



Universidad de Sancti Spíritus
José Martí
Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales.

Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciado en Estudios Socioculturales.

**Título: La labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal en el período
2012-2013.**

Autora: Mayelin de los Ángeles Baracaldo Alvarez.

Tutora: MSc. Merlys Daisy Matos Capote

2012-2013.

PENSAMIENTO

«Un teatro que no cuente con la presencia de un público, carece de sentido».

Bertold Brecht.

DEDICATORIA

A mi hija Gladys Rosa Reyes, mi preciado tesoro por ser mi primera fuente de inspiración y para que le sirva de acicate y se proponga alcanzar altas metas en su vida.

AGRADECIMIENTOS

- *A la Revolución por la oportunidad que me ofrece de ser útil.*
- *A mis padres y hermano por su amor, apoyo y confianza, además de ser parte importante en mi vida.*
- *A mi hija Gladys Rosa por iluminar todos mis días y hacerme la vida más hermosa.*
- *A mi esposo, por su apoyo incondicional.*
- *A mi tutora MSc. Merlys Daisy Matos Capote que con paciencia, sacrificio y apoyo incondicional, contribuyó al fin de este propósito.*
- *A todas las personas cuyos nombres no aparecen pero de una forma u otra han dado su contribución sincera y desinteresada.*
- *A todos, muchas gracias.*

RESUMEN

La presente investigación titulada “La labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal”, recoge el acontecer sociocultural de la institución en el período 2012-2013. La misma está estructurada en Introducción, Capítulo I y Capítulo II, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. En la introducción se define el término labor sociocultural imprescindible para la realización de este estudio, así como la metodología utilizada. En el Capítulo I se abordan los antecedentes teóricos de la temática. El Capítulo II: Labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal, la labor sociocultural en el período 2012 -2013 y los rasgos que tipifican la labor sociocultural, expone los resultados obtenidos a través de la aplicación de técnicas como el análisis de documentos, la observación participante, las entrevistas y las encuestas. En las conclusiones se presentan los resultados de forma sintetizada. Este trabajo no cuenta con antecedentes en el territorio.

ABSTRACT

The present paper is named "Sociocultural labour of the Cultural Complex Principal Theater", it gathers the sociocultural events of such institution during the period 2012-2013. It is structured by Introduction, Chapter I, Chapter II, Conclusions, Recommendations, Bibliography, and Annexes. In the introduction, the term: sociocultural is defined, because it is essential to do this study, there are also some theoretical elements, so as the used methodology.

In Chapter I, the theoretical background about the topic is exposed. In the Chapter II deals with the sociocultural labour of the theatre in the period 2012-2013 and the features that typify that labour. The results obtained from the applications of techniques like: surveys, documentary analysis, observation, and interviews. In the conclusions, those results are presented in a very synthetic. This paper doesn't have any background in the territory.

Índice

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I. Aproximaciones al Complejo Cultural Teatro Principal y su labor sociocultural

.....	11
1.1- Orígenes del teatro como expresión de la cultura	11
1.2. El teatro en Cuba desde 1520 hasta 2013.....	13
1.3 La labor sociocultural vista desde la promoción y la gestión de los procesos.	17

CAPITULO II: Labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal..... 24

2.1- Proceder metodológico para la descripción de la labor sociocultural del Teatro Principal.	24
2.2- El Complejo Cultural Teatro Principal: Antecedentes para su estudio Justificación del estudio.....	25
2.3- El Complejo Cultural Teatro Principal: Reflexiones acerca de su labor sociocultural...29	
2.3.1- Labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus en el período 2012-2013.....	34
Conclusiones.....	42.
Recomendaciones.....	44
Bibliografía.....	45
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La labor sociocultural establece la estrecha relación de los términos social y cultural haciendo referencia al vínculo existente en la sociedad cubana actual de un nuevo paradigma de la realidad en desarrollo. Lo sociocultural unido a la propia Política Cultural de la Revolución cubana marca pautas y emergen cuestionamientos esenciales acerca de que debe y que no debe ser gestionado en los procesos de promoción cultural.

Surgen así cotidianamente acciones o estrategias que consisten en incrementar cada vez más los niveles participativos de la comunidad en la vida cultural, propiciando el acceso a todos de la creación, disfrute y consumo de los bienes culturales y esa estrecha imbricación de los términos de las relaciones sociales, la jerarquía de los intereses individuales y colectivos en la proyección social del individuo y la incidencia del comportamiento en la sociedad teniendo muy presente el modo de vida de los hombres.¹

El teatro cubano en el proceso revolucionario fue y es una de las manifestaciones artísticas en las que el artista refleja todo un complejo de situaciones y sentimientos que se dan en la sociedad en la que se desarrolla, por lo que el primero de enero de 1959 abrió nuevas vías para desarrollo cultural del país. Al igual que el teatro las demás manifestaciones artísticas carecían de recursos, representatividad y motivación, pero el Triunfo de la Revolución rescató, restauró y conservó los valores culturales identitarios del archipiélago, sobre la base de igualdad de oportunidades para todos. Bien señaló Fidel Castro en *Palabras a los Intelectuales*.

«...uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo...»²

Y así se consolidó un conjunto de valores culturales que comenzó con la Campaña de Alfabetización, la nacionalización de la enseñanza y de los medios de comunicación

¹Ramón Neira, José, 2004

² *Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos*. Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1977. p18

masivos, que dio paso al interés por la lectura, el cine, las artes plásticas, la danza y el teatro.

La génesis del teatro se ubica en las fiestas del Corpus Christi u otras festividades religiosas en las que el negro gozaba de libertad para expresar y rendir tributo a sus dioses y antepasados, manifestaciones que hacían disfrazados e imitando animales tras un conflicto; aunque no se debe olvidar el areíto, compleja manifestación en la que se mezclaban el canto, el baile, la poesía, la coreografía, la música, el maquillaje y la pantomima, que expresaban la liturgia religiosa, los ritos mágicos de la vegetación, la epopeya e historia tribales y la identidad colectiva, que significó una de las bases del teatro cubano.

Con el decursar del tiempo se pueden mencionar elementos que influyeron en el desarrollo del teatro, autores como José Jacinto Milanés, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Joaquín Lorenzo Luaces, en el período romántico; el auge del teatro bufo, desatado en la década de 1860, que trajo consigo que la historia cultural de la nación comenzara a ser entendida por otros autores como José Antonio Ramos con una perspectiva más contemporánea.

Después del Triunfo de la Revolución se fundan grupos, escuelas, intentando modernizar la escena nacional para niños y adultos. Se crea el Teatro *Escambray*, se emplean modelos de matiz social y renovador de estéticas y la búsqueda de nuevas temáticas.

En los 80 discípulos y nuevos creadores coinciden en el primer Festival de Teatro en La Habana, que intenta rescatar la memoria, enlazar tradición y novedad. Teatro *Estudio* es ya el grupo considerado como líder con Vicente y Raquel Revuelta que lo guiaron hasta la década del 2000.

En 1989, con la creación del Consejo Nacional de las Artes Escénicas la política cultural cambia, en las provincias se fundan sedes con el objetivo de reorientar y garantizarle al pueblo el disfrute de las puestas en escena, así sucedió también con los municipios y comunidades del interior del país.

Una cuestión que no debe pasar por alto, es el reconocimiento del Teatro Principal como elemento protagónico de la ciudad, señalando el valor de esta institución cultural .Es muy

importante detenerse en la creación y fundación del Teatro principal para apreciar la característica que distinguen la labor sociocultural Complejo Cultural Teatro Principal.

“Corría la primera mitad del siglo XIX en la Villa del Espíritu Santo. El número de "almas" en la jurisdicción sobrepasaba por entonces los 40 mil habitantes, más de 18 mil concentrados a orillas del Yayabo . Decenas de solicitudes llegaban al Ayuntamiento para levantar casas hacia el sur de la ciudad, zona de tolerancia donde negros y blancos celebraban fiestas y orgías; dotada además de sugerentes perspectivas urbanas desde que en 1825 el puente sobre el río abrió la arteria comercial hasta la costa y se dice que un grupo de parroquianos, amantes de las letras o las artes y habituados a improvisar tertulias nocturnas ante el viejo portón de una antigua farmacia de la Calle Real, promovieron la empresa de construir un teatro, y que la Junta Municipal, creada al efecto, seleccionó los terrenos situados sobre la margen izquierda del Yayabo”³, justo donde hoy pervive al cabo de 173 años.

En 1973 según manifiesta el arquitecto Fernando López en documento que conservamos, donde en “ la condición de secretaria de la comisión nacional de monumentos realizó una impresión al teatro y que por estimarse imposible que no admitía reconstrucción, se aprobó fuera modificado por el ICAI para establecer una sala de cine ” , como así se hizo y cambió también el nombre de teatro por cine principal. El 12 de noviembre 1974 reabría de nuevo el teatro actual cine principal con la proyección del filme rumano, La última bala.

El teatro principal cierra sus puertas en los primeros meses del año 2010 .Sufre una restauración y reparación capital por encontrarse deteriorado y para retomar los espacios y cumplir el objetivo para lo cual fue construido. Reabre sus puertas el 15 de julio del 2012 con una gala artística que recoge una panorámica del teatro, se habla del fénix, de la compañía Enrique Arredondo, se vincula a la música de acuerdo con la época ,se toca música antigua ,se inaugura con el concierto José Maria Vitier y toma el nombre de Complejo Cultural Teatro Principal

³ De La Aguilera, Tomás. Historia del Teatro Principal.

Teniendo en cuenta lo anterior la presente investigación estudia la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal con un paradigma cualitativo de la investigación social y de tipo descriptivo, precisando que la metodología cualitativa va a ser clave en el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos con la técnicas aplicadas, pues el fenómeno es comprendido tal y como se comporta en la realidad

Precisamente el motivo por el cual fue escogido este tema es por la necesidad de caracterizar el contexto sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal espirituano e identificar los rasgos que tipifican la labor sociocultural del Teatro Principal de Sancti Spíritus durante el período (2012-2013). Además la carencia de documentos que muestran la historia de Complejo Cultural Teatro Principal, es por ello que nos hemos dado la tarea de investigar sobre una de las aristas sobre la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal , pues a las personas se les dificulta encontrar información vinculada a la institución, es por ello que se presenta como **Problema de Investigación:**

¿Qué características distinguen la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus durante el período (2012-2013)?

La investigación propuesta constituye un problema medular para el estudio del contexto sociocultural espirituano, considerando que el Teatro Principal es una de las instituciones insignes del tesoro patrimonial de la Villa del Yayabo. Por tal razón este tema deviene en gran medida la necesidad de dedicar investigaciones científicas para caracterizar la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus.

Objetivo General

Caracterizar la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus durante el período (2012-2013).

Objetivo Especifico

- Describir contexto sociocultural del complejo Cultural Teatro Principal espirituano.
- Identificar los rasgos que tipifican la labor sociocultural del Teatro Principal de Sancti Spíritus durante el período (2012-2013).

Conceptualización y operacionalización de las variables.

Para la conceptualización y operacionalización de la variable se parte de un análisis conceptual ejemplificado por los referentes teóricos y donde se definen los siguientes conceptos de trabajo:

VARIABLE

- labor sociocultural

De acuerdo con los presupuestos que definen la variable seleccionada como parte de nuestro estudio debemos considerar que el término labor sociocultural, El término labor es asociado a trabajo o faena que unido a lo sociocultural, no es más que el trabajo realizado por la institución, en este caso el Complejo Cultural Teatro Principal asociado a su labor institucional, gestión y promoción.

En este sentido utilizamos el concepto desarrollado por el antropólogo José Ramón Neira, en su artículo “¿Qué cultura refiere al desarrollo?, en el Primer Simposio Internacional de Sociedad Turismo y Desarrollo Humano en el año 2004 , plantea que lo sociocultural aparece con un nuevo paradigma para la realidad cubana ya que sus raíces devienen del conocimiento de la antropología y sociología y no es más que imbricación entre el progreso encultizador del (los) individuos (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo.⁴

Según Lisdaimis Abreu Sobrino, en su tesis de graduación en Estudios Socioculturales plantea que lo sociocultural se deriva de la imbricación de los términos social y cultural. Lo social hace referencia a las relaciones sociales y a la jerarquía de los intereses individuales y colectivos. Además es un elemento compositivo que recalca la proyección social; en la medida en que se propone incidir en el comportamiento de la sociedad en su conjunto, con el fin de favorecer la creatividad, la integración y la participación de los individuos, grupos y comunidades en programas sociales. En tanto lo cultural es el modo de vida de los hombres

⁴ Neira, 2004

a través del cual se manifiestan las expresiones y características propias dentro de una nación, localidad o región históricamente determinada. (Abreu, 2005).⁵

Variable	Dimensiones	Indicadores
Labor sociocultural	Labor institucional	Aspectos organizativos de la institución estrategias de trabajo gestión promoción relación con las instituciones
	Reconocimiento social	criterios del público en relación con la labor sociocultural del teatro fuentes de información

Ahora bien en la revisión bibliográfica según Manuel Martínez Casanova se encontró que “La gestión sociocultural es una modalidad de intervención caracterizada por la gestión movilizadora y transformadora que se hace con recursos socioculturales”.⁶

La misma, además de la caracterización correspondiente que resulta indispensable realizar previamente si pretende ser efectiva, incluye acciones complejas dirigidas a satisfacer demandas y necesidades de los miembros de determinados colectivos, teniendo en cuenta no solo desde donde se hace sino a quien va dirigida la gestión “cultural” que hace esta u otra institución u organización. Esto implica que la misma puede hacerse en y desde instituciones, culturales o no, y comunidades fundamentalmente. En todas ellas hay acciones interventivas dirigidas a lograr determinados resultados y evidencian la utilización de recursos y enfoques socioculturales que resultan esenciales.

Según Yamile Deriche, especialista del Centro Nacional de Superación para la Cultura y una de los que ha trabajado este tema la aborda como: Promoción Cultural (...) “ sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas⁷. Incluye acciones de animación, programación,

⁵ Abreu, 2005.

⁶ Martínez Casanova, Manuel Promoción Sociocultural II .

⁷ Deriche ,Yamile. Promoción Cultural.

creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras.

Las acciones o estrategias que consisten en incrementar cada vez más los niveles participativos de la comunidad en la vida cultural, propiciando el acceso a todos de la creación, disfrute y consumo de los bienes culturales. Esta, supone, además un proceso de creación, producción, difusión e información. Su finalidad es el conocimiento, disfrute y participación en los bienes culturales y a su vez viabilizar el desarrollo cultural de los individuos. Este concepto dado se ajusta al objeto de estudio de esta investigación, es por ello que nos ajustamos a él.

Para obtener los resultados del trabajo utilizamos una muestra probabilística o intencional donde la elección de elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas con la características de la problemática o fenómeno que se investiga. En este sentido debemos destacar que el criterio de selección estuvo relacionado con aquellas personas que laboran directamente con el teatro o que sean conocedores de la trayectoria de esta importante institución del territorio espirituario, dígase, trabajadores, invitados y público.

Teniendo en cuenta que nuestra investigación tiene como objetivo Caracterizar la labor sociocultural del Teatro Principal de Sancti Spíritus durante el período (2012-2013) este tipo de muestra logra que sean incluidas todas aquellas personas que intervienen en la labor sociocultural de Complejo,

Los métodos y técnicas empleadas surgieron bajo las concepciones y necesidades de la investigación, en tal sentido se emplearon **el análisis de documentos, la observación participante, las entrevistas y las encuestas.**

El análisis de documentos

Se utilizó para la constatación del problema que se investiga, además sirvió de fuente necesaria para la recogida de nuevos datos, posibilitando entender el porqué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. Contribuyó a fundamentar los criterios que

se asumen en el capítulo de Análisis de los resultados, pues se tuvieron en cuenta documentos oficiales de la institución, de promoción cultural y de gestión cultural.

La observación participante constituyó otro procedimiento, que permitió obtener información sobre el fenómeno estudiado tal y como se produce, constituye un proceso deliberado y sistemático que está orientado por una pregunta, propósito o problema. Además esta tipología de observación propició participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que se ejecutan.

Para la observación participante se fijó una hora de inicio y otra de terminación, en el lugar Complejo Cultural Teatro Principal con el objetivo de caracterizar el contexto sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal, teniendo en cuenta: trabajadores que intervienen en las actividades por áreas, programación (cartelera), frecuencia que realizan las actividades y manera que realizan las actividades.

Las entrevistas semi-estructuradas, en este tipo de entrevista la habilidad del investigador es vital para el éxito en la búsqueda. Las buenas entrevistas dependen del conocimiento del analista tanto de la preparación del objetivo de una entrevista específica como de las preguntas por realizar a una persona determinada.

Para la aplicación de la entrevista semi-estructurada se tuvieron en cuenta criterios de selección que incluyeron a personas calificadas y con conocimientos de la labor sociocultural y las acciones promocionales del Complejo Cultural Teatro Principal, así como la situación actual de las actividades que se realizan en la institución. Estos sujetos fueron seleccionados porque trabajan directamente con el fenómeno objeto de estudio. Este instrumento cumple con uno de los objetivos específicos del estudio, que consiste en diagnosticar el Complejo Cultural Teatro Principal espirituario y para evaluar la labor sociocultural.

El cuestionario es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Esta técnica se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. Allí se anotan las respuestas, en unos

casos de manera textual y en otros de forma codificada. Suelen contener entre cinco y veinticinco preguntas abiertas-cerradas.

La investigación es conveniente porque sus resultados aportarán conocimientos a un fenómeno como lo es la labor sociocultural del Teatro Principal espirituano, el cual nunca antes había sido objeto de análisis y por lo tanto formará parte de la memoria cultural del Teatro Principal espirituano, institución rectora en las artes escénicas y del conocimiento de las personas interesadas en esta manifestación.

El estudio tiene relevancia social porque pondrá a disposición del Teatro Principal espirituano y otras instituciones culturales del territorio, la posibilidad de conocer el estado actual de la institución cultural, así como su desarrollo y evolución. Además actores, directores, funcionarios y directivos del ministerio de cultura y de otras instituciones u organismos así como estudiantes universitarios, podrán servirse de este material para futuras investigaciones.

Tiene implicaciones prácticas en la medida que aporta al estudio de la labor sociocultural del Complejo Cultural, testimonios importantes, obtenidos de entrevistas a personas vinculadas al trabajo realizado por la institución, que de no ser consultadas ahora como fuentes orales, se perdería la posibilidad de hacerlo por diferentes causas y se imposibilitaría el acceso a esta información que solo ellas pueden ofrecer.

Tiene valor teórico porque esta primera aproximación sentará las bases que permitirán trabajar mediante otros estudios el desarrollo y evolución de la labor sociocultural y demostrar como la gestión cultural y la promoción permite un mejor desarrollo y desempeño de la misma.

Tiene utilidad metodológica porque las técnicas y procedimientos utilizados pueden tomarse como referencia para el estudio de procesos similares y porque la operacionalización de las variables puede constituir un instrumento de valor de uso para otros investigadores que intenten profundizar en esta temática. Además permitió la definición de conceptos, variables y la relación entre ambas.

El estudio resultó viable, porque se dispuso de la asesoría conveniente, del apoyo de actores, directores, conocedores del tema; además el tiempo fue suficiente para el diseño, la aplicación de métodos y procedimientos. Como es un estudio de pocos recursos financieros y materiales, se dispuso de recursos materiales mínimos imprescindibles para el trabajo realizado.

La presente investigación recoge el acontecer de la institución en el período (2012-2013), describe la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus, con los objetivos de caracterizar el contexto sociocultural del Complejo e Identificar los rasgos que tipifican la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal . La misma está estructurada en introducción que permite una aproximación al trabajo a través de una síntesis de los aspectos fundamentales contenidos en el diseño que se utilizó como guía para el estudio, un Capítulo I de fundamentación teórica y un Capítulo II de análisis de resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos

CAPITULO I: Aproximaciones al Complejo Cultural Teatro Principal y su labor sociocultural.

1.1 Orígenes del Teatro como expresión de la cultura.

Por donde partiremos para hacer un breve bojeo de la historia teatral de Cuba. Coincidimos con muchos autores referente a que el comienzo debe partir con la práctica de lo que fue la máxima expresión de la cultura aborígen, los areítos donde se mezclaba: el canto, el baile, la música expresados en sus cuerpos embellecidos por maquillajes, por movimientos coreográficos y las pantomimas dirigidos por el tequina o coureta donde mostraban todos los ritos mágicos. Sin dudas el animismo y la magia son antecedentes del teatro cubano.

Para Reine Leal profundo investigador de esta temática aclara en su libro *La Selva Oscura* que cuando los españoles llegan a Cuba no encuentran teatro "...si consideramos teatro sólo a las formas europeas venidas de Grecia, entonces es cierto. Pero acorde con las nuevas investigaciones, teatro puede ser la expresión humana, coral y musical, danzaria y espectacular que refleje colectivamente la vida de una comunidad....entonces sí podemos hablar de un teatro precolombino, o por lo menos y para ser más certeros, de formas litúrgicas y corales que prefiguran la simiente dramática" ⁸PAG 15

Para Fernando Ortiz. El areíto, con su música, baile y canto, no solo, era ceremonia sacro política de pregón público por el tequina, como promulgación legislativa por una gaceta, sino una liturgia colectiva y coreográfica, a la vez mágica y mimética de lo que todos debían hacer según su juramento prestado ante los dioses)⁹

Practicaban bellas manifestaciones danzarias en forma de ruedas enfiladas o haciendo ángulos con sus bailarines maquillados de rojo y negro con plumas y flores con ausencia de máscara a través del sonido del mayogucán primitivo, tambor aborígen, flautillas, trompeta de caracoles, cascabeles confeccionados con conchas univalvas que colocaban en sus brazos y piernas a esto se le sumaba toda la animación colectiva que provocaban las voces de los bailarines que manifestaban su satisfacción y desbordaban en sus

⁸ Leal, Reane. *La Selva Oscura*. Página 15

⁹ Ortiz Fernando.

ceremonia el estado real de sus pueblos . Reflejaban los principales hechos y hazañas de su cacique y así como lo cotidianeidad, el areíto mostraba la organización política y cultural de nuestros aborígenes,

“El areíto, esa compleja expresión del sentimiento y la inteligencia indígenas, ha de ser considerado dentro de nuestra prehistoria teatral. Nada de ellos quedó, solo la referencia de los cronistas y muchos enigmas que aún preocupan a muchos investigadores”¹⁰. Reane Leal. Selva Oscura pag37

El 27 de noviembre de 1512 cuando apenas comenzaron los españoles el proceso de conquista fueron prohibidos los areítos por una de las leyes de los Burgos llevando a cabo un genocidio no solo humano sino cultural. España destruye todas las expresión cultural para imponer la suya fueron calificados de superstición, salvajismo... y cuando sus ecos se apagaron, sobre este silencio de sangre comenzó el nacimiento del teatro cubano”¹¹. Reane Leal. Breve Historia del teatro cubano. Párrafo 5to, Pág. 3

En Cuba el inicio de lo que se pudiera llamar teatro fue con la influencia española, los patrones de la escena fueron exportados a partir de la festividad religiosa del Corpus Christi, surgida desde tiempos de antaño que poseía una arraigada tradición, la mezcla del tributo a Cristo con la representación de los actos sacramentales, también eran conocidos como “fiesta de carros “, por la presencia de carromatos que transportaban los farsantes acompañados de música, danzas y canciones.

La primera referencia de la que se tiene conocimiento en Cuba y América data de 1520 cuando Pedro de Santiago hizo una danza en Santiago de Cuba, por la que recibió poco más de 36 pesos. En 1570 en la Habana, Pedro de Castilla saca una danza del Corpus Christi por la que recibe 132 reales, así mantuvo esta representaciones durante 6 años. Este fue considerado el primer autor a la europea., organizaba estas festividades a las que incorporaban vestuario, así como maquinaria teatral e “invenciones “de tramoya de gran importancia en los autos sacramentales, incorporando negros libres artesanos, herreros cafetaleros, zapateros.

La censura se inicia a partir de 1577 cuando, Juan Pérez de Vargas, ofrece una obra para el Corpus Christi donde se ordena que el obispo y teniente revisen la misma. Poco a poco se van incorporando otros autores: en 1588 Francisco Mojica, en 1590 Jorge Ortiz, en 1597

¹⁰ Reane Leal. Selva Oscura. Pág. 37.

¹¹ Reane Leal. Breve Historia del Teatro Cubano. Párrafo 5to,Pág.3

se proyectan danzas entremeses, y se habla de farsa, en 1599 se estrenan dos comedias por Juan Bautista Siliceo.

También de Europa se importaban las danzas, entremeses comedias, además de que otro teatro de manera espontánea iba naciendo lentamente. En los barracones de los esclavos, muchos traídos de África, o en las chozas pobres de los negros libres. Las ceremonias, fiestas religiosas hecha por negros y para los negros, son una forma incipiente del arte teatral. Los cantos, bailes, danzas, formaban parte de su cultura donde expresaban el modo de concebir y explicar el mundo, los sentimientos de tristeza por ser arrancados de su medio de manera explosiva, sus costumbres tribales y rituales la fueron introduciendo y mezclándola con lo encontrado en Cuba ocurriendo un proceso de transculturación que no solo se reflejo en la piel sino en el arte.

Cada seis de enero, se celebraba la fiesta del Día de reyes y las autoridades permitían a los negros festejar en la vía pública. Allí eran exhibidos los bailes, música y cantos afrocubanos. En estos no había diálogo completo, ni acción, pero si personajes que representaban divinidades africanas.

1.2- El teatro en Cuba desde 1520-2013

La primera manifestación de arte teatral en Cuba fueron los areítos -mezcla de poesía, música y danza con magia y religión- practicados por los aborígenes antes de su exterminio por parte de los colonizadores españoles.

Iniciada la época colonial, la primera expresión teatral de que se tiene noticia data de 1520, relacionada con las fiestas del Corpus Christi. Precisamente, con estas tradiciones se vincula el primer autor conocido, en 1570, Pedro Castilla. Elementos de escenificación también eran frecuentes en las fiestas y ritos de los esclavos africanos.

El habanero Santiago Pita y Borroto, que vivió entre los siglos XVII y XVIII, es considerado el primer dramaturgo de la isla por su obra El príncipe jardinero y fingido cloridano, comedia editada en 1730 y 1733 en Sevilla.

Sin embargo, es Francisco Covarrubias (1755-1850) a quien se atribuye el nacimiento del teatro nacional, pues gracias a él comenzó a hablarse "en cubano" en los escenarios de la isla. Introdujo además el personaje del "negrito", que como el "chino" y el "gallego" sería muy caro al teatro vernáculo. Fue también el mejor caricato de su época y su popularidad creció porque solía intercalar canciones, generalmente décimas, en sus obras. Tiene

además la paternidad del género chico cubano, que consistía en adaptar los pasos, sainetes y entremeses españoles al ambiente local.

José Jacinto Milanés (1814-1863) es reconocido como uno de los primeros cultivadores del drama romántico en lengua española, iniciado en la península en 1834. La obra que le dio esa distinción es *El Conde Alarcos* (1838), que lo hizo el escritor de moda de entonces.

Durante el siglo XIX, las salas de teatro se hicieron abundantes en La Habana, hasta convertirla en plaza frecuentada por artistas de renombre. De esa época se recuerdan los teatros *El Coliseo* (1775), *el Circo de Martes* (1800), *el Diorama* y *el Tacón* (1838).

Por entonces, Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) escribió obras como *Leoncia*, *El millonario y la maleta*, y *Baltasar* y se adelantó a la escena hispánica. Autora de una veintena de piezas para la escena, se afirma que nadie tuvo un talento dramático más alto.

Otros nombres importantes de esa centuria fueron Joaquín Lorenzo Luaces (1828-1867), considerado el mejor comediógrafo. Como modalidad, los bufos habaneros, que debutan en 1868 y dan inicio al teatro bufo cubano, movimiento que partiendo de modelos foráneos se acriolla y llega a ser tan criollo que entre 1869 y 1879 la corona española prohíbe su representación aquí. Resalta además el llamado Teatro Mambí, hecho en el exilio, y cuyo principal exponente es la obra *Abdala*, escrita por José Martí.

En 1890, nace el Teatro Alhambra, sólo para hombres, sede de subidos y eróticos bufos y sainetes. Por esos años hay una explosión de grandes actores y se asegura que es el mejor momento de la crítica mientras el teatro Martí tenía los mejores repartos de América.

En la tercera década del siglo XX, coincidiendo con un movimiento de renovación en la cultura y las ideas cubanas, dramaturgos y actores comienzan a nutrirse de teatristas europeos llegados a La Habana huyendo del fascismo. Surgen el Teatro Universitario, la Academia de Arte Dramático, el Patronato del Teatro, entre otras instituciones. Se ensayan el drama psicológico, la comedia de fantasía, el drama poético, y cambian asuntos, técnicas, ambientes.

Ya la década de los '40 ve una explosión. Entre otras obras antológicas, sale a la luz "*Electra Garrigó*", de Virgilio Piñera, considerado como la más alta figura de la dramaturgia cubana del siglo XX y que sobresalió además en el cuento y la poesía. El teatro comenzaba a ver la realidad nacional con una visión diferente y más problematizada.

En los '50, aparecen en la palestra el director Vicente Revuelta y su compañía Teatro Estudio, que pese a las estrecheces económicas y la desatención oficial hizo época. No obstante, los signos y los puntos de fuerza eran escasos y aislados, situación que cambió

con el triunfo de la Revolución. En el propio 1959, se funda el Teatro Nacional, se auspician concursos y se brinda gran apoyo a la dramaturgia local, que sólo entre ese año.

Comienzan a escucharse nombres como los de Abelardo Estorino (El robo del cochino); José Brene (Santa Camila de la Habana Vieja); Héctor Quintero (Contigo pan y cebolla); Antón Arrufat (El vivo al pollo); Nicolás Dorr (Las pericas); Piñera (Aire frío) y Carlos Felipe (Réquiem por Yarini), que, desde una posición crítica ante el pasado, asumían una voluntad de experimentación en una época en que el teatro se expandió a todo el país y surgió el movimiento de aficionados en miles de lugares.

Al triunfar La Revolución se tomaron medidas que contribuirían al desarrollo del teatro cubano. En Junio de 1959 se dicta la ley de creación del Teatro Nacional y se produce la formación de numerosos grupos teatrales financiados por el Estado. Nuestros teatristas pasaban a ser profesionales de la cultura. Algunos de estos grupos fueron: Guernica, Milanés, Conjunto Dramático Nacional, Rita Montaner, Teatro Político Bertolt Brecha, Teatro Experimental de La Habana, Covarrubias, Ocuje, Teatro Musical, además de Teatro Estudio que ya tenía actores profesionales. También se trabajó por crear un fuerte movimiento de aficionados que en la manifestación de teatro tuvo un lugar destacado.

En la década del '60, recién terminada la lucha contra bandidos, surge el Teatro Escambray, otro emprendimiento experimentador que llevó el teatro a los campos, exploró nuevos temas, formas de comunicación con el público y ha aportado mucho a la escena cubana hasta la actualidad, cuando aún pervive. Entre sus máximos exponentes han estado figuras como el actor Sergio Corriere (Memorias del Subdesarrollo) y dramaturgos como Albio Paz (La vitrina), Roberto Orihuela (Ramona) y Rafael González (La Paloma Negra).

Junto al Teatro Estudio y al Escambray, convivieron durante estos años el Teatro Político Bertold Brecht, el grupo Rita Montaner, el Cabildo Teatral Santiago y muchos otros a lo largo de la isla, sin que faltara un amplio movimiento de teatro infantil.

En 1961 se lleva a cabo la Campaña de Alfabetización que fue base para todo posible desarrollo masivo de la cultura y las artes. Ese año también se funda la Escuela Nacional de Arte y se crea el Seminario Nacional de Dramaturgia del Teatro Nacional. El seminario fue uno de los proyectos de resultados más positivos para el teatro. En él estudiaron, escribieron, montaron sus obras y se prepararon los autores de la primera generación de dramaturgos de la Revolución, procedentes de todas partes del país, de diferentes edades y formación. Entre ellos se encontraban algunos que han sido figuras cimeras del teatro cubano como Abelardo Estorino, José Ramón Brene, José Triana, Héctor Quintero, Nicolás

Door, Antón Arrufat, Eugenio Hernández Espinosa, Manuel Reguera Saumell, Ignacio Gutiérrez, Maité Vera, Rómulo Laredo, José Milián, Tomás González, Gloria Parrado, y Reinaldo Hernández Savio. Con el Primer Congreso de Educación y Cultura se vincula la actividad artística a la educación, se defienden las raíces de la nacionalidad y el internacionalismo.

El teatro busca alternativas como la creación de un grupo de teatro con nuevas concepciones. En 1968 Sergio Corrieri funda el Grupo Teatro Escambray para hacer un teatro revolucionario que fuera un arma de la Revolución buscando temáticas y formulas novedosas que llegaran a un público mayoritario, entonces se lanzan a llevar el teatro y la cultura a los lugares montañosos para buscar otra comunicación, otra ética, otras formas artísticas y organizativas. Asaltan el macizo montañoso Escambray.

A partir del éxito de este grupo y la aceptación oficial de sus métodos de trabajo, se multiplican los grupos con estas mismas características. A toda esta actividad se le dio el nombre de Teatro Nuevo, y los grupos que lo practicaban desarrollaron múltiples iniciativas para resolver los problemas sociales.

A partir de ese momento todas las provincias contaron con grupos teatrales integrados por actores y actrices de formación profesional que han estado al lado de su pueblo reflejando el desarrollo de una sociedad enfrascada en construir un proyecto social justo y contribuyendo a elevar el nivel cultural y de apreciación del público.

A partir de este momento la creación dramaturgica aumenta y los temas fundamentales de las obras giran alrededor de la preocupación social, el teatro vuelve a sentirse necesario como en 1868.

En los años '80 se establecen los festivales de Teatro de La Habana, viajan a Cuba importantes compañías extranjeras y a la vez los grupos nacionales exploran el mundo y traen premios y reconocimientos.

Desde entonces y hasta hoy, el Teatro cubano se ha caracterizado por un espíritu profundamente reflexivo, de constante experimentación y búsqueda conceptual, mirada crítica de los problemas nacionales, espacio para el debate, todo apoyado en un público exigente y conocedor formado en los años de Revolución, en los que también han surgido innumerables escuelas de arte en todo el país, academias de teatro, y se ha desarrollado el movimiento de aficionados.

En esta década de los 90, el teatro de la Mayor de las Antillas ofrece disímiles y profundas alternativas estéticas, que van desde grupos como Teatro Obstáculo (La cuarta Pared, Ópera Ciega, Segismundo ex-marqués, El Arca), hasta Teatro Irrumpe (Dos viejos pánicos, La noche); Teatro el Público (Té y simpatía, El Público, Calígula); Teatro Mío (Manteca, Delirio habanero); Buendía (La cándida Eréndira, Las ruinas circulares, Roberto Zucco). Sobresalen, además, agrupaciones como el Cabildo Teatral Santiago, Estudio Teatral de Santa Clara, Teatro Cuestas de Cienfuegos, Guiñol Nacional de Cuba, Luz Negra de Las Tunas, Teatro Eclipse, Trujamán-Juglaresca Habana, Teatro Estudio, Teatro Escambray, Hubert de Blanck y Centro Promotor del Humor.

1.3-La labor sociocultural vista desde la promoción y la gestión de los procesos.

1.3.1 La cultura como componente social: lo sociocultural.

Desde que en el año 1871 Edward Tylor le da un giro significativo al concepto de cultura con su análisis del todo complejo, este término se ha convertido en uno de los más polémicos dentro de las Ciencias Sociales. No es intención nuestra dar un concepto acabado del término, solo acercarnos brevemente a algunas teorías al respecto como fundamento de la institución cultural que se investiga, dentro de ese andamiaje teórico que define cultura, cultura popular, patrimonio e identidad.

La cultura constituye el desarrollo intelectual o artístico. Así como el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. La misma comprende el folclor, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones, la música popular, la artesanía y la indumentaria.

El investigador Vicente Berovides Álvarez, ha dedicado su obra a la relación entre los factores biológicos y los culturales: en su estudio titulado, ¿Qué nos hace ser humanos?, aborda la cultura desde el punto de vista del resultado evolutivo, es decir, a partir del desarrollo alcanzado por el cerebro humano, que convierte al hombre en un animal

adelantado que repite las acciones de forma consciente y esas repeticiones lo van a diferenciar y adelantar , respecto a los demás, por tanto los convierte en humanos.

En definitiva, la cultura (...) es la gran conquista que la actualidad separa a nuestra especie del resto de las criaturas vivientes. Ella depende en última instancia, de nuestro gran cerebro (...) y específicamente de su asombrosa capacidad de aprender y enseñar lo aprendido para ser transmitido a las nuevas generaciones, por vía del lenguaje oral o escrito¹² .

Este autor realiza un estudio de la cultura con resultado dependiente de un proceso objetivo e histórico donde participa de forma dialéctica, retroalimentando esta dinámica a través del proceso de aprender y transmitir. En otra parte lo explica como: “La cultura en su concepción más amplia, se refiere a la forma de comportamiento de características de un grupo social o etnia y sus normas de vida particulares” (...) ¹³

En su análisis sobre la cultura a la par del desarrollo biológico de la humanidad, lo valora desde la especialidad de un grupo determinado o un componente étnico, con toda la historia personal, que trae el individuo incorporado. La cultura son todas esas creencias, ideales y valores compartidos, por un pueblo, que este usa, para interpretar experiencias, generar conductas y hacer frente a las condiciones del ambiente.

Lo específico que tienen los estudios realizados por el autor mencionado, es que no centra el estudio del fenómeno a partir de su legado o herencia, sino que busca su relación como un resultado de los grupos humanos, muy condicionado a los factores biológicos, entiéndase cerebro , aptitudes físicas.

Algunas definiciones de cultura enfatizan los artefactos (casas, ropas, herramientas, vestidos) que los pueblos crean, otros se centran en las conductas (alimentaria, danzarias, ritos religiosos, reglas de matrimonios) o bien en la naturaleza hereditaria de la cultura, o sea, en la posibilidad de ser enseñada y transmitida a las próximas generaciones. De una u otra forma, todas estas expresiones o propiedades de la cultura derivan en un sistema de normas, leyes, códigos etc., que ha creado la mente humana a lo largo de su evolución mayormente psicosocial

¹² Vicente Berovides Álvarez: ¿Qué nos hace ser humanos? Editorial Científico Técnica, 2009. p.119

¹³ Obra citada ,p.110

Para concluir, Berovides asume como definición de cultura, el conjunto de conocimientos adquiridos por los pueblos, los cuales lo usan para interpretar experiencias sobre objetos, acciones o eventos y generar conductas sociales.¹⁴

Otros de los teóricos de la actualidad que ha abordado el término es el investigador Michael Parenti en su obra titulada La batalla de la cultura, donde trata el proceso desde un enfoque histórico, espontáneo y objetivo pero susceptible a variaciones de acuerdo con las fluctuaciones del mercado.

“Al enseñar a pensar en la cultura como un conjunto de antiguas prácticas y tradiciones podemos cometer el error de pensar que no es algo fácilmente modificable. De hecho cuando las condiciones sociales y los intereses cambian gran parte – aunque ciertamente no todo – la cultura se modifica “¹⁵

Fernando Ortiz, uno de los más grandes estudios del legado cultural y su interacciones en las condiciones actuales, señaló en entrevista realizadas por el periodista Luis Báez

“El concepto de cultura, como esfuerzo de superación, ha de ser hoy día complementado por otro, surgido de las ciencias antropologías y sociológicas, pues de poco serviría que la cultura creciera sino se comprendiera su función fundamental, por lo cual el ser humano logra diferenciarse de la animalidad.”¹⁶

Para concluir lo relacionado con la conceptualización del término cultura, quisiéramos aportar que, para su estudio, es preciso ubicar al hombre como un ser social; y la cultura, a partir de sus relaciones sociales; teniendo en cuenta sus experiencias propias y las heredadas, donde juegan un aporte fundamental las nuevas generaciones a partir de sus propias necesidades. Unido al término cultura, aparece en los últimos tiempos socioculturales, que no es más que la implicación de las manifestaciones y prácticas culturales con la sociedad en un proceso de interacción constante.

Al evolucionar el hombre y con este las ciencias sociales se ha derivado una representación de gran significación para la mejor comprensión del modo de vida del hombre, esta

¹⁴ Berovides Álvarez & Alfonso Sánchez, Genoma, cultura y evolución humana 2009 pág., 25)

¹⁵ Michael Parenti: La batalla de la cultura, Ciencias Sociales ,2009,p.13.

¹⁶Luis Baez:Los que se quedaron, Editorial Política,1994.p.187.

demarcación es conocida como sociocultural fusionada por los términos de sociedad y cultura. Lo sociocultural en la ciencias sociales es la imbricación entre los proceso enculturizador del individuo y su representación e inserción a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en desarrollo.

Frecuentemente el vocablo sociocultural se encuentra en contacto con diversos contextos del saber cotidiano y profesional. Por tanto, cuando se hace alusión a lo social, según Casanova. “Se estudia como cultura ,la cultura individual (subjetiva) , referida a la interiorización que cada individuo hace de los componentes individuales que lo distinguen, y la cultura no individual , que se aprecia como social y por tanto, cuando en lo social se hace referencia a lo cultural que lo hace específico (para distinguirlo de lo económico, lo físico geográfico”¹⁷

En la dimensión sociocultural interactúan un conjunto de condiciones económicas, políticas, culturales, entres otras, donde el hombre se muestra como centro de la misma. También se considera lo sociocultural como la interacción social del hombre en su participación en los cambios que exigen la sociedad para su desarrollo y proceso.

Según Casanova, desde el punto de vista contextual se entiende como sociocultural

1.3.2 Labor sociocultural vista desde la Gestión Cultural

La gestión cultural es una de las áreas del conocimiento que exige mayor actualización y profundización, la misma matiza la concepción más contemporánea de cultura de ahí su necesaria relación con la política que identifica campos de expresión más allá de lo artística, lo tradicional y lo patrimonial. La propia Política Cultural de la Revolución cubana marca pautas y emergen cuestionamientos esenciales acerca de que debe y que no debe ser gestionado en los procesos de promoción cultural.

En el propio desarrollo cultural del país han de pensarse los procedimientos para su comprensión y transformación en beneficio de los seres humanos.

Así desde las prácticas profesionales, la gestión cultural se asume en su concreción, a través de diversos modelos de actuación.

La MSc. Julia Carrera Martínez asume que:

¹⁷ IBIDEM

“La gestión cultural plantea un modelo de actuación antes los continuos cambios que se producen en el mundo de relaciones que definen la cultura, de tal suerte que su evolución no depende exclusivamente de factores externos sino que puedan ser intencionalmente provocados, en función de las necesidades que marcan el compromiso social con el desarrollo humano”.¹⁸

De este modo se trabaja, entre otras en la gestión del conocimiento, la gestión de la calidad, la gestión por competencias y la gestión de proyectos, áreas donde se ha avanzado en la sistematización de experiencias interculturales, como formas de asumir y concretar la gestión cultural. Todas y cada una de ellas pueden ser implementadas solo a partir de un exhaustivo trabajo de contextualización.

Al hablar del Teatro Principal espirituano hablamos de patrimonio cultural de la provincia de Sancti Spiritus y cuando nos referimos específicamente al patrimonio cultural, estamos expresando las manifestaciones de la cultura de todos aquellos datos que deja el ser humano a lo largo de toda su trayectoria sobre la tierra, a través de los cuales se conoce al hombre. Estas manifestaciones tienen que ser reconocidas por los grupos como propias para que puedan considerarse patrimonio cultural.

El término labor es asociado a trabajo faena. Unido a lo sociocultural, no es más que el trabajo realizado por la institución, asociado a su gestión (estrategia de dirección y relación con otras instituciones. La gestión del patrimonio: investigar, conservar y difundir.

La investigación es fundamentalmente valorar. La investigación determina la dimensión histórica así como el marcado valor histórico de identidad. El Teatro Principal espirituano guarda una rica trayectoria, cargada de historia, leyendas, personajes y sobre todo el grado de interés de conservación.

La gestión sociocultural.

Frecuentemente cuando se habla de Gestión se tiende a identificar con ello la actividad que se hace para lograr un objetivo determinado. En este sentido, la acción que se realiza es la de gestionar y por ello quien la realiza es en realidad un gestor.

Es por ello que tiende a identificarse la Gestión con los procedimientos mediante los cuales se gestiona, lo más eficientemente posible, para lograr aquello a lo que va dirigido la

¹⁸ Carrera Martínez, Julia.

gestión. Es en este sentido el que se una cuando se habla de gestión empresarial, gubernamental, política, cultural, etc. según sea el ámbito en que se gestiona y las características y objetivos de la institución, grupo o persona que la hace.

Dicho así cuando se habla de (a veces suele usarse incluso el calificativo de sociocultural como sinónimo) se suele pensar primeramente en las acciones y los procedimientos planificados para realizarlas que proyectan y ejecutan organismos e instituciones culturales determinadas. Queda por tanto más en la esfera de las técnicas de dirección o en los mecanismos de control de la calidad de los procesos que, aunque aplicados específicamente a la misión de una institución cultural determinada, son comunes y compartidos con otras empresas e instituciones diferentes. Es por tanto un proceso remediar, que puede ser creativo o no, donde se aplican técnicas y procedimientos ya establecidos o en proceso de generalización donde se pretende perfeccionar la institución o entidad desde la que se realiza la gestión pero, no necesariamente, a la sociedad o conglomerado humano con la que tal institución interactúa.

En este sentido en que se suele utilizar el término en la literatura técnica y comercial del sector de la cultura y por extensión en la labor científico-investigativa que suele hacerse para evaluar y perfeccionar la gestión de las empresas e instituciones.

Los agentes culturales son las personas u organizaciones que intervienen en la gestión cultural. Tradicionalmente, éstos se adscriben a los sectores públicos, privados y asociativos, lo que determina tanto su personalidad jurídica como su ámbito de acción.

1.3.3 La labor sociocultural vista desde la Promoción Cultural

Por “promoción” suele entenderse el resultado de la acción de promover, es decir, divulgar, dar a conocer determinado hecho, obra, talento o resultado que es insuficientemente conocido por una población o público determinado y para la cual puede ser importante en lo individual o colectivo.

En el orden cultural, la promoción es un resultado de considerar a la cultura como producto y valor que está a disposición de la sociedad para su disfrute, por lo que es habitual promocionar aquellos valores culturales menos conocidos y cuyo acceso es menos evidente y espontáneo.

También puede identificarse con promoción toda la actividad de extensión,

entendiendo por tal, la promoción de nuevos productos, valores y conocimientos para que esté al alcance de una población que hasta el momento los conocía poco, los desconocía o, incluso, tenía una visión errónea de su significación social. Se habla entonces de extensión agrícola (promoción de cultivos, variedades, técnicas y productos agrícolas entre productores que no los utilizan o no los conocen) o de extensión universitaria (como la actividad de promoción y acceso a una población determinada, ajena generalmente a la vida universitaria, de los servicios, recursos y conocimientos que la universidad puede proporcionarles), etcétera.

El término labor es asociado a trabajo faena. Unido a lo sociocultural, no es más que el trabajo realizado por la institución, asociado a sus acciones promocionales (tratamiento desde los medios de comunicación, estrategia de promoción al interior de la institución.

De acuerdo con ello, toda actividad de promoción, contribuye a:

Apreciar y significar valores culturales y sociales en general;

Atraer la atención (“vender”) sobre la disponibilidad y acceso de determinados resultados, capacidades y productos.

CAPITULO II: Labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus.

2.1 Proceder metodológico para la descripción de la labor sociocultural del Teatro Principal.

La descripción de la labor sociocultural del Teatro Principal de Sancti Spíritus se realizó a partir de la combinación de diferentes técnicas de la investigación cualitativa que permitieron no sólo obtener los datos cualitativos necesarios; sino analizarlos e interpretarlos a la luz de los objetivos elegidos para la investigación.

Las técnicas utilizadas fueron **análisis de documentos** de diferentes fuentes entre las que se incluyen: bibliografía, investigaciones del teatro en Sancti Spíritus como las tesis de las egresadas de Estudios Socioculturales: Maybel Matos López y Maybel Escobar, así como documentos del trabajo sociocultural. Este instrumento facilitó un examen completo e intenso del fenómeno investigado tomando como referentes fundamentales su historia y significación social.

La observación participante donde se observaron diferentes acciones de promoción y gestión sociocultural, puestas en escena y eventos relacionados con la proyección teatral en Sancti Spíritus.

Se aplicó la **entrevista semi estructurada** a personalidades del teatro en el territorio, entre los que se encuentran directores de grupos en diferentes épocas, aficionados con trayectoria artística en la manifestación teatral, directivos y especialistas de la cultura; para obtener información sobre el desarrollo de la tradición teatral espiritana y su salvaguarda sociocultural.

Se utilizó el **cuestionario** para conocer los criterios de los aficionados que componen la muestra seleccionada acerca de su participación en el accionar sociocultural del territorio, los gustos por los géneros y tipos de teatro, las vías de divulgación que les facilitan el acceso a las acciones teatrales .

En la investigación se utilizó el **proceso de triangulación** que permitió Integrar y contrastar toda la información disponible sobre la labor sociocultural del Teatro Principal de Sancti Spíritus y corroborar las fortalezas y debilidades relacionadas con su salvaguarda sociocultural en el contexto local.

2.2- El Complejo Cultural Teatro Principal: Antecedentes para su estudio.

Corría la primera mitad del siglo XIX en la Villa del Espíritu Santo. El número de "almas" en la jurisdicción sobrepasaba por entonces los 40 mil habitantes, más de 18 mil concentrados a orillas del Yayabo. Decenas de solicitudes llegaban al Ayuntamiento para levantar casas hacia el sur de la ciudad, zona de tolerancia donde negros y blancos celebraban fiestas y orgías; dotada además de sugerentes perspectivas urbanas desde que en 1825 el puente sobre el río abrió la arteria comercial hasta la costa.

Su construcción fue idea del activo y diligente alcalde D. Francisco María Ramírez, el que se había improvisado tres años atrás para la compañía de D. Manuel Pérez, al terminar su estancia y funciones, había sido destruido y los materiales desaparecidos, como bien relata Pérez Luna en la Historia de Sancti Spíritus. En tales circunstancias es cuando surgió el proyecto de uno permanente y con condiciones de verdadero teatro.

La idea del mismo fue escogida con simpatía e interés por un grupo de vecinos, que a modo de "Peña" se reunían en tertulias nocturnas ante el portón de la farmacia de Santiago Carmona, (Antigua joyería "El Rubí" Independencia esquina a Honorato). La dirección de la obra fue confiada al maestro Blas Cabrera (Segundo de Valverde en la construcción del puente) y la carpintería al maestro Aparicio.

No pasó mucho tiempo sin que el mismo teatro, aun con condiciones provisionales, sirviera para dar funciones dramáticas y para la exhibición de espectáculos, cuyo producto se destinaba al pago de trabajadores y materiales.

Convertido en cuartel en los primeros años de la guerra del 68, con la madera de sus palcos y escenario se hacia el rancho de la tropas, es restaurado, tal vez la primera por el

gobernador Pellicer en el 1878. Se dice que por esa época, el teatro tenía 33 palcos en un 1er piso, en 2do y 3ero dedicados a tertulia y cazuela y 200 lunetas.

Cuando se inicia la guerra 95 y para ser más exacto en el año 1899, la construcción es utilizada como Hospital, albergue de reconcentrados, y por último alojamiento de tropas y cocinas, el cielo raso había desaparecido, así como el segundo piso, el proscenio y tinglado, decorados, etc y seguramente la madera usada para alimentar, el fuego de la cocinas fue elemento catalizador del estado de ruinas a que llegó.

Con la fecha 8 de abril de ese año, en un artículo de “El Fénix” se le pedía al alcalde la reconstrucción del teatro ya que se decía sería demolido para edificio un asilo para viudas de guerra, y se encargaba se comisionase a D. Antonio Marín Pairé otrora administrador del mismo, para su restauración. Marín solicitó al alcalde se suspendieran las obras de demolición y se atendieran los deseos del pueblo sobre su reparación por ser propiedad del mismo y haber sido construido por nuestros antecesores para lugar de expansión y recreo.

El periódico “La Paz” con titulares Demolición del teatro, etc,...no hizo esperar la respuesta del alcalde, el propio Marín Pairé es nombrado administrador y realiza acciones puntuales para el restablecimiento de dicha institución. Se recuperan 246 sillas de los 306 propias, una familia allí alojada es trasladada otro lugar. Los primeros ingresos se obtienen, con la 1era función de cine que se conoce Sancti Spíritus con un primitivo proyector de Lumiere propiedad de un señor Dupuy. Fue el inicio del cine en Sancti Spíritus y considerando las malas condiciones del teatro, se compromete a tomarlo sin pagar alquiler con la condición de limpiarlo y dar un beneficio que dejó un saldo \$127.13 plata española.

El 24 de octubre 1901 quedó el nuevo decorado, se instalaron 78 luces de acetileno. Fue necesario adquirir 3273 pies de madera gruesa para el segundo piso 1393 libras pies de hierro para columna, se dotó el Teatro de un salón para tertulias, 16 palcos con 96 sillas .160 sillas de platea ,10 pantallas para alumbrados de escenas, dos lámparas en formas de estrellas de cinco puntas con un quemador en cada una de ellos, dos pianos etc.

El escenario con buena capacidad y bajo sus tablas un foso o sótano profundo que para muchos era el secreto de la formalidad acústica del teatro, el arco del proscenio adornado

con imitaciones a Grilles y en la parte superior del arco, el escudo de la ciudad. El terreno adquirido con una extensión de mil 50 varas planas dejó expedita la obra de los comisionados, para emprender los trabajos de edificación.

Para materializar el proyecto, con el fin de reunir el capital necesario, se acordó una emisión de acciones de 50.00 y se adquirieron los solares al sur de la Iglesia, próximos a la rivera norte del Yayabo, constituidos por tres parcelas, propiedad de Manuela Cañizares, Mateo de la Cruz y María Gerarda Valdés.

El 23 de julio del propio año se procedió a formalizar las escrituras de adquisición de los parcelas en la escribanía de D. Pedro, Nolasco Márquez .Es interesante señalar que entre los promovedores de la empresa aparecen los nombres de personas que cuatro años atrás concibieron y llevaron a cabo la adquisición de una imprenta, es decir, la primera de que se tiene noticias en la villa para la fundación de “El Fénix “.

No pasó mucho tiempo sin que el mismo teatro, provisionalmente preparado sirviera para dar funciones dramáticas y para la exhibición de espectáculos, cuyo producto se destinaba al pago de trabajadores y materiales. La compañía de Adolfo apreció 50 representaciones, hubo por dos veces funciones de prestidigitación, seis de caballita, exhibición de un orangután amaestrado, edén de un perro, y por último la compañía de Iglesias con una veintena de funciones.

Es el siglo XX el teatro es llamado Principal para diferenciarlo tal vez de otro competidores que surgen, Apolo ,Cuba , etc, continúa su tradición como lo reafirman las compañías dramáticas, líricos , óperas , conciertos ,conferencias , juegos florales al igual que el siglo XIX competencias de los coros de claves hasta la década del 30 , en que ya se advierte una necesaria restauración y la asociación Pro-Cultura entre otras e intenta celebrar su 1er centenario con ese propósito.

Con fecha 28 febrero 1935 dos resoluciones ampliamente redactadas declaran monumentos públicos de carácter municipal a la Iglesia Mayor, al Teatro Principal y El puente. Este hecho estableció que el Teatro Principal fuera considerado una de las 3 riquezas patrimoniales que distingue la Villa del Spíritus Santo.

El 5 de marzo 1945 un circuito de cine de la localidad aparece y se compromete a reparar el teatro respetando sus estructurales interiores y exteriores. Reconocía que los movía un interés de mejoramiento particular, pero también, a su vez, de contribuir con la sociedad local que viene reclamando que el citado edificio en estado de ruinas y abandono fuese salvado para la posteridad dado su origen, el medio y el tiempo en que fue erigido y el deseo de los que fueron sus constructores, con el esfuerzo y pensamiento de que estuviese siempre al servicio de la cultura.

El periódico "El Fénix" miércoles 3 de octubre 1945 El Teatro de nuestros abuelos abrirán sus puertas nuevamente el 10 octubre de 1945 y de nuevo El Fénix del día 11de octubre a las 10am de ayer bajo acorde del Himno Nacional y con brillante discurso del historiador Martín García , donde entre otros casos clamaron :

*El teatro, nuestro teatro, ya esta rescatado, liberado en el campo de la moral y en lo cierto y palpable del medio y del tiempo y muy oronda nos atrevemos a responder por Sancti Spíritus, balbuceando los versos del "Pecado" del Padre Quintero. "A que del vacío con lo ajena ofrenda, El corazón del joven se escarmienta".*¹⁹

Con la actuación de la compañía de Arredondo se inició otro ciclo de la vida del teatro, de cinematografía, compañías Ballet, graduaciones, conciertos, conferencias, homenajes a libertadores, beneficios.

La década del 70 donde el viejo caserón de 1838, requiere un mantenimiento y después de una breve administración por la Jucet Municipal, pasó posteriormente a ser recogido por el ICAIC. La nueva reparación se llevó a efecto con un cambio total de su ambientación interior, fibrocem, en lugar de sus viejos tejas, su viejo escenarios impregnando con una atmósfera sugiriendo con los recuerdos aun en el éter de la presencia de sus glorias escénicas desapareció con sus modesta palcos y humildes cazuelas.

La vieja estructura de cedro y quiebra hacha fue sumergida, y al cambiar su ambientación, desapareció, reiteramos, esa atmósfera. Ya citada e impregnada en su viejo maduramente,

19

los recuerdos de la Busatti de Artal Torrecilla, la primerísima actriz dramática Carlota Suarso, Carabios, Rosa , autor del vals Sobre las Alas ´´ y que durante su presencia en Sancti Spíritus compuso un sboties para piano que lo tituló El Espirituano, Brindis de Salas que lo acompañó , el pianista Miguel González, donde fue un éxito extraordinario y por el silencio que advertía cuando arrancaban del violín sonido que llegaban al alma en una obra de Hyden , contrastaba con las tremendas ovaciones y vítores que respondía el público presente al Rey de los Octavos, conciertos, conferencias ,bailes de carnaval , funciones de beneficios pro: cárcel , asilos , parques, escuelas, 1er cinematógrafo, Martínez Cazado , La chilita, la iris , la Barrientos , compañía Dramática de centro de conspiración.

El Teatro Principal Convertido en sus inicios en cine, se dedica a la proyección de filmes, no obstante esta de decisión de convertir esta joya arquitectónica en cine repercute sobre la vida social de las espirituanas con el paso del tiempo este ´´ nuevo cine ´´ muchos veces con películas obsoletas y fuera del gusto y la preferencia de la población espirituana, merma sus proyección llegando a ser las mismas nulas. Es así cuando después de un deterioro total del mismo, por falta de iluminación, ventilación y humedad cierra sus puertas.

El teatro principal cierra sus puertas los primeros meses del año 2010 sufre una restauración y reparación capital en aras de retomar los espacios y cumplir el objetivo la cual fue reconstruido.

2.3 El Complejo Cultural Teatro Principal: Reflexiones acerca de su labor sociocultural.

La labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal, está dado por la propia interacción social con la comunidad y con la idea de creación que tuvo el pueblo el día que decidieron construirle un teatro a su ciudad.

El investigador Luís Tomás de la Aguilera realizó un estudio minucioso del mismo. A continuación exponemos los aspectos fundamentales de la creación, reafirmación, conservación y revitalización del Complejo Cultural Teatro Principal para la consolidación de su labor sociocultural, esta pieza nacida del pueblo y para el disfrute y deleite de una sucesión de generaciones.

Aspectos organizativos de la creación del Teatro Principal

- Fue idea de su erección, como se señaló en la introducción, del activo y diligente alcalde D. Francisco María Ramírez. Este se había improvisado tres años atrás para la compañía de D. Manuel Pérez, al terminar su estancia y funciones, había sido destruido y los materiales desaparecidos, como bien relata Pérez Luna en la Historia de Sancti Spíritus.
- En tales circunstancias es cuando surgió el proyecto de uno permanente y con condiciones de verdadero teatro.
- La idea del mismo fue escogida con simpatía e interés por un grupo de vecinos, que a modo de "peña" se reunían en tertulias nocturnas ante el portón de la farmacia de Santiago Carmona, (Antigua joyería " El Rubí ", Independencia esquina a Honorato).
- La dirección de la obra fue confiada al maestro Blas Cabrera (Segundo de Valverde en la construcción del puente) y la carpintería al maestro Aparicio.
- Se adquirieron materiales de la mejor calidad a juicio de personas entendidas, pero muchos fueron donadas por personas o vecinos a quienes entusiasmada la idea del bien público.
- Los hermanos Domingo y Blas Manuel, Estrada Pina donaron de cedro y redonda, y Juan Viciado donó un trozo de cedro de grandes dimensiones que sirvió para la llave principal del edificio y el Pbro. Quintero, una horconadura de quiebra-hacha que fue tirada por 20 yunta de bueyes, leguas de distancia, encargándose de realizarla el impresor Devesa, cuya proeza fue reconocida por los vecinos con música , alegría ,demostraciones de entusiasmo y fueron a recibirlo a su llegada.
- No pasó mucho tiempo sin que el mismo Teatro Principal sirviera para dar funciones dramáticas y para la exhibición de espectáculos, cuyo producto se destinaba al pago de trabajadores y materiales.
- Convertido en cuartel en los primeros años de la guerra del 68, con la madera de sus palcos y escenario se hacia el rancho de la tropas, es restaurado, la primera vez por el gobernador Pellicer en el 1878. Se dice que por esa época, el teatro tenía 33 palcos en un 1er piso, en 2do y 3ero dedicados a tertulia y cazuela y 200 lunetas.
- Por el año 1890 se realiza una reparación de importancia por iniciativa de una comisión gestora pro-mantenimiento del teatro, que la integran Manuel G de la Aguilera y Antonio Marín Pairet.
- Se inicia la guerra 95 y para ser más exacto en el año 1899, el estado era más deplorable Hospital de sangre, albergue de reconcentrados, y por último alojamiento de tropas y cocinas, el cielo raso había desaparecido, así como el segundo piso, el proscenio y tinglado,

decorados, etc y seguramente la madera usada para alimentar, el fuego de la cocinas fue elemento catalizador del estado de ruinas a que llegó.

Reconstrucción del teatro por deseos del pueblo por ser propiedad del mismo y para su disfrute.

- Con la fecha 8 de abril de ese año, en un artículo de " El Fénix " se le pedía al alcalde la reconstrucción del teatro ya que se decía sería demolido para edificio un asilo para viudas de guerra, y se encarecía se comisionase a D. Antonio Marín Pairé otrora administrador del mismo, para su restauración. Marín solicitó al alcalde se suspendieran las obras de demolición y se atendieran los deseos del pueblo sobre su reparación por ser propiedad del mismo y haber sido construido por nuestro antecesores para lugar expansión y recreo.
- El periódico " La Paz " con titulares Demolición del teatro, etc, la respuesta del alcalde no se hizo esperar, el propio Marín Pairé es nombrado administrador y su dinamismo se advirtió en el acto.
- Se recuperan 246 sillas de los 306 propias, una familia allí alojada es trasladada otro lugar.
- Los primeros ingresos se obtienen, con la 1era función de cine que se conoce Sancti Spiritus con un primitivo proyectar de Lumiere propiedad de un de un señor Dupuy. Fue el inicio del cine en Sancti Spiritus y debido a los malos condiciones del teatro, se compromete a tomarlo sin pagar alquiler con la condición de limpiarlo y dar un beneficio que dejó un saldo \$127.13 plata española.
- El 24 de octubre 1901 quedó el nuevo decorado, se instalaron 78 luces de acetileno. Fue necesario adquirir 3273 pies de madera gruesa para el segundo piso 1393 libras pies de hierro para columna, se dotó el Teatro de un salón para tertulias, 16 palcos con 96 sillas .160 sillas de platea ,10 pantallas para alumbrados de escenas, dos lámparas en formas de estrellas de cinco puntas con un quemador en cada una de ellos, dos pianos etc.

Ubicación del Escudo de la ciudad.

- El escenario con buena capacidad y bajo sus tablas un foso o sótano profundo que para muchos era el secreto de la formalidad acústica del teatro, El arco del proscenio adornado con imitaciones a Grilles y en la parte superior del arco, el Escudo de la ciudad.

Principales figuras que apoyaron la construcción

- El terreno adquirido con una extensión de mil 50 varas planas dejo expedita la obra de los comisionados, para emprender los trabajos de edificación.

- Figuraban entre otros, como principales de la empresa el referido Alcalde Ramírez, D.Marcos Fernández Morera, D.Indalicio de la Paz Zamora, el coronel D.Antonio del Valle, el impresor de " El Fénix Domingo Divesa, el Pbro. Br. Gregorio Quintero entre otros.

Gestión para la materialización del proyecto

- Para materializar el proyecto, con el fin de reunir el capital necesario, se acordó una emisión de acciones de 50.00 y se adquirieron los solares al sur de la Iglesia, próximos a la rivera norte del Yayabo, constituidos por tres parcelas, propiedad de Manuela Cañizares, Mateo de la Cruz y María Gerarda Valdés.

Formalización de las escrituras y participación del pueblo

- El 23 de julio del propio año se procedió a formalizar las escrituras de adquisición de los parcelas en la escribanía de D.Pedro, Nolasco Márquez .Es interesante señalar que entre los promovedores de la empresa aparecen los nombres de personas que cuatro años atrás concibieron y llevaron a cabo la adquisición de una imprenta, es decir, la primera de que se tiene noticias en la villa para la fundación de " El Fénix ".

Los más antiguos Teatros de Cuba

- El periodista Enrique Pérez Díaz en un trabajo publicado en el periódico " Juventud Rebelde " sobre los más antiguos Teatros de Cuba , con fecha 5de septiembre de 1986 sobre la existencia de teatros de gran antigüedad , que aparte de su valor monumental ostente el mérito de haber sobrevivido a varias épocas y entre otros menciona " EL Sauto " de Matanzas (1869), Principal de Camagüey (1850) , " Martí " de la Habana (1883) " Payret " de la Habana (1877) y ni siquiera menciona, seguramente por ignorarlo el Teatro Principal de Sancti Spíritus, elegido en el año 1838 a propósito del " Sauto " de Matanzas , fue restaurado totalmente en 1966 por la Dirección Nacional de museos y monumento bajo la dirección del arquitecto Daniel Taboada. El Teatro obra de un mérito indiscutible y que fuera entrado por la propia Comisión Nacional de Monumentos al ICAIC, para convertirlo en una simple sala de cine, cambiando totalmente su ambientación interior.

Acciones Promocionales y labor sociocultural.

- La última actividad que se reconoce es la presencia de circo Cuba en 1940.

Reparación para estuviese siempre al servicio de la cultura.

- El 5 de marzo 1945 en que un circuito de cine de la localidad aparece y se compromete a reparar el teatro respetando sus estructurales interiores y exteriores. Reconocía que los movía un interés de mejoramiento particular, pero también, a su vez, de contribuir con la

sociedad local " que viene reclamando que el citado edificio en estado de ruinas y abandono fuese salvado para la posteridad dado su origen, el medio y el tiempo en que fue erigido y el deseo de los que fueron sus constructores, con el esfuerzo y pensamiento de que estuviese siempre al servicio de la cultura.

Reapertura y labor sociocultural

- El periódico "El Fénix" miércoles 3 de octubre 1945 El Teatro de nuestros abuelos abrirá sus puertas nuevamente el 10 octubre de 1945 y de nuevo El Fénix del día 11 de octubre a las 10am de ayer bajo acorde del Himno Nacional
- Con la actuación de la compañía de Arredondo se inicio otro ciclo de la vida del teatro, de cinematografía, compañías Ballet, graduaciones, conciertos, conferencias, homenajes a libertadores, beneficios.

La década del 70.Reparación y labor sociocultural.

- La década del 70 donde el viejo caserón de 1838, requiere un mantenimiento y después de una breve administración por la Jucet Municipal, paso posteriormente a ser recogido por el ICAIC. Cambio del nombre de Teatro `por cine principal y se establece una sala de cine
- En 1973 según manifiesta el arquitecto Fernando López, donde en la condición de secretaria de la comisión nacional de monumentos, realizó una impresión al teatro, y que por estimarse imposible que no admitía reconstrucción, se aprobó fuera modificado por el ICAI para establecer una sala de cine, como así se hizo y cambio también el nombre de teatro `por cine principal.

Estancamiento sociocultural del teatro principal

- El 12 de noviembre 1974 reabría de nuevo el Teatro, el actual cine principal con la proyección del filme rumano, La última bala.

El Teatro Principal Convertido en sus inicios en cine, se dedica a la proyección de filmes, no obstante esta de decisión de convertir esta joya arquitectónica en cine repercute sobre la vida social de las espirituanas con el paso del tiempo este " nuevo cine " muchos veces con películas obsoletas y fuera del gusto y la preferencia de la población espirituaana, merma sus proyección llegando a ser las mismas nulas.

Es así cuando después de un deterioro total del mismo, por falta de iluminación, ventilación y humedad cierra sus puertas.

“El gobierno por solicitud y en coordinación con un otros organismos, empresas instituciones del país y de la provincia acuerda cerrar sus puertas en los primeros meses del año 2010 sufre una restauración y reparación capital por encontrarse deteriorado y para retomar los espacios y cumplir el objetivo para lo cual fue reconstruido”²⁰.

Reabre sus puertas el 15 de julio del 2012 con una gala artística que recoge una panorámica del teatro, se habla del Fénix, de la compañía Enrique Arredondo, se vincula a la música de acuerdo con a la época se tocó música antigua y toma el nombre de Complejo Cultural Teatro Principal y se inaugura con el concierto de José Maria Vitier.

2.3.1 Labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spíritus en el período 2012 -2013

El valor que ha sido dado a la cultura por parte del gobierno revolucionario en Cuba y principalmente por los líderes de la Revolución ha hecho posibles que esté avocada a los nuevos desafíos de nuestra política cultural. La atención que se le ofrece a este importante sector, es la causa fundamental de la elevación del nivel cultural del pueblo.

En este sentido se constató que la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal, está dada por la propia interacción social con la comunidad y con la idea de creación que tuvo el pueblo el día que decidieron construirle un teatro a su ciudad. A continuación exponemos los aspectos fundamentales de la creación, reafirmación, conservación y revitalización del Complejo Cultural Teatro Principal para la consolidación de su labor sociocultural, esta pieza nacida del pueblo y para el disfrute y deleite de una sucesión de generaciones.

En entrevista realizada a Lourdes Guardiola Brizuela(Anexo 4)

*El teatro reabre sus puertas 15 de julio del 2012 con una gala artística que recoge una panorámica del teatro, se habla del fénix, de la compañía Enrique Arredondo, se vincula a la música de acuerdo con la época , se tocó música antigua , toma el nombre de Complejo Cultural Teatro Principal y se inaugura con el concierto José María Vitier.*²¹

²⁰ Matos Capote, Merlys D. Ponencia “El Complejo Cultural Teatro Principal ”

²¹ Entrevista realizada a Administrador del Teatro, 2012

En este sentido se constató que la Política Cultural de la institución se sustenta sobre la base de la política cultural de la Revolución cubana favoreciendo la participación activa de su integrante en el proceso de su propio desarrollo social y cultural. De igual modo constituye una prioridad la manera en que las instituciones socioculturales son representativas de su espacio y de su tiempo, potenciando el desarrollo de sus artistas y su cultura.

La planificación de los recursos económicos y humanos, aporta que la gestión cultural en el Complejo Cultural Teatro Principal posee objetivos claros que permiten llevar a cabo dicha planificación, todavía existen insuficiencias pues la institución carece de director.

*La institución no cuenta con un director por lo que yo como administrador asumo también la dirección, estableciendo estrategias de dirección y la ubicación de un excelente equipo de trabajadores por áreas.*²²

El administrador, aprecia un buen gusto de los trabajadores por las actividades que realizan vinculando las estrategias promocionales dentro de la institución estableciendo relaciones cordiales y de ayuda mutua sus relaciones sociales individuales y colectivas marcan una imbricación en el proceso transformador y el desarrollo social de la institución.

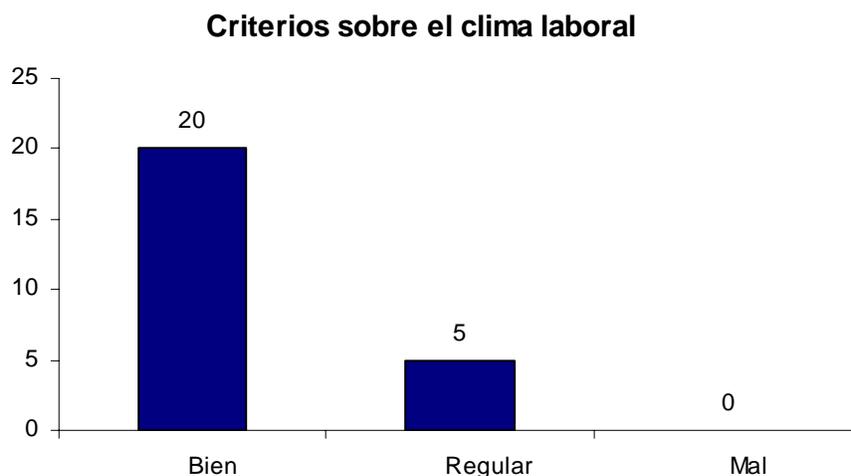


Gráfico # 1

Las relaciones de trabajo con otras instituciones y organismos a nivel nacional y provincial son favorables, existe un fortalecimiento de los vínculos entre el Complejo Cultural Teatro

²² Entrevista realizada a Administrador del Teatro, 2012

Principal y las demás instituciones y organismos, constituyendo un objetivo de trabajo dentro del sistema de las Artes Escénicas como vía para el desarrollo de los procesos culturales, se promueven las puestas en escenas, tanto a nivel territorial como nacional.

Se realizan actividades en coordinación con la UNEAC y AHS donde se estimula la proyección artística de escritores y artistas de la provincia así como del país. La vida cultural del Complejo Cultural Teatro Principal sufre amenazas pues aunque hay estrechas relaciones con las instituciones que lo rodean, también posee alternativas culturales a sus alrededores, como son la " Peña de la fuente " el Museo Colonial, la Casa de la Guayabera, la Casa de la Música , el Pensamiento , además la institución no cuenta con el presupuesto para el hospedaje de las personalidades de la cultura, ni de grupos teatrales de otras provincias , ni para contratar talentos artísticos del Café Teatro.²³

Se constató que la Técnica A en promoción de la actividad cultural apoya todas las acciones de coordinación y el enlace con otras instituciones.

Existe una estrecha conexión con las entidades y medios de comunicación (Telecentros, radio, TV, prensa plana y otras medios alternativos).

La observación participante arroja que existen acciones promocionales, diseñadas trimestralmente con las cuales se reafirma y consolida toda la vida sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal en el período que se analiza 2012-2013. (Anexo10). Sin embargo no se manifiesta un reconocimiento por parte de la población hacia las acciones promocionales que se asumen desde la institución por lo que catalogan como principales fuentes de información a los medios de comunicación. (Anexo 5)

²³ Entrevista realizada a Técnica A del Teatro Lourdes Guardiola, 2012

Criterios sobre las fuentes de información sobre las actividades que se ofertan

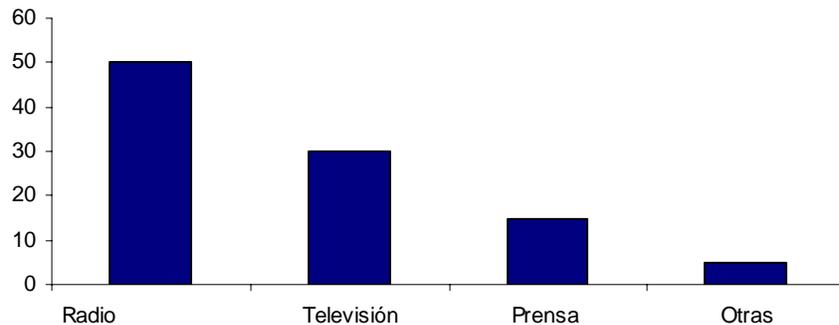


Gráfico # 2

El Complejo Cultural Teatro Principal reúne la memoria viva de grandes personalidades de la cultura cubana y dentro de sus principales acciones promocionales los inserta a todos y hoy en el período 2012-2013 se agasaja de glorias y triunfos al recibir a personalidades como Pedro Luís Ferrer , Kiki Corona ,José Maria Vitier , La Camerana Romeo , El grupo Moncada Jorge Gómez, El Ballet de España , El Grupo Kabotín Teatro , grupos guiñol , Pancho Amat entre otros y con una proyección estética a la altura de nuestros tiempos y estimulando el trabajo creador de los trabajadores de la institución fomentando el gusto estético y valores dentro de la cultura cubana .

La observación participante arroja que las áreas de trabajo poseen muy buena condiciones para su funcionamiento. Todo el mobiliario del lobby, de los camerinos con espejos, las coquetas, las banquetas, lo del Café Teatro fueron realizados por artesanos de Fomento, cada mesa del café tiene una obra plástica de un artista espirituario con su firma, la barra tiene un tallado con esa misma obra plástica , coincidiendo con las banquetas que también están talladas con esa misma obra plástica, los baños poseen agua y están muy higiénicos , el mobiliario del teatro es óptimo que unido al confort del Café Teatro, muestran un ambiente acogedor y agradable.

Se decide que una personalidad de la cultura, representara el Café y por comisión se escoge el del artista Hugo Hernández personalidad de la cultura espirituario (Tirilin –

Tiritón) y se ubica un cuadro a creyón hecho por Leyanet Rodríguez (artista estudiante del ISA) del mismo. Hoy existe mayor oferta cultural y esta dualidad expresa la relación que existe entre el Teatro y el Café Teatro en las actividades que oferta, ampliando la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal.

Sobre el apoyo que presenta el Complejo Cultural Teatro Principal de los organismos y entidades para la permanencia en la ciudad de actores, grupos y orquestas que contrata el servicio del Complejo Cultural Teatro Principal y la competencia que pueden operar entidades a la hora de ofrecer actividades al público espirituario. Además de obtener información sobre cada uno de los indicadores y objetivos que se propusieron como estudio. Al mismo tiempo se realiza una reflexión de la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal en el período 2012-2013 con una caracterización exhausta del mismo la cual permiten en reconocimiento más profundo de la visión social.

En la entrevista con el administrador del Complejo Cultural Teatro Principal Reinier Vazco Sánchez

En cada unas de las áreas se distribuyen las actividades de acuerdo con el personal (Anexo 3).

La institución no cuenta con un director por lo que el administrador ocupa sus responsabilidades, estableciendo estrategias de dirección y la ubicación de un excelente equipo de trabajadores por áreas, las auxiliares de limpieza se encargan de la limpieza y el orden de todas las áreas de la institución, los auxiliares de salas son las encargadas de ubicar a todo el público y personal asistente a las actividades, el personal de audio y luces, son los responsables de la correcta proyección visual y actividad dentro del teatro, poseen dos recepcionistas, que se encargan de recibir a todas las personas que llegan al lugar, dos técnicos en promoción cultural que son los encargados de confeccionar, divulgar, promover y lograr que ese sistema de acciones promocionales se cumplan, dos técnicos en promoción cultural dentro del teatro, que deben promover actividades netamente culturales, música de tríos, yack, un técnico A promoción cultural, relaciones públicas divulgación y promoción, ocho custodios, encargados de la protección y conservación de cada una de las áreas, un técnico protección física que es el encargado de la protección de los trabajadores en la institución, dos taquilleros que son los responsables de la venta de

papelera , un peluquero y dos maquillistas que se encargan de la presencia de los artistas invitados y trabajadores. (Anexo 7)

Este trabajo precisa que la labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal determina que toda la comunidad que asiste a la institución tiene un alto sentimiento de identidad por esta joya arquitectónica.

Los trabajadores de la institución poseen un alto sentido de pertenencia, creatividad y dinamismo por la ejecución de actividades en el Complejo Cultural Teatro Principal. Existe una correcta vinculación entre la política cultural del país y la provincia determinando ese nexo entre el Complejo Cultural Teatro Principal y la población espirituana. (Anexo 6)

Se constató que el teatro oferta actividades como: Teatro para niños, Música clásica Cantantes, Agrupaciones internacionales, Agrupaciones Nacionales, Actores, Música Romántica, Música Antigua entre otras. (Véase gráfico #3)

Actividades más reconocidas por la población

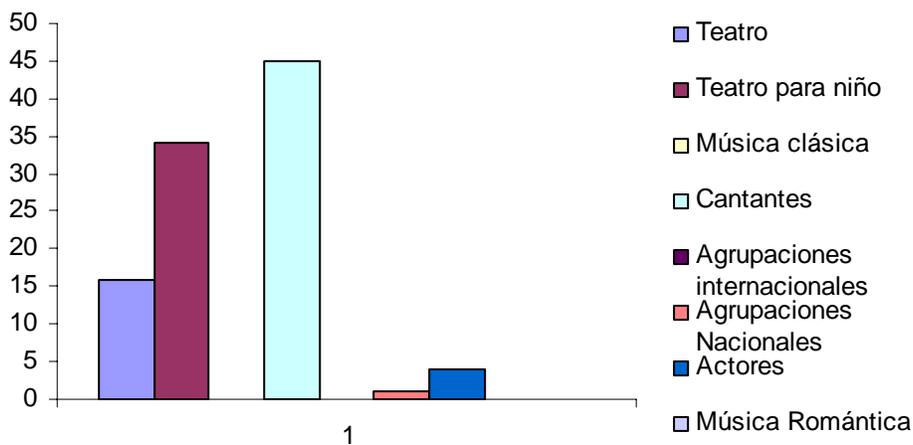


Gráfico # 3

A una preferencia total por agrupaciones nacionales, cantantes y grandes personalidades de la cultura cubana, determinadas por una población de diferentes grupos de edades, demostrando la variedad de acciones promocionales diseñadas por la institución.(Anexo 10)

La propia entrevista al administrador refleja un buen gusto de los trabajadores por las actividades que realizan vinculando las estrategias promocionales dentro de la institución estableciendo relaciones cordiales y de ayuda mutua sus relaciones sociales individuales y colectivas marcan una imbricación en el proceso transformador y el desarrollo social de la institución.

El Complejo Cultural Teatro Principal oferta a sus trabajadores actividades, Día del teatro, Día internacional del teatro, Aniversario del Teatro Principal y otras actividades con una excelente calidad.

El Complejo Cultural Teatro Principal posee una estrategia informativa para el conocimiento del pueblo donde diseña trimestralmente sus acciones y exitosamente las vende a la población, mediante la Emisora Provincial, la Tele Yayabo, la prensa plana, periódico Escambray , muy novedoso y con excelente presentación la propia cartelera del Complejo Cultural Teatro Principal que día a día ofrece alguna actividad .

Se constató que la restauración del Complejo Cultural Teatro Principal influye positivamente en la vida social y cultural del pueblo. En la formación de la personalidad del individuo, el teatro cumple con la propia Política Cultural del Estado cubano apoyando los principios básicos de la propia política cultural. (Anexos 8, 9 y11)

Cuando se habla de la preferencia total por agrupaciones nacionales, cantantes y grandes personalidades de la cultura cubana, con la nueva proyección del Teatro Principal adjunto a un café teatro la labor sociocultural del mismo genera estrategia de dirección con pasos firmes, que hasta el momento visualizan un avance en el desarrollo sociocultural de la provincia marcado por acciones promocionales que contextualizan la vida espiritual y la correspondencia con medios de difusión que mantienen a la población informada como conclusión parcial podemos decir

CONCLUSIONES PARCIALES

Existe una estrecha relación interacción entre la Labor institucional, la gestión, la promoción cultural y la población.

- La dualidad entre el Teatro Principal y el Café Teatro para la conformación del Complejo Cultural Teatro Principal contribuyendo al desarrollo social y a la formación cultural del pueblo.
- Las condiciones técnicas escénicas para presentar espectáculos como la danza, zarzuela.
- Estabilidad con la promoción radial, TV, y prensa.
- La sala de teatro, lobby, los cinco camerinos poseen una excelente iluminación.
- El buen servicio que presenta los trabajadores y el gusto con que realizan el trabajo para la población asistente.
- La inserción de las diferentes manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, plástica) responden al desarrollo sociocultural de la institución.
- La relación con organismos e instituciones basada en las estrategias de trabajo y de dirección.
- La excelente coordinación con talentos artísticos y altas personalidades de la cultura cubana. (ANEXOS 9).
- Buena atención a las altas personalidades y talento artístico de la cultura cubana. (ANEXO 9).

CONCLUSIONES

Los estudios realizados centraron su indagación en caracterizar la labor socio cultural del Complejo Cultural Teatro Principal de Sancti Spiritus, a partir de un estudio descriptivo. Los métodos técnicas instrumentos aplicados para constatar el estado real del problema permitieron describir el contexto sociocultural e identificar los rasgos que tipifican la labor sociocultural del Teatro

La restauración del Complejo Cultural Teatro Principal en el período 2012-2013 aportó cambios positivos al contexto sociocultural :

Las áreas de trabajo poseen muy buena condiciones para su funcionamiento, el mobiliario del teatro es óptimo que unido al confort del Café Teatro, muestran un ambiente acogedor y agradable, los camerinos con espejos, los baños con agua, el pasillo interior que conecta el Teatro con el Café Teatro, el mobiliario del Teatro, el confort del Café Teatro.

La institución no cuenta con un director por lo que el administrador ocupa sus responsabilidades, estableciendo estrategias de dirección y la ubicación de un excelente equipo de trabajadores por áreas

El gusto de los trabajadores, el alto sentido de pertenencia, creatividad y dinamismo por las actividades que realizan vinculando las estrategias promocionales dentro de la institución marcan una imbricación en el proceso trasformador y el desarrollo social de la institución.

La labor sociocultural del Complejo Cultural Teatro Principal está tipificada por rasgos:

Expresan una estrecha relación interacción entre la labor institucional, la gestión, la promoción cultural y la población, la dualidad entre el Teatro Principal y el Café Teatro para la conformación del Complejo Cultural Teatro Principal contribuyendo al desarrollo social y a la formación cultural del pueblo, las relaciones de trabajo con otras instituciones y organismos a nivel nacional y provincial son favorables ,existen acciones promocionales, diseñadas trimestralmente con las cuales se reafirma y consolida toda la vida sociocultural del Complejo sin embargo no se manifiesta un reconocimiento por parte de la población hacia las acciones que se asumen desde la institución ,reúne la memoria viva de grandes personalidades de la cultura cubana prestándole una buena atención, existe mayor oferta cultural al establecer una dualidad entre el Teatro y el Café Teatro ampliando la labor

sociocultural del Complejo, la preferencia total por agrupaciones nacionales, cantantes y grandes personalidades de la cultural cubana, determinadas por una población de diferentes grupos de edades, demostrando la variedad de acciones promocionales diseñadas por la institución, la existencia de una estrategia informativa para el conocimiento del pueblo y con excelente presentación la propia cartelera del Complejo Cultural Teatro Principal que día a día ofrece actividades.

RECOMENDACIONES

Después de concluido el trabajo se recomienda los resultados presentes en esta investigación deben ser conocidos para que sirvan de fuente de conocimiento y socioculturalmente todos se nutran de este valioso legado cultural.

Divulgar los resultados a través de eventos y otras publicaciones así como hacer un taller con los directivos y trabajadores del Ministerio de Cultura para su conocimiento y profundización.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Ander.E. Ezequiel. Metodología y Práctica de la animación Sociocultural. Editorial. instituto. Ciencias. Sociales Aplicadas. Murcia, España. 1983.
- 2- Arnanz, E. Gestión del trabajo comunitario en el marco cultural y sociocultural. Material docente. España, 1999
- 3- Barona, Fernando: “*Gestión cultural, una actitud de vida. Proyectos y gerencia*”, Cámara de Comercio de Cali y Fundación ATMA, Cali, 1999.
- 4- Columbres, A. Manual del Promotor Cultural. Editorial. Colihue, Buenos Aires, Argentina, 1992
- 5- Colectivo de Autores. Promoción Cultural. Instituto Nacional Superación. Ministerio de Cultura, 1988.
- 6- Calderón, Y. (2007). Diseño de la Estrategia de Gestión de los Recursos Humanos, basada en el enfoque de competencias, del Centro Nacional de Superación para la Cultura. Tesis de maestría no publicada, La Habana, IE, ISPJAE, Facultad de Ingeniería Industrial.
- 7- Cardona, J. M., S. Cardona y A. Cardona. (2006). *Liderazgo y Gestión por 8 Hábitos. Del miedo a la confianza*. (2ª ed.). Madrid – Buenos Aires: Ediciones Díaz de Santos, S.A.
- 8- Cembranos, F. y J. A. Medina. (2006). *Grupos inteligentes. Teoría y práctica del trabajo en equipo*. Madrid: Editorial Popular, S.A.
- 9- De La Aguilera, Tomás. Ponencia Historia del Teatro Principal.
- 10- Eco, Umberto: “*Apocalípticos e integrados*”, Ed. De Bolsillo, Ensayo de Filosofía, Barcelona, 2004.
- 11- Fulchinogni, Enrico: “*La responsabilità dela mezza cultura*” Ed.Electa, Milán, 1991.

- 12- Hart Dávalos, A. Notas sobre nuestra política cultural. Cuba y Sociedad No. 8, Septiembre 1983.
- 13- Hart Dávalos, A. Discurso pronunciado en la Plenaria de los Consejos Populares de la Cultura, 16 de Marzo. La Habana, 1981.
- 14- Hart. Dávalo, A. Trabajo cultural con las masas. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana
HART DÁVALOS, A.: “Notas sobre nuestra política cultural”, Cuba y Sociedad, no. 8, septiembre, 1983.
- 15- <http://www.nnc.cubaweb.cu/>
- 16- Leal Rine: *Breve historia del teatro cubano*, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 2004.
- 17- Leal Rine: *Introducción a Cuba: El teatro*, Instituto del libro, La Habana, 1968.
- 18- Lezama Lima, José. **Paradiso**. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 2004.
- 19- Linares, C., Y. Rivero y P. E. Moras. (2008). *Participación y consumo cultural en Cuba*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.
- 20- Martín. Julia I. Estrategia de intervención sociocultural de la institución cultural “El Mejune” para potenciar el desarrollo comunitario. Tesis de Maestría en Desarrollo Cultural. *Instituto Superior de Arte, La Habana, 2004*.
- 21- Martinell, Alfons: “*Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*” Organización de Estados de América, 2001
- 22- Muguercia Magali: *El teatro cubano en vísperas de la revolución*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1988.
- 23- Núñez, Hurtado, C. (2006). Educar para transformar, transformar para educar. Una perspectiva dialéctica y liberadora de educación y comunicación popular. La Habana: Editorial Caminos.

- 24- Portal Domingo Ana María: Programa de Desarrollo de la Educación a Distancia en el Sistema de Superación del Sector de la Cultura. [inédito]. Tesis en opción al grado de Master en Educación a Distancia. Universidad de la Habana. 2009
- 25- Ronda Pupo, Guillermo A (2000) Diferencias de la Dirección Estratégica en empresas lucrativas con la dirección estratégica en empresas no lucrativas. <http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/17/direstdifsal.htm>, Colombia.
- 26- Reselló David: “*Diseño y evaluación de proyectos culturales*” Ed. Ariel, Barcelona, 2004.
- 27- Spirito , Ugo: “*Cultura per pochi, cultura per tutti*”, ED. Mondadori, Milán, 2000.
- 28- Vives, Pedro A.: “*Glosario crítico de Gestión Cultural*”, Colección Alumbre, Granada, 2007.
- 29- Villafañe, J. (2006, junio-agosto). Imagen corporativa y management. Nuevas fronteras de exigencia y rigor. *Revista Telos* Villafañe, J. (2006, junio-agosto). Imagen corporativa y management. Nuevas fronteras de exigencia y rigor..

ANEXOS

ANEXO 1: GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivos: Se utilizó para la constatación del problema que se investiga, además sirvió de fuente necesaria para la recogida de nuevos datos, posibilitando entender el porqué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. Contribuyó a fundamentar los criterios que la autora asume en el capítulo de Análisis de los resultados, pues se tuvieron en cuenta documentos oficiales de la institución, de política cultural, así como documentos que rigen el desarrollo de los talleres y la promoción de lectura.

En este método se procedió a partir de los siguientes parámetros:

- 1 Contextualización del documento (autor, fecha de publicación, Editorial, y número de edición)
- 2 Determinación de las ideas fundamentales expresadas en el documento.
- 3 Jerarquización del sistema de ideas.
- 4 Análisis reflexivo de la intencionalidad para la que fue creada el documento.
- 5 Asimilación y determinación de lo aplicable al tema que se investiga.

ANEXO 2: GUIA DE OBSERVACION

Fecha:

Hora de inicio:

Hora terminación.

Tipo de observación

Lugar: Complejo Cultural Teatro Principal.

Objetivo: Caracterización el contexto sociocultural del Complejo Cultura Teatro principal.

- 1- Trabajadores que interviene en las actividades por áreas.
- 2- Programación (cartelera).
- 3- Frecuencia que realizan las actividades.
- 4- Manera que realizan las actividades.

ANEXO 3: ENTREVISTA

Administrador del Complejo Cultural Teatro Principal

Reinier Vazco Sánchez

1. Le gusta su trabajo. ¿Por qué?
2. ¿Cuántos trabajadores tiene el Complejo Cultural Teatro Principal?
3. ¿Cómo están ubicados estos trabajadores por área?
4. ¿Cómo aprecias el gusto de tus trabajadores por la labor que realizan cada uno de ellas?
5. ¿Cómo son las relaciones de los trabajadores del Complejo Cultural Teatro Principal.
6. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan?
7. Existen relaciones con otras instituciones. ¿Cómo establecen estas relaciones?

ANEXO 4: ENTREVISTA

Lourdes Guardiola Brizuela del Complejo Cultural Teatro Principal.

Técnica A en Promoción Cultural .Relaciones Públicas, Divulgación.

1-¿Por qué el Teatro Principal cierra y abre como Complejo Cultural Teatro Principal?

2-¿Puedes desglosar en que consiste la dualidad del Teatro principal y el Café Teatro Hugo Hernández?

3-¿Qué tipo de actividades se desarrollan en cada una de estas áreas dentro del Complejo Cultural Teatro Principal?

4-¿Conoces la fecha de reapertura del teatro?

5-¿Puedes contarme tus vivencias de ese día?

ANEXO 5: ENCUESTA A LA POBLACIÓN.

- 1- Edad: _____
- 2- Sexo: M_____F_____
- 3- Ocupación.
Estudiante _____
Trabajador _____
Trabajador por cuenta propia _____
Ama de casa _____
Jubilado _____
- 4- ¿Asiste al Complejo Cultural Teatro Principal?
Si _____ No _____
- 5- ¿Con que frecuencias asiste?
Frecuentemente _____
A veces _____
Nunca _____
- 6- ¿Qué actividades te gustan más?
Teatro _____
Teatro para niño _____
Música clásica _____
Cantantes _____
Agrupaciones internacionales _____
Agrupaciones Nacionales _____
Actores _____
Música Romántica _____
Música Antigua _____
- 7- ¿Qué vía de información tiene para conocer las actividades que se ofertan?
Radio_____ Otras_____.
Televisión_____
Prensa _____
- 8- ¿Cómo valora estas actividades?
Satisfactoria _____
Insatisfactoria _____

ANEXO 6: ENCUESTA A TRABAJADORES DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.

1. ¿Cómo se siente laborando en el Complejo Cultural Teatro Principal?

Bien _____

Regular _____

Mal _____

2. ¿Actividades en que participa?

Día internacional del teatro _____

Día del teatro cubano _____

Aniversario del Teatro Principal _____

Otras actividades _____

3. ¿Qué vías de información poseen?

Matutino _____

Reuniones _____

Asamblea Sindical _____

Clases de superación _____

Consejo de Dirección _____

ANEXO 7: LABOR INSTITUCIONAL.

Personal de la institución.

1 Director

1 Administrador

2 Auxiliares de limpieza.

2 Auxiliares de Sala

Personal de audio y luces

2 Recepcionista

Técnico promoción cultural

2 Técnico promotor cultural en el área Café Teatro

1 Técnico A promoción cultural, relaciones públicas, divulgación y promoción.

8 Custodio

1 Protección Física

2 Taquilleros

1 Peluquero

2 Maquillista

ANEXO 8: MEMORIAS DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.



15 de Julio de 2012

GALA HOMENAJE
INAUGURACIÓN

Teatro Principal
Sancti Spiritus



PROGRAMA

En el 173 Aniversario de su Fundación

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carlos Sotolongo Gómez.

Uno de nuestros emblemas culturales es sin lugar a dudas el teatro Principal. Concluido en el año 1839, su edificación se financió por contribución popular, hecho que puso de manifiesto la cultura de los habitantes de la villa.

El teatro Principal es de los más antiguos de Cuba. En su prolifera historia fue hospital de sangre en las guerras de Independencia y por su escenario desfilaron figuras tan importantes como Brindis de Salas, Juventino Rosas y Enrique Arredondo.

Por desdicha esta institución cultural se transformó arquitectónicamente en el año 1978, aunque la batalla librada en aquel entonces por los defensores del patrimonio logró mantener intacta su fachada.

Desde entonces el Teatro Principal se fue deteriorando y pasó por etapas en las que por roturas de su climatización era casi imposible entrar a él.

Cualquier ciudad sin un teatro con mínimas condiciones ve limitada su gestión cultural: Sin camerinos, sin climatización y con dimensiones del escenario muy insuficientes nuestro coliseo no puede recibir ballet, grandes espectáculos ni obras de teatro con sus decoraciones. Esto lastimaba sensiblemente la vida cultural de la villa.

Después de 13 meses el Teatro Principal recibió una reparación que lo pone a la altura de lo que necesitan los espirituanos.

Los camerinos, condiciones adecuadas en lo escenotécnico, y condiciones apropiadas en el escenario lo convierten en una sala adecuada para las presentaciones.

Además de las nuevas se suma la construcción adosada de un Café con capacidad para 40 personas.

Ahora los espirituanos dispondremos de una excelente sala con las condiciones mínimas para que en ella

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN

- ACTORES DE LOS GRUPOS:
 - Cabotín Teatro
 - Teatro Dador
 - Teatro Garabato
 - Lorca Teatro

- Orquesta de la Escuela Elemental de Música "Ernesto Lecuona"
- Dúo Instrumental "Guitarresca"
- Dúo Vocal "Melodía Clásica"
- Trío de Cuerdas "Los Lamas"
- Parranda Espirituana
- Banda Provincial de Concierto
- Agrupación Musical Creada para la Ocasión.

Coreografía a cargo de la Compañía de Danza Infantil "Trinidad"

Pasacalle Ballet Folklórico Trinidad y Compañía Infantil "Trinidad"

- Cierre: Concierto con José María Vitier

EQUIPO TÉCNICO

Diseñador de luces: Bernardo Rodríguez

Diseñador de Sonido: Antonio Quintanilla

Vestuarista: Fidel

Atrezos: Luis M. Gerabelt

Concierto
Homenaje



a

Chucho Valdés
y su grupo Irakere

Teatro Principal
Viernes, 10 de agosto de 2012
9:00 p.m.
Sancti Spiritus

Homenaje
Concierto Homenaje
al grupo Irakere
y su grupo Irakere



il de Carlos
ndo año de
n grupo de

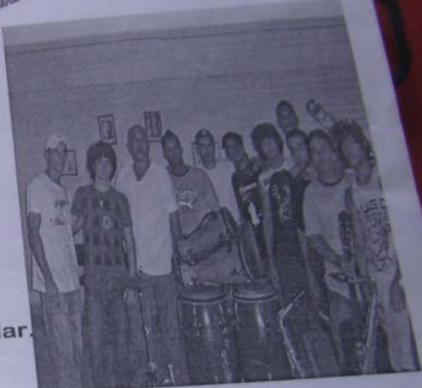
de la banda
 Manuel Borroto Vega (Guitarra)
 (Bajo)
 (Batería)
 (Voz)
 (Vocalista folclórico)

Concierto Homenaje
 Concierto Homenaje
 Chucho Valdés y su grupo Ibaí e
 Chucho Valdés y su grupo Ibaí e



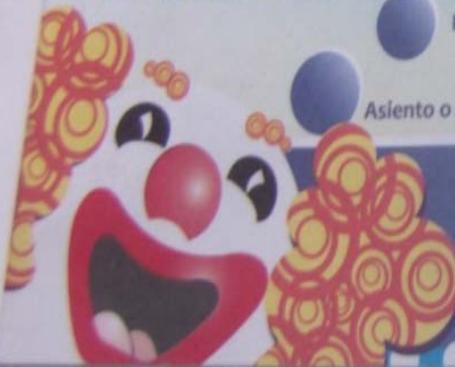
Programa:

1. Set de percusión.
2. Juana 1600.
3. Nothing Personal.
4. Giant Steps.
5. Claudia.
6. Las Margaritas.
7. La explosión.
8. Estella va a estallar.



Este concierto se realiza con la idea original de Carlos Manuel Borroto Vega, estudiante de segundo año de nivel medio de saxofón en la ENA, con un grupo de músicos estudiantes y profesionales todos de un alto nivel técnico.

Teatro Principal
 Viernes 10 de agosto
 9:00 pm



Circuba
 Circo Nacional de Cuba

Le invita a:

Espectáculo

Carpa o sede

Fecha

Hora

Asiento o palco No.

Circuba
 Circo Nacional de Cuba

Fecha

Hora

Asiento o palco No.

Opiniones, sugerencias.... Escribanos a:
 Relaciones Públicas Circo Nacional de Cuba
 Email: circubarrpp@cubarte.cult.cu
 Telf: (537) 6402537 al 39, ext 104
www.circonacionaldecuba.cu

Esta invitación carece de valor a la entrada del circo si no viene acompañada del cupón de seguridad

Tres SOMOS Tres

Texto y puesta en escena
René Fernández Santana



Teatro
Papalote

TEATRO PRINCIPAL

PRESENTA

GUIÑOL PAQUELE

CON LA OBRA

JULIAN Y JUSTINA

Dedicada a toda la familia

Miércoles y jueves

9:00 PM

GIRA NACIONAL



ZENAIDA ROMEU
Directora

Jueves 27 • Camagüey
Sábado 29 • Ciego de Ávila
Domingo 30 • Ciego de Ávila–Morón
Miércoles 3 • Sancti Spiritus
Viernes 5 • Villa Clara
Domingo 7 • Cienfuegos
Miércoles 10 • Matanzas

CREDENCIAL

2^{do.} Festival de Teatro
del 14 al 18 de noviembre de 2012



René de la Cruz In memóriam

INVITADO



FESTIVAL RENÉ DE LA CRUZ

Homenaje sobre las tablas

Durante cinco días teatrístas espirituanos y foráneos proponen su arte en la villa del Yayabo

Andrei Álvarez Frias

Con un amplio programa de propuestas para todas las edades, el II Festival de Teatro René de la Cruz In Memoriam rinde homenaje del 14 al 18 de noviembre en Sancti Spiritus a esta figura del cine, la radio, la televisión y el teatro en Cuba, nacida en el poblado espirituario de Banao.

"Con el evento salimos de nuestros marcos habituales y se produce el necesario encuentro y trueque de proyectos de nuestra provincia con proyectos foráneos", informó a Escambray Juan Carlos González Castro, presidente del Consejo de las Artes Escénicas en este territorio.

Los amantes de las tablas han podido disfrutar de las obras *Doble Juego*, *Carousel de cuentos* y *Apariencias*, de los grupos Angeles Bufones, Estro de Montecaliado y Baúl Mágico, respectivamente, además de *Solos en la oscuridad* y *Candolana Bonachea*, ambas de Teatro de la Trinidad.

La Sala de Video de Olivos II, la Casa del Teatro, en pleno bulevar, y el Teatro Principal acogen el evento, que ha difundido el quehacer de otras manifestaciones como la pintura, con una expo de Pablo Dalmau, así como el intercambio de experiencias entre directores teatrales.

El grupo matancero Icarón Teatro pondrá a disposición del público esta noche su obra *Las Penas*, en el Teatro Principal; y en la sede del bulevar Lorca Teatro llevará a las tablas *La última noche del milenio*, con texto de Julio Llanos y dirección de Pablo Dalmau.

En el domingo el evento reserva para los niños *Ossain en la tierra Oyó*, basada en los cuentos de Miguel Barnet, a cargo del grupo Parabajitos, y el estreno para adultos de Teatro Dador: *Emclina Cundcamor*, escrita por Eugenio Hernández y dirigida por Gustavo Ramos.

Durante su prolífica trayectoria artística, René de la Cruz, galardonado con el Premio Nacional de Televisión y Premio Nacional de Teatro, trabajó en populares series televisivas como *En silencio ha tenido que ser*, *Julito el pescador*, y en más de una veintena de filmes, entre los que destacan *Me-
recidos del subdesarrollo*, *El televidente* y *Banquet*.

Teatro la Trinidad
presenta
Solos en la oscuridad
Guión y Dirección General
Yanny González Hernández



**Jornadas
de Teatro**

Carrusel de cuentos
Por Teatro Estro de Montecallado

Agradecimientos:

A Miladys Júlia García Sánchez y Sectorial Provincial de Cultura en Sancti Spíritus, para El Mirón Cubano Iván Emilio Bustillo Herrera, Julio Cruz Morales, Juan Carlos González, Gustavo Ramos, José Meneses Ortega, Maibel Matos, Fernando Valdivia y su Canoa, CPAE S. Spíritus. Gracias a Vicente Revuelta por aquella función de El Parque.

Y también para... los perseguidores de cualquier nacimiento...



ANEXO 9: FIRMA DE PERSONALIDADES DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.

A Todos Los Trabajadores del
Teatro felicidades por su talento
y dedicación
Así si hay oportunidades, hay amor
A To Lin

A: Teatro Principal Sancti Spiritus.
Muchas gracias por su amable recibimiento
a la Orquesta Sinfónica de Oriente en su gira
Nacional. Nos hemos sentido muy a gusto, muy bien
atendidos. Esperamos regresar pronto a su ciudad.
Con mucho afecto,
Josette Justo Valdés
Directora General
Orquesta Sinfónica de
Oriente
22.09.2012

28 de sep. 2012

Hoy ha sido un día muy feliz para mí, pues al fin pude actuar en el marco de lo que por mucho tiempo fue el sueño de los espiritistas, hoy convertido en realidad, me refiero a la Reconstrucción y puesta en funcionamiento del TEATRO PRINCIPAL.

Muchas gracias por sus atenciones,

Pedro Amat.

TEATRO DE MI INFANCIA,
CINE DE SIEMPRE FUI,
A TI RETORNO EN EMOCIONES
DE "¿MÁS NECESA FELIZ?"

FINCIAS A TODOS LOS QUE
AQUI SUBEN Y TRABAJAN,
GRACIAS MÚL.



Muchas Gracias por invitarnos a ser
la primera gira de Danza en estrenar
este histórico teatro estamos muy felices
de poder celebrar los 25 años del
balut Especial a esta en esta hermosa Ciudad
y los 25 años de Vida artística en
Cuba. Verificó la atención y la
acogida del público ya sí es maravillosa.
les deseamos mucho éxito a esta maravillosa
institución y la cultura cubana evidente y
sigan perfeccionando los detalles técnicos para
que podamos volver nosotros y otros artistas
y compañías.
Gracias a los técnicos
a la Dirección de Cultura y a los asesores
y a todo el personal del teatro
con cariño.
S. J. Santos
San Isidro, 1-11-2012

1-11-2012

Teatro principal

Estamos aquí para dar continuidad a la gira
iniciada en julio, pero sobre todo para
ampliar con la palabra enjuiciada en aquel
momento, estamos felices por la acogida,
por sabores esperados y por esta oportuni-
dad que nos dan para ofrecer nuestro
canto al pueblo espirituario, espero
que al igual que para nosotros, quede
este día en la memoria de todos vos,
ojalá que se repita.

gracias por todo y a todos.

Sony Aulo y su grupo.

10 de Nov 2012

El grupo siempre se
siente y se sentirá halagado
por trabajos que el teatro hispano
de Santo Spirito.

Su personal es muy eficiente
y cariñoso.

Carlos Torres

Grupo Sinitis.

Muchas gracias por el cariño que
siempre nos brindan.

MATIASO.

Me he sentido muy feliz
de sentirlo volver.
Su excelente cuerpo
me da un orgullo de

Daniel Alvarado
Hermano de Amor

Alvarado

Me he sentido muy feliz
de sentirlo volver.

La atención es excelente y la
atención humana son muy especiales
para mí la función de San
10 en la que a mí me ayudan de
guardar en mi memoria para
siempre. Siempre. Siempre. 15/11/2012

Un gran placer estar acá
con este público excelente
y el teatro tan muy bien
evidente han hecho de
este concierto y estar en
un momento hermoso.

Muchísimos Gracias

Alto Lofez - Babilón Junco

Para mis hermanos del
TEATRO PRINCIPAL DE SANTI
ESPIRITU. Que Dios los bendiga
fue un momento - Placer tocar
casi y sentir su respiración.

3 de febrero de 2013

Tienen una instalación preciosa y de gran confort,
muchas gracias por su acogida y evidencias para nosotros
y el público, sobre todo para el respetable que es
el más importante.

Un abrazo

Kike Quiñones.

Ha sido una noche de alegría
con un público profundamente atento
y atento. Me ha gustado mucho
actuar en este teatro antiguo de esta
Sierra Urrial. Gracias a los anfitriones

Que se repita —

Pedro Luis Ferrer

14 marzo 2013.

ANEXO 10: PLAN DE ACCIONES DE PROMOCION TRIMESTRAL DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.

Comité Provincial de los Artes Escénicos Cuero - Negro.
 Informe Trimestral de Promoción
 Resumen de acciones de Promoción Resultado de Trimestre.

Cuero Negro. Medios masivos: En la programación seasonal se utiliza el tiempo a disposición en los programas y espacios radiales y televisivos a nivel provincial y municipal para que comparezcan directores, actores, especialistas del área de divulgación.

Radio - Provincial 83.	Nacionales 4.	Siteo Internet 2.
Televisión - Provincial 4	Nacionales -	Siteo Internet -
Noticia - Provincial 3	Nacional - 2.	Siteo Internet 2.
Siteo Internet -	Presencia lateral 2	Siteo del Teatro cubano.
- AID-1.		Exposición de la obra Piscatoro (Prabuzis)
		Foro de Paul Mijailov a E. Habana.
		Exposición 49 al Festival de la Habana
		Siteo internacional del Teatro.
		Exposición del grupo Jerusalén. Obra una vez en la vida.

2. Cuers. **Acción Promocional** **Resultados Importantes.**
 Medios masivos: En las programaciones semanales se utiliza el tiempo a disposición en los programas y espacios de radio y televisión a nivel provincial y municipal para que comprometa

Expos. **Másica Masiva** En las programaciones realizadas habiendo del grupo Parabajito y el aniversario de los sucesos de Valmoreno (22 de Abril) día del Teatro Cubano.

Radio	Nacionales 75.	Nacionales 1	Radio Internet 2
Televisión	Provinciales 3.	Nacionales 4	Radio Internet -
Presupuesto	Provincial 1.	Nacionales 1	Radio Internet 2.
Radio	Presupuesto 1.	Radio del Teatro Cubano.	
Internet	RTV I.	Radio del Grupo Parabajito.	

Significativas: Promociones realizadas por el día del Teatro Cubano y Aniversario del espectáculo Parabajito.

Martes y Sábado
 9:00 - 11:00
 Programa El Boulevard.
 Radio Vitról
 Martes a Viernes
 2:00 pm. Revista
 Cultural Remontado

Programas como lo
 Ojos y Noticias
 en Novela o Marcha
 Al día utilizamos
 los instrumentos
 según necesidad
 para las fallas
 reportajes de la
 radio.

Sábado Buena noche
 8:30 Programa
 La Formidula
 Radio 5-5.

Promocionales Estrenos del grupo
 Bicentés.
 Aniversario del Teatro Cubano.

" "

Realizadas todas las actividades
 planificadas en relación a obras
 de teatro
 Realización del Estreno Teatral, F y 15
 en caso de turno sin Amparo Familiar.
 Realizada la promoción por el día
 del Teatro Cubano el fusor del año
 a cargo de Paul Mayá.

mes Febrero. Medios masivos en la programación mensual
 se utilizó el tiempo a etapas.
 acción en los programas y se han
 radiales y televisivos a nivel
 provincial y municipal para que
 comparecer de manera, además,
 demás integrantes que garantizan
 en estas actividades.

Significativas Comisión especial encargada a los actividades
 por el 49 aniversario del Ballet Folklórico
 de México, gira a Ciudad Habana del grupo
 Bail Magico. Fecha del libro del 22 al 24.

Radio	Promocionales	30.	Nacionales	2.	Sites Internet 2.
Televisión	Provincial	2	Nacionales	2.	Sites Internet 2.
Quinta	Provincial	2	Nacional	2.	Sites Internet -
Sites	Presos	2	Gira Nacional de Bail Magico		
Internet	AIN	2	Aniversario 49 de Ballet Folklórico		

Meeting de Abierta.

9.00 - 11.30.

Programa El paulevrod.

Radio Vitor

Marta Vicens.

200 pm revista

Cultural Lexmonito.

Programa Como lo Oyo
 y estacion en Mexico
 al día utilizamos
 indistintamente a.
 gira prioridad para
 la folclora informó
 para en la radio.

Palabra Programa
 La Fardolula
 Radio S.S.

Presentación de Bail Magico en
 gira nacional Ciudad Habana
 Aniversario 49 del Ballet Folklórico
 Nacional.
 Presentación de Julio y Fustina
 de Paquesi.
 Montaña en una personal. Presentación
 en el quincenal nacional.

Realizadas todas las actividades
 planificadas en relación a obra
 Teatro

Realización del Quinteto Julio
 y Fustina.

Realización del aniversario 49
 del Ballet Folklórico

ANEXO 12: IMÁGENES DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.



El cuadro "Interior del Teatro Principal" (1978) con estilo naif fue realizado por Erasmo Rameau (1921-1992), con las medidas de: 41 x 62cms, pintado sobre soporte de madera de la propia institución, fue el resultado de una investigación que hizo este creador sobre la historia del inmueble y los elementos arquitectónicos de esta construcción. En el dorso de la obra, escrito con lápiz por el artista, hay toda una descripción del teatro que se fundó en 1838. Según se conoce, Rameau estudió cómo el local había sido objeto de varias restauraciones en su historia y en la última que él presenció en 1978 quería dejar constancia histórica de lo que se perdía, por lo que apelando a su intelecto representa el diseño original de su interior en una escena de época cuando Brindis de Salas ofreció un concierto en este recinto y en un primer plano nos muestra a espectadores sentados en sillas de diferentes estilos, hecho que demostraba cómo el pueblo acostumbraba a llevarlas al teatro desde sus casas.

ENTRADA DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.



LOBIS DEL COMPLEJO CULTURAL TEATRO PRINCIPAL.



ÁREA DE CLIMATIZACION



LATERAL DEL LOBIS



TAQUILLERO



CARTELERA



SALÓN DEL TEATRO



ENTRADA DEL CAFÉ TEATRO



BARRA DEL CAFÉ Y SILLAS TALLADAS.



CAFÉ TEATRO



CAFÉ TEATRO.

