

**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**  
**“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**  
**CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

**Título: Labor de promoción de lectura de la Sala Juvenil de la  
Biblioteca Pública Provincial para la formación de  
intereses lectores**

**Autora:** Grethel Díaz Hernández.

**Tutora:** Dra. C. María Elena Castro Rodríguez

**Mayo 2014**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la educación cubana, a mis profesores, por la oportunidad que me han ofrecido y por la fuerza que me inspiran.

A mi familia, por el apoyo y la firmeza.

A la Dra. C. María Elena Castro Rodríguez, mi tutora, que acogió y guió con mucho entusiasmo esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A mi mamá, por su colaboración y la confianza en mis resultados.

A mi esposo, por su comprensión y apoyo incondicional.

A mi hija y mis nietos porque para ellos me formé.

A mi papá, que aún en la distancia apoyó todo mi esfuerzo.

A tita, alguien especial, que creyó en cada paso que di.

A toda mi familia, en especial, a mis hermanos.

A mis amigos.

A Barbarita Esquijarosa, directora y amiga, por facilitarme el tiempo para investigar, y por toda la ayuda recibida.

A mis profesores todos, por transmitir sus conocimientos para ser una mejor profesional.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>Capítulo I. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	
1.1 Labor de la Biblioteca Pública como institución sociocultural. ....	8
1.2 Acercamientos a la promoción de la lectura. ....	9
1.2.1 Labor del bibliotecario en la formación de intereses lectores desde la promoción de lectura. ....	12
1.3 En torno a la formación de intereses lectores, desde la promoción de lectura en los adolescentes. ....	14
1.3.1 Actividades de promoción y de lectura, sugeridas por el investigador espirituano Dr. Ramón Luis Herrera -desde la sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial- para la formación de intereses lectores. ....	21
<b>Capítulo II. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
2.1. Resultados del diagnóstico. ....	27
2.2 Fundamentación de la propuesta. ....	31
<b>CONCLUSIONES</b> .....	44
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	45
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	46
<b>ANEXOS</b>	

## RESUMEN

La lectura representa un elemento fundamental en el desarrollo formativo y cultural del ser social y una de las conquistas más sublimes de la humanidad. Es objetivo de la presente investigación caracterizar la labor de promoción de lectura que realiza la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial para la formación de intereses lectores en los alumnos de 8vo4 de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz”. La propuesta se centra en el diseño de actividades caracterizadas para fomentar el interés por la literatura universal, nacional y local; estimular el estudio de la obra martiana; fortalecer el conocimiento sobre la naturaleza y el medio ambiente; vincular a los lectores con escritores espirituanos; y divulgar textos que traten diferentes temáticas de interés. Los métodos de la investigación científica utilizados fueron el estudio de documentos, la entrevista, la entrevista grupal y la observación participante. Entre los principales resultados logrados se encuentran la apertura hacia una selección de obras breves - leídas en poco tiempo-, interesantes, divertidas y formativas pertenecientes a la literatura universal, nacional y local; la incitación al estudio de la obra martiana; la profundización en el conocimiento sobre la naturaleza y el medio ambiente; el convenio de encuentros entre lectores y escritores espirituanos, y la difusión de textos que permitan la ilustración acerca de temáticas de interés individual.

## **Resumen**

Reading represents a fundamental element when it comes to the formative and cultural development of a social being and also, one of the most sublime achievements of humanity. The objective of the current investigation is to characterize the task of reading encouragement by La Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial in order to attract and create interest in students from 8th grade (#4) from ESBU “Ernesto Valdés Muñoz”. The proposition is centered in the design of activities characterized by the promotion of universal, national and local literature; to encourage people to study Jose Marti's work”; to strengthen the knowledge about nature and the environment; to link readers with local writers from Sancti Spiritus and disclose texts about different themes of interest. The methods utilized in this scientific investigation were the study of documents, personal interviewing, group interviewing and participant observation. Within the main results achieved, it was found a special interest for brief readings – works that could be read in a short amount of time-, interesting, fun to read and informative, especially those pertinent to the universal, national and local literature; the incitement for “obras martianas”; the strengthening of knowledge about nature and the environment, the agreement between readers and writers from Sancti Spiritus as well as the diffusion of texts that allowed the illustration of various themes of individual interest.

## INTRODUCCIÓN

La lectura contribuye al desarrollo de la inteligencia, la adquisición de cultura y la educación de la voluntad. Ofrece oportunidades para disfrutar y apreciar la belleza del lenguaje. Mediante el contacto con los textos, el lector se aproxima o descubre valores estéticos y éticos; desarrolla el poder de análisis y de razonamiento y comprende mejor la realidad.

La interpretación de la lectura posibilita interactuar, de forma consciente, con el mundo. Es una de las vías para el desarrollo de las habilidades de escuchar, organizarse, analizar críticamente la realidad, desenvolverse abiertamente, adquirir conocimientos y transmitirlos. Por estas razones, es necesario que se fomente el interés por la lectura y se logre más emotividad en el proceso.

En la medida en que el adolescente incrementa sus aptitudes como lector entrenado, tendrá mayores posibilidades de accionar solo, frente al universo que se le ofrece; su entrenamiento paulatino le permitirá elaborar estrategias de diálogo cultural que se traducirán en nuevas formas de actividad promocional. Israel Núñez considera que «la promoción de la lectura es una (...) actividad social encaminada a la formación de hábitos de lecturas adecuados (...) con la orientación planificada a una población de lectores en activo y que orienta sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer» (1997: 8).

El Estado cubano, a partir de 1959, se ha preocupado por la formación integral del ser humano; en este sentido la lectura juega un papel primordial. Así queda respaldado en *la Constitución de la República de Cuba*, en su artículo 39: «El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones» (2004: 9). Muestras son las instituciones culturales que proporcionan, a los adolescentes, los fundamentos de la cultura cubana, entre ellos, las bibliotecas públicas y escolares cuyos objetivos se dirigen a promover el gusto por la lectura en los niños, los adolescentes y los jóvenes; así como ayudar al lector cubano ya formado sin tener en cuenta su edad a encontrar libros y servicios que enriquezcan sus hábitos de lectura y su bagaje cultural.

*El Manual de Servicios Bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas* dispone del Decreto-Ley No. 271, de 22 de junio de 2010, el cual establece los principios y las bases regentes de la actividad bibliotecaria y

fortalece el papel de estas instituciones en el desempeño del ejercicio del derecho constitucional de los ciudadanos en cuanto al acceso a la educación, el estudio de la historia y las ciencias; así como la ampliación de la cultura. Plantea, además, la necesidad de que las colecciones se correspondan con los intereses de la localidad y el desarrollo general de la nación cubana. Reafirma que es la Biblioteca Pública un centro local de divulgación de la cultura para la comunidad; un establecimiento donde se estimula el uso de los recursos que se ofrecen mediante la promoción, se participa activamente en los programas culturales de la comunidad, se trabaja en pro de la conservación del patrimonio y el rescate de las tradiciones, se brinda servicios intelectuales a estudiantes y profesores de los diferentes niveles de enseñanza.

Otras instituciones y eventos culturales permiten el acercamiento al libro y facilitan a los adolescentes las bases de la cultura cubana; a saber, las librerías; las bibliotecas escolares, que tienen como objetivo promover el gusto por la lectura en edades tempranas; la realización de la Feria Internacional del Libro y la Literatura en todas las provincias del país; las lecturas de verano: todo ello en función de que el lector cubano- incluidos niños y adolescentes- pueda satisfacer de forma creciente sus expectativas.

Se reconoce que hay limitaciones en la motivación por la lectura, lo que trae consigo, el malogro de la formación de intereses lectores en alumnos de la enseñanza Secundaria Básica. A pesar de tales acotamientos, se han puesto en práctica los programas Editorial Libertad y Audiovisual, los que juegan un papel importante en la formación de un hombre integralmente desarrollado, que afronte creadoramente los retos del futuro, con valores humanos que le permitan defender las conquistas de la Revolución.

Varios investigadores abordan el proceso de formación de lectores: Camila Henríquez Ureña (1975), Ernesto García Alzola (1975), Víctor Fowler (2000), Georgina Arias Leiva (2004), Noemí Gayoso Suárez (2005), Jacqueline Secades González (2007) y María Dolores Ortiz (2008); en el territorio espirituario, Ramón Luis Herrera (2006). Se cuenta, además, con Tesis de Maestrías de los autores Adapmerys Hernández Pérez (2008), Brígida Calderón Fernández (2008), Juana Machín Valle (2009), Caridad Marrero

Abadía (2009) y Kenia Rodríguez Dueñas (2010), quienes coinciden en la necesidad de la lectura como un acto de placer y ejercicio intelectual.

Aunque los autores mencionados son consultados por los investigadores, todavía hay carencias en cuanto a la precisión de los estímulos que se deben emplear con los adolescentes para incentivar la lectura, por lo que en nuestra provincia se efectúan investigaciones nacidas de las dificultades patentes.

El bibliotecario de la Sala Juvenil debe, entre sus funciones, realizar actividades de promoción de lectura para lograr mayor cantidad de asiduos al centro, determinando el perfil de usuarios para conocer los gustos y preferencias por los distintos géneros literarios, crear un expediente de lectura para comprobar la frecuencia con que los adolescentes realizan las visitas a la biblioteca, verificar cómo se comporta el préstamo externo e interno, conocer con qué periodicidad están circulando determinados textos y así poder divulgarlos.

El problema surge al comprobar que las inscripciones, para ser lectores activos, de la Sala Juvenil disminuye en relación con las de la Sala Infantil. Muchos niños inscriptos en la Sala Infantil dejan de estarlo al llegar a la Enseñanza Secundaria; se evidencia su poca disposición e interés de los jóvenes por participar en las actividades de promoción de lectura que allí se generan y en los concursos; además es baja la solicitud de literatura recreativa, pues solo asisten a la institución con el fin de realizar las tareas docentes y los trabajos extraclases.

Teniendo en cuenta la situación expuesta, la búsqueda de una solución es perentoria. De ahí que constituya argumento suficiente para formular el siguiente **problema científico**:

¿Cuál es la labor de promoción de lectura que realiza la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial para la formación de intereses lectores en los alumnos de 8vo 4 de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz”?

**Como objetivo general:**

Caracterizar la labor de promoción de lectura que realiza la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial para la formación de intereses lectores en los alumnos de 8vo4 de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz”.

### **Objetivos específicos:**

1. Sintetizar los elementos teóricos relacionados con la promoción de lectura que genera la Biblioteca Pública, y la formación de intereses lectores en los adolescentes.
2. Diagnosticar la labor de promoción de lectura que realiza la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial para la formación de intereses lectores en los alumnos de 8vo4 de la ESBU "Ernesto Valdés Muñoz".
3. Proponer actividades para la formación de intereses lectores a partir del diagnóstico realizado.

### **Se asume como hipótesis:**

La Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial desarrolla una labor de promoción de lectura al diseñar actividades que contribuyen a la formación de intereses lectores en los alumnos de Secundaria Básica.

### **VARIABLES A TRABAJAR:**

1. Labor de promoción de lectura.

Se precisa que es «la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer, cuánto leer» (Núñez, 2004: 4).

2. Formación de intereses lectores.

Se puede considerar que los estudiantes han alcanzado interés por la lectura cuando se expresan «manifestaciones emocionales de la necesidad cognitiva del hombre. Su satisfacción contribuye a compensar las lagunas en los conocimientos y una mejor orientación, comprensión e información de los hechos» (Cabrera Castellanos, 2000: 182).

A continuación se operacionalizan las variables. (Ver anexo 1).

Se utilizó la perspectiva metodológica cualitativa y proyectiva porque intenta «proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de investigación» (Hurtado de Barrera, 2008:12).

Para el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta diferentes métodos y técnicas que permiten la interpretación conceptual de la información.

1. Estudio de documentos. Se revisó los objetivos formativos del programa de estudio de Literatura de 8vo grado de la enseñanza Secundaria Básica para conocer los autores que debían estudiar durante el curso, se repasó el Manual de Servicios Bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y los controles de asistencia espontánea, los préstamos externos e internos y los informes estadísticos. (Ver Anexo 2).
2. Entrevista. Se realizó a dos profesores guías de 8vo 4 de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz con el objetivo de constatar sus posibilidades para fomentar en los estudiantes el hábito de lectura y conocer su opinión sobre el papel de la Sala Juvenil en la promoción de la lectura y la formación de intereses lectores. La guía de entrevista se muestra en el Anexo3. (Ver Anexo3).
3. Entrevista grupal. Se aplicó a los alumnos de la muestra, de 8vo 4 de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz, con el objetivo de diagnosticar sus intereses, gustos y preferencias; así como su actitud ante la lectura. La entrevista se muestra en el Anexo 4. (Ver Anexo 4).
4. Observación participante. Se practicó a los alumnos de la muestra de 8vo 4 de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz; se tuvo en cuenta su desenvolvimiento en la Sala Juvenil -sus comentarios sobre los diferentes autores, entusiasmo mostrado, emociones- con el objetivo de obtener información precisa sobre sus preferencias literarias en aras de fundamentar nuestro objeto de estudio. La guía de observación se muestra en el Anexo 5. (Ver Anexo 5).

El universo y la muestra.

El universo está compuesto por 22 alumnos de 8vo 4 de la ESBU “Ernesto Valdés Muñoz” de la provincia de Sancti Spíritus. La presente investigación asume una muestra no probabilística, intencional, pues la elección de los sujetos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión del investigador (Hernández Sampieri, 2004: 235)

La muestra está integrada por 10 alumnos de 8vo 4, lo que representa un 45.4% de la matrícula total del grupo. En un intercambio con los profesores guías se conoce las características fundamentales de los alumnos que conforman la muestra. Ellas son:

1. Tienen intereses y gustos comunes.
2. El grupo está integrado por 7 hembras y 3 varones con características psicológicas similares. La edad que prevalece es de 13 años.
3. Las relaciones entre los compañeros del grupo son buenas; les gusta participar en colectivo, en las actividades.
4. Son solidarios con los demás compañeros de grados, aportan ideas, emiten sus opiniones, y se respetan entre sí.
5. A la mayoría no les gusta leer de forma espontánea, solo realizan la lectura dirigida por los maestros.
6. Cuando se les orienta la lectura extraclase, la mayoría de los escolares no terminan de leer el libro orientado o, simplemente, se motivan por actividades diferentes.
7. Los estudiantes prefieren otros medios de entretenimiento como juegos electrónicos y muy pocos optan por la lectura.

La novedad científica radica en diseñar actividades que complementen y enriquezcan la labor de promoción de lectura que realiza la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública provincial. Esta propuesta es diferente a lo que tradicionalmente se realiza en la institución porque sugiere obras breves que pueden ser leídas en poco tiempo, de acuerdo con el espectro de intereses; permite el intercambio con escritores; posibilita la adquisición de conocimientos en cuanto a la literatura universal; ocupa un lugar privilegiado en el tiempo libre de los adolescentes. Todo lo anterior contribuye a la formación de intereses lectores en los alumnos de 8vo 4 de la ESBU "Ernesto Valdés Muñoz".

La contribución práctica está dada en el diseño de actividades de promoción de lectura, en las que se utilizan diferentes métodos y técnicas para favorecer el intercambio de libros entre los estudiantes y el desarrollo de una cultura general e integral que incida en sus modos de actuación.

Es pertinente esta investigación porque la promoción de la lectura es un proceso continuo, evolutivo y progresivo, cuya práctica no se somete a una

situación coyuntural ni espontánea. Es importante porque la formación de intereses lectores es integradora a partir de los nexos que se forman entre la escuela, la familia y las instituciones socioculturales de la comunidad, como una conjugación de influencias donde la Biblioteca Pública funciona cual eje del sistema de relaciones y cada una, individualmente, asume la responsabilidad social y el rol que le concierne ante el colectivo. Tiene significación social porque permite captar adolescentes que no leen habitualmente para formar en ellos un hábito que se revierte en la sociedad. De la misma forma, los jóvenes, que son lectores habituales, pero que no asisten a la biblioteca, mediante un trabajo de captación, se acercan a la institución y se relacionan con nuevas obras y autores, con lo que se perfila su gusto y su instrucción; en cuanto a los lectores asiduos a la institución el trabajo consiste en guiar su actividad de lectura y desarrollar en ellos una fuerte visión literaria ; además se trabaja con los asistentes a las bibliotecas que no leen con sistematicidad para convertirlos en lectores activos.

El informe de investigación se estructura en dos capítulos. El primero aborda la labor de la Biblioteca Pública como institución sociocultural; los acercamientos a la promoción de la lectura; la labor del bibliotecario en la formación de intereses lectores desde la promoción de lectura; lo concerniente a la formación de intereses lectores desde la promoción de lectura en los adolescentes; y las actividades de promoción y de lectura sugeridas por el investigador espirituario Ramón Luis Herrera - desde la sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial- para la formación de intereses lectores. El segundo recoge el análisis de los resultados e incluye: los resultados del diagnóstico y la fundamentación de la propuesta. Además, se presenta una introducción, las conclusiones a las que arribó el estudio, las recomendaciones que pudieran tenerse en cuenta, la bibliografía consultada y los anexos que amplían la información.

## **CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

En la sociedad cubana, las Bibliotecas Públicas juegan un papel movilizador que contribuye a dinamizar la formación de valores y cultura en las nuevas generaciones. Estas instituciones surgen para satisfacer las necesidades de formación, indagación, desarrollo cultural y esparcimiento de la población; para permitir su acceso a la lectura y al contenido de las colecciones, las cuales están en función de las necesidades que plantea el crecimiento socioeconómico, cultural e histórico de la comunidad, además de los intereses actuales y perspectivas de los lectores.

En este capítulo se aborda la labor de la Biblioteca Pública como institución sociocultural; los acercamientos a la promoción de la lectura; la labor del bibliotecario en la formación de intereses lectores desde la promoción de lectura; lo concerniente a la formación de intereses lectores desde la promoción de lectura en los adolescentes; y las actividades de promoción y de lectura sugeridas por el investigador espirituario Dr. Ramón Luis Herrera- desde la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial – para la formación de intereses lectores.

### **1.1 Labor de la Biblioteca Pública como institución sociocultural**

La Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena ha mantenido, durante cincuenta años, un trabajo en aras del desarrollo sociocultural de la provincia espirituaña, siempre en función de la promoción de la lectura, el incremento de los servicios y la adquisición de documentos para las colecciones de las salas. También ha sostenido una labor constante, vinculada con los organismos, organizaciones, y dirigida a dar cumplimiento a los objetivos del programa sociocultural.

La principal intención, durante este período, ha sido lograr una mayor diversificación de las actividades de promoción de la lectura encaminadas a los diferentes grupos etáreos, con resultados satisfactorios en los indicadores de los servicios bibliotecarios.

Existen proyectos diversos, según las categorías de usuarios. Un logro fundamental es la labor de promoción y divulgación de los textos del proyecto de la UNICEF y la interpretación de los artículos de la *Convención de los derechos de los niños*, pues el espacio ofrece la oportunidad de reunión,

conocimiento, distracción y acercamiento de familiares y educadores, unido a la colaboración de promotores e instructores que aportan su profesionalidad en función del desarrollo de las actividades a niños y jóvenes. Otros proyectos de gran importancia son los dirigidos a la prevención social y el Plan Turquino.

En el concurso Leer a Martí, convocado en homenaje a nuestro Héroe Nacional José Martí, laboran varias instituciones y organismos como auspiciadores. Entre otros se encuentran el Sistema de Bibliotecas Públicas, el Sistema de Bibliotecas Escolares, la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media, la Sociedad Cultural José Martí, la Federación de Estudiantes Universitarios y la Organización de Pioneros José Martí.

El mejor trabajo y el más consolidado está en la socialización de resultados de investigaciones, a través de eventos relacionados con la promoción de la lectura, vía idónea para que todo usuario descubra y lea las colecciones de esta institución.

## **1.2 Acercamientos a la promoción de la lectura**

El término promoción «emigró de los discursos relativos a lo comercial, y el intercambio, poniendo su énfasis en las mejores posibilidades de relación entre el producto (el libro, el texto), la oferta (el mediador, instituciones mediadoras) y la demanda (el potencial lector)» (Yubero, 2001: 12).

La promoción de la lectura tiene sus orígenes en las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX, aunque existe contradicción en ubicar el lugar donde se inició. Autores como Margarita Muñoz (1983) afirma que fueron los educadores y bibliotecarios franceses los precursores de este tipo de actividades. Sin embargo, Santiago Yubero Jiménez (1984) alega que este fenómeno surge en España como resultado de la apertura educativa en ese país, la cual permitió una visión de la lectura menos rígida y con métodos más abiertos y creativos en la búsqueda del hábito lector.

La primera campaña de promoción de lectura en Cuba consistió en una referida a la lectura popular, que iba desde las fábricas hasta los lugares más intrincados, llevando textos que permitieron elevar el nivel cultural de sus pobladores. Estuvo encabezada por el intelectual Salvador Bueno (1917-2006).

En este primer momento, el objetivo estaba encaminado a que la población adquiriera habilidades esenciales para realizar lecturas técnicas de los libros. En un segundo momento, en el 1984, se lanzó una nueva campaña encabezada por el pedagogo y poeta Raúl Ferrer (1915-1993), retomada en el 1989. En la actualidad el Programa Nacional por la Lectura propone un conjunto de acciones de carácter estratégico, proyectadas para un desarrollo a largo plazo, con participación y efectos tan amplios como la totalidad de la sociedad cubana. Declara quiénes son los máximos responsables por la marcha del programa e insta a participar a otros organismos e instituciones, como las organizaciones de masas y estudiantiles. El Programa Nacional por la Lectura recoge, además, objetivos generales a cumplir por los implicados.

Dominica Legañoa y coautoras fundamentan que, en Cuba, el Sistema de Información para la Educación (SIED), comenzó a incursionar en el tema a raíz del Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998. A partir de ese momento, especialistas y bibliotecarios trabajan en aras de lograr una mayor promoción de la lectura, piedra angular del trabajo de las bibliotecas escolares. Lo cierto es que, en Cuba, muchas actividades de las que se realizan cotidianamente en las escuelas, bibliotecas y hogares son actividades de promoción de la lectura, pero la expresión tiene poco uso en el país.

La promoción de la lectura ha sido definida por diferentes autores, sin que aparezcan grandes contradicciones entre los criterios expuestos. Richard Bamberger define: « es un medio para facilitar la comunicación entre los hombres y el pueblo, el intercambio de ideas, la comprensión y la pacífica convivencia» (1975:4). También se conceptúa como: «acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales, culturales) que una persona, comunidad, institución, nación desarrolla a favor de la formación de lectores y del acceso democrático de la lectura » (Arias Leyva, 2004:81). La autora se adscribe a la puntualización hecha por Israel Núñez Paula quien la considera: « una (...) actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados (...) con la orientación planificada a una población de lectores en activo y que orienta sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer» (1997:8).

Todas estas definiciones aluden a que la promoción de lectura no puede realizarse en abstracto, como simple exhortación a leer o como propaganda de los múltiples beneficios que tal acción reporta. Todo lo relacionado con esta actividad debe ser previsto y planificado para poder despertar el interés por la lectura de diferentes tipos de textos, para lo que se necesita de la labor conjunta de profesores, bibliotecarios, instituciones culturales y la comunidad toda.

La promoción de la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva, que permita profundizar en el contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimientos sobre los más variados temas. Este tipo de actividad utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores se sientan motivados por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia.

La Revolución cubana, como premisa fundamental, aspira a la formación de una cultura general integral donde el hombre afronte los retos de forma cultivada y abierta, con valores éticos que le permitan defender sus conquistas. Es significativo que el fomento de la lectura sea una de las vías para contribuir al logro de esta idea, pues genera un caudal de imágenes, ideas, emociones y sentimientos, además de constituir una herramienta imprescindible para que el hombre aprehenda el legado cultural acumulado por la humanidad, perfeccione su lenguaje y mejore las relaciones humanas.

Es la lectura el proceso de decodificación de signos gráficos; de señales que permiten una de las precisas formas de comunicación humana, inmune al tiempo y a la desaparición, aun física, de la fuente. Cuenta con la extraordinaria capacidad de ser usada por todos al mismo tiempo.

Se demuestra que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y comunicación, ya que tiene un ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector. Abre espacios de interrogación, meditación y examen crítico. Puede considerarse como medio y como fin; se suele considerar medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen

conocimientos y sirve de instrumento en el proceso de formación del ser humano; es fin cuando se practica más libremente y en función de placer, de recreo.

Es cierto que la buena lectura apresta al hombre para las mutaciones constantes a que obliga la vida; para comprender las diversas etnias, a diferentes personalidades, las múltiples actitudes que integran a la humanidad en su paso por la existencia, así como los límites que, en ese camino, halla. La lectura de obras clásicas prepara para vivir, para conocer; faculta para entender qué significa quebrantar las barreras que frenan al hombre; también anima los sentidos y despierta los sentimientos del lector, al conocer, a través del libro, los enigmas que depara la vida.

Se asegura que la lectura de las obras clásicas es un surtidor constante de engrandecimiento anímico, de impulso continuo de inspiraciones, rememoraciones, representaciones. Se transforman estas obras en predominio individual y cautivan, pues su energía está en su inmortalidad. Esta riqueza literaria llega a la sociedad cubana mediante el Programa Nacional de la Lectura para promover el libro y la literatura.

### **1.2.1 Labor del bibliotecario en la formación de intereses lectores desde la promoción de la lectura**

El bibliotecario juega un papel determinante en la ejecución de acciones como divulgador, y promotor de libros, mediante las cuales motive el interés. Esta tarea debe comenzarla desde que el niño comienza la enseñanza primaria. Tiene la responsabilidad de iniciar a los niños estudiantes en el escabroso camino de la lectura.

Si bien es el maestro quien tiene la responsabilidad de enseñar a leer, el bibliotecario debe trabajar muy integrado a él para complementar la formación de intereses lectores de los escolares con vista a que realicen un mejor uso de las diversas fuentes de información, por lo que es preciso:

- Potenciar el valor cultural y el significado del libro y de la lectura en la actual y futura sociedad.
- Promover el gusto por la lectura desde edades tempranas.

- Fortalecer el papel que desempeñan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones sociales.

La preparación minuciosa de las bibliotecarias, el sello personal que impriman a cada acción, actividad, la creatividad en su desempeño, el aseguramiento de condiciones materiales y la divulgación para lograr la participación, son de suma importancia para el éxito de su trabajo y la consecución de los objetivos de la Biblioteca Pública como eslabón fundamental. Cumpliendo estos requisitos se contribuye a que los usuarios se interesen por las actividades y vayan en busca de las opciones culturales que les brindan los libros.

No es fácil determinar quién es un buen lector y quién no lo es. Puede afirmarse que se está en presencia de un lector cuando se ha observado que mantiene una relación estable, libre, interesada, con libros, folletos, revistas, guiado por una motivación del tal intensidad, que la lectura se convierte en una necesidad para cuya satisfacción se busca siempre el tiempo, porque no se concibe la vida sin ella. Se prefiere el concepto “necesidad de la lectura”, entendida como menester psicológico expresivo, donde la necesidad es incentivada y satisfecha.

Esta concepción debe ser flexibilizada según la edad, pues un lector se forma lenta y, con frecuencia, contradictoriamente; además, la necesidad no se manifiesta con la misma fuerza en los diferentes niveles educacionales. La formación de un lector es una labor difícil, y tomar conciencia de este hecho es decisivo para el desempeño de una labor de promoción eficaz, donde intervengan factores socioculturales y psicológicos.

Georgina Arias Leiva asegura que: «una estrategia específica para incentivar la lectura es la dirección de un proceso de orientación motivacional hacia la lectura, lo que quiere decir, tener presente características personalógicas de los individuos con los cuales interactúa y factores contextuales (espacio socio-cultural, organización de las actividades, procedimientos, interacción de los sujetos, ambiente lecto-cultural) » (2004:82).

Es significativo exponer que el surgimiento de un público lector masivo es el fruto de procesos históricos extendidos en el tiempo, en los que influyen múltiples factores de orden económico, social y educativo, mediante los cuales

se van sedimentando tradiciones y se va conformando un ambiente caracterizado por la presencia de la lectura como un componente familiar de la vida cotidiana en el hogar, la escuela, el trabajo y los más variados espacios públicos.

La formación de lectores es más efectiva si, en lugar de la improvisación, se parte de concepciones científicas acumuladas, como valioso caudal de experiencias, por bibliotecarios del mundo.

Síntesis de esas ideas que han resistido la prueba del tiempo son:

- La importancia de que el bibliotecario sea plenamente consciente del imprescindible papel de la lectura para la formación integral del ser humano y de que sea un lector entrenado y sensible, capaz de contagiar el hábito de leer con su ejemplo personal. Esa preparación está dada en el conocimiento cabal de la literatura infantil, juvenil, nacional y universal, pues la inmensa mayoría de las personas desarrollan la necesidad de la lectura solo si entran en contacto, desde edades tempranas, con los libros.
- La necesidad de conocer profundamente los intereses, las habilidades y las capacidades de los potenciales lectores.

El profesor y el bibliotecario han de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los alumnos, no solo como tendencia colectiva de un determinado grupo de edades, sino también a nivel individual; en qué grado se han desarrollado sus habilidades y capacidades lectoras; y el caudal de posibilidades que brinda la edad adolescente para trabajar al nivel de sus características y necesidades.

### **1.3 En torno a la formación de intereses lectores, desde la promoción de lectura, en los adolescentes**

Cuando el niño hace su entrada en la escuela, en él ocurren cambios significativos. Sus intereses son otros e influyen, de forma determinante, en su personalidad. En la etapa de la adolescencia, atraviesan normalmente la línea divisoria entre la niñez y la adultez, en los niveles biosocial, cognitivo y sociocultural. Nadie considera que este proceso sea fácil. La adolescencia no se define por sus problemas, pero todos sus miembros experimentan

momentos de desajuste, confusión, enfado y depresión. Muchos cometen errores graves en el camino hacia la madurez.

Es habitual que piensen acerca de sí mismos. Cuando hacen esto - incluso aquellos que alcanzan el pensamiento formal - pueden perder su objetividad lógica. Se preocupan por la percepción que los demás tengan de su persona; tratan de catalogar sus sentimientos conflictivos acerca de sus padres, la escuela y los amigos íntimos; piensan en profundidad (pero no siempre en forma realista) sobre sus futuras posibilidades; reflexionan, en detalle, sobre sus experiencias personales.

Las escuelas son instituciones importantes en la vida pública de todas las sociedades; su objetivo es educar, y muchos adolescentes las utilizan para su propio descubrimiento y para su interacción social. En ellas adquieren conocimientos y habilidades en el lenguaje; piensan en forma más abstracta, analítica, hipotética y lógica, así como más personal, emocional, intuitiva y experimental que antes. Los adolescente suelen aburrirse y sentirse infelices en la escuela, expresan frases como: “este texto es muy largo” o “no lo entiendo”, simplemente porque es una opción para no leerlo.

Los docentes conocen bien las barreras de los estudiantes con relación al interés por la lectura; la apatía es la más grave, por lo que se debe ser paciente y tolerante y permitir que, a veces, se tarden un poco en exponer sus opiniones. Eso les permite reflexionar, aprender y desarrollar sus capacidades y el pensamiento analítico tanto como el imaginativo. Además, es un factor importante, una experiencia positiva, que les escuchen, los atiendan y les respeten sus preferencias lectoras. Este interés por la literatura estará encaminado en la misma medida del enfoque motivacional que se les inculque.

Se ha comprobado que la lectura y la adolescencia no siempre mantienen una buena relación. De hecho, es una etapa marcada por los cambios fisiológicos, la creciente autonomía, el espíritu crítico, el interés por el entorno y la búsqueda de modelos en la construcción de la propia identidad. En esta fase, se suele hablar de crisis lectora, sobre todo, si se compara con la relativa sencillez con la que en las etapas anteriores de la infancia se despierta el gusto por la lectura. Es entonces cuando más se precisa de una buena orientación que anime a los adolescentes a materializar intereses lectores.

Encontrar el libro adecuado que ayude a sobrellevar las circunstancias especiales en que se ven inmersos los adolescentes constituye uno de los puntos de partida más efectivos para engancharlos a la lectura. Es una tarea muy difícil si, previamente, no han adquirido el hábito lector, pero no es imposible. Hay quienes descubren entonces la lectura, como sucede con otros aspectos de su vida, cuando la búsqueda de respuestas a los problemas existenciales incita a la soledad y a la reflexión. Nunca es tarde para animar a leer- desde casa, las bibliotecas o las aulas - a los adolescentes. Siempre existe la posibilidad de llegar a ellos partiendo, sobre todo, de sus intereses afectivos.

A. Liublinskaia define interés como: «la actitud cognoscitiva del hombre hacia lo que le rodea, hacia algunos de sus aspectos: hacia determinado campo en el que el hombre quiere penetrar más profundamente » (1981:379).

Viviana González Maura define el interés por la lectura en: «formaciones psicológicas particulares que expresan la orientación afectiva del hombre hacia el conocimiento de determinados hechos, objetivos, fenómenos, aunque el interés se manifiesta en la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo, predomina en su orientación lo afectivo, por lo que constituye una formación motivacional » (1995:260).

Para corroborar lo anterior, se puede afirmar que el conocimiento profundo de los intereses y las capacidades de los potenciales lectores, va a permitir la promoción de la lectura dirigida a ellas, con la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas de diversa naturaleza, encaminadas a despertar o a fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumento informativo o educacional, sino como fuente de enriquecimiento, entretenimiento, placer y, ya en esta edad, formación de una cultura general integral.

A los adolescentes, normalmente, les atraen libros en los que se vean reflejados de alguna medida; los que les hacen soñar despiertos, en especial, los de corte intimista, que cuentan historias de la realidad, de temática social, de acción, de misterio; los ambientados en otras épocas o sobre otras culturas; los de ciencia-ficción; y aquellos sobre temas actuales y conflictos psicológicos

que impliquen a protagonistas adolescentes con cuyos problemas e inquietudes se sientan identificados.

Las ilustraciones son elementos claramente prescindibles; pero también siguen teniendo importancia el diseño y el atractivo de la portada. Aunque en la adolescencia el despertar de la afición por la lectura suele depender más de la influencia del profesor y de la práctica educativa, restringirlo solo a ese ámbito puede conducir al fracaso. De cualquier manera, se debe partir de la motivación por contagio, que enfoque las lecturas como actividades placenteras, lúdicas, amenas.

Es necesaria la muestra de entusiasmo al hablar de un libro, es una de las recetas más efectivas. El acto de leer no debe estar precedido por la imposición. Todo lector tiene derecho a leer lo que más le guste, a dejar el libro a medias, a empezar por el final, a criticarlo o a no leerlo si no lo desea.

En la elección adecuada está el verdadero secreto, quizá la tarea más decisiva, en la que padres, educadores y bibliotecarios deben intervenir. Elegir los mejores libros, los más populares y sencillos, los que no han perdido interés a lo largo de los años, los que no aburren, los que no pesan, los más originales, los más próximos, los que tratan problemas de la vida real que pueden sucederle a cualquiera, es el primer paso en la promoción de la lectura.

Es apreciable que no existen soluciones - lectoras o vitales- válidas para todos; cada adolescente tiene sus propios intereses y la suficiente capacidad crítica para elegir y valorar sus propias lecturas. Es importante, ya incentivado, dejarlo solo ante lo leído, sobre todo, para que derive sus propias conclusiones.

Crear sistemas de lectura paralelos que permiten la discusión, el comentario y la transformación del mensaje del libro, hace de su lectura una experiencia compartida y enriquecedora. Nunca se debe ordenar la lectura de un libro a nadie; lo mejor es sugerir, mostrar, indicar aquellos libros que nos parecen los mejores, para que los adolescentes aprendan y se convierten en lectores asiduos.

En la Secundaria Básica se han puesto en práctica, desde el triunfo de la Revolución, ideas completamente nuevas, que buscan un modelo que, cada vez más, se corresponda con la igualdad social, la justicia plena y las

necesidades culturales de todos los adolescentes. Para ello aparece, como medio de formación, el bibliotecario, quien va más allá del límite de su área de acción y con lo que, logra el dominio de las funciones inherentes a su responsabilidad social en el orden de la investigación, la planificación y la orientación para garantizar que todos los adolescentes que ingresen a la enseñanza, transiten por su salón de lectura, alcancen conocimientos esenciales para la vida y opten por las posibilidades que les brinda la lectura como apoyo a la alternativa de continuidad de estudios que ofrece la Revolución.

Los objetivos formativos de cada grado y del nivel tienen como sustento esencial la formación de valores en los estudiantes, con énfasis en la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y el patriotismo dentro del sistema integral al que se aspira.

En esta investigación, se tiene en cuenta los objetivos formativos para octavo grado, entre ellos, demostrar una mayor independencia al resolver problemas de las diferentes asignaturas, por medio del empleo de estrategias de aprendizaje, técnicas y aplicación del conocimiento con un determinado nivel de integración de los procedimientos lógicos, comunicativos y valorativos; desarrollar adecuadas actitudes y correctos hábitos de estudios, así como la utilización del libro de textos, los diccionarios, la obra martiana u otras fuentes, en la búsqueda investigativa. Para alcanzar estos objetivos formativos en 8vo 4, se hizo una revisión del Programa Curricular para Bibliotecas Escolares (2008) y se constató que esta posibilita que los estudiantes logren, paulatinamente, prepararse para realizar resúmenes, desarrollar la comunicación, leer textos en diferentes fuentes de información, apropiarse de nuevos conocimientos, generar ideas y desarrollar hábitos de estudio.

A continuación se ilustran los objetivos del grado:

- 1.- Leer diferentes géneros literarios.
- 2.- Diferenciar obras de referencia especializadas.
- 3.- Interpretar la información contenida en un texto.
- 4.- Elaborar resúmenes.
- 5.- Leer obras de la literatura nacional y de otros países.
- 6.- Realizar búsquedas investigativas.

Como se puede apreciar, después de que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos, se encuentran en condiciones de ponerse en contacto con una gama más amplia de textos y géneros literarios y realizar un trabajo independiente más efectivo. Esto le permitirá tener los conocimientos necesarios para participar en concursos y otras actividades de mayor complejidad.

Es necesario puntualizar que la eficiencia de esta labor radica en la imprescindible renovación de los fondos de la biblioteca a partir del incremento de las ventas de libros en las ferias, así como en las publicaciones de las editoriales destinadas a las bibliotecas públicas y en el continuo aumento del número de libros por parte de las entidades correspondientes del Ministerio de Educación. En este contexto, el bibliotecario tendría las condiciones necesarias para formar hábitos de lectura de manera creativa y sistemática, desde la biblioteca.

Se puede reafirmar que la lectura contribuye al interés de los alumnos por realizar actividades que requieran la interacción social dentro de un contexto que actúe como soporte y en el cual deseen expresar sus ideas. Tanto el bibliotecario, a través de sus actividades de promoción, como el docente, desempeñan un papel importante al infundirles confianza en sí mismos, estimulándolos por lo que hacen y tomándolos más en cuenta.

Para planificar y ejecutar la promoción de la lectura debe existir un promotor que esté atento a la reacción de los lectores ante los textos y que sea capaz de emitir sus propios criterios. Se caracteriza por:

1. Ser un lector convencido y entusiasta.
2. Conocer muchos libros para poder recomendarlos.

3. Diagnosticar los tipos de lectores que atiende.
4. Propiciar el placer de la lectura.
5. Promover la participación en los concursos.
6. Incrementar el préstamo entre bibliotecas y lectores.
7. Realizar actividades novedosas para que los lectores se interesen por textos de probada calidad estético-literaria y que respondan a sus intereses.

Por lo tanto, la promoción de la lectura no debe dejarse a la espontaneidad, debe ser una actividad planificada, orientada, ejecutada y controlada, donde el promotor utilice diferentes materiales y el usuario muestre una vivencia afectiva de agrado y disfrute, pues es un hecho innegable que la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, que es social por origen y contenido.

El interés manifiesta una orientación emocional del sujeto en forma de reacciones afectivas de agrado y satisfacción hacia el conocimiento de determinados objetos, fenómenos o hechos de la realidad. Si no existe esta atracción emocional, no podemos hablar de intereses. La intencionalidad cognoscitiva del hombre tiene un carácter selectivo y está relacionada, en primer lugar, con aquello que él necesita, con lo que para la propia personalidad tiene especial importancia, es decir, sentido vital especial.

Cuando una persona posee un interés busca activamente las vías y métodos para satisfacer la necesidad de conocimientos acerca de ese objeto, hecho o fenómeno significativo para ella; y su satisfacción no implica, necesariamente, la desaparición del interés, sino que, por el contrario, casi siempre provoca el surgimiento de otros intereses a un nivel más elevado.

Los intereses son manifestaciones emocionales de la necesidad cognoscitiva del hombre. A. V. Petrovski (1978:144). Si el sujeto posee intereses sólidos y estables hacia una actividad, desarrolla un mayor nivel de ejecución en la misma, lo que evidencia la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo en su regulación. De esta manera surgen intereses artísticos, deportivos, técnicos, profesionales, etc.

Un adolescente que muestra intereses sólidos y estables hacia determinada

actividad, está en mejores condiciones de realizarla de manera más efectiva. Por ejemplo, si manifiesta interés hacia la materia que estudia, desarrolla un mayor nivel de ejecución efectiva hacia ella, está en mejores condiciones para asumir profundamente los conocimientos adquiridos; pero, si no está interesado en el estudio, la asimilación de los conocimientos es formal y rápidamente los olvida.

### **1.3.1 Actividades de promoción y de lectura, sugeridas por el investigador espirituario Dr. Ramón Luis Herrera -desde la sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial- para la formación de intereses lectores**

La lectura contribuye al desarrollo estético, ideológico y moral del hombre; es crucial para el crecimiento personal del individuo y su visión del mundo externo y de las demás personas; es el instrumento básico de adquisición de conocimientos cuando se realiza de forma activa.

El adolescente se encuentra siempre inmerso en la realización de actividades específicas: de estudios, laborales, artísticas, literarias, deportivas. A pesar de la tipicidad de cada acción que realice, en todas ellas hay una misma estructura general. Las funciones que despliega el adolescente están encaminadas a satisfacer necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de lograrlos; por ello, es necesario que estas sean planificadas, controladas y con una sólida fundamentación

En *Lecciones de Filosofía Marxista Leninista* se expresa que la actividad: « es síntesis de los aspectos ideal y material del hombre, cuya expresión concreta se realiza en la dinámica y movimiento de la actividad cognoscitiva, valorativa y práctica, a partir del condicionamiento material –objetivo que le sirve de fundamento y premisa» (1992:28).

González Maura, V., llama actividad: «a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma» (2001:91).

Por otra parte, Carlos M. Álvarez de Zayas define la actividad como: « (...) el proceso de carácter práctico y sensitivo mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su satisfacción personal. Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que le rodea » (1996:29).

La autora se acoge al concepto de Lorenzo M. Pérez Martín donde plantea que: «la actividad es el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto-sujeto» (2004:173).

Por lo tanto, la actividad está integrada por determinados componentes que definen múltiples exigencias a los conocimientos, capacidades, habilidades, hábitos y convicciones del ejecutante. Estos componentes son: los objetivos, el objeto, los medios de trabajo y el producto de la actividad, por lo que esta constituye una categoría social, característica exclusiva del ser humano. El hombre aprende a conducirse mediante sus relaciones prácticas con el mundo social y en el transcurso de su vida se forma su personalidad.

La actividad se caracteriza por ser organizada, consciente y colectiva. Es en ella y a través de ella, que el hombre se relaciona con el medio, actúa sobre él y lo cambia, de acuerdo con sus necesidades e intereses; esto le permite conocerlo profundamente.

Toda actividad posee estructura y esta transcurre a través de diferentes procesos que el adolescente realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con ellos.

Tales representaciones constituyen objetivos o fines que son conscientes. Por las propias condiciones sociales de la vida del hombre, los actos que este despliega poseen un alto grado de complejidad, dada por el interés que lo induce. Cada una está compuesta por acciones y operaciones dirigidas al logro de un objetivo.

Es necesario puntualizar las funciones que las acciones cumplen dentro de la actividad, y el plano en que las mismas se realizan. Deben estar preparadas y planificadas, teniendo en cuenta que se vinculan a la promoción de la lectura, se realizan en el momento adecuado, no ocupan la mayoría del tiempo y no pueden atrasar, estorbar, ni desviar a los estudiantes de su uso habitual.

Múltiples son las que se pueden realizar a favor del desarrollo del interés por la lectura, siempre aprovechando las motivaciones de los adolescentes y de acuerdo con sus edades. Se sugieren, en todo momento, los materiales de más calidad; primero serán obras breves que se pueden leer en reducido tiempo, bibliografías completas, los contenidos de estudios; se estimula la creación

literaria con el correspondiente intercambio de opiniones, mesas redondas, juegos didácticos, entre otros.

Hoy día le corresponde a las Bibliotecas Públicas convertirse en espacios culturales, informativos, educativos, abiertos a todos los sectores. Es un lugar donde convergen los estudiantes y sus profesores, en un acto de realización de lecturas con carácter recreativo y gozoso, que amplían los horizontes a la vez que aguzan su sensibilidad e inteligencia. El bibliotecario debe ser un guía para ese lector que orienta de manera delicada y subjetiva acerca de qué leer, cuándo leer y cómo leer.

Es necesario retomar la formación de intereses lectores a través de actividades para contribuir a la adquisición de hábitos de lectura, ya que constituye objetivos de la promoción de la lectura en la biblioteca.

El investigador espirituano Dr. Ramón Luis Herrera hace alusión a algunas de las actividades que se deben tener en cuenta por su efectividad y propone lecturas para adolescentes de trece a dieciséis años, aproximadamente, desde la Biblioteca Provincial. Las mismas se desarrollan a través de las siguientes acciones: (Ver Anexo 6).

- La creación de una *minibiblioteca en cada aula*. La misma acerca el libro al alumno y permite una mayor flexibilidad con respecto al horario de la biblioteca escolar- a la que complementa- propicia el contacto con los libros y las revistas de más reciente edición, facilita el préstamo interalumnos y estimula el activismo de los padres para su creación, ayuda a suplir la carencia de materiales de lectura en el caso de los padres que prestan poca atención a la adquisición de estos para sus hijos.
- *La lectura oral, por partes, de un libro completo*. Consiste en dedicar diariamente, o con la mayor frecuencia posible, a una hora fija, en el aula o en la biblioteca, algunos minutos a la lectura de una obra, preferiblemente narrativa y de cierta extensión, cuyo argumento posea una acción bien atractiva, para que se mantenga el interés de un día a otro. Esta práctica puede abarcar también la poesía y el teatro. Muy motivadoras resultan otras variantes como la de regalar, a uno o varios

niños, a propósitos de éxitos docentes o cumpleaños, la lectura de un texto especialmente significativo, que el maestro o el bibliotecario realizan con la necesaria vibración emocional.

- *La campaña promocional sobre El libro del mes.* Esta actividad suele devenir uno de los núcleos centrales en las estrategias de promoción y debe presentar los siguientes pasos:

- Selección realizada, a través del voto colectivo, de los propios niños o de los adultos y fundamentada en los intereses diagnosticados y en la existencia de los libros en las librerías y bibliotecas. La consulta de los potenciales lectores- hecho poco frecuente- es decisiva para el éxito de la campaña promocional. Se toma muy en cuenta la proyección o transmisión de versiones fílmicas, radiales o televisivas, pues se ha observado que, cuando ocurren estas, se multiplica el interés por el original literario.

- Información motivadora sobre el libro a través de diversas vías al principio del mes: los murales de la biblioteca y de las aulas; la lectura de fragmentos de particular interés, la muestra de las ilustraciones, las vivencias de quienes lo hubieran leído antes. En este proceso se suma a los padres y a la comunidad.

- Surgimiento individual y colectivo de la marcha de la lectura, que se consigue a través de los controles de préstamos, la observación directa, el diálogo con los lectores, las encuestas, los encuentros de conocimientos y otras acciones favorecedoras de una atmósfera que estimule el acercamiento al libro.

- Comprobación y evaluación final a través de las vías antes mencionadas antes y de otras de carácter más abarcador- como concursos de redacción y de creación plástica- que comprendan la exhibición de los resultados o de encuentros de conocimientos, que movilicen a toda la escuela, donde cada aula compita con un equipo elegido democráticamente.

- Clima creativo, cercano al juego. Se reconocerá con la entrega de libros a los mejores lectores y a los recién iniciados.

- Encuentros con escritores, ilustradores o editores es una fuente poderosa de motivación para el adolescente, al que le resulta fascinante el saber cómo se escriben y se confeccionan industrialmente los libros. Le impresiona mucho que el autor esté vivo y pueda dialogar con él. Es esencial que se logre un real intercambio a través del diálogo fluido entre los participantes, lo que requiere una cuidadosa preparación previa mediante la difusión de informaciones acerca del invitado, definición inicial de las preguntas que se le formularán y la lectura de sus textos u observación de sus creaciones plásticas. La lectura oral es casi imprescindible en estas ocasiones, así como la indicación precisa de dónde y cómo se pueden adquirir para ser leídos los libros o revistas de los que se habló.
- Los encuentros entre adolescentes y bibliotecarios de las salas juveniles de las bibliotecas públicas suelen ser productivas pues se poseen fondos más ricos y actualizados que los de las bibliotecas escolares. Ello determina la necesidad de una estrecha relación entre la escuela y la institución bibliotecaria de la comunidad y de una política de estímulo a la inscripción y a la recepción de préstamos en la misma.
  - *La constitución de un taller literario* agrupa a todo aquel que muestre inquietudes creativas y no puede verse como una fábrica de futuros escritores, sino como un espacio que estimula la producción de textos y una lectura más sensible e inteligente. Debe contar con la asesoría de personas experimentadas en el trabajo de promoción cultural, que pueden encontrarse en la propia escuela, entre los padres o en una casa de cultura municipal o comunal.
  - *La hora de la lectura* se realiza según el momento acordado, a una hora fija y durante un tiempo que no debe ser menor de treinta minutos para que alcance efectividad; la escuela completa (alumnos, profesores, bibliotecarios, personal de servicio), se dedica a leer, según el gusto y en el lugar predilecto de cada cual.

Por ejemplo, si nos centramos en una acción cualquiera de la actividad de promoción de un libro, el bibliotecario tiene que ejecutar diversas operaciones:

consultar el diagnóstico de intereses lectores, localizar en la colección el libro y leerlo, realizar apuntes, dosificar las partes del textos de acuerdo con el tiempo disponible para la actividad, organizar la presentación del tema en orden lógico, preparar la actividad por escrito, buscar otros títulos del mismo autor. El secreto está en enseñar a estos adolescentes cómo leer, qué leer y por qué leer. El desafío no es hacer que lean más, sino que quieran leer más.

En ocasiones, los intereses concretos de un adolescente están definidos y no se ajustan a los descritos por los expertos, o sus gustos se ciñen a un tema único. En estos casos, hay que optar por lo que le gusta, sin empeñarnos en cambiar sus intereses. Conviene saber y respetar el gusto personal de cada uno sabiendo que no todos los temas serán recibidos con entusiasmo.

No es suficiente la elección del libro, hay que preparar bien el encuentro. Se trata de crear en torno al libro un ambiente festivo que, al finalizar, el alumno haya satisfecho sus intereses. Con la preparación de los alumnos objeto de estímulo lector y del bibliotecario, se logra:

- la disposición a leer a su propia velocidad;
- la selección de las lecturas de acuerdo con sus gustos;
- la apertura, dentro de un ámbito escolar, de un espacio cotidiano diferente al académico;
- la información acerca de los gustos lectores del adolescente y su desarrollo como lector;
- la evidencia de la importancia de la lectura en la vida de todos, especialmente, de los jóvenes.

Se recomienda actuar sustentados en una concepción sistemática, anclada en el vínculo indisoluble con la familia, la comunidad y la sociedad; sensible a las motivaciones y necesidades del estudiante; reforzadora de una identidad que armonice con el espíritu martiano, lo nacional y lo universal; reveladora de la lectura como poderosa arma del enriquecimiento cultural.

## **Capítulo 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Este capítulo recoge los resultados del diagnóstico y la fundamentación de la propuesta, conformada por 10 actividades de promoción de la lectura. Luego de haber sido elaborados y aplicados los diferentes instrumentos para comprobar el estado inicial en el desarrollo de los intereses lectores en los alumnos de 8vo 4 de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz, con una población conformada por 22 estudiantes, de los cuales 10 conforman la muestra que representa el 45,4 %, y cuya selección es intencional debido a las características de los educandos: gustos e intereses comunes. El punto de partida para elegir esta fracción fue la personalidad de los escogidos, la que permitía determinar en cada uno su facultad de sentir o apreciar, su sentido intuitivo para admitir los valores estéticos que ofrece la obra literaria, de acuerdo con sus intereses lectores. A continuación se presenta la descripción del análisis de los resultados obtenidos.

### **2.1. Resultados del diagnóstico.**

#### **Estudio de documentos:**

El estudio de documentos permitió revisar el programa de Literatura de 8vo grado de la Enseñanza Secundaria Básica, para conocer los siguientes aspectos: los autores que debían estudiar durante el curso, entre los que se encuentran Mario Benedetti (1920-2009), Miguel de Cervantes y Saavedra (1547-1616), José Martí Pérez (1853-1895), Julio Cortázar (1914-1984), Haydeé Santamaría (1923-1980), Ernesto Ché Guevara (1928-1967), Ana Frank (1929-1945); los objetivos formativos del Programa de Español-Literatura de 8vo grado para conocer los demás componentes de la asignatura que se vinculan con los autores y obras tratadas a través del componente literario el que quedó expresado en el epígrafe 1.3, del capítulo 1, del presente informe de investigación; el Manual de Servicios Bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, donde se profundizó en la misión, función y objetivos de la Biblioteca, en su labor sociocultural. Ambos son documentos normativos del MINED y las Bibliotecas Públicas. Por otro lado, la revisión a los controles de asistencia espontánea, los préstamos externos e internos y los informes estadísticos que se realizan en la Sala Juvenil permitió constatar que los estudiantes no usan suficientemente en su tiempo libre los servicios que allí se

prestan ni ven la Biblioteca como el lugar donde pueden encontrar disfrute, placer y cultura, de lo que se desprende que no leen los libros de diversos temas y géneros que conforman las colecciones; además la participación en concursos es pobre. Por todo lo anterior se deben realizar actividades de promoción, con el empleo de diferentes métodos y técnicas para interesar a los estudiantes por la lectura de diferentes textos. (Ver anexo 1)

En los controles de la biblioteca se constató que, de los alumnos seleccionados en la muestra, existen 2 lectores reales, 3 inestables y otros 5 que no pueden considerarse lectores.

En la sala se prestaron 52 libros en esta etapa de diagnóstico y la solicitud de libros, teniendo en cuenta el autor y el título, fue de 25 ejemplares. Se utilizaron 8 obras de referencias. Solo dos estudiantes, de la muestra, hicieron visitas espontáneas a la sala, en una frecuencia de dos veces por semana; el resto sólo la visitó una vez a la semana.

Se hizo el diagnóstico de los fondos como orienta Ramón L. Herrera (2009) en *Magia de la letra viva*. En este estudio se comprobó que existen títulos apropiados para la edad y los intereses de los estudiantes de 8vo grado.

En la colección están presentes clásicos de la Literatura Universal y Juvenil, como son: Julio Verne, Herminio Almendros, Mark Twain, Hans Christian Andersen, Jack London, entre otros. También se cuenta con varios libros de la literatura cubana y espiritana del siglo XX, de los autores: René Méndez Capote, Julio Llanes, Julio Crespo, Onelio Jorge Cardoso, Félix Pita Rodríguez, Raúl Ferrer, Dora Alonso y otros.

Se incluye en los fondos la Colección "Multisaber" que constituye un conjunto de software educativos para apoyar el proceso de enseñanza- aprendizaje para lograr un mayor desarrollo intelectual y cultural del niño, digamos, " El más puro de nuestra raza", "Jugando con las palabras", "Secretos de la lectura 1y 2", "Así es mi país" y "Nuestro Idioma". La biblioteca posee obras de referencias, entre ellas las que forman parte del Programa Editorial Libertad.

### **Entrevista:**

Se aplicó una entrevista a 2 profesores guías de 8vo 4, con el objetivo de constatar

sus posibilidades para fomentar en los alumnos los hábitos de lectura, además de su opinión acerca del papel de la Sala Juvenil en la promoción de la lectura . (Anexo 2).

A uno, le gusta leer, el otro lo hace algunas veces, por lo que se puede aprovechar este potencial para que, desde la clase, estimulen a los alumnos a la lectura de textos acordes con su edad.

En lo referente a la frecuencia con que leen, los profesores alegan que, de manera general, las obras asiduas en su lectura son de carácter científico y de índole metodológica, de lo que se deriva que la periodicidad es biunívoca con la necesidad de desarrollo del programa de clases: diaria. Ahora bien, al parecer, obvian el aspecto recreativo o placentero de la lectura.

Al preguntarle si consideran que la lectura es importante, los 2 profesores manifestaron que sí, que contribuye a la formación general e integral de los estudiantes y que, a través de ella, mejoran su expresión oral y la ortografía.

En cuanto al aprovechamiento de las potencialidades para promover la lectura más allá de los libros de textos que conforman el plan de estudio, un maestro declara que sí la explota; el otro, a veces. Por lo que se evidencia que falta sistematicidad para promover lecturas de otros textos que no sean los ya existentes en sus programas de estudios.

En cuanto a la opinión sobre las posibilidades que brinda la Sala Juvenil en la promoción de la lectura y la formación de intereses lectores, ambos maestros coinciden en que es el espacio ideal para completar la labor formativa del alumno como lector activo.

### **Entrevista grupal:**

Se aplicó a los 10 alumnos que conforman la muestra con el objetivo de obtener información en cuanto a sus gustos, preferencias e intereses relacionados con la lectura. (Ver Anexo 3). El resultado es el siguiente:

Cuando se les pregunta si tienen interés por la lectura, solo el 50% de los alumnos responden afirmativamente, lo que demuestra que la lectura no está dentro de sus preferencias y que no la disfrutan a plenitud, por lo que se hace necesario aplicar un conjunto de actividades variadas, dinámicas, que motiven al estudiante a visitar la biblioteca.

El indicador relacionado con la solicitud de textos de su interés señala que 5 saben solicitar correctamente los libros; los otros 5 no son capaces de solicitar textos de su interés.

Al preguntarle la frecuencia con la que realizan la lectura de libros deseados, 2 de los encuestados responden que leen siempre; 3 lo hacen a veces; 5, no leen. Se aprecia que es escasa la dedicación y la frecuencia con que realizan.

Cuando se les pregunta si les gusta leer sobre diversos temas, 3 estudiantes afirman que sí; 2 leen, solo en ocasiones y 5 no leen. Esto demuestra que la lectura no está dentro de sus preferencias y que no disfrutan la misma.

En las respuestas a la pregunta 5, referida a los diversos géneros que deben leer los estudiantes, se constató que 1 solicita de manera frecuente los diferentes géneros; 4 solicitan, en ocasiones, algún género y 5 no solicitan las obras.

En las contestaciones a la pregunta 6, relacionada con el intercambio de libros con sus compañeros, se demuestra que ningún estudiante de la muestra lo practica.

Resultados de la **guía de observación**. Se realizaron nueve observaciones a los alumnos seleccionados en la muestra para comprobar como se manifiesta el interés por la lectura. (Anexo 4).

El indicador relacionado con el comentario acerca de los libros leídos está muy afectado, pues solo 2 alumnos son capaces de hacer un correcto comentario y el resto ni siquiera puede expresar una somera opinión.

En lo referente a la exteriorización del entusiasmo para participar en los concursos que convoca la biblioteca, se pudo comprobar que de los estudiantes observados, solo 1 muestra entusiasmo, indaga acerca del tema a concursar, se interesa por las fuentes informativas que tiene la colección. El resto no participa.

Al observar cómo se revela el interés espontáneo en la selección de libros de la literatura apropiada para sus edades, se detectó que 2 de los estudiantes solicitan, en calidad de préstamo, el libro deseado por realizar su lectura; 3, a veces; 5, nunca. Esto evidencia el poco disfrute de la literatura en estas edades

donde se le debería conceder un espacio importante como medio de placer y recreo.

Al prestar atención si muestran entusiasmo al hablar de un libro, 2 de los alumnos muestran entusiasmo, opinan; los restantes, por no leer o desconocer qué libros que componen las colecciones juveniles, no expresan interés alguno al respecto.

En cuanto en las emociones derivadas de la lectura de libros deseados, 2 alumnos hacen referencia a libros ya leídos por ellos y que están entre sus preferencias; los restantes reflejan timidez por desconocimiento y por falta de formación como lector activo.

Después de haber hecho el análisis de los instrumentos aplicados en el estado inicial, se ha podido inferir que es poco el tiempo dedicado los alumnos a la lectura, hay falta de interés por adentrarse en el mundo de los libros, es pobre la asistencia a la Sala Juvenil de la Biblioteca Pública, los profesores están dispuestos a apoyar la labor del bibliotecario y así ampliar el horizonte cultural de sus alumnos, la Biblioteca Pública debe jugar el rol fundamental con la realización de actividades de promoción de lectura.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta.**

La Sala Juvenil de la Biblioteca Pública Provincial desarrolla una labor de promoción de lectura al diseñar actividades caracterizadas por el fomento del conocimiento acerca de la literatura universal, nacional y local; al estimular el estudio, específicamente, de la obra martiana; al fortalecer los saberes con respecto a la naturaleza y el medio ambiente; al realizar encuentros con escritores espirituanos; y al divulgar textos que tratan diferentes temáticas, de acuerdo con los intereses demostrados.

Con la puesta en práctica de las actividades propuestas, se pudiera apreciar un cambio cualitativo positivo en los alumnos en cuanto a la visita a la Biblioteca Pública Provincial, la solicitud de textos de diversos temas y géneros y la participación en concursos. Aumentaría el número de lectores y, además, la selección de literatura juvenil; se interesarían por la historia de la localidad, al dedicarle parte del tiempo libre a su lectura de una manera espontánea; se fomentaría el gusto por la poesía y la creación literaria, en general; aumentaría

la cantidad de materiales solicitados en calidad de préstamo externo e interno. Todo esto trae consigo el conocimiento de títulos nuevos, la elección de libros espontáneamente, el comentario acerca de ideas principales de los libros leídos, el conocimiento de la vida y la obra de diferentes autores, el despertar de la curiosidad por los libros y el disfrute del libro como algo creativo, entretenido y portador de conocimientos.

La propuesta está conformada por diez actividades dirigidas a estimular los intereses lectores en los alumnos que se seleccionaron en la muestra y se utilizan diversas vías y obras de escritores de la literatura universal y de la localidad; incluye diferentes géneros literarios y comprensión de textos. Las acciones son variadas, no relacionan temáticas, sino que persiguen el conocimiento de varias obras. Son controladas. Se estimula a cada estudiante a través de la atención individualizada.

Estas actividades se caracterizan por:

- 1- La disposición de una etapa de orientación: para motivar e interesar a los alumnos; una etapa de ejecución donde se desarrollan las acciones que permitirán la incorporación y participación de los alumnos en los procesos de lectura; la etapa de control que permite comprobar la efectividad de los procedimientos empleados y la valoración de los resultados obtenidos para, de acuerdo con ellos, realizar los apuntes y correcciones requeridas en la planificación de la actividad de promoción.
- 2-La utilización de diferentes géneros y textos literarios.
- 3- El protagonismo estudiantil.
- 4- La presencia del carácter motivador.
- 5- La creación de un ambiente de recíproco estímulo entre el bibliotecario y el lector, durante el desarrollo de la actividad.

Para diseñar la propuesta de actividades de promoción de lectura se tiene en cuenta la selección de libros que se ajusten al gusto, las necesidades y los intereses de los adolescentes.

El bibliotecario debe fomentar la espontaneidad en el desarrollo del acto de leer para que atraiga a la mayoría de los alumnos.

Actividad 1.

Título: "Conociendo la Sala Juvenil".

Objetivo: Conocer las ventajas que brinda la colección de la Sala Juvenil para la formación de intereses lectores en los alumnos.

Técnica: Charla

Medios: Libros de la Sala

Metodología: La bibliotecaria y los estudiantes realizan un recorrido por la sala, ella muestra las obras de Referencia, los libros de Filosofía, y disciplinas a fines, Religión, Ciencias Sociales, Lenguas, Ciencias Puras, Ciencias Aplicadas, Bellas Artes y Artes Decorativas, Literatura Local y Universal, Geografía, Biografías e Historia.

Se realiza, seguidamente, una guía debate.

-¿Qué entiendes por biblioteca?

-¿La has visitado en otro momento?

-¿Sabes cómo comportarte en ella para solicitar sus servicios?

- ¿Qué es lo que más te llama la atención en la Sala?

- ¿Cuándo la has visitado, lo has hecho por estudios o por recreación?

Tema del encuentro: Ventajas de la colección de la Sala Juvenil.

Para dar inicio a la importante actividad que en el día de hoy se realiza, la bibliotecaria le enseña a los integrantes del círculo de lectura como están ordenadas las colecciones de la Sala. Demuestra cómo se colocan en los anaqueles los diferentes ejemplares de la literatura universal, enseña las partes de un libro, habla sobre los autores más leídos, identifica a los adolescentes con el mundo de las letras y, posteriormente les expone el objetivo que persigue el círculo de lectura durante el curso escolar: formarlos como lectores asiduos de la Biblioteca para favorecer, así, su cultura general integral.

Teniendo en cuenta las siguientes interrogantes, los adolescentes expresan criterios acerca de las obras literarias que le hayan interesado, basándose en el recorrido realizado y la explicación de la bibliotecaria:

- ¿Cuáles, de las obras, llamó más tu atención?

- ¿Qué fue lo novedoso o interesante para ti en las colecciones?

- ¿Qué nuevas obras o autores llamaron tu atención?

- ¿Qué temas te parecieron importantes?

Al observar que las respuestas se basaron en el desconocimiento de que los primeros libros, o sea los que encabezan las colecciones, son los de José Martí; en lo novedoso de los libros donados por la UNICEF, por la calidad de la impresión; en el interés mostrado por algunas obras pertenecientes a literatura universal, se propone la lectura, para el próximo encuentro de “La madre de los Maceos”, de José Martí.

## Actividad 2

Título: “La madre, ser especial en nuestras vidas”.

Objetivo: Significar la labor desempeñada por la madre de los Maceos y la visión de Martí al respecto. Leer fragmentos elocuentes por su belleza literaria y por la profundidad de las ideas expresadas.

Técnica: Libro – debate

Medios: Láminas que aluden al tema.

Metodología: La bibliotecaria comienza el intercambio con los lectores. Esta lectura se dejó recomendada en la primera actividad: *La madre de los Maceos* de José Martí Pérez (1853-1895). A partir de ese momento se desarrollará una guía debate:

- Datos significativos de la obra de la vida y obra del autor.
- Tema del que trata el escrito.
- ¿Qué significa la palabra madre para ti?
- ¿Cuál es la característica que más te agrada de ella?
- ¿Le cuentas siempre tus problemas?
- ¿No sientes temor por su actitud cuando haces algo incorrecto?
- ¿Te gustaría el día de mañana ser como ella?

Tema del encuentro: El significado de la madre de los Maceos, como un ser especial en sus vidas.

Para dar inicio a la actividad que en el día de hoy se realiza, la bibliotecaria cita ejemplos sobre madres que han sobresalido a través de la historia por su labor, entrega y sacrificio. Les muestra, del Cuaderno Martiano III, el escrito de Martí acerca de *La madre de los Maceos* y, de esta forma, da comienzo al debate de la obra. Los estudiantes emitirán criterios sobre el escrito debatido, expondrán

sus propios juicios e intercambiarán diferentes puntos de vista no surgidos necesariamente en el transcurso del debate, sobre todo, destacando expresiones martianas, puntos de vista, valoraciones hechas.

Se invita a los estudiantes a la lectura de fragmentos de la obra *Papá, no te cases* de la autora Fina Casalderrey Fraga (Argentina, 1967), con el propósito de que lo extraigan en condición de préstamo externo para que lo puedan leer en su totalidad.

Finalmente, expresan opiniones relacionados con la lectura de los fragmentos leídos y se selecciona los mejores criterios.

- Cuál es la parte más emotiva.
- Qué aprendieron.
- Qué actitudes consideras positivas.
- Qué enseñanza encierra.

Esta actividad permite a la bibliotecaria observar cuantos alumnos solicitaron el libro en préstamo y de ellos, cuántos lo leyeron. En el nuevo contacto con los adolescentes puede comprobar que la mayoría pidió el libro en calidad de préstamo por compromiso con la actividad, pues no lo habían leído.

### Actividad 3

Título: “Adolescentes, esponjas de la vida”.

Objetivo: Estimular la lectura de obras literarias que aborden el tema de los adolescentes y su comportamiento dentro de la sociedad.

Técnica: Libro - Debate

Medios: Libros que abordan el tema.

Metodología: La bibliotecaria muestra un grupo de libros que tratan el objetivo de la actividad. De forma especial se selecciona el libro *El día que me quieras*, del escritor Julio Llanes (1948). A partir de la orientación se desarrolla una guía debate.

Datos significativos de la vida y obra del autor.

Tema del cuento.

Estructura de la obra.

Personaje principal del cuento.

Tema del encuentro: Los adolescentes, seres capaces de aprender todo lo que, de forma correcta y amorosa, le pueda ser enseñado.

Para dar inicio a la actividad que en el día de hoy se realiza, la bibliotecaria cita ejemplos de obras que abordan el tema de la adolescencia como: *Conversando íntimamente con el adolescente varón*, de la autora Laura Elena Alvaré (1966); *¿Qué pasa en la adolescencia?*, de Carlos Ortiz Lee (1970); *Psicología del Desarrollo*, de Kathleen Stassen Berger (1967).

Esto posibilita que el alumno adquiera conocimientos sobre la etapa de la vida por la que está transcurriendo, sea capaz de orientarse correctamente a través de la lectura, y mostrar actitudes dignas de imitar por los demás.

Se le invita a la lectura de fragmentos representativos de la obra *Sueños y cuentos de la niña mala* de la cual el estudiante debe realizar un resumen de lo leído para el próximo encuentro. Se escogen los mejores trabajos y se exponen en la biblioteca de la escuela a la que pertenecen, además de vincularlos al taller literario de la Casa de Cultura.

La Sala Juvenil propone como El libro del mes: *La noche de los papalotes*, de Reinaldo Álvarez Lemus (1960); se propone a los miembros del Círculo de Lectura para incentivar la lectura recreativa.

#### Actividad 4

Título: "Paquelé".

Objetivo: Estimular al estudiante en la lectura de obras que tratan el tema de la etapa colonial donde se destaca la esclavitud, el racismo, las diferencias sociales, la arquitectura y construcciones que identifican la localidad de Sancti Spíritus.

Técnica: Charla.

Medios: Presentación de los libros *Construcciones espirituanas*, de María Antonieta Jiménez Margolles, y *Paquelé*, de Julio Llanes.

Metodología: La bibliotecaria invita al autor, quien se referirá a su obra: cuándo la escribió, porqué y cualquier otro aspecto que el autor determine. Se leen fragmentos para conocer los personajes, el estilo, el tema tratado. Mediante el desarrollo de una guía de debate, la bibliotecaria, dirige a los estudiantes hacia el

conocimiento de aspectos constructivos típicos de la etapa de la Colonia que se ve reflejada en la obra.

. ¿Qué características presenta la ciudad donde tenemos el privilegio de habitar?

Se destacan aspectos como que nuestra ciudad, con casi 500 años de historia y cultura, fue fundada por Diego Velázquez en el lejano 1514. La fusión de culturas como la hispana y la africana hacen que nos sentamos orgullosos de vivir en ella. Se analiza el origen del nombre de la ciudad, las características coloniales, la presencia de personajes en nuestra historia como Paquelé.

. ¿Qué monumentos nacionales se encuentran en ella?

. ¿En qué parte de la ciudad se encuentran estos monumentos?

Destacar el Centro Histórico Urbano, monumento nacional, que ha sido objeto de inspiración por parte de escritores y músicos de todas las épocas. Se invita a los adolescentes a comentar un libro muy bello que refleja este lugar en el siglo XIX: se trata de la obra *Paquelé*.

Tema del encuentro: Los adolescentes sentimientos de cubanía y amor al terruño a partir de la lectura de la obra *Paquelé*.

La bibliotecaria al concluir la actividad leerá, textualmente, el párrafo que aparece en la página 22, lo deja inconcluso en el momento más emocionante y los invita a que lean la obra y conocer su final.

#### Actividad 5

Título: “Jóvenes del siglo 21”.

Objetivo: Fomentar la lectura de libros sobre las ITS para formar en los jóvenes una actitud responsable ante la vida.

Técnica: Comentarios de libros

Medios: Folletos que abordan el tema.

Metodología: El bibliotecario invita a un especialista del Centro Provincial de Prevención contra el Sida, posteriormente se realizará un intercambio, a través de preguntas dirigidas al estudiante.

¿Qué conoces por sexualidad?

¿Qué entiendes por sexo?

¿Crees que se diferencian en algo?

Tú como joven, ¿cómo muestras diariamente tu sexualidad?

¿Crees que las enfermedades de transmisión sexual se pueden evitar?

¿Mediante qué medios se podrán evitar?

¿Crees que estás preparado sexualmente para tener una relación o necesitas más tiempo para estar preparada (o)?

¿Tomarías una actitud más responsable a partir de ahora?

Tema del encuentro: Como los jóvenes del siglo 21 pueden tener una actitud responsable sobre el cuidado de las ITS.

La bibliotecaria a través de la lectura de fragmentos de libros como: *Educación Sexual, Para la vida*, contribuirá a formar en los jóvenes una actitud comprometida, responsable a la hora de tomar decisiones definitivas para su vida.

Se le orienta la lectura de fragmentos representativos de los libros: *¿Piensas ya en el amor?* y *Temas de reproducción*

Finalmente se expresan opiniones relacionadas con la lectura de las obras y se seleccionan los criterios mejor expresados.

¿Qué conocimientos te aportó la lectura de la obra escogida?

¿Qué temas de los abordados te interesaron más?

¿Crees que es importante tratarlos?

Al finalizar la actividad la bibliotecaria propone leer *Mónica caída del cielo*, de Boris Mesa (1969) para debatirlo en el próximo encuentro.

La Sala Juvenil propone como El libro del mes: *Cuentos para no dormir*, de Omar Felipe Mauri (1959); se propone a los miembros del Círculo de Lectura para incentivar la lectura recreativa.

Actividad 6

Título: "Mónica caída del cielo".

Objetivo: Conocer obras de la literatura universal que abordan el tema de la adolescencia.

Técnica: Libro- debate

Medios: Libro

Metodología: Los integrantes del círculo de lectura leyeron esta obra recomendada en el encuentro anterior; la bibliotecaria explica por qué se seleccionó el libro: *Mónica caída del cielo*, del escritor de Boris Mesa (1969) . A partir de la orientación se desarrolla una guía debate.

Datos significativos de la vida y obra del autor.

Tema del cuento.

Estructura de la obra.

Personaje principal del cuento.

¿Qué característica sobresaliente de Mónica te llamó la atención?

¿Qué es lo digno de imitar del personaje principal?

Tema del encuentro: La jocosidad responsable: una característica de la juventud.

La bibliotecaria, a través de la lectura del libro *Mónica caída del cielo*, puede influir de forma positiva en el comentario elocuente del joven, con argumentos sólidos. Esta obra facilita el conocimiento de grandes personalidades - tanto del arte como de la vida política- que en algún momento de la vida jugaron un papel fundamental. Además, invita a tomar más en cuenta aquellas cosas que, a veces, tenemos delante y no las advertimos.

Se recomienda como libro del mes, la lectura de la obra *Vino tinto y perejil* específicamente el pasaje titulado *Huevos Fritos*, del autor Luis Cabrera Delgado (1947), autor de la provincia de Sancti Spíritus.

Actividad 7

Título: “¿Ser libre es una cualidad posible de elegir?”

Objetivo: Influir en los jóvenes, de forma positiva, para que se conduzcan correctamente en la sociedad.

Técnica: Charla.

Medios: Láminas.

Metodología: La bibliotecaria relata brevemente cómo proceder en la actividad que está basada en el libro *El (h)ijo la libertad*, de la escritora Argentina Margarita Mainé, (1960). A partir de la orientación se desarrolla una guía debate.

- ¿Qué entiendes por libertad?
- ¿Crees que tienes completa libertad para hacer todo aquello que tú consideras que sea bueno?
- ¿Te has encontrado cometiendo errores por no creer necesario una ayuda?
- ¿La libertad significa para ti hacer lo que quieras sin un patrón que te guíe?
- ¿Consideras correcto que puedas tener independencia, con la ayuda de otros, para elegir el camino adecuado?

Tema del encuentro: Cómo los jóvenes pueden conducirse correctamente ante la sociedad, teniendo en cuenta la vida y acciones diarias que enfrentamos.

La bibliotecaria, a través de la lectura de fragmentos del libro *El (h)ijo la libertad*, tiene como tarea influir positivamente en el actuar cotidiano del joven ante la sociedad; resaltar a los jóvenes que toman actitudes incorrectas por no pedir consejos o considerarse lo suficientemente experimentados como para elegir solo lo que es mejor para ellos.

Al terminar el análisis de fragmentos de la obra se escogerán los mejores criterios expresados durante la actividad. Como obsequio, se les ofrecerá la obra: *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

#### Actividad 8

Título: “Conociendo sobre Martí “.

Objetivo: Estimular a los integrantes del círculo de lectura en el conocimiento de la obra martiana.

Técnica: Charla.

Medios: Exposición de libros que aborden el tema.

Metodología: La bibliotecaria expone en qué consiste la actividad. Se selecciona *Cartas a María Mantilla*, *El Martí que yo conocí*, *Nuestra América*, *La Edad de Oro* de José Martí. A partir de la orientación se desarrolla una guía debate.

- ¿Conocen el autor de estos libros?
- ¿Qué representa para el pueblo de Cuba la figura de nuestro Apóstol José Martí?
- ¿Qué conoces de la vida y obra de esta gran figura?

-¿Qué valores encierra su persona que, para ti, sean dignas de imitar?

Tema del encuentro: Cómo los jóvenes pueden conocer un poco más sobre José Martí.

La bibliotecaria, a través de la lectura de fragmentos de las obras *Cartas a María Mantilla*, *El Martí que yo conocí*, *Nuestra América*, *La Edad de Oro*, propicia que los adolescentes conozcan aspectos relevantes de la vida de nuestro José Martí; expongan sus criterios; comenten sobre momentos vividos por Martí y qué elementos nuevos les brindaron las obras leídas, con la finalidad que ganen en valores y sean mejores seres humanos.

Se les orienta la lectura de la obra *Ismaelillo*. Los estudiantes deberán realizar una composición donde se aprecie la visión de Martí sobre el amor filial. Se escogerán los mejores trabajos para la exposición en el aula martiana.

Actividad 9

Título: "Las Aventuras de Tom Sawyer".

Objetivo: Comentar acerca de la temática tratada en "Las Aventuras de Tom Sawyer", de manera que conozcan la situación de la niñez en la época del capitalismo.

Método: Positivo- ilustrativo.

Técnica: Charla.

Metodología: La actividad comienza con la lectura por parte de los estudiantes de la frase: "Saber leer es saber andar" (José Martí).

¿Qué interpretación haces de ese pensamiento martiano?

Luego la bibliotecaria presenta el libro objeto de la charla, y da a conocer datos del autor: Mark Twain. Escritor norteamericano (1835-1910), cuyas obras, llenas de humor han hecho reír a muchas generaciones en todo el mundo. Esta humorística manera de ver las cosas constituyó, en este autor, una verdadera arma para combatir la injusticia social.

Seguidamente, la bibliotecaria explica cómo está estructurado el libro, invitándolos a escuchar algunos fragmentos de los capítulos I, II y III. Se mostrarán las ilustraciones de las páginas 18, 21, y 33 y se comenta acerca de las mismas. Se deja inconcluso en uno de los momentos más interesantes.

Se invita a leer la obra, indicando en qué lugar de la colección se encuentra y el marbete del libro.

Para la lectura libre se recomienda otros textos como: *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) y *De la tierra a la luna* de Julio Verne (1828-1905)

#### Actividad 10

Título: Tremendo encuentro.

Técnica: Encuentro con escritores.

Objetivo: Fortalecer el conocimiento acerca de la naturaleza y el medio ambiente.

Medios de enseñanza: Carteles para la divulgación de la actividad.

Metodología: La bibliotecaria expone en qué consiste la actividad. Se cuenta con la presencia del autor del libro seleccionado “El mundo de los primates”, de Abel Hernández Muñoz. A partir de la orientación, se desarrolla una guía de debate.

- ¿Qué conoces por medio ambiente?
- ¿Qué elementos lo conforman?
- ¿Sabes o tienes idea de las acciones que debes realizar para protegerlo?

Al escritor:

- ¿Qué lo motivó a escribir para jóvenes y específicamente literatura científico – técnica?
- ¿Cómo es posible tener tanto conocimiento sobre este tema?
- ¿Considera necesario que los jóvenes conozcan estos temas científicos?  
¿Por qué?
- ¿Qué consejo les daría para la vida futura?

Al terminar la entrevista el invitado realizará la exposición de algunos de los capítulos que considere importantes, para ampliar los conocimientos de los estudiantes, sobre el libro titulado *¿Monos cubanos?*

.Al concluir, la bibliotecaria agradece su presencia y queda abierta la invitación para próximas actividades.

Se exhorta a la lectura de fragmentos de la obra *Tesoro verde* del propio autor y se seleccionará los mejores criterios.

- Qué epígrafe te gustó más.
- Qué tema tratado te amplió los conocimientos.
- Crees interesante los temas de los que se habló.

Al concluir la actividad la bibliotecaria felicitará a los miembros del Círculo de Lectura, reconocerá el mayor de los avances obtenidos por ellos: leer más, todo los días de su vida.

## CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos permitieron conocer importantes definiciones relacionadas con la formación de intereses lectores que se desdoblan en manifestaciones emocionales de la necesidad cognitiva del hombre, donde su satisfacción compensa las lagunas en los conocimientos, permite una mejor orientación y comprensión de la lectura; y las actividades de promoción como vía de formación para el lector.

La Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena ha mantenido un trabajo en aras del desarrollo sociocultural, siempre en función de la promoción de la lectura, el incremento de los servicios, la adquisición de documentos para enriquecer las colecciones de las salas y un sostenido trabajo en la formación de lectores.

El diagnóstico realizado acerca de los intereses lectores arrojó que los adolescentes utilizados en la muestra, de 8vo 4 de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz, presentan insuficiencia en cuanto al gusto por la lectura, desconocimiento de los autores de la literatura juvenil local, nacional e internacional, lo que repercute en su formación general e integral.

Las actividades de promoción de lecturas en su estructura, tuvieron en cuenta tres etapas: la primera, de orientación para lograr la motivación e interés de los alumnos; la segunda, de ejecución: donde se produce el desarrollo de las acciones que garantizan la participación de los alumnos en la actividad; y la tercera de control, que permite comprobar la efectividad de los procedimientos empleados para, de acuerdo con ello, realizar los apuntes y correcciones requeridas en la planificación de la actividad de promoción. Se tuvo en cuenta la utilización de diferentes géneros literarios y diferentes textos, el protagonismo estudiantil, la presencia del carácter motivador, la creación de un ambiente de recíproco estímulo entre el bibliotecario y el lector durante el desarrollo de la actividad. Se tomaron en consideración las oportunidades que ofreció la edad adolescente; se sugirieron obras breves que pudieran ser leídas en poco tiempo, de acuerdo con el espectro de inclinaciones y la adquisición de conocimientos; la Sala Juvenil ocupó un lugar privilegiado en el tiempo libre de los adolescentes. Todo esto contribuyó a la formación de intereses lectores. Estas actividades deben desarrollarse en un ambiente participativo y dinámico que propicie el interés por la lectura, la adquisición de conocimientos y la asistencia a la Biblioteca Pública Provincial de forma estable.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda la realización de estudios cualitativos con la formación de intereses lectores en niños, adolescentes y jóvenes por la incidencia que su aplicación tendría en el logro de un hombre más culto, cuyas posibilidades intelectuales se reviertan en el desarrollo de nuestra sociedad. Tales investigaciones deben quedar en manos de los técnicos en bibliotecología que cursan niveles superiores y que prestan sus servicios en la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena.

Se sugiere que la experiencia expuesta se extienda a las Salas Juveniles de la Bibliotecas Municipales, como un primer paso, para la promoción de las obras literarias y la formación de buenos lectores.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, E. (1998). *Biblioteca del tercer milenio*. Revista del libro cubano.2, 3, 7. La Habana. Año 11.
- Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat, M. (en prensa). *La escuela: su papel en la formación de lectores*. Impresión digital
- Alfonso Chomat, M. y Alejo Febles, T. (Compil.). (2000). *La lectura y su promoción*. La Habana: MINED. N. 2, may.
- Álvarez, C. (1999). *Didáctica de la escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, L. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2003). *Ese lector debutante...* *En Educación*, 108, 18-23. La Habana.
- Arias Leyva, G (2004). *Hacia un encuentro con el libro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G (2008). *Español 8: Hablemos sobre promoción y animación de la lectura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona, España: Editorial de la UNESCO.
- Bernal, J. E. (1998). *La paradoja audiovisual*. La Pedrada. Sancti-Spíritus, Cuba: Editorial Luminaria, N. 3, mar, 3-5.
- Bozhovich, L. I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Brito Perea, T. (2001). *Escuela de Educación familiar*. La Habana: Editorial

Pueblo y Educación.

Cárdenas Cristina, A. de I Rodríguez Cabrera, L. (2008). *Aspectos teóricos conceptuales*

*dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes*. Ciencias de la Educación

Castro Alegret, P. L. (1990). *¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos?* Pedagogía

Cubana. La Habana. N. 5 ene-mar, 12-16.

Castro Ruz, F. (1998). *Lo último que quedará será el libro*. Revista del Libro Cubano.

Habana: Instituto Cubano del Libro, 2, Año II, 2-4.

Colectivo de autores. (1992). *Para La Vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (1996). *El trabajo comunitario en la zona rural y montañosa de*

*Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (1992). *El enfoque histórico cultural como fundamento de una*

*concepción Pedagógica*. C.E.P.E.S. La Habana.

Constitución de la República de Cuba. (1992). La Habana: Editorial Política.

Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios (2000) España: Editorial

Océano.

Ferrer, M. A., et al. (2009). *Currículo para la biblioteca escolar*. Ministerio de Educación.

Sistema de Información para la Educación. La Habana.

Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional

“José Martí”.

García Batista, G. (Compil.). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial

Pueblo y Educación.

Gayoso Suárez, N. (2003). *Hablemos de Lectura*. Cartas al maestro 2. La Habana:

Editorial Pueblo y Educación.

Gayoso Suárez, N. (2008). *El libro y la lectura. ¿Problema sin solución?*.

Educación.

La Habana.127, sep-dic., 15-19.

González M. V., et al. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial

Pueblo

y Educación.

González Maura, V. (1998). *El interés profesional como forma motivacional de la*

*Personalidad*. Revista cubana de Educación Superior. 2, 21-37.

González Maura, V. y otros (2004). *Psicología para educadores*. La Habana:

Editorial

Pueblo y Educación.

González Morales, A. (1998). *La promoción de lectura en la escuela*.

Pedagogía a tu

alcance.

González Rey, F. (1995). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial

Pueblo y

Educación.

González Rey, F. (1997). *Psicología principios y categorías*. La Habana.

Editorial

Ciencias Sociales.

González Soca, A. M. y Reinoso Cípero, C. (2002). *Nociones de Sociología,*

*Psicología*

*y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La

Habana.

Editorial Pueblo y Educación.

Graflon Horta, P. el. Al.(2002) *Programa nacional para la formación de*

*usuarios*. La

Habana. Editorial pueblo y educación.

Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la Lectura*. La Habana: Editorial

Pueblo y

Educación.

Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación (2 tomos)*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Herrera Rojas, R. L. (1995). *La promoción de la lectura en la escuela primaria*. Folleto. La Habana. IPLAC.

Herrera Rojas, R. L. (2007). *La poesía y su enseñanza en la escuela: esbozo de un mapa para recorrer el laberinto*. En R Mañalich Suárez (compil). *La enseñanza de análisis literario: una mirada plural*. (pp.9-113) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera Rojas, R. L. (2009). *Magia de la letra viva: formar lectores en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hurtado de Barrera, J. (2008). *Cómo formular objetivos de investigación. Un acercamiento desde la investigación holística*. Venezuela: Fundación de Servicios y Proyecciones para América Latina y Ediciones Quirón S.A.

Legañoa Ferrá, D., Pérez Arredondo, A. y Mirandas Pérez, V. (2002). *Estrategias de animación a la lectura: Un proyecto pedagógico- informativo para ganar lectores*. Soporte Digital. Camaguey, Cuba

Leontiev, A. (1981). *Actividad, Conciencia, Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J. (2002) *La orientación como parte de la actividad cognitiva en los escolares*. En compendio de Pedagogía. La Habana Pueblo y Educación.

Llanes, J. M. (2004) *Las palabras y el fuego*. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.

López, J. y Silverio, A. M. (2001). *El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Liublinskaia, A. (1981) *Psicología Infantil*. La Habana: Editorial Libros para la Educación

Mañalich, R. (Compil.). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Martí, J. (1975). *Obras Completas*. Tomo XXII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales

Massip, Aurelia. (2004). *Metodología para estimular en estudiantes de quinto y sexto grado la lectura creadora*. Tesis de Doctorado en Ciencias. UCP “Cap. Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba.

Ministerio de Educación, Cuba. (2009). *Normas relativas a la organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares y los centros de información*. La Habana.

Ministerio de Cultura, Cuba. (2000). *Programa Nacional de la Lectura*. La Habana: Impresión Ligera.

Monge, E. (1993). *El poder compartido en la comunidad. ¿De quién es la responsabilidad?*. Educación. Costa Rica. Vol. 17, N. 1, 6-9.

Montaño Calcines, J. R. y Arias Leiva, G. (2004). *La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela*. V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Monteiro, L. (1997). *Un país se hace con hombres y con libros*. Estatuto sobre la lectura.

Comité Internacional del Libro. Interamericana de Bibliotecología (RIB). Vol. 20, 1, 3-6  
Impresión Digital.

Nocedo de León, I., et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez Paula, I. (1990). *Sobre algunos aspectos teóricos y organizativos de la función de promoción de la lectura*. La Habana: IDICT.

Núñez Paula, I. (1997). "La promoción de lectura y el bibliotecario de la Comunidad", en *Temas* 17, 150-154. La Habana: IDICT.

Núñez Paula, I. (2004). *Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura*. Disponible en <http://bvs.sld.cu>

Padrón, Ana R., et al. (1995). *Encuentros con padres*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Martínez, L. et al. (2004) *La personalidad su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovsky, A. V. (1981). *Psicología General*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Real Academia Española. (1985). *Diccionario Ilustrado Aristos*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Rodríguez Pérez, L. (2009) *Las cosas que se quedan*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rudnikas Batz, B. (1988). *¿Cómo orientar a los alumnos en la búsqueda informativa* . La Habana . Editorial Pueblo y Educación.

Sierra Salcedo, Regla A. (Compil.). (2009). *Selección de Lecturas de Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tesis sobre la formación de la niñez y la juventud. (1976). *Tesis y Resoluciones*. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editorial Política.

Valdez, Sagarraga, R. (2002) *Diccionario de pensamiento martiano*. La Habana. Pueblo y

Educación

Vázquez Oquendo, J., et al. (1975). *Bibliotecas escolares*. La Habana: Editorial Pueblo

y Educación.

Vitier, Cintio. (comp.).(1988). *Cuadernos Martianos (I, II y III)*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

## Anexo 1

Las variables se operacionalizan atendiendo a las siguientes dimensiones e indicadores.

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
1. Labor de promoción de lectura.	Divulgación de libros  Orientación planificada	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se muestra la portada del libro.</li><li>- Se ofrece información sobre título y autor.</li><li>- Se expone una sinopsis del texto.</li><li>- Se explica qué partes lo componen.</li> <li>- Se planifica qué libros leer, según edad e intereses.</li><li>- Se planea, por escrito, cada una de las actividades a desarrollar.</li><li>- Se orienta cómo realizar la lectura de un libro.</li></ul>

<p>2. Formación de intereses lectores.</p>	<p>Manifestaciones emocionales de los jóvenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentarios acerca de libros leídos.</li> <li>- Exteriorización del entusiasmo para participar en los concursos.</li> <li>- Revelación de interés espontáneo en la selección de libros de la literatura juvenil.</li> <li>-Muestra de entusiasmo al hablar de un libro.</li> <li>- Expresión de emociones derivadas de la lectura del libro deseado.</li> </ul>
	<p>Manifestaciones cognitivas de los jóvenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestran interés por la lectura.</li> <li>-Saben solicitar libros según su interés.</li> <li>-Frecuencia con que solicitan los libros deseados.</li> <li>-Interés por leer diversos temas.</li> <li>-Conocimiento de diversos géneros.</li> <li>-Intercambio de libros con sus compañeros</li> </ul>
	<p>Papel de los profesores guías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del gusto por la lectura.</li> <li>-Frecuencia con que leen.</li> <li>-Lugar que ocupa la lectura en su tiempo libre.</li> <li>- Tipo de literatura que prefieren</li> <li>- Importancia que le conceden a que sus alumnos lean.</li> <li>-Aprovechamiento de las potencialidades de los programas de estudio.</li> <li>-Opinión sobre el papel de la Sala Juvenil.</li> </ul>

## **Anexo 2**

### **Guía para el análisis de documentos.**

**Objetivo:** Constatar en documentos normativos si ofrecen vías para mejorar los modos de actuación de los estudiantes en diferentes actividades dirigidas a formar intereses lectores a partir de los indicadores establecidos en la investigación.

### **Aspectos a revisar.**

Solicitan textos de su interés.

Leen sobre diversos temas y géneros literarios.

Solicitan correctamente libros por autor y título.

Comentan autores y obras leídas.

Producen textos para concursos.

Intercambian textos entre los estudiantes.

Visita a la Biblioteca Pública.

### **Documentos normativos.**

Orientaciones Metodológicas de 8vo. Grado.

Programa de 8vo. Grado.

Controles de asistencia espontánea, préstamo externo y estadístico

### **Anexo 3**

#### **Entrevista a los maestros.**

**Objetivo:** Constatar las posibilidades del maestro para fomentar en sus alumnos los intereses lectores.

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Con qué frecuencia lo haces?
3. ¿Qué lugar ocupa la lectura en tu tiempo libre?
4. ¿Qué tipo de literatura prefieres?
5. ¿Crees importante que tus alumnos lean?
6. ¿Aprovechas las potencialidades de los programas de estudio para promover la lectura, más allá de los libros de textos?
7. ¿Qué opinan sobre el papel de la Sala Juvenil en la promoción de la lectura y la formación de intereses lectores?

## **Anexo 4**

### **Entrevista grupal a los alumnos de la muestra.**

**Objetivo:** Conocer sus gustos, preferencias e intereses lectores relacionados con la lectura

- 1- ¿Muestras interés por la lectura?
- 2- ¿Sabes solicitar los libros de tu interés?
- 3- ¿Con qué frecuencia solicitas los libros deseados?
- 4- ¿Te interesa leer sobre diversos temas?
- 5- ¿Conocen los diversos géneros que ofrece las colecciones de la Sala Juvenil?
- 6- ¿Intercambias libros con tus compañeros?

## **Anexo 5**

### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Observar el interés por la lectura en los estudiantes, seleccionados en la muestra que visitan la Sala Juvenil.

### **Parámetros a observar y aspectos a destacar**

- Comentarios acerca de libros leídos.
- Exteriorización del entusiasmo para participar en los concursos.
- Revelación de interés espontáneo en la selección de libros de la literatura juvenil.
- Muestra de entusiasmo al hablar de un libro.
- Expresión de emociones derivadas de la lectura del libro deseado.

## **Anexo 6**

### **Para lectores juveniles. De trece a dieciséis años aproximadamente.**

Alonso, D. ( 1985). *Ponolani*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Artiles, E. ( 1998). *Ikebana*, La Habana: Editorial Gente Nueva.

Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Cruz, M. ( 1979). *El ingenioso naturalista Don Felipe de La Habana*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Diego Eliseo, A. ( 1985). *La fogata roja*. La Habana: Editorial Gente Nueva,

Escobar, F. (1983). *Martí a flor de labios*, La Habana:Editorial Política.

Estevanell Justo E. ( 1983). *Muchachos de la guerrilla*, La Habana: Editorial Gente Nueva.

Feijoó, S. (1964). *Aventura de Juan Quinquín en Pueblo Mocho*, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara,

*Pequeña enciclopedia del medio ambiente*. (2002). Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Guerra, F. (1998). *Amor de los pupitres*. LA Habana: Editorial Gente Nueva.

Guevara, E. (200). *Pasajes de la guerra revolucionaria*, La Habana: Editora Política.

Guillén, N.( 1992). *Todas las flores de abril* (selección y prólogo de Juan Nicolás Padrón). La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Herrera Ramón, L. (1998). *Canciones a Semíramis*, Matanzas: Ediciones Matanzas.

Llanes, J. (2001). *El día que me quieras*. La Habana: Ediciones Unión.

López Civeira, F.(2001). *Tallar en nubes*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Martí,J.(1998). *Ismaelillo* . La Habana: Editorial Gente Nueva.