

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”.



FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL DE CABAIGUÁN

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: El cementerio de Cabaiguán.

Autora: Yaniris Pérez Pérez.

Tutor: Lic. Esteban Acosta Rodríguez.

Abril 2013

“Los muertos son las raíces de los pueblos y abonada con ellos la tierra, el aire nos devuelve y nutre de ello.”

**José
Martí.**

Dedicatoria:

A mis padres por haberme apoyado en este momento tan importante de mi vida, sin la presencia de ellos no hubiese podido terminar esta investigación.

A mi hermana y a mi abuela.

En fin a toda mi familia

Agradecimientos

Agradecer el gesto sencillo de todas aquellas personas que contribuyeron a la culminación de mis estudios, especialmente a todos los que me dieron fuerzas para llegar a esta meta.

A toda mi familia por apoyarme y preocuparse por el desarrollo de está investigación.

Un agradecimiento especial a Marisela y a mi Tutor Esteban Acosta y a todos los profesores de la Filial Universitaria.

A Andy por todo lo que colaboró para la culminación del Trabajo Diploma.

Agradecer de todo corazón a Rafael Torres Paz.

Resumen:

Actualmente estudiar la historia de región es la única manera de resguardar las memorias históricas del municipio, dentro de las cuales el cementerio de Cabaiguán como relevancia sociocultural, muestra las raíces de la población que vivía en este pueblo. Este trabajo caracteriza el cementerio desde su fundación en 1929 a 2012. Es propósito elaborar un informe que recoge la historia del cementerio, muestra su ubicación geográfica y también informa a la población el estilo arquitectónico que predomina en la necrópolis. Allí se aprecian las tradiciones, descansan grandes personalidades que marcaron este municipio, se encuentran personajes que debido a sus características fueron bienvenidos por el pueblo. Se aplicaron métodos como la entrevista, observación etc. Mediante la utilización de estos fue posible la recogida de datos relevante estos fueron aportados por personas longevas del territorio. Este informe puede ser utilizado por diferentes instituciones del municipio con el fin de divulgar su historia. Además es un referente metodológico para futuras investigaciones en el campo del patrimonio.

STATEMENT

Actually, to study the history of the region is the only way to keep the historical memories of the parish and among of them Cabaiguán 's cemetery, as sociocultural relevancy, shows the population roots who lived in this town .The objective of this work is to characterize the cemetery of this region from its foundation in 1930 to 2012 and to elaborate a statement that collects the cemetery history, shows its geographical location and also to inform to the population the Architectonical style that predominates at the cemetery, there are appreciated the traditions and customs of the people . There are resting great personalities that marked the history of this parish. There are persons that due to their characteristics were welcome by the people. For the development of this work we applied a quality method that permitted to obtain the scientific result reached. We applied different methods as the interview, the observation, etc. This work can be used by different institutions of the parish to divulge its history. Furthermore it is a reference point for a future research in the heritage affairs.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: REFLEXIONES TEORÍCAS SOBRE LOS CEMENTERIOS Y SU FUNCIÓN SOCIOCULTURAL.....	11
1.1 Los cementerios. Definición y función sociocultural	11
1.2- Las costumbres funerarias en la comunidad primitiva:	15
1.3- Los cementerios en la Edad Media:	25
1.4-El primer cementerio en Cuba y el desarrollo posterior de estas construcciones funerarias:	27
CAPÍTULO 2. CEMENTERIO DE CABAIGUÁN. REFERENTES SOCIOCULTURALES.	34
2.1.-Primer cementerio.	34
2.2-El Cementerio Actual:.....	38
2.2.1-Ubicación geográfica del actual cementerio de Cabaiguán:.....	38
2.2.3-Historia del cementerio actual:	38
2.2.4-Leyendas asociadas:.....	39
2.2.5-Etnología y costumbres, días festivos.	42
2.2.6-Valoración Arquitectónica de las bóvedas:.....	53
CONCLUSIONES:.....	57
RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los cementerios tienen su historia, se originaron en Egipto, uno de los pueblos más antiguos del mundo, ellos fueron los primeros que practicaron el enterramiento. El acto de dar sepultura era rodeado de grandes solemnidades, se hacía para evitar enfermedades contagiosas, todo ello produjo la creación de los cementerios, lugar donde se deposita los restos de los cadáveres

El hombre lleva aproximadamente 100 000 años enterrando a sus muertos. Los estudios de tumbas y ajuares han llevado a conocer que nuestros antepasados utilizaron el Menhir, que son monumentos del megalítico los cuales consisten en una piedra por lo general alargada, estas son mínimamente talladas, dispuestas de modo vertical con su parte interior enterrada en el suelo para evitar que se caigan, algunas presentan grabados, y esculpidos megalíticos, prehistórico-antropomorfos, sus tamaños varían: desde pequeñas rocas hasta grandes. Se desconocen los significados rituales que inspiraron a los menhires neolíticos a crearlas, eran construcciones funerarias y a sus pies podían hallarse tumbas, restos de difuntos, objetos de cerámica, entre otros. Abundan en, la India, Siria, el Mar Negro, China, Japón, Mongolia, Rusia, África, España, Portugal e Italia.

Además de los menhires se han encontrado en diversas partes del mundo dólmenes. Estas eran tumbas de cuatro piedras, monumentos funerarios contruidos durante el final de Neolítico y cuya forma recuerda como una gran mesa, formado por una o varias losas horizontales y verticales. Su función es atribuida a la de los sepulcros, también se cree que puede ser una forma de reforzar su identidad grupal. En esta época las entidades de los poblados en tránsito al Neolítico preparaban las ciudades para la época de la Edad del Bronce. Cuando al dolmen se le añade un pasillo que lo conecta con el eje exterior se llama dolmen de comedor o tumba, a manera de avenida para perfilar el corte funerario. El primer ejemplo de está divinidad constructivo, fue mantener cúpulas con lajas, siendo la primera habilidad del momento. El segundo tipo de tumba megalítica, es la galería más tardía en la que el corredor no se diferencia de la cámara y a veces cuenta con pilares protectores, encima existen dólmenes de loza como la campa.-- dolmen de Avellanca, también el dolmen de capilla estos existieron en España, Aragón. (Internet)

Los romanos de los primeros tiempos enterraban a las personas en su mismo hogar, después en el terreno inmediato a la casa y en los lindes de las tierras.

Quemaban los cadáveres y enterraban las cenizas en una urna. Ellos hicieron las leyes para librar a los vivos de la infección de los cadáveres. La ley de las Doce Tablas extendió aún más las precauciones prohibiendo enterrar o quemar cadáver alguno en el recinto de Roma. Esta prohibición fue varias veces renovada tanto en tiempo de la república como en el de los emperadores. Desde entonces las tumbas de los romanos se abrieron indistintamente en el campo y con especialidad en orillas de caminos, en un jardín de pertenencia del difunto, o en un terreno comprado. La voluntad de los particulares de su familia, amigos y sus patrones era, pues, la que fijaba el lugar de las sepulturas.

Si algún patrón o amo generoso quería honrar la memoria de algún cliente o esclavo fiel y virtuoso, le compraba un terreno para una tumba o le daba lugar en una sepultura que tenía comprada para sí y para su familia. Pero en todos los casos aquellas sepulturas quedaban en propiedad particular, y este derecho se hallaba por una disposición de la ley de las Doce Tablas. (Wikipedia 2010)

Tenían por principio, enterrar a los difuntos fuera de las ciudades. Lo que hacían era observar bien el sitio, procurando no confundir sus reliquias con los huesos de otros.

Las catacumbas, modalidad romana de enterramiento, no fueron suficientes para enterrar los mártires de las persecuciones a los cristianos y hubo que buscar otros terrenos para dar sepultura, las catacumbas son galerías que tienen su origen en algunas civilizaciones mediterráneas antiguas que las.

Es entonces, al faltar los nichos en las catacumbas que, por donación de terrenos de algunos poderosos se erigieron cementerios en los que se constituían altares y capillas para las ceremonias fúnebres y ejercicios piadosos tratando de cumplir con las leyes civiles que prohibían enterrar dentro del poblado.

Con el tiempo hubo excepciones, se enterraron dentro de las iglesias algunas personas notables. A partir de ese momento, y durante toda la Edad Media, se incrementaron los deseos de hacerse enterrar en templos consiguiendo colocar sepulcros inmediatos a las iglesias. Varias leyes civiles, reprodujeron la necesidad

de enterrar fuera de las poblaciones, pero el deseo de descansar al lado de los mártires y la pequeñez de algunos cementerios hizo que a fines del siglo VI casi todo los difuntos fueron enterrados en las iglesias. Las autoridades por su parte restablecieron la ley de las Doce Tablas. En el año 563 el concilio de Braga prohibió la inhumación dentro de las iglesias. En los siglos VIII y IX procuraron los Concilios destruir este abuso, prohibiendo en varios cánones dar sepultura en las iglesias. Determinándose lugares sagrados y especiales destinados a dar sepultura a los cadáveres.

En España, se da la orden de construirse los cementerios fuera del poblado para quitar la costumbre insalubre de enterrar en las iglesias, fue Carlos III en 1787 quien mandó a restablecer la disciplina de la institución y la construcción de los cementerios según lo dispuesto en el Ritual romano y en la ley gradualmente estableciendo los mismos en las zonas rurales. Mientras quedaban erigidos los cementerios la policía de salud pública dispuso que hasta que llegara el momento, de que los cementerios rurales quedaran construidos, se sepultasen los cadáveres con profundidad tal que no se expusiesen en parajes públicos.

Poco a poco en el siglo XIX se empezó a abolir esa costumbre por considerarla antihigiénica, relegando la situación de los cementerios a las afueras de las poblaciones.

Los cementerios modernos en sus inicios se caracterizaban por ser patios rodeados de galerías, en cuyas paredes se abrían nichos con bastante altura. Las personas que no podían costearse una sepultura aislada y monumental preferían los nichos, y en el suelo se enterraban los menos acomodados, en fosas de cuatro ataúdes.

Dadas las ideas de higiene públicas dominantes, aunque no suficientemente comprobadas, prohibían los nichos, pero el público les conserva marcada preferencia.

Si analizamos como se insertan los cementerios en los patrones culturales podemos que plantear que:

Según Taylor (1871) la cultura es ese complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos

adquiridos por el hombre en cuanto es miembro de una sociedad. Como creencia y costumbre el cementerio es un espacio cultural. Naveh lo conceptúa como capacidad mental única de simbolizar o asignar las cosas y los acontecimientos de ciertas ideas que no pueden ser percibidos por los sentidos. Son la totalidad de los patrones de comportamiento socialmente transmitidos incluyendo el arte, la religión, la creencia, las instituciones que es resultado de la capacidad mental única de “simbolizar”. En ambos autores se conceptúa el cementerio como un espacio simbólico.

Según el concepto antropológico la cultura se ve como todo lo que tiene que ver con la espiritualidad humana. Así el concepto de cultura está vinculado a la espiritualidad. Es aquella forma peculiar con la que los hombres expresan y desarrollan sus relaciones con la acción entre ellos mismos y con Dios, formando el conjunto de valores que caracterizan un pueblo y los rasgos que lo definen (Juan Pablo II) por lo que los cementerios evidencian la antropología de la época. (Alonso, A 2008)

Se define como cultura: “una forma de vida, una manera en que la sociedad interpreta, juzga, evalúa, y actúa ante situaciones concretas y como un conjunto de creencias, costumbres o medio de vida de un grupo, por tanto el estudio de un cementerio se entiende como cultura.” (Trenzan1999)

Entre los cementerios más renombrados en el mundo se encuentra en París en lo alto de una colina el famoso cementerio Padre Lachaise, que ya existía desde el Medioevo, ahí yacen los restos de Alejandro Dumas, Oscar Wilde, Honore de Balzac, Moliere, Chopin, Víctor Hugo, Marcel Proust, entre otros personajes celebres.

Se distinguen otros como el cementerio Judío de Praga, original por la carencia de elegantes panteones y monumentos de costosos mármoles, sino miles de lápidas amontonadas en un reducido espacio que contiene el enterramiento de más de cien mil judíos entre ellos la tumba de Rabino Low, lugar de peregrinación para muchos del mundo, el cementerio de Highgate en Londres, donde está enterrado Carlos Marx, se rodea de la famosa leyenda del vampiro que merodeaba el camposanto, el cementerio protestante en Roma en el que fueron inhumados los poetas ingleses John Keats y Percy Bysshe Shelley y el filósofo

italiano Antonio Gramsci, el de Staglieno en Génova, Italia, famoso por el valor artístico de su escultura funeraria, el Green Wood de Nueva York que guarda los restos del artista Jean Michel Bsaquiat y el compositor Leonard Bernstein, el Laurel Hill, en Filadelfia, unos de los pocos de Estados Unidos que forman parte del Patrimonio Histórico Nacional y cuya fama, está dada en guardar los restos de seis pasajeros del Titanic y 39 generales de la Guerra Civil, el cementerio Nacional de Arlington, de carácter militar, en el cual se encuentran los fallecidos de todas las contiendas, desde la Guerra de Secesión hasta las actuales acciones militares en Afganistán e Irak y el panteón de la familia Kennedy.

Otros cementerios importantes son los de Poblenou Montjuic en Barcelona y la Almudena en Madrid. El Zentralfriedhof de Viena es de los amantes de la música clásica, yacen en él Ludwig van Beethoven Johannes Brahms, Franz Schubert y John Strauss. En Sighet Marmatiei, una ciudad Rumania, se encuentra el Cementerio Alegre caracterizado por su originalidad, en él priman los colores vivos y alegres en sus cruces de madera y sus epitafios irónicos y jocosos: Un lugar diferente al resto, de los que estamos acostumbrados. En Estocolmo, el Cementerio del Bosque fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1994; Se caracteriza por su adaptación especial a la naturaleza del bosque, con varias capillas y un crematorio.

En Buenos Aires se encuentran dos importantes cementerios por sus valores patrimoniales: Recoleta y Chacarita. La visita al Cementerio de la Recoleta, situado en el corazón de Buenos Aires, en un calidoscopio en donde se mezclan toda clase de imágenes historias, a través del encuentro con las tumbas de muchos ilustres y próceres de la Argentina, historia y leyenda, pasión y sentimientos mundanos, muestra verdadera también de ostentación y de poder.

El cementerio de la Chacarita es el más populoso del país, allí reposan entre otros personajes populares Carlos Gardel considerado la voz del tango. También se encuentran los restos del General Perón, tres veces presidente de la Argentina.

La importancia y trascendencia cultural de los cementerios es tal que en el Viejo Continente se creó la Ruta Europea de los Cementerios, reúne a 49 localidades del continente y ha recibido el respaldo de la Unión Europea.

Tradicionalmente y tal vez con la creencia de estar “más cerca de Dios”, las iglesias acogieron los enterramientos en casi todas las ciudades del mundo, lo que constituía un permanente atentado a las más elementales normas epidemiológicas. En Cuba, esta práctica cesó durante el gobierno del Marqués de Someruelos Salvador De Muro y Salazar, (1799-1812).

Correspondió dar la iniciativa de José Díaz de Espada y Fernández de Landa, más conocido como Obispo Espada y del sabio cubano médico Tomás Romay. El 2 de febrero de 1806 se inauguraba el primer cementerio público de La Habana, ubicado en el cuadrante formado por las calles Aramburu, San Francisco, San Lorenzo y Vapor, en lo que hoy es parte del municipio Centro Habana y que fuera conocido como Cementerio Espada.

Muchas son las construcciones cementeriales cubanas que poseen altos valores patrimoniales, ya sea por las expresiones de arte funerario que atesoraron sus bóvedas y panteones, como por las personalidades que yacen en sus recintos.

Por el hecho de no existir un cementerio en Cabaiguán en las primeras décadas de 1800 los vecinos de las zonas de Santa Lucía, Neiva, Pedro Barba y Guayos enterraban a sus seres queridos en la necrópolis de Santi Spíritus, lo que se les hacía muy difícil y doloroso porque al vivir tan lejos no podían visitar a menudo las tumbas de sus familiares. Aunque se tienen referencias mediante la memoria oral de algunos pobladores de que, en nuestro pueblo hubo un primer cementerio a finales del siglo XIX.

El cementerio enclavado en la ciudad de Cabaiguán ha sido poco estudiado y no hay un trabajo que trate específicamente del tema a investigar: Se encuentra como antecedente el trabajo presentado en la asignatura Gestión Turística del Patrimonio Cultural. Esta investigación responde a un proyecto sociocultural de la Filial Universitaria del Municipio cuya línea de búsqueda se basa en la cultura y el patrimonio en función del desarrollo local, mediante esta se realiza una caracterización sociocultural del cementerio como parte de este proyecto de estudio, recogiendo toda la información referente al mismo y de esta forma quede guardada en la memoria de la localidad.

Teniendo en cuenta la importancia que tienen los cementerios y específicamente el de Cabaiguán como espacio de gran relevancia sociocultural en el municipio y atendiendo al desconocimiento general de los pobladores sobre el mismo, y la no existencia de ningún documento que guarde las memorias al respecto es que se asume en la investigación el siguiente problema científico ¿Qué características socioculturales tiene el cementerio del municipio de Cabaiguán? Se propone como objetivo general: caracterizar socioculturalmente el cementerio del municipio de Cabaiguán trazándose los objetivos específicos:

1- Elaborar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de las características socioculturales del cementerio de Cabaiguán.

2-Determinar las características socioculturales que tipifican al cementerio del municipio de Cabaiguán.

Preguntas Científicas:

1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan el estudio de las características del cementerio de Cabaiguán?

2¿Que características socioculturales identificadas tipifican el Cementerio de Cabaiguán en el período de 1930 a 2012?

Se aplicó una metodología cualitativa por ser la más apropiada en cuanto a sus características para el estudio a realizar ya que es aquella que produce datos descriptivos con las propias palabras de las personas y la conducta observable, como tipo de estudio se utiliza la descripción, mediante esta el investigador expresa situaciones y busca especificar propiedades importantes en las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Danke1986).

En la investigación cualitativa se estudia la realidad en el contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Significa para los investigadores utilizar y recoger una gran variedad de materiales mediante entrevistas, observaciones, análisis de textos históricos, los que describen tradiciones y leyendas.

En la investigación se utilizaron métodos como la observación no participante el cual permite obtener información sobre un fenómeno u acontecimiento tal y como este se produce, permite la recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad de los fenómenos de estudio. También se utilizó el método cartográfico propio de la Geografía como ciencia que hizo posible conocer la posición geográfica del cementerio.

Otro método aplicado fue el análisis de contenido se utilizó, en primer lugar para la elaboración del marco teórico, permitió obtener y consultar la bibliografía relacionada con el tema investigado, profundizar en otras concepciones teóricas generales para comprender el problema de la investigación. Constituye un preparativo sumamente útil para recoger nuevos datos al inicio de la investigación, pues posibilita entender que muchos acontecimientos se dan en la práctica diaria.

Se empleó la entrevista como uno de los métodos para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos que requiere de habilidad y tacto para saber buscar aquello que requiere ser conocido.

Para obtener los resultados previstos se realizaron una serie de entrevistas a personas conocedoras del tema de forma general como se evidencia posteriormente.

La entrevista abierta o no estructurada es un método que ayuda obtener un documento auténtico que contiene el relato y testimonio personal de una experiencia o hechos vividos por un sujeto histórico, sirve de ayuda para recuperar información no contenida en fuentes escritas. Durante su ejecución puede conocerse la revelación única de como se produjeron algunos hechos y rescatar las diferentes interpretaciones que sobre él hacen personas o colectivos en función de la visión personal/grupal.

El método estudio de caso como forma de investigación se define como el interés en él o lo(s) caso(s) individual (es) Stake (1994) al igual que Stenhouse (1990:644) considera el estudio de caso como "método que implica la recogida

de datos sobre un caso o casos, y la preparación de un informe'' o una presentación del caso.

El estudio de caso se basa en el razonamiento inductivo, las generalizaciones, conceptos que surgen a partir del examen minucioso de los datos.

La población o universo está constituida por los cementerios a lo largo de la historia en la localidad de Cabaiguán.

La muestra seleccionada está integrada por el actual cementerio de Cabaiguán, selección hecha por el investigador atendiendo a las necesidades de una investigación al respecto por su representatividad en el contexto municipal.

El diseño de la investigación es no experimental, pues no utiliza la manipulación de la variable y se observa el fenómeno tal y como es en su contexto natural. Mediante la triangulación se produce la comparación de los datos obtenidos tras la utilización de varios métodos y técnicas durante el proceso.

La confección de un plano conceptual previo nos permitió direccionar el trabajo así como analizar los métodos de investigación mas adecuados, tanto de los estudiados en clase como los que la praxis y experiencia tutorial nos aconsejaron. A continuación se presenta el mismo. (Anexo1)

Definición de la Variable

Caracterización Sociocultural del Cementerio de Cabaiguán desde su fundación en 1930 hasta el 2012. (Anexo 2)

Que las características socioculturales son rasgos que identifican determinados fenómenos, grupo sociales u objetos de estudio como el cementerio en el contexto geográfico histórico cultural político y social específico de la ciudad de Cabaiguán. Estos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultura, tradiciones y leyendas propias; todo esto en vínculo con el patrimonio histórico-cultural de la localidad.

El trabajo puede ser utilizado por maestros y estudiantes de diferentes enseñanzas, promotores culturales e investigadores, además puede ubicarse en el Archivo Municipal para dar publicidad y valores al mismo.

El aporte práctico está dado por el estudio de la historia local al propiciar conocimientos en este campo, de modo que enriquece la identidad y a la vez nos adentramos a las raíces de la localidad de Cabaiguán, es una forma de rescatar las tradiciones, el patrimonio y la historia. Los resultados que recoge podrán ser utilizados por todo aquel que desee investigar sobre el cementerio.

El informe está compuesto por dos capítulos, consta de resumen, una Introducción donde se expresa el tema a investigar y se exponen los métodos de investigación que se usaron en el mismo. En el capítulo 1 se realiza la discusión de aspectos conceptuales teóricos e históricos del estudio del Cementerio de Cabaiguán, el segundo capítulo brinda los resultados del estudio descriptivo realizado en la necrópolis del municipio.

CAPÍTULO 1: REFLEXIONES TEORÍCAS SOBRE LOS CEMENTERIOS Y SU FUNCIÓN SOCIOCULTURAL.

1.1 Los cementerios. Definición y función sociocultural

La palabra cementerio viene del término griego Koimetérion, que significa dormitorio porque, según la creencia cristiana, en el cementerio los cuerpos dormían hasta el día de la resurrección. A los cementerios católicos se les llamaba también campos santos, dado que en Pisa, atendiendo a medidas de higiene la autoridad ordeno cerrar el cementerio, que había sido construido en el siglo XIII dentro de la ciudad, este fue cubierto por una gran capa de tierra, que las galenas pisanas habían traído de los lugares santos de Jerusalén.

Un cementerio es un lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres de los difuntos, dependiendo de la cultura del lugar, los cuerpos pueden introducirse en ataúdes, féretros o sarcófagos o simplemente envolverse en telas, para poder ser enterrados bajo tierra o depositados en nichos, mausoleos, u otro tipo de sepultura.

La mayoría de los cementerios se destinan a cadáveres humanos aunque en la antigüedad existían necrópolis para ciertos animales, como el Serapeum de Saqqara, en Egipto. Actualmente también existen cementerios de animales para enterrar a las mascotas fallecidas. En el caso de los humanos, actualmente existen los Cementerios Parques, lugares que han sido muy comunes durante los últimos 30 años y se han masificado para que las personas puedan ser sepultadas.

Al cementerio también suele llamársele necrópolis ya que es un lugar destinado al enterramiento. Etimológicamente significa ciudad de los muertos. Dentro de los cementerios se encuentran los panteones estos son edificaciones funerarias donde reposan los restos de los difuntos de una familia o grupo determinado. Otra de las sub categorías de cementerios son las tumbas edificaciones pequeñas, cámara destinada para depositar a los difuntos. Pueden estar parciales o totalmente bajo tierra.

Los cementerios, son el espejo donde se contemplan las raíces más profundas de los pueblos, la palabra cementerio significa lugar de descanso y comprende sitios descubiertos, por lo general cercados y ubicados en el interior del espacio de las ciudades y pueblos o en su entorno inmediato. Según el diccionario Grijalbo un cementerio es un sitio donde se da sepultura a los cadáveres, lugar aislado sombrío y de escasa animación.

También se encuentran allí las sepulturas: es el lugar donde se entierra una persona o animal tras su muerte. Generalmente se agrupan en un cementerio y su ubicación está señalada por una lápida.

Lápida: es una piedra plana que normalmente lleva grabada una inscripción. El término se utiliza habitualmente para designar a la lápida funeraria: es una piedra labrada en granito de mármol. La misma marca el lugar donde se encuentra una sepultura. Con frecuencia se pueden apreciar en forma rectangular, de cruz o alguna otra figura simbólica, conteniendo relieves grabados que indican la creencia, ideología, profesión o posición social del difunto. (Wikipedia 2012)

La función sociocultural de las necrópolis es guardar las raíces de la historia de un pueblo, además las personas que trabajan en el mismo deben tener una visión de lo que es la muerte, para muchos la muerte es defunción o expiración y acabamiento, además es la cesación de la vida con el tiempo que transcurre desde el nacimiento hasta la muerte del ser humano.

El trabajo sociocultural en los momentos actuales tiene una gran demanda como consecuencia que nunca antes como ahora se le dio la importancia social a los estudios científicos proyectos socioeconómicos o acciones transformadores.

Para el enfoque sociocultural de este trabajo sobre los cementerios hemos decidido utilizar:

El cementerio es un espacio sociocultural tomando en consideración el concepto de espacio con el que se opera en este trabajo por lo que se entiende como cementerio y pertenece a la estructura y dinámica de las interrelaciones en el espacio geográfico, como la posibilidad de 'identificar la naturaleza del espacio y encontrar las categorías de análisis que

permitan estudiarlo...supone encontrar aquellos conceptos, asociaciones y aplicaciones que puedan operar sobre la dinámica social.” Santo M (2000)

Otros autores abordan el término sociocultural donde desde la perspectiva se habla de la intervención sociocultural de estudios socioculturales, especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. En los estudios antropológicos. En Cuba en los momentos actuales, las intervenciones socioculturales, son objeto de una atención muy especial. En el orden de preparación de los profesionales que deberán jugar roles importante en la concepción de las mismas. (Santos, Rodríguez, Z, Rivero Herrera, Martínez Casanova M: 2007).

Por lo antes expuesto se puede afirmar que se debe estimular de forma sistemática el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en la las comunidades alrededor de las contradicciones allí existentes todo ello mediante el trabajo sociocultural.

”El término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Desde el punto de vista contextual se hace referencia reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de “lo sociocultural”.

Se entiende como sociocultural lo “cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos comúnmente como culturales) artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, útiles y herramientas, vestuario, creencias y ritualidades, fiestas, ceremonias, costumbres y comportamiento colectivo). Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto a estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención. (Pérez Alfredo, Izquierdo G: 2010).

Muchos son los trabajos de investigación que se realizan en la Carrera de Estudio Socioculturales aplicando los conocimientos que se reciben en las distintas disciplinas del currículo, permiten identificar los exponentes del patrimonio cultural, las tradiciones, la identidad y la cultura de un lugar determinado y por ende poder interactuar con ellos.

En los momentos actuales es de gran importancia el referente social en cualquier estudio científico- técnico, proyecto socioeconómico o acción transformadora compleja de ahí la demanda que existe de los estudios sociales.

1.1.1-La muerte. Definición.

La muerte es el proceso de fallecimiento aunque está totalmente definido en algunas de sus fases desde el punto de vista neurofisiológico, bioquímico y médico, aún no es del todo comprendido en su conjunto desde el punto de vista termodinámico y neurológico y existen discrepancias científicas al respecto.

Se considera que la muerte es el proceso terminal que consiste en la extinción del proceso homeostático de un ser vivo, por ende, concluye con el fin de la vida. (ECURED)

Según el diccionario Manual de la Lengua Española y Nombres Propios Océano Práctico el término muerte significa Cesación de la vida. Homicidio. Figura del esqueleto humano como símbolo de la muerte. Destrucción, aniquilación, ruina (1999:521)

El diccionario Enciclopédico ilustrado Grijalbo plantea que la palabra muerte: fin de la vida. Homicidio, figura simbólica por medio de un esqueleto con guadaña. Destrucción, exterminio, aniquilación a mano airada o violenta. La que es consecuencia de un accidente o provocada con armas o productos venenosos. La muerte natural es la que sigue consecuentemente a una determinada enfermedad o un proceso biológico (vejes), agonizar lentamente, resistirse a morir. (Diccionario Grijalbo, 1999:1181).

De la red que une la Ruta Europea se toma la siguiente definición, muy importante ya que: **“Presenta a los cementerios como espacios urbanos que están ligados inexorablemente con la historia y la cultura de la ciudad y donde podemos encontrar muchas de nuestras referencias”**.

Además estos lugares representan paisajes de lo más singular, donde encontramos parte de nuestra memoria histórica que no se debe olvidar y en cierta forma estamos obligados a preservar y transmitir a las futuras generaciones.

Sin embargo el diccionario de Sinónimos y Antónimos nos dice que la muerte sin. Fallecimiento, defunción, la hora suprema, jornada, pensamiento, trance, aniquilamiento, destrucción, ruina, asesinato, homicidio, acabamiento, expiración, ultimación, transito, partida, caída, extinción. (1999:402.)

Desde el punto de vista antropológico la muerte no es fin en el sentido de acabamiento, sino fin en el sentido de meta de su plenitud y de comienzo de un destino definitivo. La muerte es rotura, destrucción, acontecimiento que se padece inevitablemente. La muerte es la voz de la conciencia es la voz del infinito y al infinito van todos los muertos. La muerte está allí, entre los muertos, amortajados y encajonado sin aire, sin luz y sin átomo de esperanza. Esa voz nueva, esa voz de ultratumba y sin embargo viva: la muerte es la aterradora voz de los cementerios siempre silenciosa, como el untuoso dolor humano.

1.2- Las costumbres funerarias en la comunidad primitiva:

Los aborígenes cubanos construyeron viviendas e instrumentos de trabajo, crearon obras de arte, ejecutaron juegos fiestas y ritos acordes a sus creencias mágicas. Llevaron a cabo una vida pacífica y laboriosa. De acuerdo a su nivel de desarrollo pueden clasificar en dos grandes grupos los recolectores pescadores cazadores y los agricultores ceramistas.

Los recolectores pescadores cazadores no ceramistas eran los denominados siboneyes, habitaron Cuba durante más de 3500 años. En este lapso de tiempo fueron evolucionando y perfeccionando sus instrumentos de trabajo. Mejoraron su alimentación y desarrollaron formas de vida superior.

Los primitivos habitantes de Cuba practicaron la magia pasando a influir así sobre las fuerzas de la naturaleza y mejorar los resultados de su trabajo y de vida en general. Junto a este tipo de creencias religiosas a las que denominamos magia, llevaron a cabo ritos o ceremonias funerarias.

Por su parte los agricultores ceramistas alcanzaron un nivel de desarrollo cultural más elevado. Las actividades que desarrollaron este grupo eran la agricultura y la confección de objetos de barro es decir la cerámica. Los agricultores ceramistas son de origen Arauco estaban asentados en el norte de Venezuela en áreas colindantes al curso superior del Orinoco.

Este grupo se divide en dos ramas los subtaínos y los taínos. Los subtaínos fueron los primeros en llegar a la Isla. Habitaron las provincias de Oriente, por la zonas de las antiguas provincias de Camagüey y las Villas, un área restringida en la bahía de Matanzas y sus inmediaciones en la bahía de la Habana, en la playa de Guanabo.

Los Taínos penetraron posteriormente y se asentaron en la zona de Baracoa, en el extremo más oriental de nuestro país. Tuvieron un desarrollo superior que los subtaínos en algunos de sus elementos culturales. En su aspecto físico hombres de mediana estatura y de color piel chocolate amarillenta, ojos negros y cabellos negros. El logro más significativo de este grupo fue la elaboración de utensilios de cerámica es decir de barro cocido, la confección de hamacas, cordeles, y otros objetos como hachas petaloides. Practicaron creencias religiosas pensando que así lograrían mayores beneficios de la naturaleza. Permanecieron en la Isla hasta el siglo XVI y fueron desapareciendo progresivamente, debido a la brutal explotación de los colonizadores españoles.

La cultura funeraria aborígen en nuestra país cuenta con un importante sitio arqueológico, conocido como Chorro de Maíta y ubicado en el holguinero Cerro de Yaguajay, municipio Banes allí se encontraron 108 enterramientos de hombres, mujeres y niños que vivieron en la zona, mucho antes de la llegada de los españoles a nuestras costas.

Los indios más primitivos de Cuba fueron los recolectores cazadores pescadores, a los cuáles se les ha denominado siboneyes. Los siboneyes más antiguos o primitivos de Cuba se clasifican de aspecto Guayabo blanco y los siboneyes más recientes cuyo nivel de desarrollo es superior, son clasificados por los arqueólogos como Ciro Redondo. Según Felipe Pichardo Moya hace referencias históricas acerca de los siboneyes donde expresa.

(...) Podemos llamar siboneyes a estos constructores de esferas líticas y gladiolitos, según Fray Bartolomé de las Casas, así se llamaban unos indios que vivían en Cuba y eran iguales a los de los Jardines de la Reina y del Rey _en cuya vecindad abundan hoy los caneyes y los implementos antes referidos_, que los españoles encontraron sometidos a servidumbre por otros venidos de La Española, los cuales se habían apoderado de Cuba y eran sus generales pobladores en tiempo de la colonización. (Pichardo Moya, F, 1963: 20)

Los siboneyes practicaron dos tipos de enterramientos: (los enterramientos) primarios y secundarios .En los entierros primarios, el cadáver lo encontramos en la misma forma en que fue depositado y a veces lo acompañan ofrendas funerarias consistentes en instrumentos de trabajo, adorno personales y en ocasiones materiales colorantes.

En los entierros secundarios eran ritos funerarios, en los cuáles, en determinado momento, se exhumaban los huesos del entierro primario y se depositaban los de mayor tamaño formando un haz en un nuevo enterramiento.

Indudablemente, todo este ritual debió acompañarse de ceremonias que desconocemos y tuvieron un carácter religioso. Podemos suponer que nuestros indígenas creyeron que la vida no terminaba definitivamente con la muerte.

En otros casos no se han encontrado entierros secundarios .En sus entierros primarios los cadáveres aparecen, por lo general, orientados en línea de este a oeste y en diversas posiciones, aunque se aprecian algunos con los brazos y las pernas flexionadas sobre el tronco, o sea, es la conocida posición fetal, por su similitud con la adoptada por los fetos en el seno materno.

En los entierros se aprecia un aumento considerable de las ofrendas funerarias, constituidos por objetos de uso personal, instrumentos de trabajo y además artefactos como las bolas de piedra y las llamadas dagas líticas, que se fueron confeccionando para este fin.

Los indios agricultores ceramistas de Cuba, han sido divididos por los arqueólogos en dos ramas: los taínos y los subtaínos. En los taínos podemos decir que la forma de enterramiento que parece haber sido la predilecta, era del

cadáver unas veces en posición fetal y otras en cuclillas, sobre el piso de una caverna, cuya entrada es cerrada con grandes piedra. El cráneo era cubierto por una cazuela boca abajo.

En los subtaínos podemos decir, que las cuevas parecen haber sido empleados por estos indocubanos para fines eminentemente funerarios. En Banes de 26 cuevas encontradas en 21 de ellas aparecen evidencias positivas de entierros subtaínos. Uno de los principales elementos de juicio es que, en todos (los caso), los cráneos presentaban deformación frontal. En muchos casos no parece existir “entierros” verdaderos, por el simple hecho de arrojar a los muertos en las cuevas. Allí se arrojaban las ofrendas funerarias consistentes la mayoría de las veces, en vasijas de cerámica.

El resto, representan verdaderos entierros, en residuarios situados en áreas despejadas, tierra adentro, es decir, a más de 3km de la costa. Es importante señalar que de esos 8 entierros 6 de ellos evidencian positivos contactos indohispánico.

El cacique era enterrado envuelto en un vendaje y en un sitio cubierto el techo en ramas, así como sentado el cadáver en un dujo y desecado por el fuego. La evolución cultural del grupo trajo consigo un aparente cambio en los ritos funerarios.

En varias cuevas aparecen evidencias de la presencia de los siboneyes más primitivos de Cuba un ejemplo de ello la Cueva de los Niños, ubicado en Cayo Salinas. Es uno de los diez islotes del grupo insular Cayos de Piedra, situado en la Bahía de Buenavista, en el municipio de Yaguajay la misma resulta un sitio emblemático de la arqueología cubana.

Debe su nombre al descubrimiento el 12 de abril de 1941 de un enterramiento colectivo de trece infantes aborígenes, convirtiéndose en uno de los acontecimientos más relevantes de la arqueología. El doctor René Herrera Fritol, profesor de Antropología de la Universidad de la Habana, hizo la exhumación de los niños estos no rebasaban los diez años de edad, en este enterramiento se encontraron ofrendas funerarias como bolas de piedra pulimentadas y dagas del mismo material en lo que aún se plantea como un elemento complejo en el

estudio de nuestras culturas primitivas. Como necrópolis, la Cueva de los Niños resguarda doce pictografías, dos de ellas dos rojas y las restantes negras. (ECURED 2012)

En Sierra de Gabino hay una loma que lleva ese nombre y ahí hay una cueva conocida como La Tinaja ubicada en el Municipio de Cabaiguán donde se encontró un residuario de la etapa precolombina, este fue encontrado por el grupo de estudios arqueológicos dirigido por Santiago Silva. Allí se encontraron algunas vertebras y residuos de coloración roja la cual hace pensar en la existencia de prácticas funerales religiosas atribuyendo al entierro un carácter secundario, lo poco conservado del lugar no ha permitido definir datos como la posición original en que se enterraban, el sexo, la altura y la edad, por otra parte no se ha encontrado enterramientos que nos permitan con profundidad de las practicas y costumbres funerales de manera generalmente se puede asegurar que existió un culto a los muertos ya que estos se encontraban en el periodo animista y mágico. Hasta el momento no hay ninguna evidencia arqueológica que demuestre la presencia de dioses en ellos. Es el entierro más lejano en el tiempo conocido en nuestro municipio. (Internet 2012)

1.2.1- Las civilizaciones antiguas orientales y las grandes civilizaciones americanas.

Las Civilizaciones antiguas orientales fueron las que se asentaron en el noreste de África y Asia, la agricultura se convirtió en la fuente principal de alimentos de los egipcios y por tanto en su actividad económica principal, utilizaban instrumentos muy rústicos como el arado primitivo de madera, con el que habrían profundos surcos.

Los antiguos egipcios creían en la inmortalidad del alma, es decir, la vida en el mundo de los muertos de ahí que ejercieran la práctica de la momificación, la que era efectuada al faraón y a los miembros más importantes de la clase dominante. Su creencia en la inmortalidad del alma KA, era la razón por la que conferían especial importancia a la construcción de tumbas para guardar cuidadosamente las momias, lugar donde habitaría el alma del difunto. Pero en esta sociedad había una gran desigualdad, esas tumbas convertidos en verdaderos obras de

arte, los egipcios erigieron las pirámides como tumbas reales, mientras que los explotados no tenían otra tumba que las arenas del desierto.

Se tienen referencias del hallazgo de la tumba del faraón Tut Anj Amó, este descubrimiento realizado por el arqueólogo británico Howard Cartir, a diferencia de otras tumbas reales, la misma no había sido asaltada por saqueadores, allí se encontraron 5 000 objetos entre los que habían piezas talladas con gran belleza y bañados en Oro. Se encontró la más famosa máscara mortuoria de oro, vestida, armas abanicos, estatuas, alimentos, tinajas de vino y juguetes. Estas reliquias pueden contemplarse actualmente en el museo Egipcio del Cairo.

El pueblo chino era un ejemplo de la explotación despiadada a que fueron sometidos los pueblos del antiguo oriente. La vida del hombre moderno está impregnada de una buena parte de los aportes heredados de las civilizaciones del oriente antiguo. Sus costumbres funerarias nos revelan que sus tumbas eran fosas grandes, a ellas se llegaba por un amplio corredor que llevaba a la tumba del rey alrededor de esta se encontraban instrumentos, costosos armas de bronce y objetos confeccionados en oro y jade es decir piedras preciosas de color verde, en esta civilización algo terrible sucedía muchas personas fueron enterradas vivas para acompañar al rey, junto a estas lujosas tumbas habían otras muy humildes, rodeadas con un ajuar pobre.

Dentro de las grandes civilizaciones americanas están los mayas estos fueron matemáticos grandiosos, poseían una escritura pictográfica, sus conocimientos astronómicos tan exactos año solar 365 días, procedían los eclipses de sol y llegaron a calcular con exactitud el año de Venus. La cultura Maya fue una brillante civilización que vivió más de mil años.

Los mayas ocuparon la región que se extiende por el sureste de Mesoamérica, estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas, además de Belice, Guatemala y el occidente de Honduras. El origen de la cultura maya se remonta al siglo X a.n.e sin embargo, fue en el siglo IV d.n.e cuando esta civilización alcanzó un vigoroso esplendor en el norte y centro del Petén.

Para los mayas la muerte era un acontecimiento muy ritualizado por lo que se hacían ceremonias de todo tipo, acompañadas de ofrendas, alimentos y objetos

de acompañamiento para el largo viaje que se iniciaba tras la muerte. Entre los mayas se diferenciaba el enterramiento según la clase de categoría del muerto, algunos eran enterrados en el piso de la casa pero los nobles solían ser incinerados y sobre sus tumbas se erigían templos funerarios.

Los aztecas creían en la existencia del paraíso e infierno, preparaban a los difuntos para un largo camino lleno de obstáculos, estos tenían que pelear para poder llegar al final y ofrecer obsequios al señor de los muertos que decidía su destino final.

Los incas, que fueron los pobladores de la región Andina fundaron una sociedad altamente desarrollada, basada en la agricultura, lograron establecer un estado centralizado y dominaron un vasto territorio, con lo cual crearon un imperio, el único de la América Antigua.

Entre las costumbres funerarias de los Incas era una práctica generalizada la momificación, bien conocida gracias al clima seco. Se han considerado inmensas cantidades de momias. Junto a las momias eran dejados objetos lo que refleja la creencia de que el muerto conserva cierto poder mágico.

Cuando el Inca Rey moría se le realizaban ceremonias y se les confeccionaba una máscara de oro, colocaban la misma sentada alrededor de la imagen del Sol en el Templo del Cuzco. En las cámaras sepulcrales se enterraban vivas a sus mujeres, las reinas eran enterradas de modo semejante. Los tipos de enterramientos variaban con las regiones: los Incas usaban fosas, pozos, vasijas y túmulos o pirámides, los quechuas preferían los enterramientos en cuevas naturales o artificiales. (Enciclopedia Labor 1960).

1.2.2 Costumbres Funerarias y los cementerios en el mundo.

Un funeral es una ceremonia que se lleva a cabo para despedir a una persona fallecida. La naturaleza y la composición de los ritos funerarios dependen de la época, la cultura, la posición social del difunto y las creencias religiosas de la sociedad. Los diferentes ritos del funeral son básicamente el embalsamamiento, la sepultura o la cremación.

Los ritos funerarios son prácticas relacionadas con la muerte y el enterramiento de una persona, específica. Estas prácticas están estrechamente relacionadas con la creencia religiosa sobre la naturaleza de la muerte, y la existencia de una vida después de ella, implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad.

El estudio que se dispensa a los muertos en cada cultura proporciona una mejor comprensión de su visión de la muerte y la propia naturaleza humana. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y "la permanencia" del espíritu del fallecido entre ellos.

Las diferentes formas de despedir el cadáver están en función de las creencias religiosas el clima, la geografía y el riesgo social, el enterramiento se asocia a los cultos de los antepasados o a las creencias en la propia vida.

En Egipto los funerales iban precedidos de un juicio público: si la vida del difunto era imprescindible se procedía a los funerales, pero en caso contrario el cadáver era enterrado en una fosa común llamada Tártaro. Al que moría si dejaba deudas, no se le hacían funerales, hasta que la familia había saldado la deuda.

Los hinduistas realizaban y realizan aún hoy una ceremonia fúnebre con ofrendas de alimentos llamados antyesti, previa a la cremación del cadáver y a la posterior disposición de las cenizas en algún río sagrado. A mediados del siglo XX las viudas se arrojaban a la pira donde ardían los cadáveres de sus maridos.

En los judíos, sus funerales eran de siete días o de treinta días según, se trataba de príncipes o reyes. Durante este tiempo, los parientes ayunaban e iban con la cabeza descubierta y descalzos y dormían sobre las cenizas revestidas de cilicios. Por lo general los cadáveres eran enterrados.

En los atenienses el cuerpo del difunto, era lavado perfumado expuesto en el vestíbulo de su casa y se procedían al enteramiento con gran solemnidad, formando parte de la comitiva tocadores de flauta, los hijos y las mujeres lanzando agudos gritos, los cabellos eran masajeados por los parientes y amigos.

El cadáver era quemado e inhumado, se pronunciaba elogios al difunto si era un personaje importante o había muerto por la patria se terminaba la ceremonia con un banquete.

En Roma en cuanto el agonizante había lanzado su último suspiro se le quitaba la sortija, se le cerraban los ojos, la boca y se le llamaba tres veces por el nombre. El cuerpo era lavado, perfumado y revestido con los mejores trajes, permanecían expuesto muchos días en el vestíbulo casa mortuoria. En los primeros tiempos de la República, el enterramiento se verificaba siempre de noche. Iba a la cabeza de la comitiva un maestro de ceremonia seguido de lictores vestidos de negro. Seguían a continuación los músicos, llorones con lacrimatorios de barro o de vidrio, las orquídeas que representaban con gestos las principales acciones de la vida del difunto, los esclavos libertos, los retratos de los antepasados y las insignias.

El cuerpo era llevado en una litera féretro y portadores especiales o por la familia o elevados personajes y seguían detrás los parientes cubiertos con velos y exhalando gritos lastimeros.

Se pronunciaba el elogio del difunto en el foro si era personaje notable enseguida elevado el cadáver se elevaba a la pira encendida, siempre en extramuros. Las cenizas se recogían en una urna colocadas en el sepulcro de la familia .El entierro se seguía con banquetes y en ocasiones de juegos fúnebres.

Los cuerpos de los pobres eran conducidos en un ataúd común, inhumados sin ninguna ceremonia. Sin embargo, las personas modestas habían constituido colegios funerarios para asegurar a cada uno de su sepultura decorosa o asociados una sepultura decorosa y oraciones fúnebres. (Wikipedia 2010)

Entre los cementerios más relevantes en el mundo podemos citar el Camposanto de Pisa, dedicado originariamente a los hombres beneméritos de la república, este fue fundado por el arzobispo Ubaldo y diseñado por el arquitecto Juan Pisano. Sus muros están en un tono lleno de frescos y las capillas adornadas con tablas de los pintores clásicos. La entrada de esta necrópolis se halla generalmente tratada de un modo monumental, es considerado uno de los cementerios más famosos desde el punto de vista arquitectural.

El cementerio de Génova, situado al pie de la colina de San Bartolomé di Staglien, en el valle de Bigagno, notable en especial por numerosas y celebradas obras de arte. Otros cementerio relevante es el del Padre Lachease en Paris el prototipo de este es su forma de jardín en Europa Occidental, debió el nombre al padre Lachease, confesor de Luis XIX y fue dado al servicio funerario en 1804. Contiene 16,000 monumentos, números en que se incluyen los de los grandes hombres de Francia en el siglo XIX como mariscales generales, ministros, artistas y hombres de letras.

Podemos citar las catacumbas de Sicilia, bajo el monasterio capuchino de Liza, notable cementerio subterráneo que contiene 2.000 cadáveres colocados en nichos.

El Cementerio de Lloret de Mar ubicado en España fue proyectado por Joaquín Artau Fábregas 1876-1946, maestro de obras que lo construyó entre 1896- 1901 en su espacio hay grandes panteones y sepulturas en tierra con una decoración escultural, en la parte central un espacio dedicado a los grandes entierros de los más famosos, presenta grandes mausoleos de estética neogótica .En su aspecto exterior posee una valla de reja majestuosa. La necrópolis fue construida en un momento de esplendor del modernismo.

Cementerio de Torrero en la ciudad de Zaragoza situado en el distrito de Torrero. Se inaugura de manera oficial a lo largo del siglo XIX, Y posteriormente la necrópolis sufre sucesivas ampliaciones. En 1883 se crea un anexo al cementerio un espacio para el enterramiento civil, en el siglo XX, el cementerio sufre una nueva ampliación en 1911. En 1980 se crea en el cementerio una zona de enterramientos para las tropas extranjeras del bando franquista. Además se crea una zona para el enterramiento de italianos y otros musulmanes. Durante el resto del siglo y hasta la actualidad el cementerio sigue creciendo su última ampliación con la apertura en el 2002 de un nuevo edificio de atención al público. En la necrópolis están sepultados personajes ilustres como: Joaquín Acosta político, jurista, economista e historiador español, fue el mayor representante del movimiento intelectual decimonónico español conocido como Regeneracionismo, Pilar Bayana López de Ansó, famosa pianista, Demetrio Galán Bergua medico humanista, periodista y estudioso del folclore de Aragón, José Arsenio Franco

Larroz conocido artísticamente como Pepe Carroll mago presentador de televisión, Mariano de Cavia periodista y académico de la lengua.

El Cementerio Central de Bogotá Colombia, se inauguro en el año 1836 por el Gobernador Rufino Cuervo. La portada es obra de Julián Lombana y se data del en 1905. Los planos para la construcción de la necrópolis fueron elaborados por el ingeniero y el militar español Domingo Esquiaqui. Se encuentra ubicado en la localidad de los Mártires, frente a la avenida El Dorado. Por su significado histórico fue declarado Monumento Nacional el 26 de septiembre de 1984. Allí descansan relevante personalidades como Miguel Abadía presidente de la república en los años 1867 a 1947, Santos Acosta 1827 a 1901 presidente de la republica, Soledad Acosta periodista y escritora, el astrónomo colombiano Julio Garavito Armero, Cenotafio de Jiménez de Quesada y Capote fundador de Bogotá, Indalecio Liévano Aguirre Político e historiador entre otros (Anexo 6) (Wikipedia 2010)

1.3- Los cementerios en la Edad Media:

Con la Edad Media llegó un momento en que los enterramientos en la ciudad fueron desapareciendo, a pesar de que no había dejado de ser un lugar prohibido para los sepultureros. El crecimiento de las ciudades pudo condicionar que los cementerios estaban asociados a las iglesias estas se hallasen en el interior de las mismas, en esta etapa se comienza a ver el enterramiento como algo normal. La palabra que mejor designaba el enterramiento era atrium o atrio, también denominado camposanto. Allí se reunían la gente tras la misa, se realizaban procesiones o movilizaciones militares, los niños jugaban y se celebraban los más diversos campos sociales.

En la edad media el cementerio era un espacio donde compartían su uso tanto los vivos como los muertos y desde entonces la parroquia se entendía como una nave con un campanario y un cementerio. En esta etapa el auge del cristianismo y la mezcla con la religión economía y poder temporal fue tal que en la mentalidad colectiva sólo la cercanía en el enterramiento a catedrales, iglesias o monasterios garantizaban la salvación de las almas.

Sin embargo, tanto se despreocupó el cristianismo que se reutilizaron las fosas otra vez y se amontonaron los huesos revueltos en los osarios sin ningún tipo de pudor. Debemos resaltar el hecho de que no todos los enterramientos se hicieron en la cercanía de la población, que ya se había habitado, se crearon los cementerios en las afueras de las ciudades con la intención de mantener los cuerpos alejados para no contagiarse de diversas epidemias citando entre ellas la peste .(Internet 2013)

1.3.1-Los Cementerios en la Época Contemporánea.

La época contemporánea es un período de la historia cuyo comienzo suele fijarse en 1789, año de inicio de la Revolución Francesa. Se considera que se prolonga hasta nuestros días, aunque últimamente se tiende a diferenciar la edad contemporánea de la historia del mundo actual.

Los cementerios, las tumbas, los sepulcros y los epitafios dan información de la relación que el hombre ha establecido a través de los siglos con la muerte, pasando desde las urnas en forma de cabaña a los panteones palaciegos o los nichos colmena en cada uno puede descifrarse la división de la sociedad que las genera y su estudio en profundidad proporcionado un gran conocimiento tanto de la prehistoria como del mundo clásico, del Medioevo o de nuestra sociedad contemporánea.

En esta edad las ciencias irían siempre descubriendo nuevas soluciones para los problemas humanos y la civilización humana progresaría cada año con los nuevos conocimientos adquiridos. Con todo ello se crearon cementerios como la nombrada necrópolis de San Miguel en Andalucía, es una de las pocas necrópolis que se han conservado prácticamente íntegro en España inaugurado en 1810 el estilo que posee este cementerio es el neoclásico, sus arquitectos Rafael Mitajana, José Trigueros, Jerónimo Cuevas, Joaquín Rucoba, Clavero y Manuel Rivero Valentín, Fernando Guerrero Strachara.

Cementerio de Malagua levantado en 1844, después se construyeron 250 obeliscos de varios estilos históricos o eclécticos. Este fue clausurado en 1987 quedando reducido a dos patios monumentales. Podemos citar el Cementerio de Arlington, Virginia dedicado a los militares estadounidenses establecido durante la

Guerra de Secesión en los terrenos de la casa de Robert E. Luis. Esta situado cerca del río Potomac, en las proximidades del Pentágono. Aquí se encuentra la tumba del soldado desconocido, no ha recibido nunca nombre oficial. Esta tumba está situada la colina en la colina del condado de Arlington mirando hacia la ciudad de Washington D.C. Este fue abierto al público el 9 de abril de 1932. Allí se encuentra sepultado el presidente John Kennedy su tumba tiene la llama eterna. Otro de los memoriales que posee el Cementerio está dedicado al del ataque terrorista del 11 de septiembre en el Pentágono. El memorial incluye 184 desaparecidos. (Wikipedia 2010)

1.4-El primer cementerio en Cuba y el desarrollo posterior de estas construcciones funerarias:

Con la colonización española, la iglesia católica tendría a su cargo los casos de los fallecidos en las villas fundadas. Por lo que existía la costumbre de la Península de enterrar dentro de las iglesias. El máximo representante de esta política con efectos en Cuba, el Rey Carlos III expidió una Real Orden que proscribía semejante costumbre y en la misma ordenaba que se hiciesen cementerios para los fieles.

Este monarca dio a conocer lo antihigiénico e insalubre uso de los recintos eclesiásticos para enterramiento. Más tarde Carlos IV, continuó la política del primero. El Obispo de la Habana Juan José Díaz de Espada, se propuso ocupar el cargo en 1804 y abolir los enterramientos dentro de las iglesias, por lo que se produjo la construcción de un cementerio general. Quedando inaugurado el 2 de febrero de 1806 ubicado en el cuadrante formado por las calles Aramburú, San Francisco, San Lázaro Y Vapor en la Habana este fue reconocido como Cementerio Espada ya que la iniciativa de la creación de este se debe al Obispo José Días de Espada y Fernández de Landa, comenzando a sepultar bajo tierra y en bóvedas, en zona distante de la población habanera.

En esta etapa la población habanera por la falta de higiene y insalubridad proveniente del puerto, a decir de los turistas, causa de algunas epidemias como vómito, cólera o fiebre amarilla que azotaban a los habitantes.

En 1833, el cólera había asolado a la ciudad, ocasionando ese mismo año 11 596 enterramientos, por lo que en 1853, el gobernador de la Isla el Marqués de la Pezuela le surgió la idea de crear un nuevo cementerio general a consecuencia del aumento de la población y de la mortalidad. Con la compra de terrenos a partir de 1868 se daba el paso fundamental para poner un proyecto de catorce años atrás.

Más tarde en 1870, la Junta de Cementerios creada el 1 de diciembre de 1869 tendría dos grandes tareas redactar el Reglamento para el ordenamiento del cementerio, según lo dispuesto por Real Orden de abril 28 de 1866 y la convocatoria pública del proyecto de la obra.

En 1870 la Junta designó una Comisión que redactara las bases para el concurso público, y el 17 de julio de 1871 fue escogido el arquitecto premiado, que resultó ser el español Calixto de Loira. El proyecto de este se ajusta a los moldes de la sociedad de su época.

La necrópolis se levantaría originalmente con una superficie rectangular de 504 458,22m², cuya superficie se dividiría en tres partes: una gran cruz central que abarcaría todo el rectángulo, más cuatro cruces menores en los espacios comprendidos entre los brazos de la gran cruz central, y las tapias, más los cuadriláteros que ocuparían el resto del espacio disponible.

La construcción del cementerio de Cristóbal Colón fue concluida el 2 de julio de 1886, los trabajos se prolongaron 15 años. Es el mayor y más importante del país. El arquitecto español Calixto Aureliano de Loira y Cardoso, concibió el proyecto, que abarcó 56 hectáreas de terreno en forma de rectángulo de 830 por 630 metros, con cuarteles que están trazados a partir de sendas o calles en forma de cruz, de norte a sur y de este a oeste. (Anexo 7)

Son construcciones funerarias que se integran en ese bazar de estilos y gustos a partir de la gran cantidad de materiales constructivos utilizados: mármoles finos, piedra labrada, granito lapislázuli entre otros. Posee más de cuatrocientas cincuenta capillas funerarias familiares y de instituciones algunas de estas últimas con espacios subterráneos, generalmente decoradas con vitrales que embellecen las edificaciones.

Entre los más notables monumentos funerarios se pueden destacar dos de la época colonial: el de los Estudiantes de Medicina fusilados el 27 de noviembre de 1871 y el de los bomberos víctimas de un pavoroso incendio en 1890. En la época republicana se destaca el Panteón General de los Veteranos erigido en 1946, que luce cuatro hermosos bajo relieves del escultor cubano Juan José Sicre.

El Cementerio Santa Ifigenia, está necrópolis se fundó en 1868 en el noreste del territorio santiaguero, junto al entonces Camino Real de la Isla, alejado de la zona urbana, de acuerdo con las regulaciones sanitarias de siglo XIX, en terrenos comprados de la Familia Bravo Ferrar y a Micaela Ibarra Ortiz entre los años 1858 y 1910. Cubre una extensión superior a los 80 485 m². Se cuenta que debe su nombre a una virgen etíope, la necrópolis fue bautizada por el Apóstol Mateo.

El cementerio atesora quizás como ningún otro del país, gran parte de la historia de Cuba importantes páginas del quehacer universal, a partir de inhumaciones de relevantes figuras del valor artístico de sus recintos funerarios. Por tales razones es el único declarado Monumento Nacional de Monumentos, el 20 de mayo de de 1979.

Desde el punto de vista histórico, otro valor de este cementerio radicó en acoger los restos mortuorios de María Cabrales, esposa del general Antonio Maceo, de Mariana Grajales, madre de los Maceo, del Mayor General José Maceo, de Guillermón Moncada y de Flor Crombet, entre otros patriotas de nuestras guerras de liberación del siglo XIX, que yacen en el Retablo de los Héroes. (Anexo 8)

José Martí cae mortalmente herido el 19 de mayo de 1895 en Dos Ríos, sus restos llegan varios días después al Cementerio de Santa Ifigenia donde fue enterrado en el nicho 134 de la galería sur. En 1907 se construyó un modesto templete hasta que en la década del 40 se decidió hacer una tumba digna para el Apóstol, su arquitectura y escultura quedó inaugurada en 1951.

El mausoleo que funciona como símbolo identitario de este cementerio es el de nuestro José Martí. Inaugurado el 30 de junio de 1951 como conjunto monumental funerario proyectado por el arquitecto Jaime Benavent y el escultor Mario Santi, parte de la avenida central de acceso al edificio principal. Este monumento,

funerario se compone de un basamento circular en que se desarrolla el recinto en que reposan, en el en un túmulo de bronce, los restos de José Martí.

Sobre este basamento se alza un cuerpo hexagonal que apoyado, en arcos sobre pilares, alcanza una altura que permite conformar seis grandes cruces latinas unidas entre sí en aristas transformadas en imponentes cariátides representativas, por sus atributos, de las seis antiguas provincias de la Isla. Todo el conjunto está lleno de un simbolismo y constituye un ejemplar significativo de la influencia estilística del Monumental Moderno en la arquitectura local. Sobre basamento se alza un cuerpo hexagonal que, apoyado en arcadas sobre pilares, alcanza una altura que permite confrontar seis grandes cruces latinas, unidas entre sí, en aristas transformadas en imponentes cariátides representativas, por sus atributos, de las seis antiguas provincias de la Isla. Todo el conjunto está lleno de simbolismo y constituye un ejemplar significativo de la influencia estilística monumental moderna en la arquitectura local. (Anexo 8)

1.4.1 Los cementerios en la ciudad de Santi Spíritus.

En la etapa de la Colonia las iglesias acogieron los enterramientos por lo que nuestra iglesia mayor de Sancti Spíritus no fue exenta de dicha tradición, las fuentes consultadas en nuestro estudio dan fe a lo dicho anteriormente allí se produjeron 12 551 inhumaciones. Entre las personas enterradas allí se encuentran los restos de Monseñor Pablo T. Moya Mínguez quién durante 46 años fue párroco ejemplar de la iglesia. (Anexo 9)

Han sido debates de historiadores si es leyenda o realidad hasta el día de hoy que la señora Doña Rosa del Castillo y Barroso fue descendiente por línea materna del conquistador y fundador de las Villas de San Juan de los Remedios Don Vasco Porcallo. Esta señora contrajo matrimonio a los trece años de edad y murió a los dieciocho, joven muy bella pero con un corazón muy malo, señora adinerada que maltrataba a sus familia y esclavos, en sus testamento apareció el deseo de que fuese concebido su petición, en su lecho de muerte de ser enterrada en la entrada principal de la iglesia para que todos los feligreses le pasarán por encima de su cadáver para ver si algún día Dios la perdonaba por lo mala que había sido con todos.

En el año 1988 cuando restauraron la iglesia fue objeto de investigación y procedieron buscar en la puerta del Perdón y solo encontraron un osario de fragmentos de huesos que fueron depositados de forma desorganizada en el lugar.

En 1713 se alzó como cementerio un lugar situado al Sur de la Iglesia mayor este estaba ubicado en un lugar pequeño lo que trajo como consecuencia que los cadáveres tenían que ser sacados antes del tiempo requerido para poder dar sepultura a otros, el alcalde Juan Font al comprender que estas sepulturas afectaban la salud pública autorizó la construcción de un Cementerio General en el año 1804 fuera del poblado en la sabana del nordeste hasta que en el año 1860 en que se traslado a la zona actual.

El actual cementerio inaugurado en el año 1861 y que entonces se hallaba a más de dos kilómetros de la última casa de la ciudad en la dirección norte, ya se halla a medio kilómetro de la estación de ferrocarril de Cuba y pronto se encontrará más cerca todavía de las últimas casas de la ciudad , teniendo esas razones , elevó a la Presidencia de la República un informe del estado higiénico del cementerio de esta ciudad con objeto de hacerlo de la mejor manera posible consulto al maestro de obras públicas Municipales en los Asuntos relativos a su profesión , dado por los resultados de sus observaciones.

Se comenta que fue puesto en uso en el año 1861. Es un cuadrilátero de mampostería con sus frente al camino de Remedios y previsto de dos habitaciones a los lados de la puerta central. Tiene seis mil metros de terreno utilizable para dar sepulturas, bóvedas, y cuatro cuerpos de hilera de nichos teniendo en cuenta que durante las dos guerras la mortalidad diaria casi ha sido igual y aún más veces que la mensual de hoy, se comprenderá fácilmente que no sea posible abrir una sepultura sin que se una remoción de restos humanos, y en épocas de lluvias estas tierras sobrecargadas de materias orgánicas, entre la descomposición y la fetidez se notaba con solo acercarse al local.

Las hiladas de los nichos superpuestos y solos arrimados a la pared de cerramiento, se han desnivelado dejando un intercidio entre ellos y dicha pared por donde penetra el agua de lluvias y sale gases de descomposición cadavérica, hay además muchos nichos en completo derrumbe.

En ese informe también fue declarado que las bóvedas, eran permeables de agua y poseían tan mala construcción que cuando se sepultaba algún cadáver en ellas se intoleraba la fetidez mientras dura la putrefacción de los sepultados.

En noviembre de 1902 en vista del mal estado del cementerio de la ciudad se pusieron a relieve los informes que dispusieran la Junta Local de Sanidad y al maestro de obras municipales donde se trata de una construcción con una superficie de seis mil cadáveres en el espacio de 43 años, es decir lo suficiente para cubrir ocho veces ese terreno al extremo que ya no hay orden alguno al verificar un sepelio se tropieza con restos más o menos recientes por lo que es urgente construir otro cementerio para poder clausurar el actual, único modo de satisfacer las exigencias de la higiene.

Ante todo lo expuesto anteriormente se impone la clausura de este cementerio que resulta una constante amenaza para la salud del vecindario y sobretodo de los que se ven obligados a recurrir a él, esto se informa el 13 de noviembre de 1902.

En una exposición en el año 1902 pidiendo un crédito necesario para la construcción de otro cementerio, y así poder clausurar aquella necrópolis ya que no requería las condiciones de higiene. La construcción de una nueva necrópolis demoraría quince años pues la ciudad no contaba con la cantidad para dicha construcción.

Para la construcción del actual se realizaron los trámites oficiales para lograr obtener un presupuesto para su ejecución, el 30 de abril de 1907 la junta de supervisores que conoce los auxilios que debe presentarse en los Ayuntamiento, no ha considerado favorablemente la solicitud que hace ese Municipio para que el Estado conceda un crédito para construir un nuevo cementerio en la localidad.

El 30 de mayo de 1907 a moción del Sr Solano se acuerda manifestar al Gobierno Provincial el agrado con que este Ayuntamiento ha visto las gestiones acerca de la construcción de la necrópolis. El Dr. García Cañizares sobre la adquisición de un crédito para la construcción de un nuevo cementerio, respecto a dicha construcción llamándose la vez la atención sobre la necesidad de una nueva necrópolis para lograr este se da cuenta al alcalde Municipal. Sin embargo

el 30 de mayo de 1912 se hacen varios arreglos que eran de vital importancia para el funcionamiento de la necrópolis.

Más tarde se realiza una subasta para la construcción de un pozo criollo para abastecer de agua el cementerio municipal de la ciudad adjudicado al señor Ramón Fardules. El 24 de mayo de 1928 el gobierno municipal y los señores Ruperto Piñeiro Marín alcalde municipal, Francisco Borbes Balboa contador interventor del municipio y José Joaquín Companiony secretario de la administración con el objeto de construir un pozo criollo para abastecer agua en el cementerio se consigno un presupuesto de excavación de 20 metros de profundidad a razón de \$15.00 para la construcción de 20 metros cuadrados de mampostería de ladrillos para el brocal del cilíndrico del pozo a razón de \$7.00 el metro cuadrado, \$140.00 ,importe del molino de viento de tipo mediano 250.00, instalación del molino \$10.00 .Para la construcción de un tanque de mampostería de ladrillo con capacidad para 2000 galones, con un 18% industrial con un total de \$100.00 .Actualmente el cementerio de la ciudad de Santi Spíritus se encuentra ubicado en la calle D sin número.(Archivo Provincial)

Hasta la construcción de los cementerios Cabaiguanense, se debía dar sepultura en el de Sancti Spíritus, quizás algunos finados pudieron acceder a el cementerio de la Villa pero otros, nos parece la mayoría, tuvieron su sepultura en el camino mas cercano o en un ignoto lugar hasta la creación del camposanto de este lugar..

El cementerio como un espacio público de la ciudad de Cabaiguán:

Los espacios públicos de la ciudad de Cabaiguán son como los de cualquier ciudad: cerrados o abiertos. Dentro de los cerrados están las instituciones sociales, culturales y aquellas edificaciones donde se asientan los órganos ciudadanos. El cementerio de Cabaiguán se define como un espacio cerrado limitado, su acceso por una o varias entradas y su uso es público. Además se considera cerrado ya que está dentro de un perímetro trazado. Allí se ponen de manifiesto costumbres, tradiciones, un ejemplo de ello es el día de los fieles difuntos o los días de las madres y de los padres ya que las necrópolis son visitadas por centenares de personas donde estos visitan el cementerio con el fin de depositar flores a sus seres queridos sepultados allí.

CAPÍTULO 2. CEMENTERIO DE CABAIGUÁN. REFERENTES SOCIOCULTURALES.

2.1.-Primer cementerio.

Después de haber trabajado con varios métodos y técnicas de metodología de la investigación, mediante la triangulación de los mismos permitió la recopilación de los resultados obtenidos en el trabajo.

2.1.1-Ubicación geográfica del primer cementerio:

Mediante la método cartográfico se pudo constatar que en el municipio de Cabaiguán hubo un primer cementerio surgió en épocas de la colonia y radicó en la Finca Ceibacoa ,ubicado en el camino de Santis Spíritus por Guayos carretera central, donde se encuentran hoy los Almacenes de Tercios de Tabaco, ubicados en la calle D sin Número.(Anexo 10)

2.1.2-Historia del primer Cementerio:

Para realizar este epígrafe se tuvo en cuenta el método análisis de contenido ya que se utilizaron fuentes secundarias como el libro Historia de Cabaiguán de Rogelio Concepción Pérez.

Cuando fue creado el primer cementerio de Cabaiguán, el alcalde del barrio de Eduardo Benítez y González este bajo las órdenes del Alcalde Municipal de Santi Spíritus, da cuenta de curiosos pormenores del primer Cementerio de Cabaiguán, en la forma siguiente.

(....).debo informarle que desde 1870 existe un cercado de pie con botija y piña de maya con su correspondiente portada de dos hojas de cedro y techada de tejas, costeadó todo por los vecinos de este poblado esta construcción fue sin la cooperación del cura, para la construcción de la obra se abrió una suscripción voluntaria entre los vecinos de la zona ascendentes a doscientos doscientos diez y siete pesos Oro que costó. (Concepción R 1971:164)

Las cercas de Cuba en época de la Colonia se conocían por su tipo como cercas de pie, cerca de lienzos y cercas alimona. Por su materia según Pichardo (1985 (1836): 159 son de Piña Ratón o Piñón o Piña y Piñón mezclados o de Maguey,

Tuna, Bayoneta, Jobo u otros vegetales semejantes, que prenden y se propagan haciendo la cerca más fuerte.

En el año 1877 hallándose algo deteriorado se abrió suscripción entre los vecinos y se invirtió sesenta pesos en su reconstrucción. Este Cementerio se construyó en terrenos pertenecientes al Doctor José Pérez Pentón y a su esposa la Doctora Mónica Piña Castillo, los cuales a la muerte de estos pasaron por derecho de herencia a uno de sus hijas nombrada Catalina Pérez y Pina y a su esposo Joaquín Pérez Cancio quienes en 1869 era ya dueño de la Finca Ceibacoa. Al frente de la obra estaba el oficial de operaciones militares destacado en Cabaiguán con motivo de la primera guerra de independencia, quién ordenó sin previo consentimiento de los propietarios de las tierras la construcción de dicho Cementerio.

En el informe rendido por el Alcalde Eduardo Benítez a la alcaldía se expresa que este cementerio tenía una extensión de 60 varas castellanas por cada lado y se encontraba situado al este del poblado del cuál distaba 648 varas de la primera casa poseía además una altura de unos cuarenta metros más que el poblado y no perjudicaba en nada a las aguadas de los vecinos.

“(…) El día en que se terminó la construir la mencionada obra el jefe militar Capitán Perna que dirigía personalmente las operaciones fabriles a cuanto vecino de Cabaiguán se asomaba por el lugar a contemplar la nueva obra, la encrespaba con la frase ¿Lo ven? A lo que contestaban los Cabaiguanense con un gesto de silencioso de genuflexa afirmación y añadió ¡Este es para sepultar a los cubanos desafectes!” Concepción R(1971:165)

Asombro causó al vecindario la noticia que circulo al día siguiente al saberse que durante la noche de ese mismo día había muerto a consecuencia de la repentina enfermedad llamada vómito negro el rozagante militar Capitán Perna, que con tanta imprudencia aterrizaba a los cubanos que por aquel lugar se acercaban.

A partir de 1880 el Cementerio de Cabaiguán dejó de pertenecer a la administración de la Vicaria Eclesiástica de Santis Spíritus pasando a poder de los vecinos. Según se desprende de algunas informaciones que así lo dan a entender incontables resultaron las quejas de los vecinos y problemas de toda índole, relativos al Cementerio de Cabaiguán, así como también las la sugerencia

de los vecindarios y los proyectos que por cuenta de éstos eran elevados a la alcaldía que les autorizara a resolver la calamitosa situación de los entierros de cadáveres.

En 1888 los vecinos de Cabaiguán Eleuterio Pérez, Miguel Madrigal, Pablo Borges, Cándido Hernández, Tomás Suarez, Filomeno y Pedro González, Juan Marín, Avelino Madrigal, Gaspar Cancio, Lino Gutiérrez, Francisco Ortega, Juan Jiménez, Antonio de los Ríos, Modesto Luna, Joaquín Pérez y Bernabel González, elevaron al Ayuntamiento de Sancti Spíritus un proyecto para la construcción de una pared de canto y cal por el Albañil Faustino Rodríguez.

Por esa fecha los propietarios de la Finca Ceibacoa, que se encontraban en el extranjero cuando el Cementerio fue construido, ya habían regresado a Cuba y habían establecido una reclamación ante el Ayuntamiento de Sancti Spíritus, en el sentido de que esa construcción se había hecho en tiempo de guerra sin el consentimiento de ellos que eran los dueños, por lo que suplicaban se les devolviera la posesión de dicho terreno y se dispusiera la demolición del Cementerio.

Los vecinos del Cementerio de Cabaiguán firmantes del mencionado proyecto, al conocer lo interesado por los dueños del terreno, suplican al Ayuntamiento que por lo inaplazable que resultaba la obra, al carecer de cerca el Cementerio, los animales penetraban en su interior y destrozaban los nichos y tumbas, se les permitiese la construcción de la referida pared de canto y cal, con carácter previsional, comprometiéndose así que la reclamación de los propietarios prosperaba, ellos obligaban a destruir la mencionada cerca.

El Ayuntamiento acordó que la cerca se hiciese de madera, para de esa forma facilitar su destrucción en caso de que prosperase la reclamación de los propietarios, lo que produjo inconformidad entre los vecinos de Cabaiguán que llegaron a establecer recursos de reforma contra el mencionado acuerdo, el cual en definitiva no llegó a prosperar, pasando el asunto a la Junta de Sanidad, la que durante muchísimos años tuvo que intervenir en el penoso caso de los vecinos de Cabaiguán, por lo reducido que resultaba el Cementerio donde sucedían con frecuencia escenas de horror por causa de las espontáneas exhumaciones,

llegándose al extremo en algunos ,momentos de enterrar los cadáveres en una faja del terreno del camino aledaño al Cementerio.

El problema continuó sin solución, reiniciándose el 7 de julio de 1900, a petición del Gobernador Civil de la Provincia un expediente administrativo por el Municipio de Sancti-Espíritus para determinar a qué personas o entidades pertenecían los terrenos del Cementerio de Cabaiguán, recomendado al expresado gobernador en caso de que hubiese sido cedidos por nadie a tal fin se tratase que su propietario lo donase graciosamente a ese objeto.

El Ayuntamiento designó para impulsar dicho expediente al señor Judas Martínez Moles con el carácter de Sindico Primero, el cual informo que el dominio de los terrenos estaba dividido en diez partes e inscrito en el Registro de la Propiedad a nombre de Enrique Galliano, dueño de otras dos partes y, de José María Consuelo, Piedad, Estela, Ángela y Catalina Pérez Pérez las partes restantes en esta oportunidad tampoco estuvieron de acuerdo en donar el terreno quedando al parecer subsistente el problema del Cementerio de Cabaiguán, que duro después en la Republica veinte años sin resolverse cabalmente.

(...)Al Cementerio de Cabaiguán a pesar de su lamentable estado, dado lo reducido que resultaba para una zona tan extensa donde acudían los vecinos de lugares tan distantes como Santa Lucía, Neiva, Pedro Barba, y Guayos, siendo además durante muchos años el único existente en toda esta vasta zona, representaba sin embargo una valiosa conquista para a aquellos tiempos , pues con anterioridad a esta fecha tenían los vecinos de estos lugares que acudir al distante Cementerio de Santi Spíritus para poder cumplimentar humanos deberes. Concepción R, (1971:166)

En el año 1903 el Cementerio estaba a cargo de la iglesia Católica de Sancti Spíritus. En el periódico el Fénix se publica una relación de los vecinos contribuyeron a la colecta que se efectuó en dicho poblado para arreglos del Cementerio .(Anexo11)

Un total de dieciséis pesos fueron recolectados por los vecinos de Cabaiguán. En el año 1907 la situación en que el Cementerio de Cabaiguán se encontraba era insoportable, dando lugar a una enconada protesta de los vecinos que continuo después de veinte años.

El periódico el Fénix el 13 de enero de 1908 en sesión del día 11 se percató la alcaldía del estado del Cementerio de Cabaiguán. Allí se acordó el traslado de la necrópolis y se le pidió al Alcalde que procurara conseguir el terreno indicado por sanidad . (Anexo12)

2.2-El Cementerio Actual:

2.2.1-Ubicación geográfica del actual cementerio de Cabaiguán:

Con la utilización del método cartográfico se pudo conocer la ubicación geográfica del cementerio actual de la ciudad de Cabaiguán. Situado al Sur Este de la salida del poblado, carretera que une a Cabaiguán con Santa Lucía a poco menos de 1km de la ciudad cumpliendo las ordenanzas sanitarias de la época. El cementerio se encuentra situado en carretera Santa Lucía entre camino Paraíso y Campo. El mismo tiene las siguientes características cuenta con una superficie total 1501.30metros, una superficie construida de 164.10metros cuadrados y una superficie libre de 737.20 metros cuadrados correspondiente a la manzana 318, linda por frente con la carretera Santa Lucía por donde mide 135.70 metros, por el costado izquierdo saliendo por la vivienda 25 de la carretera Santa Lucía y la UBPC Paraíso por donde mide 300 metros por el costado derecho saliendo con los terrenos de la Estación Experimental del Tabaco por donde mide 300 metros y por el fondo con la UBPC Paraíso por donde mide 150metros.La necrópolis posee un valor de \$500.00 moneda nacional.(Anexo13)

2.2.3-Historia del cementerio actual:

Para conocer la historia del cementerio de Cabaiguán se utilizó el método, análisis de contenido, de esta forma llevando a cabo el uso de fuentes primarias este fue clave para la realización de este epígrafe.

Las necesidades urbanísticas y de salubridad motivaron al traslado del viejo Cementerio para la nueva necrópolis construida. Este fue edificado en el año 1926 en áreas de la finca Paraíso, propiedad de la señorita Petronila Josefa del Valle Iznaga, que adquirió por herencia de su madre María Natividad Iznaga García, finca esta de la cual se expropiaron 50 cordeles por el Ayuntamiento

Municipal para la construcción del cementerio, donde el Alcalde Rodolfo Benítez se apropia de este terreno para la construcción del cementerio.

Para la construcción de la nueva necrópolis se consignaron \$ 1,500.00. Se tienen referencias que la nueva necrópolis se inaugura el 12 de agosto de 1930, está situado en la carretera de Cabaiguán a Santa Lucía. (Anexo14) (Anexo 15)

Sobre los sepelios efectuados se puede decir que las primeras personas que fueron sepultadas en el cementerio de la localidad se llamaban Agustín González Álvarez y José Asa, estas personas fueron sepultadas en tierra, según refiere Ana María González Núñez ciudadana del municipio.

En el año 1935 entre los kilómetros 361 y 362 de la carretera central se produce un choque de vehículos donde perecieron Enrique Cobos Granados, Teodoro Rodríguez, Crespín Hernández y los hermanos Raúl y Juan Eliodoro, el acompañamiento fúnebre constituyó una de las manifestaciones de duelo más grandes ocurridos en el Municipio. (Anexo 16)

Otro de los sepelios relevantes ocurrido fue el 26 de octubre de 1941 de Eulogio Crespo Guerra este hombre orgullo del Municipio fue de gran importancia en el desenvolvimiento de la vida económica local por lo que constituye una importante manifestación de duelo.

2.2.4-Leyendas asociadas:

Etimológicamente, leyenda proviene del latín legere, por la cual el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en su edición de 1970, dice en su primera acepción vocablo, acción de leer, en la segunda obra que se lee; en la tercera acepción historia o relación de la vida de uno o más santos y en la cuarta: relación de sucesos que tienen más de maravillosos que de verdaderos.

Todo cementerio tiene su o sus leyendas, conocidas y estudiadas en Antropología, las leyendas forman parte del patrimonio intangible de una sociedad, a pesar de ser un pueblo de reciente creación se encontraron algunas leyendas urbanas que tiene que ver con el cementerio.

Se cuenta que en Cabaiguán la hija de un médico importante llamado Fortún, alrededor de la década del 30 este vivía en el llamado Chalet Fortún que se

encontraba ubicada en la calle Sexta del Oeste entre San Fernando y Finca Paraíso actualmente Manuel Brito, este hombre tenía una hija que según dicen tenía cierto retardo mental, era uno médico de los pocos del pueblo estando en la zona de Santa Lucía haciendo un parto, su hija fallece, la joven fue enterrada al llegar sus padre en el cementerio de la localidad. Años más tarde se exhuma el cadáver para llevarlo al panteón de la familiar en el Cementerio de Sancti Spíritus y según se dice al destapar el ataúd, la joven se conservaba completamente con su cabello crecido, y las uñas, según plantea un miembro de la familia, posiblemente esto habrá sucedido por el tratamiento de formol a que estuvo expuesta en espera de la llegada de su padre para su enterramiento. La otra parte de la leyenda pertenece al Cementerio de Sancti Spíritus. (Fuente: Jorge Martínez Fortún sobrino nieto del doctor.)

Otra leyenda relacionada contada por los vecinos de Cabaiguán fue la de una joven que se dio candela o se enveneno y cuando su cadáver pasara por el gallito pidió que se le pusiese una canción mexicana. (Fuente Historiador de la localidad.)

Nos cuenta una señora del municipio de Cabaiguán que una joven en su casa no permitían la relación con su novio en aquella etapa las reglas en el hogar eran sagradas, los motivos por los que la familia no quería al novio se desconocen esta joven era de la zona de Santa Lucía, la cual se cuenta que se enveneno un poeta reconocido en aquella época le escribe varias décimas dedicadas a la muchacha, un ejemplo de estas es la que nos dijo esta señora.

Todos los domingos voy
Al lugar donde reposa
Con una pucha de rosa
Y llorando se la doy
Después que rezando estoy
Me acuerdo del camposanto
Está la que quiero tanto
Que postrado de rodilla
Por mis pálidas mejillas

Corren dos surcos de llanto.

(Fuente: Leonor Díaz Rodríguez).

Un dato curioso relacionado con el camposanto es que en el yacen los restos de un hombre que se llamaba Pedro Marcelino Gómez de la Cruz resulta que él pidió que al fallecer fuese sepultado de pie en su finca, lo cual no le fue concedido ya que las personas pueden ser enterrados en el lugar que mueren solamente en tiempo de guerra. También dispuso que no lo velaran con flores. Pero su hija y familiares decidieron concederle su última voluntad, por lo que tuvieron que buscar una retocadora ya que su tumba tenía que ser profunda, el dueño de esta máquina se llamaba Rodrigo. Antes de ser enterrado familiares del difunto le echaron dos cervezas por encima al cadáver, también fue enterrado con una botella de Habana Club. Esto sucedió en el año 1988, uno de los sepultureros que participó en su entierro fue Reinaldo Cruz Alemán este hombre todavía se encuentra laborando en la necrópolis, los motivos por lo que el pidió lo antes mencionado se desconocen. (Fuente: Pedro González Espinosa, el fallecido fue suegro del informante).

En la investigación se dio la oportunidad de conocer, uno de los casos más impresionantes de la necrópolis cabaiguanense, en el año 2008 fue sepultada una señora llamada Angelina Rosa Ríos Marcial, su cuerpo fue sepultado en una bóveda. A los dos años la compañera administradora del cementerio cita a la hija de esta señora para exhumar el cadáver, cuando abrieron el féretro el cuerpo de la señora se encontraba sin ningún rasgo de descomposición incluso su ropa se encontraba en el mismo estado en que había sido sepultada. Al conocer esta situación no pueden cambiar el cadáver para otro sitio, su cuerpo se deposita nuevamente en la bóveda, es importante resaltar que en el lugar donde se encontraba el cuerpo era el más húmedo de dicha construcción. Cuatro meses después citan a los hijos de la señora al destapar la bóveda el cuerpo se encontraba en el mismo estado.

Sus familiares al estar destrozados con esta situación, piden que el cadáver sea nuevamente enterrado pero en tierra, para dicha labor los compañeros de la necrópolis buscaron un nuevo féretro, actualmente su cadáver se encuentra ubicado en el lote F cuartón 1 parcela 8 .Se piensa que su cuerpo no se

descompuso por la cantidad de medicamentos que la señora tomo producto de su enfermedad ya que la causa de su muerte fue Cáncer de mama, Esta señora falleció a la edad de 64 años. Hasta hoy no se ha podido conocer si su cuerpo ya se ha descompuesto, ya que sus familiares no han tenido el valor de enfrentar nuevamente lo sucedido. La ciudadana que comentó esta situación fue la hija de dicha señora. (Fuente: Maida Salas Ríos hija de la señora).

2.2.5-Etnología y costumbres, días festivos.

Para realizar el epígrafe se utilizaron diferentes documentos, un ejemplo de ello fueron las esquelas, además se entrevistaron combatientes de la Revolución y funcionarios del Poder Popular Municipal.

Las costumbres y celebraciones relacionadas con los muertos parte de la sociología de la cultura de los pueblos también debe ser investigada cuando se investiga el cementerio como un espacio sociocultural.

El día de los muertos es una celebración de origen prehispánico que honra a los difuntos, el 2 de noviembre, comienza el 1 de noviembre y coincide con las celebraciones católicas del día de los fieles difuntos y todos los santos.

La Unesco ha declarado esta festividad Patrimonio de la Cultura inmaterial de la Humanidad. En Brasil es festejado como día de los Finados. Los orígenes de esta celebración fueron en México anterior a la llegada de los españoles. Se tienen referencias en las etnias mexicanas Mayas de los rituales que celebran la vida de los ancestros que se realizan en estas civilizaciones por menos hace más de tres mil años. En la era de la prehispánica era la común práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizan la muerte y el renacimiento. Las festividades eran dedicadas a la celebración de los niños y las vidas de parientes fallecidos.

En casi todos los rincones del mundo el día de los muertos como tradición es asistir al cementerio para rezar por las almas de quienes ya abandonaron este mundo, estas personas acompañadas de un profundo sentimiento de devoción, donde el ser querido que se marchó pasará a una mejor vida.

En América Latina, esta celebración se combinó con elementos indígenas y del sincretismo resultó una original celebración, distinta de otras de las celebraciones católicas. Esta fiesta incluye por tradición un altar a los muertos que consiste en una serie de adornos florales acompañados de la comida favorita del difunto, además de fotografías y otros detalles.

La muerte es un símbolo emblemático que ha causado admiración, temor, incertidumbre, al ser humano a través de la historia. Diversas culturas se han generado creencias entorno a la muerte que han logrado desarrollar toda una serie de ritos y tradiciones ya sea para venerarla, honrarla, espantarla e incluso burlarse de ella.

Como tradición en las este día en el período del día primero y del día 2 de noviembre los familiares de las personas que yacen en las necrópolis normalmente limpian sus tumbas las decoran con coloridos ramos conformados por distintos tipos de flores entre ellos girasoles, rosas, gladiolos etc. Este día los panteones son visitados.

Otras fechas en que el cementerio recibe también mayor afluencia de visitantes es el día de las madres, de los padres, en el caso que el difunto fuese niño se nota la asistencia de personas al cementerio el día de los Reyes, en ocasiones les ponen a sus hijos en las bóvedas o panteones los juguetes preferidos de los mismos.

Es importante resaltar que las personas cuando visitan las tumbas de sus queridos o amigos mediante las flores se puede apreciar la relación que tienen los visitantes con los cuerpos que yacen allí por las flores que ellos depositan las rosas rojas significan que aún ama a la persona, a pesar de haberla perdido en el caso que la persona deposite una rosa blanca quiere decir virtud, inocencia, castidad, amor platónico, sin embargo las flores amarillas amistad y devoción por el ser. Cuando es un girasol quiere decir respeto, las azules nos evidencia misterio, obtención de lo imposible. Las rosas de color naranja significan deseo, pasión, en el caso que la flor fuese de color rosa subido gratitud, si es rosa suave admiración, simpatía, en el caso que el individuo deposite Violetas es que fue un amor a primera vista. Mediante el lenguaje de las flores podemos ver el parentesco que tuvo el cadáver con el visitante de la necrópolis. (Wikipedia 2010)

En el camposanto de la localidad podemos observar los epitafios texto que honra al difunto, la mayoría de los epitafios observados en la necrópolis normalmente inscritos en una lápida o placa. Estos se hacen con el fin de conservar la memoria del difunto, muchos de contienen citas bíblicas, otros contienen dedicatorias a padres y otros familiares.

En el mismo los más comunes son los de forma simple, donde solamente aparecen los nombres de aquellos que están colocados en las sepulturas con una exposición corta de la edad de ellos, el año, el mes, y del día en que les tocó morir, estos se aprecian en la mayoría de los nichos del cementerio de la ciudad de Cabaiguán. (Anexo 17)

Como costumbre de la necrópolis para rendirles tributo a los combatientes a los miembros 26 de Julio era colocarle una bandera cubana o la bandera de este movimiento, de forma tal que la persona que visitase el cementerio se percataría que allí se encontraba un combatiente.

Una de las costumbres funerarias que existían en épocas anteriores eran las esquelas, estas consistían en revelar el nombre de la persona fallecida, mediante este medio de comunicación los familiares del difunto invitaban a sus amigos al lugar donde se iba a hacer velado el cadáver, y se les informaba la hora en la que el cadáver iba hacer trasladado hasta la necrópolis municipal. (Anexo 18)

Otra costumbre el recorrido de los entierros por la calle Valle, hoy Avenida Sergio Soto, su paso obligatorio por frente a la Iglesia Católica donde se tocaban las campanas, se seguía por la Calle de los Arbolitos, hoy Avenida de la Libertad hasta el puente que era conocido como " Puente de los Buenos" donde se despedía el duelo a todo muerto no importando su clase social, raza, ni credo político o religioso y de allí se continuaba con el cementerio.

Existían personas que eran muy populares para despedir duelos como Mario Renzoli, Rodobaldo Lorenzo, Ricardo Jorge, Raúl Fernández Ceballos entre otros.

Personalidades que yacen en el Cementerio de Cabaiguán:

Entrevistas realizadas a ciudadanos de la localidad, además de consultar otras fuentes se evidenció que se encuentran sepultadas en la necrópolis figuras como

el maestro Juan Esquintín muerto en el año 1943 a consecuencia de la aterradora epidemia de tifus. En la década del 50 con la gesta revolucionaria perdieron la vida jóvenes Cabaiguanense muchos de ellos yacen en el cementerio del Municipio, en la actualidad algunos de estos jóvenes se encuentran sepultados en el panteón de los combatientes de la Revolución podemos citar José Ramón Fuerte Cano único combatiente caído en Playa Girón, Miguel Reyes Castro, Rogelio Rojas Reyes, Manuel González Crespo, Vitalino Calero Barrio, Alfredo López Barrio, Noel Mariano Sancho Valladares, Juan Santander Herrera, Dionisio Rodríguez Mederos.

Después del Triunfo de la Revolución en 1959 ocurren varios sepelios que fueron relevantes en la localidad como fue el entierro de Miguel Reyes Castro dirigente sindical, Oriol Castillo dirigente del PCC, Edelio Torres Cortés, dirigente del PCC y el MINAG.

Más tarde en el año 1977 al ser constituido los servicios comunales de Cabaiguán se le asigna el local, pasa al control de sus medios básicos y es inscrito en el Registro de la Propiedad de Patrimonio a nombre de dicha entidad mediante la Resolución 163 / 85 en el expediente NO 200 84.

En la década del 80 se amplió el cementerio Municipal en tierras del lote Paraíso, con esta nueva ampliación de terrenos del mismo el cementerio que se encontraba ubicado en la zona de Santa Lucía fue trasladado para la necrópolis de Cabaiguán producto de la construcción de la Presa Tuinucú.

En el año 1989 se inauguró el Panteón de los Internacionalistas para recibir los restos de 22 combatientes que dieron su vida en Angola, llevando el nombre de la Patria en alto. En la historia de la localidad fue significativo el entierro de estos hombres, donde el pueblo de Cabaiguán los acompañó hasta lo que fuese su última morada. (Anexo 19)

Cabaiguán acompañaba en el año 2004 al personaje más popular de todos los tiempos Manuel de Jesús Ramírez Vila más conocido como Vilo su féretro fue paseado por la calle principal de la ciudad, este personaje popular fue acompañado por el pueblo hasta el cementerio municipal donde su restos están sepultados. (Anexo 20)

Allí descansa Amable Reina Obregón una de las figuras más relevantes de la Educación en el Municipio, insigne maestra de la localidad que aportó 51 años de trabajo a la enseñanza primaria, sus primeros 24 años los laboró en el Colegio Previsteriano desde donde apoyó la huelga del 9 de abril y colaboró con el Movimiento 26 de Julio, participó en la Campaña de Alfabetización. Ostentaba varias condecoraciones. Se jubiló a los 73 años de edad, falleció en el año 2008 sus restos yacen hoy en la necrópolis de Cabaiguán y es recordada como maestra de maestros una persona humilde y sencilla.

Al hablar de entierros relevantes en la localidad no podemos dejar de plasmar el sepelio de Arturo Alonso Díaz Autor de "Un Canto a Cabaiguán" figura relevante de la cultura cubana que con su voz se ganó el amor del pueblo. (Ver Anexo 26)

Para hablar de personalidades no podemos olvidar que es la persona que se distingue de otra, por obtener ciertas distinciones, es importante recordar algunos de los alcaldes que hubo en la localidad y se encuentran sepultados en la necrópolis municipal. Se tienen referencias que se encuentra sepultado en la necrópolis el alcalde Rodolfo Benítez Rojas. (Anexo 23)

El señor Rodolfo Benítez Rojas por su paso por la Alcaldía del municipio realizó importantes obras públicas como el arreglo de algunas calles, puentes y caminos. Le prestó una atención preferente al alumbrado público, como presidente del patronato, cooperó en la reconstrucción de una planadora que por iniciativa del Club de Leones se donó al Municipio.

Es de vital importancia hacer énfasis en la personalidad de Ignacio de Armas nombrado alcalde por la ley del 14 de enero de 1940 natural de Sifuentes, maestro de obras, ingenieros de ferrocarriles, se caso con la señora María Saturnina Román Hernández. Cumplió distintos cargos electivos entre ellos el de concejal en los municipios de Cabaiguán y Santa Lucía, secretario del Club de Leones, Presidente de la Sociedad el Proyecto, socio de mérito de la misma, miembro de la Colonia Española y Socio de Honor de la sociedad Eliseo de Mata en el término de Calabazar de Sagua. En 1936 fue nombrado secretario de la Administración Municipal del Ayuntamiento de Cabaiguán.

Otras personalidades históricas que marcaron momentos de la Gesta Revolucionaria y que estuvieron dispuestos a enfrentar peligros, sacrificios y empuñar armas para definir el destino de un pueblo, se encuentran hoy descansando en la necrópolis: (Anexo 24)

A continuación se muestran datos relevantes de la vida de algunos de los mártires caídos en las gestas revolucionaria que sus restos reposan en la necrópolis de la localidad.

Alfredo López Brito nació el 25 de agosto de 1934 en Cabaiguán, de procedencia humilde, este joven incitaba a los trabajadores de las vías del ferrocarril a unirse al movimiento huelguístico. Unos soldados trataban de impedir el movimiento de la huelga, un disparó contra el grupo hiriendo mortalmente a Alfredo, contaba con solo 17años, sus restos reposan en el cementerio de la localidad.

Noel Sancho Valladares nació el 6 de marzo de 1939 en el barrio la Trecha del municipio de Cruces provincia de Cienfuegos. Siendo pequeño sus padres se trasladaron a Cabaiguán. Desde muy joven se incorporo al movimiento 26 de julio donde participa en la lucha clandestina en cuanta misión se le encomendase. El 21 de diciembre de 1958 en vísperas de la Toma de Cabaiguán a consecuencia de un disparo que se le escapó a su propia arma de guerra, falleció en los portales de la tienda de Víveres La Placita en la Avenida Libertad de Cabaiguán. Sus restos se encuentran reposando en el cementerio de localidad.

Juan Santander:

Héroe de Cabaiguán, nació en Pinar del Río y fue inscrito en Cabaiguán en el año 1905., desde muy joven ocupó varios cargos en la dirección del Partido, pues fue designado en el año 1944 por el del Partido Socialista Popular a la candidatura, resulto electo en tres ocasiones, en el año 1932 se hace militante activo del Partido Comunista de Cuba, cumpliendo diferentes tareas. Participó con Jesús Menéndez en la huelga Tabacalera de 1942. Juan Santander supo ser un verdadero militante hasta su fallecimiento el 22 de septiembre de 1971 y sus restos se encuentran descansando en la necrópolis municipal.

Beremundo Paz Sánchez nació el 4 de enero de 1934, en la finca La Loma en Neiva, Cabaiguán. Siendo muy joven ingreso en el movimiento 26 de julio y

trabajo activamente en la clandestinidad, dirigió y ejecutó distintos actos de sabotajes de toda la zona y fuera de ella. Integro las filas del frente guerrillero en el Escambray perseguidos por el ejército de la tiranía tuvieron que dispersarse ya que el frente fue delatado y fueron brutalmente asesinados Vitalino Calero y Beremundo Paz sus cuerpos fueron arrastrados a dos kilómetros por un jeep del ejército. Al morir contaba con 23 años. Fue sepultado en el cementerio de Cabaiguán. Hoy lleva su nombre CCS ubicada en Cruz de Neiva, también lleva su nombre el IPVEC ubicado en la zona natal (Neiva). También una escuela primaria ubicada en la CPA Mártires de Neiva, la biblioteca de Cabaiguán ubicada frente al parque José Martí lleva su nombre la cantera dedicada a la construcción ubicada en el consejo popular 1.

Nieves Morejón López nació el 6 de julio de 1919 en la finca el Troncón en Cabaiguán en sus infancia no pudo asistir a la escuela, con el apoyo de sus familia aprendió a leer y a escribir llega a hacer Secretario General del Sindicato de choferes de Cabaiguán durante varios años. Posteriormente se incorporó al Directorio Revolucionario, murió el 13 de marzo cooperando con los distintos movimientos revolucionarios que existió en la zona. Fue asesinado el 2 de septiembre de 1958 a las orillas del río Zaza. Sus restos están sepultados en el cementerio de Cabaiguán al morir contaba con 39 años. Hoy lleva su nombre una CCS ubicada en el consejo popular II, una calle ubicada en el Consejo Popular I, ubicada en esa misma calle y paralela a la carretera central el IPU pre universitario urbano.

Horacio González Méndez nació el 13 de febrero de 1919 en la finca Zaza Gorda zona de Potrerillo, Cabaiguán, desde muy joven se incorpora a los grupos de acción revolucionarios en la zona de Cabaiguán Participo en el llamado levantamiento de la Llorona. Este hombre fue brutalmente asesinado el 9 de agosto de 1957. Sus restos se encuentran sepultados en el cementerio de Cabaiguán.

José Ramón Cano nació el 22 de abril de 1943 en la finca de Santa Fe, municipio de Camajuaní. Sustentaba ideas revolucionarias y combatió a la tiranía desde el 10 de marzo de 1952, se unió al Ejército Rebelde a raíz de la Toma de Cabaiguán y luchó en varios combates. Cuando se produjo el ataque a Playa Girón se unió

al batallón de las milicias tomando participación en el combate, cayó herido el 18 de abril 1961. Fue rescatado siete horas después de ser herido y recibió los primeros auxilios en el Central Covadonga de este lugar fue trasladado al Hospital de Colón y más tarde al hospital de Ciudad Libertad donde falleció el 3 de mayo de 1961. Sus restos reposan en el cementerio de la localidad.

También en el cementerio yacen figuras históricas, como nuestros internacionalistas que fueron hombres capaces de luchar por los ideales de la libertad y justicia, quedando como ejemplo de valor a toda prueba y la alta expresión de heroísmo en la lucha por la verdadera independencia y poner el nombre de la Patria en alto. (Anexo 26)

Marcelino Albóndiga Martínez es importante conocer que de este compañero internacionalista no fueron encontrados sus restos pero en la necrópolis se le rinde homenaje a su memoria.

En la necrópolis yacen los restos de personalidades de la Educación que de una forma u otra influyeron en la formación de los pobladores del municipio de Cabaiguán:(Anexo 27)

En este cementerio se encuentran descansando personalidades de la ciencia que auxiliaron a los pobladores del municipio en diferentes situaciones. (Anexo 28).

Es importante conocer que en la necrópolis hay un panteón de los deportistas en el mismo yacen los restos de Andy Fachi destacada figura del deporte en la localidad integraba las filas del equipo de beisbol del municipio. Además en el cementerio de Cabaiguán descansan otras figuras que fueron gloria del deporte como Owen Blandido sus restos descansa en el panteón de los combatientes. También en la necrópolis yacen los restos de Sulaina López la cual integro las filas del equipo nacional de bolo, sus restos fueron sepultados en un panteón familiar. Para conocer esta información se entrevisto a varios compañeros en el Inder municipal.

Como personalidad relevante de la Cultura en el cementerio se encuentra descansando los restos del inolvidable Arturo Alonso Díaz, cantautor de “Un Canto a Cabaiguán”, considerado el Cantor de los pueblos, su actitud artística

comenzó a los 14 años. Su repertorio incluye canciones de contenido político y social, su talento artístico ha sido transmitido de generación en generación. Arturo Alonso quedó en el corazón de los Cabaiguanense con su música cargada de amor, su entierro fue uno de los más relevantes de la localidad por lo que su féretro fue paseado por la calle principal del pueblo hasta depositar su cuerpo en la que fuese su última morada.

Personajes de la ciudad de Cabaiguán:

Se desconocen los sitios donde se encuentran enterrados algunos de los personajes investigados debido a la pérdida de los libros anteriores a 1970, solo se tienen referencia de su enterramiento.

En nuestro municipio siempre hubo personajes populares que con su conducta diaria se popularizaron entre el pueblo. Un personaje es un ente capaz de ejecutar acciones, con ellas estos se popularizan en la población. En la localidad podemos citar a Cuquillo poeta más nombrado de toda la zona de procedencia Isleño nacido el 16 de junio de 1880 en la Villa Mazo, La palma y llega a Cabaiguán en 1915. Su fascinante historia comienza desde su nacimiento, fue inscrito como el niño Vito Gómez, más tarde por alguna razón lo cambió por Gregorio Expósito Gómez. Lo real de Cuquillo a quién la suerte favoreció con el hallazgo de un tesoro, llevó toda su vida en Cabaiguán, el nombre de Manuel Jiménez Triana, seguramente con el deseo de protegerse. Este hombre laboro la tierra y se hizo de una tienda en la zona del Troncón, adonde acudían personas de todos los lugares para escucharlo versar por lo que se convirtió en la mejor propagador para su negocio. Sus composiciones se hicieron famosas, sus chispeantes respuestas a diferentes situaciones trascendieron en la memoria del pueblo Cabaiguanense, pues algunos ejemplos así lo confirman.

Un poeta al cruzarse apresuradamente, trato de sorprender a Cuquillo.

-De dónde vienes

Pa dónde vas

Cómo te llamas

Que tal estás

La respuesta de Cuquillo fue rápida

De atrás vengo pa'lante voy
Manuel me llamo yo bien estoy

En otra ocasión alguien le preguntó por el camino que conducía al pueblo:

“Coja usted por ese trillo que me lleva a Cabaiguán
Que unos vienen y otros van
Sin un quilo en el bolsillo.”

Se tienen referencias de que al hogar de Cuquillo acudieron los mejores decimistas del momento. Cuquillo gran hombre con una genialidad poética reconocida por los vecinos del pueblo, murió en la zona de Palo Prieto su obra vive en la memoria de quienes lo recuerdan y admiran. Sus restos yacen en la necrópolis de Cabaiguán.

Otro personaje del Municipio el hijo de Liborio por el año 1900, el cubano Ricardo de la Torriente creó un personaje que aparecía en la prensa plana bajo el nombre de “El Pueblo”. Era la caricatura de un isleño llamado Fermín, pero que se identificaba con los planteamientos de los intereses del pueblo cubano.

Poco tiempo después su autor lo bautizó definitivamente con el nombre de Liborio actuó como socarrón testigo de las vivencias de la joven República de Cuba. Este personaje es un isleño narizón, con grandes patillas de chivo y bigote, destacándose como inseparable atributo su criollo sombrero de yarey y el machete a la cintura. En nuestros campos en los años de la década del diez, existió un isleño al cual apodaban como “el hijo de Liborio ‘El hombre se llamaba Honorio Pujol personaje conocido en la zona del Purial, participaba, y alegraba a sus semejantes, en fiestas, bodas, y actos públicos. Además era poeta y publicaba sus trabajos en periódicos de la época, como la poesía que en 1913 dedicara a la virtuosa señorita Consuelo Valdivia, en las páginas del Heraldó.

Por ser cubana divina,
Haz tu placido natal,
Y el sol con faz purpurina
Más ardoroso ilumina nuestro suelo tropical.
El ceferillo es más suave,

Parece más bello el monte,
Haber más flores ¡No cabe ¡
Trinan más dulces las aves,
Y es más limpio el horizonte.

Antonio mentiras es uno de los renombradas personalidades del municipio a quedado plasmada en la historia de este hombre con sus geniales mentiras que hicieron reír a todo el que lo conoció. En la zona de Santa Lucía algunos afirman que este hombre tenía trastorno mental no podía tener tanta agilidad. Muchas personas aseguran que alguien le dijo:

-¡Antonio tírate una mentira, pero que sea grande!

Y al instante respondió

-Tú crees que un hombre que ya, a las nueve y pico de la mañana, haya cortado doscientos cujes de tabaco, tenga ganas de decir mentira alguna.

En otra ocasión Antonio narró como paso ocho días, con sus noches, velando a una venada, que pesaba nueve o diez quintales y al cabo de ese tiempo la vio echada entre las raíces de un enorme jagüey seco. Contó que se sacó los zapatos y muy despacito se le acercó por detrás le amarró el rabo a un palo con una fuerte sogá, y luego mientras le gritaba ¡ven, acá le dio un fuerte planazo con su machete por el lomo.

Según él, lógicamente como buen cazador estaba solo, el animal escapó monte adentro, pero dejó todo el espinazo lleno de carne amarrado al árbol, y gracias a esto estuvo comiendo carne salada tres meses y medio. Antonio por sus mentiras fue un personaje famoso en Cabaiguán.

En la memoria oral ha trascendido el popular Trique Traque cuyo verdadero nombre fue José María Pérez este personaje se caracterizó por realizar todo tipo de cuentos humorísticos a transeúntes en la zona en la Estación de Ferrocarriles. Hombre que alegró los momentos de espera de los viajeros. Además hizo que los propietarios del afanado café “Las Brisas” adquirieran muchos clientes por lo que estos le agradecieron su presencia. El municipio contaba con otros personajes como Antonio el Largo este se hizo famoso por la singular indisciplina que existía

en sus propiedades. Imaginar veinte treinta hombres corriendo a la desbandada hacia la mesa en el comedor, al escuchar el sonido del fotuto que llamaba al almuerzo, la comida o la cena. Todos abandonaban lo que hacían, quién llegase primero a la mesa del comedor se sirviese todo lo que quería. Al culminar la sección, bajo la mesa se acumulaba más comida que la consumida por los trabajadores. Este sitiero alcanzó la fama en el seminario Habanero “La Política Cómica”, reflejo en sus comentarios la famosa caricatura del hombre que en el suelo, atropellado por los demás que solo lograba decir ¡Guárdenme un boniato!

Cabaiguán contó con Alberto Rodríguez conocido por los vecinos del municipio como Machetico. No se recuerda cuando este personaje comenzó hacerse famoso, tocaba su conocido trompeta en cuanta fiesta o motín del Partido Liberal hubiese en el pueblo. Las anécdotas de este hombre han pasado de generación en generación, Machetico fallece en el año 1970 su trompeta se conserva en el museo municipal. Sus restos reposan en el cementerio de Cabaiguán.

Al pronunciar Cabaiguán no podemos dejar de mencionar al personaje más popular que ha existido en el pueblo, pero este anciano que siendo joven padecía de trastornos mentales, esto no le impidió ser el hombre más popular de su tiempo, su nombre es Manuel de Jesús Ramírez Vila, conocido por todos como Vilo, por sus acciones en el poblado este hombre ha trascendido entre los jóvenes que le gritaban Vilo “Cabeza de Clavo” y este les lanzaba piedras. Vilo conocido por algunos como el adolorido acompañante de centenares de entierros, con su palabra! Caballo! Lo mismo cargaba una mata de plátano, pastoreaba un carnero o acompañaba una canción con su desafinada guitarra, sin dudas está en el recuerdo de la población Cabaiguanense y sus restos yacen en el actual cementerio de la localidad y su entierro constituyó una manifestación de multitudinario agradecimiento popular a esta figura.

2.2.6-Valoración Arquitectónica de las bóvedas:

El afán de perpetuidad y la realización de edificaciones para enterrar los muertos como se ha visto en la introducción del trabajo son muy antiguos. El cementerio es un espacio en parte edificado por bóvedas y otras edificaciones que forman parte del patrimonio tangible del mismo y pueden ser estudiados como obras

arquitectónicas mortuorias. Se pudo constatar la presencia de diferentes estilos arquitectónicos.

Para desarrollar este epígrafe se tuvieron en cuenta métodos como la Observación, el análisis de contenido, así como la utilización de guías de Arquitectura, además se desarrollo una entrevista al personal administrativo de la necrópolis de esta manera se pudo conocer el lugar donde se sepultaban algunas de las personalidades mencionadas en la investigación.

El cementerio de Cabaiguán posee las siguientes características constructivas: paredes de mampostería, cubierta de placa y piso de mosaico compuesto de portal, cuarto de herramientas, cuarto de trabajo cuarto de preparación de oficina, baño y servicios sanitarios y terreno destinado al enterramiento. La necrópolis cuenta con un total de 4374 tumbas, 352 bóvedas, un total de 87 gavetas en bóvedas estatales, en el Panteón de las FAR posee un total de 90 gavetas, además hasta la actualidad la necrópolis cuenta con 3011 nichos. Actualmente se construyen 240 nichos en su fase inicial.

El cementerio en su portada nos da muestra de un estilo clásico, posee un arco frontón enmarcado con columnas con la típica estructura de base fusta y capitel, en ella prima la simetría. (Anexo 28)

De manera general podemos decir que es un cementerio nuevo, puesto que fue inaugurado el 12 de agosto de 1930. En la arquitectura el estilo que más predomina es la moderna ya que en estos años llega a Cuba este estilo, en el mismo no se puede apreciar diversidad arquitectónica comparada con cementerios relevante de nuestro país como es el Cristóbal Colón en la Habana, el Tomás Acea ubicado en Cienfuegos y el cementerio Santa Ifigenia en Santiago de Cuba.

Su primera bóveda fue construida en el año 1929 pertenece a la familia Fraíz Vázquez, no presenta decoración, se aprecia en la funcionalidad por el espacio es decir no se centra en el diseño. (Anexo 29)

Bóveda de la familia Borges Enrique 1937, en ella se ve el enchape de losas fue construida con materiales propios que lleva el estilo como el hormigón armado,

además se considera moderna por los años en que fue construida la misma ya que esta época comenzó arribar el estilo. Moderno en el país. (Anexo 30)

La bóveda que pertenece a la familia Benítez Suarez 1940 posee cierta influencia con el Art Deco, presenta elementos verticales y estriados, diseño sencillo propio del estilo, con un enchape de losa.(Anexo 31)

También se encuentra la bóveda de la familia Espinosa construida en el año 1941 con cierto corte monumental, se ve el uso de cristales, se observa en la misma influencia del movimiento moderno los materiales con que fue construida está el hormigón armado.(Anexo 32)

La necrópolis cuenta con una de las construcciones más relevante de la década del 40 la misma perteneció a José Chamán Millan, de procedencia Libanés, hombre que contribuyó a la construcción de la carretera central del municipio de Cabaiguán , comerciante destacado, a pesar de ser una persona adinerada siempre ayudo a los pobres por lo que le pago los estudios a varios jóvenes en la Academia de San Alejandro, la bóveda presenta estilo moderno con una sólida forma compacta con un volumen puro, terminación con muros, en la bóveda se puede observar su nombre incrustado en bronce, en el interior se pueden apreciar dos bustos dedicados a él y a su esposa estos fueron construidos por los estudiantes de la Academia de San Alejandro en agradecimiento por haber pagado sus estudios. Algunos de los materiales utilizados fueron piedras de jaimanita material muy poroso, y bronce. (Anexo 33)

Otra joya de la arquitectura funeraria es la bóveda que pertenece a la familia Pérez Respaldiza, construida en el año 1945 se aprecia una decoración simple para la construcción de la misma se utilizó el hormigón armado.(Ver Anexo 36)

También se encuentra la bóveda de la familia Crespo Pérez construida en el año 1948, con influencia del monumental moderno, se pudo observar el uso de cristales, asemeja bloques grandes, presenta un volumen puro, se aprecia en la misma el uso de materiales como el hormigón armado.(Anexo 34)

Se encuentra la relevante bóveda de la familia Castellón Gómez construida en el año 1948 con influencia del estilo Art Decó, se aprecia el uso de cristales, la

misma posee un arco apuntado, se ve el uso de materiales como el hormigón armado.(Anexo 35)

Familia Díaz Curbelo presenta el estilo moderno fue construida en la década del 50, se aprecia la sencillez de la reja, uso de cristales, volúmenes puros, interceptado. Propios del estilo ya que en esta época el estilo tenía más demanda. Se observa el uso de materiales como el hormigón armado. (Anexo 36)

Podemos apreciar en la necrópolis la bóveda de la familia Rodríguez López por sus características posee el estilo moderno con la presencia de formas atípicas, uso de cristales, celosía, diseño de la forma del volumen, las losas inclinadas se utilizó el hormigón armado en la construcción de la misma.(Anexo 37)

En la década del 50 hay varias bóvedas que poseen el estilo neo moderno las mismas poseen esculturas característico del estilo. (Anexo 38)

La bóveda de Rosalía Hernández construida en el año 1955, retoma elementos del estilo neogótico por el uso del arco apuntado, se observa el uso del hormigón armado, cristales y otros materiales propios del estilo. (Anexo 39)

En la necrópolis de la localidad se encuentran 4 bóvedas que pertenecen a la Logia (Asociaciones Fraternal), en las mismas sólo se sepultan aquellas personas que pertenecen a esa asociación y tenían un órgano de relación con el estado, el cual se encargaba de atenderlas y repararlas.

El panteón de los mártires internacionalistas inaugurado el 7 de diciembre de 1989, este se construyó para recibir a los 22 internacionalistas que vinieron de Angola, lugar sagrado de recordación perpetua a la memoria de esos héroes. En este panteón se encuentran sepultados 298 combatientes, este panteón ocupa 400m², 20 metros de ancho por 20 de longitud. Este panteón posee la presencia de elementos sencillos, recubierto con un enchape, la decoración está incompleta por el uso de la sombra incluye vegetación, se aprecia el techo inclinado, por lo que presenta el estilo neo moderno. (Anexo 40).

CONCLUSIONES:

El diseño del estudio del cementerio de Cabaiguán es una vía idónea para la preservación de los bienes patrimoniales, pues además de dejar en memoria escrita todo lo relacionado con el mismo propicia una información coherente acerca del espacio estudiado. Sin lugar a dudas el minucioso estudio permitirá el conocimiento del tránsito por las tradiciones idiosincrasias leyendas e identidad del cementerio de la localidad. Al conformar el informe de la historia del camposanto se evidencia que la teoría acerca de la historia de la necrópolis está sujeta a una adaptación al concepto real en el cual se realiza el estudio. La visión del problema no es manipular la realidad sino lograr vincular la teoría a la misma pero debe tratar de mantenerse lo más fiel al estudio realizado.

El estudio realizado permitió recuperar de forma modesta y sencilla gran parte de la historia y el patrimonio de la necrópolis de la ciudad de Cabaiguán, pues se recopiló una riquísima información los datos específicos, personalidades que yacen así como también leyendas relacionadas con el mismo, obteniéndose gran cantidad de fotos que serán testimonio del pasado, presente y lo serán para el futuro. Los documentos obtenidos en el proceso investigativo sirven de testimonio a lo anteriormente expresado.

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la investigación conducen a la siguiente recomendación.

- ✚ La presente investigación debe ser presentada a eventos científicos para dar publicidad y valores a la historia de la localidad.
- ✚ Puede ser utilizado como material de consulta en Bibliotecas, centro educacional y otras instituciones en el tema.

BIBLIOGRAFÍA:

Abate, B. (1846). Diccionario General de Teología pública. (Wikipedia 2010)

Álvarez, O, García S. (2005). Portal Arqueología Centro Sur de Cuba. Cronología de las investigaciones Arqueológicas de *Cabaiguán "Los aborígenes en Cabaiguán"*. Internet. Disponible en: [http // Cuba- arqueología- centro sur de las investigaciones Arqueológicas de Cabaiguán "Los aborígenes en Cabaiguán"](http://Cuba-arqueología-centro-sur-de-las-investigaciones-Arqueológicas-de-Cabaiguán-Los-aborígenes-en-Cabaiguán). Internet. Disponible en: [http // Cuba- arqueología- centro sur blogspot](http://Cuba-arqueología-centro-sur.blogspot). Com.2010/11.Consultado en: Consultado 3 de enero del 2013

Arias, Valencia M.M (1999), Abril. *La triangulación metodológica: sus principios, Alcances y limitaciones*. [Http// tone. Udea.educo/Revista /Mar 2000/ nota](http://tone.udea.educo/Revista/Mar2000/nota). Consultado 5 de enero 2013.

Bergier. Abate. Diccionario General de Teología.

Bueno, S (1978). *Leyendas Cubanas*. La Habana: Editorial: Arte y Literatura.

Chávez, E., Rodríguez T. *Turismo en los Cementerios Paseando entre los Muertos una Propuesta de Turismo Cultural Cubano*. S/f.

Dacal, R y Rivero de la Calle M. *Arqueología Aborigen de Cuba*. Editorial Gente Nueva 1994. (Ecured 2012).

Diccionario *Manual de la Lengua Española y Nombres Propios* Océano Práctico (1999:521).

Diccionario de Sinónimos y Antónimos (1999:402).

Dolmen y Menhires. Portal de Internet Disponible en: [//www.aforteanosle.com.ar/nuestroa/u 20 foranes cs/ enigma/ dolmen.htm](http://www.aforteanosle.com.ar/nuestroa/u20foranes/cs/enigma/dolmen.htm). Consultado 7 de enero de 2012 Enciclopedia Labor 1960.

Enciclopedia Universal Ilustrada (Tomo XII). *Etimologías*. Barcelona Europea-Americana. Editores Hijos de España.

Escobar, A. *El cementerio de Bogotá y los primeros católicos*. Revista Credencial Historia. (Wikipedia 2010)

Expediente 1227, folio No.19, Inventario 1, Legado 369.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo: (1999:1181).

Hallado, D. (2005). *Seis Miradas sobre la muerte*.

Le Reverendo, j. (Compil). (1973). *Historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Casanova, M s/f 1)

Martínez V, Vázquez Bárbara. *Historia del Mundo Antiguo* .La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Monlau, Felipe P. 1962 (Wikipedia 2010)

Moya Pichardo, F. (1963). *Cuba Precolombina*. La Habana: Editorial Librería Selecta.

Muro Saíz. E, Álvarez Lago, Caridad (2010). *Historia de América*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

Naveh, Z. (1991). *Interactions of Landscape and cultures* IALE Bulletin. Octava 9. No 3.

Patrimonio de Santi Spíritus. <http://www.ECURED.index.php/iglesia-parroquial-mayor-sancti-spiritus>. Consultado 14 de febrero 2013.

Pérez Caratuch y G Izquierdo. Cuba. (2010). *Intercambio Socioculturales en el período aborigen como el Caribe en Cuba Arqueológica*.

Pérez Concepción, R. (1971) (Tomo II). *Historia de Cabaiguán*. (Manuscrito).

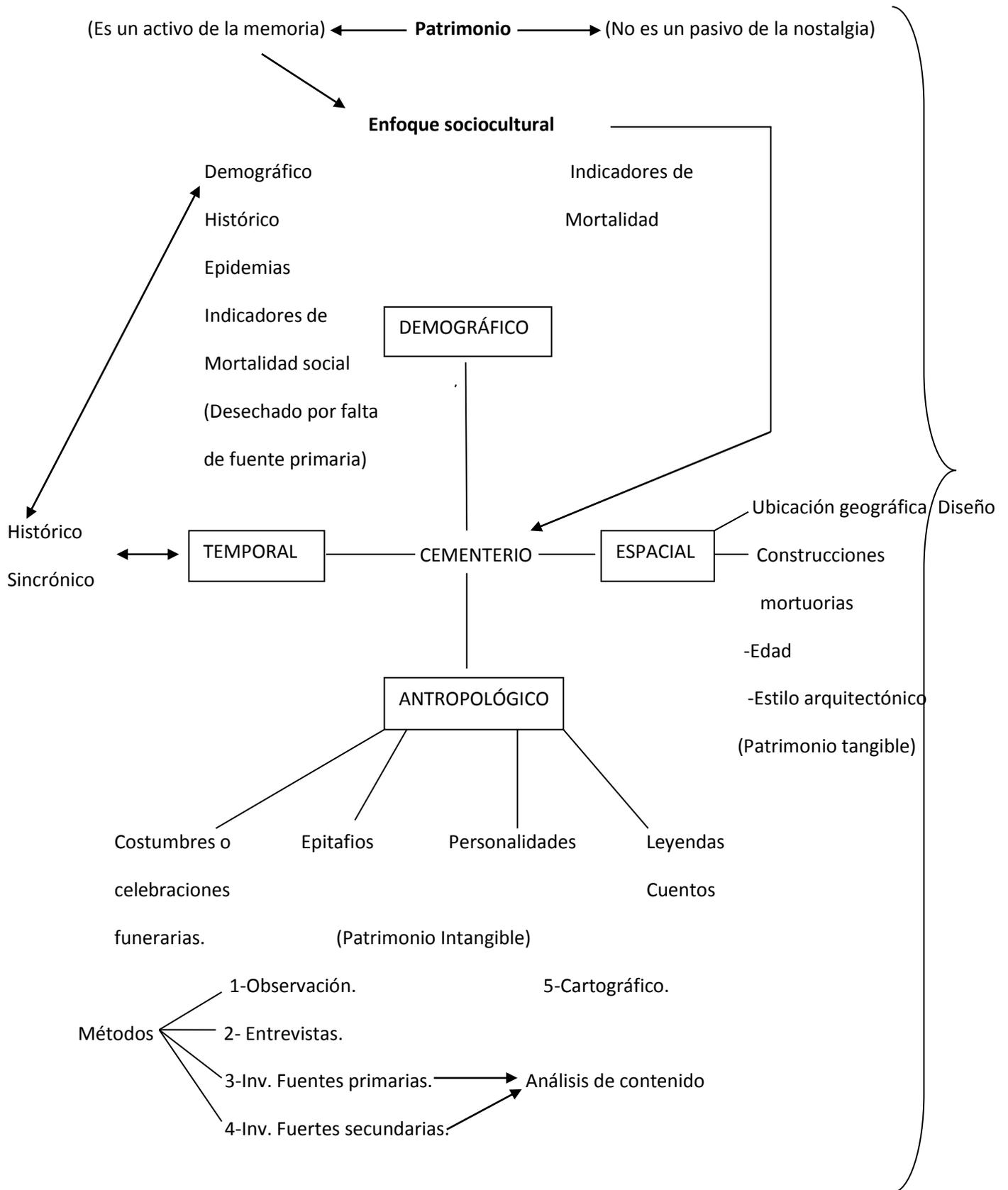
------(1971). (Tomo III). *Historia de Cabaiguán*. (Manuscrito)

Pichardo, Esteban. *Diccionario Provincial Casi Razonando de voces y frases Cubanas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. 1985:1836

- Rodríguez, G., Gil J (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Romeu, A. (2002). *Guía de arquitectura. Oriente de Cuba*: Editorial. Andalucía.
- Saíz Muro, R. (Compil). (2010). *Historia de América, Ciudad de la Habana*: Editorial Pueblo y Educación.
- Salvat. (1906-1914). *Diccionario Enciclopédico ilustrado*. (Wikipedia 2010).
- Sampier Hernández, R. (2004). (Tomo I). *Metodología de la investigación*. Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela.
- (2004). (Tomo II) *Metodología de la Investigación*. Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela.
- Santos, M (2000). *La naturaleza del espacio*: Editorial Arul Medina.
- Socarrás Martín, M. (1975). *La Necrópolis Cristóbal Colón*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Tabío E, Rey E. *Prehistoria de Cuba* (1979). Ciudad de la Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Teorizan S.P Sociedades- Naturaleza. *Una concreta e necesaria integradas. Papel Virtaw*: Editorial Río de Janeiro 1999, 1971.
- VVAA. *Actas del Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía, 1993. (Wikipedia 2010)

AneXOS:

Anexo: 1



Anexo: 3

Entrevista

Se realiza una investigación dirigida a la caracterización sociocultural del cementerio de Cabaiguán por lo que se requiere de su participación activa en la misma para determinar los aspectos que lo tipifican, por lo que solicitamos su colaboración para con esta actividad.

Objetivo: Constatar las características socioculturales que tipifican al cementerio del municipio de Cabaiguán.

1. ¿Qué característica tenía el cementerio anterior al triunfo de la revolución?
 - Cantidad de bóvedas.
 - Hechos históricos sucedidos.
 - Vida cultural y tradiciones existentes.
 - Personalidades destacadas (historia, ciencia, educación deporte), que reposen sus restos en el cementerio.
 - Existencia de evidencias(fotos, periódicos, etc.
2. Cantidad de personas enterradas en el cementerio.
3. Necesidades higiénicas de la zona, focos de contaminación y existencia de micro vertederos.
4. Conocimientos acerca del nombre que lleva el cementerio.
5. Existencia de combatientes de las luchas revolucionarias de Cuba o en el mundo que sus restos reposen en el cementerio.
6. Tradiciones y festividades culturales
7. Edificaciones religiosas.

Anexo: 4

Guía de observación.

Objetivo: Comprobar el estado físico geográfico, e histórico- cultural del cementerio del municipio de Cabaiguán.

Aspectos a observar

- Estado técnico constructivo de las edificaciones y características arquitectónicas predominantes.
- Características físico-geográficas.
- Valor patrimonial.
- Utilidad de las áreas
- Problemas y necesidades higiénicas de la zona. Focos de contaminación y existencia de microvertederos.
- Tarjas, señalamientos y monumentos históricos.

Anexo: 5

Cementerio Lloret de Mar:



Valla y puerta principal.

A



Plano del proyecto original.

B

Anexo: 6



Cementerio Central de Bogotá. (Colombia)

A



Cementerio de Arlington, Virginia.

B

Anexo: 7



Cementerio Cristóbal Colón, La Habana (Cuba)

A



Capilla localizada en el centro de esta
Necrópolis.

B



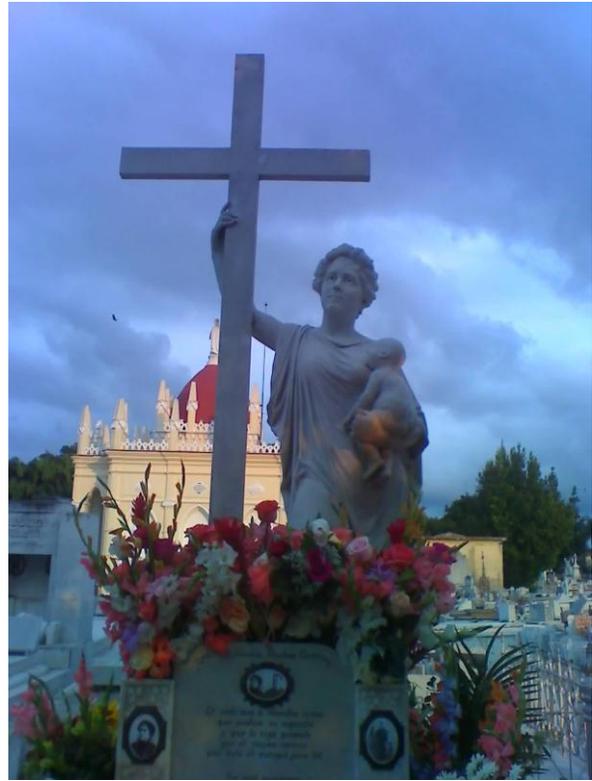
Riqueza arquitectónica de Colón

C



Sagrado Corazón de Jesús

D



La Milagrosa

E



Panteón de los Veteranos de Guerra **F**

Anexo: 8

Cementerio de Santa Ifigenia, Santiago de Cuba.



Bóveda de María Cabrales. **A**



Mausoleo de José Martí. **B**



Aquí descansan los restos de José Martí. **C**

Anexo: 9



Iglesia Mayor en Sancti Spíritus.

A



Plano de la ciudad de Cabaiguán, en el año 1926.

B

Anexo: 10



Plano del primer cementerio en Cabaiguán.

A

Anexo 11:

Vecinos que contribuyeron a la renovación del cementerio:

Juan Esquintín \$1.00

Rodolfo Benítez \$1.00

Ramón Moncada \$1.00

José María Duque \$1. 00

Jose F. Valdés 0.60c

Rogelio Campos 0.40c

Juan Sánchez 0.40c

Romegio Gómez 0.40c

Tomás Castellón 0.40c

Ruperto Humpierre 0.40c

Evaristo Castellón 0.20c

Eladio Fariños 0.20c

José Paz 0.20c

Mariano More 0.20c

Escolástico González 0.20c

José Borges 0.20c

Ramón Gómez 0.20c

Eliseo García 0.20c

Carmen Alemán 0.05c

Eduardo Navarro 0.05c

José A. Díaz O.05c

Antonio Hernández O.05c

Carlos González O.05c

Modesto Reina O.20c

Salvador Cancio O.05c

Cancio Castro O.10c

Genaro Chaviano O.05c

Antonio Ortega O.10c

Julio Madrigal O. 40C

Rafael Rangel 0.40c

Reedensindo Torres o.40c

Cándido Hernández O.40c

Leoncio Lamadrid 0.40c

José Montero O.20c

Leonardo Lasagra O.20c

Vuente Gómez O.20c

Ricardo Cabos O.20c

Emilio Capestany O.20c

Juan A. Sánchez O.20c

Antonio Pérez O.20c

Juan Gómez O.20c

Valentín Flores O.20c

Tomás Luna O.20c

Delfín Valencia O.20c

José J. Valero O.20c

Miguel Reyes O.20c

Alberto Capestany O.15c

Mundo Nápoles O.15

Santiago Martínez O10c

Domingo Díaz O.10c

Polo González O.10c

José Madrigal O.10c

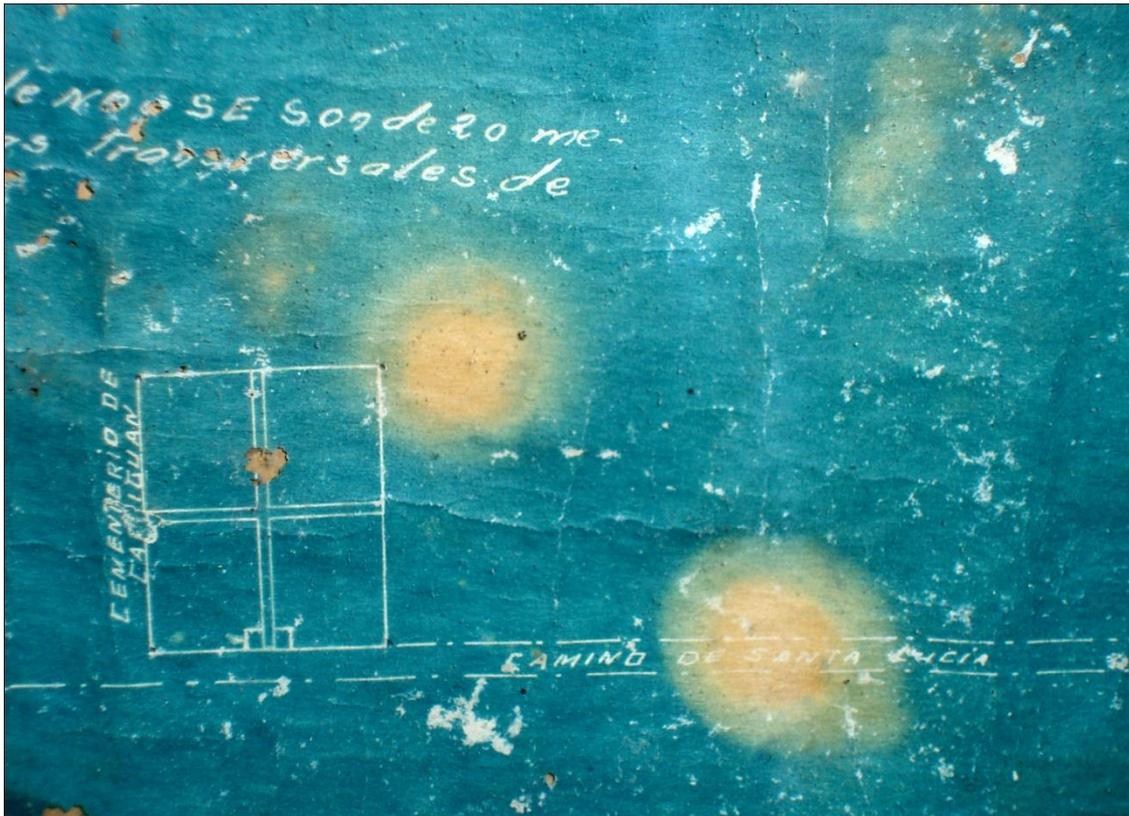
Juan Amador O.10c

Anexo: 12



Cementerio inaugurado en 1930.

Anexo: 13



Plano del cementerio actual, año 1929.

Anexo: 14



Ubicación geográfica del cementerio actual.

A



B

Anexo: 15



Cementerio en la década de 1940.

A



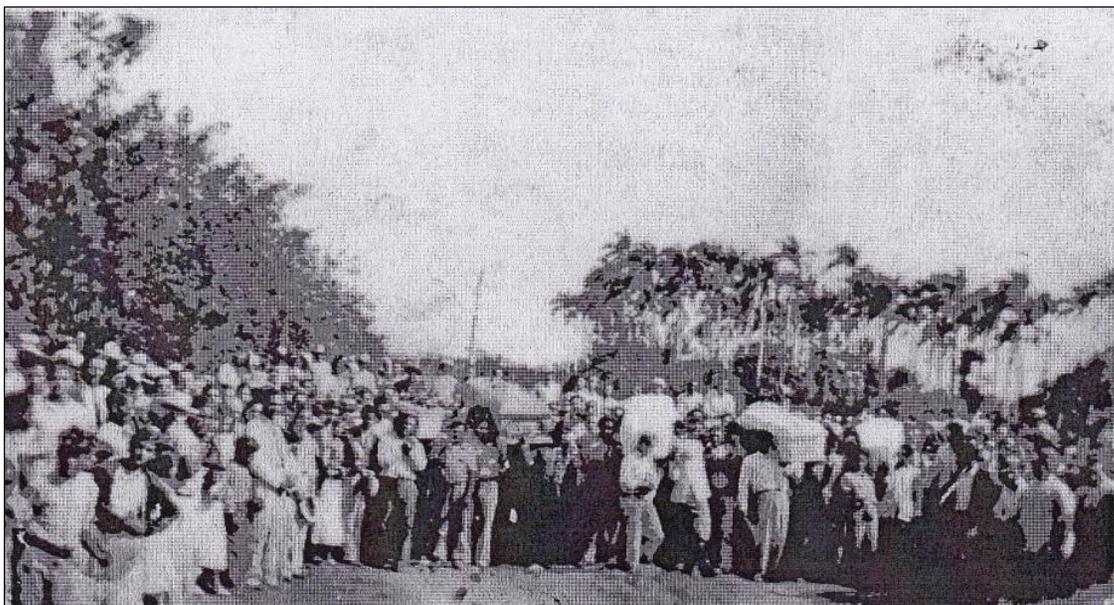
Construcciones funerarias.

B



Accidente de la familia Borges, en la década de los años 30.

Anexo: 16. A



A



Sepelio relevante de la década del 30.

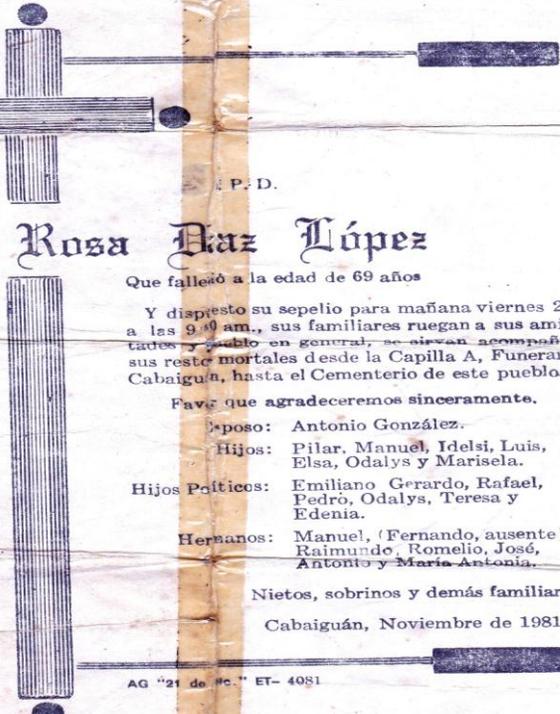
B

Anexo: 17



Epitafios donde se refleja el nombre de la persona, el día de nacimiento y de muerte y la dedicatoria.

Anexo: 18



E. P. D.

Rosa Diaz López

Que falleció a la edad de 69 años

Y dispuesto su sepelio para mañana viernes 20 a las 9:00 am., sus familiares ruegan a sus amistades y pueblo en general, se sirvan acompañar sus restos mortales desde la Capilla A, Funeraria Cabaiguán, hasta el Cementerio de este pueblo.

Favor que agradeceremos sinceramente.

Esposo: Antonio González.

Hijos: Pilar, Manuel, Idelsi, Luis, Elsa, Odalys y Marisela.

Hijos Políticos: Emiliano, Gerardo, Rafael, Pedro, Odalys, Teresa y Edenia.

Hermanos: Manuel, (Fernando, ausente), Raimundo, Romelio, José, Antonio y María Antonia.

Nietos, sobrinos y demás familiares.

Cabaiguán, Noviembre de 1981.

AG "21 de No." ET- 4081



E. P. D.

Gabriel Rodríguez Pérez

Que falleció a los 88 años de edad.

Y dispuesto su entierro para hoy Martes 6 de los corrientes a la 1:00 p. m., sus familiares ruegan a sus amistades y pueblo se sirvan acompañar sus restos mortales desde la casa mortuoria sita en Doble Vía C. Cienfuegos No. 297, hasta el Cementerio de este pueblo.

Favor que agradeceremos sinceramente.

Hijos: Gabriel, Felicia, (Angela, Basilisa, Marina y Carmencita, ausentes).

Hijo Político: Manuel Piñero Santos.

Nietos: Manuel, Marcos y José.

Y demás familiares.

Por voluntad del difunto: Favor de no enviar flores. Gracias

Cabaiguán, Julio de 1971.

ECAQ - Cabaiguán ET- 029



E. P. D.

LA SEÑORA

Adela Santos Concepción

HA FALLECIDO.

Y dispuesto su entierro para mañana Martes 18 de los corrientes a la 1:00 P. M., sus familiares al participarle tan sensible pérdida, le suplican a sus amistades y pueblo, se sirvan concurrir a la Capilla A de la Funeraria "DENIZ" en Ave. S. Soto 21, para desde allí acompañar sus restos mortales hasta su última morada en la Necrópolis Municipal.

Favor que agradeceremos sinceramente.

Esposo: Severiano Paz.

Bernardo Paz Santos, Magdalena Concepción; María, Amanda, Rosa, Georgina, Claudio, Matías, Recaredo, Eusebio y Jorge Santos Concepción.

Y demás familiares.

Cabaiguán, Diciembre de 1962.-

Funeraria "DENIZ"

De ROBERTO DENIZ (Antes Valle)

Avenida Sergio Soto No. 21 CABAIGUAN

Teléfono No. 47

Esquelas, vía de comunicación mediante la cual se informaba sobre el sepelio de la persona.

Anexo: 19



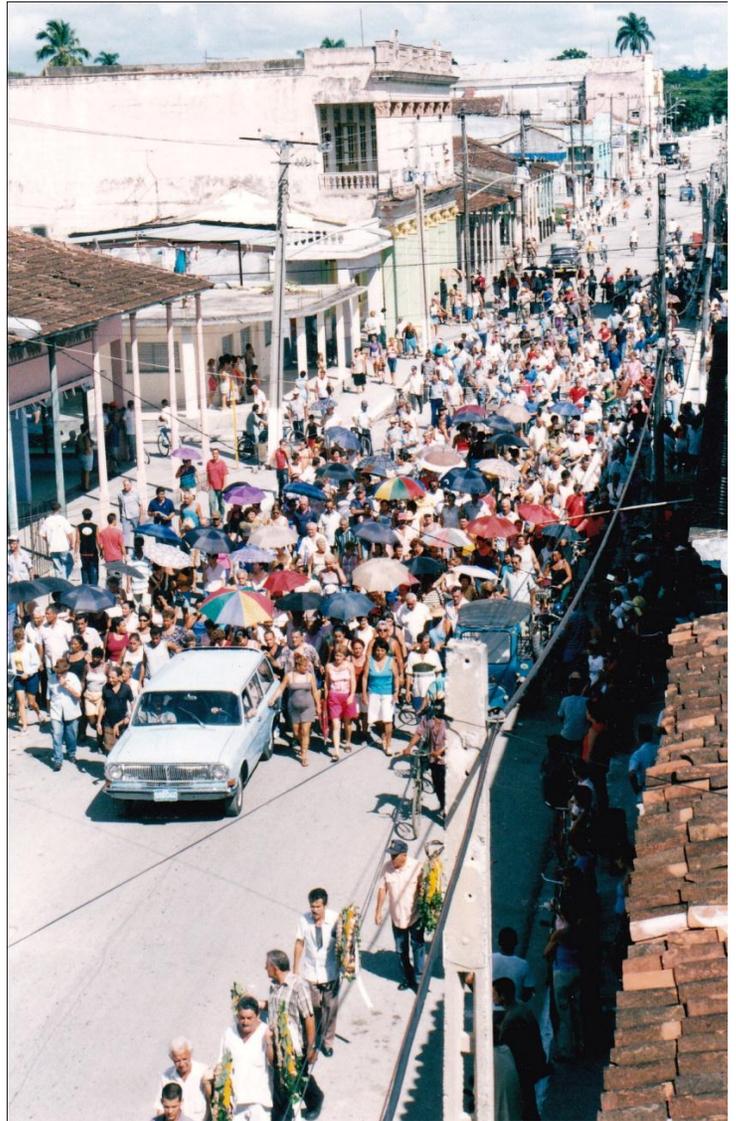
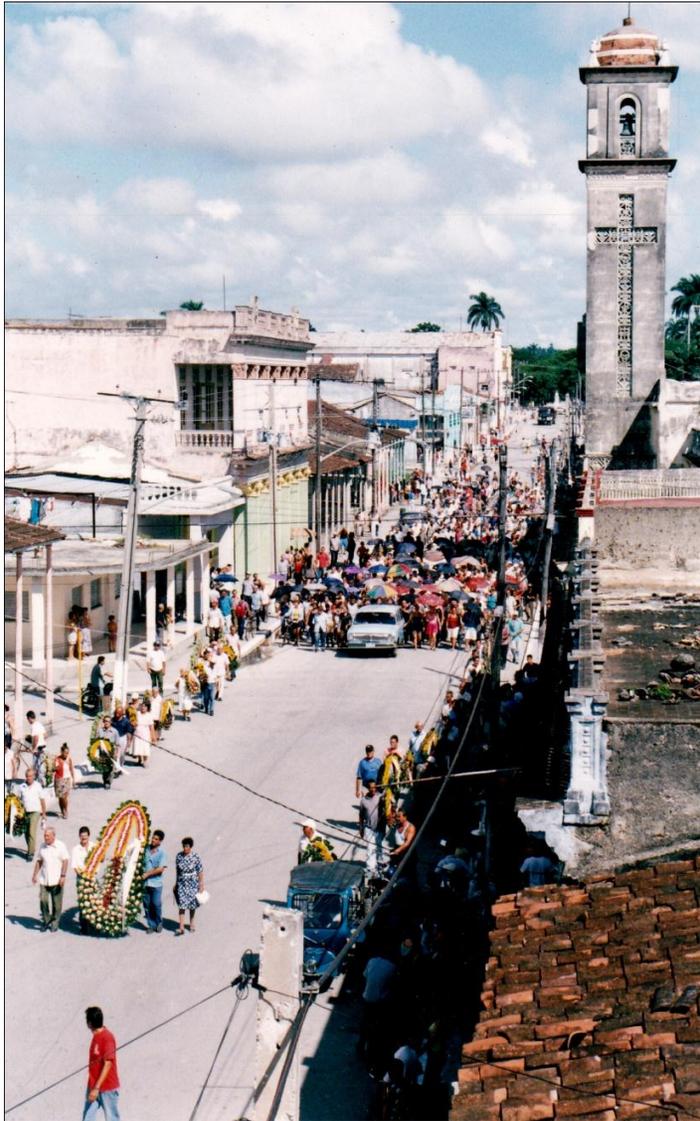
Peregrinación por el 7 de diciembre.

Anexo: 20



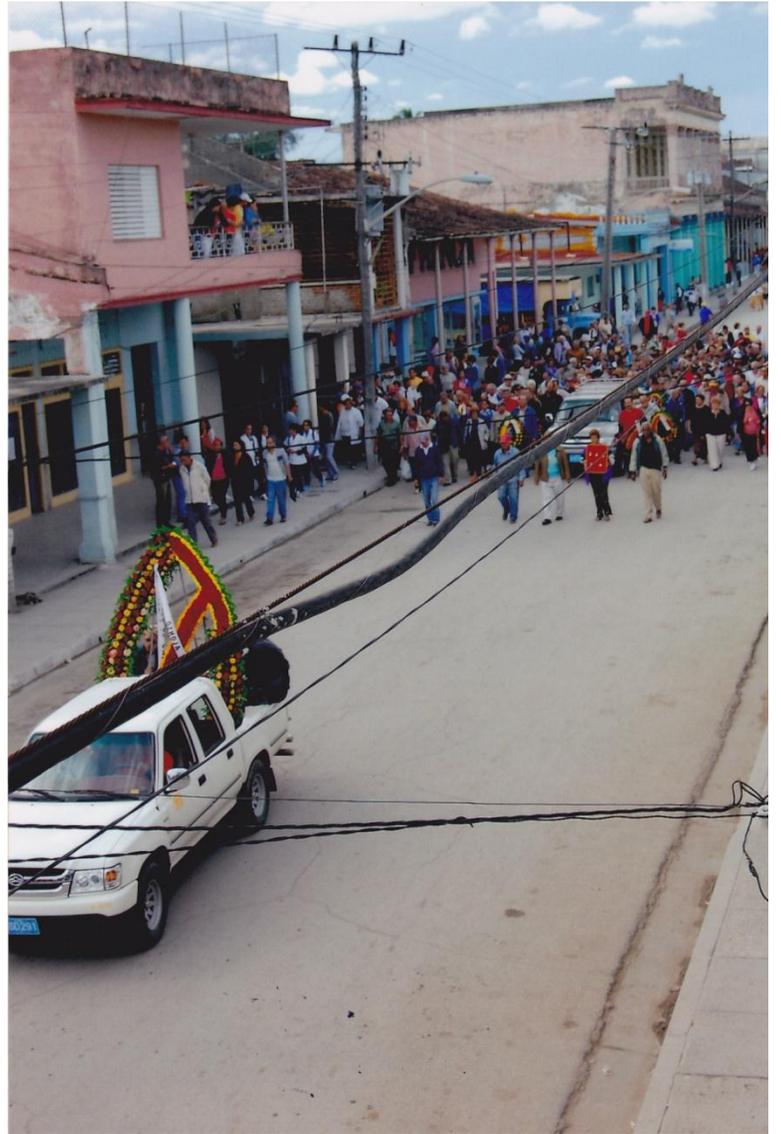
Guardia de honor a los mártires.

Anexo: 21



Entierro de Jesús Ramírez Vila, más conocido como Vilo.

Anexo: 22



Entierro de Arturo Alonso.

Anexo: 23

Alcaldes que hubo en la localidad:

Dr. Arturo Martín Fortún y Follo.

Rodolfo Benítez Rojas

Teniente Vicente Galliñal de facto.

Ramón Vásquez Siré de facto.

Dr. Rafael M. Semanat. De Facto

Eduardo Santaló De Facto.

María Luisa Toledo. De facto

Rodolfo Benítez Rojas.

Ignacio R. de Armas Rodríguez interino

Casimiro Hernández Granado.

Manuel Pérez Vives interino.

Dr. Delfín González Espinosa

Manuel González Castellanos.

Daniel Carero Cárdenas. Fuente:

Anexo: 24

Personalidades de la gesta revolucionaria:

- Rogelio Samuel Rojas Reyes.
- Manuel González Crespo.
- Vitalino Calero Barrios.
- Alfredo López Brito.
- Noel Sancho Valladares.
- Juan Santander.
- Dionisio Rodríguez Mederos.
- Beremundo Paz Sánchez.
- Nieves Morejón López.
- Horacio González Méndez.
- Sergio Ruperto Espinosa Águila.
- Arturo Augusto Cabrera Concepción.
- Luis Rodríguez Hernández.
- Alfredo Ferrer López.
- Julio Piñeiro Lorenzo.
- José Ramón Fuerte Cano.
- Frine Fernández Rodríguez.
- Oriol Castillo García.

Anexo: 25

Internacionalistas que se encuentran sepultados en la necrópolis de Cabaiguán:

Jorge Luis García Luna.

Oswaldo Orozco Lorenzo

Mario Pérez Pérez

Arquímedes Rodríguez Díaz.

Vladimir Rodríguez Lumphy

Pablo Abreu Cruz

Alberto Álvarez Fernández

José Carmona Ruiz.

Luis Companiony Guerra.

Reinaldo Cruz Nápoles.

Ernesto Chávez Marrero.

Inocente García Gómez.

Carlos Gómez Valdivia.

Leonel Hernández Hurtado

Carlos Ibarra Martínez

Blas Lara Lara

José Antonio Miranda Borrero

Ramón Morejón Cortés.

Juan Oliva Camacho.

Lazara Ponce Pérez

Anexo: 26

Personalidades de la educación en el municipio:

Juana García Ramos

Josefa Luisa Pérez Castro

Amparo Rivadeneira Rodríguez

Onelia Cuéllar Rivero

Juana Martinó Campver

Juana Barrios Pulido

Amantica Hernández.

Blanca Acosta.

Amable Aracely Reina Obregón.

José Antonio Rodríguez Gaujales.

Oscar Rodríguez León.

Anexo: 27

Personalidades de la ciencia en el municipio:

Blanca Ramón Vidal de la Torre (médico)

Rosa Cantero (Comadrona)

Electra Pérez y Pérez (Doctora en farmacia).

Domingo A. Calderón Ramos (médico)

Petrona Rojas Rojas Comadrona (Comadrona)

José Lasagra Desdén (médico)

Leandro Fajardo Cepero (médico)

José Juan Márquez Pomar (médico)

Raúl Rodríguez Alonso (médico)

Pablo G. Hernández Frarragori (médico)

Arturo Alonso Martín Foyo (médico)

Rodrigo Rodríguez Rodríguez (médico)

Eduardo Poggio Díaz Nores (médico)

Faustino Antonio Páez Montalván (médico)

Abelardo Martínez Fortún y Follo (dentista)

Carmen Espinosa Martín (doctor en farmacia)

Fernando Quintero Álvarez (médico)

Francisco J. Hernández Velazco (doctor en farmacia)

Armando Carbonell Trenario (dentista)

Arturo Castillo Escárraga (dentista)

Sebastián Conrado Morales Rodríguez (doctor en farmacia)

Eduardo Antonio Álvarez Fuentes (dentista)

Alberto M. Viera Jiménez (dentista)

Lorenzo Reina Coneza (médico)

Alejandro F. Clemente Clemente (médico)

Pedro Sánchez del Portal médico)

Rafael M. Semanat Valdés. (médico)

Mario Ángel García Gamboa (médico)

Antonio Marcelo Franco. (médico)

Venancio Casimiro García. (médico)

Delfín González Espinosa (médico)

José León Madariaga Guedes (médico)

José Félix Clemente Clemente (dentista)

María Josefa Entralgo (doctora en farmacia)

Delfín R. Soto del Valle y Medinilla (médico)

Alberto C. Crespo Calderón (médico)

Francisco Joves Jiménez (médico)

Rigoberto Beura Pérez (médico)

Esteban Héctor Mendoza Sánchez (dentista)

José Miguel Madariaga Sosa (médico)

Noemí Trujillo Reyes (médico)

Celso Ramón de J. Hernández Pentón (médico)

Rolando Pérez Gómez (médico)

Juan Carlos Coral Labrada (médico)

Rafael Danilo Camacho Cárdenas (médico)

Guillermo Mojena Machín (médico)

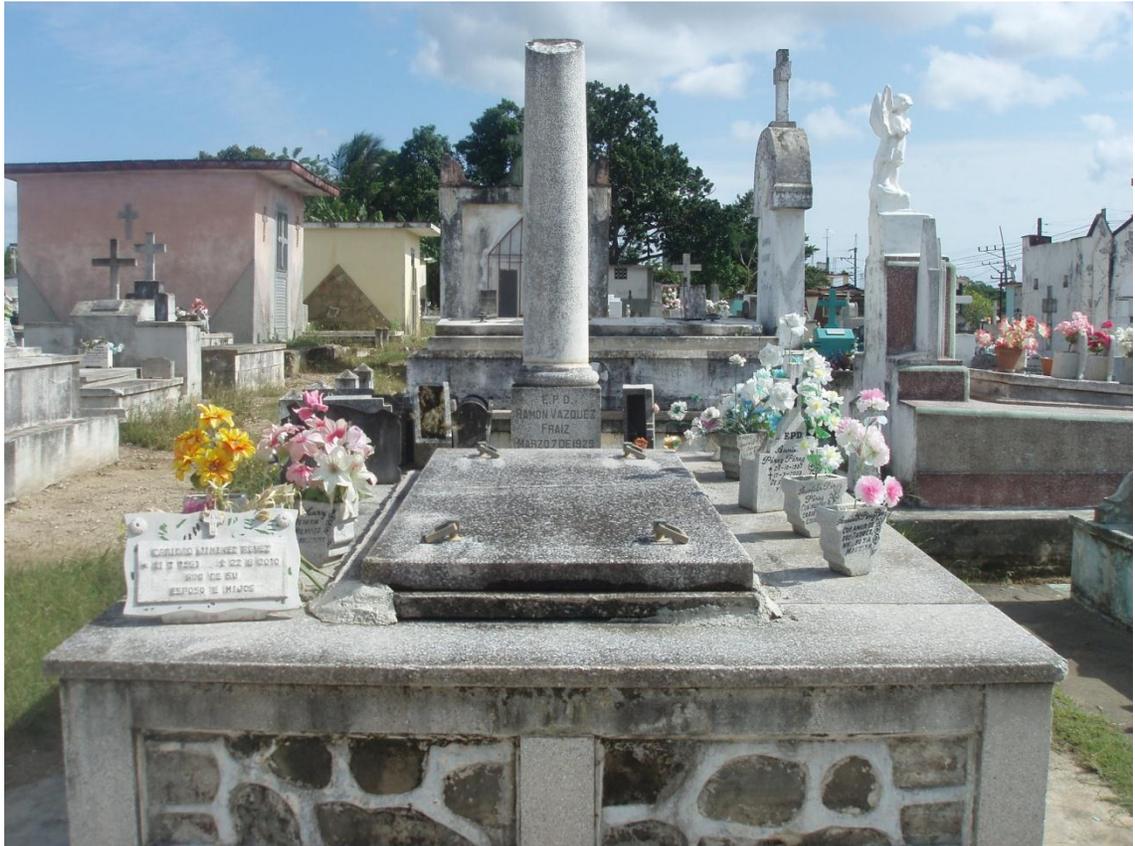
Julio Valdivia Arencibia (Concepción tomo 3 1971)

Anexo: 28



Cementerio de Cabaiguán.

Anexo: 29



Esta bóveda fue la primera que se construyó en la necrópolis en el año 1929, pertenece a la familia Fraíz Vázquez.

Anexo: 30



Bóveda de la familia Borges Enriques construida en 1937.

Anexo: 31



Bóveda perteneciente a la familia Benítez Suarez fabricada en 1940.

Anexo: 32



Bóveda perteneciente a la familia Espinosa, construida en 1941.

Anexo: 33



Relevante construcción de la década del 40, de la Familia Chamán.

Anexo: 34



Bóveda perteneciente a la familia Pérez Respaldiza.

Anexo: 35



Bóveda perteneciente a la familia Crespo Pérez.

Anexo: 36



Bóveda de la familia Castellón Gómez.

Anexo: 37



Bóveda de la familia Díaz Curbelo construida en la década del 50.

Anexo: 38



Bóveda de la familia Rodríguez López.

Anexo: 38



Bóvedas de la década del 50.

Anexo: 40



Bóveda de Rosalía Hernández construida en el año 1955

Anexo: 40



Panteón de los mártires internacionalistas inaugurado el 7 de diciembre de 1989.

Lot - c
Cuadrante # 1
Parcela # 3

376

LUIS CONCEPCION FUENTE SECRETARIO DE SERVICIOS COMUNALES DE LA
ADMINISTRACION MUNICIPAL DE CABAIGUAN LAS VILLAS.-

C E R T I F I C O : Que segun documentos obrantes en este De-
partamento a mi cargo, aparece la parcela
de terreno No. 43 de la calle Central en
el cementerio de Cabaiguán, vendido a Here-
deros de Rodolfo Benitez Rojas . - - - -

Y PARA QUE ASI CONSTE SE EXPIDE LA PRESENTE A LOS DOCE DIAS DEL
MES DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTO SETENTA Y CUATRO. "AÑO DEL XV
ANIVERSARIO"

[Signature]
Luis Concepción Fuente
Sec. Serv. Comunal de
la Admón. Municipal Cabaiguán
CABAIGUAN

Revisado el día 25/2/08
Foncia Caridad Hdez Benito

Anexo: 41. A

No. 28 **1-6** Por \$ 46.00
Municipio de Cabaiguán
 Capítulo 1. Artículo 6. Presupuesto de 1952 a 1953.
 Concepto: P. de B. P. en Admón. Imp.: V. de Terreno en Cementerios

El Sr. Antonio Figueroa Fuentes ha
 satisfecho en la Tesorería Municipal la cantidad de cuarenta
pesos pesos 00 cts.
 m. o., que le corresponden por 1 Parcela cementerio de
Cabaiguán sito de la Parcela 7 calle 2a

	Cuota Primitiva	15% Aumento	TOTAL
Municipio . . .	\$ <u>40.00</u>	\$ <u>6.00</u>	\$ <u>46.00</u>
Aumento C. Mpal. . .	\$	\$	\$
TOTAL	\$ <u>40.00</u>	\$ <u>6.00</u>	\$ <u>46.00</u>





Anexo: 41. B

Registro de Salidas
No. 2043

ADMINISTRACION MUNICIPAL DE CABAIGUAN

1953

J=A
C=2
P=15

TITULO DE PROPIEDAD.

ND O. ADMON.
MUNICIPAL.

POR CUANTO: El señor ANTONIO FIGUERAS FUENTES, mayor de edad y vecino de la Calle Santa Cruz, en este pueblo de Cabaiguán, ha solicitado le sea vendida a perpetuidad una parcela de terreno en el Cementerio Municipal de Cabaiguán, la que mide dos metros de frente por dos y medio de fondo, y está situada al fondo de la Parcela Nro. 7, de la Calle Central la que da su frente a la Calle Segunda del Citado Cementerio Municipal.

POR CUANTO: según aparece del informe del señor Alcalde Municipal, el señor ANTONIO FIGUERAS FUENTES, abonó en el día de hoy los derechos correspondientes a la parcela de terreno que desea adquirir.

POR TANTO: En uso de las facultades que me están conferidas en mi carácter de Jefe Activo de la Administración Municipal expido el presente TITULO DE PROPIEDAD, a favor del señor ANTONIO FIGUERAS FUENTES, que le ampara a perpetuidad en la propiedad de la parcela de terreno que se describe en el Primer -

POR CUANTO, de este documento.

Cabaiguán, Mayo 28 de 1953.

REFRENDADO: *Belisario Valero*
BELISARIO VALERO PEREZ
SEC. DE LA ADMON. MUNICIPAL.

ALCALDE MUNICIPAL P. S. L.
JUAN CUBELLO MARTIN
CABAIGUAN

Anexo: 41. C

Por \$ 81.00

MUNICIPIO DE CABAIGUAN

ARTICULO 6 PRESUPUESTO DE 1934 A 1935.

CONCEPTO: IMPUESTOS Pte B. en Cabaiguan
 IMPUESTO SOBRE venta de Ferreros en Cabaiguan

El Sr. Enrique Sans Mateu ha satisfecho
 en la Tesorería de este Municipio la cantidad de ochenta pesos
 centavos moneda oficial, que le corresponde
 pagar por Dos parcelas de terreno de 200 metros de
superficie

Cuota Municipal \$ 81.00
 % R. Provincial \$
 \$ 80.00

Cabaiguan 1 de Marzo de 1935

Fto. Bno.
Intervino,
Recibi,

[Signature]
Alcalde Municipal
[Signature]
Contador Municipal
[Signature]
Tesorero Municipal