Orrego (2009), en Nuevitas, ciudad portuaria de la provincia de Camagüey, existe una tradición que se remite a las antiguas Verbenas. La primera Verbena en la ciudad data de 1929 que se convocó para el día 28 de julio en la Avenida Martí contando con la participación popular como fabricantes, artesanos, empacadores, exportadores y almacenistas. También se relata que en los primeros años, las celebraciones se realizaron según los escasos recursos de los pobladores. Entonces, el Cabildo tuvo que asumir muchas veces los gastos de las fiestas que anunciaba con antelación, mediante bandos, así las familias que se encontraban en los campos llegaban a las verbenas en la ciudad. Según Orrego esta era una verdadera fiesta popular, en la que los pobladores podían disfrutar de: ferias de comida, bailes con música de la época, exposiciones de teatro y arte, así como la presentación de grupos musicales y trovadores venidos de otras provincias.

En la obra realizada por los investigadores del centro Juan Marinello Atlas Etnográfico de Cuba se realizó un acopio de las festividades en Cuba, en la cual según la Dra. Feliú Herrera plantea que en el país solo existen 4 Verbenas

vigentes: dos de ellas en La Habana, una en Matanzas y una en Sancti Spíritus. Mientras que han perdido su vigencia 62 Verbenas, las cuales se evidencian por todo el país exceptuando la provincia de Matanzas en la cual fueron revitalizadas. Por otra parte a lo largo del país se han revitalizado 39 Verbenas, exceptuando las provincias de Las Tunas, Holguín y Santiago de Cuba. Es importante destacar que en la Isla de la Juventud no se evidencia la presencia de la Verbena como festividad. (Anexo I)

1.2.3 La Verbena en la región central de Cuba. Peculiaridades.

Anterior a la actual división político-administrativa Cuba estaba dividida en cuatro regiones las cuales tenían por nombre Occidente, Las Villas, Camagüey y Oriente. Sancti Spíritus pertenecía a región de Las Villas. Esta región estaba conformada por Cienfuegos, Santa Clara, Sancti Spíritus y Trinidad. Luego de la última división político-administrativa Cuba quedó dividida en tres partes o regiones: Oriente, Centro y Occidente. En la región Central quedaron incluidas Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spíritus y Ciego de Ávila. Estas divisiones influyeron significativamente en las comunidades y poblados que quedaron divididos, pues muchos se nutrieron de tradiciones y costumbres que muchas de las comunidades vecinas poseían.

Según el acopio sobre las festividades populares tradicionales en Cuba realizado por los investigadores del centro Juan Marinello en su obra Atlas Etnográfico de Cuba se puede apreciar que en la región central de Cuba existe 1 Verbena vigente en el municipio Trinidad; se hallan 13 Verbenas que han perdido su vigencia y de ellas han sido revitalizadas otras 13. (Anexo I)

❖ La verbena como fiesta popular tradicional en Santa Clara.

En casi todas las regiones del país existe evidencia de la Verbena como fiesta popular tradicional. En la región central comenzando por Villa Clara según Luis Ángel García en Santa Clara donde comienza la carretera que conduce a Camajuaní existe una cruz que antiguamente era de madera y luego fue sustituida

por una de mármol, a partir de la colocación de esta cruz se comenzó a realizar la Verbena de la Cruz de Mayo. Esta se realizaba en la calle Independencia. Las personas residentes allí adornaban con palmas, plantas y colgaduras los frentes de sus respectivos domicilios, comenzando por la cuadra más inmediata a la cruz y después día a día, el adorno se iba extendiendo hasta completar las nueve que abarcaban los festejos. (García, Como en casi todas las verbenas en esta se realizaban bailes públicos, juegos, venta de fiambres y comida criolla que los vecinos preparaban, con la peculiaridad que estos sacaban sillas para las aceras y se sentaban a observar a los jóvenes que se paseaban con sus novias o a los grupos de amigos, además se conoce que en esos días fueron muchas las parejas que contrajeron matrimonio en la celebración de la verbena.

Pero no solo se conoce la Verbena de la Cruz de Mayo en la ciudad de Santa Clara, los pobladores de esa bella ciudad celebraban también la Verbena de la Calle Gloria. Esta era patrocinada por los bomberos que tenían su cuartel en la calle Gloria, actual Leoncio Vidal. La misma estaba dedicada a la patrona de la ciudad y del cuerpo de bomberos, la Virgen de Santa Clara de Asís. Al igual que en la Verbena de la Cruz de Mayo, en esta se vendía comida, bebidas, golosinas. Pero durante la lucha contra el colonialismo español la misma dejó de realizarse. Al surgir la república se retomó esta festividad aunque no por mucho tiempo. *«Aquella alegría sana, que era permanente en estas fiestas, se fue perdiendo y elementos antisociales comenzaron a participar en las mismas, ocasionando grandes problemas en el orden público.»* (García: P-28) Pero gracias a la revolución en el aniversario trescientos de la ciudad las autoridades municipales reanudaron la Verbena de la Calle Gloria, pero ahora con carácter laico.

La fecha de celebración actual de la Verbena de la Calle Gloria es el 12 de agosto, con carácter anual. Según Francisnet Díaz Rondón (Vanguardia, 2013) el pasado 12 de agosto de 2013 se celebró esta fiesta y en ella, como ya es costumbre, se entregaron premios a las mejores decoraciones de fachadas, ventanas y patios de las casas vecinas ubicadas en la calle Gloria. Como parte de las actividades los pobladores pudieron disfrutar de: exposiciones artesanales, representación de

personajes tradicionales y figuras costumbristas, muestra de Los Andarines niños pintores conducidos por la artista de la plástica Aida Ida Morales; salida de zanqueros, payasos y muñecones, expo de dulces tradicionales, y presentación de ruedas de casino. Asimismo, en determinados puntos de la Verbena varias agrupaciones musicales animaron la fiesta, como Cuba Añejo Son, Tumbao, Son Aché, Orquesta Aliamén, EllaSon, Pretexto y grupo Condado y la Banda Provincial de Concierto.

A todo lo largo de la Calle Gloria, hasta la entrada a las áreas recreativas del Estadio Sandino se realizaron disímiles ofertas gastronómicas con ventas de tamales, confituras, dulces tradicionales, frituras, jugos y refrescos naturales, vinos e infusiones, preparación de saoco, tragos y mojitos; así como variadas bebidas. Además, en disímiles puestos se ofertaron distintos tipos de flores.

❖ **La Verbena como fiesta popular tradicional en Ciego de Ávila.**

Según el Calendario de de Fiestas Tradicionales de la Casa de Cultura de Morón las Verbenas moroneras se iniciaron en la década de 1920, pero su momento de auge y esplendor fue entre 1940-1950.

Estas eran celebradas con fines benéficos coincidiendo con fechas de carácter patriótico o religioso. En ella se realizaban juegos como el palo encebado, la argolla, carrera en sacos, y otros juegos lícitos. Por lo general se desarrollaban en espacios abiertos como parques, bateyes. También contaban con cantinas donde expedían bebidas, fiambres y flores, siendo amenizadas por las orquestas más afamadas del país. Estas se trataron de revitalizar a inicios de 1990 pero el período especial lo impidió. Entre otras cosas porque requería cerrar la entrada para cobrar la misma.

❖ **La Verbena en la comunidad Venezuela.**

Las Verbenas realizadas en la comunidad Venezuela tenían por nombre Ana María del Mar la cual se realizaba el 12 de agosto y estuvo presente hasta 1995.

Y por otro lado se encuentra la fiesta del Conde de Villa Mar, la cual era desarrollada el 17 de noviembre y estuvo presente hasta 1997.

Estas fiestas actualmente poseen carácter histórico y existe poco material bibliográfico al respecto.

❖ **La Verbena en Sancti Spíritus.**

La Verbena que se realizaba en Sancti Spíritus era organizada por las Sociedades de Instrucción y Recreo de la ciudad. Según el material bibliográfico consultado en el Archivo Histórico de Sancti Spíritus, en el periódico El fénix de 1941, se estuvo anunciando varias Verbenas por diferentes razones. Por ejemplo en Abril se realizó una Verbena Popular a beneficio de los fondos Pro Edificio. Y en Diciembre de ese mismo año se realizó una Verbena organizada por la Sociedad El Liceo en la que se convocó un concurso de baile. Muchas de estas ferias no se organizaban en ninguna fecha fija y tenían como objetivo recaudar fondos. La duración de estas fiestas oscilaba entre tres y quince días, pues dependía de su objetivo central. Algunas veces se desarrollaban en forma consecutiva, en otras utilizaban alternativamente los fines de semana. Por lo general se realizaba en espacios grandes como parques o la calle principal frente al Apostolado. (Viamontes, 2012)

Según la investigación realizada por Ubadeny Viamontes Ramos (2012) las competencias tradicionales que tenían mayor arraigo entre la población eran las peleas de gallos, las carreras en sacos, de caballos, torneos boxísticos, competencias de papalotes, de bicicletas y el palo ensebado. Y como rasgo distintivo la música que se empleaba en estos festejos fue propia de la época: danzones, sones, rumbas y puntos guajiros, los cuales eran interpretados por grupos típicos y orquestas de la localidad y en las sociedades, por conjuntos de reconocido prestigio.

A diferencia de otras comunidades estas fiestas tenían carácter racista, pues eran organizadas por alguna de las sociedades y solo sus miembros podían asistir a

ellas. En los inicios de la celebración, se brindaba con agualoja, ponche de leche, vinos caseros, refrescos o jugos naturales y aguardiente de caña. Se sustituyeron, paulatinamente, por productos industriales, como los vinos españoles, cidras, cervezas y refrescos embotellados. Entre las comidas más gustadas se encontraba el puerco asado, chilindrón, yuca con mojo y los platos tradicionales caseros. (Viamontes, 2012)

No solo las personas que disfrutaban de la fiesta eran los pobladores y ciudadanos ella también contó con la participación popular de fabricantes, artesanos, empaques, exportadores y almacenistas.

Para los más pequeños había juegos de participación y carreras en sacos, empujaban papalotes, dibujaban. Todas las actividades eran guiadas por una persona responsable.

❖ **La verbena como fiesta popular en el municipio Yaguajay.**

Antiguamente Yaguajay pertenecía a Remedios, de ahí fue que llegó la herencia de festejos y tradiciones. La primera fiesta popular tradicional fue la Parranda y la segunda fue La Verbena, una fiesta puramente del pueblo, que según informantes nacieron al calor de las Parrandas, ya que muchas se ofrecieron con la finalidad de financiar las mismas.

Fueron organizadas a principios del siglo XIX por los presidentes de las Comisiones de Barrios para recaudar fondos para la posterior realización de las Parrandas.

Las Sociedades de Instrucción y Recreo, el Ejecutivo del Ayuntamiento, Las Damas Católicas o alguna organización en beneficio de obras sociales, eran las que mayormente organizaban estas ferias para recaudar fondos para las mismas con la finalidad de financiar sus bailes tradicionales como lo eran el “Baile de las Flores”, “Bailes Guajiros”, etcétera.» (Colectivo de Autores)

Siempre se realizaron en el parque de la localidad en el mes de abril y tenían una duración de tres días, al final seleccionaban el kiosco mejor decorado y de más venta y le otorgaban un premio. El cual era cerrado con pencas de guano. Cabe destacar que aunque eran organizadas por una Sociedad toda la comunidad cooperaba en ella, pues el pueblo donaba de sus casas particulares obsequios como adornos, ropas, zapatos, flores artificiales, independientemente de lo que donaban el comercio y las otras sociedades restantes. De acuerdo a la posición social del donante era el valor del artículo, marcando cada regalo con un número que estaba identificado en la ruleta, pagando el jugador cada número solicitado. Dentro de estos juegos tenemos el enlace de la argolla, tiro al blanco, etcétera. (Colectivo de autores)

Al igual que en muchas otras comunidades en la entrada de la Verbena se colocaban un grupo de mujeres disfrazadas de policías las cuales se encargaban del orden público y de cobrar la entrada. Todos los kioscos eran atendidos por damas vestidas de acuerdo con la representación del mismo, por ejemplo se encontraba la Casita Criolla, de la sociedad El Progreso. Una de las personalidades que se destacó en estas fiestas fue Benita Márquez del poblado Mayajigua, quien confeccionaba productos criollos: longaniza y empanadas.

El último día se realizaba un baile de disfraces donde coronaban a una reina y su corte. Los niños daban carreras de sacos, palo encebado y corría un trencito infantil confeccionado en el Central Narcisa.

De igual forma para el campesinado no podía faltar El Torneo, que se realizaba en la calle principal, dividiéndose en dos bandos: el azul y el rojo. Esto se realizaba a caballo, tirando de un hilo con una argolla, también se hacían carreras de bicicletas premiándose a los ganadores y se encebaban palos para que se treparan los adultos.

Estas fiestas se vinieron efectuando ininterrumpidamente hasta el año 1956, las efectuadas ese año fueron las últimas debido al gobierno que ostentaba la

república y el disgusto existente del pueblo por la dictadura feroz que vivía el país, eliminando esa bella tradición que todos esperaban en el mes de abril.

1.3 Rasgos Socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional.

Tras consultar y analizar a los autores que han abordado el tema de lo Sociocultural, las fiestas populares tradicionales y la Verbena como una fiesta popular tradicional se pueden plantear algunas ideas conclusivas encaminadas a determinar los rasgos socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional.

Al tomar en cuenta las definiciones sobre Sociocultural abordadas por los autores consultados: Adame, Casanova y Neira se pueden determinar que los rasgos socioculturales van a ser aquellos elementos que poseen características culturales en todas sus manifestaciones (costumbres culinarias, tradiciones festivas, manifestaciones del arte, géneros musicales danzarios, etcétera) y sociales en toda su extensión (comportamientos de grupos sociales y las prácticas que estos desarrollan en sociedad según sus costumbres); los cuales responden a necesidades materiales (mejoras económicas y adquisición de productos personales y para el hogar) y espirituales (relaciones sociales) que esos grupos humanos precisan satisfacer durante el desarrollo y evolución de la humanidad.

Dentro de las fiestas populares tradicionales las personas logran satisfacer necesidades materiales, pues la fiesta puede generar fuentes de empleo para las personas así como la adquisición de productos para el hogar, prendas de vestir, juguetes para los niños. Y por otra parte se satisfacen necesidades espirituales al estar en contacto social, donde se crean vínculos más fuertes con los vecinos amigos y familiares. Al disfrutar en comunión de una fiesta que es construida por ellos mismos y encaminada a sosegar sus más terribles angustias la fiesta se enriquece, y esta logra perdurar en el tiempo gracias a la transmisión de este acontecimiento colectivo por vía oral, de una generación a otra. Dentro de la fiesta se encuentran disímiles manifestaciones de la cultura como lo son los bailes y

géneros musicales, costumbres y tradiciones culinarias, hábitos y formas de vestir, juegos populares, creencias religiosas y rituales.

La Verbena es un acontecimiento colectivo que logra aglutinar a personas de diferentes generaciones para disfrutar de las actividades que en ella se brindan. A lo largo de la historia se ha venido realizando con diferentes propósitos (materiales y espirituales) En sus inicios se realizaba con fines únicamente religiosos en honor a santos patronos de la religión católica, así como también tenía fines benéficos para recaudar fondos para obras de la iglesia o del poblado, pero a través del tiempo alcanzó carácter laico (manteniendo los fines benéficos) como la celebración de fechas patrióticas y culminaciones de zafras. Por lo general se celebra en el horario de la noche y no suele extenderse muchos días aunque el tiempo de duración puede variar según el interés de los pobladores. Esta festividad incluye juegos populares para adultos y niños, venta de fiambres, dulces, bazares; así como también se realizan bailes tradicionales con música popular tradicional. Pero las actividades que en ella se realizan pueden variar en dependencia de las tradiciones y costumbres de cada localidad.

Habiendo analizado los tres términos es posible identificar dentro de sus características, cuáles son los elementos que los enlazan y posibilitan su convergencia. Todos los presupuestos están encaminados a satisfacer las necesidades materiales y espirituales de un grupo humano particular en el proceso de su desarrollo y evolución, y comprenden los elementos de la cultura popular tradicional en todas sus manifestaciones. Por lo tanto se pueden determinar cuáles son los elementos o rasgos socioculturales que posee la Verbena como una fiesta popular tradicional.

Como se pudo apreciar la Verbena es una festividad que no siempre se realizó con los mismos propósitos ni en las mismas fechas. Además, la forma en que sus participantes la desarrollaron no ha sido evidenciada de igual forma por las características que posee cada territorio, por sus tradiciones y por las prácticas socioculturales de los mismos. Tras el análisis de las consideraciones de los

autores que han abordado el tema se puede asegurar que en el territorio nacional se encuentra evidencia de la Verbena como festividad popular pero con diferentes formas en su realización. Por lo tanto en el ejercicio de investigar esta festividad es importante definir los elementos a tener en cuenta para obtener los componentes que identifican a dicho festejo.

Para analizar cualquier manifestación ya sea en el ámbito cultural, social, religioso, político o económico es necesario contextualizar el fenómeno para comprender cuáles fueron las condiciones objetivas y subjetivas que impulsaron su desarrollo. Por lo tanto el primer rasgo sociocultural a tener en cuenta para el análisis de la Verbena como fiesta popular tradicional es el contexto en que esta festividad se desarrolla. Y el segundo rasgo sociocultural va a estar constituido por los elementos de la cultura popular tradicional.

Por lo tanto los rasgos socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional a tener en cuenta para el desarrollo de la presente investigación son el período histórico, el contexto social, cultural y económico de la localidad en que se desarrolla; así como los elementos de la cultura popular tradicional: complejo musical danzario, tradiciones culinarias, ornamentación, actividades, juegos populares, vestuario, géneros de la literatura oral, creencias religiosas y ritos.

*Capítulo II: Metodología aplicada
y análisis de los resultados.*

Capítulo II: Metodología aplicada y análisis de los resultados.

1.1 Método y técnicas aplicadas en la investigación.

La presente investigación se realizó desde la perspectiva cualitativa porque gracias a este enfoque, en el estudio de la conducta humana como proceso social, se puede interpretar la conducta del grupo humano en cuestión desde la subjetividad. Para ello se desarrolló el estudio descriptivo ya que a través del mismo se obtienen datos detallados que son el resultado de las experiencias de las personas emitidas por las expresiones de los informantes ya sea de manera oral o escrita (Álvarez y Barreto, 2010) Gracias a este tipo de estudio se puede explicar la Verbena como fiesta popular tradicional, precisamente porque las técnicas son flexibles ante la recogida de la información. Por ejemplo las expresiones y frases que puede emitir un informante permiten al investigador determinar qué representó la Verbena para los pobladores de Mayajigua y su sentir ante su desarrollo y evolución. A través de este tipo de estudio se pudo caracterizar la Verbena como fiesta popular tradicional en la comunidad Mayajigua gracias a la participación de la población.

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con las siguientes variables: Rasgos Socioculturales de la Verbena y Fiesta popular tradicional. Para proceder con las variables y sus dimensiones es necesario plantear las definiciones operacionales asumidas en la investigación.

Según el Dr.C Manuel Martínez Casanova plantea una definición de sociocultural: *“Sin dudas se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte.*

Según la Dra. Virtudes Feliú Herrera (2003) una fiesta popular tradicional es *«toda actividad promovida por algún acontecimiento colectivo, tanto de carácter social, económico, religioso, o de otra índole, que es reconocida por un núcleo étnico dado y con participación popular de generación en generación durante un largo período de tiempo. Esta incluye casi todos los elementos de la cultura popular tradicional.»*

Entonces se asume la Verbena como Fiesta Popular Tradicional porque ella representa las prácticas sociales, culturales, económicas, políticas, religiosas, y de otra índole, de una sociedad que tiene características propias. Esta reúne y agrupa a los pobladores y ciudadanos de dicha comunidad logrando así el disfrute masivo de esas prácticas socioculturales y transmite sus saberes de forma oral, de una generación a otra, perdurando a través del tiempo denotando identidad propia y auténtica.

Las dimensiones de Rasgos Socioculturales de la Verbena como fiesta popular tradicional que se tomaron en cuenta son:

- ✿ Contexto en que se desarrolla (este incluye el Período histórico de ese momento, el contexto económico y el sociocultural)
- ✿ Elementos de la Cultura Popular tradicional (música y bailes, platos y bebidas típicas, ornamentación, juegos y competencias, vestuario, géneros de la literatura oral específicamente el repentismo, creencias religiosas y ritos)

Es importante aclarar que se toma en cuenta el repentismo como un género de la literatura oral a tener en cuenta en el desarrollo de la investigación porque la comunidad objeto de estudio posee una fuerte tradición de repentistas, por lo que se trata de identificar si existe evidencia del repentismo dentro de la Verbena celebrada en Mayajigua entre 1940 y 1950.

La dimensión trabajada en la variable Fiesta popular tradicional es:

- ✿ Acontecimiento colectivo que la promueve (organización de la festividad, así como el carácter y reconocimiento que esta obtuvo por parte de la población)

Operacionalización de las Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Rasgos Socioculturales de la Verbena.	Contexto en que se desarrolla la Verbena.	Período Histórico. Contexto Económico. Contexto Sociocultural.
	Elementos de la cultura popular tradicional en la Verbena.	Complejo musical danzario Tradiciones culinarias Ornamentación Actividades y Juegos Populares Géneros de literatura oral (repentismo.) Vestuario Creencias religiosas y ritos.
Fiesta popular tradicional.	Acontecimiento colectivo que la promueve.	Sectores participantes. Reconocimiento Social. Organización. Carácter de la Festividad (Económico, político, social, religioso.)

El método utilizado en la investigación fue el etnográfico porque precisamente este método permite el estudio del hombre y sus costumbres de una forma global, confiriéndole importancia a las tradiciones culturales de los grupos humanos por ser estas de vital valor para la identidad de los pueblos. Por lo que para desarrollar la presente investigación, este método le otorga a la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua, un valor especial al ser esta festividad parte de la identidad cultural de los pobladores de dicha comunidad.

En la investigación este método permitió caracterizar la Verbena como fiesta popular tradicional en la comunidad Mayajigua ya que se pudieron determinar elementos de la cultura popular tradicional de la comunidad presentes en esa festividad tales como paltos típicos, música y bailes tradicionales, juegos y actividades recreativas. Además de todas estas características se pueden determinar hábitos de conducta presentes en esa época en la comunidad pues en la realización de este festejo no existía discriminación racial. Este método permitió la utilización de varias técnicas para la recogida de la información flexibles ante este tipo de estudio, ellas fueron: análisis de documentos, entrevista semiestructurada y grupo de discusión.

El análisis de documentos se utilizó con el objetivo de contextualizar el entorno en que se desarrolló la Verbena en la comunidad Mayajigua en el período de 1940 y 1950 y obtener resultados pertinentes. Para ello se analizaron en el Archivo Histórico de Remedios José Andrés Martínez Fortún, varias ediciones de dos periódicos de Yaguajay *La voz del pueblo* del año 1925 y *Lux* del mismo año, y *La Gaceta de Yaguajay* de 1926. También se consultaron otras ediciones periódicas de Remedios Ilustrado. De la misma forma se pudieron analizar las obras realizadas por José Andrés Martínez Fortún¹: Apuntes históricos de Yaguajay y Anales y efemérides de San Juan de los Remedios y su Jurisdicción, el tomo XXIII (1952) el cual contiene datos de Caibarién, Placetas, Camajuaní, Zulueta, Yaguajay, Cuba y el extranjero. Con estos documentos se pudo adquirir datos sobre el contexto en que se desarrolló la Verbena entre 1940 y 1950 en la comunidad Mayajigua.

La entrevista semiestructurada permitió un acercamiento más directo entre el investigador y los informantes claves, pues esta técnica posibilita que los participantes interactúen y muestren expresiones, actitudes, comentarios, etcétera que enriquecen la información deseada. En este estudio se utilizó la entrevista semiestructurada ya que se pretendía que el entrevistado tuviera la oportunidad de

¹ José A. Martínez Fortún fue un médico cirujano natural de Placetas nacido en 1882 el cual dedicó muchos años de su vida para recoger la historia de Remedios y toda su jurisdicción.

expresar su opinión y aportar nueva información, nuevos datos de interés para la investigación como por ejemplo que los informantes identificaran otras personalidades dentro de la comunidad que sirvieran como informantes clave. Muchos de los informantes señalaron a varias personas entre ellas Cuca Ibarra, Juana Julia Pérez, Imber Casas y un señor conocido como Malayo. Esta técnica se utilizó con el objetivo de definir los elementos de la cultura popular tradicional presentes en la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940-1950 y fue aplicada a 20 personas adultas de la comunidad cuyo rango de edad se encuentran entre 60 y 91 años. Las entrevistas fueron desarrolladas en los espacios más confortables para los entrevistados: sus hogares y hasta algunos en

De igual forma se entrevistaron en el transcurso de la investigación a los directivos de la Casa de Cultura Deysa Pérez en busca de información referente a las Verbena realizadas en la comunidad. Como resultado se obtuvieron las consideraciones por los mismos acerca del tema y de la necesidad de la institución por una investigación como la presente.

El grupo de discusión posee carácter artificial y transitorio que posibilita que el diálogo entre los participantes no tengan ninguna tipo de relación como colectivo laboral o académica, o sea, que estas personas se reúnen en un ejercicio para brindar sus experiencias y aportar sus opiniones pero a la vez ellos no forman parte de un colectivo de trabajo u otro grupo en el que estrechen relaciones íntimas. Para el investigador todas las opiniones planteadas por los informantes son importantes pero al mismo tiempo el investigador debe analizar al grupo de forma general en su conjunto, porque con los criterios de todos se va conformando la información que el investigador necesita. (Álvarez y Barreto, 2010)

El grupo de discusión como técnica permitió observar el debate que los informantes desarrollaron y de esta forma obtener nueva información para la investigación. En el presente estudio esta técnica permitió obtener información de cuáles fueron los sectores populares implicados en la Verbena en la localidad Mayajigua y cómo fue la participación popular de dichos sectores en el festejo. De

igual forma se pudo comparar los criterios emitidos entre los entrevistados y los participantes del grupo de discusión, debido a que muchas de las respuestas que emitían los participantes del grupo de discusión tenían relación con las entrevistas individuales anteriormente aplicadas.

Gracias a esta técnica se midió el nivel de satisfacción de la población para con la Verbena en la comunidad, así como su sentir ante la desaparición de dicho festejo. Todos concordaron en que la comunidad del poblado Mayajigua era de tradiciones festivas ricas en participación por parte de sus habitantes, al igual que aquellos que ciudadanos ausentes que retornaban al pueblo siempre que había grandes fiestas en la comunidad.

Por otra parte los entrevistados afirmaron que las Sociedades eran quienes se encargaban, en su gran mayoría, de la organización de las fiestas, incluyendo la Verbena. Se pudo apreciar, a causa de la edad y de otros factores ajenos a su voluntad, que muchas veces cuando los participantes comienzan a emitir sus criterios sobre la Verbena se van desviando hacia la Parranda, por lo que el investigador ha debido estar atento ante la información obtenida y estar constantemente recordándoles a los participantes que el tema a tratar es la Verbena. Pero es importante destacar que esta situación permitió al investigador definir que la Verbena y la Parranda estaban muy unidas en cuanto a su fecha de realización y en cuanto a la dependencia económica de la Parranda para con la Verbena. De igual forma se obtuvo la información de cuáles fueron las orquestas que asistieron a la Verbena, el vestuario utilizado por damas y caballeros, los principales sectores implicados en festejo, así como la divulgación que tuvo en la comunidad.

Para ello se tomó como muestra al círculo de abuelos "Alegría de Vivir" con un total de 7 adultos mayores quienes poseen información sobre la Verbena dado que ellos son testimoniantes directos de dicha festividad y cuyo rango de edad se encuentra entre 60 y 80 años.

El grupo de discusión se realizó en el horario de las 9:30 am con los 7 miembros del círculo de abuelos y culminó a las 10: 20 am. Se realizó en este espacio porque fueron los mismos abuelitos quienes lo decidieron debido a que en ese lugar se sentían más cómodos para realizar la actividad. Para comenzar se explicó a los participantes el tema a tratar y al importancia de sus testimonios para la investigación. En un primer momento del ejercicio se aplicó una técnica de calentamiento bajo el nombre de "Pie Forzado", en ella se le entregó a cinco de los participantes una tarjeta que contenía una oración inconclusa, con respecto a la Verbena, la cual ellos tenían que completar según sus experiencias. Esta técnica permitió que cada participante expresara de forma individual su sentir con respecto a la festividad. En un segundo momento de la actividad se aplicaron preguntas de fondo en busca de cuáles fueron los sectores participantes en la Verbena así como el reconocimiento social que tuvo esta por parte de los pobladores, la divulgación, la organización y el carácter de esta festividad; aunque es importante desatacar que los participantes aportaron otras informaciones acerca de la Verbena que respondían a otros objetivos como por ejemplo el vestuario, las orquestas, la música y los bailes. Al cierre de la actividad se abrió una lluvia de ideas en la que los abuelitos definieran qué importancia le concedían a la actividad realizada y se les agradeció por su colaboración en la investigación.

La muestra seleccionada tuvo carácter no probabilística intencional. En el caso de las entrevistas aplicadas se escogieron 20 personas de la población adulta de la comunidad, por su rango de edad, ya que los informantes se encuentran entre 60 y 91 años. Otro criterio a tener en cuenta fue que estas personas son testimoniante directos en el desarrollo de la Verbena, siendo en algunos casos espectadores y en otros trabajadores dentro del festejo. También fueron elegidos porque varios de ellos fueron identificados por otros informantes como posibles fuentes de importancia para la investigación. En el caso del grupo de discusión la muestra fue de 7 adultos pertenecientes al círculo de abuelos que lleva por nombre "Alegría de Vivir", y fueron tomadas estas personas porque uno de sus integrantes llamado Teodoro Bravo, a quien se le aplicó una de las entrevistas, identificó a sus compañeros como posibles fuentes de información para la

investigación, además que estas personas se encuentran entre 60 y 80 años de edad.

1.2 Análisis de los resultados.

En el presente epígrafe se plantean y analizan los resultados obtenidos tras la aplicación de las técnicas respondiendo a los tres objetivos específicos de la investigación para establecer las conclusiones que respondan al objetivo general.

1.2.1 Contexto en que se desarrolla la Verbena en la comunidad Mayajigua.

Según José Andrés Martínez Fortún, en su obra Apuntes Históricos de Yaguajay, a principios del siglo XIX el núcleo principal de la población del municipio Yaguajay estaba concentrado en Mayajigua. Debido a esto se constituyó una aldea, la cual tomó el nombre de San Antonio de Mayajigua. En 1819 ya existía la Parroquia de San Antonio de Padua. Entre sus principales vecinos se encontraban José y Miguel de Rojas y Loyola, Martín Hernández y Pablo Pérez de Guevara. En esa década reinaron alarmas en la costa (por el puerto del Estero Real) por ataques de corsario y piratas, ocurrieron epidemias de viruela, se formaron las juntas de Parroquia, se juró la constitución y se creó la capitanía del partido de Mayajigua en 1829 con José de Rojas y Loyola. Según el documento consultado existían en ese momento 365 habitantes en el partido, la mayoría eran de color blanco. La escuela que existía en el pueblo estaba en estado crítico de pobreza. A mediados del siglo XIX se fomentaron varios ingenios en el valle de Yaguajay, lo cual propició el inicio y aumento de la población en Yaguajay, y debido al desarrollo que alcanzó dejó atrás a Mayajigua, constituyéndose en ella el Ayuntamiento en 1879.

Según José Andrés Martínez Fortún, en su obra Anales y efemérides de San Juan de los Remedios y su Jurisdicción, en el tomo XXIII con datos de Caibarién Placetas, Camajuaní, Zulueta, Yaguajay, Cuba y el extranjero del año 1952 San Antonio de Mayajigua está situado a 19 leguas al este de la Villa, sobre el camino de Nuevitas y Puerto Príncipe y a 2 millas al sureste la Sierra de Jatibonico en una Sabana quebrada donde serpentean dos arroyos, tiene una pequeña iglesia, 45 casas de barro, tabla y guano, y 5 regulares cubiertas con tejas; y sitios de

labor con 213 habitantes blancos, 128 de color libre y 26 esclavos, tiene baños termales a media legua.

En el siglo XX, específicamente, la década de 1940, Mayajigua era asiento de la capitanía del Partido de la Iglesia y de la escuela. Este poblado alcanzó gran desarrollo económico por su riqueza agrícola en la producción de caña, arroz (alcanzaron los 100.000 quintales al año), tomates pimientos, ganado y madera. En sus proximidades se encuentra el conocido balneario del Sr. Berrayarza, más conocido por San José del Lago.

En Mayajigua existía una plaza pública en estado primitivo que según muchos informantes su ubicación es en el actual Parque de la localidad. La iglesia era de madera desde el tiempo de la colonia, pero a inicios de 1940 la repararon en un nuevo sitio al otro extremo de la calle en la que se situaba, quedando sus paredes de mampostería y el techo de tejas. Las principales calles de Mayajigua eran José Miguel Gómez, Serafín Sánchez, Gonzalo de Quezada, Modesto Pérez, Narciso López, Basilio Guerra y Juan Bruno Zayas, todas se encontraban en mal estado, algunas con mal pavimento y de piedra, los vecinos del poblado se juntaban de tiempo en tiempo para hacer algunas reparaciones en ellas.

Debido al desarrollo económico alcanzado en esa época el poblado aumentó su población; se comenzaron a construir nuevas casas; se inició la carretera hacia Perea que se enlazaría con la línea de Tarafa; se construyó un ramal hacia el asentamiento La Legua con más de 5 kilómetros propiciado por el Sr. Crispín Calienes.

En cuanto al contexto social existía en la comunidad Sociedades de Instrucción y Recreo que agrupaban a las personas según raza y posición económica: El Liceo, para las personas de color blanco; El Alba, para las personas de color negro; y La Colonia Española, para los descendientes de españoles. También existieron gremios para los escogedores de tabaco.

Por la parte cultural existía un cine llamado Eva, el cual propiciaba el entretenimiento a los vecinos; las sociedades organizaban sus bailes y festividades a las cuales solo sus integrantes podían asistir; se hacían peleas de gallos, parrandas noche buena y fiestas patrióticas; el santo patrón del pueblo era San Antonio de Padua.

En el Archivo Histórico de Remedios José Martínez Fortún se pudo revisar varias ediciones del periódico *La Voz del Pueblo* de Yaguajay, el cual abordaba temas sociales y datos generales de Yaguajay, pero no se anuncia ninguna actividad cultural o social sobre Mayajigua, sólo mencionan a médicos y tiendas de comercio en Mayajigua. No existe ninguna evidencia acerca de la existencia de un periódico en Mayajigua.

1.2.2 Elementos de cultura popular tradicional presentes en la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua en el período 1940-1950.

Para desarrollar el presente epígrafe se tuvieron en cuenta los siguientes elementos de la cultura popular tradicional: música, danza, artesanía, géneros de la literatura oral y teatralizaciones, comidas y bebidas, vestuario, juegos y competencias, creencias religiosas, ornamentación y los ritos.

La Verbena es recordada en la comunidad Mayajigua como una fiesta hermosa, llena de alegría. Según los informantes la Verbena era una fiesta grande y bonita que se hacía en las calles para el disfrute del pueblo. Al recordar esta festividad los entrevistados la definen como alegría, entretenimiento, diversión, júbilo, algo verdaderamente lindo. Partiendo de la información que brindaron los entrevistados, la fecha de realización de la Verbena era en diciembre antes de las Parrandas de la localidad.

La ubicación de esta fiesta según los entrevistados es en la calle Bartolomé Masó, donde antiguamente estaba la plaza y luego fue creado el parque Modesto Pérez de la comunidad. Toda el área que abarca el parque era cerrada dejando solo una entrada y salida. Esta era adornada con pencas de guano, flores, papeles de

colores, bombillos y faroles de papel crepé, y otros elementos decorativos que las personas agregaban en las fachadas de los centros de trabajo cercanos al área del festejo como lo fueron las cadenas de colores, flores artificiales y grandes carteles que anunciaban la festividad.

En este festejo se realizaban actividades tales como bailes populares y comparsas, juegos populares, también había venta de fiambres y comida criolla. También se vendían juguetes para los niños como carritos, muñecas. Había caballitos o ponis para montar los cuales eran traídos por los circos que pasaban por el pueblo y se quedaban por mucho tiempo. De igual forma se ofrecían bazares con los diferentes productos que eran recogidos para la realización de la fiesta; y también con los mismos productos se realizaban juegos de participación y rifas en las que se otorgaban premios en metálico, galardones y obsequios.

La música y bailes utilizada dentro de la Verbena eran rumbas, guarachas, boleros danzones, sones e incluso los de origen español hacían demostraciones de paso doble; traían orquestas y agrupaciones de la mejor categoría, varios informantes aseguran que la mayoría de las orquestas que asistían a la Verbena eran traídas desde La Habana, muchos aseveran que la "Orquesta Aragón" estuvo en varias Verbenas de Mayajigua, así como también las orquesta "Maravillas de Florida", la orquesta de "Quino Morán", la orquesta de "Cheo Belén".

También se hacían comparsas, por ejemplo estaba la comparsa "*La Raspa*" dirigida por Cuca Ibarra y estaba integrada por 21 parejas, los hombres vestían completamente de blanco con una pañoleta roja. Por otra parte las mujeres se ponían un vestido negro de vuelo ancho y adornaban su pelo con muchas flores. Esta comparsa estaba inspirada en una canción de esa época de la cual surgió un baile popular en ese momento desde su estribillo, el cual decía: "*La Raspa es un baile de salón, La Raspa es un baile muy fino, La Raspa es un baile elegante y se baila como un pingüino, como se baila La Raspa, así, así, La Raspa se baila así.*" Este baile se realizaba mayormente con los pies en forma de barrido, o sea,

arrastrando los pies al compás de la canción, como si fueran pingüinos. Esta comparsa era integrada por miembros de la Sociedad El Liceo.

Dentro de esa sociedad surgió otra comparsa llamada "*Bulú*", integrada por 7 parejas, una reina y un diablito. Esta comparsa estaba inspirada en la cultura afrocubana por lo que bailaban rumbas y bailes afrocubanos. Las mujeres vestían largos vestidos de color negro y vuelo blanco con adornos como hojas, aretes grandes y cintas en el pelo; los hombres usaban pantalones cortos a media pierna con las puntas desflecadas y camisa corta mangas de tres cuartos de color blanco, collares de santería, un arete grande como el de las mujeres y en la cabeza usaban pañuelo, además ambos utilizaban cintas largas en ambas manos; la reina usaba un largo vestido blanco, guantes y cintas en las manos y un gran adorno en la cabeza que la simbolizaba como una reina; y el diablito por su parte usaba un traje de muchos colores con muchos flecos y la cara muy pintada con una careta colorida, además todos iban con los pies descalzos. La comparsa giraba alrededor de la reina quien estaba al centro con un gran círculo de fuego, en el transcurso del baile el diablillo bailaba alrededor de la reina y brincaba por encima del aro de fuego haciendo movimientos enérgicos al compás de la música. (Ver Anexo III)

En cuanto al vestuario los pobladores de Mayajigua preferían vestir con guayabera y algunos usaban traje, pero esta característica no tenía nada que ver con el poder adquisitivo de las personas, pues el costo de los trajes era asequible para todos. Según plantean los entrevistados se usaba la guayabera y el traje pero en ocasiones de gala y fiestas grandes, los caballeros usaban trajes o sacos: los pantalones eran apretados en la parte de abajo y más sueltos hacia arriba al estilo de Benny Moré, y por debajo del traje un chaleco. Y las mujeres gustaban vestir con vestidos y faldas largas, adornados con encajes y guinga.

También se confeccionaba un cuerpo de policía femenino en el que las integrantes debían vestirse con uniforme de policía de color amarillo igual al de la Guardia Rural, pues ellas representaban la ley en la fiesta y cobraban la entrada a la

Verbena la cual oscilaba entre 10 y 20 centavos. De igual forma imponían multas a quienes se comportaban de forma inadecuada, el precio de las multas variaba entre 10 y 20 centavos, aunque algunos aseguran que a veces se multaba hasta 1 peso. Una de las entrevistadas, Juana Julia Pérez (fallecida recientemente) recuerda haber participado varias veces como parte de este cuerpo de policías femeninas. Al igual que la señora María de los Ángeles Ibarra Expósito, conocida cariñosamente como *Cuca Ibarra*, la cual participó en algunas Verbenas como policía. Ella recuerda que les imponían multas a las personas que se comportaban mal las cuales podían variar entre 10 y 20 centavos, por ejemplo los borrachos que causaban alboroto y molestaban a los vecinos en la fiesta; los novios que se comportaban inadecuadamente en público con sus novias, o sea si le colocaban una mano en partes privadas o indecorosas ante el público, en un hombro, en un muslo, si se besaban, etcétera.

Como otro medio para recaudar fondos también se organizaba a un grupo de muchachas bonitas del pueblo las cuales nadie sabía quiénes eran, ellas se paseaban por la fiesta para ver a quien escogían para la trampa, y cuando encontraban a un caballero soltero se ofrecían a bailar con él, y en el mejor momento del baile llegaba una de las policías y multaba al compañero por un valor de 10 y hasta 20 centavos. Los hombres no se molestaban porque sabían que era un juego y que el dinero era para el beneficio del pueblo con las posteriores Parrandas.

Dentro de los juegos que se celebraban estaban las carreras en sacos², competencias a caballos³, el juego de la argolla⁴, el palo encebado⁵, carreras en

² Las carreras en sacos se hacían en un área definida donde el terreno fuera regular, esta era una competencia de velocidad pero los competidores se metían dentro de un saco, por lo que en vez de correr tenían que saltar y quien obtuviera el primer lugar recibía un premio en metálico.

³ Estas competencias eran de velocidad y se realizaban por lo general en un área ni tan distante ni tan cercana al área del festejo para evitar accidentes y al igual que las demás competencias el ganador recibía un premio en metálico.

sancos⁶, se alaba la soga⁷, tómbolas⁸, peleas de gallos⁹, el tiro al blanco¹⁰, la bolita o lotería¹¹ y la charada¹². Los premios eran los mismos artículos que las personas y comerciantes donaban. También muchos de los entrevistados hacen referencia a otro juego específico conocido como el Pozo de la Suerte: consistía en un pozo artificial que cavaban en el cual arrojaban los diferentes productos y

⁴ Se colocaban botellas, las cuales poseían un número que correspondía a un premio. El jugador pagaba para lanzar una argolla e intentar engancharla en alguna de las botellas, al jugador se le concedían 3 oportunidades, si este acertaba se llevaba el premio correspondiente de lo contrario perdía su oportunidad.

⁵ Se colocaba un palo alto al cual se le untaba una especie de grasa por todos los extremos de manera que el que subiera resbalara, los competidores debían tratar de llegar hasta la cima del palo para ganar un premio.

⁶ Los competidores debían treparse encima de los sancos y correr con ellos hasta llegar a la meta.

⁷ Se organizan dos equipos y se traza una línea que limita el espacio a vencer, los jugadores estiran una soga.

⁸ Juego de feria consistente en poseer todos los números en un cartón o papeleta previamente repartido que el dependiente, o feriante va cantando, a modo de bingo. Después si resulta que posee todos los números en su papeleta, se recompensa al jugador con un regalo o premio, que suele ir, dependiendo del número de acumulaciones de puntos, desde peluches a objetos del hogar, pasando por bicicletas, pequeños electrodomésticos y juguetes varios.

⁹ Es un combate que se lleva a cabo entre dos gallos de un mismo género o raza de aves denominada "aves finas de combate".

¹⁰ El objetivo es acertar lo más cerca del centro de la diana para obtener el máximo número de puntos.

¹¹ La lotería es un juego que puede ser público mediante billetes y sorteos o un juego de mesa que consiste en cartones y barajas.

¹² En ella se trata de adivinar una palabra mediante una indicación que hay sobre su significado, se descompone en partes, y estas partes forman otras palabras.

artículos que los pobladores y comerciantes donaban, las personas compraban una papeleta por el valor de 15 o 20 centavos y luego con una vara intentaban pescar en el pozo, quien atrapara algo se apoderaba del artículo.

En los bazares se ofrecían parte de los artículos donados por todos en el cual se hacían en forma de rifa. Cuando las personas entraban a la Verbena compraban en la entrada una papeleta, por el precio de 10 y 15 centavos, la cual contenía un número. Al llegar al área del bazar se le entregaba la papeleta al encargado y el artículo que tuviera el número correspondiente a la papeleta recibida era entregado a esa persona. Muchos de los entrevistados recuerdan haber obtenido juegos de copas, adornos como flores y jarrones y hasta incluso algunos recuerdan haber obtenido latas con comida en conserva y galletas de soda.

En cuanto a las comidas y bebidas que se ofertaban estas eran ofrecidas por los participantes de manera voluntaria, ofrecían alimentos como: arroz con chícharo, carne de cerdo asada, chicharrón de cerdo, yuca con mojo y mariquitas o chicharritas de plátano. Entre los dulces caseros: flanes, pudines y rosquitas. En las bebidas: jugos naturales, cerveza, ron y aguardiente. También se vendía como fiambre las longanizas, salchichas, chorizos y morcillas elaboradas por la familia Márquez. Otros de los alimentos que se ofertaban fueron los bocaditos de carne de cerdo y las empanadas.

A pesar que Mayajigua ha tenido tradición de repentismo los informantes no recuerdan que en la Verbena se manifestara este u otro género de literatura oral.

De igual forma no se evidenció la presencia de creencias religiosas ni de rituales dentro del festejo, pues la fiesta no tenía relación alguna con la religión.

1.2.3 Acontecimiento colectivo que promueve la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950.

Los sectores participantes en la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950 fueron las Sociedades de Instrucción y Recreo de la comunidad (El Alba para los negros,

El Liceo para los blancos y La Colonia Española para descendientes de españoles.) También estuvieron implicados los comerciantes, los dueños de las tiendas y mercados: Casa Candales, La de Bartolomé y Ca., Martín A. Sainz, Miguel León, Francisco Li, Francisco Wong y Raimundo Font., así como otras personas adineradas de la comunidad.

Según los informantes en la comunidad Mayajigua los sectores participantes en la Verbena que más se destacaron fueron las Sociedades de Instrucción y Recreo que existían en la comunidad: El Alba para los negros, El Liceo para los blancos y La Colonia Española para los descendientes de españoles. Estas Sociedades eran quienes se encargaban de organizar las actividades ya fueran culturales, políticas y de otra índole como obras sociales a favor de la localidad: reparación de las carreteras del pueblo y puentes de los ríos cercanos al pueblo. De forma interna dentro de cada Sociedad se realizaban reuniones de interés político, social, cultural como fiestas y celebraciones en fechas patrióticas, grandes bailes de salón como rumbas, guarachas y sones.

Los comerciantes, dueños de tiendas (ya fueran de ropa, víveres o de productos varios) y personas más adineradas de la comunidad como la familia Sainz y los Casas, en la década de 1940 fueron otro sector participante en las actividades de la comunidad y su participación fue de vital importancia en la comunidad debido a los aportes monetarios que estos ofrecían ante cada celebración o actividad popular que se realizara en el pueblo. Según plantean los informantes, estas personas donaban de sus tiendas y casas artículos y objetos de valor (ropa, zapatos, adornos y flores artificiales, comida en conserva, juguetes para los niños) que sirvieran como aporte directo al festejo o para venderlos y del dinero obtenido colaborar en lo que se necesitara.

Por las opiniones y testimonios emitidos por los entrevistados se puede declarar que el acontecimiento colectivo que promovía a la Verbena como una fiesta popular tradicional fue la Parranda. Se puede afirmar lo anterior debido a que los argumentos planteados por los informantes indican que la Verbena era utilizada

con la finalidad de recaudar fondos para luego realizar las Parrandas y que en dicha tarea todos los pobladores ayudaban en la forma que pudiesen y todos aportaban con su ayuda de alguna forma.

Según los informantes en muchas actividades que se realizaban en la comunidad, como los bailes de salón, se colocaba una sogá para que blancos y negros no se pudieran mezclar. También algunos informantes declararon que siempre dentro de las Sociedades se reservaba una mesa para invitar a miembros de otras Sociedades, estos eran invitados solo para observar las actividades, pero no podían participar en ellas. Cuando una sociedad traía una agrupación u orquesta para celebrar sus fiestas, la orquesta tocaba en el medio de las dos sociedades, colocaban una sogá de tal manera que no se mezclaran pero a la vez que pudieran disfrutar de ella. Por lo tanto en cuanto a las relaciones interraciales, estos testimonios evidencian cierta discriminación racial entre blancos y negros pues a los blancos no les gustaba mezclarse con los negros pero tampoco a los negros les gustaba mezclarse con los blancos. Incluso varios informantes pertenecientes a la sociedad El Liceo, de blancos, recuerdan que la sociedad El Alba, de negros, estaba en mejores condiciones que la de ellos y que las fiestas que organizaban eran mucho mejores y más bonitas que las suyas. Sin embargo, es importante destacar que a pesar de agrupar a los pobladores en las diferentes clases sociales y razas existentes en la comunidad, en los momentos de organizar y desarrollar grandes festividades para el disfrute masivo de la comunidad propiciaban el recreo de forma libre de racismo.

Como se ha venido mencionando los sectores participantes más populares fueron las Sociedades de Instrucción y Recreo, los comerciantes, dueños de tiendas y otras personas más adineradas de la comunidad. En gran medida la realización de estas fiestas dependía de lo que dichos sectores fueran capaces de aportar para el festejo y por supuesto esto propiciaba la perdurabilidad de los mismos, pues aunque hubiese una fuerte y arraigada tradición, el factor económico es un aspecto que tiene gran importancia para el desarrollo de festejos tan grandes. También arraigado a esto deviene el reconocimiento que la sociedad sea capaz de

concederle. Y precisamente ante la sociedad de ese momento la Verbena fue reconocida como una fiesta popular tradicional de gran importancia debido no solo a la finalidad con la que se efectuaba sino también por las prácticas sociales y culturales que en ella sus pobladores ejercían. Porque esta fiesta no solo satisfacía necesidades materiales como la adquisición de objetos que se vendían o rifaban sino que a través de los juegos y bailes los pobladores satisfacían esas necesidades espirituales de estar en familia, entre amigos, de forma divertida y animada reviviendo experiencias que muchos desde pequeños no disfrutaban.

Los informantes han declarado que la Verbena era esperada por todos los pobladores de la comunidad y también los de las localidades vecinas durante todo el año y a pesar de que Mayajigua no poseía ningún periódico que promocionara esta festividad los mismos pobladores eran quienes se encargaban de divulgar la aproximación de la Verbena meses antes de su realización para que todos se planificaran y la esperaran. Muchos informantes plantean que las formas de divulgación y promoción de la Verbena eran desde los centros de trabajo, las sociedades, en las tiendas y mercados, o sea, en todos los lugares públicos de la comunidad se transmitía la información referida a la fiesta, como por ejemplo la fecha, su finalidad o propósito, lo que se necesitaba para desarrollarla. Por ejemplo, algunos informantes recuerdan que en los portales de las tiendas y las sociedades se colocaba un buzón para que los ciudadanos colocaran el dinero que quisieran aportar para contribuir con la celebración; otros pasaban por las casas recogiendo dinero y artículos que los pobladores quisieran ofrecer de forma voluntaria. También se colocaban carteles promocionando la proximidad de la fiesta.

Los informantes recuerdan que otra forma de divulgar las actividades en la comunidad era a través de un altavoz propiedad de Orlando Ramos, el cual era el encargado de pasearse por todas las calles y barrios del pueblo anunciando las fiestas y los detalles para el festejo. Muchas veces le pagaban entre 50 centavos y 1 peso o de lo contrario le ofrecían entradas gratis a las actividades teatrales, al cine o los circos que pasaban por el pueblo.

En cuanto a la organización del festejo los informantes plantean que la Verbena era organizada por todos los pobladores que quisieran participar. Se dividían las tareas para trabajar mejor y más rápido. Por ejemplo un grupo de personas se encargaban de pasar por todas las casas del pueblo recogiendo dinero o artículos personales que los vecinos quisieran donar de forma voluntaria. También recogían en las tiendas y Sociedades el dinero recaudado en los buzones, así como los objetos y artículos que estos tuvieran para ofrecer. Mientras tanto, otros pobladores se ocupaban de adornar el área donde se desarrollaría el festejo con pencas de guano, cadenetitas con papeles de colores, faroles de papel crepé, flores naturales y artificiales; cercaban toda el área con las pencas de guano y dejaban sólo una entrada y salida para de esta forma poder cobrar la entrada.

La Verbena era realizada para el disfrute y entretenimiento de los pobladores pero eran utilizadas para recaudar fondos para las posteriores Parrandas que se celebraban en Noche Buena el 24 de diciembre. El informante Félix Rodríguez Paz declaró que desde el mes de noviembre comenzaban a celebrarse bailes de salón organizados por las Sociedades de Instrucción y Recreo de la comunidad, dentro de los que se encontraban el danzón y el danzonete. También se realizaban actividades festivas hasta llegar a la Verbena: grandes ferias donde se vendía alimentos elaborados por los propios pobladores y bazares en los cuales se vendían elementos decorativos para el hogar, organizados por los pobladores para recaudar fondos. La fecha para la realización de estos festejos podía variar en dependencia de la intención de la Verbena, en relación con la Parranda, en cuanto a la recaudación de fondos para la misma.

Según varios informantes Mayajigua era el pueblo más divertido de toda la zona y se hacían "las mejores fiestas", "los mejores bailes", "venían las mejores orquestas del país". Los entrevistados plantean que incluso los ciudadanos ausentes venían sólo para ver los festejos *"cuando había una fiesta grande las guaguas desde La Habana venían repletas solo para asistir a la fiesta, eso era lo más grande y bonito que se podía ver, porque se traían a las mejores orquestas para realizar los bailes populares."*

Según los informantes la época de mayor esplendor para la Verbena fue entre 1940-1950, pues en los inicios de 1950 a causa de las luchas contra el gobierno de curso y el Ejército Rebelde en la Sierra se fueron prohibiendo las festividades, debido a que ellas pudieran servir como distracción para las acciones contra el gobierno. Luego del triunfo revolucionario de 1959 la festividad se realizó de forma irregular debido a que había sido eliminada la propiedad privada y los comerciantes que patrocinaban la Verbena ya no podían donar fondos para la misma, por lo que con el tiempo la tradición fue desapareciendo. Algunos de los pobladores creen recordar alguna que otra Verbena realizada en los inicios de 1960 pero no tuvieron carácter tradicional, luego desaparecieron por completo adquiriendo condición histórica.

Los abuelos manifestaron la necesidad de que la población mayajiguense retome sus tradiciones festivas porque ellos recuerdan con añoranza la forma en que se disfrutaban de las actividades y festejos no solo para los adultos sino para las demás generaciones, porque dentro de estos festejos se fomentaban las relaciones entre pobladores y vecinos de amistad.

Conclusiones

Tras la aplicación del método y las técnicas se puede determinar cuáles son los rasgos socioculturales que caracterizan la Verbena como fiesta popular tradicional en Mayajigua entre 1940 y 1950.

La Verbena en Mayajigua se desarrolla en el contexto de 1940 y 1950 y se realizaba con el objetivo de recaudar fondos para financiar las posteriores Parrandas de Noche Buena el 24 de diciembre.

La Verbena se efectuaba en el área de la plaza del pueblo en la que posteriormente se construyó el Parque de la comunidad donde se continuó desarrollando esta festividad. La fecha de su realización era en los últimos días del mes de noviembre y principios de diciembre. Las actividades que se realizaban eran bailes populares, bazares, venta de fiambres y juegos populares.

La Verbena forma parte de la cultura popular tradicional de Mayajigua y los elementos que lo demuestran son los siguientes:

Los bailes populares dentro de la Verbena, además del danzón y danzonete, fueron las rumbas, guarachas, sones y los de origen español como: el paso doble.

Para la celebración de grandes festejos y bailes populares las Sociedades traían a las mejores orquestas del país de ese momento: "Orquesta Aragón", la orquesta de "Quino Morán", la orquesta "Maravillas de Florida" y la orquesta de "Cheo Belén".

Incluía las comparsas "*La Raspa*", y la comparsa "*Bulú*" las cuales eran creadas dentro de la Sociedad El Liceo y se exhibían en las grandes festividades del pueblo como lo fue la Verbena.

Entre las tradiciones culinarias dentro de la Verbena están: el arroz congrí, la carne de cerdo asada, el chicharrón de cerdo, la yuca con mojo y mariquitas o chicharritas de plátano. Entre los dulces caseros: flanes, pudines y rosquitas. En

las bebidas: jugos naturales, cerveza, ron y aguardiente. También se vendía como fiambre las longanizas, salchichas, chorizos y morcillas de la familia Márquez. Otros de los alimentos que se ofertaban fueron las empanadas.

La ornamentación dentro de la Verbena era en un espacio cercado con pencas de guano, flores naturales, faroles y bobillos de papel crepé, dejando solo una puerta de entrada y otra de salida.

Los juegos populares que se celebraban son: las carreras en sacos, competencias a caballos, el juego de la argolla, el palo encebado, carreras en sancos, se alaba la soga, tómbolas, peleas de gallos, el tiro al blanco, la bolita o lotería, la charada y el pozo de la suerte.

El vestuario dentro de la Verbena por la parte de los hombres eran sacos o trajes elegantes; pantalones apretados en los tobillos y anchos en la parte superior del pantalón, y en la parte superior un saco y por un chaleco. En cuanto a las mujeres el vestuario variaba entre largos vestidos y faldas adornados de ginga y encaje.

Los géneros de literatura oral, y específicamente, el repentismo, no se desarrollan dentro de la festividad.

No se evidenció ninguna práctica religiosa, ni rituales religiosos dentro de la Verbena.

En cuanto al acontecimiento colectivo que promueve la Verbena:

Los sectores participantes que más se destacaron en la Verbena fueron las Sociedades de Instrucción y Recreo que existían en la comunidad: El Alba para los negros, El Liceo para los blancos y La Colonia Española para los descendientes de españoles. También estuvieron implicados los comerciantes, los dueños de las tiendas y mercados: Casa Candales, La de Bartolomé y Ca., Martín A. Sainz, Miguel León, Francisco Li, Francisco Wong y Raimundo Font., así como otras personas adineradas de la comunidad.

La Verbena obtuvo reconocimiento ante la sociedad por ser una festividad que aglutinaba a todos los pobladores de la comunidad, incluso los que ya no residían en la comunidad venían solo para asistir al festejo.

La Verbena era organizada por sus propios pobladores bajo el apoyo de las Sociedades y los comerciantes. Era divulgada por los vecinos, en las sociedades, en las tiendas de comercio y se le pagaba a Orlando Ramos el cual era un vecino que poseía un equipo de altavoz con el cual salía por todas las calles del pueblo anunciando la proximidad de la fiesta.

La Verbena poseía carácter económico por ser la principal fuente para recaudar fondos que financiaran la Parranda de Noche Buena, el 24 de diciembre.

Recomendaciones

La presente investigación, por ser la primera de su tipo en la localidad, ha sentado las bases para próximas investigaciones referentes al tema que aborden quizás de forma más concreta elementos específicos de la Verbena como festividad popular en la comunidad. Por lo que se recomienda se realicen investigaciones que continúen aportando información de lo que fue esta festividad en la comunidad.

Bibliografía

1. Almazán del Olmo, S. (2004). *Cultura Cubana siglo XX*. La Habana: Editorial Félix Varela. Volumen II.
2. Almazán del Olmo, S. (2006). *Panorama de la Cultura Cubana. Antología*. La Habana: Editorial Félix Varela.
3. Álvarez Álvarez, L; Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
4. Barnet, M. (2010). *La fuente viva*. La Habana: Editorial Fundación Fernando Ortiz, Pág-21.
5. Barreral Fernández, I. et al (1998). *Fiestas populares tradicionales cubanas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
6. Basail Rodríguez, A. (2004). *Sociología de la Cultura*. La Habana: Editorial Félix Varela. Volumen I.
7. Bernal Echemendía, Juan E. (2009) *Gente que la calle conoció* Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
8. Casanova, M. M (2001) Reflexión sobre lo sociocultural [en línea]. Cuba: Villa Clara, Disponible en: <http://dante/Bibliografia/Ciencias Sociales/Sociocultural/intervencion sociocultura>.
9. Cerezo, R. (1998). *Fiestas populares tradicionales cubanas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
10. Colectivo de autores (1998). *Fiestas populares tradicionales cubanas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. Pág.63
11. Colectivo de autores. *Las Verbenas, fiesta tradicional del municipio de Yaguajay*.
12. Conferencia General de la UNESCO (octubre 2005). *Diversidad cultural*. Disponible en <http://www.lacult.org/home/indice.php> Consultado el 25 de febrero de 2010.
13. *Diccionario enciclopédico popular ilustrado Salvat* (1906 a 1914)
14. *Diccionario etimológico de la Lengua Española* (2002).
15. Feliú Herrera, V. (2003). *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Pág-12

16. Feliú Herrera, V. (2009). *Alegría y tradición*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz.
17. Feliú Herrera, V. (2010). *La herencia hispana en los festejos cubanos*.
18. Fiestas populares tradicionales. Dra. Virtudes Feliú Herrera. Disponible en : http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm
19. García Garofalo. (1986). *Leyendas y tradiciones*. La Habana: Editorial Letras Cubanas
20. Gómez Tabanera, M. (1960). *Fiestas Populares en el Folclor Español*. Instituto Español de Antropología Aplicada.
21. *Gran Diccionario de la Lengua Española Larousse* (1996). Larousse Planeta, S.A.
22. Guanche J. (2004). *¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible?*, en revista *Catauro*, No. 9.
23. Guanche, J. (1999). *Cultura popular tradicional*. La Habana: Instituto de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello,
24. Hearn, A. (2007). *Cultura, tradición y comunidad*. La Habana: Editorial Imagen Contemporánea.
25. Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
26. *La voz del pueblo*, Suplemento A (1950). Yaguajay. Año 8, # 25.
27. López Ramos, B. (2010). *Las verbenas en Las Tunas. Su papel en la formación de la memoria histórica de la región en el siglo XX*. Tesis en opción al título académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario Mención en Estudios Culturales. Universidad Vladimir I. Lennin de Las Tunas. Las Tunas. Cuba.
28. Luis Ángel García. *Estampas villaclareñas*. Pág-28
29. *Lux* (1925). Yaguajay. Año 1, # 1.
30. Martínez Fortúm, J. (1952). *Anales y efemérides de San Juan de los Remedios y su jurisdicción*. Tomo XXIII.
31. _____ . *Apuntes Históricos de Yaguajay*.
32. Martínez, M. (2007). *Contribución al Folklore. Tradiciones, leyendas y anécdotas espirituanas*, en revista *Catauro*, No. 5.
33. Mejuto, Margarita y Jesús Guanche. (2007) *La Cultura Popular Tradicional*,

concepto y términos básicos. La Habana: Editorial Adagios. Centro Nacional de Escuelas de Arte.

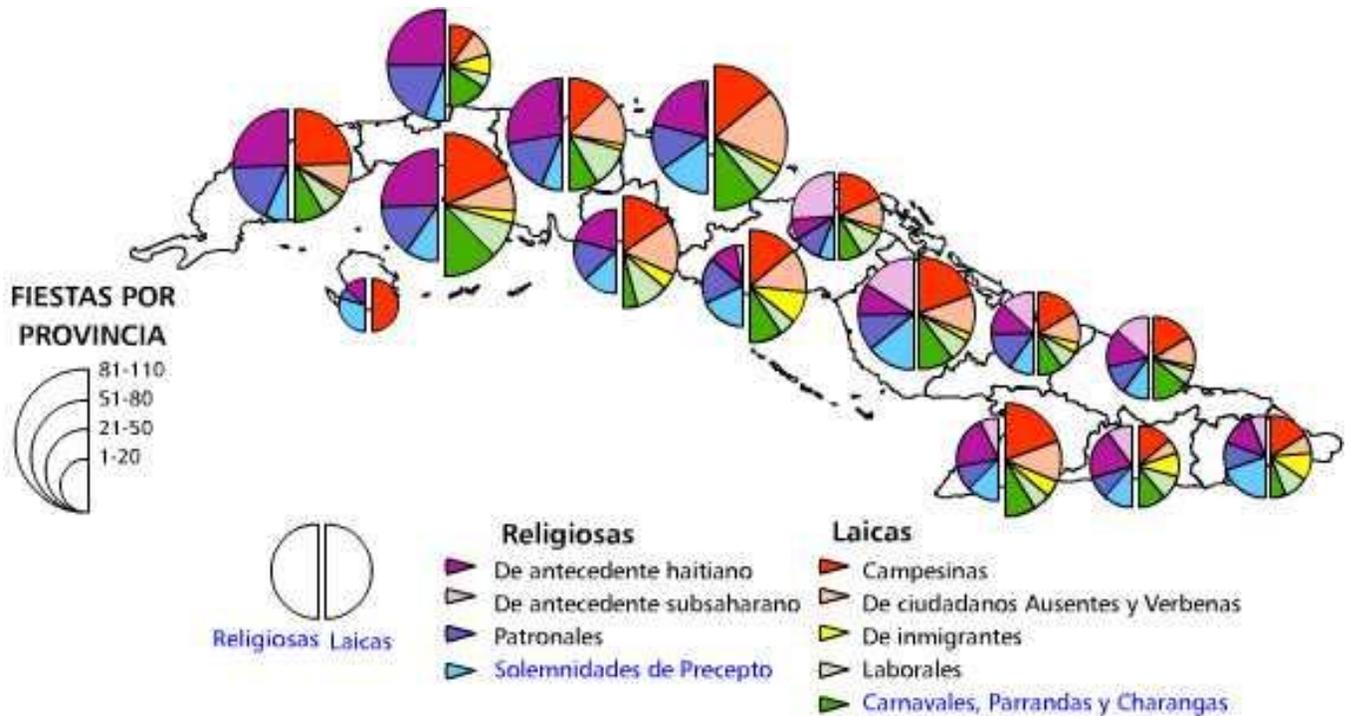
34. *Nuevitás, la ciudad de las Verbenas*. Pedro Orrego. Disponible en: <http://www.absolut-cuba.com/publicidad/>
35. Ortiz Fernández, F. (1992). *Estudios Etnosociológicos*. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
36. Ortiz, F. (1975) *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. P-87
37. Ortiz, F. 1987. "Fiestas Populares", en *Entre cubanos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
38. Pérez y Luna, R. (1888) *Historia de Sancti Spíritus*. Sancti Spíritus. Imprenta La Paz. Edición I.
39. Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa, retos e interrogantes*. Madrid: Editorial La Muralla.
40. Pogolotti, Graciela. (1986) Quitarnos la cultura es quitarnos el alma En: *Pensamiento y política cultural cubanas: Antología*, Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de La Habana.
41. Reguillo, R. (1999). *Identidad Cultural*, en revista *Signos*, No. 3. 1999. Villa Clara.
42. Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
43. Rodríguez Valle, Juan E. (2008). «Las fiestas espirituanas de cantos y bailes», en revista *Signos*, No. 3. 2008. Villa Clara.
44. Santa Clara se divierte en la Verbena de la calle Gloria. Francisnet Díaz Rondón. Disponible en: <http://www.vanguardia.co.cu/quien-es-vanguardia>
45. Sociedad El Liceo (1941) *La Verbena Popular de fin de año será inolvidable*, en periódico El Fénix. Año XLVIII # 292.
46. Sociedad El Liceo (1941). *Concurso de baile en Verbena Popular*, en periódico El Fénix. Año XLVIII # 279.
47. Sociedad El Liceo (1941). *El Liceo organiza una Verbena Popular en el Acueducto*. (1941) El Fénix. Año XLVIII, # 188.

48. Sociedad El Liceo (1941). *Exitosa celebración de Verbena Popular*, en periódico El Fénix. Año XLVIII, #299.
49. Sociedad El Liceo (1941). *Gran Verbena Popular*, en periódico El Fénix. Año XLVIII, # 90.
50. Ubadeny Viamontes Ramos (2012). *La Verbena como festividad popular en Sancti Spíritus*. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciatura en Estudios Socioculturales. Universidad "José Martí Pérez", Sancti Spíritus, Cuba.
51. Urrutia Barroso, L. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de investigación social*. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela. Volumen III.
52. Valdez, S. (1998). *Lengua nacional e identidad nacional del cubano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
53. Vera, A. (2000). El patrimonio cultural vivo: protección de lo más valioso del legado humano, en www.archivocubano.supereva.it/http://freeweb.supereva.com/archivocubano
54. Vera, A. (2000). *Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
55. Villavicencio Arrozarena. M. (2012). *"Los personajes populares yaguajayenses como elementos representativos de la Cultura Popular Tradicional Local"*. Universidad "José Martí Pérez" de Sancti Spíritus FUM "Simón Bolívar" Yaguajay. Sancti Spíritus. Cuba.

Anexo I: Ubicación de las festividades por región.



TIPOS DE FIESTA	CARACTER		
	Vigente	No vigente	Revitalizada
Ciudadanos ausentes	●	●	●
Verbenas	▲	▲	▲



Anexo II: Juegos populares que se realizaban dentro de la Verbena.

Juego: Palo encebado.



Anexo III: Comparsa *Bulú*.



Anexo IV

Guía para el análisis de documentos sobre el contexto en que se desarrolla la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950.

Objetivo: Contextualizar la Verbena como fiesta popular tradicional de Mayajigua entre 1940 y 1950.

- Análisis Documental de la Forma (ADF)
 1. Tipo de documento:
 2. Título:
 3. Autor:
 4. Año:

- Análisis Documental del Contenido (ADC)
 1. Período Histórico.
 2. Contexto Económico.
 3. Contexto Sociocultural.

Anexo V

Guía para desarrollar el grupo de discusión.

Fecha: 26 de febrero de 2014.

Hora: 9: 30 a.m.

Lugar: Círculo de Abuelos Alegría de Vivir.

Actividad: Grupo de discusión.

Objetivo: Identificar el tipo de acontecimiento colectivo que promueve la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950.

Participantes: Dolia Fernández, María Julia Espinoza, Ramona Alemán, Teodoro Bravo, Bárbara Ceballo, Zoila García y Benita Pérez.

Preguntas:

1. ¿Cuáles fueron los sectores participantes que se destacaron dentro de la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950?
2. ¿Considera usted que la Verbena en Mayajigua obtuvo reconocimiento ante la sociedad? ¿Por qué?
3. ¿Qué características tuvo la organización y divulgación la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950?
4. ¿Qué carácter obtuvo la Verbena en Mayajigua entre 1940 y 1950?

Anexo VI

Guía de entrevista semiestructurada a testimoniante directos de la Verbena en el período de 1940 y 1950.

Objetivo: Obtener información acerca de el desarrollo de La Verbena como festividad popular así como los elementos de la cultura popular tradicional presente en la Verbena.

Nombre (s) y Apellidos:

Sexo:

Edad:

1. ¿Qué entiende usted por Verbena?

2. Exprese con tres palabras lo que le recuerda la Verbena.

3. ¿Recuerda usted en qué época o fecha del año se realizaba?

4. ¿Con qué frecuencia se realizaba esta festividad?

5. ¿En qué lugar era desarrollada la Verbena?

6. ¿Con que propósito era celebrada la Verbena?

7. Recuerda usted cuáles fueron las actividades que se hacían. Sí _____

No _____

En el caso de que la respuesta sea positiva, mencione cuáles

8. Mencione quiénes fueron las personas de la localidad que más se destacaron en la dicha fiesta.

9. ¿Cuáles eran los sectores populares implicados?

10. ¿Usted recuerda si se hacían bailes típicos? Sí _____ No _____

En el caso de que la respuesta sea positiva, mencione cuáles.

11. ¿Se desarrollaban actividades de creación artesanal? Sí _____ No_____

En el caso de que la respuesta sea positiva, mencione cuáles.

12. ¿Recuerda usted cuáles fueron las comidas y bebidas que se ofrecían en el festejo? Sí _____ No_____ En el caso de que la respuesta sea positiva, mencione cuáles.

13. ¿Cuáles eran los juegos y competencias que se realizaban?

14. ¿Predominaba algún tipo de creencia religiosa durante la festividad?

15. ¿Usted recuerda si se hacían rituales? Sí _____ No_____

En el caso de que la respuesta sea positiva, mencione a quién o a qué.

16. ¿Cómo era la ornamentación en el área del festejo?

17. ¿Recuerda usted si dentro del festejo existía discriminación racial? Sí _____

No_____ En el caso de que la respuesta sea positiva, argumente.

18. ¿Recuerda usted en qué fecha dejó de realizarse? Sí ____ No____

En el caso de que la respuesta sea positiva, argumente.

19. ¿Recuerda las causas por las que dejó de realizarse? Sí ____ No____

En el caso de que la respuesta sea positiva, argumente.
