

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD



TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

TITULO: ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS A TRAVÉS DE LOS CUADERNOS MARTIANOS EN
ESCOLARES DE SEXTO GRADO

Autora: Lic. Mercedes Ferrás Pérez

Tutor: MSc. Nora Isabel Rodríguez Márquez

TRINIDAD, 2010

SÍNTESIS:

El trabajo titulado “Actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los cuadernos martianos en escolares de sexto grado” tiene como propósito aplicar actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad. Durante el proceso investigativo se utilizó una muestra de 13 escolares de sexto grado y se emplearon diferentes métodos teóricos, empíricos y estadísticos-matemáticos que facilitaron la constatación de los resultados y la medición de la efectividad de las actividades en la solución del problema científico declarado; demostrando la necesidad de favorecer la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado, por los resultados obtenidos con la aplicación de esta propuesta, se recomienda su utilización, en el marco del proceso docente educativo, en otros grupos de sexto grado de la propia enseñanza.

PENSAMIENTO:

“...no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y ha cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje...”

José Martí

DEDICATORIA

A mi esposo Juan Miguel por el apoyo material y espiritual para alcanzar mi empeño.

Al orgullo de mis padres y mis hermanos.

A mis hijas Dayana y Dariatna, que son el motivo de mi inspiración, lo mejor de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

- A los Directivos y Profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación Primaria, por su profesionalidad y empeño en transmitir sus conocimientos y habilidades para hacer de mí algo mejor.

A mi tutora la MsC. Nora Isabel Rodríguez Márquez que con su paciencia y dedicación ha contribuido a mi crecimiento profesional y personal.

- A todas mis amistades y compañeras de trabajo, cuyos nombres no aparecen pero de una forma u otra han dado su contribución sincera y desinteresada.

A todos mil gracias

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS_ METODOLÓGICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA_ APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.	
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.....	8
1.2 La producción de textos escritos. Retrospectiva y actualidad.....	13
1.2.1 La producción de textos escritos en los escolares de sexto grado.....	16
1.3 Potencialidades de los Cuadernos Martianos para favorecer la producción verbal de los textos escritos en los escolares primarios.....	23
CAPÍTULO II: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE LOS CUADERNOS MARTIANOS. ACTIVIDADES. RESULTADOS.	28
2.1 Constatación inicial: resultados.....	28
2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.....	31
2.3 Concepción de la propuesta de solución.....	38
2.4 Fase experimental y constatación final.....	50
2.4.1 Fase experimental.....	50
2.4.2 Constatación final.....	51
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Bibliografía.....	57

INTRODUCCIÓN

El logro de un aprendizaje a la altura de su tiempo en los escolares, constituye el principal desafío para las escuelas. En el mundo actual donde los avances de la ciencia y la técnica son cada vez más vertiginosos posibilitan el vencimiento de dicho aprendizaje.

En América Latina, donde prima la desigualdad y no hay equidad para todos esto se convierte en una meta inalcanzable.

Cuba como faro del continente americano pone todo su empeño para poder lograr una cultura general integral que va más allá del aprendizaje, pero que sin lugar a dudas este debe estar en altos niveles para que los escolares puedan alcanzar una cultura en su sentido más amplio.

Como parte de esa cultura general integral se persigue el desarrollo de una comunicación de excelencia, donde cada escolar exprese de manera oral y escrita sus sentimientos, opiniones, valoraciones, interpretaciones acerca de cualquier tema con eficiencia.

Por lo que de lo anterior se desprende que existe una necesidad imperiosa de favorecer la producción de textos escritos, siendo este de tanta importancia en el desarrollo de escolares creativos e independientes y que digan lo que piensan. Al respecto José Martí expresó: " Así queremos que los hombres de América sean: hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros." (2007:7)

Las diferentes educaciones encaminan el trabajo de la asignatura Lengua Española a lograr ese comunicador eficiente al cual se aspira con objetivos bien definidos, donde se exigeel dominio de la Lengua Materna, por parte de los escolares, traducido en el escuchar y comunicarse oralmente y por escrito. Con una unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección en lo que produce". (Rico, P., 2000:06)

La necesidad de comunicarse surge desde que el hombre, de forma no intencional por huellas y señales se entendía, pero luego por la acción de los fenómenos naturales, sintió la necesidad de comunicarse de forma intencional con gestos y ademanes hasta que por expresión espontánea de las emisiones, los sonidos designaron los objetos. A través de la experiencia histórica social establecida de generación en generación se ha ido perfeccionando la comunicación entre los hombres y se continúa perfeccionando.

Diferentes pedagogos se pronunciaron a favor de esta comunicación y le han dado su valor a la producción de textos y la metodología para su enseñanza. En sus investigaciones han reflexionado con sagacidad y han aportando luz a este tema. Dentro de estos se encuentran Carolina Poncet (1907), Alfredo Miguel Aguayo (1910), Martín Vivaldi (1973), Ernesto García Alzola (1975), Delfina García Pers (1978), Angelina Roméu (1987), Daniel Cassany (1991), Magalys Ruiz (1996), Georgina Arias Leyva (2003) y María de los Ángeles García Valero (2005), Mailín González Cantero (2009), Nedys González Moreno (2009), Teresa Zerquera González(2010), Francisco Arbolález Moreno (2010).

Se coincide con los autores anteriormente citados en que la producción de textos escritos necesita de métodos y vías que permitan, a partir de situaciones comunicativas adecuadas, la apropiación de una escritura correcta de cualquier tipo de texto: noticia, comentario, cuento, poesía, instrucciones.

Se coincide, además, con Cintio Vitier en que los Cuadernos Martianos ofrecen lo necesario para que los escolares puedan favorecer la producción de textos escritos. Los textos martianos son distintivos en sus mensajes educadores, en su estructura correcta, en el uso de un vocabulario exacto para describir o narrar, sin dejar de expresar el caudal político ideológico del Maestro magistralmente traducido en sus textos. Encierran, además sus textos la sencillez, belleza, y pertinencia en consonancia con la situación actual de América Latina. Por lo que se convierten en incalculable valor para el fin que se persigue.

En el Modelo de escuela primaria actual, se manifiesta de forma clara el fin que persigue esta educación: contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores que fomenta la Revolución Socialista Cubana; con énfasis en la formación de un niño patriota, revolucionario, antiimperialista, solidario y laborioso; explotar todas las potencialidades que ofrece el contenido de enseñanza y el potencial afectivo que encierra, así como su aplicabilidad en la práctica. Rico P y otros, (2008: 25).

En tal sentido, la producción de textos escritos en la Educación Primaria contribuye al logro de este fin. Por lo que constituye una cuestión de máxima urgencia, si se tiene en cuenta que es la actividad fundamental para garantizar

la adecuada comunicación de los escolares y que más tarde se convierta este en el comunicador al cual se aspira.

La producción de textos escritos se plasma con objetivos bien definidosl Modelo de escuela, Programas, Orientaciones Metodológicas, Adecuaciones curriculares. En otras bibliografías se cuenta con documentos de consulta, tal es el caso de los folletos para ti maestro y los softwares educativos.

En el análisis realizado por la autora de esta Tesis sobre las maestrías y doctorados efectuados respecto al tema que se aborda se constató que no es suficiente el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria, aunque si fue importante la consulta del trabajo de la doctora García Valero (2005), que presenta una estrategia metodológica para propiciar el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos por los escolares primarios.

Lo antes expuesto permite corroborar la necesidad de favorecer la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado, que por concluir el segundo ciclo de la Educación Primaria requieren de una mejoría que permita su desempeño con calidad. En la propia experiencia de la autora como maestra primaria del segundo ciclo se ha constatado a través de diversas vías como: revisión de libretas, trabajos de control sistemático y parcial y pruebas finales, que los escolares de sexto grado no tienen suficiente competencia cultural y lingüística debido al insuficiente ajuste a la situación comunicativa, al tema y al tipo de texto, el número de palabras y frases que usan no están acorde al grado, la claridad de las ideas no saldan las necesidades del texto, falta calidad en las expresiones así como en la estructura de las oraciones, no convierten el borrador en el texto final deseado.

El análisis de la problemática deja ver la contradicción que existe entre la preparación que deben poseer los escolares para producir textos escritos y la que debían tener para lograr resultados satisfactorios, lo que demuestra la necesidad de la superación en este particular. Todo ello ha confirmado la idea de asumir la solución de este inconveniente mediante la vía del trabajo científico investigativo, por lo que se arriba a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo potenciar la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado?

Se consideró como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria y como **campo de acción**: la producción de textos escritos en escolares de sexto grado.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio condujo a la formulación del **objetivo de la investigación**: aplicar actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad.

Para dar cumplimiento al objetivo en la práctica se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos-metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en los escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad?
3. ¿Qué estructura pueden tener las actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad?
4. ¿Qué contribución hacen las actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas y el objetivo de la investigación se ejecutaron las siguientes **tareas científicas**:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos–metodológicos, que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria.
2. Determinación del estado real que presenta la producción de los textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en los escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad.
3. Elaboración de las actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad.

4. Validación de las actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en escolares de sexto grado de la escuela Quintín Banderas, en el municipio de Trinidad.

La complejidad del objeto de estudio, por su naturaleza y contenido, lleva a la utilización sobre la base de las exigencias del método general materialista dialéctico diversos métodos del nivel teórico, empírico y los estadísticos matemáticos, con el propósito de poder interpretar, explicar y valorar el proceso dialéctico que está presente cuando se aborda científicamente la problemática en cuestión.

Del nivel teórico:

Histórico y lógico: Se empleó en el tratamiento científico relacionado con el problema de investigación, desde el inicio de la misma para el estudio de la trayectoria histórica y búsqueda de los antecedentes teóricos que se refieren a la evolución y desarrollo del objeto de análisis y su condicionamiento en correspondencia con el contexto histórico-concreto en que ha transcurrido el mismo y para el desarrollo del problema a lo largo de toda la investigación.

Inductivo-deductivo: Se utilizó durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema que se investiga, en el diagnóstico inicial, parcial y final para la interpretación de los datos empíricos obtenidos. Además, se determinaron las principales dificultades existentes en la producción de textos escritos en escolares de sexto grado, de la escuela Quintín Banderas, del municipio de Trinidad.

Analítico-sintético: Utilizados en la sistematización para fundamentar el objeto de estudio de la investigación, para determinar las dimensiones e indicadores de los instrumentos y para sustentar las actividades. Además, para comprobar cómo se comportó la transformación del estado de la muestra durante y después de la aplicación de las actividades y arribar a las conclusiones finales que comprueban su efectividad.

Del nivel empírico:

Observación científica: Se utilizó al inicio y durante la investigación para constatar en las observaciones a los escolares de sexto grado, de la escuela Quintín Banderas, del municipio de Trinidad, el nivel alcanzado en la producción de textos escritos para ello y al final para constatar la efectividad

alcanzada en la muestra en el mejoramiento en la producción de textos escritos una vez aplicada la variable independiente.

Experimento pedagógico: Se empleó la variante de pre-experimento, utilizado en el diagnóstico inicial con la aplicación de instrumentos para conocer el estado real y las causas del problema que se investiga, durante la aplicación de la vía de solución con la introducción de la variable independiente en el grupo experimental, las actividades para evaluar en la práctica la efectividad de su implementación, así como en la constatación final para comprobar los efectos producidos por estas en la muestra una vez aplicadas

Pruebas pedagógicas: Utilizada al inicio y final de la investigación para comprobar el conocimiento que poseen los escolares de sexto grado, de la escuela Quintín Banderas, del municipio de Trinidad en la producción de textos escritos.

En la investigación con el objetivo de corroborar la confiabilidad de los resultados obtenidos se aplicaron **métodos estadísticos y matemáticos**.

El cálculo porcentual: Se emplea como elemento básico para el análisis de los resultados obtenidos empíricamente, para constatar los resultados del diagnóstico inicial, parcial y en la constatación del diagnóstico final una vez aplicadas las actividades, organizando la información en tablas y gráficos para el análisis, comparación y valoración de los resultados obtenidos.

La **población** y la **muestra coinciden** estuvo integrada por 13 alumnos correspondientes al total de la matrícula de sexto grado de la escuela primaria Quintín Banderas ubicada en el consejo popular Pitajones, del municipio de Trinidad.

Se seleccionó intencionalmente por ser precisamente aquí donde se desempeña profesionalmente la investigadora. Dentro de las características más notables de esta muestra pueden señalarse las siguientes: el grupo está compuesto por seis hembras y siete varones. Están categorizados como sigue: cuatro de regular, ocho 8 de bien y uno de muy bien. Por ser escolares del sector rural su vocabulario está en correspondencia con la zona donde viven. Presentan dificultades al producir textos escritos.

Durante el proceso investigativo se trabajó con las siguientes **variables:**

Variable independiente: actividades, asumidas como, el conjunto de acciones para obrar en el proceso escolares-educativo; con vista a resolver los problemas planteados por las entidades responsables de transmitir la enseñanza. García, Batista, G. (2007:12).

Variable dependiente: nivel en la producción de textos escritos en escolares de sexto grado alcanzado al producir textos aplicándose **el ajuste a la situación comunicativa, la estructura correcta, el aspecto gráfico.**

Operacionalización de la variable dependiente:

DIMENSIÓN: I DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.

Indicadores:

- 1.1 Tema.
- 1.2 Destinatario
- 1.3 Tipo de texto.
- 1.4 Propósito.

DIMENSIÓN: II DE SU ESTRUCTURA.

- 2.1 Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.
- 2.2 Delimitación de oraciones y párrafos.
- 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.
- 2.4 Concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo.

DIMENSIÓN: III DEL ASPECTO GRÁFICO:

- 3.1 Ortografía.
- 3.2 Caligrafía.
- 3.3 Presentación.

La **escala evaluativa** para medir estos indicadores se encuentran en el anexo 1. La **novedad científica** consiste en que se presentan actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Quintín Banderas en el municipio de Trinidad. Las mismas constan de orientaciones a los alumnos que de forma socializada pueden ejecutar. Posibilitan la educación política ideológica, moral y ciudadana, constituyen una guía para otros escolares. Desde el punto de vista **práctico** se ofrecen actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en los alumnos de sexto grado de la enseñanza primaria.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **capítulo I** aborda las consideraciones teóricas-metodológicas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca de la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos, por otra parte, se hace un análisis de las posibilidades que tiene esta obra para potenciar la producción de textos escritos.

En el **capítulo II** se ofrecen las actividades elaboradas y su fundamentación en aras de cumplimentar el objetivo declarado, y finalmente se dan a conocer los resultados de los diagnósticos iniciales y finales con sus respectivos análisis cualitativos y cuantitativos derivados del proceso de validación durante la práctica escolar.

CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS_ METODOLÓGICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA_ APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje, este como medio esencial de comunicación, y su naturaleza social, es aporte indiscutible de la concepción dialéctico-materialista del hombre, que sin dudas continúa ocupando la atención de estudiosos por ser un componente funcional en su desarrollo.

El desarrollo de las funciones psíquicas superiores en el hombre le permiten actuar de forma inteligente, y su evolución lo ha convertido en un ser hablante y social que interactúa con sus semejantes, esto lo ha permitido el lenguaje y su estrecha relación con el pensamiento.

La explicación de la naturaleza social del lenguaje y el pensamiento así como su unidad en los procesos de cognición y comunicación constituyen las tesis esenciales de la interpretación dialéctico-materialista de dichos fenómenos. (Roméu Escobar, 1997:3).

En su artículo " El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre " Engels valoró aceptadamente la influencia que ejerce el lenguaje en el perfeccionamiento del pensamiento.

Para Marx y Engels el lenguaje es un fenómeno eminentemente social y es el principal, aunque no es el único medio semiótico de la sociedad humana, ellos vieron en el lenguaje la manifestación de la vida real y de la actividad social del hombre y el producto, a la vez, de dicha actividad.

Sobre la relación entre pensamiento y lenguaje Vigotski señaló "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño " (Vigotski, 1981: 66).

Del análisis de las reflexiones citadas se deriva la importancia que tiene enseñar al niño a emplear adecuadamente el lenguaje para hacerlo crecer intelectualmente. En este arduo y continuo proceso la escuela primaria debe verse como un eslabón esencial para alcanzar el propósito deseado: la obtención de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto , hacia la Patria, la familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, laboriosidad, honradez y solidaridad.(Rico P. y otros, 2008:5). La relación entre pensamiento y lenguaje constituye un fundamento esencial de esta obra, pues trata de hacer del niño un comunicador eficiente, dotado de altos valores puramente martianos, que lo perfilarán para ser el hombre nuevo que se exige en el modelo actual de la escuela cubana, reclamándose también la formación de competencias comunicativa en los escolares.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de forma agradable. No se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al alumno, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan " en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida. (Comenius, 1983:157).

La motivación en la práctica de producción de textos escritos es de gran significado, cabe decir que esta actividad está dada por las particularidades de los procesos motivacionales que estimulan, sostienen y dan una dirección al aprendizaje, por lo que sus indicadores son las motivaciones predominantes intrínsecas, así como el sistema de autovaloración y expectativas positivas con respecto al aprendizaje escolar, y la autovaloración y aceptación positiva de sí.

El maestro debe tener presente que en esta dimensión del aprendizaje desarrollador, para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma. " Es reactiva cuando el individuo cumple su tarea solo bajo una condición externa; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar, resistiendo influencias negativas externas pero con el fin de evitar castigos o recibir recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos, convicciones propias..." (Remedios González, 1999: 27).

Debe ser de vital interés para el escolares lograr en la práctica de la producción escrita la regulación autónoma buscando las vías que generen los motivos que además de impulsar a los niños hacia la actuación, produzcan necesidades de perfeccionamiento continuo de lo que escriben.

Para los niños del grado sexto, es de gran importancia su participación social, las relaciones que se establecen en la escuela, en el hogar, entre sus amigos, así como la posición que ocupan en ella tanto desde el punto de vista objetivo como subjetivo, por eso se hace necesario la realización de actividades que los impliquen en estos procesos socializadores.

Las actividades que se presentan a los estudiantes deben ser realmente atractivas solo así lograrán reforzar el motivo que los conducirá a comprenderla bien, sin olvidar el encargo que se ha hecho.

En la actividad motivacional es necesario para el niño el conocimiento profundo del tema de forma tal que en la percepción del mundo intervengan la mayor parte de los sentidos y que su conocimiento sea resultado de vivencias, de percepciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas, en la medida que el fenómeno lo permita, para que su cuadro del mundo sea más completo, ya que no debe olvidarse que el niño habla de los que conoce y que la construcción textual forma parte de la competencia cognitiva-comunicativa que se forma sobre la base de otras competencias y de las relaciones intertextuales, que facilitan la ampliación del vocabulario que le permitirá expresar su intención comunicativa.

Otro aspecto clave en la motivación para escribir es el control sistemático donde el proceso de ejecución y revisión del texto escrito se efectúa de manera recursiva. Es necesario considerar que un control realizado a tiempo refuerza el motivo y facilita la ejecución de la tarea con mayor calidad.

Todo lo antes expuesto fundamenta el por qué es necesaria la presentación de las actividades con un enfoque comunicativo de manera que produzca en el niño la verdadera motivación al sistematizar el uso del lenguaje escrito con propósitos diversos.

La necesidad de la interacción social es un postulado que se repite en cada uno de los seguidores de la escuela histórico-cultural. El hombre es un ser social y a través de las relaciones que establece con sus semejantes en el proceso de la actividad y la comunicación se va apropiando de la experiencia acumulada por la humanidad.

La práctica escolar unida a investigaciones realizadas permite aseverar la necesidad del proceso cooperativo en el ejercicio de producción de textos escritos, pues las valoraciones entre los compañeros y con el propio maestro facilitan la formulación de ideas, así como la organización y corrección de las mismas.

Las relaciones con los demás en el proceso comunicativo del trabajo en parejas conducen al desarrollo de la autovaloración como formación psicológica de la personalidad y como aspecto de su actividad de aprendizaje. Los procesos de interacción que se establecen garantizan el contacto psicológico entre los alumnos y crean una motivación positiva hacia el aprendizaje.

En relación con los alumnos que presentan dificultades para producir sus textos escritos, la relación con compañeros de alto rendimiento les permitirá elevar la calidad de sus creaciones pues utilizan el fondo de la memoria de su pareja que es mayor por su volumen " (Obozov, 1989: 33).

Para organizar eficazmente el proceso de producción de textos escritos el escolares debe realizar un diagnóstico certero de cada alumno para conocer las posibilidades reales que tienen y qué aspectos afectivos o cognitivos están obstaculizando el paso hacia formas superiores.

Esta etapa presupone la valoración de los objetivos a alcanzar, su caracterización y la toma de conciencia de los que se aspira, partiendo de la realidad actual. La aproximación al grupo y a cada estudiante brindará las características individualizadas en las dimensiones que se conciben para poder evaluar el acto de escribir. Derivado de estas reflexiones se debe pensar

qué actividades novedosas pueden hacerse para alcanzar el fin propuesto en el grado sexto, en lo referido a la producción de textos escritos.

Lograr que los alumnos desarrollen los hábitos y habilidades necesarios para poder escribir buenos textos es un proceso que no se logra solo a través de la asignatura Lengua Española. Esto explica la necesidad de las relaciones interdisciplinarias, puesto que el abordaje de los problemas de la realidad social solo encuentra alternativas de solución cuando están implicadas diferentes áreas del saber.

La necesidad de incluir la interdisciplinariedad en la dirección del proceso de enseñanza es hoy reconocida por muchos autores: Miguel Fernández, (1994); Roberto Valearcel, (1998); Fernando Perera, (1998) y Salazar Fernández, (2004), entre otros.

La interdisciplinariedad es considerada como " la interacción entre dos o más disciplinas, producto de lo cual ellas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, su metodología de enseñanza y de investigación, Fernando Perera, (1998).

La inserción de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones dentro del sistema educacional son un elemento importante para el desarrollo de las relaciones interdisciplinarias, estas en manos de los escolares son una vía esencial para elevar la calidad del aprendizaje y el desarrollo de los alumnos, por lo que constituyen un medio de enseñanza de gran importancia que debe ser concebido en la metodología de la enseñanza de la producción escrita.

En el caso de la enseñanza antes citada la interrelación proveniente de diferentes fuentes: textos, gráficos, audio, video, animación, fotografías, tablas, esquemas y ejercicios que brindan los softwares educativos elevan la competencia cultural del alumno llevando a comprender nuevas nociones y conceptos y a ampliar el vocabulario con la incorporación de nuevas palabras alrededor de un área estudiada.

Los software en la enseñanza primaria abarcan un área amplia de contenido que el maestro puede incorporar como temas de los trabajos que escriben los alumnos.

Para ello debe elaborar actividades que permitan la búsqueda de información para organizarla con el objetivo de que se expresen con suficiente dominio en las clases de producción de textos orales y escritos.

El uso de la computadora como herramienta de trabajo utilizando el procesador de textos Word es otra de las direcciones fundamentales que debe seguir el maestro para trabajar la producción de textos escritos. El uso de la computadora es uno de los medios de enseñanza y como herramienta de trabajo constituye uno de los aspectos que integran las actividades propuestas en esta tesis.

Crear "escritores competentes": entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. (Arias Georgina, 2005: 6), es un objetivo muy significativo de la escuela cubana que ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. Aspectos que se tratarán en el siguiente epígrafe.

1.2 La producción de textos escritos. Retrospectiva y actualidad.

La didáctica de la producción de textos escritos ha sido una preocupación constante de estudiosos que han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los educadores puedan dirigir acertadamente su aprendizaje. En distintas épocas, varios pedagogos se han referido a este importante tema y han aportado luz a esta enseñanza.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de una forma agradable, no se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al estudiante, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan "en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida" (Comenius, J. A., 1983:157) ni para el desarrollo psíquico del niño. El maestro debe orientar su práctica pedagógica de manera que los escolares sientan satisfacción cuando están inmersos en el acto de producción del texto. Las reflexiones de Comenius en la actualidad presentan gran vigencia pues en las observaciones realizadas a la práctica pedagógica se pueden

encontrar disímiles ejemplos en que esta habilidad se enseña sin una planificación adecuada del sistema de acciones del maestro y del alumno que lleven al desarrollo de la misma.

En el siglo XIX, José de la Luz y Caballero (1833) se destacó en su lucha contra los métodos predominantes en la enseñanza y fue el protagonista de la famosa polémica sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita. Le concedía gran importancia a la revisión del texto escrito, siempre que no se basara en reglas, sino en aquellos aspectos que el alumno fuera capaz de asimilar según la edad y el grado.

El Héroe Nacional Cubano José Martí (1853-1895) también se refirió a la complejidad del acto de escribir y realizó importantes consideraciones acerca de la necesidad de ajustar la forma al pensamiento y de la importancia de nutrir la mente de ideas. Planteó que “escribir en la propia lengua es ya cosa difícil cuando se quiere poner la idea en forma que vibre y luzca, y se quede en la mente como el cuchillo que va de lejos a clavarse en el blanco”. (Martí, J., 1975:314)

En la etapa de la República Neocolonial se destacan los trabajos de Carolina Poncet (1879-1969) que presentó varias actividades relacionadas con la etapa de orientación, donde el niño debía planificar y organizar las acciones que le permitirían posteriormente la producción textual. Sus ejercicios para el desarrollo de la expresión escrita estaban enfocados a la escritura de diferentes tipos de textos (Poncet, C., 1907)

El pedagogo Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) en sus textos expuso la importancia de la enseñanza de la composición y la necesidad reparar para expresar por escrito sus propios pensamientos, de modo que las demás personas puedan comprenderlos mejor. Al respecto planteó que “la enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al niño para expresar por escrito sus propios pensamientos de modo que los demás puedan prenderlo”. (Aguayo, A. M., 1910:46)

Después del triunfo de la Revolución la estructuración de la teoría educativa comienza a basarse en nuevos preceptos pedagógicos, filosóficos, sociológicos y psicológicos. A partir de ese momento comienzan a destacarse varios investigadores y pedagogos que aportan valiosos

conocimientos y experiencias relacionados con la producción verbal de textos escritos y su metodología.

En esta etapa sobresale Herminio Almendros (1898-1974) en su empeño de dotar a todos los maestros cubanos de formas novedosas de dirigir la enseñanza de la lengua. Le concedió gran importancia a la necesidad de crear situaciones reales de comunicación para lograr buenas producciones textuales por parte de los escolares y a la reescritura y revisión colectiva de éstos.

La investigadora Delfina García se destaca en esta época con su obra "Didáctica del idioma español" (1978) que ha servido durante años a los maestros para llevar a feliz término la enseñanza del idioma español. Esta autora ofrece orientaciones sobre cómo desarrollar la lengua escrita en la escuela y cómo concebir el enfoque comunicativo en la construcción de textos como una práctica que prepare al escolar para la vida a través de la escritura de textos con distintas intenciones comunicativas. Planteó que "al salir de la escuela primaria el niño debe saber escribir cartas íntimas o familiares de todo tipo y otras de carácter social; de invitación, de solicitud, de excusa, de pésame, de presentación" (García, D., 1978:165).

En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema de la producción de textos escritos ha sido tratado profundamente por la investigadora Angelina Roméu (1990, 1996, 2002, 2007). Esta le concede gran importancia al trabajo oral antes de la escritura como una forma de explorar los conocimientos de los escolares sobre la temática y de ampliar sus ideas y coincide en que el proceso de producción de textos escritos transita por tres etapas: orientación, ejecución y control. Plantea que el que escribe parte de una necesidad de comunicarle algo a alguien, por lo que persigue determinada intención comunicativa y busca una finalidad, tiene que partir de la elección de un tema, el tipo de texto que utilizará y forma elocutiva.

La destacada investigadora y pedagoga Georgina Arias en sus orientaciones para el trabajo con la producción de textos escritos en la enseñanza primaria plantea que para lograr que los escolares se expresen por escrito de forma adecuada "es imprescindible que se creen situaciones

reales de expresión y comunicación y se deben tener en cuenta las tres fases de este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura” (2003:5). Sugiere que en la etapa de escritura se anime a los escolares a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues pueden utilizar borradores y que en el momento de la reescritura releen lo escrito para descubrir y corregir errores tantas veces como sea necesario (Arias, G., 2003). Las fases de este proceso facilitan la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos y permiten trazar alternativas de trabajo escolares para enfrentar las insuficiencias que se presentan.

Por su parte, María de los Ángeles García (2005) en sus investigaciones sobre la producción verbal de textos escritos integra tres núcleos básicos de acciones: la adecuación curricular, la preparación del maestro y acciones para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos. Ha planteado que este es un proceso de dirección conformado por la realización de acciones con propósitos diferentes según las etapas por las que transita la escritura. En sus investigaciones propone dos etapas en la secuencia metodológica para el trabajo con la producción de textos escritos en la escuela primaria: orientación o planificación de las acciones para escribir y ejecución-revisión.

Las investigaciones realizadas por Angelina Roméu (2002, 2007), Georgina Arias

(2003) y María de los Ángeles García (2005) se corresponden con la política actual del sistema nacional de educacional y ofrecen de forma científica modos de proceder para el trabajo con la producción de textos escritos en la escuela primaria actual, pues la didáctica de la expresión escrita en la actualidad tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de Lengua Española para convertir el acto de producción en una actividad estimulante y creativa que promueva la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos escritos y desarrollar habilidades que hagan del educando un comunicador competente.

1.2.1 La producción de textos escritos en los escolares de sexto grado.

En muchas ocasiones el maestro parte del presupuesto de que sus escolares tienen el dominio de las habilidades y los conocimientos y comienza a trabajar en el nuevo grado orientando mecánicamente la escritura de un texto sin existir de forma previa un análisis del nivel de partida de cada alumno, sin tener la precisión exacta de dónde y en quiénes están las dificultades que deben quedar enmendadas antes de avanzar en este aprendizaje hacia formas más complejas.

Si el alumno no ha desarrollado una habilidad previa en relación con la producción de textos escritos no podrá lograrse que escriba un texto con unidad, coherencia y claridad por lo que se hacen necesarias las adecuaciones curriculares a los programas en ese sentido. En consecuencia esto hace que nunca se solucionen las carencias de los escolares y que se arrastren de un grado a otro, con las respectivas frustraciones que esto trae para los estudiantes. No se podrá pedir a un alumno que escriba un párrafo si el maestro conoce a través de su diagnóstico que no es capaz de reconocer su estructura, o no podrá exigírsele que escriba con coherencia si no logra escribir con ajuste a un tema.

El texto que los escolares construyan en estos grados debe cumplir su función de comunicar significados en una situación dada (carácter comunicativo), poder emplearse en la relación entre las personas (carácter social), responder a la intención del que lo escribe (carácter pragmático), no depender de otros textos para que se entienda. (cierre semántico), ser coherente (constituir una secuencia de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos) y reflejar la unidad de contenido (macroestructura semántica) y forma (macroestructura formal) (carácter estructurado).

El producir textos de calidad presupone tener en cuenta tres elementos esenciales: el contenido, la estructura y la forma. En el contenido se tendrá en cuenta el ajuste al tema de redacción, la calidad y la extensión de las ideas así como la originalidad. La Forma se manifiesta en el logro de la cohesión en lo expresado en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados (delimitación de oraciones y párrafos, uso de los signos de puntuación, claridad en las ideas y la concordancia de género y

número en el sujeto y la concordancia de género, número, persona y tiempo). En la estructura se tendrá presente la correspondencia con el tipo de texto que se escriba. (cuentos, mensajes, cartas, etcétera)

Para lograr que los escolares se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura.

La preescritura incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles (alto, medio y bajo).

El nivel alto incluye a los niños motivados intrínsecamente para producir textos, que son capaces de hacerlos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella. El nivel medio incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir. El nivel bajo incluye a los que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad. (MINED, 2005)

La acción pedagógica de la expresión escrita radica en la motivación para escribir. Cuando se escribe sobre algo que verdaderamente les atrae, les agradan y desean los escolares surgen fácilmente las palabras, buscan la forma y se asombran de todo cuanto van expresando. Si se desatiende la motivación para escribir, la clase se convertirá en improductiva.

Es imprescindible empezar la escritura con los ejercicios orales, la forma habitual para que los niños y las niñas se expresen espontáneamente. Hablar con ellos y hacerles decir lo que desean expresar; dirigir sus observaciones y ayudarlos a expresar por sí mismo, será el punto de partida.

Para lograr que los escolares se sientan atraídos por un tema y escriban con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que

propicie el gusto por escribir. No puede olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del maestro quien además debe estar convencido que el desarrollo de habilidades para escribir no es una tarea exclusiva de la Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases.

Las actividades que se planifiquen deben garantizar que el escolar pueda escribir cualquier tipo de texto y disponer del tiempo suficiente para recoger la información, elaborar los borradores, confrontar su trabajo con los demás, leerlo y después reescribirlo. Las situaciones comunicativas que se le presenten a los educandos deben contener los siguientes elementos: tema sobre el cual se escribirá, tipo de texto, propósito o finalidad, destinatario y contexto (Jiménez Rivero, M., 2005).

En las diferentes situaciones comunicativas el maestro debe lograr que sus escolares a partir de las preguntas que se autoformulen para comprender la situación propuesta elaboren textos para planificar, tales como: listas, mapas conceptuales, esquemas, sistema de preguntas y respuestas, entre otros.

A los escolares se les debe enseñar a confeccionar un plan para escribir. Este debe contener los siguientes aspectos: el tema sobre el que se va a escribir, los conocimientos que se tienen sobre ese tema, el para qué y el por qué se va a escribir, el tipo de texto que se debe redactar, además del destinatario que tendrá el texto.

El maestro debe enseñar en sus clases diferentes estrategias de planeación como el trabajo con cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales, planes, entre otros, para que luego los escolares puedan trabajar de forma independiente con esa información en la elaboración del texto. Estos procedimientos deberán aplicarse en las clases de los sistemas que se planifiquen en la asignatura Lengua Española y en las clases de otras asignaturas que en ese momento formen parte del sistema para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos (García Valero, M. A., 2005).

Se debe desarrollar en los escolares el hábito de trabajo con los borradores, pues estos les permiten tachar, borrar y volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto. Para ello es necesario que se les demuestre la

utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones” (Solano, G., 2008:37). También se debe estimular al niño para que “escriba con la mayor libertad y espontaneidad posibles, y por lo tanto, debe huirse de las excesivas normativas y del hipercriticismo que lleva a las frecuentes correcciones”. (Montaño, J. R. y Arias, G., 2004: 8)

En la etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los escolares a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar "borradores". Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del escolares si fuera necesario (MINED, 2005).

El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a lo que trata de comunicar, la relación del contenido con el título, el contenido de cada párrafo: ideas principales y secundarias de cada uno. Debe insistirse en que cada párrafo se refiere a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte. También se tendrá en cuenta la claridad de las ideas que se expresan, la calidad de las expresiones y el vocabulario. Además de la estructuración de las oraciones.

Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo (presentación , extensión , orden de las ideas ,concordancia , título , delimitación de oraciones y párrafos , ortografía etcétera.)

Para la producción de un texto escrito se ha sugerido emplear la siguiente estrategia: identificar la situación comunicativa que hace necesaria elaborar el texto, buscar el tipo de texto adecuado para esa situación, conocer que cada tipo de texto tiene sus características. Informarse por las del texto que se desea elaborar, planificar el texto antes de ponerse a escribir, buscar y seleccionar información y organizar las ideas. Además de hacer relecturas mientras escribe para mantener la coherencia textual, revisar la cohesión oracional, tener en cuenta el vocabulario y hacer la

versión definitiva. (MINED, 2005)

Para evaluar los resultados deben tener en cuenta los niveles de desempeño cognitivo que se establecen para la producción de textos escritos en la educación primaria. En el segundo nivel “el alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición, a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica, donde refleje sus convicciones y

“Mundo afectivo.” (Jiménez, M. y Díaz, A., 2005:42). El tercer nivel “es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que, a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad, el alumno debe ubicarse en una situación nueva y establecer las estrategias de solución. Este supone una actividad más productiva donde tiene que tener en cuenta los siguientes elementos: el tema a tratar, la finalidad o el propósito de escritura, el tipo de texto que va a escribir como su estructura específica y el para quién se escribe. Además de seguir los tres momentos de producción: preescritura, escritura y reescritura”

(Jiménez, M. y Díaz, A., 2005:42).

El Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) ha establecido para el Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SECE) las dimensiones y los indicadores para la revisión del texto escrito por los educandos. Estos se centran en la planificación (escritura del borrador y ajuste del esquema al tema y tipo de texto), puesta en texto o redacción (ampliación de las ideas planificadas en el borrador, suficiencia y distribución de las ideas, delimitación de oraciones y párrafo, utilización correcta de conectores, categorías gramaticales y concordancia entre las palabras) y ajuste y revisión (si de la situación comunicativa tuvo en cuenta el tema, la finalidad, el tipo de texto y el destinatario, además de la ortografía, la caligrafía y las normas de presentación) (MINED, 2007).

Explicación acerca del contenido de algunos de los indicadores que se

corresponden con la investigación:

- El ajuste a la situación comunicativa: implica el cumplimiento de la orden dada, dominio del tema a tratar y ajustarse al tipo de texto propuesto. El alumno debe escribir lo que lleva cada tipo de texto.
- Ortografía: se tiene en cuenta si el alumno es diestro o experto, seguro o estable, inseguro o inestable y anárquico. Incluye el uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones, además de escribir sin ningún error de condensación (escritura en bloque) o segmentación (separación indebida).
- Calidad de las ideas: se tiene en cuenta si el escolar ha cumplido con la adecuada delimitación de oraciones y párrafos. La utilización de forma adecuada del punto y seguido o final, al terminar las oraciones y los párrafos. En el párrafo debe desarrollar una idea central o esencial y alrededor de ella diversas ideas secundarias.

Dentro de los objetivos de quinto. grado que comprende el modelo de la escuela primaria relacionados con la producción de textos se establece que el escolar debe evidenciar habilidades en la utilización de la Lengua Española al escuchar y expresarse por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta, con unidad, calidad y claridad, así como demostrando las habilidades adquiridas en la caligrafía, la ortografía y la gramática. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen. También se expresa que debe realizar en forma individual y colectiva actividades que exijan posiciones flexibles y reflexivas al enfrentar diversidad de ejercicios con niveles de complejidad crecientes, e interpretar y ejecutar órdenes, así como la realización del control valorativa. (Rico, P., 2003)

En las Orientaciones Metodológicas para instrumentar los Ajustes Curriculares

(MINED, 2005) aparecen, para quinto. grado, objetivos encaminados a utilizar, como actividades de escritura, la preescritura, la escritura y la reescritura, redactar textos donde se tengan en cuenta elementos de coherencia local, lineal y global, redactar párrafos argumentativos, lograr un acercamiento a las nociones de oración y párrafo y su correcta delimitación. Se incluye también resumir textos sencillos en forma de párrafos o de

esquemas, a partir del reconocimiento de ideas esenciales, redactar retratos escritos sobre los personajes, emplear en las redacciones los tiempos verbales estudiados y las formas no personales del verbo, redactar párrafos argumentativos y retratos escritos sobre los personajes, además de emplear en las redacciones los tiempos verbales estudiados y las formas no personales del verbo.

Entre los diferentes tipos de textos que se proponen para ser construidos por los escolares en sexto grado se encuentran: invitaciones, cuentos, cartas, comentarios, avisos, instrucciones, chistes, partes meteorológicos, noticias, informes, canciones, poemas, biografías, diarios, historietas, anécdotas, felicitaciones, mensajes, notas, entre otros. La idea es que en la escuela se construyan diversos tipos de textos de acuerdo con las necesidades comunicativas de los propios niños.

Para cumplir con los objetivos que aparecen en los programas de quinto grado se hace necesario desarrollar en los escolares habilidades. De esta forma se podrá lograr que escriban diferentes tipos de textos con mayor calidad. Esto implica la ejecución adecuada de la acción y de su sistema de operaciones, con el consecuente logro del objetivo propuesto, por lo que se necesita de un modelo de textos escritos y a partir de él extrapolar ideas en la creación de otros textos y sin lugar a dudas los Cuadernos Martianos ofrecen este caudal, aspecto que se aborda en el próximo acápite.

1.3 Potencialidades de los Cuadernos Martianos para favorecer la producción verbal de textos escritos en los escolares primarios.

“ Leer, escribir, contar: eso es todo lo que les parece que los niños necesitan saber. Pero: ¿A qué leer, sino se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento?

¿A qué escribir, sino se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ella?”
José Martí: (O. C. II: 84 -85).

Para influir pedagógicamente en este consejo sembrado por nuestro José Martí donde queda como en otros muchos generada la esencia más profunda de su pensamiento filosófico educativo el maestro ha de propiciar el acercamiento de sus discípulos a la gran obra que erigió el Maestro con el propósito de entregar a sus semejantes los dones de su riqueza espiritual.

La idea de seleccionar "Cuadernos Martianos" para potenciar la producción de textos escritos se explica a partir de la admiración y amor que se siente hacia José Martí, prócer de la historia de Cuba, hombre que demostró con creces sus condiciones de Maestro en el más amplio sentido de la palabra. El escritor; el periodista; el traductor; el orientador de la infancia; el patriota; el profundo conocedor de los hombres.

Con el propósito de privilegiar la obra de este hombre singular que pensó, escribió y actuó en servicio del bien ajeno se inició el estudio del programa del grado quinto de la enseñanza primaria con el fin de constatar el tratamiento de la Obra Martiana en ellos.

En la exploración realizada por la autora sobre este tema se pudo analizar que los documentos consultados facilitan en alguna medida el tratamiento de Cuadernos Martianos pero es imprescindible expresar que no se aprovecha lo suficiente las potencialidades que encierra, muchas veces es carente el conocimiento del mensaje de sus obras, así como los métodos y procedimientos adecuados para darle el tratamiento y verla como lo que realmente es, un gran tesoro de sabiduría.

Los cuentos publicados en esta singular obra editada íntegramente por él salieron a la luz entre julio y octubre de 1889. Con la lectura de los cinco primeros números que se publicaron el lector puede darse cuenta de que no es literatura sólo para niños; su función es educativa pues enseña la realidad de modo tal que la hace sentir; su talento permite que se llegue a participar de los grandes males que padece nuestro continente como: el racismo, la desigualdad social, la pobreza, la libertad y problemas universales como la bondad moral y las virtudes, o la muerte, tan presente en muchos cuentos. A todo ello une un hermoso estilo. En sus cuentos se puede ver una particular ordenación gramatical y un uso de términos, clave que se repite a lo largo de ellos en posiciones estratégicas. Su sintaxis lineal, fluida, ordenada, sin interrupciones, con abundancia de conjunciones, más propias del lenguaje infantil, les confiere cierto sentido y musicalidad que hacen de ellos auténtica y bella literatura.

El cuaderno de la autoría de Cintio Vitier editada por José Martí tiene una función netamente educadora en un sentido amplio, debido al ideal político – social del Maestro, en el que el niño es el futuro, y ese futuro debe ser de

progreso y virtud. Bien puede apuntarse que la pedagogía martiana se hace más que realista en "Cuadernos Martianos", donde da a comprender y se presenta de un modo entendible los grandes problemas de América, como el racismo, la desigualdad social, la pobreza, la libertad, problemas universales como la bondad moral y las virtudes, o la muerte, tan presente en muchos cuentos. A todo ello une un estilo sencillo tratando de hacer del deleite una vía de aprendizaje.

Los niños desde los primeros grados manifiestan sentimientos de admiración por "Cuadernos Martianos" y su autor, prueba de ello es verlos declamar desde pequeños, "Los zapatos de rosa", "Los dos príncipes", o contar que Bebé es un niño bueno, pero cabe preguntarse si es suficiente con esta actuación. Realmente la respuesta no se hace esperar y se consideró oportuno elaborar actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "Cuadernos Martianos", obra especial que constituye una ejemplar síntesis del tesoro legado por el Maestro a los niños de nuestra América.

Cuadernos Martianos es una selección de textos ofrecidos por un hombre que luchó por el bien de los pobres, de los débiles, de los desgraciados de esta tierra. Su valor axiológico enseña al niño a ser cada vez mejor, a tener alma noble y pura, a venerar la memoria de Martí el escritor, que en esta obra expresa y expresa bien:

"Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo "

"Queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón "

"...se ha de conocer las fuerzas del mundo para ponerlas a trabajar..."

"...pero el hombre ha de aprender a defenderse y a inventar..."

"...la vida de tocador no es para hombres.

"... lo que ha de hacer el poeta de ahora es aconsejar a los hombres que se quieran bien, y pintar todo lo hermoso del mundo de manera que se vean los versos como si estuviera pintando con colores..."

"Así queremos que los niños de América sean; hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros".

José Martí consideró pocas las páginas de "Cuadernos Martianos" para transmitir tan magníficas ideas, realmente estaba en lo cierto pues escaso

resulta todo cuando se quiere hablar con los niños. A pesar de ello lo logrado tiene gran significación, pues sus textos han trascendido como una inmensa creación donde cada frase impregna de coraje el alma y acerca a una fuente incalculable de la literatura infantil.

En el texto "A los niños que lean Cuadernos Martianos", apuntó ... "Cuadernos Martianos" va a tener cada seis meses una competencia, y el niño que le mande el trabajo mejor, recibirá un buen premio de libros, y diez ejemplares del número ... en que se publique su composición, que será sobre cosas de su edad, para que puedan escribir bien, ...para escribir bien ... hay que saber mucho ...

Es criterio de la autora que el gran pedagogo creía en los niños y define con claridad en su discurso su confianza en que pueden llegar a ser excelentes productores de textos, por ello la escuela cubana seguidora de la pedagogía martiana debe abrazar "Cuadernos Martianos" como un valioso medio de enseñanza, vía inigualable que conducirá a hacer realidad los sueños de Martí .

Con un ordenamiento metodológico certero en el presente trabajo se conducirá a la lectura de obras de "Cuadernos Martianos", propiciando conversaciones, reflexiones, actividades didácticas, instructivas, educativas, estudio de vocablos y frases que brotan de un estilo singular que sin duda, llevará al los niños al acercamiento de la forma y el contenido de los textos escritos donde a fuerza de trabajo llegarán a ser diminutos escritores, claros, e incluso elegantes.

El trabajo con "Cuadernos Martianos" estará potenciado por el uso de las nuevas tecnologías las cuales contribuirán a sensibilizarlos, a enseñarlos a trabajar, a ser buenos, a hacer el bien, a ser útil a los demás y a servir de algo sintiéndose muy cerca de Martí, de sus palabras, que están hoy más que nunca en la lucha que se libra a diario y son bandera de combate.

La revista fuente de la obra martiana mantiene su vigencia y esplendor ocupando un lugar relevante en su trinchera de ideas: hoy después de 121 años sus páginas conquistan lectores y son motivos de inspiración para niños y adultos de buena parte del mundo. Como obra literaria es ante todo un producto verdaderamente estético que propone gustos y apreciaciones críticas en los aspectos tanto positivos como negativos.

Al escribir "Cuadernos Martianos", Martí refiere a su queridísimo amigo Manuel Mercado... "Verá por la circular que lleva pensamiento hondo y ya que se la echó a cuesta, que no es poco peso, a de ser para que ayude a los que pueda yo ayudar, que es a llenar de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, como ciudadanos retóricos o extranjeros desdeñosos por castigo en esta parte del mundo. El abono se puede traer de otras partes, pero el cultivo se ha de hacer conforme al suelo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América. Sino hubiera tenido mis ojos esta Al reflexionar sobre esas palabras comprendemos que "Cuadernos Martianos" es una obra excepcional que persigue establecer una suma de valores esenciales, de deberes fundamentales que conducen a la formación cultural de nuestros niños en aras de lograr la competencia comunicativa que exige el momento.

Cuando reflexiona en que "La humildad de la forma no quita cierta importancia del pensamiento" Ernesto Guevara, (1985:71), cabe decir que su obra se hizo realmente grande con "Cuadernos Martianos" y que el idioma empleado es sencillo a fuerza de ser sintético pero Martí no empequeñece su estilo para llegar a los niños, sino por el contrario puede considerarse modelo para que los infantes logren un fin, transitar de escritores inexpertos a escritores competentes.

Es de interés apuntar en estas páginas la posición asumida por profundos y reconocidos filósofos, desde Juan Jacobo Rosseau hasta nuestros días, con la figura de Gareth B. Matthews quién declara: "después de que empecé a reflexionar del pensamiento filosófico de los niños, encontré fascinante esta materia " (1986:9).

José Martí está en la línea de estos pensadores que han vislumbrado lo sustancial de esta cuestión, aspecto que constituirá eje central de la tesis que se presenta.

De lo que se desprende que se tenga en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares de sexto grado.

CAPÍTULO II: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE LOS CUADERNOS MARTIANOS: ACTIVIDADES. RESULTADOS.

2.1 Constatación inicial: resultados.

Durante la etapa inicial de esta investigación se hizo necesario la aplicación de variados instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga:), prueba pedagógica inicial (anexo 3) y guía de observación (anexo 1).

La observación al desempeño de la actividad de los alumnos se realizó con el objetivo de constatar en las observaciones el nivel alcanzado en la producción de textos escritos en los escolares.

Para ello se observó la actuación de los mismos durante varias clases teniendo presente las tres etapas que contempla la producción de textos escritos. Al interpretar cualitativamente y cuantitativamente los resultados anteriores se puede inferir lo siguiente:

En las mismas se comprobó que solo cuatro (14,4%) escolares se ajustan a la situación comunicativa con categoría de regular, puesto que escriben una oración que se sale totalmente del tema tratado y 9 (85,6%) escolares no se ajustan a la situación comunicativa con categoría de mal, puesto que escriben más de dos oraciones que se salen totalmente del tema tratado.

En el segundo aspecto se comprueba que cuatro (14,4%) escolares escriben su texto al destinatario pero mezcla otras personas, por lo que alcanzan categoría de regular. 9(85,6%) escolares no dirigen el texto a su destinatario, por lo que son evaluados de mal.

En el tercer aspecto se observa que cuatro (14,4%) escolares se ajustan a las características del texto que se pide, pero violan un aspecto de él, siendo evaluados de regular y los otros 9 (85,6%) no se ajustan a las características del texto, por lo que alcanzan la categoría de mal.

En el cuarto aspecto, al tener en cuenta el propósito, cuatro (14,4%) escolares cumplen con él, pero añaden otros elementos, son evaluados de regular. Los restantes 9 (85,6%), no cumplen con él, se evalúan de mal. (Se valora el indicador 1.1).

En el quinto aspecto, se observa que cuatro (14,4%) escolares reconocen la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconocen la oración

introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tiene orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto, alcanzando categoría de regular y 9 (85,6%), No reconocen el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

Al evaluar la delimitación de oraciones y párrafos cuatro (14,4%) escolares las delimitan a través del uso de los signos de puntuación, pero se equivoca al menos en dos, alcanzando categoría de regular y 9 (85,6%), no saben utilizar los signos de puntuación para separar las oraciones ni los párrafos, se evalúan de mal.

En el aspecto siguiente ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados cuatro (14,4%) escolares emplean los contenidos gramaticales. Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivocan en una ocasión, se evalúan de regular y 9 (85,6%), emplean los contenidos gramaticales. Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivocan en más de dos ocasiones, por lo que se evalúan de mal. (Se valora el indicador 2.1, 2.2).

Al valorarse los resultados del aspecto gráfico cuatro (14,4%) escolares escriben correctamente las palabras pero cometen hasta cinco errores y emplean los signos de puntuación, se equivocan al colocar dos, escriben correctamente todas las letras pero existen errores en dos trazos, El texto tiene margen, pero no sangría, tiene limpieza. Son evaluados de regular. Los demás 9 (85,6%), cometen hasta 10 errores y emplean los signos de puntuación, se equivocan al colocar tres, escriben correctamente todas las letras pero existen errores en más de tres trazos, el texto tiene margen, pero no sangría, y le falta limpieza. (Se valora el indicador 3.1, 3.2, 3.3)

Es evidente al valorarse los resultados de las observaciones efectuadas que existen dificultades marcadas en los escolares, al producir textos escritos con carencias en cuanto a: el ajuste a la situación comunicativa, la estructura y al aspecto gráfico.

Posteriormente se aplicó una **prueba pedagógica** inicial a la muestra seleccionada. Las regularidades obtenidas se presentan a continuación:

En la dimensión I: **AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**, cuatro (14,4%) escolares escriben una oración que se sale totalmente del tema tratado, escriben

su texto al destinatario pero mezcla otras personas, se ajustan a las características del texto que se pide, pero violan un aspecto de él, siendo evaluados de regular y 9 (85,6%), escriben más de dos oraciones que se salen totalmente del tema tratado, no se ajustan a las características del texto, no cumplen con el propósito, por lo que se evalúan de mal.

En la dimensión II: **ESTRUCTURA**, cuatro (14,4%) escolares reconocen la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconocen la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tiene orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto, delimitan a través del uso de los signos de puntuación, pero se equivoca al menos en dos, emplean los contenidos gramaticales. Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivocan en una ocasión, se evalúan de regular y 9 (85,6%), No reconocen el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto, no saben utilizar los signos de puntuación para separar las oraciones ni los párrafos, emplean los contenidos gramaticales. Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivocan en más de dos ocasiones se evalúan de mal.

En la dimensión III: **ASPECTO GRÁFICO**, se puede advertir que cuatro (14,4%) escolares escriben correctamente las palabras pero cometen hasta cinco errores y emplean los signos de puntuación, se equivocan al colocar dos, escriben correctamente todas las letras pero existen errores en dos trazos, El texto tiene margen, pero no sangría, tiene limpieza. Son evaluados de regular. Los demás 9 (85,6%), cometen hasta 10 errores y emplean los signos de puntuación, se equivocan al colocar tres, escriben correctamente todas las letras pero existen errores en más de tres trazos, el texto tiene margen, pero no sangría, y le falta limpieza, se evalúan de mal.

Por lo que se desprende de este análisis que en la muestra se observan dificultades al:

- Los escolares tienen carencias marcadas en la producción de textos escritos en cuanto al ajuste a la situación comunicativa, estructura, aspecto gráfico.

Y potencialidades como:

-Son pioneros responsables, estudiosos y les gusta leer.

-Pertenece en su mayoría al círculo de interés de pedagogía.

Estos resultados obtenidos durante la constatación inicial llevaron a la investigadora a la elaboración de la propuesta de solución y su respectiva fundamentación, por lo que se presenta en los epígrafes siguientes.

2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.

La propuesta que se presenta recorre todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se diseñó a partir de los resultados alcanzados luego de aplicar los instrumentos durante la constatación inicial.

Se proponen diez actividades dirigidas a potenciar la producción de textos escritos a través de " Cuadernos Martianos " en los escolares de sexto grado: Se planificaron concibiendo en ellas el trabajo con los diversos tipos de textos con un enfoque comunicativo, incluyendo en ellas el empleo de vocablos nuevos.

La concepción de la propuesta incluye actividades que pueden ser aplicadas por los maestros en un aula según las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para fundamentar esta propuesta se ha realizado un estudio del término actividades desde diferentes posiciones. A continuación se presenta este análisis que sirvió de fundamento a las actividades elaboradas en aras de potenciar la producción de textos escritos a través de " Cuadernos Martianos " en los escolares de sexto grado de la escuela primaria quintín Banderas en el municipio de Trinidad.

La actividad desde el punto de vista **filosófico** puede considerarse: "[...] forma específica humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo.

La actividad del hombre presupone determinadas contraposiciones del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre posee al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad". Diccionario Enciclopédico Filosófico, (1983:151).

Para Deler Ferrera, G. la actividad: "Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que permite lograr el cambio y la transformación racional" Deler Ferrera, G., (2006:5).

Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consciente.

En el mismo orden de ideas se debe señalar que desde el punto de vista filosófico la actividad humana se basa en dos categorías sujeto-objeto, haciéndose necesario en la actividad práctico-material, la actividad cognoscitiva, la valorativa como formas de interrelación del sujeto y el objeto y la comunicación como interacción entre sujeto-objeto, de esta forma se materializa lo expresado por Kagan (1989), citado por Portal Bencomo, G., 2008.

[...] la actividad humana, desde el punto de vista filosófico, no es otra cosa que la actividad del sujeto que está dirigida hacia el objeto y hacia otros sujetos. Portal Bencomo, G., (2008,:42).

Por lo que toda actividad del sujeto está dirigida al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, pudiendo aparecer la relación sujeto-objeto en tres direcciones, según lo planteado por Rodríguez, Z., (1985), citado Lorences González, J., 2007.

1- Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).

2- Relaciones internas de la sociedad donde las diferentes comunidades socio históricas o grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y de objeto (gens, familia, nación, clases sociales, etc.

3- Relación del individuo como sujeto con diferentes objetos de su actividad social Lorences González, J., (2007: 2).

Por lo anteriormente planteado, es imprescindible ver al alumno en la actividad no como un objeto simple sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando nos estamos refiriendo no sólo a la adquisición de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

Desde el punto de vista **psicológico**:

La personalidad es activa, por lo que esta se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, en el libro de Psicología para Educadores se define como actividad los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La misma no es una reacción ni un conjunto de relaciones, esta ocurre por

la interacción sujeto-objeto donde se forma al individuo en este proceso ocurren transiciones entre el sujeto-objeto en función de las necesidades del primero.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función, etc.).

En la psicología un problema metodológico importante es la estructura general de la actividad, sobre este particular es importante tener en cuenta que la actividad está formada por acciones y operaciones para el logro de los objetivos trazados por las mismas, al respecto asumimos los puntos de vista de diferentes autores los cuales plantean algunas consideraciones al respecto:

“[...] La vida humana es un sistema de actividades. En este sistema unas actividades reemplazan a otras ya sea en forma transitoria o definitiva. Pero a pesar de la especificidad con que se puede distinguir las actividades que realiza un sujeto en todas ellas encontramos una misma estructura general. González Soca, A. M. y cols., 1999:172).

Estando el sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma de sistema y en dependencia del momento una actividad puede sustituir a otra, lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

Leontiev (1981) define la actividad “... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma.”Leontiev, A. N., (198:223).

El propio autor señala “Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra es el objeto de la actividad. Es el objeto de la actividad lo que le confiere a la misma determinada dirección, es su motivo real. Este puede ser tanto externo, como ideal, tanto dado particularmente como existente sólo en la imaginación, en la idea.

Lo importante es que más allá de objeto de la actividad, siempre está la necesidad, que el siempre responde a una u otra necesidad. De este modo, el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo”[...]” Leontiev, A.N., (1981:82-83).

En este aspecto el autor coincide con lo planteado por Leontiev, cada actividad está determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se dé, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no

dejando de verse la estrecha relación sujeto y objeto para la materialización de esta, denotando que en el desarrollo del individuo en la sociedad, siempre vamos a estar en presencia de actividades específicas.

Asimismo las actividades se realizan a través de las acciones que son apoyadas a su vez por las operaciones, en tal sentido Leontiev planteó: “Las acciones como ya dijéramos se correlacionan con los objetivos, las operaciones con las condiciones. Digamos que el objetivo de cierta acción permanece siendo el mismo en tanto las condiciones antes las cuales se presentan la acción varían; entonces variará, frecuentemente sólo el aspecto operacional de la acción Leontiev, A.N., (1981:87).

Es válido señalar que una acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a ser parte de distintas acciones, por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar. “En función de los cambios de motivos que impulsan a actuar y de los objetivos hacia los que se dirige la actividad, se producen transformaciones que se ponen de manifiesto las interacciones dinámicas entre los distintos componentes de la actividad. Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acciones.

Entre acciones y operaciones se producen las mismas interrelaciones dinámicas que entre acción y actividad” González Maura, V., (1995:46). Sobre estas interrelaciones se plantea: “[...] De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operaciones son relativos. Lo que en una etapa de la enseñanza interviene como acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario” Talízina, N. F., (1988: 59-60).

Contemplando además en sus valoraciones que la acción está compuesta por tres componentes: el orientador, el ejecutor y de control, destacando que el cumplimiento de la acción por el sujeto presupone la existencia siempre de determinado objetivo, que se alcanza sobre la base de un motivo, por lo que está dirigida al objeto material o ideal, considerando al cumplimiento consecutivo de las operaciones la forma en el proceso del cumplimiento de la acción.

Desde el punto de vista **pedagógico**.

Para concebir la estructura de la actividad pedagógica hay que tener en cuenta al sujeto de esta actividad, su objetivo, motivo, las condiciones en que se realiza,

los objetivos que cumplen y las acciones y operaciones que en esencia tienen lugar.

La actividad pedagógica debe ser consciente y orientada hacia un objetivo, de ella se derivan un conjunto de acciones diferenciadas y definidas, y determinada por acciones objetivamente condicionadas.

Una concepción que resume, entre otras, la esencia de la actividad pedagógica profesional, está expresada en el Programa Director del Partido Comunista de Cuba.

“[...] se desenvuelve en correspondencia e interacción con las transformaciones económicas, políticas, ideológicas y sociales” Programa del Partido Comunista de Cuba, (1975:45).

Por consiguiente estas van a estar condicionadas por la forma de vida, la conciencia y el desarrollo de la personalidad del hombre cubano o sea en otras palabras se desenvuelven según las condiciones históricas-concretas que se viven y deben estar encaminadas a desarrollar el intelecto de forma creadora y transformadoras en las nuevas generaciones., por lo que el autor de este trabajo se afilia a lo planteado por este colectivo de autores.

Desde el punto de vista pedagógico, actividad: “Son las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los estudiantes con la mediatización del profesor para la enseñanza-aprendizaje del contenido de la educación” Deler Ferrera, G., (2006:5).

A partir del análisis realizado a los términos sistema y actividad, el autor de la presente investigación asume el concepto de sistema de actividades dado por Valido Portela, A. M. (2005) en su Tesis de Maestría, quien lo define como: “conjunto de acciones y operaciones que con un nexo intrínseco, un orden lógico, didáctico y pedagógico tienen como intención solucionar problemas del proceso de enseñanza aprendizaje. Valido Portela, A. M.(2005:42).

Es necesario reconocer que para la elaboración de las actividades se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el

punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las actividades en esta obra se presentan.

Para el diseño de las actividades, la autora asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del

hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del alumno en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad de los alumnos; se tiene en cuenta, además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que lo anteriormente expresado debe concretarse en el modo de actuación de cada alumno en su accionar diario.

Como sustento psicológico el sistema de actividades se basa en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural; que el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los alumnos adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo

socio-cultural y cognoscitivo del alumno. El sistema se diseñó a partir de actividades que propicien un ambiente favorable y parte de diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades para la producción verbal de textos escritos que poseen los alumnos; en las actividades que se

proponen se aprovechan las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española, también se tiene en cuenta el papel de la cultura y de la interacción social en la formación y desarrollo de la personalidad de los alumnos.

En el sistema de actividades se concibe al alumno como partícipe directo de su formación y desarrollo, protagonista, comprometido e implicado en su crecimiento personal y social, en su mejoramiento humano, como sujeto formado en la actividad y la comunicación.

Como sustento sociológico, el sistema de actividades se basa en la sociología marxista, marxista y fidelista, a partir del diagnóstico integral y continuo, se aprovechan, como se expresó anteriormente, las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española, en el reconocimiento que se haga de la importancia de estos contenidos para el desarrollo de habilidades en la producción

verbal de textos escritos, lo que conlleva a su realización personal en la medida en que experimente satisfacción por lo que hace.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida de los alumnos, se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los alumnos.

Las actividades para el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria República de Cuba se caracteriza por su:

Integralidad: Se basa en las cualidades, valores, modos de actuación, en estrecha relación con los objetivos, contenidos y habilidades de la asignatura Lengua Española, así como las orientaciones metodológicas establecidas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura y las adecuaciones curriculares para la educación primaria.

Objetividad: Se manifiesta porque parte del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los alumnos, la necesidad de la transformación en el desarrollo de habilidades y sus modos de actuación y se sustentan en las características psicopedagógicas de los mismos.

Flexibilidad: El sistema de actividades, permite realizar cambios, según se van desarrollando las mismas, en dependencia del contexto donde se desarrollen, del nivel de conocimientos que adquieran los alumnos y el nivel que alcancen en el desarrollo de las habilidades para la producción verbal de textos escritos.

Carácter de sistema: Está dado porque posee un orden lógico y jerárquico entre las actividades que lo conforman, en correspondencia con un objetivo común, donde todas las actividades responden a este de forma directa, y tiene su fundamento en los resultados del diagnóstico.

Carácter desarrollador: Porque permite el desarrollo de conocimientos y habilidades, así como de modos de actuación mediante la interacción y colaboración con el grupo, además de potenciar la producción verbal de diferentes tipos de textos escritos en los alumnos.

Carácter vivencial: Las vivencias de los alumnos, fue un elemento importante y permanente del contenido de las actividades, las que permiten que el estudiante se conozca a sí mismo, a los demás y a los contenidos de la asignatura Lengua Española relacionados con la producción verbal de textos escritos

Nivel de actualización: El sistema de actividades materializa las actuales concepciones pedagógicas sobre este tipo de resultado científico, así como los contenidos e indicaciones recogidos en los Documentos Normativos del MINED vigentes para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en la educación primaria.

Aplicabilidad: Es posible de ser aplicado en otro grupo de alumnos que presenten la misma problemática y requiere de muy pocos recursos para su aplicación.

2.3 Concepción de la propuesta de solución.

Actividad 1

Título: Un cuaderno diferente.

Objetivo: Escribir avisos empleando la narración como forma elocutiva fundamental.

Introducción.

Esta actividad se iniciará dando a conocer a los a los escolares las actividades que se desarrollarán para favorecer la producción de textos escritos. Se presenta el Cuaderno Martiano y se invita a los alumnos a crear un taller literario donde a partir de la obra de Martí crearán sus propios textos.

La escolares orienta el asunto y objetivos de la actividad.

Se trabajará con los escolares la estructura del cuaderno para que puedan confeccionar el suyo y se inicia el trabajo con la inscripción de los escolares en el taller literario. Se les dice que este funcionará los viernes, donde cada uno llevará su texto elaborado, pero que antes tendrán un espacio de consulta para que sean revisados por la escolares.

La escolares relaciona los textos martianos con los que se trabajará.

Se precisa que necesitarán materiales como hojas, lápiz, colores. Se habilitará una carpeta para guardar los textos que conformarán cada uno de los cuadernos.

Desarrollo.

Durante el desarrollo de la actividad se les dice a los escolares que se hace necesario comunicar a todos la iniciativa del grupo.

Se realiza la siguiente interrogante:

¿Qué tipo de texto podremos utilizar para que los demás estén informados?

¿Qué tenemos que tener en cuenta para redactar un aviso?

Aquí los escolares se refieren a las características de un aviso.

La escolares insiste en las palabras o frases que pueden utilizar.

Se invita a los escolares a escribir un aviso, para ello antes completarán el siguiente borrador.

1. Completa el siguiente borrador de tu aviso, teniendo en cuenta los elementos más importantes que no te deben faltar.

Fecha de redacción: _____

Destinatario: _____

Aviso: _____

Lugar: _____

Hora: _____

Fecha de la actividad: _____

Firma : _____

Después se orienta la actividad:

2. Redacta tu aviso definitivo dirigido a los pioneros de tu escuela donde le informes sobre el taller literario que se realizará.

Al escribir ten en cuenta:

- Las ideas escritas en el texto borrador.
- Escribir con buena letra y ortografía.

Conclusiones:

Se realiza dándole lectura a los avisos redactados .

Control y evaluación.

Se desarrolla de forma individual, los demás escolares emiten juicios sobre los trabajos de los demás.

Se habilita la carpeta para guardar los textos que conformarán cada uno de los cuadernos.

Orientación para la próxima actividad:

Leer y analizar el texto Meñique. Elabora preguntas sobre él. Analiza las palabras de difícil comprensión.

Actividad 2

Título: Escribimos cuentos.

Objetivos: Escribir cuentos donde empleen fragmentos narrativos y descriptivos.

Introducción.

La actividad comienza presentando la dramatización del cuento Meñique, que ha sido preparada con anterioridad.

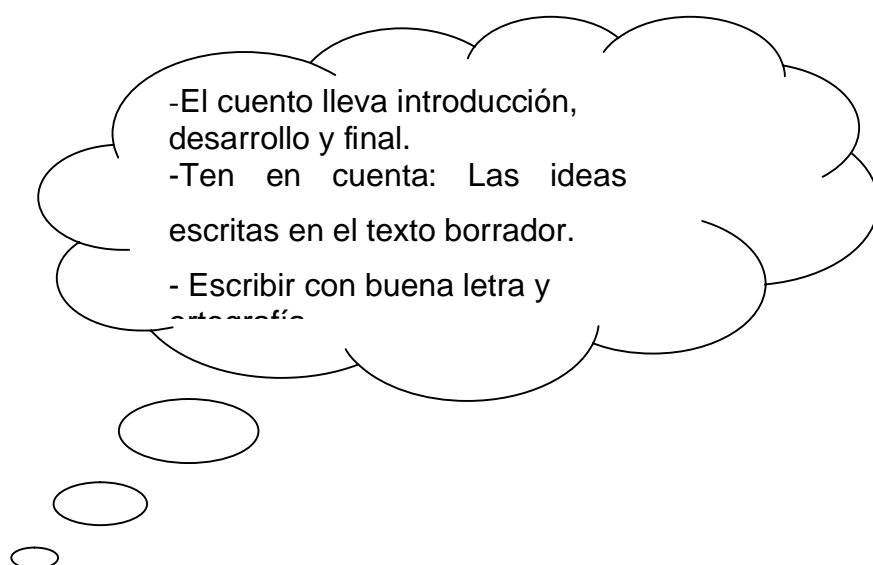
Se realizan interrogantes para comprobar si los escolares comprendieron el texto.

Se orienta título y objetivos de la actividad.

Desarrollo.

Se orienta a los escolares realizar las siguientes actividades:

1. Imagina que te encuentras con el hacha, el gigante y la princesa y te dicen que escribas un cuento para presentarlo como iniciativa en la fiesta de bienvenida de Meñique a palacio.
2. Elabora el texto borrador.
3. Ahora elabora el cuento definitivo. Sigue los consejos de Doña Lechuza.



**Conclusiones:**

Se revisan los textos teniéndose en cuenta los indicadores para la revisión.
Se leen los textos definitivos.

Control y evaluación.

A partir de los trabajos realizados por los escolares. Todos quedan evaluados y se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Lee y analiza el texto: A la madre. Elabora preguntas sobre él. Analiza las palabras de difícil comprensión.

Recuerda las partes de la carta.

Actividad 3

Título: Una carta para un familiar.

Objetivo: Escribir cartas donde emplees la narración y la descripción como formas elocutivas fundamentadas.

Introducción.

Se inicia la actividad controlando la orientación dejada.

Se orienta título y objetivos de la actividad.

Desarrollo.

La escolares explica que escribirán cartas en la actividad de hoy. Para ello necesitan recordar aspectos importantes:

- Reconocer las características de la descripción, la narración y diálogo como formas elocutivas.
- Invitarlos a buscar en diversas publicaciones cartas escritas por niños. Leerlas y comentarlas.

- Reconocimiento de las partes de este tipo de texto y sus restricciones.
- Búsqueda de vocablos, frases u oraciones que favorezcan la competencia comunicativa.
- Comentar en las cartas leídas.
- Escribir fechas, saludos, despedidas y cuerpos de cartas de forma colectiva. Tener presente las características de las cartas..
- Invitarlos a escribir sus cartas a partir de la siguiente situación:
 - ✓ Necesitas comunicar a un familiar tuyo lo que se hace en tu grupo para trabajar con el Cuaderno Martiano y la redacción de textos. Derrocha talento en tu creación.
 1. Elabora tu texto borrador.
 2. Redacta tu carta definitiva. Ten presente lo anterior.

Conclusiones:

Se leen las cartas escritas y se valora su redacción a partir de los indicadores establecidos.

Control y evaluación.

Se evalúan los trabajos realizados otorgando una categoría. Se envían las cartas a sus destinatarios. Se guarda una copia de las cartas en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Lectura y análisis del texto: Tres Héroes. Elabora preguntas sobre él. Analiza las palabras de difícil comprensión.

Recuerda los aspectos a tener en cuenta para redactar un texto argumentativo.

Actividad 4

Título: Doy argumentos.

Objetivo: Escribir textos argumentativos.

Introducción.

Se presenta el pensamiento martiano:

“ Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.”

(José Martí, 2002:31)

Se lee y analiza el pensamiento.

Se orienta objetivo y título de la actividad.

Desarrollo.

La escolares controla las orientaciones dejadas. Se orientan las actividades a realizar.

1. Se necesita dar argumentos, exponer ideas sobre un tema.
 2. Escribe un texto borrador .
 3. Escribe tu texto definitivo.
- Después de leer la lectura Tres Héroes, redacta un texto donde se expliquen razones por las que la debemos respeto a nuestros héroes.
Sigue los consejos de Cotorrín.



Textos argumentativos:
Predomina la exposición de ideas, se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición que refleja acuerdo o desacuerdo con el tema.

Conclusiones:

Se leen los textos escritos y se analizan teniendo en cuenta los indicadores para su revisión.

Control y evaluación.

Se efectúa a través de los trabajos escritos. Los escolares quedan evaluados. Se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Lectura y análisis del texto Bebé y el señor Don Pomposo. Analiza las palabras de difícil comprensión. Formula preguntas al texto.

Actividad 5

Título: Escribiendo otro cuento para mi cuaderno.

Objetivo: Escribir cuentos con elementos descriptivos y dialogados

Introducción.

La escolares controla lo dejado en la actividad anterior realizando las interrogantes siguientes:

¿Qué preguntas le pudieron formular al texto? Denle lectura a algunas de ellas.

Se orienta título y objetivos de la actividad.

Desarrollo.

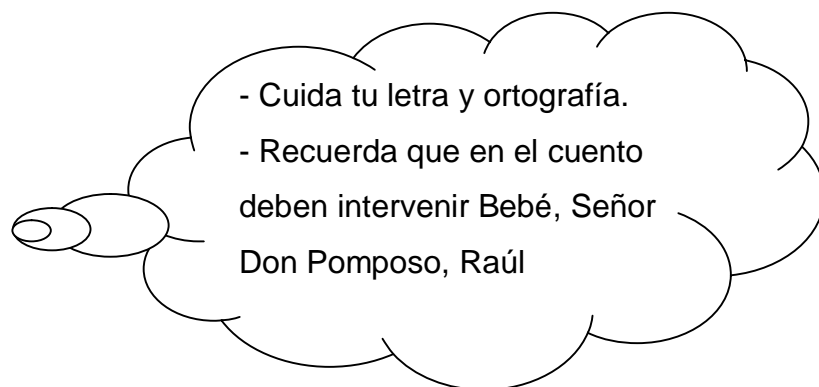
Se comienza visualizando el dibujo animado: Bebé y el señor Don Pomposo.

¿Qué relación guarda el dibujo animado con el texto leído?

Se recuerdan las características que deben tener un cuento.

Orienta la realización de las actividades siguientes:

1. Se necesita escribir un cuento para el concurso Sabe más quien lee más basado en un texto pero como condición sus personajes deben ser los del cuento leído.
2. Escribe primero tu texto borrador de conjunto con tu compañero de mesa.
3. Escribe el cuento definitivo. Sigue los consejos de Paloma:



Conclusiones:

Se leen los textos escritos y se analizan teniendo en cuenta los indicadores para su revisión.

Control y evaluación.

Se efectúa a través de los trabajos escritos. Los escolares quedan evaluados. Se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Lectura y análisis del texto Cada uno a su oficio. Analiza las palabras de difícil comprensión. Piensa y escribe el mensaje del texto.

Actividad 6

Título: Poesías para ti.

Objetivo: Escribir poesías a partir de la enseñanza de textos leídos.

Introducción.

Se leen las respuestas ofrecidas por los escolares sobre el mensaje del texto.

Se orienta título y objetivos de la actividad.

Desarrollo:

Se inicia la actividad presentando la recitación de la poesía Cada uno a su oficio.

Se aborda todo lo relacionado con el texto sobre esta poesía desde el punto de vista de comprensión.

Después se orienta la realización de las siguientes actividades:

1. La bibliotecaria de la escuela informa la realización de un concurso de poesía sobre la enseñanza que trasmite algún texto martiano.
2. Escribe tu poesía en un borrador.
3. Después escribe el texto definitivo. Recuerda los consejos de Doña Lechuza.

Conclusiones:

Se leen los textos escritos y se analizan teniendo en cuenta los indicadores para su revisión.

Control y evaluación.

Se efectúa a través de los trabajos escritos. Los escolares quedan evaluados. Se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Lectura y análisis del texto Los zapaticos de rosa. Analiza las palabras de difícil comprensión. Piensa y escribe qué opinas de la actuación de Pilar.

Actividad 6

Titulo: Felicitaciones.

Objetivo: Escribir felicitaciones a partir de textos martianos.

Introducción.

Se presenta en el matutino la obra Los zapaticos de rosa.

En el momento del taller literario se controla la actividad dejada.

Se orienta título y objetivos de la actividad.

Desarrollo:

La escolares realiza las siguientes actividades:

- Leer tarjetas de felicitaciones en homenaje a diversas fechas.
- Se efectúan las actividades siguientes después de orientar a los escolares.

1. Se quiere felicitar a Pilar por sus actuaciones. Escribe un texto donde lo hagas.

2. Escribe tu borrador apoyándote en el siguiente formato:

Saludo_____

Texto_____

Despedida_____

- Buscar en "Cuadernos Martianos ", frases y expresiones que le sirvan para emplear en sus propios textos.

3. Escribe tu felicitación definitiva dirigida a Pilar donde le resaltes sus buenas acciones.

Conclusiones:

Se leen los textos escritos y se analizan teniendo en cuenta los indicadores para su revisión.

Control y evaluación.

Se efectúa a través de los trabajos escritos. Los escolares quedan evaluados. Se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Lectura y análisis de los textos Cada uno a su oficio, La muñeca negra, El camarón encantado. Analiza las palabras de difícil comprensión. Escribe el mensaje de cada obra..

Actividades 6, 7 y 8

Título: Escribimos fábulas, historietas y cuentos.

Objetivo: Escribir fábulas, historietas y cuentos a partir de textos martianos.

Introducción.

Se especifica que esta actividad dura tres encuentros porque se escribirán textos diversos solo que serán orientados en este.

Se orienta título y objetivos de la actividad.

Desarrollo:

La escolares explica cómo se van a desarrollar las tres actividades.

Derivado de las clases de Lengua Española y haciendo uso de la lectura extractase se adornará el local con pinturas que tratan sobre los textos analizados,

Se hacen interrogantes para comprobar si los escolares han comprendido los textos.

Se orienta la realización de actividades que traerán en los restantes dos encuentros donde los escolares trabajarán por sí solos.

1. Recuerda las características que deben tener las fábulas, las historietas y los cuentos.
2. Con motivo del Festival del cuento en la escuela se ha lanzado la convocatoria para participar. Escribe fábulas, historietas y cuentos basados en textos martianos. Se aprovecharán los textos orientados en la actividad anterior.
3. Escribe tu texto borrador. Revísalo teniendo en cuenta los indicadores.
4. Escribe después tu texto definitivo.

Después de elaborados los textos se revisan por la escolares y la bibliotecaria en horarios de repaso °.

Conclusiones:

Se revisan los textos teniéndose en cuenta los indicadores para la revisión.
Se leen los textos definitivos.

Control y evaluación.

A partir de los trabajos realizados por los escolares. Todos quedan evaluados y se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Piensa en preguntas sobre personajes, cuentos, poesías que aparecen en los Cuadernos Martianos. Escríbelas.

Actividad 9

Título: Adivina, adivinador.

Objetivo: Escribir adivinanzas basadas en los textos martianos.

Introducción.

La escolares inicia controlando la orientación dejada en la actividad anterior.

Se orienta título y objetivos de la actividad

Desarrollo:

Se realizan las actividades siguientes

- Lectura y comprensión de adivinanzas seleccionadas por el maestro.
- Búsqueda de adivinanzas por los niños.
- Reconocimiento de las características de estos tipos de texto.
- Lectura y comprensión de adivinanzas construidas por Teresita Zerquera en su tesis de maestría.
- Invitar a los niños a escribir sus propias adivinanzas, esto puede hacerse en la escuela o en la casa.

Conclusiones:

Se revisan los textos teniéndose en cuenta los indicadores para la revisión.
Se leen los textos definitivos.

Control y evaluación.

A partir de los trabajos realizados por los escolares. Todos quedan evaluados y se guardan los trabajos en las carpetas.

Orientación para la próxima actividad:

Traer los accesorios necesarios para confeccionar el cuaderno.

Actividad 10

Título: Redactamos instrucciones

Objetivos: Redactar instrucciones para confeccionar el cuaderno con los textos creados.

Introducción.

Se inicia con el control de lo dejado en la actividad anterior.

¿Qué objetivo final tenían las actividades?

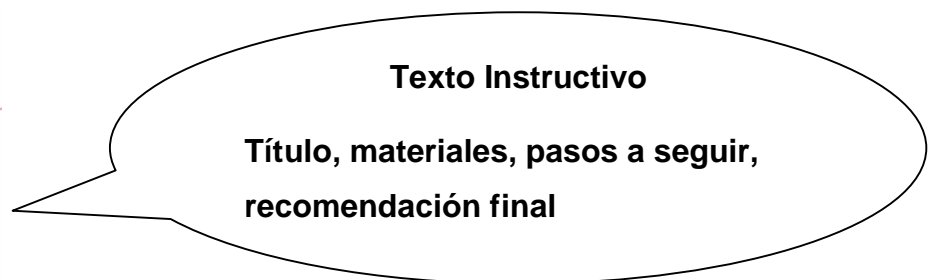
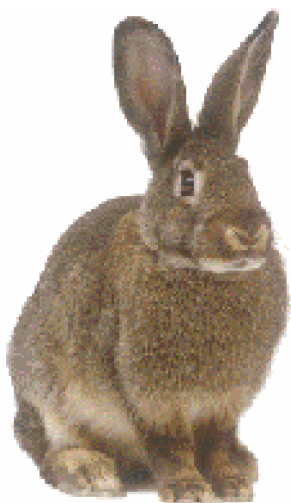
Se orienta título y objetivos de la actividad

Desarrollo:

Se realizan las actividades siguientes:

- Leer y comprender textos instructivos seleccionados por el escolares.
- ¿Qué características se denotan en estos textos? Conejín te ayudará
¿Qué modo de proceder tiene que tenerse en cuenta para la realización del objeto?

- Los escolares quieren elaborar el cuaderno después de haber concluido la producción de textos. Elaboremos las instrucciones para poderlo hacer.



Conclusiones:

Se revisa la instrucción teniéndose en cuenta los indicadores.

Se leen los textos definitivos.

Control y evaluación.

Se destacan los mejores cuadernos y se entregan a la bibliotecaria de la escuela para que sirvan de referencia.

2.4 Fase experimental y constatación final

2.4.1 Fase experimental

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades que componen la propuesta y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final, dando cumplimiento al objetivo general planteando en la misma: potenciar la producción de textos escritos a través de "Cuadernos Martianos " en escolares de sexto grado de la escuela.

Para la implementación de las actividades se procedió siguiendo lo establecido para cada una de ellas. Además se aplicaron controles que permitieron verificar el comportamiento y cumplimiento del objetivo. Esto se realizó para no simplificar los resultados solamente a esta etapa final.

Los resultados de estos controles se expresan a continuación:

En el **control 1** se pudo constatar que alumnos para un 14,4 de la muestra poseen desarrollo de habilidades en la construcción textual, lo cual facilita su interacción con las actividades elaboradas en este estudio. Al resto hubo necesidad de prestarle atención diferenciada.

En el **control 2** se pudo comprobar que los escolares se mantuvieron activos, entusiasmados con las actividades, mostraban cambios en la producción de textos escritos por lo que hubo necesidad de prestarle atención diferenciada.

En el **control 3** se pudo constatar que el 85,6% de la muestra, representados por 9 alumnos demostraron preparación ortográfica, pues no cometieron ningún error ortográfico. Además todos coinciden en la necesidad de trazar acciones con vista a reforzar el componente ortográfico que tan afectado se encuentra en la muestra. Se evidenció que se lograba mayor nivel de aplicación al aplicar

las actividades. Los escolares participaron en los concursos y actividades en homenaje a José Martí.

Los **controles 4 y 5** permitieron verificar que 11 escolares que representan el de la muestra demostraron conocimiento sobre los textos trabajados teniendo en cuenta todas sus partes básicas. Los escolares confeccionaron los Cuadernos y se mostraron contentos y satisfechos de haber cumplido con calidad la producción de textos escritos.

Los resultados expuestos anteriormente permitieron señalar que las actividades realizados propiciaron un ambiente tranquilo, reflexivo de adquisición y actualización de conocimientos acerca de la producción de textos escritos.

2.4.2 Constatación final.

Para la comprobación de los resultados de la preparación de los escolares, al final del pre-experimento pedagógico se emplearon los instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada dimensión de la variable dependiente.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de las actividades fueron corroborados por medio de la aplicación de la guía de observación (Anexo 1). De la cual se reflejan sus resultados de manera comparativa con el diagnóstico inicial. Los resultados obtenidos se ilustran en la tabla siguiente:

Dimensiones	Antes							Después					
	TM	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1. Situación comunicativa	13	0	0	4	14,4	9	85,6	11	92	2	16	0	0
2. De la estructura	13	0	0	4	14,4	9	85,6	11	92	2	16	0	0
3. Aspecto gráfico	13	0	0	4	14,4	9	85,6	11	92	2	16	0	0

Como se puede apreciar la tabla se encuentran dividida en dos partes, en la parte izquierda aparecen expresados los resultados de la guía de observación en el diagnóstico inicial, correspondientes a los indicadores establecidos y en la parte derecha aparecen expresados los resultados de la guía de observación

en la constatación final, correspondiente a los indicadores establecidos con respecto a la muestra.

Es indudable al analizar la tabla el nivel de superioridad alcanzado en la preparación de los escolares en el tratamiento al desarrollo de habilidades de trabajo independiente en los escolares.

Al inicio cuatro (14,4%) escolares alcanzan categoría de regular, en cuanto la situación comunicativa: el texto cumple con él, pero añade otros elementos, el texto se ajusta a las características del texto que se pide, pero viola un aspecto de él, el texto está dirigido al destinatario, pero mezcla otras personas, escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado.

De su estructura: emplea los contenidos gramaticales, existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivoca en una ocasión, delimita las oraciones y los párrafos a través del uso de los signos de puntuación, pero se equivoca al menos en dos, se puede reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto, se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tiene orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto. al aspecto gráfico: el texto tiene margen, pero no sangría, tiene limpieza, se escriben correctamente todas las letras pero existen errores en dos trazos, escribe correctamente las palabras pero comete hasta cinco errores y emplea los signos de puntuación, se equivoca al colocar dos.

Los restantes nueve escolares (85,6%) escolares alcanzan categoría de mal relacionado con todo lo anterior.

Concluida la aplicación de las actividades se logra que 11 (92%) escolares alcanzan categoría de bien relacionada con el nivel alto y dos (8%) escolares alcanzan categoría de regular relacionado con un nivel medio, lo que favoreció una mejor calidad en la producción de textos escritos en los escolares.

Estos resultados se corroboran además con la aplicación de las pruebas pedagógicas inicial y final los que se reflejan en la tabla que a continuación se presenta. Se considera necesario explicar la estructura de la tabla para una mejor interpretación de los datos, esta se encuentra dividida en dos partes, en

la izquierda aparecen los resultados prueba pedagógica en el diagnóstico inicial y en la derecha los resultados prueba pedagógica en la constatación final, además, aparece la muestra que se utiliza y cada dimensión, así como los niveles de preparación que demostraron los escolares en cada una de las respuestas en cantidad y significación respecto a la muestra.

Dimensiones	Antes							Después					
	TM	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1. Situación comunicativa	13	0	0	4	14,4	9	85,6	11	92	2	16	0	0
2. De la estructura	13	0	0	4	14,4	9	85,6	11	92	2	16	0	0
3. Aspecto gráfico	13	0	0	4	14,4	9	85,6	11	92	2	16	0	0

Al analizarse los resultados después de introducida la variable independiente es apreciable que estos son superiores, se logra que en las tres dimensiones con sus indicadores 11(92%) escolares, apliquen los conocimientos adquiridos sobre la producción de textos escritos. En cuanto a la situación comunicativa. Todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título, El texto está dirigido al destinatario, el texto se ajusta a las características del texto que se pide, el texto cumple con él.

De su estructura: dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto, delimita correctamente las oraciones y los párrafos con los signos de puntuación necesarios, existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo, emplea correctamente los contenidos gramaticales.

Del aspecto gráfico: escribe correctamente todas las palabras y emplea los signos de puntuación, en el texto se escriben correctamente todas las letras, el texto tiene margen, sangría, tiene limpieza.

Se alcanza que dos (8%) escolares logren un nivel medio, pues fueron imprecisos, en algunas respuestas, al aplicar solamente algunos de los elementos de los indicadores.

Al analizarse y valorarse estos resultados se considera que la preparación de los escolares, es superior, lo que se refleja en la calidad de la producción de textos escritos, que demuestra el nivel de conocimiento que poseen, aunque existen dos escolares que a pesar de lograr los conocimientos indispensables no están al mismo nivel de las demás.

Los resultados de los escolares y su ubicación en los niveles como efectividad de la aplicación de las actividades se ilustra con el apoyo del (Anexo 6), gráfico 2 y se reflejan de manera comparativa con los del diagnóstico inicial en el gráfico 3 (Anexo 7) en el que se aprecia la superioridad que alcanzan en los niveles una vez que se aplica la variable independiente con respecto a la situación inicial existente antes de introducir la misma.

El análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable independiente y su influencia en la variable dependiente, ya que proporcionó la elevación del nivel de los escolares en la producción de textos escritos, en la centro Quintín Banderas del Consejo Popular Pitajones.

- Se elevó gradualmente su nivel de aplicación acerca de la situación comunicativa de la estructura y del aspecto gráfico al producir textos escritos.
- Se amplió paulatinamente su nivel de conocimientos sobre la estructuración didáctica de las tareas escolares para el logro del trabajo independiente y del proceder de cómo elaborarlas
- El acceso a los nuevos conocimientos se logró mediante las actividades diseñadas que permitieron la creatividad y socialización entre los integrantes del grupo.

Se considera necesario apuntar que es factible la aplicación de las actividades para la preparación del resto de los escolares, pues se concibió con la flexibilidad idónea para ser enriquecidos en la práctica y adecuarlos a las condiciones reales concretas. Para su utilización solo se precisa tener presente el carácter diferenciado que debe llevar la preparación en correspondencia con las potencialidades y necesidades de los escolares.

CONCLUSIONES:

1. Los análisis específicos realizados y el recorrido bibliográfico seguido se convirtieron en sustento teórico de la investigación; al expresar las posibilidades instructivas latentes en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente contribuyen a potenciar la producción de textos escritos a través de "Cuadernos Martianos" en alumnos de sexto grado.
2. Existen dificultades para potenciar la producción de textos escritos a través de "Cuadernos Martianos" en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Quintín Bandera del municipio de Trinidad, lo que se evidencia fundamentalmente en: insuficiente ajuste a la situación comunicativa, al tema y al tipo de texto, el número de palabras y frases que usan no es aún competente, la claridad de las ideas no saldan las necesidades del texto, falta calidad en las expresiones así como en la estructura de las oraciones, no son suficientemente capaces de convertir el borrador en el texto resolutivo deseado.
3. Se presentan actividades para favorecer la producción de textos escritos a través de los Cuadernos Martianos en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Quintín Banderas en el municipio de Trinidad. Las mismas constan de orientaciones a los alumnos que de forma socializada pueden ejecutar. Posibilitan la educación política ideológica, moral y ciudadana, constituyen una guía para otros escolares.
4. Las actividades elaboradas son factibles y efectivas para la producción de textos escritos en la escuela primaria, en tanto fue validada mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en las dimensiones: ajuste a la situación comunicativa, de su estructura y del aspecto gráfico.

RECOMENDACIONES:

1. Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "Cuadernos Martianos". Aspecto este que enriquecerá lo que este trabajo pudo aportar.
- 2 Presentar al Consejo Científico municipal de la Educación Infantil las actividades propuestas para su introducción y generalización en el territorio, específicamente en la escuela primaria.

BIBLIOGRAFÍA:

- Academia de Ciencias de la URSS y Cuba. (1985). La dialéctica y los métodos científicos generales. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Addine, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. M. (1910). Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Librería Nueva.
- Alfonso, R. (1991). Historia de la lengua española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1969). Guía de Español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alpizar, R. (1963). Para expresarnos mejor. Ciudad de la Habana: Editorial Científica Técnica.
- Arias, G. (2003). Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- Batlle, J. S. (2004). Aforismos de José Martí. La Habana: Centro de estudios martianos.
- Báxter, E. (1995). "La Comunicación Educativa". ¿Le corresponde sólo al maestro?
Pedagogía 95, Curso 33, La Habana.
- Bell, R. (1997). Educación Especial, "Razones, visión actual y desafío". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Casado, M. (1996). Introducción a la gramática del texto del español. Universidad Amazónica de Pando. Bolivia.
- Cassany, D. (1991). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- _____. (1991). Reparar la escritura. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Castellanos, D. et al. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador.
- ISP Enrique José Varona. Colección Proyecto.
- Cerezal, J. et al. (2006). Material básico: Metodología de la investigación y calidad de la educación. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo II, primera parte. Mención en Educación

- Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. (1997). Retos actuales de las Teorías Educativas. Congreso Internacional Pedagogía '97. La Habana.
- China, A. (2007). Estrategia Metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el Trabajo Metodológico. Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Comenius, J. A. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dijk Teun, A, V. (1986) Estructura y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- Ferrer, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas". En: Seminario Nacional 3. parte. Empresa de Impresoras Gráficas del MINED. La Habana.
- Figueredo, E. (1982). Psicología del lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, E. (1975). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, G. (1991). Fundamentos metodológicos de la Investigación Educacional.
- García, G, y Caballero, E. (2004). Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, D. (1978). Didáctica del idioma español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, M. Á. (1998). "Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo". Tesis en opción al título de Master en Educación Primaria. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- _____. (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios". Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: ISP "Félix Varela".
- Gili y Gaya, S. (1977). Estudios de lengua infantil. Barcelona, España: Talleres gráficos de bibliografía S. A.

- González, A. M. y Reinoso, C. (2002). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jiménez, M. y Díaz, A. (2005). Para ti, maestro. Folleto de Lengua Española.6. grado. La Habana: ICCP.
- Jiménez, M. (2006). La producción escrita de diversos tipos de textos. En: video: Lengua Española, 6. grado. SERCE. (Soporte magnético).
- _____. (2007). La evaluación de la construcción de textos escritos como proceso: Un instrumento necesario para la dirección de su enseñanza y aprendizaje. La Habana. (Soporte digital).
- Labarrere, G y Valdivia, G. E. (2002). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lima, S. et al. (2006). Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la institución educativa. En Material Básico de Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. (1833). Informe sobre la Escuela Náutica. La Habana: Biblioteca Nacional.
- Macías, N. (2005). Comunicación escrita, 2. período. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- Mañalich, R. (Compil.). (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1961). Ideario pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- _____. (1975). Obras Completas. Tomo XXVIII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Marx, C. y Engels, F. (1986). Obras Escogidas, Tomo I. Moscú: Editorial Progreso.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989). Español, libro de texto 5. grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1989). Lectura, libro de texto 5. grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2000). Carta Circular 01/2000. La Habana.
- _____. (2001). Orientaciones Metodológicas, quinto

- grado. Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). Programas, quinto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2005). Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2007). XII Operativo Nacional con BIB en Educación Primaria, SECE. La Habana: ICCP.
- Montaño, J. R. y Arias, M. G. (2004). Dirección del proceso del aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Español. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, E. (2004). Redacción y composición I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- _____. (2004). Redacción y composición II. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Parra, M. (1992). La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional Cuba. (Folleto).
- Pérez, A. M. (2005). La comunicación escrita. Encuentro # 8. En: video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- Petrovski, A. (1988). Psicología General. Moscú. Editorial Progreso.
- _____. (1985) Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú: Editorial Progreso.
- Poncet, C. (1907). Lecciones de lenguaje. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- Porro, M. y Baéz, M. (1984). Práctica del idioma español 2. parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Puig, S. (2004). La medición de la eficacia del aprendizaje de los escolares. Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo. ICCP. (Soporte digital).
- Repilado, R. (1987). Dos temas de redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. (1996). Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2000). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. et al. (2003). El modelo de escuela primaria cubana. Una propuesta de educación desarrolladora. En CD de Licenciatura en

- Educación Primaria. La Habana. (Soporte digital).
- Rico, P., Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. (2004). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. y Reinoso, C. (2003). "Algunos aspectos de la comunicación". En: M. J. Moreno (compil.). Psicología de la personalidad. (pp. 68-80). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del español. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1990). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. La Habana: IPLAC. (Material impreso).
- _____. (1995). La enseñanza de la construcción de textos. Curso de superación. La Habana: Material impreso, IPLAC
- _____. (1996). Comprensión, análisis y construcción de textos, en Lengua Española. Universidad Amazónica de Pando, Bolivia.
- _____. (Compil.). (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rosental, M. y Ludin, P. (1973). Diccionario Filosófico. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ruiz, M. (1999). Didáctica del enfoque comunicativo. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Sales, L. (2005). La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual. En CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- Savin, N. V. (1990). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2007). Material básico: Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Solano, G. (2007). Potencialidades de las nuevas tecnologías para el desarrollo de la producción de textos. En CD Pedagogía 2007. La Habana. Soporte digital.
- _____. (2008). Estrategia de trabajo metodológico para la preparación de los maestros del segundo ciclo en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos. Tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus: ISP Silverio Blanco Núñez.
- Turner, L y Chávez, J. (1989). Se aprende a aprender. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valle, A. (2007). Metamodelos de la Investigación Pedagógica. ICCP. La Habana. Material en soporte digital.

Anexo 2

Escala evaluativa

Dimensión: I DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.

1.1 Ajuste al tema.

BIEN : Todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título.

REGULAR: Escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado.

MAL: Escribe más de dos oraciones e que se sale totalmente del tema tratado.

1.2 Destinatario

BIEN : El texto está dirigido al destinatario

REGULAR: El texto está dirigido al destinatario, pero mezcla otras personas

MAL: El texto no está dirigido al destinatario

1.3 Tipo de texto.

BIEN : El texto se ajusta a las características del texto que se pide.

REGULAR: El texto se ajusta a las características del texto que se pide, pero viola un aspecto de él.

MAL: El texto no se ajusta a las características del texto que se pide.

1.4 Propósito.

BIEN: El texto cumple con él.

REGULAR: El texto cumple con él, pero añade otros elementos.

MAL: El texto no cumple con él.

DIMENSIÓN: II DE SU ESTRUCTURA.

2.1 Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.

BIEN: Dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto.

REGULAR: Se puede reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el

texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tiene orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.

MAL: No se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

2.2 Delimitación de oraciones y párrafos.

BIEN: Delimita correctamente las oraciones y los párrafos con los signos de puntuación necesarios

REGULAR: Delimita las oraciones y los párrafos a través del uso de los signos de puntuación, pero se equivoca al menos en dos.

MAL: No sabe utilizar los signos de puntuación para separar las oraciones ni los párrafos.

2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.

BIEN: Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo. Emplea correctamente los contenidos gramaticales.

REGULAR: Emplea los contenidos gramaticales. Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivoca en una ocasión.

MAL: Emplea los contenidos gramaticales. Existe concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo se equivoca en más de dos ocasiones.

DIMENSIÓN: III DEL ASPECTO GRÁFICO:

3.1 Ortografía.

BIEN: Escribe correctamente todas las palabras y emplea los signos de puntuación.

REGULAR: Escribe correctamente las palabras pero comete hasta cinco errores y emplea los signos de puntuación, se equivoca al colocar dos.

MAL: comete hasta 10 errores y emplea los signos de puntuación, se equivoca al colocar tres.

3.2 Caligrafía.

BIEN: En el texto se escriben correctamente todas las letras.

REGULAR: En el texto se escriben correctamente todas las letras pero existen errores en dos trazos.

MAL: En el texto se escriben correctamente todas las letras pero existen errores en más de tres trazos.

3.3 Presentación.

BIEN: El texto tiene margen, sangría, tiene limpieza.

REGULAR: El texto tiene margen, pero no sangría, tiene limpieza.

MAL: El texto tiene margen, pero no sangría, y le falta limpieza.

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Constatar en las observaciones el nivel alcanzado en la producción de textos escritos en los escolares.

Aspectos de la guía.

1-Se ajusta a la situación comunicativa teniendo en cuenta:

- Tema.
- Destinatario
- Tipo de texto.
- Propósito.

2- Estructura adecuadamente el texto teniéndose presente los aspectos:

- Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.
- Delimitación de oraciones y párrafos.
- Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.
- Concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo

3. El texto cumple con un adecuado aspecto gráfico:

- Ortografía.
- Caligrafía.
- Presentación

ANEXO 3

Prueba Pedagógica Inicial

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen los escolares de quinto grado, de la escuela Quintín Banderas, del municipio de Trinidad en la producción de textos escritos.

Actividades

Escribe un texto donde le expreses a tus compañeros y maestros lo que piensa sobre el lugar donde vives, o la escuela donde estudias.

Selecciona uno de los títulos siguientes:

- a) “El lugar donde vivo”
- b) “Mi escuela”

Recuerda revisar lo que escribas y mantener limpieza, buena letra y ortografía en tu trabajo.

ANEXO 4

Prueba Pedagógica Final

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen los escolares de quinto grado, de la escuela Quintín Banderas, del municipio de Trinidad en la producción de textos escritos.

Actividades

La bibliotecaria de la Casa de Cultura quiere que escriban un texto para el concurso nacional Leer a Martí. Solo tienes que imaginar que te encuentras con personajes de cuentos de obras martianas y crear tu propio cuento.

Ella sugiere el encuentro entre:

- Pilar y Piedad un día en la playa.
- Meñique y Loppi de paseo por el campo.
- Bebé y Masicas en casa de del tío de Bebé.

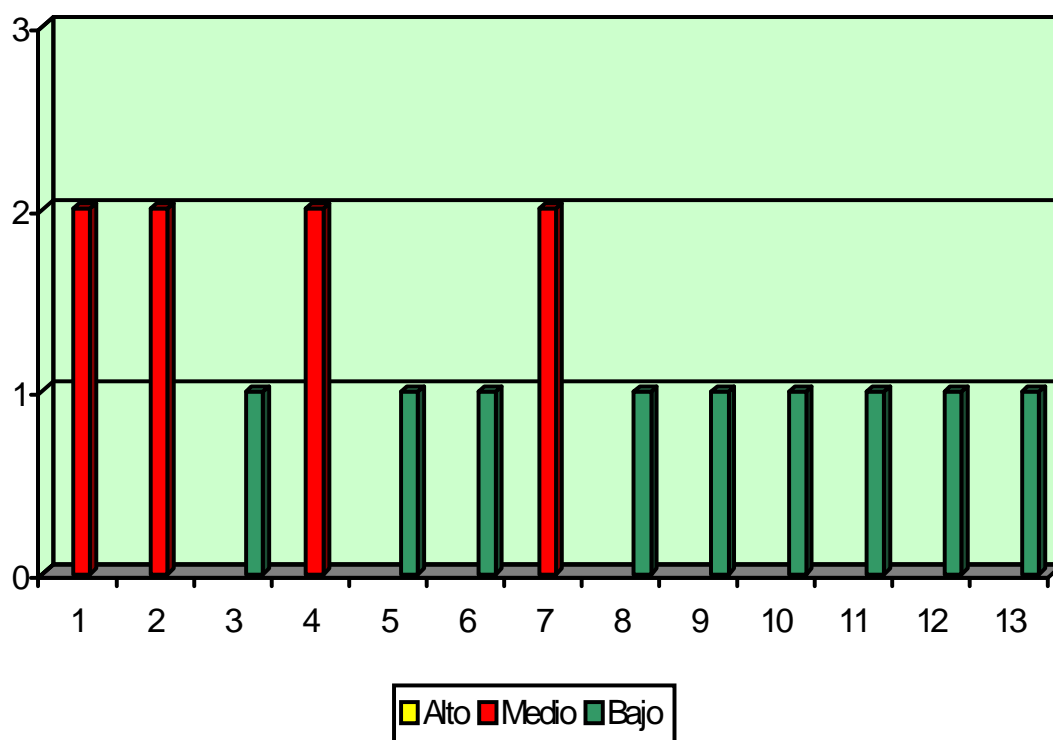
Ten en cuenta:

- Las ideas expresadas por ti en tu borrador.
- Escribir con buena letra y ortografía.

ANEXO 5

GRÁFICO 1

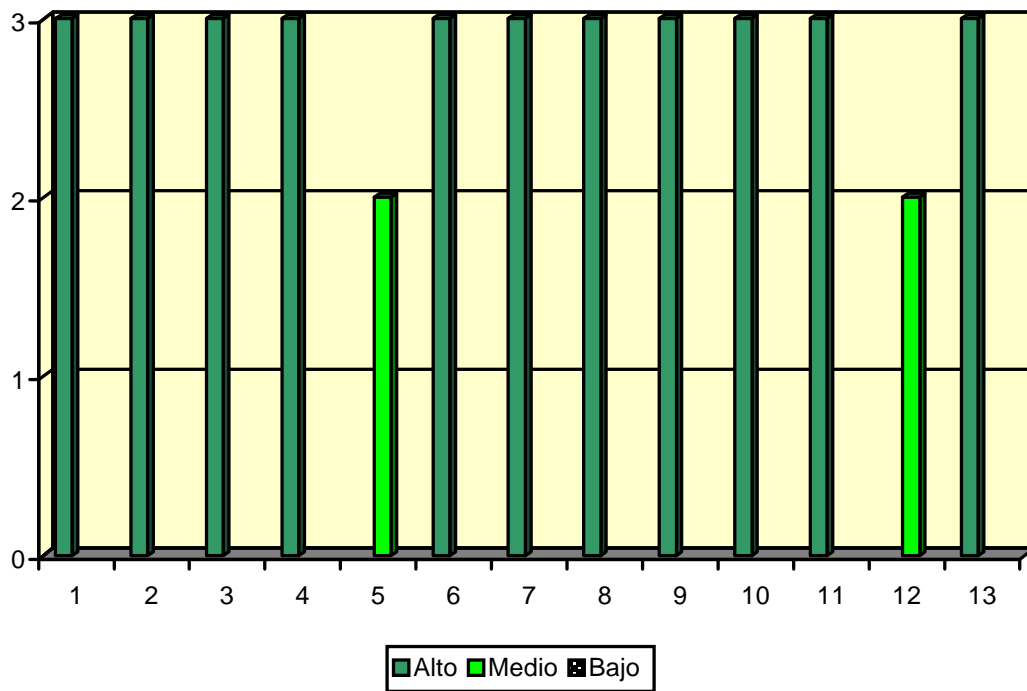
Nivel de preparación alcanzado por los escolares en la producción de textos escritos en el diagnóstico inicial .



ANEXO 6

GRÁFICO 2

Nivel de preparación alcanzado por los escolares en la producción de textos escritos en el diagnóstico final.



ANEXO 7 GRÁFICO 3

Resultados comparativos del nivel de preparación de los escolares en la producción de textos escritos

