

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”.**



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.
FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL DE CABAIGUÁN**

TRABAJO DE DIPLOMA

**Título: Caracterización sociocultural de las calles: Boulevard,
Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán**

Autora: Dulce María Rivero Pérez

Tutora: Ania Guelmes Cárdenas.

Curso 2012-2013.

RESUMEN

La presente investigación propone una caracterización sociocultural de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán con la finalidad de rescatar y recopilar la memoria oral y escrita, para completar junto a la de otros investigadores el diagnóstico de la ciudad de Cabaiguán con vistas a futuras intervenciones comunitarias que puedan solucionar los problemas constatados. Dentro de los más significativos se encontraron: la existencia de un microvertedero en la calle Horacio González y en Arturo Cabrera, perforaciones realizadas por acueducto en las que se concentra el agua, ocasionando la proliferación de focos de mosquitos. Este estudio se caracteriza por su originalidad, por ser oportuno y de gran utilidad social. Sirve de material de consulta para futuras investigaciones sobre el patrimonio cultural de la ciudad. Se efectuó mediante un estudio cualitativo descriptivo, con un diseño no experimental. Se aplicaron métodos tales como: observación no participante, análisis de documentos o investigación bibliográfica, método biográfico o estudio de caso único para biografías de mártires, personalidades de la cultura o historia de instituciones. Como técnica de investigación se utilizó: la entrevista semiestructurada y como procedimiento investigativo: la triangulación metodológica y de contenidos para integrar los aspectos que conforman la variable.

ABSTRACT

The following research proposes a social and cultural distinction on Boulevard, Horacio González and Arturo Cabrera Street of Cabaiguán municipality with the objective of rescuing and compiling the written and oral memory, in order to join my diagnosis to other researcher of our town, so in this way we can find future solutions to our community's interventions. Among the most outstanding we found: a micro dump on Horacio González Street and some holes due to the aqueduct work and its origins Aedes Aegypti's focal point. This research is originally, opportune and very useful it helps as a material of studying for future researching of our cultural heritage. We based it on a descriptive qualitative study with an experimental design methods were applied like non participative observation, bibliographic searching and bibliographic method to the personalities of the history or culture of the institution. As researching techniques we applied: the semi-structure interview and as a researching procedure: the methodological triangle of the contents to join the aspects of the variable.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.1 Los estudios socioculturales. Su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.	8
1.1.1 Los estudios socioculturales, sus orígenes y su importancia en el mundo de hoy.	8
1.1.2. Reflexiones sobre lo sociocultural.....	10
1.1.3 Las instituciones.....	17
1.1.4 La interrelación de los estudios socioculturales con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.....	19
1.2 La ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos.....	23
1.2.1 La ciudad y su urbanismo. Su imagen.	23
1.2.2 Los espacios públicos y sus tipos. Las calles.	25
1.2.3 Características socioculturales de las calles.	26
1.2.4 Los odónimos o nombres de las calles.	26
1.3 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán, sus espacios públicos. Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.....	29
1.3.1 Evolución urbanística de Cabaiguán.....	34
CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	39
2.1 Caracterización Sociocultural de la calle Arturo Augusto Cabrera Concepción.	39
2.1.1 Resultados de la Guía de observación en la calle Arturo Augusto Cabrera Concepción del municipio de Cabaiguán.	39
2.1.2 Resultados de la aplicación de la Entrevista en la calle Arturo Cabrera del Municipio de Cabaiguán.....	40
2.1.3 Análisis de documentos.	43
2.1.4 Triangulación metodológica y de contenido	43
2.2 Caracterización Sociocultural de la calle Horacio González	44
2.2.1 Resultados de la Guía de observación no participante en la calle Horacio González del municipio de Cabaiguán.....	44
2.2.2 Resultados de la aplicación de la Entrevista semiestructurada en la calle Horacio González del Municipio de Cabaiguán.....	45
2.2.3 Análisis de documentos.	49
2.2.4 Triangulación metodológica de la calle: Horacio González	49
2.3 Caracterización Sociocultural de la calle Boulevard.....	50
2.3.1 Resultados de la Guía de observación no participante en la calle Boulevard del municipio de Cabaiguán.....	50
2.3.2 Resultados de la aplicación de la Entrevista semiestructurada en la calle Boulevard del Municipio de Cabaiguán.....	50
2.3.3 Análisis de documentos.	54
2.3.4 Triangulación metodológica	55
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIÓN	58

INTRODUCCIÓN

El vocablo “sociocultural”, permite marcar un ámbito social amplio y multifacético entendido como aspectos generalmente culturales (incluidos tanto los “artísticos” y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), y lo relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte y el entretenimiento. Este término toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos.

Puede hablarse indudablemente de una función social de la cultura, que según Miguel Barnet “lejos de la espontaneidad, expresa en su devenir, una pedagogía del mensaje, que revela con carácter objetivo, una imagen real de la cultura, sin estereotipos preconcebidos y concretada en un accionar social, específico y por ende, creativo de valores y de estímulo a la sensibilidad humana” (Moreno, Anilia, 2009).

La imagen de la ciudad es todo el contenido de la escena urbana como: edificaciones, calles, plazas, parques y sobre todo la población en su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

La calle como un espacio público abierto que sirve de vía en el perímetro de los asentamientos poblacionales o los espacios parcelados (zonas residenciales, de hábitat). Está por tanto circundada de edificaciones, solares y otros tipos de espacios públicos abiertos. Tiene entre sus funciones servir como vía para transitar la población de forma momentánea, abrigar diversas funciones de participación comunitaria y contribuir a la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes. Funcionan, por tanto, como un componente necesario en la estructuración de la ciudad y entre sus rasgos se destaca su dimensión sociocultural. Las calles son importantes espacios abiertos que son a su vez testimonio de los hechos, acontecimientos, prácticas culturales (tomando este término en un sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc. , creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y

comportamientos colectivos. Incluso incluye los no necesariamente “culturales”: lo recreativo, lo lúdico y el deporte).

Las calles son importantes espacios abiertos que son a su vez testimonio de los hechos, acontecimientos, prácticas culturales (tomando este término en un sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc. , creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos. Incluso incluye los no necesariamente “culturales”: lo recreativo, lo lúdico y el deporte).

Indagar en la historia y orígenes de las calles de una ciudad y encontrar información que forma parte de su cultura, para dejarlas escritas suple la carencia de información documental que ha llevado al total desconocimiento de las mismas al transitar por sus calles sin conocer su historia, y a formar parte de una ciudad que ha ido perdiendo parte de su identidad. Con la finalidad de enmendar esta situación se decidió realizar la presente investigación, dirigida al estudio del origen y la evolución de las calles seleccionadas, asumiendo como tarea fundamental las características de estas antes y después del triunfo de la Revolución teniendo en cuenta todos los factores socioculturales. Lo novedoso de esta investigación radica en que por primera vez en este municipio se realiza una caracterización tan detallada de sus calles, pues estas también sufren transformaciones que evidencian el desarrollo de una sociedad.

A pesar de que estas construcciones constituyen importantes espacios públicos, cuya funcionalidad esencial es el movimiento de la ciudad, en el municipio de Cabaiguán no existe una caracterización sociocultural pormenorizada, objetiva y actualizada que permita el diseño de proyectos y estrategias de intervención comunitaria en correspondencia con sus necesidades más perentorias y con las líneas estratégicas de investigación del Municipio y de la propia carrera de Estudios Socioculturales.

A partir de la constatación de la problemática existente, se determina como **problema científico** de la investigación ¿Qué características socioculturales tienen las calles Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán?

En aras de buscar alternativas de solución a la problemática existente se determina como **objetivo general**: caracterizar socioculturalmente las calles Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán.

Como Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán.
2. Identificar las características socioculturales de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán.
3. Determinar las características socioculturales que tipifican a las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán. De estos objetivos específicos emanan las siguientes preguntas científicas.

Preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán?
2. ¿Qué características socioculturales tienen las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán?
3. ¿Cuáles de las características socioculturales identificadas tipifican a las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera del municipio de Cabaiguán?

Variable: Características socioculturales de las calles de Cabaiguán.

Conceptualización de la variable:

Partiendo del objetivo general de la investigación se hace imprescindible conceptualizar este término:

Características socioculturales de las calles: son rasgos socioculturales que identifican determinados fenómenos, grupos sociales u objetos de estudio como las calles en el contexto geográfico, histórico, cultural, político, social y económico específico de la ciudad de Cabaiguán. Esos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultural y otros aspectos considerados ya como parte de la cultura: lenguaje y oralidad, formas populares de la cultura, tradiciones alimentarias, de viviendas, vestuario, etcétera. A lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Todo esto en vínculo con el patrimonio histórico y cultural y otros aspectos sociales.

Operacionalización de la variable.

- ✓ Dimensiones e indicadores.
- ✓ Dimensión: lo sociocultural.

Se operacionaliza la variable en una sola dimensión, pues no es lícito en los estudios socioculturales la división artificial que hace la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas, pues esto fragmenta el estudio y la valoración de lo social como un todo íntegro. Es una necesidad la visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social y lo cultural se refiere.

Para operacionalizar la variable se determina como dimensión lo sociocultural y como indicadores de esta: lo físico-geográfico, económico, sociopolítico, social, político, educacional, salud, lo histórico –cultural y la defensa; los subindicadores se ubican por su extensión. ([Ver anexo 1](#))

La metodología utilizada:

Se utilizó una metodología cualitativa centrada en la caracterización de las calles ya mencionadas, su propósito fundamental se basa en el estudio de los aspectos que las distinguen a partir de las dimensiones e indicadores, o sea, se conoce este escenario social a través de un estudio descriptivo que define las características que tipifican las mismas.

Para la realización del estudio, se emplearon varios **métodos y técnicas de investigación** que permitieron que el proceso venciera sus etapas de modo acertado hasta obtener el resultado.

La investigación documental o análisis de documentos: permitió profundizar en los fundamentos teóricos metodológicos necesarios para la realización de la investigación, además la búsqueda de información acerca de aspectos biográficos de los mártires que nombran las calles seleccionadas, las características de las calles a 1959, las referidas al aspecto físico geográfico, demográfico, sociopolítico e histórico y también para la constatación del estado de salud de la población y los espacios construidos para tiempo de guerra. ([Ver anexo 2](#))

Otro método utilizado fue **el estudio de caso único** que permitió describir detalladamente las características sincrónicas y diacrónicas de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera a partir de la realidad estudiada, facilitó una interpretación nueva y más rica con la incorporación de otros conocimientos, se comprobaron los existentes y se rechazaron los que no fueron necesarios. En fin permitió encontrar nuevos significados.

La observación no participante: la misma posibilitó la comprobación del estado físico geográfico, económico, educacional, de salud, e histórico- cultural de las calles seleccionadas; estado técnico constructivo de las edificaciones y características arquitectónicas predominantes; las físico-geográficas de las calles, los centros educacionales, políticos, de salud, culturales, deportivos, recreativos, de producción, de servicios y religiosos, el valor patrimonial de estas, la utilidad de las áreas recreativas y deportivas, los problemas y necesidades higiénicas de la zona, los focos de contaminación y la existencia de microvertederos, así la existencia de tarjas, señalamientos, monumentos históricos y obras protectoras. ([Ver anexo 3](#))

También fue utilizada, la técnica de la **entrevista** semiestructurada con la finalidad de constatar las características socioculturales que tipifican a las calles seleccionadas del municipio de Cabaiguán, específicamente las características de estas antes del triunfo de la Revolución, en cuanto a: cantidad de viviendas, habitantes, instalaciones existentes, hechos históricos sucedidos, vida cultural y tradiciones existentes, nivel de vida predominante, personalidades destacadas y en

la etapa actual todo lo referido a cantidad de habitantes, por sexo ,edad, composición racial, existencia de madres solteras, presencia isleña, comportamiento de la migración y emigración, cantidad de técnicos y profesionales, jubilados, personas atendidas por disímiles razones, integración política, centros de diferente índole y sector, necesidades higiénicas de la zona, enfermedades más frecuentes focos de contaminación y existencia de microvertederos, conocimientos acerca del nombre que lleva la calle, existencia de combatientes de las luchas revolucionarias de Cuba o del mundo, tradiciones y festividades culturales, edificaciones religiosas y religión predominante, personas que la practican, existencia de obras protectoras y estado en que se encuentran. ([Ver anexo 4](#))

Como procedimiento básico para la investigación se empleó **la triangulación metodológica y de contenidos**, que permitió cruzar la información en aras de la constatación de los resultados desde los diferentes métodos y técnicas empleadas.

La muestra: la constituyen tres calles de la ciudad de Cabaiguán: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera, seleccionadas estas de forma no probabilística e intencional de una **población** compuesta por todas las calles del Municipio de Cabaiguán.

Criterios de inclusión y exclusión: Las calles incluidas en la caracterización fueron seleccionadas por los investigadores del Proyecto atendiendo a las necesidades de este y por su representatividad en el contexto municipal. Se excluyen las restantes del universo o población porque constituyen la muestra de otros investigadores. La caracterización permite el diagnóstico para la intervención comunitaria e ir evaluando el nivel de efectividad relativa obtenido y los cambios producidos. La caracterización sociocultural de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera, se integra a las de otros investigadores y garantiza la de la ciudad en general. Se contribuye con este estudio a preservar información sobre las diferentes facetas de la vida histórica y cultural de Cabaiguán.

La caracterización permite el diagnóstico para la intervención comunitaria e ir evaluando el nivel de efectividad relativa obtenido y los cambios producidos. La caracterización sociocultural de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera, se integra a las de otros investigadores y garantiza la de la ciudad en

general. Se contribuye con este estudio a preservar información sobre las diferentes facetas de la vida histórica y cultural de Cabaiguán.

El informe recoge las características socioculturales de las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera para integrarlo a los resultados de las otras investigaciones de diplomantes para tener el diagnóstico completo de la ciudad de Cabaiguán, con la finalidad de posibilitar la intervención comunitaria y la planificación de estrategias, sistemas de acciones y proyectos que puedan dar solución a muchos de los problemas constatados.

Se caracteriza por su originalidad, pertinencia y utilidad social. Sirve de material de consulta a investigaciones sobre la ciudad de Cabaiguán y constituye punto de partida para investigaciones posteriores.

El mismo se organizó de la manera siguiente: introducción que ofrece una panorámica de la investigación realizada, capítulo I referido al marco teórico, capítulo II que expone de forma explícita el análisis de los resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.1 Los estudios socioculturales. Su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.

1.1.1 Los estudios socioculturales, sus orígenes y su importancia en el mundo de hoy.

El término sociocultural se utiliza actualmente en diversos contextos, tanto cotidianos como profesionales. Se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de antropología sociocultural. Este término toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Hoy en Cuba, las intervenciones socioculturales son objeto de una atención muy especial en el orden de la preparación de los profesionales que deberán jugar roles importantes en la concepción y ejecución de las mismas (Santos Rodríguez, Z., Rivero Herrera, M., 2007; Martínez Casanova, M., s/f: 1).

En el mundo contemporáneo hay una enorme demanda de los estudios sociales. Esta situación está dada y es consecuencia entre otras muchas cuestiones de un hecho: nunca antes como ahora se hizo manifiesta la importancia del referente social en cualquier estudio científico-técnico, proyecto socioeconómico o acción transformadora compleja.

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

El trabajo sociocultural debe entonces estimular sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades en torno a las contradicciones y malestares allí presentes, de manera que se potencien las capacidades para la identificación de éstas así como sus adecuados estilos de afrontamiento, surge la figura del trabajador social como soldado de un ejército que combate situaciones que requieren atenciones especiales (Rodríguez Denis, C., 2007).

Aparece incluso una nueva especialidad profesional universitaria cuya especificidad estriba en la capacidad para concebir, integrar fuerzas y ejecutar intervenciones en esta esfera. Esta es la concepción de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, cuyo eje curricular de formación profesional, lo que se llama disciplina integradora, lo es la intervención sociocultural como recurso de cambio.

En la carrera de Estudios Socioculturales, se realizan muchos trabajos investigativos aplicando los fundamentos teóricos y metodológicos que dan la asignatura Técnicas de interpretación del patrimonio cultural, Metodología de la investigación y otras del currículo académico, mediante ellas se identifican los exponentes del patrimonio cultural y se interpretan en una apropiación personal de la cultura, en la cual lo esencial no es aprehenderla, sino hacerla objeto de crítica y utilizarla como vía de transformación de la sociedad.

La orientación sociocultural de los trabajos que realizan los estudiantes revela la importancia de la estructura social y la cultura en la determinación de lo que se significa y en cómo se significa.

Por tanto la fusión entre lo cultural y lo social es un fenómeno complicado en el que la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que está en constante interacción con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

El trabajo sociocultural debe entonces estimular sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades en torno a las contradicciones y malestares allí presentes, de manera que se potencien las capacidades para la identificación de éstas así como sus adecuados estilos de afrontamiento, surge la figura del trabajador social como soldado de un ejército que combate situaciones que requieren atenciones especiales (Rodríguez Denis, C.2007).

Los estudios socioculturales tienen una gran importancia en la actualidad tal es así que aparece una nueva especialidad profesional universitaria cuya especificidad estriba en la capacidad para concebir, integrar fuerzas y ejecutar intervenciones en esta esfera, como recurso de cambio.

En la carrera de Estudios Socioculturales, se realizan muchos trabajos investigativos aplicando los fundamentos teóricos y metodológicos que dan la asignatura Técnicas de interpretación del patrimonio cultural, Metodología de la investigación y otras del currículo académico, mediante ellas se identifican los exponentes del patrimonio cultural y se interpretan en una apropiación personal de la cultura, en la cual lo esencial no es aprehenderla, sino hacerla objeto de crítica y utilizarla como vía de transformación de la sociedad.

1.1.2. Reflexiones sobre lo sociocultural.

Frecuentemente entramos en contacto con el término sociocultural en diversos contextos del quehacer cotidiano y profesional. Se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de antropología sociocultural. En casi todos los casos podemos apreciar, no solo el desconocimiento que acerca del contenido de dicho término tienen las personas que no se dedican a los estudios sociales propiamente dichos sino que, lo que resulta más grave, podemos constatar como especialistas y profesionales vinculados a la esfera que podría denominarse sociocultural poseen grandes imprecisiones en torno a dicho calificativo.

A todas luces el problema está condicionado por la inespecificidad que encierra este término y su utilización frecuente con significados dudosos y confusos.

Pero lo anterior no nos puede conducir a desconocer, y mucho menos negar, la existencia de un término que se nos hace cada vez más frecuente, sino en detenernos a reflexionar sobre el mismo con vistas a esclarecernos de sus contenidos y propiciar una acepción más específica y operativa.

El término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos.

Los estudios antropológicos, desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí:

- La antropología filosófica, inaugurada por las reflexiones sobre el sentido humano de la vida, de la posición del hombre en el universo, sobre las posibilidades del hombre para conocer, ser feliz, participar o no en el mundo y su devenir. A esta tendencia pertenecen Sócrates, Platón, Aristóteles, Séneca, Cicerón, Confucio, Lao Tse, Kant, Hegel, Marx, y otros muchos grandes pensadores de diferentes latitudes, desde la antigüedad hasta la actualidad, que tenían como centro de su reflexión y preocupación filosófica al hombre.
- La antropología “física”, biológica o médica, derivada de la necesidad de saber y profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura, posibilidades vitales, enfermedades, anatomía, fisiología, etc. Esta constituye la diferencia esencial entre la profesión del médico y las demás dirigidas al estudio del hombre como ser vivo del resto de los estudios biológicos sobre otras especies, incluida la medicina veterinaria, tan cercana pero esencialmente tan diferente de la medicina humana.
- La antropología que estudia al hombre en cuanto ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva. Esta última, lejos de aparecer puntualmente en un solo lugar, lo hace al mismo tiempo (segunda mitad del siglo XIX) en diferentes lugares y en cada uno, lamentablemente, recibió diferentes nombres: antropología cultural__en Inglaterra y Alemania principalmente, donde los estudios de lo social tenía en la existencia de diversas culturas y diferencias culturales una ocupación importante, antropología social en los Estados Unidos, país donde la reflexión sobre la participación múltiple de diferentes oleadas humanas en la formación de lo norteamericano y la conformación de una realidad social diferente resultaba lo primordial, etnología en Francia principalmente, donde el estudio de las otras culturas, la de los pueblos “diferentes” en cuanto etnias localizadas en los “confines” del mundo, resultaba lo fundamental en un principio, o etnografía, como se le llamó inicialmente en el imperio ruso, por el interés a estudiar las manifestaciones “gráficas” (señales, símbolos, marcas, tatuajes, decoraciones,

etc.) como indicadores de la pertenencia a unas u otras culturas pertenecientes, la mayoría, al vasto y étnicamente diferente imperio de los zares. Aquellas distinciones originales, lejos de mantenerse, fueron borrándose en la medida que esta tercera forma de la antropología se dedicaba al estudio de las culturas en cuantos sistemas sociales de existencia creados y creadores de cada uno de las personas, grupos y comunidades que los portaban. Se usa entonces cualquiera de los cuatro nombres para denominar la misma antropología o aspectos de la misma antropología que, por no llamarla de la forma particular con que fue denominada puntualmente en sus orígenes ha sido llamada, frecuentemente, antropología sociocultural (distinguiéndola así, genéricamente, de la filosófica y la médica).

- Se impone, como parte de las reflexiones, antropológicas o no, sobre la cultura, establecer una delimitación que pudiéramos considerar “estructural”. De acuerdo a ello, se suele distinguir, atendiendo al sentido de localización de lo que se estudie como cultura, la cultura individual, “subjetiva”, referida a la interiorización que porta cada individuo de los componentes culturales que lo distinguen, y la cultura no individual (sin negar el papel que los individuos tienen en ella) que se aprecia como social y por tanto, en este último sentido, cuando en lo social se hace referencia a lo cultural que lo hace específico (para distinguirlo de lo económico, lo físico-geográfico, etc.) se suele hablar de lo sociocultural.
- Dada la división artificial que hace la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas que fragmenta el estudio y la valoración de lo social como todo íntegro, se tendió a distinguir, para diferenciarlo de los psicológico, lo sociológico, lo filosófico, lo histórico, lo económico, lo antropológico, en cuanto indicadores de especificidad cognoscitiva y de filiación al punto de vista de una ciencia concreta, lo sociocultural como visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social se refiere.
- En el desarrollo de las teorías psicológicas y su utilización en los estudios y prácticas profesionales, se habla frecuentemente de un enfoque sociocultural para distinguir las concepciones y procederes profesionales que parten de la

doctrina psicológica de Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) a partir de la cual se ha desarrollado una vertiente importante de la psicología moderna que parte de considerar al individuo como el resultado del proceso histórico-social donde el lenguaje, el medio, las funciones mentales, las habilidades psicológicas, etc., son entendidas social y culturalmente, utilizándose entonces como referentes la denominada zona de desarrollo próximo, así como herramientas psicológicas y mediaciones que desde lo sociocultural se distinguen de otras escuelas y concepciones que se distinguen por su carácter más subjetivista o individualista.

- Ante el reto de las ciencias sociales de comprometerse con la realidad estudiada y contribuir al cambio social, surge la necesidad de concebir la intervención como recurso profesional y científico-transformador. En esta intervención se hace necesario distinguir, procesualmente, entre la intervención que se hace a nivel macrosocial (político, económico, estratégico, militar inclusive), y la intervención que se hace a nivel personal (más psicológica, médica, ocurrida a un nivel que pudiera verse como “microsocial”) de la que se hace a niveles intermedios, a nivel de comunidades y grupos, y en la que lo cultural, en su sentido más amplio, juega el papel principal. En este caso, el término intervención sociocultural fue acuñado por la sociología pero ha trascendido en su significación transformadora colectiva, de proyecciones “mesosociales” a lo cultural aunque se haga con o sobre estructuras, instituciones y contextos no exclusiva o propiamente “culturales”.

Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de “lo sociocultural”. Sin dudas se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc., creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las

fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención.

Como puede verse, la reflexión realizada se dirige a contribuir a hallar el sentido de la calificación de los estudios denominados socioculturales y con ello a acercarnos a lo específico y distintivo que ello conlleva al hablar de la carrera que nos ocupa, la Licenciatura en Estudios Socioculturales, aunque el calificativo este muy lejos de ser en sí mismo específico y no suficientemente distintivo, y ello no agote la necesidad de continuar reflexionando y profundizando en este tema.

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

El trabajo sociocultural debe entonces estimular sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades en torno a las contradicciones y malestares allí presentes, de manera que se potencien las capacidades para la identificación de éstas así como sus adecuados estilos de afrontamiento, surge la figura del trabajador social como soldado de un ejército que combate situaciones que requieren atenciones especiales (Rodríguez Denis, C. 2007).

Está muy claro que la cultura no es solo lo que se hereda de las generaciones que han antecedido al ser humano en el devenir histórico, sino algo que se crea y recrea en un proceso complejo, dinámico e interactivo. Siguiendo esta postura teórica Miguel Ángel Adame concuerda con que en ese:

(...) proceso de interrelaciones constantes que es el fluir de la vida social de las personas (mujeres y hombres) se construye día a día, hora a hora, la vida cotidiana en general y las vidas cotidianas particulares de los colectivos y de cada individuo. Es allí y es en ella donde y bajo la cual se forman los sujetos, en cada momento, en cada espacio y en cada período histórico concreto. Pero cabe tener en cuenta que cada proceso construye y es influido por sistemas y estructuras (socio-económicos, político - ideológicos y simbólicos-culturales) que le dan sus determinaciones y condicionamientos (2005.).

Por tanto la fusión entre lo cultural y lo social es un fenómeno complicado en el que la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que está en constante interacción con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes

históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

En el término sociocultural se fusionan dos ideas: lo social y lo cultural, por lo que sus raíces se originan del conocimiento de la Antropología y la Sociología. Este supuesto implica una definición que dilucide las demarcaciones del vocablo en la actividad o praxis del ser humano.

Estas reflexiones pueden ofrecer una visión de cuan complejo puede llegar a tornarse el resultado de la fusión entre las esferas social y cultural. Esta fusión apunta a significar la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

Lo sociocultural ha sido definido de forma más o menos acabada. Una de las definiciones más acertadas es la de Miguel Ángel Adame que ve el término desde la perspectiva cotidiana, cuando señala que lo sociocultural:

(...) es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, los económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad (2005).

También existen otros que lo definen desde una visión holística, como el sociólogo e investigador espirituario José Neira Milián cuando afirma, en su ponencia del *Simposio internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo Humano 2004*, que lo sociocultural no es más que "la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo" (2004).

Los procesos socioculturales en su sentido amplio, son desencadenados regularmente por individuos y grupos que actúan como catalizadores de los procesos, como conectores de los vínculos grupales y las acciones colectivas.

Puede hablarse indudablemente de una función social de la cultura, que según Miguel Barnet "lejos de la espontaneidad, expresa en su devenir, una pedagogía

del mensaje, que revela con carácter objetivo, una imagen real de la cultura, sin estereotipos preconcebidos y concretada en un accionar social, específico y por ende, creativo de valores y de estímulo a la sensibilidad humana” (Moreno, Anilia, 2009).

Una de las definiciones es la de Miguel Ángel Adame, cuando señala que lo sociocultural:

(...) es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad (2005).

Otros lo definen desde una visión holística, como el investigador espirituano José Neira Milián cuando asevera, que lo sociocultural no es más que "la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo" (ponencia del Simposio internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo Humano 2004).

El Dr. Manuel Martínez Casanova en su “Reflexión sobre lo sociocultural” afirma que:

Sin dudas se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc., creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención.

La autora de la presente investigación asume el criterio antes definido que pertenece al Dr. Casanova del Centro de Estudios Comunitarios de la Universidad Central "Martha Abreu" de Las Villas.

1.1.3 Las instituciones.

El término proviene del latín "institutio", como derivado del verbo "instituere" (in =hacia; stituere= de stare) que significa el proceso en que se llega a algo permanente, hacer que algo surja como entidad estable, y alude a ordenamientos de la de vida social (rerumvitae communis).

Se tomaron en consideración diferentes criterios de varios autores que a lo largo de la historia abordaron el tema de las instituciones desde distintas aristas o enfoques. Es el caso de los sociólogos Max Weber, Émile Durkheim, Augusto Comte, de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Se tuvieron en cuenta los criterios aportados B. Malinowsky desde la antropología, desde la educación los del sociólogo Austin Milián y sus referencias acerca del pensamiento de Peter Berger.

Las instituciones comienzan a formarse desde el feudalismo, así se explica por Max Weber en sus publicaciones.

“Augusto Comte en 1830, se aproxima del concepto de institución considerando a la familia como la institución más antigua y que aun se respeta como reclamo y cuidado de la sociedad.” (Díaz Bernal, L, 2005:11) Elaboración del Atlas Sociocultural de la ciudad de Sancti Spíritus. Tesis de Diploma. Tutor: José Neira Milián. Universidad de Sancti Espíritus

La primera referencia a lo institucional en la sociología aparece en Durkheim, cuando, afirma que esta nueva ciencia debe estudiar las "instituciones sociales". Durkheim, considera en los "hechos sociales" características como son el carácter externo a la conciencia individual, el carácter impositivo o coactivo sobre la conciencia individual y su independencia frente a las manifestaciones o actividades individuales (Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales, Pág. 11.)

Con el transcurso del tiempo y la evolución del pensamiento lo institucional fue cambiando Durkheim expresa en su libro Reglas del Método Sociológico aplicar el término institución para designar los fenómenos sociales en que se advierten relaciones "petrificadas". Para él, "todas las creencias y formas de conducta admitidas en la sociedad serían Instituciones. La sociología sería así la ciencia de las instituciones, de su origen e influjo". (Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales. Pág. 15.)

Es decir, las instituciones cumplen "funciones" en el sistema complejo que es la sociedad con su interna división del trabajo de los individuos quienes con él cooperan al mantenimiento de esa totalidad social, pero al mismo tiempo suponen trabas a esa misma actividad del individuo

Es importante señalar el concepto dado por B. Malinowsky (José Rodríguez de Rivera.), Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales, La dimensión institucional y cognitiva sobre la organización, el cual acuñó un concepto de Institución desde la Etnología y Sociología funcionalista y lo traspasó desde los modelos biológicos a la teoría funcionalista de la cultura.

Desde este enfoque las instituciones responden, como todo el conjunto denominado cultura, a las necesidades básicas humanas. Por tanto, el mayor peso recae en las instituciones que aseguran la supervivencia y mantenimiento del sistema social y no son sino unidades sociales que ordenan la satisfacción en grupos de las necesidades sociales. Dado que las instituciones se configuran alrededor de las funciones de la cultura (de una sociedad), se clasifican según esas funciones y según las necesidades correspondientes, donde hay que tener en cuenta que las necesidades orgánicas ocupan el primer puesto.

Cuando esas instituciones primarias se desarrollan, generan a su vez nuevas necesidades de las que se originan nuevas instituciones.

García Fernández, M, (2000: 107) señala que:

La sociología explica en el orden social los intereses que definen los grupos, así como las funciones que desempeñan las instituciones y organizaciones que componen la sociedad y de estos análisis se desprende el término "socio", que no es más que el acercamiento a las relaciones sociales y a la jerarquía de los intereses individuales y colectivos.

“Esto no ha sido el único motivo de inspiración de científicos e investigadores sino que el modo de vida de los hombres ha tenido vital importancia debido a que es donde se manifiestan todas las características propias de determinado grupo étnico social o proceso de identidad dentro de una nación localidad o región históricamente determinada constituyéndose de esta manera la parte cultural de toda sociedad.” (García Fernández, M, 2000b: 33)

1.1.4 La interrelación de los estudios socioculturales con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.

La fusión entre lo cultural y lo social es un fenómeno complicado en el que la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que está en constante interacción con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

En el término sociocultural se fusionan dos ideas: lo social y lo cultural, por lo que sus raíces se originan del conocimiento de la Antropología y la Sociología.

Estas reflexiones ofrecen una visión de cuan complejo puede llegar a tornarse el resultado de la fusión entre las esferas social y cultural. Esta fusión apunta a significar la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

Lo sociocultural ha sido definido de forma más o menos acabada. Una de las definiciones más acertadas es la de Miguel Ángel Adame que ve el término desde la perspectiva cotidiana, cuando señala que lo sociocultural:

(...) es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, los emocionales, los económicos, los ecológicos, y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que aborda el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad (2005).

El patrimonio tiene valor por sí mismo, representa al unísono la memoria colectiva de la población y un recurso potencial para su futuro. La valorización del patrimonio no va en contra de la satisfacción de las necesidades actuales, sino todo lo contrario. Descubrir su significado y su valor es beneficioso tanto para la formación de la persona como para la conservación del bien, asociarlo con la diversión, el disfrute y los recuerdos agradables implica darle una importancia, un valor, un uso y un aprovechamiento al mismo. Es importante que el patrimonio local, aunque sea modesto se integre dentro de los modelos y estrategias del desarrollo local y desde ella se contribuya a su protección y valorización. Marta Arjona en su libro Patrimonio Cultural e Identidad, refiere de una manera muy clara la definición del término antes mencionado y lo hace de la siguiente manera:

(...) “patrimonio” significa lo que se recibe de los padres y lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla, por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay también un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y de organización social (1986: 7)

Hay distintas clasificaciones de patrimonio. En Patrimonio cultural e identidad. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (México, 1982), M. Arjona y E. Capablanca dividen el patrimonio nacional en dos grandes sectores muy relacionados entre sí. A esos dos conjuntos los denominan patrimonio natural y patrimonio cultural. Definen el natural como formado por: “(...) los paisajes que integran el territorio, con sus verdes costas, sus fértiles sabanas y las aguas que corren por nuestros ríos, así como las riquezas del subsuelo y el aire que cubre el territorio cubano”.

Reconocen ambos autores dentro del patrimonio cultural a:

(...) aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la

arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general (...) (1982).

Incluyen dentro de ese patrimonio cultural a los documentos y bienes relacionados con la historia, la ciencia y la técnica, así como los que tienen que ver con y en la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones de objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artísticos tales como los objetos originales de las artes plásticas, las decorativas y las aplicadas del arte popular; los documentos y los objetos etnográficos o folklóricos; los manuscritos raros; incunables y otros libros; documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fotográficos, los fonográficos y los cinematográficos; los mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, las construcciones o los sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o las vestimentas sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional.

En Cuba, el Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, establece en su Artículo 1 que:

El patrimonio cultural de la nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general.

Desde el punto de vista sociocultural es necesario tener en cuenta que una "comunidad" es, no solamente un conglomerado humano que reside en un lugar determinado (barrio, poblado, etc.) que sería un criterio reduccionista de concebirla.

Desde este punto de vista la comunidad puede ser todo conglomerado humano con diverso condicionamiento pero cuyos miembros comparten:

- Participación en torno a tareas comunes.
- Relaciones de cooperación.
- Implicación de las personas que integran la “comunidad” en todo ello.

Los códigos culturales son múltiples, pero resultan específicamente importantes entre ellos: el lenguaje y los modos de decir, las normas de convivencia y comportamiento social, las costumbres, la interacción familiar y grupal, así como el sistema de creencias, supersticiones y procederes mágico-religiosos. La no codificación de estos aspectos de la vida del grupo impediría no solo el establecimiento de la comunicación sino la estabilidad que le es indispensable ya que los códigos garantizan la capacidad de responder, con el automatismo necesario, a las alternativas que se presentan ante cada uno de los integrantes del grupo y por tanto la existencia misma de este último.

A mayor nivel de este compartir, mayor definición, madurez y coherencia de la comunidad y por tanto más coherentemente se expresan las características socioculturales que la identifican.

Las manifestaciones de desocupación, pobreza e inequidad llevan a plantearse la cuestión del desarrollo, también en el ámbito local, pero el diseño de modelos de desarrollo local tiene que surgir de una concepción elaborada a partir de la comunidad, tal y como lo reflejan diversos autores. Cuando se trata el DL se hace referencia a un proceso de gran complejidad que abarca múltiples dimensiones, identificándose, al menos, tres (Coffey & Poles, 1985): una dimensión económica, caracterizada por un sistema de producción que permite a los empresarios locales usar eficientemente los factores productivos, generar economías de escala y aumentar la productividad a niveles que permiten mejorar la competitividad en los mercados; otra sociocultural, en que el sistema de relaciones económicas y sociales, las instituciones locales y los valores sirven de base al proceso de desarrollo; y la restante, política y administrativa, en que las iniciativas locales crean un entorno local favorable a la producción e impulsan el desarrollo sostenible.

Hablar de DL exige comprenderlo como un fenómeno de la realidad objetiva, cuya naturaleza no depende únicamente de las expectativas y aspiraciones, sino de la

realización del potencial de cambio. Afirma Albuquerque (2001) que uno de los factores más importantes para el DL es el esfuerzo que se invierte en los procesos, la dinámica económica y social y los comportamientos de los actores locales, más que en los resultados cuantitativos.

“Desarrollo Social/ Local Basado en el Conocimiento” aportado por Núñez Jover (2006), es “un desarrollo que supone el crecimiento de la economía, pero la dinámica tecnoproductiva y económica debe basarse cada vez más en el conocimiento y la innovación, descansar en una educación masiva de calidad, en la equidad y la mejoría de la calidad de vida de las personas como principal objetivo de las transformaciones”.

En resumen el DL comprende un ámbito espacial económico, político, social y cultural que tiene sus propias especificidades que lo diferencian de otros ámbitos similares.

1.2 La ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos.

1.2.1 La ciudad y su urbanismo. Su imagen.

El término ciudad (del lat. civitatem) se define en la vigésimo primera edición del Diccionario de la Real Academia Española como “Núcleo urbano, de población generalmente densa. / 2. Lo urbano en oposición a lo rural. / 3. Grupo de edificios que tienen el mismo destino: ciudad universitaria; ciudad sanitaria“. /4. Unidad política constituida por una población y su territorio circundante/Ciudad abierta, villa que no está defendida en tiempo de guerra /Ciudad dormitorio, localidad suburbana con una función fundamentalmente residencial/Ciudad jardín, aglomeración de casas rodeadas de espacios verdes y de tierras agrícolas. / Ciudad lineal, ciudad que se desarrolla en longitud, paralelamente a una vía de comunicación. / Ciudad santa, ciudad honrada por los fieles de una religión. / Ciudad satélite, núcleo incluido dentro del área suburbana de una ciudad principal, con un nivel de empleo lo suficientemente desarrollado como para dar ocupación a gran parte de la población en él residente.

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituye una ciudad y que forman el marco visual de sus

habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana que está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.).

Es además el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la infraestructura, el estado general de la vivienda, etcétera. La imagen urbana es definitiva, la expresión de la totalidad de las características de la Ciudad y de su población.

La imagen de la ciudad es todo el contenido de la escena urbana como: edificaciones, calles, plazas, parques... y sobre todo la población en su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

El deterioro de los diferentes componentes de la imagen urbana es el resultado de causas muy diversas, cuestiones económicas, sociales y hasta políticas que influyen en el problema, y es fundamental la comprensión de un conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.

La percepción de la escena urbana conforma una imagen en la mente de los observadores, que depende de factores visuales (espaciales y formales), pero también del significado que esos espacios o la ciudad en su conjunto tiene para las personas. Influye también en esa imagen la actividad que se realiza en esos espacios y también la que se desarrolló en tiempos del pasado, la historia, la pequeña historia personal, y hasta el nombre y otras connotaciones verbales.

Mario Coyula y Julio César Séneca en Diseño urbano dicen que:

La imagen es, pues, el resultado de un proceso de elaboración de sensaciones, principalmente visuales, en el que el individuo selecciona, organiza y dota de un significado a la información recibida, comparándola con la información acumulada de su experiencia pasada. Cada imagen está determinada, al mismo tiempo, por la

sensación recibida en el momento y la memoria de otras impresiones pasadas (1985: 68).

Estos mismos autores indican que la ciudad está en permanente cambio. Ella tiene partes fijas y partes móviles, y en especial las personas y sus actividades. Son tan importantes las fijas como las móviles. Las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente.

La historia del nacimiento de las ciudades evidencia que algunas fueron concebidas como espacios urbanos muy ligados al medio físico que las acogía. Tenían influencia en la vida y en la evolución social de esas poblaciones. La ciudad organiza el territorio en torno a sí, y es el lugar donde se concentra la población y las actividades, también propicia disímiles formas de socialización y funcionamiento. Tiene capacidad de autogobierno y es el ámbito de identificación simbólica, de pertenencia y de participación ciudadana.

En el ámbito citadino aparecen espacios urbanos cuyo carácter está dado por la actividad humana dentro de ellos. Pero tienen estos espacios un carácter general en el que resaltan sus aspectos más destacados, pudiendo llegar a ser estos un sello que identifique y personalice al lugar. Mario Coyula y Julio César Séneca indican que: En ese sentido puede hablarse también de pares opuestos: abierto/cerrado, ligero/pesado, estático/dinámico, alegre/triste, predominante / subordinado, humano / monumental, seco/verde, luminoso/sombrío, activo/pasivo, peatonal/vehicular y centrípeto/centrífugo (1985: 51).

Más adelante refieren en el mismo texto, a que los espacios pueden ser clasificados por su forma y que hasta se pueden establecer analogías con formas características como los dedos de la mano (dactilar), estrellada, etcétera.

Por su forma los espacios se clasifican en regulares e irregulares y es posible distinguir en ellos la forma predominante: circular, cuadrada, alargada, abombada, plana/pendiente, cóncava/convexa.

1.2.2 Los espacios públicos y sus tipos. Las calles.

Espacio público: Son espacios urbanos que estructuran la propiedad privada y la propiedad pública en las distintas áreas de la ciudad; y "(...) son complemento

inseparable de los espacios parcelados y funcionan como un componente indispensable en la estructuración del territorio. No solo brindan al hombre una interrelación con el medio físico que lo rodea; sino que proporcionan un escenario para las relaciones sociales, posibilitan la circulación, el acceso a las parcelas, incide ecológicamente en el confort urbano, además son calificadores de la imagen urbana”. (Marilín Castro. Guía para la elaboración del PGOTU. Instrucción complementaria. Espacios públicos. TPF. La Habana, 1998, p. 1).

Calle. Es un espacio público abierto que sirve de vía en el perímetro de los asentamientos poblacionales o los espacios parcelados (zonas residenciales, de hábitat). Está por tanto circundada de edificaciones, solares y otros tipos de espacios públicos abiertos. Tiene entre sus funciones servir como vía para transitar la población de forma momentánea, abrigar diversas funciones de participación comunitaria y contribuir a la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes. Funcionan, por tanto, como un componente necesario en la estructuración de la ciudad y entre sus rasgos se destaca su dimensión sociocultural. ([Ver Anexo 17](#))

1.2.3 Características socioculturales de las calles.

Las características socioculturales son rasgos socioculturales que identifican determinados fenómenos, grupos sociales u objetos de estudio como las calles en el contexto geográfico, histórico, cultural, político, social y económico específico de la ciudad de Cabaiguán. Esos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultural y otros aspectos considerados ya como parte de la cultura: lenguaje y oralidad, formas populares de la cultura, tradiciones alimentarias, de viviendas, vestuario, etcétera. A lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Todo esto en vínculo con el patrimonio histórico y cultural y otros aspectos sociales.

1.2.4 Los odónimos o nombres de las calles.

Si se toma la definición que aparece en los diccionarios se tiene que: “la toponimia es la disciplina que estudia el origen y significación de los nombres de lugar y sus relaciones con la lengua actual del país, de otros países o con las lenguas primitivas ya desaparecidas, así como el conjunto de nombres de un lugar. La primera definición supone una acción multidisciplinaria, pues al estudiar el origen de

un topónimo se hace necesario conocer la historia de los grupos humanos que estuvieron relacionados con el lugar cuyo nombre se está estudiando, las características físico-geográficas del mismo, las características sociales del grupo en cuestión, la lengua que hablaban, el vínculo material existente entre la comunidad y el medio, en fin todos los elementos y factores que pesan en los individuos en el momento de denominar el objeto geográfico con el que están material y espiritualmente relacionados.

La convergencia de los distintos factores en la formación de las designaciones toponímicas, ha originado diversas tendencias en la investigación toponomástica que pueden ser divididas de forma global como sigue:

- ✓ La que se ocupa de los fenómenos estrictamente lingüísticos como la morfología, la fonética, la sintaxis, el léxico, la etimología, la formación de palabras, los préstamos lingüísticos, así como la distribución de los topónimos en el espacio.
- ✓ La que se ocupa de análisis onomasiológico y trata de explicar los modos de aparición de los topónimos, para lo cual se apoya en el estudio de los factores sociales, históricos, geográficos, etnográficos, que dieron surgimiento a los mismos.
- ✓ La existencia de esta división no excluye la presencia de un análisis de las formas lingüísticas en el segundo grupo y viceversa, pues existe una estrecha vinculación entre la esencia lingüística del nombre del lugar y los factores sociales y ambientales que contribuyen a determinar su selección.

Precisamente esta complejidad inherente al estudio de los topónimos o nombres de lugar ha originado por algún tiempo distintos tipos de clasificaciones para el estudio de la toponimia de una región.

Clases de topónimos.

La palabra topónimo es un vocablo formado por dos voces griegas: topos, lugar y onoma, nombre. El topónimo representa y reproduce el mundo circundante; es el nombre bajo el cual se puede identificar cualquier punto del espacio terrestre; pero,

no solo el mundo físico es denominado; algunas culturas crean espacios ideales a los cuales nominan, es una expresión lingüística, un símbolo lingüístico (posee significante y significado) que puede ser una palabra, una frase o incluso una oración.

Los nombres de lugar son la huella de la humanidad, definición de algo hasta entonces nombrado, y credencial de una existencia que se objetiva al darse a conocer y ser reconocida.

Los topónimos pueden ser clasificados obedeciendo a distintos criterios.

Para Solís (1997) existen dos criterios que influyen en la clasificación de los topónimos: el origen lingüístico del topónimo y la entidad geográfica a la que se nomina. Según el origen lingüístico se corresponde con su afiliación a la lengua o familia de lenguas de la que procede la emisión lingüística que funciona como topónimo.

Sobre la clasificación que considera la entidad geográfica a la que se nomina, Solís distingue entre entidades geográficas culturales y naturales, las cuales las clasifica de la siguiente forma:

1. Econimia. Nombres propios de lugares habitados. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llaman ecónomos.
2. Hidronimia. Nombres de entidades hidrográficas. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llaman hidrónimos.
3. Nesonimia. Nombres de islas y cayos (islotos). Los topónimos que pertenecen a esta clase se llaman nesónimos.
4. Oronimia. Nombres de entidades orográficas. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llaman orónimos.
5. Litonimia. Nombres de formaciones rocosas. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llamarán litónimos.
6. Astionimia. Nombres de centros poblados. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llamarán astiónimos.

7. Astronimia. Nombres de astros. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llaman astrónomos.
8. Odonimia. Nombres de calles o vías de comunicación. Los topónimos que pertenecen a esta clase se llamarán odónimos.

Este criterio acerca de la clasificación de los topónimos, que hace Solís, que distingue entre entidades geográficas culturales y naturales, se acoge más a la esencia en sí de este trabajo.

Los nombres de lugar son parte de la actividad cognitiva de odónimos. Es el topónimo (nombre propio de lugar) con el cual se nombra a las calles o vías de comunicación. Los nombres de lugar son parte de la actividad cognitiva de una cultura. Forman parte del sistema de denominación que es producto de una elaboración cognitiva de una cultura y evidencia una determinada concepción cultural. Su surgimiento puede estar condicionado por factores geográficos, históricos, sociales, etnográficos y hasta sociológicos.

1.3 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán, sus espacios públicos. Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.

La ciudad de Cabaiguán, constituye un importante enlace de comunicaciones en el centro de la Isla. Por el hato Cabaiguán, desde antes de convertirse en el cuartón del mismo nombre, ya pasaba el Camino Real que unía a las primeras villas fundadas por los conquistadores en el territorio: la Santísima Trinidad, el Espíritu Santo y San Juan de los Remedios, esta medular vía se cruzaba, precisamente en Cabaiguán, con el camino que de Villaclara (Santa Clara), llegaba al Espíritu Santo (Sancti Spíritus). Debe aclararse, que el camino de Remedios se desviaba hacia Guayos, mientras que el de Villa clara, seguía directamente hacia la villa yayabera.

A todo lo anterior se agrega, que en Cabaiguán confluyeron tempranamente el llamado Callejón de Santa Cruz, que atravesaba los campos hacia el sudeste, llegando igualmente a Sancti Spíritus; el callejón de Segrera, que se dirigía al norte del territorio, y el camino de Santa Lucía, hacia el sur y propiciaba el enlace con el imprescindible Camino Real de La Habana, por donde pasaban a caballo las postas

de correo hacia el oriente y el occidente de la Isla y con la zona de San Sebastián de Jumento o Fomento.

En este incipiente cruce de caminos, junto a las primeras casas rústicas de guano, existía un establecimiento para ofrecer a los transeúntes servicios de alimentación, caballos y dormitorio, lo que informa la Guía de Forasteros de la siempre fiel Isla de Cuba -la que clasifica los centros poblados de entonces en villas, caseríos y tabernas, según su tamaño y funciones-, cuando catalogó a Cabaiguán, en el año 1814, como taberna (Concepción Pérez, R., s/f a: 145).

Con el paso del tiempo, el pequeño grupo de casas fue creciendo y Jacobo de la Pezuela en su Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba, lo apreció de la siguiente manera, a finales de la década del cuarenta:

Pequeño caserío, o más bien un grupo de chozas, que se extiende á lo largo del camino de Trinidad á San Juan de los Remedios (...) en el Part. de Neiba, J. de Sancti Spíritus. Tiene taberna, tienda mixta y su corto vecindario, que suele componerse de 20 á 25 individuos de toda edad, sexo y condición, se surte de agua potable de un arroyuelo que pasa por la espalda del caserío. Está situado en terreno llano y algo húmedo de la hacienda ó hato de Cabaiguán, á poca distancia y al S. de la loma de Entralgo (Actualmente Loma de La Campana, N. del A.). Como á una legua al O., se proyecta establecer una estación ó paradero con el nombre de este caserío, en el ramal de ferro-carril que por San Andrés y el Part. de Guaracabuya, ha de venir á entroncar, dentro de más o menos tiempo, con la gran vía central que ha de pasar por Sancti Spíritus. (sic) (Cit.: Quirós Linares, F., Alvaro González, R.M., Rodríguez Gutiérrez, Fermín, 1994: 89 – 100).

Sin duda, la privilegiada posición geográfica de Cabaiguán y no su desarrollo urbano y demográfico de entonces, fue lo que determinó que en 1856 las autoridades coloniales disolvieran el partido rural de Santa Lucía y en su lugar crearan el nuevo partido de Tuinucú, con sede oficial en el caserío de Cabaiguán. Rogelio Concepción reflejó así este acontecimiento: La cabecera del partido de en Cabaiguán momento este a partir del cual apareció Cabaiguán en el escenario público de orden administrativo con poderes judiciales, pues al establecerse en el Juzgado de Paz y la Capitanía Pedánea, se hizo fuerte en las actuaciones oficiales y en las publicaciones de toda índole (...). El primer capitán del partido de Tuinucú fue don Antonio Abad Conde (Concepción Pérez, R., Op. Cit.: 106 – 110).

A partir de entonces, Santa Lucía, la otra importante cabecera, quedó en el olvido, como zona netamente rural, según se afirma en las versiones de la Guía de Forasteros de la siempre fiel Isla de Cuba, correspondientes a los años 1873 y 1878 (Ídem.).

Desde el mencionado año 1856, aunque sin sensacionalismos ni cambios bruscos, el caserío fue creciendo, ayudado por esa mágica fórmula que constituye la unión de las diferentes vías de comunicación.

Por su parte, en 1862, el agrimensor público Mariano Uribe confeccionó un detallado plano del asentamiento poblacional, que reflejó el crecimiento modesto del caserío hasta esa fecha (Legajo 14, Fondo Haciendas Comuneras. Archivo Provincial de Historia de Sancti Spíritus) y al estallar la guerra de independencia, la metrópoli confirió categoría estratégica al asentamiento, lo que se reafirmó al comenzarse a edificar allí un fortín militar en 1873, para ser sede de un importante destacamento de tropas, instalándose un telégrafo por primera vez en el lugar, en el año 1874 (Concepción Pérez, R., Op. Cit.: 147).

En cuanto a la primera denominación oficial de Cabaiguán como poblado -que conllevó a la desaparición de la palabra caserío de los documentos públicos-, esta se remonta a 1871; la causa fue el inicio de importantes construcciones militares en el lugar y el aumento poblacional, debido a la reconcentración de campesinos ordenada por Blas Villate y de La Hera, Conde de Balmaceda (García Pérez, M.E. et.al, 2003: 16).

Cabaiguán es un municipio del centro del país. Por la División político – administrativa de 1976 pertenece a Sancti Spíritus y se localiza en el extremo Oeste de la provincia. Limita al Norte con la provincia de Villa Clara y el municipio de Yaguajay, al Sur con el municipio de Sancti Spíritus, al Este con el municipio de Taguasco y al Oeste con el municipio de Fomento.

La ciudad de Cabaiguán es la cabecera municipal y principal asentamiento urbano del Municipio, así como una de las ciudades más importantes de la provincia, se encuentra ubicada muy cerca de la capital provincial, solo a 17 Km., posee una buena accesibilidad, ya que la atraviesa la Carretera Central y el Ferrocarril Central y al Noroeste se encuentra la Autopista Nacional, a una distancia de 2 Km. aproximadamente. Su superficie es de 485.19 ha. Tiene una forma concéntrica. La conforman cuatro zonas destinadas a la producción, una zona Centro de la Ciudad,

una zona Parque de la Ciudad y el área de viviendas con tres zonas de construcción por esfuerzo propio y cuatro por el Estado. La rodean suelos de alta capacidad agrologica, lo que limita el desarrollo en extensión de las zonas de viviendas e industrias fundamentalmente.

Alberga una población de 31 324 habitantes en 9 204 viviendas para un índice de 3,4 habitantes por viviendas, y la densidad poblacional es de 64,6 hab. /ha. La superficie destinada a vivienda es de 273,05 ha. El fondo de vivienda evoluciona favorablemente, el 57,2 % se encuentra en buen estado, el 33,9 % es regular y solo el 8,7 % en mal estado, además existen tres barrios insalubres y un foco con 326 viviendas, de ellas 105 en mal estado y 24 cuarterías insertadas en la trama urbana con 716 cuartos lo que genera una necesidad de 194 viviendas (Pérez Rojas, J.M., Blanco Yera, I., Cruz Chang, Y., 2004: 2-4; Pérez Rojas, J.M., 2006: 37-38). La Ciudad tiene un centro tradicional, comercial, administrativo, cultural y recreativo.

No es un centro histórico, pero existen algunas instalaciones con valor arquitectónico y cultural y en él se realizan un grupo de actividades comerciales, financieras, educativas, sociales, religiosas, administrativas, culturales y de producción que propician la concentración de la mayor parte de las funciones de la ciudad y por lo tanto, es el lugar más concurrido por sus habitantes. Desde el punto de vista urbanístico se puede señalar que en el área se mantiene el trazado original, la amplitud de las calles, así como asimila dentro de la retícula urbana los parques y plazas. Este centro tradicional no ha sido declarado un centro histórico, pero sí es un centro tradicional y polifuncional, lo que llaman algunos autores centros históricos menores.

En la ciudad el déficit de las instalaciones de servicio no es notable, el real funcionamiento está dado por la carencia de recursos y materias primas. El abasto de agua es por acueducto.

Ciudad ha continuado su crecimiento dando lugar a las Nuevas Zonas de Desarrollo en la periferia de la ciudad, lo que ha traído como consecuencia el problema relacionado con el uso del suelo dado por la construcción extensiva de viviendas individuales, en su mayoría uniplantas que conducen a un crecimiento del límite urbano, afectando suelos agrícolas de alta capacidad agrológica, así como

las soluciones de abasto de agua y residuales para estas zonas. La arquitecta Julia Marleny Pérez Rojas en Diseño de un procedimiento para el desarrollo de un plan de acción que incida en la transformación del ambiente urbano en los repartos de bajo costo (informe de la tesis de la Maestría en vivienda social) señala que la ciudad de Cabaiguán está compuesta por diferentes áreas descritas a continuación:

1. Área de vivienda con un total de 273,05 ha., ocupa la mayor cantidad del territorio, con un 56 %, o sea, más del 50 % se dedica al hábitat.
2. El centro de la Ciudad ocupa 15,6 ha. representado un 3,2 % del área total.
3. El área destinada a la producción se divide en cuatro zonas y ocupa 22,5 ha.
4. Las áreas de transporte urbano ocupan 12,99 ha. (Corresponden estas a parqueos, vías férreas, bases de ómnibus y de taxis).
5. Las áreas de grandes instalaciones ocupadas por 5,5 ha.
6. Los espacios públicos ocupan un área de 24,5 ha. (Corresponde esta área en su mayoría al área que ocupa la zona de parques de la ciudad).
7. Áreas de otros usos, cementerios, monumentos ocupan un área total de 0.85 ha.
8. Las áreas de reserva ocupan 123,75 ha., en su mayoría destinadas al hábitat (esta incluye los solares sin fabricar y las zonas destinadas como reserva en el esquema de la ciudad, para hábitat, producción, etcétera).
9. Las áreas de accidentes geográficos es de 6.8 ha., correspondiendo a las cañadas que atraviesan el núcleo (2004: 38).

Cuando triunfa la Revolución en 1959 un fondo habitacional deformado, de igual forma su estructura urbana, sin viviendas y prácticamente sin ningún asentamiento poblacional con las condiciones medioambientales requeridas para una adecuada calidad de vida, donde el entorno urbano juega un papel esencial. Al principio del período postrevolucionario se produce en todo el país un proceso de migración campo - ciudad por las nuevas posibilidades de vida que el nuevo sistema ofrecía.

Esto influye de forma negativa sobre el ambiente urbano, pues las viviendas insalubres comienzan a desarrollarse en los alrededores del núcleo.

El año 1958 el centro de la ciudad de Cabaiguán terminó su desarrollo, y ha sufrido muy pocas variaciones hasta la actualidad. A partir de este momento, la Ciudad ha continuado su crecimiento dando lugar a las Nuevas Zonas de Desarrollo en la periferia de la ciudad, lo que ha traído como consecuencia el problema relacionado con el uso del suelo dado por la construcción extensiva de viviendas individuales, en su mayoría uniplantas que conducen a un crecimiento del límite urbano, afectando suelos agrícolas de alta capacidad agrologica, así como las soluciones de abasto de agua y residuales para estas zonas.

1.3.1 Evolución urbanística de Cabaiguán.

A lo largo de la Avenida Sergio Soto, antiguamente calle Valle, el Centro tradicional y polifuncional de la ciudad de Cabaiguán queda bien definido, abarca toda el área de las manzanas aledañas a esta hasta la calle Manuel Brito, además se incluye la Avenida Camilo Cienfuegos con las instalaciones que conforman la senda norte de esta, el límite por el Noroeste lo define la calle Sergio Espinosa y por el Sureste la Avenida de la Libertad.

La mayoría de las instalaciones culturales, de comercio, gastronomía, servicios y administrativas se localizan en esta zona, por lo que constituye un área de gran atracción e intercambio.

El desarrollo histórico del Centro de la Ciudad puede dividirse en tres etapas determinadas por hechos de carácter económico que tuvieron influencia relevante en su desarrollo y su evolución, como son:

- ✓ Construcción del Ferrocarril Central en 1901
- ✓ Construcción de la Carretera Central en 1926.

Pueden considerarse tres etapas en la evolución urbanística de la ciudad de Cabaiguán:

1ra Etapa (1514 -1900). Las actividades generadoras de centralidad comienzan a concentrarse alrededor de la Plaza Española.

2da Etapa (1901-1926). Se intensifica el crecimiento urbano con dos hechos importantes: la construcción del Ferrocarril Central en 1901 y la construcción de la Carretera Central en 1926. Al comenzar el acelerado proceso de urbanización en 1907 el Centro continúa extendiéndose hasta llegar al Parque José Martí, su carácter era eminentemente comercial.

En esta etapa, se proyectan nuevos repartos por lo que las construcciones existentes se van adaptando a las nuevas estructuras planteadas en los proyectos. En las nuevas construcciones, se emplean la madera, la teja y la mampostería y se conciben los portales. Con el desarrollo de los repartos, fundamentalmente el Valle, se extiende la actividad de centro, fomentándose el actual a lo largo de la calle Valle hasta el Parque José Martí y desde la Avenida de la Libertad.

3ra Etapa (1926-1959). En 1931 se construye El Paseo; surgen importantes instalaciones de producción; se inauguran el Teatro Cápiro el 23 de febrero de 1946 y la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen el 1 de octubre de 1951; se incrementan las instalaciones de servicio y comercio tanto en la calle Valle como a lo largo de El Paseo y toma este espacio gran importancia como elemento urbanístico en el centro de la Ciudad. A partir de 1959, el Centro se sigue consolidando con la construcción de nuevas instalaciones y otras que cambian su uso, generalmente destinadas a los servicios de gastronomía, comercio, instituciones culturales y recreativas además de que existen otras de carácter administrativo.

Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.

En la ciudad de Cabaiguán existen espacios públicos cerrados y abiertos, dentro de los cerrados están todas las instituciones sociales, culturales y aquellas edificaciones donde se asientan los órganos políticos ciudadanos. También los establecimientos de prestación de servicios a los pobladores.

Los espacios **abiertos** son: *calles, paseos arbolados*. Las calles de la Ciudad están en su mayoría en muy mal estado constructivo como consecuencia de los trabajos

de instalación del Acueducto Municipal y la falta de recursos para volver a pavimentarlas. Hay salideros dispersos por todo el perímetro urbano y zonas de más afectación que otras. También el estado higiénico de estos viales deja mucho que desear, pues se vierte en ellos aguas albañales y aquellas producidas en la atención a corrales de cerdos que se crían en los patios de las viviendas del sector privado. Hay un gran número de fosas en mal estado que vierten sus aguas infectadas a las calles de la Ciudad. Los vecinos crean en distintos lugares microvertederos. Todo esto afecta la higiene de la comunidad y daña la imagen visual de la Ciudad.

Cabaiguán cuenta con un paseo, obra monumental y única en la Carretera Central de Cuba. Su construcción se inserta en la de la Carretera Central durante el gobierno de Machado, cuando se estaba construyendo esta principal vía de Cuba. La Carretera no pasaba por Cabaiguán. Entonces el libanés José Chamán Milla, vecino del municipio, hizo gestiones con Carlos Miguel de Céspedes, el Ministro de Obras Públicas del momento. Se designó una comisión para que visitara a Cabaiguán y examinara el contexto. Se ideó entonces la manera de que la Carretera Central pasara por el poblado y que la amplia Avenida de Placetas se convirtiera en un paseo al estilo del Prado Habanero. El Paseo se inauguró en 1931 con el nombre de Carlos Miguel de Céspedes, en honor del Ministro que lo hizo posible. En 1938, al morir en funciones el alcalde Rodolfo Benítez y por acuerdo del Ayuntamiento se le cambia el nombre por el del fallecido político. Después de la Revolución se le llama Camilo Cienfuegos.

Parqueos al aire libre. En la ciudad de Cabaiguán no contamos con este tipo de parqueos para el uso particular, solo lo encontramos en centros estatales, como es el caso de la Empresa de Tabaco Torcido y en organismos de la administración pública como son el caso del Poder Popular Municipal y el PCC Municipal.

Plazas urbanas y monumentos. Las plazas urbanas cumplen en la ciudad las funciones de estructurar el territorio, de interacción social, como vía de acceso, en ellas se realizan actividades económicas y comerciales. Además, sirven de modeladores del espacio y estructuran los movimientos.

La ciudad cuenta con seis monumentos.

El Monumento a los Mártires de La Llorona, erigido en el Parque La Palmita en recordación a los caídos en el Alzamiento de La Llorona, en el cual perdieron la vida ocho combatientes del Movimiento 26 de Julio, entre los días 7 y 12 de agosto de 1957 en que fueron capturados y asesinados, cuando intentaban abrir un frente de lucha en el Escambray en apoyo a la guerra que Fidel Castro sostenía en la Sierra Maestra. La obra fue ejecutada por Jesús Montoya con piezas de mármol traídas de la Isla de la Juventud. En la parte central, se levanta una columna que pretende igualar en su altura a las tres palmas reales que se levantan entre los promontorios de tierra cubiertos de hierba fresca, que semejan las montañas hasta donde aspiraban llegar los jóvenes.

El 28 de octubre de 1976, a pocos meses de conmemorarse el XX Aniversario del Alzamiento fue inaugurado el Monumento como eterno tributo del pueblo a los jóvenes caídos.

El busto de José Martí, situado en el Parque del mismo nombre, se develó el 28 de Enero de 1939 a iniciativas del Club Leones de Cabaiguán. Está sobre un pedestal y lo acompaña una placa con esta inscripción: Sólo el amor construye. / La justicia debe estar tan alta como las palmas.

Otro de los monumentos que resalta en el Parque José Martí de Cabaiguán es el que está dedicado a la memoria de don José de la Luz y Caballero en el cual aparece una placa en la que se puede leer el nombre de las logias responsables de su realización y la fecha en que se develó: las logias Manuel Gallo/ Arencibia No. 141 y el / Abran – 82. Erigen este / monumento a la memoria/ de nuestro sabio maestro/ Don José de la Luz y / Caballero en Cabaiguán. / A 15 de Diciembre de 1957. También en ese monumento hay una tarja con tres aforismos del ilustre intelectual cubano del siglo XIX.

La estatua de bronce de Faustino Pérez Hernández, Comandante de la Revolución, de la autoría de la escultora, pintora y escritora Thelvia Marín (Sancti Spíritus, 1922) que se ubica al final de El Paseo, en la Carretera Central, frente a la Cátedra de Estudios Faustino Pérez Hernández.

El Monumento al Inmigrante Canario, creado por el escultor, dibujante, fotógrafo y profesor Félix Madrigal Echemendía (Sancti Spíritus, 1957) está erigido a la

memoria del inmigrante canario en Cabaiguán, municipio cuya población y cultura es de reconocida raíz isleña.

El busto de Carlos Pérez Hernández, de reciente construcción, también de la autoría de Thelvia Marín. Fue develado en el 2012.

Parques de barrio. Están formados por los parques dispersos en la trama que conforma la ciudad, se consideran parques de barrio los microparques, las plazas pequeñas, los paseos.

Microparques. Existen en la ciudad de Cabaiguán once microparques distribuidos por todo el entramado de la Ciudad, pero no hay ninguno en las zonas de desarrollo.

Espacios públicos abiertos y áreas verdes, estos lo forman los jardines, los parterres, los separadores entre vías.

Guarderías, espacios al aire libre. En la localidad contamos con tres guarderías o círculos infantiles los cuales relacionamos a continuación:

- ✓ Círculo infantil, Lidier Hernández.
- ✓ Círculo infantil, José Ramón Fuerte.
- ✓ Círculo infantil, Bello Amanecer

Cada uno de ellos lo conforman espacios al aire libre que son utilizados en función del juego, la diversión y el entretenimiento de los niños.

Espacios abiertos naturales y de alojamiento para el Adulto Mayor. Estos lo forman grandes parques de ciudad, reservas naturales y ecológicas, jardines botánicos.

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

2.1 Caracterización Sociocultural de la calle Arturo Augusto Cabrera Concepción.

2.1.1 Resultados de la Guía de observación en la calle Arturo Augusto Cabrera Concepción del municipio de Cabaiguán.

Al aplicar la guía de observación no participante se pudo constatar a través del indicador Físico- Geográfico que se encuentra ubicada entre la Avenida Camilo Cienfuegos y Campo, perteneciente al Consejo Popular 1, en la zona urbana, con una extensión de 750 metros cuadrados. Al referir el estado constructivo de las edificaciones hay que decir que de un total de 139 viviendas, 87 corresponden a la tipología 1, son de placa, con paredes, techo y piso de cemento o mosaico, 30 corresponden a la tipología 2, son de mampostería y teja, mampostería y fibrocemento o mampostería y zinc y 22 corresponden a la tipología 3, por ser de madera con techos de teja, fibrocemento o zinc. Se encuentra asfaltada con tramos deteriorados hasta la sexta cuadra, y en lo adelante es de rocosillo hasta terminar la calle. De forma general la gran mayoría de las viviendas se encuentran pintadas y en buen estado técnico constructivo. Predomina el estilo arquitectónico moderno. En la esfera educacional se encuentra el Centro Docente Dionisio Rodríguez, en estrecho vínculo con la comunidad, el valor arquitectónico de la edificación corresponde al vernáculo tradicional, este centro se encuentra ubicado en el terreno ocupado antiguamente por la Grúa. ([Ver Anexo 5](#))

Caracterización de la Escuela Dionisio Rodríguez Medero

Situada en la Calle Arturo Cabrera entre Luis Seijas y Manuel Brito, perteneciente al Consejo popular 1 del municipio Cabaiguán, anexo a la ubicada en Hermanos Rojas. Su estado técnico constructivo es de mampostería y tejas, posee 6 aulas y un servicio sanitario, se está impartiendo toda la docencia por el momento ya que la escuela está cerrada por peligro de derrumbe solamente hay funcionando 2 locales, la secretaría y el laboratorio de computación. El consejo popular tiene una estrecha vinculación con la escuela y la comunidad, este se establece a través del

trabajo directo con los CDR y la FMC por lo que el trabajo comunitario que viene desarrollando el centro, cuenta con gran prestigio y reconocimiento.

La escuela cuenta con 22 docentes de ellos 8 frente al aula, 1 profesor de Educación física, 1 bibliotecaria, 1 profesora de computación, 1 maestra de reserva, y dos miembros del consejo de dirección, 2 asistentes educativas, y 4 instructores de arte. Y una matrícula de 120 alumnos.

Referido a la calificación profesional 16 docentes son licenciados, 2 Máster y dos se encuentran estudiando, no estudian 4 docentes.

Se pudo apreciar la existencia de dos perforaciones hechas por acueducto convirtiéndose en focos de contaminación por el agua estancada y el mal olor que desprenden, propiciando la proliferación de mosquitos, transmisores de enfermedades en el lugar. Al pasar el puente se observó la presencia de aguas albañales que proceden de las casas más próximas, ocasionado la fetidez y el deterioro del ornato público.

2.1.2 Resultados de la aplicación de la Entrevista en la calle Arturo Cabrera del Municipio de Cabaiguán.

Se realizó una investigación dirigida a la caracterización sociocultural de la calle Arturo Cabrera de Cabaiguán, que permitió determinar los aspectos que la tipifican.

La misma anterior al triunfo de la revolución recibía el nombre de Décima del Oeste denominación dada por el trazado continuo de sus calles tenía características que la diferencian mucho de la situación actual, las viviendas en su mayoría se encontraban en mal estado, las construcciones edificadas eran de madera, guano y piso de tierra y contaba apenas con unas 17 casas. En el año 1955 se reparó la calle con rajón y rocoso. Existía una grúa para alzar la caña que provenía de la colonia del señor César Benítez y se llevaba al central de Guayos, labor que realizaban los campesinos pobres, que recibían muy bajos salarios.

El total de población es de 438 habitantes, por rango de edad se desglosa de la siguiente forma: de 0 a 14 años 72 niños, de ellos 30 varones y 42 hembras, entre 15 a 19, 21 adolescentes, de ellos, 8 varones y 13 hembras, entre 20 a 29 años, 61 jóvenes, de ellos 24 varones y 37 hembras, de 30 a 64 años, 220 adultos, de ellos

89 varones y 131 hembras, con más de 65 años, 64 ancianos, de ellos 30 varones y 34 hembras, en total pertenecen al sexo masculino 181 y al femenino 257, 421 son de raza blanca, 17 son de la raza negra.

Existen 5 madres solteras apoyadas por la familia y vinculadas al estado, residen 4 mujeres y 2 hombres descendientes de isleños, se pudo constatar que gran parte de la población recibe ayuda por la presencia canaria. Con respecto a la migración hay personas que viajan desde nuestro país al exterior por varios motivos, reunificación familiar y mejoras económicas. Se corroboró la presencia de 5 colaboradores internacionalista en países de América Latina.

Con vínculo laboral hay 71 profesionales, 58 técnicos, 33 cuentapropistas, no se encontraron personas atendidas por bienestar social, hay 2 personas discapacitadas que no trabajan, no hay casos atendidos por menores y hay 2 personas sancionadas por la ley: Yujani Parada y Yunieskis Barrios.

Integración política de los habitantes: 438 pertenecen al CDR, 229 mujeres pertenecen a la FMC, 37 pertenecen al PCC, 19 pertenecen a la UJC

En la esfera de la Salud a través de la enfermera del CMF que atiende a esta circunscripción se diagnosticaron que las enfermedades más frecuentes son la hipertensión arterial, la diabetes y la alergia en niños menores de 7 años.

En la esfera Histórico – Cultural aconteció un hecho importante: La Toma del Cuartel. [\(Ver Anexo 6\)](#)

Recurriendo a la fuente oral brindada por los vecinos de la localidad que participaron en ella, expresaron que la Columna 8 “Ciro Redondo” entró en la ciudad el 21 de Diciembre, a las 4 de la madrugada aproximadamente por distintos lugares, tomando posiciones estratégicas, una de ellas fue la trinchera que parapetaron en la Grúa para obligar al enemigo a abandonar sus posiciones aledañas al cuartel.

A mediados de 1961 se crearon en todas las provincias los Órganos Dirigentes de las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI) formadas por la unión del Movimiento 26 de Julio, el PSP y el DR 13 de marzo. Estas organizaciones tenían como función la labor política ideológica a través de mítines, actos y la defensa de

nuestra revolución, por encima de todo se caracterizó por la estrecha unidad entre sus miembros, a diferencia de otros lugares del país en Cabaiguán no fue minada la organización por el sectarismo. Su primer Secretario fue Modesto Valdés (perteneciente al PSP), Orlando Silverio (perteneciente al M-26-7) era el que atendía Educación y los CDR, el organizador fue Enrique Garzón, Carlos Cruz (perteneciente al M-26-7), atendía Finanzas y el sector campesino era atendido por Mateo Correa (perteneciente al PSP).

En el patio de la propia fábrica se reunían un grupo de compañeros entre los que se encontraban figuras destacadas en el movimiento obrero, entre ellos Máximo Rodríguez Pérez, Humberto Rodríguez Reyes, Ortelio Inerarity Pérez Díaz, Adalberto Pumarada Rodríguez, Nino Baños Orozco, Enrique Garzón Madrigal, Orlando Salina Marrero y Joaquín Bernal Camero. De esta reunión surgió la idea de crear un Comité Pro escuelas para promover la construcción de centros docentes a partir del trabajo voluntario, una de ellas fue la Escuela Primaria Dionisio Rodríguez.

Personalidad destacada en la cultura.

En la calle Arturo Cabrera reside Florencio Rodríguez Simón, personalidad destacada en la cultura. [\(Ver anexo 7\)](#)

Odónimo de la calle: Arturo Cabrera.

Nació el 1 de septiembre de 1926 en el barrio de Santa Lucía municipio Cabaiguán. Cursó sus primeros estudios en la escuela pública ubicada en esta misma zona hasta obtener segundo grado, teniendo que abandonar sus estudios a la edad de 12 años para integrarse a la producción, pues su familia era pobre y tenía que contribuir con su trabajo diario para el sustento de la misma.

Era un hombre trabajador, honrado y cumplidor. Por su ejemplo era muy querido y estimulado por todos los que lo rodeaban. Siempre estuvo contra la tiranía y detestaba la humillación, por lo que se integra a la clandestinidad. Sus acciones revolucionarias hicieron que el día 18 de septiembre de 1958 se marchara a la sierra del Escambray con un grupo de compañeros que defendían sus mismos intereses.

El día 26 de septiembre de 1958 cayó en una emboscada junto a otros tres siendo apresados por crueles batistianos que los torturaron salvajemente y trasladaron para el cuartel de Cabaiguán. Debido a su alto grado de combatiente y por sus ideas fue enviado más tarde para el cuartel de Santa Clara, donde aumentaron los atropellos y maltratos, siendo asesinado el 28 de septiembre de 1958. Contaba al morir con 32 años.

Su cadáver fue encontrado después de pasado un año en el cementerio de Zulueta, más tarde sus restos fueron trasladados al cementerio de Cabaiguán donde se encuentran actualmente.

Hoy lleva su nombre una CCS ubicada en Pueblo Nuevo, Santa Lucía

Combatientes de las luchas revolucionarias en Cuba o en el mundo: 18 personas ([Ver anexo 9](#))

No existen edificaciones religiosas ni religión predominante.

2.1.3 Análisis de documentos.

Este método permitió constatar la descripción de la calle antes del triunfo de la Revolución, el año en que se asfaltó, así como la cantidad de combatientes que existen en ella.

2.1.4 Triangulación metodológica y de contenido

Al triangular la información derivada de los diferentes métodos y técnicas se comprueba que existe una correspondencia entre la información adquirida a través de los mismos, siendo la entrevista la que más enriqueció la investigación. Se constató de forma general que la calle Arturo Augusto Cabrera se encuentra ubicada entre la Avenida Camilo Cienfuegos y Campo, perteneciente al Consejo Popular 1, en la zona urbana, con una extensión de 750 metros cuadrados el estilo arquitectónico que predomina es el vernáculo tradicional de tipología I. Se encuentra asfaltada con tramos deteriorados hasta la sexta cuadra, y en lo adelante es de rocosillo hasta terminar la calle. De forma general la gran mayoría de las viviendas se encuentran pintadas y en buen estado técnico constructivo. En sus inicios era conocida con el odónimo Décima del Oeste por el trazado urbanístico continuo. Predomina la tercera edad en sus habitantes, se evidencia un nivel de

escolaridad no muy elevado hay más técnicos medios que universitarios. Es reducido el número de militantes del partido y la UJC. Fue escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de la localidad “La toma de Cabaiguán”.

En la esfera educacional se encuentra el Centro Docente Dionisio Rodríguez, en estrecho vínculo con la comunidad, el valor arquitectónico de la edificación corresponde al vernáculo tradicional, este centro se encuentra ubicado en el terreno ocupado antiguamente por la Grúa. No existen edificaciones religiosas ni una religión predominante.

2.2 Caracterización Sociocultural de la calle Horacio González

2.2.1 Resultados de la Guía de observación no participante en la calle Horacio González del municipio de Cabaiguán.

Al aplicar la guía de observación se pudo constatar a través del indicador Físico-Geográfico que se encuentra ubicada entre la Avenida Camilo Cienfuegos y Avenida del Sur, perteneciente al Consejo Popular 1, en la zona urbana, con una extensión de 650 metros cuadrados. Al referir el estado constructivo de las edificaciones hay que decir que de un total de 102 viviendas, 69 corresponden a la tipología 1, las paredes son de placa y los techos de tejas y algunos de fibrocemento, el piso es de mosaico o cemento, 6 corresponden a la tipología 2, son de mampostería y teja, y 27 corresponden a la tipología 3, por ser de madera con techos de teja. Se encuentra asfaltada hasta la cuarta cuadra, y en lo adelante es de rocosillo hasta terminar la calle. De forma general la gran mayoría de las viviendas se encuentran pintadas y en buen estado técnico constructivo. Predomina el estilo vernáculo tradicional.

En esta calle se encuentra ubicada la Casa del Economista entre Sergio Soto y Luis Seijas con el número 62, presenta un buen estado técnico constructivo teniendo un estrecho vínculo con la comunidad, el valor arquitectónico de la edificación corresponde al vernáculo tradicional. ([Ver anexo 15](#))

No se observan focos de contaminación, en la calle quinta debido a roturas del acueducto corre el agua, es limpia y no tiene mal olor, pero, dificulta el paso

peatonal, al cruzar el puente se observó la presencia de un micro vertedero que por la negligencia de los habitantes han hecho del lugar un foco de mosquitos y mal olor lo que deteriora y afea el ornato público.

2.2.2 Resultados de la aplicación de la Entrevista semiestructurada en la calle Horacio González del Municipio de Cabaiguán.

Se realizó una investigación dirigida a la caracterización sociocultural de la calle Horacio González de Cabaiguán, que permitió determinar los aspectos que la tipifican.

La calle Horacio González anterior al triunfo de la revolución recibía el nombre de Novena del Oeste denominación dada por el trazado continuo de sus calles tenía características en el trazado urbano que la diferencian mucho de la situación actual, las viviendas en su mayoría se encontraban en mal estado, las construcciones edificadas eran de madera, guano y piso de tierra y se contaban apenas unas 10 casas separadas por amplios espacios. No se supo con exactitud cuando se reparó la calle con rajón y rocoso, según las fuentes orales debió ocurrir aproximadamente después de 1950. El total de población es de 205 habitantes, por rango de edad se desglosa de la siguiente forma: de 0 a 14 años 22 niños, de ellos 11 varones y 11 hembras, entre 15 a 19, 7 adolescentes, de ellos, 4 varones y 3 hembras, entre 20 a 29 años, 23 jóvenes, de ellos 16 varones y 7 hembras, de 30 a 64 años, 101 adultos, de ellos 46 varones y 55 hembras, con más de 65 años 52 ancianos, de ellos 25 varones y 27 hembras, en total pertenecen al sexo masculino 102 y al femenino 103, 197 son de raza blanca, 8 son de la raza negra.

Existen 6 madres solteras apoyadas por la familia y vinculadas al estado 3, residen 12 mujeres y 5 hombres descendientes de isleños, se pudo constatar que gran parte de la población recibe ayuda por la presencia canaria. Con respecto a la migración hay personas que viajan desde nuestro país al exterior por varios motivos, reunificación familiar y mejoras económicas. Se corroboró la presencia de 2 mujeres y 1 hombre colaboradores internacionalista en países de América Latina.

Con vínculo laboral hay 26 profesionales, 11 técnicos, 7 cuentapropistas, se localizaron 5 personas atendidas por bienestar social, no hay personas

discapacitadas, no hay casos atendidos por menores y no hay personas sancionadas por la ley.

Integración política de los habitantes: 205 pertenecen al CDR, 92 mujeres están integradas a la FMC, 9 al PCC y 7 pertenecen a la UJC.

En la esfera de la Salud a través de la enfermera del CMF que atiende a esta circunscripción se diagnosticaron que las enfermedades más frecuentes son la hipertensión arterial y la alergia en niños menores de 7 años.

En la esfera Histórico – Cultural podemos mencionar un hecho importante: la Toma del Cuartel. Esta calle por su proximidad a la Arturo Cabrera fue escenario de este hecho histórico, en la que los soldados batistianos montaron una trinchera para impedir el avance de la tropa del Che, situada ésta en la esquina de las calles Horacio González y Sergio Soto.

El 6 de octubre de 1958 arriban a la provincia villareña las tropas del ejército Rebelde, con Camilo y el Che al frente, se repetía la hazaña épica llevada a cabo por Antonio Maceo y Grajales en la guerra del 95.

Del Escambray, zona de operaciones, Camilo y Che trazan un plan para el ataque en el llano a pueblos y ciudades.

Se toma el poblado de fomento y se destruyen puentes en las principales vías de comunicación del centro de la Isla; se inicia la batalla para la toma de Cabaiguán. Recurriendo a la fuente oral brindada por los vecinos de la localidad que participaron en ella, dicen que la Columna 8 “Ciro Redondo” entró en la ciudad el 21 de Diciembre, a la 4 de la madrugada aproximadamente por distintos lugares, tomando posiciones estratégicas, una de ellas fue la trinchera que parapetaron en la Grúa para obligar al enemigo abandonar sus posiciones aledañas al cuartel.

Una vez más los cabaiguanenses colaboraron con la causa revolucionaria, ya se había derramado sangre en La Llorona, y en otros lugares, por los intrépidos jóvenes pertenecientes a las filas del Movimiento 26 de Julio, antes de la llegada del Che; había muerto el combatiente tabacalero Sergio Soto. Contingentes de obreros escalaron las lomas para unirse al Che.

Roberto Rodríguez conocido como (El Vaquerito) marchó al frente de un pelotón y José Ramón Silva con otro, esta acción se distinguieron notablemente, a las 10:00 a.m. el pelotón del Vaquerito que había capturado a los 8 guardias pertrechados en los altos del edificio del taller de tabaco situado en la esquina de las calles Tercera del Oeste y Ferrocarril; burlaba la ofensiva de los francotiradores y marchaba triunfalmente a todo lo largo y ancho del Paseo rumbo a la microonda situada en la loma La Campana, al norte de la ciudad. En esta riesgosa operación cayeron mortalmente heridos el teniente Silverio Blanco Núñez, ascendido a capitán por el Che como tributo póstumo a sus méritos, y el combatiente Carlos Simón González. Se rinde la microonda pocas horas después. Al atardecer, los represarios del ejército de la tiranía combatió en cenizas la fábrica de tabaco "Galileo".

Murieron ese día 21 de diciembre los combatientes revolucionarios Noel Sancho Valladares, Alfredo Solas y Lidier Hernández Bello, y numerosos heridos, se recuerdan a los capitanes Leonardo Tamayo y José Ramón Silva.

El Che sufrió ese día una fractura del brazo izquierdo al tratar de ganar un objetivo cercano al enemigo. En la madrugada del día 22, a las tropas de la dictadura les quedaba el cuartel como único reducto. La tropa rebelde encomiaba a las tropas de la dictadura por los altoparlantes a rendirse para evitar más derramamiento de sangre. Se dirigió personalmente el Che acompañados por personas civiles de la localidad, entre ellos un cura.

Es muy recordada la anécdota ocurrida al iniciarse la conversación del Che con el jefe del cuartel. Con aire todavía altanero, comenzó refutando las proposiciones sobre las condiciones de la rendición, sin sospechar que la persona con quien hablaba era el propio Che; y no poca fue la que experimentó cuando el Che creyó prudente admitirle con su tono de voz peculiar: "El Che soy yo".

Al amanecer del día 22, Cabaiguán pertenecía ya al llamado territorio libre de Cuba. El centenar de soldados de la dictadura, desarmados y rendidos, habían marchado en camiones rumbo a Placetas, en evitación de seguras represarías.

Quedó instalada la Comandancia de la Columna 8 "Ciro Redondo" en Cabaiguán por varios días.

El pueblo festejó el triunfo de su liberación lanzándose a las calles, para vitorear a los combatientes, ansiosos de conocer y abrazar al Che y a su tropa. Entre otros le acompañaban Ramiro Valdés, Fernández Mell, Alfonso Zallas, Ángel Frías, Orlando Pantoja (Olo), Eliseo Reyes (San Luis), los hermanos Acevedo, Sidroe Ramos.

La calle por donde primero hizo su entrada la columna invasora se denomina Avenida de la Libertad. En el edificio donde se albergó, se ha colocado una tarja conmemorativa, perpetuadora de esta gran victoria del pueblo.

Pocos días después del triunfo de la Revolución otorgaron al Che la distinción de "Hijo Adoptivo de Cabaiguán".

Personalidades destacadas en diferentes esferas:

- ✓ *Ower Blandino, destacada personalidad en el deporte* ([Ver anexo 10](#))
- ✓ Oscar Fleites Brito, instructor de Danza Isleña en el municipio de Cabaiguán. ([Ver anexo 11](#))
- ✓ Claudio Antonio Cancio Fernández ([Ver anexo 12](#))

Odónimo de la calle: Horacio González. ([Ver anexo 13](#))

Combatientes de las luchas revolucionarias en cuba o en el mundo: 5 personas ([Ver anexo 14](#))

En la calle no existe una religión predominante y no existen edificaciones religiosas.

En la esfera económica se encuentra ubicada la Casa del Economista, inaugurada el 22 de Diciembre de 1997, asistió por el Partido Armando Acosta Cordero y Roberto Verrier Castro. Se ubica en la calle Horacio González con el número 62, contó al principio con 79 afiliados, actualmente se registran 356, de ellos hay 199 profesionales en las ciencias económicas, 61 profesionales de otras ciencias diversas, 76 técnicos medios y aspirantes a miembros plenos. Están agrupados en 15 secciones de base en el municipio que pertenecen a diferentes empresas. Se dedican fundamentalmente a la superación profesional de la membrecía, imparten además cursos de recalificación al personal, talleres, seminarios, conferencias y la parte científica investigativa. La Sociedad de Economía radica en la casa donde se

celebran fechas conmemorativas, ejemplo el 14 de Junio La Creación de la ANEC, el nombramiento a Ernesto Che Guevara Ministro Presidente del Banco Central de Cuba. En la casa se encuentra el aula donde se imparten las clases y se asesoran a las unidades del territorio por sus necesidades, los afiliados reciben seguro de vida y ayuda económica. Hace 8 años consecutivos son vanguardias nacionales y provinciales. Trabajan dos mujeres: la informática y la secretaria ejecutiva de la Asociación Nacional de Económicos y Contadores de Cuba

2.2.3 Análisis de documentos.

Este método permitió constatar la descripción de la calle antes del triunfo de la Revolución, detalles sobre la grúa, convertida en 1961 en un centro escolar por la ORI, así como la cantidad de combatientes que existen en ella.

2.2.4 Triangulación metodológica de la calle: Horacio González

Al triangular la información derivada de los diferentes métodos y técnicas se comprueba que existe una correspondencia entre la información adquirida a través de los mismos, siendo la entrevista la que más enriqueció la investigación. Se constató de forma general que la calle Horacio González se encuentra ubicada entre la Avenida Camilo Cienfuegos y Avenida del Sur, perteneciente al Consejo Popular 1, en la zona urbana, con una extensión de 650 metros cuadrados el estilo arquitectónico que predomina es el vernáculo tradicional de tipología I. Se encuentra asfaltada hasta la cuarta cuadra, y en lo adelante es de rocosillo hasta terminar la calle. De forma general la gran mayoría de las viviendas se encuentran pintadas y en buen estado técnico constructivo. En sus inicios era conocida con el odónimo Novena del Oeste por el trazado urbanístico continuo. Predomina la tercera edad en sus habitantes, se evidencia un nivel de escolaridad no muy elevado hay más técnicos medios que universitarios. Es reducido el número de militantes del partido y la UJC. Al igual que la calle Arturo Cabrera fue escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de la localidad “La toma de Cabaiguán”.

El valor arquitectónico de la edificación corresponde al vernáculo tradicional.

2.3 Caracterización Sociocultural de la calle Boulevard

2.3.1 Resultados de la Guía de observación no participante en la calle Boulevard del municipio de Cabaiguán.

Al aplicar la guía de observación se pudo constatar a través del indicador Físico-Geográfico que se encuentra ubicada entre la Avenida Camilo Cienfuegos y la calle Sergio Soto, perteneciente al Consejo Popular 1, en la zona urbana, con una extensión de 50 metros cuadrados. Al referir la arquitectura de las viviendas hay que mencionar cinco con tipología 2, paredes de mampostería y madera, techo de teja con el portal en mal estado, algunas presentan piso de mosaico y otras de cemento pulido, detrás del proyecto de los cuentapropistas se encuentra una cuartería donde viven cuatro familias, perteneciente al estilo vernáculo tradicional, mostrando los pisos de mosaico y están en buen estado constructivo. La calle se caracteriza por tener varios centros gastronómicos entre ellos se encuentran los dos bares que pertenecen al Gallito donde la población acude para distraerse, socializar o entablar una comunicación, el restaurante abre sus puertas a los trabajadores de diferentes empresas y pueblo en general, el mercado Cadena Imagen oferta productos agroindustriales, el recién abierto establecimiento especializado en mariscos que lleva por nombre “El Galeón”, el Hotel Perla, con sus acostumbradas comidas criollas, el Di Tú, que vende confituras y bebidas, en la esquina el proyecto Sociocultural, que utilizan el espacio en la venta de bisuterías y servicios gastronómicos, al frente un punto de venta de helados y confituras al servicio de los transeúntes que se reúnen en el lugar, también se encuentra el parque infantil Serafín Sánchez, la calle está construida con lozas prefabricadas hexagonales, las viviendas se encuentran pintadas. No se observan focos de contaminación. [\(Ver Anexo 16\)](#)

2.3.2 Resultados de la aplicación de la Entrevista semiestructurada en la calle Boulevard del Municipio de Cabaiguán.

Se realizó una investigación dirigida a la caracterización sociocultural de la calle Boulevard de Cabaiguán, que permitió determinar los aspectos que la tipifican.

La calle Boulevard anterior al triunfo de la revolución recibía el nombre de Primera del Oeste, denominación dada por el trazado continuo de sus calles. Tenía

características en el trazado urbano que la diferencian mucho de la situación actual, existía una vivienda al lado del hotel Perla de madera y tejas, las demás construcciones eran unidades gastronómicas y de servicios, tales como: la cafetería perteneciente al Tensen de Oscar Vargas, la barbería de Vega perteneciente también a Oscar Vargas, la sastrería de Rodolfo Martín donde se confeccionaban guayaberas y tenía como ayudante a Felo Jacomino, la vitrina donde se mostraban disímiles objetos, el establecimiento de Prada mecánico de radios, la casilla de Pablo Castillo, más conocido por Hito, en el portal de esta casilla se colocaba Cable con un punto de venta móvil, la zapatería de Miguel Ángel, el reservado Coleman Club, la funeraria Casasús, el tren de lavado de José Vargas, la bodega de Secundino, que perteneció más tarde a Pedro Toledo, la peletería de Servando, el hotel Perla de Ángel Duarte Carreño, la ferretería mixta de Severino que también tenía un garaje y se decía que era uno de los hombres más rico de la época, el bar el Gallito, que tuvo 3 dueños: Teleforo Paz, muy amigo de Ramón Castro, hermano de Fidel Castro, Edgardo Rojas, último dueño del bar, al que asistían Faustino Pérez y su hermano para tomar refrescos, una carnicería que corroborar el nombre del dueño, el merendero de Armando, el Picking Chicken, la barbería de Mena que contaba con 3 barberos, el bar Polo Norte, la colecturía de Antonio Royero, la bodega de Mario Royero que tenía en los altos el hospedaje Nueva Paz y su dueño era Cesar Sío, la colecturía de Santana que vendía billetes de lotería, el bar Miami Bar de Anselmo que residente en Guayos, entre la colecturía y el bar, existía una puerta que daba a la calle y se vendían ostiones por último existía un parque infantil en estado deplorable. Todas estas edificaciones fueron construidas a excepción del hotel Perla con madera y tejas, se reparó la calle con rajón, en la década de los 50.

[\(Ver Anexo 18\)](#)

El total de población en la actualidad es de 30 habitantes, por rango de edad se desglosa de la siguiente forma: de 0 a 14 años 3 niños, de ellos 1 varón y 2 hembras, entre 15 a 19, 3 adolescentes, de ellos, 1 varón y 2 hembras, entre 20 a 29 años, 2 jóvenes varones, de 30 a 64 años, 19 adultos, de ellos 11 varones y 8 hembras, con más de 65 años 3 ancianos, de ellos 2 varones y 1 hembras, en total pertenecen al sexo masculino 17 y al femenino 13, 29 son de raza blanca, 1 de la raza negra. No existen madres solteras, no hay descendientes de isleños.

Con vínculo laboral hay 2 profesionales, 3 técnicos, 1 cuentapropistas, se localizaron 2 personas atendidas por bienestar social, padre e hijo, el primero jubilado, asmático y atiende a su hijo el cual es impedido físico, habitan la vivienda # 16 que colinda con el hotel Perla, no hay personas sancionadas por la ley.

Integración política de los habitantes: 30 pertenecen al CDR, 11 mujeres están integradas a la FMC, 2 al PCC y 1 pertenece a la UJC.

En la esfera de la Salud, las enfermedades más frecuentes son la hipertensión arterial, diabétes y la alergia en niños y adultos.

En la esfera Histórico – Cultural podemos mencionar un hecho importante: En el actual parque infantil Serafín Sánchez Valdivia existió la Plaza de Armas del Destacamento Militar Español en el siglo XIX, transformada a inicios de la república en el primer parque del poblado denominado “Serafín Sánchez Valdivia”. En 1949 fue remodelado como parque infantil, manteniéndosele el nombre del héroe del paso de Las Damas y en agosto del 2003, se reinauguró con la imagen actual.

Odónimo de la calle: Primera del Oeste, denominación dada por el trazado continuo de sus calles y Boulevard (Del fr. *boulevard*; cf. *baluarte*). m. Calle generalmente ancha y con árboles. || 2. Paseo central arbolado de una avenida o calle ancha.

No existe una religión predominante ni edificaciones religiosas.

El Mercado Cadena Imagen es una institución gastronómica que se encuentra en el lugar que ocupara el Coppelia en la década de los 80, diez años más tarde por transformaciones llevadas a cabo en todo el país y respondiendo a las afectaciones derivadas del período especial se adapta la primera planta en un bar y la segunda en Cabaret, que luego fue un Café Cantante y más tarde una vinera. A partir del año 2001 pasa a pertenecer a la Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía, funcionando la segunda planta como restaurante con un horario de 11 Am a 2 Pm y 6 Pm a 9:20 Pm. El mercado es abajo y abre todos los días de 9 AM a 7 Pm.

Continuando esta dirección le sigue El Grupo Empresarial Geocuba que pertenece al MINFAR, ellos realizan mediciones de Geodesia y tienen que ver con todo lo relativo a la tenencia de tierra de los campesinos, ubicada a veinte metros

entrando por la calle Sergio Soto y a cincuenta metros por el parque infantil “Serafín Sánchez”, atienden al público de lunes a viernes con un horario de 8 am a 12 pm.

Le sigue el local arrendado El Galeón, especializado en mariscos y recién inaugurado en el 2013. La sastrería Nueva Imagen, también arrendada y presta servicios de corte y costura. El Hotel Perla como institución gastronómica pertenece a la Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía, comienza a brindar sus servicios con restaurante y hospedaje en el año 1964. Las ocho habitaciones de la planta superior después de 1989 acogen a los damnificados por el ciclón Lili y en estos momentos se encuentran cerradas por presentar gran deterioro en las paredes y techo que es de tejas y fibrocemento, el restaurante se mantiene brindando sus servicios a la población de lunes a domingo, con un horario de 12 am a 2 pm y de 6pm a 8 40 pm.

El Punto de venta por divisa DiTú pertenece a la corporación Palmares, con oferta de confituras, bebidas, licores y alimentos ligeros, abierto al público las 24 horas.

Al entrar por la Avenida Camilo Cienfuegos se observan varios puntos de venta arrendados a los cuentapropistas. Proyecto con carácter provisional, aprobado por el Consejo de Administración popular mediante el artículo 11, inciso b de la Resolución no. 33 del Ministerio de Trabajo, proporcionándole un espacio a estas personas por no tener la ciudad tiendas habilitadas al efecto, se ofertan servicios gastronómicos, venta de bisuterías, calzado, textil, ferretería, juguetería, etc. En esta área ocupando toda la esquina estuvieron los almacenes de Severino antes del triunfo revolucionario, después la ocupó los almacenes de “Confecciones Textiles”, pertenecientes al Ministerio de Industria Ligera, almacenes que guardaban rollos de tela, y la documentación de la empresa, y por causa de un incendio provocado por conductores eléctricos defectuosos, a las 2 de la tarde del día 13 de agosto del año 2001, se pierde este local

El Gallito fue restaurado en el año 1986 en saludo al acto municipal por el 26 de julio celebrado en Sancti Spíritus. Posee una cafetería que oferta alimentos ligeros, en horario, de 8 am a 8:45 pm, de lunes a domingo, el restaurante ofrece servicio de almuerzo a trabajadores de ETECSA, la Empresa Eléctrica y pueblo en general

comenzando a las 12 am hasta las 2 de la tarde de lunes a domingo y en la otra esquina con frente a la calle Sergio soto está el bar que presta servicio de alimentos ligeros en moneda nacional y bebidas en divisa, abre a las 9 am hasta las 10 pm, de lunes a viernes, contando el domingo y el sábado, se extiende hasta las 2 de la madrugada.

2.3.3 Análisis de documentos.

Una vez consultado en el Archivo Municipal el libro de Rogelio Concepción, historiador de la Ciudad, se constató la existencia en el lugar que ocupa el parque infantil del primer pozo brocal que abastecía de agua a las tropas españolas acantonadas en la Plaza de Armas. En el tomo II del propio autor aparece una cita tomada textualmente del periódico de la época “El Fenix” que afirma:

“30 de Marzo de 1908 sesión del día 28.- se acordó solicitar crédito para arreglar el pozo público de Cabaiguán y colocarle una bomba de mano o de molino, así como su correspondiente tanque para depósito de agua”

Un año más tarde se repite la queja por parte de los vecinos que el pozo público aun no se había cercado, cosa que quizás se hiciera cuando ocurriera la desgracia. En el año 1945 el alcalde existente manda a cegar el pozo.

En el año 1913 a propuesta de Ramón Capirot, el ayuntamiento concedió permiso para que los vecinos de Cabaiguán construyeran por su cuenta, el parque Serafín Sánchez Valdivia.

En el año 1919 la calle Primera de Oeste contaba con el hotel Nueva Paz, único lugar que existía para servir comidas en obsequio de alguna autoridad.

Se inauguró el parque Serafín Sánchez Valdivia, el 6 de enero de 1949. Asistieron al acto todas las instituciones locales, autoridades civiles y militares, maestros y alumnos de casi todas las escuelas del término, representaciones de la prensa, la radio y el pueblo en general. Habló sobre la vida del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia, el Dr. José Francisco Valdivia, profesor del instituto de segunda enseñanza de Sancti Spíritus, e hizo el resumen el alcalde municipal Dr. Delfín González Espinosa.

Otro dato significativo ocurrido en la calle fue la redacción y administración de la publicación decenaria local denominada “Cabaiguán con el lema de: Periódico Político y de Interés General”, en el año 1949.

2.3.4 Triangulación metodológica

Ubicada en el Consejo Popular 1, en la zona urbana, con una extensión de 50 metros cuadrados el estilo arquitectónico que predomina es el vernáculo tradicional de tipología 1. La calle está construida con lozas prefabricadas hexagonales. De forma general las viviendas presentan un estado técnico constructivo regular. En sus inicios era conocida con el odónimo Primera del Oeste por el trazado urbanístico continuo. En sus habitantes, predominan los adultos de 30 a 60 años de edad, se evidencia un nivel de escolaridad no muy elevado hay más técnicos medios que universitarios. Es reducido el número de militantes del partido y la UJC.

CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teóricos sirvió de sustento al estudio de las características socioculturales de las calles y permitió ahondar en los criterios de diferentes especialistas sobre los estudios socioculturales y lo sociocultural, concepto medular que abarca su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural y la formación de la identidad, las instituciones, la ciudad, su imagen urbana, los espacios públicos hasta llegar a las calles razón de ser de este estudio.

Una vez aplicados los diferentes métodos y técnicas de investigación se identificaron las características socioculturales de las calles tales como: el estado de conservación, uso del patrimonio cultural y la evolución del comercio y los servicios, la más representativa de las tres calles investigadas es el Boulevard, en la que se localizan varios centros gastronómicos. Las tres calles están ubicadas en el Consejo Popular Urbano # 1 de Cabaiguán, antiguo reparto Valle I. Arturo Cabrera y Horacio González nacen en la Avenida Camilo Cienfuegos dirigidas hacia una misma dirección y el Boulevard que comprende el tramo entre Sergio Soto y Avenida Camilo Cienfuegos. Los odónimos de las calles mencionadas cambian después del triunfo de la Revolución, sustituyendo estos por nombres de mártires de la localidad, no siendo así en los de las instituciones que perduran.

Las calles: Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera poseen características socioculturales que las tipifican: en la primera con una población de se localizan varios centros gastronómicos, tales como: los bares y restaurant El Gallito, El Mercado Cadena Imagen, El Galeón, el Hotel Perla, el Di Tú, al final de la misma se observan puntos de ventas que responden al proyecto sociocultural aprobado por el Consejo de Administración Popular. En la calle Arturo Cabrera la población es de 438 personas, en ella se encuentran dos instituciones importantes: el Cuartel hoy convertido en el centro educacional de enseñanza politécnica José Ramón Fuerte y la Grúa transformada en la escuela primaria Dionisio Rodríguez. En Horacio González la población es de 215 personas, en la misma se ubica la Casa del Economista, se destacan personalidades de la cultura y el deporte tales

como: Owen Blandino (destacado deportista), Oscar Fleites Brito (instructor de danza isleña), Claudio Antonio Fernández (pintor) y Florencio Rodríguez Simón (poeta). En dos de estas calles se localizan combatientes de las gestas revolucionarias e internacionalistas que cumplieron misiones en diferentes países del mundo.

RECOMENDACIONES

Poner a disposición de profesionales, Gobierno Municipal y otras instituciones de carácter cultural y social, la utilización de esta caracterización sociocultural de las calles seleccionadas que unida a la de otros investigadores completan la de la ciudad de Cabaiguán como material de consulta para la realización de proyectos comunitarios o intervenciones socioculturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu Sobrino, L. (2005) *“Gestión y cambio sociocultural en la Casa de la Promociones Musicales de Sancti Spíritus”*. Tesis de Diploma. Universidad de Cienfuegos “
- Addine, F., González, A. & Recarey, S. (2002). *“Principios para la dirección del proceso pedagógico”*. En Compendio de pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alemán A. (2004). *“Desigualdades territoriales y desarrollo local. Consideraciones para Cuba”*. En revista Economía y desarrollo. Edición especial. Volumen 136. p.160.
- Álvarez, Álvarez, L. (2010). *“El arte de investigar el arte”*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- Álvarez, C.A. (2009). *Aplicación de los trabajos de nombres geográficos: denominación y rotulación de vías en los nuevos asentamientos humanos y en las áreas de nuevo desarrollo*. La Habana.
- Álvarez, L., Ramos, J.F. (2003). *“Circunvalar el arte; La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte”*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *“Metodología de la Investigación Científica”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1999). *“La escuela en la vida”*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Arias H. (2006). *“La Comunidad y su Estudio”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M. (1986). *“Patrimonio cultural e identidad”*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Arjona M. Capablanca E. (198 2). *“Patrimonio cultural e identidad”*. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (México, 1982). Enciclopedia Microsoft Encarta (2009), Microsoft Corporation, 2008.
- Artola, M de L. (2010). *“La integración entre la investigación científica y el proceso de formación de pre y postgrado”*. Tendencia de la Nueva Universidad.

- Colección Universidad 2010. La Habana: Editora del Palacio de Las Convenciones.
- Barrera, O. (1994). "*Estudios de historia espirituana*". Sancti-Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Castro Ruz, F. (1992). "*Mensaje a la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo*". Río de Janeiro, Brasil, en Suplemento del Periódico Granma, junio.
- Camporredondo G., A. (2006). "*Desarrollo local en Cuba*". La Habana: Editorial Academia.
- _____ (2003). "*Conferencia magistral: Potencialidades de los municipios cubanos para el desarrollo local*". I convención internacional CT y sostenibilidad. La Habana: Editora del Palacio de Las Convenciones.
- Concepción, R. "*Historia de Cabaiguán*". T. I. [inédito] Cabaiguán: Archivo Municipal de Cabaiguán.
- _____ II. [Inédito] Cabaiguán: Archivo Municipal de Cabaiguán.
- _____ III. [Inédito] Cabaiguán: Archivo Municipal de Cabaiguán.
- Cruz, Y. Pérez Rojas, J.M. (2008). *Estudios del Centro tradicional. Ciudad de Cabaiguán*. Cabaiguán: Dirección Municipal de Planificación Física.
- Durkheim, E. (1968). "*Las reglas del método sociológico*". Editorial La Pleyade, Buenos Aires.
- Estupiñán González, M. et.al. Tomado de la Multimedia Cabaiguán: Patrimonio, historia y arquitectura.
- Fernández Corral, R., Martín Ciriano, Daisy (s.f). "Che, hijo adoptivo de Cabaiguán". Cabaiguán: Sitio de Cultura y Arte de Cabaiguán.
- García C., N. (1986). "*Cultura transnacional y culturas populares*". Mimeo. México.
- _____ Pérez, M.E. et. al. (2005). "*Cabaiguán en la mano*". Diccionario geográfico. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.

- _____ (1987). "Un debate entre tradición y modernidad". En revista David y Goliath No. 52. pp.44
- González Castro, V. (1989). "Profesión comunicador". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). "Metodología de la Investigación 1-2". La Habana: Editorial Félix Varela. *Historia de la localidad de Cabaiguán*". (s/f). Cabaiguán: Biblioteca del PCC Municipal de Cabaiguán.
- Horruitiner Silva, P. (2006). "La universidad cubana: el modelo de formación". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Ley No. 1. "Ley de protección al patrimonio cultural". 4 de agosto de 1977. En La Gaceta Oficial de la República de Cuba, No. 6, 11 de noviembre de 1976, pp. 285.
- Martín Ciriano, D. (2010). "Proceso de formación y desarrollo de las ORI en Cabaiguán.". Cabaiguán: Museo Municipal General
- Martínez Casanova, M. "REFLEXIÓN SOBRE LO SOCIOCULTURAL". Departamento de Estudios Socioculturales. UCLV.
- Ministerio de Educación Superior. (2004). "Programa Nacional de extensión Universitaria". La Habana. (Soporte digital) 3.
- Oliva, M. (2011). "La Casa de José Chamán Milla, un ejemplo de la arquitectura mudéjar en Cabaiguán". Trabajo de Curso de la Carrera de Estudios Socioculturales. Cabaiguán: Filial Universitaria de Cabaiguán.
- Pérez Espinosa, E., Ferré Rocha, E. (1999). "Intervención Urbana de la calle Sergio Soto de Cabaiguán", [Inédito]
- Portal M., R. (2005). "Comunicación y comunidad" .La Habana: Editorial Félix Varela.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Disponible en: <http://www.wordreference.com/definicion/sociocultural>. (Consulta: 2 de febrero 2008)

- Rodríguez Ferrero, G. (2010). "*El patrimonio de mi isla. Recuento del Patrimonio cultural en Cuba a medio siglo de trabajo revolucionario*". 1. parte. La Habana, Cuba: CUBARTE, 19 de enero.
- Rodríguez Gómez, G. (2003). "*Metodología de la investigación cualitativa*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Romero Valdés, O. (2010). "*La casona de Consuelo Martínez Fortín*". Trabajo de curso de la carrera de Estudios Socioculturales. Cabaiguán: Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán.
- Salazar B., A. (1973). "*Dominación y Extensión Universitaria*". Material en soporte digital.
- Tejera, C., Conde, M., Junco, M., Pereira, P. (2008). "*Espacios públicos representativos de Cabaiguán*". Trabajo extractase. Cabaiguán: Carrera de Estudios Socioculturales. Filial Universitaria de Cabaiguán.
- Torres Moré, P. (Compil.) (2006). "*Técnicas de interpretación del patrimonio Cultural*". La Habana: Editorial Félix Varela.
- Weber Max (1988), "*La idea de ciencia social*", Editorial Miguel Ángel Porrúa. México

ANEXO 1

Dimensiones	Indicadores:	Subindicadores
Sociocultural	Físico-geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> -Delimitación de la calle. -Extensión y límites dentro de la estructura urbanística de la ciudad. -Arquitectura y formas de la vivienda. -Estado técnico-constructivo de la edificación (Tipología 1, 2 y 3 o si son de placa. tejas, zinc o fibrocemento, no habitables o en derrumbe). -Valor arquitectónico o artístico y/o histórico-cultural.
	Económico	<ul style="list-style-type: none"> -Centros de producción y servicios (unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, etc.) -Funciones y servicios que prestó o presta. -Relación con la comunidad y el desarrollo local. -Demográfico. <ul style="list-style-type: none"> -Cantidad de población en la calle. -Distribución por edad (5 a 15; 60 ó más). -Sexo y composición racial. -Madres solteras. -Presencia isleña (emigrantes y descendientes)
	Político	-Integración política de los habitantes.
	Social.	<ul style="list-style-type: none"> -Cantidad de técnicos y profesionales (en servicio y jubilados). -Personas atendidas por bienestar social. -Personas discapacitadas (trabajando). -Personas atendidos por menores y sancionados por la ley.
	Educacional.	<ul style="list-style-type: none"> -Centros docentes e instituciones del sector. -Su vínculo e interacción con la comunidad. -Estado técnico-constructivo. -Valor artístico o histórico-cultural de la edificación.
	Salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades más frecuentes. • Problemas y necesidades higiénicas de la zona. Focos de contaminación y existencia de microvertederos. Centros de salud y su atención a la comunidad.
	Defensa.	-Obras protectoras (refugios) (si los hay, si están en buen estado, regular o malo y qué problemas presentan cuando son Regulares o Mal

ANEXO 2

Guía para la revisión de documentos

Objetivo: constatar las características demográficas de las calles Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera.

- ✓ Cantidad de habitantes de la calle.
- ✓ Cantidad de núcleos familiares.
- ✓ niños.
- ✓ adolescentes.
- ✓ Jóvenes.
- ✓ Adultos.
- ✓ Adultos mayores.
- ✓ Trabajadores.
- ✓ Amas de casa.
- ✓ Jubilados.
- ✓ Técnicos.
- ✓ Profesionales.
- ✓ Discapacitados.
- ✓ Personas atendidas por bienestar social.
- ✓ Sexo.
- ✓ Raza negra.
- ✓ Raza blanca.

ANEXO 3

Guía de Observación

Objetivo: constatar las características socioculturales de las calles Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera teniendo en cuenta:

- ✓ Delimitación de las calles.
- ✓ Extensión y límites dentro de la estructura urbanística de la ciudad.
- ✓ Arquitectura y formas de la vivienda.
- ✓ Estado técnico-constructivo de la edificación (Tipología 1, 2 y 3 o si son de placa. tejas, zinc o fibrocemento, no habitables o en derrumbe).
- ✓ Valor arquitectónico o artístico y/o histórico-cultural.
- ✓ Centros de producción y servicios (unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, etc.)
- ✓ Centros docentes e instituciones del sector.
- ✓ Focos de contaminación y existencia de microvertederos.
- ✓ Centros de salud y su atención a la comunidad.
- ✓ Instituciones asociadas con la atención a los combatientes.
- ✓ Cátedras honoríficas
- ✓ Instalaciones culturales (talleres de artesanía) e instituciones socioculturales.
- ✓ Instituciones y áreas deportivas.
- ✓ Edificaciones religiosas.
- ✓ Obras protectoras (refugios).

ANEXO 4

Entrevista a informantes claves

Objetivo: comprobar las características constructivas, socioculturales e históricas de las calles Boulevard, Horacio González y Arturo Cabrera.

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____ Nivel de escolaridad. _____

Compañero (a): esta entrevista se realiza para conocer su opinión respecto a características socioculturales de su calle.

Cuestionario

1. ¿Desde qué año vive usted e este lugar?
2. ¿Usted recuerda las primeras casas que fueron construidas en esta calle?
3. ¿Puede precisar la fecha y las principales características de estas construcciones (techos, paredes etc.)?
4. ¿Recuerda si existió alguna construcción, que fuera utilizada con otros fines? ¿Puede referirse a ella y a sus características?
5. ¿Puede describir usted la calle en sus inicios, tal y como la recuerda?
6. ¿En qué año se asfaltó la calle y se le construyeron sus aceras?
7. ¿Recuerda el primer nombre que tuvo esta calle?
8. ¿Conoce si el nombre actual de la calle está asociado a algún hecho histórico de la localidad u otro acontecimiento importante?
9. ¿Recuerda usted si antes del triunfo revolucionario existieron en esta calle centros de producción y servicios, unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, centros docentes e instituciones del sector, centros de salud, instituciones deportivas, edificaciones religiosas, etc.?
10. ¿De existir una iglesia o casa culto, diga aproximadamente la cantidad de personas de esta calle que asisten a la misma o practican la religión?
11. ¿Usted recuerda personalidades o figuras de la cultura nacional o local (historia, ciencia, educación, deporte etc.), que hayan vivido o vivan actualmente en esta calle?
12. ¿Usted conoce si en esta calle ha vivido o vive algún combatiente de las luchas revolucionarias en Cuba o en el mundo?
13. Finalmente usted pudiera hacer una breve descripción de la calle tomando como punto de referencia los períodos antes del triunfo de la Revolución y después hasta la actualidad.

MUCHAS GRACIAS

ANEXO 5

Biografía del Mártir Dionisio Rodríguez Mederos

Nació el 29 de marzo de 1925 en el barrio de Santa Lucía, municipio de Cabaiguán. Fueron sus padres Felipe Rodríguez y Felipa Mederos, dedicados a la agricultura.

Por ser tan pobre no pudo asistir a la escuela. Cuando niño, con la ayuda de algunos familiares aprendió a leer y a escribir. Muy joven quedó huérfano de padre y tuvo que ayudar a su pobre madre en la crianza de sus hermanos menores. En esta horrible pobreza pasaron la mayor parte de los años hasta que triunfó la revolución. De su vida política se sabe que perteneció al partido al Partido auténtico y ortodoxo.

Después del golpe militar del 10 de marzo de 1952, formó parte de la organización "Triple A", pasando posteriormente a integrar las filas del M-26-7 dirigido por Fidel.

Por su carácter serio, reservado y de gran firmeza ideológica fue utilizado siempre por el M-26-7 en el barrio de Santa Lucía para las más arriesgadas tareas, pues su humilde oficio en los últimos años de su vida como vendedor de boletos y billetes en el poblado y la zona campesina eran propicios para los enlaces de su jefe "José Luis Lumpuy" tenía que hacer en toda la zona. Se confiaba en él para la distribución de toda la propaganda revolucionaria y la venta de bonos del movimiento.

El 6 de agosto ante la situación de peligro que confrontaban los alzados, su jefe Lumpuy le dio la misión de servir de práctico para los que se encontraban ocultos en la zona de Mota, en un monte de la finca Colunga cercana a la casa de Lulo Gómez, el cual le había dado protección en la tarde de ese día. Dionisio logró hacer contacto con los alzados y por la noche guiados por él, emprendieron la marcha rumbo al pico de caballete de casa en las lomas del es cambray, pudiendo llegar hasta un lugar llamado "Llorona", donde decidieron descansar. En este sitio Dionisio y sus compañeros se sintieron protegidos y decidieron entonar las notas de nuestro himno.

En la mañana del siguiente día, Dionisio les indicó el hogar cercano del campesino Santos Piñeiro como el más indicado para comer. Hasta aquí habían llegado las órdenes de su jefe y en esa propia mañana se separó de ellos.

A las 2:00 PM se encontraba Dionisio como a dos leguas de la Llorona en un lugar conocido Anoncillos de Cepeda, pertenecientes a la finca Taza de Oro donde fue sorprendido por la tropa del teniente de la dictadura batistiana Ramón Mirabal el cual lo hizo prisionero. Obligaron al humilde campesino a amarrarlo con una soga y en estas condiciones se dirigieron hacia la casa de otro campesino llamado Manuel Yorca, amigo del asesino Mirabal, que pidió que Dionisio fuera

desamarrado, pero su petición fue en vano pues se lo llevaron a ese lugar haciéndole crueles torturas. Cuando llegaron a este lugar los esbirros le dieron alevosa muerte aproximadamente a las 5:00 PM del propio día 7 de agosto de 1957.

Su cadáver, al igual que el del combatiente Isidro González Morales fueron enterrados sin cajas amarrados con sogas, en ese lugar el día 8 de agosto del mismo año. Dos días después por disposición del comandante de operaciones de la provincia los cuerpos fueron exhumados y trasladados en lomos de mulos hasta el cementerio de Santa Lucía.



ANEXO 6

Toma del Cuartel

El 6 de octubre de 1958 arriban a la provincia villareña las tropas del ejército Rebelde, con Camilo y el Che al frente, se repetía la hazaña épica llevada a cabo por Antonio Maceo y Grajales en la guerra del 95.

Del Escambray, zona de operaciones, Camilo y Che trazan un plan para el ataque en el llano a pueblos y ciudades.

Se toma el poblado de fomento y se destruyen puentes en las principales vías de comunicación del centro de la Isla; se inicia la batalla para la toma de Cabaiguán. Recurriendo a la fuente oral brindada por los vecinos de la localidad que participaron en ella, dicen que la Columna 8 "Ciro Redondo" entró en la ciudad el 21 de Diciembre, a la 4 de la madrugada aproximadamente por distintos lugares, tomando posiciones estratégicas, una de ellas fue la trinchera que parapetaron en la Grúa para obligar al enemigo abandonar sus posiciones aledañas al cuartel.

Una vez más los cabaiguanenses colaboraron con la causa revolucionaria, ya se había derramado sangre en La Llorona, y en otros lugares, por los intrépidos jóvenes pertenecientes a las filas del Movimiento 26 de Julio, antes de la llegada del Che; había muerto el combatiente tabacalero Sergio Soto. Contingentes de obreros escalaron las lomas para unirse al Che.

Roberto Rodríguez conocido como (El Vaquerito) marchó al frente de un pelotón y José Ramón Silva con otro, esta acción se distinguieron notablemente, a las 10:00 a.m. el pelotón del Vaquerito que había capturado a los 8 guardias pertrechados en los altos del edificio del taller de tabaco situado en la esquina de las calles Tercera del Oeste y Ferrocarril; burlaba la ofensiva de los francotiradores y marchaba triunfalmente a todo lo largo y ancho del Paseo rumbo a la microonda situada en la loma La Campana, al norte de la ciudad. En esta riesgosa operación cayeron mortalmente heridos el teniente Silverio Blanco Núñez, ascendido a capitán por el Che como tributo póstumo a sus méritos, y el combatiente Carlos Simón González. Se rinde la microonda pocas horas después. Al atardecer, los represarlos del ejército de la tiranía combatió en cenizas la fábrica de tabaco "Galileo".

Murieron ese día 21 de diciembre los combatientes revolucionarios Noel Sancho Valladares, Alfredo Solas y Lidier Hernández Bello, y numerosos heridos, se recuerdan a los capitanes Leonardo Tamayo y José Ramón Silva.

El Che sufrió ese día una fractura del brazo izquierdo al tratar de ganar un objetivo cercano al enemigo. En la madrugada del día 22, a las tropas de la dictadura les quedaba el cuartel como único reducto. La tropa rebelde encomiaba a las tropas de la dictadura por los altoparlantes a rendirse para evitar más derramamiento de sangre. Se dirigió personalmente el Che acompañados por personas civiles de la localidad, entre ellos un cura.

Es muy recordada la anécdota ocurrida al iniciarse la conversación del Che con el jefe del cuartel. Con aire todavía altanero, comenzó refutando las proposiciones sobre las condiciones de la rendición, sin sospechar que la persona con quien hablaba era el propio Che; y no poca fue la que experimentó cuando el Che creyó prudente admitirle con su tono de voz peculiar: "El Che soy yo".

Al amanecer del día 22, Cabaiguán pertenecía ya al llamado territorio libre de Cuba. El centenar de soldados de la dictadura, desarmados y rendidos, habían marchado en camiones rumbo a Placetas, en evitación de seguras represarías.

Quedó instalada la Comandancia de la Columna 8 "Ciro Redondo" en Cabaiguán por varios días.

El pueblo festejó el triunfo de su liberación lanzándose a las calles, para vitorear a los combatientes, ansiosos de conocer y abrazar al Che y a su tropa. Entre otros le acompañaban Ramiro Valdés, Fernández Mell, Alfonzo Zallas, Ángel Frías, Orlando Pantoja (Olo), Eliseo Reyes (San Luis), los hermanos Acevedo, Sidroe Ramos.

La calle por donde primero hizo su entrada la columna invasora se denomina Avenida de la Libertad. En el edificio donde se albergó, se ha colocado una tarja conmemorativa, perpetuadora de esta gran victoria del pueblo.

Pocos días después del triunfo de la Revolución otorgaron al Che la distinción de "Hijo Adoptivo de Cabaiguán".

ANEXO 7

Biografía de Florencio Rodríguez Simón

Nace el 22 de Noviembre de 1941 en Zaza del Medio, municipio de Taguasco, hijo de una numerosa y humilde familia obrera compuesta por 9 varones y 3 hembras, comienza sus estudios primarios a los 10 años de edad, hace la secundaria y el preuniversitario en la Facultad Obrero Campesina. Comienza su vida laboral de forma eventual como jornalero, sin llegar aún a la mayoría de edad. Desde muy joven sintió inclinación hacia la poesía, temas de carácter campesino se ven reflejados en su obra. Ha participado en concursos y talleres literarios, ha recibido numerosos reconocimientos entre ellos, la Semana de la Cultura Cabaiguanense, dedicada a su persona en el año 2000, participó en el congreso Nacional sobre la medicina verde, efectuada en la sala universal de las FAR donde sus décimas fueron muy bien acogidas. Ha participado en actos públicos y políticos, utilizando la décima como arma de defensa de los principios revolucionarios. Participó en el concurso Iberoamericano de la Décima y el Punto Improvisado, representando a la provincia de Sancti Spíritus. Actualmente se mantiene activo en la Peña Municipal de Decimistas, de la cual es el fundador y su presidente. Comparte las ideas del socialismo y el internacionalismo. Su obra se aprecia en varias antologías: Todo el amor en décimas y Las cuerdas de mi Laúd, en la editorial Benchomo, Tenerife. Y Vuelo de Abejas, de ediciones Luminarias, Sancti Spíritus. La provincia lo categorizó como Poeta.

ANEXO 8

Fotos de la Calle Arturo Cabrera

Entre Ave Camilo Cienfuegos y Sergio Soto



Entre Sergio Soto y Luis Seija



Entre Luis Seija y Manuel Brito González



Entre Manuel Brito e Isidro



Escuela Primaria Dionisio Rodríguez



ANEXO 9

Combatientes de la calle: Arturo Cabrera.

1. Pablo Julián García Castro, Fecha de nacimiento: 27 de julio de 1927, Carnet de Identidad: 27072702481, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 56 entre Sergio Soto y Luis Seija, Jubilado, Combatiente L.C.B Las Villas y Nivel escolar: sexto grado
2. Acelio Pérez Rodríguez, Fecha de nacimiento: 16 de enero de 1934, Carnet de Identidad: 34011619008, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 52, entre Sergio Soto y Luis Seija, Jubilado, Combatiente L.C.B Las Villas y Nivel escolar: sexto grado
3. Diego Sixto Valdés Pérez, Fecha de nacimiento: 28 de marzo 1957, Carnet de Identidad: 57032801401, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 47, alto entre Sergio Soto y Luis Seija, Profesor IPUEC Elcire Pérez, Nivel escolar: universitario y Trabajador internacionalista País: Nicaragua en el 82 – 83
4. Yuliet Pérez González, Fecha de nacimiento: 17 – 7 – 79, Carnet de Identidad: 79071712855, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 36, entre Luis Seija y Manuel Brito, Nivel escolar: universitario, Trabajador internacionalista País: Venezuela
5. Tomás Madrigal Cruz, Fecha de nacimiento: 4 – 10 – 60, Carnet de Identidad: 60100402104, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 2, entre Isidoro González y Raúl Cabrera, Nivel escolar: preuniversitario, Reserva FAR
6. Orestes Barceló Triana, Fecha de nacimiento: 13 – 12 – 38, Carnet de Identidad: 38121301387, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 8, entre Isidoro González y Raúl Cabrera, Nivel escolar: preuniversitario, Combatiente L.C.B Las Villas
7. Carlos Agustín Rodríguez Barrios, Fecha de nacimiento: 5 – 5 – 5, Carnet de Identidad: 51050501681, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 26, entre Raúl Cabrera Avenida del Sur, Nivel escolar: Secundaria y Combatiente Internacionalista: R.P.A
8. Ernesto Gutiérrez Génova, Fecha de nacimiento: 4 – 1 – 66, Carnet de Identidad: 66010401925, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 9, entre Isidoro González y Raúl Cabrera, Nivel escolar: secundaria y Combatiente Internacionalista: R.P.A
9. Pedro Esequiel Labrada Mergarejo, Fecha de nacimiento: 10 – 04 – 40, Carnet de Identidad: 40041001481, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 20 – A, entre Raúl Cabrera y el Paraíso, Nivel escolar: secundaria y Combatiente Internacionalista: R.P.A
10. Ramón Torrecilla Santana, Fecha de nacimiento: 02 – 06 – 41, Carnet de Identidad: 41060201960, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 10, interior Tercera del Oeste y Línea, Nivel escolar: secundaria. MININT
11. Hilario Rafael Portieles González, Fecha de nacimiento: 05 – 05 – 40, Carnet de Identidad: 40050523701, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 46, Paraíso, Nivel escolar: Técnico Medio y Combatiente L.C.B Las Villas.

12. Eduardo Sosa Martínez, Fecha de nacimiento: 31 – 05 – 69, Carnet de Identidad: 69053100000, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 31, Paraíso. escolar: Técnico Medio, F.A.R
13. Miguel Valdez Márquez, Fecha de nacimiento: 19 – 06 – 66, Carnet de Identidad: 66061901986, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 21, Paraíso, Nivel escolar: Secundaria y Combatiente Internacionalista: R.P.A
14. Juan Carlos Torres, Fecha de nacimiento: 01 – 01 – 60, Carnet de Identidad: 600101115847, Dirección Actual: Arturo Cabrera, s/n, Paraíso, Nivel escolar: Secundaria 15 – 08 – 85 y Combatiente Internacionalista: Etiopía 10 – 06 – 83
15. Irán Sosa González, Fecha de nacimiento: 08 – 03 – 40, Carnet de Identidad: 40030813149, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 31, Paraíso, Nivel escolar: Secundaria y Combatiente L.C.B Las Villas.
16. Pablo Rodríguez Rojas, Fecha de nacimiento: 30 – 06 – 53, Carnet de Identidad: 53063002104, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 13, Paraíso y Nivel escolar: Primaria y Combatiente Internacionalista: R.P.A 18 – 09 – 83 a 20 – 10 – 85
17. José Torres Jiménez, Fecha de nacimiento: 09 – 07 – 42, Carnet de Identidad: 42070902206, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 5, Paraíso, Nivel escolar: Primaria y Combatiente L.C.B Las Villas
18. Nelson López Gómez, Fecha de nacimiento: 20 – 05 – 67, Carnet de Identidad: 67052020869, Dirección Actual: Arturo Cabrera, No. 5 interior, Paraíso y Nivel escolar: Secundaria y Combatiente Internacionalista: R.P.A 18 – 09 – 86 a 20 – 10 – 88

ANEXO 10

El pelotero Owen Blandino, un símbolo de Cabaiguán.

En este pueblo donde el aroma del café se funde con el del tabaco, nació un gallo. Batallador, alegre y sencillo. Eran la nobleza y la modestia sus mejores atributos.

Forjado dentro de la pelota manigüera se desarrolló después entre los equipos locales Cristal, La Roca, y Bauzá. Allí en la fábrica, los tabaqueros le afianzaron aún más sus valores y convicciones políticas y morales.

Participante en la primera Serie Nacional de Béisbol tuvo el honor de ver la liberación de la pelota esclava y su sustitución por la pelota libre y revolucionaria, fue el primer atleta que conectó jonrón en la naciente Serie Nacional.

Lució con garbo el uniforme del equipo Centrales, Azucareros, Las Villas y Sancti Spíritus, siempre atento en la tercera base donde en cada jugada hacía resplandecer su número 17. Lució con limpieza el traje del equipo Cuba, donde nunca vaciló en rechazar las deshonestas propuestas de los cazadores de talentos y apátridas. Ante cada triunfo el pueblo cubano, y en especial Cabaiguán con sus tabaqueros, se henchía de orgullo. Blandino, el que nunca fue expulsado del juego, el compañero de todas, el jocosos gallo, fue un ejemplo para todos los que compartieron o disfrutaron sus lances y cogidas.

Aún late en el viento el chaveteo de los tabaqueros ante sus triunfos y visitas a la fábrica Bauzá. Hoy se le recuerda y sus resultados hablan de su entrega durante 18 series nacionales de béisbol.

AÑO	EVENTOS INTERNACIONALES	PAIS
1969	Serie Mundial	Rep. Dominicana
1970	Juegos Centroamericanos y del Caribe	Panamá
1971	XIX. Serie Mundial	Cuba
1971	Torneo Amistoso	Italia
1972	Torneo por invitación	Holanda
1972	Torneo de la Amistad	Rep. Dominicana.
1972	2da Serie del Caribe	Cuba
1972	Serie Mundial	Nicaragua
1973	torneo de la Amistad	Araba

ANEXO 11

Curriculum Vitae Oscar Fleites Brito

Nació en Cabaiguán el 12 de marzo de 1967 y es graduado de Instructor de Arte del Centro Provincial de Superación de la Cultura de Sancti Spíritus, en el curso 1983-1984, obteniendo un Reconocimiento por la defensa de su Trabajo de Diploma, que incluyó un recorrido por las diferentes danzas presentadas en los Bailes de Carnaval de Salón, de la antigua Colonia Española de Cabaiguán, entre las décadas de 1920 a 1950, tarea que requirió de una intensa labor investigativa.

Comenzó a laborar como instructor de danza en la Casa de Cultura de Cabaiguán en 1984, a la par que era integrante del grupo musical de la Nueva Trova XX Aniversario.

Durante su labor en esa Institución entre 1984 y 1995 desarrolló una amplia gama de actividades dancarias con sus alumnos, dentro de la que se destacaron las raíces cubanas y canarias, vinculando este último tema a la Academia de Tradiciones Canarias de la Delegación Municipal.

En el transcurso de esos años, muchos de sus grupos obtuvieron importantes premios a diferentes niveles, como fueron la totalidad de Premios Provinciales en Festivales de Pioneros y de la FEEM, ejecutando danzas cubanas y canarias, con grupos entre los cuales se destacaron ISLA MÍA, CREACIÓN y REVELACIÓN.

Sus agrupaciones obtuvieron varios premios nacionales en Festivales de nivel medio superior, siendo el más destacado el Primer Lugar del Festival Nacional de la FEEM en Camagüey, en el curso 1993-1994, con el grupo CANARIGUÁN, de bailes canarios y tradicionales cubanos, donde, por sus excelentes resultados como instructor recibió un Reconocimiento Especial de manos del Ministro de Educación. Igualmente, en ese período colaboró en el montaje de coreografías del Grupo Tradicional Isleño de Pozas, Grupo Portador de Tradiciones Canarias del Ministerio de Cultura de Cuba, fundado en 1929 y que aún se mantiene en activo.

Sus grupos participaron exitosamente en el programa televisivo Palmas y Cañas, el Festival La Huella de España en La Habana, la Jornada Cucalambiana en Las Tunas, el Evento Iberoamericano de Holguín, en el Festival del Caribe (Fiesta del Fuego) en Santiago de Cuba y en los Eventos CANARIGUÁN de la Delegación Canaria y en actividades en la Sede Nacional de esa Asociación; por sus resultados fue encargado de organizar una actividad gigante del INDER en la Plaza de la Revolución de Sancti Spíritus, por su aniversario, con un grupo de ochenta parejas que interpretaron danzas populares cubanas.

En 1987 fue seleccionado el Mejor Instructor de Danza de la provincia de Sancti Spíritus, donde recibió un Reconocimiento en la capital del país de manos del Ministro de Cultura.

En 1998, por sus resultados artísticos en el campo de las tradiciones canarias y cubanas y en ocasión del hermanamiento entre ambos territorios, fue invitado por

el Cabildo de La Palma, en las Islas Canarias, a recibir asesoramiento técnico sobre bailes canarios y a impartir clases sobre bailes tradicionales y populares cubanos y conferencias y talleres, lo que realizó satisfactoriamente, no sólo en la isla de La Palma, si no, también en Tenerife y en Lanzarote.

Ese mismo año regresó a las Islas Canarias como integrante del grupo Los Isleños y durante tres meses actuaron exitosamente en Lanzarote y en Tenerife.

Como continuación de las actividades de hermanamiento entre Cabaiguán y San Bartolomé de Lanzarote, fue invitado por el ayuntamiento de ese último municipio canario y desarrolló allí una intensa labor de enseñanza de bailes cubanos, que derivó en la creación de la primera Escuela de Bailes Tradicionales Cubanos y la Comparsa Los Batacheros con ritmos de la Mayor de las Antillas, lo que contribuyó al enriquecimiento y desarrollo de la cultura en el lugar y al conocimiento y solidaridad entre ambos pueblos, dedicándosele un año, especialmente, el Carnaval de San Bartolomé a las tradiciones y folklore cubanos.

En la actualidad continúa desarrollando la misma labor en diferentes municipios de la isla, a través del Área de Patrimonio, Participación Ciudadana e Inmigración del Cabildo Insular y ha participado en diferentes Festivales en las islas, obteniendo varios reconocimientos, entre los que se encuentran el de La Palma junto a Eliades Ochoa y su grupo; la Fiesta de Los Indianos, en la misma isla y el Open Bachata de Gran Canaria.

ANEXO 12

Curriculum Vitae Claudio Antonio Fernández

Nació en el municipio espirituano de Cabaiguán a los 19 días del mes de enero de 1964 con número de identidad 64011901904 e inscrito en el registro nacional de creadores con el número 8576, actualmente se desempeña como artista plástico de forma independiente, su formación es totalmente autodidacta, aunque desde pequeño tiene inclinación hacia la pintura nunca ha asistido a ninguna escuela o academia.

Por la trascendencia de su obra ha participado en más de una decena de exposiciones con el grupo de pintores cabaiguanenses "Ajiaco" entre los años 1993 y 200. También ha participado en varios eventos convocados por instituciones de su provincia, entre las más significativas cabe mencionar los Salones Oscar Fernández Morera, Salones de Pequeño Formato de la UNEAC, Salones de la Ciudad y la Biental de la Cultura en Trinidad.

Su representativa obra ha estado en galerías y salones de Villa Clara, ciudad de La Habana, Las Tunas, etc.

Se proyecta internacionalmente en galerías y coleccionistas particulares en Méjico, España Islas Canarias, Estados Unidos, Perú e Italia.

Exposiciones colectivas en Cuba.

Mayo de 1993: Fundador del grupo de pintores cabaiguanenses "AJIACO" en el cine teatro Rogelio Rojas de Cabaiguán.

Abril de 1994: En conmemoración a la semana de la Cultura del municipio exposición en la galería municipal con el grupo "AJIACO".

Abril de 1995: Exposición con el grupo "AJIACO" en el cine teatro Rogelio Rojas, celebrando la semana de la cultura.

Diciembre de 1995: Saludando un aniversario más de la cultura nacional expone con el grupo "AJIACO" en la galería municipal de Cabaiguán.

Octubre de 1997: Participa en el XVI Salón Provincial Oscar Fernández Morera en la ciudad espirituana.

Enero de 1998: Expone su obra en el VI Salón de Pequeño Formato de la UNEAC en la galería provincial Oscar Fernández Morera en la ciudad espirituana.

Diciembre de 1998: Expo colectiva en la galería municipal de Cabaiguán, saludando el día de la Cultura nacional.

Marzo de 1999: Exposición titulada "Y nacerán poemas" en la galería Wilfredo Lam de Marianao en la Ciudad de la Habana con el grupo "AJIACO".

Abril de 1999: Junto a una muestra de artistas espirituanos que exponen en EXPOCUBA durante la feria dedicada a nuestra provincia con el título "Contemporánea en su Tradición"

Febrero del 2000: Participa en el VIII Salón de Pequeño Formato convocado por la UNEAC en la galería provincial Oscar Fernández Morera de esta provincia.

Febrero del 2000: Realiza junto al grupo "AJIACO" una exposición en el cine teatro Rogelio Rojas de Cabaiguán para recibir un reconocimiento otorgado por la Asamblea Municipal del Poder Popular.

Abril del 2001: Participa en la I Bienal de la Cultura en Trinidad, en la galería Benito Ortiz, de esta ciudad.

Mayo del 2001: Participa en el V Salón de la ciudad Juan A. Rodríguez Paz “El MONJE” en la galería provincial Oscar Fernández Morera de Sancti Spíritus.

Agosto del 2001: Exposición en el Museo Historia de Cabaiguán “La Pintura en Cabaiguán”.

Febrero del 2002: Participa en el II Salón de Paisaje convocado por el Comité Provincial de la UNEAC en la galería provincial Oscar Fernández Morera en Sancti Spíritus.

Noviembre del 2002: Seis artistas son seleccionados para participar en una exposición en la galería Fayad Jamís en la provincia de las Tunas.

Octubre del 2003: Hace su participación en el XXI Salón Provincial “Oscar Fernández Morera”, en la galería provincial de Sancti Spíritus.

Diciembre del 2003: Con el título “Miradas Limpias, expone en el cine teatro Rogelio Rojas, en homenaje al día de la Cultura Nacional.

Octubre del 2004: Con el título “Caminantes de Ensueños “, participa en la muestra en la galería municipal de Cabaiguán.

Noviembre del 2004: Participa en el evento “Manos Creadoras” convocado por la casa de la cultura y de la dirección de Cultura y Arte de Cabaiguán.

Junio del 2005: Exposición conmemorativa al XXV Aniversario de la UNEAC, en su sede provincial de Sancti píritus

Octubre del 2006: Participa en el XXIV Salón Provincial “Oscar Fernández Morera”, en la galería provincial de la ciudad de Sancti Spíritus.

Octubre del 2006: Expo colateral al Salón “Oscar Fernández Morera”, en la galería del Hotel Villa Rosalba en Sancti Spíritus, titulada “Mar Interior”.

Enero del 2008: Titulada “Por tus Valores” se realiza una exposición en el cine teatro Rogelio rojas de Cabaiguán en víspera de rescatar el símbolo arquitectónico más antiguo del municipio (La Torre de Yero).

Marzo del 2008: Participa el XII Salón de Pequeño Formato convocado por la UNEAC en la galería de su Sede Provincial de Sancti Espíritus.

Marzo del 2008: Convocado por la dirección del Patrimonio la exposición titulada” Por Tus Valores”, es trasladada a la provincia y exhibida en dicha sede provincial.

Marzo del 2009: Participa en la V bienal de la cultura en Trinidad en una muestra colateral titulada “Sociedad y Medio Ambiente” en el Museo de Arquitectura de Trinidad.

Octubre del 2009: Participación en el XXVII Salón Provincial Oscar Fernández Morera en Sancti Spíritus.

Abril del 2010: Expo colectiva por la semana de la cultura Cabaiguanense en el cine Rogelio Rojas.

Diciembre del 2010: Expo en saludo al día de la Cultura Nacional e inauguración de la restauración de la Torre de Yero, en Cabaiguán.

Septiembre del 2012: Participa en una exhibición en la Casa de Cultura de Cabaiguán homenajeando a Wilfredo Lam.

Diciembre del 2012: Participa en una expo colectiva en saludo al día de la Cultura

Exposiciones Personales

Abril de 1994: En la galería municipal de Cabaiguán hace una expo conmemorando la semana de la cultura en el municipio.

Febrero de 1996: Realiza una exposición en la Asociación Canaria por el reencuentro canario Cabaiguanense.

Abril de 1998: En la Asociación Canaria Leonor Pérez de Cabaiguán realiza una exposición alegórica a la reunión de las asociaciones canarias y cubanas.

Abril 2003: Realiza una exposición conmemorando la Semana de la Cultura en Cabaiguán.

Proyección Internacional

Año 1992: Participa junto al artista cubano Alejandro Mendoza en una exposición de Arte Cubano patrocinada por la Asociación Agraria de Córdoba en el estado mexicano de Veracruz.

Año 1997: En la Galería de Arte Hator de la ciudad de Gijón en España, participa en la muestra "pinturas Cubanas I y II".

Año 2007: Es invitado por el gobierno del estado mexicano de TABASCO a participar en el evento "V" Edición del festival Ceiba en la exposición de Arte cubano contemporáneo (Confluencia Incide) de la ciudad de Villahermosa.

Trabajos en Actos

Participa en el mural de la Tribuna Abierta en Cabaiguán.

Participación en un mural efectuado para el acto por el 26 de julio donde su municipio fue sede provincial.

Trabajos de Ambientaciones:

Tienda de EMSUNA del CEATM provincial.

Tienda DIVEP provincial en Sancti Spíritus.

Tienda DIVEP del municipio de Cabaiguán.

Tienda Sucar Caribe en los Olivos Sancti Spíritus.

Hotel Zaza en Sancti Spíritus.

Hotel Las Cuevas en Trinidad.

Oficinas de Acueducto y Alcantarillado de Trinidad.

Trabajos comunitarios

En el Hospital Quirúrgico de Cabaiguán.

Hospital Materno Infantil de Cabaiguán.

Trabajo Escenográfico:

Selección de Estrellas y Luceros del Carnaval

ANEXO 13

Biografía Horacio González Méndez



Nació el 13 de febrero de 1919, en la finca Zaza Gorda, zona de Potrerillo, conocida también por Echenique, en Cabaiguán.

Hijo de campesinos pobres, desde niño le gustó el estudio, teniendo que dejar la escuela en 3er grado para trabajar en labores agrícolas en las que ayudaba a sus padres. Se incorpora a los grupos de acción en la lucha revolucionaria en la zona de Cabaiguán y sus alrededores.

Participa en el llamado levantamiento de La Llorona. Los supervivientes de esta heroica acción logran dispersarse y Horacio logra llegar hasta la tienda antigua Cuquillo en la carretera de Santa Lucía, llega a dicha tienda a comprar cigarros y esperar algún transporte para llegar a Cabaiguán. Fue delatado y apresado en el cruce de Cuatro Esquinas. Empiezan a registrar a todos los carros que vienen de Santa Lucía y en el segundo automóvil, venía él. Al percatarse unos de los esbirros de la presencia revolucionaria al cual reconoció y lo injurió con frases groseras : sal para afuera bandolero, que nosotros te vamos a dar revolución , y acto seguido comenzaron a golpearlo brutalmente hasta dejarlo inconsciente, cayendo al suelo donde la emprendieron a golpes y patadas de nuevo , de esta forma le amarraron las manos con una soga y lo tiraron en el jeep, llevándose a un lugar cerca de la finca El Arriero donde lo remataron a tiros , dejando luego su cadáver en la puerta del cementerio de Santa Lucía.

Así pagó con su vida este humilde revolucionario. Fue asesinado el día 9 de agosto de 1957. Sus restos se encuentran sepultados en el cementerio de Cabaiguán. Contaba al morir con 38 años.

Hoy lleva su nombre una CCS ubicada en Cuatro Esquina de Santa Lucía y una calle ubicada en el Consejo Popular I.

ANEXO 14

Combatientes de la calle: Horacio González

1. Manual Naval Montes de Oca, Fecha de nacimiento: 01 – 01 – 36, Carnet de Identidad: 36010101505, Dirección Actual: Horacio González, No. 66, entre Luis Seijas y Sergio Soto, Jubilado, Nivel escolar: Primaria y Combatiente L.C.B Las Villas
2. Ismel B. Oliva Cabrera, Fecha de nacimiento: 11 – 06 – 55, Carnet de Identidad: 550661101482, Dirección Actual: Horacio González, No. 48, entre Luis Seijas y Manuel Brito, Nivel escolar: Preuniversitario y Combatiente Internacionalista: R.P.A
3. Roberto Jiménez Clark, Fecha de nacimiento: 07 – 01 – 46, Carnet de Identidad: 46010701206, Dirección Actual: Horacio González, No. 7, entre Isidro González y Raúl Cabrera, Nivel escolar: Universitario y Combatiente L.C.B Las Villas
4. Martín Pérez Hernández, Fecha de nacimiento: 02 – 04 – 56, Carnet de Identidad: 56040202743, Dirección Actual: Horacio González, No. 17, entre Isidro González y R. Cabrera, Nivel escolar: Universitario y Combatiente Internacionalista: R.P.A
5. José Lázaro Fernández Hernández, Fecha de nacimiento: 20 – 10 – 40, Carnet de Identidad: 40102001801, Dirección Actual: Horacio González, No. 5, entre Línea y Paraíso, Nivel escolar: Secundaria y Combatiente: Playa Girón

Anexo 15

Foto de la Casa del Economista



Anexo 16

Fotos del Boulevard

Calle Boulevard



Bar Gallito



Punto de venta DiTú



Mercado cadena Imagen



Hotel Perla



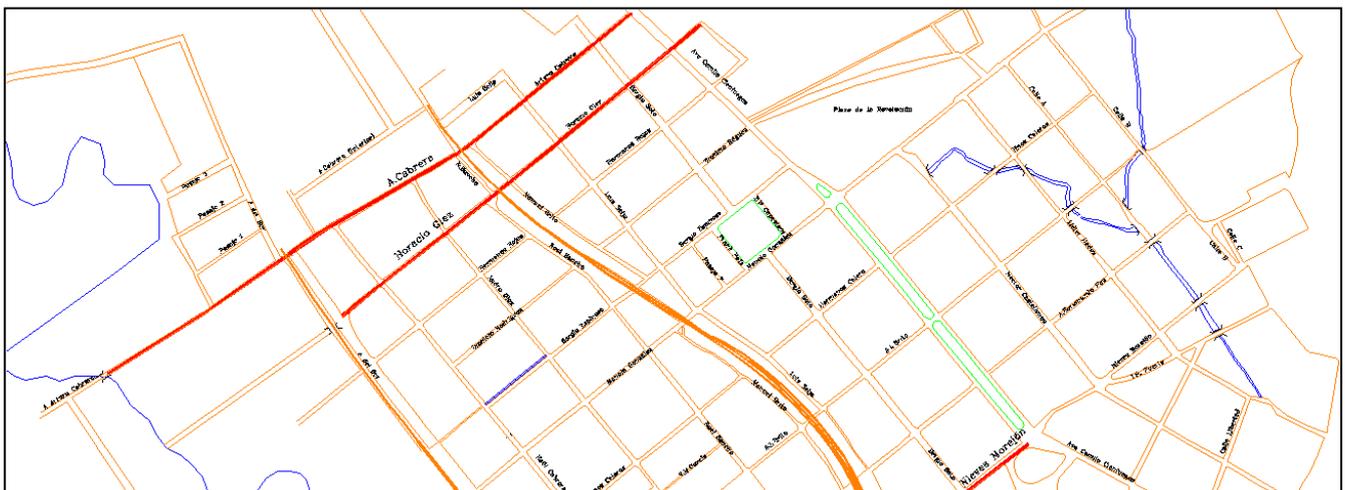
Parque infantil



Anexo 17



Vista Aérea de la Calle 1ra de Oeste (2) Calle 10ma del Oeste (1)
Año 1949



Plano urbanístico de las 3 calles seleccionadas (Las destacadas en rojo)

Anexo 18

Fotos de la Billetería de Santiago Santana



Anexo 19

Personas entrevistadas

1. Guillermo Quintana Vara. Edad 66 Nivel escolar: Superior Dirección: Calle Horacio González % Sergio Soto y Luis Seija # 68.
2. Anabel Pino Pérez. Edad 63 Nivel escolar: Superior. Dirección: Calle Horacio González % Sergio Soto y Luis Seija # 68.
3. María Esther Carmona Godoy. Edad 50 Nivel escolar: Tec.medio. Dirección: Calle Arturo Cabrera % Luis Seija y Manuel Brito # 35.
4. Emilio Vargas Rojas. Edad 70 Nivel escolar: 9no. Dirección: Calle Arturo Cabrera % Sergio Soto y Luis Seija.
5. Eugenia Duarte Pérez. Edad 65 Nivel escolar: 6to. Dirección: Calle Arturo Cabrera % Sergio Soto y Luis Seija.
6. Onier Aguiar Blandino. Edad 26 Nivel escolar: Superior. Dirección: Calle Raúl Cabrera % Sergio Espinosa y Manolo González.
7. Florencio Rodríguez Simón. Edad 71. Nivel escolar: Tec. Medio. Dirección: Calle Arturo Cabrera Final # 30.
8. José de la Caridad Rodríguez Brito. Edad 57. Nivel escolar: Superior. Dirección: Calle Arturo Cabrera % Manuel Brito y Arturo González.
9. Claudio Antonio Cancio Fernández. Edad 48. Nivel escolar: Superior. Dirección: Calle Horacio González % Ave Camilo Cienfuegos y Sergio Soto # 72.
10. Leticia Cañizares Hernández. Edad 44. Nivel escolar: Tec Madio. Dirección: Calle Horacio González % Luis Seijas y Manuel Brito.
11. Luisa Gisela Santana Hernández. Edad 57. Nivel escolar: Tec. Medio. Dirección: Calle Nieves Morejón % Hector Castellanos y Ave. Camilo Cienfuegos # 25.