

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”.**



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.
FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL DE CABAIGUÁN**

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Caracterización sociocultural de las calles Noel Sancho, Raúl Cabrera y Manuel Brito de la cabecera municipal de Cabaiguán.

Autor: Luis Esteban Socarrás Sardiñas

Tutor: M.Sc. Pedro de Jesús López Acosta.

**Mayo 2013
Año 55 de la Revolución**

“El patrimonio y la identidad vistos como elementos del desarrollo, son la expresión de lo alcanzado por las personas, grupos sociales o naciones, que permiten tener accesos a un mayor o menor número de riquezas y a una transformación positiva: material, económica, política, ideológica, intelectual y social. Su desarrollo puede ser institucional o personal, ambos están ligados por los intereses y posibilidades de recursos materiales e intelectuales a que tiene acceso, y que le permiten crecer y perfeccionarse”.

Dedicatoria.

A mi esposa, por todo el apoyo y paciencia para la realización de este sueño.

A mi padre, por ser mi mayor orgullo y guía.

A mis hijos, la razón de mi vida.

Agradecimientos.

A todo el que de una manera u otra ha aportado para la realización de este trabajo.

Resumen.

Las calles como espacios públicos son importantes elementos del entramado urbanístico de la ciudad, contribuyen a conformar la imagen urbana y la identidad cultural. Son áreas de circulación y socialización, con uso individual y colectivo. La mayoría de las calles de la ciudad de Cabaiguán tienen problemas constructivos: deterioro, deforestación, falta del mantenimiento adecuado, dificultades graves con la iluminación, pavimento, elementos gráficos de señalización y decorativos. Algunas son focos de contaminación ambiental, por utilizarse como micro vertederos o para expender alimentos o productos agropecuarios, con el consiguiente daño ambiental. En muchos de ellas se realizan prácticas improcedentes de cambios en las estructuras de las casas sin previa consulta, en muchos casos desconociendo el valor patrimonial de las mismas. Mediante la caracterización sociocultural de las calles Manuel Brito, Noel Sancho, y Raúl Cabrera de esta ciudad, abrimos un camino para futuras acciones de preservación y reanimación sociocultural de estas calles, que es objetivo de este estudio del patrimonio cultural local. Los resultados científicos se concretan en un folleto de consulta que integra descripciones y fichas técnicas de las calles, que a la vez sistematiza y organiza información teórica sobre su desarrollo urbanístico. Es referente metodológico para estudios similares en el campo del patrimonio de la localidad. Da vías para la transformación constructiva y funcional de esos espacios. En esto radica su importancia social.

SUMMARY.

The streets as public spaces are important elements of the city-planning wooden framework of the city, contribute to shape the urban image and the cultural identity they. It is areas of circulation and socialization, with an accustomed individual and collective. Most streets of the Cabaiguán city have constructive problems: deteriorations, [deforestation], absence of the appropriate maintenance, serious difficulties with the illumination, pave, elements graphic of marking with signals and ornamental. Some are focuses of environmental contamination, for using as sinks [micro] or to spend foods or agricultural products, with the consequent environmental damage. In many of them/it carry out unfounded trainings of changes in the structures of the houses without previous consultation, in many cases by disavowing the patrimonial value of the same thing. By means of the sociocultural characterization of the Manuel Brito, Noel Sancho streets, and Raúl Cabrera of this city, we open a road for future actions of preservation and sociocultural reanimation of these streets that is objective of this study of the cultural local patrimony. The scientific results are made concrete in a brochure of consultation that integrates descriptions and file techniques of the street that at the same time systematizes and organizes theoretical information on your city-planning development. It is relating [methodological] for similar studies in the field of the patrimony of the location. It gives paths for the constructive and functional transformation of those spaces. In this takes root your social importance

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.	9
1.1- Imagen urbana, espacios públicos.	9
1.1.1- Ciudad e imagen urbana.	9
1.1.2- Espacios públicos abiertos.	11
1.1.3- Las calles y sus odónimos.	15
1.2. La reanimación urbanística.	17
1.2.1- La relación cultura y sociedad: lo sociocultural.	18
1.2.2- La reanimación sociocultural.	20
1.3.- Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán. Sus espacios públicos. ...	21
1.3.1- Evolución urbanística de la ciudad de Cabaiguán.	24
1.3.2- Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.	25
CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	27
2.1- Análisis de los resultados de la calle Manuel Brito.....	27
2.2- Análisis de los resultados de la calle Noel Sancho.....	32
2.3- Análisis de los resultados de la calle Raúl Cabrera,.....	36
2.4- Consideraciones finales.....	40
CONCLUSIONES.	42
RECOMENDACIONES.	43
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN.

La investigación como actividad científica, en su aspecto procesal existe a través de lo metodológico, que se integra por todas las ideas, métodos, técnicas e instrumentos que definen la especificidad del "como" abordar el objeto de investigación. El carácter científico de los métodos, esta determinado, entre otras cosas, por la posición teórica en la que ellos se sustentan.

B. Castellano sito:

(...) el método –científico– debe ser examinado como una estrategia general de enfrentamiento a la búsqueda del saber, que le imprime a esta una dirección conciente y la correspondiente organización, y que al mismo tiempo se basa en determinado aparato conceptual y guarda estrecha relación con la esencia misma del objeto, con sus leyes y regularidades, y con la practica, como punto de partida y finalidad del conocimiento. (1986, p.14)

En la investigación existe una unidad entre la teoría y la práctica. Se entiende por practica la actividad transformadora mediante la cual el ser humano se adapta creativamente al medio que lo rodea, transformándolo y trasformándose a si mismo.

La investigación parte, entonces, de la practica, de los problemas que una realidad particular propone al investigador que, estudia, reflexiona sobre esta desde sus referentes teóricos, para simultanea o posteriormente regresar a ella, enriqueciéndola, transformándola, solucionando los problemas y encontrando otros.

Los espacios urbanos que estructuran la propiedad privada y la propiedad pública en las distintas áreas de la ciudad, según Marilín Castro. *Guía para la elaboración del PGOTU. Instrucción complementaria. Espacios públicos y:*

(...) son complemento inseparable de los espacios parcelados y funcionan como un componente indispensable en la estructuración del territorio. No solo brindan al hombre una interrelación con el medio físico que lo rodea; sino que proporcionan un escenario para las relaciones sociales, posibilitan la circulación, el acceso a las parcelas, incide ecológicamente en el confort urbano, además son calificadores de la imagen urbana. (1998, p. 1).

Dentro de los espacios públicos abiertos se encuentran las calles que son vías en el perímetro de los asentamientos poblacionales o los espacios parcelados (zonas residenciales, de hábitat). Está por tanto circundada de edificaciones, solares y otros tipos de espacios públicos abiertos. Tiene entre sus funciones servir como vía para transitar la población de forma

momentánea, abrigar diversas funciones de participación comunitaria y contribuir a la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes. Funcionan, por tanto, como un componente necesario en la estructuración de la ciudad y entre sus rasgos se destaca su dimensión sociocultural.

Las calles son importantes elementos del entramado urbanísticos de la ciudad, que contribuyen a conformar la imagen citadina y la identidad cultural. Ellas constituyen exponentes del patrimonio arquitectónico de Cabaiguán y sus Odónimos constituyen una fuente de información útil desde múltiples puntos de vista: el histórico, ya que ofrecen datos que describen el momento de la historia, el social, pues sugieren comportamientos sociales relacionados con quienes dieron nombre al lugar, el económico, que recuerda locaciones, situaciones o personas de relevancia en las esferas de la actividad humana.

Estas calles asumen entre sus funciones, ser áreas para la circulación y para las actividades socializadoras, espacios para la identificación y la relación; son por tanto de uso social y colectivo; contribuyen a la animación urbana, a veces de expresión comunitaria; tienen multifuncionalidad y potencialidad para la tarea sociocultural. Por tanto, su preservación y reanimación sociocultural son cuestiones de importancia, Las calles son escenarios potenciales para realizar multitud de tareas culturales que ayudan a elevar la calidad de vida de la población local.

El nombramiento de las calles se denomina con el término de topónimo (nombre propio de lugar) o vía de comunicación. Los nombres de lugar son parte de la actividad cognitiva de una cultura. Forman parte del sistema de denominación que es producto de una elaboración cognitiva de una cultura y evidencia una determinada concepción cultural. Su surgimiento puede estar condicionado por factores geográficos, históricos, sociales, etnográficos y hasta sociológicos. En todos ellos predomina en mayor o menor medida, el factor social, porque es la comunidad la que nombra a los elementos que tiene a su alrededor.

No hay una caracterización sociocultural pormenorizada, objetiva y actualizada de la ciudad de Cabaiguán que permita el diseño de proyectos y estrategias de intervención comunitaria en correspondencia con sus necesidades más perentorias y con las líneas estratégicas de investigación del Municipio y de la propia carrera de Estudios Socioculturales. Las calles son importantes espacios abiertos que son a su vez testimonio de los hechos, acontecimientos, prácticas culturales (tomando este término en un sentido amplio del tema, es decir, lo

tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc., creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos. Incluso incluye los no necesariamente “culturales”: lo recreativo, lo lúdico y el deporte). La caracterización permite el diagnóstico para la intervención comunitaria e ir evaluando el nivel de efectividad relativa obtenido y los cambios producidos. La caracterización sociocultural de las calles seleccionadas se integra a las de otros investigadores y garantiza la de la ciudad en general. Se contribuye con este estudio a preservar información sobre las diferentes facetas de la vida histórica y cultural de Cabaiguán.

Por lo que se plantea el siguiente **problema científico** ¿Qué características socioculturales tienen las calles Noel Sancho, Raúl Cabrera y Manuel Brito de Cabaiguán?, de ello se deriva un **objetivo general** caracterizar socioculturalmente las calles Noel Sancho, Raúl Cabrera y Manuel Brito del municipio de Cabaiguán y tres **objetivos específicos**:

1. Identificar las características socioculturales de las calles Noel Sancho, Raúl Cabrera y Manuel Brito del municipio de Cabaiguán.
2. Comparar las características socioculturales de las calles Noel Sancho, Raúl Cabrera y Manuel Brito y las de estas, con las de otras vías públicas del municipio de Cabaiguán.
3. Determinar las características socioculturales que tipifican a las calles Noel Sancho, Raúl Cabrera y Manuel Brito del municipio de Cabaiguán.

Identificado el problema científico, el objetivo general y los específicos, nos derivan las **Preguntas científicas**:

- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles de Cabaiguán.
- Identificar las características socioculturales de las calles seleccionadas del municipio de Cabaiguán.
- Determinar las características socioculturales que tipifican a las calles seleccionadas.

Se toma como **variable** la caracterización sociocultural de las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera de Cabaiguán.

Conceptualización de la variable:

Características socioculturales de las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera:

Las características socioculturales son rasgos socioculturales que identifican determinados fenómenos, grupos sociales u objetos de estudio como las calles en el contexto geográfico, histórico, cultural, político, social y económico específico de la ciudad de Cabaiguán. Esos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultural y otros aspectos considerados ya como parte de la cultura: lenguaje y oralidad, formas populares de la cultura, tradiciones alimentarias, de viviendas, vestuario, etcétera. A lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Todo esto en vínculo con el patrimonio histórico y cultural y otros aspectos sociales.

Operacionalización de la variable.

Dimensión: lo sociocultural.

Se operacionaliza la variable en una sola dimensión, pues no es lícito en los estudios socioculturales la división artificial que hace la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas, pues esto fragmenta el estudio y la valoración de lo social como un todo íntegro. se derivan los indicadores y subindicadores (ver Anexo 1).

Tipo y diseño general del estudio.

La investigación se inserta dentro de la metodología cualitativa por ser la más apropiada por sus características para este estudio, pues en el trabajo se realizan acciones como la identificación de características o rasgos esenciales de las calles, también se caracterizan estas. La interpretación, tan propia de esta metodología, se pone en juego no solo en las reflexiones teóricas sobre el problema científico y en el procesamiento bibliográfico mediante los métodos de análisis de documentos y el análisis de contenidos, sino en la esencia misma del diseño de las calles como exponentes del patrimonio histórico que se seleccionaron como recursos a interpretarlo. Máxime cuando se adscribe el diploma a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural, correspondiente curricularmente al primer semestre del sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales. La interpretación de los datos, obtenidos durante el trabajo de campo y la entrevista a informantes claves fue medular para poder cumplir con el propósito de este trabajo.

No hubo manipulación deliberada de las variables. Se observaron las calles implícitas en su contexto natural y social, e implicadas en los procesos a los que se adscriben tal y como suceden estos, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los

significados que tienen para las personas implicadas.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales - entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, G., Gil, J., García, E., 2004:32). En este caso particular se hicieron observaciones no participantes de los fenómenos culturales significativos que se seleccionaron para la interpretación en cada una de las calles mediante una guía, lo que se complementó con el análisis de documentos y el análisis de contenidos. O sea que se trianguló la información obtenida por los distintos métodos y la técnica de la entrevista para llegar a un criterio definitivo en el que desempeñó la parte decisiva la subjetividad del investigador. Esa información fue en la casi totalidad de los casos de carácter descriptivo tal como es particular de la metodología cualitativa. En este sentido Taylor y Bordan consideran la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Cit. Rodríguez Gómez, G., Gil, J., García, E., 2004: 33).

En un contexto real, el investigador cualitativo investiga, interpretando los fenómenos y su importancia para las personas relacionadas con el estudio. Esto trae consigo la utilización y recogida de gran variedad de materiales, los cuales son en su mayoría subjetivos, permitiéndole hacer valoraciones en su trabajo. Se va haciendo el descubrimiento del fenómeno investigado a medida que se desarrolla este, y se va rehaciendo el diseño en correspondencia con el avance del proceso investigativo.

Esta investigación se inscribe por sus características dentro de la metodología cualitativa.

Procedimientos y técnicas.

Como se ha señalado con anterioridad, en esta investigación se emplearon varios métodos de investigación que permitieron que el proceso venciera sus etapas de modo acertado hasta obtener el resultado. Esos métodos fueron: la investigación documental o bibliográfica, llamada comúnmente análisis de documentos; el análisis de contenidos, según L. Álvarez y J.F. Ramos Rico en *Circunvalar el arte* (2003); la observación no participante y dos técnicas: la entrevista a especialistas y la triangulación metodológica y de contenidos.

La observación: Este método fue el fundamental para la realización del trabajo, pues permitió recopilar la información mediante la percepción directa del objeto de estudio durante el trabajo de campo. Estuvo orientada hacia un objetivo y se realizó mediante una guía de observación

(ver Anexo 2). La observación es no participante, porque el investigador no forma parte del fenómeno observado, sino que está colocado en una perspectiva desde fuera y recoge su información a partir de una guía de observación. Esta guía se elabora después de determinar los indicadores y las unidades de observación.

El análisis de documentos, la investigación documental o bibliográfica Este método es considerado también por algunos especialistas una técnica (Alonso, M.M., Saladrigas, H., 2002: 69). Es propio de todas las investigaciones y permitió la obtención de conocimientos de gran valor sobre el problema investigado, de modo que se establecieron los fundamentos teóricos y metodológicos para operar.

El colombiano Sandoval Casilimas en su texto Investigación cualitativa indica las etapas del proceso investigativo en las cuales se aplica este método y que marcaron el proceder con las fuentes documentales:

El análisis documental se desarrolla en cinco etapas. En la primera, se realiza el rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles; en la segunda, se hace una clasificación de los documentos identificados; en la tercera, se hace una selección de los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación; en la cuarta, se realiza una lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo; finalmente, en el quinto paso, se realiza una lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, de modo que sea posible construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada.” (Sandoval Casimilias, A., 1996).

Como se infiere de la cita y de lo expresado sobre este método, él es de gran importancia para elaborar la fundamentación teórica y metodológica de cualquier investigación. También se evidencia que el análisis de documentos no sólo trata de reunir documentos, sino de analizarlos y valorarlos. También puede ser una fuente complementaria o de comprobación de datos obtenidos por otros métodos:

El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida. Esta representación puede ser utilizada para identificar el

documento, para procurar los puntos de acceso en la búsqueda de documentos, para indicar su contenido o para servir de sustituto del documento. El análisis puede tomar la forma de un sumario, un resumen, un índice alfabético de materias o códigos sistemático. (Solís Hernández, I. A. El análisis documental como eslabón fundamental para la eficiencia de los servicios de información.

El análisis de documentos se complementó con el método del análisis de contenido que forma parte de las variadas técnicas del análisis de textos. En este tipo de investigación cualitativa es particularmente útil, pues los datos de esta suelen materializarse en textos de variados tipos. En este caso, sobre todo los refranes y las citas literarias. Es un enfoque necesario para interpretar los datos “es decir, el conjunto de textos producidos a lo largo de la investigación, lo que, desde luego, nos lleva a una visión hermenéutica del texto” (Álvarez Álvarez, L., Ramos Rico, J.F., 2003: 130).

El análisis de contenido es un conjunto de procedimientos que, operan sobre la estructura y los componentes de un texto dado, se dirige a construir otro texto y este segundo texto constituye una información acerca de la estructura del primero.

La triangulación metodológica es un procedimiento investigativo que permitió comparar los datos obtenidos a través de la entrevista a los informantes claves y los derivados de la observación no participante por parte del sujeto de investigación. Con este método el investigador puede detectar, a través de la fortaleza de un método la debilidad del otro y superarla. Tanto la observación como la encuesta traen aparejado un componente subjetivo importante; pero cuando se triangula la información obtenida con ellas y se compara con lo alcanzado a través de la investigación bibliográfica y el análisis de contenido, se llegan a conclusiones fidedignas acerca de la esencia del fenómeno investigado.

La triangulación como procedimiento de investigación permitió obtener los resultados y un mejor abordaje del fenómeno estudiado. María Mercedes Arias Valencia en su artículo "La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones" analiza los aspectos conceptuales y los tipos de triangulación, y en segundo lugar los principios y las dificultades para la aplicación de este procedimiento:

Se aplicó la entrevista semiestructurada a testimoniantes al inicio de la investigación para obtener datos sobre el problema objeto de estudio y orientar en el proceso investigativo.

La triangulación como procedimiento de investigación permitió obtener el resultado previsto y

un mejor abordaje del fenómeno estudiado. Se aplicó la triangulación metodológica y la de la información durante el procesamiento de los datos y la conformación de los resultados.

Universo o población: Todas las calles del municipio de Cabaiguán.

Muestra: Las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera de Cabaiguán.

Las calles incluidas en la caracterización fueron seleccionadas por los investigadores del Proyecto atendiendo a las necesidades de este y por su representatividad en el contexto municipal. Se excluyen las restantes del universo o población porque constituyen la muestra de otros investigadores y sería una tarea demasiado ardua para el período de tiempo disponible asumirlas todas en la investigación

En el diagnóstico actual, se constató que en estas calles existen serios problemas de deterioro; están semiabandonadas; no se les da el mantenimiento adecuado; no poseen iluminación, no hay árboles que brinden su sombra a quienes habitan o circulan; son focos de contaminación ambiental, pues sus esquinas se utilizan en muchos de los casos como micro vertederos o para expender alimentos o productos agropecuarios de diferentes tipos, con el consiguiente daño ambiental; algunas están invadidas por las malas hierbas, sus jardineras carecen de plantas, el césped está reseco y ausente de las áreas verdes.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.

1.1- Imagen urbana, espacios públicos.

1.1.1- Ciudad e imagen urbana.

El término ciudad (del lat. civitatem) se define en la vigésimo primera edición del Diccionario de la Real Academia Española como “Núcleo urbano, de población generalmente densa. 2. Lo urbano en oposición a lo rural. 3. Grupo de edificios que tienen el mismo destino: ciudad universitaria; ciudad sanitaria“. 4. Unidad política constituida por una población y su territorio circundante. / Ciudad abierta, villa que no está defendida en tiempo de guerra. / Ciudad dormitorio, localidad suburbana con una función fundamentalmente residencial./ Ciudad jardín, aglomeración de casas rodeadas de espacios verdes y de tierras agrícolas. / Ciudad lineal, ciudad que se desarrolla en longitud, paralelamente a una vía de comunicación. / Ciudad santa, ciudad honrada por los fieles de una religión. / Ciudad satélite, núcleo incluido dentro del área suburbana de una ciudad principal, con un nivel de empleo lo suficientemente desarrollado como para dar ocupación a gran parte de la población en él residente.

El término imagen, de procedencia latina y griega, literalmente significa reproducción o representación de algo, ausente o presente, recreado o imaginado. Es una apariencia o conjunto de apariencias utilizada por el hombre para conocer el mundo que le rodea. Cada imagen encarna un modo de ver y presupone una percepción o apreciación personal. A través de ella se establece contacto con cualidades sensibles de los objetos, con su forma exterior y, lo que es más importante, con el mundo interior que reflejan, sin olvidar en el contacto la magia que seduce despertando la imaginación y la creatividad.

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituye una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana que está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.).

Es además el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y

la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la infraestructura, el estado general de la vivienda, etcétera. La imagen urbana es en definitiva, la expresión de la totalidad de las características de la Ciudad y de su población.

La imagen de la ciudad es todo el contenido de la escena urbana como: edificaciones, calles, plazas, parques... y sobre todo la población en su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

El deterioro de los diferentes componentes de la imagen urbana es el resultado de causas muy diversas, cuestiones económicas, sociales y hasta políticas que influyen en el problema, y es fundamental la comprensión de un conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.

Por otra parte las intervenciones en el mejoramiento de la imagen requieren inicialmente, de una evaluación general de la localidad, o zonas de interés, que permitan establecer las prioridades de atención, definir el área de estudio, mejoramientos de estas áreas y que haga, por consecuencia, más redituable la inversión desde el punto de vista paisajístico, económico y social.

La percepción de la escena urbana conforma una imagen en la mente de los observadores, que depende de factores visuales (espaciales y formales), pero también del significado que esos espacios o la ciudad en su conjunto tiene para las personas. Influye también en esa imagen la actividad que se realiza en esos espacios y también la que se desarrolló en tiempos del pasado, la historia, la pequeña historia personal, y hasta el nombre y otras connotaciones verbales.

Según Mario Coyula y Julio César Séneca el Diseño urbano es:

La imagen es, pues, el resultado de un proceso de elaboración de sensaciones, principalmente visuales, en el que el individuo selecciona, organiza y dota de un significado a la información recibida, comparándola con la información acumulada de su experiencia pasada. Cada imagen está determinada, al mismo tiempo, por la sensación recibida en el momento y la memoria de otras impresiones pasadas (1985:68).

Estos mismos autores indican que la ciudad está en permanente cambio. Ella tiene partes fijas y partes móviles, y en especial las personas y sus actividades. Son tan importantes las fijas como las móviles. Las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente.

La historia del nacimiento de las ciudades evidencia que algunas fueron concebidas como

espacios urbanos muy ligados al medio físico que las acogía. Tenían influencia en la vida y en la evolución social de esas poblaciones. La ciudad organiza el territorio en torno a sí, y es el lugar donde se concentra la población y las actividades, también propicia disímiles formas de socialización y funcionamiento. Tiene capacidad de autogobierno y es el ámbito de identificación simbólica, de pertenencia y de participación ciudadana.

En el ámbito citadino aparecen espacios urbanos cuyo carácter está dado por la actividad humana dentro de ellos. Pero tienen estos espacios un carácter general en el que resaltan sus aspectos más destacados, pudiendo llegar a ser estos un sello que identifique y personalice al lugar. Mario Coyula y Julio César Séneca indican que: “En ese sentido puede hablarse también de pares opuestos: abierto/cerrado, ligero/pesado, estático/dinámico, alegre/triste, predominante/subordinado, humano/monumental, seco/verde, luminoso/sombrío, activo/pasivo, peatonal/vehicular y centrípeto/centrífugo” (1985: 51).

Más adelante refieren en el mismo texto, a que los espacios pueden ser clasificados por su forma y que hasta se pueden establecer analogías con formas características como los dedos de la mano (dactilar), estrellada, etcétera (Idem.).

Por su forma los espacios se clasifican en regulares e irregulares y es posible distinguir en ellos la forma predominante: circular, cuadrada, alargada, abombada, plana/pendiente, cóncava/convexa (Idem.).

1.1.2-Espacios públicos abiertos.

Dentro del entramado de la ciudad, los espacios públicos se concibieron como la forma misma de la ciudad, ellos ayudaron a definir su morfología al constituirse en principios ordenadores de las zonas citadinas y darle sentido: estructuran la propiedad privada urbana y la propiedad pública en las distintas áreas de la ciudad.

Son por tanto, elementos de continuidad urbana y se erigen en el ámbito de lo urbano y de la civilidad por antonomasia.

Los espacios públicos abiertos se pueden definir como espacios exentos de edificaciones, definidos dentro del perímetro de los asentamientos poblacionales y concebidos para abrigar diversas funciones de participación comunitaria, son de gran importancia ya que sirven de complemento indispensable de los espacios parcelados (zonas residenciales, de hábitat) y funcionan como un componente necesario en la estructuración del territorio. Son usados

transitoriamente y tienen entre sus funciones ser la base de la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes, incluso de las capas sociales más pobres y excluidas. Por tanto, entre sus rasgos se destaca su dimensión sociocultural.

El espacio público, supone dominio público, uso social, colectivo y multifuncionalidad. Lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. Se podrá evaluar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de estimular a la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad sin límites, lo que le otorga el factor de centralidad. La dinámica propia de la Ciudad y los comportamientos de las gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales. El espacio público es por excelencia, el espacio aquel que a través del tiempo mantiene los hitos y los elementos que identifican la ciudad y la cultura. Por lo que no puede ser concebido, organizado y puesto en funcionamiento bajo un discurso monofuncionalista. Marilín Castro en su Guía para la elaboración del PGOTU. Instrucción Complementaria de Espacios Públicos da una definición muy válida en la que reconoce los aspectos esenciales propios de estos espacios y su funcionalidad esencial:

(...) son complemento inseparable de los espacios parcelados y funcionan como un componente indispensable en la estructuración del territorio. No solo brindan al hombre una interrelación con el medio físico que lo rodea; sino que proporcionan un escenario para las relaciones sociales, posibilitan la circulación, el acceso a las parcelas, inciden ecológicamente en el confort urbano, además son calificadores de la imagen urbana (1998: 1)

Las funciones del espacio público pueden resumirse en:

- 1) Estructuración del territorio.
- 2) Interacción social.
- 3) Acceso a los inmuebles.
- 4) Actividades económicas y comerciales.
- 5) Modelador del espacio.
- 6) Estructura de movimientos.
- 7) Lugar para las actividades participativas.
- 8) Soporte de modos y estilos de vida.
- 9) Lugar de identificación y representación.

Los elementos integrantes de los espacios públicos que conforman el espacio estructurante de la ciudad son:

- 1) Calles, paseos arbolados.
- 2) Parqueos al aire libre.
- 3) Plazas urbanas y monumentos.
- 4) Parques de barrio.
- 5) Micro parques.
- 6) Espacios públicos abiertos y áreas verdes.
- 7) Guarderías, espacios al aire libre.
- 8) Espacios abiertos naturales y de alojamiento para el Adulto Mayor.

En los espacios públicos abiertos se dan diferentes conflictos de uso, donde se vinculan actividades tanto planificadas como no planificadas lo que puede conllevar a indisciplinas sociales, dentro de ellas se describen los conflictos siguientes:

- 1) Diurnos – nocturnos.
- 2) Legales – ilegales.
- 3) Formales – informales.
- 4) Desplazamiento – permanencia.
- 5) Permanentes-temporales.

La bibliografía consultada indica que deben ser tomados en consideración como elementos de diseño y a tenerse en cuenta a la hora del planeamiento de la ciudad los espacios públicos abiertos como:

- 1) Espacios para la circulación.
- 2) Seguridad para los peatones.
- 3) Espacios comerciales y de servicios.
- 4) Zonas verdes, parques, jardines y de protección medioambiental.
- 5) Espacios recreativos – juegos.
- 6) Espacios para la contemplación.
- 7) Espacios para el paisajismo, el arte y la decoración.
- 8) Espacio para la toma de decisiones (señalizaciones, información)

Para la conformación de rasgos distintivos de los espacios abiertos se deben considerar las normas vigentes a fin de que cumplan estos espacios con las características siguientes para que puedan cumplir con la función para la cual están diseñados:

- 1) Debe ser visible y accesible a un amplio número de variedad de usos.
- 2) Acomodar un amplio rango de usos y funciones
- 3) Permitir las relaciones formales e informales
- 4) Variedad de diseño, simetrías, asimetrías
- 5) Variedad de verdes y superficies pavimentadas, texturizadas o ponchadas
- 6) Variedad de asientos y multiplicidad de oportunidades
- 7) Proveer de atractivos espacios para merendar, el intercambio informal o simplemente tomar sol.

El espacio público en su dimensión sociocultural atraviesa un proceso de transfiguración y a su vez, restringe su papel de intercomunicador sociocultural puesto que, al ser aplicadas las claves del urbanismo, fuerza a la transformación del espacio público, y reduce su intensidad participativa a la vez que amplía su territorio. Aquí sí coincide con la trama de calles y plazas de la ciudad. Ahora la calle es el espacio de la sociabilidad difusa, más que el marco propicio para las actividades participativas.

La ciudad es el espacio público, entendido como lugar de experiencia, convivencia e interacción social, y de flujos, de intercambio, servicios e informaciones, fácilmente accesible a todos sin restricciones; y ha hecho crisis.

Asimismo, el espacio público pasó a ser un elemento residual; en este sentido, la dispersión y la fragmentación de la ciudad contemporánea están siendo atravesadas por diferentes presiones que actúan sobre la ciudad y los espacios urbanos, los cuales producen un “triple proceso negativo” que coadyuva a construir la nueva imagen urbana como espacio público, como lugar o sistema de lugares significativos, como heterogeneidad y como encuentro. Estas cuestiones se pueden analizar aludiendo a sus dimensiones básicas, la conservación del legado arquitectónico, y el segundo, desde la visión: “Participativa y Comunitaria”, la ciudad encarna como espacio público, como lugar de representación, de experiencias sociales y encuentro ciudadano.

El espacio público es el lugar de la cohesión social y de los intercambios, tanto el lugar como el intercambio necesitan, se desarrollan y se expresan en el espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social.

Ciudad de lugares y no únicamente espacio de flujo. En consecuencia, se debe considerar al espacio público como la ciudad misma y... la historia de la ciudad, la de sus espacios públicos, la que revive la esperanza de la ciudad como lugares y flujos.

El espacio público tiene una dimensión sociocultural pues es el marco propicio para las actividades participativas, es el lugar de la cohesión social y de los intercambios, otorgando a la ciudad un gran dinamismo urbano, así como la diversidad social y cultural, de esta forma el protagonismo urbano del espacio público, ha dotado de carácter y sentido a la ciudad, asegurando recorridos y elementos de continuidad urbana.

Desde una visión “participativa y comunitaria”, la ciudad encarna como espacio público, como lugar de representación, de experiencias sociales y encuentro ciudadano; es por ello que los conceptos modernos del planeamiento de ciudades reconocen el hecho de que los ciudadanos comunes, quienes tendrán que sufrir la consecuencia del diseño urbano y del planeamiento del uso del suelo, necesitan participar en el proceso de planeamiento de la ciudad para facilitar su realización posterior y para asegurar la aceptación del resultado por los usuarios y por las generaciones futuras, imprimiéndole una carga de identificación simbólica que propicie el fortalecimiento del lugar.

1.1.3- Las calles y sus odónimos.

La odónimia cubana.

Los estudios toponomásticos realizados en Cuba se han caracterizados, en su mayoría, por la descripción e investigación de los nombres de lugar de una región en su totalidad o de una clase de accidente geográfico – pueblo, río montaña u otro, Igualmente, se han hecho estudios en los que el criterio de delimitación y análisis ha sido la filiación lingüística y la procedencia de los grupos que dieron nombres al espacio topográfico, esto es, al registro y examen de topónimos que denotan la presencia de diferentes grupos hispánicos en Cuba, canarios, gallegos, vascos, africanos, franceses, haitianos, ingleses, etc., así como aquellos que testimonian la presencia aborigen. Igualmente se han escrito los procesos de retoponimización en determinados periodos históricos.

Para contribuir a la toma de decisiones sobre normalización toponímica, se ha incursionado en uno de los objetos más funcionales y menos descritos: los nombres de las vías u odónimos. Rama de la toponimia que estudia los problemas concernientes al tratamiento de los nombres propios de las vías de circulación. Además, la odònimia se refiere al conjunto de nombres de viales.

A pesar de constituir una de las nomenclaturas toponímicas de mayor frecuencia de uso, hasta ahora salvo algunos trabajos con intenciones histórico – costumbristas, poco se ha hecho con respecto a la descripción de los modelos toponímicos de los nombres de calles, de una barriada, ciudad o municipio.

Los odónimos, al igual que sucede con el resto de las nominaciones geográficas, son motivados por algún personaje notable, sucesos históricos (epotopónimos), características de la flora (fitotopónimos), la fauna(zootopónimos), también hechos cotidianos que caracterizan una época(pragmatopónimos), o la veneración de un santo(hagiotopónimos), entre otras motivaciones.

Los nombres de lugar en general, y los odónimos en particular, constituyen una fuente de información útil desde múltiples puntos de vista: el histórico, ya que ofrecen datos que describen el momento de la historia en que fueron acuñados, el social, pues sugieren comportamientos sociales relacionados con quienes dieron nombre al lugar, desde el punto de vista económico, los odónimos recuerdan locaciones, situaciones o personas de relevancia en esa esfera de la actividad humana, como es la economía. Sirva así de ejemplo la capitalina vía Consulado de La Habana en 1794, tan beneficioso comercialmente para Cuba. En cuanto a lo lingüístico, las denominaciones de los viales suelen indicar su procedencia lingüística, en ese caso se sitúan los odónimos Xifre y Barnet de origen catalán.

Básicamente, en Cuba se utilizan varios sistemas para denominar las vías, ya sean avenidas, callejones, pasajes, paseos u otros: el basado en nombres, en números y combinados (números y letras).

Entre los fenómenos que experimentan los odónimos frecuentemente se puede mencionar el de alonimia, es decir, la cualidad de varios nombres a un mismo espacio geográfico, en este caso, los viales. La dualidad en la designación de las vías acarrea dificultades, no solo en la localización y comunicación, sino también problemas administrativos y jurídicos, entre otros.

La coexistencia de mas de un nombre para nombrar una calle no es algo sui generis, a pesar

de los escollos que genera, es una practica que se ha manifestado desde épocas tan remotas como la etapa colonial y llega hasta la actualidad. Dan fe de ello datos relacionados con algunas de las calles que aun hoy poseen una doble nomenclatura.

La mayoría de los nombres no oficiales tienen mayor difusión, en buena medida, debido a la longevidad de su uso, lo que ha permitido que la mayoría de los usuarios de estas denominaciones se sientan identificados con ellas. Se trata que cuando uno de ellos se ha empleado durante más tiempo que el otro el primero puede tener más posibilidades de fijarse entre los hablantes.

1.2- La reanimación urbanística y la reanimación sociocultural de los espacios públicos abiertos.

Dentro del gran campo de acción de la renovación urbana, la reanimación urbanística constituye una categoría bien definida, junto a la rehabilitación, el saneamiento y la remodelación. El término "reanimación urbanísticas" fue utilizado para calificar una serie de trabajos realizados en la ciudad de La Habana a partir de 1975 por la Dirección Provincial de Arquitectura y Urbanismo del Poder Popular de la Ciudad, que intentaba realizar intervenciones organizadas, rápidas, económicas y ligeras, que integraran distintos factores y actividades sectoriales para revitalizar visual y funcionalmente ambientes urbanos caracterizados por su fuerte identidad y significado, donde se hubiera producido un deterioro del marco físico y del nivel de actividades (Coyula, M., Séneca, J.C., 1985, p.168).

Se plantea que el deterioro puede deberse a diversos factores entre los cuales se citan: el envejecimiento, la falta de mantenimiento, el uso demasiado intensivo, las modificaciones imprevistas introducidas por cambios de uso perjudiciales, y las indefiniciones o deficiencias de la estructura urbana heredada. Es importante que al deterioro y otros problemas no se sume la escasez de actividades y opciones, así como las pobres ofertas en cuanto al nivel de los servicios que se le da a la población (Ibid., p. 169).

La reanimación urbanística se ha visto generalmente limitada a intervenciones centradas alrededor de los espacios urbanos y sus elementos delimitadores, estructuradores y orientadores: pavimentos, fachadas, mobiliario urbano, estudios de color en exteriores, áreas verdes, gráficas, señalización, estructuras ligeras de servicio, esculturas y fuentes. El territorio a tratar generalmente es reducido: calles, plazas, parques, micro parques, intersecciones viales

o tramos de calles importantes.

En muchas ocasiones la reanimación enfatiza sobre todos en los aspectos visuales exteriores de los ambientes a revitalizar. Esto implica una deficiencia importante, pues ese cambio exterior puede resultar falso y en definitiva poco duradero si no va aparejado con una intervención más profunda. Es necesario que la reanimación deba verse como una primera acción, abriendo el camino para un futuro saneamiento, rehabilitación, restauración o remodelación (Idem.).

La estrategia de reanimación lleva a valorizar las zonas importantes de la ciudad, estas actuarán como focos de concentración de actividad y calificación formal. A partir de ellas se inicia un proceso de irradiación gradual al resto de la ciudad, fundamentalmente a lo largo de los principales canales de circulación urbana.

1.2.1.- La relación cultura y sociedad: lo sociocultural.

El término sociocultural se utiliza actualmente en diversos contextos, tanto cotidianos como profesionales. Se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de antropología sociocultural. Este término toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización e los estudios antropológicos. Hoy en Cuba, las intervenciones socioculturales son objeto de una atención muy especial en el orden de la preparación de los de los estudios antropológicos. Hoy en Cuba, las intervenciones socioculturales son objeto de una atención muy especial en el orden de la preparación de los profesionales que deberán jugar roles importantes en la concepción y ejecución de las mismas (Santos Rodríguez, Z., Rivero Herrera, M., 2007; Martínez Casanova, M., s/f, p.1).

En el mundo contemporáneo hay una enorme demanda de los estudios sociales. Esta situación está dada y es consecuencia entre otras muchas cuestiones de un hecho: nunca antes como ahora se hizo manifiesta la importancia del referente social en cualquier estudio científico-técnico, proyecto socioeconómico o acción transformadora compleja.

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

El trabajo sociocultural debe entonces estimular sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades en torno a las

contradicciones y malestares allí presentes, de manera que se potencien las capacidades para la identificación de éstas así como sus adecuados estilos de afrontamiento, surge la figura del trabajador social como soldado de un ejército que combate situaciones que requieren atenciones especiales (Rodríguez Denis, C., 2007).

Aparece incluso una nueva especialidad profesional universitaria cuya especificidad estriba en la capacidad para concebir, integrar fuerzas y ejecutar intervenciones en esta esfera. Esta es la concepción de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, cuyo eje curricular de formación profesional, lo que se llama disciplina integradora, lo es la intervención sociocultural como recurso de cambio.

En la carrera de Estudios Socioculturales, se realizan muchos trabajos investigativos aplicando los fundamentos teóricos y metodológicos que dan la asignatura Técnicas de interpretación del patrimonio cultural, Metodología de la investigación y otras del currículo académico, mediante ellas se identifican los exponentes del patrimonio cultural y se interpretan en una apropiación personal de la cultura, en la cual lo esencial no es aprehenderla, sino hacerla objeto de crítica y utilizarla como vía de transformación de la sociedad.

Puede hablarse indudablemente de una función social de la cultura, que según Miguel Barnet:

lejos de la espontaneidad, expresa en su devenir, una pedagogía del mensaje, que revela con carácter objetivo, una imagen real de la cultura, sin estereotipos preconcebidos y concretada en un accionar social, específico y por ende, creativo de valores y de estímulo a la sensibilidad humana (Moreno, Anilia, 2009).

La orientación sociocultural de los trabajos que realizan los estudiantes revela la importancia de la estructura social y la cultura en la determinación de lo que se significa y en cómo se significa. Está muy claro que la cultura no es solo lo que se hereda de las generaciones que han antecedido al ser humano en el devenir histórico, sino algo que se crea y recrea en un proceso complejo, dinámico e interactivo. Siguiendo esta postura teórica Miguel Ángel Adame concuerda con que en ese:

(...) proceso de interrelaciones constantes que es el fluir de la vida social de las personas (mujeres y hombres) se construye día a día, hora a hora, la vida cotidiana en general y las vidas cotidianas particulares de los colectivos y de cada individuo. Es allí y es en ella donde y bajo la cual se forman los sujetos, en cada momento, en cada espacio y en cada período histórico concreto. Pero cabe tener en cuenta que cada proceso construye y es influido por sistemas y estructuras (socio-económicos, político - ideológicos y simbólicos-culturales) que le dan sus determinaciones y condicionamientos (Idem.).

Por tanto la fusión entre lo cultural y lo social es un fenómeno complicado en el que la

complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que está en constante interacción con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

En el término sociocultural se fusionan dos ideas: lo social y lo cultural, por lo que sus raíces se originan del conocimiento de la Antropología y la Sociología. Este supuesto implica una definición que dilucide las demarcaciones del vocablo en la actividad o praxis del ser humano.

Estas reflexiones pueden ofrecer una visión de cuan complejo puede llegar a tornarse el resultado de la fusión entre las esferas social y cultural. Esta fusión apunta a significar la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

Lo sociocultural ha sido definido de forma más o menos acabada. Una de las definiciones más acertadas es la de Miguel Ángel Adame que ve el término desde la perspectiva cotidiana, cuando señala que lo sociocultural:

(...) es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, los económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad (2005).

También existen otros que lo definen desde una visión holística, como el sociólogo e investigador espiritano José Neira Milián cuando afirma, en su ponencia del Simposio internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo Humano 2004, que lo sociocultural no es más que "la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo" (2004).

1.2.2- La reanimación sociocultural.

La animación de un espacio abierto puede lograrse concentrando y mezclando diferentes actividades de manera visible, destacando actividades de servicios públicos y productivos, exponiendo las circulaciones, especialmente las peatonales, combinando actividades que se

realicen en horarios diferentes (lo que además de un mayor uso del espacio garantiza animación a distintas horas del día y de la noche), permitiendo variaciones en la estructuración de algunos componentes, que permitan sentir la huella de la acción humana (por ejemplo, ventas o exposiciones al aire libre, movibles o desmontables, ubicación modificable de asientos, elementos de sombra; integración de espectáculos y actividades culturales y políticas en los espacios públicos, etcétera). De esto último existen en Cuba ejemplos interesantes, como los

Sábados de la Plaza, en la Plaza de la Catedral, y los sábados del libro, en la calle Obispo; las reuniones y fiestas de los CDR, el Carnaval, etcétera.

Los espacios públicos, por su misma razón de ser, deben servir de marco a las relaciones sociales y favorecer que la cultura pueda ejercer sus funciones socializadoras y contribuir a elevar la calidad de vida del individuo, sobre todo en la esfera de su espiritualidad. Esos espacios son idóneos para la socialización y el intercambio y eso es evidente.

Estas últimas son de gran importancia en este aspecto, independientemente del peso que tienen en relacionar actividades, por ser ellas mismas una actividad humana muy visible y animada. La reanimación sociocultural está estrechamente relacionada con la reanimación urbanística.

Coyula y Séneca señalan que los espacios deben ser dimensionados para la intensidad de actividad prevista. Por ejemplo, una plaza centralmente localizada puede parecer opresiva por la presencia de multitudes, mientras aparecería vacía, vasta y solitaria en la periferia, donde hay pocos peatones. Un sendero peatonal a lo largo del traspatio puede parecer excesivamente largo, mientras que si se bordeara con actividades variadas y se usara por mucha gente, aparecería interesante y relativamente corto. La actividad debe ser clarificada y expresada; y su tono emocional y su conducta apropiada deben ser visiblemente reforzados. El aspecto de un lugar y de una acción puede estabilizar e intensificar esa acción.

La reanimación sociocultural está estrechamente relacionada con la reanimación urbanística.

1.3-Characterización urbanística actual de la ciudad de Cabaiguán. Sus Espacios públicos.

Cabaiguán es un municipio del centro del país. Por la División político – administrativa de 1976 pertenece a Sancti Espíritus y se localiza en el extremo Oeste de la provincia. Limita al Norte

con la provincia de Villa Clara y el municipio de Yaguajay, al Sur con el municipio de Sancti Espíritus, al Este con el municipio de Taguasco y al Oeste con el municipio de Fomento.

La ciudad de Cabaiguán es la cabecera municipal y principal asentamiento urbano del Municipio, así como una de las ciudades más importantes de la provincia, se encuentra ubicada muy cerca de la capital provincial, solo a 17 Km., posee una buena accesibilidad, ya que la atraviesa la Carretera Central y el Ferrocarril Central y al Noroeste se encuentra la Autopista Nacional, a una distancia de 2 Km. aproximadamente. Su superficie es de 485.19 ha. Tiene una forma concéntrica. La conforman cuatro zonas destinadas a la producción, una zona Centro de la Ciudad, una zona Parque de la Ciudad y el área de viviendas con tres zonas de construcción por esfuerzo propio y cuatro por el Estado. La rodean suelos de alta capacidad agrológica, lo que limita el desarrollo en extensión de las zonas de viviendas e industrias fundamentalmente.

Alberga una población de 31 324 habitantes en 9 204 viviendas para un índice de 3,4 hab. /viviendas, y la densidad poblacional es de 64,6 hab. /ha. La superficie destinada a vivienda es de 273,05 ha. El fondo de vivienda evoluciona favorablemente, el 57,2 % se encuentra en buen estado, el 33,9 % es regular y solo el 8,7 % en mal estado, además existen tres barrios insalubres y un foco con 326 viviendas, de ellas 105 en mal estado y 24 cuarterías insertadas en la trama urbana con 716 cuartos lo que genera una necesidad de 194 viviendas (Pérez Rojas, J.M., Blanco Yera, I., Cruz Chang, Y., 2004: 2-4; Pérez Rojas, J.M., 2006: 37-38).

La Ciudad tiene un centro tradicional, comercial, administrativo, cultural y recreativo. No es un centro histórico, pero existen algunas instalaciones con valor arquitectónico y cultural y en él se realizan un grupo de actividades comerciales, financieras, educativas, sociales, religiosas, administrativas, culturales y de producción que propician la concentración de la mayor parte de las funciones de la ciudad y por lo tanto, es el lugar más concurrido por sus habitantes. Desde el punto de vista urbanístico se puede señalar que en el área se mantiene el trazado original, la amplitud de las calles, así como asimila dentro de la retícula urbana los parques y plazas. Este centro tradicional no ha sido declarado un centro histórico, pero sí es un centro tradicional y poli funcional, lo que llaman algunos autores centros históricos menores.

En la ciudad el déficit de las instalaciones de servicio no es notable, el real funcionamiento está dado por la carencia de recursos y materias primas. El abasto de agua es por acueducto.

La arquitecta Julia Marleny Pérez Rojas en Diseño de un procedimiento para el desarrollo de un plan de acción que incida en la transformación del ambiente urbano en los repartos de bajo costo (informe de la tesis de la Maestría en vivienda social) señala que la ciudad de Cabaiguán está compuesta por diferentes áreas descritas a continuación:

1. Área de vivienda con un total de 273,05 ha., ocupa la mayor cantidad del territorio, con un 56 %, o sea, más del 50 % se dedica al hábitat.
2. El centro de la Ciudad ocupa 15,6 ha. representado un 3,2 % del área total.
3. El área destinada a la producción se divide en cuatro zonas y ocupa 22,5 ha.
4. Las áreas de transporte urbano ocupan 12,99 ha. (Corresponden estas a parqueos, vías férreas, bases de ómnibus y de taxis).
5. Las áreas de grandes instalaciones ocupadas por 5,5 ha.
6. Los espacios públicos ocupan un área de 24,5 ha. (corresponde esta área en su mayoría al área que ocupa la zona de parques de la ciudad).
7. Áreas de otros usos, cementerios, monumentos ocupan un área total de 0.85 ha.
8. Las áreas de reserva ocupan 123,75 ha., en su mayoría destinadas al hábitat (esta incluye los solares sin fabricar y las zonas destinadas como reserva en el esquema de la ciudad, para hábitat, producción, etcétera).
9. Las áreas de accidentes geográficos es de 6.8 ha., correspondiendo a las cañadas que atraviesan el núcleo (2004: 38).

El triunfo de la Revolución heredó un fondo habitacional deformado, de igual forma su estructura urbana, sin viviendas y prácticamente sin ningún asentamiento poblacional con las condiciones medioambientales requeridas para una adecuada calidad de vida, donde el entorno urbano juega un papel esencial.

Al principio del período posrevolucionario se produce en todo el país un proceso de migración campo - ciudad por las nuevas posibilidades de vida que el nuevo sistema ofrecía. Esto influye de forma negativa sobre el ambiente urbano, pues las viviendas insalubres comienzan a desarrollarse en los alrededores del núcleo.

El centro de la ciudad de Cabaiguán se considera que terminó su desarrollo en el año 1958, y desde esa fecha hasta la actualidad ha sufrido muy pocas variaciones.

La ciudad ha continuado su crecimiento dando lugar a las Nuevas Zonas de Desarrollo en la

periferia de la ciudad, lo que ha traído como consecuencia el problema relacionado con el uso del suelo dado por la construcción extensiva de viviendas individuales, en su mayoría uní plantas que conducen a un crecimiento del límite urbano, afectando suelos agrícolas de alta capacidad agrológica, así como las soluciones de abasto de agua y residuales para estas zonas.

1.3.1- Evolución urbanística de la ciudad de Cabaiguán.

El Centro tradicional y poli funcional de la ciudad de Cabaiguán queda bien definido a lo largo de la Avenida Sergio Soto, antiguamente calle Valle, y abarca toda el área de las manzanas aledañas a esta hasta la calle Manuel Brito, además se incluye la Avenida Camilo Cienfuegos con las instalaciones que conforman la senda norte de esta, el límite por el Noroeste lo define la calle Sergio Espinosa y por el Sureste la Avenida de la Libertad.

En esta zona, se localizan la mayoría de las instalaciones culturales, de comercio, gastronomía, servicios y administrativas por lo que constituye un área de gran atracción e intercambio.

El desarrollo de la ciudad a través de los años ha conformado diferentes repartos, con vías que parten desde el centro creando fácil accesibilidad vial hasta este.

El desarrollo histórico del Centro de la Ciudad puede dividirse en tres etapas determinadas por hechos de carácter económico que tuvieron influencia relevante en su desarrollo y su evolución, como son:

- 1) - Construcción del Ferrocarril Central en 1901
- 2) - Construcción de la Carretera Central en 1926.

Pueden considerarse tres etapas en la evolución urbanística de la ciudad de Cabaiguán:

1ra Etapa (1514 -1900).

Las actividades generadoras de centralidad comienzan a concentrarse alrededor de la Plaza Española.

2da Etapa (1901-1926).

Se intensifica el crecimiento urbano con dos hechos importantes: la construcción del Ferrocarril

Central en 1901 y la construcción de la Carretera Central en 1926. Al comenzar el acelerado proceso de urbanización en 1907 el Centro continúa extendiéndose hasta llegar al Parque José Martí, su carácter era eminentemente comercial.

En esta etapa, se proyectan nuevos repartos por lo que las construcciones existentes se van adaptando a las nuevas estructuras planteadas en los proyectos. En las nuevas construcciones, se emplean la madera, la teja y la mampostería y se conciben los portales. Con el desarrollo de los repartos, fundamentalmente el Valle, se extiende la actividad de centro, fomentándose el actual a lo largo de la calle Valle hasta el Parque José Martí y desde la Avenida de la Libertad.

3ra Etapa (1926-1959).

En 1931 se construye El Paseo; surgen importantes instalaciones de producción; se inauguran el Teatro Capiró el 23 de febrero de 1946 y la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen el 1. de octubre de 1951; se incrementan las instalaciones de servicio y comercio tanto en la calle Valle como a lo largo de El Paseo y toma este espacio gran importancia como elemento urbanístico en el centro de la Ciudad. A partir de 1959, el Centro se sigue consolidando con la construcción de nuevas instalaciones y otras que cambian su uso, generalmente destinadas a los servicios de gastronomía, comercio, instituciones culturales y recreativas además de que existen otras de carácter administrativo.

1.3.2-Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.

Los espacios públicos de Cabaiguán son como los de cualquier ciudad: cerrados y abiertos. Dentro de los cerrados están todas las instituciones sociales, culturales y aquellas edificaciones donde se asientan los órganos políticos ciudadanos. También los establecimientos de prestación de servicio a los pobladores.

Cabaiguán cuenta con un único paseo que es una obra monumental y única en la Carretera Central de Cuba. Su construcción se inserta en la de la Carretera Central durante el gobierno de Machado, cuando se estaba construyendo esta principal vía de Cuba. La Carretera no pasaba por Cabaiguán. Entonces el libanés José Chamán Milla, vecino del municipio, hizo gestiones con Carlos Miguel de Céspedes, el Ministro de Obras Publicas del momento. Se designó una Comisión para que visitara a Cabaiguán y examinara el contexto. Se ideó

entonces la manera de que la Carretera Central pasara por el poblado y que la amplia Avenida de Placetas se convirtiera en un paseo al estilo del Prado Habanero. El Paseo se inauguró en 1931 con el nombre de Carlos Miguel de Céspedes, en honor del Ministro que lo hizo posible. En 1938, al morir en funciones el alcalde Rodolfo Benítez y por acuerdo del Ayuntamiento se le cambia el nombre por el del fallecido político. Después de la Revolución se le llama Camilo Cienfuegos.

CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

2.1-Análisis de los resultados Calle Manuel Brito.

La observación (ver Anexo 2).

La calle Manuel Brito esta situada en la parte más antigua de la ciudad, desde su inicio en la intersección de las calles Santa Lucia y Noel Sancho hasta el límite final de la ciudad. La línea férrea divide en dos esta calle a todo lo largo.

Mediante la observación se pudo determinar que la calle presenta un estado constructivo malo, la falta de pavimentación y las irregularidades en su nivel hacen que la misma tenga dificultad en la circulación de los vehículos y peatones, producto de las excavaciones para la instalación de las redes del acueducto. Existen aceras en algunas de sus cuadras, desde la avenida Libertad hasta Manolo González, y de Dionisio Rodríguez hasta Arturo Cabrera, desde este sitio en adelante es solo la calle que esta dividida en su centro por la vía férrea. Por gran parte de la calle Manuel Brito se observa una arboleda que ofrece su sombra y también sirve de un discriminado uso como vertedero de desechos que atentan contra la higiene y embellecimiento del lugar. Esta calle hasta la intersección con la calle Sergio Espinosa el recorrido es por la parte sur de la línea férrea, después continua desde la intersección con la calle Dionisio Rodríguez y Noel Sancho por ambos lados de la línea férrea, después de la intersección con la calle Arturo Cabrera, continua por un solo lado hasta los perímetros de la ciudad, las condiciones son muy malas, y se encuentran edificaciones en la faja de la línea que es de 16 metros incumpliendo con los parámetros legales,

El estado técnico constructivo de las edificaciones es bueno, son la minoría que su estado es regular y en otros casos malo, lo que está dado por el poder adquisitivo de sus habitantes y las regulaciones que hay en cuanto al tema de las construcciones por Planificación Física y Dirección Municipal de la Vivienda, se pueden observar que la tipología es variada y mientras más se aleja del centro de la ciudad hacia sus perímetros es mucho más visible el cambio constructivo. Se pueden ver de tipo 1 (Mampostería y placa de uno y dos pisos), de tipo 2 (Mampostería y techo tejas), de tipo 3 (Mampostería y techo de zinc) y de tipo 4 (Madera y techo de tajas) (ver Anexo 4).

En esta calle se observa el estilo arquitectónico de construcción de tipo civil y doméstico de las primeras décadas del siglo XX, aunque también se encuentran otros de importancia patrimonial como la edificación que se encuentra en la cuadra que está entre la calle Agramonte y Avenida

Libertad donde radica la Empresa de Comercio y Gastronomía, de estilo arquitectónico ecléctico aunque sufrió cambios en la fachada, y en la esquina de Manuel Brito y Alfredo López se puede ver una edificación con el estilo arquitectónico balloon frame, la que presenta muy mal estado constructivo.

Se comprobó que en esta calle se encuentra las siguientes unidades que prestan servicios, Empresa de Comercio y Gastronomía, la bodega La Comercial, la Empresa Eléctrica, dos placitas para la venta de productos agropecuarios, un punto de venta de TRD El Crucero, las que prestan un servicio de interrelación con la población. También se encuentran la sede de los C.D.R., y la sede de la Comisión Electoral.

Con valor patrimonial existen edificaciones, pero se observó que las que pueden estar en esta categoría han perdido en su mayoría todo su valor por los cambios a que han sido sometidas, o por el deterioro y falta de mantenimiento, y en muchos casos por el desconocimiento de sus ocupantes y las autoridades pertinentes de las regulaciones para la conservación del patrimonio cultural, en este caso esta un antiguo almacén de tabaco ahora casa de vivienda, la edificación que ocupa la empresa de Comercio y Gastronomía de estilo ecléctico, la bodega La cubana de una construcción de tipo civil de entre los años (1919.-1926), y una casa de vivienda con el estilo arquitectónico balloon frame. (ver Anexo 12).

No se encontraron áreas destinadas a la recreación y el deporte, aunque existen terrenos que son utilizados por los habitantes para ejercer deportes principalmente por los niños, y en el área comprendida entre la Avenida Libertad hasta la calle Sergio Espinosa, de la calle Manuel Brito hay una arboleda por toda la faja de la línea que es utilizada por las habitantes de esta área para recreo y descanso por la sombra y el fresco.

Existen lugares utilizados como microvertederos que son focos de contaminación, principalmente en las esquinas y en sitios muy cerca de las edificaciones, el sistema de drenaje de aguas albañales descargan en las zanjas que pasan por frente a las edificaciones por lo que crean focos de contaminación que atentan contra la salud de los habitantes.

Se verificó la existencia de un taller de artesanía en el que trabajan varios artesanos, todos familias que pertenecen al ACAC y al Fondo de Bienes Culturales (FBC), además existen varios cuenta prosistas que se dedican al traslado de personas en coches.

Se comprobó que el abasto de agua es insuficiente y en muchos lugares no existe aunque fueron instaladas las redes del acueducto y los metros contadores no disfrutan de este servicio,

por lo que la fuente principal de abasto de agua son los pozos manuales o eléctricos muchos de ellos con mas de 50 años de uso.

Otro fenómeno que hay en la población que está en la actualidad y a través de la calle es frecuente verlo, la venta o permuta de edificaciones, que también llevan implícito las transformaciones de los estilos arquitectónicos de edificaciones con valor patrimonial sin tener en cuenta la pérdida del valor patrimonial de las edificaciones.

No se evidencia tarjas ni monumentos y existe una obra protectora (refugio), el que está abandonado y crea problemas por ser un lugar proclive a formar focos de contaminación por la acumulación de residuos y agua, lo cual afecta a la población del área.

Entrevista aplicada (ver Anexo 3).

Mediante el método de la entrevista se pudo conocer sobre los odónimos de la calle, antes del triunfo de la Revolución se nombraba Hernández Leal, personalidad que se distinguió en la política, después del triunfo de la Revolución en honor a la trayectoria revolucionaria de los héroes y mártires de Cabaiguán en 1960 se le pusieron los nombres de estos a las calles y esta cambió su nombre por el de Manuel Brito, mártir de Cabaiguán, combatiente del movimiento 26 de julio, y asesinado por el ejercito de Batista (ver Anexo 5).

También que la edificación que ocupa la Empresa de Comercio y Gastronomía perteneció a la familia Peñate, al pasar a propiedad del Estado Cubano tuvo la función de Comité Militar, Tribunal Municipal, sede de la ANAP Municipal, MICONS, y UMIV, la misma ha sufrido cambios en su estructura original que es de estilo ecléctico al ser construida una planta alta y hacerle cambios en sus interiores.

La bodega El Comercio, perteneció a Luís Hondal, su nombre era Bodega Hondal, no fue intervenida en 1964, porque su dueño era miembro del movimiento 26 de julio, ya en 1968 fue donada por su dueño al estado cubano.

Se conoció que el Mercado Agropecuario fue construido en la década de 1990 para la venta de productos a la población como respuesta al Período Especial de esta época, antes este sitio era un solar yermo.

La fonda llamada 20 de Mayo Que existió antes de 1959, la misma servía comidas y tenía cuartos de alquiler que prestaba servicios a pobladores y foráneos, en la actualidad en este sitio fue construida una edificación de estilo moderno de este siglo.

En la edificación con el # 68 existió un almacén de tabaco que su construcción data del 1924 y que el dueño era Blass Franganillo un gallego legítimo, aunque todavía hay descendientes de Blass no se le pudo realizar entrevistas a ellos, por encontrarse fuera del país.

Se conoció que en la casa # 70 de este mismo CDR existió una escuela que perteneció al Maestro Acosta, quien fuese su director, era solamente para varones y dejó de funcionar a principio de 1950, en este sitio ahora se construyó una edificación de estilo arquitectónico vernáculo (ver Anexo 12).

Se conoció que también existió una bodega, propiedad de Anastasio Cabrera, después de 1959 pasó a ser Fábrica de Coronas y Nichos, cristalería, y taller de bicicletas, en la actualidad en este lugar hay una casa de familia.

En entrevista realizada se conoció que la edificación que ocupa la Empresa Eléctrica, se terminó de construir en el año 1991, pertenecía a la Refinería, fue casa de visita de los C.D.R. por un año y hasta llegar ser sede de la Empresa Eléctrica.

Se conoció que la sede de los CDR originalmente perteneció a esta organización, la edificación que se encuentra en un lateral estuvo antes Comunales, la ONAT y Finanzas y Precios.

En la calle existieron 2 kioscos que los dueños eran de nombres Carlistos y Nemesio, de los mismos solo queda el sitio donde estuvieron, y no se pudo tener mas referencias de los mismos. También está un punto de venta No.2 de la cadena TRD El Garaje y una placita de productos agropecuario.

Se constató que el trabajo por cuenta propia es una forma de empleo y apoya a las actividades estatales.

En el año 1979 fueron instalados los postes y la red eléctrica, en el 2007 se instalaron las redes del acueducto con los contadores y apenas duró el servicio de agua un mes y desde entonces nunca más pudieron disfrutar de este servicio, que se hablo de un tanque que proveería de agua a esta zona pero todo quedo en de la misma forma y todavía utilizan los medios antiguos para poder abastecerse de agua (pozos).

Utilizando el método de la entrevista los resultados obtenidos de las características demográficas de la población están en resumen en la tabla demográfica de la calle Manuel Brito (ver Anexo 8).

En entrevista realizada en los consultorios del médico de la familia se contactó que las enfermedades más frecuentes son problemas de hipertensión arterial y las afecciones

respiratorias, aunque existen otros problemas como el alcoholismo, la baja tasa de natalidad y el envejecimiento poblacional, temas de interés para el área de la salud.

Se pudo conocer que por razones familiares han emigrado hacia el exterior 13 personas y que en la actualidad viajan 4 personas por trabajo y otras 3 para visitar familiares, no se conocen de inmigraciones.

En entrevista se conoció que eran tradicionales las festividades por los distintos aniversarios: 26 de Julio, 28 de Septiembre, Semana de Cultura Cabaiguanense, Carnavales, que en la década de 1990 producto del Período Especial se vieron afectadas y muchas desaparecieron, ya después de esta etapa la recuperación de las tradiciones ha sido paulatina, pero con eficiencia para el bien de la población.

Se pudo conocer de dos combatientes internacionalistas y un combatiente de la Revolución (ver Anexo 9).

No se puede determinar que exista una religión predominante, aunque en los últimos años se pone de manifiesto el incremento de los practicantes de la religión yoruba, elevándose el nivel de ingresados a ella.

La obra protectora se encuentra abandonada, por lo que en estos momentos constituye un foco de contaminación por ser utilizada para vertedero, de esta situación se quejan los habitantes más cercanos sin respuesta alguna por las autoridades pertinentes.

El análisis de documentos, la investigación documental o bibliográfica (ver Anexo 11).

El análisis de documentos se complementó con el método del análisis de contenido que forma parte de las variadas técnicas utilizadas en la investigación.

Según el análisis del mapa de Cabaiguán arrojó que la calle Manuel Brito cuenta con una extensión de 2.025 metros, toma una orientación noroeste, se ubica entre la calle Santa Lucía y perímetro final de la ciudad, pertenece al Consejo Popular Urbano I y II (ver Anexo 12)

En Historia de Cabaiguán se comprobó que el nombre de la calle antes de 1959 fue el de Hernández Leal, que fue una personalidad de la política y trabajó en el Ayuntamiento. En 1901 se inaugura el Ferrocarril Central, trayendo como consecuencia un aumento en la población.

En los Registros del CDR se adquirió la cantidad de cederistas de esa zona.

En la Casa de los Combatientes se buscó la biografía del combatiente que lleva por nombre la calle y el número de asociados a esta.

Triangulación de la información de la calle Manuel Brito

Esta situada en la parte más antigua de la ciudad de Cabaiguán, la divide en dos la línea del ferrocarril, el estado constructivo es malo, las primeras edificaciones fueron construidas a finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, de estilo arquitectónico ecléctico, moderno y vernáculo, tiene 6 centros de servicios, la Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía, la Bodega El Comercio, la empresa Eléctrica, 3 placitas de venta de productos agropecuarios, un mercado no estatal de venta de productos agropecuarios, y un punto de venta de la cadena comercial TDR, el trabajo por cuenta propia como empleo, la mayoría de los habitantes son hombres, y la raza que predomina es la blanca, la tasa de natalidad es baja, tiene un alto por ciento de población de adultos mayores de 60 años, por lo que es evidente el envejecimiento poblacional, esta la presencia de descendientes de isleños, son pocos los casos de emigración que son relacionados con la reunificación familiar y no existen inmigraciones, hay muy pocos militantes del PCC y la UJC, las enfermedades que predominan son las cardíacas, respiratorias y diabetes, hay un gran número de jóvenes sin vínculo laboral, el promedio del nivel escolar es de 9no grado, mas del 95% de los habitantes están incorporados a las organizaciones de masas, (CDR y FMC), y que cuenta con una obra protectora.

2.2-Análisis de los resultados de la Calle Noel Sancho.

La observación (ver Anexo 2)

La calle Noel Sancho desde su inicio en la intersección de las calles Manuel Brito y Santa Lucia, hasta la intersección con Dionisio Rodríguez y Manuel Brito.

Mediante el método de la observación se pudo comprobar el mal estado en que se encuentra el área para la circulación de los vehículos y peatones, la instalación de las acometidas del agua han dejado toda la calle por donde circulan los vehículos con grandes desniveles, además, el terreno en pendiente facilita la erosión de la calle por las corrientes de aguas en las épocas de lluvia lo que provoca serios problemas.

El estado constructivo de las edificaciones es bueno, en ella se observan los 4 tipos de tipologías de casas (ver Anexo 4)

En esta calle se observa el estilo arquitectónico de construcción de tipo civil de las primeras décadas del siglo XX, y el vernáculo, pero predomina el estilo arquitectónico domestico de este

siglo, aunque también se encuentran otros de importancia patrimonial como la edificación que se encuentra en la cuadra que esta entre la calle avenida Libertad y Beremundo Paz, y las naves de escogida y despalillo, estas son de estilo arquitectónico ecléctico. Estas edificaciones tienen valor patrimonial, pero ya se nota las afectaciones (cambio en las estructuras y deterioro por falta de mantenimiento para su conservación), de las que son sometidas y por consiguiente la pérdida de sus características arquitectónicas que afectan al patrimonio de la ciudad.

Se comprobó que en esta calle se encuentran 3 centros de producción, La escogida de Breña, la nave de despalillo, y el almacén de tabaco, todos entre las calles Avenida Libertad y Beremundo Paz, los centros de servicios son, la bodega La Económica y una Farmacia, en la esquina de Noel Sancho y Alfredo López Brito, un combinado deportivo que en estos momentos es completamente sometido a una reparación capital, por lo que no esta disponible para su uso y en la esquina de Manolo González y Noel Sancho una bodega La Cubana. En la esquina de Noel Sancho y Beremundo Paz hay un micro parque, sus instalaciones están en mal estado, es utilizado como un micro vertedero, sus áreas verdes están en completo deterioro y está desprovisto de árboles. Hay una edificación que funciona como Área de Atención # 11, del Sector Militar Cabaiguán.

Se observó que el estado higiénico está afectado por no existir lugares donde la población vierta sus desechos, lo que lo convierte en focos de vectores perjudiciales a la salud.

No se observan tarjas ni monumentos, pero si un sitio de interés patrimonial, la casa del mártir de Cabaiguán Noel Sancho Valladares.

No existen obras protectoras.

Entrevista aplicada (ver Anexo 3).

En entrevista realizada sobre el odónimo de la calle se conoció que su nombre era Paraíso, al igual que el reparto donde está situada, poblada en aquellos momentos por plantaciones de ese mismo nombre, y desde 1960, lleva el nombre del mártir de Cabaiguán Noel Sancho, que todavía existe la casa donde vivió, y en la actualidad no hay ningún señalamiento con referencia a este sitio patrimonial (ver Anexo 6)

Se conoció que entre los años 1919 y 1926 fueron construidas las primeras edificaciones, de ellas varias naves para el proceso del tabaco, en las cuales durante 3 meses al año daba trabajo a los habitantes de la ciudad. La más antigua es la escogida de Breña pero se

desconoce con exactitud el año de fabricación del inmueble, pues las personas que pueden dar fe de ello han desaparecido físicamente o se encuentran fuera del país. Su propietario fue, el isleño Pedro Pérez Pérez, apodado Breña, aunque según entrevistados él solo era el representante de los verdaderos dueños.

Las primeras edificaciones construidas fueron del estilo arquitectónico ecléctico y vernáculo de tipo doméstico, así como el valor arquitectónico ha desaparecido en muchas de estas edificaciones por la indisciplina y la negligencia. Se le adquiere valor patrimonial industrial a la escogida de Breña por ser la más antigua y más grande de Cabaiguán, se caracteriza por ser representativa de la realización de una parte de la manufactura del tabaco en el municipio, y por ser uno de los centros laborales con un mayor por ciento de mano de obra femenina a través del tiempo.

También la componen dos unidades de servicios, una Farmacia que antiguamente era una bodega, de la que era dueño Sixto Pino, una Bodega La Cubana, que mantiene su nombre de origen, su primer dueño fue Arturo Casanova, que por trasladarse para La Habana se la vendió a Pedro Toledo y posteriormente a Erasmo Rotesta Hernández. Existió otra bodega que era propiedad de los tíos de Noel Sancho, pero en la actualidad en el sitio que ocupaba se construyó una edificación nueva.

En la entrevista realizada se constató que en el lugar donde está el Combinado Deportivo, existió una escogida de tabaco, establecimiento de Miguelito López, después de 1959 fue un almacén del INRA, donde se almacenaban utensilios de la agricultura. En abril del año 1961, cerca de los días de la invasión de Playa Girón, fueron concentrados los desafectos de la Revolución en este local. Fue inaugurado en 1989 como Combinado Deportivo, por el Bicampeón Olímpico Alberto Juantorena siendo su primer director Edel Cabrera. Actualmente lo administra Tomas Pérez Martínez, integrante del equipo de béisbol de Sancti-Spíritus, Campeón Nacional en 1979, y fue sede del primer Festival de Aficionados de las Brigadas Artísticas Sindo Garay.

En la intersección con Beremundo Paz se ubica un micro parque, este no es atendido y llevando muchos años sin el mantenimiento que requiere, falta de alumbrado y la pérdida de los elementos constructivos, lo que lo convierte en un área para vertedero, perdiendo su objetivo funcional.

En la Casa de los Combatientes se encuentran registrados 3 combatientes internacionalistas

de la Guerra de Angola (ver Anexo 9).

Las características demográficas de la población están en la tabla Demografía de la calle Noel Sancho (ver Anexo 8).

Las enfermedades más frecuentes son las cardíacas, respiratorias y la diabetes, también existe una baja tasa de natalidad y un alto por ciento de adultos mayor de 60 años.

Las festividades tradicionales de la calle Noel Sancho se realizan por los aniversarios de 26 de Julio, 28 de Septiembre, Semana de Cultura, actividades carnavalescas. En la década de 1990 producto del Período Especial se vieron afectadas estos festivos por lo que muchas han desaparecido, ya después de esta etapa la recuperación de las tradiciones ha sido paulatina, pero con eficiencia para el bien de la población.

A pesar de existir una instalación de acueducto construida antes de 1959, no fue hasta el año 2007 que se unieron a las nuevas redes hidráulicas y se pudo abastecer del agua, aunque todavía es utilizado el método de pozos.

Por razones familiares han emigrado 9 personas hacia los Estados Unidos y España, actualmente viaja 1 para visitar a sus familiares No existen casos de inmigración.

No existe una religión predominante, solo algunos practicantes de la católica y Yoruba.

El análisis de documentos, la investigación documental o bibliográfica (ver Anexo 11).

El análisis de documentos se complementó con el método del análisis de contenido que forma parte de las variadas técnicas utilizadas en la investigación.

Según el análisis del mapa de Cabaiguán arrojó que la calle Noel Sancho cuenta con una extensión de 1.120 metros, dentro del entramado de la ciudad se orienta al noroeste, pertenece al Consejo Popular Urbano I y II (ver Anexo 12)

En Historia de Cabaiguán se comprobó que la calle Noel Sancho fue identificada antes de 1959 como calle Paraíso al igual que el reparto donde se ubicaba por la existencia de plantaciones de ese nombre. También se confirmó que la figura más reconocida en aquellos años fue Pedro Pérez Pérez o Breña, dueño de la escogida de su mismo nombre y de origen isleño.

En los Registros del CDR se adquirió la cantidad de cederistas de esa zona.

En la Casa de los Combatientes se buscó la biografía del combatiente que lleva por nombre la calle y el número de asociados a esta (ver Anexo 9)

Triangulación de la información de la calle Noel Sancho.

Está situada en la parte más antigua de la ciudad de Cabaiguán, su estado constructivo es malo, las primeras edificaciones fueron construidas a finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, de estilo arquitectónico ecléctico y vernáculo de tipología 1, (Mampostería y placa), tiene 2 centros de servicios, la bodega La Cubana y una Farmacia, 2 centros de producción, la escogida de Breña, la UEB. Despalillo de Cabaiguán y un Combinado Deportivo, la mayoría de los habitantes son hombres, y la composición racial que predomina es la blanca, la tasa de natalidad es baja, tiene un alto por ciento de población de adultos mayores de 60 años, por lo que es evidente el envejecimiento poblacional. La emigración no es significativa ya que son muy pocos los casos, no se conocen casos de inmigración, entre sus habitantes hay descendientes de isleños, hay muy pocos militantes del PCC y la UJC, las enfermedades que predominan son las cardíacas y las respiratorias. Hay un gran número de jóvenes sin vínculo laboral, el trabajo por cuenta propia es una forma de empleo, el promedio del nivel escolar es de 9no grado, más del 95% de los habitantes están incorporados a las organizaciones de masas (CDR y FMC) y no tiene obras protectoras.

2.3- Análisis de los resultados de la Calle Raúl Cabrera.

La observación (ver Anexo 2)

Utilizando el método de la observación se pudo contactar que la calle Raúl Cabrera, comienza en la intersección de la calle Santa Lucía y su final es en la calle Arturo Cabrera. Su estado constructivo es regular, las instalaciones de las redes de acueducto han creado desniveles que en muchos tramos se dificulta la circulación de los vehículos, y los peatones tienen que transitar por estas por la falta de aceras.

Existen edificaciones con el estilo arquitectónico ecléctico y vernáculo de finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

En la intersección de Manolo González y Raúl Cabrera, hay una zona nueva de urbanización en construcción, conocido como el bajo costo del Miguelón.

Se encuentran 3 centros de servicios, la UEB del Transporte, la Clínica con Servicios de Hospitalización y la unidad gastronómica La Clínica.

Se observó que el estado higiénico está afectado por no existir lugares donde la población vierta sus desechos, por lo que es utilizado lugares no destinados, lo que convierte a estos lugares

en focos de vectores perjudiciales a la salud.

En esta calle se ubica la tarja de señalamiento de los CDR entre las calles Horacio González y Arturo Cabrera cerca del 2001.

Entre las calles Avenida Libertad y Alfredo López Brito, hay una cañada a la que se vierte aguas albañales, potencial directo para la proliferación de vectores dañinos a la salud. El estado higiénico es malo por la falta de limpieza y la presencia de vertederos en lugares no destinados para esto.

A lo largo de la calle se pueden ver todavía la presencia de pozos, antigua forma de abasto de agua para sus habitantes.

En la intersección de las calles Avenida Libertad y Raúl Cabrera existe una obra protectora. (Nicho de ametralladora).

Entrevista aplicada (ver Anexo 3).

En entrevista realizada sobre el odónimo de la calle se conoció que antiguamente se llamó Avenida del Oeste por su situación geográfica, en el año 1960 se le fue puesto el nombre del mártir de Cabaiguán Raúl Cabrera (ver Anexo 7).

Las primeras edificaciones fueron construidas a finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Se determinó la existencia de los estilos arquitectónicos ecléctico y vernáculo con las 4 topologías de casas (ver Anexo 4).

En el lugar donde se construye una nueva zona de urbanización, antes de 1959 había un matadero al que se le nombraba El Rastro, después fue el Miguelon Park, lugar donde se instalaban las carpas de los circos que venían a la localidad, aquí se practicaban deportes en especial la pelota, en la actualidad es una zona de desarrollo urbano, y es conocido como el bajo costo de Miguelón, nombre de uno de los integrantes del grupo de pelota que allí se reunía, su propietario era de apellido Casanova.

El mal estado constructivo de la calle entre otras cosas se debe la instalación de las redes del acueducto, después de esto no se realizaron labores de mantenimiento de la calle quedando en muchos lugares desniveles que dificultan la circulación tanto de vehículos como de peatones.

En la esquina de Avenida Libertad y Raúl Cabrera existió una tienda, su dueño era llamado Pepe Cacho, no se pudo tener más información al respecto. Se constató que donde está la

UEB de Transporte, antes del triunfo revolucionario existió una herrería, de la que no se pudo obtener información, en este sitio se construyó la edificación donde primero estuvo ubicada la sede de los CDR.

En el año 1926 fue inaugurada la Clínica Cabaiguán S.A. denominada después Clínica Médico Quirúrgica de Cabaiguán, en sus inicios era solo un pabellón y después se fue dotando de otras dependencias hasta convertirse en un verdadero centro hospitalario. En la actualidad se nombra Policlínico 1 con Sala de Hospitalización Faustino Pérez, presta la gran mayoría de servicios de un hospital, cuenta con más de 300 trabajadores. En su historial está el haber atendido al Comandante Che Guevara en la fractura de su brazo izquierdo durante la toma de Cabaiguán el 12 de diciembre de 1958, por lo que cuenta con una pequeña tarja en su recibidor como recuerdo de este hecho.

La Unidad de Servicios Gastronómicos La Clínica fue construida en el año 1948, por un enfermero que trabajaba en la clínica, en 1959 pasa a ser propiedad de Comercio y Gastronomía manteniéndose su nombre original, por el mal estado constructivo en el 2010 se decide hacerle una reparación, en la actualidad aunque su estructura no es la misma, se mantiene la prestación de servicios a la población.

En esta calle se ubican trabajadores por cuenta propia siendo una de las fuentes de empleo de trabajo.

Las características demográficas de la población están en el resumen en la tabla demográfica de la calle Raúl Cabrera (ver Anexo 8).

Al final de la calle situada entre Horacio González y Arturo Cabrera, antes fue un callejón, pero en acuerdo con los vecinos estos cedieron parte de sus patios para que se construyera lo que hoy es este tramo de calle. El abasto de agua se realizaba mediante pozos, hasta que fueron instaladas las redes del acueducto recientemente, se electrificó esta zona en la década de 1970. La tarja que se encuentra en este sitio fue construida por una orientación de la Dirección de los CDR para señalar el número y zona al que pertenecían.

Las enfermedades más frecuentes son las cardíacas, respiratorias y la diabetes, también existe una baja tasa de natalidad y un alto por ciento de adultos mayor de 60 años.

Las tradicionales festividades son dirigidas a los distintos aniversarios: 26 de Julio, 28 de Septiembre, Semana de Cultura, actividades carnalescas, en la década de 1990 producto del Período Especial se vieron afectadas y muchas desaparecieron, ya después de esta etapa la

recuperación de las tradiciones ha sido paulatina, pero con eficiencia para el bien de la población.

Mediante la entrevista se conoció que hay dos combatientes internacionalistas, de los cuales uno falleció recientemente (ver Anexo 9).

Se pudo conocer que por razones familiares han emigrado al exterior 3 personas, No existen casos de inmigración.

Se investigó que algunas personas practican la religión católica y metodista siendo un pequeño número, y cierto incremento en la práctica de la religión yoruba arraigada en esa zona.

La obra protectora forma parte de la estrategia defensiva de la ciudad, que no recibe mantenimiento y es utilizada en otros tipos de uso.

El análisis de documentos, la investigación documental o bibliográfica.

El análisis de documentos se complementó con el método del análisis de contenido que forma parte de las variadas técnicas del análisis de textos.

Según el análisis del mapa de Cabaiguán arrojó que la calle Raúl Cabrera, cuenta con se encuentra orientada al noroeste, con una extensión de 984 metros, pertenece al Consejo Popular Urbano I y II (ver Anexo 12).

En Historia de Cabaiguán se comprobó que se conocía como Avenida del Oeste por la situación geográfica que tenía dentro de la ciudad. Otro hecho fue la inauguración de la Clínica Cabaiguán S.A. en el año 1926, al transcurrir los años fue denominada como Clínica Médico Quirúrgica de Cabaiguán, en sus inicios era solo un pabellón y después se fue dotando de otras dependencias hasta que se convierte en un verdadero centro hospitalario. En la actualidad se nombra Policlínico 1 con Sala de Hospitalización Faustino Pérez, presta la gran mayoría de servicios de un hospital, cuenta con más de 300 trabajadores. En su historial está el haber atendido al Comandante Che Guevara en la fractura de su brazo izquierdo durante la toma de Cabaiguán el 12 de diciembre de 1958, por lo que cuenta con una pequeña tarja en su recibidor como recuerdo de este hecho.

En los Registros del CDR se adquirió la cantidad de cederistas de esa zona.

En la Casa de los Combatientes se buscó la biografía del combatiente que lleva por nombre la calle y el número de asociados a esta (ver Anexo 9)

Triangulación de la información de la calle Raúl Cabrera.

Está situada en la parte más antigua de la ciudad de Cabaiguán, que su estado constructivo es malo, las primeras edificaciones fueron construidas a finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, de estilo arquitectónico ecléctico y vernáculo de tipo 1, (Mampostería y placa), tiene centros de servicios, la EUB de Transporte, Policlínico 1 con Servicios de Hospitalización Faustino Pérez y la Unidad Gastronómica La Clínica, la mayoría de los habitantes son hombres, y la raza que predomina es la blanca, la tasa de natalidad es baja, tiene un alto por ciento de población de adultos mayores de 60 años, por lo que es evidente el envejecimiento poblacional, son pocos los casos de emigración y no se conocen casos de inmigración, cuenta con descendientes de isleños. Hay muy pocos militantes del PCC y la UJC, las enfermedades que predominan son las cardíacas y las respiratorias, hay un gran número de jóvenes sin vínculo laboral, el trabajo por cuenta propia es una forma de empleo, el promedio del nivel escolar es de 9no grado, más del 95% de los habitantes están incorporados a las organizaciones de masas (CDR y FMC), y cuenta con una obra protectora.

2.4- Consideraciones finales.

Las características socioculturales que tipifican a las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera, son:

- Están situadas en la parte más antigua de la ciudad, orientadas al noroeste, su estado constructivo es malo y pierden en muchos lugares sus características de calle para ser caminos.
- Tienen edificaciones que fueron construidas entre los años 1919 y 1926 de estilo arquitectónico ecléctico, de las que muchas perdieron su valor patrimonial por los cambios que han sufrido en su estructura de origen por la indisciplina y la negligencia.
- El estilo arquitectónico que predomina en las edificaciones es el vernáculo y ecléctico.
- Se encuentran centros de producción y servicios que interactúan con la población, el Policlínico con Sala de Hospitalización Faustino Pérez, Bodegas, Puntos de Ventas de productos agropecuarios estatal y particular y un Combinado Deportivo
- Los trabajo por cuenta propia como fuente de trabajo.
- La presencian de profesionales en distintas esferas laborales.
- Promedio del nivel escolar es de 9no grado.

- El alto índice de jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo.
- No hay religión predominante, pero hay practicantes de la católica y la religión Yoruba (Santería).
- Las enfermedades más frecuentes están relacionadas con las cardiovasculares y respiratorias.
- La presencia de focos de contaminación ambiental.
- Presencia de un alto por ciento de adultos de la tercera edad y baja tasa de natalidad, tendencia al envejecimiento poblacional.
- La estructura de interrelación de las organizaciones masas (CDR y FMC) con la población.
- Los odónimos actuales están vinculados a la historia de la ciudad, por ser nombres de mártires de Cabaiguán.

CONCLUSIONES.

Se determinaron los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de las características socioculturales abordadas durante la investigación realizada de las calles de la ciudad.

Se identificaron las características socioculturales de las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera del municipio de Cabaiguán, identificándose centros que responden a las actividades de servicios, deportivos, de salud, obras protectoras y producción.

Identificadas estas características se determinó entonces lo que tipifican a las calles seleccionadas, siendo en Manuel Brito la división por la línea férrea, en Noel Sancho el Combinado Deportivo y la Escogida de Breña. En Raúl Cabrera el Policlínico No.1 con Sala de Hospitalización Faustino Pérez.

Recomendaciones

Se recomienda la consulta de este material de investigación para la aplicación en el futuro de los proyectos para la reanimación sociocultural de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alomá, O. (1981). *Diseño y proyecto de jardines*. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Áreas verdes urbanas, Norma cubana N. C – 119, 1984.*
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Arjona, M. (1986): *Patrimonio Cultural e Identidad*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba.
- Arjona, M., Capablanca, E. (1982).“Patrimonio cultural e identidad”.México: Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Berovides, V.; J.L. Gerhartz (2007). *Diversidad de la vida y su conservación*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Castro Rúz, F. (1987). *Palabras a los intelectuales. En Pensamiento y política cultural cubanos*. Antología. TII Nuria Nuyri Sánchez, Graciela Fernández Mayo. Edit Pueblo y Educación. LA Habana.
- Castro, M. (Noviembre 1998). Guía para la elaboración del PGOTU. Instrucción Complementaria. Espacios Públicos. IPF.
- Chueca Gaitia, F. (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A.
- Colectivo de Autores (2004). *Plan General de Ordenamiento Territorial Urbano*. Cabaiguán: Sancti Espíritus: DMPF Cabaiguán, actualización 2004, 2-4.
- Colectivo de Autores:(2004). “Plan General de Ordenamiento Territorial Urbano”, DMPF Cabaiguán, /s.e/, actualización.
- Concepción Pérez, R: (1970). Historia de Cabaiguán. Tomo II (1901 – 1926). 1971 (inédito).
- Concepción Pérez, R: (1971) Historia de Cabaiguán. Tomo III (1927 – 1958). 1971 (Inédito).
- Coyula, M. (1985). “Vivienda, renovación urbana y poder popular”.En *Arquitectura y Urbanismo*, No. 2. La Habana, Cuba.
- Coyula, M. (1991). “Dándole taller al barrio”. En *Revista Casa de las Américas*, dic.
- Coyula, M., Séneca, J.C. (1985). *Diseño urbano*. La Habana, Cuba: Ediciones: Ministerio de Educación Superior, 215 pp.
- González Souza, R y Montiel Rodríguez, S. (1998): *Transformaciones del espacio y el medio ambiente en Cuba, en el Taller “Problemas y desafíos para Cuba”*, organizado por el Instituto Kellogg para Estudios Internacionales del Centro Hesburg, Universidad de Notre Dame, Estados Unidos, en noviembre de 1998.
- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). *Metodología de la*

Investigación 1-2. La Habana: Editorial Félix Varela.

Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). *Metodología de la Investigación 1-2*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Jiménez Margolles, María Antonieta. (2009). *Apuntes sobre las construcciones Espirituanas*. Ediciones Luminarias, Sancti espíritus.

Muñiz, A. (1994). "Las Áreas Verdes en las urbanizaciones. Aproximación a la Progresividad y al Bajo Costo", I.P.F.

Pérez Rojas, J.M., Blanco Yera, I., Cruz Chang, Y., 2004: 2-4; Pérez Rojas, J.M., (2006), "Los espacios públicos y la imagen de la ciudad. Micro parques", DMPF, Cabaiguán.

Pérez Rojas, M. (2006). "Diseño de un procedimiento para el desarrollo de un plan de acción que incida en la transformación del ambiente urbano", Tesis en opción al título de Maestría en Vivienda Social. Tutor: Dr. Juan Medina Rojas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Sancti-Espíritus.

Sandoval Casilimas, C.A. (1996). *Investigación cualitativa*: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES.

Santovenia, E.A. (1951). *La enseñanza de la Historia de Cuba*. México: Editorial Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Venegas Delgado, H. (1989): *La región en Cuba*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Vizcaíno González, L. (1997). *Entre mitos y realidades: Región y localidad*. En *Boletín Estudios y Locales*, 4: 24-28.

ANEXOS

Anexo 1-Tabla de operacionalización de la variable

Dimensiones.	Indicadores	Subindicadores.
Sociocultural	Físico - Geográfico	-Delimitación de la calle. --Extensión y límites dentro de la estructura urbanística de la ciudad. -Arquitectura y formas de la vivienda. Estado técnico-constructivo de la edificación (Tipología 1, 2 y 3 o si son de placa tejas, zinc o fibrocemento, no habitables o en derrumbe). Valor arquitectónico o artístico y/o histórico-cultural.
Sociocultural.	Económico	-Centros de producción y servicios (unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, etc.) -Funciones y servicios que prestó o presta. -Relación con la comunidad y el desarrollo local.
Sociocultural	Socio - Político	-Demográfico. Cantidad de población en la calle. Distribución por edad (5 a 15; 60 ó más). Sexo y composición racial. Madres solteras. Presencia isleña (emigrantes y descendientes)
Sociocultural	Social	-Cantidad de técnicos y profesionales (en servicio y jubilados). -Personas atendidas por bienestar social. -Personas discapacitadas (trabajando). -Personas atendidos por menores y sancionados por la ley.
Sociocultural	Político	-Integración política de los habitantes
Sociocultural	Educacional	-Centros docentes e instituciones del sector. Su vínculo e interacción con la comunidad. Estado técnico-constructivo. Valor artístico o histórico-cultural de la edificación.
Sociocultural	Salud	-Enfermedades más frecuentes. -Problemas y necesidades higiénicas de la zona. Focos de contaminación y existencia

		<p>de micro vertederos.</p> <p>-Centros de salud y su atención a la comunidad.</p>
Sociocultural.	Histórico - Cultural	<p>-Hechos históricos relevantes ocurridos o asociados con la calle o sus construcciones.</p> <p>-Personalidades o figuras de la cultura nacional o local (historia, ciencia, educación, deporte, etc.)</p> <p>-Odónimos asociados a la historia local y/o nacional.</p> <p>-Combatientes de las luchas revolucionarias en Cuba o en el mundo.</p> <p>-Instituciones asociadas con la atención a los combatientes.</p> <p>-Cátedras honoríficas</p> <p>-Cultural.</p> <p>Instalaciones culturales (talleres de artesanía) e instituciones socioculturales.</p> <p>Estado técnico-constructivo de la edificación que la alberga.</p> <p>Valor histórico-cultural y arquitectónico.</p> <p>Relación de la institución con la comunidad y el desarrollo local. Impacto.</p> <p>-Tradiciones y festividades populares asociadas con las calles.</p> <p>-Deportivo-recreativo.</p> <p>Instituciones y áreas deportivas.</p> <p>Explotación de estas, áreas recreativas.</p> <p>Interacción de estas con la comunidad.</p> <p>-Religión.</p> <p>Edificaciones religiosas. Religión predominante, cantidad de personas de la comunidad que practican la religión en esa iglesia o casa de culto.</p>
Sociocultural.	Defensa.	<p>-Obras protectoras (refugios) (si los hay, si están en buen estado, regular o malo y qué problemas presentan cuando son Regulares o Mal.</p>

Anexo 2. Guía de observación.

Objetivo: identificar el estado físico geográfico, económico, educacional, de salud, e histórico-cultural de las calles.

Aspectos a observar:

- Características físico-geográficas de las calles
- Estado técnico constructivo de las edificaciones y características arquitectónicas predominantes.
- Valor patrimonial.
- Utilidad de las áreas.
- Problemas y necesidades higiénicas de la zona.
- Tarjas, señalamientos y monumentos históricos.
- Obras protectoras.

Anexo 3. Guía de Entrevista.

Objetivo: conocer las características socioculturales de las calles durante la evolución de la ciudad.

Preguntas.

1. Conoce usted el origen de los centros de servicios ubicados en la zona.
2. Tiene conocimiento del nombre que tenía la calle antes de 1959.
3. Tiene conocimiento sobre las leyes de conservación y mantenimiento del patrimonio.
4. Cantidad de personas que viven en la zona.
5. Rango de edades de 5 a 15 años y de 60 años en adelante.
6. Cantidad de profesionales.
7. Cantidad de amas de casa.
8. Cantidad de militantes del PCC y UJC.
9. Enfermedades más frecuentes.
10. Tradiciones existentes.
11. Predominio de prácticas religiosas.
12. Conocimiento sobre obras protectoras en la zona.

Anexo 4. Tabla de tipologías de casas de las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera.

Calle Manuel Brito.

Topología.	Cantidad.
Tipo 1 Mampostería y placa.	102
Tipo 2 Mampostería y tejas.	58
Tipo 3 Mampostería y tejas de zinc.	6
Tipo 4 Madera y tejas.	33
Total:	199

Calle Noel Sancho.

Topología.	Cantidad.
Tipo 1 Mampostería y placa.	69
Tipo 2 Mampostería y tejas.	36
Tipo 3 Mampostería y tejas de zinc.	21
Tipo 4 Madera y tejas.	9
Total:	135

Calle Raúl Cabrera.

Topología.	Cantidad.
Tipo 1 Mampostería y placa.	98
Tipo 2 Mampostería y tejas.	48
Tipo 3 Mampostería y tejas de zinc.	7
Tipo 4 Madera y tejas.	10
Total:	163

Anexo 5. Biografías de Manuel Brito.

Manuel Brito Morales.

Nació el 28 de noviembre de 1913 en Pinar del Río. Hijo de José y Juana, siendo de origen campesino. A la edad de 2 años se traslada con su padre a la antigua provincia de Las Villas, municipio de Yaguajay, barrio de Bamburanao, finca Vegas de Caonao. A los 7 años de edad comienza a ir a la escuela pudiendo alcanzar hasta el 3er grado, ya que tiene que dedicarse junto con su padre a distintas labores agrícolas, más tarde pasa a vivir con sus padres en la finca Bella Vista, barrio Meneses, donde comenzó a demostrar su temperamento rebelde contra los patrones explotadores en las escogidas de tabaco, habiendo encabezado siendo casi un niño la primera huelga de despallilladores de tabaco contra el patrón José Frago y Pedro Lorenzo. Ya en el año 1933 en la caída del tirano Machado hubo de integrarse a las luchas revolucionarias. Ingresó en 1934 en la Liga Juvenil Comunista. Desde entonces participó y arengó a los obreros y campesinos manifestándose públicamente y apoyándolos a la vez contra los desalojos campesinos que ejecutaba el terrateniente Francisco Delgado. También se enfrentó al terrateniente Teodoro Rodríguez en la finca La Fortuna por los desalojos de campesinos en masa. Viéndose aislado por los patrones de la zona tuvo que marchar en busca de trabajo a las colonias de Violeta en Camagüey como cortador de caña, sosteniendo su primera lucha con un comerciante español el cual robaba a los obreros despiadadamente al que se quejó y hubo de contestarle en mala forma; entonces le rompió la báscula sosteniendo un altercado con el mismo, lo que le costó tener que irse de esa zona. Se trasladó a las colonias de Dionisio Velasco, donde por sus luchas fue separado del trabajo en dicha colonia.

De ahí marchó a la zona de Mayajigua donde sostuvo luchas contra el sargento Graveran, propietario de una colonia de caña de donde tuvo que irse para dedicarse más tarde a labores en una plantación de tomates, donde también por sus luchas a favor de los trabajadores le entró a golpes al capataz.

Inmediatamente lo acusaron y fue castigado a 60 días de prisión en la cárcel de Remedios donde tuvo dificultades con el alcalde de la cárcel provocado por el maltrato y lo pésimo de la comida, de ahí lo sacaron castigado a trabajar a las playas militares de Caibarién donde arengó

a los presos a no trabajar por las malas condiciones que allí había, siendo castigado a celda por varios días.

Ya en libertad volvió de nuevo a trabajar en tomateras donde hubo de tener, por las mismas causas, riñas con el representante del patrón, por lo que resultó dicho individuo lesionado en un pómulo, por lo que fue condenado a días de arresto y cien cuotas de \$5.00 a pagar trabajando si lo estimaba conveniente y así lo hizo, pero su pueblo le Jarahueca que lo conocía y estimaba por medio de bailes y colectas recogieron casi la totalidad de la multa. Volvió a verse aislado totalmente, por falta de trabajo y decidió marchar junto a su esposa y 4 hijos a la colonia Sobicú en el central Violeta. Estando en este lugar se enteró de la muerte de Jesús Menéndez, tomó el caballo del Mayoral y recorrió la zona, alentando a los trabajadores a paralizar las labores en todas las colonias que le fue posible. Al llegar la guardia rural con el interés de detener a los causantes de esta huelga, se hizo único responsable de los hechos. Fue detenido y más tarde obligado a abandonar el lugar.

Se traslada a la colonia Meneses de dicho central, donde al amparo de un mayoral amigo suyo desde la infancia pudo trabajar varias zafras.

Ya en la zafra de 1957 se le cerraron las puertas definitivamente, de ahí pasó a la zona de Mayajigua y Lomas de la Rosa Perdida a hacer carbón por su cuenta. Siguieron las amenazas y de ahí hubo de dirigirse a Placetas, finca Echenique, zona de Jarahueca, donde tenía sus 4 hijos y esposa, viéndose amenazado en dicho lugar por no haber votado nunca.

Decidió trasladarse a casa de su cuñado donde hizo contacto con la gente del Movimiento 26 de Julio, se unió a Félix Hurtado que comandaba dicho grupo en aquellos momentos en que efectuaba la huelga general revolucionaria por Fran País, al cual hizo responsable de un grupo a Manuel. Este grupo fue dispersado y perseguido encarnizadamente por fuerzas muy superiores en hombres y armas, comandadas por el Capitán Mirabal. Al día siguiente siguió rumbo al Escambray donde acosado por el hambre y la sed entró en una casita en las lomas del Guineo, donde lo invitaron a comer y al salir de la casa se vio rodeado por decenas de soldados que los venían persiguiendo y que lo asesinaron cobardemente. Más tarde siendo ya el día 9 sus familiares recogieron su cadáver para darle sepultura en Jarahueca.

Había sido asesinado el 8 de agosto de 1957. En el mismo lugar que cayó se ha construido un pequeño monumento que perpetúa su gloriosa memoria.

Anexo 6. Biografía de Noel Sancho.

Noel Sancho

Nació el 5 de marzo de 1939 en el barrio de la Trocha en Cruces, Provincia de Las Villas. Fueron sus padres Florentino Sancho León y Maria de los Ángeles Valladares Caballero, Ambos de procedencia campesina. En 1944 decidieron mudarse para el poblado de Cabaiguán y fijaron su residencia en la casa # 89 calle Paraíso.

A la edad de 5 años Noel a quien la familia le llamaba Muelo, apodo que le puso su hermano mayor, comenzó sus primeros estudios en la escuela pública # 4 del señor Acosta, Fue su maestra Marialba. Por sus condiciones de buen estudiante le fue otorgado el Beso de la Patria y por su capacidad e inteligencia fue promovido de primero a tercer grado, pasando a ser alumno del maestro Toño. Continúa sus estudios en la escuela intermedia Tomas Pérez Castro con el maestro Hipólito Félix Brito López, de ellos recibe su convicción revolucionaria en sus primeros años de vida. También del seno familiar recibió una ejemplar educación, llena de valores éticos y de amor a la patria.

Aprendió varios oficios, trabajo en la escogida la Loma, en el Paris y Sport, en la Peletería La Defensa, en ese lugar trasladaba bonos del M-26-7 que le entregaba Fernando Sosa para llevarlo a la casa de Ángel Rene Dorta Serrano, además le facilitaba a los que se iban a alzar lo que necesitaban vendiéndoles al costo y si no lo podían pagar ellos ayudaban recogiendo un peso con el pretexto de una rifa. También trabajo en Yaguajay en una tomatera propiedad de un americano. En una ocasión intento abrir un taller de mecánica y laboro en el garaje de Severino González.

Como todo joven amaba la música, el baile los estudios y el deporte, jugó pelota en el equipo de la Colonia Española de la cual fue socio y era muy enamorado, perteneció a la Logia de Oddfellows Juvenil.

Junto a Rogelio Samuel Rojas Reyes tiraban botellas cuando apagaban las luces y en mas de una ocasión los guardias lo amenazaron con darle unos jarabitos de cuatros compuestos. Finalmente se incorporo al M-26-7 en agosto de 1957, después de los sucesos de la Llorona que cobro la vida de 8 jóvenes revolucionarios, junto a su hermana Nilda y Miguel Mariano Rojas Reyes, líder del sector tabacalero acompañaron hasta el cementerio del pueblo los

restos del combatiente Manuel González Crespo. En diciembre de 1957 cuando el asesinato de Rogelio Rojas Reyes se une a la protesta por lo que sufrió encarcelamiento y maltrato.

En octubre de 1958 marchó hacia el Escambray incorporándose a la Columna # 8 Ciro Redondo comandada por el Che participando en la liberación de Cabaiguán. A la entrada del pueblo se encontraba bajo las ordenes del Vaquerito jefe del pelotón suicida dirigiéndose hacia una de las postas de la tiranía, en el Hotel Sevilla, Pues allí colocaban armamento de gran calibre. En el lugar había guardias atrincherados y Noel trato de subir por las escaleras del edificio colindante tropezando la culata de la escopeta Rémington calibre 12 con un escalón disparadote e hiriéndolo mortalmente en el cuello.

Eran las 9:00 a.m. del 21 de diciembre de 1958, fue trasladado a los portales de la tienda de víveres La Placita y ahí expiró. En uno de los bolsillos de su camisa llevaba una carta dirigida a su madre en la que hoy se conserva toda manchada de sangre en el museo municipal.

En el lugar donde cayó hay una tarja que perpetúa su memoria, donde cada 21 de diciembre recibe el homenaje de su pueblo. También lleva su nombre un centro escolar urbano, una granja agropecuaria, la calle donde vivió y una comunidad a 4 Km. de la cabecera municipal en el Consejo Popular 4 Esquinas de Santa Lucia.

Anexo 7. Biografía de Raúl Cabrera

Raúl Cabrera.

Nació el 1 de septiembre de 1926 en el barrio de Santa Lucía municipio Cabaiguán. Cursó sus primeros estudios en la escuela pública ubicada en esta misma zona hasta obtener segundo grado, teniendo que abandonar sus estudios a la edad de 12 años para integrarse a la producción, pues su familia era pobre y tenía que contribuir con su trabajo diario para el sustento de la misma.

Era un hombre trabajador, honrado y cumplidor. Por su ejemplo era muy querido y estimulado por todos los que lo rodeaban. Siempre estuvo contra la tiranía y detestaba la humillación, por lo que se integra a la clandestinidad. Sus acciones revolucionarias hicieron que el día 18 de septiembre de 1958 se marchara a la sierra del Escambray con un grupo de compañeros que defendían sus mismos intereses.

El día 26 de septiembre de 1958 cayó en una emboscada junto a otros tres siendo apresados por crueles batistianos que los torturaron salvajemente y trasladaron para el cuartel de Cabaiguán. Debido a su alto grado de combatiente y por sus ideas fue enviado más tarde para el cuartel de Santa Clara, donde aumentaron los atropellos y maltratos, siendo asesinado el 28 de septiembre de 1958. Contaba al morir con 32 años.

Su cadáver fue encontrado después de pasado un año en el cementerio de Silueta, más tarde sus restos fueron trasladados al cementerio de Cabaiguán donde se encuentran actualmente.

Hoy lleva su nombre una CCS ubicada en Pueblo Nuevo, Santa Lucía y una calle ubicada en el Consejo Popular I.

Anexo 9 Nombres de los combatientes internacionalistas.

1. Herminio Hernández Pérez.
2. Jorge González Oropesa.
3. Leandro Rodríguez Penton.
4. José Díaz Pérez.
5. Manuel Hernández García.
6. José Díaz Pérez.
7. Nelson Padilla Brito.
8. Machado Villegas.

Anexo 10. Nombres de los entrevistados.

1. Carlos Miguel Cabrera Madrigal.
2. Félix Machado Villegas.
3. Zoila León Lima.
4. Alfredo Echevarria Álvarez.
5. Lucrecia Gutiérrez.
6. Natividad Molina Hernández. Descendiente de isleños.
7. Valentín Carrero Concepción. Descendiente de isleños.
8. Danilo Pérez Pérez. Administrador de la cafetería La Clínica.
9. Tomas Pérez Martines. Administrador del combinado deportivo.
10. Ede Arias.
11. Teresa Hernández Pérez. Trabajadora nave de despalillo.
12. Yoania Pérez Pérez. J de taller de geomatica.
13. Erlin Miguel Acosta Hernández. Técnico 2da redactor cartográfico,
14. Erasmo Rotesta Hernández.
15. Nancy Díaz Pérez. Enfermera.
16. Lino Gómez Hernández.
17. Caridad Rubiel Sosa.
18. Omara Santos Santos.
19. Ernesto León López.
20. Nelson Padilla Castañeda.

Anexo 11. Análisis de Documentos.

Objetivo: corroborar todos los datos obtenidos a través de las entrevistas realizadas y lo observado, pudiendo comprobar la realidad de los datos que en el trabajo de campo se recopiló, además aportar información importante no obtenida que solo se pudo obtener con este método.

Los documentos consultados fueron:

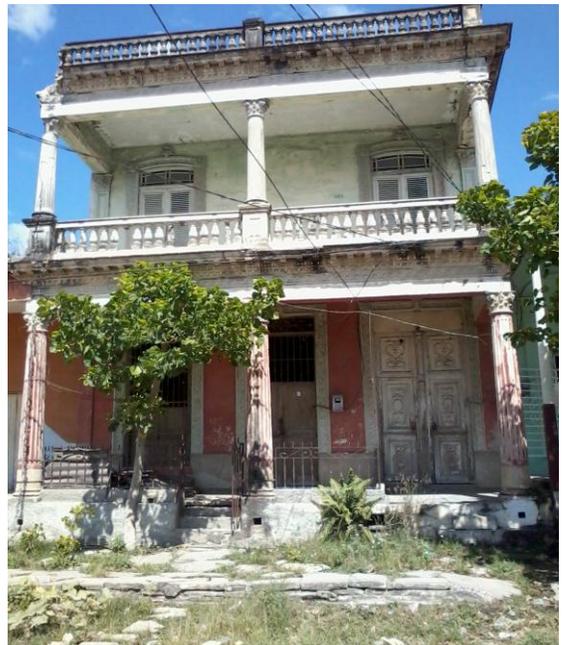
1. Los registros de los CDR.
2. Documentos del Archivo Municipal.
3. Fichas históricas.
4. Libros de metodología de la investigación.

Anexo 12 Representaciones de los estilos arquitectónicos presentes en las calles Manuel Brito, Noel Sancho y Raúl Cabrera.

La escogida de Breña.
Estilo arquitectónico vernáculo.
Calle Noel Sancho.



Edificación destinada para vivienda.
Estilo arquitectónico ecléctico.
Calle Noel Sancho.



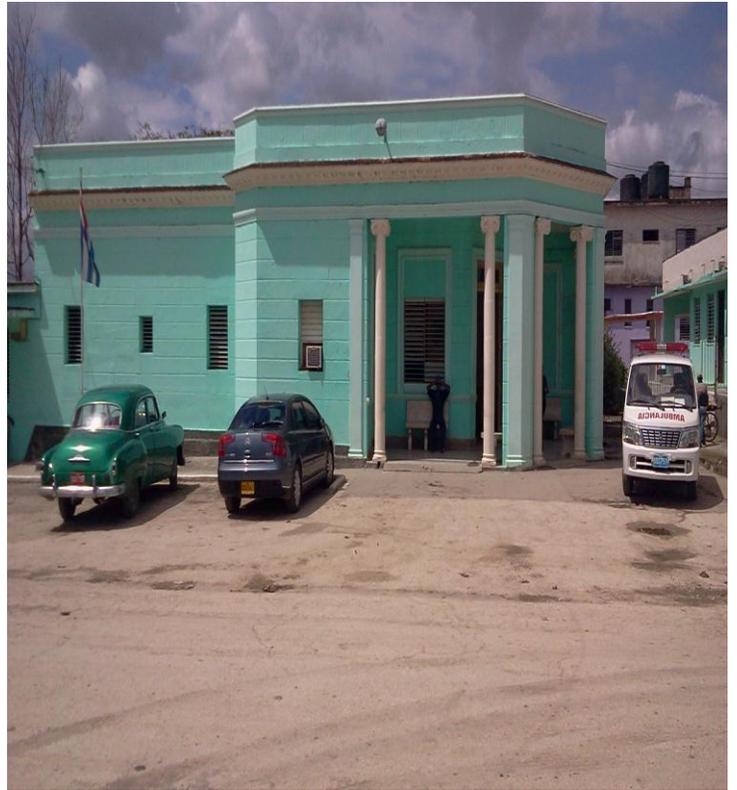
Bodega Hondal.
Estilo arquitectónico ecléctico.
Calle Manuel Brito.



Edificación destinada para vivienda.
Estilo arquitectónico Balloon frame.
Calle Manuel Brito.



Policlínico # 1 con sala de hospitalización
Faustino Pérez.
Estilo arquitectónico ecléctico.
Calle Raúl Cabrera.



Antigua Bodega de Pepe Cacho,
Actualmente vivienda.
Estilo arquitectónico ecléptico.
Calle Raúl Cabrera.



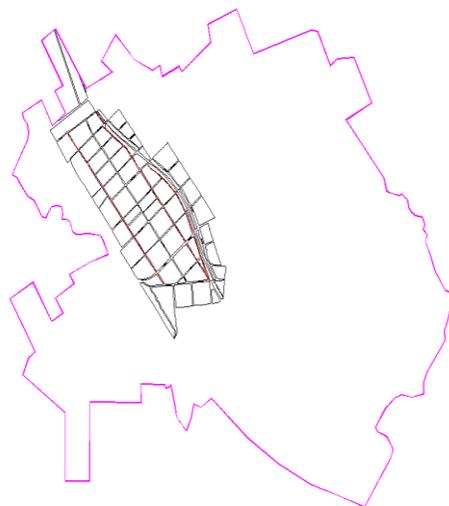
Edificación destinada para vivienda.
Estilo arquitectónico ecléctico.
Topología # 4 Madera y tejas.
Calle Manuel Brito.



Ruinas de un antiguo almacén de tabaco.
Estilo arquitectónico ecléctico.
Calle Noel Sancho.



Mapa de Cabaiguán.
Ubicación de las calles Manuel Brito,
Noel Sancho y Raúl Cabrera.



Combinado Deportivo.
Foto de la edificación antigua.
Calle Noel Sancho.



Tarja.
Policlínico # 1 con sala de hospitalización
Faustino Pérez.



Zanja para descarga de aguas albañales.
Foco de contaminación ambiental.
Calle Raúl Cabrera.



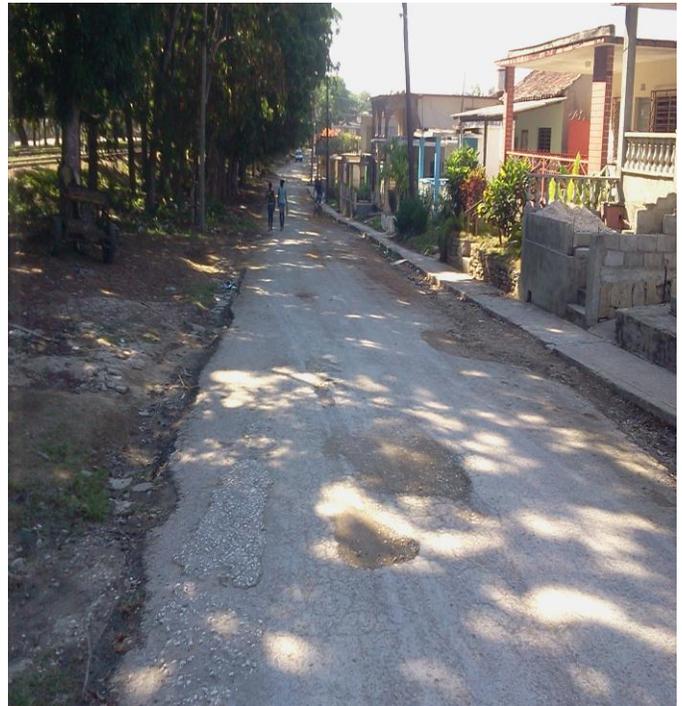
Vertedero de residuales.
Foco contaminante.
Calle Manuel Brito.



Calle Noel Sancho.



Calle Manuel Brito.



Calle Raúl Cabrera.

