

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”.



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.
FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL DE CABAIGUÁN

TRABAJO DE DIPLOMA

**Título: Caracterización sociocultural de las calles
avenida Camilo Cienfuegos Gorrearán y Agramante,
del municipio de Cabaiguán.**

Autora: Yailyn Martínez Marichal.

**Tutora: M.Sc. Idania Felicia Quintanilla Pérez, Prof. Aux.
Consultante: MSc. Olimpia Marichal Medina**

**Abril, 2013
Año 55 de la Revolución**

*“Solo se admira lo que se conoce.
Solo se ama lo que se admira.
Solo se defiende lo que se ama”.*

Armando Hart

Dávalos.

DEDICATORIA:

A mi Madre, siempre presente en todos mis propósitos.

A mi hijo Cristian, por existir y dar alegría a mis días.

A mi tutora Idania Felicia Quintanilla Pérez, por su apoyo incondicional, por su paciencia, dedicación, por aceptar compartir sus experiencias hasta llegar al final.

Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento a Yoelvis y a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este trabajo,

A mi tutora MSc. Idania Quintanilla, por sus largas horas de dedicación y desvelo y se merece mi mayor gratitud.

A todos los profesores de la Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán, por los conocimientos impartidos, los que me serán de gran utilidad en mi vida profesional.

INDICE	PÁGINAS
Introducción	1 - 6
Capítulo I. Marco Teórico	
1.1 Los estudios socioculturales. Su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.	7-8
1.1.1 Los estudios socioculturales, sus orígenes y su importancia en el mundo de hoy.	7- 8
1.1.2 Reflexiones sobre lo sociocultural	8- 10
1.1.3 Las instituciones.	10 - 12
1.1.4 La interrelación de los estudios socioculturales con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.	12- 17
1.2 La ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos	17-20
1.2.1 La ciudad y su urbanismo. Su imagen	17-20
1.2.2 Los espacios públicos y sus tipos. Las calles.	20-21
1.2.3 Características socioculturales de las calles.	21
1.2.4 Los odónimos o nombres de las calles.	21
1.3 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán. Sus espacios públicos	22
1.3.1 Evolución urbanística de Cabaiguán	24-29
1.3.2 Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán	29-31
Capítulo 2. Análisis de los resultados.	32-59
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Bibliografía	62-64

RESUMEN

Las calles Camilo Cienfuegos y Agramonte del Municipio de Cabaiguán están conformadas por diferentes espacios públicos que tiene una dimensión sociocultural pues es el marco propicio para las actividades participativas, es el lugar de la cohesión social y de los intercambios, otorgando a la ciudad un gran dinamismo urbano, así como la diversidad social y cultural, de esta forma el protagonismo urbano del espacio público, ha dotado de carácter y sentido a la ciudad, asegurando elementos de continuidad urbana. Entendido como lugar de experiencia, convivencia e interacción social, y de flujos, de intercambio, servicios e informaciones, fácilmente accesible a todos sin restricciones. Sin embargo, no existen investigaciones anteriores sobre esta temática casi desconocida para las generaciones actuales. Por lo que constituyen espacios de reconocido valor para caracterizar socioculturalmente las calles Camilo Cienfuegos y Agramontés del municipio de Cabaiguán. El presente estudio se enfoca en un fenómeno sociocultural de la ciudad de Cabaiguán.

En aras de hacer viable dicha caracterización sociocultural se utilizó la perspectiva metodológica cualitativa, haciendo énfasis en el análisis de documentos, el análisis de contenido y la observación como métodos. Para la recogida de información se utilizaron técnicas como: la encuesta, y la entrevista en profundidad. El diseño utilizado fue el no experimental, porque se asumió un estudio descriptivo.

SUMMARY:

Camilo Cienfuegos and Agramonte Street in Cabaiguan are conformed by public spaces with a sociocultural dimension, this is the appropriate space for participative activities, it is a place for social cohesion and interchange, giving the city urban dynamism, and so social and cultural diversity. This way urban protagonism of public spaces have given sense and character to the city, assuring elements of urban continuity seen as a place of experience, convivence and social interaction, flow, interchange, services and information, easily accesible to everyone without restrictions. Nevertheless, there are no previous investigations about this thematics almost unknown for Young generations for which the selected streets become spaces of recognized values for sociocultural characterization. The present research is foccused in a sociocultural fenomenum of Cabaiguan city. In a way to accomplish this sociocultural characterization for the recopilation of information the following methods were used: Observation, documents study and study of single case; as investigation techniques: individual interview; and as an investigative procedure: methodological triangulation of information.

The desing used was no experimental, because a descriptive study was assumed.

INTRODUCCIÓN.

La historia evidencia que desde su nacimiento algunas ciudades fueron concebidas como espacios urbanos estrechamente ligados al medio físico en el cual se erigieron. La ciudad tiene la capacidad para organizar el territorio en torno a sí: lugar donde se concentra la población y las actividades, lugar que propicia disímiles formas de socialización y funcionamiento, con capacidad de autogobierno, y que es ámbito de identificación simbólica, de pertenencia y participación ciudadana.

El espacio público en su dimensión sociocultural atraviesa un proceso de transfiguración y a su vez, restringe su papel de intercomunicador sociocultural puesto que, al ser aplicadas las claves del urbanismo, fuerza a la transformación del espacio público, y reduce su intensidad participativa a la vez que amplía su territorio. Aquí sí coincide con la trama de calles y plazas de la ciudad.

Las calles son importantes espacios abiertos que son testimonio de los hechos, acontecimientos, prácticas culturales (tomando este término en lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc., creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos. Incluso incluye los no necesariamente "culturales": lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Se ha podido comprobar que no hay una caracterización sociocultural pormenorizada, objetiva y actualizada del municipio de Cabaiguán que permita el diseño de proyectos y estrategias de intervención comunitaria en correspondencia con sus necesidades más perentorias y con las líneas estratégicas de investigación del Municipio y de la propia carrera de Estudios Socioculturales. Además no existen bibliografía que aborde esta temática por lo que es difícil consultar acerca del tema.

La problemática constatada hizo que se determinara el siguiente Problema: ¿Qué características socioculturales tienen las calles Camilo Cienfuegos y Agramontés del municipio de Cabaiguán?

Tipo de estudio: descriptivo

Las calles son importantes espacios abiertos que son a su vez testimonio de los hechos, acontecimientos, prácticas culturales (tomando este término en un sentido amplio del tema, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc., creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos. Incluso incluye los no necesariamente “culturales”: lo recreativo, lo lúdico y el deporte). La caracterización permite el diagnóstico para la intervención comunitaria e ir evaluando el nivel de efectividad relativa obtenido y los cambios producidos. La caracterización sociocultural de las calles seleccionadas se integra a las de otros investigadores y garantiza la de la ciudad en general. Se contribuye con este estudio a preservar información sobre las diferentes facetas de la vida histórica y cultural de Cabaiguán.

Preguntas científicas:

- 1.- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán?
- 2.- ¿Qué características socioculturales tienen las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán?
3. ¿Cuáles de las características socioculturales identificadas tipifican a las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán?

Objetivos de la investigación.

Objetivo general: Caracterizar socioculturalmente las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán.

Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles, avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán
2. Identificar las características socioculturales de las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de del municipio de Cabaiguán.
3. Determinar las características socioculturales que tipifican a las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán.

Variable:

Características socioculturales de las calles avenida Camilo Cienfuegos y Agramonte de Cabaiguán.

Conceptualización de la variable:

Características socioculturales de las calles: Las características socioculturales son rasgos socioculturales que identifican determinados fenómenos, grupos sociales u objetos de estudio como las calles en el contexto geográfico, histórico, cultural, político, social y económico específico de la ciudad de Cabaiguán. Esos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultural y otros aspectos considerados ya como parte de la cultura: lenguaje y oralidad, formas populares de la cultura, tradiciones alimentarias, de viviendas, vestuario, etcétera. A lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Todo esto en vínculo con el patrimonio histórico y cultural y otros aspectos sociales.

Operacionalización de la variable.

Dimensión: lo sociocultural.

Se operacionaliza la variable en una sola dimensión, pues no es lícito en los estudios socioculturales la división artificial que hace la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas, pues esto fragmenta el estudio y la valoración de lo social como un todo íntegro. Es una necesidad la visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social y lo cultural se refiere.

La operacionalización de las variables con sus dimensiones, indicadores y sub indicadores. Ver anexo No 1

En todos ellos predomina en mayor o menor medida, el factor social, porque es la comunidad la que nombra a los elementos que tiene a su alrededor.

Universo o población: Todas las calles del municipio de Cabaiguán.

Muestra: Las calles Camilo Cienfuegos y Agramante

Criterios de inclusión y exclusión: Las calles incluidas en la caracterización fueron seleccionadas por los investigadores del Proyecto atendiendo a las necesidades de este y por su representatividad en el contexto municipal. Se excluyen las restantes del universo o población porque constituyen la muestra de otros investigadores.

Se utilizó una metodología cualitativa y un diseño no experimental. Se hizo un estudio básicamente descriptivo. Se emplearon varios métodos de investigación que permitieron que el proceso venciera sus etapas de modo acertado hasta obtener el resultado. Esos métodos fueron la investigación documental o bibliográfica, llamada comúnmente análisis de documentos; la observación no participante y el estudio de caso único en su vertiente de caso específico y bien delimitado es decir las; la técnica de la entrevista semiestructurada y un procedimiento de investigación: la triangulación metodológica y de contenidos. Se realiza una descripción de las características socioculturales de las calles Camilo Cienfuegos y Agramonte.

La investigación documental o análisis de documentos: permitió profundizar los fundamentos teóricos metodológicos necesarios para la realización de la investigación, además la búsqueda de información acerca de aspectos biográficos de los mártires que nombran las calles seleccionadas, las características de las calles anterior a 1959, las referidas al aspecto físico geográfico, demográfico, sociopolítico e histórico y también para la constatación del estado de salud de la población y los espacios construidos para tiempo de guerra .

Estudio de caso único permitió describir detalladamente las características sincrónicas y diacrónicas de las calles: avenida Camilo Cienfuegos Gorrearan y Agramonte del Municipio Cabaiguán. a partir de la realidad estudiada, facilitó una interpretación nueva y más rica con la incorporación de otros conocimientos, se comprobaron los existentes y se rechazaron los que no fueron necesarios. En fin permitió encontrar nuevos significados.

La observación no participante:

Se utilizó la observación, por la viabilidad de esta en cuanto a la recogida de información, por ofrecer una representación fotográfica de la realidad, del fenómeno objeto de estudio. La información recopilada respondió a las percepciones, a la capacidad, expresión y a la visión del investigador. A demás sirvió como medio de exploración para conseguir explicaciones que más tarde pudieron ser comprobadas por otras técnicas. Para ello se hizo necesario escoger un contexto de observación que reuniera las condiciones naturales, sociales y culturales que posibilitasen el proceso de observación. La observación respondió a las necesidades planteadas en la investigación

adecuándolas al medio, al contexto y así posibilitó la obtención de la mayor cantidad de información. Esta información fue recogida mediante las notas de campo, que permitió conocer todas las informaciones que se aspiraban. Se observaron las calles escogidas en la muestra para determinar sus límites y la presencia de instituciones culturales, históricas y económicas. Para así responder a los indicadores plasmados en la operacionalización: límites de las calles, orientación, longitud, acceso a centros económicos, lugares culturales importantes que se encuentren en la calle.

El análisis de documentos se utilizó porque se seleccionaron las ideas de varios documentos a fin de expresar las informaciones implícitas con vista a recuperar la información. Hizo que el estudio se basara en evidencia documental dándole una perspectiva histórica al estudio, y sirvió de apoyo para definir las variables y fundamentar lo antes estudiado. El análisis se realizó teniendo en cuenta los indicadores propuestos en la operacionalización de las variables (Ver operacionalización anexo 1) y con la guía de una ficha previamente confeccionada persiguiendo la solución de los objetivos mediante el análisis y la descripción de los elementos contenidos en los documentos examinados

La entrevista se desarrolló para obtener información sobre el problema planteado, sus objetivos están relacionados con el conocimiento que los entrevistados tienen de los nombres que han tenido las calles objeto de estudio, el conocimiento que tienen del origen de estos nombres, la fecha en que se le puso, las instituciones o centros que se están enclavadas en la calle, el conocimiento que tienen del cambio. Se utilizan además porque los entrevistados pudieron hablar o responder de la forma que estimaron conveniente, se desarrolló en una situación abierta, de manera que hubo mayor flexibilidad, y favoreció la recogida de datos.

Esta técnica sirvió de guía y exploración en la indagación acerca del estado actual de la problemática y como los participantes ven el problema. De manera que encaminó el trabajo hacia una directiva de acciones a seguir que fueron analizados posteriormente. En la investigación la técnica de la entrevista posibilitó la recogida de información en profundidad.

La triangulación.

Con la triangulación se logró la complementariedad entre los métodos e instrumentos, constituyó una herramienta muy útil porque a través de su aplicación permitió armar la teoría para investigar el problema y que al usarlos facilitó su entendimiento. Es decir se combinaron los métodos e instrumentos de investigación, en el estudio de las características socioculturales de las calles.

En la investigación la triangulación permitió unificar los criterios a través del análisis de los instrumentos utilizados, en los resultados del estudio.

Aportes:

La caracterización permite el diagnóstico para la investigación comunitaria e ir evaluando el nivel de efectividad relativa obtenido y los cambios producidos. La caracterización sociocultural de las calles seleccionadas se integra a las de otros investigadores y garantiza la de la ciudad. Se contribuye con este estudio a preservar información sobre las diferentes facetas de la vida histórica y cultural de Cabaiguán.

El informe de la investigación se estructura: Introducción, donde se ofrece una panorámica sobre la investigación realizada, las Conclusiones, las Recomendaciones, la Bibliografía y los Anexos. Contiene un Capítulo 1 en el cual se sustentan los fundamentos teóricos relativos a lo sociocultural, el vínculo entre estos estudios socioculturales, el patrimonio cultural y la formación de la identidad; la ciudad, su imagen urbana y su urbanismo, los espacios públicos y las calles; la caracterización urbanística de Cabaiguán y de sus espacios públicos. Un Capítulo 2, donde se presentan el análisis de los resultados.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Los estudios socioculturales. Su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.

1.1.1 Los estudios socioculturales, sus orígenes y su importancia en el mundo de hoy.

El término sociocultural se utiliza actualmente en diversos contextos, tanto cotidianos como profesionales. Se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de antropología sociocultural. Este término toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Hoy en Cuba, las intervenciones socioculturales son objeto de una atención muy especial en el orden de la preparación de los profesionales que deberán jugar roles importantes en la concepción y ejecución de las mismas (Santos Rodríguez, Z., Rivero Herrera, M., 2007; Martínez Casanova, M., s/f: 1).

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

El trabajo sociocultural debe entonces estimular sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades en torno a las contradicciones y malestares allí presentes, de manera que se potencien las capacidades para la identificación de éstas así como sus adecuados estilos de afrontamiento, surge la figura del trabajador social como soldado de un ejército que combate situaciones que requieren atenciones especiales (Rodríguez Denis, C., 2007).

Aparece incluso una nueva especialidad profesional universitaria cuya especificidad estriba en la capacidad para concebir, integrar fuerzas y ejecutar intervenciones en esta esfera. Esta es la concepción de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, cuyo eje curricular de formación profesional, lo que se llama disciplina integradora, lo es *la intervención sociocultural como recurso de cambio*.

En la carrera de Estudios Socioculturales, se realizan muchos trabajos investigativos aplicando los fundamentos teóricos y metodológicos que dan la asignatura Técnicas de interpretación del patrimonio cultural, Metodología de la investigación y otras del currículo académico, mediante ellas se identifican los exponentes del patrimonio cultural y se interpretan en una apropiación personal de la cultura, en la cual lo esencial no es aprehenderla, sino hacerla objeto de crítica y utilizarla como vía de transformación de la sociedad.

El término “sociocultural”, aunque ambiguo, sirve para señalar un ámbito social amplio. Frecuentemente se ve el término SOCIOCULTURAL en diversos contextos del quehacer cotidiano y profesional. Se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de enfoque sociocultural, de antropología sociocultural.

1.1.2 Reflexiones sobre lo sociocultural.

El término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Estos, desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí.

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

El trabajo sociocultural debe entonces estimular sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades en torno a las contradicciones y malestares allí presentes, de manera que se potencien las capacidades para la identificación de éstas así como sus adecuados estilos de afrontamiento, surge la figura del trabajador social como soldado de un ejército que combate situaciones que requieren atenciones especiales (Rodríguez Denis, C., 2007).

Puede hablarse indudablemente de una función social de la cultura, que según Miguel Barnet “lejos de la espontaneidad, expresa en su devenir, una

pedagogía del mensaje, que revela con carácter objetivo, una imagen real de la cultura, sin estereotipos preconcebidos y concretada en un accionar social, específico y por ende, creativo de valores y de estímulo a la sensibilidad humana” (Moreno, Anilia, 2009).

Una de las definiciones es la de Miguel Ángel Adame, cuando señala que lo sociocultural:

(...) es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad (2005).

Otros lo definen desde una visión holística, como el investigador espirituano José Neira Milián cuando asevera, que lo sociocultural no es más que "la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo" (ponencia del *Simposio internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo Humano* 2004).

El Dr. Manuel Martínez Casanova en su “Reflexión sobre lo sociocultural” afirma que:

Sin dudas se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras

obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención.

El autor asume en la investigación el criterio antes definido que pertenece al Dr. Casanova del Centro de Estudios Comunitarios de la Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas.

1.1.3 Las instituciones.

La sociedad humana como vía de expresión de la cultura se manifiesta en instituciones y organizaciones que se generan de forma inevitable y necesaria.

El término proviene del latín "institutio", como derivado del verbo "instituere" (in =hacia; stituere= de stare) que significa el proceso en que se llega a algo permanente, hacer que algo surja como entidad estable, y alude a ordenamientos de la de vida social (rerumvitae communis).

Se tomaron en consideración diferentes criterios de varios autores que a lo largo de la historia abordaron el tema de las instituciones desde distintas aristas o enfoques. Es el caso de los sociólogos Max Weber, Émile Durkheim, Augusto Comte, de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Se tuvieron en cuenta los criterios aportados B. Malinowsky desde la antropología, desde la educación los del sociólogo Austin Milián y sus referencias acerca del pensamiento de Peter Berger.

Las instituciones comienzan a formarse desde el feudalismo, así se explica por Max Weber en sus publicaciones.

“Augusto Comte en 1830, se aproxima del concepto de institución considerando a la familia como la institución más antigua y que aun se respeta como reclamo y cuidado de la sociedad.” (Díaz Bernal, L, 2005:11) *Elaboración del Atlas Sociocultural de la ciudad de Sancti Spíritus*. Tesis de Diploma. Tutor: José Neira Milián. Universidad de Sancti Spiritus

La primera referencia a lo institucional en la sociología aparece en Durkheim, cuando, afirma que esta nueva ciencia debe estudiar las "instituciones sociales".

Durkheim, considera en los "hechos sociales" características como son el carácter externo a la conciencia individual, el carácter impositivo o coactivo sobre la conciencia individual y su independencia frente a las manifestaciones o actividades individuales (Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales,a Pág. 11.)

Con el transcurso del tiempo y la evolución del pensamiento lo institucional fue cambiando Durkheim expresa en su libro *Reglas del Método Sociológico* aplicar el término institución para designar los fenómenos sociales en que se advierten relaciones "petrificadas". Para él, "todas las creencias y formas de conducta admitidas en la sociedad serían Instituciones. La sociología sería así la ciencia de las instituciones, de su origen e influjo". (Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales. Pág. 15.)

Es decir, las instituciones cumplen "funciones" en el sistema complejo que es la sociedad con su interna división del trabajo de los individuos quienes con él cooperan al mantenimiento de esa totalidad social, pero al mismo tiempo suponen trabas a esa misma actividad del individuo

Es importante señalar el concepto dado por B.Malinowsky (José Rodríguez de Rivera.), Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales, La dimensión institucional y cognitiva sobre la organización, el cual acuñó un concepto de Institución desde la Etnología y Sociología funcionalista y lo traspasó desde los modelos biológicos a la teoría funcionalista de la cultura.

Desde este enfoque las instituciones responden, como todo el conjunto denominado cultura, a las necesidades básicas humanas. Por tanto, el mayor peso recae en las instituciones que aseguran la supervivencia y mantenimiento del sistema social y no son sino unidades sociales que ordenan la satisfacción en grupos de las

necesidades sociales. Dado que las instituciones se configuran alrededor de las funciones de la cultura (de una sociedad), se clasifican según esas funciones y según las necesidades correspondientes, donde hay que tener en cuenta que las necesidades orgánicas ocupan el primer puesto.

Cuando esas instituciones primarias se desarrollan, generan a su vez nuevas necesidades de las que se originan nuevas instituciones.

García Fernández, M, (2000a: 107) señala que:

La sociología explica en el orden social los intereses que definen los grupos, así como las funciones que desempeñan las instituciones y organizaciones que componen la sociedad y de estos análisis se desprende el término “socio”, que no es más que el acercamiento a las relaciones sociales y a la jerarquía de los intereses individuales y colectivos.

“Esto no ha sido el único motivo de inspiración de científicos e investigadores sino que el modo de vida de los hombres ha tenido vital importancia debido a que es donde se manifiestan todas las características propias de determinado grupo étnico social o proceso de identidad dentro de una nación localidad o región históricamente determinada constituyéndose de esta manera la parte cultural de toda sociedad.” (García Fernández, M, 2000b: 33)

1.1.4 La interrelación de los estudios socioculturales con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.

En el mundo contemporáneo hay una enorme demanda de los estudios sociales. Esta situación está dada y es consecuencia entre otras muchas cuestiones de un hecho: nunca antes como ahora se hizo manifiesta la

importancia del referente social en cualquier estudio científico-técnico, proyecto socioeconómico o acción transformadora compleja.

Está muy claro que la cultura no es solo lo que se hereda de las generaciones que han antecedido al ser humano en el devenir histórico, sino algo que se crea y recrea en un proceso complejo, dinámico e interactivo. Siguiendo esta postura teórica Miguel Ángel Adame concuerda con que en ese:

(...) proceso de interrelaciones constantes que es el fluir de la vida social de las personas (mujeres y hombres) se construye día a día, hora a hora, la vida cotidiana en general y las vidas cotidianas particulares de los colectivos y de cada individuo. Es allí y es en ella donde y bajo la cual se forman los sujetos, en cada momento, en cada espacio y en cada período histórico concreto. Pero cabe tener en cuenta que cada proceso construye y es influido por sistemas y estructuras (socio-económicos, político - ideológicos y simbólicos-culturales) que le dan sus determinaciones y condicionamientos (Idem.).

Por tanto la fusión entre lo cultural y lo social es un fenómeno complicado en el que la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que está en constante interacción con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

En el término sociocultural se fusionan dos ideas: lo social y lo cultural, por lo que sus raíces se originan del conocimiento de la Antropología y la Sociología. Estas reflexiones pueden ofrecer una visión de cuan complejo puede llegar a tornarse el resultado de la fusión entre las esferas social y cultural. Esta fusión apunta a significar la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

Lo sociocultural ha sido definido de forma más o menos acabada. Una de las definiciones más acertadas es la de Miguel Ángel Adame que ve el término desde la perspectiva cotidiana, cuando señala que lo sociocultural:

(...) es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, los económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad (2005).

El patrimonio tiene valor por sí mismo, representa al unísono la memoria colectiva de la población y un recurso potencial para su futuro. La valorización del patrimonio no va en contra de la satisfacción de las necesidades actuales, sino todo lo contrario. Descubrir su significado y su valor es beneficioso tanto para la formación de la persona como para la conservación del bien, asociarlo con la diversión, el disfrute y los recuerdos agradables implica darle una importancia, un valor, un uso y un aprovechamiento al mismo. Es importante que el patrimonio local, aunque sea modesto se integre dentro de los modelos y estrategias del desarrollo local y desde ella se contribuya a su protección y valorización. Marta Arjona en su libro *Patrimonio Cultural e Identidad*, refiere de una manera muy clara la definición del término antes mencionado y lo hace de la siguiente manera:

(...) “patrimonio” significa lo que se recibe de los padres y lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla, por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay también un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y de organización social (1986: 7)

Hay distintas clasificaciones de patrimonio. En *Patrimonio cultural e identidad. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales* (México, 1982), M. Arjona y E. Capablanca dividen el patrimonio nacional en dos grandes sectores muy relacionados entre sí. A esos dos conjuntos los denominan patrimonio natural y

patrimonio cultural. Definen el natural como formado por: "(...) los paisajes que integran el territorio, con sus verdes costas, sus fértiles sabanas y las aguas que corren por nuestros ríos, así como las riquezas del subsuelo y el aire que cubre el territorio cubano".

Reconocen ambos autores dentro del patrimonio cultural a:

(...) aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general (...) (1982).

Incluyen dentro de ese patrimonio cultural a los documentos y bienes relacionados con la historia, la ciencia y la técnica, así como los que tienen que ver con y en la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones de objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artísticos tales como los objetos originales de las artes plásticas, las decorativas y las aplicadas del arte popular; los documentos y los objetos etnográficos o folklóricos; los manuscritos raros; incunables y otros libros; documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fotográficos, los fonográficos y los cinematográficos; los mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, las construcciones o los sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o las vestimentas sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional.

En Cuba, el *Decreto No. 118* de la *Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural*, establece en su Artículo 1 que:

El patrimonio cultural de la nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la

arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general.

Desde el punto de vista sociocultural es necesario tener en cuenta que una “comunidad” es, no solamente un conglomerado humano que reside en un lugar determinado (barrio, poblado, etc.) que sería un criterio reduccionista de concebirla.

Desde este punto de vista la comunidad puede ser todo conglomerado humano con diverso condicionamiento pero cuyos miembros comparten:

Participación en torno a tareas comunes.

Relaciones de cooperación.

Implicación de las personas que integran la “comunidad” en todo ello.

Los códigos culturales son múltiples, pero resultan específicamente importantes entre ellos: el lenguaje y los modos de decir, las normas de convivencia y comportamiento social, las costumbres, la interacción familiar y grupal, así como el sistema de creencias, supersticiones y procedimientos mágico-religiosos. La no codificación de estos aspectos de la vida del grupo impediría no solo el establecimiento de la comunicación sino la estabilidad que le es indispensable ya que los códigos garantizan la capacidad de responder, con el automatismo necesario, a las alternativas que se presentan ante cada uno de los integrantes del grupo y por tanto la existencia misma de este último.

A mayor nivel de este compartir, mayor definición, madurez y coherencia de la comunidad y por tanto más coherentemente se expresan las características socioculturales que la identifican.

Las manifestaciones de desocupación, pobreza e inequidad llevan a plantearse la cuestión del desarrollo, también en el ámbito local, pero el diseño de modelos de desarrollo local tiene que surgir de una concepción elaborada a partir de la comunidad, tal y como lo reflejan diversos autores. Cuando se trata el DL se hace referencia a un proceso de gran complejidad que abarca

múltiples dimensiones, identificándose, al menos, tres (Coffey & Poles, 1985): una dimensión económica, caracterizada por un sistema de producción que permite a los empresarios locales usar eficientemente los factores productivos, generar economías de escala y aumentar la productividad a niveles que permiten mejorar la competitividad en los mercados; otra sociocultural, en que el sistema de relaciones económicas y sociales, las instituciones locales y los valores sirven de base al proceso de desarrollo; y la restante, política y administrativa, en que las iniciativas locales crean un entorno local favorable a la producción e impulsan el desarrollo sostenible.

Hablar de DL exige comprenderlo como un fenómeno de la realidad objetiva, cuya naturaleza no depende únicamente de las expectativas y aspiraciones, sino de la realización del potencial de cambio. Afirma Albuquerque (2001) que uno de los factores más importantes para el DL es el esfuerzo que se invierte en los procesos, la dinámica económica y social y los comportamientos de los actores locales, más que en los resultados cuantitativos.

“Desarrollo Social/ Local Basado en el Conocimiento” aportado por Núñez Jover (2006), es “un desarrollo que supone el crecimiento de la economía, pero la dinámica tecnoproductiva y económica debe basarse cada vez más en el conocimiento y la innovación, descansar en una educación masiva de calidad, en la equidad y la mejoría de la calidad de vida de las personas como principal objetivo de las transformaciones”.

En resumen el DL comprende un ámbito espacial económico, político, social y cultural que tiene sus propias especificidades que lo diferencian de otros ámbitos similares.

1.2 La ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos.

1.2.1 La ciudad y su urbanismo. Su imagen.

El término ciudad (del lat. civitatem) se define en la vigésimo primera edición del Diccionario de la Real Academia Española como “Núcleo urbano, de población generalmente densa. / 2. Lo urbano en oposición a lo

rural. / 3. Grupo de edificios que tienen el mismo destino: ciudad universitaria; ciudad sanitaria“. /4. Unidad política constituida por una población y su territorio circundante. / Ciudad abierta, villa que no está defendida en tiempo de guerra. / Ciudad dormitorio, localidad suburbana con una función fundamentalmente residencial./ Ciudad jardín, aglomeración de casas rodeadas de espacios verdes y de tierras agrícolas. / Ciudad lineal, ciudad que se desarrolla en longitud, paralelamente a una vía de comunicación. / Ciudad santa, ciudad honrada por los fieles de una religión. / Ciudad satélite, núcleo incluido dentro del área suburbana de una ciudad principal, con un nivel de empleo lo suficientemente desarrollado como para dar ocupación a gran parte de la población en él residente.

El término imagen, de procedencia latina y griega, literalmente significa reproducción o representación de algo, ausente o presente, recreado o imaginado. Es una apariencia o conjunto de apariencias utilizada por el hombre para conocer el mundo que le rodea. Cada imagen encarna un modo de ver y presupone una percepción o apreciación personal. A través de ella se establece contacto con cualidades sensibles de los objetos, con su forma exterior y, lo que es más importante, con el mundo interior que reflejan, sin olvidar en el contacto la magia que seduce despertando la imaginación y la creatividad.

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituye una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana que está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.).

Es además el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los

servicios, la infraestructura, el estado general de la vivienda, etcétera. La imagen urbana es en definitiva, la expresión de la totalidad de las características de la Ciudad y de su población.

La imagen de la ciudad es todo el contenido de la escena urbana como: edificaciones, calles, plazas, parques... y sobre todo la población en su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

El deterioro de los diferentes componentes de la imagen urbana es el resultado de causas muy diversas, cuestiones económicas, sociales y hasta políticas que influyen en el problema, y es fundamental la comprensión de un conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.

La percepción de la escena urbana conforma una imagen en la mente de los observadores, que depende de factores visuales (espaciales y formales), pero también del significado que esos espacios o la ciudad en su conjunto tienen para las personas. Influye también en esa imagen la actividad que se realiza en esos espacios y también la que se desarrolló en tiempos del pasado, la historia, la pequeña historia personal, y hasta el nombre y otras connotaciones verbales.

Mario Coyula y Julio César Séneca en Diseño urbano dicen que:

La imagen es, pues, el resultado de un proceso de elaboración de sensaciones, principalmente visuales, en el que el individuo selecciona, organiza y dota de un significado a la información recibida, comparándola con la información acumulada de su experiencia pasada. Cada imagen está determinada, al mismo tiempo, por la sensación recibida en el momento y la memoria de otras impresiones pasadas (1985: 68).

Estos mismos autores indican que la ciudad está en permanente cambio. Ella tiene partes fijas y partes móviles, y en especial las personas y sus actividades. Son tan importantes las fijas como las móviles. Las líneas

generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente.

La historia del nacimiento de las ciudades evidencia que algunas fueron concebidas como espacios urbanos muy ligados al medio físico que las acogía. Tenían influencia en la vida y en la evolución social de esas poblaciones. La ciudad organiza el territorio en torno a sí, y es el lugar donde se concentra la población y las actividades, también propicia disímiles formas de socialización y funcionamiento. Tiene capacidad de autogobierno y es el ámbito de identificación simbólica, de pertenencia y de participación ciudadana.

En el ámbito citadino aparecen espacios urbanos cuyo carácter está dado por la actividad humana dentro de ellos. Pero tienen estos espacios un carácter general en el que resaltan sus aspectos más destacados, pudiendo llegar a ser estos un sello que identifique y personalice al lugar. Mario Coyula y Julio César Séneca indican que: En ese sentido puede hablarse también de pares opuestos: abierto/cerrado, ligero/pesado, estático/dinámico, alegre/triste, predominante/subordinado, humano/monumental, seco/verde, luminoso/sombrío, activo/pasivo, peatonal/vehicular y centrípeto/centrífugo (1985: 51).

Más adelante refieren en el mismo texto, a que los espacios pueden ser clasificados por su forma y que hasta se pueden establecer analogías con formas características como los dedos de la mano (dactilar), estrellada, etcétera (Idem.).

Por su forma los espacios se clasifican en regulares e irregulares y es posible distinguir en ellos la forma predominante: circular, cuadrada, alargada, abombada, plana/pendiente, cóncava/convexa (Idem.).

1.2.2 Los espacios públicos y sus tipos. Las calles.

Espacio público: Son espacios urbanos que estructuran la propiedad privada y la propiedad pública en las distintas áreas de la ciudad; y "(...) son

complemento inseparable de los espacios parcelados y funcionan como un componente indispensable en la estructuración del territorio. No solo brindan al hombre una interrelación con el medio físico que lo rodea; sino que proporcionan un escenario para las relaciones sociales, posibilitan la circulación, el acceso a las parcelas, incide ecológicamente en el confort urbano, además son calificadores de la imagen urbana”. (Marilín Castro. *Guía para la elaboración del PGOTU. Instrucción complementaria. Espacios públicos*. TPF. La Habana, 1998, p. 1).

Calle. Es un espacio público abierto que sirve de vía en el perímetro de los asentamientos poblacionales o los espacios parcelados (zonas residenciales, de hábitat). Está por tanto circundada de edificaciones, solares y otros tipos de espacios públicos abiertos. Tiene entre sus funciones servir como vía para transitar la población de forma momentánea, abrigar diversas funciones de participación comunitaria y contribuir a la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes. Funcionan, por tanto, como un componente necesario en la estructuración de la ciudad y entre sus rasgos se destaca su dimensión sociocultural.

1.2.3 Características socioculturales de las calles.

Características socioculturales de las calles: Las características socioculturales son rasgos socioculturales que identifican determinados fenómenos, grupos sociales u objetos de estudio como las calles en el contexto geográfico, histórico, cultural, político, social y económico específico de la ciudad de Cabaiguán. Esos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultural y otros aspectos considerados ya como parte de la cultura: lenguaje y oralidad, formas populares de la cultura, tradiciones alimentarias, de viviendas, vestuario, etcétera. A lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Todo esto en vínculo con el patrimonio histórico y cultural y otros aspectos sociales.

1.2.4 Los odónimos o nombres de las calles.

Odónimo. Es el topónimo (nombre propio de lugar) con el cual se nombra a las calles o vía de comunicación. Los nombres de lugar son parte de la actividad

cognitiva de una cultura. Forman parte del sistema de denominación que es producto de una elaboración cognitiva de una cultura y evidencia una determinada concepción cultural. Su surgimiento puede estar condicionado por factores geográficos, históricos, sociales, etnográficos y hasta sociológicos.

1.3 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán, sus espacios públicos. Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.

Con relación al término, poblado de Cabaiguán, este ha sido durante dos centurias, un singular nudo de caminos y por lo tanto un importante enlace de comunicaciones en el centro de la Isla.

Por el hato *Cabaiguán*, desde antes de convertirse en el cuartón del mismo nombre, ya pasaba el *Camino Real* que unía a las primeras villas fundadas por los conquistadores en el territorio: la *Santísima Trinidad*, el *Espíritu Santo* y *San Juan de los Remedios*, esta medular vía se cruzaba, precisamente en Cabaiguán, con el camino que de *Villaclara* (Santa Clara), llegaba al *Espíritu Santo* (Sancti Spíritus). Debe aclararse, que el camino de *Remedios* se desviaba hacia Guayos, mientras que el de *Villaclara*, seguía directamente hacia la *villa yayabera*.

A todo lo anterior se agrega, que en Cabaiguán confluyeron tempranamente el llamado *Callejón de Santa Cruz*, que atravesaba los campos hacia el sudeste, llegando igualmente a Sancti Spíritus; el callejón de *Segrera*, que se dirigía al norte del territorio, y el camino de *Santa Lucía*, hacia el sur y propiciaba el enlace con el imprescindible *Camino Real de La Habana*, por donde pasaban a caballo las postas de correo hacia el oriente y el occidente de la Isla y con la zona de *San Sebastián de Jumento* o Fomento.

En este incipiente cruce de caminos, junto a las primeras casas rústicas de guano, existía un establecimiento para ofrecer a los transeúntes servicios de alimentación, caballos y dormitorio, lo que informa la *Guía de Forasteros de la siempre fiel Isla de Cuba* -la que clasifica los centros poblados de entonces en

villas, caseríos y tabernas, según su tamaño y funciones-, cuando catalogó a Cabaiguán, en el año 1814, como *taberna* (Concepción Pérez, R., s/f a: 145). Con el paso del tiempo, el pequeño grupo de casas fue creciendo y Jacobo de la Pezuela en su *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba*, lo apreció de la siguiente manera, a finales de la década del cuarenta:

Pequeño caserío, o más bien un grupo de chozas, que se extiende á lo largo del camino de Trinidad á San Juan de los Remedios (...) en el Part. de Neiba, J. de Sancti Spíritus. Tiene taberna, tienda mixta y su corto vecindario, que suele componerse de 20 á 25 individuos de toda edad, sexo y condición, se surte de agua potable de un arroyuelo que pasa por la espalda del caserío. Está situado en terreno llano y algo húmedo de la hacienda ó hato de Cabaiguán, á poca distancia y al S. de la loma de Entralgo (Actualmente Loma de La Campana, N. del A.). Como á una legua al O., se proyecta establecer una estación ó paradero con el nombre de este caserío, en el ramal de ferro-carril que por San Andrés y el Part.º de Guaracabuya, ha de venir á entroncar, dentro de más o menos tiempo, con la gran vía central que ha de pasar por Sancti Spíritus. (sic) (Cit.: Quirós Linares, F., Alvargonzález, R.M., Rodríguez Gutiérrez, Fermín, 1994: 89 – 100)¹.

Sin duda, la privilegiada posición geográfica de Cabaiguán y no su desarrollo urbano y demográfico de entonces, fue lo que determinó que en 1856 las autoridades coloniales disolvieran el partido rural de *Santa Lucía* y en su lugar crearan el nuevo partido de *Tuinucú*, con sede oficial en el caserío de *Cabaiguán*. Rogelio Concepción reflejó así este acontecimiento:

La cabecera del partido de Tuinucú radicó en Cabaiguán momento este a partir del cual apareció Cabaiguán en el escenario público de orden administrativo con poderes judiciales, pues al establecerse en él Juzgado de Paz y la Capitanía Pedánea, se hizo fuerte en las

¹ Erróneamente, Jacobo de la Pezuela menciona a Cabaiguán como perteneciente al partido rural de Neiva, cuando en realidad, a finales de la década del cuarenta, pertenecía al partido de Santa Lucía.

actuaciones oficiales y en las publicaciones de toda índole (...). El primer capitán del partido de Tuinucú fue don Antonio Abad Conde (Concepción Pérez, R., Op. Cit.: 106 – 110).

A partir de entonces, Santa Lucía, la otrora importante cabecera, quedó en el olvido, como zona netamente rural, según se afirma en las versiones de la *Guía de Forasteros de la siempre fiel Isla de Cuba*, correspondientes a los años 1873 y 1878 (Ídem.).

Desde el mencionado año 1856, aunque sin sensacionalismos ni cambios bruscos, el caserío fue creciendo, ayudado por esa mágica fórmula que constituye la unión de las diferentes vías de comunicación.

Por su parte, en 1862, el agrimensor público Mariano Uribe confeccionó un detallado plano del asentamiento poblacional, que reflejó el crecimiento modesto del caserío hasta esa fecha (Legajo 14, *Fondo Haciendas Comunerías*. Archivo Provincial de Historia de Sancti Spíritus) y al estallar la guerra de independencia, la metrópoli confirió categoría estratégica al asentamiento, lo que se reafirmó al comenzarse a edificar allí un fortín militar en 1873, para ser sede de un importante destacamento de tropas, instalándose un telégrafo por primera vez en el lugar, en el año 1874 ((Concepción Pérez, R., Op. Cit.: 147).

En cuanto a la primera denominación oficial de Cabaiguán como *poblado* -que conllevó a la desaparición de la palabra *caserío* de los documentos públicos-, esta se remonta a 1871; la causa fue el inicio de importantes construcciones militares en el lugar y el aumento poblacional, debido a la reconcentración de campesinos ordenada por Blas Villate y de La Hera, Conde de Balmaceda (García Pérez, M.E. et.al , 2003: 16).

1.3.1 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán. Sus espacios públicos.

Cabaiguán es un municipio del centro del país. Por la División político – administrativa de 1976 pertenece a Sancti Spíritus y se localiza en el extremo Oeste de la provincia. Limita al Norte con la provincia de Villa Clara y el municipio de Yaguajay, al Sur con el municipio de Sancti Spíritus, al Este con el municipio de Taguasco y al Oeste con el municipio de Fomento.

La ciudad de Cabaiguán es la cabecera municipal y principal asentamiento urbano del Municipio, así como una de las ciudades más importantes de la provincia, se encuentra ubicada muy cerca de la capital provincial, solo a 17 Km., posee una buena accesibilidad, ya que la atraviesa la Carretera Central y el Ferrocarril Central y al Noroeste se encuentra la Autopista Nacional, a una distancia de 2 Km. aproximadamente. Su superficie es de 485.19 ha. Tiene una forma concéntrica. La conforman cuatro zonas destinadas a la producción, una zona Centro de la Ciudad, una zona Parque de la Ciudad y el área de viviendas con tres zonas de construcción por esfuerzo propio y cuatro por el Estado. La rodean suelos de alta capacidad agrológica, lo que limita el desarrollo en extensión de las zonas de viviendas e industrias fundamentalmente.

Alberga una población de 31 324 habitantes en 9 204 viviendas para un índice de 3,4 habitantes por viviendas, y la densidad poblacional es de 64,6 hab. /ha. La superficie destinada a vivienda es de 273,05 ha. El fondo de vivienda evoluciona favorablemente, el 57,2 % se encuentra en buen estado, el 33,9 % es regular y solo el 8,7 % en mal estado, además existen tres barrios insalubres y un foco con 326 viviendas, de ellas 105 en mal estado y 24 cuarterías insertadas en la trama urbana con 716 cuartos lo que genera una necesidad de 194 viviendas (Pérez Rojas, J.M., Blanco Yera, I., Cruz Chang, Y., 2004: 2-4; Pérez Rojas, J.M., 2006: 37-38). La Ciudad tiene un centro tradicional, comercial, administrativo, cultural y recreativo.

No es un centro histórico, pero existen algunas instalaciones con valor arquitectónico y cultural y en él se realizan un grupo de actividades comerciales, financieras, educativas, sociales, religiosas, administrativas, culturales y de producción que propician la concentración de la mayor parte

de las funciones de la ciudad y por lo tanto, es el lugar más concurrido por sus habitantes. Desde el punto de vista urbanístico se puede señalar que en el área se mantiene el trazado original, la amplitud de las calles, así como asimila dentro de la retícula urbana los parques y plazas. Este centro tradicional no ha sido declarado un centro histórico, pero sí es un centro tradicional y polifuncional, lo que llaman algunos autores centros históricos menores.

En la ciudad el déficit de las instalaciones de servicio no es notable, el real funcionamiento está dado por la carencia de recursos y materias primas. El abasto de agua es por acueducto.

Ciudad ha continuado su crecimiento dando lugar a las Nuevas Zonas de Desarrollo en la periferia de la ciudad, lo que ha traído como consecuencia el problema relacionado con el uso del suelo dado por la construcción extensiva de viviendas individuales, en su mayoría uniplantas que conducen a un crecimiento del límite urbano, afectando suelos agrícolas de alta capacidad agrológica, así como las soluciones de abasto de agua y residuales para estas zonas. La arquitecta Julia Marleny Pérez Rojas en Diseño de un procedimiento para el desarrollo de un plan de acción que incida en la transformación del ambiente urbano en los repartos de bajo costo (informe de la tesis de la Maestría en vivienda social) señala que la ciudad de Cabaiguán está compuesta por diferentes áreas descritas a continuación:

Área de vivienda con un total de 273,05 ha., ocupa la mayor cantidad del territorio, con un 56 %, o sea, más del 50 % se dedica al hábitat.

El centro de la Ciudad ocupa 15,6 ha. representado un 3,2 % del área total.

El área destinada a la producción se divide en cuatro zonas y ocupa 22,5 ha. Las áreas de transporte urbano ocupan 12,99 ha. (Corresponden estas a parqueos, vías férreas, bases de ómnibus y de taxis). Las áreas de grandes instalaciones ocupadas por 5,5 ha. Los espacios públicos ocupan un área de 24,5 ha. (Corresponde esta área en su mayoría al área que ocupa la zona de parques de la ciudad). Áreas de otros usos, cementerios, monumentos ocupan un área total de 0.85 ha.

Las áreas de reserva ocupan 123,75 ha., en su mayoría destinadas al hábitat (esta incluye los solares sin fabricar y las zonas destinadas como reserva en el esquema de la ciudad, para hábitat, producción, etcétera). Las áreas de accidentes geográficos es de 6.8 ha., correspondiendo a las cañadas que atraviesan el núcleo (2004: 38).

El triunfo de la Revolución heredó un fondo habitacional deformado, de igual forma su estructura urbana, sin viviendas y prácticamente sin ningún asentamiento poblacional con las condiciones medioambientales requeridas para una adecuada calidad de vida, donde el entorno urbano juega un papel esencial. Al principio del período postrevolucionario se produce en todo el país un proceso de migración campo - ciudad por las nuevas posibilidades de vida que el nuevo sistema ofrecía. Esto influye de forma negativa sobre el ambiente urbano, pues las viviendas insalubres comienzan a desarrollarse en los alrededores del núcleo.

El centro de la ciudad de Cabaiguán se considera que terminó su desarrollo en el año 1958, y desde esa fecha hasta la actualidad ha sufrido muy pocas variaciones. La Ciudad ha continuado su crecimiento dando lugar a las Nuevas Zonas de Desarrollo en la periferia de la ciudad, lo que ha traído como consecuencia el problema relacionado con el uso del suelo dado por la construcción extensiva de viviendas individuales, en su mayoría uniplantas que conducen a un crecimiento del límite urbano, afectando suelos agrícolas de alta capacidad agrológica, así como las soluciones de abasto de agua y residuales para estas zonas.

1.3.1 Evolución urbanística de Cabaiguán

El Centro tradicional y polifuncional de la ciudad de Cabaiguán queda bien definido a lo largo de la Avenida Sergio Soto, antiguamente calle Valle, y abarca toda el área de las manzanas aledañas a esta hasta la calle Manuel Brito, además se incluye la Avenida Camilo Cienfuegos con las instalaciones que conforman la senda norte de esta, el límite por el Noroeste lo define la calle Sergio Espinosa y por el Sureste la Avenida de la Libertad.

En esta zona, se localizan la mayoría de las instalaciones culturales, de comercio, gastronomía, servicios y administrativas por lo que constituye un área de gran atracción e intercambio.

El desarrollo de la ciudad a través de los años ha conformado diferentes repartos, con vías que parten desde el centro creando fácil accesibilidad vial hasta este.

El desarrollo histórico del Centro de la Ciudad puede dividirse en tres etapas determinadas por hechos de carácter económico que tuvieron influencia relevante en su desarrollo y su evolución, como son:

Construcción del Ferrocarril Central en 1901

Construcción de la Carretera Central en 1926.

Pueden considerarse tres etapas en la evolución urbanística de la ciudad de Cabaiguán:

1ra Etapa (1514 -1900).

Las actividades generadoras de centralidad comienzan a concentrarse alrededor de la Plaza Española. 20

2da Etapa (1901-1926).

Se intensifica el crecimiento urbano con dos hechos importantes: la construcción del Ferrocarril Central en 1901 y la construcción de la Carretera Central en 1926. Al comenzar el acelerado proceso de urbanización en 1907 el Centro continúa extendiéndose hasta llegar al Parque José Martí, su carácter era eminentemente comercial.

En esta etapa, se proyectan nuevos repartos por lo que las construcciones existentes se van adaptando a las nuevas estructuras planteadas en los proyectos. En las nuevas construcciones, se emplean la madera, la teja y la mampostería y se conciben los portales. Con el desarrollo de los repartos, fundamentalmente el Valle, se extiende la actividad de centro, fomentándose el actual a lo largo de la calle Valle hasta el Parque José Martí y desde la Avenida de la Libertad.

3ra Etapa (1926-1959).

En 1931 se construye El Paseo; surgen importantes instalaciones de producción; se inauguran el Teatro Capiró el 23 de febrero de 1946 y la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen el 1. de octubre de 1951; se incrementan las instalaciones de servicio y comercio tanto en la calle Valle como a lo largo de El Paseo y toma este espacio gran importancia como elemento urbanístico en el centro de la Ciudad. A partir de 1959, el Centro se sigue consolidando con la construcción de nuevas instalaciones y otras que cambian su uso, generalmente destinadas a los servicios de gastronomía, comercio, instituciones culturales y recreativas además de que existen otras de carácter administrativo.

1.3.2 Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.

El Monumento al Inmigrante Canario, creado por el escultor, dibujante, fotógrafo y profesor Félix Madrigal Echemendía (Sancti Spiritus, 1957) está erigido a la memoria del inmigrante canario en Cabaiguán, municipio cuya población y cultura es de reconocida raíz isleña.

El busto de Carlos Pérez Hernández, de reciente construcción, también de la autoría de Thelvia Marín. Fue develado en el 2012.

Parques de barrio. Están formados por los parques dispersos en la trama que conforma la ciudad, se consideran parques de barrio los microparques, las plazas pequeñas, los paseos.

Microparques. Existen en la ciudad de Cabaiguán once microparques distribuidos por todo el entramado de la Ciudad, pero no hay ninguno en las zonas de desarrollo.

Espacios públicos abiertos y áreas verdes: estos lo forman los jardines, los parterres, los separadores entre vías.

Guarderías, espacios al aire libre. En la localidad contamos con tres guarderías o círculos infantiles los cuales relacionamos a continuación

Círculo infantil, Lidier Hernández.

Círculo infantil, José Ramón Fuerte.

Círculo infantil, Bello Amanecer

Cada uno de ellos lo conforman espacios al aire libre que son utilizados en función del juego, la diversión y el entretenimiento de los niños.

Espacios abiertos naturales y de alojamiento para el Adulto Mayor. Estos lo forman grandes parques de ciudad, reservas naturales y ecológicas, jardines botánicos.

La ciudad cuenta con seis monumentos.

El Monumento a los Mártires de La Llorona, erigido en el Parque La Palmita en recordación a los caídos en el Alzamiento de La Llorona.

El busto de José Martí, situado en el Parque del mismo nombre, se develó el 28 de Enero de 1939 a iniciativas del Club Leones de Cabaiguán.

Otro de los monumentos que resalta en el Parque José Martí de Cabaiguán que está dedicado a la memoria de don José de la Luz y Caballero

La estatua de bronce de Faustino Pérez Hernández, Comandante de la Revolución, de la autoría de la escultora, pintora y escritora Thelvia Marín (Sancti Spíritus, 1922) que se ubica al final de El Paseo, en la Carretera

Central, frente a la Cátedra de Estudios Faustino Pérez Hernández. Calles, paseos arbolados. Las calles de la Ciudad están en su mayoría en muy mal estado constructivo como consecuencia de los trabajos de instalación del Acueducto Municipal y la falta de recursos para volver a pavimentarlas. Hay salideros dispersos por todo el perímetro urbano. También el estado higiénico de estos viales deja mucho que desear, pues se vierte en ellos aguas albañales y aquellas producidas en la atención a corrales de cerdos que se crían en los patios de las viviendas del sector privado. Hay un gran número de fosas en mal estado que vierten sus aguas infectadas a las calles de la Ciudad.

Cabaiguán cuenta con un único paseo que es una obra monumental y única en la Carretera Central de Cuba. Su construcción se inserta en la de la Carretera Central durante el gobierno de Machado, cuando se estaba construyendo esta principal vía de Cuba. Después de la Revolución el paseo se le nombra Camilo Cienfuegos.

Parqueos al aire libre. En la ciudad de Cabaiguán solo contamos con este tipo de parqueo en el establecimiento Las Cubanitas, los encontramos también en centros estatales, como es el caso de la Empresa de Tabaco Torcido y en

organismos de la administración pública como son el caso del Poder Popular Municipal y el PCC Municipal.

Plazas urbanas y monumentos. Las plazas urbanas cumplen en la ciudad las funciones de estructurar el territorio, de interacción social, como vía de acceso, en ellas se realizan actividades económicas y comerciales. Además, sirven de modeladores del espacio y estructuran los movimientos.

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

2.1 RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN EN LA AVENIDA CAMILO CIENFUEGOS GORREARAN DEL MUNICIPIO DE CABAIGUÁN.

La avenida recibe el nombre de Camilo Cienfuegos para rendir homenaje a una de las personalidades relevantes de la Historia de Cuba, querida y admirada por nuestro pueblo, el que por sus meritos, valores y cualidades es reconocido como ese hombre de pueblo.

El presente trabajo recoge entre otros contenidos la ubicación y el estado técnico-constructivo de las calles Camilo Cienfuegos y Agramonte, las que se han incorporado al sistema urbanístico, áreas que han quedado libres por demolición de edificaciones, creando; un organopónico, dos establecimientos públicos y un parque, además se crearon nuevos locales como: oficinas, el INDER, hogar de niños sin amparo filial, hogar para embarazadas, unidades de prestación de servicios, tarjas, monumento a Faustino Pérez entre otras.

La aplicación de la guía de observación permitió: Comprobar el estado físico geográfico, económico, educacional, de salud, e histórico- cultural de las calles seleccionadas del municipio de Cabaiguán.

En lo referente al estado técnico constructivo de las edificaciones es bueno por lo que de un total de 194 viviendas observadas, de ellas 166 corresponden a la tipología I, su edificación es de placa y con paredes de cemento, 20 corresponden a la tipología II construidas de cemento y de teja y 8 de estas viviendas corresponden a la tipología 3 por lo que su edificación es de madera y teja, de fibro o de zinc por lo que de forma general sus características arquitectónicas predominantes es lo moderno y en algunos de los casos con rasgos de eclecticismo.

Entre las características físico-geográficas de las calle se pudo destacar que la avenida Camilo Cienfuegos se encuentra ubicada a la entrada de la ciudad de Cabaiguán partiendo desde el Parque Canario, perteneciente al Consejo Popular I, en la zona urbana y se extiende hasta la salida de la ciudad en los límites con el poblado de Punta Diamantes, en el Consejo popular II, del mismo

municipio. Con una extensión 2 Km y medio y limita con el poblado de Punta Diamantes dentro de la estructura urbanística de la ciudad. La calle posee buen estado en su construcción, se encuentra asfaltada, en algunos tramos se puede observar que producto de los años y la degradación por el tiempo ha sufrido reparaciones, es un terreno llano, recto, ancho aproximado para la circulación de dos equipos automotor a la vez, constituye la vía principal de la ciudad, por lo que se ambienta y reanima constantemente.

En su composición cuenta con cuatro centros educacionales; la Escuela de la Educación Técnica Profesional José Ramón Fuertes y la Escuela primaria Noel Sánchez, la Filial Universitaria municipal de Cabaiguán y el INDER donde funciona la Filial de Cultura Física. Se encuentra la Unión de Jóvenes Comunistas como organismo políticos, tres centros de salud y la CTC.

En lo referente a lugares deportivos se pudo constatar que existe un complejo deportivo conocido como Sala Techada para la práctica de diferentes deportes y actividades para la preparación física de la población se encuentra además la dirección del INDER. En cuanto a lo recreativos identifica la calle el paseo que además de embellecer la ciudad afluye a este de forma masiva la población, fundamentalmente la feria de los domingos, las actividades durante las semanas de la cultura y de las fiestas carnavalescas, la avenida cuenta con un total de veinticuatro centros de servicios y dos centro religioso.

La avenida posee un gran valor patrimonial dado por los centros y sitios que ostentan esta categoría entre los que se destacan. El Parque Canario, la Estatua de Faustino Pérez y El Paseo, La Tarja del Busto a Carlos Pérez Hernández en la Cátedra de Estudio Faustino Pérez y Los Monumentos al Inmigrante Canario, a la Memoria de Fautino Pérez y a La virgen de la Caridad del Cobre, conocida por la población como la Virgencita.

Dentro de las áreas recreativas se encuentra solamente el paseo, explicado anteriormente, aunque la población acude a otros centros para la distracción, la socialización, la comunicación a, Las Cubanitas, el Rápido, para elevar el estado de ánimo e influye de forma positiva en las personas que allí visitan.

Los espacios deportivos existentes permiten el desarrollo sano físico y mentalmente de la población, además de preparar a los jóvenes que practican algún deporte, los prepara para la vida.

De forma general esta zona en la que se encuentra ubicada la avenida no presenta dificultades higiénicas, se mantiene limpia, pintada, se reanima y embellece sistemáticamente. Al inicio de la calle, cerca del parque Canario, si existe un foco de contaminación, micro vertederos y otro de aguas residuales al costado del taller de los minusválidos, que producen mal olor y son focos de mosquitos transmisores de enfermedades, hay otros foco ubicado en la esquina entrada plaza cerca del hogar materno en el cual arroja basura la población y otro en la calle Arturo Cabrera, ocasionado por la tupición de una zanja, lo que origina el estancamiento de agua y la existencia de larvas de moquitos.

2.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA EN LA AVENIDA CAMILO CIENFUEGOS DEL MUNICIPIO DE CABAIGUÁN.

Se realizó una investigación dirigida a la caracterización sociocultural de la calle avenida Camilo Cienfuegos de Cabaiguán, por lo que se requiere de su participación activa en la misma para determinar los aspectos que la tipifican.

Anterior al triunfo de la revolución la avenida Camilo Cienfuegos se diferenciaba de las características existentes en la actualidad, sus casas de madera y teja conformaban la actual avenida, resaltando algunas construcciones que hoy identifican el centro de la ciudad .La avenida era ancha y espaciosa y no contaba con el paseo que se construyó entre los años 1927 y 1930.

La avenida Camilo Cienfuegos está conformada por un total de 166 viviendas, su estado técnico constructivo es bueno, se caracterizan por ser edificaciones construidas de cemento, hormigón, placa de tipología 1 , un total de 136 viviendas y de cemento, mampostería y teja, fibro y zinc de tipología 2 un total de 20, en lo referente a la tipología 3 construidas con paredes de madera y techo, zinc o fibrocemento y teja un total de 8 viviendas, no habitables dos viviendas por no encontrarse sus moradores en ellas, las tienen cerradas, en situación de derrumbe no existe ninguna. Presentan un estado constructivo bueno, se encuentran limpias, pintadas, algunas en estado de cambios o remodelación. Cuenta con un total de 17 instalaciones públicas que prestan servicios a la población que radica en ella.

Del total de locales investigados en la avenida existen cuatro de valor histórico-cultural y cinco poseen valor arquitectónico.

Dentro de los hechos históricos ocurridos en esta avenida podemos mencionar los actos políticos y desfiles por el primero de mayo, los que han permitido la participación masiva del poblado de Cabaiguán y sus zonas aledañas, además de contar con la Cátedra de Estudio Faustino Pérez y Los Monumentos al Inmigrante Canario y a la Memoria de Faustino Pérez, este último ubicado en el centro de la ciudad identificando la avenida. Además a la entrada del poblado existe una tarja señalando el lugar desde donde partieron los hombres que protagonizaron el alzamiento de la Llorona. El Busto a Carlos Pérez Hernández en la Cátedra de Estudios Faustino Pérez Hernández.

El nivel de vida de la población que habita la avenida es alto reflejado en las buenas condiciones de las viviendas, la vinculación laboral, el tipo de trabajo que desempeñan sus pobladores, la adecuada forma de vestir, alto nivel cultural, la ayuda que recibe la población en su gran mayoría por la presencia isleña y las personas que viajan desde nuestro país al exterior y la colaboración. Solamente en 6 de las viviendas investigadas las familias poseen bajos ingresos dependen de sus salarios, que son bajo.

En la avenida Camilo Cienfuegos hay una personalidad destacada en la cultura en lo referente a la música y la pintura, la señora Alma Wrrves López. (Ver anexo No.7)

La investigación realizada permitió efectuar la siguiente caracterización sociocultural de la calle avenida Camilo Cienfuegos:

Compuesta por un total de 561 habitantes los que se encuentran en los siguientes rango de edad, de 5 a 15 años 72, 42 niños y 30 adolescentes, entre 15 a 30 años, 64 jóvenes y de 30 a 60 años o más 365, además un total de 60 ancianos. De estos 326 pertenecen al sexo femenino y 235 al masculino, 545 son de raza blanca 10, negros y 6 son mestizos. De las mujeres 2 son madres solteras, no son atendidas por bienestar social ya que la familia tiene buena situación económica.

La avenida cuenta con un total de 239 habitantes de procedencia isleña que actualmente se encuentran residiendo en ella.

La fuerza laboral la conforman un total de 397 trabajadores de los cuales son técnicos 210, profesionales 187 y un total de 16 trabajadores por cuenta propia los que se encuentran activos en servicio y 60 jubilados.

En la avenida hay 6 personas discapacitadas de las cuales 2 son atendidas por bienestar social, no trabajan y 2 constituyen un matrimonio vinculado a la actividad laboral y los dos restantes no son atendidos por tener la familia buena situación social. No existen menores sancionados por la ley.

Del total de habitantes que viven en la avenida 34 son militantes del Partido Comunista de Cuba y 13 son militantes de la Unión de Jóvenes Comunista.

En lo referente a la salud se describieron anteriormente los focos contaminantes existentes en dicha avenida, según la investigación se detectó que las enfermedades más frecuentes que se manifiestan en los habitantes son: hipertensión arterial, diabetes aguda, asma bronquial, procesos alérgicos y enfermedad principal el cáncer y la diabetes.

Existen en la avenida tres centro de atención a la salud: El hogar Materno. El Materno y el Centro de Ambulancias que interactúan con la población brindado su apoyo en caso de urgencia, prestan atención priorizada a las embarazadas que presentan problema, así como a los niños con bajo peso, influyen en la preparación y nivel cultural en lo referente al conocimiento de enfermedades y las medidas para su protección, ofrecen conferencia sobre diferentes temas de salud, preparan a los jóvenes en cuanto a la prevención de las enfermedades de transmisión sexual, en la misma participa atenta la población para cumplir con el cuidado de su vida y la de las demás de forma general.

Caracterización de los centros educacionales e instituciones del sector existentes en la avenida Camilo Cienfuegos Gorrearan del municipio de Cabaiguán. (Ver anexo No.8)

El Cuartel de la Guardia Rural antes de la Revolución, hoy institución educacional “José Ramón Fuerte”.

Descripción.

El Cuartel de la Guardia Rural ubicado en la antigua esquina de la Carretera Central y la calle Décima del Oeste, hoy Avenida Camilo Cienfuegos # 368. Consejo Popular: Urbano I.

Fue convertido en escuela después del triunfo de la Revolución en 1959.

El día 21 de diciembre de 1958 se inició el ataque a los poblados de Guayos y Cabaiguán por las fuerzas del Ejército Rebelde.

La defensa del cuartel fue apoyada por la aviación de la tiranía, la que ametralló durante una hora las cercanías del mismo, no obstante poco a poco se fue estrechando el cerco sobre esta importante plaza. Según señala Consuelo Valdés, al pedir la dirección del cuartel para parlamentar con los rebeldes, el Che se dirigió personalmente al encuentro del jefe enemigo, cuestión que fue decisiva en el acuerdo de rendición incondicional que se logro.

Fue una propiedad militar en la República neocolonial, pero después del triunfo de la Revolución cubana pasó a ser propiedad socialista. En 1961 se convirtió en el Seminternado Cap. San Luis y en 1978 ocupó el inmueble la Milicia. En este sitio funcionó la Escuela de Oficios José Ramón Fuerte y en la actualidad el Instituto Politécnico de Servicios del mismo nombre.

Tiene un regular estado de conservación de esta obra y ha sufrido pocos cambios en su estructura. Su construcción se hizo con mampostería y tejas. Tiene muros compactos que han resistido bien el paso del tiempo y semeja por su aspecto una construcción civil que fue utilizada para fines militares. En su frente hay cuatro columnas con capiteles. Se evidencia la división entre arquivitrabe, friso y cornisa que no poseen adorno alguno. El muro perimetral de la fachada tiene aspilleras, única huella que revela el uso que tuvo en otra época. El patio donde estuvieron las caballerizas se ha transformado para adaptar el local a los intereses y necesidades escolares. El valor de este inmueble no es en realidad arquitectónico, sino histórico, pues en él se libraron los últimos combates contra las fuerzas de la dictadura de Batista en Cabaiguán.

Escuela Noel Sancho Valladares.

Descripción:

Se encuentra al final de la Carretera Central y la calle Décima del Oeste, hoy Avenida Camilo Cienfuegos. Anteriormente antes del triunfo de la revolución era

un terreno y siempre ha existido la escuela, con resultados relevantes en la trayectoria educacional del centro.

Filial Universitaria municipal de Cabaiguán.

Descripción.

Estuvo en varios locales desde su fundación en el año 2002, en el año 2005 pasa a ocupar el local ubicado calle avenida Camilo Cienfuegos No 222 entre Noel Sancho y República, que anterior al triunfo de la Revolución fue una casa de vivienda y posteriormente la Dirección de Comercio y Gastronomía. La filial contaba con siete carreras desde 1ero a 6to años y en la actualidad tiene solo seis carreras en los años 5to y 6to años.

Filial de Cultura Física.

Descripción.

Se crea en el año 2002 como resultado de las transformaciones en la Educación Superior y para dar respuesta a los programas de la Revolución que iban naciendo entre los que se encontraba el Curso de Superación Integral para Jóvenes y la Tarea Álvaro Reynoso..

Merienda Escolar.

Descripción:

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos

Antes del triunfo de la Revolución el establecimiento funcionaba como un taller y posteriormente se convierte en la pescadería del compañero Manzano, con las transformaciones en el sistema de Educación, en el año 2005 se transformó en la Unidad de Merienda escolar que atiende los centros internos del municipio de Cabaiguán, hasta la fecha .Su estado constructivo es bueno.

Hogar de Niños sin Amparo Filial.

Descripción.

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos. Consejo Popular: Urbano I.

Este local fue una casa de vivienda de la familia Llanes hasta que fue abandonada por la familia que la habitaba y se fueron hacia los Estados Unidos, desde entonces funciona como el hogar de niños sin amparo filial ante la necesidad de acoger a los niños abandonados por sus padres, la misma fue fundada el 21 de Julio de 1995 por el primer secretario del PCC en la provincia Pedro Sáenz Motejo, en un acto de masas con el espíritu que nos caracteriza quedó inaugurada con un total de 8 niños esta bella y humana obra, cargada de infinito amor y con un marcado carácter social. Estado técnico constructivo es bueno.

El estado técnico constructivos de los centros educacionales que conforman la avenida es bueno, su construcción es de placa, cemento y hormigón, se encuentran bien cuidados y limpios dando buena imagen a la ciudad, mantienen una excelente interacción con la comunidad y los centros de trabajo, interactuando con estos en diferentes actividades tales como actos patrióticos, revolucionarios, en el trabajo con las jornadas y fechas conmemorativas, en la participación en eventos y talleres, en la limpieza y embellecimiento de la ciudad para mantener su imagen ante todos los que transitan por la ciudad o nos visitan, además de impartir charlas educativas a padres y en centros de trabajo, lo que demuestra que las instituciones educativas necesitan de la interrelación con la comunidad, así como esta de ellas para obtener buenos resultados en el logro de una cultura general de toda la población.

Organizaciones política y de masas existente en la avenida. (Ver anexo No.9)

La Unión de Jóvenes Comunistas.

Ubicación: Se encuentra en la esquina al finalizar el paseo en la Carretera Central y la calle Décima del Oeste, hoy Avenida Camilo Cienfuegos .Zona: Urbana. : Consejo Popular Urbano I. Estado técnico constructivo: Bueno.

Descripción.

Según testimonios del Gallego Bellas este lugar fue un café que pertenecía a la familia Espinosa, posteriormente pasó a ser una casa de vivienda la cual al ser abandonada por sus moradores, que emigraron hacia los Estados Unidos en el año 1959, y en el año 1976 comenzó a funcionar como la UJC en el

municipio, siendo la organización que agrupa y conduce a los jóvenes como guía en el desarrollo de nuestro proceso revolucionario.

La CTC.

Descripción:

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos

Centros de salud. (Ver anexo No.10)

Clínica Estomatológica.

Descripción:

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos, esquina República. Según testimonio de su actual directora Arletis Rodríguez: en este lugar antes del triunfo de la revolución en 1956 existía un banco, después radicó la CTC y en 1978 comenzó sus funciones como clínica estomatológica para la atención a toda la población hasta la actualidad.

Características constructivas: Placa y cemento, con ventanales amplios de cristal. Estado técnico constructivo: Bueno

Dirección Municipal de Salud

Descripción:

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos

El local que ocupa la Dirección Municipal de Salud en Cabaiguán antiguamente fue una casa de vivienda hasta que la familia que la habitaba decide salir del país, en estos momentos dicha dirección se está trasladando hacia el local que ocupaba el policlínico 1. Características constructivas: Placa y cemento, con patio alrededor. Estado técnico constructivo: Bueno

Base de SIUM (ambulancias) Municipio Cabaiguán.

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos. Zona: Urbana. Consejo Popular: Urbano I.

Descripción.

En este lugar donde se encuentra el punto de las ambulancias antiguamente existía un terreno baldío y con el esfuerzo, interés y decisión de los voluntarios de la Cruz Roja ,dirigidos por su jefe se dedicaron a la construcción de este

importante lugar motivados ante la necesidad de lograr una mejor atención a los enfermos, desde el año 1965 un grupo de ambulancias prestaban sus servicios a la población, hasta que a partir del año 2000 cuenta con un local mejor acondicionado ,que presta un mayor servicio de calidad , con médicos y enfermeros que prestan los primeros auxilios a los enfermos , por lo que antes solamente contaba con un profesor que se encontraba capacitado para todo. Existió como Cruz Roja a partir del año 1965 hasta el 2002 en que adopta el nombre de Base de SIUM (ambulancias) generalizando sus servicios a toda la población.

Centro Cultural, Deportivo y Recreativo. (Ver anexo No.11)

El Paseo.

Ubicación: Está construido en medio de la Carretera Central y está bastante conservado por la perseverancia de sus hijos, pero ya requiere reparaciones de importancia. Entre los años 1927 y 1930, en la calle Avenida Camilo Cienfuegos. Zona: Urbana. Consejo Popular: Urbano I.

Características constructivas: Cuenta con más de 300 metros de largo y está dividido en dos secciones. La ancha faja central pavimentada que lo recorre en sus dos partes está flanqueada por una ancha banda de césped a cada lado, limitadas ambas por el contén de la Avenida Camilo Cienfuegos. Lo adornan, y a su vez nos sirven de pulmón, los cerca de 80 árboles sembrados a ambos lados en las áreas verdes. Estado técnico constructivo: Bueno.

Descripción:

A través de la historia El Paseo ha tenido tres nombres: Carlos Miguel de Céspedes, Rodolfo Benítez y Camilo Cienfuegos, pero la población lo denomina cotidianamente como El Paseo.

Es una obra monumental y única en el país. Está construido en medio de la Carretera Central y ya requiere reparaciones de importancia, que en estos momentos se están llevando a cabo. Un grupo de vecinos fue depositario de la encomienda de lograr que la Carretera Central pasara por Cabaiguán. Se realizó la entrevista con Carlos Miguel de Céspedes, quien era el Ministro de Obras Publicas del momento. Se ideó la manera de que dicha carretera pasara por el poblado y que la amplia Avenida de Placetas se convirtiera en un paseo

al estilo del Prado Habanero. La inauguración fue en el 1931 y llevó el nombre de Carlos Miguel de Céspedes en honor al Ministro ya mencionado. En el año 1938, muere el alcalde Rodolfo Benítez, que estaba en funciones y por acuerdo del Ayuntamiento se cambia el calificativo original por el del fallecido y así continuó llamándose hasta que después del triunfo revolucionario adopta el nombre actual de Camilo Cienfuegos.

Cuenta con más de 300 metros de largo y está dividido en dos secciones. Lo adornan, y a su vez sirven de pulmón, los cerca de 80 árboles sembrados a ambos lados en las áreas verdes.

El INDER:

Descripción:

La Dirección Municipal del INDER, está ubicada en Avenida Camilo Cienfuegos # 276 / Alfredo López Brito y Hermanos Calero. Cuenta con una plantilla de 346 trabajadores de ellos 53 pertenecen a la dirección. Está distribuido en 6 Departamentos de trabajo. Cuenta con 34 áreas deportivas (aquí encontramos campos de fútbol, canchas deportivas entre otras), 30 instalaciones (dentro de estas tenemos la piscina, sala techada, estadios etc.), 1 gimnasio de Cultura Física, 15 gimnasio al aire libre (1 por consejo popular 11 y 4 en la cabecera municipal). Tiene ubicados profesores en cada una de las escuelas del municipio, hogares de ancianos, casas de abuelos, etc. Brinda servicio a domicilio a personas con problemas fisioterapéuticos previamente valorados por un especialista. Tienen conformados los círculos de abuelos, se realiza la gimnasia básica del niño, la gimnasia básica con las embarazadas, realizan las competencias en todos los deportes obteniendo lugares satisfactorios a nivel provincial y nacional.

CENTROS DE PRODUCCIÓN (UNIDADES GASTRONOMICAS, COMERCIOS, BANCOS Y DE SERVICIOS) (Ver anexo No.12)

Cafetería La Diana.

Descripción:

La cafetería la Diana surgió de una manera muy sencilla y modesta cuando Jaime Pujol González alquiló y abrió un puesto de viandas, frutas, café molido y en grano en la esquina de la avenida Camilo Cienfuegos y Alfredo López Brito, esto ocurrió en el año 1954, se mantuvo algunos años con buen desarrollo, Posteriormente su hijo Jesús Germán Pujol remodeló el local e

inauguraron la cafetería “La Diana”, este nombre se debe al café que vendían que se llamaba así, se colaba en una cafetera moderna, esto tuvo mucho auge, no solo se vendía café también batidos, pasteles, dulces, cigarrillos, además había una guarapera, allí trabajaron empleados muy laboriosos y capacitados, de muy buen trato y atención a la población.

En el año 1961 fue intervenida y pasó a manos del Estado. Después el local fue alquilado por la Iglesia presbiteriana la que se inicio en este lugar antes de construirse la actual, posteriormente existió una pollería. En la que se vendían pollos ya preparados “Pollería La Única”.

Después existió una agencia de gas y artículos para el hogar dirigida por Jesús Pujol, posteriormente fue una casa de vivienda en la que vivieron algunas familias.

En la casa anterior hoy con el numero 271 vivió Félix Clemente Severiano González, después Josefa Rodríguez y familia, directora de la primera Secundaria Básica que existió en Cabaiguán. Actualmente viven los familiares, hijos de José Pujol (fallecido) y su hijo Jaime Pujol.

En la casa 273 vivió la familia de Antonio Martín y Delia López, después pasa a ser una oficina de la Granja, la estación de policía y actualmente el tribunal hace un año y la oficina de menores.

Cubanitas.

Descripción:

Este lugar siempre fue un terreno abandonado nunca se había construido nada hasta que en el 2000 comenzó a funcionar como lo que es hoy un centro de esparcimiento y recreación, perteneciente a la cadena TRD. Estado técnico constructivo: Bueno

Purita.

Descripción

Esta unidad fue construida en el capitalismo primeramente como un punto de venta de viandas, posteriormente con las ganancias obtenidas el dueño del establecimiento construye un punto de gastronomía pero al terminar su construcción no cuenta con los recursos económicos para iniciar su

explotación y comienza a trabajar con un envío de recursos de marca purita, que recibe fiado, por lo que le da el nombre a la unidad. Después del triunfo de la Revolución se mantiene como unidad gastronómica estatal hasta la fecha en la que se venden productos alimenticios.

Bar. La Ronda.

Descripción.

En este local siempre existió un bar, se incendió en el año 1989 en el que se quemó una persona que falleció, después fue reconstruido nuevamente y desde el 2009 recibe el nombre de La Casa de la Leche.

Los Piragüitas.

Descripción:

Antiguamente donde se encuentra actualmente esta unidad existía un Kiosco de alimentos perteneciente al conocido Macarey, el mismo que pregonaba y vendía maní en el teatro Capirot del pueblo, hasta que en 1948, Antonio Gómez Guillen, conocido como Don Antonio, tuvo la idea de construir allí e inaugurar un Bar Cafetería que ambientó con unos típicos piragüitas de guano con los cuales ha llegado hasta nuestros días, después de ser nacionalizado pasó a la gastronomía popular y es un centro destacado por los resultados de su trabajo y el servicio a la población en Cabaiguán. . Estado técnico constructivo: Bueno.

Bar. San Carlos.

Descripción:

Este era un restaurante que se encontraba al lado del paseo, después pasó a ser una casa de viviendas. Estado técnico constructivo: Bueno.

Cafetería. La Lonja.

Descripción:

Funciona como cafetería desde antes del triunfo de la Revolución, sufrió varias reparaciones, hasta que en el año 2012 en que se le realizó una remodelación capital. En esta cafetería Faustino Pérez tomó café y se reunió con revolucionarios de la zona.

Complejo comercial con tienda “El Álamo” y una cafetería “El Rápido”.

Descripción:

Gracias al español Severino González Lamelas es fundado en 1906 los "Almacenes de Lonja", que en sus inicios era una tienda de víveres, refresco y licores.

Debido al buen manejo de los negocios y sus conocimientos del comercio. A finales de los años 30 se amplía la esfera comercial e incorpora otras áreas de venta como Ferretería Quincalla, efectos electrodomésticos, papelería, piezas de automóviles, efectos sanitarios y un garaje, todo esto atendido por 23 empleados con niveles de venta elevadísimo y un eslogan publicitario muy peculiar. "Ponga la novia que lo demás está aquí" Llegan los últimos años de la década del 50 y es conocido que Severino ayudó al movimiento 26 de julio en la zona, mandando víveres y avituallamientos para las lomas.

Es así como el 2 de diciembre del año 2006 en saludo al 50 aniversario del Desembarco del Granma y en saludo de los festejos por el cumpleaños de nuestro Comandante en jefe Fidel Castro Ruz y ante la presencia de la Corporación CIMEXSA Eduardo Bencomo Zurdos queda inaugurado el complejo comercial "El Álamo" con una tienda y una Cafetería "El Rápido". Estado técnico constructivo: Bueno.

Cien años hace han transcurrido desde que fue construido este local que hoy ocupa el centro Comercial "el Álamo".

Pista de gasolina.

Descripción:

Inicialmente era una planta de lavado de autos, después se convierte en una ponchera y actualmente es la unidad estatal de tráfico, la misma pertenecía Frini Fernández. Estado técnico constructivo: Bueno.

Renta de carros.

Descripción.

Este era un terreno deshabitado en el cual no existía nada hasta que en el año 2001 comenzó la utilización de un local para efectuar el alquiler y la renta de carros según las necesidades de la población. Estado técnico constructivo: Bueno.

ETEXAS.

Descripción:

Este local antiguamente funcionó como un centro de telecomunicaciones desde aquí se realizaron las primeras llamadas, como una de las recordadas por nuestra historia local, la efectuada por el Che desde este Municipio a Camilo Cienfuegos en Yaguajay y después pasa a funcionar la empresa de ETEXAS hasta la actualidad para prestar un servicio de mayor calidad. Estado técnico constructivo: Bueno

La Construcción.

Descripción:

En este local en sus inicios existió la Fábrica de Gofios y actualmente pertenece a la construcción y funciona como un almacén de materiales y se conoce con el nombre. El Ladrillo.

DIVED.

Descripción:

Antes del triunfo de la Revolución este local era un servicentro particular con una tienda de venta de carros la que era propiedad de Severino González, existían además bombas de gasolina, un lavadero y engrase de carros. Después del triunfo de la Revolución pasó a ser la EPA una tienda para vender piezas de carros y motores a los particulares, hasta que en la actualidad a partir de 1999 se venden piezas a las empresas como. Gomas, baterías. Estado técnico constructivo: Bueno

Registro de Propiedad.

Descripción:

Este local primeramente fue una casa de viviendas, posteriormente la casa de los veteranos, museo del INDER y en el año 2003 pasa a ser de Justicia como registro de la propiedad.

SERVI CUPET.

Descripción:

Primeramente en este lugar existió un garaje que pertenecía a Nito Crespo, también existía una planta de fregado. En agosto de 2000 inicia como Servi Cupet prestando servicios de gastronomía y comida, después inicia un proceso de restauración y en el 2006 comienza a prestar servicios la cafetería. Estado técnico constructivo: Bueno

Correo.

Descripción:

En sus inicios fue una casa de vivienda, posteriormente un centro telefónico y después lo que es hoy un correo postal.

Oficoda.

Descripción:

Este local fue primeramente una farmacia de la hermana del médico Vera, posteriormente una tienda. La Universal y el 10 de febrero del 2007 comenzó a prestar servicios como lo que es en la actualidad la oficoda.

Banco Popular de Ahorro.

Descripción:

Este local era un solar que no se encontraba utilizable, por lo que fue construido el Banco que, es una bella edificación moderna, que presta gran utilidad a la población de forma general.

CENTROS RELIGIOSOS.

La capilla de la Virgen de la Caridad del Cobre, conocida popularmente como la Virgencita. (Ver anexo No.13).

Descripción:

Ubicación: La Capilla se erigió a un extremo del Parque Infantil Serafín Sánchez Valdivia, en el cruce de la Avenida Camilo Cienfuegos y la Avenida de la Libertad. Se encuentra en la Carretera Central.

Características constructivas: La construcción se trazó sobre una base circular con piso de granito en forma de una rosa náutica. En el centro, se erigió un pedestal que sostenía la estatuilla bronceada de la Virgen de 80 centímetros de alto, una fuente de agua, seis columnas campaniforme, al estilo egipcio, de tres metros de alto. La inauguración fue el 8 de septiembre de 1949

La Capilla de la Virgen de la Caridad del Cobre pertenece por derecho propio al patrimonio cultural del municipio. Abogar por su restauración no es hacerlo por una obra de arte o por un sitio religioso, sino por devolver a los pobladores del municipio un símbolo de su identidad, el cual genera sensaciones y emociones diversas, pero sin cuya presencia el cabaiguanenses, sea ateo o religioso, se siente incompleto.

Iglesia Presbiteriana de Cabaiguán. (Ver anexo No.14).

Ubicación: Se encuentra en la Carretera Central, calle Avenida Camilo Cienfuegos y esquina República. Zona: Urbana. Consejo Popular: Urbano I.

Descripción:

Características constructivas: El edificio de la Iglesia Presbiteriana tiene elementos característicos del estilo arquitectónico neogótico, pues se distribuye con un lateral izquierdo de forma horizontal que termina en el pináculo de la torre en este mismo sentido, también la forma horizontal caracteriza la fachada principal. La estabilidad del edificio se fundamenta en su crecimiento horizontal, y vertical en un sistema de columnas o pilares y en la forma apaisada de los tres garajes que la conforman.

El edificio de la Iglesia Presbiteriana tiene elementos característicos del estilo arquitectónico neogótico. El piso compuesto por losetas hidráulicas de color negro y gris en todo el inmueble. La iluminación artificial se logró a través de lámparas sencillas de metal, aun existen las bases de estas, sustituidas luego por tubos fluorescentes.

El balcón con reja perimetral es de la época de su construcción. El garaje da la impresión de una construcción más moderna. Los colores que han acompañado a este inmueble a través de los años han sido los colores claros que contrastan con otros dados para resaltar determinados motivos de la construcción.

MONUMENTOS; TARJAS Y SITIOS HISTÓRICOS DE LA AVENIDA CAMILO CIENFUEGOS GORREARAN.

Monumento al Inmigrante Canario. (Ver anexo No.15).

Ubicación: Se encuentra Carretera Central, a la entrada del Reparto Canario.

Zona: Urbana

Consejo Popular: Urbano II.

Autor del monumento: Félix Madrigal Echemendía.

Fecha de inauguración: 18 de julio del 2002.

Hecho histórico que lo motiva: Erigido a la memoria del inmigrante canario en Cabaiguán, municipio del centro del país, que reconoce en esta construcción conmemorativa la raíz isleña de su población y de su cultura.

Características constructivas: Construido con cemento, hormigón, rasilla y piedra.

Descripción:

Está integrado por representaciones de cada una de las islas del archipiélago canario, incluidas varias formaciones que semejan cráteres de volcanes, típicos en la geografía de aquella región. Contiene tierra de ambas patrias y muestra en su centro una columna que termina en el busto una madre canaria con su rostro entristecido por la partida de su hijo.

Dimensiones: 6.1 m. de alto y 2.4 m. de ancho

Forma y color: De base ovalada y pedestal rectangular, color blanco, marfil y marrón.

Estado técnico constructivo: Bueno

Responsable del mantenimiento: Servicios comunales

Monumento a la memoria del Comandante de la Revolución Faustino Pérez Hernández. (Ver anexo No.16).

Ubicación: Se encuentra en la Avenida Camilo Cienfuegos. Frente a la Terminal de Ómnibus Nacionales y a la Catedral Faustino Pérez Hernández (2004), al inicio de El Paseo.

Zona: Urbana.

Consejo Popular: Urbano I.

Autora del monumento: Thelvia Marín.

Fecha en que se inauguró: Febrero de 2005.

Características constructivas: Estatua de bronce, sobre un pedestal de cemento y piedra.

Dimensiones: 2 m. de alto (pedestal mide: 1.01 m. de alto y 1.16 m. de ancho).

Personalidad histórica que lo motiva: El Comandante de la Revolución Faustino Pérez Hernández.

Forma y color: Estatua bronceada con base rectangular de color bronceado.

Estado técnico constructivo: Bueno.

La casa de Chamán, hoy Terminal de Ómnibus Nacionales. (Ver anexo No.17). Fue construido en 1920 por el maestro Juan Fernández, español residente en Cuba, por un costo de 50 000 pesos por encargo del libanés José Chamán Milla que se había asentado en Cuba en 1904. La que otrora fue casa vivienda de José Chamán Milla se encuentra ubicada en la Avenida Camilo Cienfuegos No. 31, entre las calles Nieves Morejón y Beremundo Paz de este municipio. Fue la primera Biblioteca Pública, inaugurada el 3 de marzo de 1956, y el Museo de Cabaiguán que funcionó a partir de 1955. Se cerraron el 14 de junio de 1961.

La casa de Chamán Milla es la única construcción que tiene influencias árabes y elementos representativos del estilo mudéjar con influencia del morisco en la localidad, lo que hace que el lugar adquiera un valor significativo dentro de la arquitectura civil de Cabaiguán. Son rasgos característicos de esta construcción los representativos del mudéjar: los arcos apoyados en las columnas redondas y capiteles en el portal de la fachada del edificio. Otros detalles de mucho interés es la presencia de arcos, el frontón o pretil, las columnas redondas dobles con capiteles construidos con yeso, material muy empleado en las obras de estilo mudéjar; las puertas y ventanas de la fachada en su parte superior terminan en arcos clásicos de este estilo.

La posición geográfica de esta edificación realza su valor arquitectónico al encontrarse en la Carretera Central, al comienzo de El Paseo según la dirección oriente-occidente del país. Es válido aclarar que en estos momentos la Terminal es beneficiada por la situación geográfica en la que se encuentra, pero que como local donde acuden a diario un elevado número de personas que viajan de un lugar a otro del país, resulta muy pequeña lo que incide en la calidad de los servicios que en ella se prestan.

Casa del Dr. Abelardo Martínez Fortún. (Ver anexo No.18).

Ubicación: La casa se encuentra ubicada en la Avenida Camilo Cienfuegos # 308 entre las calles Manolo González y Hermanos Calero .Zona: Urbana. Consejo Popular: Urbano I.

.Características constructivas: La construcción es de una sola planta, las paredes de mampostería y la carpintería en madera. La función actual predominante es doméstica. Posee cubierta combinada, los portales tienen techo de madera de sabicú y tejas criollas, hacia el interior de la vivienda, la cubierta es de placa con artesonado y mortero de cal. magnificencia construcción de estilo ecléctico. Hay una lograda combinación de estilos arquitectónicos, de decoración en interiores y exteriores, iniciada su construcción en el año1938 y se concluyo en el 1941.

Descripción:

La casa se encuentra ubicada en la Avenida Camilo Cienfuegos # 308 entre las calles Manolo González y Hermanos Calero. Fue construida en el año 1940 por el constructor de obras José M. Rico, al servicio del Dr. Abelardo Martínez Fortún, quien fuera propietario de dicho inmueble hasta su muerte. Heredó la propiedad su hija Consuelo América Martínez Fortún, que también falleció. La vivienda constituye un bien privado, en buen estado de conservación cuya integridad no ha sido transformada.

La casa de Consuelo Fortún es parte del patrimonio inmueble de nuestro municipio que merece ser conservado. Su construcción muestra elementos del Neoclásico con todas sus columnas alrededor, pero esta vez adornadas con arcos ojivales de filiación árabe.

La casa constituye una magnificencia construcción de estilo ecléctico. Hay una lograda combinación de estilos arquitectónicos, de decoración en interiores y exteriores; unido todo a su estado de conservación y la integridad que posee. Es una vivienda donde lo cómodo se une a lo hermoso y lo bien logrado en la distribución de los espacios. Es una casa de vivienda iniciada su construcción en el año1938 y se concluyo en el 1941 se comenzó a vivir en ella, antes del triunfo de la revolución y se mantiene como tal en la actualidad.

Delegación de la Asociación Canaria, hoy casa de vivienda. (Ver anexo No.19).

Ubicación: La casa se encuentra ubicada en la Avenida Camilo Cienfuegos situada en la Carretera Central, a un costado de El Paseo, casi esquina con Quinta del Oeste, al lado de la casa del Dr. Abelardo Fortún. # 308 entre las calles Manolo González y Hermanos Calero.

Zona: Urbana.

Consejo Popular: Urbano I.

Características constructivas: La casa de Antonio López, local definitivo de la Delegación de la Asociación Canaria, es representativa del estilo ecléctico, propio de las casonas que se construyó la burguesía local de la época. Es una vivienda sólida de paredes de mampostería capaces de haber soportado el paso del tiempo y los cambios de funciones que ha tenido. Su fachada es ilustrativa de su estilo arquitectónico: la galería está soportada por vigas de hormigón y una columnata: las dos columnas situadas en los extremos del portal son cuadradas con capiteles y sus fustes con motivos geométricos en sus lados (un rectángulo hendido) y las restantes son redondas y con capiteles.

Valor histórico: El hecho de haber radicado en la casona de Antonio López el primer Ayuntamiento Municipal de Cabaiguán le da un gran valor histórico a la construcción.

Descripción:

La Delegación de la Asociación Canaria se creó el 21 de abril de 1907, solamente a 5 meses del acto de fundación de la institución en la capital del país. Fue Cabaiguán uno de los primeros lugares de Cuba que fundó y tuvo en funcionamiento esta Asociación. Se le denominó Cabaiguán-Guayos por estar unidos ambos pueblos por la cercanía geográfica.

La Delegación Canaria dejó de funcionar en los años sesenta.

Busto a Carlos Pérez Hernández en la Cátedra de Estudios Faustino Pérez Hernández. (Ver anexo No.20).

Ubicación: Avenida Camilo Cienfuegos, en la zona exterior de la Cátedra Cdte. Faustino Pérez

Zona: urbana.

Consejo Popular: Urbano I. Cabaiguán.

Autora del monumento: Thelvia Marín

Fecha de inauguración: 3 de febrero de 2012.

Personalidad histórica que lo motiva: El luchador contra la tiranía batistiana Carlos Pérez Hernández.

Características constructivas: Construido con cemento blanco y gris, y hormigón.

Dimensiones: 1.7 m. de alto y 0.72 m. de ancho.

Forma y color: Base rectangular, de color gris y blanco, con una placa

Estado técnico constructivo: Bueno

Responsables del mantenimiento: La propia Cátedra Cdte. Faustino Pérez Hernández.

2.3. Resultados de la aplicación de la guía de Observación en la calle Agramante del Municipio de Cabaiguán. (Ver anexo No.1).

El sistema de espacios públicos en la calle Agramontés de la ciudad de Cabaiguán, está conformado por una instalación de Construcciones patrimoniales, tres unidades de prestación de servicios.

La calle recibe el nombre de Agramonte para rendir homenaje a una de las personalidades relevantes de la Historia de Cuba, que se destacó como dirigente en las luchas por nuestra independencia Ignacio Agramonte y Loynás.

Se recogen en el trabajo los contenidos sobre la ubicación y el estado técnico-constructivo de la calle estudiada.

La aplicación de la guía de observación en la calle permitió:

Comprobar el estado físico geográfico, económico, educacional, de salud, e histórico- cultural de la calle Agramonte del municipio de Cabaiguán.

En lo referente al estado técnico constructivo de las edificaciones es bueno por lo que de un total de 75 viviendas observadas, de ellas 52 corresponden a la tipología I, su edificación es de placa y con paredes de cemento, 17 corresponden a la tipología II, construidas de cemento y de teja y 10 de estas viviendas corresponden a la tipología 3 por lo que su edificación es de madera y teja, de fibro o de zinc por lo que de forma general sus características

arquitectónicas predominantes es lo moderno y en algunos de los casos con rasgos de eclecticismo.

Entre las características físico-geográficas de las calles podemos destacar que se encuentra ubicada a partir de COPEXTEL en la calle Tomás Pérez Castro de Cabaiguán perteneciente al Consejo Popular II, en la zona urbana y se extiende hasta límites con la calle B, en el Consejo popular II, del mismo municipio. Con una extensión 1 Km. La calle no posee buen estado en su construcción, se encuentra asfaltada en algunos tramos, se puede observar su deterioro producto de los años, se diferencian sus características con respecto a la avenida Camilo Cienfuegos, por ser de tierra y rocoso, es un terreno llano, recto, pero que contamina por el polvo que proviene de la misma.

En su composición cuenta con un centro educacional: La Escuela Tomás Pérez Castro, además del Almacén Tabacalera-Cuba. Almacenes Camacho. Empresa Tabacalera y un Almacén de productos.

La calle posee valor patrimonial dado por el sitio que ostenta esta categoría. El Monumento a los Mártires del Alzamiento de La Llorona dedicado a los revolucionarios caídos en esa zona conocida como la Llorona

De forma general la zona en que se encuentra ubicada la calle Agramonte no presenta dificultades higiénicas, se mantiene limpia, pintada, se reanima y embellece sistemáticamente. Pero en la esquina A y C existe una cañada y entre C y B se observa estancamiento de agua dando origen a focos de mosquitos y enfermedades que afectan a la población.

2.4 Resultados de la aplicación de la Entrevista en la calle Agramonte del Municipio de Cabaiguán. (Ver anexo No.2).

Se realizó una investigación dirigida a la caracterización sociocultural de la calle Agramonte de Cabaiguán, que permitió determinar los aspectos que la tipifican.

La calle Agramonte anterior al triunfo de la revolución tenía características que la diferencian mucho de la situación actual, las viviendas en su mayoría se encontraban en mal estado, construcciones edificadas de madera, guano, piso de tierra, en tramos de la calle existían trillos o caminos en mal estado.

La calle Agramonte está conformada por un total de 75 viviendas, su estado técnico constructivo es bueno, se caracterizan por ser edificaciones construidas de cemento, hormigón, placa de tipología 1, un total de 52 viviendas y de cemento, mampostería y teja, fibro y zinc de tipología 2 un total de 17, en lo referente a la tipología 3 construidas con paredes de madera y techo de zinc o fibrocemento y teja un total de 10 viviendas. Cuenta con un total de 3—instalaciones.

Del total de viviendas investigadas en la calle Agramonte no existe ninguna con valor artístico, aunque sí con tradición histórico-cultural pues cuenta con centros de servicios que se dedicaron al tabaco tales como Taba-Cuba. Almacenes Camacho. Empresa Tabacalera y un Almacén de productos que anteriormente funcionó como un almacén de tabacos, por lo que sus trabajadores se sumaron a las manifestaciones y huelgas tabacaleras por mejoras económicas y aumentos de salarios.

En el decursar de la historia por esta calle se ha comprobado cómo se mantienen vigentes las tradiciones patrióticas de la lucha de nuestro pueblo en cada una de las actividades y actos políticos que se han realizado en el Monumento de la Llorona.

El nivel de vida de la población que habita la calle es medio con respecto a la avenida Camilo Cienfuegos partiendo de las propias condiciones de las viviendas, la vinculación laboral, el tipo de trabajo que desempeñan los pobladores, la ayuda que recibe la población del exterior es menor pues cuenta con menos presencia isleña, solamente 9 personas son las que viajan desde nuestro país al exterior y la colaboración es baja. Solamente en 3 de las viviendas investigadas las familias poseen bajos ingresos.

La investigación realizada permitió efectuar la siguiente caracterización sociocultural de la calle Agramonte.

Compuesta por un total de 203 habitantes los que se encuentran en los siguientes rango de edad, de 0 a 15 años 43, de 15 a 30 hay 26 adolescentes, 64 jóvenes y de 30 a 60 años o más de 60, un total de 70 personas. De estos 104 pertenecen al sexo femenino y 99 son masculino, 194 son de raza blanca, 6 negros y 3 son mestizos. No existen madres solteras, ni discapacitados, tampoco jóvenes sancionados por la ley.

La presencia isleña en esta calle es inferior, solamente se cuenta con un total de 9 isleños.

Se pudo comprobar que la salida de profesionales del país en esta calle no procede al igual que la avenida Camilo Cienfuegos, en este caso el número es menor, solo 5 profesionales se fueron definitivamente del país. En lo referente a la emigración hacia Las Islas Canarias solo un total de 13 personas de esta calle viajan hacia ese país.

La fuerza laboral la conforman un total de 134 trabajadores de los cuales son técnicos 100, profesionales 30 y un total de 4 trabajadores por cuenta propia los que se encuentran activos en servicio y 60 jubilados.

Del total de habitantes que viven en la calle 23 son militantes del Partido Comunista de Cuba y 8 son militantes de la Unión de Jóvenes Comunista de Cuba.

En lo referente a la salud se describieron anteriormente los focos contaminantes existentes en dicha calle, según la investigación se detectó que las enfermedades más frecuentes que se manifiestan en los habitantes son: hipertensión arterial, diabetes aguda y enfermedad principal el cáncer y la diabetes.

Resultados de la aplicación de la Entrevista en la calle Agramonte del Municipio de Cabaiguán. (Ver anexo No.2).

Se realizó una investigación dirigida a: Constatar las características socioculturales que tipifican la calle Agramonte del municipio de Cabaiguán.

La calle Agramonte del Municipio de Cabaiguán antes del triunfo de la Revolución no contaba con la afluencia de personas, inmuebles, establecimientos, ni centros culturales, estudiantiles, recreativos, ni de servicios con los que cuenta hoy, por lo que ha sufrido transformaciones para la construcción de los mismos, así como en lo referente a las viviendas, lo que permitió el aumento del área urbana desde la ciudad, el crecimiento de esta, además de su remodelación en el caso de algunas.

En lo referente a la cantidad de viviendas se pudo observar que, las existentes se encuentran habitadas por lo que no existen instalaciones (públicas o privadas)

En lo referente a los hechos históricos sucedidos en esta calle tenemos las manifestaciones de los tabacaleros por mejoras económicas y su participación en los desfiles del primero de mayo, así como la participación de los revolucionarios que participaron en el Alzamiento de la Llorona.

El nivel de vida de la población que habita esta calle es medio, la población vive acorde a su trabajo, no se recibe el apoyo de familiares del exterior. Nivel de vida predominante.

No contamos en esta calle con personalidades destacadas en alguna manifestación. (Historia, ciencia, educación deporte), ni anterior y actual.

En los anexos se reflejan la existencia de evidencias (fotos, de monumento, etc.)

La religión predominante es la católica y la practican un total de 70 personas.

Descripción de las características de los centros observados durante el estudio efectuado.

Centro Educativo.

Escuela Tomás Pérez Castro. (Ver anexo No.21).

Descripción:

Este centro fue una escuela intermedia pública hasta 1958, después comenzó a funcionar como Escuela Primaria .Tomás Pérez Castro, en la misma fue creado un comedor para prestar atención a los niños pobres en el que almorzaban. Los directores del centro de gran trayectoria revolucionaria y destacada labor por elevar la educación y el nivel de sus niños. Durante 20 años fue dirigida por Juana Mora, al igual que su esposo fueron marcados por la cruz negra y perseguidos, censurados constantemente. Según testimonio del profesor Juan Pujol.

Unidades de Prestación de Servicios. (Ver anexo No.22).

Empresa tabacalera.

Descripción:

Surgió en el año 1958 en unión de las familias Bauza y Llanes eran sus dos socios, la misma funcionaba en una parte como tabaquería y la otra como despalillo, sus obreros desarrollaron huelgas, las primeras por los tabaqueros al frente de estas como dirigente se destacaba Modestico Valdés Valero, este local después pasa a ser una carpintería, posteriormente como unidad de mantenimiento y construcción de la propia empresa tabacalera. Funcionó como almacén combinado de tabaco llamado "La Vega" .este local lleva funcionando 30 años según testimonio de Clara Días y Marina Días.

Almacenes Tabacuba:

Descripción:

Antes del triunfo de la Revolución este local funcionaba como despalillo, posteriormente quedó funcionado como almacén combinado de tabaco, llamado La Vega. Este local lleva funcionando 30 años.

Servicios gastronómicos.

Descripción:

En el año 1958 se almacenaban tercios de tabaco y mercancías. Pertenece a Manuel Niedo Reni de nacionalidad española. Con la intervención estatal pasó a ser de gastronomía, este local estuvo prestado a Cubatabaco y en estos momentos sigue siendo un almacén de gastronomía, según testimonio de Antonio Niedo González.

Construcción Patrimonial. Hecho Histórico.

El Monumento a los Mártires del Alzamiento de La Llorona. (Ver anexo No.23).

Ubicación: Se encuentra en la Avenida Sergio Soto entre Agramonte y Masó, en el microparque de La Palmita.

Zona: Urbana

Consejo Popular: Urbano II.

Autor del monumento: Jesús Montoya.

Fecha de inauguración: 28 de octubre de 1976

Acontecimiento histórico que lo motiva: Dedicado a los revolucionarios caídos en esa zona conocida por La Llorona, en las estribaciones del macizo

montañoso del Escambray. Los caídos fueron: Dionisio Rodríguez Mederos, Manuel Brito Morales, Beremundo Paz Sánchez, Vitalino Calero Barrios, Horacio González Méndez, Manuel González Crespo, Sergio Ruperto Espinosa Águila y un desconocido.

Características constructivas: Construido con cemento, hormigón y mármol gris veteados en tonos más oscuros y más claros que fue traído de la Isla de la Juventud. El césped está mal atendido y está dañado en muchas partes del entorno donde está el Monumento.

Dimensiones: 9.84 m de alto y 15.76 de ancho.

Estado técnico constructivo: Bueno.

Responsables del mantenimiento: Empresa de Servicios Comunes.

2.5 De la triangulación de la información se obtuvo que: ambas calles están en el mismo municipio, tienen nombres de personalidades históricas, su composición social está integrada por niños, adolescentes, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres, con la misma clasificación racial con una mayoría de blancos. Poseen la misma tipología de las viviendas, coincidencia de enfermedades como son la diabetes, el cáncer y la hipertensión arterial, existen focos de contaminación dados por alcantarillas y micro vertederos, aunque en sentido general se mantiene la higiene y el embellecimiento.

Se diferencian en que en la avenida Camilo Cienfuegos hay mayor cantidad de: habitantes, de viviendas, de extensión, de trabajadores por cuenta propia, de establecimientos gastronómicos, de servicios, educativos, religiosos, de esparcimiento y monumentales que en la calle Agramonte.

La avenida Camilo Cienfuegos está tipificada por ser espaciosa, por estar atravesada por el paseo, la existencia de monumentos como el de Faustino Pérez, el monumento Canario y la Virgencita.

La calle Agramonte la tipifica la existencia del monumento a los mártires de la Llorona, la Escuela primaria Tomás Pérez Castro y dos centros tabacaleros.

CONCLUSIONES.

La determinación de los fundamentos teóricos sobre las características socioculturales de las calles permitió, profundizar en los criterios de diferentes especialistas sobre los estudios socioculturales y lo sociocultural, concepto medular de la carrera.

Ambas calles son sedes de importantes instituciones: tienen nombres de personalidades históricas, poseen la misma composición social, predominan la raza blanca, además de constar con la presencia canaria y monumentos históricos.

Las calles objeto de estudio se caracterizan por la presencia de importantes construcciones conmemorativas que se relacionan con hechos y personalidades de la historia y con las raíces canarias de la cultura de Cabaiguán. También por la presencia de un espacio abierto emblemático de la Ciudad: El Paseo que como la amplia y espaciosa avenida que atraviesa ha tenido varios nombres atendiendo a factores geográficos, históricos y políticos.

RECOMENDACIONES.

Proponer a la dirección de la Filial Universitaria de Cabaiguán, la entrega de la investigación realizada a la Biblioteca Pública, a la Dirección Municipal de Educación para su futura socialización en el municipio.

Que se continúe trabajando en este tipo de investigaciones para mantener vivo el arsenal histórico de la ciudad y proteger las calles del municipio.

BIBLIOGRAFÍA.

- Addine, F., González, A. & Recarey, S. (2002). "*Principios para la dirección del proceso pedagógico*". En Compendio de pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alemán A. (2004). "*Desigualdades territoriales y desarrollo local. Consideraciones para Cuba*". En revista Economía y desarrollo. Edición especial. Volumen 136. p.160.
- Álvarez, Álvarez, L. (2010). "*El arte de investigar el arte*". Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- Álvarez, L., Ramos, J.F. (2003). "*Circunvalar el arte; La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*". Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). "*Metodología de la Investigación Científica*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1999). "*La escuela en la vida*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Arias H. (2006). "La Comunidad y su Estudio". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M. (1986). "*Patrimonio cultural e identidad*". La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Arjona M. Capablanca E.(198 2). "*Patrimonio cultural e identidad*". Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (México, 1982). Enciclopedia Microsoft Encarta (2009), Microsoft Corporation, 2008.
- Artola, M de L. (2010). "*La integración entre la investigación científica y el proceso de formación de pre y postgrado*". Tendencia de la Nueva Universidad. Colección Universidad 2010. La Habana: Editora del Palacio de Las Convenciones.
- Barrera, O. (1994). "*Estudios de historia espirituana*". Sancti-Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Castro Ruz, F. (1992). "*Mensaje a la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo*". Río de Janeiro, Brasil, en Suplemento del Periódico Granma, junio.
- Castellanos, B., Fernández, A.M., Llivina, M., Arencibia, V. & Hernández, R. (2005). "*Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación*

- Educativa*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Camporredondo G., A. (2006). "*Desarrollo local en Cuba*". La Habana: Editorial Academia.
- (2003). "*Conferencia magistral: —Potencialidades de los municipios cubanos para el desarrollo local*". I convención internacional CT y sostenibilidad. La Habana: Editora del Palacio de Las Convenciones.
- Concepción, R. "*Historia de Cabaiguán*". T. I. [inédito] Cabaiguán: Archivo Municipal de Cabaiguán.
- Chirino, M. V. (1999). "*La investigación en el desempeño profesional pedagógico*". Material Impreso. La Habana: I.S.P. —Enrique José Varona.
- Fernández, A. M., Castellanos, B., y Llivina, M., (2001). "*De la capacidad a la Competencia. Fundamentos teóricos*". En revista —Órbita|| . Ciudad Habana: ISPEJV.
- García C., N. (1986). "*Cultura transnacional y culturas populares*". mimeo. México.
- García Pérez, M.E. et. al. (2005). "*Cabaiguán en la mano*". Diccionario geográfico. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.
- (1987). "*Un debate entre tradición y modernidad*". En revista David y Goliath No. 52. pp.44
- González, V. (1995). "*Psicología para educadores*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1989). "*Profesión comunicador*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). "*Metodología de la Investigación 1-2*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- "*Historia de la localidad de Cabaiguán*". (s/f). Cabaiguán: Biblioteca del PCC Municipal de Cabaiguán.
- Horrutiner Silva, P. (2006). "*La universidad cubana: el modelo de formación*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Ley No. 1. "*Ley de protección al patrimonio cultural*". 4 de agosto de 1977. En La Gaceta Oficial de la República de Cuba, No. 6, 11 de noviembre de 1976, pp. 285.
- Martín Ciriano, D. (2010). "*El Alzamiento de La Llorona*". Cabaiguán: Museo

Municipal General

- Ministerio de Educación Superior. (2004). "*Programa Nacional de extensión Universitaria*". La Habana. (Soporte digital) 3.
- Oliva, M. (2011). "*La Casa de José Chamán Milla, un ejemplo de la arquitectura mudéjar en Cabaiguán*". Trabajo de Curso de la Carrera de Estudios Socioculturales. Cabaiguán: Filial Universitaria de Cabaiguán.
- Portal M., R. (2005). "*Comunicación y comunidad*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Ferrero, G.(2010). "*El patrimonio de mi isla. Recuento del Patrimonio cultural en Cuba a medio siglo de trabajo revolucionario*". 1. parte. La Habana, Cuba: CUBARTE, 19 de enero.
- Rodríguez Gómez, G. (2003). "*Metodología de la investigación cualitativa*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Romero Valdés, O. (2010). "*La casona de Consuelo Martínez Fortín*". Trabajo de curso de la carrera de Estudios Socioculturales. Cabaiguán: Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán.
- Salazar B., A. (1973). "*Dominación y Extensión Universitaria*". Material en soporte digital.
- Tejera, C., Conde, M., Junco, M., Pereira, P. (2008). "*Espacios públicos representativos de Cabaiguán*". Trabajo extractase. Cabaiguán: Carrera de Estudios Socioculturales. Filial Universitaria de Cabaiguán.
- Torres Moré, P. (Compil.) (2006). "*Técnicas de interpretación del patrimonio Cultural*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- UNESCO. (1995). "*Documento de política para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior*". París. Ediciones UNESCO.
- Varona, E. J. (1900). "*Reporte del Ministro de educación pública*". 14 de septiembre, edición oficial, La Habana.
- Vecino, F. (2002). "*La Educación Superior Cubana en la búsqueda de la excelencia*". Conferencia Magistral. 3ra Convención Internacional de Educación Superior, universidad 2002, La Habana. Editorial del Palacio de Las Convenciones. w.elcamajan.com/librospdf/...ezequiel-ander-egg/1/
- En caché.

ANEXOS

Anexo 1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Dimensiones	Indicadores	Subindicadores
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Físico-geográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de la calle. • Extensión y límites dentro de la estructura urbanística de la ciudad. • Arquitectura y formas de la vivienda. <p>Estado técnico-constructivo de la edificación (Tipología 1, 2 y 3 o si son de placa. tejas, zinc o fibrocemento, no habitables o en derrumbe).</p> <p>Valor arquitectónico o artístico y/o histórico-cultural.</p>
Sociocultural (Cont.)	<ul style="list-style-type: none"> • Económico • Sociopolítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Centros de producción y servicios (unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, etc.) • Funciones y servicios que prestó o presta. <p>Relación con la comunidad y el desarrollo local.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demográfico. <ul style="list-style-type: none"> ..Cantidad de población en la calle. .. Distribución por edad (5 a 15; 60 ó más). .. Sexo y composición racial. .. Madres solteras. .. Presencia isleña (emigrantes y descendientes)
Sociocultural (Cont.)	<ul style="list-style-type: none"> • Político 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración política de los habitantes.
	<ul style="list-style-type: none"> • Social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de técnicos y profesionales (en servicio y jubilados). • Personas atendidas por bienestar social. • Personas discapacitadas (trabajando). • Personas atendidos por menores y sancionados por la ley.

	<ul style="list-style-type: none"> • Educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centros docentes e instituciones del sector. .. Su vínculo e interacción con la comunidad. .. Estado técnico-constructivo. .. Valor artístico o histórico-cultural de la edificación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades más frecuentes. • Problemas y necesidades higiénicas de la zona. Focos de contaminación y existencia de microvertederos. <p>Centros de salud y su atención a la comunidad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Defensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras protectoras (refugios) (si los hay, si están en buen estado, regular o malo y qué problemas presentan cuando son Regulares o Mal.

Anexo 2

Guía de Observación.

Objetivo: Comprobar el estado físico geográfico, económico, educacional, de salud, e histórico- cultural de las calles seleccionadas del municipio de Cabaiguán.

Aspectos a observar

- Estado técnico constructivo de las edificaciones y características arquitectónicas predominantes.
- Características físico-geográficas de las calles.
- Centros educacionales, políticos, de salud, culturales, deportivos, recreativos, de producción y servicios y religiosas.
- Valor patrimonial.
- Utilidad de las áreas recreativas y deportivas
- Problemas y necesidades higiénicas de la zona. Focos de contaminación y existencia de microvertederos.
- Tarjas, señalamientos y monumentos históricos.
- Obras protectoras (refugios)

Anexo 3 Guía de la Entrevista

Se realiza una investigación dirigida a la caracterización sociocultural de las calles de Cabaiguán por lo que se requiere de su participación activa en la misma para determinar los aspectos que la tipifican, por lo que solicitamos su colaboración para con esta actividad.

Objetivo: Constatar las características socioculturales que tipifican a las calles seleccionadas del municipio de Cabaiguán.

1. ¿Qué característica tenía la calle anterior al triunfo de la revolución?
 - Cantidad de viviendas, características de estas , habitantes, instalaciones existentes(públicas o privadas)
 - Hechos históricos sucedidos.
 - Vida cultural y tradiciones existentes.
 - Nivel de vida predominante.
 - Personalidades destacadas (historia, ciencia, educación deporte), anterior y actual.
 - Existencia de evidencias(fotos, periódicos, etc)

Anexo 5 Biografía de Camilo Cienfuegos Gorriarán

Nace el [6 de febrero](#) de [1932](#) en la barriada habanera de [Lawton, La Habana](#). Hijo de padres originarios de Pravia, [Asturias](#) y de Castro Urdiales, [Cantabria](#), de humilde extracción social.

La familia Cienfuegos Gorriarán estaba encabezada por el padre de familia Ramón Cienfuegos, sastre de profesión y anarquista de pensamiento que luego se fue acercando hacia líneas socialistas lo cual lo evidencia entre otras cosas el hecho de haber escogido para maestra de Camilo –cuando vivían en [San Francisco de Paula](#)- a una profesora de filiación comunista, y aunque este hecho pueda parecer insuficiente a un primer análisis no lo es tanto si consideramos que la corriente anarquista y su variante anarco-sindicalista habían sido en [Cuba](#), hasta el momento, frenos para el accionar socialista debido a la resistencia que oponían los representantes del anarquismo a los planteamientos socialistas, recordemos que en esencia son opuestas en principio pues una reconoce la existencia e importancia del Estado como rector de la sociedad y la otra lo niega. Por tanto no confiaría la educación de su hijo a una persona que tuviera un pensamiento totalmente opuesto al suyo, además es conocido que entre otras cosas publicó un manifiesto a favor de los soviets que se llamó “La Revolución rusa se extenderá por todo el mundo” Estudió en la escuela Alemán de su barrio natal.

En [1940](#) ingresa en la [Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro](#), pero tuvo que abandonar sus estudios por problemas económicos. Durante el período en que fue estudiante de San Alejandro, estuvo trabajando en la tienda “El Arte”, como aprendiz, sastre de oficio. Su temperamento jovial y sonrisa franca, le hacía ganar amigos desde el primer encuentro.

Actividad revolucionaria

En el año [1948](#), participó en las protestas populares contra el aumento del pasaje en ómnibus. En [1954](#), se vincula a la lucha contra la dictadura de Batista.

Desde muy joven comprendió que el entorno de la seudorrepública no le ofrecía porvenir alguno, por lo que viajó a [Estados Unidos](#) con solo 21 años de edad, en busca de mejores oportunidades económicas para su familia.

En [1955](#) fue detenido y deportado a [Cuba](#), incorporándose a las luchas estudiantiles, resultando herido en una manifestación de protesta. Preso, torturado y fichado por los sicarios del régimen dictatorial, tuvo que retomar el camino del destierro en [Nueva York](#) uniéndose a la oposición revolucionaria en el exilio.

Lucha armada

Expedicionario del Yate Granma

En [Nueva York](#) supo del proyecto que encabezaba [Fidel Castro](#), encaminado a organizar una expedición armada en [México](#) con el propósito de desembarcar en [Cuba](#) y emprender la lucha insurreccional contra la dictadura. Aquella empresa encajaba en los ideales de Cienfuegos Gorriarán, quien fue expulsado por las autoridades migratorias al vencerse su permiso de residencia, y fue enviado a México, a donde llegó el [19 de septiembre](#) de [1956](#), sin ser enviado por ninguna célula del [M-26-7](#), por lo cual le resultó difícil ser aceptado, siendo Reinaldo Benítez quien lo presenta a Fidel. Finalmente es aceptado y lo remiten al Campamento de Ciudad Victoria. Es desde este campamento en que escribe a un amigo una de las frases que ha servido como bandera del internacionalismo que ha practicado Cuba:

(...) esos que luchan, no importa dónde, son nuestros hermanos.

Fue Camilo uno de los últimos elegidos para la expedición del Granma.

El [2 de diciembre](#) de [1956](#) figuró entre los 82 combatientes que desembarcaron por Cayuelos, en la costa Sur. Tras la dispersión de [Alegría de Pío](#), producida tres días después, se unió finalmente a Fidel en Purial de Jibacoa, el día [18 de diciembre](#).

En la Sierra Maestra

Ya en la [Sierra Maestra](#) integró la Columna 1, y en [1957](#) participó entre otros en los combates de [La Plata](#), el [17 de enero](#); Llanos del Infierno, el [22 de enero](#); [Uvero](#), el [28 de mayo](#); primer combate de Pino del Agua, el [17 de septiembre](#), donde resultó herido de gravedad, y Alto del Cojo, el [27 de noviembre](#). Se destacó rápidamente por su valor, audacia y cualidades de mando, por lo que había sido ascendido a teniente el [2 de agosto](#) de ese año, y al morir [Ciro Redondo](#) en el [combate de Mar Verde](#), el [29 de noviembre](#), fue ascendido a capitán, grado con el que combatió en [Altos de Conrado](#), el [8 de diciembre](#).

Extensión de la guerra a otros territorios

El [16 de febrero](#) de [1958](#), fuerzas bajo su mando trataron de establecer un cerco para aniquilar los refuerzos del ejército batistiano en el segundo [combate de Pino del Agua](#), en el que fue herido en un muslo y en el abdomen.

Al decidirse extender la guerra a otros territorios, recibió la misión de dirigir un pelotón en la zona del [Cauto](#), el [21 de marzo](#) de [1958](#). El [1 de abril](#) —al mando de unos 28 hombres— se dirigió a la zona de [Bayamo](#), y dos días más tarde cruzó la [Carretera Central](#) por un lugar llamado Tuabaquey, destruyendo a su paso 18 postes del tendido eléctrico y 15 telefónicos, paralizando las comunicaciones entre [Bayamo](#) y [Manzanillo](#).

El [16 de abril](#) de [1958](#), fue ascendido a Comandante y promovido a jefe de la Columna 2 [Antonio Maceo](#) para operar en el triángulo cuyos vértices estaban situados en las ciudades de [Bayamo](#), [Manzanillo](#) y Victoria de [Las Tunas](#), así como las áreas urbanas de estas ciudades.

El [20 de abril](#) atacó la planta eléctrica de [Bayamo](#) haciéndole dieciocho bajas al enemigo, y el [4 de mayo](#), tropas bajo su mando fueron rodeadas en el Monte La Estrella por fuerzas superiores del ejército de la tiranía, logrando rechazarlos para continuar realizando emboscadas y sabotajes.

Regreso a la Sierra Maestra

Al desatarse la ofensiva de verano del ejército batistiano, el [Comandante en Jefe Fidel Castro](#) le ordenó, el [12 de junio](#) de [1958](#), regresar con su Columna a la [Sierra Maestra](#) para apoyar el rechazo a dicha ofensiva, dejando en el llano una pequeña fuerza que distrajera al enemigo. En menos de una semana estuvo listo para la nueva misión, combatiendo el [29 de junio](#) en [Casa de Piedra](#) contra la 97 Compañía del 11 Batallón del ejército.

Invasión al centro de Cuba

Al pasar las fuerzas rebeldes definitivamente a la ofensiva, el [18 de agosto](#) de [1958](#) recibió la riesgosa misión de que, junto a la [Columna 8 Ciro Redondo](#) —del comandante [Ernesto Che Guevara](#)— realizara la invasión al centro del país, reeditando la proeza de los mambises en la [Guerra de Independencia](#).

Camilo tenía como misión ulterior trasladarse con su columna a la provincia de [Pinar del Río](#) para llevar la guerra hasta el extremo más occidental, como lo hiciera el mayor general [Antonio Maceo](#) a finales de [1895](#) y principios de [1896](#).

El [22 de agosto](#) abandonó la Zona de Providencia, en la [Sierra Maestra](#), con su Columna Invasora rumbo al llano para penetrar, después de múltiples penalidades y extraordinarias muestras de heroísmo, a [Las Villas](#) el [7 de octubre](#) de [1958](#). Allí le ordenaron mantenerse en la provincia apoyando al [Che](#) —hasta que se consolidara en la región— antes de continuar la marcha hacia [Pinar del Río](#).

Se propuso atacar las pequeñas guarniciones para posteriormente —con más armas y combatientes— asaltar las guarniciones grandes y liberar los pueblos de mayor importancia. Bajo esa estrategia se combatió —entre [octubre](#) y [diciembre](#) de 1958— en: [Seibabo](#), [Venegas](#), Zulueta —en dos ocasiones—, [General Carrillo](#), [Jarahuca](#), [Iguará](#), [Meneses](#), [Mayajigua](#) y [Yaguajay](#), en cuyo cuartel y otras dependencias se habían hecho fuerte las tropas enemigas, por lo que se requirieron nueve días de batallar para tomarlo. Esta victoria coincidió con la toma de la ciudad de [Santa Clara](#) por las tropas del Che y con la fuga del tirano, con su consecuente intento de un golpe de estado.

Revolución en el Poder

Con el [Triunfo de la Revolución Cubana](#) fue nombrado Jefe de Estado Mayor del [Ejército Rebelde](#).

Ante la nueva situación creada con la huida del tirano y el intento de establecer un nuevo gobierno, Camilo recibió la orden de marchar rápidamente hacia [La](#)

[Habana](#) y tomar la máxima fortaleza de la tiranía: el Campamento de Columbia, misión que cumplió el [2 de enero de 1959](#). También participa en el recibimiento a la [Caravana de la Victoria](#) presidida por [Fidel](#) el [8 de enero](#) y en el acto de bienvenida queda demostrada la infinita confianza del Comandante en Jefe en Camilo cuando interrumpe su discurso y le pregunta al Héroe de Yaguajay que estaba a su lado ¿Voy bien Camilo? Y este le responde ¡Vas bien Fidel!

Su último discurso, lo pronuncia el [26 de octubre de 1959](#), en el [Palacio Presidencial](#) y constituye un llamamiento a la unidad, la confianza en Fidel y en la Revolución.

Muerte

El [28 de octubre de 1959](#), cuando se dirigía de regreso a [La Habana](#) tras neutralizar una conspiración contrarrevolucionaria en la provincia de [Camagüey](#), dirigida por [Hubert Matos](#), la avioneta se extravió y desapareció sin dejar rastros.

Después de infatigables jornadas, el [12 de noviembre](#), el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, [Comandante en Jefe Fidel Castro](#), informaba al pueblo sobre la infructuosa gestión. Sus palabras dejaron impresa para siempre los perfiles heroicos del combatiente extraordinario:

«hombres como Camilo Cienfuegos surgieron del pueblo y vivieron para el pueblo. Nuestra única compensación ante la pérdida de un compañero tan allegado a nosotros es saber que el pueblo de Cuba produce hombres como él. Camilo vive y vivirá en el pueblo».

El comandante [Ernesto Che Guevara](#) dijo de él:

Camilo fue el compañero de cien batallas, el hombre de confianza de Fidel en los momentos difíciles de la guerra y el luchador abnegado que hizo siempre del sacrificio un instrumento para templar su carácter y forjar el de la tropa... Camilo era Camilo, señor de la vanguardia, guerrillero completo que se imponía por esa guerra con colorido que sabía hacer.

Héroe popular

La legendaria figura de Camilo Cienfuegos Gorriarán, el Señor de la Vanguardia, el Héroe de Yaguajay, se acrecienta con el paso del tiempo.

Lo recordamos como el niño simpático y travieso, pero justo y honesto; como el joven audaz y valeroso, que sufre el dolor de su Patria oprimida y se rebela contra los desmanes de los gobiernos de turno; como el invicto guerrillero que, por su coraje en el combate, ganó el sobrenombre de Señor de la Vanguardia.

El pelotón de vanguardia es siempre el que mayor peligro corre en el combate, el que primero se enfrenta al enemigo, el que pone el pecho a las balas... Y, precisamente, al frente de ese pelotón —primero en la columna no. 1, “José Martí”, al mando de Fidel Castro, y luego, en la columna no. 4 “Ciro Redondo”,

comandada por el Che Guevara— se hizo gigantesca la figura de este excepcional guerrillero.

Muchas virtudes tiene Camilo; pero entre ellas sobresale su fidelidad a la Patria, a la Revolución y a Fidel, contra quien no quiso enfrentarse ni en la pelota.

Nuestro querido Camilo solo contaba 27 años de edad, cuando aquel 28 de octubre de 1959 desapareció en el mar bravío para renacer convertido en una bella tradición que cada año llena nuestras aguas de flores y cariño.

Su sombrero alón, su sonrisa y su inmortal talla de héroe de la Patria son presencia viva en el recuerdo y el corazón agradecido de cada cubano.

Camiladas

Aunque las acciones militares las enfrentó con seriedad, tenía una sonrisa maravillosa y un buen sentido del humor. Sus bromas eran conocidas como "camiladas" y hasta el Che fue víctima de ellas. Cuando comenzó la invasión a occidente en [1958](#), las columnas 2 y 8 se desplazaban casi paralelamente en los llanos orientales. Camilo cruzó detrás de la columna del Che el río Salado. Casi al amanecer arribaron al campamento de la columna "[Ciro Redondo](#)". [Ernesto Che Guevara](#) dormitaba en su hamaca y Camilo llevó su caballo azuzándolo hasta que lo derribó. Desde el suelo, enredado con la frazada, Che reía como un niño. -Ya la pagarás, ya la pagarás.... -¿No te da pena estar durmiendo a estas horas? Y ambos reían de lo lindo. El Che gozaba como nadie de las "camiladas". Como diría Camilo: "Eso, sinceramente, nos ha dado risa".

Anexo 6

Biografía de Ignacio Agramonte



Nació en [Camagüey](#) el [23 de diciembre](#) de [1841](#) y cayó en combate el [11 de mayo](#) de [1873](#) frente a las tropas españolas en los potreros de Jimaguayú en la propia provincia. Fue uno de los fundadores de la junta revolucionaria de Camagüey. Participó en las labores conspirativas que condujeron al alzamiento de los camagüeyanos, el [4 de noviembre](#) de [1868](#), en el paso del río "Las Clavellinas", en el que no figuró personalmente, pues se había decidido que permaneciera en la ciudad organizando el aseguramiento logístico de los alzados, a quienes se sumó el día 11 en el ingenio "El Oriente", cerca de [Sibanicú](#).

Intelectual revolucionario, formidable y prestigioso jefe militar hecho con la práctica de la lucha cotidiana, esposo amante, hombre honesto y de principios. Ignacio Agramonte fue elegido Secretario de la Cámara de Representantes, cargo al que renunció el día 26 para ponerse al frente de la división Camagüey. El mayor de los hijos, nacido en un medio familiar desahogado, Agramonte llegó a adquirir una vasta cultura que, sin embargo, no puso al servicio de las clases pudientes sino de los desposeídos.

Los dos padres de Ignacio Agramonte pertenecieron a familias criollas. El padre, Ignacio Francisco Guillermo Agramonte Sánchez-Pereira, también abogado, de ideas liberales, fungiría como regidor y fiel ejecutor del ayuntamiento de Puerto Príncipe; a su vez, ostentaba cargo en la filial príncipeña de la sociedad económica. Igualmente se desempeñaba en el "Real Colegio de Abogados" de la ciudad, su hermano, "Francisco José", ejercía como Decano de ese importante centro de jurisprudencia.

Por la parte del padre fueron varios los miembros que desempeñaron cargos importantes dentro del cabildo o ayuntamiento; también en la milicia y en la iglesia. Varios se emplearon como abogados. Eran hombres emprendedores y de particular inteligencia. Por la rama familiar de la madre, [María Filomena Loynaz y Caballero](#),

igualmente procedía de una de las más antiguas familias principieñas, ligada al abogado Juan José Caballero y Caballero , marqués de Santa Ana y Santa María.

Desde pequeño Ignacio Agramonte parecía gozar de plena compatibilidad de caracteres y comunicación con su padre. Es sabido que éste le estimulaba su curiosidad intelectual al llevarlo con frecuencia a los salones de la Sociedad Filarmónica, repletos de la ilustrada juventud principieña. Sin dudas, María Filomena no ocupaba un segundo puesto en cuestiones de atención a sus hijos; marchaba a la par de su compañero y parece haber sido sumamente celosa por alejarlos de las cuestiones sociales más comunes y banales de la vida colonial.

Romance épico

El [1 de agosto](#) de [1866](#) contrae matrimonio con [Amalia Simoni](#) quien sería el amor de su vida, en la iglesia de "Nuestra Señora de la Soledad". Lo que Ignacio sintió por Amalia fue un amor sublime, fue idolatría total. Desde [Abril](#) de [1867](#) le confesó haber nacido el uno para el otro. Fue su única novia y esposa. En cuatro ocasiones le juró ser " *tuyo para siempre y aún después* ". De esta unión nacen sus dos hijos: Ernesto, nacido en la manigua, y Herminia, a la que no llegó a conocer.

En Amalia lo encontró todo y ese regocijo pleno lo hizo sentir el hombre más dichoso. Estando Amalia lejos por causas de la guerra, no dejó de sentirla muy cerca. Ella, tan fuerte de carácter como él, tan revolucionaria y cubana, de amplia cultura, amadora, de finos y educados modales, de exquisita formación musical, entre otras cualidades especiales, esto hacía que se lograra una perfecta concordancia ética, amorosa y política con su amado".

Principales combates

Su primer combate como jefe de las tropas lo libró el [3 de mayo](#) de [1869](#), en "Ceja de Altagracia". El [17 de mayo](#) [1869](#) renunció por estar en desacuerdo con la distribución que el gobierno hiciera del armamento desembarcado por "La Guanaja", el [13 de mayo de 1869](#), por la expedición del vapor "Salvador". El día 28 se le aceptó la renuncia con la condición de que se mantuviera en el cargo hasta que se designara su relevo, lo cual no llegó a producirse. El [13 de junio](#) de [1869](#) participó en la toma del fuerte de "La Llanada" y una semana después, en la acción de "Sabana Nueva". El [20 de junio](#) de [1869](#), las fuerzas bajo su mando penetraron en la ciudad de Puerto Príncipe con el empleo de una pieza de artillería, acción de gran repercusión política y militar.

El [16 de agosto](#) de [1869](#) tomó parte en el frustrado ataque a [Las Tunas](#), dirigido por el general en jefe del [Ejército Libertador](#), mayor general [Manuel de Quesada](#). En ese mes libró el combate de "La Luz" y el [27 de octubre](#) de [1869](#) [intervino](#) en el de "Sabana de Bayatabo". Bajo el mando del mayor general Thomas Jordan, jefe del estado mayor general, combatió en "Minas de Juan Rodríguez" (combate de Tana), el [1 de enerode](#) [1870](#), y en "El Clueco", el [26 de enero](#) de [1870](#). Al agudizarse sus discrepancias con el presidente [Carlos Manuel de Céspedes](#), presentó su renuncia, el [1 de abril](#) de [1870](#), la cual fue aceptada el 17.

Diez días antes había combatido en "Jimirú". Sin mando, pero conservando el grado de Mayor General, continuó la lucha acompañado por su escolta y por las pequeñas fuerzas que se le fueron agregando. En tales condiciones realizó alrededor de 19 acciones combativas en ese año, entre ellas las de Caridad de Pulido, Puente Carrasco, La Gloria, Santa Brianda de Altamira, Ingenio Grande, Embarcadero de Vertientes y Múcara. Comprendiendo la importancia de mantener la unidad entre los cubanos, aceptó el ofrecimiento de Céspedes, el [13 de enero de 1871](#), de reincorporarse al frente de las fuerzas de [Camagüey](#), y reasumió el mando de la división el día 17. A partir de ese momento desarrolló el período más brillante de su carrera militar. La experiencia adquirida le permitió introducir cambios en el empleo táctico de la caballería, imprimiéndole gran movilidad, lo que posibilitó lograr la sorpresa en el combate. El [20 de febrero de 1871](#) llevó a cabo el ataque a la "Torre Óptica de Colón" (Pinto).

A continuación libró los combates de Lauretania, Limpio Grande, Hato Potrero, La Entrada, El Mulato y La Redonda. Culminó 1871 con los combates de El Plátano, La Horqueta, San Tadeo, San Ramón de Pacheco, Sitio Potrero y El Edén. En [1872](#) elevó el espíritu de lucha en Camagüey librando, entre otros, los combates de Palmarito de Curana, Destino, Casa Vieja, EL asiento, San Borges, y San José del Chorrillo. El [10 de mayo](#) se extendió su mando hasta la provincia de [Las Villas](#) al subordinársele ese territorio. Ese día combatió en "Consuegra". Le siguieron los encuentros de San Pablo, Los Yareyes, Babujal, Jicotea, Salado, el [22 de julio](#), donde una bala le atravesó ambos omóplatos, Jacinto, Las Yeguas y La Matilde. En [1873](#) libró los combates de Buey Sabana, Curana, Sao de Lázaro, Ciego Najasa, Soledad de Pacheco, Aguará, el fuerte Molina y Cocal del Olimpo. El [11 de mayo](#), en el momento en que atravesaba el potrero de Jimaguayú en medio de un combate, acompañado por un ayudante y dos ordenanzas, una bala enemiga impactó su sien derecha provocando que se extinguiera tan valiosa vida. En el escalafón del [Ejército Libertador](#) aparece como ascendido a Mayor General el [24 de febrero de 1870](#), reconociéndosele la antigüedad en el grado desde el [10 de abril](#) de 1869.

Rescate del brigadier Sanguily

El [7 de octubre de 1871](#) se cubrió de gloria cuando, al frente de 35 jinetes, protagonizó la audaz hazaña de rescatar al entonces General de Brigada [Julio Sanguily](#), quien horas antes había caído en poder de los españoles. Esta brillante acción es ejemplo de capacidad organizativa, coraje y valentía. Con un pequeño grupo de hombres logró arrebatarse vivo el prisionero a fuerzas españolas muy superiores en número.

Calificativos honrosos

A partir de [Mayo de 1869](#) algunos partes militares fueron firmados por Agramonte como "El Mayor General" y luego aparecía su nombre. El [9 de julio de 1873](#), fue el brigadier norteamericano [Henry Reeve](#) quien lo calificó "El Mayor..."

El presidente de la República de Cuba en armas, [Carlos Manuel de Céspedes](#), el [8 de julio de 1873](#) lo denominó "Heroico hijo". El doctor [Félix Figueredo Díaz](#), brigadier y

jefe de sanidad del ejército oriental lo nombró, el [23 de julio](#) de [1873](#), "ídolo de los camagüeyanos".

Su ayudante y miembro de la escolta, el capitán villareño [Ramón Roa Garí](#), lo definió en [1873](#), "UN HOMBRE DE HIERRO". El generalísimo dominicano-cubano, [Máximo Gómez Báez](#), en julio de [1873](#), admitió que Agramonte estaba llamado a ser el "Futuro [SUCRE](#) cubano". El patriota y periodista Ignacio Mora de la Pera lo consideró, el [11 de junio](#) de [1873](#), como "La mejor figura de la revolución".

Desde el [10 de octubre](#) de [1888](#), estando en [Nueva York](#), [José Martí](#) lo calificó... "Diamante con alma de [beso](#)". [[Manuel Ramón Silva y Zayas, camagüeyano, catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza y coronel de la guerra de independencia de [1895](#), llamó a Ignacio Agramonte, el [11 de mayo](#) de [1899](#), "Mártir de Jimaguayú". En el periódico habanero "La Verdad | *La Verdad*", apareció un artículo dedicado a recordar el aniversario de la fatal caída en combate de Agramonte. La publicación, del [11 de mayo](#) de [1899](#), lo designó como "Egregio Caudillo". En esa misma fecha, Manuel Ramón Silva lo ratifica con tres adjetivos, "El libertador", "Titán y campeón de la libertad".

El destacado periodista camagüeyano [[Ricardo Correoso y Miranda Ricardo Correoso y Miranda, publicó en el periódico "El Machete | *El Machete*" un atrevido artículo dedicado a honrar a Ignacio Agramonte, cuando aún la Isla estaba sometida a [España](#). El [18 de mayo](#) de [1887](#) lo designó "Ilustre abogado" y además un "Washington cubano".

Escolta de Agramonte, participante en el rescate del brigadier [Julio Sanguily](#), el [8 de octubre](#) de [1871](#), el periodista Manuel de la Cruz Delgado, el [20 de mayo](#) de [1902](#), lo designó "Insigne paladín" y "Arquitecto de la revolución". Los Veteranos de la guerra de independencia siempre llamaron a Agramonte: "Paladín de la vergüenza" y "Apóstol inmaculado".

[Enrique Collazo Tejada](#), brigadier cubano y escritor, designa a Agramonte: "Salvador de la revolución". El abogado, amigo de la familia, y excombatiente a las órdenes de Agramonte, lo describió, el [21 de febrero](#) de [1921](#), "Coloso genio militar". El estadista y patriota cubano, [Manuel Sanguily Garrite](#), el [30 de agosto](#) de [1917](#), designó a Agramonte con extraordinario relieve continental, al nombrarlo "Un [Simón Bolívar](#)".

Valores de su vida militar

En los tres años y medio de su vida militar participó en más de cien combates. Además de los citados, se encuentran, los de La Industria, Caridad de Arteaga, El Rosario, El Socorro, Piedrecitas, Guaicanamar, La Trinidad, Las Catalinas y El Quemado. Como jefe supo combinar los principios de la táctica con la lucha irregular en las condiciones de las extensas sabanas de [Camagüey](#), fundamentalmente con el empleo de la caballería. Llegó a establecer una sólida base de operaciones en ese territorio y prestó especial atención a la preparación militar y general de los jefes y oficiales, para lo cual creó escuelas militares como la de Jimaguayú.

Tratado con cariño y respeto por sus subordinados con el sobrenombre de "El Mayor", impuso estricta organización y disciplina a sus tropas. "El Bayardo", sobrenombre con el que pasó a la historia, es un símbolo de gallardía, patriotismo y valor. El [25 de julio](#) de [1900](#) se le puso su apellido al pueblo de "Cuevitas", en la provincia de [Matanzas](#).

Muerte

El [11 de mayo](#) de [1873](#), en una acción de sorpresa, fue derribado de una bala en la sien derecha. El día 12, al llegar el cadáver a la plaza situada frente al hospital, el Padre Olallo, desafiando a los soldados españoles, solicitó conducirlo en camilla hasta el "[Hospital de San Juan de Dios](#)", donde lavó sus restos mortales y rezó ante el cadáver. El cuerpo fue incinerado con leña y petróleo por orden del gobernador hispano Ampudia.

A los 32 años, en plena juventud, traspasó los umbrales de la inmortalidad.

Anexo 7

Personalidad destacada en el canto

Alma Wrvés López. Nació en Matanzas el 21 de enero de 1927, hija de padres cubanos y familia de clase media, su papá Eduardo Wrvés Miranda y su mamá Aurora López Buigas, a la edad de 10 años se traslada a vivir en Guayos, iniciando su carrera artística y recaudaba fondos para la guerra contra, en su casa se creó el primer grupo de teatros del cual su papá era el director, se traslada para Matanza en el año 1948 obteniendo el primer premio con la canción. Solamente una vez. Fue premiada en la Escuela de televisión canal 4 obteniendo el tercer lugar con la canción .Siboney de Ernesto Lecuona. Realiza un recorrido por todo el país y regreso a Cabaiguán en el año 1956 donde vivía su familia desde el año 1953, viviendo en este lugar hasta la actualidad. En el 1957 ofreció un concierto en homenaje al natalicio de José Martí el 28 de enero. En la actualidad es un símbolo de nuestra cultura que desprende a su paso aplausos, amor y lágrimas de alegría y nos deleita cuando interpreta. Siboney o La Perla de su Boca que constituye otra canción emblemática

Anexo 8

Centros Educativos existentes en la Avenida Camilo Cienfuegos

ANEXO NoV

EL CUARTEL DE LA GUARDIA RURAL DE CABAIGUÁN, HOY INSTITUTO POLITÉCNICO DE SERVICIOS JOSÉ RAMÓN FUERTE CANO.

El Cuartel de la Guardia Rural estaba ubicado en la antigua esquina de la Carretera Central y la calle Décima del Oeste, hoy Avenida Camilo Cienfuegos # 368. Fue convertido en escuela después del triunfo de la Revolución en 1959. El día 21 de diciembre de 1958 se inició el ataque a los poblados de Guayos y Cabaiguán por las fuerzas del Ejército Rebelde. El Cuartel de Guayos cayó en manos de los revolucionarios el propio día 21 a las 10:00 a.m. al rendirse a las fuerzas del capitán Víctor Bordón. No obstante la posta que se encontraba situada sobre en cine Alcázar continuó combatiendo hasta las 2:00 p.m., hora en que se rindió debido al fuego y el humo resultante de un incendio provocado por la fuerzas rebeldes en el lugar.

El ataque a Cabaiguán por parte de las fuerzas del Ejército Rebelde y del Directorio Revolucionario dirigidos por el Che, comenzó en horas de la madrugada. Las acciones se centraron sobre los tres puntos en los que la tiranía concentró sus fuerzas: los altos de la escogida de Breña, la estación de microondas en la loma de La Campana y el Cuartel. Se volaron los puentes sobre los ríos Calabazas y Falcón, por tanto el Ejército batistiano no tenía posibilidades alguna de recibir refuerzos desde Santa Clara.

Los altos de la Escogida de Breña fueron tomados sin mucha dificultad ya que se rindieron sus defensores sin ofrecer mayor resistencia; sin embargo los soldados que defendieron la microonda en la loma de La Campana opusieron una tenaz resistencia a las fuerzas rebeldes comandadas por el capitán José Ramón Silva Berroa. En la acción fue herido de muerte el teniente Silverio Blanco Núñez (ascendido póstumamente a capitán), quien murió el día 27 de diciembre.

Aproximadamente a las 2 p.m. la ciudad se había limpiado de soldados de la tiranía y la lucha quedo circunscripta al cuartel, lugar sobre el cual los rebeldes concentraron sus fuerzas. La defensa del cuartel fue apoyada por la aviación de la tiranía, la que ametralló durante una hora las cercanías del mismo, no obstante poco a poco se fue estrechando el cerco sobre esta importante plaza, cuya toma de Cabaiguán se puso de manifiesto una vez más la capacidad de dirección,

valentía y audacia del Guerrillero Heroico. Dirigió el combate con un brazo fracturado y la frente vendada, lo que levanto considerablemente la alta moral combativa de la tropa. Según señala Consuelo Valdés, al pedir la dirección del cuartel parlamentar con los rebeldes, el Che se dirigió personalmente al encuentro del jefe enemigo, cuestión que fue decisiva en el acuerdo de rendición incondicional que se logro.

A las 2: 00 a.m. del día 22 de diciembre de 1958 se produjo la rendición de los defensores del Cuartel, último reducto de la tiranía batistiana en Cabaiguán. En ese momento comandaba la plaza el capitán Pelayo González que estaba al mando de 66 hombres. Con el fin de esta acción Cabaiguán se convirtió en el primer municipio de la Carretera Central que fue liberado por las tropas del Che en Las Villas y en el segundo pueblo, ya que el día anterior había sido liberado Guayos.

En la toma del Cuartel los Rebeldes sufrieron 6 bajas, 2 heridos graves (Noel Sancho Valladares y el capitán Silva), 3 heridos leves (Neisi Jiménez, Leonardo Tamayo Núñez y Honofrio Valdés) y un herido de muerte (Alfredo Salas). Entre la población civil se registraron las bajas de Lidier Hernández Bello de 17 años; Manuel Pérez Cárdenas, de 16 años, herido grave y el doctor Roberto Vera Rodríguez, herido leve en el cumplimiento de su humanitaria misión. Todos fueron alcanzados por disparos hechos por un francotirador de la dictadura desde una azotea. Después de esta acción combativa fueron ascendidos a capitanes los tenientes Rogelio Acevedo y Ramón Pardo y a tenientes los soldados Santiago Pérez, Raúl Castro y Leonardo Tamayo.

Fue una propiedad militar en la República neocolonial, pero después del triunfo de la Revolución cubana pasó a ser propiedad socialista. En 1961 se convirtió en el Seminternado Cap. San Luis y en 1978 ocupó el inmueble la Milicia. En este sitio funcionó la Escuela de Oficios José Ramón Fuerte y en la actualidad el Instituto Politécnico de Servicios del mismo nombre.

Tiene un regular estado de conservación de esta obra y ha sufrido pocos cambios en su estructura. Su construcción se hizo con mampostería y tejas. Tiene muros compactos que han resistido bien el paso del tiempo y semeja por su aspecto una construcción civil que fue utilizada para fines militares. En su frente hay cuatro columnas con capiteles. Se evidencia la división entre arquivado, friso y cornisa que no poseen adorno alguno. El muro perimetral de la

fachada tiene aspilleras, única huella que revela el uso que tuvo en otra época. El patio donde estuvieron las caballerizas se ha transformado para adaptar el local a los intereses y necesidades escolares. El valor de este inmueble no es en realidad arquitectónico, sino histórico, pues en él se libraron los últimos combates contra las fuerzas de la dictadura de Batista en Cabaiguán.



Biografía de José Ramón Fuerte

Estudios

Cursó las primeras letras en la escuela "Sabanas Nuevas", Loma de la Cruz en [Santa Clara](#), pudiendo alcanzar solamente hasta el tercer grado.

Labores que desempeñó

Sus labores las desempeñó como obrero agrícola en diversos lugares de la provincia de [Las Villas](#). Siempre fue de ideas revolucionarias y combatió a la tiranía desde el mismo diez de Marzo.

En [1958](#) se incorporó a las tropas rebeldes que tomaron a [Cabaiguán](#), [Placetas](#) y [Santa Clara](#). Al triunfo de la revolución es ascendido a Cabo del Ejército.

Posteriormente desempeñó diversos cargos en el INRA. Administró la Granja Estatal Santa Elena en [Abreus](#).

Participación en el ataque a Playa Girón

Al producirse el ataque de [Playa Girón](#) se une al Bon de Abreus. Sirvió de práctico a una tropa llegada de La Habana. Participando directamente en las acciones por la posesión de Cayo Ramona, cayó mortalmente herido el [18 de abril](#) de [1961](#).

Fallecimiento

Fue trasladado al hospital de [Colón](#) de allí al hospital Militar de [Ciudad Libertad](#). Durante 15 días fue sometido a varias operaciones, pero las heridas eran de muerte y falleció el [3 de mayo](#) de [1961](#).

Fuentes

- [Joven Club Camajuaní, Villa Clara](#)
- Héroes eternos de la patria [1953-1958](#). Editora Política Villa Clara, [1978](#).

**Centro de Desarrollo Territorial Holguín – UCI
Ecured Portable v1.5**

Se encuentra en el centro de nuestro municipio, es de gran importancia para toda la población, pues han sido muchos los niños y jóvenes que han transitado por esta escuela para aprender sus primeras letras y en otros casos para continuar sus estudios ,En este local primero existió una escuela secundaria básica, después una primaria y en la actualidad el Preuniversitario Urbano de Cabaiguán a partir del curso 2011-2012..Además siempre se ha mantenido en el mismo la Educación de Adultos en el horario nocturno .

Este centro siempre ha permanecido con el nombre **NIEVES MOREJON.**

Nació el 6 de julio de 1919 en la finca El Troncón en Cabaiguán. Fueron sus padres Nieves Morejón Chirino y Elvira López Méndez. Fue Nieves el primogénito del matrimonio.

En su infancia no pudo asistir a la escuela debido a la pobreza de sus padres y tener que ayudarles en tareas agrícolas, pero con la cooperación familiar aprendió las primeras letras. Siendo ya mayor, trabajó en las escogidas de tabaco de Cabaiguán y aprendió el oficio de chofer, llegando a ser Secretario General del Sindicato de Choferes de Cabaiguán durante varios años, donde sostuvo una lucha tenaz contra el mujalismo.

Contrajo matrimonio con Rosa Ramírez el día 3 de julio de 1944 y tuvieron 3 hijos. Perteneció al partido Ortodoxo, desde su fundación. Posteriormente se incorporó al Directorio Revolucionario 13 de Marzo, cooperando con los distintos movimientos revolucionarios que existían en la zona.

Fue asesinado el 2 de septiembre de 1958 a orillas del río Zaza, donde fue llevado por 6 miembros del ejército de la dictadura, después de haber sido detenido en el lugar conocido por La Trinchera, habiéndole ocupado en el vehículo unas botas que llevaba para los alzados del Escambray. Su cuerpo fue encontrado el día 9 del propio mes y año, dentro del propio río donde fue arrojado. Sus restos están sepultados en el cementerio de Cabaiguán. Contaba al morir con 39 años.



Filial Universitaria Mpal de
Cabaiguán



Círculo Infantil Bello Amanecer

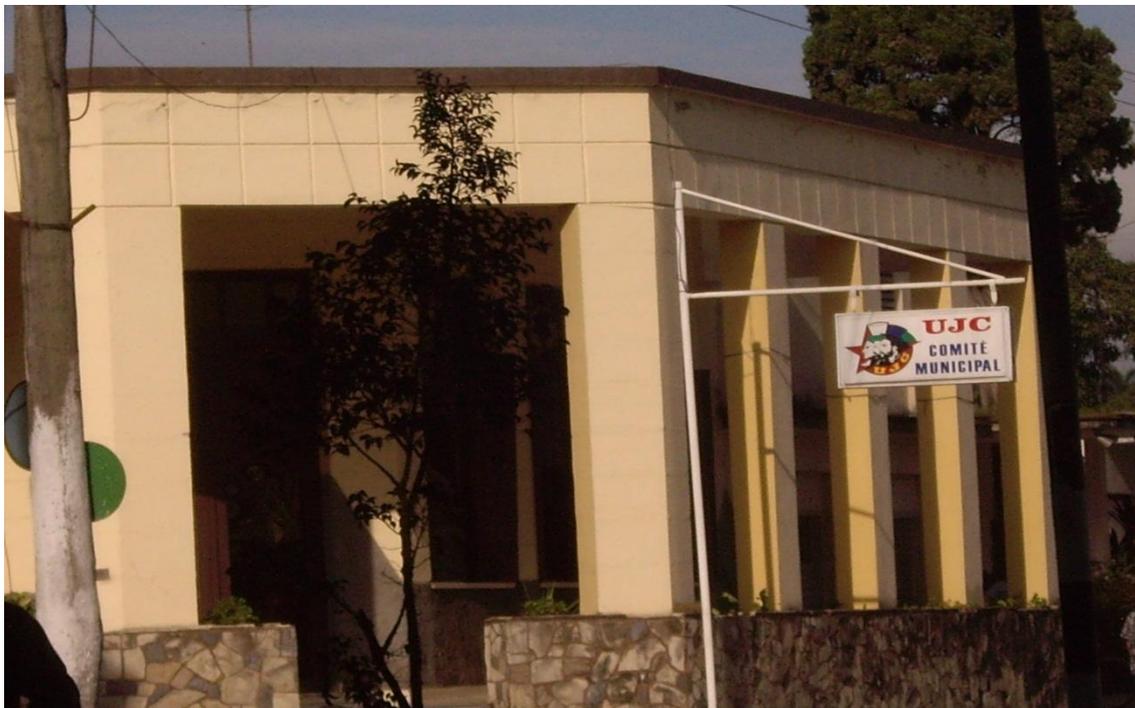


INDER Municipal de Cabaiguán
Centro de Cultura Física

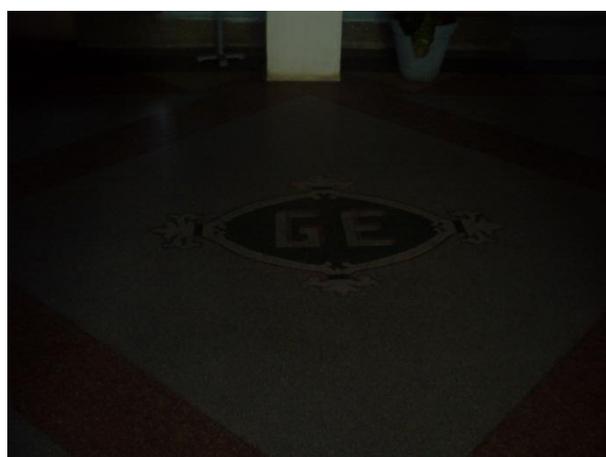


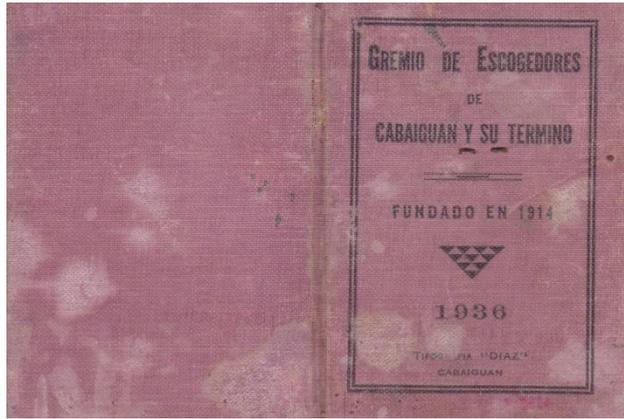
Anexo 9
Organización Política y Masas.

UJC



CTC







GREMIO DE ESCOGEDORES,

Gremio de Escogedores, en la actualidad CTC Municipal.

Fue fundado en 1914 con Ildelfonso Estrada como su primer presidente y Juan Jiménez como Secretario. El Gremio tenía dos edificios propios: el Social en la Avenida Rodolfo Benítez, hoy Avenida Camilo Cienfuegos, y la Clínica del Gremio de Escogedores (hoy Hospital Materno Infantil), en el Reparto Paraíso Obrero. El Gremio no solo agrupaba escogedores sino a otros obreros vinculados a todo el proceso de la hoja: mojadores, engavilladores, manejadores, despalladores, apartadores o escogedores y enterciadores.

El inmueble de la Avenida Rodolfo Benítez es representativo del estilo ecléctico y de tipología civil. Sus puntales son altos, con paredes de mampostería y techo de hormigón. Tiene un portal amplio soportado por vigas, por dos pares de columnas anilladas y esbeltas con capiteles jónicos con volutas al centro y por otros dos pares de columnas rectangulares y pesadas que tienen en el medio una platabanda que semeja una pilastra con capitel en ambos extremos de la galería. Cada par de columnas está unido por un arco de medio punto. El arquitrabe, el friso y la cornisa son poco ornamentados, no así el pretil que posee balaustradas y tiene al centro un pequeño frontón que remata el edificio

y en el que se evidencia el afán decorativo, cuestión que está presente también en todo el frente en el cual aparecen distribuidos en distintos lugares molduras de formas diversas. El frente tiene tres puertas de dos hojas y dos ventanas, cuyos vanos están flanqueados por platabandas con molduras. El inmueble está muy bien conservado, excepto en su interior que ha sufrido modificaciones a través del tiempo, hace algunos años se amplió el edificio para la parte posterior que ocupaba el patio del inmueble. En la actualidad, desempeña la función de Sede Municipal de la CTC. En este local se planificaron y ocurrieron hechos de importancia vital para las luchas sindicales y revolucionarias. En enero de 1938 se celebra en el Gremio de Escogedores la conferencia local de corporaciones sociales y económicas pro-defensa de Cabaiguán y se acordó crear el comité de defensa local, en el que ejercieron influencia los sectores avanzados de la clase tabacalera. Muchos de sus dirigentes lucharon incansablemente por las mejoras de los tabaqueros y del pueblo en general.

Anexo 10
Centro de Salud Existente en la Avenida Camilo Cienfuegos

Base SIUM



Dirección Municipal de Salud



Clínica Estomatológica



Hogar materno



Anexo 11

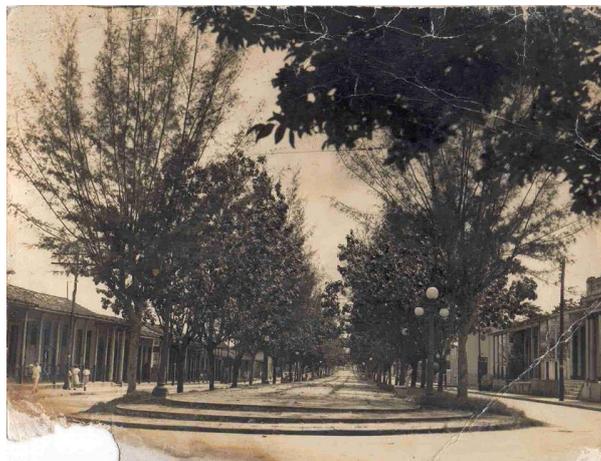
Centro Cultural. El paseo de Cabaiguán.

A través de la historia El Paseo ha tenido tres nombres: Carlos Miguel de Céspedes, Rodolfo Benítez y Camilo Cienfuegos, pero la población lo denomina cotidianamente como El Paseo.

Es una obra monumental y casi única en el país. Está construido en medio de la Carretera Central y está bastante conservado por la perseverancia de sus hijos, pero ya requiere reparaciones de importancia. Entre los años 1927 y 1930, durante el gobierno de Gerardo Machado, y como parte de su Plan de Obras Públicas, se estaba construyendo la principal vía de Cuba, y la ruta que debía seguir su trayectoria estaba señalada a cierta distancia del pueblo de Cabaiguán. Un grupo de vecinos fue depositario de la encomienda de lograr que la Carretera Central pasara por Cabaiguán. José Chamán Milla, libanés radicado en la ciudad y parte de la burguesía local interesada en la gestión, viajó a La Habana y se entrevistó con Carlos Miguel de Céspedes, quien era el Ministro de Obras Públicas del momento. Este concertó una entrevista entre el propio Chamán y Echegaray que estaba al frente de la construcción. Este designa una comisión para que visite a Cabaiguán y examine la situación. Se ideó la manera de que dicha carretera pasara por el poblado y que la amplia Avenida de Placetas se convirtiera en un paseo al estilo del Prado Habanero. La inauguración fue en el 1931 y llevó el nombre de Carlos Miguel de Céspedes en honor al Ministro ya mencionado. En el año 1938, muere en funciones el alcalde Rodolfo Benítez y por acuerdo del Ayuntamiento se cambia el calificativo original por el del fallecido y así continuó llamándose hasta que después del triunfo revolucionario adopta el nombre actual de Camilo Cienfuegos.

Cuenta con más de 300 metros de largo y está dividido en dos secciones. La ancha faja central pavimentada que lo recorre en sus dos partes está flanqueada por una ancha banda de césped a cada lado, limitadas ambas por el contén de la Avenida Camilo Cienfuegos. Lo adornan, y a su vez nos sirven de pulmón, los cerca de 80 árboles sembrados a ambos lados en las áreas verdes. Sus bancos han sido el lugar preferido de varias generaciones de

cabaiguanenses para descansar o enamorar bajo su frondosa sombra. En la actualidad en El Paseo se celebran ferias todos los domingos y funciona la Peña de Decimistas a las 10:00 a.m.



Anexo 12
Centros de Producción, Unidades Gastronómicas y de Servicios.

Servicentro Oro Negro



Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía.



Registro Civil Municipal



CUPEX



El Correo



Centro de Consumidores



Cafetería la Diana



Pizzería



Cafetería "Las Cubanitas"



Bar "La Purita"



Anexo 13

La Virgencita de la Caridad del Cobre.

147 El día de la inauguración de la Virgencita; a la derecha, con vestido claro, María Pérez Cabrera, la viuda del isleño Eulogio Crespo, quien donó la IMAGEN





Anexo 14 Iglesia Presviteriana

La historia de la Iglesia Presbiteriana del municipio se inicia en el año 1907 cuando el Sr. Laudelino Arias donó un terreno ubicado en la calle Agramonte, esquina a República donde se construyó una capilla de madera. Manuel López Cañizares [sic]., miembro de la Iglesia de Sancti-Spíritus, dona la campana. En la noche del 8 de agosto de este mismo año se reúnen para la dedicación de la capilla y la recepción de 19 miembros, según consta en el acta 1 con fecha del 8 de agosto de 1907 consagrando esa misma noche a Laudelino Arias como primer presbítero gobernante. En el año 1911 comienzan a residir en Cabaiguán los primeros pastores. El 24 de noviembre de 1911, el Rvdo. Antonio Santí y su esposa sintieron la necesidad de una escuela primaria y comenzaron así los trabajos escolares. Se fundó la primera escuela en el año 1912. En 1923 se oficializa la compra del terreno que ocupa la actual Iglesia, la casa pastoral y el colegio al Sr José R Gonzales y Soto [sic]. en representación del Sr Agustín Quesada y Gonzales [sic]. Realiza la gestión el Sr. Roberto Leslie Wharton, pastor de la Iglesia de Cárdenas, en representación de la Corporación Religiosa The woman's church in the United States of América (Junta de Señoras de Misiones Domésticas de la Iglesia Presbiteriana en los Estados Unidos de América). El solar ocupaba una extensión de 1000 M. planos, lindaba por el frente con el Camino de Remedios a Sancti-Spíritus, por la derecha con el Solar 2, por la izquierda con los Solares 4 y 5 que dan a la calle 4ta. y por el fondo el Solar 8 cuyo frente da a la calle Valle. Este solar está inscrito en el Registro de la Propiedad de Sancti-Spíritus: folio 90, tomo 52 del Ayuntamiento de Sancti-Spíritus, finca No. 2072 inscripción primera. En el año 1924 se inaugura el nuevo templo, la casa pastoral y el colegio gracias al dinero facilitado por la Junta de Misiones. Entre los años 1999 y el 2007, con motivo del centenario de la presencia presbiteriana en Cabaiguán, se hacen algunos trabajos de reconstrucción a varios locales de la Iglesia: se reparan ventanas, se repellan y betunean todas las paredes, se cambia la cubierta de la terraza de zinc por placa, se construye un edificio de dos plantas en el patio, se ponen rejas alrededor de toda la Iglesia. Todo esto fue posible gracias a la ayuda económica de personas de dentro y fuera del país.

El edificio de la Iglesia Presbiteriana tiene elementos característicos del estilo arquitectónico neogótico, pues se distribuye con un lateral izquierdo de forma horizontal que termina en el pináculo de la torre en este mismo sentido, también la forma horizontal caracteriza la fachada principal. La estabilidad del edificio se fundamenta en su crecimiento horizontal como se ha expuesto anteriormente, y vertical en un sistema de columnas o pilares que desempeñan un papel fundamental y en la forma apaisada de los tres garajes que la conforman. La ausencia de muros divisorios en todo el templo proporciona un nuevo sentido del espacio continuo. La edificación está integrada por un conjunto de proporciones esbeltas dados por la torre y por la geometría de sus espacios donde predomina lo rectangular y lo cuadrado para lograr un equilibrio entre sus áreas. El espacio que ocupa el templo recobra dicho estilo con la aparición de nuevos elementos arquitectónicos referidos a la utilización de una puerta de corredera de madera que junto a una baranda, dividen a este del salón anexo. Este estilo se aplicó de un modo más libre, donde se adaptan los nuevos materiales, como las vigas de acero que conforman toda la estructura sobre la que descansa el techo del tabernáculo formado por madera y tejas francesas. El piso compuesto por losetas hidráulicas de color negro y gris en todo el inmueble, está en forma de rampa descendente a todo lo largo del edificio hasta llegar a dos pasos de escaleras que dan acceso al presbiterio. La iluminación artificial se logró a través de lámparas sencillas de metal, aun existen las bases de estas, sustituidas luego por tubos fluorescentes. La luminosidad se logró a través de la colocación de vidrios fijos en la parte superior de las puertas y ventanas, constituidas con paños vidriados a todo lo largo y ancho del vano de dos hojas. Las aberturas de forma circular en la base de la torre favorecen la iluminación y constituyen algo representativo del estilo neogótico que busca un ambiente interior sacralizado y simbólico. Las formas geométricas presentes en la parte frontal y en la interior de la construcción (la línea recta, el triángulo y el rectángulo) dan una impresión de austeridad, de estilo lógico, desprovisto de cualquier atisbo de sensualidad. La torre en forma de aguja, el frontón triangular y las terminaciones de las columnas muestran la búsqueda de la verticalidad y la luz, lo que se traduce en el acercamiento a Dios.

La casa pastoral tiene en la parte que da a la fachada principal un frontón triangular que recuerda el neoclásico, aunque desprovisto de cualquier adorno. Las puertas y las ventanas tienen vanos estrechos y estaban provistas de lucetas en la parte superior, salvo la ventana de la parte superior que es en realidad la vivienda del pastor. Las rejas de puertas y ventanas se han añadido por razones de seguridad. El balcón con reja perimetral es de la época de su construcción. Por la misma razón todo el edificio está rodeado de una reja que no armoniza con el estilo de la del balcón. El garaje da la impresión de una construcción más moderna, máxime cuando su cubierta es de hormigón armado, mientras que como ya se indicó el resto de la cubierta del templo y de la casa pastoral utiliza la madera y la teja francesa, y el templo añade las vigas de acero. Los colores que han acompañado a este inmueble a través de los años han sido los colores claros que contrastan con otros dados para resaltar determinados motivos de la construcción.



Paseo Rodolfo Benítez, orgullo de Cabaiguán el único en la ruta central



Anexo 15

Monumentos existentes en la Avenida Camilo Cienfuegos

Anexo XII

Monumento al Inmigrante Canario.



Ubicación: Se encuentra Carretera Central, a la entrada del Reparto Canario.

Zona: Urbana

Consejo Popular: Urbano II.

Autor del monumento: Félix Madrigal Echemendía.

Fecha de inauguración: 18 de julio del 2002.

Hecho histórico que lo motiva: Erigido a la memoria del inmigrante canario

en Cabaiguán, municipio del centro del país, que reconoce en esta construcción conmemorativa la raíz isleña de su población y de su cultura.

Características constructivas: Construido con cemento, hormigón, rasilla y piedra.

Descripción: Está integrado por representaciones de cada una de las islas del archipiélago canario, incluidas varias formaciones que semejan cráteres de volcanes, típicos en la geografía de aquella región. Contiene tierra de ambas patrias y muestra en su centro una columna que termina en el busto una madre canaria con su rostro entristecido por la partida de su hijo.

Dimensiones: 6.1 m. de alto y 2.4 m. de ancho

Forma y color: De base ovalada y pedestal rectangular, color blanco, marfil y marrón.

Estado técnico constructivo: Bueno

Responsable del mantenimiento: Servicios comunales



Foto de la inauguración del monumento

- Monumento al Inmigrante canario. Este Monumento erigido a la memoria del inmigrante canario en Cabaiguán, municipio del centro del país, reconoce la raíz isleña de su población y su cultura.

La obra es del artista plástico espirituario Félix Madrigal Echemendía (1957). Contiene tierra de ambas patrias y muestra en su centro una columna que termina en el busto una madre canaria con su rostro entristecido por la partida de su hijo, en alusión al proceso migratorio isleño que trajo a nuestro país, y particularmente a la región central, a miles de habitantes del archipiélago de las Canarias. El conjunto escultórico se encuentra ubicado en la Carretera Central, a la entrada del Reparto Canario. Está integrado por representaciones de cada una de las islas, incluidas varias formaciones que semejan cráteres de volcanes, típicos en la geografía de aquella región.

La emigración canaria hacia este municipio comenzó en 1858 y a los iniciadores de tan singular aventura le sucedieron considerables oleadas procedentes de aquellas siete islas, particularmente de La Palma, Tenerife y Gomera, las cuales se avecindaron, asimismo, en otras zonas cercanas (Remedios, Camajuani, Caibarién y Placetás), incentivadas por la fertilidad de los suelos y la prosperidad que significaba el cultivo del tabaco, para el cual la mano "isleña" siempre ha sido decisiva.

- El creador del monumento: Félix Madrigal Echemendía (Félix Juan Madrigal Echemendía). Nació en Sancti Spíritus el 19 de julio de 1957. Firma como F. Madrigal. Es escultor, dibujante, fotógrafo y profesor. Reside y trabaja en Sancti Spíritus.

Se graduó de escultura en 1979 en la Escuela Nacional de Arte (ENA), de La Habana. Durante su primer lustro profesional realiza obras monumentales por encargo bajo rígidos preceptos académicos, las cuales alterna con piezas artísticas más frescas y contemporáneas. Transitó por las diferentes técnicas y materiales disponibles: bronce fundido, concreto directo, chatarra, mármol, marmolina, piedra y terracota. De ese primer período se destaca su escultura Los novios, instalada en uno de los patios interiores del Hospital Provincial Camilo Cienfuegos. Dentro de su actividad profesional se cita: profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de Cienfuegos entre 1979 y 1982; Miembro de la UNEAC, Presidente Provincial del Consejo para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental (CODEMA), Sancti Spíritus.

Madrigal ha realizado varias exposiciones personales. Por ejemplo: 1983 Volumen y espacio, Galería de Arte Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus, mayo; 1984 Arte de chatarra, Sancti Spíritus; 1986 Retrospectivas; 1990 Arte adentro, Exposición de escultura, pintura y fotografía, Galería de Arte Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus, diciembre. También exposiciones colectivas: 1977 Exposición de alumnos de la ENA, Galería de Arte Galiano y Concordia, La Habana, marzo 28-abril 10; 1982 Salón 1ro. de Enero, Cienfuegos; 1984 Ayer y hoy en la plástica espirituana, Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana, agosto; 1984/1986/1987 Salón de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus.

Obras escultóricas:

Flor y mariposa, madera, ca. 1983; Cabeza de caballo, terracota, ca. 1986; Establo,

técnica mixta, ca. 1987; Bailarina, bronce, ca. 1983; Guajiro, cemento, ca. 1983;

Máximo Gómez, yeso directo, ca. 1983, entre otras.

Obras emplazadas en Cuba:

Busto monumental a Pavel Levsky (con Juan García Cruz), mármol y bronce, Fábrica de elementos para riego por aspersión, Cienfuegos, 1981; Busto de Carlos Manuel de Céspedes, marmolina, Termoeléctrica de Cienfuegos, 1981; Busto monumental a Eusebio Olivera, bronce y mármol, Pojabo, Sancti Spíritus, 1982; *Los novios*, hormigón, Hospital Clínico Quirúrgico Camilo Cienfuegos, Sancti Spíritus, 1983; *Niño*, cemento, Círculo Infantil Sueño de Rosa, Sancti Spíritus, 1983; Monumento a Héctor Genaro Castañeda, bronce y hormigón, Sancti Spíritus, 1988; Busto de José Martí, cemento, parque de Yaguajay, Sancti Spíritus, 1987; Relieve de Piti Fajardo, cemento, Escuela Piti Fajardo, Arroyo Blanco, Jatibonico, Sancti Spíritus, 1986; Escultura ambiental, Lagos de Mayajigua, Sancti Spíritus, 1987; Escultura ambiental, Playa Victoria, Manantiales de Yaguajay, Sancti Spíritus, 1987; Monumento a José Antonio Huelga, Sancti Spíritus; Monumento a José Ramón Mariscal Grandales, bronce, Yaguajay, 1988; Tarja a la memoria del pintor Rogelio Valdivia, Sancti Spíritus, 1988; Escultura homenaje a Raúl Ferrer, Yaguajay, Sancti Spíritus, 1990; *Rosalía*, Hotel de Cultura, Sancti Spíritus; Monumento a Darío López, Jatibonico, Sancti Spíritus. En el Hostal del Rijo, está su estatua de Rafael Gómez Mayea, Teofilito (2002), uno de los grandes de la trova tradicional; en la Casa de la Trova de Sancti Spíritus, la de Miguelito Companioni; y en el bulevar de esta ciudad aparecen esculturas de personajes populares que parecen integrarse al tránsito constante de la concurrida zona: Serapio (Gerardo Echemendía), autor de un famoso pasacalle que identifica a la Ciudad; Francisquito, quien se hizo famoso por dar la hora con exactitud en cualquier momento del día. Oscar Fernández Morera, primer pintor reconocido de la villa, aparece frente al Gobierno Municipal, a las puertas de la Galería de Arte.

Todas estas estatuas que constituyen una saga de los personajes populares de la ciudad del Yayabo han sufrido agresiones de ciudadanos indolentes, al punto de tener que ser reparadas a pocos años de su realización. Recientemente reprodujo, a petición de Abel Prieto, la imagen de Bola de Nieve sentado a su piano de cola. Esta escultura se encuentra en el museo de Guanabacoa. Trabaja ahora en una escultura a escala humana de José Martí, que según sus cálculos se inauguraría el 19 de mayo en un parque de Berlín, en Alemania, donde se reúnen próceres de distintas latitudes. Todavía quedan por fundir las estatuas interactivas de otros personajes característicos de Sancti Spíritus: Bulla Bulla; Ramón, el Cojo y Ramón, el Florero. Con ellas se enriquecerá la galería a cielo abierto que es el bulevar espiritano.

Ha obtenido diversos premios durante su trayectoria: 1981/1982 Primera Mención, Salón Provincial 1ro. de Enero, Cienfuegos; 1981 Primer Premio, Salón provincial 162 aniversario de la fundación de Cienfuegos, Cienfuegos; 1981 Primer Premio, Salón Provincial 5 de Septiembre, Cienfuegos; 1982/1983 Primer premio, Salón Espiritano UNEAC-81, Sancti Spíritus; 1982/1983 Segundo premio/Primer premio, Salón Provincial del Amor, Sancti Spíritus.

MONUMENTO FAUTINO PÉREZ.

1. Monumento a la memoria del Comandante de la Revolución Faustino Pérez Hernández.



Ubicación: Se encuentra en la Avenida Camilo Cienfuegos. Frente a la Terminal de Ómnibus Nacionales y a la Cátedra Faustino Pérez Hernández (2004), al inicio de El Paseo.

Zona: Urbana.

Consejo Popular: Urbano I.

Autora del monumento: Thelvia Marín.

Fecha en que se inauguró: Febrero de 2005.

Características constructivas: Estatua de bronce, sobre un pedestal de cemento y piedra.

Dimensiones: 2 m. de alto (pedestal mide: 1.01 m. de alto y 1.16 m. de ancho).

Personalidad histórica que lo motiva: El Comandante de la Revolución Faustino Pérez Hernández.

Forma y color: Estatua bronceada con base rectangular de color bronceado.

Estado técnico constructivo: Bueno.

Responsables del mantenimiento: Empresa de Servicios Comunales.

- Síntesis biográfica de Faustino Pérez Hernández (15.2.1920 – 24.12.1992).



Nació en La Larga, a pocos kilómetros de donde cayó Serafín Sánchez el 15 de febrero de 1920. Salta a la vista el orgullo de Faustino por ese vínculo casual que lo acerca – de alguna manera – al Héroe de las tres Guerras, pues para un espirituano de pura sepa, Serafín es como un elemento indispensable de su identidad. Le debe, en gran medida, su formación como revolucionario a la tierra espirituana, a la honestidad y rectitud paternal, así como a la influencia directa de magníficos maestros como Don Jaime y Celestina que dejaron la huella del patriotismo en su formación.

La presencia de Jesús Menéndez y sus hermanos que en épocas de tiempo muerto venían a hacer escogidas de tabaco en la casa de su padre, en Cañada de Piña, zona aledaña a Cabaiguán, también fue un factor importante en su

crecimiento como revolucionario. Lo que se evidencia en su participación junto a ellos en varias manifestaciones.

Es exactamente en la tierra espirituana donde tuvieron lugar esas vivencias que el héroe valora como importantes en su formación para la vida. En la carta póstuma a su hermano Carlos, le expresa:

Conocimos de forma directa los secretos de la tierra y la regamos con nuestro sudor. Pudimos ver los beneficios y los frutos del trabajo y creó, que esa fue la lección más valiosa y efectiva para nuestra formación. / Simultáneamente fuimos percibiendo las grandes diferencias en la forma de vivir de unos con relación a otros.

Desde su llegada a la capital de Cuba se empleó en la liberación de la Patria oprimida. Mientras realizaba sus estudios de Medicina en la Universidad de La Habana participó en momentos cruciales de la última etapa de lucha de nuestro pueblo por la redención definitiva. Uno de esos eventos fue el golpe resonante contra el tirano: el secuestro, dirigido por él, del campeón argentino de automovilismo Juan Manuel Fangio.

Faustino Pérez fue expedicionario del Granma, y hombre clave de la lucha clandestina junto a Frank País y a René Ramos Latour (Daniel). Le cupo el honor de ser fundador del Movimiento Nacional Revolucionario; creador en el último semestre de 1955, de las células del Movimiento 26 de Julio en Cabaiguán, con él como jefe máximo. También organizó esas estructuras en otras zonas de la región espirituana; se desempeñó como jefe del Movimiento 26 de Julio en La Habana.

Varias veces sufre prisión, pierde muchos compañeros en la lucha, pero a partir de la muerte de Frank, en coordinación con su sucesor, René Ramos Latour, "Daniel", incrementa el ritmo e intensidad de sus acciones, que ya no tendrían pausa hasta después del fracaso de la huelga del 9 de abril de 1958. El revés que significó la huelga lo lleva nuevamente a la Sierra, donde se analizan las causas y se adoptan nuevas decisiones relativas a la unidad, estrategia y táctica del movimiento revolucionario. Fue en la Sierra un combatiente

aguerrido y confiable, en quien delegó Fidel importantes misiones que él cumplió invariablemente.

Sobreviviente del desastre de Alegría de Pío, Faustino es, junto con Universo Sánchez, uno de los dos hombres que acompañan a Fidel hasta su encuentro con Raúl en Cinco Palmas, el 18 de diciembre de 1956. De regreso a la Sierra, está junto a Fidel en los momentos culminantes del rechazo a la ofensiva batistiana. Recibe la misión de recepcionar a los aviones que llegan del extranjero con armas y pertrechos, luego se hace cargo de la administración y organización del territorio libre en el Frente Número 1, y al desplomarse la dictadura, viene con Fidel en la Caravana de la Victoria. Terminó la lucha insurreccional con los grados de Comandante.

Al triunfo del 1. de Enero de 1959, en su primer cargo como Ministro de Recuperación de Bienes Malversados, reintegró al país más de 400 millones de pesos rapiñados por los ricos. Luego se encargaría, en su doble condición de médico y dirigente, de organizar en la Sierra Maestra el Servicio Médico Rural. Sucesivamente participa en la Limpia del Escambray, en la batalla de Girón y en la movilización durante la Crisis de Octubre.

En 1969, después de la fusión del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH) que Faustino dirigía, y el DAP, recibe el nombramiento de Primer Secretario del Partido en la Región de Sancti Spíritus en un momento crucial de la brega ideológica y por el desarrollo económico. Fue Secretario del Comité Regional del Partido en Sancti Spíritus hasta 1972. Su vínculo con el pueblo y la puesta en práctica de muchas obras de beneficio económico y social en la región. Baste recordar la Presa de Zaza, cuya ejecución tuvo lugar durante su mandato; la iniciación del Plan Arrocerero Sur del Jíbaro, la construcción y puesta en marcha del Hospital Pediátrico, del Motel Los Laureles o del Parque Zoológico de la ciudad cabecera, entre otras obras tangibles que aún se mantienen prestando servicio o produciendo. Se desempeñó como embajador de Cuba en Bulgaria y en los más diversos frentes a los que fue designado. Murió el 24 de diciembre de 1992. Fidel dijo de él: "Faustino es la conducta de la Revolución".

Busto a Carlos Pérez Hernández en la Cátedra de Estudios Faustino Pérez Hernández.

Ubicación: Avenida Camilo Cienfuegos, en la zona exterior de la Cátedra Cdte. Faustino Pérez



Zona: urbana.

Consejo Popular: Urbano I.

Cabaiguán.

Autora del monumento:

ThelviaMarín

Fecha de inauguración: 3 de febrero de 2012.

Personalidad histórica y motivadora: El luchador contra la tiranía batistiana Carlos Pérez Hernández.

Características constructivas: Construido con cemento blanco y gris, y hormigón.

Dimensiones: 1.7 m. de alto y 0.72 m. de ancho.

Forma y color: Base rectangular, de color gris y blanco, con una placa

Estado técnico constructivo: Bueno

Responsables del mantenimiento: La propia Cátedra Cdte. Faustino Pérez Hernández.



- **Síntesis biográfica de Carlos Pérez Hernández.** Nació el 3 de febrero de 1922

y cursó sus primeros estudios en la Escuela rural # 21 del municipio de Cabaiguán hasta alcanzar el sexto grado. Se graduó de la Secundaria Obrero Campesina (SOC) y aprobó el primer semestre de la FOC.

Trabajó en labores agrícolas desde pequeño y en 1949 pasó al Central San Pablo, después Francisco Pérez, en Zulueta, Las Villas. Allí laboró como dependiente de almacén hasta 1952 y más tarde, como pesador de caña. En el 1962 fue trasladado al Central Abel Santos Maceo con el cargo de administrador. En 1967 comenzó a trabajar en el Central Remberto Abad Alemán, primero como jefe de personal y luego como administrador. En 1972 pasa a subdirector industrial por unirse la agricultura y la industria en un complejo, cargo que desempeñó bastante tiempo. Carlos Pérez participó en la lucha revolucionaria en la República neocolonial. Primero en el Movimiento Nacional _Revolucionario dirigido por Rafael García Bárcenas, hasta que se constituyó el Movimiento 26 de Julio en que pasó a las filas de este. Organizó el Movimiento en los municipios de Cabaiguán (también en Guayos) y de Yaguajay. Fue responsable de Acción y Sabotaje y coordinador del Movimiento en la clandestinidad, en distintas oportunidades, quedando después como enlace entre la Dirección Municipal y la Provincial. Cuando el desembarco del Granma fue detenido por el teniente Fernández del ejército de la dictadura de Batista. Estuvo preso 18 días. Posteriormente volvió a ser detenido, y en esta ocasión por el capitán Mirabales, en Yaguajay, junto a otros compañeros. No participó en las elecciones de 1958, ni ocupó cargos públicos en el gobierno del tirano Batista. La tarja del busto que hizo la artista Thelvia Marín recoge un revelador fragmento de la Carta póstuma de Faustino Pérez Hernández a su hermano Carlos en el que reconoce sus virtudes como hombre y revolucionario:

Podrían recogerse muchos testimonios sobre tu dedicación y amor al trabajo, sobre tu entrega a la Patria y a la Revolución, tu devoción hacia Fidel y el Che y un cariño muy especial hacia Abel y Haydée de lo cual dan fe los nombres de tus dos hijos menores.

Anexo 16

Construcciones Patrimoniales

CASA DEL DR. ABELARDO MARTÍNEZ FORTÚN.

La casa se encuentra ubicada en la Avenida Camilo Cienfuegos # 308 entre las calles Manolo González y Hermanos Calero. Fue construida en el año 1940 por el constructor de obras José M. Rico, al servicio del Dr. Abelardo Martínez Fortún, quien fuera propietario de dicho inmueble hasta su muerte. Heredó la propiedad su hija Consuelo América Martínez Fortún, que también falleció. La vivienda constituye un bien privado, en buen estado de conservación cuya integridad no ha sido transformada.

El inmueble está compuesto de la siguiente manera: portal al frente; sala, hall al estilo ecléctico, comedor, cinco cuartos dormitorios, dos baños y medio, pantry, cocina, despensa, dos terrazas, garaje, lavandería, estudio, y colgadizo de tejas y madera. El área total del terreno es de 1746,11M.², de ellos posee una superficie útil de 333, 92 M.², el área construida es de 367,31 M.², quedando 1 378,80 M.² de área libre. La construcción es de una sola planta, las paredes de mampostería y la carpintería en madera. La función actual predominante es doméstica. Posee cubierta combinada, los portales tienen techo de madera de sabicú y tejas criollas, hacia el interior de la vivienda, la cubierta es de placa con artesonado y mortero de cal.

La casa de Consuelo Fortún es parte del patrimonio inmueble de nuestro municipio que merece ser conservado. Por sí sola revela una nostalgia por el pasado y la historia de esta familia representativa de nuestra localidad. Su construcción muestra elementos del Neoclásico con todas sus columnas alrededor, pero esta vez adornadas con arcos ojivales de filiación árabe. En el interior posee elementos de la arquitectura tradicional con sus lámparas de cristales, mamparas y muebles cómodos y confortables. El patio no es el centro de distribución de los espacios, sino que es el hall, copiado de la arquitectura norteamericana. Es una especie de pasillo que conduce hacía el resto de las habitaciones. Los baños son amplios y confortables con lavamanos y bañeras, adornados con losas y cenefas de color negro. Es una vivienda amplia que consta de 20 espacios uniformes que le imprimen un aire de misterio y singularidad a dicho inmueble.

La casa constituye un bien patrimonial, además de un ejemplo de la magnificencia de dicha construcción de estilo ecléctico. Hay una lograda combinación de estilos arquitectónicos, de decoración en interiores y exteriores; unido todo a su estado de conservación y la integridad que posee. Es una vivienda donde lo cómodo se une a lo hermoso y lo bien logrado en la distribución de los espacios.



LA CASA DE CHAMÁN, HOY TERMINAL DE OMNIBUS NACIONALES.

Fue construido en 1920 por el maestro Juan Fernández, español residente en Cuba, por un costo de 50 000 pesos por encargo del libanés José Chamán Milla que se había asentado en Cuba en 1904. En gestiones comerciales llegó a Cabaiguán donde conoció a su primera esposa Margarita Vidueira y Cepeda, de familia adinerada. Ya casados viajan a El Cairo y a su regreso ella le pide al esposo que le construya una casa al estilo de una vista en Egipto. La que otrora fue casa vivienda de José Chamán Milla se encuentra ubicada en la Avenida Camilo Cienfuegos No. 31, entre las calles Nieves Morejón y Beremundo Paz de este municipio. Pertenece a la arquitectura doméstica y urbana. Tenía una sola planta, con un área total de terreno de 525.80 metros cuadrados y un área construida de 415.80 metros cuadrados. Quedaba un área libre o patio de 110.00 metros cuadrados aproximadamente. Estaba compuesta de portal, sala, saleta, tres cuartos; dos de ellos clasificados como principales, dos baños, cocina, despensa, pasillo y portal techado. La edificación en sus inicios estuvo pintada de color beige y los detalles que se encuentran a relieve alrededor de puertas y ventanas de color carmelita. El cemento empleado en

la fabricación de esta vivienda fue importado de los EE.UU. de marca Titanic de relevante calidad y durabilidad. Chamán hace la donación de una parte de su casa que comprendía la sala, la saleta y los dos cuartos principales, a lo que fue la primera Biblioteca Pública, inaugurada el 3 de marzo de 1956, y el Museo de Cabaiguán que funcionó a partir de 1955. Se cerraron el 14 de junio de 1961. La Biblioteca atesoraba una colección de más de 1376 ejemplares de libros de diferentes esferas del saber, otra de monedas de Siria, piedras semipreciosas, escarabajos disecados, piezas árabes y otros objetos de gran interés. Todos los muebles que existían en este local poseían una extraordinaria belleza y confort y fueron traídos de Siria por encargo del propio Chamán. En este local se exhibían cuadros árabes que ambientaban el lugar, pero en el sitio más destacado estaba la foto del joven José Martí Pérez y de la bandera cubana.

Después de donada esta parte de la vivienda a la biblioteca y museo, Chamán construyó dos cuartos anexos a la casa, un baño, una terraza y un pasillo. El patio quedaba al fondo de la vivienda.

La Biblioteca fue nacionalizada por el Estado cubano en 1961 y se trasladaron la colección de libros, el mobiliario y los objetos museables para La Habana por decisión de la Dirección de Extensión Cultural del MINED, y con ellos, la valiosa colección de piezas árabes del Museo. Las continuas modificaciones realizadas en las décadas posteriores terminaron con elementos valiosísimos del proyecto original. Hoy en día se ha convertido en la Terminal de Ómnibus Nacionales y presta ese servicio a la población. Actualmente se desempeña esta construcción como agencia de ASTRO. Ello implicó la realización de diversas modificaciones desde el punto de vista constructivo. Estas se manifiestan por citar algunos ejemplos en los cambios en el piso: los mosaicos originales de incalculable calidad se cambiaron por pisos de greiss cerámico que no se ajustan a la época de construcción y al estilo arquitectónico de dicha vivienda. Se cerró una ventana de madera que se hallaba en el frente y en este momento se encuentra un cristal donde se exhibe el logotipo de la instalación, además se sustituyó el cielo raso de madera por formica. Su estado de constructivo es bueno, pero no su integridad, pues ha sido muy transformada

atendiendo a los cambios de funciones del local. Actualmente se estructura en: sala de estar y taquilla, local para equipajes, oficina de la administración y dos baños. Está pintada de azul claro, con los detalles a relieve en color azul más fuerte.

La casa de familia se encuentra en un regular estado técnico por el paso de los años, pero su interior está como en sus inicios ya que se han conservado y mantenido los techos, los pisos y las paredes originales de esta construcción. Existen además objetos y artículos correspondientes a la época y al estilo arquitectónico, dentro de los que se encuentran: cinco repisas de madera y nácar, un cuadro sirio, además fueron donados al Museo del municipio por la actual propietaria del inmueble Acela García Rensolí un bastón, varias pipas, portarretratos, un Fez (gorro traído de Libia), una vajilla árabe, prendas de vestir, algunas colecciones que se encontraban en la Biblioteca y Museo y otros objetos personales que poseía la familia. Todo en la actualidad está en las salas del Museo Municipal.

La casa de Chamán Milla es la única construcción que tiene influencias árabes y elementos representativos del estilo mudéjar con influencia del morisco en la localidad, lo que hace que el lugar adquiera un valor significativo dentro de la arquitectura civil de Cabaiguán. Son rasgos característicos de esta construcción los representativos del mudéjar: los arcos apoyados en las columnas redondas y capiteles en el portal de la fachada del edificio. Esta edificación fue construida de paredes de madera y mampostería predominando esta, pisos de mosaicos, techos inclinados en dos aguas, de madera y tejas francesas, con una altura superior a los 6 metros lo que favorece que se refresquen los moradores de las temperaturas cálidas propias del clima del país. Tiene portal de placa, carpintería de madera y vitrales de diferentes colores. Se destacan grandes vanos con arcos superiores. En la parte superior de la fachada podemos ver el frontón o pretil. Toda esta construcción está caracterizada por puntales altos que sobrepasan los 6 metros. En el interior, las columnas se manifiestan de diferentes formas y estilos. Hay unas cuadradas altas y otras redondas con capiteles en la parte superior. Otros detalles de mucho interés es la presencia de arcos, el frontón o

pretil, las columnas redondas dobles con capiteles contruidos con yeso, material muy empleado en las obras de estilo mudéjar; las puertas y ventanas de la fachada en su parte superior terminan en arcos clásicos de este estilo.

La posición geográfica de esta edificación realza su valor arquitectónico al encontrarse en la Carretera Central, al comienzo de El Paseo según la dirección oriente-occidente del país. Es válido aclarar que en estos momentos la Terminal es beneficiada por la situación geográfica en la que se encuentra, pero que como local donde acuden a diario un elevado número de personas que viajan de un lugar a otro del país, resulta muy pequeña lo que incide en la calidad de los servicios que en ella se prestan.

Hoy la hermosa edificación y la bóveda mortuoria en el Cementerio Municipal son las dos únicas construcciones en el poblado que poseen exponentes árabes en sus componentes y que a pesar de varias remodelaciones en lo que otrora fuera Biblioteca-Museo Chamán aún se puede apreciar su estilo único y recordar a las cercanas y actuales generaciones la obra benefactora de José Chamán Milla, mecenas de la cultura en Cabaiguán.





DELEGACIÓN DE LA ASOCIACIÓN CANARIA, HOY CASA DE VIVIENDA.

La Delegación de la Asociación Canaria se creó el 21 de abril de 1907, solamente a 5 meses del acto de fundación de la institución en la capital del país. Fue Cabaiguán uno de los primeros lugares de Cuba que fundó y tuvo en funcionamiento esta Asociación. Se le denominó Cabaiguán-Guayos por estar unidos ambos pueblos por la cercanía geográfica. En septiembre de 1923, se separaron y Guayos contó con su Delegación independiente debido a que

cumplió con el requisito indispensable de tener más de 300 asociados. La de Cabaiguán en un momento de su historia tuvo hasta 5 000 socios.

El primer local que ocupó la Delegación de la Asociación Canaria estaba en la calle Valle (hoy Sergio Soto), próximo a la esquina de la calle Cuarta del Oeste. En los años de la década de 1930 se produjeron varios cambios: la Delegación pasó a un nuevo inmueble situado en la calle Valle y Quinta del Oeste, frente al Parque José Martí, en los altos del edificio cuya construcción se realizó entre los años 1918 a 1922 y fue financiada por el palmero Antonio Crespo Guerra. Se erigió en el Solar # 4 de la Manzana E. Esos terrenos los adquirió Antonio Crespo al disolverse la Sociedad Mercantil de Cibrián y Crespo, conforme consta en la escritura n. 37 de fecha 22 de febrero de 1921. En los altos de Crespo continuó la vida activa de la Delegación Canaria: reuniones de la directiva, juntas generales, actos, atención médica y elecciones. Fueron dos hechos acontecidos en la Delegación muy recordados por la población: la ceremonia fúnebre del canario Domingo Padrón, propietario de la Finca el Potrón y el baile del 26 de enero de 1935, amenizado por el conjunto Hermanos Brito de Placetas, para recaudar fondos para las capillas de la Asociación Canaria de Cuba.

A mediados de la década de 1940, la Delegación permutó con la sede del Ayuntamiento Municipal y fue entonces hacia la casona de Antonio López, construida en 1920 y situada en la Carretera Central, a un costado de El Paseo, casi esquina con Quinta del Oeste, al lado de la casa del Dr. Abelardo Fortún. El Ayuntamiento había funcionado allí desde que se constituyó la primera autoridad local en 1927.

La Delegación de la Asociación Canaria tenía entre sus funciones, como ya se indicó, brindar atención médica a los isleños y a sus descendientes. Se considera al Dr. Miguel Pérez Camacho como el decano de los médicos de la Asociación. Otros médicos muy destacados por su profesionalidad en el dispensario de la Delegación fueron el Dr. Eduardo Poggio y Díaz Flores y el Dr. Rodrigo Rodríguez Rodríguez, natural de Puntallana, en La Palma. En 1947, al regresar el Dr. Rodrigo Rodríguez Rodríguez a Islas Canarias, la Directiva decidió que pasara a desempeñarse como médico del lugar uno de los más ilustres facultativos de Cabaiguán el Dr. Alberto Crespo Calderón,

quien prestó sus servicios atendiendo a niños y adultos, junto a su hermano el Dr. Alejandro Crespo Calderón. Ambos cumplían el requisito exigido de ser canario o descendiente de canarios.

La Delegación Canaria dejó de funcionar en los años sesenta después de una intensa labor para mantener vivas las raíces hispanas y promover la contribución de los canarios al progreso de Cabaiguán.

El hecho de haber radicado en la casona de Antonio López el primer Ayuntamiento Municipal de Cabaiguán le da un gran valor histórico a la construcción. El Ayuntamiento fue creado por la Ley del 23 de Abril de 1926, y había sido aprobado por una ley de la Cámara de Representantes el 17 de julio de julio de 1918 que había sido muy mal recibida en Sancti Spíritus, pues al segregarse Cabaiguán perdía una gran parte e su territorio. Pero las intensas campañas pro ayuntamiento lideradas por Ramón Capirot y otros prominentes hombres de negocio dieron finalmente su fruto y el 7 de abril de 1926 se convierte Cabaiguán en municipio con una extensión territorial de 410 kilómetros cuadrados y una población de 22 000 habitantes.

El inmueble de la calle Valle y Quinta del Oeste donde hoy radica la Librería José Martí en la planta baja, es de mampostería y placa. La fachada tiene puertas y ventanas de madera de grandes vanos. El portal que circunda toda la construcción se apoya en altas columnas con capiteles de orden compuesto. Hay pronunciadas cornisas que enmarcan el primero y el segundo nivel, mientras que las zonas intermedias son tratadas con elementos continuos, tal como lo dicta la tradición clásica. Hay algunos elementos decorativos como capiteles y cenefas. El coronamiento del edificio se logra a través de un elaborado pretil. Las ventanas del segundo piso tienen balcones y molduras alrededor de los vanos. Terminan en lucetas. Es una edificación propia del estilo ecléctico y tiene una gran importancia histórica y sociocultural.

La casa de Antonio López, local definitivo de la Delegación de la Asociación Canaria, es representativa del estilo ecléctico, propio de las casonas que se construyó la burguesía local de la época. Es una vivienda sólida de paredes de mampostería capaces de haber soportado el paso del tiempo y los cambios de funciones que ha tenido. Su fachada es ilustrativa de su estilo arquitectónico: la

galería está soportada por vigas de hormigón y una columnata: las dos columnas situadas en los extremos del portal son cuadradas con capiteles y sus fustes con motivos geométricos en sus lados (un rectángulo hendido) y las restantes son redondas y con capiteles. El arquitrabe de la fachada tiene estrías a lo largo, el friso es ancho y sin adornos, la cornisa mucho más estrecha y también sin ornamentación. El pretil tiene al frente una balaustrada, pero por los laterales y el fondo es un muro liso. La edificación da una impresión de sobriedad y sencillez, pero con un toque majestuoso.



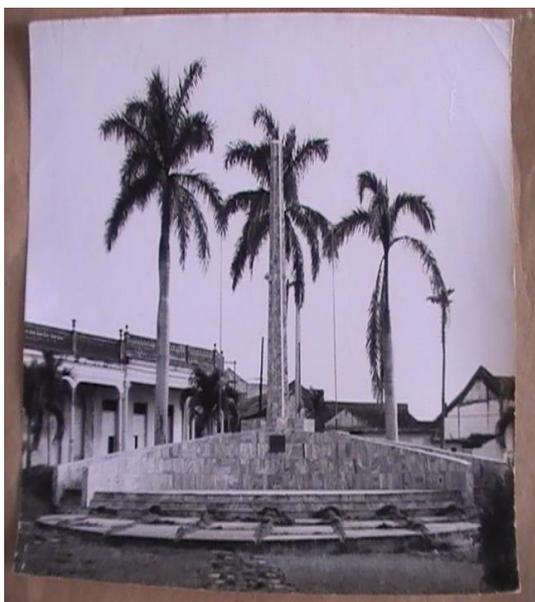
Anexo 17

Los Mártires de la Llorona.

El Alzamiento de La Llorona.

El 28 de octubre de 1976, a pocos meses de conmemorarse el XX Aniversario del Alzamiento fue inaugurado el Monumento como eterno tributo del pueblo a los jóvenes caídos.

En medio de la huelga por la muerte de Frank País el 30 de julio de 1957, se realizaron acciones revolucionarias en Cabaiguán que culminaron con los hechos del Alzamiento de La Llorona, en el cual perdieron la vida ocho combatientes del Movimiento 26 de Julio cuando intentaban abrir un frente de lucha en el Escambray en apoyo a la guerra que Fidel Castro sostenía en la Sierra Maestra.



El día 3 de agosto varios miembros de la organización establecieron contactos en la zona de Neiva con Félix Hurtado, Jefe de Acción y sabotaje del MR-26-7 en Cabaiguán. En esta reunión, se acordó partir en diferentes grupos a recoger las armas que se emplearían en la acción y encontrarse en un punto convenido para coordinar la misma. En el cumplimiento de esta tarea, el grupo dirigido por Félix Hurtado tuvo algunos contratiempos que le impidieron efectuar el encuentro con los demás, por lo que enviaron a un compañero a la ciudad que trajo la orden del Comité de Huelga de suspender el plan y desmovilizar a los hombres. No obstante Hurtado tomó la decisión de abrir un frente de combate en el

Escambray y así lo comunicó a sus compañeros. Solo uno de los complotados no aceptó la idea.

A partir de ese momento el grupo se trasladó a varios lugares, contactó con los campesinos de la zona y trató de establecer la línea de colaboración con los revolucionarios de la ciudad que serían los encargados de suministrar armamento, medicinas, alimentos, nuevos combatientes, etcétera. El día 6 de agosto acamparon en un lugar conocido como loma de La Llorona donde pasaron la noche. Al día siguiente hicieron contacto con el campesino Santos Piñeros quien se comprometió a prepararles comida. Los sobrevivientes suponen que este los delató a las autoridades. El grupo de aproximadamente 16 hombres fue sorprendido por el ejército y dispersado en un desigual combate.

Entre los días 7 y 12 de agosto de 1957, en esa zona conocida por La Llorona, en las estribaciones del macizo montañoso del Escambray, se produjo la captura y asesinato de casi todo el grupo de jóvenes cabaiguanenses que se habían alzado contra la tiranía e intentaban crear un frente de lucha guerrillera en las montañas.

Cada sitio donde cayera un combatiente se señaló con una tarja en recordatorio a los caídos: Dionisio Rodríguez Mederos, Manuel Brito Morales, Beremundo Paz Sánchez, Vitalino Calero Barrios, Horacio González Méndez, Manuel González Crespo, Sergio Ruperto Espinosa Águila y un desconocido. Sobrevivieron 8 compañeros: Vidal Pérez García, Orlando Rodríguez Llaugert, Roberto Paz Sánchez, Félix Hurtado Manso, Antonio Rodríguez Rodríguez, Berto Hurtado Manso, Nilson Martínez Martín y Noel Salas Santos.

En la ciudad, la Dirección del Partido, la Asociación de Combatientes y el pueblo en general erigieron un monumento en reconocimiento a los jóvenes asesinados. La obra fue ejecutada por Jesús Montoya con piezas de mármol traídas de la Isla de la Juventud. En la parte central, se levanta una columna que pretende igualar en su altura a las tres palmas reales que se levantan entre los promontorios de tierra cubiertos de hierba fresca, que semejan las montañas hasta donde aspiraban llegar los jóvenes.

