

***INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
CAPITÁN " SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTI SPIRITUS***

**Título: Tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video en escolares de 2. grado .**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN .**

**AUTORA: Lic. Miralys Obregón Reinoso .**

***SANCTI SPIRITUS***

**AÑO 2010**

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
CAPITÁN " SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTI SPIRITUS**

**Título: Tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video en escolares de 2. grado**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**AUTORA: Lic. Miralys Obregón Reinoso**

**TUTORA: MsC. Aliuska Cabrera Acosta.**

**SANCTI SPIRITUS**

**AÑO 2010**



*“ASÍ QUEREMOS QUE LOS NIÑOS DE  
AMÉRICA SEAN: HOMBRES QUE DIGAN LO  
QUE PIENSAN, Y LO DIGAN BIEN:  
HOMBRES ELOCUENTES Y SINCEROS”.*

*JOSÉ MARTÍ.*

### Agradecimientos:

*Mis más sinceros agradecimientos para todas las personas que me apoyaron en este empeño:*

*Incondicional ha sido el apoyo la ayuda ofrecida por Aliuská, por su amistad, por su confianza en el éxito, su estímulo constante, por no dejar dormir su alma: a ti muchas gracias*

*Recibí las mejores muestras de amor y cariño de mis hermanos, por no renunciar a estar unidos, por el lugar que ocupan en mi vida y saber que siempre están ahí: gracias.*

*A mis suegros por su comprensión porque sin su ayuda hubiera sido imposible alcanzar el éxito: gracias*

*¿atente ha sido brindado por mis amigas Milena, Yasnely, Dayana y Taimy, por su aliento, por compartir conmigo los mejores momentos, por la seguridad de poder contar con ellas: gracias.*

*Y a los niños porque son los que saben querer: gracias*

*Siempre he pensado en ustedes, mi familia, en nuestra gloriosa Revolución y su máximo líder: Fidel: por contribuir a hacer realidad mis sueños: gracias.*

## Dedicatoria

*A mis niñas: Kenifer y Kelany por reconfortarme con la sutileza de la gentil inocencia.*

*A Santi, mi esposo, por su capacidad de amar, por la nobleza de su alma y por todo lo que representa para mí.*

*A mis padres por ser testigos de amor infinito en los recuerdos de mi infancia.*

## **RESUMEN:**

La expresión oral constituye uno de los componentes que comprende la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria. No todos los alumnos se expresan correctamente en los diferentes contextos donde se desarrollan, lo que significa un problema en la práctica pedagógica actual. Para ofrecer solución a la problemática planteada se aplican tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la ENU Remigio Díaz Quintanilla a partir del uso del video. Tienen como sustento, principios y categorías filosóficas, psicológicas, pedagógicas y sociológicas. En el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos del nivel teórico: análisis y síntesis, y inducción y deducción; de los métodos y técnicas del nivel empírico: la observación, la conversación espontánea, el análisis de documentos y el experimento pedagógico. Las tareas de aprendizaje fueron efectivas porque contribuyó a potenciar conocimientos en la muestra seleccionada donde se evidenció resultados superiores a los que existían anteriormente y que constituyeron logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española en su irradiación a los alumnos.

## **Índice**

### **Resumen**

<b>Introducción</b> .....	1
<b>CAPITULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y EN PARTICULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> .....	9
<b>Epígrafe 1.1</b> Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.....	9
<b>Epígrafe 1.2</b> El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en la Educación Primaria.....	17
<b>Epígrafe 1.3</b> La expresión oral en el contexto del lenguaje y la comunicación.....	21
<b>1.3.1</b> Procedimientos para el desarrollo de la expresión oral.....	29
<b>1.4</b> Fundamentos del uso del video como un medio de enseñanza.....	39
<b>CAPITULO II. TAREAS DE APRENDIZAJE ENCAMINADAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES DE 2. GRADO</b> .....	43
<b>Epígrafe 2.1</b> Diagnóstico inicial del desarrollo de la expresión oral en escolares de 2. A de la escuela Remigio Díaz .....	43
<b>2.1.1</b> -Características de los alumnos de 2. grado.....	43
<b>2.1.2</b> -Características de la población.....	45
<b>2.1.3</b> .- Análisis de los instrumentos aplicados.....	45
<b>Epígrafe 2.2</b> Fundamentación de las tareas de aprendizaje a partir del uso del video .....	48
<b>2.3</b> Validación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video.....	66
<b>Conclusiones</b> .....	71
<b>Bibliografía</b> .....	72
<b>Anexos.</b>	

## **INTRODUCCIÓN.**

La comunicación es un proceso que ha ido evolucionando desde la antigüedad hasta la actualidad en dependencia del propio desarrollo alcanzado por el hombre en las condiciones históricas concretas en las que ha vivido.

En la época contemporánea de la sociedad socialista la educación es dinámica, por lo tanto, la preparación que debe darse a los alumnos en la actualidad difiere sustancialmente de la que hace algunos años.

La extensión y la profundidad que alcanza en Cuba el perfeccionamiento del sistema educacional, que implica una nueva concepción de la cultura y una nueva función del hombre en la sociedad nos impone la necesidad y el deber de considerar el camino que se ha de tomar para lograr la armónica cohesión entre los objetivos, los contenidos, los métodos y los medios del aprendizaje en todas las disciplinas escolares, y los principios pedagógicos y psicológicos marxista – leninista que debe servir de guía al proceso docente – educativo.

La escuela ocupa el lugar principal dentro del conjunto de influencias que actúa en la formación de los niños. Por tanto, la labor educativa debe propiciar una comunicación que garantice interrelación entre los miembros del grupo, una comunicación de forma oral y escrita que favorezca la formación y expresión del pensamiento que contribuya al desarrollo sano e integral de la personalidad de los educandos.

En los últimos años el problema de la expresión oral se ha convertido en uno de los más manejados, esto se debe, ante todo al desarrollo de la psicología social y el aumento de su influencia en todo el sistema de la ciencia psicológica. Esto posee un significado más amplio, un lugar primordial, pues el análisis de ella y su correcto desenvolvimiento en el proceso docente – educativo deviene en una importantísima condición del desarrollo de las relaciones maestro – alumno, alumno – alumno y el trabajo pedagógico general.

Escuchar y hablar son habilidades comunicativas esenciales que ha de desarrollar el niño en su paso por la escuela, aunque por supuesto, estas se inician desde las edades más tempranas en el marco familiar. El medio lingüístico ejerce una gran influencia en este sentido: hogar, institución educacional, comunidad, medios de

comunicación, constituidos todos como sistemas de influencias; pero es sin dudas, el trabajo sistemático de la escuela el que desempeña el más relevante papel.

La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral debe favorecerse conjuntamente el trabajo con la escucha: seguir órdenes, ordenar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para construir el mensaje del hablante, entre otros, pueden contribuir a este fin. Para un aprendizaje efectivo y para una participación exitosa en la vida es necesario garantizar por todos los medios que los niños atiendan y se concentren.

Se deben buscar diversas vías que conduzcan a facilitar el aprendizaje y propiciar que el alumno se exprese con espontaneidad, "avivar" su expresión: y ayudarlo, poco a poco, con procedimientos muy variados, a ordenar sus ideas.

Por consiguiente, se reclama un nuevo estilo de trabajo del maestro y de la escuela para poder lograr transformaciones en los niños, dirigidas fundamentalmente a sus actividades escolares y sociales, es decir que sea activo, crítico, reflexivo y protagonista de su actuación.

Con esta finalidad se crearon nuevos medios de enseñanza que estimulan al docente a contribuir con lo antes expuesto, uno de ellos es el video, que con su surgimiento aumentaron las ventajas de la TV. para ser utilizadas con fines docentes al poderse aprovechar esta memoria y facilitar con ella, la mejor preparación de un programa, su posterior edición y repetición.

El video es un recurso didáctico que apoya la labor del maestro potenciando el aprendizaje y estimulando la atención del alumno a través de la imagen movimiento y sonido, de ahí su utilización en las clases para el desarrollo de la expresión oral.

Muchos son los autores que a través de todos los tiempos han dedicado sus estudios al tema de la expresión oral entre los que se pueden citar: Rosa Antich (1986), Vicente González (1988), Donn Byrn (1989), Migdalia Porro (2003); sin embargo en los momentos actuales constituye una problemática no resuelta en los escolares de 2. grado.

El diagnóstico realizado para conocer cómo se comportaba el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado permitió constatar como elementos

positivos que no se sienten inhibidos a la hora del conversar con sus compañeros sobre determinados temas, que usan adecuadamente los recursos gestuales, que escuchan a los demás cuando hablan y se expresan con espontaneidad.

No obstante se precisaron las siguientes dificultades:

- En cuanto al vocabulario se limitan a un solo sinónimo, no son capaces de sustituir por otros.
- Las ideas no siempre se expresan con claridad dadas por una mala estructuración de las ideas, pobreza de vocabulario, limitaciones de carácter lingüístico (poca coherencia, error de concordancia, retroceso, uso de muletillas, entre otros).
- Al conversar o relatar se aprecian limitaciones. Utilizan en ocasiones adjetivos pero no se realizan valoraciones personales acerca de determinados temas por desconocimiento del mismo.
- El lenguaje es pobre.
- Presentan problemas de pronunciación. En algunos casos no articulan, no acentuar bien, no tienen una emisión debida y agradable de cada palabra y de todo su conjunto.

Derivado de estas insuficiencias se planteó como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado de la escuela Remigio Díaz Quintanilla?

El **objeto de investigación** lo constituyó: Proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española.

El **campo de acción**: Proceso de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral.

Como propósito final de la investigación se trazó el **objetivo**: Aplicar tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado a partir del uso del video.

Para guiar el curso de la investigación se diseñaron las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y en particular el desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video?

2- ¿Cuál es el estado real en que se expresa el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado de la escuela Remigio Díaz?

3- ¿Qué características pueden tener las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los escolares de segundo grado a partir del uso del video?

4- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado a partir del uso del video?

Las variables declaradas son:

**Variable independiente:** tareas de aprendizaje, se conceptualiza a partir de los criterios de Rico, P. (2004:105), quien las define como “todas las actividades que se conciben para realizar por el escolar en clases y fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos”.

Estas tareas permiten la relación entre la **teoría** y la **práctica**. Para elaborarlas se tienen en cuenta las particularidades psicopedagógicas de los escolares, asimismo sus necesidades, intereses, motivaciones y las potencialidades de ellos, así como las del contenido de la asignatura de Lengua Española. Para su aplicación es necesario utilizar el trabajo en grupo, como forma de organización fundamental, de manera que se logre un aprendizaje protagónico en los escolares en la medida que se desarrolla su actividad cognoscitiva.

**Variable dependiente:** nivel de desarrollo de la expresión oral.

El desarrollo de expresión oral se conceptualiza como el proceso de evolución de las dimensiones y de los indicadores de la expresión oral que conduce de niveles inferiores a niveles superiores. Se habla de desarrollo de la expresión oral cuando es capaz de expresarse con dominio del tema, organización, claridad en las ideas, coherencia, con un tono de voz y pronunciación adecuadas.

## Operacionalización de la variable dependiente

**Dimensiones**



**Contenido**

**Forma**



- 1.1- Dominio del tema.**
- 1.2- Organización de las ideas.**
- 1.3- Claridad de las ideas.**

- 2.1 -Tono de voz.**
- 2.2- Pronunciación**

Con el propósito de dar respuestas a las preguntas científicas diseñadas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo trazado se elaboraron las **tareas científicas** contextualizadas de la forma siguiente:

1-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y en particular el desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video.

2- Diagnóstico inicial sobre el estado real en que se expresa el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado.

3-Elaboración y aplicación de tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado a partir del uso del video.

4-Validación de las tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video.

### **Metodología empleada.**

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes métodos:

#### ***Del nivel teórico:***

**Análisis y síntesis:** El análisis permitió descomponer las habilidades lingüísticas, en específico la habilidad de la expresión oral, y la síntesis para descubrir los nexos y relaciones que existen entre los procesos que la integran para influir en su desarrollo.

**Inducción – Deducción:** A partir del análisis de los fundamentos teóricos generales que sustentan el desarrollo de la expresión oral y las insuficiencias que presentan los alumnos de 2. grado, en este sentido se lleva a deducir cuáles son las tareas de aprendizaje que se deben aplicar.

#### ***Del nivel empírico:***

**La observación:** se empleó para constatar el desarrollo alcanzado por los alumnos en cuanto a la expresión oral en su medio natural.

**La conversación espontánea:** se utilizó para conocer como es el lenguaje del niño: si es oracional, si es por medio de palabras aisladas, si posee contenido lógico, sus errores de pronunciación más frecuentes, etc.

**El preexperimento secuencial pedagógico:** se empleó en sus tres fases, a partir del diagnóstico inicial se determinó el estado en que se expresaba el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2.A sobre la base de las insuficiencias detectadas se elaboró la propuesta contentiva de tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video. Se aplicó un diagnóstico inicial como primera fase del preexperimento, durante la fase intermedia se aplicaron las tareas de aprendizaje diseñadas y en la fase final se realizó un pre test y un pos test que permitió la validación tareas de aprendizaje y su efectividad en la evolución de las dimensiones y de los indicadores declarados.

**El estudio de documentos:** Se consultaron los documentos normativos (programas, orientaciones metodológicas) con el objetivo de constatar el tratamiento metodológico que se le ofrece a la expresión oral y poder fundamentar, planificar y organizar el trabajo.

### ***Del nivel matemático:***

**El cálculo porcentual:** se empleó para procesar la información de los instrumentos aplicados y representarlos en tablas y gráficos.

**Estadística descriptiva:** se utilizó en el procesamiento y análisis de los datos.

El aporte fundamental de este trabajo se centra en la concepción de las tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video. Para su concepción se seleccionaron materiales didácticos teniendo en cuenta los intereses de los escolares de 2. grado y su contribución a la formación de determinados valores.

La **población** y **muestra** estuvo integrada por 20 alumnos de 2. A de la escuela Remigio Díaz Quintanilla, fueron seleccionados de manera intencional por las características individuales e intelectuales de los alumnos, por el hogar del cual proceden y el nivel cultural de sus padres así como por las características de la comunidad que tributa la escuela.

**La novedad científica** de este trabajo la constituye la utilización del video como un importante medio de enseñanza, para el desarrollo de la expresión oral en la asignatura de Lengua Española. La selección de materiales didácticos son del

disfrute de los alumnos tomados como muestra y contribuyen a la formación de valores.

**La significación práctica** de este trabajo radica en la instrumentación de las tareas de aprendizaje elaboradas para el desarrollo de la expresión oral en la asignatura de Lengua Española. Además, esta propuesta puede adaptarse y ponerse en práctica, según las necesidades de los escolares y teniendo en cuenta el diagnóstico, en los diferentes grupos de la escuela.

El informe científico contiene una introducción, dos capítulos, conclusiones, bibliografía y anexos en este orden. El capítulo I aborda los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de la expresión oral. En el capítulo II se exponen los principales resultados obtenidos con la aplicación de tareas de aprendizaje a partir del uso del video.

# **CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y EN PARTICULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

En este capítulo se aborda a través del método histórico lógico los antecedentes del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua materna y su caracterización en la Educación Primaria, así como se hace referencia al desarrollo de la expresión oral.

## **1.1 Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.**

En el siglo XIX, se destaca como una de las figuras representativas José Agustín Caballero Rodríguez, profesor del Seminario de San Carlos y San Ambrosio, este pedagogo propuso reformas educativas tendientes a rechazar el dogmatismo, abogó por la educación de las mujeres y promovió la introducción de la lengua materna en la enseñanza (R. M. Buch, 2000).

Otra de las personalidades importantes de esta etapa fue la de Félix Varela (1788 - 1853), pues fue el precursor más destacado del surgimiento de la nación cubana, profesor del Seminario de San Carlos, inició la verdadera diferenciación entre el pensamiento cubano y las ideas españolas y europeas. Desde la trinchera docente emprendió una titánica lucha de enfrentamiento al régimen feudal; estimuló a la filosofía cultural, el desarrollo científico, el florecimiento económico y el avance social de su patria.

Según su criterio, la enseñanza debía ser científica y práctica con métodos contemporáneos que permitieran al alumno ser participante activo del proceso, basado en fundamentos psicológicos, enseñó a pensar, a discurrir, a razonar y no a creer, apoyó la científicidad de la enseñanza; puso en práctica en sus clases el análisis y comentario de lo dicho y lo leído por el profesor para ayudar al alumno a una mejor comprensión y expresión oral; se opuso a la repetición memorística; realizó la importante función en el campo del desarrollo del pensamiento individual: enseñó a expresarse a sus compatriotas, expresó que debían enseñársele al pueblo la lectura, la escritura y, para que no hablaran mal, elementos acerca del mundo y sobre la gramática. En cuanto a la lectura, decía: “que no se podía pasar adelante sin haber comprendido lo anterior” (de la Luz, 1991: 23).

Fiel seguidor de las ideas de Varela fue José de la Luz y Caballero (1800 - 1862), abogó por una gramática razonada, consistente en el empleo de las partes de la oración desde un punto de vista pragmático, con arreglo a las necesidades comunicativas. Fue profesor en el colegio de San Salvador en La Habana, se opuso al escolasticismo reinante en la tradición filosófica cubana de su tiempo. Influido por Aristóteles y otros filósofos, desarrolló un pensamiento de carácter empirista, quería lograr “maestros hábiles y teóricos profundos, antes que eruditos ingestos y prácticos superficiales” (de la Luz, 1991: 23). Según él, era necesario contar con un cuerpo de maestros que, además de saber, supieran enseñar, consideraba que las vías más importantes para lograr esa meta eran profundizar en la Didáctica, autosuperarse e investigar.

Muchas de las ideas de Luz y Caballero lo acercaron a esta época y revelan la presencia de un maestro creador, pues él legó, a los maestros, una rica tradición de normas generales y profesionales al esbozar problemáticas que todavía conservan su validez, como es el caso de la corrección, la pronunciación oral, el trabajo con el léxico más cercano al alumno y más usado por él; además insistió en la necesidad que tienen los individuos de expresar con coherencia sus pensamientos, al respecto decía que era “el gran instrumento del que nos valemos en el transcurso de nuestra vida” (de la Luz, 1991: 28).

También se puede afirmar que Luz y Caballero ofreció recomendaciones para facilitar el progreso de los que están aprendiendo a escribir. El método se basaba en una secuencia sencilla: primero enseñar a pensar, lo que conducía al análisis de aquello sobre lo que se va a escribir; después repetir las exigencias que dicta el propio conocimiento del objeto.

José Martí Pérez (1853 -1895), se preocupó en gran medida por el estudio de la lengua materna. Explicó la gramática con un enfoque comunicativo. Creó una metodología muy cuidadosa: primero corregía los errores de redacción, de ortografía, después reconocía lo que de bueno u original tuviese el tema, y finalmente exponía acerca de lo preguntado. Fue un maestro ejemplar que se adelantó en Nuestra América, con el criterio de la vinculación del estudio con el trabajo, categoría básica de la educación socialista, abogó para que las escuelas fueran para todos, así lo manifestó en uno de sus artículos: “Escuelas para todos” (Martí, 1961:123), propuso que la educación se relacionara con la época. Abomina

la enseñanza formal, memorística, verbal sostenida por el tradicionalismo. Para Martí la Educación tenía que estar necesariamente acorde con los tiempos en que la misma se desarrolla, señaló la interrelación dialéctica entre instrucción y educación. Planteó que “había que instruir, orientar, dirigir el pensamiento, pero al mismo tiempo, era necesario orientar y dirigir los sentimientos, y que esa era función fundamental de la escuela” (Konstantinov, 1988, 76). En este sentido ve la importancia y el papel que juega el maestro en la formación de los educandos, tanto en la dirección de su pensamiento, como en la de sus sentimientos.

De José Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí se puede afirmar que fueron pensadores y patriotas, se pronunciaron por el desarrollo de la educación popular, hicieron rechazo al método escolástico de la enseñanza, defendieron el criterio de que era importante desarrollar el pensamiento creador, el conocimiento científico, con el fin de formar una conciencia nacional por la independencia y la justicia social , se preocuparon por la enseñanza de la lengua materna.

A fines del siglo XIX y principios del XX surge en el sector pedagógico el movimiento de la Escuela Nueva. Uno de sus principales representantes en Cuba fue Enrique José Varona (1849). En la neocolonia, se enfrentó con la reminiscencia escolástica e históricamente fundamentó la escuela laica, con el movimiento progresista en la vanguardia del magisterio de la República Mediatizada, que influyó en el pensamiento avanzado de la educación y abrió las puertas del país al patriotismo revolucionario, fue uno de los máximos representantes del positivismo cubano. Consideró que convenía a los escolares leer menos y observar, comparar, meditar y experimentar más. Se manifestó porque los alumnos demostraran el dominio práctico de la lengua castellana: hablar, leer y escribir correctamente

Alfredo M. Aguayo fue otro de los principales representantes de esta etapa, su labor pedagógica fue extensa y sistemática; es el primero que en el Siglo XIX escribe sobre la enseñanza de la lengua materna, aunque sobre todo en la primaria, al caracterizar el lenguaje, se mostró materialista. Dice que “el lenguaje no es solo un acto fisiológico, sino también un fenómeno psicológico, y fundamentalmente un fenómeno social” (García Alzola, 1978: 161). También hizo énfasis en la prioridad temporal de la enseñanza de la lengua oral. Incluye el

estudio de esta como “contenido y expresión oral del pensamiento” (García Alzola, 1978: 161). Para él, toda clase era una acción de lenguaje, en la que el alumno debe exponer con facilidad, convicción y exactitud las ideas que ha ido adquiriendo.

También sobre la expresión oral opina que debe ser dominada por el niño antes de empezar el estudio de la composición; de igual forma, abogó porque todo ejercicio de escritura estuviera precedido por un ejercicio de expresión oral. Su regla de oro fue: “Saber y pensar mucho, expresarse bastante a viva voz y redactar un poco por escrito” (García Alzola, 1978: 161).

Todo este movimiento de escuela moderna revolucionó las concepciones pedagógicas, que aunque por diversas razones sus aspiraciones no siempre rebasaron el límite de la teoría, sí puso a circular conceptos claves para entender de forma distinta el problema de la educación del hombre; mejoró y actualizó el contenido de la enseñanza; contribuyó a mantener el carácter científico del conocimiento pedagógico.

Otros importantes intelectuales que eran pedagogos, sociólogos, filósofos, historiadores y estudiosos de la cultura al mismo tiempo, se preocuparon por los problemas de la educación en la etapa de la pseudo república y trataban aspectos sobre el desarrollo histórico-social del país o problemas de la cultura, y consideraban que a través de la educación se podía formar una conciencia nacional para lograr la independencia, que son dos ejes paralelos de nuestra historia.

Durante los años anteriores al triunfo de la Revolución, la enseñanza del idioma se centró sobre todo en el estudio de la gramática; se asumieron las obras de destacadas personalidades en este campo tales como: Max Henríquez Ureña, Amado Alonso, Pedro Henríquez Ureña, Raimundo Lazo y Herminio Almendros.

En cuanto a la enseñanza de la lengua se traslada del preuniversitario, a la secundaria básica. La profesora María Luisa Rodríguez Columbié elaboró una guía para el maestro de Español, a partir de esta, es cuando se comienza la transformación progresiva de la enseñanza de esta asignatura en el nivel medio en el país.

Se puede señalar que se concibe la enseñanza del Español integrada con las

artes del lenguaje en forma de amplias unidades, comprendía la enseñanza de la lectura, la expresión oral, la expresión escrita y los principios gramaticales que incluía la ortografía.

Las actividades de expresión oral, por la inexperiencia que poseían muchos profesores, se convertían en ejercicios mecánicos y la atención se centró más en los principios gramaticales.

Posteriormente se estudiaron los programas de estudios, los libros de texto, los medios de enseñanza para adecuarlos a los progresos del mundo contemporáneo. Con la aplicación del Plan de Perfeccionamiento se llegó a la implantación de un sistema educacional organizado en subsistemas, de acuerdo con los distintos tipos y niveles de enseñanza. Vale destacar la Didáctica del Idioma Español creada por Delfina García Pers, para las Escuelas Pedagógicas de Formación de Maestros publicado en 1976; la primera parte del libro comprende la enseñanza de la lengua oral.

También se destacó Ernesto García Alzola (1971), con la publicación de los estudios realizados sobre la lengua materna y en especial con la oral, en el libro titulado Lengua y Literatura; en él aborda un trabajo interesante sobre la prioridad de la lengua oral, distingue la lengua oral de la escrita y considera que la primera se divide en los siguientes aspectos: el fónico, el lexical y el estructural.

Posteriormente se publica la metodología de la enseñanza de la lengua de un colectivo de autores, ellos son Ernesto García Alzola, Angelina Roméu Escobar, Coralía Curbelo Molinet, Raquel Vals Chacón y Ester María Fors Cruz, (1978). En este libro se retoman las investigaciones ofrecidas por Alzola y Angelina Roméu y se profundiza en cada uno de los aspectos de la lengua oral a partir de la metodología que se debe seguir para darle tratamiento a las dificultades que poseen los estudiantes.

Angelina coincide con Alzola consideran que la lengua oral comprende tres aspectos, pero no se detiene solo en lo teórico, sino que va más allá hacia lo metodológico, plantean que el aspecto fónico comprende la manera como se producen los sonidos en el habla, tiene que ver con la pronunciación correcta de las palabras, la articulación, la entonación, la intensidad de la voz y la fluidez.; el aspecto lexical, tiene que ver con el conocimiento del significado de las palabras de dicha lengua; incluye en él al verbalismo, considera la autora, que este estrato,

debe estar orientado en dos líneas fundamentales: una a la ampliación del vocabulario y otra al dominio del significado de las palabras, “ ambas forman una unidad inseparable, ya que no es posible el conocimiento de las palabras independientemente de su significado” (Roméu Escobar, 1978:160) y un último aspecto es el estructural, que comprende la forma en que se ordenan y relacionan las palabras en la lengua; el tratamiento de este aspecto debe contribuir al desarrollo del habla de los estudiantes hacia formas cada vez más complejas.

En la década de 1980 se realizaron aportes al trabajo de la lengua materna, y en específico al desarrollo de la lengua oral. Se destacan los autores: Orestes Cabrera, (1982), Migdalia Porro Rodríguez y Mireya Báez García (1984), y José Zacarías Tallet (1985). Hay que destacar que la doctora Angelina Roméu Escobar no se detuvo en sus investigaciones, pues en el año 1987 publica un libro sobre Metodología de la enseñanza del Español en dos tomos (1987), y se adentra en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Tampoco quedó a la zaga el doctor Ernesto García Alzola, puesto que en 1992 actualiza su libro Lengua y Literatura, impregnándole una visión mucho más contemporaneizada a los problemas de la enseñanza – aprendizaje de la oralidad lingüística.

En Práctica del Idioma Español, de Migdalia Porro Rodríguez y Mireya Báez García (1984), creado para el Plan B, para la carrera de Español – Literatura, se trabaja la expresión oral como forma espontánea de la comunicación y consideran la conversación, el comentario, la discusión, la disertación, la oratoria, para dirigirse a un público, como formas de la comunicación oral.

En la Metodología de la enseñanza del Español se aborda la enseñanza de la lengua con un enfoque sistémico, y se ofrece tratamiento didáctico al nivel fónico, lexical y al gramatical, este texto también ofrece el desarrollo del lenguaje en las clases de Español y plantea que una de las formas del lenguaje es el oral, analiza la diferencia de la lengua oral de la escrita, apunta que la primera “es el lenguaje usual, de la conversación. Cuando se emplea con este fin, se caracteriza por ser situacional y por disponer de otros medios expresivos como pueden ser los gestos, la mímica, la entonación” (Roméu Escobar, 1987:253) Considera que esta forma de expresión es dinámica: puede emplear recursos afectivos como la hipérbole, otros como diminutivos, interjecciones y admite incorrecciones al poder quedar las oraciones inconclusas y no respetar la concordancia.

En los programas de Lengua Materna, creados para la enseñanza media y media superior se daban por separado las asignaturas Español y Literatura. En la asignatura Español se dividían en cada uno de los componentes y cada uno constituiría una clase, es decir, clases puras de expresión oral, de lectura, de ortografía, de expresión escrita; se impartía la gramática por la gramática y no era suficiente la vinculación de la enseñanza de la lengua con la literatura. Tanto estas asignaturas como los componentes que las integran, eran eslabones independientes que no llegaban a concatenarse, y por tanto la enseñanza no dejaba de ser tradicionalista, no se pensaba en que estos componentes y estas asignaturas formaban una unidad dialéctica.

En los Institutos Superiores Pedagógicos también se les concedió gran importancia a los estudios de la lengua materna, a partir de la creación del programa de Práctica del Idioma Español, primero para todas las carreras, incluyendo la de Español – Literatura, en el Plan B (1982), y posteriormente, solo a las carreras de Ciencias Exactas, Ciencias Naturales, Ciencias Técnicas e Inglés.

En esta asignatura se concebían los componentes de la lengua por separado y no se impartían los conocimientos de forma integrada. Se parte de que es una asignatura instrumental por lo que no se trabajaba la metodología de los componentes de la lengua y a pesar de que los estudiantes poseían dificultades con la expresión oral, solo un tema era dedicado a trabajarla.

En 1989 se realiza el segundo perfeccionamiento, al que se le denominó “perfeccionamiento continuo”, en el que se unifica la enseñanza del idioma en una sola asignatura que integra el estudio de todos los componentes, y a la vez, se deja abierto el mismo para ir introduciendo modificaciones en la misma práctica.

Una de estas modificaciones se ha centrado en la aplicación del método de enfoque comunicativo funcional (1992), así como el trabajo con los componentes funcionales de la doctora Angelina Roméu, en el que se incluye el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma español: hablar, escuchar, leer y escribir.

Con este enfoque comunicativo se logra la competencia comunicativa en la medida en que el estudiante o el docente llegue a ser un comunicador eficiente, para lo que debe comprender lo que otros tratan de significar, poseer una cultura lingüística y literaria que irá adquiriendo en el proceso de análisis de textos en

diferentes estilos funcionales que le sirvan como modelo para descubrir los recursos lingüísticos empleados por el emisor en su construcción tanto oral como escrita y elaborar textos de acuerdo con su finalidad en determinada situación comunicativa, haciendo eficaz empleo de los medios lingüísticos.

La lingüística moderna incluye en el concepto habla, a la lengua oral y a la escrita, la primera brinda la posibilidad de articular la voz y constituye una forma de estructurar el pensamiento con la ayuda de los medios lingüísticos. Es un proceso bilateral en el que influyen un emisor, que selecciona los signos comunes al código conocido y lo estructura de acuerdo con las reglas establecidas del funcionamiento del código, elabora un mensaje al receptor, el cual lo puede percibir de manera auditiva o visual y lo decodifica, lo comprende.

Hasta el curso 2001 - 2002, la Práctica del Idioma Español, posteriormente denominada Lengua Materna, se imparte como asignatura instrumental en las carreras de Ciencias e Inglés y no prepara a los profesores en formación para que posteriormente en su labor profesional, puedan ofrecerles tratamiento a los problemas que poseían sus estudiantes en este sentido, o sea, no enseñan a los estudiantes la metodología que debe seguir, para que trabajen los componentes de la lengua, solo se deja el conocimiento para que el estudiante en formación se apropie del modo de actuación del profesor.

En 1995 se crea el Programa Director de Lengua Materna, con vistas a solucionar las dificultades que poseen los estudiantes en todos los componentes de la lengua (lectura y comprensión, gramática, ortografía, expresión oral y escrita). En él se plantea que "la escuela debe ocuparse de la enseñanza y el perfeccionamiento del uso de la lengua materna como medio de comunicación y expresión entre los miembros de la sociedad y como instrumento primordial para la apropiación del conocimiento acumulado por la sociedad" (MINED, 1995). Sugiere que todas las asignaturas trabajen en función de ofrecerles soluciones a estas dificultades; sin embargo estos problemas no se resuelven y se le da mayor tratamiento a la ortografía desde las palabras técnicas de las asignaturas y no penetran en otros componentes por no poseer los conocimientos teóricos metodológicos para enfrentarlos.

A pesar de que se han estado realizando sistemáticamente transformaciones, en aras de desarrollar en los alumnos una adecuada comunicación oral y escrita, se

ha declarado explícitamente desde el año 1995 en el programa Director de Lengua Materna, que los resultados no son suficientes y aún se presentan dificultades en la enseñanza y en el aprendizaje de la comunicación oral, lo que posibilita el desarrollo constante del campo investigativo.

Por consiguiente se necesita alumno que se exprese con claridad y elocuencia en todos los contextos donde se desarrollo, que use correctamente su lengua oral, por ser el soporte sobre el que descansa la lengua escrita.

### ***1.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en la Educación Primaria.***

La asignatura Lengua Española, como rectora de la enseñanza de la lengua materna, es la que garantiza el desarrollo de una adecuada competencia comunicativa, es decir, que los escolares aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito, de manera reflexiva y creadora, para poder materializar una comunicación efectiva en diferentes situaciones comunicativas.

La didáctica de la Lengua Española ha evolucionado mucho en los últimos años; en esta nueva etapa del perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza – aprendizaje, y de la clase específicamente, la de Lengua Española está más cercana a ese objetivo supremo del momento, que es preparar al hombre para la vida, que sepa relacionarse, comunicarse y conducirse en la sociedad.

En las condiciones actuales el aprendizaje de la lengua materna tiene un carácter priorizado, es fundamental que se atienda de manera específica lo que usualmente se identifica como las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas deben atenderse en todas las asignaturas; pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de lengua materna.

En todos los niveles, y particularmente en el de primaria, debe ser una tarea priorizada de la escuela, enseñar a **escuchar**; muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura y el desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas dependen, en buena medida, de la ausencia de una acertada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

La habilidad de **hablar**, se vincula directamente con la de la escucha; presupone la necesidad de poner a los niños y niñas de manera frecuente en una situación

comunicativa para conocer qué dicen y cómo lo dicen y poder hacer las correcciones pertinentes sin herir la susceptibilidad de ellos.

El panorama que se aprecia en las escuelas primarias cubanas a fines del siglo XX muestra aún, falta de comprensión y preparación tanto de docentes como directivos que no le permiten planificar y atender certeramente la oralidad de sus alumnos.

Ante esta y otras necesidades comienza en el siglo XXI una profunda transformación de la escuela primaria, aparece en el 2001 el Modelo para esta enseñanza que se generaliza a todo el país en el 2003 y toma como punto de partida esencial la concepción de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador (P. Rico y otros, 2003) sustentado en la teoría Vigotskiana de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) donde se considera la enseñanza como una guía estimuladora y potenciadora del desarrollo.

Esto trajo como resultado que las transformaciones en la escuela se fueran encaminando hacia la adquisición de un carácter más democrático, flexible y creador que posibilite la formación de un niño que, dentro de su contexto escolar y social en general, asuma un rol cada vez más activo, reflexivo, crítico e independiente (P. Rico y otros, 2001) organizando el proceso de enseñanza- aprendizaje a partir del protagonismo del alumno.

El alumno aprende fundamentalmente mediante palabras y a partir de aquí expresa aquello que ha conocido, que siente, necesita, desea o quiere, lo que le ofrece a la actividad y la comunicación una intervención directa y decisiva durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el Modelo, se señala que toda actividad de aprendizaje debe ser concebida no solo desde posiciones individuales sino que es preciso lograr formas de trabajo colectivo donde se desplieguen acciones conjuntas entre los alumnos o entre alumnos y maestros, que ofrezcan espacios para la reflexión y el intercambio de modo que implique al alumno en el análisis de las condiciones de la tarea, de las vías para su solución, de las vías para su control valorativo, generando de esta forma la activación intelectual esencial en el proceso de aprendizaje ( P. Rico y otros, 2003)

Por lo que el maestro, encargado de guiar o conducir todo este proceso, donde la actividad y la comunicación permiten al escolar apropiarse de la experiencia histórico social, debe interesarse de manera particular por todo lo que el alumno diga o exprese... para que los niños y niñas aprendan y lo hagan bien, es fundamental que ellos mismos descubran, que palpén, indaguen y describan claramente con sus palabras lo que han observado y conocido, lo que sienten, desean y quieren... de esta forma cuando en las aulas se acepta una respuesta ambigua, incoherente o confusa, por considerar que “ se entiende lo que quiere decir” se cometen -por lo menos- dos errores: primero, creer que el alumno realmente sabe; segundo, afianzar la falta de interés por la expresión adecuada que, en última instancia, no es más que un peligroso reflejo de la subestimación por la lengua materna en general.

Sin embargo, no se puede olvidar que cuando el niño llega a la escuela ya conoce y sabe manejar la lengua. Este como parte de su educación inicial ha adquirido una cantidad considerable de habilidades comunicativas que incluye no solo los patrones correctos de pronunciación y/o expresión sino también los incorrectos, correspondiendo entonces a la escuela la misión de profundizar, ampliar y corregir estos conocimientos.

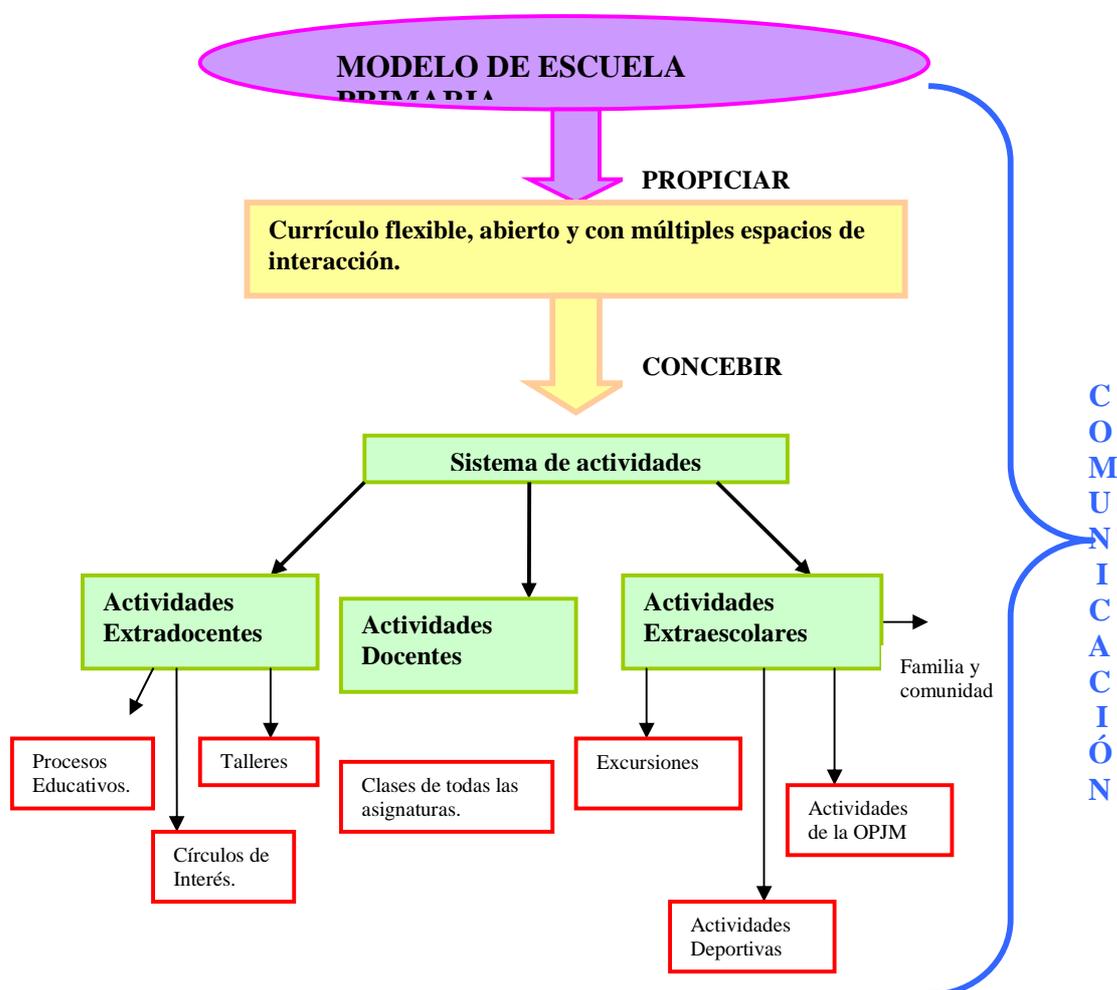
Específicamente el habla o expresión oral debe merecer una atención especial en los centros escolares, no solo por la frecuencia de su uso o prevalencia con respecto al resto de las formas de expresión o porque constituye la base y punto de partida a través del cual se desarrollan las demás, sino porque la palabra relaciona todo un complejo sistema de conexiones sobre la periferia del cerebro que lo convierte en un poderoso instrumento que introduce formas de análisis y síntesis en la percepción infantil que el niño sería incapaz de desarrollar por sí mismo potenciando su aprendizaje y porque además la palabra expresada mediante el idioma constituye un componente importante en la formación de la nacionalidad estrechamente vinculado a la cultura e identidad (L. Rodríguez, 2005) de ahí su papel relevante como agente educativo y formativo en el individuo.

Las habilidades orales tienen que desarrollarse y perfeccionarse mediante el trabajo continuo, riguroso y sistémico, aprovechando todos los espacios que ofrece el currículo de la institución escolar, para que de forma coordinada promuevan y potencien el logro de la competencia comunicativa, situación que hoy

en día constituye una debilidad en el Sistema Nacional de Educación.

Es necesario enseñar al niño a escuchar para que pueda cumplir con calidad las órdenes y tareas docentes que se le encomiendan, y alcance resultados provechosos. Por eso es muy útil enseñarlos a prestar atención a los mensajes de los emisores, analizarlos, reflexionar sobre ellos, elaborar puntos de vista y criterios y luego exteriorizar los argumentos, acuerdos o desacuerdos de una manera clara, precisa e inofensiva y es necesario entrenarlos para que se puedan comunicar oralmente de forma adecuada, para eso es preciso demostrar cómo hacerlo, desde el ejemplo personal del maestro, que ha de ser un excelente comunicador y un modelo lingüístico y los preparará para que lo hagan atendiendo a los siguientes requerimientos: la adecuada articulación y pronunciación de los fonemas y la correcta dicción, teniendo muy en cuenta la entonación, el empleo de un tono de voz ajustado (no exageradamente alto ni bajo), un ritmo correcto en el habla, un lenguaje claro, preciso y coherente, así como prestando atención especial al contenido de lo que dice, la claridad y expresividad.

La escuela primaria debe lograr:



Como se ilustra en el esquema, en el caso de la Educación Primaria el proceso de enseñanza-aprendizaje debe responder a las exigencias del nuevo modelo potenciando el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades orales, mediante el trabajo continuo, riguroso y sistémico, aprovechando todos los espacios que ofrece el currículo de la institución escolar, para que de forma coordinada promuevan y potencien el logro de la competencia comunicativa.

### **1.3- La expresión oral en el contexto del lenguaje y la comunicación**

La verdadera transformación humana se inició cuando los salvajes primitivos fueron capaces de fabricar los instrumentos que antes empleaban en estado natural para procurarse comida y defenderse. Poco a poco fueron descubriendo nuevas propiedades de los objetos que lo rodeaban y enriqueciendo su caudal de sensaciones y percepciones, a la vez que su pensamiento se iba desarrollando paulatinamente y abriéndoles nuevas posibilidades en el progreso de su trabajo.

Sus relaciones con la naturaleza se hicieron más complejas y complicaron también las relaciones entre los hombres. Pronto ellos comprendieron las ventajas del trabajo en común y sintieron como nunca la necesidad de comunicarse entre sí.

Los sonidos articulados, las señas y los gestos de que antes se valían para expresarse, fueron insuficientes y empezaron a emplear palabras para designar o representar las ideas de la realidad exterior. Así adquirieron la capacidad de hablar y surgió el lenguaje.

La comunicación mediante el lenguaje supone lo esencial: que las palabras sean portadoras de significado. Esto implica que ese significado sea entendido tanto por el emisor como por el receptor del mensaje que se desea comunicar.

El lenguaje se manifiesta, pues, en forma de lengua a su vez cada hablante actualiza en forma de habla, combinándolo y matizándolo a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua, que él posee ya como moldes o patrones establecidos o condicionados en su conciencia mediante el reflejo de las estructuras idiomáticas y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen. Esto determina la forma peculiar que tiene cada uno de hablar. La lengua es, pues un hecho individual y concreto.

El idioma es un sistema de signos verbales que engloba determinado vocabulario, leyes gramaticales y fonéticas, mientras que el lenguaje es la actividad específicamente humana de comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la utilización del idioma por parte de la persona. Es una forma especial de relación entre los hombres, a través del cual se comunican sus pensamientos e influyen unos sobre otros.

De hecho el lenguaje tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad y se expresa precisamente en el papel o funciones que juega en la misma. El lenguaje cumple dos funciones generales: la de servir como medio de comunicación y la de cumplir una función reguladora.

Como medio de comunicación es la función más importante del lenguaje y está implícita en su propia definición. Esta función abarca la posibilidad que brinda el lenguaje de comunicación entre dos o más hombres, de expresar sus ideas, consejos, exigencias, valores morales, conceptos, soluciones, vivencias afectivas, etc. Mediante el lenguaje la conciencia de una persona se hace asequible a otra.

Ahora bien, existen dos tipos de lenguaje: el externo y el interno (González, V. 1989: 19)

**El lenguaje externo** es el que utilizamos como medio de comunicación, que se caracteriza, porque tiene una forma audible, perceptible, es el lenguaje hablado a viva voz, sirve como medio de comunicación oral para los otros. Puede manifestarse en forma de diálogo, monólogo o del llamado lenguaje escrito.

**El lenguaje interno** no sirve directamente como medio de comunicación, se convierte en una forma de trabajo mental. Discurre en el plano mental, interno, no va acompañado de voces audibles, por lo que no es un lenguaje "para sí".

Toda expresión del hombre a través del lenguaje obedece a motivaciones y persigue determinados objetivos. Una explicación, una orden, siempre provoca en el que la recibe una reacción; ejerce sobre él una influencia.

En realidad en el lenguaje humano aparece casi siempre toda la expresión funcional de la personalidad, la unidad de su actividad cognoscitiva – afectiva.

Por otro lado el lenguaje tiene dos formas:

- Lenguaje verbal.

- Lenguaje no verbal.

**El verbal** es que utiliza como medio de explicitación los sonidos, la grafía, los signos orales y escritos para lograr la comunicación. Tiene dos formas de expresión: expresión oral y escrita.

Mediante el lenguaje verbal se producen no solamente textos escritos sino también textos orales. En los procesos de comprensión y construcción de estos es importante tener en cuenta aspectos como los que contribuyen a su claridad y coherencia: la necesidad de aprender a respirar, a hacer uso racional del aire de reserva.

Por otro lado la comunicación humana no se basa sólo en el idioma, existen otros medios no idiomáticos como son los gestos, la mímica, la entonación, etc, pero la forma fundamental utilizada por el hombre para la comunicación es la verbal.

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende del contenido: organización, claridad y coherencia de las ideas y del aspecto formal: respiración, voz, dicción, articulación y ritmo. Si ambos, contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencias a interlocutor.

**El lenguaje no verbal** es el matemático, cibernético, radial, cinematográfico, de señalización en el tránsito.

Manifestaciones fundamentales:

- Lenguaje mimético o de señas.
- Lenguaje corporal.
- Lenguaje extraverbal.

Por otra parte el hombre, tanto de su desarrollo histórico como individual, se ha valido de la comunicación para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

La comunicación tiene que ver directamente con la interacción entre los hombres, como medio de participación social: familiar, escolar, laboral etc. Incide en el rendimiento y el ajuste emocional del individuo en todo su accionar. La autora del presente trabajo abunda en la importancia de la enseñanza de su manifestación oral en la escuela básica primaria.

Vigotski afirma: " Un concepto se forma, no a través del interjuego de asociado, sino de una operación intelectual, en la cual las funciones mentales elementales, participan en una combinación específica que está guiada por el uso de palabras, como medio de centrar activamente la atención o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo ". (1982: 37)

La realidad personal de cada ser se encuentra condicionada por su contexto histórico específico. El ambiente sociocultural que prevalece en el medio familiar y escolar restringe muchas veces el desarrollo de la comunicación oral. La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral (habla implica la producción al hablar y la recepción de información al escuchar).

"El hombre no habría podido consolidar y transmitir su experiencia, si no hubiera dominado un medio de comunicación de valor pleno, un medio de intercambio de pensamientos. Este medio cabal de comunicación, de intercambio de pensamiento entre las personas fue el lenguaje oral " (Gorski, 1966: 69).

La comunicación oral vista desde una perspectiva social y humana cede terreno cada vez más, debido en parte al avance de las telecomunicaciones y de la informática. Así, muchos sujetos permanecen varias horas sentados frente al televisor, la computadora o los videojuegos, o escuchando música proveniente de reproductoras individuales, " sin sentir el paso del tiempo ". Si esta actitud se mantiene invariable por un lapso prolongado, las personas se desconectan de su entorno inmediato.

La comunicación oral cumple una función importante en el desarrollo cognitivo (relación lenguaje – pensamiento), interactivo (función comunicativa) y recreativo del lenguaje (construcción de mundos posibles).

Se debe lograr que el niño se convierta en un agente activo del conocimiento que sea receptor y emisor, que siempre tenga un mensaje que transmitir.

El maestro debe dejar que el niño hable, no interrumpir sus ideas, permitir que complete cada respuesta, descubrir ese mundo imaginativo que expresa con inigualable autenticidad. En el aula es el alumno el que debe hablar más, guiado por el maestro.

La lengua oral del niño empleada como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento, irá preparándose como instrumento excepcional que le servirá para desenvolverse con éxito en la vida práctica, presente y futura.

La comunicación oral además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad sirve para hablar bien y hacerse entender en todas las situaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente, a expresar y defender ideas, a discutir argumentativamente; apoyar la crítica para persuadir y convencer a quien escucha.

Diversos autores destinaron sus estudios a esta temática. A continuación aparecen varias definiciones de expresión oral dadas por varios autores. Según Rosa Antich (1986: 26) define la expresión oral como una relación activa entre el hombre y el medio y se caracteriza por su conexión directa con las situaciones comunicativas y con otros factores extralingüísticos, así como por la intención y por tener objetivos definidos.

Vicente González Castro (1988: 88) la expresión oral es una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la cual pueden transmitirse altos volúmenes de información en poco tiempo, de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido.

Donn Byrn (1989: 8) reconoce la expresión oral como un proceso bilateral entre el hablante y el receptor el cual incluye la habilidad productiva del habla y la habilidad receptiva de comprensión.

Para la Dra. Migdalia, Porro, (2003:7) la expresión oral es el medio de comunicación por excelencia entre los miembros de una determinada comunidad lingüística, mediante el sistema establecido como idioma o lengua.

La autora asume la definición dada por la Dr. Isora Enríquez O'Farrill (2004: 2). Expresión oral es un medio de comunicación que las personas usan en múltiples y variados contextos sociales para expresarse, interactuar con otros con adecuada pronunciación, fluidez y coherencia; aprender acerca del mundo que nos rodea y satisfacer sus necesidades individuales y colectivas.

La expresión oral constituye la verdadera raíz y el primer instrumento expresivo al que hay que desarrollar y organizar para que la lengua escrita pueda cumplir cabalmente su oficio suplente. Refiriéndose a esto el Dr. Herminio Almendros

expresó (Enríquez O´Farrill, I, 2004: 1) “Empezar por el principio como es debido, eso es empezar por el cimiento y seguir levantando el edificio firmemente asentado con materiales y puntales sólidos “. Después de analizar estas palabras la autora de esta investigación ha llegado a la conclusión de que cualquier empeño que trate de abordar una modificación favorable de la enseñanza del idioma, ha de prestar especial interés al cultivo de la lengua oral y elaborar procedimientos prácticos apropiados para cumplir ese propósito. La lengua oral, hablada, no es solo signo de nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de toda la colectividad.

Características de la expresión oral. (Rodríguez Porro, M, 2007: 8).

**1-Intensión comunicativa:** inmediata: la relación entre los interlocutores se establece directamente, en un mismo marco o situación común.

**2-Medio expresivo:** el sonido, la entonación de la voz, los gestos, la expresión del rostro.

**3-Expresión:** perfeccionada por el contexto situacional.

**4-Durabilidad:** no siempre perdurable.

**5-Preparación:** no siempre imprescindible, espontánea expresión de las ideas.

**6-Desarrollo:** tiempo limitado para la selección del vocabulario.

**7-Frases inconclusas:** exceso de frases explicativas. Relieve entonacional y gesticular.

**8-Resultado:** conjunto fraccionado. Comprensión total en el proceso elaborativo de intercomunicación.

La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral (habla), que implica la producción y la recepción de información. La producción se realiza al hablar, y la recepción se efectúa al escuchar; así es como se comprende, se interpreta y recrea el significado recibido. A medida que el individuo se va desarrollando biológicamente, fisiológicamente y síquicamente, adquiere conocimientos básicos y desarrolla la capacidad de aplicarlo. Para ello se vale, en primer término del habla, o sea la realización lingüística de cada hablante. Hablar es manifestar nuestras ideas, sentimientos, sensaciones y necesidades por medios de signos orales y sonoros.

Es importante, además, tener presentes algunas reglas para establecer una buena comunicación en el texto oral, por ejemplo, un buen comunicador debe:

- . Esperar que el otro haya terminado para responder lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta, y ser paciente durante la conversación.
- . Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario, animarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimientos y tono de voz.
- . Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.
- . Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.

El desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de la asignatura Lengua Española. Se atiende la expresión verbal del niño, considerando lo que dice y cómo lo dice. Esto se logra desarrollando, gradualmente, sus habilidades de expresión mediante actividades relacionadas con la conversación, la narración de cuentos, la descripción, la dramatización, la memorización y la recitación.

Según (García, D .1976: 54) los aspectos generales de la expresión oral son:

- **Fónico:** comprende la pronunciación, la entonación y la intensidad de la voz. Los defectos más frecuentes de pronunciación en nuestro país son la deformación y supresión de la "s" final, la articulación defectuosa de la "r" (cagne, cagne), en general, la pronunciación vacilante o imprecisa.

La entonación está muy relacionada con la intención del hablante y con el sentido de lo que expresa. El defecto más corriente es cierto desgano con que hablan algunos alumnos, que se traduce en una curva de entonación de pocas variaciones.

La intensidad de la voz – hablar débilmente o por lo contrario demasiado fuerte y defectos graves como la espasmofenia o tartamudez.

- **Léxico:** se refiere al uso de las palabras. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el formado por los

vocablos que puede usar con facilidad por conservarlos en la memoria y por tener de cada uno de ellos una imagen conceptual o un conjunto de imágenes en el caso de diversas acepciones aceptables.

- **Estructural:** se refiere tanto a la organización del pensamiento como a la estructura general de su expresión (retórica) y particular de su mecanismo elocutivo (gramática).

Los alumnos deben tomar conciencia de la organización del pensamiento, como paso previo para su expresión organizada. No se trata de empezar a hablar por lo primero que se les ocurra, para que las propias palabras vayan configurando una estructura.

#### **Requisitos de la expresión oral:**

La articulación y pronunciación.

La entonación.

El tono de voz.

El contenido de lo que se dice.

La corrección y precisión en el uso de los vocablos.

La coherencia.

La claridad y la expresividad.

#### **Características distintivas de la expresión oral:**

1-Uso de la voz y otros recursos expresivos como la mímica.

2-Inmediatez y espontaneidad.

3-Selección rápida del vocabulario.

4-Construcción fluida y detallada.

5-Exceso de frases explicativas en lo coloquial.

6-Digresiones.

7-No siempre es perdurable.

8-Unidad comunicativa que pondera el aspecto sonoro e interactivo del mensaje interpersonal y el público.

9-Expresiva (según requerimientos del receptor).

10-Puede ser sencilla y afectiva.

11-Abuso de la elipsis, deja expresiones truncas.

12-Plagada de recursos afectivos extraverbales.

13-Incorpora (en ocasiones) impresiones incorrectas.

14-Emplea monotonías y redundancias.

15-Es muy cambiante.

### **Características de la voz:**

**Intensidad:** si es normal, débil, fuerte.

**Tono:** si es grave, medio, agudo, inflexivo.

**Timbre:** si es ronco, sonoro, sordo, nasal, chillón

**Entonación:** si es melódica, monótona.

La expresión oral puede ser: espontánea o natural y no espontánea o reflexiva.

La espontánea o natural no requiere preparación previa, es inmediata. Permite confrontación con interlocutores.

### **1.3.1 Procedimientos para el desarrollo de la expresión oral**

Es precisamente **la conversación** una de las formas más usadas de la expresión oral espontánea. La misma permite suscitar la espontaneidad y originalidad del alumno, y hacer que este tome parte activa y mantenga su interés por lo que está haciendo.

Sus características son:

- Espontaneidad del flujo de la expresión.
- Sencillez de las palabras.
- Naturalidad de las expresiones.
- Atmósfera amena en que se desarrolla.

### **Tipos de conversaciones:**

- **Convencionales:** surgen entre personas que se encuentran por primera vez en hospitales, policlínicos, paraderos, es informal, improvisada.
- **Amistosas:** entre personas a las que une un determinado grado de afecto.
- **Dirigidas:** el tema se selecciona con anterioridad.
- **Docentes o pedagógicas:** se emplea en el proceso docente comunicativo. Para hacer llegar el conocimiento sin rigidez, crea vínculo natural maestro – alumno.
- **Ética:** se emplea individualmente para lograr patrones de conducta adecuados.

Como recurso didáctico, la conversación ofrece dos posibilidades: la conversación como ejercicio formativo, con independencia del tema de la clase, y la conversación como elaboración de ideas acerca de un tema determinado del programa. En ambos casos se va a llegar a un punto de vista común y superior que concrete, sintetice y complete los juicios y apreciaciones personales de cada alumno.

Se le atribuye a ella muchos valores:

- Habitúa a expresar el propio pensamiento con fluidez, claridad, precisión y sencillez.
- Enriquece el vocabulario del alumno con términos que pueden surgir en la misma conversación.
- Permite profundizar en el tema de la clase.
- Estimula las capacidades para observar y pensar.
- Aviva el pensamiento de los alumnos y los obliga a dirigir sus pensamientos en relación con la marcha general de la conversación.
- Afirma los mecanismos de pronunciación del idioma, al tiempo que permite corregir las formas defectuosas de expresión.
- Encausa, sin exponerlo, el gusto hacia formas de expresión correctas y elegantes.
- Enseña a escuchar, a dejar que los demás se expresen, a contar con la opinión de los demás.
- Favorece la formación de opiniones propias y la expresión personal de las ideas, sentimientos, aspiraciones e inquietudes.

- Propicia el cultivo de la lengua en su función de interacción o interrelación social.

Pese a estos valores existen dificultades que el maestro debe conocer para estar atento y proceder con tacto, maestría:

- La conversación entre niños les resulta difícil ceñirse al tema propuesto, pues suelen surgir derivaciones que atraen el interés y desvían la atención del objeto primordial.

- A veces las opiniones opuestas pueden provocar discusiones y polémicas que excitan los ánimos sin conducir a nada práctico.

- Ciertos alumnos más dispuestos y mejor preparados acostumbran a monopolizar la conversación; inhibiendo a los más tímidos o deficientes.

El maestro debe organizar la clase de forma tal que los alumnos se vean entre sí al hablar; pero ante todo es necesario que tengan de qué hablar, qué decir y cómo decirlo, para lo cual hay que poblarles la mente de ideas.

Conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una reciprocidad. Enseñar a conversar es guiar y orientar esta actividad eminentemente educativa, por lo que se debe tener en cuenta en todo momento la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico de aquellos a quienes nos dirigimos, procurando dentro de la sencillez de la expresión que lo hagan correctamente, con el vocabulario adecuado, coherentemente, sin muletillas, repeticiones, ni tartamudeos; con fluidez. Al arte de conversar está unido el hábito de escuchar bien, se debe desarrollar este arte en los educandos, hacerles comprender la importancia de evaluar lo que otros hablan y cómo lo dicen. Esto el maestro lo podrá lograr con un trabajo sistemático donde los alumnos tengan que estar atentos para valorar y criticar exposiciones; tomar nota de lo que otros dicen etcétera.

Según las Orientaciones Metodológicas de 2. grado (2001). Al guiar la conversación, hay que tener en cuenta, entre otras cuestiones, las siguientes:

Poblar de ideas la mente del niño, de manera que tenga elementos de que hablar.

Propiciar que el alumno sienta la necesidad de hablar. Sólo se podrá expresar bien cuando habla de lo que le interesa y conoce.

Lograr que el niño siga una secuencia, un orden lógico, una organización de las ideas. Dirigir la conversación mediante preguntas que "muevan" al alumno, no

como si fuese un interrogatorio (esto cohibe al niño); debe prepararse un sistema de preguntas o sugerencias didácticas, no improvisar en el aula.

La respuesta que dé el alumno estará de acuerdo con las preguntas que se formule.

Favorecer que todos los alumnos participen en la conversación, que contesten, que pregunten, que sugieran.

Aprovechar al máximo las posibilidades que brinda el texto de Lectura.

También se pueden ofrecer con anticipación otras lecturas y pedirles que las estudien, las ilustren y hablen sobre ellas.

Insistir en que los alumnos escuchen con atención y respeten las opiniones de sus compañeros. Como una norma esencial de la comunicación.

Cuidar que el alumno no se sienta humillado, al ser rectificado o corregido, tanto en una impresión impropia como en una idea equivocada, para lo cual debe crear en el aula un ambiente propio para evitar burlas y hacer que el niño tímido hable.

Otra forma de expresión oral espontánea es **el comentario**: comentar es poner en marcha el pensamiento. Se brinda información sobre algo o alguien.

**La discusión** es otra forma, no prepara previamente a los participantes, débil fundamentación argumental debido a una incorrecta estructuración de la expresión.

La expresión oral **no espontánea o reflexiva** es de carácter social, unilateral, puede ser directa e indirecta es siempre reflexivo y requiere preparación previa.

**Requiere de:**

- Tono.
- Ritmo e intensidad de la voz adecuados al lugar.
- Claridad en la exposición.
- Expresividad.
- Postura y posición adecuada.
- Conducta visual y apariencia física.
- Distribución del tiempo y el espacio.

No puede prescindir de dos factores básicos.

- El disertante y el auditorio.

Modalidades de esta expresión:

El discurso, la arenga, la proclama, el debate, la conferencia, el mitin, la disertación y la exposición.

Partes de la exposición:

- Introducción (visión perspectiva del tema sin anticipar ideas del desarrollo).
- Desarrollo (núcleo de la comunicación que aborda los principales aspectos).
- Conclusiones (Recapitulación de aspectos que pueden derivar enfoques o una influencia positiva en el auditorio).

La expresión oral no es pareja en toda Cuba .Hay extensas zonas campesinas donde se conserva una forma peculiar del habla que aporta riquezas y sabiduría al lenguaje. Y hay un lenguaje interesante, no denigrante, también en unas zonas urbanas.

Según Vigotski, la relación entre pensamiento y palabra es un proceso viviente: el pensamiento nace a través de la palabra. Una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento provisto de palabras permanece a la sombra.

A los niños debe hablársele correctamente, y se les debe ayudar a expresar correctamente desde las etapas tempranas. Los errores en el lenguaje no están predeterminados genéticamente.

No se trata de entronizar el academicismo idiomático en el habla cotidiana ni tampoco impregnar de vulgaridades y grosería léxicas la comunicación oral.

Corresponde a la escuela, a través de la comunicación cultural que ella puede ofrecer, defender a la lengua de las formas relajadas, vulgares y discordantes con los rasgos lingüísticos justificado dentro del sistema.

Hacer que el niño hable correctamente su lengua y que la comprenda bien es servir a la vez al individuo y a la sociedad humana. La escuela tiene entre sus objetivos, desde los primeros grados, lograr que sus alumnos sean capaces de exponer sus ideas sobre temas diversos, con fluidez, tono y volumen de voz adecuado, una buena pronunciación y además enseñarlos a escuchar.

En la práctica, estas metas están lejos de alcanzarse. Muchas veces el fracaso escolar está relacionado directamente con deficiencias en la escucha y la expresión oral, pues no hay hábito de escuchar ni se le atribuye ninguna importancia a esta habilidad y tampoco hay un trabajo sistemático y planificado para el desarrollo de la Lengua hablada.

He aquí la inmensa responsabilidad del maestro, que no sólo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa como necesidad fundamental para el desenvolvimiento individual y como instrumento por excelencia en las relaciones entre los hombres y entre los pueblos.

El papel de la escuela primaria en ese sentido, aunque no pretende alcanzar todavía el objetivo más elevado, debe ser velar por conservar la unidad de la lengua y que esta, en su expresión oral, no se deteriore demasiado y se acerque lo más posible a lo que se considera la norma culta de la colectividad.

El maestro debe enriquecer el vocabulario del niño y sus medios expresivos, teniendo en cuenta las exigencias en su psicología, primero las cosas, los hechos, las acciones; luego los signos que la representan.

Al alumno hay que prepararlo para que se comunique en diferentes situaciones; no se puede ponerlo a conversar de cualquier objeto y de cualquier manera; antes hay que prepararlo, pues, para que su lengua sirva de base a la enseñanza, es preciso que el alumno hable, y él sólo puede hablar de lo que conoce y comprende: de los acontecimientos vividos por él, que conservan todo su valor afectivo; aquello que se conoce y siente por experiencia personal.

Otra actividad que favorece el desarrollo de la expresión oral es la de **formular y responder preguntas**. Está relacionada con la habilidad de conversar y escuchar.

No solo en las clases de expresión oral el niño formula y responde preguntas.

Cualquier momento puede ser propicio para satisfacer una curiosidad o conocer más acerca de lo que oye, observa y lee. El maestro debe estar atento a que cada pregunta que el niño haga esté bien formulada, con claridad para que pueda ser comprendida. (Gayoso Suárez, N. Y otros. 2001: 27)

También **la narración** es una actividad importante para el desarrollo del lenguaje del niño. Para ello pueden utilizarse diferentes variantes:

- Narrar cuentos escuchados o leídos.
- Narrar cuentos apoyado en una secuencia de ilustraciones que debe ordenar previamente.
- Narrar con apoyo de un plan dado.
- Narrar sus vivencias y experiencias.
- Narrar libremente.

La narración de cuentos es un género importante de la literatura infantil que contribuye al desarrollo de la personalidad y de la apreciación literaria y artística en los primeros años de la vida, así como de gran utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral.

El niño, cualquiera que sea su edad, gusta de los cuentos, si bien los elementos que predominan en ese gusto varían en lo que se refiere a las características psicológicas propias de su desarrollo. El arte del maestro está en seleccionar los cuentos más adecuados a la edad de los niños y en saber narrarlos en un lenguaje accesible a ellos que, sin embargo, incluye expresiones que desconocen todavía y que deben aprender.

**La recitación de poesías** es otra actividad oral importante, pues, no se ha de menospreciar la capacidad comprobada de los niños para llegar al lenguaje poético. La escuela primaria debe enfrentarlos a la belleza literaria desde los primeros grados, como completamiento del proceso de adquisición del lenguaje.

Tiene como actividades previas la lectura expresiva del maestro, la lectura hecha por los niños (para corregirles, si es necesario, errores de pronunciación, entonación y expresividad) y la repetición de versos o de estrofas para lograr la memorización.

Las poesías hay que seleccionarlas cuidadosamente para que resulten comprensibles, agradables e interesantes a los niños. La temática de las poesías debe referirse a los elementos y situaciones cercanos a la vida infantil.

Los niños deben aprender a escuchar una poesía, a repetirla de memoria y recitarla con entonación y emoción.

La recitación se auxilia de otros procedimientos metodológicos: repetición, observación, audición. Resulta importantísimo que el educador presente un

modelo para enseñar a los niños como recitar. Este modelo comprende tanto dominio del texto como postura, mímica y gestos.

Al enseñar a recitar, la educación tiene que plantearse los siguientes objetivos:

- Lograr una correcta expresión.
- Lograr el uso de una entonación, tono y ritmo adecuados.
- Lograr que repitan el verso completo.
- Lograr que no omitan o cambien palabras.

Con la recitación se logra:

- Enriquecer el vocabulario del alumno.
- Perfeccionar y mejorar la articulación y pronunciación.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético.
- Desarrollar la memoria.

Como se ha visto, otra vía eficaz para el desarrollo del lenguaje es la que se refiere a **la dramatización**. Es la representación de cuentos, poesías, canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual el niño y la niña asumen el rol de un personaje y verbaliza su intervención en la obra.

Este procedimiento metodológico se debe utilizar cuando los niños tienen dominio del contenido de la obra que han de dramatizar y constituye un procedimiento muy atractivo para los niños por los atributos de música, escenificación y disfraces que los puedan acompañar.

También el adulto puede asumir un rol en la representación, si así lo entiende, para estimular la participación de los niños. A través de ella se integran todos los procesos de la expresión individual. Su valor social y sus posibilidades creadoras son ilimitados.

Este procedimiento ofrece la oportunidad para ejercitar el trato social y desarrollar el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Estimula además la creación y enriquece los intereses escolares y el deseo de conocer.

La obra que se seleccione debe tener algunos requisitos:

- Ser conocida por los niños.

- El contenido debe ser educativo.
- Debe ser más dialogada que descriptiva.
- Trama sencilla.

Es importante, además del conocimiento de la obra que los niños dominen el significado de las palabras que se utilicen en el contenido del cuento u obra literaria, pues en este caso han de tener dificultades en la expresión de los diálogos.

Para desarrollar esta habilidad pueden utilizarse diferentes variantes: -

Dramatización de cuentos conocidos sugeridos.

-Dramatización de vivencias, experiencias.

-Dramatización libre.

El trabajo con **las adivinanzas** además de ser un ejercicio de expresión oral amena y agradable para los niños, contribuye al desarrollo de su pensamiento. La solución de adivinanzas requiere que el niño piense, medite, reflexione, hasta encontrar la respuesta acertada.

También **la pronunciación y memorización de trabalenguas** es otro ejercicio que favorece el desarrollo de la expresión oral. El maestro puede dirigir esta actividad mediante diferentes juegos.

Otra importante actividad de expresión oral es **la descripción** de objetos láminas e ilustraciones. Las descripciones partirán de la observación dirigida por el maestro; lo más importante es seleccionar con cuidado el sistema de preguntas y de sugerencias didácticas que se utilizarán, entre las que deben aparecer aquellas que hagan que el niño observe la forma, el color y el tamaño de los objetos. Lo importante es que se observe bien y desarrollar la imaginación del niño.

La descripción tiene que exponer las propiedades y características más notables de un objeto o los rasgos más importantes de un proceso libre de todo criterio personal.

La descripción de procesos simples está mucho más cerca de los niños que la descripción de objetos inanimados; por lo que tales procesos constituyen el punto de partida para las descripciones, posteriormente se ubica la descripción de

objetos inanimados y la descripción de sus representaciones. Los educadores deberán tener en cuenta este orden, para enseñar a describir a los niños.

Como procedimiento para trabajar la descripción puede utilizarse el que los niños inventen adivinanzas, donde describen objetos, para que otros niños del grupo lo adivinen.

Las descripciones pueden hacerse ante el objeto o fenómeno o valiéndose de la memoria, tienen como objetivo fijar las ideas recién captadas o reproducir lo que haya captado anteriormente, esto último es un eslabón superior en que los niños tienen que dar vida, por medios artísticos, a sus ideas.

Es preciso que tanto los educadores como los padres se involucren activa y perennemente en dicho aspecto de la formación del individuo, desde el día que ingresa al colegio.

Si los profesores y los padres sintiesen, de una manera más constante, nada puede pasar ante el niño sin dejar huella en él; que la forma particular de su espíritu y de su carácter depende de estas miles de pequeñas acciones insensibles que se producen a cada instante, y a las que no prestamos atención a causa de su insignificancia aparente, ¡Cómo tendrían más cuidado con su lenguaje y su conducta!

El tratamiento de la expresión oral es, realmente, un trabajo cuidadoso, pues mientras por un lado hay que lograr que el niño responda sin temores, que diga lo que piensa o siente, que cuente sus experiencias..., por el otro, hay que propiciar que adquiera gradualmente la precisión y la claridad indispensables para ser comprendidos, y para lograrlo, el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial.

En el desarrollo de la expresión oral, el maestro se encontrará en ocasiones que los alumnos utilizan muletillas que deforman la expresión, o que usan frases vulgares que limitan y empobrecen la comunicación, también, con relativa frecuencia, se pronuncian o se usan incorrectamente los vocablos o se repiten otros sin necesidad.

Ante este o cualquier otro error el maestro debe tomar una posición clara y definida donde se produzca el mismo en la expresión infantil, se impone la necesaria rectificación, lo que no puede suponer que se abrume a los niños en

correcciones hechas en forma inadecuada. Las rectificaciones no pueden crear un retraimiento, una inhibición, que después resultan muy difíciles de erradicar.

Por otra parte el trabajo que se realiza en el aula para el desarrollo de la expresión oral guarda relación directa con la dinámica de los componentes del proceso pedagógico; entre ellos el objetivo, contenido, el método, los medios de enseñanza y las formas de organización.

Precisamente el uso adecuado de las posibilidades que ofrecen los medios de enseñanza constituye una herramienta de inestimable valor en manos del maestro; teniendo en cuenta las particularidades de su grupo.

#### **1.4 Fundamentos del uso del video como un medio de enseñanza**

El atractivo uso del video como medio de enseñanza y su enorme capacidad de comunicación es un atributo que lo hace muy válido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un arma fundamental para ofrecer una educación de calidad en la era de la información, pues permite realizar un análisis crítico, para lo cual se hace necesario efectuar la preparación técnica y didáctica previa, así como integrarlo coherentemente con otros medios.

El video es un medio de gran importancia que interviene directamente y con mayor énfasis en la interiorización de los conceptos que se les imparten a los alumnos. Los niños ponen todos sus sentidos en acción cuando aparecen las imágenes, ya que interviene el color, el sonido, las formas, el tamaño, el tiempo e incluso el proceso de formación del objeto o hechos. Está probado que el alumno cuando observa y oye adquiere después un 85 % de conocimientos; de ahí el valor que se le concede a su utilización en las clases.

Este medio el docente lo puede utilizar en diferentes momentos de las actividades que imparte, siempre que la estructura didáctica lo requiera y teniendo en cuenta su creatividad. Puede tomar las imágenes que le interesan y retenerlas en la pantalla el tiempo que el alumno necesite, así como retroceder cuando alguien quiere volver a observarla.

Pasos a tener en cuenta para el uso del video:

Día antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección de vídeo:

- Revise el diagnóstico integral y sistemático de sus alumnos.

- Estudie detenidamente las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.
- Consulte la Guía para el maestro (tabloide), donde se plantean las temáticas a desarrollar por vía del vídeo.
- En caso de utilizar un vídeo o película, realice con antelación su observación, seleccione los fragmentos que le son necesarios y elabore la guía correspondiente.
- Dosifique los contenidos de forma tal que se integren en un todo, el espacio televisivo o vídeo y las actividades que desarrollará con sus alumnos.
- Busque otras informaciones sobre el tema a tratar en diferentes fuentes: libros, revistas, mapas, diccionarios, software, enciclopedias etc.
- Propicie la integración de conocimientos con otras asignaturas.
- Prepare el sistema de clases.

Elabore actividades creadoras e integradoras que podrá utilizar para darle continuidad a lo observado, o como alternativas para desarrollar en caso de no recibir la señal televisiva.

Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección de video:

- Oriente a los alumnos sobre el tema que se va a tratar.
- Vincule el contenido del material audiovisual con los conocimientos que poseen los escolares y con otros materiales que recibe.
- Escriba en la pizarra el asunto o título del vídeo.
- En caso de que se utilice un vídeo o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etc.
- Prepare el aula para la actividad que realizará y garantice la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

Durante la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Observe desde un lateral del aula junto con los alumnos el material audiovisual.
- Evite las interrupciones.

- Atienda las necesidades que manifiesten los alumnos, para su posterior atención de manera diferenciada.
- Anote las sugerencias que se ofrezcan por la tele-profesor, conductor del espacio o locutor.
- Propicie la toma de notas y atención de los alumnos.

Posterior a la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Atienda las necesidades planteadas por los alumnos de manera individual y grupal.
- Controle las actividades sugeridas durante la transmisión y evalúe el impacto de esta en el aprendizaje.
- Plantee nuevas tareas y búsqueda de información en otras fuentes.
- En caso de que se utilice un vídeo o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etc.
- Prepare el aula para la actividad que realizará y garantice la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

Una clase con el uso óptimo de este medio resulta reconfortante para el estudiante ya que puede reflejar en la memoria lo visto, no teniendo que recurrir a la imaginación como años atrás tenían que hacer y donde cada uno se lo imaginaba según la capacidad que tenía para hacerlo. De esto se desprende a su vez que pueda hacer valoraciones y emitir criterios más acertados de los hechos y fenómenos que son objeto de estudio.

El uso de este programa audiovisual, permite que las clases sean más emotivas e interesantes, se rompe el esquematismo, activa todos los procedimientos del pensamiento de los educandos, despierta el interés mediante el vínculo con experiencias anteriores, despierta nuevos intereses hacia el objeto de estudio, propicia el desarrollo de las valoraciones y autorreflexión y hace más prolongado el papel de los escolares, lo que influye en el desarrollo de su personalidad.

Existen variados criterios acerca de las funciones que se le atribuyen a este medio:

**Función Informativa:** permite el estudio de la realidad a que se hace referencia y la describe lo más objetivamente posible.

**Función motivadora:** permite suscitar emociones y afectos, estimular el estudio y la búsqueda de nuevos conocimientos. Influye en la voluntad de los destinatarios, mediante la emotividad.

**Función lúdica:** pretende el goce del aprendizaje mediante el juego, fundamentalmente en los primeros grados.

**Función investigativa:** contribuye a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico.

**Función evaluativa:** posibilita utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los estudiantes durante todo el proceso educativo. Esta función no se reduce a un momento.

El video como un medio de enseñanza sirve como elemento integrador de otros medios: libro de texto, fotografía, diapositivas carteles etc. Es una puerta de intercambio entre la era de la información y de las exigencias que esta hace a la educación.

## **CAPÍTULO II TAREAS DE APRENDIZAJE ENCAMINADAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES DE 2. GRADO**

### **2.1 Diagnóstico inicial del desarrollo de la expresión oral en escolares de 2. A de la escuela Remigio Díaz**

El experimento se desarrolló siguiendo la lógica del proceso investigativo.

La medición y control de las variables se realizó sobre la misma población antes y después de la aplicación de las actividades.

#### **2.1.1-*Características de los alumnos de 2. grado***

La adquisición más importante se encuentra en los procesos de la lectura y escritura, así como el conocimiento de las operaciones elementales de cálculo y de nociones primarias sobre la naturaleza y la sociedad.

Un logro importante del desarrollo lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos, así por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetivo, esta da lugar a la observación voluntaria y consciente, posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos.

En estas edades el niño al percibir destaca muchos detalles, sin separar lo esencial de lo secundario. Este carácter analítico puede alcanzar niveles de síntesis si el maestro de estos grados comienza a trabajar la comparación en el establecimiento de relaciones. Estos procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes, constituyen aspectos esenciales para los diferentes aprendizajes escolares como son la lectura, la escritura y la matemática.

La memoria va adquiriendo un carácter voluntario, es decir, de fijación intencionado, además se aumenta en el niño la posibilidad de fijar de forma más rápida y con mayor volumen de retención.

Las acciones pedagógicas que se dirijan en este sentido permite al niño apoyarse en medios auxiliares para que puedan memorizar estableciendo relaciones, además de estructurarse el material o objeto de enseñanza-aprendizaje de forma que promueva la retención lógica y no mecánica.

Un lugar importante tiene la atención que si bien ya en estas edades aumenta la capacidad de concentrarse, el maestro debe ofrecer al niño tareas de aprendizajes que despierten su interés y que contribuyan a desarrollar una actitud conciente sobre la base de la utilidad de los conocimientos que adquieren.

La posibilidad de concentración de algunos de ellos que en ocasiones también presentan problemas de conducta, de hiperactividad, desajustes emocionales, entre otros. La identificación de estos problemas lo debe llevar necesariamente a la aplicación de tipos de ejercicios que además de motivarlos ayuden a la concentración y voluntariedad, ya que de estos dependen sus logros de aprendizaje.

Ya en este grado deberá procederse al desarrollo de esos procesos del pensamiento como el análisis, síntesis, abstracción y la generalización mediante un conjunto de acciones que organizaría el maestro como la observación, la descripción, la comparación, la clasificación etc. donde deben favorecer la formación de nociones y representaciones primarias sobre objetos y fenómenos que adquieren significados y sentido personal.

La reflexión constituye una formación psicológica, compleja a lograr en edades posteriores, ya que incluye la posibilidad del individuo de hipotetizar la posibilidad y de autorregular su propia actividad.

Es importante crear conclusiones en el aprendizaje de estos primeros grados, para un análisis reflexivo de las tareas y ejercicios que realizan los alumnos. Por lo que se debe proponer ejercicios de solución, sin solución, con varias alternativas de solución, con errores, que posibilitan al niño enfrentar diferentes situaciones y soluciones y argumentar lo que conviene o no.

Otra vía para propiciar el análisis reflexivo es la utilización de respuestas incorrectas dadas por los alumnos para reflexionar sobre sus inconveniencias. La utilización de conocimientos procedentes del alumno, al presentar nuevas tareas o contenidos.

Un lugar esencial en este proceso lo ocupa el enseñar al escolar a realizar el control valorativo de su trabajo y el de los compañeros a partir de las exigencias que debe cumplir para que sea correcta

Los procesos cognitivos en estas edades logran niveles superiores de voluntariedad, ocurre con la conducta, ya que se va logrando gradualmente una mayor estabilidad de la esfera motivacional lo que muestra como de forma paulatina se va obteniendo un mayor nivel en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y el niño es capaz de orientar su comportamiento, no solo por los objetivos planteados por los adultos, sino por otros que se proponen concientemente.

En estas edades se produce una determinación de la efectividad emocional del niño y se va logrando un autocontrol gradual de sus relaciones físicas. Las vivencias emocionales del niño están muy vinculadas al éxito escolar con los compañeros y del lugar que ocupa en el grupo.

### **2.1.2-*Características de la población***

El experimento se aplicó en el 2.A de la escuela primaria “Remigio Díaz”, del municipio Sancti - Spíritus, consta con una matrícula de 20 niños. Su composición por sexo la conforman 8 hembras, para un 40 % y 12 varones para un 60%. En el grupo hay 3 niños de raza mulata y 17 de raza blanca. Los 20 son sanos y su talla y su peso están acorde con su edad. De ellos no cumplen con los deberes escolares dos. Todos poseen un diagnóstico de intelecto normal, son niños cariñosos, afables, prevalecen buenas relaciones interpersonales y su aprendizaje es normal.

El aula posee las condiciones necesarias para el desarrollo exitoso del proceso de enseñanza- aprendizaje. El mobiliario se encuentra en buen estado, consta con un televisor y los medios de enseñanza que requiere el grado.

### **2.1.3.- *Análisis de los instrumentos aplicados***

En los momentos iniciales de la investigación la búsqueda estuvo centrada en la realización de un diagnóstico inicial para explorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. A de la ENU Remigio Díaz.

Para la ejecución del pre-experimento se tuvo presente la planificación de 3 momentos fundamentales, las cuales se manifiestan en elementos tales como:

Constatación inicial: dirigido a la aplicación de técnicas e instrumentos de la investigación educativa para el diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los escolares de la ENU Remigio Díaz Quintanilla.

Experimental: dado en la aplicación de tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado de la ENU Remigio Díaz Quintanilla.

Constatación final: consistente en la aplicación de técnicas e instrumentos de la investigación educativa dirigidos a comprobar la efectividad de tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado de la ENU Remigio Díaz Quintanilla.

Durante todo el proceso de validación de la propuesta se mantuvo un constante seguimiento de los diferentes indicadores que demuestran el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado de la ENU Remigio Díaz Quintanilla.

Se realizó un diagnóstico inicial con el objetivo de comprobar el desarrollo de la expresión oral, donde se aplicaron diferentes métodos y técnicas que permitieron analizar el comportamiento de las variables.

Se consultaron los documentos que norman la labor del maestro en el grado, se revisó el programa de 2. grado, Orientaciones Metodológicas, las Adecuaciones Curriculares, los libros de textos entre otros. (**Anexo 1**)

El programa de grado ofrece a los maestros la caracterización de la asignatura, los objetivos generales teniendo en cuenta los contenidos que los alumnos deben alcanzar al finalizar el mismo, así como los componentes de la asignatura que se trabajan. En cada una de las unidades que propone el programa se conciben objetivos destinados al tratamiento de este importante componente así como en las adecuaciones curriculares (**Anexo 2**)

### **Objetivos relacionados con la expresión oral que se trabajan en 2. grado**

\*Conversar acerca de asuntos muy relacionados con su vida personal.

Formular y responder preguntas relacionadas con adivinanzas y poesías memorizadas y cuentos dramatizados.

\*Representar cuentos.

\*Memorizar pensamientos y poesías.

\*Recitar poesías breves.

\*Dramatizar.

\*Narrar a partir de las acciones de los personajes.

\*Establecer diálogo sobre su vida personal.

\*Responder preguntas teniendo en cuenta la intención comunicativa y el ajuste al tema.

\*Expresar razones y argumentos a partir de las acciones de los personajes de las lecturas.

Describir personajes de cuentos.

\*Completar frases y oraciones.

\*Relacionar en un texto las oraciones elaboradas a partir de la observación de láminas.

El libro de texto está estructurado de forma tal que permite el desarrollo gradual de la actividad e incluye actividades variadas dirigidas a que los alumnos lean y se expresen oralmente.

Los documentos citados no abundan en recomendaciones sobre la utilización del video en función del desarrollo de la expresión oral.

Para la realización del referido diagnóstico se aplicó una observación al desempeño de los escolares en los diferentes contextos donde se desarrollan.

### **(Anexo 3)**

A partir de la observación aplicada al grupo seleccionado como muestra y para la cual se escogieron clases de Lengua Española en las que se trabajaron diferentes contenidos, se pudo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral y el estado en que se encontraban los indicadores declarados para la variable dependiente.

De una muestra de 20 sujetos, 5 demostraron dominio del tema tratado indicador, que representan el 25%, 7 a veces se ajustaron al tema propuesto, y 8 nunca demostraron dominio pleno del tema tratado, pues no poseían vivencias y experiencias.

Al observar durante el desarrollo de las clases cómo organizaban las ideas al expresarse se apreció que de los 20 muestreados, 2 siempre lo hacían con un orden lógico en las ideas, lo que representa un 10%, 7 a veces, 35% y 11 nunca organizaban correctamente sus ideas a la hora de expresarse oralmente para un 45%.

Un total de 8 sujetos nunca se expresaron de forma clara y precisa en este indicador para un 40%, el resto, 10 a veces se expresaban de esa forma y

necesitaban niveles de ayuda, que representan el 50% y sólo 2 siempre lo hacían claramente, que representan un 10%.

Al indagar sobre el tono de voz que presentaban los sujetos muestreados se apreció que existen insuficiencias, pues, de los 20 comprobados, 7 a veces, tenían el tono de voz adecuado para un 35% y 8 nunca tenían el tono de voz adecuado ni muy alto ni muy bajo y solo 5 tenían tono de voz adecuado para un 25%.

De los 20 sujetos muestreados, sólo 3 siempre presentaron buena pronunciación en su expresión para un 25%, el resto, 8 a veces pronunciaban bien los sonidos y 9 nunca para un 45% respectivamente, pues tienen muchos cambios, retrocesos, omisiones al pronunciar diferentes sonidos durante la expresión oral.

Como se pudo apreciar en el diagnóstico inicial los escolares de 2.A presentan dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral evidenciadas fundamentalmente en un limitado dominio del tema, no siempre expresaban con claridad sus ideas, no utilizaban un tono de voz adecuado y en algunos casos omitían o adicionaban sonidos o palabras.

## **2.2.- Fundamentación de las tareas de aprendizaje a partir del uso del video**

Este capítulo contiene la propuesta de solución al problema científico declarado que está formado por tareas de aprendizaje a partir del uso del video que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en escolares de 2. grado.

Para la confección de las tareas de aprendizaje se tuvieron en cuenta las características de los escolares que constituyen elementos claves cuando de estimulación del desarrollo de algún aspecto de la personalidad se trate.

La elaboración de cada tarea se realizó sobre la base del carácter motivador y de implicación cognitiva para el escolar que la ejecuta, teniendo presente que puedan alcanzar niveles superiores de asimilación del conocimiento. Se realizaron de forma tal que logren captar por sí, el interés de los alumnos y teniendo presente que ellos pueden alcanzar niveles superiores de asimilación del conocimiento. También favorecen el desarrollo de determinados valores pues la selección de los materiales didácticos lo posibilita.

La base orientadora está preparada de modo tal que contribuya a la preparación y disponibilidad del alumno para dirigir su atención en la actividad, con el objetivo de que el alumno pueda instaurar determinadas habilidades generales y específicas.

Las tareas ofrecen la posibilidad al niño de que pueda autoevaluarse y valorar el trabajo de sus compañeros.

Se considera que las tareas diseñadas para el desarrollo del pre-experimento tienen las características siguientes:

- Las tareas se realizaron a partir de la previa observación de diferentes materiales didácticos que responden a los intereses de los alumnos tomados como muestra.

- Pueden realizarse como parte de las actividades que conforman el currículo de 2. grado.

- Permiten el cumplimiento de los objetivos del grado.

- Posibilitan la formación de valores en los alumnos.

- Se consideran las características que presenta el proceso de enseñanza – aprendizaje en estos momentos.

- Tienen en cuenta el enfoque histórico – cultural de Vigostky.

- Interpretar y ejecutar órdenes dadas.

- Posibilitan el desarrollo de habilidades como la observación, conversación, descripción, narración y dramatización.

### **Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video:**

**1. Título:** “Un gran tesoro”

**Objetivo:** Conversar acerca de la amistad.

**Antes:** Colorea las cualidades que se deben tener para ser un buen amigo.

**SOLIDARIO**

**SINCERO**



**DESAGRADABLE**

**BONDADOSO**

**AGRESIVO**

¿Por qué tú crees que sean esas?

¿Conoces otras?

Te invito a observar un fragmento de la película "Madeline" donde se evidencia maravillosos sentimientos y conversaremos sobre la amistad, teniendo en cuenta la siguiente guía de observación.

Puedes realizar las anotaciones que consideres necesarias.

**Guía de observación:**

¿Quiénes son los personajes?

¿En qué lugar se encontraban?

¿Cómo era la niña de la película?

¿Qué cualidades tenía que la hacían ser una gran amiga?

¿Qué acción realizó que demostró su amistad?

**Después:**

¿Cómo valoras la actitud de la niña?

Seguramente te gustaría hacerle saber a tus compañeros qué piensas sobre la amistad. Te invito a conversar sobre este importante tema.

Mientras los niños conversan se pueden realizar estas preguntas.

¿Consideras importante tener amigos? ¿Por qué?

¿Te consideras un buen amigo? ¿Por qué?

Martí al referirse a la amistad escribió:

“ El que encuentra un buen amigo, ha encontrado un gran tesoro ”

Tiene relación este pensamiento martiano con la película que acabas de observar.

¿Por qué?

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**2. Título:** “Dibujando con palabras “

**Objetivo:** Describir a Blanca Nieves.

**Antes:**

José Martí pensando en los niños dijo: ***un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso:***

¿Cómo quiere Martí que sean los niños?

¿Cuándo un niño es hermoso?

¿Creen ustedes que todos los niños deben tener esas virtudes?

Te invito a observar una película muy gustada por los niños “Blanca Nieves y los siete enanitos “. Donde encontrarás un personaje que reúne muchas de estas cualidades.

Dirige la atención hacia el personaje de Blanca Nieves para que descubras sus características.

Te propongo completar la siguiente tabla que te ayudará a conformar luego la descripción.

<b>Blanca Nieves</b>		
Características físicas		Características morales
Pelo		
Ojos		
Boca		
Rostro		
Tamaño		¿Qué acciones realizó que te permitieron reconocer que es así?

**Después:**

Pensando en las características de Blanca Nieves que conociste con la observación del video, descríbesele oralmente a tu maestra.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**3. Título: La abeja y la flor.**

**Objetivo:** Memorizar la poesía.

**Antes:**

Se motivan los niños con un títere que le gustan mucho las flores y quiere contarles lo que le sucedió a su amiga en un jardín. Se procede a la observación de la canción de " La abeja y la flor ".

**Guía de observación:**

¿Quiénes son los personajes?

¿Cómo eran?

¿Dónde se desarrollaron los hechos?

¿Qué hay en el jardín?

¿Por qué?

¿Cómo son las flores?

**Después:**

Luego se le orienta buscar L/T de lectura página 122 para memorizar la poesía " La abeja y la flor.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**4. Título:** "¿Quién es?"

**Objetivo:** Describir un personaje de la película " El rey león "

Se propone para el desarrollo de esta actividad dividir el aula en 4 equipos. A cada uno se le entregará una tarjeta con el nombre de un personaje (Simba, Timón Pumba, Scar.)

Cada equipo va a observar detenidamente los rasgos que caracterizan al personaje que le corresponde y los dirá a los otros para que los descubran.

**Antes:**

Como ves en la película encontrarás personajes con características físicas y morales de manera tal que la descubras y que el equipo oponente pueda descubrir que personaje es.

Observa detenidamente la película, puedes hacer las anotaciones que consideres oportunas en tu libreta, según el personaje que te corresponda.

**Guía de observación:**

¿Cómo era su físico?

- Color de la piel.
- Cara.
- Ojos.
- Orejas.

- Boca.
- Nariz.
- Cuerpo.

¿Qué cualidades lo caracterizan?

¿Qué acciones realizaban?

**Después:**

Para que tus compañeros descubran el personaje que le correspondió a tu equipo te invito a que lo describas oralmente. Apóyate en la guía que te ofrezco.

**Evaluación:**

El control se efectuará por parte de los jefes de equipos sobre la base de los indicadores establecidos. El equipo 1 evalúa al 3, el 2 al 4 y viceversa.

**5. Título:** " Un cuento creado por mí "

**Objetivo:** Narrar la película "Manuelita".

**Antes:**

Observa detenidamente las siguientes palabras:

Amor

Familia

Jicotea

Globo

Alejó

Casa

¿Qué te sugieren estas palabras?

Se analizan cada una de ellas.

Piensa que debes participar en el festival del cuento que se efectuará próximamente en tu escuela. Elabora un cuento donde emplees estas palabras. Nárralo a tus compañeros.

**Después:**

Compara en qué se parece el cuento creado por ti a la película.

**Evaluación:**

Se controlará mediante la narración de cada uno de los cuentos.

**6. Título:** “Un inolvidable encuentro.”

**Objetivo:** Conversar imaginariamente con el personaje Elpidio Valdés.

**Antes:**

Si pudieras ser un niño mambí a quién te gustaría parecerte.

¿Quiénes eran los mambises?

¿Qué hacían ellos?

¿Conoces algún mambí?

Te invito a que observes detenidamente la película y realices las anotaciones que consideres necesarias en la libreta.

**Guía de observación:**

¿Cómo era Elpidio?

¿Qué cualidades lo caracterizaban?

¿Contra quién peleaba?

¿Qué acciones realizaba para burlar al enemigo?

**Después:**

¿Qué cualidad de él te gustaría imitar?

¿Por qué?

¿Cómo valoras su actitud?

¿Por qué?

Imagina una conversación con él donde le expreses tu admiración.

¿Qué le dirías?

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**7. Título:** "Poniendo amor a lo feo".

**Objetivo:** Dramatizar un fragmento del cuento "La bella y la bestia".

Se le distribuirá a cada niño el personaje que le corresponde dramatizar.

Se invita a escuchar la canción de Teresa Fernández "Lo feo"

¿De qué se habla en esta canción?

¿Qué sembró?

¿Dónde?

¿Consideras este lugar bonito para sembrar estas flores? ¿Por qué?

Descríbeme algún objeto que consideres feo.

Cómo lo podrías bonito

**Antes:**

Observa detenidamente el fragmento de la película "La bella y la bestia" y verás como las cosas feas pueden convertirse en hermosas si las hacemos con amor, delicadeza y alegría.

**Guía de observación:**

¿Cómo es el lugar donde se desarrollaron los hechos?

¿Qué personajes intervienen?

¿Qué acciones realizan?

Dirige la observación al personaje que te corresponde dramatizar.

\_\_\_ Gestos.

\_\_\_ Expresiones del rostro ante diferentes situaciones.

\_\_\_ Tono de la voz.

\_\_\_ Expresividad.

\_\_\_ Texto.

**Después:**

Te invito a dramatizar el fragmento.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**8. Título:** "Convirtiéndonos en actores".

**Objetivo:** Dramatizar fragmentos de la película "Cenicienta".

**Antes:**

En esta adivinanza encontrarás un objeto que identifica a un personaje de un cuento muy gustado por los niños:

**Adivinanza:**

**Tres hermanas malas, malas**

**De una niña quisieron abusar**

**Y un lindo zapatito**

**La pudo salvar**

**Ya que era de cristal.**

¿Cuál es ese objeto?

¿Con qué personaje identificamos este objeto?

Observa el fragmento de la película "Cenicienta".

Imagina que eres un famoso actor y te dan la posibilidad de realizar un personaje del cuento "Cenicienta".

**Guía de observación:**

¿En qué lugar se desarrollan los hechos?

¿Cómo era ese lugar?

¿Qué personajes intervienen?

¿Qué acciones desarrollan estos personajes?

**Después:**

Los demás niños de la escuela se sentirían muy contentos si ustedes dramatizan un fragmento de esta película en el acto revolucionario del viernes. Le propongo que escojan los personajes que les gustaría dramatizar y comiencen a prepararse desde ahora en el aula.

¿Cómo lo harías?

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**9. Título:** "En la unión está la fuerza."

**Objetivo:** Narrar "Los tres cerditos"

**Antes:**

Ahora te invito a que observes la película para que luego puedas narrarla.

Ordena los hechos según el orden en que aparecen:

\_\_\_ el lobo se cayó en la chimenea.

\_\_\_ los cerditos no se separaron jamás.

\_\_\_ decidieron construir sus casitas.

\_\_\_ los dos cerditos más pequeños salieron corriendo para la casa del hermano mayor.

Marca con una x.

El final del cuento te resultó:

\_\_\_ Feliz      \_\_\_ Gracioso      \_\_\_ Triste

**Después:**

Imagina que eres un escritor famoso y te corresponde cambiarle el final a este lindo cuento. ¿Cómo quedaría? Nárralo oralmente cambiándole el final.

Pueden incorporarle nuevos personajes, nuevas situaciones.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno en equipo.

**10. Título:** ¡Qué susto!

**Objetivo:** Narrar vivencias personales.

**Antes:**

En esta sopa de letras aparecen los personajes de la película que observarás.

L	E	ñ	A	D	O	R	I	S	Á
O	S	L	O	B	O	M	A	R	M
C	A	P	E	R	U	C	I	T	A
O	B	O	S	Q	U	E	T	O	M
F	L	A	B	U	E	L	A	M	Ä
O	L	O	R	C	E	S	T	A	P

Observa detenidamente la película “Caperucita Roja”.

**Guía de observación:**

¿Quiénes son los personajes?

¿Cómo son?

¿Dónde se encontraban?

**Después:**

¿Por qué crees que le sucedió esto a Caperucita Roja?

¿Obedeces tú a tu mamá o a otra persona mayor?

¿Alguna vez has sido desobediente?

Seguro te gustará reflexionar a tus amiguitos sobre la importancia de obedecer a los padres. Narra un hecho que te halla ocurrido por ser desobediente.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**11. Título:** “Una entrevista contigo”

**Objetivo:** Formular preguntas encaminadas a realizar una entrevista.

**Antes:**

Ahora te invito a que observes la película “Elpidio Valdés”.

**Después:**

Piensa en el personaje que más te simpatice y te gustaría establecer una conversación con él, elabora preguntas que te gustaría formularle.

El maestro aclara que cada pregunta que se haga debe estar bien formulada, con claridad para que pueda ser comprendida y con una correcta entonación.

Compara en qué se parece el cuento creado por ti al dibujo animado.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**12.-Título:** “Transformo tu cuento”.

**Objetivo:** Narrar una historia a partir de la observación de la película “La princesa cisne”.

**Antes:**

¿Conoces la historia de la princesa que se convirtió en cisne?

Crean ustedes que si observan un fragmento de la película “La princesa cisne”, podrían romper el hechizo.

**Guía de observación:**

¿En qué lugar se desarrollan los hechos?

¿Cómo era ese lugar?

¿Qué personajes intervienen?

¿Qué acciones desarrollan estos personajes?

**Después:**

Se divide el aula en 3 equipos y se invita a los niños a que piensen en cómo les gustaría que transcurrieran los hechos si están de acuerdo con lo que ocurrió o no.

Cada niño cuenta su historia, todas deberán crear una breve narración oral que se relacione con la historia contada (puede comenzar por el final, el medio o inicio e incorporarle nuevos elementos en correspondencia de sus gustos)

**Evaluación:**

Se controlará a un miembro del equipo para que haga la narración de manera oral al grupo.

**13-Título:** “Baile de disfraces”

**Película:** Caperucita roja.

**Objetivo:** Dramatizar hechos relacionados con la película “Caperucita roja “

**Antes:**

Se divide el aula en 4 equipos.

Observa la película “Caperucita roja”

Dirige la atención a los personajes que en ella intervienen.

Guía de observación:

- ¿Cómo son?
- ¿Qué característica distingue a cada uno ellos?
- ¿Cómo actúan?
- ¿Qué gestos realizan?

**Después:**

En una caja aparecerán los nombres de los personajes y se le ordena a un miembro de cada equipo que escoja un papel y luego seleccione un fragmento donde él participó para que, junto a su equipo, lo dramatice.

En la escuela se efectuará un baile de disfraces y seguro a ti te gustará participar. Prepárate para que dramatices un fragmento de la película que acabas de observar.

La maestra previamente habilitó un espacio del aula con objetos y algunos disfraces que pudieran resultar necesarios durante la dramatización. El alumno seleccionará teniendo en cuenta sus preferencias y creatividad los que usará.

**Evaluación:**

Se controlará premiando el equipo que mejor dramatice.

**14- Título:** “Mi escuela”

**Video:** Manuelita

**Objetivo:** Conversar de forma fluida sobre las actividades que se realizan en la escuela.

**Antes:**

Observa la película “Manuelita”. Puedes hacer las anotaciones que consideres necesarias.

Guía de observación:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Con quién se encontraron Manuelita y sus amigos camino a la escuela?
- ¿Por qué le dijeron orejas de burro?
- ¿Atendía a su maestra?
- ¿Qué acciones realizaba en la escuela?

**Después:**

- ¿Piensas que actuaron correctamente? ¿Por qué?
- Crees que es importante atender a los maestros. ¿Por qué?
- ¿Crees importante la labor del maestro? ¿Por qué?

A tus compañeros de aula les gustaría saber cuál de actividades que a diario realizas disfrutas más. Te invito a que converses sobre este tema.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**15- Título:** "Nuevos personajes para una misma historia".

**Objetivo:** Dramatizar fragmentos de la película "Elpidio Valdés".

**Antes:**

En este sombrero les traigo varias características de un personaje que todos los niños quieren y respetan mucho y al que vamos a identificar.



Arriesgado

Valiente

Compañerista

Patriota

Mambí

¿A qué personaje le corresponden todas estas características?

Te gustaría parecerle a él. Los invito a observar la película "Elpidio Valdés y el paso de la trocha".

**Guía de observación:**

- ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?
- ¿Cómo era ese lugar?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Qué acciones desarrollan estos personajes?

**Después:**

Imagina que eres un actor famoso y te corresponde dramatizar un fragmento de la película. ¿Cómo lo harías?

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**16- Título:** Trabaja mucho, trabaja.

**Video:** Cenicienta.

**Objetivo:** Memorizar poesías donde se aprecie la laboriosidad de Cenicienta.

**Antes:**

Se les presenta a los niños la siguiente estrofa perteneciente a una poesía relacionada con la película Cenicienta, la que leerán en silencio.

Mucho barrer, mucho fregar,  
y a sus hermanas trajes planchar.  
Pero al final, ya lo verán,  
en el palacio, se casará.

¿De quién se trata?

El maestro los invita a observar algunos fragmentos de la película donde podrán ver lo antes expuesto en la estrofa seleccionada.

- ¿Quién realiza las actividades del hogar?
- ¿Qué actividades realiza Cenicienta?
- ¿Cómo se comportan con ella sus hermanastras?

**Después:**

- ¿Cuál consideran que sea la actitud que debieron asumir las hermanastras?  
¿Por qué?
- 1. ¿Piensas que Cenicienta fue merecedora al final de todo lo que le ocurrió?  
¿Por qué?

En el acto revolucionario que efectuará el próximo viernes le corresponde participar a este grupo. Memoriza la poesía. Puedes incorporarle nuevos versos.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**17- Título:** También cuida el medio ambiente.

**Video:** Documental 8 A

**Objetivo:** Narrar vivencias personales.

**Antes:**

¿Qué elementos del medio ambiente ustedes conocen?

¿Qué deben hacer para protegerlo?

Observa detenidamente el documental, puedes hacer las anotaciones que consideres oportunas en tu libreta.

Guía de observación:

- ¿Qué elementos del medio ambiente se observan?
- ¿Cómo se deben proteger?

**Después:**

- ¿Qué otros elementos conoces que no se mencionan en el documental?
- ¿Proteges el medio ambiente?
- Seguramente tú has realizado lindas acciones que demuestran que cuidas y amas el medio ambiente. Narra una de ellas a tus compañeros.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**18- Título:** “Así te veo “

**Video:** “Stuart Litte”.

**Objetivo:** Describir a Stuart.



**Antes:**

¿Qué ven en la ilustración?

¿Quiénes integran tu familia?

Si se aparece un nuevo miembro en tu hogar como lo recibirías. Te invito a observar una película muy gustada por todos los niños” Stuart Little”

Dirige la atención hacia el personaje de Stuart para que descubras sus características.

¿Cómo era físicamente?

-ojos

-pelo

-cuerpo

-orejas

-tamaño

Además de otros elementos que consideres necesarios

**Después:**

¿Te gustaría que Stuart fuera miembro de tu familia?

¿Te atreves a dibujar a este divertido personaje?

Si tuviera la oportunidad de cambiarle la apariencia física de Stuart. ¿Cómo te gustaría que fuera? ¿Por qué? Descríbelo a tus compañeros.

**Evaluación:**

Se controlará por parte de la maestra evaluando cada uno de los indicadores declarados.

**2.3 Validación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video**

A partir del diagnóstico inicial se determinó el estado en que se expresaba el desarrollo de habilidades de expresión oral en los escolares muestreados, sobre la base de las insuficiencias detectadas se elaboró la propuesta contentiva de tareas de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la expresión oral.

La tabla que a continuación aparece, recoge los resultados del pret test realizado sobre la base de los indicadores declarados en la conversación espontánea.

<b>Indicadores</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>	<b>I</b>	<b>%</b>
Dominio del tema	5	25	7	35	8	40
Organización de las ideas	4	20	7	35	9	45
Claridad de las ideas	6	30	7	35	7	35
Tono de la voz	5	25	7	35	8	40
Pronunciación	4	20	12	60	4	20

Como ilustra la tabla existían dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral. En el indicador referido a dominio del tema se constató que 5 escolares obtuvieron la categoría de B, que representan un 25%. 7 fueron evaluados de R, para un 35% porque no expresaban suficientes criterios sobre el tema propuesto y 8, que representan el 40% de I porque no dominaban el tema propuesto.

Con respecto al indicador referido a la organización de las ideas se pudo apreciar que 4 alumnos, que representan el 20% son evaluados de B, 7 de R porque en algunos casos aluden a la inmediatez y no organizan sus ideas previamente y 9 de I, que representan el 45% siendo este el indicador más afectado.

En cuanto a la claridad de las ideas se pudo apreciar que 6 alumnos obtuvieron la categoría de B, 7 de R y los otros 7 restantes de I porque alteraban la secuencia de los hechos, realizaban repeticiones innecesarias de palabras y expresiones, tenían imprecisiones en el uso de vocablos y muy breve su intervención.

En el tono de la voz se aprecian deficiencias pues 5 alumnos fueron evaluados de B, que representan el 25%, 7 de R, que representan el 35% y 8 de I porque no utilizaban diferentes matices.

Como ilustra la tabla en el indicador referente a la pronunciación solamente 4 fueron evaluados de bien lo que representa el 20%, mientras que 12 alumnos, que representan el 65% de la muestra, están evaluados de R pues generalmente

omiten sonidos o lo cambian por otros y 4 que representan el 20% de mal en este indicador.

Como se pudo apreciar en el pretest los escolares de 2.A presentan dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral evidenciadas fundamentalmente en un limitado dominio del tema, no siempre expresaban con claridad sus ideas, no utilizaban un tono de voz adecuado y en algunos casos omitían o adicionaban sonidos o palabras.

Luego se aplicó un postest que evidenció resultados alentadores. A continuación se ilustran en la siguiente tabla los resultados:

<b>Indicadores</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>	<b>I</b>	<b>%</b>
Dominio del tema	20	100	-	-	-	-
Organización de las ideas	19	95	1	5	-	-
Claridad de las ideas	19	95	1	5	-	-
Tono de la voz	20	100	-	-	-	-
Pronunciación	20	100	-	-	-	-

Como puede apreciarse de acuerdo a los datos numéricos plasmados en la tabla existen cambios significativos respecto a la evaluación de los indicadores en comparación con la constatación inicial.

En cuanto al dominio del tema se constató un cambio significativo ya que los 20 alumnos exponían suficientes argumentos sobre el tema propuesto.

Haciendo un análisis del indicador que evalúa la organización de las ideas, permaneciendo sólo 1 en la categoría de R, pues, en algunos casos no se expresaban con un orden lógico para un 5%.

Existen notables cambios además en el indicador referido a la claridad de las ideas pues solo 1 alumno obtuvo la categoría de R pues no expresaron de forma clara y precisa sus sentimientos.

En cuanto al tono de la voz se obtuvo resultados alentadores pues los 20 alumnos fueron evaluados de B ya que utilizaban diferentes matices en correspondencia con el mensaje que querían transmitir.

De igual manera ocurrió con el indicador referido a la pronunciación pues los 20 alumnos alcanzaron la categoría de B.

Al realizar una comparación entre los resultados alcanzados en el pretest y el postest se aprecia un avance significativo en cada uno de los indicadores.

Indicadores	Antes						Después					
	B	%	R	%	I	%	B	%	R	%	I	%
Dominio del tema	5	25	7	35	8	40	20	100	-	-	-	-
Organización de las ideas	4	20	7	35	9	45	19	95	1	5	-	-
Claridad de las ideas	6	30	7	35	7	35	19	95	1	5	-	-
Tono de la voz	5	25	7	35	8	40	20	100	-	-	-	-
Pronunciación	4	20	12	60	4	20	20	100	-	-	-	-

Como ilustra la tabla en el pretest existían dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral. En el indicador referido a dominio del tema se constató que 5 escolares obtuvieron la categoría de B, que representan un 25%. 7 fueron evaluados de R, para un 35% porque no expresaban suficientes criterios sobre el tema propuesto y 8, que representan el 40% de I porque no dominaban el tema propuesto. En el postest se constató un cambio significativo ya que los 20 alumnos exponían suficientes argumentos sobre el tema propuesto.

Con respecto al indicador referido a la organización de las ideas se pudo apreciar que 4 alumnos, que representan el 20% son evaluados de B, 7 de R porque en algunos casos aluden a la inmediatez y no organizan sus ideas previamente y 9

de I, que representan el 45% siendo este el indicador más afectado. Después de aplicadas las tareas de aprendizaje se aprecian resultados alentadores permaneciendo sólo 1 en la categoría de R, pues, en algunos casos no se expresaban con un orden lógico para un 5%.

En cuanto a la claridad de las ideas se pudo apreciar en el postest que 6 alumnos obtuvieron la categoría de B, 7 de R y los otros 7 restantes de I porque alteraban la secuencia de los hechos, realizaban repeticiones innecesarias de palabras y expresiones, tenían imprecisiones en el uso de vocablos y muy breve su intervención. Existen notables cambios además en este indicador pues solo 1 alumno obtuvo la categoría de R pues no expresaron de forma clara y precisa sus sentimientos.

Con respecto al tono de la voz se obtuvo resultados alentadores pues los 20 alumnos fueron evaluados de B ya que utilizaban diferentes matices en correspondencia con el mensaje que querían transmitir.

Como ilustra la tabla en el indicador referente a la pronunciación, en el pretest solamente el 20% fueron evaluados de bien, mientras que 12 alumnos, que representan el 65% de la muestra, están evaluados de R pues generalmente omiten sonidos o lo cambian por otros y 4 que representan el 20% de mal en este indicador. Luego de aplicadas las tareas se apreció que los 20 alumnos se ubicaron en la categoría de B.

Los resultados alcanzados permitieron corroborar la evolución positiva de los indicadores declarados para la variable dependiente, evidenciándose en una adecuada pronunciación, tono de la voz, dominio del tema y claridad de las ideas.

## **CONCLUSIONES**

1- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral permitió consultar criterios de diferentes autores especializados en el tema. Así mismo la revisión bibliográfica efectuada permitió asumir la teoría del enfoque histórico – social como basamento teórico de la propuesta de tareas de aprendizaje que se ofrecen.

2- A partir de los instrumentos aplicados en la primera fase del pre-experimento se pudieron detectar las principales insuficiencias que existen en el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 2. grado concretamente en el tono de voz, claridad de las ideas, pronunciación, dominio del tema y organización de las ideas.

3- Las tareas de aprendizaje elaboradas se caracterizan por la utilización del video como importante medio de enseñanza y posibilitan el desarrollo de habilidades como la observación, conversación, descripción y dramatización así como el cumplimiento de los objetivos del grado.

4- La efectividad de las tareas de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral a partir del uso del video en los alumnos de 2 A, se corroboró a través de los datos obtenidos de la puesta en práctica, evidenciándose transformaciones en cuanto a la pronunciación, dominio al tema, claridad y organización de las ideas y tono de voz.

## BIBLIOGRAFÍA

- Afanasiev, V. G. (1977). *Dirección científica de la sociedad*. “Editorial Progreso”, Moscú.
- Aguayo, M. A (1936). *Didáctica de la escuela nueva*. La Habana: [s,e].
- Álvarez de Sayas, C. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Academia.
- Álvarez, Pérez, F. Veloz, Valdez, H. (2001). *Calidad de la educación básica y su evolución*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, Leyva, G. (2005). *Español 3. Hablemos sobre la comunicación oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Arias, Leyva, G. Y otros.(2005).*Orientaciones generales para el ajuste curricular de Lengua Española*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Azcoaga, J. E. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Báez, M. (1984) *Hacia una comunicación más eficaz*. Ed. Pueblo y Educación.
- Beel, Rodríguez, R. (1977). *Educación especial: razones, visión actual y desafíos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, Morris, R. y Pérez, Martín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Buch, R. *José Agustín Caballero (2000) Iniciador de la reforma Filosófica en Cuba*. En *Educación*, No.101. La Habana.
- Brito, Fernández, H. (1987). *Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos tomo III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, Delgado, E. (2002). *Didáctica de la escuela primaria. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Díaz, O. *Redacción y lenguaje] ( 1982) Ciudad de La Habana: Ed. Científico – Técnica.*

- Chávez; Justo, A. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, Justo, A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2004). *Español Comunicativo en la cultura física. La Habana*: Editorial Deportes.
- Colectivo de autores. (2004). *Reflexiones teórico- prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo, Delgado, B. y Puentes, Albá, M.(2001). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, Arzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, Arzola, E. y otros (1978). *Metodología de la Lengua Española* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, Batista, G. (compl.)(2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García, Batista, G. (compl.)(2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana*. Editorial Pueblo y Educación.
- García, Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español*. Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso, Suárez, N. et al. (2001). *Orientaciones Metodológica segundo grado Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, Castro, V. (1989). *Profesión comunicador*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, Maura, V. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González, Rey, T. (1995). *Comunicación, Personalidad y Desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, Soca, A. M y Reinoso, Cápiro, C. (2004). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, Galárraga, E. F. y coautores. (2004). *Hacia una educación - audiovisual*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.-
- Díaz, Olivera, E. (2001). *Familia y lenguaje*. Educación. 103. P 4. .
- Konstantinov y coautores. (1986). *Fundamentos de la Filosofía Marxista Leninista*. Editorial y Pueblo Educación
- Labarrere, Reyes, G y Valdivia, Pairol, G. E (1998). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lara, Lozano, F. (1990). *Metodología para la planeación de sistema: Un enfoque prescriptivo*. En cuaderno de planeación universitaria. México.
- López, López, M. et al (2001). *Orientaciones Metodológicas primer grado Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, Núñez, Y. V. (2004). *Dirección de Formación del Personal Pedagógico*. Ministerio de Educación.
- Luz y Caballero, José de la (1991). *Elencos y discursos académicos*. La Habana Editorial de la Universidad. Ministerio de Educación Cuba.
- Martí Pérez, J . (1961) *Ideario Pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Martí ; José (1961). *Ideario Pedagógico*. Selección y prólogo de Herminio Almendros. La Habana.Mined.
- Martínez Llantada, M. (1998). *Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad*. La Habana: Editorial Academia.

Martínez Llantada, M. (2005). *Metodología de la investigación educativa*.

Soporte digital.

Ministerio de Educación, Cuba.(1990). *Programa de segundo grado*. La

Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2002). *Modelo de Escuela Primaria*.

Material mimeografiado.

Ministerio de Educación. (2005). *Sexto Seminario Nacional (compl.)* La

Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2005 a). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación*.

*Módulo I. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2005 b). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación*.

*Módulo I. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2006 a). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación*.

*Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2006 b). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación*.

*Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Primaria*. La Habana:

Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007 a). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación*.

*Módulo III. Primera parte Mención en Educación Primaria*. La Habana: Editorial

Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación.*

*Módulo III. Segunda parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación.*

*Módulo III. Tercera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b). *Maestría en Ciencias de la*

*Educación.*

*Módulo III. Cuarta parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Moreno, M. J (2003). *Selección de lecturas Psicología de personalidad.* La

Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Gómez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación*

*educacional.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, Martín, L. M. et al. (2004). *La personalidad su diagnóstico y su*

*desarrollo.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrosvki, A. V.(1981). *Psicología general.* La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

Porro, Rodríguez, M. y Báez, García, M. (1984). *Práctica del idioma*

*Español primera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, Montero, P, Bonet, Cruz, M. Y Castillo, Suárez, S. (2002). *Hacia el*

*Perfeccionamiento de la Escuela Primaria.* La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

Rico, Montero, P. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo: Procedimientos y*

*tareas de aprendizaje.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez, Calderón, M. (1985). *Hablar sobre el hablar.* La Habana:

editorial Ciencia Sociales.

Rojas, Soriano, R. (2001). *El Arte de hablar y escribir. Experiencias y gg*

- Roméu, Escobar, A. (1987). *Comprensión, análisis y construcción de textos, en Lengua española*. Universidad Amazónica de Pando, Bolivia.
- Rubistein, J. L. (1977). *Principio de la Psicología General*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Rudrikas, Kats, B. et al. (1990). *Se aprende a conversar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, Orama, M. (1999). *Aprendizaje Educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tesis y Resoluciones. (1989). *Política Educacional. Cuba. Segundo Congreso del Partido*. La Habana: Editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del PCC.
- Turner, Martí, L. Y López, Hurtado, J. (1988). *Cómo ampliar la comunicación en los niños de zonas rurales*. LA Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Varela, Félix (1992). *Miscelánea Filosófica*. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Varona, E, J . (1999). *Trabajo sobre Educación y Enseñanza*. La Habana . Editorial .Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. E. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **ANEXO 1**

### **Revisión y análisis de los documentos.**

**Objetivo:** Obtener información documental sobre el tratamiento de la expresión oral en diferentes documentos de trabajo de la escuela

#### 1- Programas

Aspectos a considerar:

- . Objetivos de expresión oral en 2. grado.
- . Contenidos de expresión oral que se trabajan en segundo grado.

#### 2- Orientaciones Metodológicas

Aspectos a considerar:

- El desarrollo de la expresión oral.
- Actividades que propician el desarrollo de la expresión oral.
- Uso del video como medio de enseñanza para el desarrollo de la expresión.

## **Anexo 2**

### **Objetivos relacionados con la expresión oral que se trabajan en 2. grado**

\*Conversar acerca de asuntos muy relacionados con su vida personal.

Formular y responder preguntas relacionadas con adivinanzas y poesías memorizadas y cuentos dramatizados.

\*Representar cuentos.

\*Memorizar pensamientos y poesías.

\*Recitar poesías breves.

\*Dramatizar.

\*Narrar a partir de las acciones de los personajes.

\*Establecer diálogo sobre su vida personal.

\*Responder preguntas teniendo en cuenta la intención comunicativa y el ajuste al tema.

\*Expresar razones y argumentos a partir de las acciones de los personajes de las lecturas.

Describir personajes de cuentos.

\*Completar frases y oraciones.

\*Relacionar en un texto las oraciones elaboradas a partir de la observación de láminas.

### **Anexo 3**

#### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los escolares De 2. grado durante las clases de Lengua Española.

**1** Demuestran dominio del tema tratado?

- siempre - a veces - nunca

**2**-¿Expresan sus ideas de forma organizada?

- siempre - a veces - nunca

**3**-¿Expresan de forma clara y coherente sus criterios y puntos de vistas?

-siempre -a veces - nunca

**4**-¿Cómo es su tono de voz y su pronunciación?

- siempre -a veces -nunca

## **ANEXO 4**

### **Conversación espontánea**

**Objetivo:** Conversar con los alumnos sobre el cuento: "Aladino y la lámpara maravillosa", ya trabajado por ellos, con apoyo de preguntas.

¿Cómo se titula el cuento? ¿Te ha gustado? ¿Por qué?

¿Qué hacía Aladino? ¿Cómo sabes que trabajaba bien?

¿Quién se le acercó a Aladino?

¿Quién era en realidad ese hombre?

¿Para dónde partieron?

¿A quién admiraba mucho Aladino y no podía olvidar?

¿Qué le sucedió a Aladino al llegar a la escuela?

¿Quién apareció al limpiar la lámpara?

¿Cómo se sintió Aladino al oír las palabras del Genio?

¿Qué trampa le tendió Bentar a Aladino?

¿Qué le pidió Bentar a la lámpara?

¿Qué le dijo el Genio a Bentar?

¿Qué le contestó Bentar?

¿Qué hizo el Genio?

¿Qué le dijo Bentar a Aladino cuando fue a buscarlo?

¿A quién se encontraron en el camino?

¿Qué le dijo el Genio a cada uno?

¿Cómo premió el Genio a Aladino?

¿Se sintió feliz Aladino? ¿Por qué?

¿Quiénes son los personajes de este cuento

## **Anexo 5 Criterios de valoración:**

### **Dimensión: Contenido**

#### **Indicador 1.1.** Dominio del tema.

**B.** Tienen dominio pleno del tema tratado.

**R.** Tienen cierto dominio del tema tratado.

**I.** Nunca. No dominan el tema tratado.

#### **Indicador 1.2.** Organización de las ideas.

**B.** Expresan las ideas de forma organizada, con un orden lógico.

**R-** A veces. En algunas ocasiones expresan las ideas de forma organizada.

**I-** Nunca. Al expresarse no hay un orden lógico de las ideas.

#### **Indicador 1.3.** Claridad de las ideas.

**B-** Expresan las ideas de forma clara, precisa.

**R-** En algunas ocasiones expresan las ideas de forma clara.

**I-** Al expresarse no coordinan bien las ideas de forma clara y precisa.

### **Dimensión: Forma.**

#### **Indicador 2.1.** Tono de voz.

**B-** Se expresan con un tono de voz adecuado.

**R-** En ocasiones utilizan el tono de voz adecuado.

**I-** Nunca. El tono de voz no es adecuado o muy alto o muy bajo.

#### **Indicador 2.2.** Pronunciación.

**B-** Se expresan con buena pronunciación, sin retrocesos, cambios, omisiones.

**R-** En ocasiones, al expresarse, pronuncian bien los sonidos.

**I-** A la hora de expresarse omiten y cambian sonidos, presentan retrocesos.