

Universidad de Ciencias Pedagógicas.
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus

Actividades dirigidas a la motivación hacia la
lectura de la obra martiana en escolares de
sexto grado

Tesis en opción al título académico de máster
en Ciencias de la Educación. Mención
Educación Primaria

Autora: Lic. Milayda Bárbara Rodríguez
Gómez

Año: 2012

Universidad de Ciencias Pedagógicas.
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus

Actividades dirigidas a la motivación hacia la
lectura de la obra martiana en escolares de
sexto grado

Tesis en opción al título académico de máster
en Ciencias de la Educación. Mención
Educación Primaria

Tutores: DrC. María de los Ángeles García
Valero
MSc. Misleidy Rodríguez Luís
Consultante: MSc. Beatriz Díaz Esquivel
MSc. Freidy García Martínez

Año: 2012



Pensamiento

“¿A qué leer, si no se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil?”.

José Martí

(1961:15)



Dedicatoria

*A esos príncipes enanos que
necesitan conquistar el futuro.*



Agradecimientos

A mis tutoras Misle y Marucha, por sus apuntes certeros, por su manera especial de señalar, de enmendar, de sugerir, por el tiempo dedicado, por sus valiosas ideas.

A mis tesoros Carlos, Álvaro y Yami que siempre me alientan.

A Jose, Gisela y mis familias por estar siempre presente en momentos imprescindibles.

A Beatriz por enseñarme el camino correcto, su sed de conocimientos y su fe en el triunfo.

A Freydi por su guía y valiosos consejos en mi carrera profesional.

A Liana, Lili, Yanet, Miguel, Yani, Aracelys y Gianni que siempre puedo contar con ellos.

A los compañeros de trabajo que me apoyaron y prestaron ayuda incondicional cuando los necesité.

A Martha, Rene y Yosmani por su Hospitalidad.

A todos los que en su momento me dieron el consejo oportuno.

¡Mil Gracias!

SÍNTESIS

El presente trabajo investigativo aborda una problemática de actualidad relacionada con la estimulación de la lectura en la edad infantil. Se inserta en el camino de motivar la lectura de la obra martiana .su principal propósito es validar actividades que favorezcan la motivación por la lectura de la obra martiana en escolares de la enseñanza primaria desde su promoción, Estas actividades se caracterizan por ser amenas e interesantes. Responden a los gustos preferencias y carencias que presentan los escolares en cuanto a la motivación de este tipo de lectura. Favorecen el intercambio, la reflexión, y el desarrollo de habilidades lectoras. Contribuyen, además, a la formación de valores éticos y morales en los educandos. Para su puesta en práctica se tomó en cuenta el empleo de métodos del nivel teórico, empírico, matemático y/o estadístico propios de la investigación que evidencian que los escolares presentan limitaciones relacionadas con la insuficiente motivación por la lectura de la obra martiana. Con la aplicación de esta experiencia se logró erradicar en gran medida estas insuficiencias por lo que se pudo constatar la efectividad de las actividades.



ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
Introducción	1
CAPÍTULO I Reflexiones en torno a la formación de lectores para motivar la lectura de la obra martiana, desde la promoción que hace la biblioteca escolar.	
1.1 La lectura y el proceso de formación del lector.	9
1.2 La motivación y su papel en el proceso de la lectura	18
1.3 La promoción de lectura. Características e importancia	23
1.4 La obra martiana. Algunas consideraciones acerca de su importancia y su estudio para los escolares de sexto grado.	27
CAPÍTULO II Diagnóstico, propuesta y aplicación de las actividades para la motivación hacia la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado desde la biblioteca escolar.	
2.1 Diagnóstico sobre las actividades para la motivación hacia la lectura de la obra martiana en los escolares de sexto grado.	35
2.2 Fundamentación de las actividades para potenciar la motivación hacia la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado desde la biblioteca.	39
2.3. Actividades para potenciar la motivación hacia la lectura de la obra martiana.	44
2.4 Validación de los resultados finales de las actividades de promoción de la lectura de la obra martiana.	64
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Bibliografía	70
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La Campaña de Alfabetización, La Reforma Educacional y la Reforma Universitaria fueron hitos en el despliegue de la política educacional en los primeros años de la Revolución. Los problemas sociales que habían sido denunciados por Fidel Castro en el alegato de defensa por los sucesos del Moncada, se comenzaron hacer realidad, pues se establece el derecho a la educación para todos los ciudadanos y se aseguran las condiciones para su realización en la práctica

Sin lugar a duda, la Educación Cubana atesora significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento continuo para solucionar los problemas actuales y proyectar el desarrollo futuro. Se impone hoy como nunca antes, revitalizar los procesos de transformación teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como los de nuestras realidades. La escuela constituye el núcleo de un sistema complejo que regula el proceso de formación de los niños, adolescentes y jóvenes. Como primera institución cultural propicia la formación integral del individuo y la lectura como pilar esencial de la formación cultural debe contribuir a la batalla por reforzar los valores.

Al leer, el escolar enriquece su vocabulario, su lenguaje. Al adquirir nuevas palabras obtiene nuevos conceptos que lo hacen reflexionar y crear. Propiciar que vean la lectura como una actividad que favorece el contacto con las más disímiles experiencias de los seres humanos, es tarea de todos los que escogieron la difícil misión de enseñar. De esto se deduce que una cuidadosa selección de las obras a trabajar en las actividades debe responder a sus intereses, lo que permitirán no solo crear el gusto por la lectura, formar la personalidad e incentivar los valores humanos en ellos, sino que también los ayudará a comprender el medio en que viven y les servirá de guía en sus relaciones interpersonales.

En este sentido, la biblioteca desarrolla actividades que complementan la labor del aula, estimulan el interés por la lectura y por consiguiente, contribuyen a crear en los escolares el hábito de leer. Para el cumplimiento de estos objetivos se establece un currículo como programa de estudio, para su aplicación, el bibliotecario escolar debe

realizar un diagnóstico de sus alumnos, y proceder en correspondencia con lo planteado en los grados precedentes; utilizar formas de trabajo creativas que promuevan una participación activa y consciente de todos los escolares, para que puedan aplicar los conocimientos adquiridos y, paulatinamente, estructurar su propio aprendizaje.

Entre los investigadores que han dirigido su labor el tema relacionado con la lectura, su motivación y promoción durante todo este período revolucionario, se pueden citar a: Diego J González Serra (1982); Camila Henríquez Ureña (1989); Fernando González Rey (1989); Luís Álvarez (1996); Ernesto García Alzola (2000); Fowler, V. (2000); Noemí Gayoso Suárez. (2003); Georgina Arias Leiva (2004), Leticia Rodríguez Pérez (2004); Alga Marina Elizagaray (2007). En la provincia de Sancti Spíritus las investigaciones acerca del tema se encuentran los trabajos del Dr. Ramón L. Herrera (2011) acerca de la promoción de la lectura, la investigación de la Dra. Aurelia Massip, (2005) en el campo de la lectura creadora y de las MSc. Idolidia Espinosa Martínez y M. Velásquez, (1999) en el área de la comprensión de textos, entre otros. En el municipio de Fomento se han destacado en el tema de la motivación por la lectura las investigaciones realizadas por Misleidy Rodríguez Luis (2008), Aida Cofiño Batista (2008), María del Carmen Martínez Lorenzo (2010). Elpidio Hernández (2011).

Los esfuerzos realizados por especialistas y maestros investigadores sobre la temática determina que el estado deseado en este nivel escolar implique que los escolares sean capaces de motivarse por las actividades relacionadas con la obra martiana en la escuela primaria, en este sentido las observaciones realizadas en el contexto escolar por la investigadora, así como la experiencia de su actividad permitió constatar la existencia de insuficiencias que impiden que se desarrolle la motivación por actividades donde se aborden obras de la Edad de Oro, el Cuaderno martiano I y otras fuentes de información donde aparezca esta temática, estas insuficiencias se enmarcan fundamentalmente en la limitada intención de los escolares en la participación y calidad de la redacción al escribir para el concurso Leer a Martí, la escasa solicitud de textos martianos para leer o desarrollar tareas,

así como la falta de interés por la lectura de forma general, propiciando de esta manera el desarrollo de actividades de promoción desde la biblioteca escolar que propicien la motivación por la lectura de la obra martiana.

Por lo que se propone formular el problema científico en los siguientes términos: ¿cómo contribuir a la motivación hacia la lectura de la obra martiana, en escolares de sexto grado? Del problema se derivó como objeto de estudio: proceso de formación de lectores y como campo de acción: la motivación hacia la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado en la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.

Con vista a contribuir a la solución del problema planteado se precisa el siguiente objetivo: aplicar actividades de promoción dirigidas hacia la motivación de la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.

El proceso investigativo estuvo guiado por las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores?
2. ¿Cuál es el estado actual de la motivación hacia la lectura de la obra martiana?
3. ¿Qué actividades de promoción de lectura permiten fortalecer la motivación hacia la lectura de la obra martiana?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de las actividades de promoción diseñadas hacia la motivación de la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez desde la biblioteca escolar?

Para poner en práctica el proyecto de la investigación se trazaron las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teórico metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores.
2. Diagnóstico del estado real de la motivación hacia la lectura de la obra martiana en

escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.

3. Aplicación de actividades de promoción hacia la motivación de la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.

4. Evaluación de las actividades de promoción hacia la motivación de la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez desde la biblioteca escolar.

El proceso investigativo se sustentó en el método dialéctico materialista como método general. En este sentido se tuvo en cuenta un conjunto de métodos teóricos, empíricos y matemáticos-estadísticos propios de la investigación.

Del nivel teórico.

Análisis y síntesis: permitió estudiar los diferentes enfoques que sobre el tema aparecen en la bibliografía especializada; valorar la situación actual del problema en la muestra; analizar y procesar toda la información de los resultados obtenidos en la fase de aplicación del experimento pedagógico. En toda la investigación proporcionó arribar a juicios y conclusiones

Inducción y deducción: mediante este método se pudo obtener el conocimiento sobre aspectos esenciales de la motivación por la lectura de la obra martiana de los escolares de 6to grado.

Enfoque de sistema: proporcionó una orientación general para las actividades de promoción de lectura en el desarrollo de las diferentes acciones y operaciones, a partir de los niveles de motivación y con una estructura integrada en consecuencia con el orden que establece sus relaciones de coherencia y jerarquización.

Del nivel empírico.

Los métodos empíricos permiten constatar en la práctica pedagógica cómo se manifiesta el fenómeno objeto de investigación en su estado inicial y final.

La observación pedagógica: se utilizó a través de una técnica directa y la aplicación como instrumento de la guía de observación para obtener información directa e inmediata a cerca de la motivación hacia la lectura de la obra martiana. Lo que posibilitó el diagnóstico: obtención de información acerca de las fortalezas y limitaciones de los escolares de sexto grado y para la elaboración de datos sobre los resultados alcanzados.

Del método experimental se utilizó la variante del pre-experimento pedagógico con un grupo muestra al que se le realizó un control de entrada de la variable dependiente, se introduce la variable independiente la cual está caracterizada por actividades de promoción de lectura a través de diferentes técnicas, se controla nuevamente la variable dependiente, y se realiza una comparación y valoración de los resultados, se aplicó en sus tres fases:

- 1 Fase de diagnóstico: se profundizó sobre el tema mediante la revisión bibliográfica y permitió elaborar un diagnóstico inicial de la situación.
- 2 Fase formativa: se aplicaron las actividades de promoción de la lectura para la motivación hacia la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.
- 3 Fase de control: se empleó para constatar la efectividad de la propuesta, se aplicaron nuevamente los instrumentos y se realizó un análisis comparativo de los resultados del diagnóstico inicial y final.

La entrevista: se utilizó a través de la técnica oral con un cuestionario de preguntas que permitieron determinar indicadores, evaluar resultados del diagnóstico y datos para facilitar la investigación en relación con los niveles de motivación hacia la lectura de la obra martiana.

Análisis de documentos: para obtener información en los controles de préstamos diarios que se llevan en la biblioteca los datos sobre los intereses lectores relacionados con la obra martiana y de los documentos normativos que rigen el trabajo de la biblioteca escolar.

Del nivel matemático:

Métodos matemático y/o estadístico:

El cálculo porcentual: se utilizó para procesar la información obtenida de los instrumentos aplicados y representarlos en gráficos y tablas

En correspondencia con todos los elementos del diseño ya mencionado la selección de la unidad de estudio y la decisión muestral es la siguiente:

En la escuela primaria Miguel Ruiz Rodríguez del municipio Fomento, provincia Sancti Spíritus, de 72 escolares de sexto grado que conforman la población, se seleccionó como muestra 20 escolares pertenecientes al grupo sexto B que representan el 27,7% de la población, fue seleccionada de forma no probabilística intencional, es un grupo que generalmente visita la biblioteca y se diagnostican como lectores pasivos en relación con la lectura de textos martianos.

Se definen las siguientes variables de la investigación.

Variable independiente: actividades de promoción para la lectura de la obra martiana.

Se asume la definición dada por Israel Núñez Paula (2004:4) que plantea: Actividad de promoción "... es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuado, lo que se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuándo leer."

Variable dependiente: nivel de motivación hacia la lectura de la obra martiana.

Nivel de motivación hacia la lectura de la obra martiana. Grado de desarrollo en los procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación y dinámica de la creación del escolar en relación con su medio formativo a partir de la aceptación, necesidades e intereses vinculado con el conjunto de textos escritos por Martí, además de la satisfacción y la expresión de disfrute ante el acto de leerlos.

Operacionalización de la variable dependiente.

Dimensiones	Indicadores
Actitudinal	1.1- Aceptación de actividades relacionadas con las obras de La Edad de Oro y el Cuaderno martiano I. 1.2- Frecuencia con que producen textos para el concurso "Leer a Martí". 1.3- Propósito o finalidad de la lectura de los textos martianos.
Motivacional	2.1 Necesidades e intereses por la lectura de la obra martiana. 2.2-Expresión de disfrute ante el acto de leer la obra martiana. 2.3 Satisfacción de las expectativas al leer la obra martiana.

La investigación constituye una novedad porque el enfoque de las actividades de promoción que contribuyen al desarrollo de la motivación hacia la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado fueron elaboradas por la autora atendiendo a las dificultades y potencialidades de la muestra, están incluidas dentro de la estrategia de trabajo de la biblioteca y se caracterizan por ser variadas, creativas, sistémicas y los temas tratados están en correspondencia con lo que establece el currículo para bibliotecas escolares. Las actividades transitan por los diferentes niveles de desempeño, donde el escolar para resolverla tiene que alcanzar un alto nivel de aceptación, localizar información en las fuentes del conocimiento, libros y otras publicaciones, extraerla, interpretarla, exponerla en forma oral y escrita, desarrollen habilidades para investigar y que el escolar asuma un papel protagónico y valorativo además sienta satisfacción y disfrute al leer una obra martiana de cualquier género teniendo en cuenta los propios objetivos y contenidos de la Enseñanza Primaria

El aporte práctico: está dado en un grupo de actividades para trabajar la motivación hacia la lectura de la obra martiana en los escolares de sexto grado, concebidas desde una concepción didáctica, que responden a las necesidades de los escolares. En las mismas se desea que los educandos sean sujetos activos, que disfruten las actividades de promoción de lectura que contribuyen al desarrollo de la motivación hacia la lectura de la obra martiana.

La tesis tiene una estructura que consta de una introducción y dos capítulos. El primero referido a los fundamentos teóricos del problema; el segundo dirigido al diagnóstico, a la fundamentación y presentación de la propuesta. Además incluye conclusiones y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I: REFLEXIONES EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LECTORES PARA MOTIVAR LA LECTURA DE LA OBRA MARTIANA, DESDE LA PROMOCIÓN QUE HACE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

1.1 La lectura y el proceso de formación del lector.

Se ha hablado y escrito con mucho respeto sobre la importancia que se le concede a la lectura y la necesidad de lograr una fuerte motivación por esta actividad en el individuo desde las edades más tempranas.

A cerca de la importancia de la lectura Camila Henríquez Ureña (1989) en su libro "Invitación a la lectura" precisa su importancia cuando expresa: "(...) la falta del desarrollo del hábito de lectura puede hacer al individuo una persona ignorante (...) La lectura por lo tanto es uno de los medios más importantes para acabar con la ignorancia y hacer del hombre una persona culta, capaz, inteligente e integral".

Fina García Marruz (1985: 4) destacada poetisa cubana expresó en una ocasión: "La lectura es como un sexto sentido. Si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente, toda su poesía. La civilización retrocedería siglos ¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlo".

María Eugenia Dubois (1989:29) expresó "la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje. De ella se obtienen cambios interiores, en los procesos cognitivos de cada persona adaptándola a sus modos de ver y sentir, logrando una comunicación como expresión de afecto."

Leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la hondura y perspectiva de horizonte del pensamiento, es ampliar la capacidad de la razón y el juicio, el conocimiento técnico y el aumento de posibilidades de la aplicación de esto a la práctica. Es un instrumento de vital importancia para el ser humano, ya que ella permite el acceso al conocimiento, cuestión esencial en el proceso de la educación. Por esto la escuela le asigna un papel preponderante en todos los grados de la

educación general. Su aprendizaje constituye un proceso continuo en el que el escolar adquiere progresivamente las habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos y de diferente carácter, y a la vez profundizar en su comprensión.

Según Ernesto García Alzola (2000:117) “se define como lectura un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar por lo menos, los años de la enseñanza primaria, básica y superior. La lectura es una actividad que exige la participación creativa del lector, en la cual adquiere la capacidad de escoger y criticar, por lo que ayuda a formar su autonomía y dar sentido y coherencia a la información que recibe por todos los medios”.

Según Víctor Fowler Calzada (2000:16) “define la lectura como un conglomerado de conductas en cada uno de los individuos, un proceso que atiende simultáneamente, a los niveles formales y conceptuales del lenguaje, una serie de estrategias particulares de abordajes del texto, un encuentro dialéctico y mutuamente enriquecedor entre el lector y el texto”.

Por su parte Gayoso Suárez expresa que: “...la lectura es un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído; a través de este proceso, el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según lo valore. El mensaje que el texto lleva en sí no llega a una persona que tiene un entrenamiento comprensivo y determina información (distinta en cada uno) además de sentimientos, gustos, prejuicios”. (Gayoso Suárez, N 2005:7)

Los citados investigadores convergen en que la lectura es un proceso que informa, instruye, orienta y contribuye al desarrollo de capacidades y habilidades de la actividad creadora y de la imaginación.

La autora de esta tesis se adscribe a la definición de lectura que da García Alzola (2000:30) pues coincide con el autor en la complejidad que encierra su aprendizaje, el cual necesita de tiempo y paciencia para lograr sus objetivos: la total comprensión de lo que se lee.

En este sentido, múltiples son las actividades que pueden realizarse para el desarrollo de los hábitos de lectura, siempre aprovechando los intereses de los alumnos de acuerdo a sus edades, y sugiriendo en todo momento los materiales de más calidad. Primero serán obras breves que se pueden leer en reducido tiempo, bibliografía complementaria a los contenidos de estudio, después estimular la creación literaria con el correspondiente intercambio de opiniones en mesas redondas, analizando un asunto estudiado o en el juegos etc.

Es por esto que la escuela cubana le asigna un papel preponderante como vía para la instrucción y la educación, su aprendizaje es un proceso continuo para que el escolar adquiera motivación, la cual le permita leer textos cada vez más complejos

La lectura es la más importante vía que existe para la obtención de información y para el logro de una educación plena en los momentos actuales, es por eso que la lectura de las buenas obras nos entrena la escucha atenta de los profundos latidos de la vida y del universo, nos permite comprender la trasgresión de los límites, nos aguza el oído y nos afina la mirada, nos hace más sensible y nos da placer.

Leer garantiza pensar y el hombre que piensa tiene menos posibilidades de equivocarse; es más pleno, digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida. Con estas palabras queda evidente que hay que perfeccionar el trabajo para el logro de los objetivos que una buena lectura se propone.

La necesidad de leer requiere asumir una posición correcta en cuanto a la orientación lectora para facilitarla e inducirla por diversas vías, en consideración a su profunda trascendencia y a la huella que deja en la inteligencia y en el crecimiento espiritual de los individuos, en su calificación profesional y su consciencia.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por tanto, en una sociedad como la nuestra que se encuentra en un proceso de construcción socialista, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las actuales

generaciones.

Ella proporciona placer y conocimiento, desarrolla política, social y culturalmente a un hombre capaz de transformar una realidad. El libro es primordial en el desarrollo social y cultural de un país. Los lectores activos se pueden reconocer fácilmente, ya que hacen un buen uso del idioma, se expresan correctamente, son juiciosos, poseen diversidad en sus ideas, adquieren una fuente de riqueza en sus conocimientos, intervienen con facilidad en las conversaciones sobre temas variados.

Por la importancia que tiene la lectura para el desarrollo del ser humano es necesaria que la escuela se implique en el proceso de formación de lectores. Según L. Monteiro (1997:2) "este proceso obedece, ante todo, al derecho que tiene el ser humano de acceder a la lectura como vía esencial para influir en otros aspectos de la vida: lo cultural y científico, para acceder a la herencia cultural y científica, en la misma medida que promueve el entendimiento internacional y el interés por otras culturas. Lo social, para una plena participación en la sociedad moderna. Lo tecnológico, al demandar un amplio rango de competencias relacionadas con la lectura la aplicación de las nuevas tecnologías. Lo democrático, desde el intercambio de información, donde la palabra impresa es un elemento esencial en la capacidad crítica del individuo, de personas bien informadas depende mucho la democracia. La creatividad individual, al ser una actividad de distensión que mantiene la mente y la imaginación activas y brindar la posibilidad de escapar del trajín diario, desarrollar y refinar la vida interna de cada uno y de vivir expandiendo sus propios horizontes."

El proceso de formación de lectores implica la identificación, comprensión y transmisión oral del contenido. Se considera que el mundo del lector está constituido por comunidades de intereses, en las interactúan diversas fuerzas que tratan de entrecruzar sus esfuerzos por situar al lector en la buena senda de esta loable actividad. Un intento por reconstruir este proceso, en la actualidad, resulta bastante complicado, pues se requiere explicar, la relación del lector con todos aquellos mediadores que ocupan un lugar en la historia personal de la lectura: la familia, los maestros, las bibliotecarias (escolar y pública), los libreros, los promotores culturales,

los escritores, los editores, los medios de comunicación masiva, entre otros.

La única forma de hacer que los libros y la lectura estén a disposición de todos, cualquiera que sea la situación, es que los factores antes mencionados trabajen en conjunto, uniéndose donde sea necesario, con otras organizaciones culturales y sociales que estén interesadas en la lectura para formar una alianza de intereses e integrar todas aquellas acciones que ayuden a ofrecer el máximo de oportunidades para practicarla.

La formación del lector constituye un proceso gradual y ascendente, que mantiene correspondencia con la etapa del desarrollo en que se encuentra el escolar, así como las características de la personalidad, su nivel de aprendizaje y las condiciones con que cuenta en el hogar, en la escuela y en la comunidad para poder ejercer la actividad de leer.

La selección de materiales adecuados a la edad y de calidad literaria, es factor primordial para encauzar el buen gusto por la lectura. Como otros procesos al evolucionar en el tiempo sufre también, los efectos de los cambios educativos, sociales, culturales y tecnológicos. En algunos casos estas transformaciones se convierten en facilitadores del proceso y en otros casos, cuando no tienen un uso adecuado, obstaculizan y frenan su buen desarrollo.

Entre los autores consultados existe consenso en que existen fases por la que transcurre la evolución de la formación del lector, tomando como base la agrupación por edades, con carácter flexible.

- De dos a cuatro-cinco años. Interesan, como tendencia, los cuentos con elementos cotidianos y las poesías de ritmo bien marcado, con juegos de palabras, motivos humorísticos o fuerte emotividad; el teatro de acción más simple e intenso dinamismo escénico, el libro-álbum de escaso texto y rico despliegue de ilustraciones.
- De seis a ocho-nueve años. Predomina el gusto por las narraciones maravillosas, por la poesía de exaltación patriótica apropiada para la recitación pública, por las

revistas concebidas especialmente para esta etapa de la vida.

- De nueve a once-doce años. Sin que se abandonen del todo las preferencias anteriores, se manifiesta una orientación hacia los relatos de orientación realista y los textos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural.

Para estos últimos escolares la lectura extraclase alcanza un lugar relevante al convertirse en una vía que los prepara para transitar al nivel superior. Por medio de ella diversifican sus intereses y preferencias lectoras, profundizan en el conocimiento de autores y obras, disfrutan de cierto recogimiento al leer, amplían las relaciones socioculturales en el marco de este proceso, eligen con mayor autonomía lo que desean leer e incrementan su espíritu de indagación.

Para que este proceso pueda tener éxito es importante mantener los primeros contactos con el niño. El éxito o el fracaso de aprender a leer y la naturaleza de los hábitos de lectura durante la vida, están determinados, en gran parte, por las primeras experiencias del individuo con los libros. El amor por la lectura se adquiere, cuando la familia ayuda a sus hijos a descubrir los primeros libros, al leerles en voz alta y contarles historias. De esta manera, la lectura se convierte en una experiencia importante, familiar e íntima, en un medio de comunicación entre quienes son más allegados, un modo de entender el mundo y de entenderse a sí mismo.

“Si queremos lograr que los escolares sean buenos lectores, la lectura les debe ser sugerida lo más pronto posible en su proceso de formación; se debe tener presente, además, que solo se puede enseñar aquello que bien se conoce, por lo que es preciso estudiar la literatura destinada a los niños y adolescentes y acerca de cómo hacérsela llegar, para que al mismo tiempo contribuya a su educación intelectual, moral y estética, los entretenga y regocije pues es evidente que no puede ser un lector asiduo aquel para el cual la lectura sea una operación lenta y penosa, ya que difícilmente podrá obtener sentido del texto que lee”. (Rudnikas Katz.B.1988:2)

En Cuba, el Programa Nacional de la Lectura (2000:27) constituye una herramienta importante para potenciar con mayor amplitud la formación del lector; entre los objetivos esenciales de este Programa están:

1. Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
2. Promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas.
3. Ayudar al lector cubano formado a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
4. Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país contribuyan a la promoción del gusto por la lectura.
5. Conseguir la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a las acciones del Programa.
6. Propiciar la participación de los medios de comunicación en el Programa.
7. Lograr un uso racional de los fondos o colecciones de las bibliotecas y educar a los lectores en las normas sociales del cuidado y conservación de los documentos.
8. Instrumentar vías de capacitación y métodos prácticos para el perfeccionamiento profesional de maestros, bibliotecarios y otros promotores de la lectura.

Proyectar el trabajo en este sentido se traduce en un proceso de formación de lectores, es decir, en modos de utilización, de comprensión, de apropiación y de gozo por los textos. La formación de lectores será más efectiva si en lugar de la improvisación y el espontaneísmo partimos de concepciones científicas, que se han acumulado como un valioso caudal de experiencias realizadas por educadores del mundo entero, recogidas en una bibliografía cada vez más numerosa.

Formar un lector es una tarea ardua, de mucho tiempo, que exige un marco de cooperación de todos aquellos que promueven la lectura. Así lo confirma el profesor y escritor espirituario Herrera Rojas, R. L (2009:7) “Sí, la formación de un lector es una tarea difícil, por diversas razones de orden sociocultural, psicológico y pedagógico. Tomar conciencia de este hecho es decisivo para una labor de promoción eficaz.”

Herrera Rojas (2011:8) plantea al respecto “si el niño, debido a una errónea concepción educativa, asocia el leer a una mera rutina escolar más, a un simple

mecanismo de instrucción que se practica por coerción del adulto, se crean las nefastas condiciones para el rechazo generalizado a lo que el tiende a considerar una obligación desagradable de la que se libra con alivio al terminar la escuela”.

Es esencial concientizar a los padres y a quienes trabajan en el campo infantil, de la importancia de las primeras experiencias de los niños con los libros y dar recomendaciones sobre los libros que más les interesan.

La bibliotecaria espirituaña N. Hernández (2009:13) en su tesis de maestría plantea condiciones y agrega otras que en su opinión, resultan determinantes para lograr la formación de un lector propiamente dicho.

- a) La creación de campañas en saludo a determinadas fechas, para que los padres, escolares y docentes donen textos a la biblioteca escolar.
- b) La promoción de literatura infantil en la escuela.

La experiencia de la autora, de esta investigación, le permite reconocer la existencia de otros factores que también influyen en la formación del lector, tales como:

1. La preparación científica y metodológica de las bibliotecarias.
2. La necesidad de que la labor de las bibliotecas escolares acerquen a los niños y jóvenes a la lectura y no, como sucede a veces, que se convierten en depósitos de información.
3. Evitar la tendencia de abordar solo la lectura desde un enfoque comunicacional, que descuida el acercamiento al texto literario.
4. Considerar a la lectura como un proceso sociocultural y como vehículo de transmisión cultural.
5. El esfuerzo y la creatividad de las bibliotecarias.

Existe coincidencia de criterios, en la literatura consultada, de diferentes países sobre los problemas que se presentan en el proceso de formación del lector, entre los que se encuentran:

- La falta de un diagnóstico profundo por los docentes y bibliotecarios.
- Las bibliotecas funcionan, fundamentalmente, como sala de consulta.
- Las concepciones estereotipadas sobre la lectura que mantienen, aún, docentes y bibliotecarias.
- La falta de condiciones materiales para favorecer el acercamiento de libros; entiéndase disponer de espacios cómodos y agradables, mobiliario apropiado, multiplicidad de ofertas en libros, fondos asignados.
- La falta del trabajo coordinado entre docentes, bibliotecarios y el resto de los agentes socioeducativos.
- El hecho de que el maestro se mantiene al margen de las tareas del bibliotecario, aunque le cede su aula para que desarrolle alguna actividad o respete la actividad programada en la biblioteca.
- Los directivos varían su interaccionar con los bibliotecarios. Están aquellos que les asignan tareas que no corresponden a su rol, cubrir horas libres, cumplimentar trámites administrativos y los que los confinan al territorio de la biblioteca, limitándoles su integración al trabajo pedagógico.
- Las dificultades que tienen los escolares en el aprendizaje en la lectura.
- Los libros existentes en las bibliotecas la mayoría de las veces no responden a sus intereses o son libros viejos.
- Los padres reconocen que es importante leer, pero no se responsabilizan del problema. Mantienen la creencia de que son los docentes y las bibliotecarias los que deben solucionarlo.

Al respecto en el V Seminario Nacional para Educadores (2006:6), se reconoce algunas de las limitaciones que en Cuba afectan el proceso de formación de lectores: "(...) los alumnos están aprendiendo más a leer que a entender el significado del texto y a realizar interpretaciones. Los adolescentes leen, pero no utilizan el texto ni para aprender ni para recrearse. La escuela no propicia el verdadero gusto, placer y amor por la lectura (...) se abren pocos espacios para que esta sea una experiencia gratificante y gozosa. Los docentes no se muestran como auténticos lectores y más que por placer y deleite leen por obligación académica, con lo que,

entonces pocos se muestran como ejemplo a imitar y pocos “despiertan” la pasión por la lectura”.

Una apretada síntesis de esas ideas que han resistido la prueba de la práctica y del tiempo son:

- La importancia de que el educador sea plenamente consciente del imprescindible papel de la lectura para la formación integral del ser humano y de que sea un lector entrenado y sensible, capaz de contagiar el hábito de leer con su ejemplo personal.
- La necesidad de conocer profundamente los intereses, habilidades y capacidades de los potenciales lectores.

1.2 La motivación y su papel en el proceso de la lectura

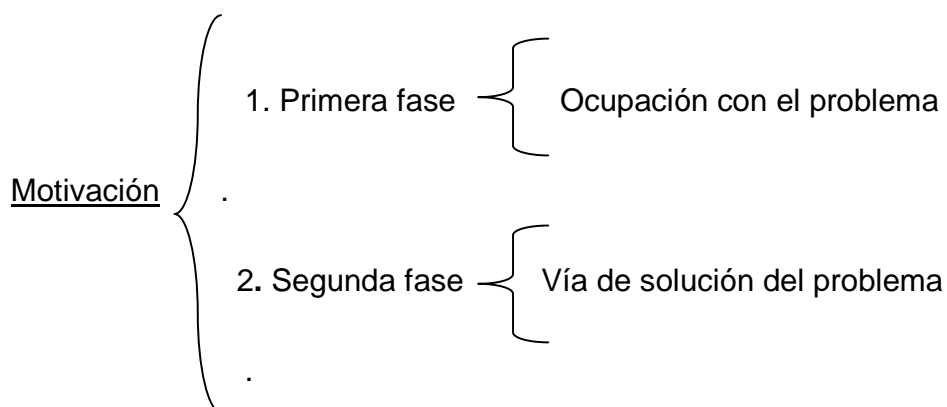
El desarrollo del interés cognoscitivo de los estudiantes tiene lugar mediante un proceso organizado y dirigido, tendiente a motivar y despertar en los alumnos el interés por el estudio del material docente. Sin embargo hay que tener presente que para ello es preciso la motivación.

“La presencia y formación de adecuados motivos para el estudio garantiza que el escolar desarrolle esta actividad con placer y manifieste una actitud positiva ante el cumplimiento de las tareas docentes que debe desarrollar”. : (Cabrera Castellanos, R., 2000:181)

A partir de que motivo es todo aquello que incita al hombre a actuar, para satisfacer una necesidad, toda actividad responde a un motivo, el cual le da orientación, sentido e intención a la misma, no existe actividad humana sin motivo. Precisamente cuando a la actividad que despliega el hombre se le despoja de su motivo la misma pierde su carácter intrínsecamente humano se convierte en un factor semejante del sujeto, pues carece de sentido para él. Por lo tanto la actividad está determinada por el motivo que el sujeto ha formado a partir de su necesidad de aquello que lo satisface.

“La psicología Marxista Leninista define la categoría motivación como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación y dinámica de la creatividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre y que de forma directa o indirecta actúan como fuerzas motrices de la orientación básica de la personalidad y se encuentra en estrecha relación con la esfera cognoscitiva y volitiva”.(Cabrera Castellano, R., 2000:181).

El motivar no se limita a fundamentar la ocupación con un problema determinado, sino también su vía de solución. Solo entonces comprenderán conscientemente y con buenos resultados. De acuerdo a lo antes expresado las acciones del profesor al motivar van dirigidas a la ocupación con el problema y motivar la vía sobre la que debe resolverse el problema; de aquí que en la estructuración metodológica del motivar o creación de una motivación se caracterizan dos fases:



En el proceso del aprendizaje, el descubrimiento de nuevos eslabones del conocimiento estimula a profundizar en el objeto de estudio. Además en la planificación de la actividad el profesor debe tener en cuenta cuáles son los intereses de los alumnos, qué les gusta y que aborrecen.

Es necesario tener presente que el interés cognoscitivo de los estudiantes de distintos grados y aún del mismo grado tienen distintas manifestaciones y niveles de desarrollo, lo cual está determinado por diversos factores.

Cuando la actividad cognoscitiva se realiza bajo la influencia del interés, estimula con mayor fuerza el desarrollo del pensamiento y de la imaginación creadora. El interés cognoscitivo, además de ser un estímulo para la actividad, lo es también para el desarrollo de la personalidad. El afán de saber, de conocer, motiva al alumno a completar sus conocimientos constantemente y esta tendencia hacia el perfeccionamiento, enriquece su personalidad.

Una vez desarrollado el interés cognoscitivo, están creadas las condiciones propicias para que el estudiante manifieste una actividad viva, fecunda y motivada. Por lo que debemos desarrollar en los mismos el pensamiento activo, independiente, creador y estimular al profesor a perfeccionar su trabajo por la repercusión social que tiene este.

“El término motivación se refiere a un viejo problema de la pedagogía, aunque es una categoría psicológica. Ella expresa todo lo relacionado con los factores determinantes del comportamiento o con su causalidad: ¿por qué laboramos?, ¿por qué estamos activos o inactivos? De acuerdo con la concepción que se tenga, así se entenderá el proceso docente educativo, de ahí el papel importantísimo que desempeña esta en la optimización de los resultados, en el aprendizaje y el desarrollo integral de los escolares”. (González, F. ,1989:56)

Para González Serra, D. (1995: 19) la motivación es: “La compleja integración de procesos psíquicos que en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa y sus objetivos y estímulos, va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia, regula la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada”.

La motivación, para Cabrera Castellanos (2000:181) es: “Como un conjunto de de procesos mecánicos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre, para satisfacer sus necesidades”.

Es evidente que la actividad del hombre es provocada por algo y que algo sostiene esa actividad con una cierta energía o intensidad en una determinada dirección. Esta idea general es la que se traduce bajo el amplio término de motivación. La lectura como una de las formas de aprendizaje humano está regida por la ley de la motivación, según la cual el aprendizaje resulta posible y fácil debido a la percepción y aplicación apetitiva de un fin que responde a un interés profundo. (González Maura, V, 2001:96).

Otro aspecto significativo es el ejemplo y aquí tanto la escuela como la familia tienen una gran responsabilidad. En las edades más tempranas, el maestro es un modelo que el niño trata de seguir. Si los niños ven a su maestro leer, lo oyen haciendo un comentario sobre un libro o escuchan un cuento, un poema que les ha gustado mucho, se interesan por compartir y buscar otros que sean de su agrado. De esta forma se relacionan cada vez más con los libros e irán a su encuentro espontáneamente.

“La motivación por la lectura es, sin duda, una de las actividades más frecuentes y necesarias se pretende tener una participación activa en la sociedad en que se vive. Cada edad tiene sus intereses, y cada momento un estímulo, así deben ser las lecturas. Imponer una lectura que no se haya motivado previamente, que no sea del interés del lector, lejos de atraer al escolar hace que la rechace, y lo más grave aún puede ser que no sea solo por ese momento, sino para siempre”. (González Maura, V. et. Al. 2001: 95)

A consideración de Georgina Arias. (2004: 82) “la motivación es lo que se encuentra detrás de nuestro comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo”.

Además para la definición correcta de este concepto se tiene en cuenta el término esfera motivacional, en la que influyen todos los elementos psicológicos que de

forma directa e indirectamente actúan como fuerzas motrices de la orientación básica de la personalidad y se encuentra en estrecha relación con las esferas cognitiva y volitiva, cuyas funciones respectivas son: en primer lugar, el conocimiento de la realidad, sus fenómenos y leyes y en segundo lugar la regulación consciente de la actividad humana.

“La motivación por la lectura es una temática que requiere un análisis profundo. La contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de lectores, demandan de la escuela el establecimiento de estrategias que incentiven el gusto por la lectura”. (Gayoso Suárez, N 2005: 21).

Si se tiene en cuenta el enfoque de los psicólogos marxistas y los investigadores acerca de la materia abordada por la autora, se pone en evidencia que los procesos y mecanismos psicológicos que definen la actividad del hombre en el medio en que se desenvuelve, resultan dotados de energía, intensidad, amor, preparación cultural e interés. En la manera en que el promotor de la lectura dirija la actividad de una forma profesional, logrará la motivación deseada.

En la motivación por la lectura es necesario también la creación de un espacio donde el niño pueda compartir los libros, los sentimientos que ha provocado en él determinada obra, debatir sobre la interpretación personal que ha realizado de un texto. Para que este espacio sea afectivo se requiere de atención y estímulo por parte del maestro y del interés y participación del colectivo.

Después de profundizar los conocimientos teniendo como base científica los citados estudiosos, la autora asume el criterio de motivación dado por Cabrera Castellano (2000; 181) el cual considera que la motivación es la cualidad indispensable para contribuir a resolver las necesidades en los educandos sin descuidar los siguientes aspectos.

1. En primer lugar, para desarrollar el gusto por la lectura, para que esta actividad sea un placer, un gusto, es necesario ser un buen lector. De ahí que lo primero que se debe garantizar sea la formación de lectores capaces, que conozcan los

libros y sepan entenderse con ellos.

2. Lograr que sientan la necesidad de leer, ya sea esta una lectura instructiva o por placer. Esta necesidad lo llevará a encontrarse con el libro buscando una información o sencillamente como un acto de amor y entrega.

1.3 La promoción de lectura. Características e importancia

Para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, la capacidad de comunicarnos adecuadamente es una exigencia y requiere no solo el dominio del lenguaje hablado, sino también del lenguaje escrito y de la lectura de ahí su importancia. José Martí (1882:21) expresa: “La lectura estimula, enciende, aviva y es un soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta el león noble, y de su melena, robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro”.

No existen indicadores que permitan medir fácilmente quién es lector y quién no; pero en general se asume por parte de la autora el concepto de Víctor Fowler, pues se considera que un individuo es “lector” si ha logrado una relación estable con los libros, por propia motivación, si siente gusto por la lectura.

Muchos lectores llegan a la literatura dando por sentado que la novela debe ser verdad, que la lírica debe ser mentira, que la biografía debe ser elogio y que la historia debe estar de acuerdo en nuestros más caros prejuicios. “lo primero que debe hacer el lector que desea leer bien es dejar atrás esa carga de juicios preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le vedan la entrada”. (Gayoso Suárez, N.2003:5)

Georgina Arias Leiva (2004:33) señala: “Es necesario más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra”.

El especialista R. L. Herrera señala: “La lectura es un espacio para el vuelo

imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.” (Herrera, R. L., 2007: 18).

Si, se está de acuerdo con que la lectura es una de las principales vías de acceso a la cultura, y teniendo en cuenta las premisas de los citados estudiosos urge que se intensifique el trabajo dirigido a formar un hombre lector, con más desarrollo de sus habilidades comunicativas, mayor dominio del vocabulario de su lengua y mejor ortografía.

En este sentido lo cierto es que los escolares culminan los estudios primarios, en su mayoría, sin haber logrado el hábito de leer como una forma de esparcimiento y placer, como una vía de conocer el mundo. Es decir que un hábito se forma a lo largo de días, meses, años y se manifiesta después de una larga práctica.

Algunos estudiosos han definido el diagnóstico como el proceso de toma de decisiones concebido sobre la base de un cúmulo de informaciones conscientemente recopiladas, cuyo objetivo es diseñar un sistema coherente de acciones pedagógicas que satisfagan las necesidades específicas de cada individuo, que le permita alcanzar las metas, y señala además, que entre sus rasgos se encuentran el carácter pronosticado, personalizado, desarrollador y dinámico.

Esta formulación teórica es de gran valor metodológico para la promoción de la lectura. Resulta un alto grado inoperante plantearse promocionar lectura desconociendo el sujeto sobre el cual se pretende producir la relación afectiva.

Por eso es indispensable conocer los factores de diversa índole que pueden incidir y por tanto aprovecharse en la promoción de la lectura, tales como desarrollo volitivo, motivaciones, intereses culturales, intereses profesionales, frecuencia de lectura, apreciación afectiva de la lectura etc.

El diagnóstico no tiene solo como finalidad precisar el estado lectural del alumno en

el presente, sino fundamentalmente, su posición ante la lectura, lo que permite determinar en cada caso el nivel de ayuda requerido para conducirlo a un estado superior, es decir, para que se produzca el cambio.

Cuando se conoce al estudiante es más factible la orientación de la lectura de determinados textos, favoreciendo así el establecimiento de una comunicación inmediata indispensable en la orientación promocional.

Las características del diagnóstico tienen que traducirse en una práctica promocional flexible que responda al comportamiento de los escolares ante los efectos de las acciones que en ellos se realizan, si se tiene presente que la razón de ser es beneficiar la promoción hacia la lectura.

Promoción de lectura Según Antonio O, Rodríguez (1994:81) "Conjunto de acciones administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura"

"El investigador Víctor Fowler dice que promoción de la lectura es la "acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura". Añade, "la promoción de la lectura se traduce en acciones, que puede ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que los supera en el tiempo (a largo plazo); es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y además, se revisan continuamente" (Fowler, V., 2000: 12).

"Núñez Paula, considera que actividad de promoción de lectura es: "La divulgación de libros para la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores qué leer, cómo leer y cuánto leer." (Núñez, I. A .,2004: 4), definición a la que se adhiere esta investigadora, pues en ella se guía de forma consciente a esos posibles lectores hacia un fin común: *"leer"*.

Un promotor de lectura será, ante que cualquier otra cosa, un auténtico lector,

modelo a seguir por aquellos semejantes que se hallan a su alrededor y sobre los que desea influir. Una de sus grandes misiones es hacer comprender a los usuarios la existencia de múltiples libros de diversas temáticas, géneros y estilos funcionales, capaces de compensar las carencias distintivas y las satisfacciones de cada ser humano.

Las actividades de promoción de la lectura pueden responder a políticas oficiales que orientan la difusión de libros nuevos, y, a acciones locales e incluso de las más pequeñas instituciones (como resulta el caso), que permitan diferenciar lo que se lee. Pueden darse mediante diversas técnicas que creen un vínculo entre un material específico y el lector y que coincida con los intereses de la propuesta .para G. Arias (2004: 78) los procedimientos efectivos de la promoción de lectura son:

- Diagnosticar la situación lectora, quién lee, quién no lee, qué se lee.
- Brindar posibilidad real de acceso al libro.
- Suministrar información sobre los fondos bibliográficos.
- Presentar y recomendar libros; hacer partícipe a otros de las impresiones que produjo determinada lectura.

También es necesario hacer una selección adecuada de los libros que se van a promover, teniendo en cuenta las siguientes exigencias dadas por Fowler, V. (2005: 15).

- Satisfacer las necesidades de aquellos que leen, sobre la base de lo que el promotor considera que son textos de adecuada calidad estético- literaria.
- Crear necesidades nuevas en lectores de textos que el promotor considera que no tienen una calidad estético-literaria adecuada. Definimos esto como reorientación de la lectura.
- Motivar hacia la lectura a aquellos que poseen, o poseyeron, la capacidad teórica de hacerlo y abandonaron su ejercicio, o no lo hicieron, en ellos se mezclaron momentos de reafabetización con momentos de reorientación.
- Dotar al individuo del instrumental técnico necesario para que le sea posible

leer.(Alfabetizarlo)

La promoción es el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y a desarrollar la formación motivacional hacia la lectura recreativa. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores. Entonces, desde el punto de vista bibliotecario, el trabajo de promoción de la lectura se aprecia cuando un promotor selecciona un libro (determinado científicamente) y se lo propone a un lector potencial, mediante un acto de promoción de la lectura esperando que el sujeto haga una determinada lectura del libro propuesto. Según el estudio realizado por Tania, Alejo Fables (2008:5) puede abordarse de cuatro formas:

- “Capacitación de personas que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de lectura .habituales, que no utilizan la biblioteca para conocer cómo leen e incidir en su actividad de lectura;
- Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura;
- Trabajo con los asistentes a las bibliotecas, que no leen habitualmente, para convertirlos en lectores”.

Por otra parte, los dos objetivos específicos del trabajo con la formación de lectores son sumamente importantes desde el punto de vista metodológico. El orden de su formulación no es casual. Para poder influir en la lectura es necesario, primero, lograr el acercamiento al libro, mediante la satisfacción de las demandas que motivan ese acercamiento. En segundo lugar, para diversificar esa demanda, es necesario crear estímulos que tengan como base las preferencias del escolar.

En este sentido, es válido aclarar que el punto de partida de todas las acciones a realizar, constituyen la base de la selección de textos martianos, que se emplearán para las actividades de promoción de lectura

1.4 La obra martiana. Algunas consideraciones acerca de su importancia y su estudio para los escolares de sexto grado.

A la luz de las cambiantes condiciones actuales y ante las perspectivas de los albores del siglo XXI, el estudio del pensamiento, la obra y la instrumentación en la formación de los niños y jóvenes, de los valores éticos que Martí encarnó y proyectó, constituye uno de los retos más importantes en la labor de los educadores, de la familia y de la sociedad en su conjunto, para garantizar la continuidad de la obra de la Revolución Socialista de una patria independiente, próspera, justa, digna y solidaria.

“La obra de Martí es una fuente de sabiduría, de cultura y de profundos valores teóricos y metodológicos para los educadores de hoy, ellos se sustentan en el arsenal que representa todo su pensamiento y por el paradigma de actuación ético, profesional y revolucionario que legó a la generación actual y a las venideras, Sería difícil citar otro caso de identificación de un país con un hombre, que alcance la magnitud de la encarnación de Cuba en la persona y la obra de José Martí. Todo lo que él hizo y escribió, por lo alejado que en ocasiones parezca del menester ceñidamente patriótico, parte siempre, ya sea en el plano moral, filosófico o estético, de su agónica preocupación fundamental por conquistar la libertad de Cuba.” Vitier, C. (1994: 3).

“La labor de Martí como escritor es la expresión del palpar del hombre natural de estas tierras, en un proceso de liberación en la conquista de la autenticidad de su ser y de su cultura”. Escribano Hervis. E (2011:19).

“Su obra está caracterizada por el humanismo práctico, en tal sentido, fue heredero de una tradición de pensamiento humanista universal y especialmente cubano y latinoamericano, que enriqueció y elevó con una proyección liberadora que le confieren un alcance y dimensión universal a su pensamiento. Especial significación le imprime este rasgo a su concepción de la educación. Escribano Hervis E(S/A: 1)

Los citados estudiosos convergen en que en la obra martiana se puede encontrar

una riqueza extraordinaria acerca de la educación, la enseñanza y cómo proyectarse en la formación de los niños y jóvenes. Sus escritos adquieren una renovada vigencia, pues representan la cima de un legado cultural, político y social orientado hacia los intereses de la humanidad y constituye un excepcional punto de referencia para enfrentar los problemas actuales que deben ser examinados por todos aquellos preocupados por el futuro de la humanidad.

Para que la escuela desarrolle a un nivel cualitativamente superior el mundo sentimental, emocional e intelectual del alumno y su manera de actuar, desde edades tempranas, es necesario tener presente la moral martiana, pues ella supone formas de cortesía y respeto que están en toda su obra y que deben atraer a los niños desde que se inician en La Edad de Oro, revista de gran significación para todos los niños.

Al respecto Herminio Almendros (2002:34) expresó: “Una revista para los niños de América debió de ser empresa insólita en nuestros países en el año 1889.No tenemos noticia de que en aquel tiempo hubiese un proyecto tan ambicioso .Pero aunque hubiese habido intentos en algunos de los países de Hispanoamérica, el resultado no debió de sobrepasar los límites de lo inconsistente y mediocre, pues no trascendió ni dejó memoria. La Edad de Oro sí; La Edad de Oro, revista para niños, fue saludada con admiración por personas destacadas de las letras de aquel tiempo –Martí mismo alude a los elogios que de su revista hicieron, y ello prueba hasta que punto fue reconocido su valor, ya que no se supo mucho de la aceptación que entre los niños tuvo ,desaparecida todavía sin arraigo suficiente entre los lectores jóvenes, que habrían ofrecido el definitivo juicio .Lo que sí puede asegurarse es que ninguna de las revistas análogas publicadas en aquel tiempo en los países de lengua española ,salió a la luz tan rica de méritos como esta que escribió Martí” .

Mirta Aguirre, citada por Salvador Arias García (2001: 31) sintetiza los mensajes básicos de la revista La Edad de Oro, a través de las palabras del propio autor.

1. Formar hombres de criterios independientes.
2. Firmes en sus ideas, pero comprensivo con los demás.

3. Que conozcan la vida con sus verdades: vivir es actuar, conocer, fundar, construir, aunque la recompensa tarde en llegar.
4. Que deben saber que la desunión es uno de los mayores peligros, sobre todo ante el naciente imperialismo.
5. Hay que querer a la tierra en que se nace, con ternura y con fiereza, hay que defenderla contra todo y contra todos, como un guerrero.

Un niño así formado no abusará de otro niño, ni será gritón y malhumorado, ni querrá acorralar en pandilla a otro niño, ni lo herirá con epítetos humillantes.

Es evidente la fundamental carga futura que Martí le imprimió a sus escritos para influir en la formación de esos hombres del mañana que para él no significaba un lema o consigna propicia, sino una necesidad.

A través de un estilo directo y personal intenta con los niños un diálogo franco sobre historia, literatura, ética, ciencia y libertad. Cuenta en sus obras lo singular y específico de cada región, utilizando para ello la poesía, el cuento o el artículo. Son variados los recursos que emplea para comunicarse, por ejemplo, el punto de vista desde el que habla; a veces es un amigo que abiertamente le cuenta algo con amplias y bellas descripciones, en otras ocasiones es un padre muy comprensible para con los niños y hasta en una oportunidad asume su identidad y dice: “nosotros, niños de América”. Martí con su peculiar manera de decir logra expresar toda la profundidad y diversidad de su pensamiento, impulsa, alerta y alienta para que los niños desarrollen su potencial expresivo.

Respecto a la obra de José Martí Roberto Fernández Retamar (2001:392) expresó “...hemos venido frecuentando desde hace décadas la obra inagotable de José Martí....Como podemos transmitir la buena nueva de su paso por la vida; hurgamos en sus secretos, no para ocultarlos, sino para propagar alborazados los logros de la caza de amor”.

La obra de Martí constituye un extraordinario valor educativo, una herencia política, un legado antiimperialista, además es un desafío intelectual que demanda atención e

incita a la participación. (Vitier, C., 2004: 55)

En consonancia con lo apuntado la autora coincide con ese criterio pues el trabajo que se presenta en esta tesis contribuye al aprendizaje y comprensión de la obra martiana, a través de su promoción y una adecuada motivación. A partir de tener en cuenta que el nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a las adquisiciones y desarrollo de potencialidades del escolar, tanto en el área intelectual como en la afectivo motivacional y que estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores.

En esta edad el campo y las posibilidades de acción social del niño se han ampliado considerablemente en relación con los escolares del primer ciclo. Ya los estudiantes de este grado dejan de ser los pequeñines de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo, paulatinamente, en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social.

Los escolares de este ciclo muestran un aumento en las posibilidades de autocontrol, autorregulación de sus conductas y ejecuciones, lo cual se manifiesta, sobre todo, en situaciones fuera de la escuela, como el juego, en el cumplimiento de encomiendas familiares y otros.

Los maestros del grado, de Computación y bibliotecarias deben orientar el trabajo no solo en qué hacer sino en cómo hacerlo, dotarlos de procedimientos de control y autorregulación, por hacerles ver la importancia de este componente de la actividad. En la ejecución de la tarea se deben hacer todas las aclaraciones necesarias, volviendo siempre que lo necesite a la orientación.

Desde el punto de vista afectivo-emocional, los escolares de sexto grado comienzan a adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior: la adolescencia. Así, estos escolares se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afecto; cambian a veces bruscamente de un estado a otro, de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios, por lo que a sus ojos aparecen como inadecuaciones afectivas. Sin

embargo, lejos de observarlo como una anomalía, el maestro debe comprender que esos cambios son producto de una afectividad que está alcanzando un nivel superior de desarrollo, y a cuya formación con paciencia, sabiduría y amor está obligado a contribuir.

Según el Programa de sexto grado (2006) un aspecto que caracteriza a los escolares de este nivel y que tiene mucha importancia radica en que a esta edad comienzan a identificarse consecuentemente muchas veces con personas, personajes, etc., que se constituyen en modelos o patrones lo planteado permite comprender que este escolar es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general por lo que la implementación de estrategias dirigidas a la formación de un ciudadano culto y virtuoso juegan un papel importante pues ellos ven en las conductas lo positivo y lo negativo y, en ocasiones, actúan en correspondencia con la imagen que de sí han formado.

En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades se alcanzan niveles superiores ya que los escolares tienen toda las potencialidades para la asimilación conciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clasificación, análisis- síntesis y generalización entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. Ya en estas edades los escolares no tienen como exigencia esencial trabajar los conceptos ligados al plano concreto o su materialización como en los primeros grados, sino que pueden operar con abstracciones.

Otro aspecto muy importante radica en la diversidad de los gustos, intereses y preferencias. Investigaciones realizadas en Cuba han mostrado un cuadro relativamente amplio de deseos e intereses. Se observó que en sexto grado predominan los relativos a la actividad docente. Pero también los hay de carácter familiar, personal, sociales, de recreación, etc., lo que indica un notable

enriquecimiento que está ligado naturalmente al aumento de sus experiencias personales y a su inclusión en sectores más amplios y diversos de la actividad. Las experiencias que vayan acumulando relacionadas con la Computación deben propiciar que las mismas pasen a ocupar un lugar priorizado entre sus preferencias, lo que indiscutiblemente contribuirá a elevar la calidad de su aprendizaje.

Un hecho importante es que en estos grados se observa una tendencia de los varones y las hembras a agruparse, a realizar actividades, a relacionarse preferiblemente con compañeros de su propio sexo. Esto se debe tener en cuenta al formar los dúos o tríos cuando trabajan en Computación, buscando siempre que se agrupen de la forma que contribuyan al mejor desarrollo de la actividad.

En este sentido la obra martiana puede convertirse en el eje central para el logro de los resultados después de la aplicación de las actividades que se proponen, si se tiene en cuenta que el modelo de escuela primaria cubana (2008:23) plantea para el nivel primario se deben utilizar libros de textos y otros materiales docentes (textos del programa editorial Libertad, Cuadernos Martiano I Videos y Software educativos) para la búsqueda, procesamiento y aplicación del conocimiento.

Según las orientaciones metodológicas(1990:104) se trabajarán en la asignatura de “Lengua Española las obras Bebé y el señor Don Pomposo, Los dos príncipes, Carta de Martí a su madre y Versos Sencillos, Hidalgo y San Martín; en Historia, Carta de Martí a su madre, algunas ideas expuestas por Martí en la obra Tres héroes y del escrito “ 27 de noviembre, se recomienda también para el trabajo con las lecturas fragmentadas y el control de la percepción secundaria la utilización de diversos textos con énfasis en Cuadernos Martianos I, La Edad de Oro. En el programa del grado (2006:18) específicamente en la unidad 5 precisa como objetivo comentar oralmente el contenido de cartas familiares y redactar cartas familiares; en los contenidos se orienta comentar sobre cartas de Martí (íntimas y familiares)”:

Conclusiones del capítulo.

Se considera a la lectura como un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha

de abarcar por lo menos, los años de la enseñanza primaria, básica y superior. La cual exige la participación creativa del lector para adquirir un conjunto de habilidades y capacidades de escoger y criticar, formar su autonomía y dar sentido a la información que se lee.

La formación del lector constituye un proceso gradual y ascendente, que mantiene correspondencia con la etapa del desarrollo en que se encuentra el escolar, así como las características de la personalidad, su nivel de aprendizaje y las condiciones con que cuenta en el hogar, en la escuela y en la comunidad para poder ejercer la actividad de leer.

Para lograr la formación de lectores es muy importante tener en cuenta la motivación por la lectura. Cada edad tiene sus intereses, y cada momento un estímulo, así deben ser las lecturas. Por lo que el bibliotecario (a) no puede imponer una lectura que no se haya motivado previamente, que no sea del interés del lector pues lejos de atraer al escolar hace que la rechace y cree en él un rechazo por esta actividad tan necesaria en el proceso de formación de su personalidad.

En la obra martiana se puede encontrar una riqueza extraordinaria acerca de la educación, la enseñanza y cómo proyectarse en la formación de los niños y jóvenes. Sus escritos adquieren una renovada vigencia, pues representan la cima de un legado cultural, político y social orientado hacia los intereses de la humanidad y constituye un excepcional punto de referencia para enfrentar los problemas de la actualidad. La promoción de la lectura de sus obras es un aspecto de vital importancia en la escuela cubana.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO, PROPUESTA Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE LA OBRA MARTIANA EN ESCOLARES DE SEXTO GRADO DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

2.1 Diagnóstico sobre las actividades para la motivación hacia la lectura de la obra martiana en los escolares de sexto grado.

En este capítulo se presentan las actividades dirigidas a la motivación por la lectura de la obra martiana, las mismas fueron elaboradas teniendo en cuenta las necesidades básicas determinadas en el diagnóstico y cumpliendo con lo establecido en el currículo para Bibliotecas Escolares, algunas de las obras que se utilizaron de La Edad de Oro son las que menos leen los escolares, se aplicaron con una frecuencia semanal en un horario asequible a la participación de la muestra.

El diagnóstico, se le aplica a una muestra de 20 escolares de sexto grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez del municipio de Fomento, lo que representa el 27,7% de la población, para la constatación del estado real del problema se aplicaron diferentes instrumentos tales como: la observación pedagógica (anexo1), entrevista (anexo 2), y el análisis de documentos (anexo3), que facilitan la evaluación de la variable dependiente: nivel de motivación hacia la lectura de la obra martiana.

Para la evaluación de los indicadores se hace necesario establecer criterios a partir de los instrumentos aplicados en correspondencia con el nivel de motivación hacia la lectura de la obra martiana, modelado de la siguiente forma:

- La guía de observación evalúa indicadores de la dimensión motivacional.
- La entrevista permite la evaluación de la dimensión actitudinal.
- El análisis de documentos permite evaluar solicitud de textos martianos en los horarios que establece la biblioteca.

Se aplicó una guía de observación (anexo 1) a 20 escolares con el objetivo de constatar si se sienten motivados por la lectura de la obra martiana arrojando como

resultado (anexo 5), en el aspecto uno dirigido al tiempo de permanencia en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana 4 escolares se encuentran en el nivel alto para un 20% ya que permanecen en la biblioteca de forma estable, durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana, 6 se encuentran en el nivel medio para un 30% ya que permanecen una parte del tiempo en que se desarrollan las actividades y en un nivel bajo 10 para un 50% ya que no les interesa permanecer en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.

En el aspecto dos dirigido a observar si el tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a Martí 3 se encuentran en el nivel alto para un 15% ya que estos escolares aún sin promocionar el concurso permanecen mucho tiempo en la biblioteca produciendo textos para el concurso ,4 se encuentran en el nivel medio para un 20% ya que el tiempo que permanecen produciendo textos para el concurso es breve y en el nivel bajo 12 para un 60% ya que estos escolares no permanecen nunca en la biblioteca para producir textos para el concurso.

En el aspecto tres dirigido a la observación relacionada con el interés mostrado hacia la lectura de la obra martiana 4 escolares se encuentran en el nivel alto para un 20% ya que sistemáticamente solicitan y consultan obras de Martí, 6 se encuentran en el nivel medio para un 30% ya que en algunas ocasiones solicitan y consultan diferentes obras de Martí, y en un nivel bajo 10 para un 50% ya que estos escolares nunca solicitan ni consultan la obra martiana.

En el aspecto cuatro dirigido al disfrute al leer los textos escritos por Martí, 2 se encuentran en el nivel alto para un 10% ya que se observan interesados, concentrados en la lectura y en ocasiones solicitan libros de varios géneros 4 se encuentran en el nivel medio para un 20% ya que en algunas ocasiones se les observa interesados en la lectura y en realizar tareas relacionadas con la obra martiana y en un nivel bajo 14 para un 70% ya que no se les observa ningún interés en leer textos martianos .

En el aspecto cinco dirigido a la observación de la satisfacción que muestran al leer la obra martiana 4 se encuentran en el nivel alto para un 20% ya que sistemáticamente solicitan y consultan obras de Martí y desean saber sobre diversos temas relacionados con su obra, 6 se encuentran en el nivel medio para un 30% ya que en algunas ocasiones solicitan y consultan diferentes obras de Martí, y en un nivel bajo 10 para un 50% ya que estos escolares nunca solicitan ni consultan la obra martiana.

Después que se aplica la guía de observación se pudo apreciar que existen en los escolares marcadas insuficiencias en cuanto a la motivación por la lectura de la obra martiana, expresada en la escasa solicitud de estos textos y limitada aceptación de las actividades relacionadas con La Edad de Oro y el Cuaderno Martiano I.

Se aplicó una entrevista (anexo 2) a 20 escolares con el objetivo de recopilar información sobre las actitudes manifiestas por los escolares ante la lectura de los textos martianos, donde los resultados son (anexo 6): en la pregunta uno dirigida a si solicitan textos relacionados con la obra martiana en la biblioteca, 4 escolares responden siempre porque son muy necesarios para aprender y conocer a Martí para un 20 %, 6 escolares contestan casi siempre porque hay otros libros en la biblioteca que son tan interesantes como los textos martianos, para un 30% y 10 escolares contestan nunca los solicitan porque les interesan otros libros que hay en la biblioteca, para un 50% .

En la preguntan dos referida a si es de su agrado participar en las actividades que se imparten en su biblioteca relacionada con la obra martiana, 3 escolares contestan que siempre les resultan de su agrado participar en las actividades que se imparten en la biblioteca relacionada con la obra martiana para un 15 %, 5 contestan casi siempre para un 25 % y 12 contestan nunca para un 60 %. En la pregunta tres referida a si les resultan interesantes las obras de La Edad de Oro y el Cuaderno Martiano I, 4 contestan que siempre porque de son importantes para conocer el mundo, las culturas, a ser buenos estudiosos, para un 20%, 6 responden que casi siempre porque todas las obras no le resultan interesantes para un 30 % y 10

responden nunca les resultan importantes los textos de la Edad de Oro, hay otros autores que también nos enseñan de una forma creativa, para 50 %. En la pregunta cuatro referida a la participación en el Concurso Leer a Martí, 3 responden que siempre lo hacen, porque se sienten motivados por la actividad, para un 15 %, 5 responden que casi siempre para un 25 % y 12 responden que nunca pues no sienten motivación por este tipo de actividad referida a Martí para un 60 %.

En la guía para la revisión del registro de lectores espontáneos (Anexo 3) se pudo constatar la información en los controles de préstamos diarios que se llevan en la biblioteca, y recoger datos sobre la motivación hacia la lectura de la obra martiana.

En el control inicial al registro de lectores espontáneos, se pudo comprobar según la escala valorativa (anexo 4) que el nivel es muy bajo, referido a si el motivo de la búsqueda está relacionado con los textos martianos, pues los escolares solicitan limitada bibliografía relacionada con el tema y en cuanto al control de préstamos circulantes y en la sala, se constató que se ubican en un nivel medio ya que los escolares solicitan documentos relacionados con Martí y sus escritos cuando se les orienta algún estudio independiente por parte de los docentes.

El pre-experimento se realiza para constatar la factibilidad o no de las actividades concebidas para la motivación hacia la lectura de la obra martiana desde la biblioteca en los escolares. Dicho pre experimento cuenta de tres momentos fundamentales:

1. Diagnóstico inicial (se extiende más o menos desde febrero hasta mayo de 2010).
2. Implementación de las actividades propuestas (abarca el curso 2010 /2011).
3. Evaluación final (comprende los meses de septiembre a octubre de 2012).

Los resultados de los instrumentos aplicados revelan que los escolares tomados como muestra en su mayoría presentan marcadas insuficiencias:

1. Al Identificar las obras del cuaderno Martiano I.
2. Limitados conocimiento de las obras de la Edad de Oro.
3. No seleccionan textos relacionados con la obra martiana, ni se motivan por las

actividades realizadas.

4. No muestran interés a la hora de producir textos para el concurso Leer a Martí e insuficiente calidad de las ideas.

Esta situación condujo a la aplicación de actividades para motivar a los escolares de sexto grado hacia la lectura de la obra martiana, sobre la base que los mismos faciliten la adquisición de los conocimientos para su formación.

2.2 Fundamentación de las actividades para potenciar la motivación hacia la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado desde la biblioteca.

Las actividades están dirigidas a los escolares de la escuela primaria Miguel Ruiz Rodríguez del municipio de Fomento provincia Sancti Spíritus, favorecerán la motivación hacia la lectura de la obra martiana a partir de su promoción en escolares de sexto grado desde la biblioteca escolar.

Para su elaboración, se partió de un diagnóstico que permitió su desarrollo de forma adecuada en correspondencia con las necesidades y potencialidades de los escolares, de manera que los conduzca a pensar, analizar, razonar, reflexionar y meditar.

Se desarrollan en los turnos de clases en la biblioteca, en el horario de lectores espontáneos, en los círculos de lectura y en la preparación para el concurso Leer a Martí.

Son actividades novedosas que transitan por los diferentes niveles de desempeño, donde el escolar para participar en ellas tiene que: establecer relaciones entre los conocimientos precedentes y los de nueva adquisición; localizar información en las fuentes del conocimiento, libros y otras publicaciones; extraerla; interpretarla, exponerla en forma oral y escrita; valorarla de modo que al interactuar con la propuesta, se motiven por leer la obra martiana.

Para implementarlas se siguió lo reglamentado en las Normas relativas a la organización y funcionamiento de las unidades de información (1992:8), que plantea

que “el bibliotecario escolar imparte los contenidos del Programa Curricular para la Biblioteca Escolar, partiendo de analizar el término actividad en la biblioteca escolar, como la forma organizada de la promoción de la lectura y la formación de usuarios en la que intervienen alumnos y bibliotecarios. Las actividades que se realizan en las bibliotecas escolares y en los centros de documentación promueven la lectura de distintos tipos de textos en diferentes soportes, con la finalidad de que los usuarios aprendan, se entretengan y se informen. Al mismo tiempo, permiten que se preparen para utilizar adecuadamente la información, se planifican y desarrollan teniendo en cuenta las edades e intereses de los escolares, y como objetivo central la promoción de la lectura.”

Se tuvo en cuenta el criterio José Carlos Pérez González, José C. González Cano e Ireida Pérez Fernández, (2007:273) que definen como “actividad a la que se “caracteriza por estar dirigida hacia un objetivo que en una concepción sistémica representa el resultado anticipado de la actividad, pero que además, posee un motivo, que impulsa al alumno a alcanzar el objetivo propuesto como resultado de la actividad. Así la actividad tiene tres componentes fundamentales: las acciones, operaciones y conclusiones”.

Acciones: procesos dirigidos al lograr los objetivos parciales, que responden a los motivos de la actividad de que forman parte, requiere dominar habilidades tales como: qué hacer y cómo hacerlo, que constituyen en sí, los mismos procedimientos.

Operaciones: los procedimientos para las acciones.

Conclusiones: las acciones transferidas al mundo interno de las bibliotecarias escolares en forma de habilidades, requieren de procedimientos u operaciones para su dominio.

Se consultó para la elaboración de las actividades los objetivos del currículo para sexto grado, para que de esta manera alcancen un nivel superior de conocimiento que les posibilite asumir determinadas posiciones ante los texto martianos que leen.

Para su organización se tuvo presente lo que establecen las orientaciones metodológicas y programas para el grado, que las mismas estén en forma de sistema propiciando que en la medida que se apliquen se utilicen las obras de Martí que menos los escolares solicitan y leen.

En este sentido se logra que los escolares conozcan el significado de las palabras, lleguen a inferencias, reconozcan el propósito del autor, identifiquen las ideas en el texto y adquieran estrategias que les permita por si solo acceder al significado de lo que leen.

Para su aplicación se tuvo presente los siguientes requisitos:

- Sistemática en el cumplimiento de las actividades.
- Respetar el estilo sistémico de las actividades.
- Preparación para impartir las actividades propuestas con calidad.
- Utilizar la creatividad necesaria para la elaboración de los medios.

Así se cumple con el reto de la escuela en estos momentos, que los escolares sean capaces de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda.

Tienen un enfoque y un carácter flexible pues se ajustan a las características del grupo. Ofrecen la posibilidad de que el escolar actúe por sí mismo, así como se le concede gran importancia al trabajo grupal. Todas se conciben para grupos de lectores que poseen niveles de desarrollo y gustos afines, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo.

Se consultó además el precepto Vigotskyanos, de Zona de Desarrollo Potencial, fundamental para comprender cómo trabajar con las diferencias individuales de cada alumno y la necesidad de organizar el proceso docente educativo.

El objetivo está previsto para que los escolares se motiven de una forma consciente hacia la lectura de la obra martiana. Están conformadas por 11 actividades, estructuradas en (título, técnica, método y objetivo. Entre las técnicas que se

emplean, se encuentran: la lectura comentada, el conversatorio, lectura a viva voz, juegos, charlas de libros, dramatizaciones, película debate, mesas redondas y juegos.

.A través de las actividades se pretende que se aumenten los lectores favoreciendo la promoción sistemática de la lectura de la obra martiana en estos escolares. En la medida que se enriquezca la motivación lectora, también se logrará buscar un interés personal hacia la lectura de esta temática, tan necesaria para su formación.

Se utilizaron los métodos orales de promoción de lectura: crítico, positivo- ilustrativo y el recomendativo y las técnicas correspondientes a cada método, aquí se tuvo como precedente el criterio de Víctor Fowler (2000:5).

Método crítico: destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen e incorporen a su actividad práctica el contenido de sus lecturas.

Método positivo-ilustrativo: se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y sus autores, contrastándolos con los factores negativos cuando estos existan, entre ellos se utilizó:

Lectura comentada: se organiza para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural, se basa en el contenido total o parcial de una obra determinada según la extensión de esta. Tiene entre sus objetivos:

Resaltar los contenidos positivos de la obra, leyendo comentando sus partes y narrándolas con cierto grado de dramatización, para que el lector oyente capte esos contenidos y se interese por leer la obra y contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores, utilizando para ello el estímulo de la expresión oral, aunque también puede utilizarse con ese fin medios audiovisuales.

Charla de libros: pueden ser concebidas de diversas formas: referidas a una sola obra, la charla sobre libros debe ser planificada cuidadosamente. En la divulgación previa de la actividad no es necesario incluir el préstamo de libros. En este caso, como en el de las demás formas del método positivo-ilustrativo, ese préstamo ha de

ser el resultado que se logre con la actividad .En esta actividad se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente como para despertar el interés por la lectura de ellas o la narración de la forma en que crea la obra o las obras que presenta, haciendo hincapié en las condiciones que le sugirieron el contenido desarrollado en ellas, esto es, en las condiciones que lo condujeron a la creación de la obra (problemas, vivencias, lecturas).Esto último puede contribuir a incidir en el carácter de la lectura al dar a conocer al lector cómo se originó en el escritor el proceso de creación.

Tertulias de lectores, conversatorios: En las tertulias el papel principal corresponde a los lectores. En ellas cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un periodo determinado. Generalmente se organizan una vez al año y se invita a participar activamente en ellas a lectores que tienen determinadas características afines, con el objetivo de que uno de ellos se interese por leer las obras comentadas por los demás.

Esta actividad debe ser cuidadosamente preparada por el bibliotecario. La planificación de la actividad debe incluir, en lo que a divulgación se refiere, la invitación personal y directa a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos. Esto implica que la participación en las tertulias sea únicamente selectiva. Estas actividades, como las demás actividades de la biblioteca, tienen que ser abiertas, deben admitir a todo tipo de lector. Pero para que sean realmente efectivas será necesario garantizar un núcleo de asistentes que funja como centro de los comentarios, aunque otros participantes no previstos puedan unirse a ellos. De acuerdo con la información contenida en los expedientes de lectura de los lectores invitados especialmente a participar en la actividad, y mediante entrevistas con ellos, el bibliotecario debe sugerir la obra o las obras que desea que cada lector comente, con el fin de poder garantizar que la tertulia se desarrolle de acuerdo con los principios que rigen en el trabajo con los lectores.

Las actividades que se proponen orientan al escolar en cuanto a: qué hacer, cómo, para qué, garantizando en todo momento el control y autocontrol, elementos de gran importancia, propician la necesidad de conocer, que el escolar razone, exponga sus puntos de vista y los defienda, y sobre todo se convierta en un asiduo lector de la obra martiana.

2.3. Actividades para potenciar la motivación hacia la lectura de la obra martiana.

Actividad No.1

Título: Para los niños de América.

Técnica: Mesa redonda

Grado: sexto.

Método: recomendativo.

Objetivo: Informar sobre algunos aspectos del libro La Edad de Oro a través de la mesa redonda de modo que sientan interés por la lectura de la obra martiana.

La actividad se realizó con la preparación previa requerida por dicha técnica.

Se selecciona un grupo de 4 estudiantes, uno para moderador y 3 integrantes. Se realiza una preparación previa para estudiar y analizar los elementos necesarios sobre algunos aspectos importantes del libro La Edad de Oro que se tratarán.

Forma de realización

- Primera fase: El moderador llevará el hilo conductor de la exposición, ya que tendrá conocimientos de cada uno de los aspectos que abordarán los integrantes.
- Presenta a los miembros de la mesa.
- Concede la palabra a cada integrante de la mesa y orienta sobre el asunto a tratar.
- Segunda fase: Se permite la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa de algún asunto que del auditorio se desee abordar, previa solicitud al moderador.

- Tercera fase: Como cierre el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más relevantes. Da las gracias a los miembros de la mesa

-

Desarrollo:

Se motiva la actividad con un pensamiento martiano que dice:

“Para los niños trabajamos por que los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo, y queremos que nos vean como cosa de su corazón.”(1994:2)

- ¿Quién lo escribió?
- ¿A quién va dirigido este pensamiento?
- ¿Qué quiso expresar José Martí con esa frase?
- ¿En que libro aparece escrito?

Precisamente en el día de hoy disfrutaremos de una mesa redonda que informa de los aspectos más significativos de la obra más importante que Martí escribió para todos los niños de América.

Se da comienzo a la mesa redonda.

Moderador: “Para los niños es este periódico y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz.”

Se ha escogido este pensamiento martiano para dar comienzo a la mesa redonda la que informará sobre algunos aspectos de relevancia del libro La Edad de Oro, a través de Carol, Roxana y Yoel que serán los integrantes de dicha mesa, con el conductor que en este caso será Manuel quién les habla.

Roxana: La Edad de Oro fue una revista mensual dedicada al recreo de los niños, que empezó a publicar José Martí en New York en el mes de julio de 1889, y de la cual solo se publicaron cuatro números. La revista contenía cuentos, versos y

artículos instructivos. Difícilmente puede hallarse nada más bello, sentido y fino que el cuento en versos Los Zapaticos de Rosa, en el que aparece la preocupación de Martí por los pobres de la tierra y en los que la caridad y la bondad del alma de Pilar y su madre, son los sentimientos que deben predominar en los niños cubanos, como quería Martí.

Moderador: ¿Creen que esta reflexión de José Martí tenga todavía vigencia a partir de las transformaciones de la educación primaria en nuestro país y de los privilegios de la niñez en Cuba?

Carol: Uno de los artículos instructivos fue: Tres Héroes, muy vigente en la actualidad, donde Martí presenta a los niños hispanoamericanos tres de los grandes patriotas de nuestra América, Bolívar, San Martín e Hidalgo. Pero salido de su pluma también se desborda el gran amor que sintió por los pobres, los tristes, los desvalidos, aquellos que le hicieron decir “con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar”. Este sentimiento de amor al desamparado, al afligido lo vemos en el cuento Bebé y el señor Don Pomposo.

Yoel: Otra obra que aparece es Las Ruinas Indias donde describe en forma inigualable las ciudades desaparecidas de la América Indígena. El padre de las casas obra en la que hace un estudio admirable del gran defensor de los indios.

Moderador: El bello y generoso proyecto fracasó porque quien financiaba la revista quiso convertirla en órgano de propaganda católica y Martí prefirió renunciar a su publicación antes de traicionar sus ideas. ¿Creen que esta decisión que toma Martí sobre la revista haya sido correcta en el momento histórico que vivía el país?

Roxana: Martí fue un gran amigo de los niños, de los débiles, de los pobres, de los esclavos. Tuvo una de las almas más nobles que ha habido en el mundo para él renunciar al proyecto significaba no poder conversar con la infancia de América y del mundo renunciar a enseñarles las tantas maravillas que tenía el mundo por eso todos los niños debemos honrar su memoria e interesarnos por los escritos que nos hizo llegar en condiciones muy difíciles.

Carol: Hoy los cuatro números de la revista La Edad de Oro se encuentran recogidos en un libro el cual se desea poner en las manos de los niños de América.

Yoel: Cuando leemos La Edad de Oro vemos que el autor dejó en sus páginas, con el ejemplo de sus escritos cualidades e ideas que nos podrían servir hoy como una literatura infantil ejemplar.

Moderador: Desde el punto de vista de estudiantes como se puede honrar al maestro y pensador más universal de todos los tiempos.(reflexiones del conductor de la mesa redonda y de algunos de los integrantes a modo de conclusión)

Carol: cada estudiante debe ser ejemplo y promotor de las mejores cualidades humanas como quería Martí, conocer sus valores morales debe ser la premisa fundamental de los niños adolescentes y jóvenes.

Roxana: por lo que todos los niños cubanos y de toda nuestra América debemos conocer profundamente el contenido de La Edad de Oro porque en ella se recoge gran parte del pensamiento político, ideológico, estético y revolucionario de nuestro Héroe Nacional.

Al concluir el moderador da las gracias a los integrantes de la mesa y al auditorio.

Al finalizar la actividad la bibliotecaria recomienda visitar en el horario de los lectores espontáneos la biblioteca escolar para realizar la lectura de este hermoso libro que nuestro maestro dedicó a los que saben querer.

Actividad No.2

Título: Qué conozco de La Edad de Oro.

Técnica: Juego de adivinanzas.

Grado: sexto

Método: recomendativo.

Objetivo: Comentar algunos cuentos del libro La Edad de Oro, de modo que se motiven por la lectura de la obra martiana.

Desarrollo: Se comienza la actividad con un pensamiento martiano. "Para saborear los libros es preciso leerlos (Martí, J, 1975,22:95)

A partir del pensamiento martiano se realizan las siguientes preguntas:

- 1 Interpreta dicho pensamiento.
- 2 ¿A qué actividad se refiere Martí en este pensamiento?
- 3 ¿Creen importante la lectura de los textos martianos?

Seguidamente se explica que la actividad consiste en un juego de adivinanzas que se relacionan con las obras que aparecen en el libro La Edad de Oro, de cada una comentaran brevemente.

- 1 ¿Quiénes son los personajes?
- 2 ¿Qué parte de la obra te gustó más?
- 3 ¿Qué enseñanza les brinda?

Seguidamente se divide el grupo en dos equipos, ganará el equipo que más participación tenga y más acertadas sean sus respuestas. Ejemplo de algunas adivinanzas trabajadas.

Por África se pasea un
animal sorprendente
si te descuidas te moja
y de un golpe te marea.
(Cuentos de elefantes)

Cada pueblo se entretiene
con juegos que han ideado
algunos ya tienen siglos
otros son recién creados.
(Un juego nuevo y otro
...)

Cantaba el emperador
para ser libre escapó
y al saber que este moría
vino pronto y lo salvó.
(Los dos ruseñores)

Gigantesco precursores
defendieron la verdad hacer a
los pueblos libres digno
ejemplo de lealtad (Los tres
héroes)

Para finalizar se les comunica el equipo que resultó ganador y se le hacen recomendaciones para la lectura libre del libro “La Edad de Oro”.

Actividad No.3

Título: Historia de los elefantes.

Técnica: Lectura comentada “Cuentos de elefantes”

Grado: sexto

Método: recomendativo.

Objetivo: escuchar atentamente la obra “Cuentos de elefantes” de modo que muestren motivación por la lectura de las obras de La edad de Oro.

Desarrollo: se da a conocer a los escolares que para comenzar la actividad van a observar un fragmento de la película “La era del hielo” por lo que deben prestar atención para responder las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué observaron?
- 2 ¿Mencionen el nombre de los animales observados?
- 3 ¿Han escuchado que los mamuts son los antepasados de algún animal?
¿Cuáles?
- 4 Se les orienta a los escolares que en la actividad escucharán la lectura de la obra “Cuentos de elefantes”, la cual tiene mucha relación con la vida del mamut. Seguidamente se da comienzo a la lectura dividiendo el cuento en dos partes.

Primera parte. (pág. 190 - 193).

1. ¿Qué se cuenta de la vida en África?
2. ¿Qué es lo más importante para el comercio?
3. ¿Cómo describe el autor a los mamuts?

4. ¿Se parecen los mamuts a los elefantes que ustedes conocen? ¿Cuál es la diferencia?

Segunda parte. (pág. 193 - hasta el final)

1. ¿Cómo es la piel de los elefantes?
2. ¿Qué quiso decir Martí cuando expresó? "... con el elefante sucede como con la gente del mundo, que porque tienen hermosura de cara y de cuerpo los cree uno de alma hermosa, sin ver que eso es como los jarrones finos, que no tienen nada dentro, y una vez pueden tener olores preciosos y otras peste y otras polvo. "
3. Según lo que escuchaste en el cuento. ¿Qué pasa con el elefante cuando se le ofende un hijo, la mujer o compañero?
4. ¿Con quién compararías la actitud del elefante? ¿Por qué?
5. ¿De las anécdotas que se narran de los elefantes cuál te gustó más?
6. ¿Qué final te gustaría para el cuento?

Al finalizar recomendamos para la lectura libre: "Los dos ruiseñores".

Actividad No.4

Título: Conozcamos de la historia americana.

Técnica: "Lectura comentada.

Grado: sexto.

Método: Positivo- ilustrativo.

Objetivo: escuchar atentamente un fragmento de la obra "Las ruinas indias" de modo que muestren interés en los elementos que ofrece la obra martiana sobre la cultura de nuestra América.

Desarrollo: Se comienza la actividad con un Que traigo aquí que lo va a realizar un personaje vestido de indio. (Colaboración de la instructora de arte.)

- 1 Es un objeto.
- 2 Es de origen animal.
- 3 Su tamaño depende del desarrollo del animal.
- 4 Uno de los alimentos que generalmente ingieren los portadores de este objeto es el maíz.

Después que los escolares llegan a determinar que el objeto es una pluma.

¿Qué utilidad se le ha dado históricamente a la pluma en algunas comunidades de nuestra América?

¿Cuáles Países conocen que a lo largo de la historia han estado y están aún habitadas por indios?

Pues precisamente en la actividad que corresponde escucharán la lectura comentada de un fragmento de la obra Las ruinas indias donde conocerán algunos elementos de la cultura de los indios de América contada por Martí. Es necesario que presten atención pues con un lenguaje claro el maestro les enseñará de manera muy artística elementos interesantísimos de culturas indígenas de tiempos antepasados.

Se invita al indio que realizó el ¿que traigo aquí? A ser partícipe de la lectura comentada.

(Fragmento 1 Pág. de la 81-83)

Sistema de preguntas:

1. Según Martí ¿de quién es América?
2. ¿Cómo vivían?
3. En las tres primeras oraciones busca una expresión que demuestre que en la obra se habla de tiempos antepasados. Explica el porqué de tu selección.
4. ¿Cómo describe Martí en la obra que era la raza india?
5. ¿Con qué elementos identifica el autor a Guatemala?

---- Los cuentos de los amores de la princesa maya Ara.

---- En la historia del indio Yxtlilxochitl.

---- Con el quetzal.

a.) ¿Qué características tiene el quetzal?

b.) Localiza en el diccionario las palabras topacio, ópalo y amatista.

6. Lee la siguiente expresión del texto:

“...aquella raza fina que vivía al sol y no cerraba sus casas de piedra, no parece que se lee un libro de hojas amarillas... se ve morir a un quetzal, que lanza el último grito al ver su cola rota...”

a-) ¿Qué ideas les trasmite este texto?

Para finalizar la actividad se recomienda leer lo que resta del texto y se les dará a conocer que la próxima actividad se relaciona con la obra.

Actividad No.5

Técnica: Lectura a viva voz.

Título: Leyendo con mi mejor amigo.

Grado: sexto

Método: Positivo- ilustrativo.

Objetivo: Escuchar atentamente la segunda parte de la obra Las ruinas indias despertando motivación por la lectura de otras obras.

Desarrollo: Se comienza la actividad con el análisis de una expresión de la obra Las ruinas indias.

Y ¡qué hermoso era Tenochitlan, la ciudad capital de los aztecas, cuando llegó a México Cortés! Era como una mañana todo el día, y la ciudad parecía siempre como en feria.

La expresión se encuentra montada en tarjetas de diferentes formas que en conjunto

forman un rompecabezas con la ciudad de México.

Posteriormente se les orienta localizar en el mapa la ciudad de México.

1. ¿Han escuchado hablar alguna vez de Hernán Cortés?
2. ¿Cómo describe el texto que era México antes de llegar este señor?
3. ¿Qué creen ustedes que pasaría el día que llegó Cortés a esta ciudad?

Vamos a escuchar atentamente la lectura a viva voz del segundo fragmento de la obra Las ruinas indias.

(Fragmento 2 Pág. de la 83-86)

Sistema de preguntas:

1. ¿Qué dice Martí que se puede leer en los libros viejos?

El tema central del primer párrafo de la Pág. 83 es:

- El destino de los hombres.
- La muerte.
- La historia de una tribu.

2. ¿Qué quiso decir Martí con la siguiente expresión teniendo en cuenta lo que has escuchado en la obra? La superstición y la ignorancia hacen bárbaros a los hombres en todos los pueblos.
3. ¿Qué características tenía Bartolomé de las Casas que demuestran que era un hombre extraordinario, grande, sobrehumano? (Consulte el diccionario de sinónimos y antónimos)
4. ¿Por qué dice Martí que el nombre de Bartolomé de las Casas se ha de llevar en el corazón?
5. ¿Qué obras del libro La Edad de Oro han leído ustedes o conocen que se relacionan con esta obra?

Para finalizar se recomienda visualizar el DVD Hacia una Educación Artística spot Culturas Precolombinas (mayas, aztecas e Incas) para observar las ruinas indias.

Actividad No. 6

Título: yo soy un hombre sincero.

Técnica: Charla de libro Versos sencillos

Grado: sexto.

Método: positivo- ilustrativo.

Objetivo: Escuchar atentamente la charla del libro Versos sencillos, manifestando motivación por la lectura de la obra martiana.

Desarrollo: Se comienza la actividad con la observación de un fragmento de documental: "Yo soy un hombre sincero".El fragmento comprende la canción interpretada por la cantante Sara González donde interpreta uno de los versos sencillos acompañada de algunas imágenes.

Guía para la observación

- 1 ¿Quién interpreta esta canción?
- 2 ¿Quién es el autor de este verso?
- 3 ¿Qué sentimientos expresa?
- 4 ¿Conoces otros versos escritos por Martí?

Pues hoy escucharán la charla del libro Versos sencillos escritos por José Martí característica que le permite ubicarse en la colección específicamente en la clasificación 081.

En este libro podrán encontrar una lograda expresión de la poética martiana, los versos son en su mayoría son autobiográficos, en unos se encuentran el relato de algún episodio de su vida, en otros la expresión de algún sentimiento embellecido por

la imaginación del poeta. Estos poemas fueron escritos en un descanso obligado en las montañas Catskills, en las cercanías de New Cork, allí a solas consigo mismo y mientras caminaba por los campos o se tiraba sobre la tierra en reposo absoluto pensaba y sobre todo recordaba episodios de su vida. Esas evocaciones iban pasando al papel, así nacieron los versos sencillos que constituyen una emotiva autobiografía, el poema La niña de Guatemala, uno de los mas conocidos de los versos sencillos, se basa en una historia verdadera ocurrida durante su estancia en Guatemala, donde conoció a la joven protagonista del poema María García Granados de cuya familia era amigo.

Para finalizar se recomienda la lectura de los libros Versos sencillos, e "Ismaelillo.

Actividad No. 7

Título: Conozcamos a Martí.

Técnica: Libro- película – debate.

Grado: sexto

Método: crítico.

Objetivo: Debatir lo observado en un fragmento de la película. Martí. El ojo del canario de modo que sientan motivación por leer las obras del cuaderno martiano I.

Desarrollo: Se comienza la actividad con la promoción de varios filmes de nueva adquisición que trae una de las promotoras de la videoteca del municipio. Después de la intervención la bibliotecaria pregunta

- ¿Han visto alguna de las películas?
- ¿Les interesaría ver un fragmento de alguna de ella que se relacione con una de las efemérides del mes (enero)?.

Ficha técnica.

Título original: José Martí: El ojo del canario.

País: Cuba.

Año: 2010.

Duración: 120 minutos.

Música: Edesio Alejandro.

Director: Fernando Pérez.

Productora: Instituto Cubano del Arte y la Industria cinematográfica.

Género: Biográfico.

Tema: la vida de Martí en la etapa de la preadolescencia y adolescencia.

Actores principales: Damián Antonio Rodríguez, Daniel Romero, Broselianda Hernández, Rolando Brito, Eugenio Torroella, Fransisco López, Pedro Orlando Herrera, Héctor David Rosales, Manuel Porto, Julio César Ramírez, Pancho García y Aramis Delgado.

Sinopsis: José Martí, entre los nueve y los diecisiete: los únicos años que conoció de cerca su patria y en los que aprendió a amarla y entenderla, un niño se fue transformando y enriqueciendo a tono con los reclamos éticos de su tiempo y para hacer la magna obra que le tomó el resto de su vida. Una película sobre un adolescente en medio de las contradicciones de una época en que la Isla libra su lucha para independizarse de la metrópoli española.

Guía de observación.

En la actividad que nos corresponde vamos a observar un fragmento de la película Martí. El ojo del canario, deben prestar atención para responder.

1. ¿Qué edad aproximada tenía Martí?
2. ¿Quién era su amigo?
3. ¿Quién era su maestro?
4. El maestro lo protegía en su casa porque: ----Estaba enfermo, ----Sus padres cuidaban a sus hermanas, ----El ejército español perseguía a los estudiantes que no estaban de acuerdo con la colonia.

Reflexiones para el debate.

- Los Versos sencillos de José Martí tienen un carácter autobiográfico.
- Desde muy joven Martí demostró su posición ante las injusticias.
- El padre de Martí fue enérgico en su educación.

Preguntas que se sugieren para el debate.

- ¿Con qué textos del Cuaderno Martiano I se relaciona el fragmento? ¿Por qué?
- Ejemplifica mediante la lectura uno de ellos.

Para finalizar se recomienda observar la primera parte de la película para analizar con cuál de sus primeros escritos se corresponde esta parte.

Actividad No. 8

Título: A mi María.

Técnica: Lectura dirigida.

Grado: sexto.

Método: positivo – ilustrativo.

Objetivo: Leer el contenido de la carta de Martí a María Mantilla de modo que se motiven a redactar una carta en la que expresen amor a sus seres queridos.

Desarrollo: Se comienza la actividad con una mesa premiada con un fragmento del libro “La Noche” de Excilia Saldaña. “Los celos cuando no van en manadas, cuanta ternura encierran, que delicada su voz, que útil su mirada atenta...”

A partir del fragmento expuesto se realizan las siguientes preguntas:

- 1 ¿De qué nos habla este fragmento?
- 2 ¿Creen ustedes que los celos siempre se pueden tornar malos?

Se les orienta o los escolares que en la actividad leerán una de las cartas que Martí escribiera a María Mantilla, la cual comienza con una pequeña muestra de celos.

Después de leída la carta por los escolares se les realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Quién recuerda cuales son las palabras utilizadas por Martí donde se ve la muestra de celos?
2. ¿Cómo expresa Martí que eran él y María?
3. Martí quería que María lo recordara:
 - Por que se había ido lejos.
 - Por ser buena y estudiosa.
 - Por ser respetuosa, ejercitar el francés y escribir música.
4. Qué otras cartas ustedes conocen que Martí haya escrito.

Seguidamente se invita a redactar una carta a un familiar o amigo donde se expresen algunos de los sentimientos que Martí refleja en esta carta.

Actividad No. 9

Título: El ruiseñor y el tocororo.

Técnica: Lectura a viva voz de un concurso Leer a Martí. Premio Nacional.

Objetivo: Escuchar la lectura del texto “El ruiseñor y el tocororo”, despertando el interés por participar en el concurso Leer a Martí.

Redactar una experiencia similar.

Grado: sexto.

Método: positivo – ilustrativo

Desarrollo: La bibliotecaria comienza la actividad preguntando ¿qué concursos se convocan en la escuela a través de la biblioteca? Posteriormente a las respuestas de los escolares se hará referencia a la importancia de participar en ellos.

Seguidamente una de las bibliotecarias que participan en el tribunal de selección por parte de la biblioteca pública del municipio comenta los parámetros que se miden para la selección de los trabajos que representan al municipio en la provincia en el concurso Leer a Martí, y habla sobre uno de los trabajos seleccionados recientemente. Posteriormente una estudiante ganadora de un concurso narrará las vivencias y experiencia personal. Al concluir la bibliotecaria explicará que todos niños que se sientan amigos de Martí y quieran honrar su memoria deben participar en el concurso Leer a Martí

¿Es para ustedes importante participar en dicho concurso? ¿Por qué?

Pues hoy escucharán un concurso que obtuvo el Premio Nacional en el año 2002 y se titula “El ruiseñor y el tocororo”.

Se le da lectura al texto y preguntamos.

1. ¿Cuáles son sus personajes principales?
2. ¿Creen importante lo que conversaba? ¿Por qué?
3. ¿Cómo vivía el tocororo?
4. ¿Con qué cuento del libro La Edad de Oro se relaciona?

5. ¿Qué opinas de la actitud del emperador?
6. ¿Qué otro final te gustaría para el texto?

Seguidamente la bibliotecaria los invita a redactar una experiencia similar para su participación en este concurso.

Actividad No. 10

Título: El amor a la Patria.

Técnica: Dramatización.

Grado: sexto.

Método: crítico.

Objetivo: Dramatizar la escena v de la obra Abdala de modo que sientan interés por leer la obra.

Desarrollo: Se motiva la actividad con una mesa premiada donde encontraran una tarjeta con un fragmento del libro La noche de Exilia Saldaña”.

“...una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa. La patria también es luchar por la humanidad entera.”

1. ¿De qué nos habla el fragmento?
2. ¿Qué significa para ustedes la Patria?
3. ¿Qué héroes ustedes conocen que defendieron la Patria?
4. ¿En qué obra se pone de manifiesto el amor que él sentía por la Patria?

Precisamente en la actividad de hoy vamos a disfrutar de la dramatización de la escena V de la obra Abdala.

La bibliotecaria orienta a los escolares el personaje que asumirá cada uno. Ejemplo: Sheila será Espirta, Julio asumirá el papel de Abdala, y Carlos Enrique será el narrador.

Al concluir la dramatización se comenta como en la obra se manifiesta en el personaje de Abdala el amor que Martí sentía por la Patria. Se les pide que realicen un dibujo donde reflejen el respeto y el amor que ellos sienten por su Patria.

Al finalizar se recomienda para la lectura libre otros textos que aparecen en el Cuaderno Martiano I Poema 10 de octubre, Tres Héroes y Versos Sencillos.

Actividad No.11

Título: ¿Dónde coloco la flor?

Técnica: Juego

Grado: sexto:

Método: recomendativo.

Objetivo: Jugar utilizando las flores que menciona Martí en Su Diario de Campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos en la anotación del 18 de febrero de 1895 de modo que se motiven por leer la obra.

Desarrollo: Con anterioridad la bibliotecaria les orientó a los escolares la lectura del texto "Flores en Martí" de la revista ZUNZÚN No 243 y localizar en el Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo .las palabras de difícil significado.

Se motiva la actividad con una adivinanza:

"Soy una palabra llana de seis letras, me utilizan, algunas personas, para escribir en mis páginas los sucesos ocurridos día tras día. ¿Sabes quién soy?"

Después de descifrado el enigma, los participantes emiten criterios acerca del significado de la palabra Diario, posteriormente se orienta buscarlo en el Diccionario Enciclopédico a color.

¿Es importante para ustedes escribir un diario? ¿Por qué?

En la actividad de hoy vamos a jugar utilizando las flores que menciona Martí en Su Diario de Campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos en la anotación del 18 de febrero de 1895. y es el texto que aparece en la revista Zunzún No 243.

La bibliotecaria explica : antes de salir de Cabo Haitiano para Cuba, el 9 de abril de 1895, Martí empezó a llevar un diario de campaña en el cual iba consignando los incidentes diarios y todas sus impresiones hasta el 17 de mayo siguiente, o sea, la antevíspera de su muerte. Es una de las cosas más sugestivas y bellas que él escribiera. Este diario quedó en el campamento con otros papeles suyo cuando cayó mortalmente herido en el combate en que el General Gómez había entablado con las tropas españolas del General Sandoval en el lugar conocido por Dos Ríos.

Descripción del juego:

El juego consiste en formar dos equipos que jugarán a colocar la flor en el lugar del cabello de las mocetonas que Martí describe en el diario o contestar preguntas de las tarjetas (opcional), para el juego se utilizará un dado donde cada uno de sus seis lados está identificado por una de las flores que Martí menciona y el escolar que represente su equipo será el encargado de seleccionar un miembro para colocar la flor o dar respuesta a la pregunta de la tarjeta, ya que el dado es tirado al azar y se pueden repetir las flores. Aparecen situadas sobre una mesa varias tarjetas con las mismas flores del dado con preguntas al dorso como otra opción para la participación en el juego.

Reglas del juego

- 1 Se divide el grupo en 2 equipos los cuales serán representados por un escolar seleccionado.
- 2 Se asignan nombres a los equipos para identificarlos (los nombres deben estar

relacionados con las flores).

- 3 Al tirar el dado por el representante del equipo, este designará un miembro suyo para colocar la flor en el cabello de la mocetona según la descripción hecha por Martí en el diario, o responder una de las preguntas que aparecen en la tarjeta identificada con las flores del dado y que se encuentran colocadas en la mesa. La pregunta está al dorso de la tarjeta y se puede optar por cualquier posibilidad (colocar la flor o responder pregunta) siempre que esté disponible.
- 4 Si se repitiera la flor que ya fue colocada o respondida la pregunta el representante del equipo debe tirar nuevamente el dado tantas veces como sea necesario.
- 5 De no ser correcto el proceder o no contestar correctamente la pregunta se pasa al otro equipo para la obtención de puntos de forma adicional.
- 6 Ganará el equipo que más puntos obtenga teniendo en cuenta que cada proceder tiene un valor de 5 puntos y las respuestas de las tarjetas de 6 a 8 puntos según la complejidad de la pregunta (el valor aparece visible en cada tarjeta).

Preguntas (tarjetas):

1. Clavel: (6 puntos) La anotación que se recoge en el texto “Flores en Martí” fue recogido en el Diario de campaña: _ El 12 de enero de 1895; _ El 18 de febrero de 1895; _ El 19 de mayo de 1895.
2. Rosa:(6 puntos). ¿Por qué Martí regañó las mocetonas?
3. Jazmín (7 puntos). Comenta la siguiente expresión del texto: De burdas las acusó aquel día un viajero, y de que no tenían alma de flor.
4. Geranios (7puntos). ¿Por qué las mocetonas llenaron toda la casa de flores el día que Martí las volvió a visitar?
5. Guayacán (8 puntos). ¿Qué significado tienen las palabras mocetonas, burdas?
6. Rosas amarillas (8 puntos). ¿Qué significado tienen las palabras ocio, tiesto?

Para finalizar la actividad se informa el equipo ganador y se recomienda la lectura del soneto ¡10 de octubre!

2.4 Validación de los resultados finales de las actividades de promoción de la lectura de la obra martiana.

Después de aplicar las actividades para la motivación de la lectura hacia la obra martiana, se aplicaron nuevamente los instrumentos para validar la efectividad de las mismas, permitiendo la posibilidad de comparar los resultados antes y después de aplicada la propuesta.

Análisis de los resultados de la observación.

Se aplicó nuevamente, la guía de observación (Anexo 1) con el objetivo de constatar si los escolares de sexto grado, se sienten motivados por la lectura de la obra martiana después de aplicadas las actividades. (Anexo 7)

En el aspecto uno dirigido al tiempo de permanencia en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana 15 escolares se encuentran en el nivel alto para un 75% ya que permanecen en la biblioteca de forma estable, durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana, 3 se encuentran en el nivel medio para un 15% ya que permanecen una parte del tiempo en que se desarrollan las actividades y en un nivel bajo 2 para un 10% ya que no les interesa permanecer en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.

En el aspecto dos dirigido a observar el tiempo de permanencia en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana 12 escolares se encuentran en el nivel alto para un 60%, ya que permanecen todo el tiempo de desarrollo de las actividades relacionadas con la obra martiana 5 se encuentran en el nivel medio para un 25% ya que en ocasiones prefieren abandonar las actividades y en un nivel bajo 3 para un 15% ya que cuando reciben la orientación que la actividad es con la obra martiana abandonan la biblioteca.

En el aspecto tres dirigido a la observación relacionada con el interés mostrado hacia la lectura de la obra martiana 15 escolares se encuentran en el nivel alto para un

75% ya que sistemáticamente solicitan y consultan obras de Martí, 5 se encuentran en el nivel medio para un 25% ya que en algunas ocasiones solicitan y consultan diferentes obras de Martí.

En el aspecto cuatro dirigido al disfrute al leer los textos escritos por Martí, 10 se encuentran en el nivel alto para un 50% ya que se observan interesados, concentrados en la lectura y en ocasiones solicitan libros de varios géneros, 7 se encuentran en el nivel medio para un 35% ya que en algunas ocasiones se les observa interesados en la lectura y en realizar tareas relacionadas con la obra martiana y en un nivel bajo 3 para un 15% ya que no se les observa ningún interés en leer textos martianos .

En el aspecto cinco dirigido a la observación de la satisfacción que muestran al leer la obra martiana 10 se encuentran en el nivel alto para un 50% ya que sistemáticamente solicitan y consultan obras de Martí y desean saber sobre diversos temas relacionados con su obra, 6 se encuentran en el nivel medio para un 30% ya que en algunas ocasiones solicitan y consultan diferentes obras de Martí, y en un nivel bajo 4 para un 20% ya que estos escolares nunca solicitan ni consultan la obra martiana.

Resultados de la entrevista final.

Se aplicó una entrevista (anexo 2) a la muestra con el objetivo de recopilar información sobre las actitudes manifiestas por los escolares ante la lectura de los textos martianos después de aplicadas las actividades, donde los resultados arrojados son los siguientes (anexo 8): en la pregunta uno dirigida a si solicitan textos relacionados con la obra martiana en la biblioteca, 15 escolares responden siempre porque son muy necesarios para aprender y conocer a Martí para un 75 %, 4 escolares contestan casi siempre porque hay otros libros en la biblioteca que son tan interesantes como los textos martianos, para un 20% y 1 escolares contesta nunca los solicita porque le interesan otros libros que hay en la biblioteca, para un 5% .

En la preguntan dos referida a si es de su agrado participar en las actividades que se

imparten en su biblioteca relacionada con la obra martiana, 12 escolares contestan que siempre les resultan de su agrado participar en las actividades que se imparten en la biblioteca relacionada con la obra martiana para un 60 %, 5 contestan casi siempre para un 25 % y 3 contestan nunca para un 15%.

En la pregunta tres referida a si les resultan interesantes las obras de La Edad de Oro, 11 contestan que siempre porque son importantes para conocer el mundo, las culturas, a ser buenos estudiosos, para un 55 %, 6 responden que casi siempre porque todas las obras no le resultan interesantes para un 30 % y responden nunca 3 escolares pues no les resultan importantes los textos de la Edad de Oro, manifiestan que hay otros autores que nos les enseñan de una forma más creativa, para 15 %.

En la pregunta cuatro referida a si consideras importante los textos del Cuaderno martiano I. 15 responden que siempre los consideran importantes porque son las obras que en su mayoría se estudian en otras asignaturas, porque instruyen, proporcionan datos sobre la historia, para un 75 %, 3 responden que casi siempre los consideran importantes porque en ocasiones los necesitamos para otras asignaturas del grado para un 15% y 2 responden que nunca los consideran importantes para un 10 %.

Resultados final de la guía para la revisión del registro de lectores espontáneos.

Después de aplicada la propuesta se puede establecer una comparación a partir de la guía para la revisión del registro de lectores espontáneos. (Anexo 3) donde se arriba a los siguientes resultados a partir de la escala valorativa, (anexo 4) que el nivel ascendió medianamente referido a si el motivo de la búsqueda está relacionado con los textos martianos, pues los escolares solicitan con más frecuencia bibliografía relacionada con los textos martianos. En cuanto al control de préstamos circulantes y en la sala, se constató que los escolares solicitan documentos relacionados con Martí y sus escritos espontáneamente en el horario establecido y sus intereses por solicitar textos martianos progresó paulatinamente hasta ubicarse en un nivel alto.

Posteriormente se ubican los escolares por nivel (anexo 9), teniendo en cuenta los resultados obtenidos por cada uno en la evaluación de los indicadores a través de los instrumentos y técnicas aplicados que permitieron realizar la evaluación integral de los mismos, ubicándose 3 escolares para un 15 % en el nivel bajo, 4 en el nivel medio para un 20% y 13 en el nivel alto para el 65 %. El análisis realizado permitió comprobar que existen avances significativos de forma cuantitativa y cualitativa.

1. Al identificar las obras del Cuaderno Martiano I.
2. Mayor conocimiento de las obras de la Edad de Oro.
3. Al seleccionar textos relacionados con la obra martiana, y una mayor motivación por las actividades realizadas.
4. Muestran necesidad e interés de producir textos para el concurso Leer a Martí así como mejor calidad en las ideas.
5. Manifiestan expresión de disfrute ante el acto de leer la obra martiana.
6. Alcanzan niveles superiores en cuanto a la satisfacción de las expectativas al leer la obra martiana.

CONCLUSIONES

Los presupuestos teórico-metodológicos referentes al problema científico, se sustentan en la motivación como formación psicológica, las características de la lectura y el proceso de promoción, permitieron elaborar actividades estructuradas que conllevan al objetivo propuesto. Los conceptos básicos son los de lectura, actividad de promoción y motivación por la lectura de la obra martiana entre los que existe una visión articulada como proceso y resultado de la interacción entre el lector y la fuente de información escrita. Por lo que se ratifica el papel que les corresponde a las bibliotecarias en el proceso de formación de lectores y en la motivación de la lectura hacia la obra martiana.

El diagnóstico realizado, arroja deficiencias en la motivación de los escolares por la lectura de la obra martiana al apreciarse ciertas manifestaciones relacionadas con las actitudes ante la aceptación de los textos martianos, la participación en el concurso Leer a Martí e insuficientes elementos para argumentar sus obras, en el horario de lectores espontáneos manifiestan poco disfrute y satisfacción al leer la obra martiana. Pero se reconocen, también, potencialidades al tener establecidos dos frecuencias de biblioteca semanal, horario para lectores espontáneos, además de incorporarse voluntariamente en el círculo de lectura.

Tanto la determinación de presupuestos teóricos como el diagnóstico realizado permiten la proyección pedagógica de las actividades que se desarrollan desde la biblioteca escolar, encaminadas a resolver las insuficiencias que presentan los escolares en la motivación por la lectura hacia la obra martiana. Estas posibilitaron la participación directa, coherente y se caracterizan por estar vinculadas a los contenidos, los objetivos de la enseñanza y el currículo para bibliotecas escolares, teniendo en cuenta el contexto de actuación, los fundamentos teóricos de la pedagogía, la didáctica, y las diferentes materias del problema sobre el que se reflexiona.

Por los resultados obtenidos durante el desarrollo del pre-experimento, se pudo constatar la efectividad y el nivel científico de las actividades de promoción, en función de elevar la motivación de la lectura hacia la obra martiana en el contexto de la educación primaria. Durante la validación de las actividades se evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada, las cuales se muestran en el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados obtenidos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la dirección de la institución Miguel Ruiz Rodríguez del municipio Fomento continuar investigando sobre la motivación por la lectura de la obra martiana, de forma que se consolide la cultura martiana en los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, M. (1990). "Verdad y fantasía en la literatura para niños". En *Acerca de la literatura infantil. Selección de lecturas*. (p. 8). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alejo Fables, T. y Alfonso Chomat, M.(2008). "La escuela: Su papel en la formación de lectores-5. *Sistema de Información para la Educación*. La Habana.

Almendros, H. (2002). "Los cuentos de La Edad de Oro". En *Acerca de la literatura infantil: selección de lectura p-34*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias García, S. (2001). *Glosando: La Edad de Oro*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

_____. (2001). "Huellas inconfundibles". *Bohemia*. No 22. P.64-67.

Arias Leiva, G. (2000). "Leer antes de leer". *Educación*. No 101. p. 30-32

_____. (2004)."Hacia un encuentro con el libro". En Rodríguez Pérez, L. (comp.). *Español para todos: temas y reflexiones (pp. 30--84)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008)*Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Carta al Maestro* 8. p.10.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez, L. (1996). "La lectura. ¿Pasividad ó denomismo?" *Educación*, No 89, (pp. 11- 15).

Báez García, M. (2006).*Hacia una comunicación eficaz* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Morris, R y Pérez Martín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. (p. 64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bonny, H.V. (1989). "Bibliotecas para los niños".En *Boletín de la UNESCO para las bibliotecas*. Paris. P. 84.

Caballero Delgado, E. (comp). (2002). *Didáctica de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera Castellanos, R. et al. (2000). "La motivación como categoría Psicopedagógica: Capítulo IV." En *Compendio de lecturas acerca de la cultura Y la educación estética* (pp. 181-190). La Habana: Editora Política.

Castellanos Simons, D. et al. (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chacón Arteaga, N. et. Al (2006). *Dimensión Ética de la Educación Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chirino Ramos, M. V y Sánchez Collazo, A. (2003). *Metodología de la investigación educativa. Guía de estudio. 3^{er} año*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cofiño Batista, A (2008). *El desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la escuela de oficios*. Tesis en opción al título Académico de Máster en Ciencias de la Educación, Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.

Curbelo, B. (2005). Leer el mundo de la libertad. *En Somos Jóvenes*, 240, p 4-6.

Dubois, M. E. (1989). "Qué es leer". *Lectura y vida*. p29. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Elizagaray, A. M. (1976). "Panorama de literatura para niños y jóvenes en Cuba socialista". En *Educación*, 23, p 58-72.

_____. (2007). *Se hace camino al Leer: itinerario de rescate de la lectura el libro y la literatura infantil y juvenil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Escribano Hervis, E (2011). *La concepción de la educación en la obra de José Martí. P-19*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Espinosa Martínez, I (1999). *Estrategia de enseñanza aprendizaje para la comprensión de textos científicos en 5 grado*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación .Instituto Superior Pedagógico Sancti Spíritus.

Fernández, J. R. (1987). "Elevar la calidad de la Educación es tarea esencial del próximo curso ". En *Periódico Granma*. 29 de agosto.

Fernández Retamar, R. (1995). *Para el Perfil definitivo del Hombre*. La Habana: Editorial Letras Cubanas

_____. (2001). *Introducción a José Martí* .p- 392 La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Ferrer, M. A. et al.(2008). *Propuesta curricular para bibliotecas escolares*. La Habana: SIED.

Fowler, V. (2000). *La lectura, ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

_____. (2000). "Teorías de la lectura." En Ministerio de Educación. Cuba. *Compendio de lectura acerca de la cultura y la educación estética*. (pp.5 - 16; 159-180). La Habana: Editora Política.

García Alzola, E. (2000). *Lengua y literatura*. (Pp.-12-30; 117). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. et al. (2005). *El trabajo independiente. Sus formas de realización*. (p. 56). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Marruz, F. (1985). "Entrevista". En *Granma*. 4 de marzo. (p.4)

Gayoso Suárez, N. y Arias Leiva, G. (1989). "¿Cómo mejorar la lectura de mis alumnos?". En *Educación*, 73.

Gayoso Suárez, N. (2003). "*Hablemos de Lectura. Cartas al maestro 2*" p-5. La

Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2005). *Español 2. Hablemos de lectura. Cartas al maestro*. P-7,21. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). "El libro y la lectura. ¿Problema sin solución?". *Educación*. La Habana. 127, sep-dic., 15-19.

González Maura, V. (2001). *Psicología para educadores*. P-56-95. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Rey. (1989). *Motivación profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González del Valle, F. (comp) (1995). *José de la Luz y Caballero como educador*. (pp. 13-14). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ Y Mitjans A. (1989): *La personalidad, su educación y desarrollo*, p-56. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D.(1982)*La motivación .Una orientación para su estudio* .La Habana :Editorial Pueblo y Educación.

----- (1985). *Teoría de la motivación y práctica profesional-19* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (1997). Barcelona: Editorial Grijalbo.

Halaban, P. (2001)." Textos e hipertextos: ¿muerte del libro?". *En Educación* 104, p 12-15.

Hart Dávalos, A. (2003). "José Martí, nuestra América y el equilibrio del mundo". En *Bohemia* No 2. p. 4-7.

_____.(2006)" A los Maestros: mensaje de la sociedad cultural José Martí con motivo del curso escolar 2006- 2007". *Bohemia*. 19. p.21

_____. (2007). "el misterio de Martí y de Cuba". En *Bohemia* No 2. p. 20-21.

Henríquez Ureña, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Rodríguez, E.M. (2011). *Actividades pedagógicas para la motivación por la lectura en estudiantes de segundo semestre de la facultad obrero campesina*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.

Herrera Rojas, R. L. (1995). *La promoción de la lectura en la escuela primaria*. Folleto. La Habana. IPLAC.

Herrera Rojas, R. L. (2011). *Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela*.(P.5-18).La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2007). "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto". En R. Mañalich Suárez. (Compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp.10-24). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1975). *Obras completas* (t.8, p 22). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

_____. (1982). *Ideario pedagógico-21*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1961). *Ideario pedagógico p 15,21*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1992). *Obras Completas*. (T. 7 y 9) La Habana. Editorial Ciencias Sociales.

_____. (1995). *Cuaderno Martiano I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *La Edad de Oro. P-2*. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

- _____ (2003). *Versos sencillos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, José de la. (1989) *La educación en los cien años de lucha*. . P-23
La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Rodríguez, E.M. (2011). *Actividades pedagógicas para la motivación por la lectura en estudiantes de segundo semestre de la facultad obrero campesina*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación .Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.
- Hernández Rodríguez, N. (2009). *Actividades de promoción para la motivación por la lectura en estudiantes de quinto grado*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación .Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.
- Martínez Lorenzo, M. C. (2010). *La motivación por la lectura sobre Educación Ambiental en los estudiantes de séptimo grado*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.
- Martínez Llantada, M. (2003). "La filosofía de la educación en José Martí: principios, direcciones, vigencia". En. Blanco Pérez, A. *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. (pp. 19-29). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____, Beatriz Castellanos Simons, Teresita Miranda Lena Antonio Blanco Pérez y Miguel J Livina Lavigni. (2004). "propuestas teórico general acerca de la educación". En *Reflexión teórico práctico desde las ciencias de la educación* (pp. 1-8). La Habana: Editorial Pueblo y Educación..
- Massip Acosta, A. (2005). *Metodología para estimular la lectura creadora a los escolares de quinto y sexto grado*. Tesis en opción al Título Académico de Doctora en Ciencias de la Educación .Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.

Ministerio de Cultura, Cuba. (2000). *Programa Nacional de la Lectura*, p-27. La Habana: Impresión Ligera.

Ministerio de Educación. Cuba. (1997). *Guía para los maestros de las aulas martianas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2006). *Programa 6to.p1-18*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1990). *Orientaciones Metodológicas: sexto grado: Humanidades*. P-104 La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. P-6 La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R y G Arias Leiva. (2004). “La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela”. En Ministerio de Educación. Cuba. *V Seminario Nacional para Educadores*. (pp. 6-10). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2004). “Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura”. En Rodríguez Pérez, L. (comp.). *Español para todos. Temas y reflexiones*. (pp. 61-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Monteiro, L. (1997). “Un país se hace con hombres y con libros”. Estatuto sobre la lectura. Comité Internacional del Libro. *Interamericana de Bibliotecología (RIB)*. Vol. 20, p2. Impresión Digital.

Muñoz Lozano, M. J. (2006). “Un clavo no saca otro: ¿Realmente está en peligro la supervivencia de la letra impresa con la irrupción de las nuevas tecnologías?”. *Bohemia*, 3, p. 15-17.

Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez Paula, I. A. (2004) “Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la

lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu> . (15 de diciembre del 2005)

Núñez Paula, I. (2005). "Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura". Disponible en [http:// bvs. s/d.cu](http://bvs.sld.cu) (Consultado en octubre del 2007)

Pérez Pérez, I. (2001)."Hábitos de lectura en la actualidad. Algunas consideraciones". En *Educación*. 104. p. 33- 35.

Pérez González, J., González Cano, J. y Pérez Fernández, I. (2007). "Acerca del trabajo metodológico, la clase, el entrenamiento metodológico conjunto y la actividad independiente". Addine Fernández, F. et al. (comp.). *Didáctica: teoría y práctica* (2da. ed.)(pp. 256 - 275). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G, Batista García, G, Nocedo de León, I y García Izna, M L. (2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pichardo, H. (1990). *José Martí. Lecturas para niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porras Rodríguez, M, Mireya Báez García. (2003). *Práctica del idioma español. T-1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Programa Nacional por la Lectura. (2002). Biblioteca Nacional José Martí. La Habana: Departamento de ediciones.

Pupo, R. (1989). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. et al.(2008).*El Modelo de Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de Educación, Enseñanza y Aprendizaje*. p23_25. .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2002). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2002). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2003). "Algunas características de la actividad de aprendizaje y del desarrollo de los alumnos". En Ministerio de Educación. Cuba. *Compendio de pedagogía*. (pp. 61-68). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivera Acevedo, G. (2005). "Fundamentos generales de la actividad de estudio y de las técnicas más recomendables para obtener buenos resultados". En García Batista, G. et. Al. *El trabajo independiente: sus formas de realización*. (pp. 28-52). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez, A.O. (1994). *Panorama de la literatura infantil en América Latina y el Caribe*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe p-81.

Rodríguez, Luís .M. (2008). *Actividades motivadoras hacia la lectura recreativa para metodólogos de la Educación Primaria del Municipio de Fomento*. Tesis en opción al Título Académico de Máster En Ciencias de La Educación Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.

Rodríguez Pérez, L (2003). *Español para todos. Temas y reflexiones*.p-85. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rudnikas Kat, B. (1997). "Leer: De la palabra al pensamiento". *Educación*, No 92. (P.27-29).

_____ (1988). *¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de bibliografías?*, p-2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Saco, A. (2006). "La campaña por la lectura. El despertar de América". En *Somos Jóvenes*, 259, p. 4-7.

Sujomlinski, V (1975). *Pensamiento pedagógico*. P125 Moscú: Editorial Progreso.

Vigotski, L.S. (1995). *Obras completas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Vitier, C. (1997). *Cuaderno martiano I*. La Habana: editorial Pueblo y Educación.

_____. (2004). *Temas martianos I*.p-55. La Habana: Editorial Letras cubanas.

_____ (1994). "Martí: el heredero, el agonista, el guía". *Educación*, 82: pp. 3-59.

Zanuy Palacio, M (1980). "Influencia de la biblioteca escolar en la formación de hábitos de lecturas." *En Educación*, 38, p 32-42.

ANEXO 1

Guía de observación.

Objetivo: Obtener información directa e inmediata acerca de la motivación por la lectura de la obra martiana en escolares de sexto grado.

Aspectos a observar

1. El tiempo de permanencia en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.
2. El tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a Martí.
3. Interés mostrado por la lectura de la obra martiana.
4. Expresión de disfrute al leer los textos escritos por Martí.
5. Satisfacción que muestran al leer la obra martiana.

Escala valorativa

Aspecto 1.

- Se considera alto cuando más del 95% de la muestra permanecen en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.
- Se considera medio cuando más del 60% de la muestra permanecen en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.
- Se considera bajo cuando menos del 59% de la muestra permanecen en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.

Aspecto 2.

- Se considera alto cuando más del 95% de la muestra el tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a Martí
- Se considera medio cuando más del 60% de la muestra el tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a

- Martí.
- Se considera bajo cuando menos del 59% de la muestra el tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a Martí.

Aspecto 3

- Se considera alto cuando más del 95% de la muestra tiene interés por la lectura de la obra martiana.
- Se considera medio cuando más del 60% de la muestra tiene interés por la lectura de la obra martiana.
- Se considera bajo cuando menos del 59% de la muestra tiene interés por la lectura de la obra Martiana.

Aspecto 4

- Se considera alto cuando más del 95% de la muestra disfrutan al leer los textos escritos por Martí.
- Se considera medio cuando más del 60% de la muestra disfrutan al leer los textos escritos por Martí.
- Se considera bajo cuando menos del 59% de la muestra disfrutan al leer los textos escritos por Martí.

Aspecto 5

- Se considera alto cuando más del 95% de la muestra se sienten satisfechos al leer la obra martiana.
- Se considera medio cuando más del 60% de la muestra se sienten satisfechos al leer la obra martiana.
- Se considera bajo cuando menos del 59% de la muestra se sienten satisfechos al leer la obra martiana.

ANEXO 2

Entrevista

Objetivo: Recopilar información sobre las actitudes manifiestas por los escolares ante la lectura de los textos martianos.

Estimado estudiante: Se está realizando una investigación relacionada con el desarrollo de la motivación por la lectura hacia la obra martiana a los escolares de 6to grado de la escuela "Miguel Ruiz Rodríguez", por lo que se le solicita su colaboración en aras de la obtención de datos veraces.

Muchas gracias.

1-¿Solicitas textos relacionados con la obra martiana en tu biblioteca?

Siempre ----- Casi siempre ----- Nunca-----.

2- ¿Es de tu agrado participar en las actividades que se imparten en tu biblioteca relacionada con la obra martiana?

Siempre ----- Casi siempre ----- Nunca-----.

3- ¿Te resultan interesantes las obras de La Edad de Oro y el Cuaderno martiano I?

Siempre ----- Casi siempre ----- Nunca-----.

4-¿Participas en el concurso Leer a Martí?

Siempre ----- Casi siempre ----- Nunca-----.

ANEXO 3

Guía para la revisión del registro de lectores espontáneos.

Objetivo: Comprobar a través de la revisión de la libreta de lectores espontáneos la solicitud de textos martianos en los horarios que establece la biblioteca.

Aspectos para revisar.

1. Libreta de lectores espontáneos.

- Préstamo circulante.
- Préstamo en la sala.

1. El motivo de la búsqueda realizada está relacionado con los textos martianos:

Alto ____ Medio____ Bajo_____

2. En los préstamos circulantes la solicitud se corresponden con documentos relacionados con Martí y sus escritos.

Alto ____ Medio____ Bajo_____

3. En el préstamo en la sala los escolares se interesan por solicitar textos martianos.

Alto ____ Medio____ Bajo_____

ANEXO 4

Escala valorativa de la revisión del registro de lectores espontáneos.

El control del registro se realiza durante un mes, ejecutando la tabulación estadística de los aspectos previamente considerados en la guía de revisión.

- Aspecto 1: Se considera alto cuando el estudiante asiste a la biblioteca al menos una vez por semana y solicita textos martianos, un nivel medio cuando la búsqueda de estos textos es al menos dos veces al mes y bajo cuando se solicita una sola vez al mes o nunca.
- Aspecto 2 y 3: En los préstamos circulantes y en la sala se consideran de un nivel alto la solicitud de documentos relacionados con Martí y sus escritos cuando se realizan dos veces en la semana, medio cuando se le realizan préstamos al menos una vez semanal y bajo cuando no se realizan préstamos circulantes y ni en la sala.

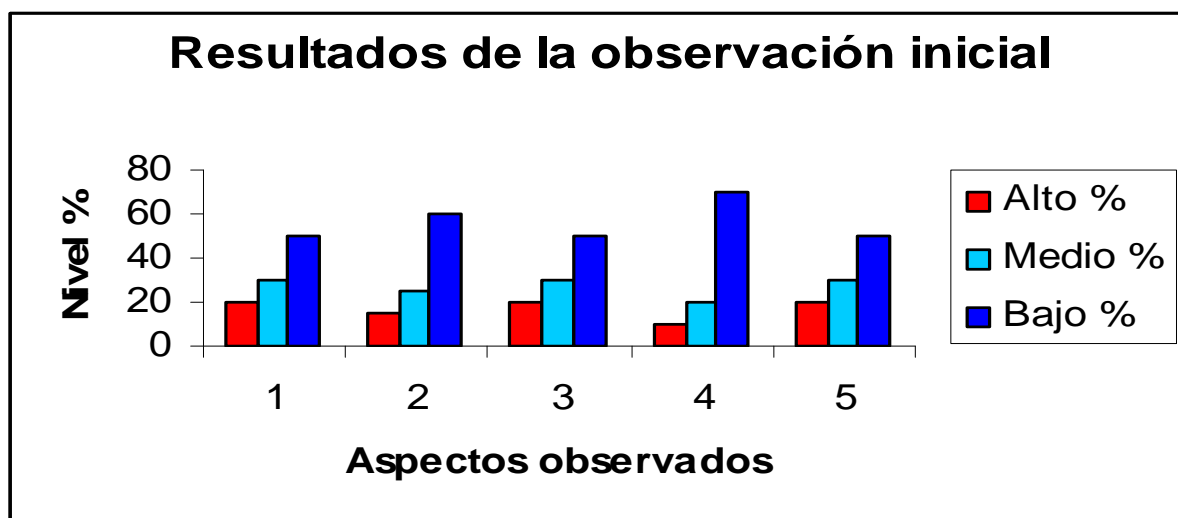
La muestra tabulada se considera en un nivel alto cuando el 80% o más de los escolares cumplen con la valoración anteriormente expuesta, medio cuando el 70% o más cumplen con la valoración y bajo cuando cumplen con la valoración menos del 70%.

N o.	Aspectos analizados	Inicio			Final		
		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
1.	Motivo de la búsqueda	2/10%	3/15%	15/75%	11/55%	7/35%	2/10%
2.	El préstamo circulante	3/15%	6/30%	11/55%	17/85%	2/10%	1/5%
3.	El préstamo en sala	5/25%	5/25%	10/50%	15/75%	3/15%	2/10%

ANEXO 5

Resultado de de la observación inicial.

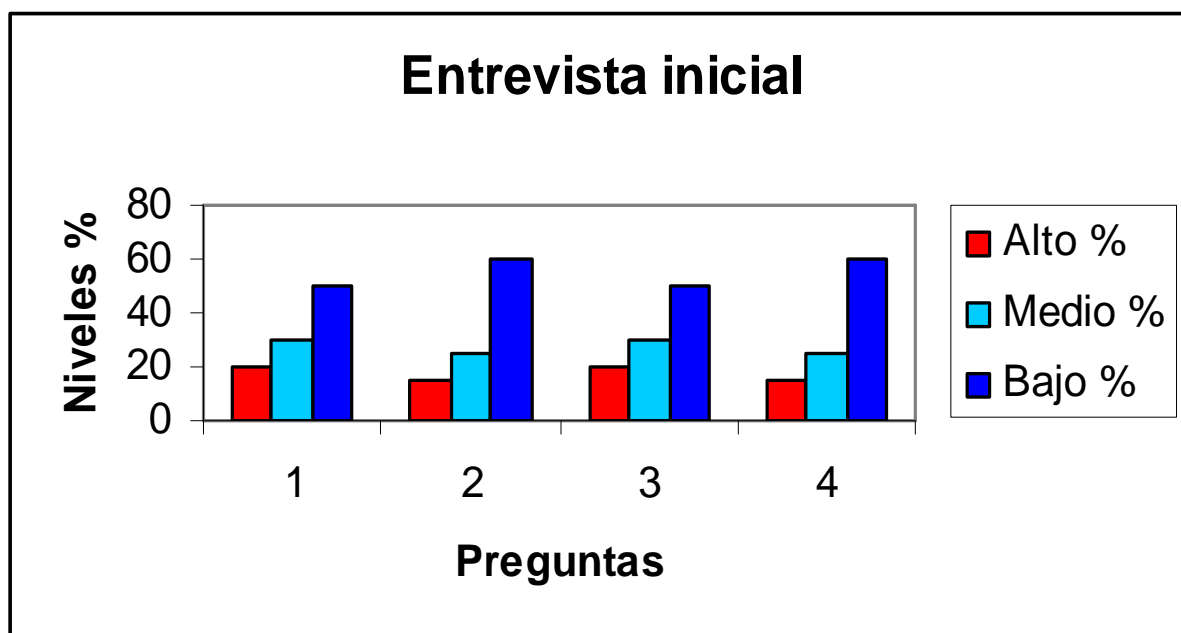
No.	Aspectos observados	Alto		Medio		Bajo	
		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
1.	El tiempo de permanencia en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.	4	20	6	30	10	50
2.	El tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a Martí.	3	15	5	25	12	60
3.	Interés mostrado por la lectura de la obra martiana.	4	20	6	30	10	50
4.	Expresión de disfrute al leer los textos escritos por Martí.	2	10	4	20	14	70
5.	Satisfacción que muestran al leer la obra martiana.	4	20	6	30	10	50



ANEXO 6

Resultados de la entrevista inicial.

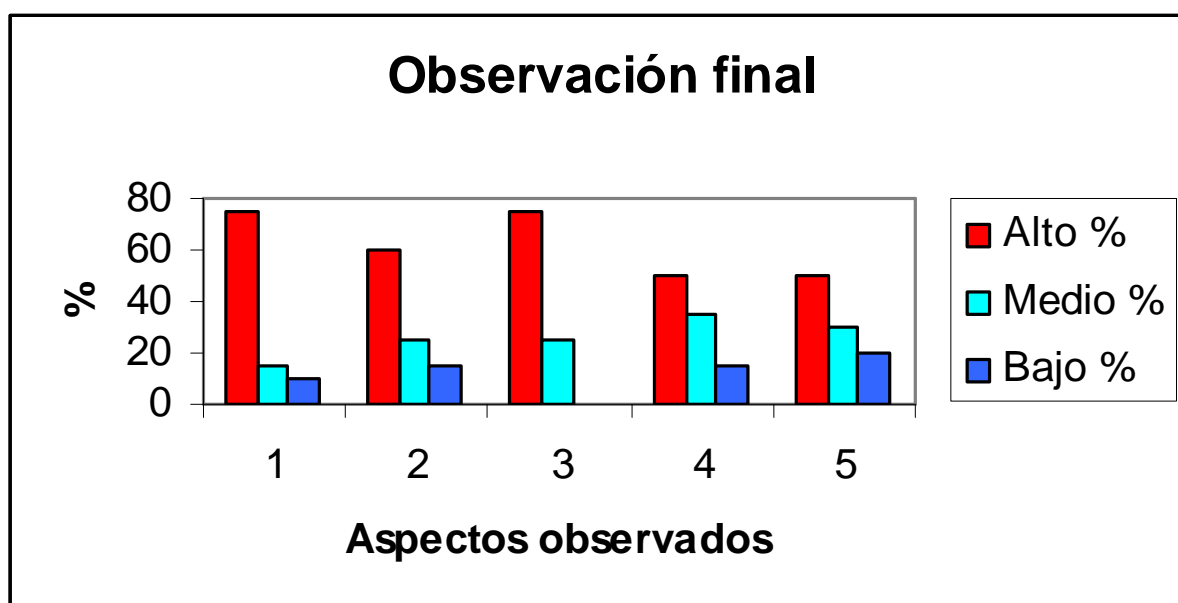
Preguntas	Alto		Medio		Bajo	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Pregunta 1	4	20	6	30	10	50
Pregunta 2	3	15	5	25	12	60
Pregunta 3	4	20	6	30	10	50
Pregunta 4	3	15	5	25	12	60



ANEXO 7

Resultados de la observación al final.

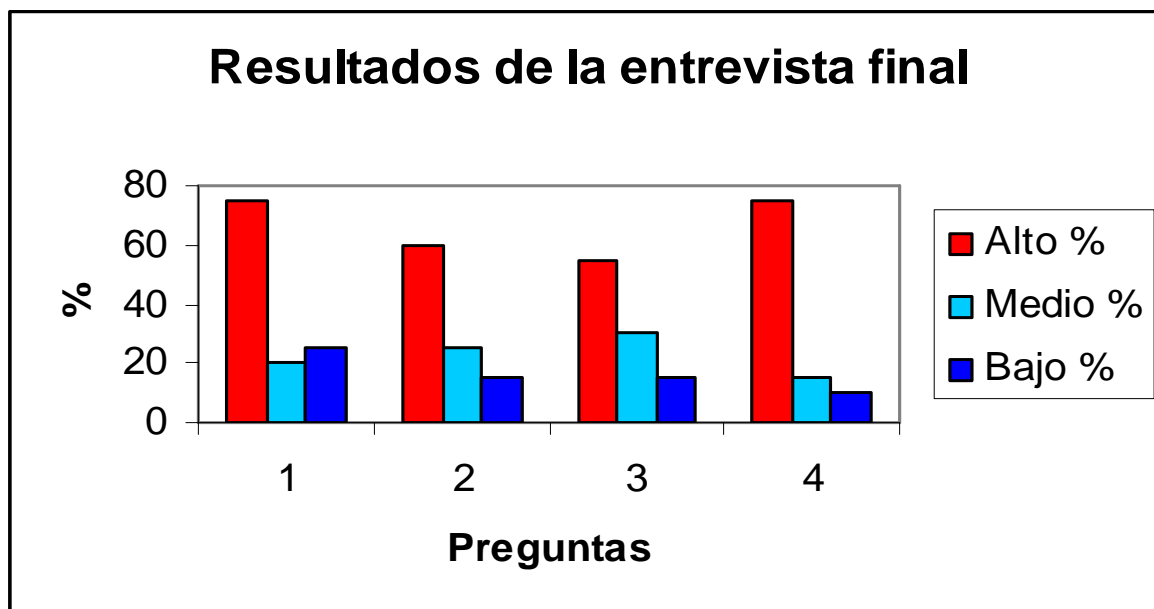
No.	Aspectos observados	Alto		Medio		Bajo	
		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
1.	El tiempo de permanencia en la biblioteca durante el desarrollo de actividades relacionadas con la obra martiana.	15	75	3	15	2	10
2.	El tiempo de permanencia en la biblioteca lo dedican a producir textos para el concurso Leer a Martí.	12	60	5	25	3	15
3.	Interés mostrado por la lectura de la obra martiana.	15	75	5	25		
4.	Expresión de disfrute al leer los textos escritos por Martí.	8	40	4	20	8	40
5.	Satisfacción que muestran al leer la obra martiana.	10	50	6	30	4	20



ANEXO 8

Resultados de la entrevista final.

Preguntas	Alto		Medio		Bajo	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Pregunta 1	15	75	4	20	1	5
Pregunta 2	12	60	5	25	3	15
Pregunta 3	11	55	6	30	3	15
Pregunta 4	15	75	3	15	2	10



ANEXO 9

Evaluación final

No.	Indicadores.						Criterio final
	1	2	3	4	5	6	
1	A	A	A	A	A	M	A
2	A	A	A	A	A	A	A
3	M	M	A	M	M	M	M
4	A	A	A	A	M	A	A
5	A	A	A	A	M	A	A
6	B	B	M	B	M	B	B
7	A	A	A	A	A	M	A
8	M	A	A	M	B	M	M
9	M	A	A	A	M	A	A
10	A	A	A	A	M	A	A
11	B	B	M	B	B	B	B
12	A	A	M	A	A	A	A
13	M	M	A	M	M	A	M
14	A	A	A	A	A	A	A
15	B	B	B	B	B	A	B
16	A	A	A	A	M	A	A
17	A	A	A	A	A	A	A
18	M	M	A	M	M	A	M
19	A	A	A	A	A	A	A
20	A	A	A	A	A	A	A

Nota: Los criterios de evaluación se tomaron de la tabulación aplicando los métodos estadísticos. Se utiliza una leyenda para cada nivel.

A: Alto los escolares que tienen todos los indicadores alto y uno medio.

M: Medio los escolares que tienen todos los indicadores del nivel medio, uno o dos bajo y uno alto.

B: Bajo los escolares que tienen cuatro o cinco indicadores bajos, uno alto, uno o dos medios.