



Universidad de Sancti- Spíritus.

José Martí Pérez.

Facultad de Humanidades.

Trabajo de diploma en opción al título académico de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Caracterización del Grupo Cultural de Guayos, desde 1947 hasta 1954.

Autor: Orestes Cañizares Echemendía.

Tutora: Lic. Niuris Isne Pérez Teodosio.

Abril/2013.

Agradecimientos

A mis fieles amigos, a los que confiaron en mí.

Muchas gracias.

Dedicatoria

A mi familia que siempre está conmigo.

A mis amigos todos.

A mis profesores y compañeros de la Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán.

A mis profesoras Miriam Bernal y Olimpia Marichal, por haberme impulsado y ayudado en este empeño

A nuestro Comandante en Jefe: principal protagonista de esta obra que es la universalización de los estudios superiores.

A todos los que han hecho posible que este trabajo sea una realidad.

“El pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es”.

José Martí.

RESUMEN.

El Grupo Cultural de Guayos es parte de la historia y la cultura local. Sus integrantes han sido noticia a nivel territorial, nacional y, algunos, internacional. Sin embargo, no existía estudio científico que lo preservara para la memoria cultural y patrimonial. Es objetivo de este trabajo: caracterizar el Grupo Cultural de Guayos desde 1947 hasta 1954, atendiendo a los hechos, los acontecimientos y las personalidades que lo singularizan. Se emplearon métodos propios de la metodología cualitativa como el estudio de caso único, la entrevista semiestructurada y el análisis de documentos, para obtener una información que luego se trianguló para elaborar el resultado. La novedad científica radica en que por primera vez se escribe la historia del Grupo, los hechos, acontecimientos y personalidades que lo individualizan dentro del panorama del arte y la cultura del municipio. Esta información no existía sistematizada y organizada, de modo que se preservara del olvido, por su importancia cultural. Su aporte práctico es la contribución a los estudios de la cultura local, proporciona conocimientos en el campo de la cultura y el arte en particular, pudiendo ser utilizados por promotores culturales, maestros y estudiantes y por investigadores. Sirve de referencia metodológica para estudios similares.

ÍNDICE	Página
INTRODUCCIÓN.....	1-8
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CREACIÓN DEL GRUPO CULTURAL.....	9
1.1 La comunidad y la cultura.	9-14
1.1.1 El grupo cultural. Algunas reflexiones. Definición de un término.	14-17
1.2 Antecedentes y contexto histórico-cultural de la creación del Grupo Cultural de Guayos.....	17-20
1.2.1 Contexto histórico Cultural de Cuba desde 1940 hasta 1959.....	20-25
1.2.2 Guayos durante el período sociohistórico en el cual se inserta el Grupo Cultural de Guayos.....	25-28
CAPÍTULO II. HISTORIA DEL GRUPO CULTURAL DE GUAYOS.....	29
2.1 El Grupo Cultural de Guayos. Surgimiento y características desde su fundación en 1947 hasta su disolución en el 1954.....	29-31
2.2 Los fundadores y demás miembros del Grupo Cultural de Guayos....	31-39
2.3 El Cuadro de Declamación local.....	39-42
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45-47
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La cultura es el producto de la actividad transformadora. En sentido amplio abarca bienes espirituales y materiales creados en sociedad; en sentido estrecho, se refiere a la cultura artística y literaria.

En el concepto de cultura, se incluyen en un todo conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, modos de vida, relaciones sociales, creatividad, libertad, derecho, cambio, memoria, huella del hombre, etcétera, y aparece como expresión de la vida de los individuos y de una época, del desarrollo alcanzado por una sociedad. Es lo que une y diferencia, la unión entre herencia acumulada, nuevos valores y nuevas tradiciones.

El acontecer cultural de una región es un punto medio entre el nacional y los estudios locales. Parte de la comunidad y se va ampliando de modo paulatino. El hombre poco a poco se ha ido dando cuenta de esta verdad irrefutable y se ha vuelto hacia las regiones, las ciudades y las comunidades y ha forjado una ciencia mucho más objetiva y justa, pues el propósito único de los estudios socioculturales no es tan solo evitar que se pierdan las excelsas cualidades de los hombres, como decía Tácito (¿55-117 a.n.e.?). Con esa intención del romano se ha operado durante siglos. Por esta causa han quedado fuera de las crónicas oficiales de los países héroes que merecen ser conocidos y divulgados con múltiples objetivos; hechos y procesos locales de carácter económico, cultural, social y político cuya trayectoria influye en la formación de la nación y de sus instituciones.

La investigación regional enfoca su metodología en la dialéctica que se mueve entre lo particular y lo general, entre lo teórico y lo concreto. Si bien la historia combina los elementos básicos de la descripción fáctica y el análisis, la historia regional tiende a aproximarse a las interpretaciones más generales y de mayor aplicación que los estudios locales simplemente; porque cuenta con un cúmulo mayor de experiencias pasadas, lo cual permite el análisis comparativo. Tanto el cultivo de una como la otra, e incluso de la local, son una necesidad en estos tiempos, en los cuales la globalización neoliberal amenaza el patrimonio histórico tangible e intangible de los pueblos buscando socavar su identidad.

Son principios de la política cultural cubana, la defensa y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura cubana, la conservación y difusión del patrimonio cultural, el reconocimiento a la diversidad cultural, el fomento y estímulo a la creación literaria y el apoyo y el respeto al protagonismo y creatividad de las comunicaciones en la conducción de los procesos culturales. No es hasta el triunfo revolucionario de 1959, como importante acontecimiento cultural, que se transformó cualitativamente la realidad; los enfoques sobre nuestro presente y nuestra historia; se elevó la educación del pueblo, y se hizo que la frase martiana “ser cultos para ser libres” cobrara nuevas dimensiones.

Fue entonces cuando por primera vez se le dio vida propia a numerosos proyectos esenciales para una sociedad como la que se construía. Acontecimientos como el surgimiento de la Imprenta Nacional, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), y publicaciones como *La Gaceta de Cuba*, fueron acciones fundamentales, las cuales se articularon para desarrollar “la cultura nueva de la sociedad nueva”. Y en tal sentido, la creación de los talleres literarios marcó un momento importante para lo que sería la literatura por contribuirse a la formación de nuevos escritores de acuerdo con el desarrollo de nuestra sociedad.

Es trascendente el hecho de que precisamente en un pequeño poblado al centro de la Isla, Guayos, haya existido en la primera mitad del siglo XX, un antecedente significativo de lo que serían los talleres literarios surgidos a la luz del proceso revolucionario: el Grupo Cultural de Guayos.

Numerosos conocedores del asunto en cuestión han asegurado que el Grupo jugó un importante papel en el ámbito cultural, así como la ayuda que brindó en la orientación y conformación del movimiento de artistas aficionados de Guayos. En tal sentido y atendiendo a la importancia que tuvo dentro del territorio se hace necesario la salvaguardar para la memoria cultural, de los hechos, acontecimientos y personalidades del mismo para la localidad.

De ahí que el problema científico de la investigación es: ¿Qué características singularizan la historia del Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954?

A partir de lo anteriormente fundamentado se plantea como objetivo general: caracterizar el Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954, atendiendo a los hechos, los acontecimientos y las personalidades fundamentales.

Para ello se enunciaron las siguientes preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos del contexto histórico-cultural en el cual se desarrolla el Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954?
- ¿Cuáles son los hechos, los acontecimientos y las personalidades que singularizan la historia del Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954?
- ¿Qué rasgos, características y acontecimientos que distinguen el Cuadro de Declamación Local como una extensión del Grupo Cultural de Guayos?

A partir de estas se definen los siguientes objetivos específicos:

- Determinar los fundamentos del contexto histórico-cultural en el cual se desarrolla el Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954.
- Identificar los hechos, los acontecimientos y las personalidades de la historia del Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954.
- Describir el Cuadro de Declamación Local como una extensión del Grupo Cultural de Guayos.

En el proceso investigativo se asume como variable descriptiva de estudio: *Características del Grupo Cultural de Guayos desde 1947-1954*.(Ver Anexo 1)

Se define la variable *Características del Grupo Cultural de Guayos desde 1947-1954* como: exposición ordenada cronológicamente de los hechos, los acontecimientos pasados y la intervención de las personalidades que singularizan dicho fenómeno sociocultural, cualidades que sirven para distinguir al Grupo Cultural de Guayos entre 1947 y 1954, de otros que pudieran existir y además lo caracterizan.

Fue indispensable hacer la definición real de las dimensiones de la variable y de otros términos.

Dimensión 1: Hecho.

El *Diccionario de la Real Academia Española* señala que “hechos” proviene de la palabra latina *factus* y que significa entre otras acepciones, “acción u obra”, “cosa que sucede” y “asunto o materia de que se trata” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2008). Mientras que “acontecimiento” es un derivado del verbo “acontecer” y que significa “hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006). Por tanto, se trabajará la *Dimensión 1: Hecho* como un suceso, una acción o una obra que distingue al Grupo Cultural de Guayos, como único, en su momento.

Dimensión 2: Acontecimiento.

En *Wikipedia, la enciclopedia libre*, se define “acontecimiento” como “un hecho que sucede en un momento dado. Se caracteriza por una ruptura o transición en el curso de los sucesos, y por su carácter relativamente efímero, aunque tenga repercusiones en el futuro”. En sentido general, acontecimiento “es todo lo que sucede y posee un carácter poco común, incluso excepcional”. (Consultado el 16 de diciembre de 2012 de <http://www.wikipedia.org/wiki/acontecimiento>).

Se considera como definición real de *acontecimiento*: todo aquel suceso, obra y acción que además de distinguir al Grupo Cultural de Guayos singularizándolo, posee un carácter poco común.

Dimensión 3: Personalidad.

Por su parte *personalidad* proviene de “personal” y cuenta entre sus acepciones “diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra”, “conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas”, “persona de relieve, que destaca en una actividad o en un ambiente social” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2008).

Para operar en esta investigación se toma la última acepción sobre todo y se define realmente *Personalidad* como: aquella persona, dígame escritor, pintor, declamador u otro, que por sus características, cualidades y obras se ha

destacado dentro de las actividades y el ambiente sociocultural del Grupo Cultural de Guayos, y en el panorama cultural territorial, nacional de una forma u otra.

Se ha requerido, por necesidades conceptuales y operacionales definir otros términos para darle objetividad y precisión al proceder investigativo:

Panorama cultural local.

Para realizar la definición operacional ha sido necesario buscar varios conceptos que serán utilizados como referencia para su composición final.

Panorama según el *Diccionario de la Real Academia Española*:

Paisaje muy dilatado que se contempla desde un punto de observación.//Aspecto de conjunto de una cuestión.//Vista pintada en un gran cilindro hueco, en cuyo centro hay una plataforma circular, aislada, para los espectadores, y cubierta por lo alto a fin de hacer invisible la luz cenital.//En los teatros, gran tela de superficie plana, de color uniforme o con pinturas, situada al fondo de la escena, que, adecuadamente iluminada, da la sensación del cielo natural o de amplitud ambiental.(Consultado el 16 de diciembre de 2012 de <http://buscon.rae.es/drael/panorama>).

El término cultural proviene del vocablo cultura, el cual según la *Real Academia* cuenta entre sus distintas acepciones: conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. Engloba no solo a las artes y las letras, sino los modos de vida, las ceremonias, las invenciones, la tecnología, los sistemas de valores, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y las creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. (Tylor, E.B., 1968)

Por último "local", el cual es definido por el *Diccionario de la Real Academia Española* como: "(Del latín *loc lis*). Perteneiente o relativo al lugar. //Perteneiente o relativo a un territorio, a una comarca o a un país. //Que solo afecta a una parte del cuerpo. //Sitio cercado o cerrado y cubierto"

(*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2008). Se considera lo perteneciente a la comunidad de Guayos.

Por lo antes expuesto, en la presente investigación se define el término *Panorama cultural local* atendiendo al vocablo “entorno” que significa “medio”, “medio ambiente”, “ambiente”, etcétera (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2008). Se define entonces como el entorno cultural comunitario en el cual se producen los hechos y los acontecimientos relacionados con los escritores, pintores, declamadores y artistas. En él se insertan las obras publicadas y las actividades realizadas.

Para el estudio se trabajó con el universo poblacional, constituido por los nueve miembros del Grupo Cultural de Guayos.

En la recogida de información se aplicaron métodos y técnicas investigativas: la entrevista semi-estructurada o entrevista en profundidad. También métodos propios de la metodología cualitativa como el estudio de caso en su modalidad histórico-organizativa. Como es propio de toda investigación se aplicó el análisis de documentos.

Para obtener los resultados previstos se realizaron una serie de entrevistas a personas conocedoras del tema, como se evidencia en el desarrollo del trabajo; además fue necesario llevar a cabo un profundo análisis de documentos para corroborar y profundizar los resultados obtenidos.

El estudio de casos es muy aplicado en las ciencias sociales. Un caso puede ser una persona, una organización, un programa de enseñanza, una colección, un acontecimiento particular o un simple depósito de documentos. Al existir una multiplicidad de criterios respecto a dicha estrategia, ocurre también una proliferación en las clasificaciones de los mismos.

Los diseños de caso único son aquellos que, como su nombre lo indica, centran su análisis en un único caso. En la medida en que este permita confirmar, cambiar, modificar, o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, se justifica su uso. La unidad de estudio se caracteriza por su unicidad al ser de un carácter único, irrepetible y peculiar. El estudio que se hace tiene un carácter revelador y el investigador goza de la oportunidad de describir y caracterizar un fenómeno cultural que con anterioridad se había abordado de

un modo muy superficial por la investigación científica. Este tipo de diseño encuentra su más claro ejemplo en el método biográfico, donde cada caso es revelador de una situación concreta, específicamente la historia de vida, la cual se refiere al estudio de caso referido a una persona dada. En esta situación, el objeto es un fenómeno de carácter colectivo, pero que puede ser trabajado desde una perspectiva singular.

Entrevista en profundidad, semiestructurada y no estandarizada a especialistas o informantes claves: Se utilizó esta técnica de recogida de información para obtener datos con personas que trabajan en la Casa de Cultura, el Centro Provincial de Cultura Comunitaria, el Historiador de la localidad y la poetiza Crucelia Hernández así como en la Dirección de Cultura y Arte en el municipio con el propósito de recabar información para hacer precisiones sobre el problema y las características del objeto de estudio. Se aplica durante la fase de exploración pues hubo desconocimiento inicial y era necesario orientarse en el proceder investigativo (ver Anexo 2). Se entrevistaron: 1 especialista de Casa de Cultura; el Historiador de la localidad y 1 promotor cultural de Guayos de reconocido prestigio y 20 años de experiencia en la actividad, 2 investigadores socioculturales y al fundador de la Casa de Cultura de Guayos y primer Director de esta, así como a la poetiza Crucelia Hernández, personalidad de la cultura en el territorio y a Gabino Begerano Bernal, símbolo humano del P.C.C. en la provincia.

La **observación:** Este método empírico permitió recopilar la información mediante la percepción directa del objeto de estudio durante el trabajo de campo. Estuvo orientada hacia un objetivo y se realizó mediante una guía de observación (ver Anexo 2). La observación no fue participante, propia, de campo y no estructurada o no estandarizada, porque el investigador no fue el sujeto de la observación en condiciones naturales y lo hizo a partir de indicadores recogidos en su guía de observación (Ver Anexo 3). Se realizó mediante los estudios acerca de la huella dejada por el hombre en la comunidad a través del trabajo del grupo que ocupa al investigador.

El análisis de documentos: este método permitió obtener conocimientos de gran valor sobre este problema y contribuyó notablemente a establecer los fundamentos teóricos del mismo. Dentro de los documentos consultados se

encuentran: diferentes textos literarios y periódicos y revistas de la época, así como la bibliografía que fundamentó teóricamente, el estudio del problema.

La triangulación metodológica: esta técnica permitió comparar los datos obtenidos a través de la entrevista a informantes claves y los derivados de la observación no participante por parte del sujeto de investigación. Con este método el investigador puede detectar, a través de la fortaleza de un método la debilidad del otro y superarla. Tanto la observación como la entrevista traen aparejado un componente subjetivo importante pero cuando se triangula la información obtenida con ellas y se compara con lo alcanzado a través de la investigación bibliográfica y el análisis de textos, se llegan a conclusiones fidedignas acerca de la esencia del fenómeno investigado.

La **novedad científica** del presente trabajo radica en que por primera vez se escribe la historia del Grupo Cultural de Guayos, recogiendo en ella todos los hechos, acontecimientos y personalidades que lo individualizan dentro del panorama del arte y la cultura de la comunidad y del municipio. Esta información, con incidencia extraterritorial, no existía sistematizada y organizada de modo que se preservara del olvido por su importancia cultural.

Su **aporte teórico-práctico** es la contribución a los estudios de la cultura local al proporcionar conocimientos en el campo de la cultura y el arte en particular, que pueden ser utilizados por promotores culturales, maestros y estudiantes de diferentes enseñanzas y por investigadores. Sirve de referencia metodológica para estudios similares.

El informe escrito se estructura de acuerdo con las exigencias para la realización de este tipo de trabajo (introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos). En el caso de la sección de desarrollo, está estructurada por dos capítulos: el primero recoge los fundamentos teóricos mediante los cuales se lleva a cabo la caracterización e historia del Grupo Cultural de Guayos y el contexto histórico del fenómeno y el tercero recoge la historia del referido fenómeno sociocultural guayense, atendiendo a hechos, acontecimientos y personajes que lo singularizaron. Finalmente se arriba a conclusiones y se ofrecen recomendaciones que permiten dar continuidad a los resultados de la investigación. Se adicionan nueve anexos, en los que se puede apreciar la historia del grupo estudiado.

Capítulo I: Antecedentes y contexto histórico-cultural de la creación del Grupo Cultural.

1.1.1 La comunidad y la cultura.

El origen de las comunidades es tan antiguo como el hombre mismo. El hombre surge precisamente por esa vida en común que facilita el desarrollo de la actividad conjunta para la satisfacción de sus necesidades en la cual se crean las condiciones para que aparezcan las primeras formas de trabajo y de comunicación humana.

En el artículo “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”. plantea: “Primero el trabajo, luego y con él la palabra articulada, fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando en cerebro humano”. (Engels, F. T 8(19-70)

El vínculo comunidad tiene un carácter genético. Pero las relaciones del hombre con la comunidad no se han mantenido estables a lo largo de la historia de la humanidad, y desde el punto de vista popular, ni político ni científico, aunque estos elementos se encuentran estrechamente vinculados.

Esta relación ha tenido varias etapas, primero la comunidad primitiva luego pasó por una fase de desinterés que se produjo fundamentalmente con el desarrollo del estado y las naciones, contribuyendo todo esto a la eliminación de costumbres, religiones, mitos, tradiciones, lenguas y dialectos.

El lugar de la comunidad en la vida del hombre está muy ligado al desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones de producción.

En la actualidad la relación del hombre con la comunidad se encuentra nuevamente en una fase reconstructiva de interacción y acercamiento positivo que se manifiesta en tres niveles:

Sociocultural: la tendencia universal que se está manifestando es de rechazo a lo artificial, lo sofisticado y preelaborado, y de reencuentro con lo natural, las antiguas culturas, ritos y tradiciones, con lo sencillo y lo simple se remonta hacia la comunidad, el barrio, el hogar, la familia. Este interés se produce como resultado del desarrollo del estado y de las ideas políticas relacionadas con el funcionamiento de la sociedad, las que han identificado en las comunidades y en su funcionamiento, posibilidades de solución a numerosos problemas que

ocupan el estado, e incluso perspectiva de mayor eficiencia y mejores potencialidades para el desarrollo humano, cuando estos problemas se solucionan con la comunidad, con la participación activa de su residente.

Político: muchos estados han dado y dan pasos hacia una reorientación en las comunidades, a veces de manera espontánea como consecuencia del reclamo de los sectores popular. El estado estimula el funcionamiento comunitario, poniéndolos a trabajar en función de los problemas de su localidad con un efecto positivo y noble, además encarga a la propia comunidad las soluciones de los problemas, estimula el funcionamiento comunitario e implementa programas de desarrollo comunitario en determinadas áreas, a bajo costo y lograra así un compromiso político de sus residentes.

Científico: los científicos también han puesto su interés en la comunidad, este que era un tema olvidado por la ciencia, ha comenzado a ser estudiado por varias disciplinas, particularmente la sociología, la psicología y la medicina.

Estos tres niveles se entremezclan de manera tal que es difícil precisar la posición y los límites de cada uno de ellos.

La comunidad aparece como una categoría de análisis que facilita una base para muchos tipos de estudio y como algo que existió primitivamente, antes de la aparición de la propiedad privada, cuando la tierra era de todo el grupo humano que la ocupaba y usufructuaba. Con el industrialismo, la urbanización y el desarrollo del capitalismo, la tierra se fue privatizando y con ello, se fue perdiendo el sentido comunitario de la convivencia, generándose todo lo opuesto: falta de identidad, desorganización, desintegración, inseguridad, inestabilidad, alienación, etc. Las relaciones cooperantes y solidarias fundadas en la vecindad se transformaron en relaciones distintivas, competitivas, de rivalidad, a pesar de la existencia de problemas comunes cotidianos, como por ejemplo, la insalubridad del medio, robos, insuficiencia de servicios, etc.

El concepto comunidad proviene del latín *comminis*, que significa hombres conviviendo juntos en un espacio, compartiendo algo, convivencia, comunicación, unidad. Por lo tanto, puede en principio, plantearse que es un sistema de relaciones sociales en un espacio definido, integrado en base a intereses y necesidades compartidas.

Hasta aquí la definición presenta dos elementos fundamentales: el espacio en el que transcurre la vida o parte de la vida de un conjunto de personas, en el que producen e interactúan.

En un espacio geográfico restringido, así como en el espacio regional o nacional, existen clases y estratos sociales, subcultura con intereses económicos, sociales, culturales y políticos específicos y distintivos, los que no aparecen como simples compuestos o partes que se suman a un todo, sino que todos juntos conforman una totalidad coherente, aunque en apariencia parezca lo contrario.

En la literatura especializada aparecen numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centran más su atención o hace mayor o menor énfasis en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental del estudio y de la disciplina desde la cual se realiza o dirige dicho estudio. En este sentido, diferentes ciencias han aportado su visión de comunidad, partiendo de indicadores que forman parte de su objeto de estudio. El concepto comunidad entonces se puede referir a un sistema de relaciones psicosociales, un agrupamiento humano o un espacio geográfico. Kisnerman N. (1982: 40)

Continúa planteando que "...una comunidad puede verse como si fuera un organismo (es decir, está organizada). Vive y funciona incluso si sus miembros humanos vienen o van, nacen o mueren. De igual forma que una célula viva, planta o animal trasciende a sus átomos, una institución, un patrón de comportamiento trasciende a sus individuos humanos.

Una comunidad es un sistema cultural (en lo que trasciende a los individuos que la componen) no puede asumirse que es una unidad armoniosa. Está llena de facciones, luchas y conflictos, basados en las diferencias de sexo, religión, acceso a la sanidad, etnia, clase, nivel educacional, ingresos, propiedad de capital, lengua y otros muchos factores.

Para que el animador pueda promover el cambio cultural en una comunidad, es necesario que sepa cómo opera ese sistema, y por extensión, cómo responderá a los cambios.

Dentro de las definiciones de comunidad con predominio de elementos estructurales son particularmente interesantes para este trabajo las siguientes:

(que aparecen en la obra "La Comunidad y su Estudio" del Dr. Héctor Arias Herrera (2006: 13).

- "En un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada" .Pozas (1964: 9).
- "... es el más pequeño grupo territorial que puede abarcar todos los aspectos de la vida social... es un grupo local lo bastante amplio como para contener todas las principales instituciones, todos los status e intereses que componen una sociedad" Kingsley (1965: 25).
- "... el enfoque que tiende a prevalecer es el que considera la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital...". Ching (1968:7)
- El concepto Comunidad en este sentido también se utiliza para referirse a:
 - "... desde el punto de vista ecológico, la comunidad consiste en una serie de sistemas interrelacionados, es decir, personas, roles, organizaciones y eventos Nelly (1971: 3).
 - Grupo social que comparte características e intereses comunes y que es percibido y se percibe así mismo como existe" Rappaport (1980:21).
 - Un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con identidad definida.
 - Modo de asentamiento humano (urbano o rural) donde sus residentes tienen características socio psicológicas similares en un sistema de relaciones.
 - Conjunto de personas que habitan en una determinada zona, regida por una dirección política, económica y social; propia o centralizada, que hacen vida común a través de sus relaciones.
 - Como definiciones que prestan mayor atención a elementos funcionales tenemos las siguientes Vidal, F. (2000: 13)
 - También se utiliza en ocasiones para referirse a:

- Grupo de personas unidas por sus aspiraciones, necesidades e intereses comunes. Grupo social con objetivos y problemas comunes.

En la definición de comunidad deben vincularse elementos funcionales y estructurales. Como resulta obvio existen un sin número de definiciones. De estas hemos citado las que en lo fundamental tributan a la propia definición que hemos formulado acerca de la comunidad. Particularmente útil para nuestro contexto la que plantea:

Señala Héctor Arias (OC): “La comunidad es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciado por la sociedad, de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior - las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones - que son características e interacciones que definen el carácter subjetivo, psicológico de la comunidad, y a su vez influyen, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material, la dependencia de su organización y su posición - activa o pasiva - respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad” .

Más brevemente se puede plantear que la comunidad se conforma objetivamente -y a partir de ello puede ser definida- como el espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas, económicas y humanas que produce un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades.

Lo cierto es que hay elementos generales y constantes que ayudan a definir el concepto. En primer lugar, la comunidad se ubican en una determinada área geográfica. En segundo lugar, la comunidad se considera como agrupaciones de personas organizadas como una unidad social. En tercer lugar, los miembros de la comunidad tienen intereses, motivaciones y rasgos comunes o función común. En cuarto lugar, la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que con otro contexto. En quinto lugar, prevalece la conciencia de pertenencia.

Analizando estas reflexiones acerca de la comunidad no se puede desestimar la cultura como núcleo básico de la vida comunitaria téngase en cuenta que es el “...Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y

afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. Engloba no solo a las artes y las letras, sino los modos de vida, las ceremonias, las invenciones, la tecnología, los sistemas de valores, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y las creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. (Tylor, E.B., 1968).

Es dentro de la comunidad, como grupo social, donde se gesta la cultura como características específicas de las personas que en ella nacen, viven, se forman y desarrollan y que las distingue de otras pertenecientes a diversas comunidades.

La cultura acompaña al individuo, como ente social, miembro de la comunidad, en el transcurso de la vida y a la vez se convierten en parte de ella, beneficiándose de sus resultados y dejando un legado como contribución, desde las habilidades individuales y grupales: desde el espacio de la comunidad, como eslabón intermedio entre el individuo y la sociedad toda.

1.1.1 El grupo cultural. Algunas reflexiones. Definición de un término

El Grupo es una pluralidad de individuos que se relacionan entre sí, con un cierto grado de interdependencia, que dirigen su esfuerzo a la consecución de un objetivo común con la convicción de que juntos pueden alcanzar este objetivo mejor que en forma individual. El grupo se caracteriza por ser una pluralidad de personas que conforma un conjunto, una unidad colectiva vinculada por lazos reales. Es a su vez una unidad parcial inserta en el seno de una colectividad más amplia, y una entidad dinámica que, sin embargo, tiende a estructurarse y a organizarse en busca de una estabilidad relativa.

La interacción es la esencia del grupo. No habría grupo sin interacción, sino simplemente un cúmulo de personas sin más, sin sentido ni dirección ni propósito. No estaría contemplada como grupo una aglomeración casual o accidental, como sería el caso de un cierto número de personas que coinciden en el metro. Los colectivos de mujeres, de personas mayores o de universitarios, por ejemplo, son categorías o unidades teóricas que tampoco entrarían en la consideración de grupo.

Existen aspectos puntuales que caracterizan al grupo:

- Interacción: los miembros interactúan con cierta frecuencia, de forma personal y a partir de ciertas pautas establecidas. La conducta y acciones de cualquiera de sus miembros sirven de estímulo al comportamiento de otros.
- Interdependencia: los individuos dependen unos de otros para poder alcanzar los objetivos grupales. No solamente interactúan, sino que también comparten normas o desempeñan funciones que se complementan.
- Finalidad: sus integrantes realizan actividades colectivas que contribuyen al logro de objetivos comunes.
- Percepción: el grupo es directamente observable; los miembros perciben la existencia del grupo, tienen un sentimiento de pertenencia al mismo, y se comportan como grupo de cara al exterior. Su entidad es reconocida como tal por sus propios miembros y por los demás. Existe una conciencia y un sentimiento de grupo que se configura a través del desarrollo del "nosotros" frente al "ellos".
- Motivación: el grupo permite satisfacer necesidades individuales, tanto explícitas como implícitas. Las primeras suelen encajar directamente con las tareas y el objetivo concreto del grupo. Las implícitas pueden resultar menos evidentes -amistad o liderazgo, por ejemplo- pero movilizan al individuo a participar en las actividades grupales.
- Organización: el grupo tienen una determinada estructura que se traduce en la distribución de papeles, configurando un sistema de roles entrelazados que representan un cierto nivel o estatus, así como una serie de normas de funcionamiento compartidas.
- Actitud: el grupo comparte determinadas actitudes y valores que forman parte de su propia cultura.
- Estabilidad: la interacción entre los miembros no es algo puntual, sino que se produce con una relativa duración en el tiempo. La estabilidad vendrá marcada por el tipo de grupo.

Aún cuando la literatura especializada no ha definido explícitamente ¿qué es un grupo cultural?, existen diversos textos que se encaminan hacia el término sin denominarlo de esa forma, con la definición anterior de grupo y, además, lo dicho por el Diccionario de la Real Academia (citado en Microsoft Encarta 2009) expresa que la palabra “grupo” se deriva del italiano grupo y en su primera acepción significa pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto, material o mentalmente determinado, sin embargo en su séptima acepción, explica que en Argentina, Cuba y Uruguay, se considera grupo social al que se adscribe un individuo por compartir comportamientos, valoraciones, creencias, etc. Las diferentes acepciones que recoge el texto normativo de ese lexema arrojan poca luz sobre la esencia y funciones del concepto “grupo cultural” perteneciente a las manifestaciones del arte y la literatura.

Quando se refiere al vocablo cultural, el propio texto norma que es un adjetivo, que significa perteneciente o relativo a la cultura, en tanto que cultura, se deriva del latín *cult ra*. f. **cultivo**. || **2.** Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. || **3.** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. || **4.** ant. Culto religioso. || ~ **física**. f. Conjunto de conocimientos sobre gimnasia y deportes, y práctica de ellos, encaminados al pleno desarrollo de las facultades corporales. || ~ **popular**. f. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Por otra parte, Aida Martín Rodríguez en *Las manifestaciones artísticas y promoción* establece que “...existen, desde tiempo inmemorial, agrupaciones de individuos que realizan acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, revitalización de valores culturales, promoción...” (Martín Rodríguez, A., 2010:61).

Otros autores, como Pedro Pérez Rivero en *Potencialidades en la promoción del arte y sus creadores* explica que “...creadores de espacios informales en los que se aglutinan, movidos por un interés común de tratar diversos temas de contenido sociocultural, entre los que se destacan acciones de creación, apreciación y promoción del arte y la literatura, disponen de un espacio

permanente en el orden temporal y territorial..." (Citado por Martín Rodríguez, A., 2010: 39).

Son, aunque no explícitos, claros, los textos consultados, asumiendo el autor como grupo cultural: la agrupación de individuos que realizan acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, revitalización de valores culturales, promoción, así como el tratamiento de diversos temas de contenido sociocultural, entre los que se destacan acciones de creación, apreciación y promoción del arte y la literatura y que se realiza en un espacio establecido en el orden temporal y territorial.

1.2 Antecedentes y contexto histórico-cultural de la creación del Grupo Cultural de Guayos.

Después de la Revolución del 30 fueron frecuentemente los actos de calle, huelgas etcétera, principalmente "marchas de hambre" que recorrían a veces pueblos cercanos.

Guayos era un fuerte pilar del movimiento obrero en la provincia, si se caía la tarifa tabacalera en Guayos y Cabaiguán; se caía en la provincia. Entre estos dos pueblos, había una unidad muy grande en el movimiento obrero.

En 1932, se funda en Guayos la Liga Juvenil Comunista. En enero de ese año, la carga de impuestos recae sobre la angustiada economía del pueblo. Se grabó en ellos el café, la gasolina del tabaco y los cigarrillos.

Durante la república neocolonial en la localidad se observaba un crecimiento en el orden de la economía, la población y la cultura, así como se expresan cambios socio-políticos, reflejos de la nueva situación imperante. Esto presupone un acercamiento del poblado a las condiciones de la pequeña ciudad cubana de ese periodo, pero ello no implica desarrollo en el sentido estricto del concepto.

En el periodo neocolonial, se van delineando como clases sociales en la región: la pequeña y media burguesía y en menor medida una burguesía de más poder ligada a la banca y la producción azucarera, y el terrateniente vinculado al

cañaveral, como exponente de los explotadores, mientras que los explotados estaban representados por la clase obrera y el campesinado.

El desarrollo del proletariado guayense estuvo a tono con las características socioeconómicas de la localidad. En este contexto se fue operando la aparición de un fuerte movimiento que ya en la lucha contra el machadato, demostró su fuerza y a partir de la década de 1930, contó con una importante influencia de la ideología Marxista–Leninista.

El movimiento obrero local contó, en varios movimientos de la década del treinta y el cuarenta, con la presencia de Jesús Menéndez, el cual aportó importantes experiencias y contribuyó al desarrollo de su organización y de su lucha contra los explotadores.

En la localidad, se observa la constante relación entre la cultura oficial de los privilegiados y el desarrollo de las expresiones populares, cuyo máximo exponente se observa en las tradicionales fiestas populares conocidas bajo el nombre de "los changües de Guayos".

El golpe de estado del 10 de Marzo de 1952 fue una amarga ofrenda para el pueblo de Guayos, el cual demostró su oposición al mismo.

La economía guayense en la década de 1950, que seguía siendo dependiente de la producción tabacalera, azucarera, y los cultivos varios a escala de la pequeña propiedad, son expresión de la situación económica en que vivía el país en el marco de la crisis permanente que afectaba a Cuba.

Las características sociopolíticas y culturales de Guayos en los años 40 están condicionadas por la situación económica de la localidad y reflejan el régimen imperante en el país.

La política de las autoridades impuestas son expresión de entreguismo y la docilidad ante los mandatos del régimen, lo que contrastaba con la fuerte oposición de los sectores democráticos encabezados por organizaciones de vanguardia como el Partido Socialista Popular y Movimiento 26-7, el Directorio Revolucionario tuvo menor influencia en la localidad.

Guayos fue un poblado de gran espíritu antimperialista, lo que se manifestó a través de la lucha revolucionaria contra el régimen, donde las manifestaciones

más relevantes del movimiento obrero, se desarrollaron guiadas por el Partido Socialista Popular, dirigidas contra la injusticia social.

En la lucha contra la tiranía en esta localidad, participaron activamente la clase obrera, el campesinado, y sectores estudiantiles e intelectuales y la pequeña burguesía, con lo que se logró un verdadero movimiento revolucionario de masas.

El siglo XX, para el poblado de Guayos, fue una etapa de florecimiento económico. En el año 1902, específicamente el 23 de febrero, se inaugura el Ferrocarril y el 30 de marzo del año 1903, "El Fénix" publica el establecimiento en el poblado de numerosas escogidas de tabaco. Otros hechos importantes acaecidos en el período son, en primer lugar: la fundación el 4 de abril de 1907 de la Asociación Canaria de Guayos, en 1909 se establece la Alcaldía de Guayos, con un liberal al frente, Felipe Álvarez Fardales y en el censo de 1912 Guayos tenía 4346 habitantes, ya en 1915 Guayos tenía el central azucarero "La Vega", con una producción de azúcar reconocida, entre sus homólogos de la época. Por otra parte en este punto céntrico de la Isla se construye y pasa la Carretera Central; en el año 1919, cuenta con dos Sociedades de Instrucción y Recreo "La Aurora" y "La Alborada". Posteriormente se abre el primer cine y se funda el Partido Comunista.

Es innegable que Guayos, en el año 1947, estaba en su etapa más boyante, en el ámbito económico, la influencia de las comunicaciones le favorecía, así como el hecho de un "tiempo muerto acortado", puesto que cuando terminaba la zafra azucarera, continuaba el trabajo en el tabaco, tanto agrícola como manufacturado (semilleros y escogidas). Además de la proliferación del comercio y la banca, debido al asentamiento en el lugar de emigrantes de la zona norte del país y de otras latitudes del orbe, fundamentalmente españoles, canarios, chinos y norteamericanos.

En la primera mitad del siglo, también se fundan diferentes sociedades de recreo, todas con carácter clasista y racista, entre las que se encuentran: la "Colonia española" (1927), para los españoles asentados en el pueblo; "El Liceo" (1935), para los cubanos adinerados; La Sociedad de Color (1940), para negros y mulatos adinerados y "El Renacimiento", fundada por Jesús Menéndez Larrondo a su paso por Guayos, para negros y mulatos pobres.

Todas estas sociedades tenían bibliotecas, así como la Logia Masónica "Salvador", fundada en 1921 y también contaba con una, el Gremio de Escogedores, instituido en 1934.

Por otra parte se está en presencia de una etapa convulsa de la historia, existían constantes huelgas obreras, fundamentalmente entre los trabajadores tabacaleros, Jesús Menéndez anduvo por estas tierras y José González Treche, líder tabacalero se reunió con él, con el fin de aglutinar a los obreros de todos los sectores, además, la pluralidad de partidos era un hecho al que Guayos no era ajeno.

Ya en 1925 habían comenzado las Fiestas de Barrios en Guayos y también un fuerte moviendo de comparsas liderado por la señora Teodosia Arias y Honorato Pérez Quesada había inaugurado el primer Grupo de Teatro local, existían varios grupos musicales, entre los que se destacan el septeto "Gloria" y el conjunto "Estrellas", así como el trío "Voces del Mar".

En las casas de la clase media y alta guayense se pusieron de moda las tertulias artístico literarias y en ellas coincidían los amantes de las artes, aún cuando su condición económica no los avalara tanto, se destacan entre estas tertulias, la de las Covadongas, la de Teodosia Arias, las celebradas en la casa del maestro local y padre de la educación guayense Juan Esquitín, la de los Valles y la más lucida de todas, en la casa del Administrador del Central.

1.2.1 Contexto histórico cultural de Cuba desde el año 1940 hasta el año 1959.

La etapa de 1940-1944 coincide con el gobierno de Batista, que se caracterizó por un alto grado de corrupción y se especuló sin freno con el hambre del pueblo durante la Segunda Guerra Mundial. Todos estos gobiernos del 1940 al 1952, año este último en el que retoma Batista el poder, se caracterizaron por su demagogia y represión contra los movimientos populares, debido a la lucha contra el fascismo que había desatado la guerra imperialista en todo el mundo, las condiciones de crisis en todo el país hacían cada día más pesadas las cargas sobre el pueblo cubano. Esta situación motivada por el escaso desarrollo económico y la continua explotación extranjera fue evidenciándose progresivamente.

La demagogia de los "auténticos", como se llamaba entonces a los políticos del Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), durante los gobiernos de Grau y Prío, no pudieron detener la nueva ola revolucionaria que surgía; por el contrario, era más claro para todo el pueblo de Cuba que ni la dictadura, ni la democracia burguesa, con sus falsas elecciones, eran capaces de resolver los problemas del país, sino que los agravaban.

Durante los gobiernos "auténticos" se persiguió a los estudiantes, a los jóvenes de clase media y al movimiento obrero. Siguiendo los dictados del imperialismo fueron asesinados en 1948 los líderes obreros Jesús Menéndez y Aracelio Iglesias.

A finales de 1951, Cuba entraba en un nuevo período de depresión económica, producida por la caída del mercado azucarero. Batista inició una conspiración con algunos oficiales del ejército y el 10 de marzo de 1952, dio un golpe de estado, con el que deshizo la imagen de una república de apariencia estable y equilibrada, pero en realidad conformada por los antagonismos propios de su estructura dependiente y neocolonial.

Con todo eso, se incrementa la lucha de clases y se sumergió de nuevo al país en la represión y la violencia armada y se tornó más aguda y decisiva la batalla de las ideas, todo ello expresión de una crisis esencial de las relaciones económicas en las que se sustentaba la superestructura.

La historia de esos años, similar en muchos aspectos a la del período de 1923-1935, deja ver a las claras las necesidades de rupturas y transformaciones, la necesidad de un salto cualitativo.

El golpe de estado militar protagonizado por Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952, fue un hecho inesperado, que sorprendió a toda la ciudadanía y especialmente a los jóvenes y adolescentes, que habían oído hablar de la dictadura de Machado, los asesinatos y la lucha revolucionaria que lo derrotó.

En el año 1952, se efectuaron elecciones generales en el país, es decir, se eligió un nuevo presidente que gobernaría por cuatro años, y también senadores y representantes. Todos los partidos políticos estaban inmersos en los trajines electorales, en la propaganda, en la denuncia a sus adversarios, etcétera.

En este panorama existían muchos partidos políticos burgueses, pero habían dos que eran los que concentraban mayor número de simpatizantes: El Partido Revolucionario Cubano (auténtico) que comúnmente se le llamaba Partido Auténtico y el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) se le nombraba Partido Ortodoxo.

V. I. Lenin señaló al respecto:

“(…) los nombres de los partidos se eligen a veces sin otro fin que la publicidad, los programas de los partidos se escriben corrientemente con el fin exclusivo de engañar al público... para orientarse en la lucha de los Partidos, no hay que prestar fe a las palabras, sino estudiar la verdadera historia de los Partidos, estudiar no tanto lo que el partido dice de sí mismo, sino lo que hace, cómo proceden al resolver los diversos problemas políticos, cómo se conducen en lo que toca a los intereses vitales de las diversas clases de la sociedad”. (Abreu López, C. y Guillot, Pérez, C., 1985: 68)

El Partido Auténtico llevaba en el gobierno ocho años y había perdido muchas simpatías por la represión a los obreros y el asesinato de los líderes obreros pertenecientes al Partido Socialista Popular: Jesús Menéndez y Aracelio Iglesias.

El 6 de marzo de 1952, cuatro días antes del golpe de estado, el periódico *Alerta* reprodujo un documento del militante ortodoxo Fidel Castro. Se trataba de una de las denuncias más directas y precisas hechas contra los dos regímenes auténticos. Es además este análisis de Fidel Castro un testimonio donde se señala la crisis definitiva del Partido Revolucionario Cubano.

Otro de los Partidos burgueses era el Partido Acción Unitaria (PAU) que dirigía Batista, el que no tenía la más mínima posibilidad de salir electo en esas elecciones.

Fidel Castro, en su Informe Central al Primer Congreso del PCC ofreció una valoración que sintetiza magistralmente la etapa final de la Ortodoxia y que afirma: “Su triunfo electoral en 1952 con amplio apoyo popular, incluidos los comunistas, estaba garantizado.” (Abreu López, C. y Guillot, Pérez, C., 1985: 262)

Después de haber analizado lo expresado anteriormente se puede deducir que el golpe de estado que se realizó, desde el punto de vista ilegal, contra el gobierno dirigido por el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), en la práctica, fue contra el Partido Ortodoxo, por lo tanto la inmensa mayoría de la población no simpatizaba con Batista y reaccionó de una forma u otra contra esa acción.

Los últimos acontecimientos en la década de 1950 son el punto más alto de los antagonismos de la República neocolonial, hechos que fueron posibles, entre otros factores, por la experiencia acumulada en la lucha contra Machado hasta 1933, con figuras como Mella y Martínez Villena.

La vida cultural y política de los decenios de 1923-1925 fue creando las condiciones para la praxis histórica de ese decisivo lustro de 1953-1958 en el que se definen los destinos del país y se superaron las viejas estructuras del poder neocolonial para dar paso a una sociedad nueva.

El pensamiento evolucionó desde el predominio del positivismo, que desempeñó un razonable y fructífero trabajo de interpretación de la realidad en su momento, hasta las convivencias de las relaciones marxistas, neotomistas y existencialistas, intención creadora en la segunda etapa de la época de 1899-1958.

Las incipientes luchas obreras se fundamentan más tarde a partir de 1933, en un cuerpo de ideas avanzadas que descansaban en una interpretación marxista-leninista de la historia.

Esencial rasgo caracterizador de la época es, la ruptura que tiene lugar en el ámbito de la cultura, especialmente en ciertas manifestaciones artísticas, la música, la pintura y sobre todas la literatura. El teatro se transforma más tarde hacia 1935 y se enriqueció notablemente en los distintos caminos asumidos por sus autores.

Como en el resto de Latinoamérica, pero con cierto atraso en lo que concierne al surgimiento vanguardista, se aprecia en Cuba un coherente proceso de continuidad de las formas estéticas ya establecidas, aunque sí existió en el subcontinente, pero en correspondencia con su contexto. En Cuba, fue mucho más efímera la vanguardia. (Portuondo Valdor, J A., 2007: 9-10)

En la literatura, la evolución estilística, más estudiada por la historiografía, deja ver la transformación que se operaba desde el postmodernismo y Poveda, quienes en cierta medida rebasaron sus propias propuestas renovadoras, hacia la política vanguardista y más tarde hacia sus más importantes derivados (poesías social, pura, afrocubana o negra y originalista) de la prosa fundada en un ingenuo realismo naturalista a la manera de Castellanos, Ramos y a las más modernas realizaciones de Pita Rodríguez, Onelio Jorge Cardoso y Carpentier.

El teatro experimenta, tanto en el contexto como en la concepción escénica un verdadero salto de calidad y en la década de 1930, en la evolución que va desde las páginas de Ramos -el único dramaturgo importante de la etapa de 1899 a 1923- hasta los aportes de Piñero, Ferrer, Felipe, expresiones todas que incorporaron el teatro cubano a los más significativos logros del género en Hispanoamérica.

La agudización de los antagonismos y el notable enriquecimiento de conciencia política que se produce en los obreros e intelectuales de la década crítica y en general, a lo largo de las restantes décadas republicanas, consecuencia de la profundización de la crisis en un régimen basado en una economía dependiente, son factores determinantes en el considerable número de trabajos que se dedicaron al estudio de Martí desde distintos ángulos y posiciones ideológicas y por algunos de los más eminentes ensayistas y estudiosos de la época.

Comenzó una nueva etapa la lucha armada caracterizada por el rápido crecimiento de un poderoso movimiento revolucionario y por la agudización de todos los caracteres negativos económicos y políticos.

Batista apoyó servilmente al imperialismo en su actividad internacional, caracterizada por su brutal ataque a América Latina y simbolizada en la agresión al gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala, y al socialismo mediante la llamada "guerra fría". En el orden interno, puso en práctica una violenta represión contra el movimiento obrero y los revolucionarios. La política económica aventurera – conocida como la de los "gastos alegres" -que solo beneficiaba a los capitalistas extranjeros y a un grupo de cubanos, así como al corrompido gobierno del dictador- no podía resolver ninguno de los graves problemas existentes en el país, sino que más bien los agudizó. Mientras

tanto, Batista aplastó todas las protestas, utilizando brutales cuerpos represivos y poniendo a su servicio a muchos de los dirigentes sindicales, a través de sobornos y diversas formas de chantaje. (Le Riverend, J., (s.f.): 23).

Del seno del pueblo, surgió una vanguardia armada que encabezó el movimiento que tuvo su despertar el 26 de Julio de 1953, cuando Fidel Castro con un grupo de jóvenes asaltó al cuartel Moncada en Santiago de Cuba con el objetivo de tomarlo, darle las armas al pueblo y derribar a la dictadura. El ejército de la tiranía logró dominar la situación bañándose en la sangre de los jóvenes revolucionarios.

En 1955, las luchas obreras adquirieron un extraordinario desarrollo y el movimiento nacional por la liberación de los presos obligó al dictador a dejarlos en libertad, incluyendo a los participantes en el asalto al cuartel Moncada.

A lo largo del año 1957, el pueblo de Cuba conoció que en La Sierra se estaban librando combates y que las fuerzas del Ejército batistiano eran derrotadas en una serie de encuentros. La dictadura intentó maniobrar prometiendo elecciones, mientras en el pueblo surgían por centenares los combatientes que libraban la lucha diaria en las ciudades, progresivamente se produciría la unidad de todos los revolucionarios consecuentes que reconocían como su principal avanzada el Ejército Rebelde.

En el mes de diciembre, tanto en Oriente como en Las Villas, el Ejército Rebelde después de tomar pueblos y ciudades, puso cerco a Santiago de Cuba y a Santa Clara. Con su ejército desmoralizado, al mando de una oficialidad corrompida e incapaz, el dictador Batista y sus cómplices huyeron del país llenos de pánico en la madrugada del Primero de Enero de 1959.

1.2.2. Guayos durante el período sociohistórico en el cual se inserta la vida del Grupo Cultural de Guayos.

En 1925, comienzan a proliferar en nuestras sociedades las comparsas de gran colorido y relieve artístico, estas estaban dirigidas por Teodosia Arias.

También se crearon varios grupos de teatro siendo el más destacado el de Honorato Pérez Quesada. Este año fue de gran auge cultural.

Se inicia la realización de las fiestas tradicionales en la localidad, a las que sus pobladores conocen popularmente como changüíes. Estas han perdurado hasta la actualidad.

En 1930, Joseito González Treche ganó las primeras elecciones para el gremio de escogidas de tabaco donde había 5000 afiliados.

Después de la Revolución del 30 fueron frecuentemente los actos de calle, huelgas etcétera, principalmente "marchas de hambre" que recorrían a veces pueblos cercanos.

Guayos era un fuerte pilar del movimiento obrero en la provincia, si se caía la tarifa tabacalera en Guayos y Cabaiguán; se caía en la provincia. Entre estos dos pueblos, había una unidad muy grande en el movimiento obrero.

En 1932, se funda en Guayos la Liga Juvenil Comunista. En enero de ese propio año nuevo, la carga de impuestos recae sobre la angustiada economía del pueblo. Se grabó en ellos el café, la gasolina del tabaco y los cigarros.

Durante la república neocolonial en la localidad se observaba un crecimiento en el orden de la economía, la población y la cultura, así como se expresan cambios socio-políticos, reflejos de la nueva situación imperante. Esto presupone un acercamiento del poblado a la condiciones de la pequeña ciudad cubana de ese periodo, pero ello no implica desarrollo en el sentido estricto del concepto.

En el periodo neocolonial, se van delineando como clases sociales en la región: la pequeña y media burguesía y en menor medida una burguesía de más poder ligada a la banca y la producción azucarera, y el terrateniente vinculado al cañaveral, como exponente de los explotadores, mientras que los explotados estaban representados por la clase obrera y el campesinado.

El desarrollo del proletariado guayense estuvo a tono con las características socioeconómicas de la localidad. En este contexto se fue operando la aparición de un fuerte movimiento que ya en la lucha contra el machadato, demostró su fuerza y a partir de la década de 1930, contó con una importante influencia de la ideología Marxista–Leninista.

El movimiento obrero local contó, en varios movimientos de la década del treinta y el cuarenta, con la presencia de Jesús Menéndez, el cual aportó importantes experiencias y contribuyó al desarrollo de su organización y de su lucha contra los explotadores.

En la localidad, se observa la constante relación entre la cultura oficial de los privilegiados y el desarrollo de las expresiones populares, cuyo máximo exponente se observa en las tradicionales fiestas populares conocidas bajo el nombre de "los changüíes de Guayos", la proliferación del ejercicio por diversos sectores de las diferentes manifestaciones del arte y como colofón, la creación del Grupo Cultural de Guayos, en 1947, formado por jóvenes aficionados al arte.

El golpe de estado del 10 de Marzo de 1952 fue una amarga ofrenda para el pueblo de Guayos, el cual demostró su oposición al mismo.

La economía guayense en la década de 1950, que seguía siendo dependiente de la producción tabacalera, azucarera, y los cultivos varios a escala de la pequeña propiedad, son expresión de la situación económica en que vivía el país en el marco de la crisis permanente que afectaba a Cuba.

Las características sociopolíticas y culturales de Guayos en los años 50 están condicionadas por la situación económica de la localidad y reflejan el régimen imperante en el país.

La política de las autoridades impuestas a partir del 10 de marzo de 1952, son expresión de entreguismo y la docilidad ante los mandatos del régimen batistiano, lo que contrastaba con la fuerte oposición de los sectores democráticos encabezados por organizaciones de vanguardia como el Partido Socialista Popular y Movimiento 26-7, el Directorio Revolucionario tuvo menor influencia en la localidad.

Guayos fue un poblado de gran espíritu antibatistiano, lo que se manifestó a través de la lucha revolucionaria contra el régimen de Batista, donde las manifestaciones más relevantes del movimiento obrero, se desarrollaron guiadas por el Partido Socialista Popular, dirigidas contra la injusticia social. Se organizó la lucha clandestina y se incorporaron varios compañeros a las

guerrillas que operaban en el Escambray, tarea en la que llevó el peso fundamental el Movimiento 26 de Julio. (Cabrera Bernal, H., 1991)

En la lucha contra la tiranía en esta localidad, participaron activamente la clase obrera, el campesinado, y sectores estudiantiles e intelectuales y la pequeña burguesía, con lo que se logró un verdadero movimiento revolucionario de masas.

En la actividad revolucionaria de esta década, se destacó como líder natural Elcire Pérez González, quien siendo casi un niño fue el coordinador del Movimiento 26 de Julio. Su muerte el 14 de marzo de 1958 en La Habana fue una sensible pérdida para el pueblo guayense.

La liberación de Guayos el 21 de diciembre de 1958, contó con el apoyo de los sectores populares de la sociedad, y es expresión del cambio en la correlación de las fuerzas que se había operado durante la década a favor de las banderas de la Revolución.

A partir de su liberación, se abrió una nueva etapa en la historia de la localidad, que se encaminó al cumplimiento de nuevas tareas para la transformación de la vida del pueblo y a favor de la construcción de la nueva sociedad.

En el área cultural, continúan con el arraigo y su apego a las tradiciones, en especial las parrandas (fiestas de barrios) que se celebran una vez a la año; se percibe un movimiento artesanal muy fuerte y rico, orgullo de la localidad. Otras manifestaciones (música, pintura, danza, literatura) se presentan como movimiento de aficionados sin exhibir resultados sobresalientes al respecto.

Constituyen galas en este ámbito distintas personalidades de relevancia nacional e internacional y otros de carácter más territorial. Ellos son el pintor y escritor Fayad Jamis, quien radicó muchos años en este lugar – y los escritores Tomás Álvarez de los Ríos y Crucelia Hernández.

CAPÍTULO II: HISTORIA DEL GRUPO CULTURAL DE GUAYOS.

2.1 El Grupo Cultural de Guayos. Surgimiento y características desde su fundación en 1947 hasta su disolución en el 1954.

En el año 1946 un grupo de intelectuales del territorio (escritores, actores y pintores) se reunían en una especie de tertulia artístico-literaria a leerse textos escritos por ellos, allí se hablaba de diferentes temas, dentro de los cuales se incluía la plástica y el teatro y por supuesto, la literatura. “Entonces –dice Crucelia Hernández –, se hacían llamar ‘Peña Cultural’ y se reunían en el café “Río Frío” o refresquera de Leandro, frente a Los Elevados, en la calle Independencia, en la casa del joven maestro Domingo Trinquete o en el parque “Arturo Gómez”, hoy “José Martí”.

El 22 de febrero del año 1947 se crea oficialmente el Grupo Cultural de Guayos. El Grupo Cultural de Guayos surge como respuesta a la necesidad espiritual de un grupo de jóvenes, que como se vio anteriormente, tenían acceso a una amplia literatura, para la época, debido a la proliferación de las bibliotecas en el pueblo, así como el contacto con personas de otros lugares que estaban de paso, debido a la condición de enlace, que cumplía Guayos, como punto geográfico. Estuvo integrado, desde sus inicios, hasta su disolución espontánea, por: Fayad Jamís, Tomás Álvarez de los Ríos, los hermanos Manuel y Rafael Garriga, Águedo Atila Cruz, Aldo Mendoza Colina, Domingo Trinquete Vallester, Abelardo Corona Rodríguez y José Martín Darias. Sus primeras actividades, además de reunirse a diario y, con carácter formal todas las semanas, para la lectura, el taller de textos y la discusión de documentos de crítica sociopolítica y artística, estuvieron relacionadas con la creación plástica y la presentación de obras dramatizadas y poesías declamadas en diferentes eventos locales, como la matinée del cine “Alcázar, las tertulias en casas particulares y exposiciones en eventos religiosos de la Iglesia Católica, que en ese momento constituía un centro de reunión cultural y que, también disponía de biblioteca.

A mediados de 1948, Fayad y Tomás logran hacerse de un espacio en la emisora CMHY Radio Cubanacán, de Cabaiguán, donde hacen comentarios de corte histórico cultural, lecturas de poesías y otros temas de interés. En dicho año Fayad expone por primera vez en el marco de la Feria Ganadera de Sancti

Spíritus, su Expo personal de dibujos a la plumilla sobre temas coloniales y al siguiente año se publica "Brújula".

Sus publicaciones iniciales aparecieron en periódicos locales. Un rol importante en la fundación desarrollo y evolución del Grupo, lo desempeñó Wilfredo Rodríguez, dueño de la imprenta de Guayos, que aun sin ser miembro del mismo les prestó apoyo incondicional. En ella se editó "Brújula", primer texto de poesía de Fayad Jamís, en 1949, por suscripción y de allí salieron todos los periódicos emanados de la creación del Grupo Cultural de Guayos: Superación (1949), de corte literario y del hogar, su director Manuel Garriga, Acción (1950), de corte político, dirigido por José Martín Darias, "La Escoba" (1950), de Tomás Álvarez, órgano del Partido Ortodoxo, fiel a las doctrinas de Eduardo R. Chivás, su lema era "...periódico dominical con mojo, pimienta y sal. Imparcial en el partido...", en este año también aparece "Adelante", de Wilfredo Rodríguez y de corte cultural, en 1952, Domingo Trinquete saca a la luz "El Patriota", un folleto dedicado a José Martí, también en esta fecha sale "El Clamor", con una vida muy fugaz y Rafael Garriga como Director y Tomás como Jefe de Redacción.

También en el seno del Grupo Cultural de Guayos se funda el Cuadro de Declamación local con presentaciones sketches, obras teatrales, declamación de poesías e interpretación de números musicales, dentro de la comunidad, que tuvo como antecedente la tradición teatral guayense.

Según Crucelia Hernández, poetiza guayense y gran amiga de Fayad y Tomás, el Grupo era un espacio de reunión cultural más que literaria, en él confluían varias manifestaciones y bullía la creación y las inquietudes sociales, ella cuenta:

Para ellos, como líderes el Grupo, representaba una tarea bastante ardua mantener el hilo conductor, habían múltiples intereses artísticos y sociopolíticos, los escritores escribían mucho, en aquel entonces eran prolíferos. Se escribía mucha poesía y décima, también teatro; se hacía crítica y periodismo, entre los periodistas se destacaban Martín Darias, los Garriga y Tomás, por su parte Aldo y Domingo se dedicaban más a la poesía y a la actuación, aunque Martín, Abelardo

y Atila escribían mucha décima y Fayad iba de la plástica a la poesía y de esta a la primera en un constante bregar.

En entrevista realizada a Gabino Bernal se pudo constatar que la filiación política tomó diferentes matices dentro del Grupo Cultural de Guayos: en tanto que Tomás Álvarez de los Ríos, Manuel y Rafael Garriga y Fayad Jamís militaban en el Partido Ortodoxo, Tomás y Rafael pasan, posteriormente, a integrar el Movimiento 26 de Julio; Águedo Atila Cruz ingresa a las filas del Partido Acción Unitaria (PAU) y Aldo Mendoza, Domingo Trinque y Abelardo Corona asumen posiciones neutrales; mientras que José Martín Darías, si bien no milita en ningún partido, es evidente su parcialización a favor de la justicia social.

El Grupo estuvo activo por espacio de seis años, aproximadamente, y con posterioridad se fue desmembrando, por la ausencia de sus miembros más activos así como por disparidades de orden político, al decir de Héctor Cabrera Bernal, Historiador del Municipio, en entrevista efectuada el 21 de enero de 2013: “No se culpa a nadie por eso, eran tiempos convulsos, pero la historia lo recoge. Eso y la convulsa situación de los 50, así como la salida para La Habana de Fayad, debilitó al Grupo y a la postre dio al traste con él. No obstante a ello fue no solo un gran fenómeno sociocultural local, sino que fue la cantera formadora de hombres como Fayad, Tomás, el Capitán Garriga, que después del triunfo revolucionario de 1959, dieron rienda suelta a su carácter creativo...”

2.2 Los fundadores y demás miembros del Grupo Cultural de Guayos.

El Grupo Cultural de Guayos también fue conocido y pasó a la historia con el apelativo de Grupo de los nueve, por el número de su membresía, que a continuación se detalla.

- Fayad Jamís nació el 27 de octubre de 1930 en Ojo Caliente, un pequeño pueblo del estado de Zacateca, al norte de México. Llegó a Cuba en 1936, junto a su familia y en 1943 se asientan en Guayos, pequeña comunidad urbana situada en la entonces provincia de Las Villas en el centro de la Isla, hoy perteneciente al municipio de Cabaiguán en la provincia Sancti Spíritus. Aunque solo vivió seis años en este lugar, el cinco de octubre de 1949 se

traslada a La Habana, dejó en él su impronta y también el poblado marcó su huella en el artista.

El Taller Literario de Creación de Adultos así como el Colectivo de Pintores y Artesanos de Guayos se honran en llevar su nombre. Fue asiduo visitante al Taller de Artes Plásticas dirigido por Mario Félix Bernal, que existió en la década del 70 de la pasada centuria, en Martí esquina a María Jiménez y que constituyó un lugar de fuerte gestión y movimiento cultural. También asistió al tradicional “Té Cultural” de la Biblioteca Pública “Ramón Balboa” en múltiples ocasiones y no dejó de visitar a su amiga Crucelia Hernández, a su sobrina Alba y al escritor Tomás Álvarez de los Ríos. Su sueño era, hacer un museo de la plástica y la literatura en Guayos, donde aparte de artista fue un promotor cultural por excelencia.

Fayad, pintor y poeta de reconocido prestigio nacional e internacional, publicó su primer poemario, *Brújula* (1949), en la imprenta de Wilfredo Rodríguez, en Guayos. Este libro se vendió con anterioridad a su publicación, por suscripción personal, para pagar su costo. El único original existente lo conserva la poetisa Crucelia Hernández, amiga personal del escritor. También aquí fundó el Grupo Cultural de Guayos, siendo el Jefe de Redacción de su órgano de prensa *Superación* y organizó el Cuadro de Declamación, con presentaciones en el cine Alcázar. Y en estas tierras conoció a su primer amor, Herminia Montero.

En Guayos, Fayad, junto a Tomás Álvarez, se vincula al Partido Ortodoxo, en el que milita activamente. Entre sus obras más reconocidas, están *Cuatro poemas en China* (1961), *Por esta libertad* (1962), *Vagabundo del Alba* (1959), *Los Puentes* (1956-57), *La victoria de Playa Girón* (1964), *Tierra de Hombres*, *Abrí la verja de hierro* (1973), *Los párpados del polvo* (1954), *La Pedrada* (1962). Durante varios años se desempeñó como Agregado Cultural en la Embajada de Cuba en México. Fue acreedor de distinciones tales como: Premio Casa de las Américas en 1962, por su obra *Por esta libertad*. En 1984 es condecorado con la Orden “Félix Varela” y en 1982 se le otorgó la Distinción de la Cultura Nacional.

La Jornada de la Poesía, 2010 le fue dedicada y el pueblo de Guayos aprovechó la ocasión para rendirle merecido homenaje.

Entre el año 1943-1949 Fayad Jamís ocupa junto a su familia la vivienda situada en la calle Martí esquina a Coronel Quincoses, la última de la cuartería de Caraballo. El día 27 de octubre de 1990, los trabajadores de la Casa de Cultura, recién fundada en Guayos y encabezados por el promotor cultural Leonardo Valdivia García, partieron en peregrinación hacia el lugar en que vivió el poeta y, en el lateral derecho saliendo, pusieron una tarja con la sencilla inscripción: "Aquí vivió Fayad Jamís". Falleció el 27 de octubre de 1988.

- Tomás Álvarez de los Ríos, *El hombre de los refranes*, periodista y escritor espirituario que se destacó por su cubanismo y naturalidad. Colocó en su casa, unos cinco mil proverbios y frases, impresos sobre ladrillos "a vista", que caracterizan el exterior del inmueble, ubicado en las afueras de la ciudad de Sancti Spíritus, en el centro de Cuba. Hoy su casa es el Museo de los Refranes.

Nace el 28 de julio de 1918 en Guayos, en la provincia de Sancti Spíritus, en el seno de una familia humilde. Cursó estudios hasta el cuarto grado en una escuela pública, luego, a los 12 años de edad, abandona los mismos para trabajar como cortador de caña y poder contribuir al sustento de su familia. A pesar de sus necesidades y la imposibilidad de poder adquirir materiales de estudio, la madre de Tomás, Carmen de los Ríos, obligó al mismo, en algunas ocasiones, a escribir con carbón y yeso, y hasta hacer cálculos matemáticos en el piso de su casa.

Desde sus primeros años en la adolescencia mostró inclinación por el periodismo y a los 22 comienza a incursionar en este campo como fundador y colaborador de periódicos locales en su natal Guayos, entre ellos podemos mencionar: "Acción", "Superación", "Adelante", entre otros. En estos años se inicia como lector de tabaquerías, oficio que le permitió enriquecer su cultura al leer libros de referentes cortos incluyendo los políticos como "Los fundamentos del Socialismo en Cuba". Influenciado por la lectura de estos libros, Tomás expresa sus ideas revolucionarias en la prensa clandestina, convirtiéndose en un activo miembro del Movimiento 26 de julio en la región central por lo cual fue apresado y tuvo que viajar al exilio a Venezuela en 1958.

Cuando triunfa la Revolución ya Tomás contaba con una basta cultura adquirida de forma autodidacta. Por su quehacer antes y después del triunfo de

la revolución en 1959 es que comienza a laborar en el periódico "Vanguardia" de la antigua provincia Las Villas, en el cual publicó innumerables trabajos periodísticos, por lo que es considerado fundador de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), iniciador de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) de la cual fue su primer presidente, cargo que desempeñó durante 8 años. También fue fundador, en 1979, de la Comisión Provincial de Monumento y es reconocido como fiel defensor de la conservación y restauración de la arquitectura colonial espirituana.

Fue Delegado por varios años a la Asamblea Provincial del Poder Popular, y al culminar su mandato como presidente de la UNEAC en 1987, pasa a laborar como redactor de la Sede del Comité Provincial del PCC, cargo que desempeñó por un año hasta su jubilación en 1988.

Este incansable espirituano ha escrito 5 novelas: Las Farfanés, Candelaria, Los triángulos del amor, Tronco, ramas y raíces, Esos carreteros y Diálogo entre la palma real y la ceiba, publicadas a lo largo de estos años en Cuba y en España. Aunque menos frecuente, también incursionó en el cuento y el testimonio.

Las novelas "Los Triángulos del Amor" y "Candelarias", ambas adaptadas para su transmisión por la Radio Nacional y Provincial. Es miembro de la Asociación Cubana de Autores Musicales y tiene 17 números registrados, uno de ellos "Mi Viejo Puente" y otros interpretados por el Coro de Clave, Arturo Alonso, entre otros intérpretes del patio.

En el año 1979 comienza Tomás a cubrir las paredes de su casa con pequeñas tablillas de barro con refranes grabados; hoy, su morada es reconocida como el Museo de los Refranes, visitado por incontables espirituanos y foráneos que visitan la villa; razón por la que este versátil creador ha sido nombrado El Hombre de los Refranes. Fallece a los 90 años el 7 de noviembre de 2008.

- Domingo Trinquete Hernández (1929-1992). Un pedagogo ilustre del siglo XX, nacido en Florida, Domingo Trinquete Hernández, que fue maestro de la Secundaria Básica y de la más antigua escuela pública guayense, gustaba de escribir cuentos donde se refleja la época en que le tocó vivir. Nació el 24 de marzo de 1929, en el Batey del central Macagua, hoy " Braulio Coroneaux ",

Calabazar de Sagua, Villa Clara. Hijo de Domingo Trinquete Bastida y Virginia Hernández Maza, él natural de Galicia, España, de oficio gastronómico, ella cubana de origen campesino, natural de Cifuentes, dedicada a las labores del hogar, aunque por los años 1940 realizó trabajos de despalilladora para contribuir a la economía familiar. No había cumplido los cuatro años cuando fue víctima de una terrible poliomielitis, que lo condenó desde entonces al sillón de rueda, aunque la enfermedad le quitó la locomoción no le amargó el carácter, con paciencia, voluntad, decisión y confianza en si mismo desarrolló una basta cultura que compensó un tanto su desventaja física. Gracias a la constante preocupación de sus padres, su apoyo y tolerancia pudo aprender en el hogar, fue su madre quien le enseña a leer y a escribir y su padre, los elementos de aritmética, es por ello que cuando asiste a la escuela ya dominaba el calculo, la lectura y escritura con gran facilidad. La escuela lo motiva a la búsqueda constantemente de la razón, sus ansias por saber crece por días, se siente estimulado por su maestro Jesús Díaz, en Zaza del Medio, con su apoyo adquiere los conocimientos necesarios para lograr aprobar en 1940 los exámenes de ingreso en el Instituto de Segunda Enseñanza, pero por razones económicas que enfrenta la familia en está etapa, se mudan a Guayos y no puede continuar estudios y se convierte en un irreconciliable autodidacta, aquí se vincula al magisterio. Durante este período de su vida, cultivó la amistad entre niños y jóvenes, en el grupo siempre fue aceptado, escribía versos y textos donde muestra una imagen del mundo que le rodea, su profundo sentimiento humanista, sus sueños, sus añoranzas, sus deseos de justicia y amor y sus aspiraciones. De esta etapa son los escritos: Noche de reyes (1945), Tico el vendedor de periódicos. (1946), Capitán, tu so bobo. (1946), Mi dulce amiga o un rostro de amor (1947), en este año se vincula al Grupo Cultural, desempeñándose como escritor y declamador.

Domingo legó un amplio pensamiento pedagógico, que podemos percibir en sus frases más conocidas, que a continuación enumeramos:

- Que nadie desempeñe el oficio de maestro si no siente vocación.
- No te hagas maestro si no amas la niñez.

- ¿La mejor Pedagogía? La que se enseña con el ejemplo. ¿La enseñanza más estúpida? Aquella que emplea el castigo.
 - Los mayores valores de un hombre no se deben juzgar por su apariencia o por su fortuna, sino por su inteligencia y su virtud. (2 de junio de 1957).
 - Tienen más valor las horas dedicadas a la meditación y la buena lectura que todos los tesoros del mundo. (2 de junio de 1957).
 - El mejor lugar para una escuela es el centro de un hermoso Jardín. (2 de junio de 1967).
 - El problema de Cuba, lo estoy diciendo desde el 1ero de marzo de 1952, es sencillamente educacional. Hay que educar mejor. Esa educación debe empezar por hacer mejores maestros: no en la instrucción, sino en su moral. La mejor pedagogía es la que se enseña con el ejemplo. El niño debe tener en su maestro el ejemplo vivo de la moral y la virtud ciudadana. El ejemplo es superior al texto. Ejemplo, Ejemplo, ¡Ejemplo!.... ¡Ejemplo! (julio de 1957)
 - Nuestro gran José de la Luz dijo que enseñar cualquiera podía hacerlo, pero que educar solo el que fuera un evangelio vivo.
 - ¿Qué es educar? ¿Enseñar Geografía, Gramática, Aritmética y otras asignaturas? No, eso es una pequeñísima parte de la educación.
- Aldo Ignacio Mendoza Colina: nació el 13 de agosto de 1920 en San Julián de Güines, provincia Habana. Cuando tenía alrededor de cinco años, arribó a Guayos, con sus padres y hermana, los cuales fundaron su propio negocio en el poblado, una tintorería. Siendo muy joven comenzó a trabajar como ayudante en el bar de la familia Indalecio Fernández, hasta que se graduó de Teneduría de Libros y pasó a laborar en el banco de dicha familia, en el año 1945. Cuando triunfó la Revolución continuó trabajando en el Banco Nacional de Cuba, Agencia Guayos y a partir del año 1960 ocupa el cargo de Administrador hasta 1989 en que decide retirarse.

Su vida cultural giró en torno a un grupo de jóvenes intelectuales y bohemios, que se reunían en tertulias y actividades culturales: el Grupo Cultural de Guayos. dentro del grupo de los nueve, se desempeñó fundamentalmente

como declamador, aunque también redactaba crónicas y artículos para el periódico cultural local "Simiente". Además era el encargado de elaborar los contratos de las agrupaciones musicales que venían a presentarse en la otrora Colonia Española de Guayos, a él le deben los guayenses haber disfrutado, en vivo, de Barbarito Diez, Benny Moré, la orquesta "Riverside". Fallece el 9 de octubre de 2004 en el pueblo donde vivió toda su vida: Guayos.

- José Ramón Martín Darías: Nació en Guayos el 19 de marzo de 1913, desde muy joven tuvo inquietudes literarias, dentro del Grupo Cultural escribía décimas y era el redactor del periódico "Superación", además de ser el fundador de "Acción" y cooperar en la organización del Cuadro de Declamación local. En esta etapa Martín, también se incorpora a la Logia masónica "Salvador", de la localidad y trabaja como corresponsal de Radio Cubanacán y Radio Cadena Agramonte. En el año 1952 se desarrolla una gran huelga en el poblado, liderada por Armando Acosta Cordero, en la que los huelguistas se atrincheraron en la Colonia Española y Martín, a pesar de ser reprimido por la policía, logró divulgar los hechos, hasta lograr que el reportaje hecho con una pequeña cámara se publicara en Bohemia y así proteger la integridad de los sublevados (Cabrera Bernal, H., 1988).

José Martín Darías trabajó como corresponsal, lector de escogidas y hojalatero. Falleció en Guayos el 3 de noviembre de 1997.

- Rafael Garriga, nació en Guayos el 24 de octubre de 1931. Comenzó a escribir en su pueblo natal, compartiendo inquietudes culturales con Fayad y Tomás, así se incorporó al Grupo Cultural, en el que participaba en tertulias y actividades, amén de escribir la mayoría de los sketches y obras de teatro presentadas por el Cuadro de Declamación local. Muy temprano sus inquietudes políticas lo llevan a militar en el Partido Ortodoxo y posteriormente incorporarse al Movimiento 26 de Julio, por lo que es arrestado y posteriormente se unió en el Escambray al Ejército Rebelde, en el cual alcanzó el grado de Capitán. Después del triunfo revolucionario se graduó de derecho en la Universidad de La Habana y se desempeñó como asesor legal en el MININT, así alcanzó el grado de Mayor, más tarde ocupa el cargo de Embajador de Cuba en Perú. Entre sus textos más importantes están El barrio de las ranas alegres (1969) y El pueblo de los cien problemas (1975).

- Manuel Garriga, hermano de Rafael, nació en Guayos, el 26 de noviembre de 1925, su vida se desarrolló dentro de una familia humilde e identificada con el ideal de justicia social y lucha revolucionaria, que lo llevaría en su juventud a afiliarse al Partido Ortodoxo. Manuel no madura políticamente como su hermano y por ende no se vincula al Movimiento 26 de Julio, sin embargo si estuvo abiertamente en contra de los gobiernos títeres de turno, lo que le valió haber sido detenido varias veces en la localidad.

Se desempeñaba como dependiente en la Casa Vargas, una tienda del poblado y en sus ratos libres iba al café "Río Frío", donde comenzó a intimar con Fayad, Tomás, Aldo y los demás jóvenes que luego conformarían el Grupo Cultural de Guayos.

Manuel era un joven de inquietudes literarias, amaba la décima y la escribía, aunque no con la calidad de otros en el Grupo, lo que en ocasiones traía cierto recelo.

Posterior al triunfo revolucionario continuo trabajando en la referida tienda, en la que se jubiló en el año 1990. Falleció en Guayos, a la edad de setenta y cinco años, el 22 de julio del año 2000.

- Águedo Atila Cruz, nació en Calabazar de Sagua, el día 20 de enero de 1931, desde niño tuvo inquietudes literarias, refiere su hermana Clarisa:

"... yo era dos años mayor que él, papá era maestro de obra y estuvo al frente de la construcción de las casas más lujosas de Guayos en esa época y se relacionaba con gente importante, además era masón y en la logia habían muchos libros, yo me acuerdo que cuando él llegaba a la casa, Atila le decía ¿no me trajiste un librito? Un día de las madres le hizo a mamá uno versitos, tenía más o menos diez años, entonces, decían algo como: yo te regalo la flor/ de claveles y miramas/ yo te regalo las ramas/ del cansado laurel/ para qué regalarte madre/ si tú eres un vergel. "

Águedo Atila cursó la educación elemental en Guayos, adonde llegó con su familia a los tres años de edad, a los 16 años comenzó a trabajar como pasante en el Juzgado del pueblo y en este año hizo una fuerte amistad con Aldo Mendoza y los hermanos Garriga y a continuación se vinculó al Grupo Cultural, donde participaba en las tertulias, escribía décimas y cooperaba en la

redacción de “Acción” y “La Escoba”. Más tarde se afilió al Partido Acción Unitaria y se fue distanciando de estos amigos y de todo el grupo, al respecto su hermana expresa:

“no sabemos que le pasó, nosotros somos negros, y aunque Batista lo fuera, es sabido que los negros en ese gobierno no teníamos futuro, papá nos enseñó justicia y en la logia masónica se oponían a todo lo que fuera injusticia”.

Águedo Atila Cruz falleció en Santa Cara el día 28 de octubre de 1978, en ese entonces trabajaba como albañil en la empresa ECOA No. 9.

- Abelardo Corona Quintana, nació en Guayos el 22 de marzo de 1927, su padre era el dueño de la tienda “La Corona”, recibió una educación esmerada en colegios privados, pero no pudo ingresar a la Universidad, por haber comenzado los problemas económicos de la familia, era el menor de cuatro hijos y tenía habilidades para la declamación y la actuación, aunque a veces escribía décimas, era un asiduo de las tertulias culturales en las casa pudientes de Guayos y así se vinculó al Grupo Cultural, donde no descolló por sus aptitudes artísticas pero sí por su habilidad para relacionarse y coordinar presentaciones del referido Grupo. A finales de la década del cincuenta del pasado siglo, comienza a tener disparidades con su familia, por razones sentimentales y se muda a La Habana, donde fallece el 15 de septiembre de 1989.

2.3 El Cuadro de Declamación local.

El Cuadro de Declamación local se creó aproximadamente en el año 1948, según refiere más de un informante. En sus inicios, no se conformó con el nombre que asumiría posteriormente. Pero a medida que aumentaron los encuentros los asistentes y miembros del Grupo se fueron dando cuenta de que esos “encuentros” eran algo más que unas simples puestas en escena. Crucelia Hernández, muy bien documentada sobre todo lo relacionado con este Cuadro de Declamación, considera muy importante señalar que cuando ellos comenzaron a reunirse no existían instructores de teatro, ni de artes plásticas, ni asesores literarios y mucho menos Casa de Cultura. No había tampoco un lugar con buenas condiciones para ello y era perentorio encontrar el sitio

adecuado donde departir e interiorizar sus inquietudes artísticas. El Café “Río Frío”, le quedaba pequeño al Grupo y aún más al Cuadro de Declamación, que aunque disponía de los mismos integrantes ya necesitaba de un escenario, no se hacía solo trabajo de mesa.

Comienzan a hacerse las reuniones en casa del joven poeta Fayad Jamís; pero al padre de este le molestaban aquellos jóvenes bohemios y más tarde emigran hacia la tintorería de María Colina, madre de Aldo, se reunieron en otros lugares, incluso una vez se hizo en los jardines de la Iglesia Católica.

Los miembros del Grupo acordaron ponerle el nombre de Cuadro de Declamación local. Su intención era realizar presentaciones teatrales de pequeño formato, declamación y lectura de poesías y algún numerito musical, su intención era llevar el arte a la comunidad, como promotores naturales que eran.

Durante los encuentros, reuniones y ensayos creaban lemas y publicaciones caseras con los recursos de sus integrantes y con la ayuda de Wilfredo, el dueño de la imprenta, ya que las ediciones en esa etapa eran escasas y no tenían en cuenta las inquietudes de este grupo.

Fue un grupo dentro del grupo, con ciertas peculiaridades: no se reunían en un lugar fijo, no quiere decir que esto le restaba importancia, porque era un grupo de personas que se reunía para hablar y hacer arte, pero esto a su vez trajo consigo algunas contradicciones. Por sus peculiaridades provocó comentarios y confrontaciones. Quizás por los intercambios que tenían lugar entre escritores, actores y pintores, por ser sus miembros de disímiles extracciones sociales y políticas, lo que a la postre fue la causa de su desmembramiento. Esto trajo a veces fricciones con las autoridades no solo en el ámbito político, sino social y religioso. Aunque “nunca el agua llegó al río”, como señala una de las informantes. Pero sí hubo cuestionamientos y críticas de los trabajos y de lo que se hacía en general.

Los fundadores defendían sus principios y aclaraban que en dichas reuniones los contertulios no hacían otra cosa que hablar de teatro, actuación, pintura, poesía, intercambiaban opiniones acerca del desempeño de cada cual, debatían sobre las nuevas publicaciones a nivel nacional, etcétera. Todas,

actividades características de este tipo de reunión y sobre todo el interés de trascender hacia la comunidad.

Por fin el Cuadro de Declamación local, logra su objetivo más apremiante, una presentación en público, dice Crucelia: "...yo no pertenecía oficial ni constantemente pero me daba mis saltitos, Honorato Pérez Quezada había donado una obrita de teatro y Aldo estaba muy bravo porque quería que presentaran la de él, pero esta llevaba mujeres y ellos no querían vestirse de mujeres y no había ninguna en el grupo, yo no podía porque no era bien visto, entonces Teodosia Arias, una señora que había iniciado las comparsas en el pueblo en el año 25 y que tenía una tertulia muy buena en su casa se ofreció y los convenció para vestirlos y maquillarlos y que nadie iba a saber quienes eran, entonces optaron por la obra de Aldo, que la había defendido a más no poder".

El segundo domingo de mayo de 1948, Día de las Madres, el sacerdote Jesús autorizó a que el Cuadro de Declamación se presentara después de la misa en la iglesia, con un programa que incluía varias declamaciones a tenor con la fecha y la obra de pequeño formato "María, madre mía", de Aldo Mendoza, interpretada por Domingo Trinquete, Aldo Mendoza y Águedo Atila Cruz. (Sotomayor Ruiz, Z., 1996). Al concluir la obra se llamó a los presentes a colaborar con la compra de suscripciones para la publicación de "Brújula", de Fayad Jamís, que se haría realidad al próximo año, 1949.

Este fue el debut, después se sucederían las presentaciones en las matinés del cine "Alcázar" y en el parque "Arturo Gómez", hoy "José Martí".

El Cuadro de Declamación local es una de los antecedentes más fuertes del ulterior desarrollo y evolución del teatro en Guayos. Con posterioridad a su desintegración, cuestión que vino aparejada a la desintegración del Grupo Cultural de Guayos, por las razones ya conocidas: discrepancias políticas entre sus miembros, marcha de Fayad hacia La Habana, ausencia de Tomás y de Rafael, por su vinculación al Partido Ortodoxo y tener que esconderse de las autoridades, hubo un silencio teatral en el poblado que después tendría un despertar con aficionados a la manifestación, como Tomás, Martín Darias, Manuel Garriga, entre otros de nuevo ingreso.

Aún cuando el período de vida del Grupo Cultural de Guayos fue corto, fue significativo puesto que marcó su impronta en la vida sociocultural de la comunidad, creando las bases de la conformación del Movimiento de Artistas Aficionados local y siendo el primer antecedente de promoción cultural en Guayos.

CONCLUSIONES.

- El Grupo Cultural de Guayos, surge en un contexto histórico cultural caracterizado por la convulsa situación que atravesaba el país, la región y el entonces municipio, constantes huelgas obreras, papel líder de la clase obrera, oposición abierta a los gobiernos títeres y a la instauración de Batista en el poder. Sus fundadores fueron jóvenes de diversas procedencias sociales, políticas y económicas que contribuyeron desde su esfera de trabajo y con su integración al Grupo a la promoción cultural que lo particularizó.
- El Grupo Cultural de Guayos desarrolló una labor ininterrumpida a lo largo de siete años, bajo la dirección de Fayad Jamís y Tomás Álvarez de los Ríos, ambos glorias de la cultura cubana, que se forjaron y nacieron como creadores y promotores naturales de la cultura, dentro del Grupo. En esta etapa se fundaron varios periódicos locales y se fomentó la creación artística y literaria en la comunidad.
- El Cuadro de Declamación local se gestó dentro del Grupo Cultural, nutrido de sus miembros, con el fin de extender la creación a la comunidad y darle salida a las inquietudes teatrales de sus miembros. Fue en gran medida una extensión cultural del Grupo y propició la ampliación del nivel cultural de sus miembros, la formación de su gusto estético y el disfrute sano, de estos y de la comunidad, así como fue la simiente del movimiento de artistas aficionados local.
- El Grupo Cultural de Guayos se desmembró por dos razones fundamentales: las discrepancias políticas entre sus miembros, la salida del poblado de sus miembros más activos, Fayad Jamís y Tomás Álvarez.

RECOMENDACIONES.

- Socializar por diferentes vías los resultados obtenidos en este estudio, en aras de legitimarlos, para un mejor conocimiento de fenómeno sociocultural trascendente a nivel local y municipal, que debe ser conocida como parte indispensable del patrimonio cultural por estudiantes, maestros, profesores, investigadores y pueblo en general del municipio de Cabaiguán.

- Utilizar la investigación como punto de partida para el logro de una visión más integral de la unidad de estudio en la sincronía y en la diacronía, y en su interrelación dialéctica con el resto de los fenómenos en los cuales han estado implicados algunos de los miembros del Grupo Cultural de Guayos.

BIBLIOGRAFÍA.

- Abreu López, C y Guillot Pérez, C. (1985). *Los Partidos políticos burgueses en Cuba Neocolonial (1899- 1952)*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Arias Herrera, H. (2006). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, L., Ramos, J. F. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez, L., Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Colección Diálogos, Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Atlas Etnográfico de Cuba. Cultura Popular Tradicional (s.f.)*. La Habana: Centro de Antropología, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
- Barrera Chávez, L. (2008). *Multimedia Fayad Jamís: vida y obra plástica*. Tesis presentada en opción al título de Master en Ciencias de la Computación. UCI, La Habana.
- Barrera Chávez, L. (2008). *Multimedia Fayad Jamís: vida y obra literaria*. Tesis presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la Computación. UCI, La Habana.
- Barrera Figueroa, O. (1994). *Estudios de historia espirituana*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.
- Cabrera Bernal, H. (1991). *Cronología Mínima de La Historia de Guayos, desde sus Orígenes hasta 1952*. Trabajo de Curso de Pregrado. Sancti Spíritus: ISP "Silverio Blanco".
- Colectivo de Autores. (1978). *Provincia Sancti Spíritus*. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
- Cultura*. Microsoft Encarta 2008 (1993-2008). EE.UU.: Microsoft Corporation.
- De Fleur, Melvin L. (1976). *Teorías de la comunicación masiva*. 3. ed. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Engels, F. (....) *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Obras escogidas. T. 3 P.70.

- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). *Metodología de la Investigación 1-2*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Le Riverend, J (s.f.). *Introducción a la Historia de Cuba*. En Tabloide de Universidad para todos. Selección de Textos.
- Letorneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La carreta.
- Loyola Vega, O. *Construyendo la nación*. En Díaz Castañón, M. del P. (Compil) (2000). *Perfiles de la nación*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
- Martín Rodríguez, A. (Compil) (2010). *Promoción cultural. Una nueva mirada*. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida.
- _____. (2010). *Las manifestaciones artísticas y su promoción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Menéndez y Pelayo, M. (1918): "De los orígenes del cristianismo y el escepticismo". En: *Obras Completas*, Vol. IX, pp. 132-133. Madrid.
- MINCULT (1999) *Versión del Encuentro de Fidel con los Directores Municipales de Cultura, 14, 15 y 16 de septiembre de 1999*, Prolibros.
- Pérez Rivero, P. (2008). *Potencialidades en la promoción del arte y sus creadores*. En *Promoción cultural. Una nueva mirada*. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida.
- Portuondo Valdor, J.A. (2007) *Historia de la Literatura Cubana*. Literatura Cubana entre 1899-1958. La República. Tomo II. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Proveyer, C.; González G.; Vázquez, A. y Fleitas, R. (Compil.) (1999). *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- SERAI. An Enciclopedia an Internacional. París. 1995.

Sotomayor Ruiz, Z. (2007). *Multimedia Guayos y su historia*. VIII Simposio de la Cultura Espirituana

Tylor, E.B. (1968) [1871]. *The original of culture*. (4. ed.). New York: Ed. Harper.

ANEXO No. 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

Variable: Características del Grupo Cultural de Guayos.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<i>Hecho.</i>	Surgimiento y evolución.	Contexto histórico
		Objetivos.
		Conformación estructural en el momento de su surgimiento.
	Carácter local	Obras.
		Publicaciones y presentaciones locales y extralocales.
	El Cuadro de Declamación local.	Surgimiento.
		Ubicación espacial y temporal.
		Propósitos.
		Participantes.
		Actividades.
<i>Personalidad.</i>	Integrantes	Escritores, declamadores, pintores y artistas que se formaron en el Grupo.
		.Escritores, declamadores, pintores y artistas cuya obra trascendió al Grupo y al territorio
		Filiación política.

ANEXO NO. 2: GUÍA DE LA ENTREVISTA NO ESTANDARIZADA.

El objetivo: Obtener información acerca de la composición y funcionamiento del Grupo Cultural de Guayos.

Es una entrevista individual no estandarizada y se va usar como medio para la recogida de información una grabadora.

Se le comunica al entrevistado acerca de la importancia de la información que se requiere de él.

Aspectos a tener en cuenta:

- Orígenes del Grupo.
- Miembros.
- Características económicas y sociales de los integrantes.
- Hechos significativos.
- Filiación política de los miembros.
- Estudios realizados por ellos.
- Influencia cultural en la localidad.
- Cualquier aspecto que quisiera destacar en relación con la etapa.

ANEXO No. 3 GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.

Objetivo: Realizar la caracterización del Grupo Cultural de Guayos en la etapa de 1947 hasta 1954, atendiendo a los hechos, los acontecimientos y las personalidades fundamentales, a partir de las dimensiones y los indicadores establecidos.

Miembro _____

Evento _____

Publicación _____

Dimensiones e indicadores	Descripción detallada
Contexto histórico	
Objetivos.	
Conformación estructural en el momento de su surgimiento.	
Obras.	
Publicaciones y presentaciones locales y extralocales.	
Surgimiento.	
Ubicación espacial y temporal.	
Propósitos.	
Participantes.	
Actividades.	

Escritores, declamadores, pintores y artistas que se formaron en el Grupo.	
.Escritores, declamadores, pintores y artistas cuya obra trascendió al Grupo y al territorio	
Filiación política.	

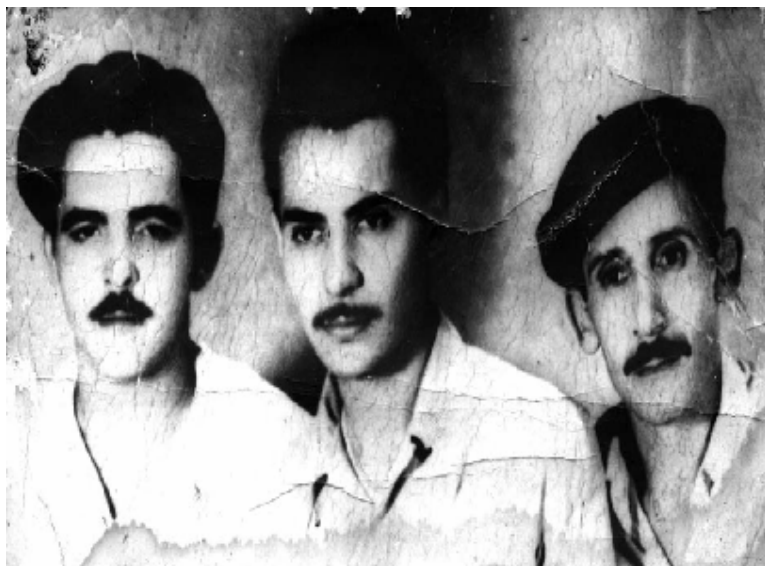
**ANEXO No. 4. INTEGRANTES DEL GRUPO CULTURAL DE GUAYOS DE
1947 A 1954.**

1. Fayad Jamás Bernal.
2. Tomás Álvarez de los Ríos.
3. Aldo Ignacio Mendoza Colina.
4. Domingo Trinquete Rodríguez.
5. Manuel Garriga.
6. Rafael Garriga.
7. José Ramón Martín Darías.
8. Águedo Atila Cruz.
9. Abelardo Corona Quintana.

ANEXO NO. 5 FOTOS DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO CULTURAL DE GUAYOS.



Fayad Jamís.



De izquierda a derecha: Domingo Trinquete, Fayad Jamís y Tomás Álvarez de los Ríos.



Aldo Mendoza Colina.



Rafael Garriga



De izquierda a derecha Ignacio Ramírez (trabajador de la imprenta de Wilfredo, Fayad Jamís y Águedo Atila Cruz.



Abelardo Corona.



José Ramón Martín Darías.



De izquierda a derecha: Manuel Garriga, Rafael Garriga y Aldo Mendoza en el café "Río Frío".

**ANEXO NO. 6 LUGARES DE REUNIÓN DEL GRUPO CULTURAL DE
GUAYOS.**



Café “Río Frío”, también conocido como refresquera de Leandro.



Imprenta de Wilfredo.



Primer cine teatro “Alcázar”.



Iglesia Católica de Guayos.

ANEXO NO. 7 LUGARES DE PRESENTACIÓN DEL CUADRO DE DECLAMACIÓN LOCAL.



Miembros del Cuadro de declamación local, en la Iglesia católica de Guayos, junto al sacerdote, después de haber interpretado ¡María, madre mía! (Obra de pequeño formato escrita por Aldo Mendoza).

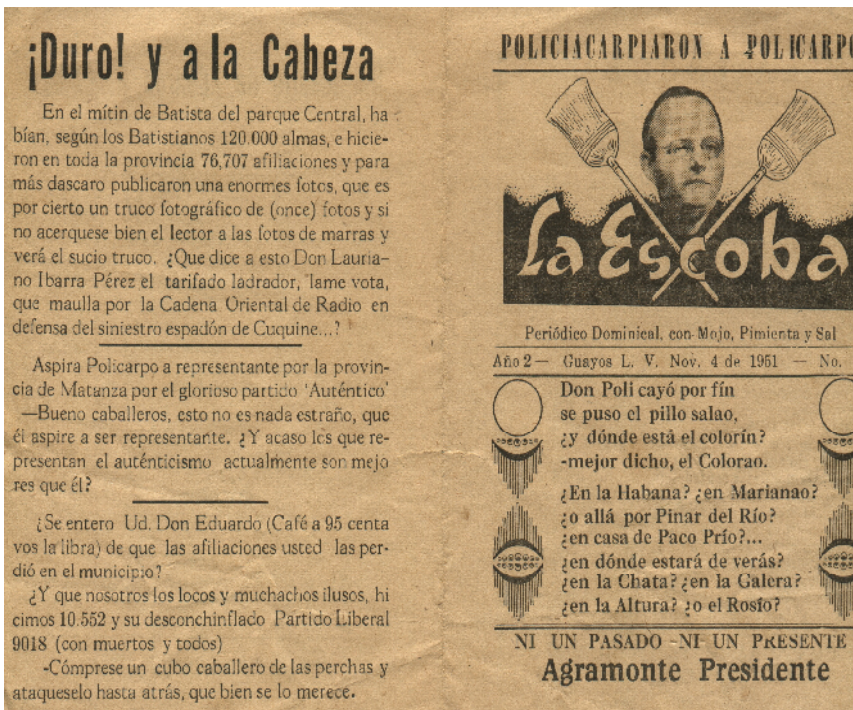


De pie Rafael Garriga, Domingo Trinquete, Wilfredo, Manuel Garriga; en cuclillas Fayad, Tomás y al frente Aldo, después de haber amenizado con actuaciones y declamaciones el juego de pelota de Guayos contra Jíquima, el 18 de diciembre de 1949

ANEXO NO. 8 ALGUNAS PUBLICACIONES Y EVENTOS DEL GRUPO CULTURAL DE GUAYOS.



Periódico “Adelante”, fundado dentro del Grupo por Wilfredo Rodríguez como redactor y Rafael Garriga como Director.



Periódico fundado por Tomás Álvarez de los Ríos.

CRUEL DESTINO DÉCIMAS

1

Pedir, no pido señor,
Porque yo soy enemigo
De molestar a un amigo
Para calmar mi dolor
Sólo le pido un favor
Desde este carro que rueda
Que si le sobra o le queda
Si es su benevolencia
De acuerdo con su conciencia
Me ayude con lo que pueda.

2

Triste desgracia homicida
El no poder caminar
Para no poder pasar
El pantano de mi vida,
Ya tengo la fé perdida
Nada me causa emoción
No puede haber ilusión
En mi tragedia latente
Quedándose solamente
El latir del corazón.

3

Cuando en cada amanecer
Contemplo la multitud
Se evoca mi juventud
Gratos recuerdos de ayer
Hoy no me puedo mover
Me encuentro afligido y viejo
No encuentro luz ni reflejo
Que alumbre el sendero mio
Si con los labios me río
Con el corazón me quejo.

4

Es negro mi porvenir.
Me alumbra una mala estrella
Que deja las duras huellas
En el humano vivir.
Espero al sucumbir
Quede la triste memoria
De quien termina una historia
En sueño eterno y profundo
Soñando que en otro mundo
podrá conquistar mas gloria.

Autor: José Martín Darias.

Colonia "Las Tapias" Zona del Medio.

Imp. R. Valdes, Cespedes junto al Mercado, Sancti-Spiritus

Décimas escritas por Martín Darias y publicadas en "El Clamor".



Edición príncipe del poemario “Brújula”, primero de Fayad, publicado previa suscripción, en la imprenta de Wilfredo.

ANEXO No. 9 FUENTES ORALES

- Raúl Emerio Armas Guelmes, (jubilado, Lic. en Matemática y compañero de luchas de Tomás Álvarez antes del 1959).
- Héctor Cabrera Bernal, (Licenciado en Historia, Promotor Cultural, Historiador de Guayos)
- Ciro Cabeza, (Vicepresidente del Consejo Popular Guayos),
- Mario Rodríguez Valero, (ex Miembro del Buró Provincial del Partido y Miembro de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, amigo de Tomás Álvarez de los Ríos y de los hermanos Garriga).
- Noelio Ramos, (Antiguo Director de la casa de cultura Guayos, Licenciado en Historia, actor, poeta, dramaturgo y promotor natural de la cultura en la comunidad)
- Leonardo Valdivia, (Promotor cultural y actual Director de la Casa de Cultura de Guayos)
- Crucelia Hernández Hernández, (Poetiza, personalidad de la cultura y amiga de Fayad)
- Anamín Castillo Mendoza, (Psicóloga, nieta de Aldo Mendoza)
- Clarisa Cruz, (ama de casa, hermana de Águedo Atila Cruz)
- Alberto Álvarez Garriga, (sobrino de Manuel y Rafael Garriga)
- Irelida, Omayda y Alexander Martín Cruz, (hijos de José Martín Darias)
- José Ramón Crespo Jiménez, (Notario, Investigador Sociocultural, escritor y biógrafo de Tomás y Fayad)
- Lourdes Barrera Chávez, (autora de la investigación *Fayad Jamís: vida y obra plástica y literaria*)