

Universidad de Sancti Spíritus

José Martí.

Facultad de Humanidades.

Dpto. Estudios Socioculturales.

## Trabajo de diploma en opción por el título de Licenciada en Estudios Socioculturales.

**Título:** La Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus y la vinculación artística de sus actividades culturales a otras instituciones.

**Autora:** Anny Nairovis Pérez Díaz.

**Tutor:** Juan Eduardo Bernal Echemendía.

**Consultante:** Silvia Orellana Darcourt.

**Curso 2011-2012.**

**Dedicatoria.**

- ❖ A mi madre por todo el esfuerzo que ha realizado para que llegue a ser una profesional.
- ❖ A mi hermano por toda su ayuda incondicional que me ha brindado durante los años de estudio.
- ❖ A mi tutor y a mi prima Silvia que sin su aporte no hubiera podido ser realidad este sueño.
- ❖ A mi novio por toda su colaboración, paciencia y dedicación.
- ❖ Y muy en especial a mi padre que desde el cielo me cuida.

### **Agradecimientos.**

- ❖ A mi tutor y a Silvia quienes confiaron en mí y me brindaron todo su apoyo.
- ❖ A mi madre que tantas veces confió en mí.
- ❖ A mi amiga Yanira que siempre estuvo a mi lado ayudándome en todo.
- ❖ A todos las personas que depositaron su granito de arena para que esta investigación pudiera llevarse a cabo.

**Pensamiento:**

“Ni la teoría de los héroes vale en el mundo lo que la de la asociación.”

## Índice.

Dedicatoria-----	2.
Agradecimientos-----	3.
Resumen-----	5.
Introducción-----	6.
Capítulo 1-----	10.
1.1-- Las instituciones en Cuba. Conceptualización.-----	10.
1.2--La Sociedad Cultural José Martí en Cuba.-----	14.
1.3- La Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spíritus.-----	17.
1.4 – Las actividades culturales.-----	20.
Capítulo 2-----	23.
2.1- Método y metodología utilizada.-----	23.
2.2- Técnicas de recogida de información.-----	26.
2.3- La muestra. -----	29.
2.4- Diseño teórico, conceptualización y operacionalización de las variables-----	31.
Capítulo 3-----	35.
3.1- Características de la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.-----	35.
3.2- Actividades Culturales que desempeña la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus y su programa de divulgación.-----	41.
3.3- Análisis de la primera entrevista.-----	44.
Conclusiones-----	49.
Bibliografía-----	50.
Anexos-----	52.

## **Resumen.**

Las instituciones son cuerpos normativos, jurídicos y culturales, conformados por un conjunto de ideas, creencias, valores y reglas que condicionan las formas de intercambio social.

La presente investigación tiene como objeto de estudio una institución, la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus. Este trabajo investigativo tiene como objetivo general: **determinar la vinculación que han tenido las instituciones a las actividades culturales desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus** y objetivos específicos: **identificar las instituciones que apoyan las actividades culturales desarrolladas por la sede; describir las actividades culturales que desempeña la sede y señalar el papel que realizan las instituciones en función de las actividades culturales desarrolladas por la sede.** La Metodología utilizada fue la cualitativa y las técnicas de recogida de información fueron el análisis de documento, la observación y la entrevista. La investigación cuenta con un capítulo teórico que recoge toda la teoría encontrada, un capítulo metodológico y otro de análisis de los resultados, estos capítulos sirvieron de base para la formulación de la hipótesis obtenida: **las actividades culturales desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus están estrechamente vinculadas con las instituciones que la patrocinan.**

## **Introducción.**

Sancti Spíritus es un territorio que se enorgullece de sus tradiciones y del pueblo que las forjó, las preservó y las mantiene vivas hasta nuestros días. Casi quinientos años de historia y cultura atesora esta ciudad.

La conservación y difusión del patrimonio, la estimulación a la creación artística y literaria, el incremento constante del trabajo comunitario, la fluidez en la información cultural son tareas priorizadas de la cultura, para propiciar una vida espiritual más plena a la población y sus asentamientos.

Los municipios que conforman la provincia espiritana trabajan por el cumplimiento del Programa Sociocultural que vincula a toda la ciudad con el desarrollo de la cultura.

Por el valor patrimonial que tiene la ciudad espiritana se toma como objeto de estudio una importante institución del propio municipio: la sede de la Sociedad Cultural José Martí.

El 12 de enero de 1998 fue fundada en Sancti Spíritus esta Sociedad patrocinada por la Dirección Provincial de Cultura. En cada municipio existen clubes donde se agrupan los martianos, o sea, los miembros de esta Sociedad.

La Sociedad ha desarrollado en la ciudad de Sancti Spíritus actividades de promoción literaria, se inauguran exposiciones mensualmente en coordinación con creadores de las artes plásticas, artesanos, filatélicos, numismáticos.

Se organizan además otras actividades en correspondencias con efemérides y otras celebraciones o conmemoraciones: presentaciones de libros durante la Feria Internacional del Libro, recitales de poesía, recitales musicales, presentaciones de teatro de pequeño formato y todas aquellas que se soliciten por interés de organismos y organizaciones.

La sede de la Sociedad Cultural José Martí está abierta a la solicitud de otra institución cultural, social y a la comunidad en sentido general.

La vigente investigación tiene un valor social ya que se facilitará información acerca de una importante institución que acrecienta la historia de la Cultura Cubana en nuestro país. Muchas personas no conocen a fondo que es en sí esta Sociedad y mediante esta investigación se les permite adquirir el conocimiento adecuado y asequible.

Teniendo en cuenta las premisas planteadas y reconociendo la fuerte influencia de la Sociedad en la comunidad, así como la importancia de sus actividades, es que esta investigación plantea el siguiente problema: ¿Cómo es la vinculación de las instituciones en las actividades culturales que desarrolla la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus?

Para darle solución al problema se recurrió a la metodología cualitativa porque con los métodos y las técnicas propias de esta investigación se puede recoger toda la realidad del fenómeno objeto de estudio.

El trabajo está estructurado en tres capítulos cada uno de ellos con epígrafes para definir la información y que pueda ser más convincente:



El capítulo 1 se refiere a los fundamentos teóricos conceptuales, está dividido por cuatro epígrafes:

1.1-- Las instituciones en Cuba. Conceptualización.

1.2--La Sociedad Cultural José Martí en Cuba.

1.3- La Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spíritus.

1.4 – Las actividades culturales.

El capítulo 2 se refiere a los fundamentos metodológicos, está dividido en cuatro epígrafes:

2.1- Método y metodología utilizada.

2.2- Técnicas de recogida de información.

2.3- La muestra.

2.4- Diseño teórico, conceptualización y operacionalización de las variables.

El capítulo 3 se refiere al análisis de los resultados obtenidos, está dividido en tres epígrafes.

3.1- Características de la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.

3.2- Actividades Culturales que desempeña la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus y su programa de divulgación.

3.3- Análisis de la primera entrevista.

Se seleccionó esta institución porque va más allá del mundo creativo y se inserta en la acción comunitaria, favoreciendo de forma consciente la participación ciudadana en el mundo cultural. Por lo que se tiene en cuenta el siguiente objetivo general:

- Determinar la vinculación que han tenido las instituciones a las actividades culturales desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus.

Objetivos Específicos:

- Identificar las instituciones que apoyan las actividades culturales desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus.
- Describir las actividades culturales que desempeña la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus.
- Señalar el papel que realizan dichas instituciones en función de las actividades culturales desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus.

En la presente investigación la norma que se utilizó para asentar la bibliografía fue la ISO 690 y para asentar las referencias bibliográficas la ISO 690.2.

## **CAPÍTULO I: APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL SURGIMIENTO DE LA SOCIEDAD CULTURAL JOSÉ MARTÍ.**

### **I.1- Las instituciones en Cuba. Conceptualización.**

Con el triunfo de la Revolución se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural del pueblo. En el capitalismo la mayoría de los artistas estaban marginados y sólo eran aceptados para la complacencia de la élite burguesa, aunque las capas más bajas continuaban identificándose con los considerados populares. Los recursos eran utilizados, en la mayoría de las veces para desvirtuar los valores culturales de nuestro pueblo.

Desde los primeros años de la revolución se comenzó a trabajar en el rescate de nuestras tradiciones y la dignificación del trabajo artístico y literario.

Las instituciones culturales han sido y siguen siendo un pilar determinante de nuestra política cultural, ya que brindan servicio al público sistemáticamente y procuran, a través de su programación, enriquecer la vida espiritual de la población y garantizar que se preserve y se reconozca el talento donde quiera que se encuentre.

Según el sociólogo Auguste Comte. “la institución es un tipo de organización con suficiente poder de autoridad para ejercer o efectuar actividades o tareas en nombre de la sociedad representándola y contando con su reconocimiento”<sup>1</sup>.

El término *institución* se aplica por lo general a las normas de conducta y costumbres consideradas importantes para una sociedad, como las particulares

<sup>1</sup>Abbagñano, Nicolás. Diccionario de Filosofía. Edición Revolucionaria. La Habana. 1966.

organizaciones formales de gobierno y servicio público. Como estructuras y mecanismos de orden social en la especie humana, las instituciones son uno de los principales objetos de estudio en las ciencias sociales, como la antropología, la sociología, la ciencia política, la economía y la Administración, entre otras. Las instituciones son también un tema de estudio central para el derecho, el régimen formal para la elaboración e implantación de reglas. La creación y evolución de las instituciones es un asunto, desde luego, que ha origen vienen instrucción, instructor e institutriz.

La institución no tiene por qué ser un lugar físico. Una institución es, por ejemplo, el conducir un automóvil por la derecha en ciertos países. También puede ampliarse el concepto para designar a una persona de especial consideración, veneración y respeto: por ejemplo Miguel Delibes es una institución en la cultura española, o Chávela Vargas es una institución en la canción latina. Hay muchos grados de instituciones, formales e informales. El estudio de estas instituciones es de gran valor para entender muchos comportamientos sociales, políticos, económicos, etc.

También pueden ser vistas como mecanismos de orden social y cooperación que procuran normalizar el comportamiento de un grupo de individuos (que puede ser reducido o coincidir con una sociedad entera). Las instituciones en dicho sentido trascienden las voluntades individuales al identificarse con la imposición de un propósito en teoría considerado como un bien social, es decir: *normal* para ése grupo. Su mecanismo de funcionamiento varía ampliamente en cada caso, aunque se destaca la elaboración de numerosas reglas o normas que suelen ser poco flexibles y moldeables.

Las instituciones surgen como productos de la vida social para hacer frente a las necesidades. Estas cambian. La institucionalización consiste en el

establecimiento de normas definidas que determinan posiciones de status y funciones de rol para el comportamiento.

Las personas comprometidas en un comportamiento institucional deben prepararse para desempeñar sus roles apropiados. Estos se expresan con frecuencia en códigos formales (votos matrimoniales, código de ética, entre otros) pero aun así no es garantía del desempeño apropiado del rol.

Las instituciones tienen funciones *manifiestas* y funciones *latentes*:

**Funciones manifiesta.** Funciones que las personas suponen y esperan que la institución desempeñe. Las familias deberían cuidar a los niños. Estas son obvias, admitidas y generalmente aplaudidas.

**Funciones latente.** Consecuencias imprevistas y no esperadas de las instituciones. Hay muchos casos en que las funciones latentes podrían llamarse con más exactitud “disfunciones latentes” puesto que tienden a socavar la institución o a impedir el logro de sus funciones manifiestas.

Cada institución es afectada por el resto de la cultura. Los actos dentro de cada una afectan a las otras también. Por tanto los cambios en una obligan cambios en otra.

Estas demandan con frecuencia incómodos sacrificios a sus seguidores. Existen por eso *instituciones glotonas* que son aquellas que imponen exigencias restrictivas a la participación en actividades de otra institución. Hay también *instituciones totales* que son las que aíslan del resto de las sociedades.

Al triunfo de la Revolución Cubana se heredaron instituciones culturales fundadas durante los años de capitalismo, con ellas se continuó trabajando ahora con nuevos objetivos. En el año 1981, orientado por el Ministerio de Cultura fueron creadas las 10 instituciones culturales básicas de la comunidad, entre ellas se encontraban: museo, biblioteca, librería, galería de arte, casa de cultura, cine, tienda de bienes culturales, coro polifónico, grupo de teatro, banda municipal.

Aunque no todos los municipios lograron crear las suyas, sí se trabajó mucho y se lograron inaugurar aquellas que se adaptaban a las condiciones de cada lugar. Todavía perduran la mayoría y son la base del desarrollo de cada lugar cuyo mayor desafío es dar respuesta, con la mayor calidad posible a las necesidades de la población.

Las instituciones tienen un sistema organizado de ideas y comportamientos y muy ligada a ellas están las asociaciones, como grupo organizado implicado en el comportamiento.

Cada institución tiene su grupo de asociaciones mediante las cuales las personas practican las normas de esa institución.

Una de las asociaciones cercana al trabajo de las instituciones culturales y sociales de la ciudad de Sancti Spíritus es la Filial Espirituana de Sociedad Cultural José Martí.

## **I.2-La Sociedad Cultural José Martí en Cuba.**

Según Marx “la sociedad es, pues, la plena unidad esencial del hombre con la naturaleza, la verdadera resurrección de la naturaleza, el naturalismo realizado del hombre y el realizado humanismo de la naturaleza”<sup>2</sup>.

Con la anterior definición de sociedad se da un breve bosquejo acerca de lo que se pretende conocer, no de una sociedad en sí, sino de una institución que se caracteriza por mejorar las necesidades de la comunidad, es decir, de como el hombre utiliza los medios que les son disponibles para enriquecer el bien de la población.

Con la denominación de Sociedad Cultural José Martí quedó constituida una sociedad civil que fue fundada en La Habana el 10 de octubre de 1995 por Abel Prieto, Carlos Martí, Cintio Vitier y Enrique Ubierta. En 1997 y primer semestre de 1998 quedaron fundadas en toda Cuba las Filiales por provincias, la penúltima, en Sancti Spíritus y, la última, en la Isla de la Juventud; con el objetivo principal de proyectar hacia el extranjero las ideas martianas.

La Sociedad Cultural José Martí “es una entidad no gubernamental, autónoma, sin fines de lucro, que tiene capacidad para poseer patrimonio propio y ser sujeto de derechos y obligaciones al amparo de la legislación, y que se constituye por tiempo ilimitado. Defiende el derecho de la palabra, la crítica, la participación y el debate franco y constructivo, dentro y con la Revolución”<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Bellido Aguilera, Rolando. Memoria de los Frutos: La Educación Popular Emancipadora: Marx, Martí y Freire. La Habana. 2009.

<sup>3</sup> Estatutos de la Sociedad Cultural José Martí. Aprobados en la Tercera Asamblea General de Socios. 2006.

Esta Asociación cuenta con la tutela del Estado, que es ejercida a través de la Oficina del Programa Martiano adscripta al Consejo de Estado de la República de Cuba. La tutela se ejercerá a fin de: velar por el cumplimiento de los fines y carácter de la Sociedad, establecidos en los estatutos; auditar, periódicamente, el estado contable y financiero de la Sociedad; y, colaborar en términos de apoyo con la Sociedad.

En el caso de las Filiales Provinciales, se cuenta con la Dirección de Cultura como el órgano de relación en cada territorio.

Los Estatutos de esta Sociedad establece que sólo podrá disolverse “cuando así lo decida la asamblea General de Socios, mediante el voto favorable de, al menos, las dos terceras partes de sus miembros asistentes, y después de conocer el criterio de las organizaciones de base; por imposibilidad de cumplir los fines de objetivos propuestos; y, por cualquier otra causa determinada por la ley”<sup>4</sup>.

La Sociedad está organizada en la base por los Clubes Martianos. Los mismos están integrados por un número variable de miembros a los que se les llama Socios. Están estructurados territorial y sectorialmente y de acuerdo con las diversas ramas de la cultura, la educación, la ciencia y cualquier sector laboral interesado en los fines de la Sociedad.

Los Clubes Martianos tendrán como misión la de contribuir eficazmente al cumplimiento de los fines y objetivos de la Sociedad en su radio de acción y en especial, estudiar sistemáticamente la obra y las enseñanzas de Martí en relación con los desafíos y las necesidades de la lucha de ideas que promueve nuestro pueblo.

<sup>4</sup> IBIDEM.



Para constituir un Club Martiano, los interesados se dirigen al Consejo Municipal o a la Junta Provincial, según sea el caso, con expresión de los fines específicos que persigue su propuesta.

A las reuniones de este Consejo podrán ser invitados representantes de organismos, organizaciones, instituciones, entidades en general y personalidades del territorio.

El patrimonio de la Sociedad está integrado por los ingresos provenientes del pago de las cuotas de sus Socios, del cobro de la participación de los eventos que ella promueva o patrocine y de publicaciones suyas, así como por cualesquiera otros bienes que provengan de legados, donaciones y actos de liberalidad de sus Socios o de otras personas naturales o jurídicas que no posean esa condición.

### **I.3- La Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spíritus.**

Muy en especial se analiza el desenvolvimiento de la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spíritus, ya que en cada municipio se agrupan los martianos en los Clubes. El 12 de enero de 1998 fue fundada en Sancti Spíritus esta Sociedad.

La Sociedad ha desarrollado en la ciudad de Sancti Spíritus actividades de promoción literaria en la que se destacan “Recital en homenaje a Guillén” que contó con la presencia del Premio Nacional de Literatura “Nancy Morejón” y la feliz iniciativa de uno de sus poemas. Además se distinguió por su efecto político otra de las actividades, “el Aula de la Esperanza”, que promueve ideas culturales y fortalece el vínculo con los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio y como uno de los proyectos más originales en todo el país, se prosigue perfeccionando el vínculo con la Brigada Instructores de Arte “José Martí”.

Se ha logrado estabilizar e incrementar la presencia de la Filial en los medios de difusión masiva en espacios municipales, provinciales y nacionales, a la vez que activa un público hacia el reconocimiento de las propuestas culturales y científicas de la Sociedad. Además se promueven y divulgan las propuestas culturales en la Página WEB propia de la Sociedad que se actualiza sistemáticamente.

La Sociedad Cultural José Martí realiza actividades en conjunto con las instituciones culturales del municipio espirituano.

En Sancti Spíritus existen varios museos: El Museo de Arte Colonial, El Provincial o de Historia, el de Historia Natural y la Casa Natal Serafín Sánchez Valdivia.

Con todos estos museos interrelaciona la Sociedad Cultural José Martí, a ellos se vincula desde la asistencia de los martianos a sus eventos, hasta la organización de los propios de la Sociedad en la sede de los Museos. Sirva de ejemplo la organización de La noche de la Fuente, desde hace más de 10 años actividad que promociona lo mejor de la Cultura Cubana haciendo énfasis en la cultura espirituaana.

Con la Biblioteca Rubén Martínez Villena se mantiene estrecha vinculación, se desarrollan actividades encaminadas a la preservación de los materiales bibliográficos y la promoción de lo mejor de la cultura cubana todo apoyado por el Club Martiano existente en esa institución.

La Sociedad Cultural José Martí, desde su Junta Provincial promociona la obra de los aficionados fundamentalmente en su sede y les organiza exposiciones y presentaciones de las diferentes manifestaciones, esto con el apoyo de instructores de arte y promotores de la casa de cultura.

En la sede de la Sociedad se organizan presentaciones de libros relacionados con el apóstol y el resto de escritores cubanos y extranjeros. Además organiza homenajes a escritores del territorio y de reconocimiento nacional, todo ello en coordinación con la Librería Julio Antonio Mella y el Centro Provincial del Libro y la Literatura.

Muy cercano a la librería está la Editorial Luminaria que es la encargada de la publicación de los libros de los escritores espirituanos.

En la sede de la Sociedad también se exponen los resultados artísticos de los creadores de las artes plásticas y se premia en los salones convocados por la galería de arte.

La Casa de la trova Miguel Companioni, como su nombre lo indica permite la presentación y promoción de los trovadores espirituanos y del resto del país. La Sociedad Cultural José Martí utiliza su espacio para mostrar a sus invitados los cultivadores de la música espirituana, además en la sede de la Sociedad se han reconocido a los cultivadores del género que siempre encontrarán en este espacio respeto y admiración por sus propuestas.

#### **I.4 – Las actividades culturales.**

Cultura es un término que tiene muchos significados interrelacionados. Por ejemplo, en 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn compilaron una lista de 164 definiciones de "cultura" en *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. Sin embargo, la palabra "cultura" es más comúnmente asociada en dos sentidos básicos:

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnología) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Edgard B. Taylor define el término de la siguiente manera: “Cultura...es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad”<sup>5</sup>.

Según Jorge Ramírez Calzadilla: “La cultura revela relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza. Es ante todo, transformación exterior y de sí mismo, pero también conservación de lo que se hereda, pues la cultura es acumulativa, trasciende su época y su espacio inmediato original. En esas relaciones, el hombre modifica la naturaleza, objeto por excelencia, la que, por defectos de la acción humana, se ha izado en un proceso continuo. El hombre es un ser cultural y material. La cultura sólo es posible en un ser social que habita un determinado espacio cultural y material”<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Taylor, Edward B. Primitiva Cultura, 1871. Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura de España.1995. Madrid. Compendio Cultura y Desarrollo.

<sup>6</sup> Ramírez, Jorge. Religión y relaciones sociales. 1994. La Habana. DESR (en edición)

El concepto de cultura, engloba no sólo las manifestaciones propiamente culturales (costumbres, tradiciones, patrimonio construido, entre otros), sino que también implica los modos de vida y los valores, las pautas de ocupación y las formas de relación con otras comunidades.

La cultura, frecuentemente identificada por algunos como lo que distingue a lo humano, siempre es un sistema dinámico de relaciones sociales y sus resultados, concretados mediante los contactos ocasionales o sistemáticos entre pueblos, grupos humanos e individuos distintos que, en la medida que se sistematizan y se asumen, se justifican en la praxis de los grupos implicados y por ello, en la medida que se conservan y se transmiten de generación en generación, se hacen “culturales”.

Los pueblos tienen su patrimonio cultural, compuesto por sus creaciones materiales e inmateriales, reflejadas en sus valores, creencias, música, bailes, libros, cuadros, etcétera.

Cuando se habla de nivel cultural de alguna persona, se hace referencia al grado de su escolarización y de cursos paralelos, que denoten su grado de conocimiento en lengua, matemática, ciencias, artes e idiomas.

Lo cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o

cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Las actividades culturales son aquellas que cualquier persona puede desarrollar voluntariamente para descansar, relajarse, divertirse, entretenerse, formarse, desarrollar su capacidad creadora, practicar deportes, disfrutar del arte, museos, cine, teatro; realizar excursiones; elaborar manualidades, artesanías, etc. Las actividades culturales, suponen tener y disfrutar libremente de tiempos propios.

Las actividades culturales intentan cubrir del modo más satisfactorio, para las personas que en ellas participan, el tiempo del que dispone una vez se han liberado de todas sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, por eso la inequidad en el reparto de las horas dedicadas por mujeres y hombres al mundo laboral y familiar, incide directamente en su disponibilidad para tomar parte en estas.

Estas actividades deben ser entendidas como un instrumento para el cambio social, la comunicación y la promoción de la democratización de la cultura, promocionando unos valores sociales y éticos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población, tomando además la igualdad de oportunidades como un criterio de calidad y transversal.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **II.1- Método y metodología utilizada.**

En la realización de este estudio fue preciso apoyarse en la Metodología Cualitativa, dado por la necesidad de aplicar diferentes métodos y técnicas para poder conocer la realidad en su contexto social y cultural. Esta Metodología es conocida como “aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observada”<sup>7</sup>.

El investigador cualitativo investiga un contexto real, interpretando los fenómenos y la importancia de estos para las personas implicadas en el estudio. Lo que trae consigo la utilización y recogida de gran variedad de materiales, en su mayoría subjetivos, que le permita hacer útiles valoraciones de su trabajo.

La Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus como fuente de promoción para el desarrollo cultural necesita para su estudio este tipo de metodología, ya que es necesario conocer el sentir cultural y analizar el fenómeno tal cual es. Se utilizó para esta investigación el estudio descriptivo, el cual consiste en “especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”<sup>8</sup>.

Según el autor los estudios descriptivos “miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”<sup>9</sup>. El caso que nos ocupa describe la vinculación que han tenido las instituciones culturales en las

<sup>7</sup>Rodriguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa, La Habana. 2005, p.33.

<sup>8</sup>Dankhe, 1986. (citado por Roberto Hernández Sampier,2004. P.76)

<sup>9</sup>IBIDEM.



actividades que desarrolla la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti- Spíritus.

La investigación presenta un estudio de tipo transversal donde se miden las variables a través de técnicas de recogida de información aplicadas, que permiten describir la problemática de la investigación. Lo transversal consiste en “recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede”<sup>10</sup>.

El método de la investigación que se utilizó es la etnografía por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, forma de vida y estructura social del grupo investigado.

Cuando se realiza la etnografía de la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus, se intenta construir un esquema teórico que recoja y responda lo más fielmente posible a las percepciones, acciones y normas de juicio de esa unidad social.

Desde una dimensión práctica, Atkinson y Hammersley conceptualizan la etnografía como “una forma de investigación social que se caracteriza por los siguientes rasgos: un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, antes que ponerse a comprobar hipótesis sobre el mismo. Una tendencia a trabajar con datos no estructurados, es decir, datos que no han sido codificados hasta el punto de recoger datos a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas. Se investiga un pequeño número de casos, quizás uno sólo, pero en profundidad. El análisis de datos que implica la Interpretación de los significados y funciones de las actuaciones humanas,

<sup>10</sup>IBIDEM.

expresándolo a través de descripciones y explicaciones verbales, adquiriendo el análisis estadístico un plano secundario”<sup>11</sup>.

Para el desarrollo de este proyecto y sus posteriores resultados se llevó a cabo un inflexible trabajo de campo, donde se utilizaron como técnicas principales el análisis de documentos, la entrevista y la observación, todo ello con el fin de dar respuesta a la problemática objeto de estudio.

<sup>11</sup>Gregorio, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez (citado por Atkinson y Hammersley, 1994) Metodología de la investigación cualitativa, La Habana, 2004, p.45.

## **II.2- Técnicas de recogida de información.**

Para la investigación del tema propuesto se llevaron a cabo tres técnicas de recogida de información: el análisis de documentos, la entrevista estructurada y la observación participante, mediante los cuales se recogió la información necesaria para llegar a una posible respuesta acerca del fenómeno objeto de estudio.

El análisis de documentos se utilizó para la elaboración del marco teórico que permitió conocer, obtener y consultar la bibliografía correspondida con la existencia de la Sociedad Cultural José Martí, donde podemos contar con los estatutos de la Sociedad; archivos existentes que revelan información muy valiosa para este estudio; con el presidente de la Sociedad, Juan Eduardo Bernal Echemendía y otros representantes de las distintas instituciones del municipio que laboran en conjunto con la Sociedad, permitiendo así progresar en la investigación.

En el análisis de documento, no se trata solo de reunir o recopilar documentos, sino de analizarlos y hacer una valoración de ellos. La forma de análisis de documentos adopta diversas posiciones. Por un lado, tenemos documentos escritos (constituyen el tipo más común), entre los que se encuentran libros, publicaciones diarias y periódicas, series estadísticas, diarios autobiográficos, documentos históricos, etc., y por el otro, los escritos sonoros (grabaciones en discos, cintas o casetes), visuales (fotos, filmaciones, videos) y computarizados (portadores de memorias).

Se utilizaron elementos propios del análisis de información, como la elaboración de resúmenes y notas que facilitaron el acceso y utilización de la información contenida en los documentos.

La entrevista presenta sus características, en primer lugar decir que es catalogada “como una forma de encuesta donde hay que tener en cuenta los objetivos que se persiguen. A través de ella se obtiene una información acerca de individuos o grupos. Supone una interacción verbal y además existe una relación directa entre entrevistado y entrevistador”<sup>12</sup>.

Como una de sus formas más usadas se encuentra la entrevista estructurada como “aquella que permita captar información abundante y básica sobre el problema. También se emplea cuando no existe suficiente material informativo sobre cierto aspecto que interesa investigar, o cuando la información no puede conseguirse a través de otras técnicas”<sup>13</sup>.

Esta entrevista estructurada se aplicó a informantes claves con la experiencia y conocimiento suficientes para llegar a declaraciones respecto al problema de investigación. Esta técnica se aplicó en forma de anonimato, para que los informantes se sintieran más confiados y fueran abiertos en el momento de revelar determinados criterios de carácter confidencial que pudieran comprometerlos de alguna forma. El objetivo de esta técnica aplicada es para determinar la vinculación que han tenido las instituciones culturales en las actividades desarrolladas por la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.

- Las dos primeras entrevistas se aplicaron al presidente de la Sociedad y a una trabajadora de la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.
- La tercera entrevista se aplicó a un miembro del Consejo de Dirección del Sectorial Provincial de Cultura.

<sup>12</sup>Rodriguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa, 2002, p.51.

<sup>13</sup>IBIDEM.

La observación es “un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad de los fenómenos en estudio. Tiene un carácter selectivo y está guiado por lo que percibimos, de acuerdo con cierta cuestión que nos preocupa”<sup>14</sup>.

Tomando en cuenta dichos supuestos se aplicaron tres guías de observación para analizar el funcionamiento que tiene la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus a la hora de organizar las actividades y eventos:

1. La primera guía de observación se aplicó para caracterizar la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.
2. La segunda para analizar una de las actividades desarrollada en la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.
3. Una tercera para analizar el acercamiento de la Sociedad Cultural a la comunidad, desde una actividad organizada por la Junta en la sede.
4. Una cuarta guía de observación se realizó a una de las reuniones en la que se preparaba un evento, para comprobar la organización con que se efectúan estas actividades.

<sup>14</sup>Rojas Soriano, Raúl. Guía para la realización de investigaciones sociales, 2000, p.216-217.

### **II.3- La muestra.**

La muestra utilizada en este estudio fue la no probabilística (intencional), primeramente se define a la muestra “como una parte de la población que contiene teóricamente las mismas características que desean estudiar en la población respectiva”<sup>15</sup>.

Lo intencional se utiliza “cuando se requiere tener cosas que pueden ser representativas de la población estudiada. La selección se hace de acuerdo con el esquema de trabajo del investigador”<sup>16</sup>. Es decir se selecciona este tipo de muestreo ya que se acogió a personas con experiencia sobre el tema a tratar en la investigación.

Dentro de las instituciones que existen en el municipio de Sancti Spíritus se decide estudiar la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí por la significación y alcance del trabajo que realiza como una experiencia aprovechable para expandir las ideas martianas.

Para la aplicación de la observación se acudió a los trabajadores de la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti – Spíritus pues era preciso llegar a un acercamiento respecto a su funcionamiento, como segunda opción se escogió una de las actividades realizadas en dicho centro, en una tercera opción se prestó atención a otra de sus actividades de extensión a la comunidad, para comprobar el trabajo en conjunto de dicha instalación con otras instituciones y como cuarta opción la observación se realizó a una de las reuniones en la que se preparaba uno de sus eventos para comprobar la organización con que se efectúan estas actividades.

Para la observación se decidió hacer la selección de la muestra por períodos de observación pues permite recoger información a través del tiempo y

<sup>15</sup>Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la investigación cualitativa, 2004, p.76.

<sup>16</sup>Rojas, Raúl. Guía para la realización de investigaciones sociales.2000, p.286.

momentos diferentes.

La variabilidad de la muestra estuvo en correspondencia del curso que tomó la investigación, las entrevistas se aplicaron en diferentes etapas. Dos para caracterizar el trabajo de la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus a través de la perspectiva de sus trabajadores. La tercera para determinar el apoyo del Sectorial Provincial de Cultura.

#### **II.4- Diseño teórico, conceptualización y operacionalización de las variables.**

La Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti-Spíritus desempeña una ardua labor martiana, a través de la realización de diversas actividades culturales que se encuentran estrechamente vinculadas con determinadas instituciones del municipio.

Por lo que el presente estudio ha conducido al planteamiento del siguiente problema:

##### **Problema científico:**

¿Cómo es la vinculación de las instituciones culturales en las actividades que desarrolla la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus?

##### **Objetivo General:**

Determinar la vinculación que han tenido las instituciones culturales en las actividades desarrolladas por la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.

##### **Objetivos Específicos:**

- Identificar las instituciones culturales que apoyan las actividades desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.
- Describir las actividades culturales que desempeña la Junta Provincial



de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti - Spíritus.

- Señalar el papel que realizan dichas instituciones en función de las actividades culturales desarrolladas por la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.

### **Hipótesis:**

Las actividades culturales desarrolladas por la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus están estrechamente vinculadas con las instituciones que la patrocinan.

### **Conceptualización de las variables:**

**Institución:** Es un sistema de normas para alcanzar alguna meta o actividad que las personas consideran importante, o, más formalmente, un grupo organizado de costumbres y tradiciones centradas en una actividad humana importante. Son procesos estructurados mediante los cuales las personas llevan a cabo sus actividades.

**Actividades Culturales:** Son un instrumento para el cambio social, la comunicación y la promoción de la democratización de la cultura, promocionando unos valores sociales y éticos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población, tomando además la igualdad de oportunidades como un criterio de calidad y transversal.

### **Operacionalización de las variables:**

**Variable 1:** Institución.

### **Dimensión 1:**

- Grupo organizado de costumbres y tradiciones centradas en una actividad.

### **Indicadores:**

- ❖ Promoción de una ideología y creencias determinadas.
- ❖ Divulgación mediante los medios difusores de la cultura.
- ❖ Aseguramientos generales.

### **Dimensión 2:**

- Procesos estructurados mediante los cuales las personas llevan a cabo sus actividades.

### **Indicadores:**

- ❖ Planes de trabajo.
- ❖ Talleres.
- ❖ Proyectos.

### **Variable 2:** Actividades culturales.

### **Dimensión:**

- Instrumento para el cambio social, la comunicación y la promoción de la democratización de la cultura.

**Indicadores:**

- ❖ Exposiciones.
- ❖ Conferencias, charlas, debates.
- ❖ Peñas culturales.
- ❖ Visitas a instituciones culturales y sociales (casa de niños sin amparo filial, museos, entre otros).

## **CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.**

### **III.1- Características de la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus.**

Con el análisis de la bibliografía consultada se permite al investigador profundizar en el surgimiento y desarrollo cultural de la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus, por tanto, para ello fue preciso analizar los resultados obtenidos con la aplicación de cuatro guías de observación.

La primera se aplicó con el objetivo de caracterizar la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus. La segunda para analizar una de sus actividades: “*Vivencias*”, realizada en la sede con el objetivo de dar a conocer los talentos de nuestra cultura. La tercera se aplicó para analizar el acercamiento de la Sociedad Cultural a la comunidad, desde otra de sus actividades: “*Exposición: Tiempo de madera*”, organizada por la Junta en la sede y una cuarta se realizó a una de las reuniones en la que se preparaba el evento “*Voces de la República*”, para comprobar la organización con que se efectúan estas actividades. Todas estas observaciones condujeron al análisis de los resultados.

En la ciudad de Sancti Spíritus se encuentra la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí en la calle Céspedes # 52 sur, entre Ernesto Valdés Muñoz y Raimundo de Pisa. Este local tiene un inmenso valor patrimonial al ser una casa del siglo XVIII, que conserva intacto los techos y la balaustrada de sus ventanas.

En la Sede laboran cuatro trabajadores que desempeñan diferentes tareas en conjunto, ente ellas: exposiciones, charlas, debates, peñas infantiles y conferencias que allí se realizan, de esta forma le dan promoción a su trabajo. Estos trabajadores demuestran un gran conocimiento cultural, habilidad, responsabilidad, disciplina y gusto para realizar cada una de estas actividades.

La sede cuenta con las condiciones necesarias para efectuar las actividades, pues es un local ventilado, iluminado y con muy buena higiene. Su presidente es el compañero Juan Eduardo Bernal Echemendía (Juanelo), reconocido en Sancti Spíritus como historiador y miembro de la UNEAC, una persona sociable, amigable, familiar, con gran disposición laboral y conocimiento artístico; cuenta además con una administradora - productora, la promotora cultural encargada de organizar las propuestas artísticas y una auxiliar general. Estas pocas personas trabajan intensamente y logran calidad en sus propuestas artísticas.

Durante la observación a una de las actividades: “*Vivencias*” realizada en la sede el 14 de marzo de 2011 y que fue dedicada al músico espirituario Miguel Velazco se pudo analizar la participación de 25 personas dentro de ellos familiares, artistas de diferentes manifestaciones, amigos y estudiantes de disimiles niveles profesionales pero con el mismo interés de ampliar su conocimiento cultural si ha música tradicional espirituaana se refiere. La actividad comienza con una de las melodías de este reconocido músico y fue dirigida por el presidente Juan Eduardo Bernal Echemendía (Juanelo) quien sostuvo una conversación tranquila y agradable con la intervención del invitado que nos cuenta anécdotas de su vida y obra.

Miguel Abel Díaz quien era miembro del grupo de música pop Los Barbas a finales de la década de los 60 se encuentra actualmente integrando el Trío Colonial. Durante el transcurso de la actividad nos vuelve a deleitar con una de sus mágicas canciones esta vez acompañado por el pianista y músico Alberto Sánchez Rodríguez, alias el chino quien comentó: “Esta institución tiene un espléndido presidente, una cultura sobresaliente, no se le olvida resaltar algún detalle en los homenajes y le da la oportunidad a los artistas como yo a participar y a darse a conocer, el único inconveniente que tiene es que esta actividades, para mi gusto, deberían darse con más frecuencia ”.

Recientemente tuvo lugar en la sede el 27 de febrero de 2012 la *Exposición: Tiempo de madera* donde se comenzó hablando sobre la historia del reloj desde que fue usada la sombra de los objetos para medir el tiempo hasta

nuestros días donde podemos apreciar otras variantes.

Movilizado por este interés acerca del objeto que mide el curso del tiempo, Emilio Ernesto Valdivia Jiménez trajo a la Sociedad Cultural José Martí una curiosa manipulación de los relojes de pared, desde la perspectiva laboriosa de la artesanía en madera.

Valdivia Jiménez, ingeniero informático de profesión ha participado con sus obras en eventos y exposiciones entre las que se destacan: PIXELART 2008 y 2011, resultó premiado en el Salón municipal de Artes Plásticas de la UJC y en el primer evento de artes plásticas Memorias y Pinceles de Oswaldo Guayasamín. También ha participado en el Salón de la Ciudad de Sancti Spíritus y en el Salón CREAARTE de la ACAA.

La exposición estuvo muy motivada contó con una música instrumental de fondo y fue dirigida por la promotora cultural de la Sociedad, quien presentó al creador de tan maravillosas piezas talladas en maderas y con un acabado deslumbrante. Al finalizar se realizó un pequeño brindis con vino donde los participantes, que eran alrededor de 15 personas, se motivaron a hacer sus comentarios acerca de dicha actividad y del desarrollo y avance que ha tenido la Sociedad.

De manera general se puede decir que la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus no sólo satisface las necesidades de su sede sino que contribuye al desarrollo cultural del territorio en tanto intercambia con la comunidad, facilitando el conocimiento del valor artístico.

Para comprobar la organización y apoyo en las actividades fue necesario observar una de las reuniones que se realizan para planificar los eventos. En este caso se analizó la preparación del evento *Voces de la República*, en la reunión estuvieron presentes miembros de la Junta Provincial como Carlos Gómez, Silvia Orellana, la administradora de la Sede de la Sociedad Cultural, Estrella Montero y el presidente, Juan Eduardo Bernal Echemendía.

Durante la reunión se llegaron a acuerdos de cuáles deberían ser los trabajos que se presentaran en el evento teórico, uno de ellos fue: *Nicolás Guillén más allá de la estética. Significación sociocultural del motivo del son*, de Adianés Fernández.

Los participantes de este evento eran en su mayoría artistas de otras provincias para los cuales había reservadas habitaciones en los distintos hoteles pertenecientes al Gobierno, el PCC y Villa Rosalba, que dieron su aporte facilitando el hospedaje de los visitantes. Para coordinar que todo estuviera en orden se realizaron distintas llamadas por teléfono y se verificaron los acuerdos ya tomados.

Según lo planeado este evento comenzaría el martes 10 de mayo y culminaría el viernes 13 de mayo con un panel de clausura. Las actividades estaban correspondientes a realizarse durante toda la semana de la siguiente manera: el día 11 se realizaría una vi trova; el 12 una trova y el 13, última noche, se realizaría una exposición. No obstante se visitarían los clubes en los diferentes municipios y centros culturales y sociales.

La Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus no sólo realiza actividades en su sede sino en otros centros que trabajan en vinculación con ella como son:

El Museo de Arte Colonial, El Provincial o de Historia, el de Historia Natural y la Casa Natal Serafín Sánchez Valdivia que se vincula desde la asistencia de los martianos a sus eventos, hasta la organización de los propios de la Sociedad en la sede de los Museos. Sirva de ejemplo la organización de La noche de la Fuente, desde hace más de 10 años actividad que promociona lo mejor de la Cultura Cubana haciendo énfasis en la cultura espirituana.

La Biblioteca Rubén Martínez Villena mantiene estrecha vinculación, se desarrollan actividades encaminadas a la preservación de los materiales bibliográficos y la promoción de lo mejor de la cultura cubana todo apoyado por el Club Martiano existente en esa institución.

La Casa de Cultura en ella se trabaja con los artistas aficionados a la diferentes manifestaciones (música, danza, artes plásticas, teatro, literatura). Se desarrollan actividades con la comunidad y se trabajan con las tradiciones y el patrimonio intangible (danzas tradicionales, fiestas, comidas, tradición oral). La Sociedad Cultural José Martí promueve la obra de los aficionados en su sede y les organiza exposiciones y presentaciones de las diferentes manifestaciones

En los cines podemos encontrar las producciones cinematográficas cubanas y extranjeras que de diferentes maneras abordan las diferentes realidades. Además siguiendo las orientaciones del Ministerio de Cultura se utilizan las salas cinematográficas para organizar actividades culturales (veladas, conciertos musicales, recitales).

Las librerías ponen a la disposición de la población el libro. Junto a las bibliotecas se vincula al Programa Nacional de lectura. En las librerías se organizan presentaciones de libros de autores espirituanos y del resto del país y del mundo.

La Filial Provincial de la Sociedad organiza en su sede presentaciones de libros relacionados con el apóstol y el resto de escritores cubanos y extranjeros. Además organiza homenajes a escritores del territorio y de reconocimiento nacional.

Muy cercano a la librería está la Editorial Luminaria que es la encargada de la publicación de los libros de los escritores espirituanos.

La Galería de arte Oscar Fernández Morera expone lo mejor de las artes plásticas del territorio y la nación. Se organizan eventos y actividades que promueve las artes plásticas y visuales (artesanía, pintura digital, fotografía entre otras). Tiene su punto culminante en el Salón Provincial Fernández Morera. Se relaciona con la Sociedad Cultural José Martí, la sede de la Sociedad sirve de sede a exposiciones colaterales de sus eventos y los martianos también premian en sus salones.



La Casa de la trova Miguel Companioni, como su nombre lo indica permite la presentación y promoción de los trovadores espirituanos y del resto del país. La Sociedad Cultural José Martí utiliza su espacio para mostrar a sus invitados los cultivadores de la música espirituana, además en la sede de la Sociedad se han reconocido a los cultivadores del género que siempre encontrarán en este espacio respeto y admiración por sus propuestas.

### **III.2- Actividades Culturales que desempeña la Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus y su programa de divulgación.**

La Junta Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus realiza una gran campaña de divulgación a través de sus actividades las cuales no sólo se realizan en su sede sino en las distintas instituciones del municipio espirituano estas actividades son las siguientes:

*El Coloquio Voces de la República.* Se organiza desde el año 1998 y como su nombre lo indica se dedica a recordar lo sucedido desde 1902 hasta 1958 en nuestro país en todas las esferas sociales. Tiene como principal sede la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena aunque desde hace años se extiende a otros municipios e instituciones sociales. También sus participantes visitan centros penitenciarios de la provincia.

No solo se realizan acciones teóricas, en este evento se suman las presentaciones musicales en la Casa de la trova, la bienvenida con la Banda Municipal de Conciertos y las mesas redondas en el parque Serafín Sánchez con la participación de la población en general. Se realiza en el mes de mayo la segunda semana.

*Noche de la Fuente.* Esta actividad se organiza desde sus inicios (2001) con la cooperación del Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus, es un espacio dedicado a reconocer figuras de la cultura cubana que viven en la capital del país, en otra provincia ó en Sancti Spíritus. Como se planteó en otra ocasión muchas son las figuras de renombre que han disfrutado de estas noches: la canta-autora Teresita Fernández, el concertista Nelson Camacho, la pareja conformada por la actriz Coralía Veloz y el compositor y trovador Ireño García, La Trovuntivitis de Villa Clara (grupo de jóvenes trovadores), la actriz Paula Alí, la presentadora Irela Bravo t recientemente el reconocido trío Trovarroco entre otros artistas. Se realiza el cuarto jueves de cada mes.

*Vuela la Fantasía.* Es una actividad dedicada a los niños con desventaja social, es por ello que los artistas de las diferentes manifestaciones artísticas visitan el

Hogar de Impedidos Físicos Provincial, el Hogar sin amparo familiar, el Hospital Infantil. Un sábado con frecuencia mensual.

Panel de reflexión. Se organiza siempre en la sede de la Sociedad Cultural y escoge un tema para el debate, el mismo es de interés de los invitados. Por estos paneles han pasado internos, jóvenes y adolescentes, mujeres aseguradas, trabajadores de la cultura. En algunas ocasiones estos paneles han estado impartido por profesionales en los temas: abogados, psicólogos, profesores entre otros. Se organiza con frecuencia bimensual alterna con vivencia.

Café Bonaparte. Tertulia de trova y poesía que se realiza el cuarto viernes de cada mes en la sede tomando un tema central, siempre cuenta con el trío D' Gómez y un poeta invitado. Se realiza el cuarto viernes del mes.

Martí hombre universal. Como su nombre lo indica es una actividad que se efectúa en la sede dedicada a abordar aspectos de la vida y obra del apóstol José Martí. Puede participar el público en general aunque se trata de invitar a los jóvenes fundamentalmente. Un miércoles con frecuencia mensual.

Vivencia. Dedicada a reconocer la obra de personalidades espirituanas de diferentes sectores sociales, es el homenaje de los martianos a esas personas imprescindibles: maestros, abogados, deportistas, músicos. Se organiza bimensual alterna con el Panel de reflexión.

Vida relevante. Es una actividad organizada en coordinación con la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, se efectúa en su sede y es dedicada a homenajear a aquellas personas que han dedicado parte de su vida a defender ideales en Cuba y en otro país. Se organiza bimensual.

Sábado infantil. Esta actividad se organizó en la sede por muchos años consecutivos pero en estos momentos no se efectúa con la frecuencia mensual por coincidir con otras presentadas por otros centros culturales. Se organiza

de manera eventual y cuando sucede se presentan libros y artistas del Consejo de las Artes Escénicas. Dedicadas a los niños fundamentalmente.

Villas Fundadoras. Se desarrolló desde el año 1999 hasta el 2008. Como su nombre lo indica era un evento dedicado a las Villas Fundadoras, asistían artistas e historiadores de esos lugares y se visitaba la ciudad de Trinidad. Se efectuaban actividades en la sede y en otras instituciones culturales. Frecuencia anual en octubre.

Ecós de Revolución. Surgió a partir del 2009 sustituyó a Villas Fundadoras por decisiones de la Junta Provincial y está dedicada al estudio de la etapa revolucionaria en nuestro país. Se presentan investigaciones y asisten personas de diferentes provincias. Frecuencia anual en diciembre.

Exposiciones. Se inauguran exposiciones mensualmente en coordinación con creadores de las artes plásticas, artesanos, filatélicos, numismáticos.

Se organizan además otras actividades en correspondencias con efemérides y otras celebraciones o conmemoraciones: presentaciones de libros durante la Feria Internacional del Libro, recitales de poesía, recitales musicales, presentaciones de teatro de pequeño formato y todas aquellas que se soliciten por interés de organismos y organizaciones.

La sede de la Sociedad Cultural José Martí está abierta a la solicitud de otras instituciones culturales, sociales y a la comunidad en sentido general.

### **III.3- Análisis de la primera entrevista.**

El compañero Juan Eduardo Bernal Echemendía de 57 años de edad, posee una cultura general integral y ha dedicado su carrera profesional al mundo de las letras, ello lo confirman los 46 estudios de postgrado que ha realizado. Tiene un nivel superior y ha realizado la licenciatura en Español y Literatura y Estudios de Maestría de Pensamiento Filosófico Latinoamericano.

Lleva laborando como trabajador de la Sociedad 44 años y 14 de ellos como presidente de la Junta Provincial. Se han tenido algunos inconvenientes por la falta de recursos y por las incomprensiones de personas que deciden, pero también se han obtenido muchos logros sobre todo el reconocimiento de la comunidad que asiste a nuestras propuestas culturales. Además el trabajo se ha extendido a muchos lugares de la provincia.

En la entrevista realizada el presidente nos cuenta: *“la Sociedad Cultural José Martí surgió en la provincia el 12 de enero de 1998 por orientaciones de Armando Hart, su presidente después de haber surgido en La Habana, siempre teniendo a la Dirección Provincial de Cultura como órgano de referencia. Después surgieron los clubes en los municipios y en otros poblados”*.

Al principio la Sociedad Cultural José Martí no contaba con un lugar donde desarrollar sus principales actividades, la Biblioteca Provincial le prestó un área donde realizaba sus reuniones y archivaba sus documentos hasta el año 2005 en que le entregaron lo que le sirve de sede en la actualidad.

Para determinar los recursos con que cuenta la Sociedad nos informa *“los recursos que posibilitan el trabajo de la Sociedad proviene de una subvención asignada desde el nivel central, otros recursos materiales lo asignan desde la Junta Nacional, aunque se debe destacar que la Dirección Provincial de Cultura también ha asignado valiosos recursos sobre todo para el mantenimiento de la sede ya que este inmueble forma parte de su patrimonio”*.

Además argumenta: *“El Gobierno de la Provincia ha apoyado en la gestión de*

*alimentación y alojamiento para el buen desarrollo de las actividades y eventos. También han reconocido el resultado de la gestión cultural y social”.*

El trabajo de la sede es muy reconocido, sobre todo por las instituciones culturales y sociales no sólo en el municipio cabecera sino por el resto de los municipios de la provincia aunque no en todos se aprecien los mismos resultados, siempre existen dificultades que se discuten con las direcciones municipales de cultura y con los gobiernos a esa instancia.

Para sostener su trabajo la Sociedad Cultural cuenta con un presupuesto signado anualmente por la Junta Nacional.

También nos afirma el entrevistado *“La Sociedad Cultural organiza disímiles actividades culturales que promueven no solo el pensamiento martiano. Como su nombre lo indica es una sociedad encargada de promover la cultura cubana y dentro de ella le dedica una especial atención a la cultura espirituana. Todas las actividades son muy aceptadas por la comunidad pero podemos destacar 2 que llevan años organizándose y son bien diferentes.*

*- La Noche de la fuente que se organiza en el Museo de Arte Colonial, es una especie de tertulia que se le dedica a una personalidad de la cultura cubana, su frecuencia es mensual y son presentadas las mejores agrupaciones de la música espirituana como regalo al invitado principal de la noche. En esta actividad se promueven otras acciones que desarrolla la Sociedad en su sede.*

*- El Coloquio Voces de la República, como su nombre lo indica es una acción diferente a la anterior. Este año se organiza su XIII edición, en ella participan académicos, investigadores, periodistas entre otros. Sus conferencias llegan a diferentes municipios y centros estudiantiles. Es un coloquio dedicado a la etapa republicana y a la recepción del pensamiento martiano en esa etapa de nuestro país”.*

El fin de las actividades organizadas por la Sociedad Cultural José Martí es mostrar al público lo mejor de la cultura cubana y local. También honrar las ideas de José Martí.

La participación del público es fundamental y se trabaja en función de atraer más jóvenes a la sede. En todas las actividades organizadas participan artistas de la localidad, promocionando lo mejor de la cultura espiritana.

La sede es visitada por la numerosa población, en ocasiones resulta pequeña. Se trabaja por incrementar el número de jóvenes y adolescente que la visitan. Según Juanelo: *"Podemos hablar de un reconocimiento de la comunidad con nuestra sede. La sede de la Sociedad Cultural José Martí está abierta a la comunidad que la rodea, con ella se identifican los vecinos que en ocasiones asisten a las ofertas culturales. Hay excelente apoyo del Delegado de la circunscripción"*.

#### **Análisis de la segunda entrevista:**

Se encuentra laborando en la sede de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus, como administradora y productora, la compañera Estrella Montero Rodríguez, de 46 años de edad, técnico medio en Economía. Ha desarrollado esta labor durante 4 años esforzándose cada día más.

Estrella comenta: *"existen algunos inconvenientes ya que presentamos en algunas ocasiones problemas con el transporte para los eventos, escasos recursos y en reiteradas ocasiones no se puede contar con el talento necesario para las actividades, pero pese a todo se han logrado eventos con buena calidad, hemos logrado incrementar diferentes actividades con diferentes tipos de públicos (niños, jóvenes y adultos). Mediante las conferencias se han llevado las ideas martianas a diferentes instituciones incluyendo prisiones"*.

Esta institución desempeña un gran papel en la comunidad: *"presenta un papel educativo- cultural y a la vez recreativo porque se hacen conferencias, paneles*

*de reflexión con personas alcohólicas, presos, es decir, con personas con problemas sociales”.*

*En cuanto se refiere: “me gusta mi trabajo, apoyo mucho todas las actividades y participo con entusiasmo en la preparación de los eventos, conferencias, exposiciones que se realizan para ayudar a la cultura con la motivación de nuevas experiencias ya que recogen nuestros estilos propios. Con el desempeño de mi trabajo conozco más de la cultura y a la vez doy a conocer más sobre la vida y obra de Nuestro Apóstol José Martí. Se dan a conocer aficionados y talentos artísticos dentro y fuera de la provincia”.*

*Como perspectiva futura para la Sociedad se propone: “llevar la cultura hacia todo el país e incrementar más actividades educativas con figuras notables de nuestra cultura espirituana”:*

#### **Análisis de la tercera entrevista:**

Como miembro del Consejo de Dirección del Sectorial Provincial de Cultura en el área de divulgación se encuentra laborando la compañera Helena del Carmen Farfán Madrigal, de 55 años de edad, técnico medio y actualmente estudiante de 6<sup>to</sup> año de la carrera de estudio sociocultural. La entrevistada ejerce el cargo de Especialista en Comunicación Cultural desde hace 10 años.

*La compañera coincide: “la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus desempeña un papel orientador ya que su trabajo consiste en divulgar y promocionar la cultura hacia los rincones más ocultos”.*

*Afirma además: “la Sociedad guarda una estrecha relación con la Dirección Provincial de Cultura, pues este es el órgano de relación de esa institución, debido a que apoya todas sus actividades y colabora con su trabajo de promoción”.*

*Argumenta que: “la Sociedad realiza un buen trabajo y sobre todo necesario, pues todas sus actividades poseen un alto valor científico y cultural, por ello la Dirección Provincial de Cultura apoya el trabajo de dicha institución desde el*



*punto de vista logístico y se reconoce la labor de la Sociedad como una experiencia innovadora que da a conocer todo lo relacionado con los aspectos de la cultura que nos rodea y a veces pasa desapercibida. Para el mantenimiento de todo lo que ya había mencionado se debe continuar la vinculación existente entre estas dos instituciones de forma responsable y colaborativa como hasta la actualidad”.*

De manera general, las entrevistas y observaciones aplicadas arrojaron datos que permiten determinar la vinculación de las actividades realizadas por la sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus con las diferentes instituciones del municipio espiritano.

## **Conclusiones.**

Las actividades culturales realizadas por la Sociedad Cultural José Martí de Sancti Spíritus están estrechamente vinculadas con las instituciones del municipio espiritano.

Existen en ocasiones inconvenientes como la falta de recursos, el combativo problema del transporte para facilitar la visita de artistas de otras provincias a las actividades que se realicen en la propia sede de la Sociedad, el desacuerdo de los miembros en algunas ocasiones, entre otros. Pero eso nunca ha llegado a ser un obstáculo para que la Junta Provincial deje de efectuar sus actividades como corresponde y pese a todo se han obtenido maravillosos y esperados logros como el reconocimiento de la comunidad y la extensión del trabajo hacia otras localidades.

La Sociedad también cuenta con el apoyo de muchas de las instituciones del municipio como son los museos, el cine, la Biblioteca Provincial donde antiguamente radicaba la sede, la librería, la casa de la música, la galería de arte, la Dirección Provincial de Cultura quien juega un papel importante en la labor de dicha institución ya que ha aportado valiosos recursos para el mantenimiento de la sede debido a que este inmueble forma parte de su patrimonio; entre otras instituciones más.

En resumen, todas las actividades que realiza la Junta Provincial, ya sea en la sede o fuera de ella son de una forma u otra patrocinadas por las restantes instituciones. Muchas de estas actividades se realizan en las diferentes instituciones antes mencionadas y eso las hace propias de la Sociedad y de la otra institución, por lo tanto ya tienen un vínculo creado.

## **Bibliografía.**

Rojas, Raúl. *Guía para la realización de investigaciones sociales*. (Primera vigésima sexta edición). México: plaza y Valdés, s.a. de av., 2000(p.437).

Borges, Jorge Luis. Grijalbo. *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*.

Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo. (Citado por Atkinson y Hammersley, 1994). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. (p.45 y p.361).

Hernández, Roberto. *Metodología de la investigación 1*. La Habana: Editorial Félix Varela

*Constitución de la República de Cuba*. (Extraordinaria número 7). La Habana: ministerio de justicia, 1999. (p.66).

Abbagñano, Nicolás. *Diccionario de filosofía*. Edición Revolucionaria. La Habana, 1966.

Colectivo de Autores: Programa Nacional de Cultura Comunitaria; 1996.

Báez, Luis: “*La cultura no es un lujo, sino una necesidad*”, en Granma, 8.4; 2008, p.3

Estatutos. La Sociedad Cultural José Martí. Aprobados en la Tercera Asamblea General de Socios. 2006.

Bellido Aguilera, Rolando. *Memoria de los frutos: la educación popular emancipadora: Marx, Martí y Freire*. La Habana: Editorial Caminos, 2009. (128p; 28cm) Colección educación Popular de Cuba, 22.

Capó Ortega, María Elena; Hidalgo Valdés, Leyma. *Historia de la Cultura Cubana*. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana. 2006. Tomo I (p.170, 176, 197) y Tomo II. (p. 103, 113, 217).

Colectivo de Autores: *Estética. Enfoques actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2005.

## **Anexos.**

### **Anexo 1: Guía de observación 1:**

Esta guía de observación se aplicó para caracterizar el funcionamiento de la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti – Spíritus.

1)- Ubicación geográfica de la Sede.

a) Dirección particular.

2)- Cantidad de trabajadores.

a) Función que desempeña cada uno.

b) Habilidad que poseen para desarrollar su trabajo.

3)- Condiciones de trabajo.

a) Iluminación.

b) Ventilación.

c) Higiene.

d) Disposición de recursos para realizar el trabajo.

4)- Relación con la comunidad.

a) Promoción de su trabajo (exposiciones y talleres).

b) Tipos de personas que visitan la Sociedad: familiares, amigos, artistas y estudiantes.

c) Interés con que las personas visitan la sociedad.

d) Frecuencia con que la visitan.

e) Actividad que realiza la Sociedad (con qué tipo de personas).

5)- Características de las actividades.

a) Tipos de actividades.

b) A quien están dirigidas.

c) Con que propósito se realizan.

## **Anexo 2: Guía de observación 2:**

Se aplicó esta observación para analizar una de las actividades desarrolladas por la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti – Spíritus, en dicha institución.

- 1)- Nombre de la actividad.
- 2)- Día que se efectuó la actividad.
- 3)- Cantidad de personas que asistieron.
- 4)- Tipos de personas.
- 5)- tema que se trabajó durante la actividad.
- 6)-Características que tiene la actividad.
- 7)- Cada qué tiempo se realiza.
- 8)- Porque realiza la Sociedad este tipo de actividades.
- 9)- Quién dirige la actividad.

### **Anexo 3: Guía de observación 3:**

Esta observación se aplicó para analizar el acercamiento de la Sociedad Cultural a la comunidad, desde una actividad organizada por la Junta en la sede.

- 1) Nombre de la actividad.
- 2) Día que se efectuó.
- 3) ¿Quién dirige la actividad?
- 4) Cantidad de personas.
- 5) Tiempo que duró la actividad.
- 6) Desarrollo de los trabajadores con el público.
- 7) Motivación por parte de los participantes.

#### **Anexo 4: Guía de observación 4:**

Esta guía de observación se realizó a una de las reuniones en la que se preparaba un evento, para comprobar la organización con que se efectúan estas actividades.

- 1) Día que se efectuó la reunión.
- 2) Nombre del evento previo a realizar.
- 3) Quienes estuvieron presentes.
- 4) Como se desarrolló esta reunión.
- 5) ¿Cómo fue la organización por parte de los presentes en la reunión?
- 6) ¿a qué acuerdos se llegaron?
- 7) ¿Qué apoyo hubo por parte de otras instituciones?



## **Anexo 5: Guía de entrevista 1:**

Se aplicó esta entrevista al presidente de la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti – Spíritus con el objetivo de caracterizar dicha institución.

- 1)- Datos generales del entrevistado.
  - a) Nombre.
  - b) Edad.
  - c) Nivel profesional.
  - d) Grado de escolaridad.
  - e) Estudios realizados.
  - f) Tiempo que lleva laborando como trabajador y presidente.
  - g) Inconvenientes que han surgido a lo largo de su trabajo.
  - h) Logros que ha alcanzado.
- 2)- Datos generales relacionados con el funcionamiento de la Sede...
  - a) Surgimiento de la Sede...
  - b) Antecedentes.
- 3)- Componente económico.
  - a) ¿Cómo son adquiridos los recursos que posibilitan el desarrollo de la Sede...?
  - b) ¿Qué contribución económica le han brindado el gobierno o la Dirección Provincial de Cultura?
  - c) ¿Es reconocido el trabajo de la Sede... por las diferentes instituciones del municipio, especialmente por la Dirección Provincial de Cultura?
  - d) Otro centro que haya aportado recursos.
  - e) ¿Cómo se sostienen para desarrollar la Sede...?
- 4)- Componente cultural.
  - a) ¿Cuáles son las actividades fundamentales que se utilizan?
  - b) ¿Qué actividad ha obtenido mayor resultado?
- 5)- Componente social.
  - a) ¿Cuál es el fin de estas actividades?
  - b) ¿Considera Ud. que la participación del público en las actividades desempeña un papel importante?
  - c) ¿Se realizan actividades en conjunto con algunos artistas de la localidad?
- 6)- Componente comunitario.
  - a) ¿Quiénes visitan la Sede...?
  - b) ¿Qué relación guardan estas actividades con la comunidad?

## **Anexo 6: Guía de entrevista 2:**

Se aplicó a un trabajador de la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti – Spíritus con el objetivo de caracterizar el funcionamiento de la institución.

1)- Datos generales del entrevistado.

- a) Nombre.
- b) Edad.
- c) Grado de escolaridad.
- d) Nivel profesional.
- e) Estudios realizados.
- f) Tiempo que lleva laborando como trabajadora.
- g) Inconvenientes.
- h) Logros.

2)- ¿Qué importancia le atribuye a su desempeño como trabajadora de esta profesión?

### **Anexo 7: Guía de entrevista 3:**

Se aplicó en la Dirección Provincial de Cultura para valorar la importancia y el vínculo existente entre esta institución y la Sede Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Sancti – Spíritus.

- 1)- Datos del entrevistado.
  - a) Nombre.
  - b) Edad.
  - c) Grado de escolaridad.
  - d) Cargo o responsabilidad que ocupa.
  - e) Tiempo que lleva laborando en el cargo o en dicha responsabilidad.
- 2)- ¿Conoce Ud. la Sede...?
- 3)- ¿Qué papel desempeñan las actividades de esta Sede en la comunidad?
- 4)- ¿Qué relación guarda esta institución con la Dirección Provincial de Cultura?
- 5)- ¿Cómo reconoce esta institución el trabajo de la Sede?
- 6)- ¿Cree Ud. que esta Sede puede contribuir al desarrollo de la cultura en la localidad?
- 7)- ¿En qué medida la Dirección Provincial de Cultura apoya el trabajo de la Sede?
- 8)- ¿Reconoce la labor de la Sede como una experiencia innovadora?
- 9)- ¿Cómo pudiera esta institución contribuir a la sustentabilidad de las actividades que realiza la Sede?

