

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”.



FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL DE CABAIGUÁN

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Panorama de la décima en Cabaiguán y las zonas rurales aledañas desde los orígenes hasta el 2012.

Autora: Sandra Plasencia Jiménez

Tutora: M.Sc. Mirta Z. Estupiñán González, Prof. Aux.

Abril, 2013

Año 55 de la Revolución

(...) literatura no es otra cosa más que expresión y forma, y reflejo en palabras de la Naturaleza que nutre y del espíritu que anima al pueblo que la crea.

José Martí (1853-1895)

La décima sabe a miel,
a café, tabaco y caña,
desde que vino de España
con la firma de Espinel.
De este antillano vergel
le cautivó el arroyuelo,
la fecundidad del suelo
del campo la exuberancia
de las flores la fragancia
y el color azul del cielo.

Samuel Feijóo

Dedicatoria

A mi madre Teresa por educarme y comprenderme, a mis padres, a mi hermano Roly, a mi Raúl por haberme apoyado en los momentos más difíciles; a mi familia toda, a mi tutora por tener tanta paciencia, y a mis compañeras de trabajo.

A todos ustedes les quiero con la vida y gracias por todo.

RESUMEN.

La décima constituye un tesoro perteneciente al patrimonio cultural cubano y así se ha reconocido por especialistas e instituciones. Es todo un símbolo de la identidad nacional. Ella ha sido y es uno de los fenómenos literarios y artísticos de más importancia en el panorama de la cultura espirituana y cabaiguanense. Sin embargo, no hay estudios rigurosos y profundos sobre este fenómeno literario en Cabaiguán, pese al desconocimiento que tiene la población y hasta los encargados de la promoción cultural. En esto radica, en esencia, la novedad de este estudio descriptivo, de la metodología cualitativa, cuyo objetivo es: caracterizar el panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y en las zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012. Los resultados se concretan en un folleto que promociona el panorama decimístico cabaiguanense y en un informe que expone la caracterización del fenómeno literario en el espacio y el tiempo determinados. Sirve a docentes, estudiantes y promotores para documentarse y contribuye a la cultura y la identidad local. Para otros estudios es referente metodológico. Se empleó el método estudio de caso, complementado con la observación y el análisis de contenido; y con las técnicas: entrevista estandarizada, cuestionario y encuesta.

Palabras claves: décima, décima escrita, décima oral, décima cantada, repentismo, punto cubano, controversia, patrimonio cultural, patrimonio inmaterial, identidad.

SUMMARY.

The décima metric poetry constitutes a treasure to the Cuban cultural heritage and thus has been recognized by specialists and institutions. It is a national identity symbol. It has been and is one of the literary and artistic phenomena of great importance in the cultural panorama in Sancti Spíritus and Cabaiguán. However, there are not rigorous and further studies on this literary phenomenon in Cabaiguán, in spite of the lack of knowledge in the population and in the cultural promoters. Therein, in essence, the novelty of this descriptive study, form the qualitative research methodology, which objective is: to characterize the décima metric poetry panorama in Cabaiguán and in the rural zones bordering it from its origins to the year 2012. The results are a booklet promoting décima poetry panorama in Cabaiguán in and in a report that presents the characterization of the literary phenomenon in a given space and time. It serves teachers, students and promoters to gather documentary evidence and contributes to the culture and to the local identity. It also constitutes a methodological reference for further studies. The case study was applied and complemented with the use of scientific observation, content analysis; and with the techniques: standard interview, questionnaire and survey.

Key words: Décima metric poetry, written décima metric poetry, oral décima metric poetry, sang décima metric poetry, Cuban traditional poetry, traditional controversy, cultural heritage, nonmaterial heritage, identity.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
 CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.	
1.1 LA DÉCIMA COMO COMPOSICIÓN POÉTICA Y ESTRÓFICA SU SURGIMIENTO Y DESARROLLO EN EL PANORAMA DE LA LITERATURA CUBANA	7
1.1.1 Características de la décima como composición estrófica.	7
1.1.2 La décima, su origen y desarrollo como estrofa y composición poética característica de la literatura en Lengua Española.	10
1.1.3 La entrada de la décima en Cuba y su desarrollo posterior.....	13
1.2 LA DÉCIMA IMPROVISADA EN CUBA SUS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES.	21
1.3 LA DÉCIMA EN LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA.	24
1.4 INTERRELACIÓN DE LA DÉCIMA EN LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA.	27
1.5 LA DÉCIMA EN SACNTI SPÍRITUS. FIGURAS Y OBRAS REPRESENTATIVAS DESDE LA COLONIA HASTA EL SIGLO XX.	30
1.5.1 La décima oral y su relación con la música popular en el proceso de su desarrollo.	30
1.5.2 La décima en Sancti Spíritus. Su marcada tendencia a la oralidad.	31

1.5.3 La décima espirituana en la época de la Revolución cubana.	34
---	----

CAPITULO 2: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

2.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA LA CONSTATACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO. ESTUDIO DE ANTECEDENTES.....	38
2.1.1 Resultados de la encuesta realizada a la población en el contexto de estudio.	38
2.1.2 Resultados del estudio de antecedentes bibliográficos realizado.	41
2.2 EL CULTIVO DE LA DÉCIMA EN CABAIGUÁN ANTES DE 1959. LOS ANTECEDENTES.	43
2.2.1 La llegada de la décima a Cabaiguán. Reflexiones.....	43
2.2.2 La llegada de Vito Gómez, <i>Cuquillo</i> , a Cabaiguán alrededor de 1915. El comienzo de una leyenda	47
2.2.3 Otros cultivadores de la décima oral antes de 1959.....	50
2.3 LA DÉCIMA EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN CUBANA (1959-2012).....	54
2.3.1 Resultados de las entrevistas realizadas.	54
2.3.2 El cultivo de la décima en Cabaiguán después de 1959.	58
2.3.3 Obras publicadas. Las antologías.	61
2.3.4 El Taller de Décima Herminio Mirabal.	62
2.3.5 Los poetas que cultivan la décima escrita e improvisada.	65
2.3.6 La Peña de Decimistas.	66

2.3.7 El Taller de repentismo infantil. La dirección de Abel Amador.	68
2.3.8 Un asesor en busca de la calidad y el relevo generacional: Abel Amador. ...	69
2.3.9 Los más importantes repentistas de la Peña. La décima oral cantada y la décima oral recitada.	69
CONCLUSIONES.	70
RECOMENDACIONES.	72
 BIBLIOGRAFÍA.	
 ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

La décima llegó a Cuba y a toda Iberoamérica con los conquistadores y colonizadores. En el Nuevo Mundo cobró sus características definitivas: obtuvo el rango de tradición popular, y de oralidad cantada y recitada. Vino seguramente a través del teatro y de los colonizadores más cultivados. Lo más probable, desde Andalucía, la cuna de la espinela, y porque los puertos de esta región eran los oficiales para venir a estas tierras americanas, incluido el paso por las Islas Canarias.

La décima se popularizó en el mundo ibérico como una tradición musical sin fronteras. Todas las regiones asumieron la décima de una forma u otra y con características específicas como una de las modalidades favoritas de composición y folklore.

María Teresa Linares dice en su conferencia de 1988 en la IX Jornada de Estudios Canarias-América: “La música campesina se diferencia de unas zonas a otras, pero siempre está presente en poblaciones densamente pobladas por isleños venidos de todas las islas, por oleadas en todas épocas”. Para Cuba y para el municipio de Cabaiguán la participación de las Islas Canarias en el proceso fue esencial para la fijación de la décima en la tradición campesina.

Esta composición conserva su estructura original, se arraiga y se populariza, pero asume un sello propio que la identifica. El contexto histórico cultural diferente al de la Península, y de las propias Islas Canarias, hace que comiencen a escribirse y cantarse en este molde expresivo los nuevos temas demandados por los que habitaban tierras cubanas. Los investigadores y los poetas han plasmado en prosa y verso esa criollización que sufrió la décima. Como se adelantó y contribuyó a la integración y formación de la nacionalidad cubana. En su devenir ha recibido y ha expresado las características del pueblo cubano, tanto en el campo como en las ciudades. Ha servido como arma de lucha para el logro de la independencia nacional. Mirta Aguirre (La Habana, 1912-1980) subraya en “Décima”, de su poemario *Juegos y otros poemas* (1974) como esta composición poética concreta identidad y cubanía:

Décima es caña y banano
Es palma, ceiba y anón.
Décima es tabaco y ron,
café de encendido grano.

Décima es techo de guano,
es clave, guitarra y tres.
Es taburete en dos pies
y es Cuba de cuerpo entero,
porque ella nació primero
y nuestro pueblo después. (1988: 92)

La décima cantada y sus expresiones de tonadas, punto cubano, controversia y pie forzado constituyen un tesoro cultural que pertenece al patrimonio inmaterial de Cuba y es todo un símbolo de la identidad del pueblo cubano. El repentismo, tradición oral de más de tres siglos de arraigo en los campos de la Isla, fue declarado *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación* en el Cubadisco 2012, como parte de la Feria Internacional.

En la región central de Cuba también se cultivó la décima. El más antiguo antecedente encontrado en esta zona data de 1894, fecha en la que el escritor José Manuel Pérez-Barquero redacta un artículo en el cual ofrece una visión panorámica de los principales poetas y oradores en la ciudad del Yayabo, durante los tres lustros que abarca la Tregua Fecunda (1879-1895). La República neocolonial y la época de la Revolución cubana también han sido testigos de la presencia y auge de la décima en esta provincia de la zona central del país.

La décima en sus dos modalidades, la vertiente oral como la escrita, ha estado asociada al panorama cultural del municipio de Cabaiguán. En ella han expresado sus sentimientos y angustias los hombres del campo y la ciudad cuya historia está relacionada profunda y raigalmente con lo rural. Los decimistas han sido y son una presencia constante en la literatura oral y en la escrita de Cabaiguán. Como ha sucedido en todo el país la décima en vez de desaparecer ha ido tomando vitalidad y en las últimas décadas es un fenómeno insoslayable del contexto literario nacional, regional y local. Proliferan los eventos, las canturías, las peñas, los talleres de repentismo y la publicación de libros de los autores más importantes, no sólo en editoriales provinciales, sino en las nacionales. Cabaiguán no se diferencia de la tónica general y dentro de la provincia es uno de los municipios donde esta forma genérica cuenta con más desarrollo: tiene el Taller de Decimistas Herminio Mirabal; el Taller de Repentismo Infantil en Santa Lucía; que atiende Abel Amador (Placetas, 1955); la Peña

de Decimistas, que funciona todos los domingos, también dirigida por Amador; cuatro antologías de décimas compiladas y seleccionadas por Marlene E. García (una de ellas en coautoría con Rosa María García), publicadas en España y en Cuba; y varios libros y plaquettes de décimas entre los que sobresalen los poemarios de José Luis Rodríguez Alba, *Grako* (Cabaiguán, 1932-La Habana, 2012): *Una cosa es con guitarra* (La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1990; Aguere, España, 2001), *Las décimas del Tenerife* (España: Centro del Libro de las Islas Canarias, 2001) y las *Historias de Canarias en décimas. Leyendas y batallas* (2010-2011) en 8 tomos. *Grako* inauguró las publicaciones de los decimistas de Cabaiguán y logró cronológicamente el primer premio atesorado por ellos con su poemario de 1990: Primer premio de Décimas en el Concurso 26 de Julio, 1988. La décima escrita tiene numerosos cultores, pero la improvisada ha cobrado y cobra mucho más auge en la actualidad.

Es indudable que la décima es uno de los fenómenos literarios y artísticos de más importancia en el panorama de la cultura de Cabaiguán. Sin embargo no se ha realizado hasta el momento un estudio del cultivo de la décima en el Municipio que abarque las distintas aristas del proceso y lo haga empleando los métodos científicos necesarios para obtener un resultado de verdadera importancia. La memoria de este fenómeno literario requiere ser preservada, pues forma parte del patrimonio cultural e identitario local. Los antecedentes del cultivo de la décima y sus creadores más antiguos se están perdiendo ante los embates del tiempo y el olvido. Incluso las características que asume en la actualidad el cultivo de la décima son bastante desconocidos para un alto por ciento de la población. Es una necesidad estudiar el origen y desarrollo de la décima para que pueda ser conocido por el pueblo y los especialistas de las instituciones culturales, en particular por las escuelas, con vistas a que sea promocionado y preservado este fenómeno. Como se evidencia, existe un **problema científico** a solucionar que fue formulado en los siguientes términos: ¿Qué rasgos caracterizan el panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y en las zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012?

Por lo que se trazó como **objetivo general** que guiará el proceso investigativo: caracterizar el panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y en las zonas

rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012. Y como **objetivos específicos** los siguientes:

- 1) Elaborar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio del panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012.
- 2) Identificar las características del panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012.
- 3) Determinar las características que tipifican el panorama de la décima en la ciudad Cabaiguán y zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012.

Se corresponden con los objetivos específicos y ayudan a orientar hacia el propósito de esta investigación las siguientes **preguntas científicas**:

- 1) ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el estudio del panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012?
- 2) ¿Qué características identifican el panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012?
- 3) 3. ¿Cuáles de las características identificadas tipifican el panorama de la décima en Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012?

Para realizar este **estudio descriptivo** se utilizaron métodos y técnicas propias de la **metodología cualitativa** y un **diseño no experimental**. Dentro de **los métodos** está *el estudio de caso único* que focaliza en la sincronía y en la diacronía al panorama de la décima en sus dos modalidades en la ciudad de Cabaiguán, así como los hechos, los talleres, la peña, los poetas y sus obras. Para ello se apoya en otros métodos como *la observación y el análisis de contenido* y en técnicas de recogida de la información. *La observación no participante* se aplica durante las fases de trabajo de campo y analítica, en específico cuando se realiza la observación del desarrollo de la peña, las sesiones de los talleres Herminio Mirabal y el infantil de repentismo, así como de documentos, entre ellos fotografías. Además, cuando se toman en consideración las observaciones específicas para llegar a generalizaciones. Así como para la elaboración de muchos de los anexos. *El análisis de contenido* está asociado con *la observación* (la documental y la especializada) y la interpretación de las décimas, de los textos de la bibliografía localizada que se utiliza para la elaboración del marco

teórico y se concluye con el análisis del contenido del Capítulo 2 y las conclusiones. Fue de mucha pertinencia este método para la elaboración del marco teórico. Para recoger la información durante el trabajo de campo se utilizaron diferentes técnicas: *la entrevista estandarizada, el cuestionario y la encuesta*. Como es usual en los procesos investigativos se recurrió al procedimiento de la *triangulación de métodos y datos*.

Se precisó como **variable**: el panorama de la décima en Cabaiguán desde sus orígenes hasta el 2012. De esa variable, se hizo su definición real, al igual que la de otros términos necesarios: *cultivo de la décima, hecho, acontecimiento, peña, taller o taller literario*. Se operacionalizó en cinco dimensiones con sus indicadores. (ver Anexo 1)

De un **universo o población** conformado por hechos, talleres, peñas, autores y obras del panorama de la décima en el municipio de Cabaiguán se seleccionó como **muestra** no probabilística e intencional los hechos, los talleres, las peñas, los autores y las obras relacionadas con la décima y sus dos modalidades en la ciudad de Cabaiguán y las zonas rurales aledañas.

Los **resultados** obtenidos se concretan en un informe, en el cual se expone la caracterización del panorama de la décima y sus modalidades en la ciudad de Cabaiguán y las zonas aledañas desde sus orígenes hasta el 2012; y en un folleto promocional sobre el cultivo de la décima en la Ciudad.

La novedad científica del trabajo radica en que por primera vez se hace una investigación profunda y con medios científicos, sobre el cultivo de la décima y sus modalidades en la ciudad de Cabaiguán desde sus orígenes hasta el 2012, a la vez que se promociona mediante un folleto con textos e imágenes. El contenido del informe posee originalidad, pertinencia y utilidad social. Es un referente metodológico para estudios similares en otros lugares.

El **aporte práctico** se concreta en el informe de la investigación que expone la caracterización del panorama de la décima en la ciudad de Cabaiguán y las zonas rurales que rodean a la Ciudad. Sirve de material de consulta a promotores, investigadores, docentes y estudiantes de diferentes enseñanzas para documentarse.

Contribuye este informe a la identidad y a la cultura local. También en un folleto promocional con textos e imágenes sobre las características que tiene el panorama decimístico en Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas.

Los dos resultados contribuirán a fomentar la identidad local por la vía del patrimonio cultural. Se inscriben además en un modelo de desarrollo humano sostenible que toma al hombre como centro y a los estudios socioculturales como un enfoque necesario que rompe con aquellos que han restringido el concepto de desarrollo, a una perspectiva solamente material y economicista, similar a la que reduce la cultura solamente a los procesos de creación y disfrute de sus manifestaciones artísticas y literaria, e incluso de aquellas que avanzan hasta la consideración de otros rasgos distintivos, como son las tradiciones, costumbres y hábitos.

El informe de la investigación se estructura en: *introducción*, donde se ofrece una panorámica sobre la importancia del tema y de la investigación realizada, además, se presentan los elementos básicos del diseño y los fundamentos metodológicos que sustentan el proceso investigativo; *Capítulo 1* donde se hace la fundamentación teórica del problema científico y del tema tratado en la investigación; *Capítulo 2* en el cual aparecen los resultados de la investigación y su análisis, avalados por *Anexos*, que demuestran la veracidad de los resultados obtenidos. Además, las *Conclusiones*, las *Recomendaciones*, las *Referencias bibliográficas* y los *Anexos*.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.

1.1 LA DÉCIMA COMO COMPOSICIÓN POÉTICA Y ESTRÓFICA. SU SURGIMIENTO Y DESARROLLO EN EL PANORAMA DE LA LITERATURA CUBANA.

1.1.1 Características de la décima como composición estrófica.

La décima es una de las formas estróficas de mayor arraigo y amplia distribución en toda Latinoamérica, siendo especialmente significativa en la poesía popular y rural. Ejemplo de esto es la actual pervivencia de prácticas como las payas, donde suele usarse que dos o más cantores se enfrenten en un duelo de décimas improvisadas en el momento, con acompañamiento musical, generalmente la guitarra.

Se hace necesario por tanto abordar algunas acepciones del término décima para tener un acercamiento científico a la problemática que se investiga: el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (DRAE) (2009) define a la *décima* (Del lat. *decimus*) como “Combinación métrica de diez versos octosílabos, de los cuales, por regla general, rima el primero con el cuarto y el quinto; el segundo, con el tercero; el sexto, con el séptimo y el último, y el octavo, con el noveno. Admite punto final o dos puntos después del cuarto verso, y no los admite después del quinto”.

Otros diccionarios como el diccionario *Cervantes. Manual de la Lengua Española* (2010) plantea que es una “Combinación de diez versos” y en Cuba, una “Canción cuya letra está en décimas”. Otra definición se encuentra en el *Diccionario (bilingüe) de la Enciclopedia Encarta 2009* (en soporte digital). Allí se dice que es una “Combinación métrica”. En el *Aristos. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española* (1974) se precisa que décima es una “Combinación métrica de diez versos octosílabos, cuya rima suele ser ésta: 1.º , 4.º y 5.º ; 2.º y 3.º ; 6.º, 7.º y 10.º ; 8.º y 9.º. Por otro lado el *Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado* (s.f.) la define como “Estrofa métrica de 10 versos: 2 redondillas y 2 versos intercalados”.

Según establece Virgilio López Lemus (1946) en sus estudios sobre *La Décima Renacentista y Barroca* (2002), la décima es “Una estrofa de diez versos

preferiblemente octosílabos, cuyas variantes de mayor difusión han sido la copla real en los siglos XV y XVI y la espinela a partir del siglo XVII". El filólogo español Tomás Navarro Tomás (1884-1979), en el "Índice de estrofas" de su *Métrica española* (1956), la define como, "Conjunto de diez octosílabos dispuestos en el orden de dos redondillas y dos versos de enlace, **abb:ac:cddc**. Se le ha llamado espinela por el nombre de Vicente Espinel a quien se le atribuyó su invención. Ha sido compuesta a veces en otros metros". (1956:526)

Por su parte el escritor y repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta (1966) en su obra *Teoría de la improvisación* (2001) establece un glosario de términos en el cual expone una definición de décima, ajustada a las características de la idiosincrasia del cubano. En este sentido la define como "Composición poética de diez versos octosílabos de rima consonante, con una distribución **abba.acddc**, que es la que se emplea en Cuba para la improvisación, al igual que en otros países latinoamericanos y en ciertas regiones de España". (2001:43)

Del análisis de estas definiciones antes mencionadas se infieren sus rasgos esenciales que se repiten de una a otra a lo largo de los siglos de su cultivo.

Como ya se ha dicho la décima es la combinación métrica de diez versos octosílabos, a rima aconsonantada, formando cuatro pareados interiores entre el primero y el último verso, recibe el nombre de décima. En la décima riman así sus versos: el primero con el cuarto y quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y décimo; y el octavo con el noveno. Su fórmula: **abba.acddc**. Famosísimas son las décimas de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) en su comedia dramática *La vida es sueño*, de carácter filosófico.

Celebridad alcanzaron las décimas de José Zorrilla (1817-1893) en *Don Juan Tenorio*, también las de Gaspar Núñez de Arce (1834-1903) en su poema *El vértigo*.

Diversos son los temas planteados en las décimas, dependen en alguna medida del contexto histórico social de cada pueblo o lugar. Sin embargo, hay temas que son más comunes que otros y que son del gusto de los compositores o para la

interpretación de los trovadores, que cultivan esta composición en los espacios en que se presentan.

Así es que los temas o motivos de la poesía popular tanto como los cuentos, ritos y otros son abundantes y sus acentuadas diferencias hacen posible que se les divida en grupos y hasta en subgrupos. El investigador Martínez Sánchez en su obra *Crítica en línea* clasifica las décimas en grupos temáticos: a) *Décimas a lo divino*; b) *Las dramáticas* (se cantan con un acento melódico-patético y tratan temas sobre la pasión, el sacrificio de los mártires y las angustias de la Virgen María); c) *Las décimas de alabanza o loas*; d) *Las décimas de disputas o argumento* (se resalta la vanidad del saber y del inventar. Tratan de asuntos difíciles, de teología, de moral, de religiosidad o de privilegios de rangos. En ellas se llega a menudo a caer en la ingenuidad y para el letrado, en lo absurdo y cómico. En algunas ocasiones se resuelve lo del misterio de la Santísima Trinidad o el dogma de la Concepción o la vida del Paraíso); e) *La décima de argumento* (son aquellas en las que el cantor se luce en los temas de saber profano, ya sea que se las aprende o son de su propio ingenio. Se pueden subdividir en varios tipos: De saber científico. (relatan o tratan asuntos tocantes a la geografía, la historia, la astronomía, la gramática y las ciencias naturales. Pueden ser de tono reflexivo o sentencioso. Estas décimas contienen toda la filosofía popular, las lecciones que enseña la vida cotidiana), Décimas de crítica (reflejan el espíritu crítico, censor y mordaz. Condenan lo malo, la pugna contra la misma tradición. Son la esencia de éste género), Décimas de amores (Este tema tan universal propio de los humanos no puede faltar en los argumentos de las décimas y es quizás uno de los más tratados. Incluye los motivos sobre la pasión amorosa y todo lo que pueda sentirse por la persona amada). (2000. Consultado en enero 16 de 2013)

De esta clasificación se puede inferir que existen diversidad de temas para abordar la décima, tanto improvisada como escrita. Martínez Sánchez cuando hace referencia a las décimas amorosas expone que; “(...) entre ellas también se pueden mencionar de chistería, jocosas y fantasía. Hay asimismo, de elogio de reclamo, de queja, el desprecio”. (Ídem.)

La espinela es una variante estrófica con antecedentes anteriores a 1591. Ella es sumamente importante para los países iberoamericanos dado su preferente uso oral en la poesía improvisada (cantada o declamada) de América Latina, Canarias y una parte de las Alpujarras (Comunidad Autónoma de Andalucía). Por influencias del español, es asimismo estrofa de amplio cultivo en la literatura de cordel brasileña y en las tradiciones gauchas que incluyen el sur de esta nación, más el cono Sur americano y sur de Portugal. También se ha cultivado en otras lenguas (gallego, catalán francés, italiano...) En Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo domina en la poesía oral, ya sea de manera cantada o improvisada sin música. Menos frecuente en América central, tiene sin embargo amplios terrenos de uso oral y escrito en México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú; en Nicaragua Rubén Darío inauguró su uso para el Modernismo. (López Lemus, V., 2009:230)

La décima espinela es el antecedente inmediato de la que se cultiva en Cuba. En este sentido se puede plantear que la misma consta de diez líneas con ocho tiempos o sílabas en cada línea. El contenido de cada estrofa se divide en dos oraciones asimétricas. La primera oración de la estrofa contiene cuatro líneas y la segunda de seis. La rima es definida por el siguiente esquema rimero: **abba.acddc**. Otras reglas para el conteo del tiempo y la estructura de las oraciones se han añadido en distintas ocasiones, pero la décima sigue su métrica y su rebeldía tal y como su creador la concibió hace cuatro siglos y medio.

1.1.2 La décima, su origen y desarrollo como estrofa y composición poética característica de la literatura en lengua española.

En su texto *La décima renacentista y barroca*, el poeta e investigador Virgilio López Lemus considera que la décima pudiera tener un origen mozárabe, como proceso evolutivo desde las jarchas o el zéjel. Plantea además que el dato más curioso procede del cubano Antonio Bachiller y Morales que en 1861 ofrece datos al respecto. Bachiller afirma que no era dable fijar el nombre de su inventor en la Península.

Lo antes expuesto presupone que el origen de la décima es un problema todavía no aclarado y que existe diversidad de opiniones al respecto. En esta investigación se asumen los criterios de Virgilio López Lemus quien establece que puede seguirse la evolución de la décima *in situ* en el Sur español. No obstante ha recibido la influencia de otras regiones de Europa. Son los casos de poetas notables arábigo-andaluces, demostrados por Menéndez Pidal en sus obras, los cuales llegaron a influir mediante su poesía cantada, coreada y también bailada, en todo el sur europeo, especialmente en Provenza, Italia y Galicia. Otra idea es la influencia o aporte galaico-portugués a través de las cantigas (de amigo, de amor, de escarnio, materiales...) (2002:34)

Al analizar la situación del origen y desarrollo de la décima en España se puede plantear que en las primeras décadas del siglo XV se registra la estrofa de diez versos octosílabos. Se denominaba copla real, y la rima consonante (o perfecta) estaba distribuida al arbitrio del poeta. Esta estrofa tiene antecedentes gallego-portugueses y se cultivó también en Francia, donde se registran no menos de 40 modelos. Entre los siglos XV y XVI la variedad de coplas reales era notable. Poetas cultos como fray Íñigo de Mendoza (1425-1507), Juan de Mena (1411-1456), Jorge Manrique (1440-1479), Íñigo López de Mendoza, *El Marqués de Santillana* (1398-1458) y otros cultivaron la copla real en diversas variantes.

Algunos estudiosos de la temática plantean que hace más de cuatrocientos años, un aventurero español de nombre Vicente Espinel¹ fue secuestrado por los moros del norte de África. En su desdichada andanza, Espinel tuvo contacto con varios poetas y músicos de origen moruno. Luego de su liberación regresó a España donde se dedicó de lleno a la música y a la poesía. Su experiencia así como sus virtudes creativas le asistieron para convertirlo en el músico que más ha influenciado la música hispánica e iberoamericana en general.

¹ En algunas bibliografías sobre la temática se cita a Vicente Espinel como Vicente Martínez Espinel. Incluso un autor de tanto prestigio como Virgilio López Lemus, en la página 14 de su libro *La décima renacentista y barroca* (2001), le llama “Vicente Martínez Espinel” y más adelante lo llama solo como Vicente Espinel. Este nombre y apellidos últimos es el que se repite después en ese y otros textos.

Se le ha llamado *espinela* a la décima de forma impropia, pues se le atribuyó su invención a Vicente Espinel, quien en verdad fue un cultor de una variante que ya existía antes que él, pero a la que el poeta rondeño benefició con mayor número de usos dentro de las *Diversas rimas* (1591), libro que exponía una suerte de reunión antológica de la inmensa mayoría de metros y estrofas usados en el siglo XVI. Tanto Jesús Orta Ruiz, *El Indio Naborí*, (1922-2005) como Virgilio López Lemus hacen importantes precisiones sobre “la invención” de Esquivel:

El caso de Espinel, como descubridor, es semejante al de Cristóbal Colón. No descubrió el marino genovés a Cuba, porque siglos antes había sido descubierta por los aborígenes.

Fue más bien revelador de la existencia de América al Viejo Mundo. Espinel, más que inventor de la décima, fue quien la reveló a los clásicos de los Siglos de Oro, que la acogieron con simpatía y admiración. (Orta Ruiz, J., 2004:13)

.....

La décima es estrofas de origen hispánico, parece «inventada» por varios poetas del siglo XV, sin clara conciencia de su «invento» antes que Espinel la usara y Lope de Vega fijara su nombre como *espinela*.

No hay claros datos que certifiquen que Espinel tampoco tuvo la certeza de su «invención» que consistió sobre todo en fijar una fórmula de empleo precisa y constante (**abba.acddc**); fueron algunos de sus discípulos, entre ellos un sobrino literato y el propio Lope, quienes le dieron calidad de inventiva y carácter definitivo. (López Lemus, V., 1999: 6-7)

El gran auge de la décima en el siglo XVII se debe, principalmente, a la aceptación que tuvo la *espinela* dentro del teatro –como se sabe, éste fue el género privilegiado dentro de la cultura española de esa época– lo cual no significa que se desarrollara únicamente a través de él, puesto que también se cultivó por los líricos y por los prosistas dentro de la novela. En el siglo XVIII prácticamente ya no usaba en el teatro español, pero en las colonias americanas y particularmente en Cuba, comenzó su despegue hasta convertirse en tradición.

Se puede plantear que los dos grandes maestros de la décima fueron Félix Lope de Vega Carpio y Luis de Góngora y Argote, enemigos, en torno a los cuales se nuclearon seguidores y detractores. Ellos fueron –como expresa López Lemus– “los

verdaderos iniciadores de la tradición espineliana dentro de la lengua española”.
(2002: 100)

Es salomónica la opinión del investigador López Lemus cuando expresa:

Me parece oportuno adoptar un criterio ecléctico, de diversidad de fuentes, a la hora de precisar de dónde surgió la décima, como estrofa de diez versos que daría lugar a diversas variantes, entre las cuales están la copla real y la espinela. Visto así, ninguna hipótesis de origen es “falsa” ni desechable; todas conducen las aguas al molino de la verdad que consiste en advertir que la décima es, como otras estrofas hispánicas, un producto autóctono del crisol de la versificación en la Península Ibérica. (2002: 40)

Es evidente que existe una gran diversidad de criterios al dar el origen o surgimiento de la décima, pero todos los investigadores y especialistas de alguna u otra manera coinciden en que la Península Ibérica tuvo el protagonismo principal y que esta fue quien más aportó al desarrollo y expansión de esta estrofa hacia otras tierras.

Al comenzar el siglo XX, el poeta modernista uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875-1910) hace ya la crítica metaliteraria de esa forma, en una especie de parodia culta de la poesía de los payadores de su país, insertando imágenes que adelantan la vanguardia, y en particular el expresionismo.

Durante el neobarroquismo cultivado por la Generación Española del 27, la décima espinela adquirió un nuevo desarrollo en la poesía culta, que no había decaído entre los poetas de América.

Una de las compositoras más célebres de décimas fue Violeta Parra (1917–1967), quien escribió su *Autobiografía* en décimas; también Roberto Parra, hermano de Violeta, quien utilizó la décima para componer su obra teatral: *Las décimas de la Negra Ester*, inspiradas en una prostituta de la ciudad de Valparaíso. Tal es la efectividad de esta estrofa, que incluso han existido publicaciones periódicas en décimas, como la chilena *Lira Popular*, a principios del siglo XX.

1.1.3 La entrada de la décima en Cuba y su desarrollo posterior.

La décima como estrofa hace su entrada en la literatura cubana en el siglo XVIII. Todos los estudiosos coinciden en que junto a la décima escrita, e incluso con mayor profusión que ésta, se enseñoreaba en el país la décima cantada-improvisada, en voz de campesinos de origen canario que las decían con sus viejas tonadas de trabajo y jolgorio.

Según muchos estudiosos, son precisamente los campesinos canarios –también con una fuerte influencia de raíces andaluzas- los que arraigan esta tradición en nuestro suelo. La geografía del punto y de la décima improvisada en Cuba coincide con la geografía del café y del tabaco y con los asentamientos de origen fundamentalmente canario (Esquenazi, 1976), mientras que en las provincias más orientales, con mayor población de origen africano, el cultivo de la improvisación de décimas no prospera, siendo el son montuno y otras formas musicales de influencia afro los cantos campesinos locales.

Alexis Díaz-Pimienta hace un acercamiento al estudio del repentismo en su investigación relacionada con la teoría de la improvisación. Señala que está históricamente probada la llegada de la décima improvisada con la Conquista y su presencia en Cuba como en otras partes de Hispanoamérica. (2001:69)

Plantea también este autor que es posible que mucho antes de 1608, fecha con la cual marca la obra *Espejo de Paciencia*, del canario Silvestre de Balboa (1570-1640), el comienzo de la literatura en Cuba, ya estuviera la improvisación por los rincones de la Isla, -ya fueran quintillas, ya coplas y romances. Aunque no puede hablarse de décimas porque la estrofa entra en el país, como ya se ha dicho anteriormente, en el siglo XVIII. (Díaz-Pimienta, A., 2001: 70)

Este mismo escritor y repentista al opinar sobre la décima y la primera obra hasta ahora conocida de la literatura cubana se apoya en citas de Raimundo Lazo. Dice que:

Lo cierto es que en Cuba la vida cultural de los primeros siglos «se reduce a un canto narrativo (*Espejo de Paciencia*, que termina con un ‘motete’ en el que algunos estudiosos han querido ver, erróneamente, nuestras primeras décimas),

varias crónicas y relatos históricos, y una comedia (*El príncipe jardinero o Fingido Cloridano*, ésta sí con once décimas), mientras, paralelamente, «la corriente de poesía popular de los conquistadores hace brotar en la nueva tierra décimas y romances, frutos primerizos de la inspiración espontánea del pueblo». (Díaz-Pimienta, A., 2001:70; Lazo, R., 1968: 400)

Por otra parte Raimundo Lazo (1904-1976) dice en *Historia de la Literatura Hispanoamericana* que entre 1696 y 1762 existió un poeta improvisador llamado José Surí, médico de oficio, poeta culterano imitador de Góngora, y aunque era un versificador de escasos valores poéticos ya poseía tempranos conocimientos como repentista para los historiadores de nuestra literatura. Era sabido que, antes que él y junto a él, muchos poetas anónimos ejercían la improvisación en la Isla. (1968 (I):400) Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) se apoyó en Antonio Bachiller y Morales (1812-1889), cuando refiriéndose a los poetas cubanos dijo: "La consonancia era una necesidad para los oídos músicos que da el cielo a los nacidos en una tierra llena de poesías". (1972:19). También se basó en el polígrafo español Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) que habló, refiriéndose a nuestros poetas (y a los cubanos en general), del "oído armónico de que la naturaleza parece haberlos dotado y que los hace en extremo sensibles a los prestigios de la música y al halago del metro". (Poncet y de Cárdenas, C., 1972:19)

En otro orden de ideas, Jesús Orta Ruiz, *El Indio Naborí*, en su indispensable libro *Décima y Folclor*, explica, con sabia sencillez, que "la décima llega a Cuba y se impone, entre otros factores, porque su métrica y su pausa se avienen perfectamente a las exigencias de las melodías ya asimiladas por nuestro pueblo". (1980: 37)

La cuarteta y la décima son las formas literarias escogidas por el pueblo cubano para su extensión poética. Ambas llegaron al país, como se ha dicho anteriormente, con los colonizadores españoles. La cuarteta es la copla española, rimada, de cuatro versos, cantada. La cuarteta como género Folk. la décima como expresión «cultiva», llegó más tarde con el poeta alfabetizado. Cuando nuestro pueblo, el campesinado sobre todo, la conoció, dominó la décima, cantada por su aire, por su tonada, creada en Cuba. Este fenómeno Fol., la décima cantada, no existe en

España. La décima cantada que existe actualmente en Andalucía se debe a la influencia cubana, manifestada en la Escuela Guajira de la música Fol. Flamenca andaluza moderna.

La décima se cantó por siglos en los campos de Cuba. Los decimistas analfabetos y anónimos lanzaron al viento millones de décimas. Las que se guardan son un tesoro mayor de la cubanía, significan solamente una huella débil del cuerpo general Fol., confiado a la memoria de los amantes de la quarteta y de la décima. Millares de esos amantes murieron sin anotar sus creaciones o sin que les fueran anotadas. Estas pérdidas son de un valor incalculable para la cultura de la nación.

Durante la primera mitad del siglo XIX, y tras la incursión decimística de los poetas neoclásicos Manuel de Zequeira (1764-1846) y Manuel Justo Rubalcaba (1769-1805), la décima pasó a manos de nuestros mejores poetas románticos: Francisco Pobeda y Armenteros (1796-1881), José Jacinto Milanés (1814-1863), Juan Francisco Manzano (1797-1854) y Gabriel de la Concepción Valdés, *Plácido* (1809-1844). Estos dos últimos son, además de importantísimas voces de la lírica decimonónica cubana, importantes e imprescindibles figuras a la hora de escribir la historia de la improvisación en Cuba: Manzano por su precocidad y *Plácido* por su brillantez.

En la segunda mitad del siglo XIX surge, con *Cantos del Siboney* (1862), de José Fornaris (1827-1890), el siboneísmo como movimiento literario criollo. No se tienen décimas improvisadas que atestigüen la presencia del repentismo dentro del movimiento siboneísta, y es doblemente lamentable si se considera lo pródiga que es la improvisación para los cantos a la naturaleza y el dolor de los débiles, que fueron los principales estatutos de la retórica de este movimiento. No obstante, la huella que dejó el siboneísmo en la improvisación cubana es insoslayable. Es larga la lista de seudónimos de origen indígena que han usado y usan los poetas improvisadores, sin contar, con el hecho de que ese canto a la naturaleza cubana, tan propio de la retórica siboneísta y criollista, sigue siendo una de las principales fuentes temáticas del repentismo en Cuba. (Díaz-Pimienta, A., Op. Cit.:73)

Por estas mismas fechas irrumpe en el panorama literario cubano –como un cometa, de la misma manera como desaparece luego- Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé* (1829- 1862?) que será la principal figura de la décima en ese siglo y la más importante e influyente en la historia de la improvisación cubana hasta nuestros días. Sin embargo, no consta que *El Cucalambé* fuera, además de decimista y poeta en general, repentista. Apenas hay documentos fidedignos que lo prueben. Sólo algunas referencias. En su libro *Réquiem para una oveja negra*, el importante investigador tunero Carlos Tamayo dice:

(...) Juan Albanés escribió en *De Cara a la Historia* que el Cucalambé hizo intensa vida social en Holguín. Fue cantor de la Sociedad Filarmónica Isabel Segunda y juez de redondel de la valla de los hermanos Llauradó que ocupaba el solar donde hoy está la Periquera (...). (Tamayo, C., 1993: 7)

Según Díaz-Pimienta, *El Indio Naborí*, por ejemplo, no cree que El Cucalambé haya sido repentista. Para él, 'cantor' en el texto de Juan Albanés quiere decir 'poeta', no expresamente poeta repentista, como cuando a Heredia lo llamaban 'El cantor del Niágara'. Es esta otra zona misteriosa y necesitada de investigación en la obra del poeta tunero, sobre todo por su importancia para la historia de la poesía oral improvisada en Cuba. (Íbid: 74)

La décima, para la literatura cubana, es algo más que una estrofa literaria, constituye, sin dudas, un signo de identidad. Junto a la música y casi siempre asociada con ella, la décima ocupa un lugar de privilegio en la cultura cubana. Esta estrofa ha sido, desde los orígenes de la nación, el modo de expresión literaria preferido por los poetas populares y el único usado por los improvisadores. Quizá sea en el dominio de lo popular, y de preferencia en la tradición campesina de origen hispánico, donde la significación de la décima sea mayor.

Pero si esto no fuera suficiente para considerarla un signo de la identidad cultural, hay que recordar entonces que para el cubano común la décima constituye su principal recurso poético cuando siente la necesidad de expresar cualquier sentimiento. Y es que esta estrofa, llegada a las costas en la voz y la memoria de los colonizadores, parece haber sido hecha a la medida. Su naturaleza musical, esa

flexibilidad que le permite dar cabida a una muy diversa gama de sensaciones y sentimientos, esa curiosa adaptación que la hace siempre contemporánea, y su carácter de reto permanente al ingenio y la capacidad creadora, pueden ser, sino la única, la mejor explicación.

José Lezama Lima (1910-1976), en su antología de la poesía cubana incluye, entre otros decimistas, los nombres de: Juan Miguel Castro Palomino (médico y poeta), José Rodríguez Ucrés o Uscarrés (Padre Capacho), poeta de una estupenda vena satírica que nos dejó, entre otras, aquellas décimas que relatan el "Viaje que hizo de la Habana a Vera-Cruz y Reino de México el P. Fr. Gregorio Uscarrel (o Uscarres)" [Sic.]; también están en dicha antología la Marquesa Justiz de Santa Ana, con sus décimas que dan noticia de la toma de la Habana por los ingleses; Diego Campos, quien nos relata en décimas la prisión y destierro del Obispo Morell de Santa Cruz; y Manuel de Zequeira y Arango a quien se considera "el primer poeta cubano en el tiempo, por su calidad y vocación, por el conocimiento estudioso de instrumento poético". A Zequeira se deben aquellas décimas que, herederas de la poesía del disparate, inauguraron en la versificación popular un modo de hacer que es hoy parte esencial de la tradición decimística. (Ídem.)

De todos modos no es hasta bien entrado el siglo XIX, y con el auge del Romanticismo que la décima pasa a ser la estrofa nacional, a arraigarse definitivamente en la tradición poética. Poetas como Gabriel de la Concepción Valdés, *Plácido*, José Joaquín Palma (1844- 1911), Francisco Manzano, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, José Fornaris, por citar solo algunos, incluyen la espinela dentro de sus estrofas preferidas. Algunos como *Plácido* no sólo la escriben sino que también la improvisan estableciendo con ello una estrecha relación entre la oralidad y la escritura que nos distinguen con respecto al resto de los países de América.

La expresión más acabada de ese vínculo entre lo dicho y lo escrito, fue Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé*, cuyas décimas, donde prima una búsqueda de identidad nacional, fueron hechas para ser cantadas, como pedía José

Manuel Poveda (1888-1926), y por esa misma razón se folclorizaron y forman parte hoy de lo máspreciado de la tradición oral.

Publica su poemario titulado *Rumores del Hórmigo*, en el año 1856, el cual es considerado por la crítica especializada y por los estudiosos del tema un clásico de la lírica en la Isla. En 1974 se editó en un volumen su *Poesía Completa*.

En otro orden de ideas relacionadas con la décima en Cuba hay que señalar que en sus relatos sobre los poetas de la guerra, Martí informa de algunos decimistas campesinos que con su bandurria cantaban por los campos de Cuba y sobre todo sabían morir bien por ella. Debe haber sido fuerte la tradición cuando ya en las primeras décadas del pasado siglo las compañías discográficas decidieron grabar placas con las voces de los repentistas de la Isla.

Destacan en esos momentos Celestino García, el también pinareño Martín Silveira (¿?) (músico repentista), Miguel Puerta Salgado (¿?), el tonadista e improvisador Juan Pagés (¿?), Horacio Martínez (¿?) (también músico además de poeta) y Agustín P. Calderón (¿?), con quien se inicia una tradición de escribir novelas en décima, que aún hoy conservan algunos poetas. La más famosa de estas novelas es *Camilo y Estrella*, escrita por Chanito Isidró (1903-1987).

El período que va entre finales de la década del treinta y mediado de los cincuenta es de suma importancia para la décima en Cuba, tanto en plano de la oralidad como en el de la escritura. Hasta ese momento, los poetas de la vanguardia y los que se afilian a los diversos movimientos poéticos que marcan el inicio del siglo XX, están renovando el lenguaje de la poesía y algunos, como Nicolás Guillén, buscan en lo popular las raíces nutricias de lo cubano. Estos poetas no abandonan la décima y no pocos la dotan de una cierta complejidad tropológica y un aire ciudadano. Los más dotados trovadores populares empiezan a sentir que el lenguaje de la décima está anquilosado y se proponen superar esa espinela cuyo lenguaje poético no rebasa el uso del símil y alguna que otra tímida imagen visual. Ha terminado la época de la versificación y ha comenzado la búsqueda de la poesía.

Jesús Orta Ruíz, *El Indio Naborí*, encabezará esta renovación. Primeramente lo hace escribiendo décimas para que sean cantadas por la radio, medio que desde su nacimiento tuvo en el país una importancia vital para el desarrollo de la décima y la poesía oral improvisada. En estas décimas *Naborí* comienza a enriquecer el lenguaje de la estrofa con el uso de diversas formas metafóricas, y otros recursos que hasta entonces parecían patrimonio de la poesía escrita. Ya en pleno dominio de ese lenguaje, lo emplea en sus controversias con otros poetas y provoca, en un primer momento, el rechazo de los apegados a la tradición, pero luego sus coetáneos comienzan a improvisar una espinela cada vez más alejada de la pura versificación. El jurado cuando le otorga en 1995 el Premio Nacional de Literatura a *Naborí* hizo la siguiente fundamentación en la cual destacó el aporte del poeta a la décima y los valores de su obra poética:

En el coro de la mejor poesía cubana contemporánea, la voz de Naborí se destaca de manera excepcional, por sus singulares características. Su obra tiene raíces en la hermosa tradición artística popular de la música guajira, que utiliza como canción folclórica la forma estrófica de la décima. La crítica reconoce como hazaña artística literaria de Naborí, el haber elevado ese género popular a la más alta categoría estética, al aportarle a la décima un lenguaje culto y expresivo, con las ganancias tropológicas y otras conquistas de la poesía moderna. (...) Desde sus raíces de tan profunda cubanía, el poeta ha dejado fluir su verso por todos los registros posibles de formas estróficas sin olvidar las clásicas, en las cuales también es maestro. Su poesía expresa con gracia inconfundible y perdurable resonancia, los más puros acentos de la sensibilidad humana y las más sagradas aspiraciones alentadas históricamente por el espíritu nacional de su pueblo.

Alexis Díaz-Pimienta señala que la figura y la obra del Indio Naborí, son un punto de referencia polisémico: temporal, técnico, temático, estilístico. Es indiscutible que con el advenimiento de la influencia de este escritor y repentista, la décima cubana, en sus dos modalidades, cambió todos sus cánones hasta ser lo que es hoy mismo, sin detenerse todavía en sus movimientos evolutivos. Traza tres generaciones tomándolo como referente: 1) Generación Pre-naboriana (1910-1940), 2) Generación Naboriana (1940-1964); Generación Post-naboriana (1965-2000). Dentro de esta última establece tres promociones: Primera promoción (1966-1976), Segunda Promoción (1977-1985) y Tercera promoción (1986-2000). En este artículo

caracteriza cada generación y destaca quiénes fueron los repentistas más importantes en cada caso. Indica también que a la primera generación pudiera considerársele la de la “pseudorrepublica”, a la segunda la Generación de los medios y a la tercera Generación, la de la Revolución. (s.f., www.lehman.cuny.edu)

Además de los requisitos elementales de la espinela, los repentistas cubanos, por ejemplo, se cuidan de no incluir en la décima otro tipo de rima que no sea consonante perfecta, las asonancias de cualquier tipo son penalizadas.

Se hace necesario abordar algunos elementos relacionados con la décima improvisada en Cuba, la cual ha alcanzado un desarrollo notable. Durante siglos múltiples cantores se han destacado en el desarrollo de este tipo de composición que ya forma parte del patrimonio cultural intangible del pueblo cubano.

1.2 LA DÉCIMA IMPROVISADA EN CUBA. SUS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES.

Alexis Díaz–Pimienta en sus investigaciones sobre la décima y el repentismo afirma lo siguiente:

En Cuba la improvisación de décimas está enmarcada, por una parte, dentro de la música campesina, y se ha visto absorbida por ésta en los estudios folclóricos y/o teóricos, ha sido ahogada en generalizaciones, sin detenerse nadie a sondear sus profundas especificidades; y, al estar emparentada, por otra parte, con el movimiento decimista literario, ha sido vista por éste como una pariente menor, lejana, digna acaso de cierto reconocimiento oficial pero no de una ‘pensión estética’. (2001: 193)

Estas ideas de Díaz–Pimienta permiten inferir que la décima improvisada está muy unida en su desarrollo en Cuba a la música campesina, y aunque se ha visto y catalogada en ocasiones como de arte menor es un género que tiene sus especificidades y características que le permiten ocupar un espacio importante en el desarrollo cultural de la nación.

Las formas de canto de la poesía oral improvisada –sea en décimas, en quintillas, en coplas, en octavas, etcétera –es uno de sus aspectos más variados y ricos.

Según el acervo musical de cada país, según sus melodías e instrumentos para el acompañamiento de la improvisación, así es el estilo de canto –o cante– utilizado.

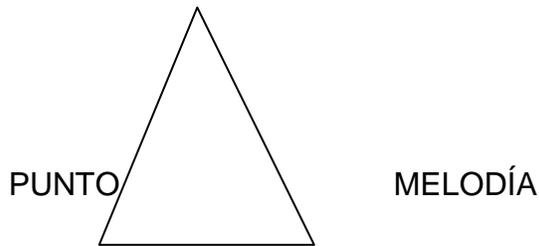
Las pausas, los interludios, los melismas, el ritmo, la velocidad improvisadora constituyen verdaderas válvulas que controlan las restricciones o expansiones métricas, los modos de construcción y los mecanismos creativos del improvisador.

A criterio de Díaz–Pimienta (2001) y basándose en sus formas específicas de canto y acompañamiento, se podría reducir la improvisación de décimas en Cuba al menos metodológicamente, a este sencillo esquema:

Punto + Línea melódica (tonada) + Texto (décima)

El profesor Trapero, plantea que estos tres elementos se relacionan a la vez, pero que el texto es, indiscutiblemente, lo más importante:

TEXTO



Este investigador plantea que basándose en estos temas metodológicos y teniendo en cuenta el uso mayoritario del punto libre y de la tonada libre entre los improvisadores cubanos de los últimos años; se puede hacer, de forma bastante general, un análisis de la estructura formal y musical de la décima improvisada en Cuba.

De ahí que la décima improvisada en Cuba, descendiente de la espinela, conserva su clásica estructura: Primera redondilla: abba. / Puente o bisagra: ac. / Segunda redondilla: cddc

Tanto su canto como su improvisación se amoldan a ella. Pero puede plantearse que desde el punto de vista interpretativo, la estructura musical de la décima improvisada consta de dos o tres cesuras internas y una cesura externa o final, marcadas cada una de ellas por los interludios musicales del punto.

Así mismo Díaz–Pimienta plantea en sus investigaciones sobre las características de la décima oral improvisada en Cuba, que:

El poeta improvisador cubano, por comodidad, para ayudarse a pensar, a hilvanar sus ideas, tiende a repetir los dos primeros versos de la décima, de modo que la primera cesura interna ocurre después del segundo verso. Esta cesura es de carácter opcional: dependiendo de su habilidad el poeta puede prescindir de ella, no repetir los dos primeros versos e improvisar la redondilla inicial completa. Esta última forma es la preferida por los repentistas cubanos en la actualidad, sobre todo por aquellos que se han sumado a la *moda de la redondilla* o que gustan de la técnica de la riposta; además, es la más eficaz durante la controversia. (Íbid.:196)

Si se hace un análisis de la décima improvisada, luego de realizadas grabaciones, transcripciones y el estudio de varias controversias, se puede llegar a conclusiones sobre su estructura formal –diferenciada en la actualidad de la décima escrita– o sea, un primer e importante paso para desentrañar esa 'gramática de la décima' improvisada tan importante para diferenciarla de la escrita y establecer su identidad y su particularidad con respecto a la composición escrita.

Como ya se sabe, la primera redondilla de la espinela se caracteriza, entre otras cosas, por tener una pausa obligatoria tras el cuarto verso. Esta obligatoriedad –textual y musical en el caso de la mayoría de las tonadas del repentismo cubano– le impone al poeta repentista, como ya dijimos, que su primera redondilla tenga que ser una unidad semántica y sintáctica cerrada en sí misma; de ahí que necesariamente el improvisador abra la idea en los dos primeros versos (expone) y la cierra en los dos últimos (concluye). El puente o bisagra es, aunque muchos lo subvaloran, una de las partes más importantes de la décima improvisada. O al menos es la de importancia más estable, ya que hay repentistas que subvaloran la redondilla inicial, total o parcialmente, preocupados sólo por el impacto final de la décima, y hay otros que, por distintos motivos, centran su preocupación sólo en la

primera redondilla, relegando a un segundo plano los versos finales. El caso es que los versos del puente siempre guardan el mismo nivel de 'responsabilidad' en el texto, y su calidad ya sí depende de la calidad del poeta.

La segunda redondilla de la décima improvisada según Díaz–Pimienta es la que comienza, casi siempre, con una partícula de enlace (*y, pero, porque*) que hace las veces de lo que se llama de forma general, codo sintáctico, lo que le da a la estrofa en sí, un movimiento, una flexibilidad y una impresión de velocidad imprescindibles en el repentismo. Es este codo sintáctico uno de los recursos estilísticos que usa el improvisador para garantizar esa sensación de fluidez que debe tener la décima improvisada, y que es una de sus leyes fundamentales. (2001: 2009)

Hasta aquí se han abordado algunas de las características de la décima escrita y de la décima oral improvisada, a partir de criterios de autores que han investigado la temática. Los elementos expuestos constituyen un acercamiento a los elementos teóricos más imprescindibles en relación a este tipo de composición estrófica y que de alguna manera están presentes en la producción de estos textos en las distintas regiones del país.

1.3 LA DÉCIMA EN LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA.

Con el triunfo de la Revolución cubana en el 1959, los decimistas adquieren un reconocimiento oficial y una seguridad que les permite dedicarse por entero a su profesión, sin hacer concesiones de ningún tipo. Surgen nuevos espacios radiales, la televisión crea uno de los programas que, en su mejor momento, resultó vital para la promoción de los poetas y la décima. Se promueven concursos literarios específicamente para esta estrofa, se organizan conferencias, talleres de decimistas para los amantes de la estrofa, peñas y se inicia la celebración de la Jornada Cucalambéana, principal fiesta de la cultura campesina donde decimistas y repentistas se encuentran cada año. (Ver Anexo 9) Este evento tiene lugar del 30 de junio al 3 de julio. Se desarrolla en la finca El Cornito, en Las Tunas, un lugar de infinita belleza natural donde vivió y se inspiró *El Cucalambé*. Hoy es centro turístico

y allí se celebra desde el año 1967 la Jornada Cucalambeana, la más grande fiesta de la cultura campesina en Cuba, dedicada a la figura del más importante bardo bucólico cubano del siglo XIX, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo. En su honor se declara el 30 de septiembre, día de su nacimiento, como el Día Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado.

En el país se ha producido una gran efervescencia alrededor de esta composición poética y para organizar todas esas actividades, eventos, premios, etcétera, se funda en el año 1997, en el Quinto Encuentro Festival celebrado en Las Tunas, la Asociación Iberoamericana de la Décima y el Verso Improvisado. En 1988 se creó en Limonar, Matanzas, el Centro Cultural la Casa Naborí. Pueden citarse dentro de esos otros premios, eventos y concursos que se instituyen están por ejemplo: el Concurso Nacional El Cucalambé en Décimas (1968), el Primer Festival de la Música Campesina (Las Tunas, 1969), el Encuentro de Poetas Populares (1974), el Concurso para Jóvenes Improvisadores Justo Vega, el Concurso Nacional de Décima Mural (1975), el Premio Iberoamericano de la Décima, el Premio Cucalambé, entre otros. El propósito de todos estos eventos y premios tienen el propósito de garantizar la continuidad histórica de esta tradición y la formación en las nuevas generaciones de intereses y motivaciones hacia esta parte de la cultura que forma parte de nuestro acervo cultural y de la identidad nacional.

En el mes de mayo del año 1991 se celebra en La Habana el primer Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima, presidido por Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, magistral creador, que fue a su vez uno de los más importantes investigadores de esta composición poética.

En los años sesenta están actuando varias generaciones de decimistas; algunos poetas que vienen desde los años treinta, los renovadores de los cuarenta y cincuenta, encabezados por *Naborí*. Empiezan a surgir nuevas voces que, siguiendo la búsqueda de un lenguaje poético en la espinela, van a enriquecer la poesía oral improvisada. Hay que señalar que ya estos nuevos poetas no son analfabetos o semianalfabetos, la mayoría de ellos tienen altos niveles de

escolarización y todos se mueven en un ambiente cultural superior al que vivieron sus antecesores.

En estos años de vertiginoso desarrollo cultural en nuestro país se han destacado, por nombrar sólo a los más conocidos, Francisco Pereira, indudable líder de una promoción de repentistas, Justo Vega (1909-1993) también conocido como *El Caballero de la décima cubana*, Adolfo Alfonso (1924-2012), Jesús Rodríguez (Jesusito) (¿) y Omar Mirabal (¿), modelos durante varios años para los más jóvenes improvisadores. No puede ni debe dejar de mencionarse a Ángel Miguel Valiente Rodríguez, Ángel Valiente (1916-1987) quien fuera uno de los más importantes y populares repentistas cubanos. Él protagonizó, junto a *El Indio Naborí*, una de las más hermosas páginas del repentismo y la poesía oral en Cuba: la llamada *Controversia del Siglo*, que fue inmortalizada en el libro *Décimas para la historia*, publicado en Islas Canarias en 1955, con prólogo de Maximiano Trapero, catedrático de la Universidad de Las Palmas. El desafío poético tuvo lugar en los dos actos que fueron necesarios para proclamar vencedor al Indio Naborí. El primero de ellos tuvo lugar el 15 de junio de 1955, en el Teatro Casino Español de San Antonio de los Baños (La Habana), ante dos mil personas; el del desempate tuvo lugar en el Estadio de Campo Armada (reparto Lucero, La Habana) y esta vez ante diez mil espectadores. Los dos encuentros pasaron al mundo de las leyendas, recordándose como los más grandes celebrados, tal fue su impacto popular y su nivel poético

Muchos son los repentistas que han enaltecido y enaltecen el cultivo de la décima improvisada en Cuba: Tomasita Quiala (*Reina del Repentismo*, *Alondra de la Lisa*, *Flecha del Pensamiento*, *Novia de Canarias*) (¿), Luis Paz (Papillo) (¿), Raúl Herrera, *El Gigante Remediano* (1954) y Luis Quintana (¿).

La nómina podría incluir a decenas de poetas que oscilan entre los 55 y 14 años, todos vigentes, todos actuando y con una obra que confirma la salud de la décima y la poesía oral improvisada en el país.

Los eventos antes mencionados, han dado a la luz títulos de obligada referencia para quien quiera acercarse al apuntado fenómeno de revalidación de la espinela, la mayor parte de ellos con la autoría de poetas de reciente promoción: *Sueños sobre la piedra*, de Alberto Garriga (Santiago de Cuba, 1966), *Perros ladrándoles a Dios*, de Carlos Esquivel (Las Tunas, 1968) *Con esta leve oscilación del péndulo*, de Yunior Felipe Figueroa (Holguín, 1977) y *Examen de fe*, de José Luis Serrano (Holguín, 1971). La tunera editorial Sanlope, encargada de los Premios Cucalambé, entregó el libro galardonado en el 2002, *Otra vez la nave de los locos*, de María de las Nieves Morales (Ciudad de La Habana, 1969).

1.4 INTERRELACIÓN DE LA DÉCIMA CON EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIDAD.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 16 de noviembre de 1972, aprobó la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo con el objetivo de promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

La UNESCO define como patrimonio natural “aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental”.

El contenido de la expresión “patrimonio cultural”, en cambio, se ha modificado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural ya no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El pasado siglo fue testigo de la preocupación creciente de la humanidad por salvaguardar los elementos que forman parte del Patrimonio de los Pueblos. Es cada día más impostergable para los seres humanos que habitan el planeta Tierra: preservar el patrimonio material e inmaterial (tangible e intangible) de cada pueblo frente a la explosión informativa y a la oleada de globalización neoliberal en que se vive hoy en el mundo. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) contribuyen a aniquilar, minimizar, subestimar y subvalorar la historia acumulada por los pueblos en su devenir, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones foráneos que nada tienen que ver con los países.

La UNESCO aprobó el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que definió este de esta manera:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

El repentismo, tradición oral de más de tres siglos de arraigo en los campos de la Isla, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación, como parte de la Feria Internacional Cubadisco 2012. La décima cantada y sus expresiones de tonadas, punto cubano, controversia y pie forzado, surgieron como manifestación de los hombres del campo, pero en la actualidad se extiende a todo el país, incluso al ámbito ciudadano. Este tesoro cultural inmaterial es todo un símbolo de la identidad del pueblo cubano.

La tradición oral y escrita de la décima ha trascendido a través del tiempo en todo el archipiélago cubano y desde el siglo XIX esa estrofa y composición poética se ha

convertido en un símbolo de la identidad del pueblo cubano. Este tesoro cultural inmaterial a lo largo de los siglos ha tenido cultores tan populares y queridos como Juan Cristóbal Nápoles Fajardo *El Cucalambé*, Jesús Orta Ruiz *El Indio Naborí*. Estos a su vez han dejado una huella profunda en la tradición de la décima escrita, oral y el verso improvisado que ha sido seguida por hombres y mujeres que llenan de alegría con sus textos el corazón del cubano de las diferentes épocas de la historia y la cultura cubanas.

Promover el patrimonio cultural en la comunidad constituye una vía para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural en la sociedad, pues como señala con toda razón los más diversos especialistas en la temática: a la identidad se llega a través del patrimonio. Con esto se favorece y garantiza la educación de generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces más autóctonas.

Ambos conceptos permiten reflexionar sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural: -La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, al sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad, de la cual los objetos son su resultado./ -La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollando, enriqueciendo, debilitando, o incluso puede desaparecer./ - La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos y se relaciona con ellos, pues se habla de tener conciencia de sí mismo./ -Existe la identidad cultural cuando prima la autodefinición, pero a la vez hay reconocimiento por parte de los demás, sin negar la diversidad y la heterogeneidad aunque predomine lo común.

Es la identidad el valor de referencia que propicia valorar el lugar que ocupa en la comunidad la herencia o patrimonio cultural. No se establece de manera fija y definitiva sino activa y dinámica. Es síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connota comportamientos humanos social e históricamente producidos.

Estos elementos abordados sobre el concepto de identidad cultural permiten afirmar que el cultivo de la décima en el territorio es un elemento inherente a la identidad cultural de una comunidad, de un pueblo, forma parte de la cultura de ese pueblo y en su devenir se transforma enriquece y desarrolla.

La décima como elemento de la cultura autóctona es parte de la identidad y el patrimonio cultural inmaterial de la región e incluso del país. Ha sido llevada y popularizada por poetas cubanos, en eventos nacionales e internacionales alcanzando premios, y lo que es más importante aún, afirmando que la décima nació en España, pero Cuba la abrazó y la hizo suya. De alguna u otra forma estos elementos permiten afirmar que este valor patrimonial que constituye la décima compone un elemento identitario del pueblo cubano y que su cultivo por las diferentes generaciones ha permitido el crecimiento espiritual y ha favorecido de alguna manera el desarrollo de la cultura local

1.5 LA DÉCIMA EN SANCTI SPÍRITUS. FIGURAS Y OBRAS REPRESENTATIVAS DESDE LA COLONIA HASTA EL SIGLO XXI.

1.5.1 La décima oral y su relación con la música popular en el proceso de su desarrollo.

La escritora y decimista Merari Mangly Carrillo (1966), ilustradora y editora de Luminaria, plantea en sus investigaciones que expone en su blog que es en pleno siglo XVIII que se habla de una música propia de los hombres que trabajaban en el campo: la guajira. Esta música, entonces cobró auge y los más diversos grupos imitaron estos cantos del campesinado. Cantaron sus décimas y tomaron nombres de maderas cubanas como “La Yaya”, “El Jiquí”, “El Tibisi”. Señala además que a diferencia de otras regiones de Cuba, el punto espirituano es música para ser escuchada; pues en esta no se articulan expresiones coreográficas y se consigue una rara comunicación con todos los públicos, Este punto trascendió y se afirmó en la ciudad por el valor de lo auténtico.

En otro orden de ideas expresa que los cantores del campo espirituano en el siglo XIX, que gradualmente poblaron las áreas urbanas de la añeja Villa, llevaban consigo las formas de cantar sin acompañamiento instrumental.

Ya por los inicios del siglo XX, a criterio de diferentes investigadores, la música espirituana definía ya dos vertientes: la Trova Espirituana y La Música Campesina, ocupaba esta última un protagonismo esencial; porque muchos de estos músicos de puntos y tonadas radicadas en la ciudad eran descendientes de familias campesinas, lo que condicionó el impacto de la cultura del campo en rápida relación de intercambio con las expresiones del perfil urbano. No es de extrañar por tanto, que en el propio siglo XX estos componentes no se ausentaran de las fiestas urbanas, incluso en las organizadas en las sociedades de instrucción y recreo.

A inicios de este siglo XX, *El Sinsonte Espirituano*, Marcial Benítez, fue uno de los más destacados cantantes de puntos y tonadas de todos los tiempos en Cuba. Cantante de pequeña tesitura, pero de matices únicos, se identificó con la pulsión de ruralidad siempre presente en la orientación urbana de la música espirituana, y desde joven asumió los patrones de la tonada y el punto espirituano. Con la tonada "Palmarito" alcanzó un reconocimiento nacional. En canturías y otros festejos organizados, se anunciaba la presencia de Marcial (sin ser cierta), para atraer público. Cantaba sin remuneración, pero fue el primer poeta espirituano que cantó luego por un pequeño sueldo.

El campesinado seguía cantando sus tonadas e improvisando sus poesías, perfeccionaba sus punteos en el laúd y marcaba ciertas diferencias locales de su cantar. Sancti Spíritus evidenció también estas diferencias territoriales y trajo hasta el siglo XXI el punto espirituano, que difiere de los otros al presentar un estribillo coreado que completa la melodía de la tonada, y forma una conclusión a la frase inicial.

1.5.2 La décima en Sancti Spíritus. Su marcada tendencia a la oralidad.

En el año 1514, se funda la cuarta villa, la del Espíritu Santo, y comienza un lento progreso socioeconómico, desarrollándose fundamentalmente en la ganadería. A lo

largo de los siglos XIX y XX el desarrollo azucarero, el crecimiento urbano, la estructura clasista, la participación de jóvenes del territorio en la lucha independentista, los problemas políticos, el surgimiento de colegios, periódicos, revistas y un sector ilustrado con una fuerte conciencia de la regionalidad y de la nación evidencian la clara delimitación de la región histórica de Sancti Spíritus.

En esta villa se asentaron inmigrantes españoles, cada año practicaban sus manifestaciones culturales folclóricas, mezclándose con las de la isla, dándole un progresivo desarrollo a la cultura del territorio, llegando hasta nuestros días; las calles se engalanaban, se producían serenatas, parrandas, puntos espirituanos, torneos, cabalgatas, comparsas y carrozas.

Es necesario señalar que en las más importantes publicaciones de la Colonia y la República aparecieron décimas de escritores locales. La referencia más antigua se remite a la Colonia donde alcanzó la décima gran desarrollo, siendo transmitida por vía oral, son recogidas en los periódicos, o bien perduran en la memoria colectiva hasta tomar forma escrita ya entrado en el siglo XX.

Otros autores que también dejan su impronta en esos textos que circulaban en la época de la Colonia y la Neocolonia son por ejemplo: Calixto Echemendía Martínez-Moles (Sancti Spíritus, 1841- España, 1872) y José Joaquín Cancio (Sancti Spíritus 1830-1863).

En el período de la Tregua Fecunda hubo en Sancti Spiritus un grupo de poetas de menor importancia entre los cuales vale la pena mencionar a Antonio Ramón de Valdivia (¿-?), José Liborio Díaz (Sancti Spíritus, ¿-La Habana, may.,15, 1895, Juan M. Cañizares Gómez (¿-?), Manuel de Castro Marín (Sancti Spíritus, ¿-Id., 5.2.1908), Rafael Vega Hernández (Fray Veguita) (¿-?), Juan Rafael Valdés (¿-?). La obra de estos autores tuvo escasa trascendencia pero sí contribuyeron a la confrontación de la vida espiritual en Sancti Spíritus mediante sus composiciones o con sus actos como publicistas y animadores de las sociedades de instrucción y recreo. Dentro de este grupo de escritores quién se destacó por cultivar copiosamente la décima y expresar temática campesinas fue José Liborio Díaz.

En la etapa de las guerras por la independencia tiene lugar en la región espirituana un importante desarrollo de la poesía popular y anónima que se transmite por vía oral en ese proceso ciertas décimas o coplas alcanzan popularidad y son recogidas en los periódicos, o bien perduran en la memoria colectiva hasta tomar forma escrita ya entrado el siglo XX.

Esta vertiente poética surge como expresión ingeniosa del pueblo ante los más disímiles acontecimientos sociales como son los hechos de la guerra, las anécdotas callejeras, las rivalidades entre familias, los comadreos entre vecinos, las actividades comerciales, por ejemplo cuando en 1874 el oficial mambí Pancho Jiménez tomó por asalto la ciudad de Sancti Spiritus circuló de boca en boca un ramillete de décimas. El sentimiento libertario también se expresa en décimas.

Las actividades comerciales de las farmacias, tiendas de productos industriales, peleterías, etc., usaron la poesía como forma de propaganda. Los acontecimientos menores y los comadreos de la población también encontraron forma poética en coplas. Las parrandas yayaberas y fiestas del Santiago originaron cantos populares.

Para halagar o injuriar a personas conocidas de la ciudad se utilizaban jocosamente las ensaladillas y trisagios.

Estas décimas y otras composiciones populares inundaron los periódicos locales de fines de siglo. Predominó esta poesía de raigambre popular el metro octosílabo y con formas estróficas de la décima, con redondilla las sextillas.

Estos poetas populares se contraponen y complementa la producción de poetas cultos o semicultos que crean al amparo de los colegios y sociedades artísticas y culturales (Fernando Aquino, O, 2003: 146)

En la primera mitad del XIX aparece en la prensa espirituana una poesía totalmente anónima generalmente de tono jocosos y mordaz. Un buen ejemplo de estas creaciones son las décimas que se hicieron públicas en el Fénix el 30 de diciembre de 1845.

Esta vertiente popular enriquece el panorama cultural de la villa espirituana en la etapa de cristalización de la nacionalidad cubana.

El 3 de marzo de 1834 se publicó en Sancti Spíritus el primer número de *El Fénix* apareciendo en él décimas anónimas que se han atribuido al padre Gregorio Quintero (¿?).

La renovación poética que se lleva a cabo en la poesía espirituana a partir de la década de 1920 está en manos de mujeres. Se produce una escalada progresiva que se inicia con Estrella Ramírez Díaz (1908-1931) y llega hasta Concepción Pérez (1914- ?).

El discurso femenino regional evoluciona desde el post modernismo hasta la post vanguardia para insertarse plenamente en los medios de expresión del siglo XX. Pero la décima permanece ajena a todo ese cambio y subsiste en la tradición oral.

1.5.3 La décima espirituana en la época de la Revolución cubana.

No hubo ningún libro de décimas publicado hasta la época revolucionaria en la cual florece en todo el país el arte y la literatura. La espinela se revitaliza con fuerza creciente como forma genérica que cobra autonomía de modo progresivo en los eventos y concursos nacionales, provinciales y municipales. En Sancti Spíritus sucede igual. El surgimiento de las publicaciones provinciales da un impulso decisivo a este avance, que se enriquece luego con el Programa de Ediciones Territoriales, anunciado por Fidel Castro en febrero del 2000, durante el balance de la Feria Internacional del Libro de La Habana. Allí el Comandante en Jefe manifestó la iniciativa de sumar un nuevo programa a la entonces naciente Batalla de Ideas. Este Programa iba encaminado al desarrollo y promoción del talento literario en todo el país. Con este sistema se dotó a las catorce provincias del país y al municipio especial Isla de la Juventud del equipamiento necesario para la edición e impresión de sus propios libros. Con este Programa se publican anualmente un grupo de libros de autores noveles y se editan otros ya conocidos con anterioridad. En el Plan editorial de Luminaria desde el 2000 al 2012, la décima se ha visto poco favorecida si tomamos en consideración el por ciento de los restantes libros de

poesía publicados; y aún más, si tenemos como parámetro comparativo los de los restantes géneros. Un grupo numeroso de espirituanos ha logrado que sus obras vean la luz en otras editoriales provinciales o nacionales del país y en España.

En el panorama provincial pueden citarse como los más importantes decimistas de la época de la Revolución cubana figuras significativas del cultivo de la décima a nivel nacional, provincial o municipal: Raúl Ferrer Pérez (Yaguajay, 1915-La Habana, 1993), Virgilio López Lemus (Fomento, 1946), José Luis Rodríguez Alba, *Grako* (Cabaiguán, 1932-La Habana, 2012), Antonio Rodríguez Salvador, *Chichito* (Taguasco, 1960), Merari Mangly Carrillo (Ciego de Ávila, 1966), Marco Antonio Calderón Echemendía (Sancti Spíritus, 1960), Alpidio Alonso Grau (Venegas, 1963), entre otros cultivadores de la décima con libros editados. (Ver Anexo 9)

Hay otros poetas jóvenes y no tan jóvenes que incursionan también en la décima y que atesoran diversos premios en esta forma genérica de la lírica.

En muchos de los libros de poesía publicados por nacidos en las tierras de la provincia espirituana aparecen décimas de calidad. También hay figuras en desarrollo en los distintos talleres literarios de los municipios, que si bien no han logrado que les sean aprobados libros en la editorial provincial, sí tienen calidad suficiente para circular en letra impresa.

Hay que dedicar espacio aparte a Raúl Ferrer, un decimista que dejó sus décimas de circunstancias inéditas y desperdigadas por toda la geografía nacional, pero que se escuchan todavía en guateques y caminos vecinales o están en el recuerdo de sus alumnos y compañeros de trabajo e ideales. Otros de sus textos han quedado olvidados en periódicos y revistas. Antológicas son sus décimas neocriollistas “La guayabera”, celebradas por Juan Marinello, Manuel Navarro Luna y otros destacados escritores. En sus libros mezcla la décima con otras composiciones de su preferencia como el romance y el soneto. En relación con esta composición poética, él y El Indio Naborí establecieron un record dentro del verso improvisado: un día de su cumpleaños en su casa de Santo Suárez; después de escuchar a las famosísimas Hermanas Martí, Raúl y Jesús Orta Ruiz comenzaron a improvisar un

soneto, alternadamente declamaban un verso hasta que lo completaron. No se conoce de otra improvisación de arte mayor.

Hay otras anécdotas que expresan el don de improvisador que tenía: Enrique Núñez Rodríguez relata que en un viaje que él dio a la URSS, Raúl Ferrer le sirvió de *cicerone* durante los 15 días que permaneció allí. Todo el tiempo Ferrer se lo pasó hablando y describiendo en octosílabos. Cuenta también que Raúl y Naborí, en un viaje de alrededor de doce horas de Santiago a La Habana hicieron la controversia más larga de la historia.

Las Jornadas de la Cultura Espirituana se comenzaron a desarrollar a partir del 10 al 13 de diciembre de 1981, y la décima ha sido una presencia constante en este panorama.

Hay varios concursos que promueven el cultivo de la décima en la provincia: el que auspicia el periódico *Escambray* anualmente, el Encuentro Debate de Talleres Literarios, el Encuentro Debate de Niños Escritores y el Concurso de reciente creación *Toda luz y toda mía*. Los decimistas también pueden presentar sus libros al Consejo Editorial de Luminaria en la fecha indicada para el proceso cada año, así como a otras editoriales del país.

En el 2011 en el marco de la Jornada de la Poesía Cubana, la décima fue protagonista y surgió el proyecto *Toda luz y toda mía*, un espacio donde confluyen decimistas de la provincia y del país. La gestora de dicho proyecto, la escritora, ilustradora, fotógrafa, editora y diseñadora Merari Mangly Carrillo cuenta que el objetivo del Grupo es “situar la décima en el puente entre la cultura y la historia. Decirle a las instituciones que aquí está ella y les habla e interactúa (...) No estamos cerrados a poetas, cada mes invitamos a diferentes instituciones o sectores”.

Para celebrar su primer año *Toda luz y toda mía* convocó a un concurso de décima escrita, donde participaron 31 conjuntos con una alta calidad poética y conceptual, provenientes de 8 provincias del país. Durante la celebración, prestigiosos repentistas se retaron en una competencia reñida que reunió a reconocidas figuras

del contexto provincial y nacional. Esta unión del poeta y el laúd, en una búsqueda de inspiración, comprobaron la salud de la décima en Sancti Spíritus.

El director del Centro Iberoamericano de la Décima, Luis Paz, conocido como Papillo, felicitó a los espirituanos: “El principal logro del grupo es que hayan nucleado tantos sectores en función del objetivo de resaltar la décima, una forma con tanta fuerza y representación en Sancti Spíritus”.

Toda luz y toda mía ha empezado su segundo año con el interés de expandir sus horizontes. Actualmente el grupo trabaja en el fortalecimiento de los vínculos con la Universidad José Martí, para propiciar el desarrollo de la teoría sobre la décima en la provincia. Ediciones Luminaria, que auspician al Grupo, labora en la creación de la primera antología de décimas espirituanas.

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo contiene el resultado de la aplicación de los métodos que complementan el estudio de caso único: la observación no participante y el análisis de contenido y los diferentes instrumentos de recogida de información que se diseñaron en la fase preparatoria de la investigación para poder utilizar las técnicas previstas de recolección de datos: la entrevista estandarizada, la encuesta y el cuestionario. También se empleó la triangulación como procedimiento característico de los procesos investigativos, pues los datos obtenidos por fuentes escritas y orales, por la aplicación de la entrevista, del cuestionario y de la observación, se contrastan, se verifican, se comprueban.

2.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA LA CONSTATAción DEL PROBLEMA CIENTÍFICO. ESTUDIO DE ANTECEDENTES.

2.1.1 Resultados de la encuesta realizada a la población en el contexto de estudio.

Con la intención de determinar el nivel de conocimiento que, sobre la décima y su evolución en el territorio cabaiguanense, posee la población en el contexto de estudio, se procedió a realizar una encuesta (ver Anexo 1) que además, sirvió para indagar sobre las sugerencias de actividades dirigidas a divulgar y mantener esta antigua tradición oral, el interés de los sujetos por el tema y su disposición para cooperar en este sentido.

Se encuestaron, con ese propósito, 50 personas en condición de informantes. De ellas, 25 mujeres y 25 hombres, que representan el 50 % de la muestra en cada caso. Los informantes son asistentes a la Feria Dominical que se desarrolla en El Paseo de la localidad. Estos se seleccionaron de modo no probabilístico intencional según el criterio de representatividad de la investigadora. En cada uno de los grupos se tuvo en consideración la edad y la procedencia de zona urbana o rural. Estos grupos fueron estratificados teniendo en cuenta grupos de edades: 12-19, 20-60 y más de 60 años. El hecho de vivir en zona rural o urbana se tomó de un modo más flexible.

Del total de personas encuestadas, 31 son graduados o estudiantes universitarios, ellos representan el 62% de la muestra. Otros 9, el 18% de los encuestados son técnico

medio. Ocho de ellos, que representan el 16% son estudiantes de secundaria básica. Los dos restantes son desvinculados del estudio y el trabajo.

Considerando el conocimiento que poseen sobre la historia de la décima en Cabaiguán, 37 personas, que representan el 74% del total, declararon que no pueden opinar sobre el tema porque no lo conocen. Tres de los encuestados consideraron que tienen cierto dominio del tema aunque, fundamentalmente, en el periodo revolucionario. Los diez restantes, el 20% de la muestra, demostraron bastante dominio sobre los elementos que avalan la evolución de la décima como composición literaria, en el municipio Cabaiguán.

Al preguntarle sobre los canales y vías por los que han recibido esos conocimientos, los trece encuestados que expresaron tener un conocimiento promedio o adecuado sobre el tema que se investiga, reconocen que lo han adquirido a través de la tradición oral de la localidad. Siete de ellos agregaron que han aprendido sobre el desarrollo de la décima en Cabaiguán, en actividades culturales que se han desarrollado en sus escuelas y en algunos intercambios y conversatorios con poetas locales, realizados en los propios centros de estudio y en la peña.

Respecto al conocimiento de poetas locales y sus obras, la situación no resultó favorable. La mayoría de los encuestados, 39 personas que representan el 78% de ellos, hicieron referencia solamente a Luís Martín, Raúl Herrera, Virgilio Soto y Abel Amador. Otros, de mayor edad mencionaron también a Chicho Hernández y hablaron de que oían décimas de Cuquillo en sus hogares, pero no saben nada más sobre el poeta desaparecido. Dos indicaron que Esther García es improvisadora y que cantó en una emisora que hubo en la época prerrevolucionaria en Cabaiguán; y diez de los más jóvenes, identificaron a Kimany Ramos y Jorge de La Torre.

Evidentemente, la población conoce más a aquellos decimistas que de alguna manera se han vinculado a los medios de comunicación. Sin embargo, desconocen a muchos otros que integran el potencial de este género en el territorio. Es decir, existen muchos creadores de calidad que son prácticamente desconocidos por los habitantes de Cabaiguán. Esto implica que se hace necesaria la instrumentación de acciones que

permitan divulgar mucho más esta tradición cultural del municipio, que no ha detenido su evolución con el paso del tiempo.

La totalidad de los encuestados, señala solamente un hecho relacionado con el cultivo de la décima en Cabaiguán: la existencia de la Peña Dominical que funciona en El Paseo, cuestión esta que es de dominio público. Pero tan solo cuatro personas, que representan el 8% del total, conocen que hay en funcionamiento un taller de décima en la Ciudad.

Casi todos los que responden correctamente son personas de más de 60 años de edad. Ninguno del 8 % que respondió bien que existía un taller pudo indicar su nombre. Por otra parte, 31 personas implicadas en la encuesta, el 62%, conocen que Abel Amador dirige la Peña Dominical.

De los que saben en quien descansa la jefatura de la Peña, hay mayor cantidad de la zona rural que de la urbana, pero no hay una diferencia notable. Tampoco influye el género. Sí la edad. Los mayores son los que conocen que Abel Amador es el líder de la Peña.

El 76% de los informantes (38 personas) conoce por lo menos uno de los decimistas que cantan en la Peña de los domingos.

El 40 % de los encuestados respondió correctamente que se han publicado libros de décimas. La mayor cantidad que responde con acierto pertenece a las zonas urbanas y son mujeres. Solo un encuestado respondió incorrectamente (2 %) y el resto no contestó. De los 50 encuestados, 8 (16,00 %) señalaron que sí se han publicado libros, pero solamente 8 pudo señalar el título y el autor del libro, ni tan siquiera de los editados por Luminaria.

Solamente 1 encuestado (2 %) señaló que se han publicado antologías de decimistas locales, pero no pudo decir el nombre ni el autor del texto. Incluso nadie nombró la antología *Vuelos de abejas* que se editó por Luminaria, se vendió en la librería municipal (), se presentó y promocionó cuando se puso a la venta.

37 personas de las 50 que realizaron la encuesta (74 %) respondieron de modo acertado a la pregunta 7. Pudieron expresar el nombre de dos de los decimistas de la Ciudad y sus zonas adyacentes

Como se aprecia hay mucho desconocimiento sobre la décima, los talleres que funcionan, la peña dominical, los decimistas y sus obras. Los encuestados en su gran mayoría en conversación con la investigadora coinciden en la importancia de elevar el nivel de conocimiento de la población, respecto a la décima, como exponente de la música campesina. Para este empeño, recomiendan la realización de más actividades culturales con la décima como hilo conductor y la extensión de la Peña a otros asentamientos poblacionales del territorio, de manera que se divulgue con mayor interés este género poético y su evolución histórica en la localidad.

2.1.2 Resultados del estudio de antecedentes bibliográficos realizado.

El momento inicial de esta investigación se dedicó a realizar el análisis de contenido como método de trabajo. Con este método se hizo una indagación de las fuentes disponibles, tanto orales como escritas para determinar hasta donde ha sido tratado el problema científico por investigadores anteriores. Se constató que al XIX Coloquio de la Cultura Cabaiguanense del 2006, una de las asesoras que tuvo el Taller de Décima, la Lic. Olga Lidia Armenteros León (ver Anexo 14), presentó la ponencia *La décima escrita en Cabaiguán*, y que en el mismo evento correspondiente al año 2007 defendió un trabajo sobre el Taller Herminio Mirabal, su fundación y sus integrantes. Ninguna de estas investigaciones pudo ser analizada, pues no están archivadas en la Casa de Cultura, ni la tiene su creadora. La información contenida en ambas ponencias se ha perdido.

También se consultó la ponencia de Katuska Morales Venegas y Carmen María Gómez Sosa en el XXV Coloquio (14 de noviembre del 2012): *La décima guajira: Patrimonio cultural vivo de Cabaiguán*. Este trabajo ha sido examinado a la luz del método seleccionado en cuanto a la interpretación de los datos o la información que arroja sobre la temática abordada. Se evidenció al final de este proceso que no aporta información novedosa y solo muestra a la décima como estrofa y composición poética

en un acercamiento un poco superficial que al parecer iba a intentar en algunos establecer la interrelación del fenómeno literario con el contexto histórico, social y económico del municipio desde el pasado siglo. Pero esto no cuaja ni arroja un resultado original. Se queda en la epidermis.

Existen cuatro antologías publicadas en las últimas décadas que se deben a la escritora y asesora del Taller Literario Rubén Martínez Villena. Tres se editaron en Islas Canarias y una de ellas por Ediciones Luminaria, de Sancti Spíritus. Estas proporcionan pocos datos, pues sus prólogos o notas preliminares hacen poquísimas referencias sobre el proceso de la décima en el Municipio. En esos textos se compilan décimas de diferentes temáticas de miembros de los talleres Rubén Martínez Villena y Herminio Mirabal o de ambos. (ver Anexo 24)

Hay dos textos publicados por el investigador y escritor Mario Luis López Isla (Cabaiguán, 1955) que hacen importantes aportes en el estudio de la temática: *La Leyenda de Cuquillo. El poeta isleño de Mazo y Cabaiguán* (1994). (coautor con Martín Teixé, J.L.). Islas Canarias, España: CCPC. La Laguna; y *Décimas con Gofio y Tabaco* (2006). Santa Cruz de Tenerife-Las Palmas de Gran Canaria: Editorial Benchomo. El primero de los libros, aborda la vida y la obra de Vito Gómez, *Cuquillo*, una de las figuras trascendentes en la historia de la décima cultivada en el municipio de Cabaiguán. Enfatiza en la leyenda que rodea su figura. El libro siguiente trata el origen posible de la décima, su llegada a Cuba y también a tierras espirituanas, cuestiones que ya han sido analizadas con profundidad por especialistas nacionales y extranjeros; pero también hace referencias de forma no profunda a su cultivo en Cabaiguán y a la influencia de *Cuquillo* y otros repentistas, algunos de repercusión nacional en la evolución futura de esta composición poética en Cabaiguán. Constituyen ambos textos un antecedente que se tomó en consideración para el abordaje de la temática estudiada.

Como resultado de este estudio inicial acerca de las fuentes escritas existentes se ha podido comprobar que no hay documentos que verdaderamente proporcionen información suficiente sobre las características reales del panorama de la décima en el territorio.

2.2 EL CULTIVO DE LA DÉCIMA EN CABAIGUÁN ANTES DE 1959. LOS ANTECEDENTES.

2.2.1 La llegada de la décima a Cabaiguán. Reflexiones.

No se puede dar una fecha precisa de la llegada de la décima a Cabaiguán, pero sí se sabe que desde las dos primeras décadas del siglo XX, ya circulaba en la zona urbana y en la rural.

Cabaiguán, ubicado en la región central del país, comienza su desarrollo a principios del siglo XX, con la construcción del ferrocarril en 1902, y otros adelantos técnicos que se incrementan paulatinamente hasta el paso de la Carretera Central por la Ciudad a fines de la década del XX. Todos estos avances influyen en lo económico, lo urbanístico, lo social y lo cultural. Una notable contribución al progreso del territorio la dan las oleadas de emigrantes que vienen a esta zona provenientes de las Islas Canarias e intervienen, por supuesto, en el crecimiento demográfico y en otros muchos indicadores, tales como el comercio, la industria, el cultivo del tabaco que convierten las vegas cabaiguanenses en las mejores de Cuba, que solo ceden su primacía a las de Pinar del Río. Cabaiguán se convierte en Municipio en 1926.

Como ocurría en el resto de Cuba, antes de declararse Cabaiguán como municipio, la décima debió cantarse en las zonas aledañas al poblado de Cabaiguán, en los campos, en algunas casas, en fiestas familiares, guateques campesinos y tiendas.

Mario Luis López Isla (1955) en su texto *Décimas con gofio y tabaco* (2006) cita a la conocida investigadora María Teresa Linares, quien en una conferencia impartida en 1988 expresó:

En las zonas centrales del país, conocidas por sus cultivos como tabaco de Partido o Vueltarriba, hay también poblaciones completas, como Sancti Spíritus, Cabaiguán, Fomento, Manicaragua, Zaza del Medio y más al norte Quemado de Güines, Chambas, Morón, Ciego de Ávila, Florencia, Majagua, Jicotea, en donde la mayoría de sus núcleos familiares son de procedencia isleña, y algunos, de migraciones recientes, de principios y mediados del siglo actual. En ellas se cultivan formas de puntos diferenciadas de las de Vueltabajo, pero con características comunes también de procedencia isleña. En estas zonas se pueden encontrar simultáneamente, formas de Punto cubano y folías, isas y

malagueñas que ejecutan isleños con sus hijos. Todavía hay familias que conservan sus timplés. (2006:25).

Este contexto era muy favorable desde todos los puntos de vista para el desarrollo de la décima improvisada que se hacía a golpes de talento natural, pues la educación estaba en un estado crítico en todo el país.

A lo largo del devenir histórico de Cabaiguán, el repentismo ha ocupado un importante lugar. Popularmente los improvisadores se han dado a conocer y sus nombres han circulado por todo el territorio. *Cuquillo* ha sido el más conocido; pero otras figuras se sumaron a la tradición oral que tuvo en esta composición las primeras manifestaciones literarias de que se tengan noticia.

La escritora e investigadora Marlene Emelia García Pérez (1965), quien asesoró durante muchos años el Taller Municipal de Décima Herminio Mirabal, tiene el criterio de que para el estudio de la historia de la décima cabaiguanense, debe partirse de un grupo de poetas populares que la tradición oral recoge y de una figura emblemática, con visos de leyenda, el emigrante canario, *Cuquillo* (Vito Gómez). (ver Anexo 11)

Adolfo Menéndez Alberdi asegura en su *Décima escrita*:

Los poetas campesinos, nacidos muchos de ellos en las Islas Canarias, cantaron sus tonadas de trabajo y holgorio independizándolas cada vez más de las raíces españolas haciéndose acompañar del timplé, la bandurria o la guitarra y el güiro. La décima, para estos trovadores naturales, espontáneos, pronto fue, toda la poesía, más importante que la música del acompañamiento, muy poco variada, que aplicaron indistintamente a cualquier circunstancia, felices adversas. Así aparecía el punto, gracias a la estrofa hispánica. (1986:15-16)

La cita de Menéndez Alberdi corrobora la influencia isleña dominante en la llegada de la décima a Cuba, y Cabaiguán entra también en ese panorama, pues los orígenes concretos de esa composición no pueden precisarse con seguridad, pero sí se sabe que *Cuquillo* llega a esta zona del país alrededor de 1915 y a partir de este momento comienzan a correr de boca en boca sus décimas.

Por su parte, Raúl Herrera Pérez conocido como *El Gigante del Sombrero*, aborda desde lo general el fenómeno de la entrada de la décima en el Archipiélago sin hacer referencia al caso cabaiguanense. En este sentido, lo hace de manera más general expresándolo de la siguiente manera, lo cual es citado por López Isla en los siguientes términos:

La décima fue ideada por Vicente Espinel, en Ronda, España, causa por la que se llama espinela y posteriormente pasó al archipiélago canario donde fue conocida por sus habitantes, muchos de los cuales emigrarían después a Cuba y la trajeron consigo a las Antillas, como su preciada joya, en su jolongo de sueños, donde sería, en su duro bregar por los campos cubanos, medicina que aliviaría el pesar, la nostalgia y la pena de la emigración, además del cansancio y la fatiga del trabajo duro que realizaban en las vegas de tabaco y otros quehaceres campestres, tratando de subsistir y a la vez hacer algún dinero para retornar a su querida tierra. (Cit. en López Islas, M. L., 2006:34)

En su libro *Décimas con gofio y tabaco*, Mario Luis López Isla señala que Vito Gómez, *Cuquillo*, compró una tienda mixta en El Troncón y comenta así su influencia en el desarrollo de la décima oral en Cabaiguán:

El Troncón, a pocos kilómetros de Cabaiguán, se convirtió por esos años, en un conocido polo del repentismo en décimas del centro del país, pues allí afluían poetas como Chanito Isidón, Secundino Pérez Triana, José Manuel Curbelo, Víctor Maura, Agustín P. Calderón, Fidel Pérez, conocido por *Verbena*, Leoncio Yanes, Lelo Valdés y otros. (2006: 52)

Cuquillo enferma y vende en 1930 su tienda y se va a Falcón donde muere en 1937; pero las bases del impulso ya están dadas y la décima continúa floreciendo en las tierras cabaiguanenses.

La consulta en el Archivo Municipal del manuscrito mecanografiado de la *Historia de Cabaiguán II* (1971), de Rogelio Concepción Pérez (1915-1998), primer Historiador de la Ciudad, revela que entre 1901 y 1927 en las festividades propias de la Ciudad ya estaba presente la décima. En *El Fénix* del 2 de marzo de 1922, se hace referencia a que en la fiesta escolar del 24 de febrero de ese mismo año en Cabaiguán, que al

parecer se celebró en el teatro Capirot, y fue dirigida por el maestro Tomás Pérez Castro se entonaron décimas como se constata en la segunda parte del Programa del evento. Las “Décimas Cubanas” fueron cantadas por Águeda Áreas, Ana Cabrera, Dulce Pérez, Elías Suárez, Gustavo Darías y Francisco Cruz (1971: 243).

En el citado tomo de la mencionada obra del historiador Concepción Pérez se corrobora la huella dejada por Cuquillo en la cultura popular campesina de Cabaiguán:

Era famoso ya por esta época el improvisador de décimas guajiras “Cuquillo”, isleño agricultor de la zona de Santa Lucía, inolvidable por la espontaneidad de sus composiciones, de gran chispa humorística, que dejó un extenso catálogo de ocurrencias vulgares que describen la idiosincrasia campesina de su época. (Íbid.:243).

En el tomo III de su *Historia de Cabaiguán*, Rogelio Concepción Pérez refiere que el 12 de agosto de 1931 se produjo un combate en la finca “La Yaya” de Báez en los alzamientos que se produjeron contra Machado. Allí pereció José Vidal, Gabino Gálvez y otros sublevados. El levantamiento fue en el Escambray y se situó un campamento en Hoyo Limones. Secundaron a los alzados muchos simpatizantes de Guayos y Cabaiguán. Entre estos últimos se cita a José Lorenzo Ramos, que era poeta y escribió décimas inspiradas en el hecho de armas que se popularizaron:

De Cabaiguán yo salí
con dirección a las lomas
y entre las matas de aromas
aquella noche dormí.
Al otro día seguí
en aras de mi destino.
Iba vadeando el camino
entre parajes agrestes,
para encontrar a los huestes
que comandaba Gabino.

Siendo las 3 de la tarde
al campamento llegué
y a Gabino saludé
sin hacer ningún alarde.
Vi como el júbilo arde
aunque falte el armamento.
Me sentí soldado atento
de aquellas bravas legiones,
que en el Hoyo de limones
tenían su Campamento.

La inclusión de la composición poética en el Programa de las fiestas escolares, la cita de las décimas del cabaiguaneño José Lorenzo Ramos por Rogelio Concepción y la existencia de un poeta como *Cuquillo* que nucleaba a su alrededor a otros decimistas también famosos en toda la siitería y en la ciudad como Leoncio Yanes y Chanito Isidrón muestran que en esta época ya había en Cabaiguán una tradición en el cultivo de la décima trasplantada desde la Península hasta nuestras tierras y favorecida por la emigración canaria de estas primeras décadas del siglo pasado.

2.2.2 La llegada de Vito Gómez, *Cuquillo*, a Cabaiguán alrededor de 1915. El comienzo de una leyenda.

Es imposible hacer un recuento histórico de la llegada de la décima a Cabaiguán sin mencionar a uno de sus principales cultores: *Cuquillo*. Con este nombre ha trascendido en la literatura oral de Cabaiguán. Este poeta repentista o cultor de la décima improvisada es un caso de excepción. Todavía a más de siete décadas de su muerte se recuerda al poeta y se recitan sus décimas de generación en generación. El investigador y escritor Mario Luis López Isla (Cabaiguán, 1955) resalta que su singularidad está dada no por su calidad, que indudablemente la tuvo, sino por la leyenda oral que a su alrededor se ha tejido y conservado. (2006: 47) Este mismo investigador destaca que *Cuquillo* estableció una profunda relación entre la tierra canaria de su nacimiento y la cubana que lo acogió hasta su muerte y donde descansa su cadáver. Amó profundamente a su país de origen y a la tierra donde formó su familia:

En Canaria fui nacido
entre la pera y la uva
y me trajeron a Cuba
en soldado convertido.
Muchos llanos he corrido
durmiendo en cualquier cabaña,
no hay serranía ni montaña
ni loma que yo no suba
amo, por amor, a Cuba
y por un deber a España. (Íbid.: 49-50)

En sus décimas, Cuquillo mencionaba a Canarias así como a la mayor de las Antillas, reflejando además la vida cotidiana de sus campos. Su obra es un ejemplo vivo de las tradiciones campesinas, la forma de entonar, la reflexión filosófica, el humor, sobre todo la picardía, la jocosidad y el doble sentido que son parte integrante de la idiosincrasia del cubano.

Según cuentan José Luis Martín y Mario Luis López Isla en su libro *La leyenda de Cuquillo* (1994), el poeta nació en Villa del Mazo, La Palma, el 15 de junio de 1880. Su nombre verdadero era Vito Gómez, hijo de María y de padre desconocido. A la familia le llamaban *los Cuquillos*, insectos que afectaban la uva. A Cabaiguán llegó como Manuel Jiménez Triana; pero a Cuba, con el de Gregorio Expósito Gómez:

(...) tomado probablemente, de la cartilla militar de algún contemporáneo suyo que ya había brindado ese servicio y que se la facilitó para poder viajar en uno de los barcos que cubrían la ruta hasta el Caribe (...) De ser así vino a la Mayor de las Antillas huyendo a ese tipo de prestación obligatoria (...). (Íbid.: 49)

Los hechos de su vida están envueltos en la oscuridad. Él mismo dice que llegó a Cuba como soldado en 1898. Al parecer cambió su nombre por Gregorio Expósito Gómez, pues se convirtió en desertor al dar muerte en medio de una discusión política a un contrario. Salió en defensa propia de un amigo y en la pelea sacan un arma y Cuquillo tiene que matar. Fue detenido, huyó de prisión y durante siete años se escondió en Camagüey. Cuentan que cuando fue detenido se negó a firmar diciendo que era analfabeto. Posteriormente, alrededor de 1915 llega a Cabaiguán con el nombre de Manuel Jiménez Triana de esta manera evade la persecución policial. El 24 de enero de 1918 nace su único hijo, Feliciano de la Caridad. Su esposa se llamó María Luisa Castillo Gutiérrez, era natural de Consolación del sur y lo acompañó toda su vida desde Pinar del Río hasta que le dio sepultura en Palo Prieto, cerca de Falcón donde murió alrededor de 1937 a consecuencia de un cáncer en la garganta. En *La leyenda de Cuquillo. El poeta Isleño de Mazo y Cabaiguán* (1994), escrito por José Luis Martín Teixé y Mario Luis López Isla se dice que murió en 1935, pero López Isla en su texto *Décimas con Gofio y Tabaco* (2006) indica que murió "alrededor de 1937". No se conoce con exactitud la fecha de su muerte, pues el Registro Civil donde estaba

recogida su defunción, fue destruido por un incendio. Su desaparición física dejó una huella perenne en la historia de la cultura cabaiguanense.

El citado investigador dice también que al parecer “el propio poeta contribuye, voluntariamente, a acrecentar su mito voluntariamente”. (Ídem.)

La mayoría de su extensa obra poética signada por la impronta de lo cotidiano y lo fugaz de la improvisación no pudo rescatarse. Sin embargo sus más importantes y conocidas obras sí se han recogido para la posteridad: *A la estatua de Judas Martínez-Moles*, *Al General José Miguel Gómez (Tiburón)*, *El cementerio de Zaza del Medio*, *Glosa a Cuba* y el *Soneto al cáncer*, entre otras. Muchas fueron memorizadas y otras publicadas. Se conservan en Canarias y en Cuba muchas hojas sueltas con sus décimas que veían la luz en la Imprenta Díaz de Cabaiguán. (ver Anexo 11)

Se publicaron algunas de sus obras en la Imprenta de Cabaiguán. Fue autor de *Las bellezas de Cuba*, *El suspiro*, *Una yegüita compré* y *El Cementerio de Zaza*. Gustaba de participar en guateques, donde practicaba la improvisación.

Mario Luis López Isla en *El viaje de ida y vuelta del punto cubano a Canarias* (2006), expresa:

(...) la mayoría de su extensa obra poética, a pesar de la minuciosa y prologada investigación ya aludida, no pudo ser rescatada, pues sus creaciones eran cotidianas, compuestas a cada momento; improvisar décimas para este hombre era como alimentarse o dormir, ya lo decían sus contemporáneos: –Cuquillo hablaba en versos. (López Isla, M., 2006:53)

Cuquillo ha sido valorado como uno de los más grandes versadores isleños de todos los tiempos y muchos especialistas lo consideran así. El poeta Raúl Herrera Pérez, citado por López Isla, brinda su criterio al expresar:

La décima, después de musicalmente encontrar acompañamiento aquí, volvió a Canarias en voz y alma de los emigrantes que retornaron y prendió increíblemente en esa tierra, surgiendo allí versadores muy buenos como Manuel Cuquillo, que ha sido, para la mayoría, el mejor. (López Islas, M. L. 2006:38)

2.2.3 Otros cultivadores de la décima oral antes de 1959.

Muchos de los cultivadores de la décima provenían del contexto rural y trabajaban en las labores agrícolas como lo hizo inicialmente Manuel *Cuquillo* hasta que compró su tienda mixta en El Troncón. En esta época anterior a la Revolución, el nivel cultural era bajo y muchos de los repentistas eran analfabetos; sin embargo el nivel de improvisación era tan alto y eran tan rápidos que no había diferencias notables con los reconocidos en la actualidad.

Una de las figuras más conocidas en la época fue **Leoncio Yanes Pérez** que nació en la finca La Sabana, Camajuaní, Las Villas, el 12 de septiembre de 1908. A partir de 1920 se encontraba viviendo en Cabaiguán, trabajando con sus padres en las vegas de tabaco. A los veinte años publica sus primeras décimas en *La Política Cómica* en 1922; así como en periódicos locales de Cabaiguán y Guayos, pertenecientes entonces a la provincia de Las Villas.

Después del triunfo de la Revolución sus creaciones literarias fueron difundidas a través de la *ANAP*, *El Caimán Barbudo*, *Palante*, *Granma*, *Campeño*, *Verde Olivo*, así como en *Islas*, *Vanguardia*, *Signos* (todas de Santa Clara), *Melaíto* y *Mambí* (ambas de Santiago de Cuba). Obtuvo premios en el Concurso Literario Alfredo Cintra en 1971 y 1972, en el de la Décima Mural en las ediciones de 1972 y 1973 y en El Cucalambé 1973. También en el Concurso 17 de Mayo de 1973 y en el Concurso 26 de Julio de 1974 de las FAR. Murió el 7 de abril de 1987 en Santa Clara, pero dejó su huella cultural en este municipio.

Leoncio Yanes Pérez era uno de los poetas que se reunían en la tienda de *Cuquillo* dEl Troncón, que era un centro importantísimo del cultivo de la décima en la parte central de la Isla por aquel entonces. Era conocido en toda la sitiería y sus poesías también corrían de boca en boca, aunque no era valorado a la altura de la figura inspiradora de aquel núcleo poético, que tanto influyó en el desarrollo de la décima oral y el verso improvisado en Cabaiguán.

Chanito Isidrón nació en 1903, en Calabazar, Sagua, en la antigua provincia de Las Villas, justo en el centro del país. Fue hijo de emigrantes de Islas Canarias, España.

Estudió solo hasta el tercer grado del nivel primario. Se incorporó a las labores agrícolas obligado por la pésima situación económica familiar. Era semianalfabeto, pues solo estudió hasta el tercer grado del nivel primario.

Comenzó a improvisar desde los ocho años de edad en las fiestas campesinas (guateques) que se organizaban entre sus vecinos. Asistía a la tienda de Cuquillo y allí improvisaba junto a otros poetas que tendrían también reconocimiento local, provincial o nacional. Se dice que su historia artística comienza verdaderamente en la década del treinta cuando en 1931 decidió empezar a recorrer, acompañado de su guitarra, los pueblos villaclareños. Desde entonces se le conoció, por su porte, de figura alta y delgada, siempre sonriente como el elegante poeta de Las Villas. Su capacidad poética y narrativa lo convirtió en un artista admirado por el gran público.

Fue bautizado por el público como *Chanito*, pero su verdadero nombre era Cipriano Justino Isidrón Torres. Ha sido proclamado como Rey del Punto Cubano, ritmo nacido en los montes de Cuba. *Chanito* cultivó la música guajira en las décadas de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX en la radio de la época lo que le dio merecida fama.

Sus décimas *Amores Montaraces* lo hicieron fundador de la novela en décimas para la radio en 1938. Entonces comenzó su época de máximo esplendor en ese medio. Compuso *Arturo y Magdalena* (1939), *Abnegación* (1941) y *Diario de una huérfana* (1943). Llegó a la radio en Santa Clara en 1936, en diversos programas dedicados a la música campesina. El clímax de su popularidad lo alcanzó en La Habana, adonde se trasladó en 1941.

Triunfó en el programa *Buscando al príncipe* del punto cubano y después se estableció en el espacio *Dímelo cantando* de la Emisora Radio Lavín, luego conocida como *Mil Diez*. También se escuchó su punto cubano en la emisora Radio Cadena Azul, en La Habana, la más escuchada de Cuba en aquella etapa. Allí fue contratado para escribir novelas guajiras hechas y cantadas en décimas.

Varias de sus novelas quedaron inéditas, entre ellas: *La huella fatal* (1943), *Más allá del amor* (1944), y *Los trágicos amores de Gloria Rangel*, ésta última publicada parcialmente en 1986.

Su espíritu rebelde se destacó en algunos programas de protesta social, como el que transmitía Radio Mambí, *El Guateque de Apolonio* de la CMQ y el famoso *Como piensan los cubanos*. Críticos coinciden en que el poeta destacaba por el humor agresivo que imprimía a sus versos. Lo último que escribió fue la saga del héroe legendario Manuel García, Rey de los Campos de Cuba (1985), una biografía poética del bandolero social hijo de isleños que luchó por la independencia de Cuba.

En 1962 se jubiló, pero se mantuvo vinculado a programas de género campesino, como *Palmas y Cañas*, uno de los más antiguos de la televisión cubana, con varias décadas en el aire.

Murió el 23 de febrero de 1987 en La Habana, Cuba.

En el año 2003, se crea el Premio Chanito Isidró de Novela en Décimas, en homenaje a este, por el Taller Carlos Loveira para la Creación de la Novela, auspiciado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

Desiderio Valdés Gómez, Lelo, nació en Cabaiguán en 1909 y murió en este mismo municipio en 1995. Fue poeta repentista, conocido como *El bardo de San Miguel*. Era otro de los participantes en aquellas reuniones improvisadas de la tienda de *Cuquillo* que atraían la atención de los poetas y de los campesinos que admiraban el poder de improvisación de los artistas. Fue uno de los fundadores del Taller Municipal Herminio Mirabal, también perteneció al Taller Literario Rubén Martínez Villena. En 1991, Ediciones Luminarias publicó su cuaderno de décimas *La flauta del zarzal*. Obtuvo varios premios en Encuentros Debates Municipales y Provinciales de Talleres Literarios, así como en distintos concursos. En el año 1994 se le dedicó la Semana de Cultura Cabaiguanense, en homenaje a su quehacer artístico y literario. Sus décimas aparecieron en los semanarios humorísticos *Melaíto* y *Palante*, así como en antologías, periódicos y revistas.

Otro decimista de mucho renombre que desarrolló su obra dentro de la República y dentro de la Revolución fue *Eudasio Barrera, Agarrucho*, nacido en Camajuaní, en 1916. Fue miembro de los talleres Rubén Martínez Villena y Herminio Mirabal. Obtuvo premios provinciales y nacionales en concursos literarios; sus obras aparecen en revistas, publicaciones periódicas y antologías. Ediciones Luminaria publicó su cuaderno *Aldabonazo* (1991). También se le dedicó la semana de la Cultura Cabaiguanense en 1994. Sus décimas fueron cantadas por él y otros poetas en la radio y la televisión. Muere en Cabaiguán en 1998. A continuación una de sus obras que se encuentra en el libro *Aldabonazo*.

Feliciano de la Caridad Cuquillo Gómez nació el 24 de enero de 1918, descendiente del más famoso versador que tuvo Cabaiguán en la década de 1920-1930, único hijo del que llegó a Cuba proveniente de Canarias. Caridad Cuquillo también era poeta, de hermosa voz y con la misma simpatía heredada de su padre que hacía reír a todos. Muere el 6 de febrero de 1983 en Ciego de Ávila.

A **Eréstamo Fajardín Valdivia**, nacido en Cabaiguán en 1928, le llamaban *El cantor de las bellezas*, por la calidad lírica de una obra que, a pesar de los apremios inherentes a la improvisación, alcanzaba un vuelo poético desconcertante para alguien de tan escasos estudios y tan autodidacta sabiduría. Este decimista debió lidiar con la incompreensión de buena parte de la sociedad, que lo tildaba de loco cerrándole las puertas en eventos institucionales, aunque nadie se explica cómo se las ingeniaba para entrar. Fue integrante de los talleres Rubén Martínez Villena y Herminio Mirabal. obtenido numerosos premios en concursos y en encuentros debates de talleres literarios a distintos niveles. Décimas suyas han aparecido en distintas publicaciones periódicas y antologías, y las ha cantado en programas de radio y televisión

Una de las figuras más importantes de esa época fue **Herminio Mirabal Concepción**, que nació el 18 de octubre de 1900 en Pinar del Río y siendo un niño vino para Cabaiguán aproximadamente en 1913. Desde la infancia le gustó la décima. Estudió en un Colegio Religioso de Monjas. Tuvo quince hijos y 10 de ellos con Nicolasa Rodríguez. Escribió mucho, lamentablemente sus hijos no conservan todos sus documentos; pero se tiene constancia escrita de su puño y letra. (ver Anexo 13). Murió

el 5 de mayo de 1991. Después de su muerte, al Taller de Décima se le dio su nombre para rendirle homenaje al poeta que asistía a las sesiones pese a su avanzada edad.

Las décadas del veinte y el treinta fueron momentos en que la décima cobró una gran fuerza gracias a la intervención de *Cuquillo* y a las restantes figuras que asistían con sistematicidad a su comercio en la zona campesina de El Troncón.

2.3 LA DÉCIMA EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN CUBANA (1959-2012).

2.3.1 Resultados de las entrevistas realizadas.

La entrevista realizada a los poetas cultivadores de la décima en el territorio, permitió explorar los criterios asumidos por estos, sobre el desarrollo de este género en el contexto municipal.

De manera general, los diez poetas entrevistados nacieron y crecieron en zonas rurales pertenecientes al municipio de Cabaiguán en fecha comprendida entre 1930 a 1965. El 20 % de ellos es de origen canario, el resto es de ascendencia criolla.

En lo relacionado al nivel académico hay que señalar que el 20% de los entrevistados tienen título universitario, el 30 % logró alcanzar el nivel de técnico medio y el resto, son obreros y campesinos. De manera general, más del 70 % de los entrevistados es de origen campesino humilde.

Cuatro de los entrevistados tuvieron participación activa en las luchas revolucionarias por la total independencia. De manera general, todos están integrados en las organizaciones políticas y de masas y participan en las actividades que se realizan.

El total de entrevistados comenzó a escribir y cantar décimas desde niño, cuando iban a casa de familiares en los días festivos, voluntariamente se ofrecían y regalaban sus décimas y en ocasiones alguno de ellos participaban en controversias con personas adultas.

Todas las fuentes consultadas, coinciden en que la décima ha sido un adecuado instrumento de comunicación sobre los temas que se abordan y consideran que el

desarrollo de este género literario en Cabaiguán se expresa positivamente, contando con diferentes espacios para su divulgación y promoción popular.

Los poetas entrevistados proceden de zonas rurales, lo que demuestra las raíces campesinas de la décima en el municipio. Por otra parte, el 100% de la muestra corroboró que no existe relación directa entre el cultivo de estas composiciones poéticas y el nivel académico de los poetas.

Esto se evidencia, en la existencia de poetas populares prácticamente semianalfabetos o muy jóvenes, que hacen décimas de mucha calidad. Según los entrevistados, esta situación ha sido así desde las primeras manifestaciones del género en el país y en el municipio en particular.

Todas las personas implicadas en la entrevista, expresan el criterio de que las posibilidades de superación que tiene la población en el país actualmente, conducen a una mayor calidad literaria de las obras poéticas. Además, reconocen que hoy son diferentes los motivos de inspiración, lo que hace que sea más amplio el perfil de los decimistas.

Los diez poetas consultados, expresan opiniones similares respecto a que “la décima en la tradición cantada adquiere, generalmente, una modalidad fija en que el contenido y la forma poseen un valor estético para los consumidores de este producto, cuyos creadores lo mantienen vigente hacia las personas a las que se dirigen”.

En este Municipio ocurre exactamente igual. Según los criterios de los entrevistados “lo que diferencia a la décima cabaiguanense de la de otras regiones del país, es la forma de cantarla. En cada región del territorio existen diferentes tonadas que la identifican. En el caso nuestro se utiliza con sistematicidad la tonada espirituana o punto espirituano que tal vez, no se utiliza en otras zonas. Sin embargo, los poetas emisores deben someterse a las leyes tradicionales de su estructura y expresión”. Por otra parte, las personas entrevistadas aseguran que en el Municipio existe predominio de la décima cantada y se ha publicado menos la escrita, aunque existen muchos autores que la cultivan.

Al hacer referencia a los temas que se abordan en las décimas, el 100% de la muestra señala que existe preferencia por “los relacionados con hechos y acontecimientos históricos, la belleza de los campos y la vida de los campesinos, así como sobre la vida material y espiritual de los hombres y mujeres del territorio con un contenido lírico, dramático o humorístico”.

Dos de los poetas, el 20% de la muestra, se identifican con esos temas y precisan su gusto por las composiciones “humorísticas de doble sentido”, décimas que los habitantes del Municipio disfrutan mucho.

Siete autores señalaron que, además, prefieren expresar sentimientos, mensajes personales y chistes.

Respecto a las formas de expresión de la décima, todos reconocen el gusto personal y popular por la décima improvisada, “las controversias, y el pie forzado”. Dentro de esas manifestaciones, incluyen a las conocidas “postalitas”, que son las décimas que dedican a sus amigos y admiradores con motivo de cumpleaños, fiestas onomásticas, bodas y aniversarios de bodas, nacimientos, bautizos, graduaciones escolares y otros motivos. En el Municipio de Cabaiguán, estas han sido expresiones características de la décima en su desarrollo histórico.

Sobre este aspecto, cuatro de los poetas implicados expresan su seguridad de que “el cultivo de “las postalitas”, a partir de los años 1940 al 1944, que se instauró en la cultura poética nacional y local marcó, definitivamente, un cierto refinamiento en la décima cantada, del que devino el metaforismo de la décima cubana actual”.

Al hacer referencia al nivel de conocimiento que posee la población sobre el desarrollo y cultivo de este género en el municipio, el 100% de las personas entrevistadas evaluaron este indicador en un estado bajo. Sin embargo, reconocen que los esfuerzos que se realizan para su promoción están resultando efectivos y se aprecia mayor interés y participación popular en las actividades culturales que se realizan con el protagonismo de esta expresión poética.

Según sus opiniones “las Peñas y Talleres existentes han movilizado a una gran cantidad de cabaiguanenses, lo que tributa en el aumento del conocimiento sobre el género y en la motivación y gusto por esta tradicional manifestación poética. No obstante, es imposible estar satisfechos y debemos continuar haciendo mucho más al respecto”.

Los entrevistados sentenciaron que el conocimiento de las personas influye mucho en el momento de decidirse a disfrutar de estas obras. Colocaron este factor como uno de los más determinantes para que las personas se dispongan a mantener y divulgar esta bella tradición local.

El total de los especialistas, le atribuyen gran importancia al trabajo de sensibilización que se debe realizar con las personas sobre esta problemática, alegando que si se trabaja con la población y se diseñan mensajes “que lleguen”, se contribuye mucho en el empeño.

Todos las personas consultadas, lo que representa el 100%, hicieron mención a la importancia del uso adecuado de los medios de comunicación en las tareas para promocionar, cada día más, el trabajo poético de los hombres y mujeres que en la localidad se dedican al cultivo de la décima.

La última interrogante de la entrevista estuvo dirigida a los hechos y acontecimientos que marcaron saltos de calidad en el desarrollo de la décima en el territorio. En este sentido, los compañeros y compañeras entrevistadas coincidieron en señalar que “el triunfo de la Revolución en 1959, como un punto esencial para inspirar a poetas y cantores”.

También precisaron que en los periodos históricos anteriores, los sucesos más significativos tenían que ver con “la situación política, económica y social del país. Estos estimulaban la creación poética pero no siempre podían hacerse públicas estas composiciones, ante la represión de los gobiernos de turno”.

Los entrevistados sentenciaron que en la etapa revolucionaria, “a los acontecimientos políticos y sociales que se presentan a diario en Cuba y el mundo en general, se unen eventos culturales que sirven de estímulos para el constante perfeccionamiento y

divulgación de la décima. Entre ellos se destacan Talleres, Coloquios, Concursos, presentaciones públicas, jornadas dedicadas a este género, Peñas culturales y otros que propician saltos de calidad en estas expresiones poéticas, sin descuidar las reglas estructurales establecidas”.

En sentido general, luego de las entrevistas realizadas a los poetas locales, se pudo caracterizar el desarrollo y cultivo de la décima en Cabaiguán, así como el comportamiento de esta tradición oral en el territorio y la necesidad de elevar el trabajo de sensibilización con la población, para garantizar la permanencia de la décima en la identidad nacional y local de los cubanos.

Los entrevistados reconocen que “la asistencia y participación de las personas en las actividades que se realizan en el municipio es bastante buena, lo que significa que si se concibieran más acciones para promover la décima en la localidad, los resultados pudieran ser mucho mejores. Sin lugar a dudas, la disposición de la población está latente. Necesitan conocer y motivarse”, concluyeron.

Por otra parte, los cultivadores de la décima que han sido considerados como muestra en esta investigación, defienden el criterio de que este género poético evidencia, en Cabaiguán, adecuada evolución histórica. Los poetas locales, que son bastante aunque no tan divulgados, se han preocupado por mantener la tradición y perfeccionar las décimas que construyen, a tono con el contexto poético actual.

2.3.2 El cultivo de la décima en Cabaiguán después de 1959.

En los primeros años de la Revolución cubana se produjeron importantes cambios en todas las esferas de la sociedad cubana. La cultura sufrió también transformaciones importantes a partir de la Campaña de Alfabetización. Se crearon diferentes organismos que impulsaron de forma progresiva el ámbito cultural. Paralelamente con estos cambios se gestó y aplicó una nueva política cultural, orientada, promovida y supervisada por el Estado. Esta política se apoyó en la red de instituciones culturales que constituyeron las células básicas para el trabajo sociocultural.

Las transformaciones se evidenciaron en el encuentro celebrado en la Biblioteca Nacional José Martí en 1961 entre escritores, artistas y dirigentes. Allí se discuten los

cambios y se precisa lo que verdaderamente exige el Estado cubano: libertad creativa para el artista, pero siempre un arte que contribuya al beneficio de la sociedad en construcción y no ataque a la Revolución. En la clausura de este evento, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz pronunció el discurso conocido como *Palabras a los intelectuales* desde donde se preveía, entre otros lineamientos, la formación de instructores de arte, que con la cooperación de los profesionales llevarían la cultura a todo el país fomentando la creación artística y literaria en todos los territorios del archipiélago cubano.

El Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura se desarrolló en 1971. En él se trató como aspecto de mucha importancia la necesidad del fomento de los valores culturales y de conocimientos relacionados con valores latinoamericanos que enriquecieran aún más la cultura autóctona. Con la descentralización del Consejo Popular de la Cultura en 1978, en el aspecto de coordinar la creación artística y literaria popular del territorio cabaiguanense por vía de la Resolución No.32 del Ministerio de Cultura, se crea el Sistema Nacional de Casas de Cultura y por tanto la del Municipio, la cual brindaría asesoramiento técnico-metodológico a los grupos artísticos vinculados a las diferentes organizaciones existentes que se acogerían al nombre de movimiento de aficionados. La primera directora de la Casa de Cultura del municipio fue la Licenciada en Español-Literatura Regla Sánchez.

El país y los municipios comenzaron a tener un desarrollo creciente, específicamente en Cabaiguán se favoreció en gran medida a la población, pues se crearon diferentes talleres literarios y aquellos decimistas que no habían estudiado pudieron utilizar esta vía como superación. A partir de ese momento los que estaban surgiendo y los que se encontraban componiendo se perfeccionaron.

Al iniciarse la Revolución hay un grupo de escritores que viene componiendo desde la etapa anterior que había estado signada por la presencia de Cuquillo y de otros poetas de importancia como Chanito Isidró y Leoncio Yanes. En este grupo estaban también Secundino Pérez Triana (¿ ?), Herminio Mirabal (1900-1991), José Manuel Curbelo (¿ ?), Víctor Maura (¿ ?), Agustín P. Calderón (¿ ?), Fidel Concepción *Verbena*, y otros.

Desiderio Valdés Gómez (1909-1995), Eudosio Barrera (1916-1994), Eréstamo Fajardín Valdivia (1928-¿2002 ó 2003?), Eleuterio Hernández Soler (Chicho-1929), Rolando Valdés (1939), Luis Martín Álvarez (1939) y Virgilio Soto (1934), improvisaban antes del triunfo de la Revolución. Estos dos últimos dieron a conocer sus décimas cuando se presentaron en las emisoras de Sancti Spíritus y Cabaiguán. Ambos han participado en programas radiales y televisivos, lo que favorece su reconocimiento nacional.

Se destacan, además en este panorama de la décima en Cabaiguán Arnulfo Mujica Rivero (1941), Florencio Rodríguez Simón (1941), Florencio Rodríguez Hernández (¿), Armando Cuéllar Rodríguez (1942), Demetrio Padilla Hernández (1942) y Raúl Herrera Pérez (1954), aunque este último poeta no es nacido en el Municipio; pero lleva más de treinta años viviendo en él y trabajando en la emisora de Sancti Spíritus y en la de Cabaiguán. Otros decimistas son Censio Correa (1937), Francisco Rosquete Nápoles (1943), Rolando Valdés (1939) e Ildefonso Díaz Ibarra (Tico) (1960),

Prima en este contexto el cultivo de la décima oral que tiene una posición dominante en relación con la décima escrita, aunque hay un núcleo importante de poetas integrantes del Taller Rubén Martínez Villena que cultivan esporádicamente esta composición poética que como en el resto del país se ha estado revitalizando en la segunda mitad del siglo XX. Pueden citarse en la modalidad de la décima escrita a: Rosa María García, *La Poetisa del Pueblo* (1949), Uvaldo Pérez Hernández (1954), Alberto Sicilia Martínez (1966), Miguel A González (1943), Noelio Ramos Rodríguez (1955), Yuliet Martínez Morales (1979), Maribel C. Villacampa Castillo (1965), José Miguel Quintana Cañizares (1968), Sonia Díaz Corrales (1964), Bárbara Rodríguez Álvarez (1962), Rolando Espinosa Pérez (1966) y Jorge E. de la Torre (1970). (ver Anexo 25) Los últimos cuatro poetas están actualmente en la diáspora y a pesar que mantienen relación directa con los miembros del Taller Rubén Martínez Villena, han dejado de asistir a sus sesiones de trabajo por razones obvias. José Manuel Quintana también reparte su tiempo entre Venezuela y Cuba con la consiguiente disminución de su vida activa como tallerista. Un caso particular es el de José Luis Rodríguez Alba, *Grako*, (1932- 2012), fundador del Taller Rubén Martínez Villena y cultivador de la décima

escrita, a quien se debe el primer libro publicado y premiado en esta forma genérica, más otros libros de calidad editados en España. Sonia Hernández García decimista que merece desde hace mucho la publicación de uno de sus cuadernos es otra cultivadora de esta modalidad.

2.3.3 Obras publicadas. Las antologías.

Las publicaciones de décimas de los talleristas, tanto del Taller Herminio Mirabal como del Rubén Martínez Villena no son numerosas, pero se evidencia que se va produciendo un crecimiento paulatino. Se han editado cuatro antologías de décimas, cuyas selecciones, prólogo y notas se deben a la escritora e investigadora Marlene E. García Pérez:

- 1) *Antología de décimas: Canarias-Cuba*. (2000). Islas Canarias, España: Centro de la Cultura Popular Canaria/Ayuntamiento de la Victoria de Alentejo/Caja de Ahorros.
- 2) *Todo el amor en décimas* (antología) (2000). (con Rosa María García). Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 3) *Las cuerdas de mi laúd* (antología de décimas) (2001). Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 4) *Vuelos de abejas*. Antología de decimistas cabaiguanenses 2002) Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

Estas antologías han contribuido a promocionar las obras de muchos escritores que no tienen libros publicados aún, o no lo tenían en el momento en que vieron la luz las antologías. Por tanto, presentan textos, autores y dan una idea del desarrollo que tiene el cultivo de la décima en Cabaiguán. Sí se pone en evidencia que hay más cantidad de textos de poetas que no son solamente decimistas y que pertenecen al Taller Rubén Martínez Villena que de los integrantes del Taller Herminio Mirabal.

Hay dos libros de Mario Luis López Isla asociados a la temática que son resultado de investigaciones serias sobre el fenómeno de la décima y el Punto Cubano, el primero de ellos sobre la legendaria figura de Manuel *Cuquillo*, Vito.Gómez:

1) Martín Teixé, J.L., López Isla, M.L. (1994). *La leyenda de Cuquillo. El Poeta Isleño de Mazo y Cabaiguán*. Islas Canarias, España: Ayuntamiento de Villa del Mazo, Cabildo La Palma y Centro de la Cultura Popular Canaria.

2) López Isla, M.L. (1994). *Décimas con gofio y tabaco*. El viaje de ida y vuelta del punto cubano a Canarias. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.

Los libros de décimas publicados, como ya se dijo han ido aumentando, pero de modo muy lento y hay muchos decimistas que pudieran tener ya un libro en su haber. Las 9 obras que han visto la luz en Cuba o en España son las siguientes:

1) Barrera, E. (1991). *Aldabonazo*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminaria.

2) Herrera Pérez, R. (1994). *Mis mejores décimas*. Tenerife, Islas Canarias, España: Asociación Cultural de las Islas.

3) López Isla, M.L., Herrera Pérez, R. (2001). *Valbanera: historia en prosa y décima: un homenaje cubano*. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.

4) Ramos, N. (2002). *Peldaños del viento*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

5) Rodríguez Alba, J.L (1990). *Una cosa es con guitarra*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

6) Rodríguez Alba, J.L. (2001). *Las décimas del Tenerife*. Islas Canarias, España: Centro del Libro de las Islas Canarias.

7) Rodríguez Alba, J.L. (2001). *Una cosa es con guitarra*. Tenerife, España: Editorial Agüere.

8) Rodríguez Alba, J.L. (2010-2011). *Historia de Canarias en décima. Leyendas y batallas* (8 Vol). Islas Canarias, España: Ediciones Ideas-Ediciones Agüere.

9) Valdés, D. (1991). *La flauta del zarzal*. Sancti Spiritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

Una de ellas se publicó en Cuba y en Islas Canarias.

2.3.4 El Taller de Décima Herminio Mirabal.

Según afirma Arnulfo Mujica Rivero, poeta repentista y presidente del Taller Herminio Mirabal, este taller se funda el 25 de octubre de 1987 en el Museo Etnográfico Regional Campesino, único de su tipo en el país, que se encuentra en la zona rural de Cabaiguán, pero en un área cercana a la Ciudad. Coincide con este dato Jesús Lazo, quien fuera en ese momento el director del Museo. Por otra parte, la Lic. Olga Lidia

Armenteros León, que fue asesora del Taller y tuvo otros cargos en la Casa de Cultura Municipal, dice que la idea de crear un taller de décima surge en el seno del Taller Literario Rubén Martínez Villena, y se consolida en 1990, cuando se funda el Taller de Décima. La escritora e investigadora que asesoró el Taller a partir de 1988 hasta el 1997, Marlene E. García Pérez, coincide con los primeros datos ofrecidos. Por tanto, al triangular los datos se deduce por las coincidencias que la fecha más probable de fundación del Taller Herminio Mirabal es el 25 de octubre de 1987.

Este Taller surge como vía para mantener viva la cultura popular campesina y particularmente a la décima en sus dos modalidades, la escrita y la oral. En este sentido era un complemento de las funciones del Museo, cuenta su director de entonces, Jesús Lazo.

El Taller de décima en sus inicios no tenía nombre que lo identificara; pero a partir de 1991 en que fallece Herminio Mirabal, los integrantes determinaron ponerle el nombre de éste, quien fuera en Cabaiguán uno de los mejores decimistas y que hacía vida de taller, pese a su avanzada edad, pues fue uno de los decimistas que se reunían en la emblemática tienda mixta de *Cuquillo* en el Troncón. (ver Anexo 13)

El Taller funcionaba el tercer domingo de cada mes, comenzando la reunión por la mañana, según cuentan los poetas que lo integraban. Los miembros intercambiaban ideas, documentos, leían textos y décimas de grandes cultivadores de esta composición que luego se comentaban con vistas a desarrollar y perfeccionar el vocabulario poético. Al concluir el encuentro y en el mismo lugar, invitados, vecinos, trabajadores del Museo y talleristas se reunían y empezaba la Peña o guateque como muchos le llamaban. El Museo apoyaba la actividad en unión con alguna cooperativa, Cultura garantizaba las condiciones materiales pertinentes para su desarrollo, sobre todo en lo que tenía que ver con el transporte.

Por diferentes causas el Taller ha cambiado sus lugares de reunión y actualmente por las informaciones que aportaron los diferentes integrantes se pone en evidencia que no está funcionando realmente como taller literario que es, aunque sí lo hace la Peña Dominical.

Entre los fundadores se destacan: Herminio Mirabal (1900-1991), Eudosio Barrera (1916 - 1998), Lelo Valdés Gómez (1909-1995), Onelio Morales (1922), Ildefonso Díaz Ibarra (Tico), Florencio Rodríguez Simón (1941), Manuel Nazco Acosta (1918-2005), Arnulfo Mujica Rivero (1940), Eréstamo Fajardín Valdivia (1928-¿2002 ó 2003?), Florencio Rodríguez Hernández (¿), Censio Correa (1937). Los fundadores tuvieron su carnet que los identificaba como miembros y ellos se sentían orgullosos de poseer ese documento. (ver Anexo 15)

La Semana de la Cultura Cabaiguanense en el 2007 fue dedicada a Senel Paz y al Taller de Décima Herminio Mirabal.

A partir del año 1988 el Taller de Decimistas y la Peña fue asesorada por la escritora, investigadora, guionista de programas radiales, editora de libros y profesora universitaria Marlene E. García Pérez (1965), quien se mantuvo al frente del Taller hasta 1997. A partir de ese año hasta una fecha que no ha podido ser precisada con exactitud por ninguno de los informantes, ni en la Casa de Cultura, la Licenciada en Español-Literatura Diana Rosa González Hernández (1970) apoyó y asesoró el Taller Herminio Mirabal. Posteriormente, la también investigadora, Olga Lidia Armenteros León (1968), quien atendió Tradiciones en la Casa de Cultura, participó como asesora de dicho Taller. Se mantuvo hasta el año 2011. Durante los últimos años se presentaron dificultades con los lugares donde se encontraba la peña y el Taller. Según lo que plantearon los decimistas a la investigadora han sesionado en diferentes lugares: la Casa Canaria, la Casa de Cultura, Los Paragüitas, el patio de la Biblioteca Beremundo Paz, el Paseo, el Patio de la Colonia (Círculo Social) y de ahí de nuevo al Paseo. Como se infiere de los lugares donde ha estado, no se realiza el taller como era usual en sus tiempos iniciales, pues no hay condiciones materiales para ello, pese a ser una necesidad de superación con vistas a elevar la calidad y lograr publicaciones en libros y revistas.

Este taller ha tenido relación directa con otros de su tipo, dedicados a niños y adolescentes. Los miembros del Taller Herminio Mirabal, tanto los del de adultos como el de niños y los integrantes del Taller Literario Rubén Martínez Villena han participado juntos en encuentros debate municipales y provinciales de talleres literarios. Los

distintos premiados han asistido al provincial. Se tiene conocimiento que *Lelo Valdés* y *Eudocio Barrera* obtuvieron mención hace algunos años a ese nivel. Los dos talleres comparten algunos de sus miembros.

Con la creación de los talleres municipales se ha demostrado la calidad de las obras presentadas por sus integrantes. Ellos han obtenido premios provinciales, nacionales e internacionales, como es el caso de *Virgilio Soto* que fue premiado en 1982 en el II Festival Eduardo Saborit. Otro de los grandes es *José Luis Rodríguez Alba*, *Grako* que obtuvo el Primer premio de décimas en el Concurso “26 de Julio”, 1988 por *Una cosa es con guitarra*. *Raúl Herrera Pérez* ha participado en las Jornadas Iberoamericanas de la décima y en las Jornadas Cucalambeanas que se ha desarrollado en Las Tunas, El poeta cabaiguanense *Censio Correa de Alma* ha obtenido el Segundo premio en estos últimos certámenes a nivel nacional. Como se evidencia la cultura en el territorio está en constante evolución y en ascenso.

Todos los años se realiza el Festival Cucalabeano que comienza a nivel municipal, y sigue a nivel provincial y nacional donde hay casi siempre una representación importante de Cabaiguán. En estos festivales, poetas de este municipio han participado en eventos provinciales y nacionales como son *Censio Correa de Alma* y *Florencio Rodríguez Simón*. En ese encuentro se orienta un tema y el pie forzado que es la base del Festival.

2.3.5 Los poetas que cultivan la décima escrita e improvisada.

Dentro de los decimistas repentistas (ver Anexo 22) que también poseen textos escritos y publicados está **Raúl Herrera Pérez**, nacido en San Juan de los Remedios en 1954. Se graduó de técnico medio en prefabricado y trabajó algunos años en la construcción. Posteriormente, ingresa en el Ministerio de Cultura como programador y pasa a engrosar las filas del movimiento de aficionados al arte. Por los resultados en el cultivo de la música campesina logra evaluarse como artista profesional. Actualmente continúa cosechando éxitos al participar en eventos nacionales e internacionales de la décima. Tiene en su haber varias publicaciones referidas a la décima, dentro de ellas están *Mis mejores décimas* (1994) y *Valbanera, historia en prosa y verso. Un homenaje cubano*

(2001). Hoy es uno de los poetas decimistas más reconocidos a nivel nacional por la constancia, calidad y cubanía de su décima.

Otro caso es **Desiderio Valdés Gómez, Lelo**, (Cabaiguán, 1909-1995). Es reconocido por la calidad y trascendencia de su obra, aspecto que le permitió alcanzar premios y distinciones a nivel provincial y nacional: Premio Nacional del Sindicato Agrícola Forestal en 1990, en el semanario *Palante y Melaíto* con décimas humorísticas; así como en Encuentro-Debates Municipales y Provinciales. Es conocido también como *El bardo de San Miguel*. Fue miembro del Taller Literario Municipal Rubén Martínez Villena y del Taller de Decimistas Herminio Mirabal. Por su quehacer artístico y literario le fue dedicada la Semana de Cultura Cabaiguanense en 1994. Sus décimas aparecieron en los semanarios humorísticos *Melaíto* y *Palante*, así como en antologías, periódicos y revistas. Ediciones Luminaria publicó su cuaderno *La flauta del zarzal* (1991).

Otro de los cultores de la décima escrita e improvisada es el caso de **Eudosiso Barrera Agarrucho**, quien nació en Camajuaní en 1916; pero en el año 1922 se asentó en Cabaiguán con su familia. Por su obra, puede considerarse uno de los más grandes decimistas del Municipio teniendo en cuenta que alcanzó a vivir varios años después de 1959. Fue miembro del Taller Literario Rubén Martínez Villena y fundador del Herminio Mirabal. En homenaje a su quehacer artístico y literario, se le dedicó la Semana de Cultura Cabaiguanense en 1994. Obtuvo premios provinciales y nacionales en concursos literarios. Obras suyas aparecen en revistas, publicaciones periódicas y en antologías. Ediciones Luminaria publicó su cuaderno *Aldabonazo* (1991). En el año 1998 fallece en Cabaiguán.

2.3.6 La Peña de Decimistas.

El Taller y la Peña de Decimistas surgen el mismo día contando con la presencia de los mismos protagonistas ya mencionados. Durante un tiempo esta Peña estuvo ubicada en el Museo Etnográfico Regional Campesino, y debido a reparaciones en el mismo se trasladó a la Casa Canaria de Cabaiguán en el año 1996, allí permaneció hasta 1999. Adolfo Mujica presidente de la Peña hasta estos momentos solicitó a la

Casa de Cultura que la Peña se efectuara allí, radicando en ese lugar hasta el 2003. Años más tarde la institución también fue reparada y su presidente preocupado porque la Peña perdurara, rápidamente buscó otro lugar, la unidad gastronómica *Los Paragüitas* fue el siguiente espacio ocupado por los integrantes del Taller y la Peña. Allí permaneció desde el 2004 hasta el 2007, pero por problemas de carácter social, dejó de funcionar en dicho establecimiento. Se decide trasladarla para el patio de la Biblioteca Municipal de Cabaiguán. Posteriormente, se traslada a El Paseo y nuevamente cambian de lugar en el año 2009, transportándose al patio de la Colonia, pero su estancia allí no llegó al año y deciden regresar a El Paseo Camilo Cienfuegos de Cabaiguán, donde funciona en la actualidad

La observación no participante permitió constatar que cuando comienza la Feria Agropecuaria de Cabaiguán los participantes de la Peña se trasladan a la punta del Paseo, donde se desarrolla la Peña, ahora con el nombre Jesús Pérez Sosa, nombre que asumió alrededor del 2007, cuando ya no se le llamaba Herminio Mirabal y la gente le decía “la Peña de Mujica”. Se quedó sin un nombre fijo. Esteban Pino fue quien propuso el nombre cuando valoraban como ponerle.

Este músico que integró *Los Pinares*; señala que en realidad el Taller no existe actualmente y que ha sido un salto de calidad que se hayan contratado músicos profesionales para trabajar con los poetas en la Peña. Esto ha sido una carta de triunfo.

En estos momentos, la Peña es dirigida por Abel Amador Torres (Abelito), un destacado improvisador a quien lo caracterizan las famosas seguidillas que hacen que con gracia y armonía se robe al público que está entretenido en otros quehaceres. Es un músico autodidacto; pero se ha autopreparado con rigor y actualmente es uno de los mejores músicos. Cuenta con el apoyo de la Dirección Municipal de Cultura, el Gobierno Municipal y la asesoría de la Casa de Cultura. Se reúnen todos los domingos en la punta de El Paseo, y así dan comienzo al guateque a las 10:00 a.m. Este se extiende hasta la 1:00 p.m. en dependencia de la cantidad de poetas asistentes en la jornada.

Dayamí Muñoz Domínguez (1969), quien fue funcionaria de la Casa de Cultura y trabaja actualmente en la Emisora *La Voz de Cabaiguán*, es una especie de contrafigura de Abel Amador, pues ha recibido capacitación como animadora cultural.

La Peña ha recibido la visita de importantes cultivadores de la música campesina como Raúl Herrera, Virgilio Soto, Luis Martín, Tomacita Quiala entre otros. Los participantes habituales son: Abel Amador (1955), Esther García Pérez (1936), Censio Correa de Alma (1937), Arnulfo Mujica Rivero (1940), Florencio Rodríguez Simón (1941), entre otros.

La peña de decimistas se encuentra en un período de auge en cuanto a la calidad de sus actividades y su organización. Ha evolucionado considerablemente después que es representada por Abel Amador. Las actividades tienen mejor calidad, tanto los decimistas como las personas del público se sienten más motivados. Los poetas cada día tratan de superarse y evidencian en algunos casos claras intenciones literarias. Demuestran una búsqueda constante en el lenguaje de altos vuelos poéticos, ya que el punto cubano es la tradición más arraigada en la música popular campesina. Cantar sus décimas en guateques ha formado parte inseparable de sus vidas, para ellos la Peña es un incentivo, una vena poética que crece como la palma en los amplios valles del campo cubano.

2.3.7 El Taller de repentismo infantil. La dirección de Abel Amador.

El Taller de Repentismo Infantil lleva por nombre Herminio Mirabal. (ver Anexo 22) Se encuentra funcionando en la Escuela Rural 26 de Julio, en el poblado de Santa Lucía. Este taller lo asesora Abel Amador quien dirige actualmente la peña dominical. Cuenta con 10 niños que pertenecen a la misma escuela. Apoyan este taller los instructores de arte, los trabajadores de dicho centro y los padres de los futuros repentistas. El Taller lleva funcionando dos años aproximadamente, según la información dada por los trabajadores de la instalación educacional.

Estos niños han participado en la Peña dirigida por su asesor, y han improvisado de manera sorprendente. Constituyen una promesa y son la esperanza concreta de que la décima escrita y oral perdure en Cabaiguán y sus zonas aledañas.

2.3.8 Un asesor en busca de la calidad y el relevo generacional: Abel Amador.

Abel Amador Torres, nació el 25 de mayo de 1955 en Placetas; pero lleva viviendo en Cabaiguán 23 años. Su papá se llamaba Leonides Amador y era repentista también; su mamá, Julia Torres, estudió y llegó a graduarse de policía. Desde niño, Abel improvisaba. No estudió en ningún taller, ni escuela donde le enseñaran a improvisar. Se preparó leyendo libros e indagando con distintos improvisadores. Atiende el Taller de Repentismo Infantil que lleva por nombre Herminio Mirabal. Pertenece al Taller Literario Rubén Martínez Villena desde el año 1983. (ver Anexos 20 y 18)

2.3.9 Los más importante repentistas de la Peña. La décima oral cantada y la décima oral recitada.

Entre los cultivadores de décimas más importantes en la peña dominical que actualmente participan se tiene a Rolando Valdés, hijo de Lelo Valdés, Esther García Pérez (1936), Censio Correa, Florencio Rodríguez Simón, Eleuterio Hernández Soler (Chicho), estos poetas improvisaban antes del triunfo de la Revolución siendo niños y posterior a 1959 después, se conocieron sus décimas cuando fueron presentadas en las emisoras de Sancti Spíritus y Cabaiguán. Actualmente participan en programas radiales y televisivos, lo que favorece su conocimiento nacional. Se destacan, además, Pedro Morales, Demetrio Padillas

Otros decimistas importantes que no participan consecutivamente en la Peña, pero han sido invitados en reiteradas ocasiones son Raúl Herrera Pérez, Virgilio Soto Lazo, y Luis Martín. (ver Anexos 22, 19 y 21)

CONCLUSIONES.

En la encuesta aplicada a pobladores de Cabaiguán y a zonas rurales adyacentes a la Ciudad, se puso de manifiesto un gran desconocimiento sobre hechos relacionados con el cultivo de la décima, antes y después de 1959, los cultivadores de sus dos modalidades, las obras publicadas y los talleres que funcionan en la actualidad. Sí se conoce acerca de la Peña dominical de El Paseo y los nombres de los poetas que participan habitualmente en ella. La Peña está cumpliendo sus propósitos de despertar el interés por esta expresión de la cultura popular campesina que ha tenido tanto arraigo en Cuba y en Cabaiguán en particular.

Los estudios de antecedentes sobre el panorama de la décima como manifestación de la cultura popular campesina y sus dos modalidades en Cabaiguán, demuestran que los investigadores han comenzado a incursionar en este fenómeno cultural y literario de tanta complejidad; pero que solamente pueden destacarse los dos libros de Mario Luis López Isla como referente para cualquier abordaje de la décima en la Ciudad, sus zonas rurales y el Municipio en general. Se han presentado ponencias a eventos locales, pero no se conservan los textos escritos.

Es imposible hasta el momento dar una fecha exacta de la llegada de la décima a Cabaiguán, pero sí puede afirmarse que ya circulaba en forma profusa desde las décadas del veinte y el treinta y hay documentos probatorios, además de las informaciones obtenidas de diferentes fuentes orales.

Con anterioridad al triunfo de la Revolución cubana, se produjo un momento de gran desarrollo en el cultivo de la décima en la ciudad de Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas, cronológicamente se sitúa en las décadas del veinte y del treinta del siglo pasado. Está asociada a la figura legendaria del gran poeta isleño Manuel *Cuquillo* y a su tienda mixta de El Troncón, que fue por entonces un centro importante del cultivo de la décima oral en la región central del país. Esta tienda era frecuentada por importantes poetas, algunos de ellos se inscribirían en la historia de la literatura nacional. El impulso dado por *Cuquillo* y sus seguidores, bastaron para que la décima continuara viva hasta la segunda mitad del siglo pasado y llegara hasta el período revolucionario donde los

cambios económicos, sociales y políticos, y la política cultural de la Revolución, dieron nueva vitalidad al cultivo de la espinela.

En la actualidad, y tal como ocurre en toda Cuba, la décima ha resurgido con fuerza creciente en Cabaiguán, tanto en una modalidad como en la otra; pero es evidente la primacía de la improvisada. Eso se manifiesta en la cantidad de libros de décima publicados que crece lentamente, aunque los poetas mezclan en las obras editadas la espinela con otras formas genéricas. Sí es notoria la labor promocional realizada por la antologadora Marlene E. García Pérez. Temáticamente la décima se caracteriza por la variedad, y se hace dramática, lírica y humorística, pero en esta zona del país hay un predominio de lo humorístico, de la anécdota personal chistosa, del doble sentido, muy en sintonía con el gusto de los improvisadores y de los asistentes a los “guateques”. Hay una preferencia creciente en la población por la controversia y la Peña dominical que no deja morir esta manifestación de la cultura popular que forma parte del patrimonio intangible y contribuye al desarrollo de la identidad local.

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la investigación conducen a las siguientes recomendaciones:

Utilizar el resultado de esta investigación para enriquecer los fondos de la Biblioteca Pública Beremundo Paz, de la red de bibliotecas escolares y del CDIC del Municipio; así como el banco digital de tesis de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán.

Esta investigación debe ser presentada a eventos científicos y comunitarios de la localidad para socializar sus resultados y dar a conocer las características que tiene el cultivo de la décima en Cabaiguán y las zonas rurales aledañas a la Ciudad; así como a los repentistas y cultivadores de la décima escrita más importantes; las obras publicadas por esos creadores en las editoras provinciales, nacionales y en el extranjero; la labor que desarrollan los talleres y la peña; entre otras cuestiones asociadas a la temática.

El informe de la investigación puede ser utilizado como material de consulta en la autopreparación de promotores culturales, docentes y estudiantes.

La elaboración por la Dirección Municipal de Educación y la Casa de Cultura Municipal de una estrategia o sistema de acciones que contribuyan a reanimar el Taller de Décima Herminio Mirabal con vistas a lograr un trabajo sistemático y mejores resultados en cuanto a creación de décimas, presentación de textos de calidad a eventos municipales, provinciales y nacionales, y publicaciones en libros y revistas

Proponer a la Dirección Municipal de Cultura y a la Casa de Cultura Municipal la creación de un Taller de Repentismo Infantil en Cabaiguán y que se coordinen a través de Centro de Superación para la Cultura de Sancti Spíritus cursos de laúd, tres y guitarra para aficionados a la música campesina y egresados de la Escuela de Instructores de Arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Aguilar Fons, M. (1996). *Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables*. En Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
- Aguirre, M. (1977). *La lírica castellana hasta los Siglos de Oro, I*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- _____. (1988). *Juegos y otros poemas*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Alfonso, G. et. al. (1997) *La polémica de la Identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Almazán L. Sonia, Serra M. (2004) *Cultura cubana. Siglo XX*. Tomo II. Editorial Félix Varela, Ciudad de la Habana. Cuba.
- Alonso Grau, A. (1995). *Alucinaciones en el Jardín de Ana*. Santa Clara, Villa Clara: Ediciones Capiro.
- Alonso Grau, A. (1995). *Alucinaciones en el Jardín de Ana*. Santa Clara, Villa Clara: Ediciones Capiro.
- Alonso, M.M., Saladrigas, H. (2002). *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Álvarez Álvarez, L., Ramos Rico, F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez Álvarez, L.; Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

- Arias Valencia, M.M. (1999, Abril). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. <http://tone.udea.edu.co/Revista/mar2000/nota> Consultado el 16 de enero de 2013.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Arjona, M., Capablanca, E. (1982). Patrimonio cultural e identidad. Ponencia presentada en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. México.
- Balboa Troya y Quesada, S. (1976). *Espejo de Paciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barrera, E. (1991). *Aldabonazo*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminaria.
- Bousoño, C. (1970). *Teoría de la expresión poética*. (2 Vol.). Madrid: Editorial Gredos.
- Díaz-Pimienta, A. (2001). *Teoría de la Improvisación*. La Habana: Ediciones Unión.
- _____. Apuntes para un estudio diacrónico del repentismo en Cuba. "Generaciones" y "promociones" que marcaron su evolución en el siglo XX www.lehman.cuny.edu
- Esquenazi, M. (1976). El punto. En *Revolución y Cultura*. Ciudad de La Habana.
- Feijóo, S. (1963). *La décima culta en Cuba: Muestrario*. Las Villas: Universidad Central.
- _____. (1977). *Cuarteta y Décima. Folclor Oral de Cuba*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Fernández Aquino, O. (2003). *Historia de la Literatura espirituana*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Ferrer, R. (1981). *Décima y Romance*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- García Alonso, M.; Baeza Martín, C. (1996). *Modelo Teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".

García Pérez, M.E. [Compil.] (2000). *Antología de décimas Canarias-Cuba*. Islas Canarias, España: Centro de la Cultura Popular Canaria/Ayuntamiento de la Victoria de Alentejo/Caja de Ahorros.

_____, García, R.M. [Compil.] (2000). *Todo el amor en décimas. Antología*. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.

_____. [Compil.] (2002) *Las cuerdas de mi laúd*. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.

_____. [Compil.] (2003) *Vuelos de abejas. Antología de décimas cabaiguanenses*. Sancti Spíritus, Cuba: Editorial Luminaria.

Gayol, M. (1952). *Teoría Literaria* (2 Vol.). La Habana: Editorial Cultural, S. A.

Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). *Metodología de la Investigación* 1-2. La Habana: Editorial Félix Varela.

Herrera Pérez, R. (1994). *Mis mejores décimas*. Tenerife, Islas Canarias, España: Asociación Cultural de las Islas.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (1984-1986). *Diccionario de la literatura cubana (I y II)*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (2002). *Historia de la literatura cubana I*: La Habana: Letras Cubanas.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (2003). *Historia de la literatura cubana II: La literatura cubana entre 1899 y 1958. La República*. La Habana: Letras Cubanas.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (2008). *Historia de la literatura cubana III: La Revolución (1959-1988)*. La Habana: Letras Cubanas.

IX Jornadas de Estudios Canarias-América (1989) *Las relaciones canario-cubanas*. Islas Canarias, España: Caja de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Lazo, R. (1968). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. (2 Vol.). La Habana: Instituto del Libro.

León Jacomino, F.J. (1996). *Toda luz y toda mía. Antología de décima espirituana*. Sancti Spiritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

López Álvarez, L. (2005). *La identidad cultural en una proyección y formación axiológica y formativa*. Tomado de <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVogmgRKyC.php>. Consultado el 15 de enero de 2012.

López Isla, M. L. (2006). *Décimas con Gofio y Tabaco*. Santa Cruz de Tenerife-Las Palmas de Gran Canaria: Editorial Benchomo.

_____, Herrera, R. (2001). *Valbanera: historia en prosa y verso. Un homenaje cubano*. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.

López Lemus, V. (1995). *La décima: panorama breve de la décima en Cuba*. La Habana: Editorial Academia.

_____. (1997). *Décima e identidad. Siglos XVIII y XIX*. La Habana,

_____. (2001). *De sí mismo*. Las Tunas, Cuba: Ediciones Sanlope.

_____. (1999). *La décima constante. Las tradiciones oral y escrita*. La Habana: Colección Fuente Viva, Fundación Fernando Ortiz.

_____. (2002). *La décima renacentista y barroca*. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.

_____. *Métrica verso libre y poesía experimental de la lengua española*. La Habana: Editorial José Martí.

Mangly Carrillo, M. (2001). *Latitudes*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

_____. (2000). *Caudales*. Cienfuegos, Cuba: Editorial Damují.

_____, Calderón Echemendía, M.A. (2002). *Puerto sin piel*. Islas Canarias,

España: Editorial Benchomo.

Martín Teixé, J.L., López Isla, M.L. (1994). *La Leyenda de Cuquillo. El poeta isleño de Mazo y Cabaiguán*. Islas Canarias, España: CCPC. La Laguna.

Martínez Casanova, M. (s.f). Reflexión sobre lo sociocultural. Santa Clara, Cuba: Departamento de Estudios Socioculturales, UCLV. Manuscrito.

Martínez Sánchez, R. (2000). *Crítica en línea* (2000, Diciembre 7) Consultado el 15 de enero 2013. <http://www.critica.com.pa>

Menéndez Alberdi, A. (1986). *La décima escrita*. Ciudad de La Habana: Ediciones UNIÓN.

Moreno, A. Lo sociocultural en los proyectos comunitarios. [En línea]. http://www.cooperahabana.cu/cdl/images/f/f8/Lo_sociocultural.pdf. Consultado el 18 de octubre de 2012.

Navarro Tomás, T. (1968). *Métrica española*. La Habana: Instituto Cubano del Libro..

Neira Milián, J. (2004) ¿Qué cultura refiere el desarrollo? Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo Humano. Trinidad, Cuba: Departamento de Estudios Socioculturales, Facultad de Humanidades, UNISS José Martí.

Orta Ruiz, J (El Indio Naborí); Valiente, A. (2004). *Décimas para la Historia. La controversia del siglo en versos improvisados*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

_____. (2004). *Décima y Folclor*. La Habana: Ediciones Unión.

Poncet y de Cárdenas, C. (1972): *El romance en Cuba*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Ramos, N. (2002). *Peldaños del viento*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

Rodríguez Alba, J.L. (1990). *Una cosa es con guitarra*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- _____. (2001). *Las décimas del Tenerife*. Islas Canarias, España: Centro del Libro de las Islas Canarias.
- _____. (2010-2011). *Historia de Canarias en décima. Leyendas y batallas* (8 Vol). Islas Canarias, España: Ediciones Ideas-Ediciones Agüere.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., García, E. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Salvador, A. (2001). *En un sombrero de mago*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- _____. (2001). *Espejo del solitario*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- _____. (s.f.). *Razones* (plaquette). Sancti Spíritus, Cuba: Colección Poesía.
- Trapero, M. (Coordinador) (2001). *La Décima. Su historia, su geografía, sus manifestaciones*. Islas Canarias, España: Centro de la Cultura Popular Canaria, Cámara Municipal de Évora, Zamudio (Bizkaia).
- UNESCO (2002). La UNESCO y el Patrimonio Inmaterial. Oralidad. Para el Rescate de la Tradición Oral de América Latina y el Caribe. En *Anuario 11*. La Habana: Oficina Regional de la Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.
- Urrutia Torres, L., González Olredo, G. (2003). *Metodología de la Investigación Social I. Selección de lecturas*. Cabaiguán, Cuba: Editorial Félix.
- Valdés Gómez, D. (1991). *La flauta del zarzal*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- Valdés, D. (1991). *La flauta del zarzal*. Sancti Spiritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA APLICADA A POBLADORES DE CABAIGUÁN.

Objetivo: Verificar si la población de Cabaiguán tiene conocimientos esenciales acerca del desarrollo de la décima escrita e improvisada en la ciudad y zonas rurales aledañas a esta.

Texto de la encuesta.

Compañero (a):

Se inicia una investigación en la Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán sobre el cultivo de la décima en el Municipio y recabamos su colaboración con el proceso investigativo. Muchas gracias por su contribución.

Datos personales:

Edad: _____ años

Nivel de escolaridad: _____

Género: Masculino _____ Femenino _____

Habita en: Zona rural _____ Zona urbana _____.

Preguntas:

1. Señale algún hecho que considere importante en relación con el cultivo de la décima en Cabaiguán.

2. ¿Funcionan talleres de décima en la ciudad?

Sí_____ No_____ Si su respuesta es afirmativa, diga cuál o cuáles. _____

3. ¿Quién o quiénes dirigen la Peña dominical de El Paseo? _____

4. Diga el nombre de alguno de los repentistas que canta en esa peña dominical. _____.

5. ¿Se han publicado libros de decimistas cabaiguanenses? Sí_____ No_____ Si su respuesta es afirmativa, diga el título y el autor. _____

6. Diga el nombre de una antología de décima publicada o mencione el compilador o la compiladora del libro.

Título _____ Co
mpilador (a) _____

7. Mencione dos de los poetas que cultivan la décima en Cabaiguán.

ANEXO 2: TABLA DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A POBLADORES DE CABAIGUÁN Y ZONAS RURALES ALEDAÑAS A LA CIUDAD.

Tabla No.1: Resultados de la encuesta aplicada.

Informantes	Cant.	1			2						3			4		
					1.1			1.2								
		B	M	NR	B	M	NR	B	M	NR	B	M	NR	B	M	NR
Masculino; 12-19; ZR	3	3	-	-	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3
Masculino; 20-60; ZR	4	4	-	-	1	-	3	-	-	4	4	-	-	3	-	1
Masculino; Más de 60;ZR	4	4	-	-	1	-	3	-	-	4	4	-	-	4	-	-
Masculino; 12-19; ZU	5	5	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	5	1	-	4
Masculino; 20-60; ZU	4	4	-	-	-	-	4	-	-	4	2	-	2	4	-	-
Masculino; + de 60;ZU	5	5	-	-	-	-	5	-	-	5	5	-	-	5	-	-
Femenino; 12-19; ZR	4	4	-	-	-	-	4	-	-	4	2	-	2	-	-	4
Femenino; 20-60; ZR	4	4	-	-	-	-	4	-	-	4	4	-	-	4	-	-
Femenino; Más de 60;ZR	3	3	-	-	-	-	3	-	-	3	3	-	-	3	-	-

Femenino;12-19; ZU	4	4	-	-	-	-	4	-	-	4	1	-	3	4	-	-
Femenino; 20-60; ZU	5	5	-	-	-	-	5	-	-	5	2	-	3	2	-	3
Femenino; + de 60;ZU	5	5	-	-	2	-	3	-	-	5	4	-	1	5	-	-
Total	50	50	-	-	4	-	46	-	-	50	31	-	14	38	-	12

Tabla No.1: Resultados de la encuesta aplicada (Cont.).

Informantes		5						6			7		
		5.1			5.2			B	M	NR	B	M	NR
		B	M	NR	B	M	NR						
Masculino; 12-19; ZR	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3	2	-	1
Masculino; 20-60; ZR	4	2	-	2	-	-	4	-	-	4	4	-	-
Masculino; Más de 60;ZR	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	4	-	-
Masculino; 12-19; ZU	5	1	-	4	1	-	4	-	-	5	1	-	-
Masculino;	4	1	-	3	1	-	4	-	-	4	3	-	1

20-60; ZU													
Masculino; + de 60;ZU	5	4	1	-	-	-	-	1	-	4	5	-	-
Femenino; 12-19; ZR	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	-
Femenino; 20-60; ZR	4	3	-	1	1	-	3	-	-	4	4	-	-
Femenino; Más de 60;ZR	3	2	-	1	-	-	3	-	-	3	3	-	-
Femenino; 12-19; ZU	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	1	-	3
Femenino; 20-60; ZU	5	3	-	2		-	5	-	-	5	5	-	-
Femenino; + de 60;ZU	5	4	-	1	1	-	4	-	-	5	5	-	-
Total	50	20	1	29	8	0	42	1	0	49	37	0	13

ANEXO 3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE Y DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

- **Variable:** El panorama de la décima en Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas desde sus orígenes hasta el 2012.

- **Conceptualización de la variable:** Exposición ordenada cronológicamente de los hechos, acontecimientos, talleres, peñas, obras y autores que caracterizan y singularizan el cultivo de la décima en Cabaiguán y las zonas rurales adyacentes desde sus orígenes hasta el 2012.

- **Otras definiciones:**

Cultivo de la décima. Se entenderá como “cultivo de la décima” al ejercicio de la facultad o aptitud natural del individuo para crear décimas, tanto escritas como orales. Estas últimas durante el desarrollo de peñas, guateques y canturías en las cuales los poetas repentistas crean sus textos para delicia de la concurrencia. En la calidad del cultivo de la décima influyen diversos factores que tienen que ver con el poeta (estudios, aptitudes naturales, ejercicio de la creación poética, asistencia a talleres, peñas y eventos, entre otras), pero también con el contexto cultural (existencia de talleres, peñas y eventos; reconocimiento de la labor poética de los decimistas; existencia de gestores y promotores de la décima). Este cultivo de la décima abarcará desde sus manifestaciones más antiguas hasta el 2012.

Hecho. Hecho es un suceso, una acción o una obra que distingue el cultivo de la décima en Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas.

Acontecimiento. Suceso importante. Todo aquel suceso, obra y acción que además de distinguir el cultivo de la décima en Cabaiguán y sus zonas rurales aledañas singularizándolo, posee un carácter poco común.

Peña. Grupo de amigos o compañeros con iguales intereses artísticos que se reúnen habitualmente con algún fin artístico, cultural o recreativo.

Taller o taller literario: El “taller literario”: es un lugar donde se trabaja, donde se aprende y se enseña y que puede estar relacionado con otras artes. Se puede definir también como “(...) un lugar de trabajo, un laboratorio literario donde sus miembros se reúnen, semanal o quincenalmente, para leer, discutir y analizar sus trabajos. Un amplio espíritu crítico caracteriza estas sesiones de trabajo, en las que todos se ayudan mutuamente (*Diccionario de la Literatura Cubana*, II, 1984: 995). La periodicidad de las reuniones puede variar en dependencia de las necesidades e intereses de los integrantes del taller.

La tradición oral: Se define como “la forma de transmitir desde tiempos anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. (UNESCO, 2002)

■ **Operacionalización de la variable:**

Dimensiones	Indicadores	
1. Hechos.	a) Hechos asociados al cultivo de la décima en el pasado y a quienes la creaban. b) Hecho relevante asociado al cultivo de la décima y a alguna figura importante en su devenir.	
2. Talleres.	a) Fundación (fecha, lugar, nombre si lo tiene, fundadores). b) Propósito. c) Asesor, responsable o	

	<p>figura rectora del taller.</p> <p>d) Participantes habituales e invitados.</p>	
3. Peñas.	<p>e) Fundación (fecha, lugar, nombre si lo tiene, fundadores).</p> <p>f) Propósito.</p> <p>g) Responsable o figura rectora de la Peña.</p> <p>h) Participantes habituales e invitados.</p>	
4. Autores.	<p>a) Fecha de nacimiento y muerte (en caso de haber fallecido).</p> <p>b) Lugar de nacimiento y muerte (en caso de haber fallecido).</p> <p>c) Estudios realizados.</p> <p>d) Profesión u oficios desempeñados.</p> <p>e) Pertenencia a talleres literarios.</p> <p>f) Cultivo de la décima escrita o como repentista.</p> <p>g) Obras publicadas si las tiene (título, editorial, lugar de edición y año).</p> <p>h) Premios obtenidos.</p>	
5. Obras.	<p>a) Antologías de décimas publicadas por cabaiguanenses o por personas vinculadas a la ciudad y a las zonas rurales aledañas (título,</p>	

	<p>antologador, editorial, lugar de edición y año).</p> <p>b) Obras críticas sobre la décima o cultivadores de la décima (artículos, ensayos, prólogos de libros de décima).</p>	
--	--	--

ANEXO 4: GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS MEDIANTE EL MÉTODO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO.

Objetivo: Comprobar si existen estudios sobre el cultivo de la décima en la ciudad de Cabaiguán y en las zonas rurales aledañas a esta.

Aspectos a tomar en consideración:

1. Existencia de estudios en libros o en publicaciones periódicas sobre la décima en Cabaiguán o sobre decimistas en particular en:

Las bibliotecas públicas de Cabaiguán, Guayos o Sancti Spíritus.

2. Existencia de ponencias e investigaciones sobre la temática en:

La Casa de Cultura y las Filiales Universitarias Municipales de Cabaiguán.

3. Estudio de los textos localizados en cuanto a:

Época en que se enmarca el estudio (Colonia, República o Revolución).

Hechos y acontecimientos que se citan en relación con el desarrollo de la décima en Cabaiguán, con factores que influyen en ella o con sus cultivadores.

Decimista que se citan o analizan.

Obras que se citan o analizan.

Valoraciones más importantes sobre obras y autores.

Referencias a estudios anteriores sobre la temática.

ANEXO 5: ENTREVISTA A ASESORES DEL TALLER DE DÉCIMA HERMINIO MIRABAL.

Tema: Fundación y funcionamiento del Taller de Décima Herminio Mirabal.

Objetivo: Obtener información sobre la fundación y funcionamiento del Taller Herminio Mirabal desde su creación hasta el 2012.

Consigna: Compañero (a): Requerimos de su colaboración para llevar a término una investigación sobre el cultivo de la décima en Cabaiguán que se realiza en la Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán. Muchas gracias por su ayuda.

Preguntas:

1. ¿Cuándo y dónde se funda el Taller Herminio Mirabal?
2. ¿Quiénes están presentes en ese acto fundacional y qué decimistas se pueden considerar cómo partes de ese núcleo fundacional?
3. ¿Cuál o cuáles son las razones que determinan la creación del Taller?
4. ¿Por qué se selecciona el nombre de Herminio Mirabal?
5. ¿Quién o quiénes han asesorado el Taller desde su fundación hasta la fecha?
6. ¿Qué propósito tuvo el Taller en sus primeros tiempos? ¿Ha variado ese propósito en el devenir temporal? Si es así, por qué ha ocurrido esto.
7. ¿Quiénes son y han sido miembros del Taller?
8. ¿Quiénes han sido las figuras más destacadas del Taller desde su fundación hasta la fecha?
9. ¿Libros y autores publicados?
10. ¿Premios obtenidos, individuales y colectivos?
11. ¿Trascendencia del Taller en el marco municipal y provincial?
12. Diga cómo funciona actualmente el Taller (¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quién lo asesora?, ¿quiénes participan en los talleres?, ¿hay invitados?).

ANEXO 6: ENTREVISTA A CULTIVADORA DESTACADA DE LA DÉCIMA EN LA PROVINCIA.

Tema: Desarrollo de la décima en Sancti Spíritus.

Objetivo: Obtener información sobre el panorama de la décima en Sancti Spíritus.

Consigna.

Preguntas:

1. Explique su relación con eventos, talleres y organizaciones que promueven el desarrollo de la décima en Cuba y en Sancti Spíritus en particular.
2. ¿Cuál ha sido su participación en el evento de las Tunas, Jornadas Cucalambianas y Festivales Iberoamericanos de la décima?
3. ¿Hay otros eventos sobre la décima en Cuba o en Sancti Spíritus?
4. Cite los concursos de décima en que ha participado.
5. ¿Libros publicados de décima?
6. ¿Qué otros espirituanos tienen publicados libros de décimas?
7. Libros y autores más importantes.
8. Explique su labor al frente de *Toda luz, toda mía*.
9. Señale cambios que ha sufrido la décima escrita contemporánea.

ANEXO 7. ENTREVISTA A DECIMISTAS DE LA CIUDAD DE CABAIGUÁN Y DE ZONAS RURALES ALEDAÑAS.

Objetivo: Obtener informaciones importantes sobre la vida y la obra de los principales decimistas de Cabaiguán.

Consigna:

Datos personales:

Nombre y apellidos:

Seudónimo:

Argumento de su seudónimo:

Lugar de nacimiento y fecha:

Preguntas:

1. ¿Otros lugares donde haya vivido? ¿Motivos de la mudanza?
2. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario)
3. Estado civil. Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.
4. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?
5. Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece.
6. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?
7. ¿Tienes libros publicados? ¿Cuál?
8. ¿Pertenece a algún taller de décima o literario? ¿Desde cuándo?
9. ¿Dónde funciona?
10. ¿Quién lo asesora?
11. ¿Asiste a la peña dominical del paseo que dirige Abel Amador, ¿con qué frecuencia? (Semanal, mensual, anual)..
12. ¿Participas en controversias guateques y canturías? ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?
13. ¿Qué poetas admiras?

ANEXO 8. TEXTO DE ALGUNAS ENTREVISTAS REALIZADAS A DECIMISTAS DE LA CIUDAD DE CABAIGUÁN Y DE ZONAS RURALES ALEDAÑAS.

▪ ENTREVISTA # 1.

Nombre y apellidos: Virgilio Soto Lazo.

Seudónimo: El Sinsonte Jiquimeño.

Argumento de su seudónimo: Cuando me mudo para Jíquima me dieron la tarea de organizar un grupito de tres músicos y tres poetas de Cabaiguán para hacer un programa de divulgación de zafra Luis Martín, Jesús Pérez Sosa y yo, y un compañero de nosotros me puso El Sinsonte Jiquimeño, y así me presentan siempre.

14. Lugar de nacimiento y fecha

Nací el 27 de noviembre de 1934 en una zona de campo, una finca donde es ahora el municipio de Taguasco, pero soy natural de Sancti-Spíritus.

15. ¿Otros lugares donde haya vivido? ¿Motivos de la mudanza?

La etapa de mi juventud la viví en Zaza del Medio. Allí era campesino y sembrador de tabaco. En ese lugar permanecí hasta el triunfo de la Revolución, después me casé y fui para una granja en Los Tramojos, y de ahí a Jíquima donde estuve como 5 años.

16. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario).

Lucio Soto y Alejandrina Lazo. No soy descendiente de canarios.

Estado civil. Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.

Estoy casado. Mi esposa se llama Migdalia Hernández y llevamos juntos 52 años. Tengo cuatro hijos: Leonel, Maida, Maribel, y el último Virgilio, y ninguno compone ni canta, sí le gusta pero no lo practican. Tengo siete nietos.

17. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?

No participé en ninguna lucha revolucionaria, sí me hubiera gustado, pero nunca participé. Después del triunfo de la Revolución me hice miliciano y participaba en actos políticos, unas veces cantaba; otras, hablaba.

18. Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece.

Allí comencé en las organizaciones de masas, en la CTC, el PCC, los CDR. Soy militante del Partido desde 1963.

19. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Como oficio empecé en 1968, en Cultura; pero desde que tenía 8 ó 9 años ya las practicaba y las cantaba en canturías, parrandas, serenatas y fiestas en el campo, hasta que me fui para Cultura. Empecé en un programa de radio durante 2 años y después me hice profesional, y ahí estoy hasta ahora

20. ¿Tienes libros publicados? ¿Cuáles?

No tengo libros publicados, lo que tengo son discos que he grabado.

21. ¿Pertenece a algún taller de décima o literario? ¿Desde cuándo?

Yo estuve dirigiendo un taller, dos o tres años; pero lo dejé porque no veía adelanto, no funcionaba bien y no había al final ningún resultado.

22. ¿Dónde funciona?

En Cabaiguán.

23. ¿Quién lo asesora?

Nadie me asesoró, los que surgimos en la época mía, fue espontáneamente. En esa época no había nadie que te dijera nada, no había talleres ni nada; ahora la décima se ha tecnificado mucho, con el desarrollo, con los talleres, y por lo menos, tiene la ventaja de que a quien le interese, puede estudiarlo.

24. ¿Asiste a la peña dominical del paseo que dirige Abel Amador? ¿Con qué frecuencia? (Semanal, mensual, anual).

Yo participaba en la peña, tuve un contrato. Cuando paso por ahí y me llaman, llevo, o si me invitan; pero no es habitual. Participo en programas de radio.

25. ¿Participas en controversias, guateques y canturías? ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

Las controversias son con quien te pongan en los programas de radio, todas las semanas te dan un guión, y entonces te corresponde la controversia con Raúl Herrera.

26. ¿Qué poetas admiras?

Al Indio Naborí, él dijo que la décima tiene dos etapas antes de Naborí y después de Naborí, que fue quien elevó la décima en Cuba. Además, Chanito Isidrón y Raúl Herrera.

Improvisación en el momento de la entrevista.

La décima compañera
del laúd y la guitarra,
lo mismo canta en la barra
que bajo una enredadera.
Es una eterna viajera,
y cuando sale al camino,
como no sabe el destino
que le espera en el trayecto,
anda con flores de afecto
y espuelas de gallo fino.

Mirta Estupiñán tú dices que es la tutora,
pero si tú eres la autora
hay un triunfo en Cabaiguán.
Así las cosas se dan
de un vaivén a otro vaivén.
Tienes también un sostén
que es una satisfacción.
¡Y ojalá tu graduación
y todo te salga bien.

■ **ENTREVISTA # 2.**

Nombre y apellidos: Eleuterio Hernández Soler.

Seudónimo: Chicho Hernández

Argumento del seudónimo: Proviene de la familia, desde pequeño le decían así.

1. Lugar de nacimiento y fecha

Yo nací el 3 de marzo de 1929, aquí mismo en esta finca. Le cambiaron el nombre, era Finca Ingenito, pero ahora es la Cooperativa Julio Piñero.

2. ¿Otros lugares donde haya vivido?, si procede. ¿Motivos de la mudanza?

Siempre viví aquí, pero estuve 6 años en Cabaiguán. Me casé allí, dejé a la vieja en este lugar y me fui para allá, luego con mi vieja nuevamente.

3. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario).

Rafael Hernández Cabrera y Luisa Soler, no soy descendiente canario.

4. Estudios realizados. ¿Dónde?, ¿Cuándo?, si alcanzó algún certificado o título, ¿de qué?.

No estudié.

5. ¿Estado civil?. ¿Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene?

Yo me casé con la vieja y después me divorcié, y otra vez viré para atrás, pero ahora estoy divorciado. Tengo ocho hijos con cuatro mujeres, con la tercera tuve cinco, el mayor se llama Calixto y los otros: Emeterio, Bárbaro, Clara y Lázara. Con Marina, tuve a Orestes y a Danay. Se me murió uno.

La primera es muerta ya, se llamaba Iluminada Plasencia; la segunda, Riselda González; la tercera, Rosa Rodríguez; y la cuarta Daimí, no recuerdo el apellido; pero le dicen los pineros.

6. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?

No, yo siempre he sido revolucionario, estuve movilizado con los campesinos seis meses, trabajando en la caña.

7. ¿Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece?

Pertenezco a la cooperativa nada más, a la CCS.

8. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Cuando tenía diez años empecé a decir versitos de cuatro renglones, me fui desarrollando más y hago décimas ahora de diez renglones.

9. ¿Tienes libros publicados? ¿Cuáles?

Muchas décimas mías se las han llevado de aquí, hay un libro de Caridad “Cuquillo”, en el que hay algunas mías.

10. ¿Pertenece a algún taller de décima o literario? ¿Desde cuándo?

No pertenezco a ningún taller.

11. ¿Dónde funciona?

-

12. ¿Quién lo asesora?

Trataron de ayudarme, pero yo no quise.

13. ¿Asiste a la peña dominical de El Paseo que dirige Abel Amador? ¿Con qué frecuencia, semanal, mensual, anual?

Fallo mucho, cuando me paso dos domingos que no voy empiezan a preguntar por mí, y cuando estoy allí, todo el mundo pide que suba a la tribuna.

14. ¿Participas en controversias guateques y canturías? ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

Yo no soy repentista ni improviso, no me gusta.

15. ¿Qué poetas admira?

Virgilio Soto, Omar Mirabal, Raúl Herrera, me gusta mucho el doble sentido.

■ **ENTREVISTA # 3.**

Nombre y apellidos: Raúl Herrera Pérez.

Seudónimo: *El Gigante Remediano, El Titán de la Décima, El Poeta del Sombrero.*

Argumento del seudónimo: En uno de los viajes que fui a Canarias un isleño me llamó *El Poeta del Sombrero* y ese apodo se me quedó; además uno tiene que identificarse con algo y yo me identifico así.

1. Lugar de nacimiento y fecha.

Yo nací el 5 de septiembre de 1954 en San Juan de los Remedios, campo, nosotros somos campesinos, pasé la niñez ahí.

2. ¿Otros lugares donde haya vivido? Si procede, ¿motivos de la mudanza?

En el año 1978, vine para Sancti Spíritus.

3. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario).

Raúl Pastor Herrera Pérez-Borroto y mi madre Ela Pérez Gutiérrez.

4. ¿Estudios realizados? ¿Dónde? ¿Cuándo? Si alcanzó algún certificado o título, ¿de qué?

Estudí en Remedios, donde cursé la Secundaria y el Pre. Trabajé en la construcción, en una cantera que pertenece a Caibarién, después el técnico medio en una escuela de prefabricado, cuando terminé volví a la cantera; pero la plaza no estaba creada y después pasé a Remedios a Cultura, porque el director de esa empresa se fue para Cultura y yo de alguna forma quería entrar en el género y fui para allí de tramoyista de un teatro, fui programador hasta que vine para Sancti Spíritus. Ingresé en la Escuela Nacional de Cuadros.

5. ¿Estado civil? Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.

Mi señora se llama Mara Morera Lizano y mi hijo Raúl Alejandro Herrera Morera.

6. Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece.

Soy militante del PCC, de los CDR, la CTC, soy miembro de la UNEAC.

7. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Desde muchacho, ya sentía amor por la improvisación.

8. ¿Tienes libros publicados? ¿Cuáles?

He estado en Islas Canarias diecinueve veces. Tengo libros publicados y discos grabados. He estado en Portugal, Venezuela, los Países Vascos, Francia.

Mis mejores décimas, El Amor en Décimas, Mi Estancia en Tenerife, El Balbanera, Betancuria.

9. ¿Quién lo asesoró?

Me ayudó mucho Virgilio Soto.

10. ¿Asiste a la peña dominical de El Paseo que dirige Abel Amador? ¿Con qué frecuencia? ¿Semanal, mensual, anual?

A veces asisto, pero no es frecuente. La última vez canté con Emiliano Sardiñas. Participo en varias peñas en otras provincias cuando me invitan.

11. ¿Participas en controversias guateques y canturías? ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

Estuve en la controversia más grande que se ha hecho hasta el momento de 24 horas, que fue en Güira de Melena, en un encuentro de repentistas, me tocó cantar a las 3:15 a.m. con Tomasita Quiala. He estado en casi todos los eventos de ese tipo, las Jornadas Cucalambeanas, de las cuales, tengo la medalla del 40 Aniversario, además de otras como la Raúl Gómez García, Antero Regalado. He estado en todos los eventos importantes, en el Festival de Música Iberoamericana, dedicado a Celina González, también en Güira de Melena, y en el exterior, en muchísimos eventos.

12. ¿Qué poetas admiras?

Al Indio Naborí; Angelito Valiente; Chanito Isidrón; Yoneisy Gil; Jesusito y Omar, son muy buenos; Francisco Pereira; Virgilio Soto es lo máximo, digo para mí, y mi compañero con el que estuve más de 30 años. Luis Martín, lamentablemente está muy enfermo, y yo he perdido el 50 por ciento; porque nosotros éramos una pareja consagrada dondequiera que íbamos; cuando salgo por ahí me preguntan por el viejo, y por mucho que tú quieras, las segundas partes no son buenas, hay que empezar de la nada otra vez, hay buenos poetas nuevos, pero nunca va a ser igual.

Décimas Escritas

Me gusta ver la tojosa
signo de superstición,
a pie por el callejón
comiendo piedras, nerviosa.
Y al sinsonte que se posa
con el sustento del hijo,
Y al cernícalo que es fijo,
mira la cerca con hambre
para robarle al alambre
el manjar de un lagartijo.

Improvisación en el momento de la entrevista.

Me gusta verla en el río
la gallinuela asustarse
y de repente ocultarse
en un túnel de masío.
Al pato, frágil navío,
que tripulación no lleva,
y al majá con ropa nueva,
deslizarse en el barranco,
dejando un chaleco blanco
en la entrada de la cueva.

Tú sabes lo que sucede
con la paloma rabiche
que aunque el majá
se encapriche
comérsela no puede,
aunque ella enredada quede
en su cuerpo que se encoca.
Si su resistencia es poca
ante intenciones malas,
hace una cruz con sus alas
y no cabe por su boca.

■ ENTREVISTA # 4.

Nombre y apellidos: Rolando Valdés Valdivia

1. Lugar de nacimiento y fecha

Nací el 27 de agosto de 1939 en Cabaiguán, toda mi crianza fue en el Purial, siempre viví ahí hasta los 44 años, que vine para Cabaiguán.

2. ¿Otros lugares donde haya vivido?, si procede. ¿Motivos de la mudanza?

3. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario).

Mi papá se llamaba Desiderio Valdés (Lelo), era un poeta, por lo menos cogió muchos diplomas, tenía la voz fea (risas), pero no era malo. Clara María Valdivia, se llamaba mi mamá, le decían Clarita.

No soy de origen canario.

4. ¿Estudios realizados? ¿Dónde?, ¿Cuándo?, si alcanzó algún certificado o título, ¿de qué?

Yo no me gradué, lo que sí repetí el 6to Grado.

5. ¿Estado civil? Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.

Fui casado, pero mi esposa murió hace 7 años. Ahora estoy acompañado.

Tengo cinco hijos, todos casados: Luis Rolando, Roberto, Roberlando, María del Carmen, Olga Esther; también tengo nietos.

6. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?

No participé en ninguna lucha, yo me dediqué al campo, fui jefe de pelotón de maquinarias.

7. ¿Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece?

CDR, soy vigilante de la zona donde vivo.

8. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Yo iba con mi papá a casa de Leoncio Yanes, los días de noche buena, entonces allí, como era de noche, domingo, sacaba mis decimitas y me decían, sigue, sigue la carrera de la décima que tú das poeta y yo le: viejo, pero yo no tengo cultura ninguna, a mí todo lo que oigo, o estudio se me olvida, inclusive los mismos pie forzados tengo que tener un papelito, porque si no se me olvida.

9. ¿Tiene libros publicados? ¿Cuáles?

No.

10. ¿Pertenece a algún taller de décima o literario? ¿Desde cuándo?

Pertenece al taller Herminio Mirabal, pero hace tiempo que no voy, comencé a ir hace 5 ó 6 años atrás.

11. ¿Dónde funciona?

En Cabaiguán.

12. ¿Asiste a la peña dominical del paseo que dirige Abel Amador?, ¿con qué frecuencia? Semanal, Mensual, Anual.

No fallo una, es el único entretenimiento que tengo, se entretiene uno mucho y la gente también, porque vienen muchos.

13. ¿Participa en controversias, guateques y canturías? ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

Participo en la controversia, en los pies forzados, en la décima libre, en los piropos.

14. ¿Qué poetas admira?

Angelito Valiente, Raúl Herrera, Luis Martín, yo oigo y aprendo de ellos, pero después se me olvida todo.

■ **ENTREVISTA # 5.**

Censio Correa de Alma.

Seudónimo: El poeta del bejuco.

Argumento del seudónimo: En el campo, cuando yo iba a cantar, un buen día un amigo mío me empezó a decir El poeta del bejuco, y se me quedó el nombre.

1. Lugar de nacimiento y fecha

Nací en Güinía de Miranda el 8 de diciembre de 1937.

2. Otros lugares donde haya vivido, si procede. Motivos de la mudanza.

Ahora vivo en Santa Rosa, la CPA 13 de marzo, desde hace 20 años.

3. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario).

Antonio Correa China e Isabel de Alma Rodríguez; mi papá era isleño, de la Gomera, de ahí viene la herencia porque él nos contaba que mi abuelo hacía décimas. Somos tres hermanos que improvisamos y uno de los hijos míos, improvisa también, que es Roberto.

4. ¿Estudios realizados? ¿Dónde?, ¿Cuándo? Si alcanzó algún certificado o título, ¿de qué?

Llegué a 5to grado en la escuela de Llagunal.

5.¿Estado civil? Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.

Soy casado, mi esposa se llama Verence Marín, y la madre de mis hijos Ida Hernández, mis hijos se llaman: Manuel, Roberto, Mayelín.

6. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?

Siempre fui civil.

7. Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece.

Únicamente a los CDR.

8. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Empecé cuando tenía 11 años en la escuelita que te dije en la Llagunal, allí hubo alguien que descubrió que yo improvisaba De ahí viene mi comienzo de improvisador. He tenido muchos encuentros, he ganado, pero he perdido también, hay que saber ganar y saber perder. Gané en las Tunas en el 2010, cogí el 2do

lugar, fue una suerte entre tantas estrellas que van allí. He ganado en concursos en la Casa Canaria.

9. ¿Tienes libros publicados? ¿Cuáles?

Tengo muchos trabajos en libros, pero libros publicados no tengo.

10. ¿Asiste a la peña dominical del paseo que dirige Abel Amador?, ¿con qué frecuencia? Semanal, Mensual, Anual.

Todos los domingos asisto aquí, tengo el título de improvisador provincial, ya me lo dieron.

3. ¿Participas en controversias, guateques y canturías?. ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

En muchas, por fuera, en la radio, en Sancti Spíritus, aquí en la voz de Cabaiguán; también en Santa Clara, Villa Clara, donde estuve dos años cantando.

¿Qué poetas admira?

Virgilio Soto, Raúl Herrera, Abelito Amador, que es mi contrario siempre; lo admiro mucho. A todo el que improvisa yo lo admiro, yo admiro hasta al que hace dos versos.

▪ **ENTREVISTA # 6.**

Lázaro Portal Rodríguez

Mi mamá Mercedes Rodríguez y mi papá y Perfecto Portal mi hijo se llama Yusandi Portal Rodríguez.

1. Lugar de nacimiento y fecha.

Nací en la zona de Guayos, en el pueblo de Guayos, el 17 de diciembre de 1953. Vivíamos en una zona más de campo, pero bueno, terminamos ahí

2. ¿Otros lugares donde haya vivido?, si procede. Motivos de la mudanza.

Actualmente llevo 20 años viviendo en Cabaiguán.

3. Padres (nombre y apellidos y si son de origen canario).

Mis padres vivían cerca de Guayos, ya murieron. Mi mamá Mercedes Rodríguez y mi papá Perfecto Portal.

4. ¿Estudios realizados? ¿Dónde? ¿Cuándo?, si alcanzó algún certificado o título, ¿de qué?

El nivel medio lo hice en Sancti Spíritus, hoy por hoy soy técnico medio en Protección, he desempeñado varios cargos de dirección en Cabaiguán.

5. ¿Estado civil? Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.

Soy casado, mi hijo se llama Yusandi Portal Rodríguez y mi esposa Olga Corvea.

6. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?

7. ¿Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece?

Sin tener el carné soy militante, también pertenezco al CDR.

8. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Desde pequeño siempre me he dedicado a escribir, pero ahora después de mayor, me he sentado más a escribir y hago mejores décimas.

9. ¿Tienes libros publicados? ¿Cuál?

Quiero hacer un libro, lo tengo todo, pero todavía no lo he hecho.

10. ¿Pertenece a algún taller de décima o literario? ¿Desde cuándo?

Nunca he participado en ningún taller. Quizás porque no me hayan procesado, hay que cantar aquí primero y yo nunca he cantado. Tengo muchas obras escritas .

11. ¿Asiste a la peña dominical del paseo que dirige Abel Amador?, ¿con qué frecuencia? Semanal, Mensual, Anual.

Casi todos los domingos vengo aquí, me gusta mucho esto.

12. ¿Participas en controversias, guateques y canturías?. ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

Yo no canto, pero traigo décimas y me las leen aquí, y a un hermano mío que sí canta, yo se las doy y él las canta.

13. ¿Qué poetas admira?

Poetas de aquí de la zona a Correa, Abelito que es profesional, admiro también a Luis Martín, Virgilio Soto. Hay unos cuantos compañeros que estudiaron y son profesionales.

ENTREVISTA # 7.

Nombre y apellidos: Esther García Torres.

Seudónimo: La Dama de la décima cabaiguanense.

Argumento del seudónimo: Cada vez que me presentan me llaman así, y el apodo se me ha quedado.

1. Lugar de nacimiento y fecha.

Nací el 18 de julio de 1936.

2. Padres (nombres y apellidos y si son de origen canario).

Luis García y Dolores Torres Navarro. Mi papá era isleño, isleño, llegó a Cuba cuando tenía 14 años, era de la Gomera.

3. ¿Estudios realizados? ¿Dónde?, ¿Cuándo?, si alcanzó algún certificado o título, ¿de qué?

Hice mi 6to grado, cuando aquello era la primaria superior, después fue en una escuela nocturna, realicé un curso de mecanografía y taquigrafía, fue en el año 1963.

4. ¿Estado civil? Nombre de la esposa y de los hijos si los tiene.

Soy casada y mi esposo se llama Miguel Álvarez Nerey. Tengo dos hijas y cuatro nietos, mi hija mayor se llama Maibel Cristina y la más chiquita se llama Mailín

Lázara, le decimos Lazarita, mis nietos Lisbeidys de la Caridad, Lideidy María, Yaikel Alfredo, Carlos Miguel.

5. ¿Estuvo implicado en las luchas revolucionarias que le dieron el triunfo a la Revolución en el 1959? ¿Cómo y dónde?

Al monte no fui, pero aquí sí ayudé bastante. En mi casa traían bonos y yo los escondía, para por la noche dárselos a quien los iba a vender que ya es bastante riesgo, recogía ropa y la mandaba con las mensajeras para las lomas, más no pude hacer, tenía 22 años

6. ¿Organizaciones políticas o de masas a las que pertenece?

Pertenezco a los CDR, soy revolucionaria hasta la muerte.

7. ¿Cuándo empezó a hacer décimas?

Desde que tenía 7 años escribo. A los 7 añitos hacía controversias y todo. A los 17 canté en una emisora radial, pero después lo dejé y cuando ya tenía a mis hijas grandecitas empecé a cantar en 10 de Octubre, en Sancta Lucía, ahí levanté cultura, porque estaba por el piso, estuve cantando 6 años en esa cooperativa. Después me abstuve un tiempito y empecé a cantar en la Casa canaria, de ahí pasé al patio de la biblioteca, que se daban las peñas campesinas porque en la Casa canaria también se hacían peñas campesinas, luego pasamos al patio de la Colonia Española y después al Paseo.

8. ¿Tiene libros publicados? ¿Cuáles?

No tengo libros publicados.

9. ¿Pertenece a algún taller de décima o literario? ¿Desde cuándo?

No pertenezco a ningún taller.

10. ¿Quién la asesora?

Jesús Pérez Sosa fue mi maestro, porque lo poquito que hago se lo debo a él, decía que yo tenía un poeta dormido en el pecho y a él le dediqué un pie forzado que se llamaba *En la Cumbre de la Gloria*, y decía así:

Jesús, querido Jesús,

Tu nombre lleva la peña
De una forma halagüeña
Eres destello de luz
Hoy miras para un capuz
En el libro de la historia,
Vives en nuestra memoria
No te olvidamos jamás
Por eso descansa en paz
En la Cumbre de la Gloria.

11. ¿Asiste a la peña dominical del paseo que dirige Abel Amador?, ¿con qué frecuencia? Semanal, Mensual, Anual.

Vengo todos los domingos excepto que me enferme. Soy casi fundadora de la peña, empecé aquí en el año 1970, 1972 ó 1973 más o menos.

12. ¿Participas en controversias, guateques y canturías?. ¿Cuándo, dónde, con qué frecuencia?

Participo en controversias y cuando vienen a mi casa a buscarme me voy por ahí para las fiestas campesinas.

13. ¿Qué poetas admira?

Censio Correa, Florencio Rodríguez Simón, y excelentemente a Abel Amador, el que dirige la peña.

Improvisación en el momento de la entrevista:

Yo soy una poetisa
Que desde niña surgió
Desde niña invadió
A las alas de la brisa
De una manera precisa
Yo no sé si les diría
Con la mayor alegría
Con artista y le reclamo
Porque me llamo, me llamo
Esther Marina García.

ANEXO 9: EVENTOS, CONCURSOS Y PREMIOS QUE MUESTRAN EL DESARROLLO Y PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA DÉCIMA EN CUBA.

■ JORNADA CUCALAMBEANA.

Jornada Cucalambeana. Evento que constituye la antesala al mayor guateque del campesinado cubano. Rinde homenaje al poeta bucólico de Cuba del siglo XIX, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé). Se desarrolla entre el 30 de junio y el 3 de julio.

Historia

En 1964, Jesús Orta Ruiz, José Ramírez Cruz, Ramón Veloz y Manuel Fernández, pensaron en una fiesta representativa de la cultura campesina que tomara a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé” como figura principal.

Durante varios años esta fiesta se celebró con carácter nacional en El Cornito, Las Tunas. En cada una se fueron agregando nuevos elementos hasta convertirla en un evento que reúne lo más representativo de la cultura popular, espiritual y material del cubano.

En 1967 se eligió por primera vez la Flor de Birama, que en cada jornada fue el eje principal del guateque.

En 1968 se instituye el “Concurso Nacional EL Cucalambé en Décima”. En 1969 se construye el sendero que comunica a la ciudad con El Cornito, y tiene lugar en este ámbito el primer festival de música campesina.

En 1974 se efectúa el primer Encuentro Hispanoamericano auspiciado por la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) y la Casa de Las Américas.

En 1986 las fiestas campesinas se extienden a otras regiones del país y a los ochos municipios de la provincia con la realización de “Cucalambeanas de Base”. En sus inicios estas fiestas se realizaban como un gran guateque, cuyo atractivo principal era la elección de la Flor de Birama. La fiesta siempre se organiza en dos bandos o equipos, el rojo y el azul, en el que cada uno tiene un grupo de jóvenes que lo representa y defiende.

Gracias a la realización de estas jornadas se han descubierto hombres, mujeres y niños con aptitudes en las diferentes manifestaciones artísticas y no artísticas y

familias enteras que con sus manos transforman fibras y maderas, y con recorterías de madera crean objetos útiles y decorativos y jugueterías, pues cultivan diversas técnicas que mantienen vigencia y continuidad en nuestra provincia y que han encontrado espacio en la Feria Nacional de Arte Popular y en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional en países como México, Colombia y la antigua Unión Soviética y se ha convertido en un movimiento que involucra, en talleres de creación, a niñas y adolescentes.

Desde 1968 se instauró el Concurso Nacional en Décima que involucró a la mayoría de los escritores de la provincia. El Concurso "Justo Vega" más contemporáneo, ha permitido la estimulación, preparación y ascenso de los jóvenes improvisadores.

Actualidad

La Jornada Cucalambiana, ya sea municipal o de base, es un gran certamen con espacio para todas las manifestaciones artísticas y culturales en general con elementos representativos de la cultura popular tradicional. En los eventos de base más de 142.983 habitantes de comunidades rurales han tenido una participación ya sea como aficionados o como espectadores.

Pueden apreciarse en ellas exposiciones del agro donde campesinos y cooperativistas llevan lo más selecto de su producción agropecuaria: viandas, frutas, vegetales, animales y todo tipo de materiales que facilitan su labor en el campo (yugos, arados, frontiles, espuelas, bastos, monturas, etc.). El Salón nacional de paisaje y décima mural es expresión del talento artístico de la plástica cubana contemporánea.

Se diseñan espacios para juegos tradicionales, de niños y adultos, que atraen gran cantidad de participantes y espectadores. En el Concurso de Décima Escrita los poetas que han presentado sus obras al jurado ese día conocen los resultados. En estos eventos tienen cobertura todos los eventos que se realizan en la Jornada Cucalambiana Provincial y Nacional, en este último las 14 provincias e Isla de la Juventud aparecen representados por su Flor de Birama y los mejores poetas, conjuntos musicales, grupos de teatro y de la danza y artistas destacados.

Cada jornada realza los bailes tradicionales cubanos; es posible disfrutar de las ejecuciones de niños, jóvenes y adultos en el zapateo, el son, la caringa, el baile del gavilán, el papalote, el chivo, el papelón, el nengón entre otros. Se han rescatado innumerables juegos campesinos, entre los que destacan las corridas de cintas, carreras de caballos, montas de toro, derribo de ternero, pato enterrado, el palo ensebado, el puerco ensebado, etc.

La elaboración de platos tradicionales y bebidas es otro de los espacios de estas fiestas. Han alcanzado la cifra de 756 en los que la creatividad y la presentación compiten con la alta cocina.

Objetivos

Tiene marcados objetivos, entre los que se citan el rescate y conservación de las más genuinas expresiones de la cultura tradicional, espiritual y material; la contribución al fomento del movimiento cultural que surge en cooperativas, poblados y asentamientos rurales, la difusión del desarrollo de las formas literarias, orales y musicales, la décima escrita y repentizada y tonadas campesinas, estimulación a personalidades que han realizado aportes significativos a estas vertientes culturales y la promoción de la propia jornada como evento de carácter internacional, partiendo de la experiencia del Festival Iberoamericano de la Décima, para favorecer espacios que la vinculen con eventos similares en los países de América y España.

Para dar cumplimiento a estas líneas de trabajo desarrolla un amplio programa de actividades que incluye canturías en las que los improvisadores son los protagonistas del arte de repentizar, elección de la Flor de Birama, una de las actividades más arraigadas, pues jóvenes de las provincias de Cuba concursan para representar la belleza física y espiritual de la mujer.

Tiene lugar además peñas del humor, guateques en asentamientos rurales y el Catauro de la Décima, uno de los espacios más importantes donde se alternan los temas y modos tradicionales con la forma más actual de abordar la décima escrita y se realizan presentaciones de libros de autores nacionales e iberoamericanos en general.

Antecedentes

- **1930** Primer acto público en homenaje a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo auspiciado por sociedades fraternales y de recreo.
- **1945** El Ayuntamiento de Las Tunas declara Las Ruinas de El Cornito Monumento Municipal.
- **1953** Primer intento de realizar un festejo nacional en ocasión del natalicio de en Santiago de Cuba, experiencia que se repite en los dos años siguientes en Las Tunas y Sancti Spíritus.
- **1964** Comienza a gestarse la idea de una fiesta representativa de la cultura campesina que tome a El Cucalambé como figura principal. Promueven la idea Jesús Orta Ruiz, José Ramírez Cruz y Manuel Fernández.
- **1965** Se conmemora el natalicio del bardo tunero con un evento que durante cuatro días le rinde tributo. Este es el embrión de la Jornada Cucalambeana.
- **1966** Queda oficializada la Semana Nacional Cucalambeana, se designa a Las Tunas como sede permanente. Se inicia la selección de la Flor de Birama en la Plaza Calé.

- **1968** Se instituye el Concurso Nacional Cucalambé en Décima. El primer jurado estuvo integrado por Ángel Augier, José Antonio Portuondo y Raúl Ferrer. Se le concedió el premio a Adolfo Martí Fuentes.
- **1969** Se construye El Sendero que comunica directamente El Cornito con la ciudad. Comienzan los paseos en coche de las Flores de Birama.
- **1970** El Cornito se convierte en locación central de las actividades cucalambeanas. Se efectúa el Primer Festival de Música Campesina.
- **1971** Las actividades se extienden a varios puntos de la ciudad: Parque 26 de julio, y Vicente García, Calle Colón y otros.
- **1974** Se realiza el Primer Encuentro de Poetas Populares Hispanoamericanos auspiciado por la ANAP y La Casa de las Américas.
- **1975** Se instaura el Concurso Nacional en Décima Mural.
- **1976** Se funda la Brigada Artística Cucalambé. Se efectúan competencias de bailes tradicionales, de instrumentistas e improvisadores.
- **1977** Se confiere el Premio “El Cucalambé” a los poetas Chanito Isidrón y Leoncio Llanes. Se estrena la obra teatral “Ya comienza a madurar la guayaba”, inspirada en la vida de El Cucalambé, escrita y dirigida por el dramaturgo Paco Alfonso.
- **1979** Se celebra el Primer Simposio Literario presidido por El Indio Naborí.
- **1980** El Indio Naborí cataloga la jornada como "...guateque supremo del campesinado cubano".
- **1984** Se instituye el Laúd Cucalambeano entregándose a personalidades destacadas de la cultura: Justo Vega, Raúl Ferrer, Onelio Jorge Cardoso, Eloísa Álvarez Guedes, Adolfo Alfonso, Jesús Orta Ruiz y María Teresa Linares.
- **1986** Por primera vez se realizan Jornadas Cucalambeanas en todas las provincias.
- **1989** Se concede la Distinción de Huésped Ilustre de Las Tunas a los poetas Raúl Ferrer y Jesús Orta Ruiz.
- **1991** Se realiza la Jornada en saludo al 400 aniversario de la décima.
- **1993** Se realiza el hermanamiento de la Jornada Cucalambeana y el Festival Internacional de la Música y Danza populares de la Alpujarra en España.

- **1995** Primera edición del Concurso para Jóvenes Improvisadores "Justo Vega". Se celebra el III Festival de la Décima en el que se acuerda la realización alterna del Encuentro, un año en Las Tunas y otro en un país de Iberoamérica. También se propuso al poeta Jesús Orta Ruiz como Premio Nacional de Literatura. (Al año siguiente se le confirió el Premio).
- **1996** Se celebra en México el Festival Iberoamericano de la Décima como extensión de la Jornada con una importante delegación cubana presidida por El Indio Naborí. Este año la Jornada Cucalambeana estuvo dedicada al Bicentenario de la Fundación de la Ciudad de Las Tunas.
- **1997** Se realiza el V Festival Iberoamericano de la Décima con participantes de México, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, España y Cuba.
- **1998** Por primera vez se realiza más de 100 Cucalambéas de base.
- **1999** Se le otorgó por primera vez el Laúd Cucalambeano a una personalidad extranjera. En esta ocasión la recibe el poeta de México Don Guillermo Cházaro Lagos. Pablo Armando Fernández recibe el Laúd Cucalambeano y Alberto Garrido.
- **2000** Premio Casa de las Américas, recibe la réplica de La Pluma de El Cucalambé.
- **2001** Se le otorga el premio Iberoamericano de la Décima a José Luis Serrano Serrano con el libro "Examen de fe".
- **2002** Se le otorga el premio Iberoamericano de la Décima a María de las Nieves Morales Cardoso con el libro "Otra vez la nave de los locos".
- **2003** Se celebra la XXXVI Jornada Cucalambeana, premio del Concurso Iberoamericano Cucalambé en décima escrita al escritor Alexis Díaz Pimienta con el libro "Confesiones de una mano zurda".
- **2004** Se le otorga el premio Iberoamericano de la Décima a Pedro Luis González Viera con el libro "Cántaro Inverso".
- **2005** Adriana Pérez inauguró en el Teatro Tunas la exposición de caricaturas realizadas por Gerardo Hernández, uno de nuestros Cinco Héroes prisioneros del Imperio. La Jornada Cucalambeana se dedica al destacado repentista Adolfo Alfonso, a la provincia Guantánamo y a Puerto Rico, participa. Dany Rivera con una amplia delegación portorriqueña.
- **2006** La XXXIX Jornada Cucalambeana se le dedica la destacada musicóloga cubana María Teresa Linares y a la provincia de Camagüey.

- **2007** La XL Jornada Cucalambeana es dedicada a José Ramírez Cruz (Pepe), primer administrador de la Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP) y fundador de las Jornadas Cucalambeanas.
- **2008** La XLI Jornada Cucalambeana se dedica a Inocente Iznaga *El Jilguero de Cienfuegos* y a Virgilio López Lemus.
- **2009** La XLII Jornada Cucalambeana es dedicada a la repentista Tomasita Quiala y al poeta Pablo Armando Fernández, Premio Nacional de Literatura.

Proyección internacional

La Fiesta suprema del campesino cubano, cuenta con la participación de varios países de Iberoamérica. Sus representantes realizan variadas exhibiciones durante todo el programa del evento. Se realiza un espectáculo artístico, en el Anfiteatro de El Cornito.

Fuente

- Tunarte
- Ecured Portable. Holguín, Cuba: UCI, Centro de Desarrollo Territorial de Holguín.

ENCUENTRO FESTIVAL IBEROAMÉRICANO DE LA DÉCIMA Y EL VERSO IMPROVISADO.

Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado. Es un evento bienal, teórico-literario incluido en la Jornada Cucalambeana desde el año 1993 en el cual han participado investigadores y cultores de la décima en Iberoamérica.

Orígenes

En el año 1990, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en unión con la Secretaría de Cultura en la Junta de Andalucía, se dieron a la labor de poner en práctica el proyecto de homenaje por el 400 aniversario de la publicación del libro 'Diversas rimas' del autor Vicente Espinel (c. 1551-1624), volumen donde se incluyen varias décimas. Este hecho sería la génesis del amplio diálogo cultural que tendría a la espinela como protagonista y a Cuba como epicentro.

En el mes de mayo del año 1991 se celebra en La Habana el primer Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima, presidido por Jesús Orta Ruíz, "El Indio Nabori", magistral creador e investigador de la espinela en Cuba.

En este conclave sobre “El antecedente español de la Décima y su permanencia en América”, participaron importantes poetas e investigadores de México, Argentina, Venezuela, Chile y España.

El Encuentro Festival llega a Las Tunas

Al concluir el Primer encuentro en La Habana, se toma la decisión de que este debía trasladarse hacia Las Tunas, lugar donde desde el año 1967 se celebraba la Jornada Cucalambiana, la más grande fiesta de la cultura campesina en Cuba, dedicada a la figura del más importante bardo bucólico cubano del siglo XIX, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé”, y en el marco de esta festividad, en julio de 1993 se celebró el Segundo Encuentro Festival.

Durante las sesiones de este segundo encuentro se hermanaron la Jornada Cucalambiana y el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

Para el año 1995, durante el Tercer Encuentro Festival nace la idea de crear una Asociación que promoviera el desarrollo de la décima improvisada, oral y escrita así como el resto de las variantes de la improvisación en Iberoamérica. Además de la investigación, divulgación y promoción del patrimonio decimístico.

Para el año 1997, en el Quinto Encuentro Festival celebrado en Las Tunas, se crea la Asociación Iberoamericana de la Décima y el Verso Improvisado.

Desde el año 1993, Las Tunas ha sido la sede bienal de los Encuentros Festivos de la Décima y el Verso Improvisado, espacio teórico-cultural que tiene como fin la preservación y socialización de las investigaciones sobre la décima escrita e improvisada, además de las diferentes tendencias de la improvisación en Iberoamérica, así como las diferentes variantes culturales relacionadas con la cultura campesina en los países de esta región.

Personalidades que firmaron el acta constitutiva de la Asociación Iberoamericana de la Décima y el Verso Improvisado

1. Alberto Torres Carralero.
2. Alexis Díaz Pimienta.
3. Armando Herrera Silva.
4. Carlos Tamayo Rodríguez.
5. César Huapaya.
6. Gela Barbero.
7. Guillermo Cházaro Lagos.
8. Honorio Rivera Moctezuma.
9. Humberto Rodríguez Manso.
10. Jesús Mejía Ossa.
11. Jesús Orta Ruíz.
12. Koldo Tapia.

13. Marcela Prado.
14. María Aragón.
15. María Teresa Linares.
16. Martha Suint.
17. Maximiano Trapero.
18. Orlando Velázquez V.
19. Rafael Salazar.
20. Ramón Batista López.
21. Renael González.
22. Santiago Morales.
23. Virgilio López Lemus.
24. Waldo Leyva Portal.

Fuentes

Acta constitutiva de la Asociación Iberoamericana de la Décima y el Verso Improvisado.

Archivo de la Casa Iberoamericana de la Décima Juan Cristóbal Nápoles Fajardo El Cucalambé.

■ CASA IBEROAMERICANA DE LA DÉCIMA JUAN CRISTÓBAL NÁPOLES FAJARDO EL CUCALAMBÉ.

Casa Iberoamericana de la Décima Juan Cristóbal Nápoles Fajardo El Cucalambé. Es una entidad promotora de la cultura material e inmaterial campesina, de Cuba e Iberoamérica.

Historia

Fundada el 20 de diciembre de 1993. Su nombre es un homenaje perpetuo al decimista más importante de las letras cubana del siglo XIX, su eslogan es “Donde la tradición hermana pueblos”. El único poeta tunero que aparece recogido en las páginas de la literatura nacional decimonona. Él mismo se hizo llamar “El Cucalambé”.

Aunque escribió otras formas estróficas y hasta teatro, se reconoce más por su Decimario Criollista y su Decimario Siboneyista, donde revela de manera magnífica a la naturaleza que identifica nuestro escenario nacional, canta a la belleza del paisaje, a su adorada Rufina y al antecedente aborigen de nuestra raza. En su honor se celebra anualmente la Jornada Cucalambeana: ‘Fiesta Suprema del Campesinado’.

Ubicación

A pocos pasos del Parque Vicente García González, justo en calle Colón 161, entre Julián Santana y Francisco Vega, la Casa Iberoamericana de la Décima “El Cucalambé” muestra su típica fachada. Espléndidas ventanas de barrotes y farolillos a la usanza, a ambos lados de la puerta, estarán prestos siempre a darle, al visitante, la bienvenida cordial.

Líneas de trabajo

Entre ellas se encuentran investigar, desarrollar y difundir la cultura material y espiritual campesina de Cuba e Iberoamérica, la Jornada Cucalambeana y el Festival Iberoamericano de la Décima, coloquio bienal adjunto a la Jornada, además de rendir homenaje perpetuo al más importante decimista cubano del siglo XIX, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo. La Décima en todas sus variantes y su relación con otras manifestaciones artísticas, ocupa un sitio privilegiado en sus direcciones.

Eventos y concursos que auspicia

La entidad desarrolla durante todo el año, un sistema de concursos y eventos que reafirman su hegemonía ante otras instituciones, vinculadas al tratamiento de esta amplia zona de nuestra cultura. Dicho sistema contempla la décima en sus dos vertientes más importantes: la oralidad y la escritura. Son, de hecho, el ‘Concurso Iberoamericano “Cucalambé”’, en décima escrita, y el ‘Concurso Nacional de Improvisación “Justo Vega”’, los más, connotados premios. Otros concursos literarios de alcance nacional enriquecen la amplia nómina: ‘Todo Décima’, convocado en sus dos variantes: décima para niños y ensayo; y el ‘Concurso de Glosas “Canto Alrededor del Punto”’. La institución coauspicia, además, mediante la entrega de premios colaterales, los concursos promovidos por los grupos literarios Ala Décima y Espinel- Cucalambé.

La décima repentizada cobra sus más ricos matices en otras opciones participativas como, ‘Evento de Repentismo, Tonadas y Cuerdas’ (abril), ‘Concurso de Repentismo y Tonadas “Hermeides Pompa Tamayo”’(diciembre), ‘Festival Provincial de Niños Improvisadores’ (octubre), y el ‘Encuentro Territorial de Peñas de la Décima’ (diciembre) que culmina alrededor del 20, fecha en que conmemoramos aniversario de la fundación.

También en esta vertiente de la oralidad se han tenido en cuenta las relaciones interinstitucionales, por lo que se coauspician eventos como ‘Improvisur’, (cultura) Amancio, ‘Concurso Nacional “Chanchito Pereira”’, para jóvenes repentistas y ‘Concurso Nacional de Improvisación “Pablo Luis Álvarez”’, ambos con la Casa Naborí de Matanzas.

Espacios caracterizadores

Atendiendo al impacto comunitario, la Casa entrega al público ocho actividades que la distinguen y caracterizan. Son ellas:

Café ConVerso

Tertulia nocturna del cuarto miércoles que para este abril arriba a sus 17 años y cuyo slogan es “Poesía en sorbo que conversa”. Música de pequeño formato, trova y lectura de textos (versitrovando), novedades editoriales, Décima exquisita escrita por diez poetas, solistas y otras opciones más.

Recital poético

Espacio trimestral, con un poeta invitado y música de concierto. Aquí también se presentan libros y se promocionan los fondos fonográficos del centro de información de la Casa. La narración oral, suele ser una agradable pincelada ocasional.

Peña de la Décima “El Cucalambé”

Es la peña campesina por excelencia. En ella se clausuran o inauguran varios eventos de la Casa durante todo el año. Tiene lugar el cuarto viernes del mes a las 10:00 a.m. en el parque central Vicente García. En ella han cantado prestigiosas figuras de la improvisación nacionales y foráneas. El Conjunto Original Cucalambé y los poetas Asber Díaz y Dimitri Tamayo son anfitriones del espacio. Rondas de tonadas, pies forzados, disertaciones poéticas, controversias, narración oral, entre otras opciones. Se coordina con la Dirección Municipal de Cultura y con la Casa de Cultura Tomasa Varona.

Peña de la décima infantil “Pepito Mayedo”

Es la actividad por excelencia para socializar el resultado de trabajo de los Talleres de Repentismo Infantil de la provincia. El Conjunto Original Cucalambé, acompaña a los niños y también participan profesores de los Talleres. Tiene lugar el primer sábado del mes en el Parque Vicente García, a las 10:00 de la mañana. Esta peña lleva el nombre de una figura emblemática de la décima en el territorio.

DecimArtes

Aquí se vincula la expresión plástica con la lectura de décimas fundamentalmente y la trova como género musical que caracteriza el espacio. Se realiza el segundo martes de cada mes a las 4:00 p.m., iniciando en la minigalería de la Casa “Desde un mirador profundo”, hasta el patio interior donde el público, además de la lectura y la trova puede intercambiar con los artistas invitados acerca de particularidades de sus obras. Ocasionalmente se presentan publicaciones recientes. La actividad cuenta con su catálogo, memoria gráfica de la participación en el mismo y en ella puede degustar del café que brinda siempre la Casa.

Noche de Iberoamérica

Este espacio tiene lugar el tercer sábado de cada mes a las 9:00 p.m. en el patio interior de la Casa. En ella participan los estudiantes latinoamericanos de la Universidad de Ciencias Médicas de la provincia, la Asociación Culinaria, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA). Se rinde homenaje a una familia de trayectoria ya sea en el deporte la ciencia, la cultura, etc. Se entrega un souvenir al representante de la familia y al representante de la delegación de estudiantes invitadas para la ocasión. Cada sábado la Noche se dedica a un país diferente de esta área geográfica que ya mencionamos. En ella se difunde una muestra de la cultura del país seleccionado. Danza, numismática, historia, religión, usos alimentarios, artesanía, literatura, geografía, música, símbolos patrios, costumbres, tradiciones, lenguaje, y todo lo que en materia de cultura, pueda enriquecer el intercambio que se crea desde los primeros momentos. Se preparan exposiciones de la cultura material o tangible y se proyectan audiovisuales. La Asociación Culinaria elabora el plato típico o uno de los más representativos, lo presentan con la explicación del proceso de preparación y luego el que responda una pregunta de corte cultural acerca del país de la Noche, se hace merecedor de la curiosa receta. Esta actividad tiene su antecedente el Noche de Asturias, organizada con la comunidad de asturianos de la provincia, pero la necesidad de enriquecer el espacio con otras culturas dentro de un área geográfica mayor, continente de identidades entroncadas en un árbol común, nos hizo pensar en una apertura .

Fiesta de El Bardo

Es una peña de corte campesino que se realiza el primer domingo de cada mes, a las 4:00 p.m., en coordinación con el Centro Cultural Huellas. Tiene como sede el patio Los Tamarindos de este Centro Cultural. El grupo anfitrión es el Conjunto Original Cucalambé que además de ofrecer la música de su autoría y del repertorio campesino de Cuba, también acompaña a los poetas repentistas en rondas de tonadas, disertaciones poéticas, el punto, imprescindible en la décima repentizada. La Casa prevé además la participación de poetas repentistas de otras regiones del país. El humor criollo vinculado a la décima ha estado presente y el espacio ha servido para la premiación de concursos y promoción de convocatorias.

Mediodía del Saber

Acción de superación dirigida al público interno, organizada y ejecutada por el Centro de Información. Aquí se propone siempre el desarrollo de temas de interés dentro del universo cultural que nos compromete con la defensa de nuestras tradiciones.

Servicio de Galería

En nuestra mini galería, "Desde un mirador profundo", verso que la nombra y al mismo tiempo mantiene entre nosotros la querida imagen del Indio Naborí, se

puede disfrutar, cada mes, de una muestra diferente. La misma queda inaugurada durante el espacio caracterizador DecimArtes. Es una de las galerías más sencilla pero no menos codiciada de la ciudad. Lugar de muestras nacionales e internacionales, todas desde el implícito misterio del color y la forma.

¿Cómo se inserta la Casa en la Jornada Cucalambeana?

Gran parte de la promoción nacional e internacional de la Jornada se realiza a través de los mecanismos de promoción que ha logrado la Casa dentro y fuera de Cuba. Ya en el pleno desarrollo del evento la Casa realiza el Coloquio Iberoamericano de la Décima, espacio para la reflexión y el debate cuya convocatoria circula adjunta a la convocatoria de esta fiesta de tradiciones. El mismo tiene su sede en la Plaza de la Revolución Mayor General Vicente García González. Ya en El Cornito, motel de la ciudad que otrora fuera finca de la familia Nápoles Fajardo y por tanto devenida sede principal, del evento, la Casa realiza, durante tres jornadas de competencia, el concurso de improvisación más codiciado por nuestros repentistas Concurso Nacional de Repentismo “Justo Vega”.

Aquí participan poetas de todo el país. La premiación del Concurso Iberoamericano Cucalambé y Concurso Nacional de Glosas “Canto alrededor del Punto”, es rectorada por el área de literatura de la institución. Como muestra del trabajo de los Talleres de Repentismo Infantil, y los cursos de tres, laúd y guitarra, centralizados por la Casa, le llega al público todo un espectáculo protagonizado por niños y jóvenes: la Canturía Colorín. El cierre nocturno de cada día la Casa lo prevé con Las Canturías, en el área que lleva el mismo nombre. Nuevamente en el centro citadino, en la minigalería de la Casa, Colón 161, se inaugura la exposición del fotógrafo alemán Hans Ulrich Meyer, amigo de Cuba y de la Jornada que cada año viene a rememorar desde la magia de la lente la edición anterior de nuestra Fiesta.

La Casa y sus relaciones en Iberoamérica

Próximo a cumplir sus 18 años de trabajo, la Casa, ha establecido relaciones públicas tanto en el ámbito nacional como internacional. Se han mantenido los vínculos con el Centro de Investigación “Juan Marinello”; la Casa Naborí, de Matanzas; la Casa del Caribe, en Santiago de Cuba; el Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado; la Casa de Iberoamérica, de Holguín; Casa de la Décima, Pinar del Río.

Han tenido lugar intercambios culturales con personalidades de Cuba y otros países como: España, Perú, Puerto Rico, Venezuela, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, México, Panamá y Alemania, logrando la participación de muchos de ellos en nuestro evento mayor. Desde el año 2009, la Casa es coordinadora con el Museo Histórico de la Sierra Gorda, un Pacto de Hermanamiento Cultural entre el municipio de Arroyo Seco en Querétaro, México y Las Tunas. Una de las acciones más importantes de este proyecto nos ha

permitido realizar en los meses de agosto en el 2009 y 2010, la I y II Jornada Iberoamericana de niños poetas troveros y versadores en Querétaro, evento en el cual una selección de niños de los talleres de repentismo infantil de la provincias, hayan podido mostrar el intenso trabajo de preservación de esta tradición que se realiza a partir de las líneas de trabajo priorizadas por la Institución.

El Festival de la Décima en Tlacotalpan, México es otro espacio donde la institución se ha inserta con la participación de delegaciones. Con la Casa de la Cultura de Alvarado, se ha logrado realizar la primera edición del Concurso Iberoamericano de Décima Humorística y se proyecta una segunda edición. La Casa ha logrado la representatividad de la décima cubana en eventos de Argentina, Canarias y Venezuela. Actualmente se labora con sistematicidad contactos ya establecido con vistas a la participación de talento foráneo en la Jornada Cucalambé de 2011.

Talleres

Valga decir que la provincia cuenta ya con 10 Talleres de Repentismo Infantil, lo que sin dudas ha estimulado el interés de los más pequeños por el conocimiento de nuestras raíces culturales más profundas. Actualmente se trabaja en la preparación de la delegación que representará a nuestro país en la Tercera Jornada, donde también se incluye en reconocimiento a su labor educativa y artística a algunos profesores destacados. La Casa coordina además a través de Centro de Superación para la Cultura, los cursos de laúd, tres y guitarra, para aficionados de la música campesina y estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte "Rita Longa". Actualmente está finalizando con muy buen recorrido la segunda edición de este curso.

Labor investigativa

En cuanto a las investigaciones es interesante la vinculación de cada especialista a un proyecto de investigación: Historias de vida de personalidades, Historia del inmueble de la Casa, la música campesina en el territorio, La décima en la evangelización católica, Evolución del Concurso Cucalambé, entre otros temas. Se han desarrollado cinco proyectos de procuración de fondo, y se trabaja en la culminación de cuatro proyectos más, tema de amplia vitalidad en el contexto de la cooperación internacional. La multimedia, El Cucalambé en la Fiesta Suprema, producción realizada en conjunto con Ediciones Cubarte, resultó el máximo galardón en su categoría durante la celebración del Cubadisco2010, dedicado a la música campesina. Este producto, considerado ya por muchos la más completa memoria de este suceso cultural identitario, da fe del quehacer investigativo del equipo técnico con que cuenta la entidad.

El Cucalambé, un Centro para la información

Variados son los servicios del Centro de Información y Documentación Especializado en nuestras líneas de trabajo. En él se atesora documentos

patrimoniales, como las Memorias de la Jornada Cucalambena, la edición príncipe de Rumores del Hórmigo, fotos, controversias de las figuras más encumbradas del arte de improvisar dentro y fuera de Cuba, conferencias originales de Virgilio López Lemus, María Teresa Linares, entre otras personalidades. El centro se promueve a través de los especialistas de la Casa, en escuelas, entidades de otros organismos y mantiene el espacio radial Iberoamérica Canta, encaminado a la divulgación de sus fondos fonográficos. De lunes a viernes en los horarios de 8:30 a.m. a 12:00 a.m. y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m., el Centro de Información abre al público con múltiples servicios.

Por último, los servicios informáticos de la Casa, vinculados a este Centro de Información, dejan abierta una comunicación que rebasa los límites geográficos de nuestro país para llevar de la manera más dinámica posible, lo más actualizado. A través del sitio web y de su boletín electrónico “La Décima Caza” se difunde todo el quehacer institucional.

Logros de la Casa en el 2010

1. La institución ha promocionado la creación artística- literaria en la intelectualidad de Las Tunas, Granma, Camagüey, Matanzas, Ciego de Ávila y Pinar del Río.
2. Los Talleres de Repentismo se desarrollaron en todos los municipios y se incrementaron el número de niños repentistas.
3. Calidad de las obras premiadas y aumento de participantes en los concursos convocados por la institución y una excelente selección de los jurados.
4. Ha tenido una atención de un número importante de recién graduados y ha realizado asesorías para tesis de grado a estudiantes de la Universidad Vladimir Ilich Lenin y la Universidad de Santiago de Cuba.
5. Publicó “Ensayos de la Casa”, un ensayo sobre la Cucalambeana en el Anuario de Cultura y creación del boletín “El Hórmigo” de manera impresa.
6. Creación del boletín digital promocional de la institución: La Décima Caza.
7. Fortalecimiento de la participación y calidad de los trabajos en los Coloquios Iberoamericanos de la Décima.
8. Se concretó el pacto de cooperación entre el Museo Histórico de Sierra Gorda y Las Tunas, donde la Casa juega el papel de coordinador general.
9. Se logró el coauspicio de la institución con la Casa del Caribe, en Santiago de Cuba, en la modalidad de ensayo, del Concurso “Todo Décima”.
10. Fortalecimiento de las relaciones con la Casa de la Décima de Pinar del Río, Casa Naborí en Matanzas, Casa de Güines en La Habana
11. Se fortaleció el trabajo de promoción y las relaciones institucionales en la provincia y el país.
12. Se diseñó la estrategia de trabajo de comunicación y catálogo de valores en la institución.
13. Se multiplicó la confección de impresos para la difusión de actividades y eventos de la institución.

14. Los especialistas recibieron diferentes cursos y diplomados que le ampliaron sus conocimientos entre los que podemos mencionar: curso de curaduría, edición, corrección y diseño, comunicación cultural, relaciones públicas, teoría y solfeo, diplomado de Programas y Proyectos, Cultura cubana, gestión en las relaciones internacionales, entre otros.

15. La institución ha consolidado una variada programación y sistematizada con sus actividades caracterizadoras.

16. Se fortaleció las capacidades de intercambio del Centro de Información con la utilización de medios tecnológicos, para facilitar el desarrollo de las investigaciones de la décima a través de nuestros fondos, mantuvo con buena calidad la actividad mediodía del saber como medio de superación para los trabajadores e incrementó los servicios a los Centros Universitarios.

17. El área de informática mantuvo actualizado el sitio Web y el boletín “La Décima caza” de manera digital.

18. Se concluyó la realización de la multimedia El Cucalambé, en la Fiesta Suprema, donde se obtuvo el premio Cubadisco 2010.

19. La Casa tuvo un papel protagónico en la programación diseñada para la realización del Cubadisco en la provincia, así como en la Feria Internacional de Turismo.

20. Se realizaron en coordinación con el Centro de Superación, los Talleres de Laúd y Tres, con excelentes resultados.

21. Dos especialistas de la institución obtuvieron la categoría científica de aspirantes a investigador.

22. La institución se ha caracterizado por aprovechar los espacios de la Revista Quehacer para publicar artículos y ensayos de los especialistas.

23. Se ha fortalecido la participación de los especialistas en eventos provinciales, nacionales e internacionales.

24. Fortalecimiento de los proyectos de la institución para la creación, en la plástica, la literatura, música y las tradiciones por las relaciones con los centros especializados en la provincia.

Fuentes

- *Programa de desarrollo cultural.*
- *Resolución de creación de la Casa Iberoamericana de la Décima.*
- *Ecured Portable.* Holguín, Cuba: UCI, Centro de Desarrollo Territorial Holguín.

ANEXO 10. ALGUNOS DE LOS LIBROS DE DÉCIMA O SOBRE LA DÉCIMA PUBLICADOS POR ESPIRITUANOS EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN CUBANA.

- 1) Alonso Grau, A. (1995). *Alucinaciones en el Jardín de Ana*. Santa Clara, Villa Clara: Ediciones Capiro.
- 2) Ferrer, R. (1981). *Décima y Romance*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- 3) García Pérez, M. E. (2000). *Antología de décimas: Canarias-Cuba*. Islas Canarias, España: Centro de la Cultura Popular Canaria/Ayuntamiento de la Victoria de Alentejo/Caja de Ahorros.
- 4) García Pérez, M.E. (2000). *Todo el amor en décimas* (antología) (con Rosa María García). Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 5) García Pérez, M.E. (2001). *Las cuerdas de mi laúd* (antología de décimas). Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 6) García Pérez, M.E. (2002). *Vuelos de abejas*; Antología de decimistas cabaiguanenses. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- 7) Herrera Pérez, R. (1994). *Mis mejores décimas*. Tenerife, Islas Canarias, España: Asociación Cultural de las Islas.
- 8) López Isla, M.L. (1994). *Décimas con gofio y tabaco*. El viaje de ida y vuelta del punto cubano a Canarias. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 9) López Isla, M.L., Herrera Pérez, R. (2001). *Valbanera: historia en prosa y décima: un homenaje cubano*. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 10) López Lemus, V. (2001). *De sí mismo*. Las Tunas, Cuba: Ediciones Sanlope.

- 11) Mangly Carrillo, M. (2000). *Caudales*. Cienfuegos, Cuba: Editorial Damují.
- 12) Mangly Carrillo, M. (2001). *Latitudes*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- 13) Mangly Carrillo, M., Calderón Echemendía, M.A. (2002). *Puerto sin piel*. Islas Canarias, España: Editorial Benchomo.
- 14) Martín Teixé, J.L., López Isla, M.L. (1994). *La leyenda de Cuquillo. El Poeta Isleño de Mazo y Cabaiguán*. Islas Canarias, España: Ayuntamiento de Villa del Mazo, Cabildo La Palma y Centro de la Cultura Popular Canaria.
- 15) Ramos, N. (2002). *Peldaños del viento*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- 16) Rodríguez Alba, J.L. (1990). *Una cosa es con guitarra*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- 17) Rodríguez Alba, J.L. (2001). *Las décimas del Tenerife*. Islas Canarias, España: Centro del Libro de las Islas Canarias.
- 18) Rodríguez Alba, J.L. (2001). *Una cosa es con guitarra*. Tenerife, España: Editorial Aguerre.
- 19) Rodríguez Alba, J.L. (2010-2011). *Historia de Canarias en décima. Leyendas y batallas* (8 Vol). Islas Canarias, España: Ediciones Ideas-Ediciones Aguerre.
- 20) Rodríguez Salvador, A. (2001). *En un sombrero de mago*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- 21) Rodríguez Salvador, A. (2001). *Espejo del solitario*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- 22) Rodríguez Salvador, A. (s.f.). *Razones* (plaque). Sancti Spíritus, Cuba: Colección Poesía.

ANEXO 11: VITO GÓMEZ, GREGORIO EXPÓSITO GÓMEZ, MANUEL JIMÉNEZ TRIANA, CONOCIDO E INMORTALIZADO COMO MANUEL CUQUILLO.



Vito Gómez *Cuquillo*, con la esposa María Luisa Castillo

Gutiérrez, y el único hijo de ambos: Feliciano de la Caridad.

Cuquillo, el mejor versador isleño de todos los tiempos, según dicen especialistas y repentistas que fueron sus contemporáneos gustaba de participar en guateques, donde practicaba la improvisación. Aunque no se sabe exactamente si cantaba sus décimas. La mayoría de su extensa obra poética signada por la impronta de lo cotidiano y lo fugaz de la improvisación

no pudo rescatarse. Muchas fueron memorizadas y otras publicadas. Sus más importantes y conocidas obras sí se han recogido para la posteridad: *A la estatua de Judas Martínez-Moles*, *Al General José Miguel Gómez (Tiburón)*, *El cementerio de Zaza del Medio*, *Glosa a Cuba* y el *Soneto al cáncer*, entre otras. Se conservan en Canarias y en Cuba muchas hojas sueltas con sus décimas que vieron la luz en la Imprenta Díaz de Cabaiguán.

Su obra ha sido investigada y has de sus décimas están recogidas en el libro de José Luis Martín Teixé y Mario Luis López Isla: *La leyenda de Cuquillo*.

Décimas humorísticas (tomadas de la tradición oral):

Aquí hay una tiendecita
en el camino situada
donde casi no hay de nada
de lo que usted necesita.
Sólo hay unas botellitas
y un pomo con caramelos,
un dulce coco con pelo
y en una caja tres queques
más viejos que los guateques
en Cabaiguán de mi abuelo.

.....
Yo dejé de ser soldado
en las Canarias palmera
y renuncié a la bandera
de aquel precioso reinado.
Atravesé el mar salado
por libertar mi destino;
vine a este suelo divino
buscando como costumbre
en las deliciosas cumbres
las sombras de un "libre Pino".

.....
"Enfermo en un aposento

canta un triste ciudadano

con los amigos cubanos
libres como el pensamiento.
¡Viva Cuba con su acento!
¡Viva el cubano valiente!

¡Viva el jefe inteligente
que está parado en sus rayas!
Con sus melodiosas playas
¡Viva Cuba independiente!
.....-

Una jeringa compré
para el uso de la casa
y fue tanta la desgracia
que sin ella me quedé.
A un vecino la presté
Y él la siguió prestando;
y yo la vengo buscando,
registro de banda en banda,
y así po la zona anda
mi jeringa jeringando.

ANEXO 12. LOS DECIMISTAS DE LA ETAPA DE LOS ANTECEDENTES.



Leoncio Yanes



Eréstamo Fajardín Valdivia



Lelo Valdés

**ANEXO 13: HERMINIO MIRABAL CONCEPCIÓN (PINAR DEL RÍO,
18.10.1900-CABAIGUÁN, 5.5.1991).**



Herminio Mirabal en su juventud.





Síntesis biográfica:

Nació en Pinar del Río el 18 de octubre de 1910. Alrededor del año 1913 su familia emigra para Cabaiguán. Desde niño le gustó escribir décimas, estudió en un colegio de monjas. Tuvo 15 hijos, los 10 últimos con Nicolasa Rodríguez. Poetas como Luis Martín, Omar Mirabal visitaban su casa con el objetivo de intercambiar ideas sobre la décima. Murió el 5 de mayo de 1991.

Décimas escritas por él de su puño y letra se muestran a continuación.

Al poeta - Jesús Pérez Sosa - En su casa

Exista están los palmarcos
y pajarillos cantores
como los admiradores
del conjunto los Ruars.
Porque uno de los pilares
ayer nos abandonó.
Parece extraño, y no
extraño es que naciera
y que después no muriera
quién para morir nació

Si es mas natural morir
que nacer, consiste en eso
el sorpresivo deseo
que no se pudo impedir.
No es la ciencia quien medir
puede la existencia humana,
Se muere en edad temprana
y por avanzada edad
pero nadie en realidad
dirá si es hoy o mañana

ANEXO 14: ASESORES DEL TALLER DE DÉCIMA HERMINIO MIRABAL.



Marlene E. García Pérez (Cabaiguán, 1965). Escritora. Miembro de la UNEAC. Licenciada en Letras por la Universidad Central de Las Villas Marta Abreu. Graduada del Centro de Promoción Literaria Onelio Jorge Cardoso. Trabaja, en la actualidad, como editora en Luminaria, Sancti Spíritus. Tiene publicados los libros de investigación *Hidronimia cabaiguanense* (Jarao, Cuba, 1996); *Los nombres de los ríos espirituanos* (Luminaria, Cuba, 2003) en colaboración con Eliene Fonseca y Yenelys Fleites; *Cabaiguán en la mano. Diccionario geográfico* (Luminaria, 2005) con otros autores; *Apodos canarios en Cabaiguán. Un acercamiento a la identidad de Cuba y Canarias* (Benchomo, España, 2007) con Rey Fernández Corral; *Lo canario en la tradición oral en Cabaiguán, Cuba* (Benchomo, 2011) con otros dos autores; y varios artículos sobre temas de investigación lingüística; así como, las recopilaciones: *Antología de décimas Canarias-Cuba* (Centro de la Cultura Popular Canaria, España, 2000); *Todo el amor en décimas* (Benchomo, 2001) en colaboración con Rosa María García; *Las cuerdas de mi laúd* (Benchomo, 2002); *Vuelos de abejas. Antología de décimas cabaiguanenses* (Luminaria, 2003); *Punto de partida. Selección de narradores cabaiguanenses* (Luminaria, 2005); *Abrir ciertas ventanas. Antología del cuento espirituario* (Luminaria, 2006) con Jorge G. Silverio Tejera; y *Los dioses secretos. Poesía contemporánea cabaiguanense* (Benchomo, 2008) con Oscar G. Otazo. Como narradora, tiene publicadas las novelas *A solas con Casandra* (Luminaria, 2000; Globo, España, 2001; E-Madeira, Portugal, 2011 como ebook; y Ediciones UNIÓN, 2012), con la que, en 1999, obtuvo el premio Miguel Ángel Bécquer, Primera mención en el Concurso nacional Fernandina de Jagua y finalista del Concurso Salvador García Aguilar en Alicante, España; *La Canaria o La mitad de la sombra* (Benchomo, 2001 y Letras Cubanas, 2012), ganadora de la Beca de Creación Literaria del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Sancti Spíritus, 2000; *A-Mar* (Luminaria, 2009; y Aguerre- Idea, España, 2010) Premio de la Ciudad de Sancti Spíritus, 2008; y el libro testimonial *Cristóbal Afonso: el regreso a Icod* (Benchomo, 2008) con Jorge Amauri Afonso,

Segundo Premio Nacional en el Coloquio Historiográfico Cubano-Canario, 2006 y Premio Nacional de Testimonio Benito Pérez Galdós, 2007. Su cuento "Decapitada" fue finalista del Concurso El Dinosaurio, 2003. Obtuvo el Premio Nacional La enorme hoguera de investigación, 2007. Cuentos suyos han sido premiados en el Concurso Internacional de relato de Granadilla de Abona 2009 y 2011 (Primer Premio) y 2010 (Segundo Premio); y obtuvo accésit en el Trinidad Arroyo en Palencia, España, 2010. Ha impartido conferencias en universidades y centros culturales de Cuba y España.



Olga Lidia Armenteros León (1968). Licenciada en Español –Literatura. Fue asesora del Taller Herminio Mirabal, pero también se desempeñó como Metodóloga de Tradiciones en la Casa de Cultura Municipal, asesora de los talleres literarios de niños y adolescentes de esa institución, etc. Actualmente trabaja por cuenta propia. Es investigadora y también escribe.

Diana Rosa González Hernández (Cabaiguán, 1970). Poeta e investigadora. Fue miembro del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” y asesora de la Casa de Cultura del Municipio y del Taller de décima Herminio Mirabal. Cursó la Licenciatura en Español – Literatura en el ISP “Silverio Blanco Núñez”, hoy Universidad Pedagógica de la provincia de Sancti Spíritus. Ejerció muy poco tiempo la docencia. Poemas suyos han obtenido varios premios en concursos y han aparecido en revistas nacionales. Libros que ha publicado: *Alquimia de los poetas*. (En coautoría con Domingo Corvea Álvarez). Islas Canarias: Editorial Aguere, 2001. (Poesía). *Rafelito Mentira y otros cuentos*. (En coautoría con Domingo Corvea Álvarez). Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2003; Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2005. *Elvira, una mujer de blanco*. (En coautoría con Felicia Estepa). Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2002; Más allá del mar (Es

coautora con Domingo Corvea Álvarez). Islas Canarias: Editorial Aguere, 2010.
(Poesía).

ANEXO 15: RELACIÓN DE MIEMBROS DEL TALLER HERMINIO MIRABAL.

- Eudosio Barrera
- Desiderio Valdés Gómez
- Eréstamo Fajardín Valdivia
- Arnulfo Mujica Rivero
- Ildefonso Díaz (Tico)
- Francisco Rosquete Nápoles
- Florencio Rodríguez Simón
- Onelio Morales Martínez
- Manuel Nazco Acosta

ANEXO 16: PREMIOS OBTENIDOS POR MIEMBROS DEL TALLER.

Premios obtenidos

- Varios Premios en Jornada Cucalambearas
- Premios de Concursos de Radio Rebelde
- Premios “17 de mayo”
- Premios en Encuentros Debates Municipales y Provinciales de Talleres Literarios.
- Menciones Encuentros Debates Nacionales de Talleres Literarios
- Con décimas de sus miembros, la asesora del taller Marlene E. García Pérez, publicó cuatro antologías: *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, España, 2001), *Vuelos de abejas* (Editorial Luminaria, 2003), *Antología de décimas, Canarias- Cuba, (Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000)*, *Todo el amor en décimas (Benchomo, 2001)*.

ANEXO 17: DATOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE LOS MIEMBROS MÁS IMPORTANTES DEL TALLER HERMINIO MIRABAL.

Herminio Mirabal Concepción: (1900-1991). Poeta repentista. Fue miembro del Taller de decima que posterior a su muerte el 5 de mayo de 1991, llevó su nombre. No le publicaron ningún libro, pero es uno de los decimistas mas importantes de Cabaiguán.

Eudocio Barrera Agarrucho (1916 - 1998) Fue miembro del Taller Literario "Rubén Martínez Villena" y del Taller de decimistas "Herminio Mirabal". Sus décimas fueron cantadas por él y otros poetas en la radio y la televisión. En homenaje a su quehacer artístico y literario, se le dedicó la Semana de Cultura Cabaiguanense en 1994. Obtuvo premios provinciales y nacionales en concursos literarios; así como obras suyas aparecen en revistas, publicaciones periódicas y en antologías. Ediciones Luminaria publicó su cuaderno *Aldabonazo* (1991).

Desiderio Valdés Gómez (Lelo) (1909-1995)". Poeta repentista, conocido como "El bardo de San Miguel, fue miembro del Taller Literario Municipal "Rubén Martínez Villena" y del Taller de Decimistas "Herminio Mirabal". En homenaje a su quehacer artístico y literario, se le dedicó la Semana de Cultura Cabaiguanense en 1994. Obtuvo varios premios en Encuentros Debates Municipales y Provinciales de Talleres Literarios, así como en distintos concursos. Sus décimas aparecieron en los semanarios humorísticos Melaíto y Palante, así como en antologías, periódicos y revistas. Ediciones Luminaria publicó su cuaderno *La flauta del zarzal* (1991).

Manuel Nazco Acosta (Fomento, 1918-2005) Poeta repentista y miembro del Taller de decimistas "Herminio Mirabal". Ha participado en Encuentros Debates de Talleres Literarios. Obtuvo el premio de Décima "17 de mayo" en 1994.

Eréstamo Fajardín Valdivia (1923 _____?) Poeta repentista. Conocido como "El cantor de las bellezas". Miembro del Taller Literario "Rubén Martínez Villena" y del Taller de Decimistas "Herminio Mirabal". Décimas suyas han aparecido en distintas publicaciones periódicas y antologías, y las ha cantado en programas de

radio y televisión. Ha obtenido numerosos premios en concursos y en encuentros debates de talleres literarios a distintos niveles.

Onelio Morales Martínez (1922). Poeta repentista. Ha participado en distintos eventos y concursos provinciales y nacionales, donde ha obtenido varios premios. Algunas de sus décimas han sido cantadas en la radio publicadas en *Toda luz y toda mía* (Ediciones Luminaria) *Antología de décimas: Canaria-Cuba* (Centro de Cultura Popular Canaria, 2000) y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002) y en plegables.

Arnulfo Mujica Rivero (1940). Poeta repentista. Ha obtenido premios y menciones en concursos y encuentros de talleres literarios, así como en Jornadas Cucalambeanas. Sus décimas han sido cantadas en la radio y han aparecido publicadas en las antologías *Toda luz y toda mía* (Ediciones Luminaria), *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2000) y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002) y en plegables.

Florencio Rodríguez Simón (1941). Poeta repentista. Ha obtenido premios y menciones en encuentros debates de talleres literarios y en concursos a todos los niveles. En homenaje a su quehacer artístico, se le dedicó la Semana de la Cultura Cabaiguanense, en el año 2000. Sus decimas han sido cantadas en la radio y han aparecido publicadas en las antologías *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2000) y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002).

Francisco Rosquete Nápoles (1943). Poeta y repentista. Sus obras han sido premiadas en diferentes concursos y cantadas en la radio. Sus décimas han aparecido publicadas en *Antología de décimas: Canaria-Cuba* (Centro de Cultura Popular Canaria, 2000) y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002).

Ildefonso Díaz Ibarra (Tico) (1960). Poeta repentista. Ha obtenido premios y menciones en Encuentros Debates de Talleres Literarios y en concursos. Ha participado en programas radiales de música campesina. Décimas suyas han aparecido en las antologías *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2000) y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002).

ANEXO 18. LA PEÑA DE DECIMISTAS.





ANEXO 18: DECIMISTAS ASIDUOS A LA PEÑA DOMINICAL.



Abel Amador



Rolando Valdés Valdivia



Censio Correa de Alma



Eleuterio Hernández Soler



Arnulfo Mujica Rivero,
el Presidente del Taller Heminio
Mirabal



Esther García Pérez



Florencio Rodríguez Simón



Teodoro Molina



Demetrio Padilla

ANEXO 19: ABEL AMADOR, EL LÍDER DE LA PEÑA DE DECIMISTA.

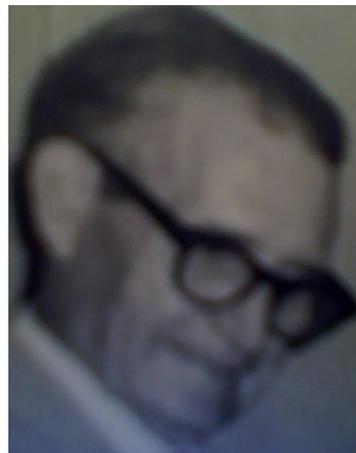


Abel Amador Torres, nació el 25 de mayo de 1955 en Placetas pero lleva viviendo en Cabaiguán 33 años. Su papá se llamaba Leonides Amador y era repentista también, su mamá Julia Torres, estudió y llegó a graduarse de policía. Desde niño improvisaba, fue perfeccionándose al leer libros e indagando con distintos improvisadores. Atiende el Taller de Repentismo Infantil que lleva por nombre Herminio Mirabal. Pertenece al Taller Literario Rubén Martínez Villena desde el año 1983 y al Taller de Décima Herminio Mirabal del cual es asesor.

ANEXO 20. DECIMISTAS MÁS IMPORTANTES DE CABAIGUÁN DESPUÉS DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN.



Arnulfo Mujica Rivero



Herminio Mirabal Concepción



Lelo Valdés



Luis Martín



Eréstamo Fajardín Valdivia

ANEXO 21: REPENTISTAS MÁS IMPORTANTES DE CABAIGUÁN.



Raúl Herrera y Luis Martín



Censio Correa de Alma



Abel Amador Torres



Arnulfo Mujica Rivero



Virgilio Soto

ANEXO 22: EL TALLER DE REPENTISMO INFANTIL.



Ledielma Alma Romero

Soy Ledielma Alma Romero
la princesa que improvisa
y en la luz de mi sonrisa
de un despertar mañanero.
A la décima la quiero
así desde que nací.
Y cuando sale de mí
el verso cubano inquieto
lleva por dentro el respeto
que le tengo a Naborí.



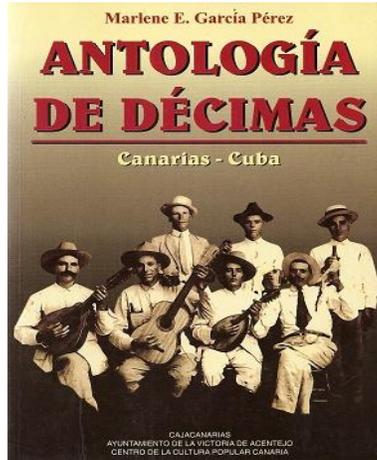
Melisa Perdomo

Yo soy Melisa Perdomo
la modelo de la rima
que en el poético clima
a las estrellas me asomo.
Mi verso sea como
el más pulido diamante
Y donde quiera que cante
haré que mi rima sea
un sinsonte que aletea
con alas de consonante



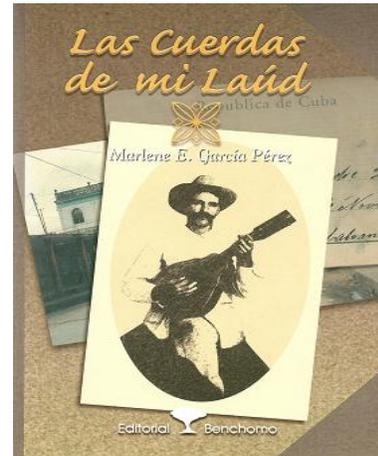
María del Cielo García

ANEXO 23: ANTOLOGÍAS DE DÉCIMAS.



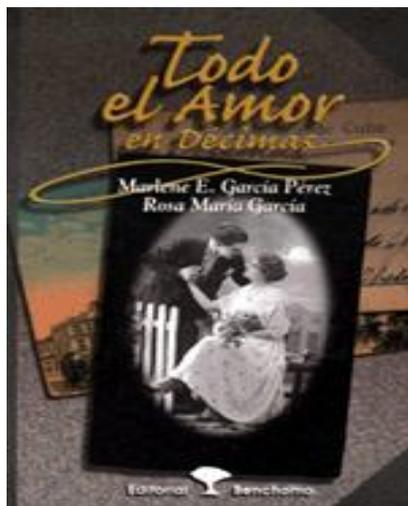
Antología de décimas Canarias-Cuba

(2000)

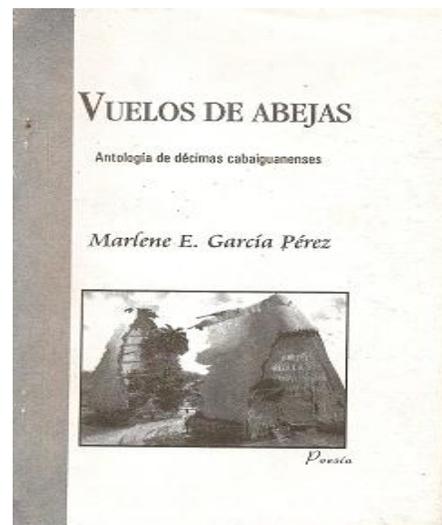


Las Cuerdas de mi Laúd.

(2002)

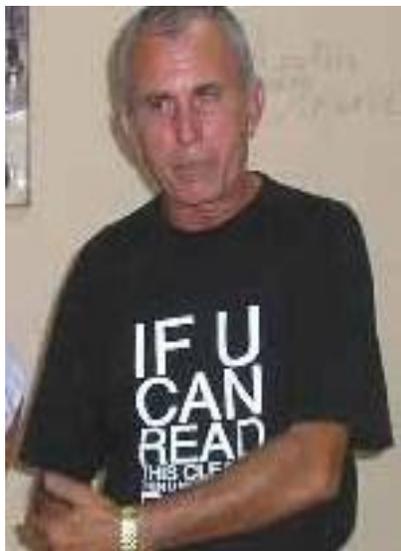


Todo el amor en décimas (2001)



Vuelos de Abejas (2003)

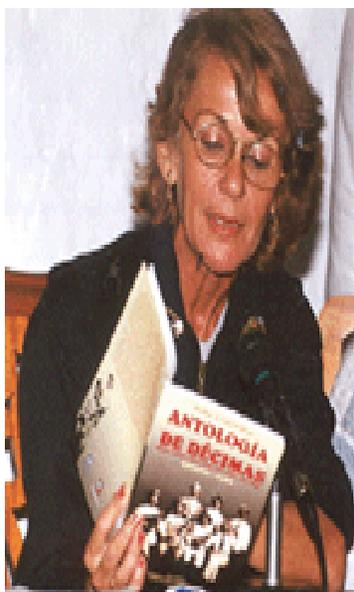
ANEXO 24: POETAS DEL TALLER RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA QUE ESPORÁDICAMENTE INCURSIONAN EN LA DÉCIMA Y/O APARECEN EN LAS ANTOLOGÍAS PUBLICADAS.



Noelio Ramos Rodríguez



Ubaldo Pérez Hernández



Rosa María García Garzón

POETAS CABAIGUANENSES

José Luis Rodríguez Alba. Nació el 2 de febrero de 1932 en Cabaiguán. Cultivó la narrativa, la poesía, el ensayo, el artículo periodístico y el humorismo. Ha usado diferentes seudónimos, aunque con preferencia el de *Grako* con el cual se conoce en los medios. Al iniciarse en las publicaciones humorísticas empezó firmando *Cabaiguán* y después *Cabaiguán Rodríguez*. Los trabajos de narrativa, poesía y artículos de revistas y periódicos los ha firmado con su nombre. Fue colaborador durante más de 25 años de los semanarios humorísticos *Palante*, *DDT* y *Melaíto*, así como en otras publicaciones como *Juventud Rebelde*, *Trabajadores*, *Bohemia*, *Mar y Pesca*, y algún que otra vez en *Revolución y Cultura*, *Verde Olivo* y *Unión*. Mantuvo por casi 2 años la columna “Eso yo lo sabía, pero...” en el periódico *Vanguardia*, de Villa Clara, firmada con el seudónimo de *Grako*. Su columna “Grakerías” apareció con regularidad en *Palante*. Miembro de la UNEAC. Vivió en Ciudad de La Habana, hasta su muerte. Ha desempeñado múltiples oficios: despalador de tabaco, dependiente de comercio, vendedor comisionista, administrador de industrias, profesor de Química y dirigente administrativo, por ejemplo director de Cultura Municipal de Cabaiguán. Perteneció al Consejo Editorial de Letras Cubanas, donde se desempeñó durante 10 años como Jefe del Departamento Técnico Productivo. Se jubiló en esa editorial. En el terreno de la literatura, es totalmente autodidacto. Hizo el primer año de Licenciatura en Ciencias Químicas en la Universidad Central de Las Villas, pero abandonó la carrera. Fue delegado al Primer Congreso de Educación y Cultura por Sancti Spíritus. Fallece en La Habana el cinco de enero del 2012. Décimas suyas han aparecido en las antologías *Toda luz y toda mía* (Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 1996) y en *Añorado encuentro* (La Habana: Ediciones Extramuros, 2001). Ha impartido conferencias en centros culturales cubanos y españoles.

Bibliografía activa.

- ***Humor de puño y letra*** (Cuentos humorísticos en colaboración). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau, UPEC, 1989.
- “Los del alba”. En ***¡Hasta la vista utopías! y dieciocho cuentos más.***

Madrid, España: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991.

- ***Una cosa es con guitarra*** (décimas). Tenerife, España: Editorial Aguere, 2001.
- ***Las décimas del Tenerife***. Islas Canarias, España: Centro del Libro de las Islas Canarias, 2001.
- ***Los ángeles y yo*** (Cuentos). Excmo. Palencia, España: Ayuntamiento de Palencia, 2002).
- ***Palabras sucias*** (ensayo). La Habana: Ediciones Extramuros, 2003.
- ***La risa en cueros***. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2008.
- ***Historia de Canarias en Décimas***. Ediciones Idea y Ediciones Aguere (8 Vol.), (2010-2011).

Principales premios obtenidos.

- Primer premio de décimas en el Concurso “26 de Julio”, 1988 (por *Una cosa es con guitarra*).
- Primer premio en el Concurso de cuentos “30 Aniversario” de la revista *Verde Olivo*, 1989.
- “Hucha de Plata” en el XXV Concurso de Cuentos “Hucha de Oro”, Madrid, 1991 con “Los del alba”.
- Segundo premio en el VI Concurso Literario “El tiempo y sus relatos”, Excmo. Ayuntamiento de Palencia, España, 2002.
- Premio de ensayo de la X Edición del Concurso Literario “Benito Pérez Galdós”, Asociación Canaria de Cuba “Leonor Pérez Cabrera”, 2004.

Rosa María García (Cabaiguán, 1949). Poeta y crítica de la literaria. Miembro del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”. Ha obtenido varios provinciales y nacionales en poesía y poesía para niños, como el Pinos Nuevos con su poemario *Palitroche* en coautoría con Eric González Conde (Editorial Gente Nueva, 1996, Editorial Benchomo, 2002). Ediciones Luminaria publicó en 1999 su libro *Romance para un sueño* y en el 2002 *Onítima* (poesía para adultos). Es coautora de la antología *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2000).

Bibliografía activa.

- ***Palítrache*** (con Eric Conde), editorial Gente Nueva, 1996 y Benchomo, 2002.
- ***Romance para un sueño***. Editorial Luminaria, 1999.
- ***Onítima***. Editorial Luminaria, 2002.
- ***Conjugaciones para amar***. Editorial Damují, 2002.
- ***Magia de palabras***. Editorial Luminaria, 2006.
- ***Todo el amor en décimas***. (con Marlene E. García Pérez). Editorial Benchomo, 2000).
- ***Un pueblo con suerte***. Editorial Luminaria 2005.

Principales premios obtenidos.

- Mención en el Concurso Provincial “Mariposita Dorada”.
- Mención Concurso Provincial de Poesía “Olga Alonso”.
- Mención Concurso Provincial en el Periódico *Escambray*.
- Mención Encuentro Provincial de Talleres Literarios, 1985.
- Premio “Frank País”, 1988.
- “Pinos Nuevos”, 1996.
- “Rubén Martínez Villena”, 2001.

Ubaldo Pérez Hernández **Nació en Cabaiguán en 1954. Poeta. Fundador del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.** Ha desempeñado diferentes oficios: trabajador agropecuario, de Comunales, custodio, asesor de talleres literarios, entre otros. Colaboró en los suplementos humorísticos *DDT*, *Palante y Melaíto*. Usó el seudónimo de *Ubaldo Cabaiguán* en sus creaciones humorísticas. También ha publicado poemas en las antologías *Todo el amor en décimas* (Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2001), *Vuelos de abejas* (Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2003) y *Los dioses secretos. Poesía contemporánea cabaiguanense* (Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2008).

Bibliografía activa.

- ***Con nubes de azúcar fina***. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, 2001.

- ***El espacio del arco***. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2003.
- ***Tiempo al sur***. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2005.
- ***Todos los trenes parten esta noche***. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2007.
- ***Antología poética***. Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2009.

Principales premios obtenidos.

- Premio Nacional “Enrique Hart Dávalos” en poesía en los años 1982, 1983 y 1984.
- Premio Nacional “Rubén Martínez Villena”, 1982.
- Primer accésit en el concurso “Bustarviejo”, España, 1994.
- Finalista del concurso “Lazarillo 1994”.
- Premio “Misael Valentino” del Taller infantil de Haydée Arteaga por su poemario *Con nubes de azúcar fina* en el 2001.
- Premio Nacional “José Antonio Echevarría”, 2005.
- Premio Mono-rosa de poesía, 2006.

Noelio Ramos Rodríguez (**Cabaiguán, 1955**). Narrador, poeta y dramaturgo. Licenciado en Historia y Ciencias Sociales. Miembro del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”. Ha obtenido premios y menciones en Encuentros de Talleres Literarios y otros concursos. Sus poemas han aparecido publicados en revistas en Cuba y el extranjero y en las antologías *Todo el amor en décimas* (Benchomo, 2000), *Las cuerdas de mi laúd* (Benchomo, 2002) y *Vuelos de abejas* (Luminaria, 2002). Tiene publicados en Luminaria, los poemarios *Peldaños del viento*, 2002 y *No todo en el bosque es orégano*, 2005.

Noelio Ramos Rodríguez: 1955. poeta, narrador y dramaturgo. Licenciado en Historia y en Ciencias Sociales. Obras suyas han sido adaptadas a la radio e incluidas en el repertorio teatral de diferentes grupos.

Bibliografía activa.

Peldaños del viento. Editorial Luminaria, 2002.

Todo el amor en décimas. Editorial Benchomo, 2000.

Las cuerdas de mi laúd. Editorial Benchomo, 2002.

Vuelos de abejas. Editorial Luminaria, 2002.

No todo en el bosque es orégano. Editorial Luminaria, 2005.

Al pan pan y al vino vino. Editorial Luminaria, 2006.

Bárbara Rodríguez Álvarez (Sancti Spíritus, 1962). Poetisa y narradora. Ha obtenido varios premios de décima 0en concursos y en encuentros de talleres literarios. Poemas suyos han aparecido publicados en revistas y en antologías *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2000). Ediciones Luminaria publicó su libro de poesía *Aguas del motivo* (2002).

Sonia Díaz Corrales. Nació en Cabaiguán el 2 de junio de 1964. Terminó sus estudios como Técnica psicometrista en agosto de 1982, en el Instituto Politécnico de la Salud “Phan Nock Tach” de la ciudad de Camagüey. Reside actualmente en las Islas Canarias. Se ha desempeñado en diferentes trabajos en Cuba, Costa Rica y en Islas Canarias: técnica psicometrista, asistente en un laboratorio de odontología, vendedora de libros, vendedora de frutas. Cultiva la poesía y la narrativa. Fue miembro de la Asociación Hermanos Saíz y de la UNEAC. Ha usado los seudónimos *Ángel* y *Amanda*.

Bibliografía activa.

- “Dicen que antes yo era el humo”; “Ábrego”; “Subversivo”; “Mujer que estaba sola formando disturbios en lugares públicos”; “Poema que quise hacerle a la pasividad del hombre². En ***Poesía infiel. Selección de jóvenes poetisas cubanas.*** (A cargo de Soleida Ríos, quien hace la “Introducción”). Editora Abril, La Habana, 1989, pp. 126-133.
- “Ábrego”; “Nada”; “Fuera de toda lógica”; “Dicen que antes yo era el humo”. En ***Retrato de grupo.*** (Selección de Carlos Augusto Alfonso Barroso, Víctor Fowler Calzada, Emilio García Montiel y Antonio José Ponte. El prólogo “Unas palabras” es de Víctor Fowler Calzada y Antonio

José Ponte). Editorial Letras Cubanas, Colección Espiral, La Habana, 1989, pp. 123-126.

- “Mujer que estaba sola formando disturbios en lugares públicos”; “Para un embudo, sin dudas”; “Una mujer inventa bálsamos”; “Dicen que antes yo era el humo”. (Poesía). En **Un grupo avanza silencioso**. (Selección y prólogo de Gaspar Aguilera Díaz). Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 1990, pp. 157-162.
- “La felicidad del vacío”. En **Poetas del Seminario**. (Selección, prólogo y notas de José Pérez Olivares). Instituto Cubano del libro, Cuadernos informativos, La Habana, 1992, pp. 15-17.
- “Fuera de toda lógica”; “Dicen que antes yo era el humo”; “Nada”; “Los otros”. En **Poesía Cubana de los años 80**. (Selección de Alicia Llerena y el prólogo “Sendos estudios”, de Alicia Llerena y Osmar Sánchez Aguilera). Ediciones La Palma, Madrid, 1993, pp. 197-201.
- **Diario del grumete**. (Poesía). Sed de Belleza Editores, Colección Manantial, Santa Clara, 1997. (Publicado también por la Editorial Vigía, Matanzas, 1997).
- **Minotauro**. (Poesía). Editorial Letras Cubanas, Colección Semí, La Habana, 1999. (Presentado en la Feria Internacional del Libro de La Habana en febrero de 1998).
- “Puente colgante”; “Sombra de tu sombra”; “Géminis”. En **Puntos Cardinales. Antología de Poetas Cabaiguanenses**. Parte I. (Selección de Rosa María García). Ediciones Ideas, Puente Colgante, Cabaiguán, 2000, pp. 7-9.
- “La novia”; “Muerte de Susana”; “Quién”. En **Todo el amor en décimas**. (Selección y presentación de Marlene E. García Pérez y Rosa María García). Editorial Benchomo, Islas Canarias, España, 2000, pp. 64-67.
- “Sueño del pez, el talismán y otros avatares”; “Celajes I”. En **Antología de décimas**. (Selección, Nota introductoria y Presentación de Marlene E. García Pérez; y Prólogo de Manuel Jesús Correa Alfonso). Centro de la Cultura Popular Canaria/Ayuntamiento de la Victoria de Alentejo/Caja

Canarias, Islas Canarias, 2000, pp. 34-40.

- “Cuentas para sacar sobre la propia carne”; “Detrás del vidrio”; “Toques sobre el tambor del pecho”; “Sombra de tu sombra”. En ***Mujer adentro***. (Selección poética y prólogo de Teresa Melo, Aida Bahr y Asela Suárez). Editorial Oriente, Colección Mariposa, Santiago de Cuba, 2000, pp. 104-113.

Principales premios obtenidos.

- Obtuvo Mención en los Concursos “13 de Marzo”, 1987.
- “David”, 1987, por el libro ***Advertidos los síntomas del nácar***.
- Mención en el “David”, 1988, por su poemario ***De parte de quién estará el espejo***.

Marlene E. García Pérez (Cabaiguán, 1965). Narradora. Asesora de talleres literarios “Rubén Martínez Villena” y “Herminio Mirabal”, profesora universitaria, guionista de programas radiales, editora de libros, investigadora y escritora. Ha impartido conferencias en universidades y centros culturales cubanos y españoles; ha presentado sus libros en ferias de Cuba y España. . Tiene publicadas las antologías: *Antologías de décimas Canarias-Cuba* (Centro de la Cultura Popular Canarias,2000), *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2001) en colaboración con Rosa María García y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002): así como las novelas *A solas con Casandra* (Ediciones Luminarias, 2000 y Editorial Globo, España 2001) y *La Canaria o La mitad de la sombra* (Editorial Benchomo, 2001).

Bibliografía activa.

- ***Hidronimia cabaiguanense***. Ediciones Jarao. 1996.
- ***Antología de décimas Canarias-Cuba***. Centro de la Cultura Popular canaria. España. 2000.

- ***Todo el amor en décimas.*** (antología) con Rosa María García. Editorial Benchomo. España. 2000.
- ***A solas con Casandra.*** (novela). Ediciones Luminaria. 2000.
- ***A solas con Casandra.*** (novela). Editorial Globo, España. 2001.
- ***La Canaria o La mitad de la sombra.*** (novela). Editorial Benchomo. España. 2001.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** (antología de décimas). Editorial Benchomo. España. 2001.
- ***Vuelos de abejas.*** (antología de decimistas cabaiguanenses). Ediciones Luminaria. 2002.
- ***Los nombres de los ríos espirituanos.*** Con Eliene Fonseca y Yenelys Fleites. Ediciones Luminaria. 2003.
- ***Cabaiguán en la mano. Diccionario geográfico de Cabaiguán.*** Varios autores. Ediciones Luminaria 2005.
- ***Punto de partida. Selección de narradores cabaiguanenses.*** Ediciones Luminaria 2005.
- ***Abrir ciertas ventanas. Antología del cuento espirituario.*** (En coautoría con Jorge Silverio). Ediciones Luminaria 2006.
- ***Los apodos canarios en Cabaiguán: su historia. Un acercamiento a la identidad de Cuba y Canarias.*** (En coautoría con Rey Fernández Corral). Editorial Benchomo. España. 2007.

Los dioses secretos. Poesía contemporánea cabaiguanense. (En coautoría con Duandy Oscar)

Principales premios obtenidos.

- *A solas con Casandra*, en 1999, obtuvo el premio “Miguel Ángel Bécquer”, Sancti Spíritus. Primera Mención en el Premio de Ciudad de Cienfuegos. Finalista del Concurso “Salvador García Aguilar” en Alicante, España.
- *La Canaria o La mitad de la sombra*, resultó ganadora de la Beca de Creación Literaria del Centro Provincial del Libro de Sancti Spíritus 2000.
- Accésit en el Concurso Internacional de Cartas de Amor XII de Enero, Santa Cruz de Tenerife, 2000.
- Finalista en Concurso Nacional de Minicuentos “El Dinosaurio” 2004.
- “Lo canario en la tradición oral cabaiguanense” obtuvo el Tercer Premio Nacional “José Viera y Clavijo” 2005.
- “Apodos canarios en Cabaiguán: un acercamiento a la identidad de Cuba y Canarias” obtuvo el Segundo Premio Nacional “José Viera y Clavijo” 2006.
- “Cristóbal Afonso: el regreso a Icod” obtuvo el Premio Nacional de Testimonio Benito Pérez Galdós, 2007.
- “Lo canario en la tradición oral cabaiguanense” obtuvo el Premio Nacional La enorme hoguera, 2008.

Maribel C. Villacampa Castillo (Cabaiguán, 1965). Poeta e investigadora. Ha obtenido varios premios y menciones en eventos de investigación y de crítica literaria. Poemas suyos aparecen en la antología de poesía cabaiguanense *Puntos cardinales*.

Bibliografía activa.

- Poemas suyos aparecen en las antologías: ***Puentes colgantes*** y ***Vuelos de abejas***, Luminaria, 2002.

Diana Rosa González Hernández: 1970. Licenciada en Español-Literatura.

- Con Domingo Corvea publicó ***Alquimia de los poetas***, Editorial Agüere, 2001.
- ***Rafelito Mentira y otros cuentos populares***. Editorial Benchomo, 2003 y Luminaria, 2006.
- Con Felicia Estepa: ***Elvira; una mujer de blanco***, Editorial Benchomo, 2002.
- ***El rostro del amor***. Editorial Benchomo, 2002.

Miguel A. González Pérez: Guayos, 1967. Poeta.

Bibliografía activa.

- ***Todo el amor en décimas***. Editorial Benchomo, 2002.
- ***Las cuerdas de mi laúd***. Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas***. Editorial Luminaria, 2002.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Ada Elba Pérez, 2002.

Alberto Sicilia Martínez (Cabaiguán, 1966). Poeta. Se integró al Taller Literario Municipal “Rubén Martínez Villena” en la década de los ochentas; en la actualidad es miembro de honor. Miembro de la UNEAC. Premio de Poesía de Amor de Varadero, Premio Regino Pedroso de Poesía, Premio Pinos Nuevos, Premio Revolución y Cultura. Tiene publicados los cuadernos de poesía *El camión verde* (Letras Cubanas, 1994) y *A favor de la roca* (Luminaria, 1998). Sus poemas aparecen en varias antologías: *Retrato de grupo* (Letras Cubanas, 1989); *Poesía espirituana* (Luminaria, 1994); *Antología de décimas Canarias-Cuba* (Centro de la Cultura Popular Canaria, España, 2000); *Todo el amor en décimas* (Benchomo,

2001); *Vuelos de abejas* (Luminaria, 2003); y *La estrella de Cuba* (Letras Cubanas, 2004). Actualmente desarrolla varios talleres especializados de poesía en Villa Clara y Cienfuegos.

Bibliografía activa.

- ***El camión verde.*** La Habana: Editorial Letras Cubanas, Colección Pinos Nuevos, 1994
- ***A favor de la roca.*** Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 1998.
- ***Viajando al sur.*** (Antología). Cienfuegos: Reina del Mar Editores, 2006.

Principales premios obtenidos.

- Premio Nacional del Día de la Poesía Cubana, 1987.
- Segundo Premio Fayad Jamís, 1989.
- Pinos Nuevos, 1993.
- Regino Pedroso, 1998.
- Revolución y Cultura, 1997.

Miguel Ángel González Pérez (Sancti Spíritus, 1967) Poeta. Ha obtenido premios y menciones en concursos y debates de talleres literarios. Décimas suyas han aparecido en las antologías *Todo el amor en décimas* y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2000 y 2002). Es miembro del Taller Literario Municipal “Rubén Martínez Villena”.

José Miguel Quintana Cañizares (Itabo, 1968). Poeta y narrador. Miembro del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”. Doctor en medicina. Ha obtenido distintos premios y menciones nacionales y provinciales. Poemas suyos han aparecido en distintas publicaciones periódicas y en la antología *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002). Ediciones Luminarias publicó su poemario para niños *Devuelta al camino real* (2002).

Rolando Espinosa Pérez (Venegas, 1966). Poeta y narrador. Ha obtenido importantes premios en concursos de décimas y poesía. Décimas suyas han aparecido publicadas en revistas, periódicos y en *Antología de décimas: Canarias-Cuba* (Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000), *Todo el amor en décimas* (Editorial Benchomo, 2000) y *Las cuerdas de mi laúd* (Editorial Benchomo, 2002).

Jorge Emilio de la Torre: (1970). Poeta y narrador. Ha usado los seudónimos Guido Cuéllar y Emilio Rodríguez (no ha publicado así). Ha obtenido varios premios en concursos y encuentros debates de talleres literarios. Décimas suyas han aparecido publicadas en periódicos, revistas y en *Antología*.

Bibliografía activa.

- ***Antología de décimas: Canarias-Cuba.*** Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000.
- ***Todo el amor en décimas.*** Editorial Benchomo, 2000.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas.*** Editorial Luminaria, 2002.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Premio Hiloverde, 1993 de poesía.
- Premio Provincial de Talleres literarios, décima 1995.
- Mención Concurso Nacional Regino Pedroso de poesía, 1998 con “Memoranza”.
- Mención Concurso provincial de décima José Ramón Mariscal Grandales, 1998.

Segundo Premio de décima XX Aniversario del Escambray, 1999.

Yuliet Martínez Morales (Cabaiguán, 1979). Poeta y narradora. Licenciada en Matemática. Miembro del Taller Literario Municipal “Rubén Martínez Villena”. Ha obtenido premios y menciones en concursos con sus trabajos infantiles. Premio de Poesía Escambray, 1999. Su cuento “La mata de limón” obtuvo el Premio Nacional de Talleres Literarios en 1997 y apareció publicado en la compilación *Cuatro del concierto* (Luminaria, 1997). Tiene publicados poemas en revistas y antologías como *Todo el*

amor en décimas (Benchomo, 2001) y *Vuelos de abejas* (Luminaria, 2002); y el libro *Para un ángel dormido* (Luminaria, 2002).