

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**Capitán Silverio Blanco Núñez**

**Sancti Spiritus**

**Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO  
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**Título: La preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase**

**Autora: Lic. Mayra Sánchez Iglesias**

**Tutora: Dr C. Carmen Rosa Seija Bagué**

**Curso: 2007 / 2008**

**“Año 50 de la Revolución”**

## **DEDICATORIA**

- A mis hijas, dos soles que me alientan cada amanecer.
- A mis padres que inculcaron en mí los principios revolucionarios.
- A la Revolución por darnos esta oportunidad.

## **AGRADECIMIENTOS**

- A todos los maestros primarios que llevan dentro un niño grande.
- A mis amigos todos que no necesito nombrar porque están conmigo.
- A mi tutora por siempre tener un tiempo para atenderme.
- A toda mi familia por su apoyo.
- Especial agradecimiento a Alejandro porque sin su ayuda no habría llegado al final.

## SÍNTESIS

Las deficiencias que existen en cuanto a la promoción musical infantil en las escuelas primarias sugieren la necesidad de instrumentar formas de trabajo que permitan la preparación metodológica de los docentes para enfrentar esta tarea. En este sentido, el presente trabajo aborda actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase, que incluye acciones para trabajar en reuniones y clases metodológicas, demostrativas y talleres científicos metodológicos. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por 9 maestros de la ENU Nieves Morejón López del municipio de Cabaiguán. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. El principal aporte se revela en las actividades en las que se insertan de manera coherente contenidos y procedimientos para la labor promocional, propuesta de canciones a trabajar, temas que las mismas abordan y semblanza de los autores. Las acciones elaboradas se caracterizan por su flexibilidad lo que permite su aplicación en otros centros.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN / 1

CAPÍTULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS DOCENTES DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL CUBANA EN LA CLASE / 8

1.1 El trabajo metodológico: una vía de preparación de los maestros / 8

1.2 La promoción cultural y el maestro en la institución escolar / 17

1.3 La preparación del maestro del primer ciclo para promover la canción infantil en la clase / 22

CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO EN LA PROMOCIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL CUBANA EN LA CLASE / 32

2.1 Diagnóstico de las necesidades de preparación de los maestros del primer ciclo en la promoción de la canción infantil cubana en la clase / 32

2.2 Organización para la aplicación del preexperimento pedagógico. Metodología empleada. Resultados del pretest / 36

2.3 Elementos que sustentan la propuesta / 42

2.4 Resultados del postest / 57

CONCLUSIONES / 63

RECOMENDACIONES / 64

BIBLIOGRAFÍA / 65

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Cuba enfrenta en la actualidad transformaciones en la Educación Primaria que sin lugar a dudas contribuyen a desarrollar un proceso educativo con mayor calidad, encaminado a formar un individuo con una educación integral y una cultura general, que garantice su plena realización.

Las transformaciones de la escuela primaria en la actualidad están dirigidas a remodelar su funcionamiento para que cumpla con mayor eficiencia el papel socializador que le corresponde y así poder convertirse en el centro cultural de la comunidad.

La escuela como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los fundamentos de la cultura cubana, es en ella donde deben sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad hacia aquellas manifestaciones del arte, por lo que es parte indispensable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas, así como exigir que se les prepare en este sentido.

En la vida de la escuela el lugar principal lo ocupa el proceso docente educativo y en particular la clase, por lo que deben organizarse de modo que el alumno pueda entre otras cosas participar de forma activa, creativa e independiente y adquirir los conocimientos más auténticos de la cultura universal, cubana y local, para poder desarrollar de esta forma la sensibilidad artística ante cualquier hecho cultural que posea valores propios a los ideales de la nación.

El maestro como promotor cultural y ente transformador de las nuevas generaciones, debe lograr en su desempeño profesional, el alcance de una preparación en sus conocimientos y habilidades especializadas, conjuntamente con sus cualidades aparentemente naturales, que le permita dirigir una enseñanza participativa, reflexiva, creativa y valorativa, capaz de dar nuevas formas a los procesos de transformación de los sujetos y encontrar otros sentidos a las relaciones interactivas en sus diferentes contextos de actuación.

En este empeño, el trabajo metodológico ejerce una influencia importante por constituir la vía principal en la preparación de los docentes para lograr que puedan

concentrar de forma integral el sistema de influencias que profesan en la formación de sus alumnos.

El tema de la promoción de la canción infantil cubana está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Estética en la que está enfrascado el país. Autores como Rodríguez, D (1979), Sánchez, P (1982,1992) Hemsy, V (1989), Menció, T (1993), Silva, E (2001) en sus investigaciones hacen referencia al tratamiento metodológico de la canción infantil en la clase de Educación Musical dado su carácter instructivo y educativo pero se adolece de precisiones metodológicas dirigidas a la promoción que puede realizarse en otras clases.

Estudios realizados por la autora en este sentido desde el Departamento de Arte, responsabilizado con la orientación, ejecución y control de la Estrategia Nacional del Programa de Educación Estética en el territorio y como miembro de la comisión municipal de dicho programa, evidencian el insuficiente tratamiento a la promoción de la canción infantil cubana en la clase del primer ciclo de la Educación Primaria, determinando que las principales causas están relacionadas con:

- Insuficiente trabajo en los centros dirigido a la promoción de la canción infantil cubana.
- Limitado conocimiento de los maestros para promover la canción infantil cubana.
- Inadecuado aprovechamiento del proceso docente educativo para promover la canción infantil cubana.
- Insuficiente trabajo metodológico en las escuelas dirigido a la preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana.

Los resultados expuestos y la experiencia profesional a que se hace referencia le ha permitido la formulación del siguiente problema científico.

**¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para promover la canción infantil cubana en la clase?**

El **objeto** de la investigación ha sido el proceso de preparación metodológica de los maestros del primer ciclo y el **campo** la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

Para la solución del problema se determina el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades metodológicas dirigidas a la preparación del maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para promover la canción infantil cubana en la clase.

Para el cumplimiento del objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la preparación metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para promover la canción infantil cubana en la clase?
2. ¿Cuál es el estado actual de preparación metodológica que poseen los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase?
3. ¿Qué actividades metodológicas pueden contribuir a la preparación del maestro del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase?
4. ¿Qué efectos tendrá la aplicación de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase?

Las principales **tareas** que permitieron organizar el proceso investigativo quedaron expresadas de la siguiente manera:

1. Sistematización de los presupuestos teóricos que sustentan la preparación metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para promover la canción infantil cubana en la clase.
2. Diagnóstico del estado actual de preparación metodológica que poseen los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase.
3. Elaboración de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase.
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a preparar al maestro del primer ciclo en la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

**Variable independiente:** Actividades metodológicas.

Las que se conceptualizan como actividades intelectuales, teóricas y prácticas científicamente planificadas a partir del sistema de trabajo metodológico, se caracterizan por ser coherentes e interrelacionadas, dirigidas a preparar a los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria en la promoción de la canción infantil cubana en la clase. Incluyen reuniones, clases metodológicas, demostrativas y talleres científico metodológicos.

**Variable dependiente:** Nivel de preparación metodológica de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase.

La que se define como el dominio, selección, planificación y procederes metodológicos de los maestros del primer ciclo en los principios básicos y la labor promocional de la canción infantil cubana en la clase.

**Dimensión uno:** Preparación de los docentes para la labor promocional de la canción infantil cubana en la clase.

**Indicadores:**

- 1.1 Dominio y aplicación de los principios básicos para realizar la labor promocional.
- 1.2 Dominio del cancionero infantil cubano, compositores y temas que abordan.
- 1.3 Selección adecuada de la obra a promocionar en la clase.

**Dimensión dos:** Desempeño de los docentes en la labor promocional de la canción infantil cubana en la clase.

**Indicadores**

- 2.1 Planificación de acciones de promoción musical en los diferentes momentos de la clase.
- 2.2 Procederes de los docentes para la promoción de la canción infantil cubana en la clase.
- 2.3 Empleo eficiente de medios de enseñanza en la labor promocional.

En la realización de la investigación se emplearon métodos de los niveles teóricos, empíricos y matemáticos.

## **Del nivel teórico**

**Histórico y lógico:** utilizado en el estudio de la trayectoria real del problema y la experiencia metodológica acumulada en Cuba.

**Análisis y síntesis:** permitió analizar las ideas y los principales aportes de autores cubanos y extranjeros sobre el tema, lo que permitió establecer regularidades. Del estudio realizado y de la constatación de la realidad, se sintetizaron los elementos de utilidad para la elaboración de actividades metodológicas y la constatación de sus resultados.

**Inducción y deducción:** en la recogida del material empírico basado en la práctica y el arribo a conclusiones y la interpretación conceptual de todos los datos empíricos que se obtuvieron y que sirvieron de base en la fundamentación del tema de investigación.

## **Del nivel empírico**

**Análisis de documentos:** para obtener información sobre el tratamiento metodológico que se le brinda a la promoción de la canción infantil cubana en la clase y que aparece reflejado en los principales documentos que utiliza el maestro.

**La observación científica:** para obtener información directa e inmediata de los modos de actuación de los maestros del primer ciclo en el trabajo con la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

**Entrevista:** para obtener información amplia, abierta y directa sobre el nivel de preparación que poseen los maestros para promover la canción infantil cubana en la clase.

**El experimento pedagógico:** para introducir una variable en la muestra y el control de los efectos producidos en la misma. Se concibió un preexperimento, el estímulo y control se realizaron sobre la misma muestra, antes y después de la aplicación de las actividades.

**Prueba Pedagógica:** para obtener información sobre el conocimiento real que poseían y poseen los maestros sobre los requerimientos teóricos y metodológicos para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

**El análisis de los productos de la actividad:** se utilizó con el objetivo de evaluar el desempeño de los maestros en la planificación de actividades dirigidas a la promoción de la canción infantil.

**Del nivel estadístico.**

**Análisis porcentual:** para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.

**Estadística descriptiva:** se empleó para la confección de tablas de distribución de frecuencias donde se representa y organiza la información acerca de la preparación antes y después de la aplicación de la variable independiente.

La **población** la constituyen los 57 maestros del primer ciclo de las escuelas primarias del Consejo Popular dos del municipio de Cabaiguán.

La **muestra** seleccionada de manera intencional para realizar el estudio representa el 15,7 % de la población y estuvo conformada por los nueve maestros del primer ciclo de la escuela primaria urbana Nieves Morejón López del Consejo Popular dos de Cabaiguán. De ellos el 77,7% son licenciados en Educación Primaria y el 22,2 % habilitados. De los siete licenciados cinco tienen más de 25 años de experiencia de trabajo en la enseñanza y tres más de 15 años en la misma labor.

**La novedad científica** se revela, en preparar a los maestros para promocionar la canción infantil cubana en la clase a partir de su carácter instructivo-educativo como una vía para que los niños adquieran los basamentos más auténticos de la cultura cubana, utilizando para ello el trabajo metodológico en sus diferentes variantes: reuniones, clases metodológicas, demostrativas y talleres científico metodológicos.

**La significación práctica** de la tesis está dada en las actividades metodológicas dirigidas a preparar al maestro para promocionar la canción infantil cubana en la clase; son actividades donde se insertan de manera coherente contenidos y procedimientos para la labor promocional, propuesta de canciones a trabajar, temas que las mismas abordan y semblanza de los autores.

El informe se estructura en dos capítulos, en el primero se presentan reflexiones teóricas en torno a la preparación de los docentes del primer ciclo de la Educación Primaria para la promoción de la canción infantil cubana en la clase. El mismo expone

el marco teórico referencial, recogido en tres epígrafes. El trabajo metodológico: una vía de preparación de los maestros. La promoción cultural y el maestro en la institución escolar. La preparación del maestro del primer ciclo para promover la canción infantil en la clase.

En el segundo capítulo se exponen los resultados del diagnóstico, las actividades metodológicas diseñadas y los resultados alcanzados con la aplicación de las mismas.

Aparecen además las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos.

# **CAPÍTULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS DOCENTES DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL CUBANA EN LA CLASE.**

## **1.1 El trabajo metodológico: una vía de preparación de los maestros.**

A lo largo de la historia muchos pedagogos e investigadores se han dedicado a estudiar las vías que permitan elevar la preparación de los maestros para enfrentar con rigor y calidad el proceso docente educativo pero no es hasta el triunfo revolucionario del Primero de Enero en que el trabajo metodológico alcanza la verdadera dimensión y esencia como vía para la preparación metodológica y técnica de los maestros.

El tema del trabajo metodológico ha sido conceptualizado de diversas formas a lo largo de la historia.

En la R/M 95/94 “*Trabajo Metodológico Educación Primaria*” (1994) se conceptualiza como “una acción preventiva, una vía decisiva para elevar progresivamente la calidad del proceso docente-educativo y contribuir a la superación de los docentes”.

Como resultado de una investigación llevada a cabo por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, en la cual se propone el Modelo de la Escuela Primaria, se hace énfasis en la realización e importancia del trabajo metodológico como “ el conjunto de actividades que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso docente educativo, dentro de las posibilidades concretas de un colectivo pedagógico o metodológico de un centro, de un municipio, provincia o nación”. (2003:22).

Los investigadores López, M. (1980), García, G y Caballero, E. (2004), coinciden que el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente-educativo, y que, en combinación con las diferentes formas de superación profesional y postgraduada, permiten alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente. Se diseña en cada escuela en correspondencia con el diagnóstico realizado.

El trabajo metodológico constituye la vía principal en la preparación de los docentes para lograr de forma integral el sistema de influencia que ejercen en la formación de los estudiantes para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza.

Al analizar estos conceptos se puede apreciar que existen elementos comunes necesarios para dirigir el trabajo metodológico en la escuela los que se concretan en:

- Es una vía para elevar la calidad del proceso pedagógico.
- Son actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales para la preparación de docentes a fin de garantizar el cumplimiento de las principales direcciones educacionales.
- Contribuye a la superación de los docentes.

Es oportuno señalar que para lograr una adecuada concepción del trabajo metodológico se deben tener en cuenta diferentes elementos:

- Establecimiento de prioridades partiendo de las más generales hasta las más específicas.
- Carácter diferenciado y concreto del contenido en función de los problemas y necesidades de cada instancia y grupo de docentes. Diagnóstico de cada docente.
- Combinación racional de los elementos filosóficos, políticos, científicos – teóricos y pedagógicos en el contenido del trabajo.
- Interacción del colectivo caracterizada por la demostración que en la medida que se interviene y se transforma la realidad se perfeccionan a sí mismo.
- Carácter sistémico, teniendo en cuenta la función rectora de los objetivos, al vincular diferentes niveles organizativos y tipos de actividades.
- Necesidad del alto nivel político-ideológico en la preparación del personal docente tanto en lo instructivo como en lo educativo, lo que asegura la eficiencia del trabajo que realiza este personal.

En Cuba la actividad metodológica encaminada a la preparación de maestros y profesores ha sido considerada una vía efectiva para orientarlos adecuadamente en el trabajo técnico-docente.

En el año 1975 se implantó el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y el trabajo metodológico se centró básicamente en la elaboración de los métodos y contenidos de la enseñanza y en las actividades encaminadas a capacitar a maestros y profesores en estos componentes del proceso docente-educativo.

En el período 1982 y 1992 se buscó el perfeccionamiento del trabajo educativo en los centros. Para ello debían desarrollar una labor permanente y sistemática que fortaleciera y elevara el nivel metodológico de los docentes. Se hace énfasis en esta etapa, en erradicar del trabajo metodológico toda manifestación de formalismo y esquematismo, para lo que fue necesario renovar los métodos de dirección y organización y las formas de realizar las acciones metodológicas, con el fin de aprovechar en toda su potencialidad la capacidad creadora de los educadores.

El objetivo fundamental del trabajo metodológico en esta etapa fue proporcionar a los docentes las vías para la asimilación y desarrollo de su labor profesional de forma más efectiva y así contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y educación de los alumnos.

En el establecimiento de este propósito y como parte esencial de la preparación de los docentes se realizarían visitas de ayuda metodológica con un carácter fundamentalmente demostrativo, donde se demuestra y orienta al docente el proceder en el proceso docente educativo. Por otra parte incorporar a la práctica pedagógica las experiencias de avanzada encaminadas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas docente educativos permitiría fortalecer los conocimientos de los maestros.

Se hace evidente como resultado del estudio de estos documentos que la preparación del maestro y por tanto el trabajo metodológico en este sentido de una u otra forma ha sido la vía principal en la preparación de los docentes para lograr que puedan concentrar de forma integral el sistema de influencias que ejercen en la formación de sus alumnos para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza.

En tal sentido Fidel Castro Ruz (2005:2) expresó “Lo más importante para nosotros ha empezado a ser ya desde hace algunos años, la calidad de la enseñanza. Pero la calidad de la enseñanza va a depender fundamentalmente de la preparación del personal docente”.

Es necesario despertar el interés de los involucrados en el proceso pedagógico por conocer más profundamente las vías metodológicas para lograr el óptimo desarrollo de niños y niñas mediante las acciones que se realizan.

Hay que erradicar la improvisación en el quehacer diario a partir de un trabajo metodológico debidamente estructurado y enfocado hacia aquellos aspectos de la labor docente educativa que necesiten de mayor atención.

Este trabajo metodológico puede asumir formas muy diversas de acuerdo con las directivas existentes, las tradiciones pedagógicas, el estilo de trabajo técnico, entre otros factores, pero que responden a un mismo y primordial objetivo: lograr un mejor nivel de preparación en cada uno de los integrantes del colectivo docente.

El trabajo metodológico lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas y prácticas que tienen como objetivo el mejoramiento de la calidad del proceso educativo en la institución escolar y han de concebirse de forma tal que posibilite:

- Toma de decisiones acerca de cómo proceder para conformar el proyecto educativo.
- Preparación del personal que lo ha de llevar a la práctica.
- Control y retroalimentación continua de los resultados parciales que se obtienen.
- Ajuste de las acciones en consonancia con los resultados obtenidos.

En Cuba se ha emprendido una renovada revolución educacional y cultural que reclama el despliegue de las potencialidades creadoras de todas las fuerzas y actores sociales, especialmente del personal pedagógico con vistas a conducir con eficiencia el proceso docente educativo.

En correspondencia con lo planteado el trabajo metodológico abarca fundamentalmente la orientación ideológica y política del contenido de la enseñanza, el dominio del contenido, métodos y procedimientos de los programas escolares, la

salida desde los programas al vínculo del estudio con el trabajo, la concreción a través del contenido de la enseñanza de los ejes transversales que han sido declarados como programas principales en la formación integral de los alumnos y los nexos interdisciplinarios.

La dirección del trabajo metodológico en la escuela primaria la lleva a cabo el director y el jefe de ciclo. La tarea principal de los dirigentes, es la recopilación y análisis oportuno de la información que obtiene del desarrollo del proceso docente educativo; con estos elementos debe definir las direcciones fundamentales de la actividad docente educativa del centro para el curso escolar, vías que utilizará para dar cumplimiento a las actividades docentes, orientación de estas, las correcciones a introducir en las actividades concebidas y atención a la actividad práctica.

Para lograr una adecuada aplicación de las indicaciones contenidas en los documentos establecidos sobre el trabajo metodológico resulta necesario sistematizar diversas ideas y experiencias acumuladas acerca de la concepción del trabajo metodológico, sus tipos y formas de realización, encaminados a alcanzar mayor efectividad en la preparación de los docentes.

En el trabajo metodológico se consideran tipos esenciales de actividades metodológicas a desarrollar, según las características del nivel de enseñanza, las siguientes:

- Reunión metodológica.
- Clases metodológicas.
- Clases demostrativas.
- Clases abiertas.
- Preparación de las asignaturas.
- Taller (no aparecen registrados en los documentos que rigen el trabajo metodológico pero pueden ser utilizados por la efectividad de sus resultados).

En consecuencia se hace necesario determinar los elementos esenciales que caracterizan cada tipo de actividad metodológica a utilizar en la presente tesis.

## **Reunión Metodológica**

Se desarrolla a partir de determinados problemas del trabajo metodológico, se valoran sus causas y posibles soluciones, fundamentado desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica, las alternativas de solución a dicho problema, estas parten esencialmente de los resultados de las clases controladas.

En la reunión metodológica se produce una comunicación directa y se promueve el debate para encontrar soluciones colectivas y consensuar el problema. Las reuniones metodológicas son efectivas para abordar aspectos del contenido y la metodología de los programas de las diferentes asignaturas y disciplinas, con el propósito de elevar el nivel científico-teórico y práctico-metodológico del personal docente. También para el análisis de las experiencias obtenidas, así como los resultados en el control del proceso docente-educativo. En la misma manera se pueden utilizar para el balance metodológico semestral y anual según se ha planificado.

Tal y como se plantea en la Resolución Ministerial 85/99 se desarrollarán directamente por los principales jefes en cada nivel. En este sentido es necesario una profunda preparación en el contenido a tratar y planificar adecuadamente el tiempo de duración a fin de que no decaiga la atención de los participantes.

Temas principales que pueden tratarse en las reuniones metodológicas:

- Diagnóstico y dirección del aprendizaje.
- Dificultades del aprendizaje de los estudiantes en una o varias asignaturas.
- Efectividad del trabajo metodológico realizado.
- Efectividad del trabajo ideológico y sus resultados.
- Perfeccionamiento del trabajo docente-educativo durante la enseñanza de las asignaturas.
- Las relaciones interdisciplinarias.
- Planificación, desarrollo y control del trabajo independiente de los estudiantes
- Métodos más eficaces en el trabajo educativo
- Perfeccionamiento de los medios de enseñanza.
- Planificación y organización de la evaluación del aprendizaje.

- Análisis de resultados evaluativos de un corte, período, semestre o curso.
- Funcionamiento del claustrillo o el ciclo.
- Resultados de visitas y otras formas de control utilizadas..

### **Clase Metodológica**

La clase metodológica constituye un tipo de actividad esencial, pues permite presentar, explicar y valorar el tratamiento metodológico de una unidad del programa en su totalidad o parcialmente. La tarea esencial consiste en analizar y aplicar con los maestros y profesores en colectivo, las formas más adecuadas que se pueden emplear para lograr una buena calidad en el proceso educativo.

De ese trabajo colectivo surge el tratamiento metodológico que se dará al sistema de clases que componen la unidad.

La finalidad de la clase metodológica es definir la concepción y enfoque científico, la intencionalidad política y el carácter formativo en general de una unidad o tema del programa, orientar el sistema de clases, así como los métodos y procedimientos más recomendables para el desarrollo de las clases, establecer los vínculos interdisciplinarios entre diversos contenidos, destacar los contenidos que pueden presentar mayores dificultades para la comprensión de los alumnos en función del diagnóstico elaborado, definir los medios convenientes como soporte material de los métodos a utilizar, orientar las distintas formas de evaluación del aprendizaje a aplicar, siempre teniendo en cuenta el papel protagónico que juega el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La clase metodológica no se realiza sobre un contenido tomado festinadamente o al azar, sino que esta llega a tener un verdadero valor metodológico cuando para su realización se seleccionan aquellas unidades del programa cuyo desarrollo es complejo y requiere de mayor cuidado o rigor en su preparación, o bien puede ofrecer dificultades a los alumnos para la adquisición de conocimientos y desarrollo de hábitos y habilidades.

La fundamentación se debe basar en la explicación en detalles del por qué se seleccionan esos métodos y procedimientos y no otros, cómo aplicarlos y las ventajas que reporta el uso de los mismos para el logro de los mejores resultados; por qué se

proponen esos medios de enseñanza y no otros; cuáles se pueden crear en casos de que no existan, en qué momentos deben utilizarse y cómo usarlos adecuadamente. No debe olvidarse que el uso indiscriminado de los medios no favorece el mejor desarrollo de la clase.

Para la preparación de la clase metodológica debe elaborarse un plan general de la misma en el cual deben aparecer los siguientes aspectos:

- Profesor que la impartirá.
- Objetivos que se proponen cumplir con el desarrollo de la clase metodológica.
- Asignatura de que se trata.
- Total de horas-clases que tiene la unidad o grupos de clases que se seleccionan.
- Análisis del sistema de objetivos (educativos e instructivos) que se plantean en la unidad escogida.
- Esquemas de contenido de cada clase de la unidad seleccionada con sus correspondientes objetivos a cumplir, métodos, procedimientos, medios de enseñanza y técnicas de evaluación que se utilizarán en cada una de ellas.
- Bibliografía para uso del profesor y para uso del alumno.

### **Clase demostrativa**

Tiene como objetivo ejemplificar y materializar de forma concreta una de las actividades analizadas en la clase metodológica teniendo en cuenta la complejidad e importancia de la misma. Exige de una preparación y análisis cuidadoso de todos los aspectos y requisitos de la clase.

Cuando dentro del conjunto de clases se selecciona una para desarrollarla como demostrativa, es porque previamente se analizó con mayor exhaustividad y porque esta es, dentro del sistema, la de mayor complejidad e importancia.

Otro requisito importante es que esta actividad antecede al desarrollo del contenido con el resto de los alumnos. Ello permite hacer el análisis posterior de la puesta en práctica de los métodos, procedimientos y formas de control y tomar, si fuese necesario, las decisiones de cambio o de modificaciones.

**El taller:** “Es una forma de Educación Avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa didáctica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta”.( Añorga, J. 2006).

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

Estas formas de trabajo metodológico articuladas de forma coherente dentro del sistema de trabajo de la escuela permiten perfeccionar el trabajo integral de los maestros para que puedan cumplir de forma eficiente con las funciones que se le tienen asignadas, encaminadas a la formación integral de las nuevas generaciones y en especial el fin de la Educación Primaria.

El trabajo metodológico incluye el control sistemático tanto a las propias actividades metodológicas como a las actividades docentes en las cuales se concreta el proceso docente educativo.

Hay que continuar perfeccionando pedagógicamente a los profesionales de la educación pues representan una de las fuerzas más poderosas con las que se cuenta para formar la nueva ciudadanía cubana del siglo XXI, preparada para contribuir a preservar la soberanía futura de nuestro sistema social.

Se hace necesario entonces, no solo desde los problemas actuales en el centro, sino también en la elaboración de pronósticos para garantizar la integración de acciones para lograr la adaptación de la escuela a nuevos cambios.

La preparación del maestro y su papel mediatizador entre la cultura social y los estudiantes son condiciones suficientes para prestar servicios, que más allá del ámbito docente pueda favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo que se quiera lograr en el proceso docente educativo no se debe dejar a la espontaneidad, tiene que estar declarado en la estrategia del centro, de modo que cuando se organice el mismo no se pierda de vista esas pretensiones.

La actividad de proyección metodológica en las instituciones educativas debe responder a la unidad y diversidad del fenómeno educativo, manteniendo relación con los objetivos de largo alcance u objetivo general del sistema que la institución tiene ante sí.

Como resultado del estudio realizado se ha llegado a la conclusión que el trabajo metodológico es:

- El medio fundamental para dirigir y desarrollar el proceso docente educativo y sus consecuencias se reflejan en los resultados que se logren en el aprendizaje de los alumnos.
- Es una actividad científicamente planificada que se concibe a partir de los resultados de los estudiantes, del control al proceso de enseñanza aprendizaje, de la evaluación profesoral, del diagnóstico de las necesidades de capacitación del personal docente y de los objetivos estratégicos del centro y niveles de trabajo.
- Está dirigida a la preparación efectiva de los maestros y profesores, al control de la calidad de la clase y la atención priorizada al proceso docente educativo.
- Es una fuente que propicia la asimilación, divulgación y aplicación de la metodología de avanzada.
- El trabajo metodológico debe aplicarse en un doble sentido: Por una parte enseñar y demostrar cómo debe trabajarse para desarrollar de forma creadora lo normado; y por otra tomar los elementos de la práctica pedagógica de los docentes de más experiencia o mejores resultados de forma que enriquezcan el conocimiento metodológico.

## **1.2 La promoción cultural y el maestro en la institución escolar.**

La Educación Estética forma parte de los planes y programas de estudio y de la actividad regular del sistema docente cubano, es una expresión profunda y científicamente elaborada para responder al reto de la masividad y el desarrollo estético cultural de la sociedad de hoy. Por ello es que se concibe a partir del diseño coherente e integrador desde la perspectiva de todas las materias y del diagnóstico previo de los intereses y necesidades de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así

como de las características del entorno que rodea a la escuela, cada actividad que se realiza en ella es un acto estético cultural.

Partiendo de la experiencia acumulada, en 1998 se decide poner en práctica el Programa para el Perfeccionamiento de la Educación Estética y se reactiva el convenio de trabajo existente entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, en el que se reconoce y ratifica:

- Que la unión armónica del desarrollo intelectual y físico, de la moral y la actitud estética hacia la vida y hacia el arte, es condición para la formación de una personalidad desarrollada integralmente.
- Que las expresiones culturales no pueden estar aisladas de la labor docente propiamente dicha. Ambas se complementan, ambas tienen el mismo propósito.
- Que educación y cultura forman un todo, ambos procesos han de coadyuvar al logro de los mismos objetivos.
- Que a los maestros, artistas, intelectuales, instructores y técnicos de la cultura les corresponde una gran responsabilidad en las tareas de la educación estética. (Velásquez López y otros, 1998: 6)

Este programa tiene como objetivo general contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes mediante la apropiación, elaboración y manifestación de los valores éticos y estéticos, contenidos en la herencia cultural y en las relaciones sociales, con vistas a construir su propia imagen como individuos y grupos, participar en el progreso de la nación y comprender mejor las relaciones con otros pueblos.

Para el logro del objetivo propuesto se estructuraron en el propio documento las líneas y prioridades de trabajo siguientes:

#### **Líneas:**

- Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.
- Contribuir a la creación de un clima cultural favorable.
- Fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual.

- Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales.
- Estimular la participación en la vida cultural de la comunidad.

#### **Prioridades:**

- Integración del Programa de Educación Estética como contenido esencial del trabajo integral de la escuela.
- Preparación y capacitación diferenciada de directivos, docentes, instructores de arte y promotores culturales.
- Elaboración y desarrollo del proyecto cultural en todas las instituciones docentes.
- Investigaciones y divulgación de las mejores experiencias.
- Elaboración de materiales relacionados con la cultura en soporte magnético.
- Profundización y sistematización del trabajo entre las instituciones docentes y culturales, fundamentalmente entre: escuelas – museos, escuelas y casas de cultura,
- Escuelas y teatros o salas de teatro, escuelas de arte y centros docentes, escuelas y galerías de arte. La aplicación consecuente de este programa en las instituciones docentes propicia que se conviertan en el centro cultural más importante de la comunidad, y logren integrar a su quehacer a todas las instituciones culturales, para que docentes y alumnos sean promotores del arte y la cultura.

La Revolución ha garantizado plenamente el derecho de todos los ciudadanos a la educación, la cual tiene como finalidad esencial la formación de convicciones personales, hábitos de conductas y el logro de personalidades integralmente desarrolladas, que piensen y actúen creadoramente, aptos para construir una nueva sociedad y defender las conquistas de la patria.

A escala internacional, las confrontaciones en el campo pedagógico sobre la escuela, se dirigen a un análisis crítico y de transformación, teniendo en cuenta el papel relevante que la misma ocupa en la formación integral del individuo.

La escuela de estos tiempos tiene que enfrentar exigencias tecnológicas y sociales de gran complejidad, que presentan como gran desafío la necesidad de lograr una enseñanza capaz de desarrollar al alumno y un aprendizaje significativo, es decir construido sobre la base de los contextos socioculturales en los que se desarrollan los niños y niñas; se deduce en este sentido que el maestro debe alcanzar una preparación que le permita enfrentar estos retos y trabajar de forma eficiente para formar en sus alumnos un desarrollo acorde a las exigencias de la sociedad actual.

Esta idea alcanza un papel fundamental en la escuela primaria, si se tiene en cuenta que de acuerdo con el desarrollo psicológico, se dan en estas edades potencialidades extraordinarias que de no tener atención educativa requerida, se pierden, implicando grandes frenos y el estancamiento del sujeto en su proceso de crecimiento tanto social como cultural.

En Cuba se puede enmarcar la promoción cultural desde el momento mismo que se inicia la Campaña de Alfabetización; donde se produce un fuerte proceso en todo el país por elevar el nivel cultural de todos los cubanos.

Para Graziella Pogolotti (1984.13) “el primer paso de la promoción cultural es encontrar las raíces profundas de esa cultura muchas veces ignorada, que existen, pero no ha sido descubierta, ni revelada”.

Por otra parte V. M. Velásquez (1996.4) al referirse al desempeño profesional del maestro como promotor cultural expresó: “...conjunto de acciones cotidianas que realiza el maestro en la organización y conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en la interacción con sus alumnos, la comunidad escolar y la comunidad en general, con el propósito de obtener resultados significativos en términos de aprendizaje y cambios de conducta”.

La promoción cultural como expresara Lecsý Tejeda (2000.1) “es un movimiento de alta complejidad, por la diversidad de sujetos implicados, es un proceso donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus emociones e ideas y manifestarlas en sus actitudes y comportamiento con los demás”:

Al respecto Lecsý Tejeda (2000.4-5) aclara: “El promotor cultural puede tener diferentes profesiones, pero siempre lo caracteriza una profunda vocación social, unida a determinadas capacidades y habilidades para comunicarse con otras

personas, aunar voluntades y contribuir a los procesos de transformación de los objetos y del entorno comunitario (...) cualquier persona con la sensibilidad y la preparación necesarias para estudiar las características histórico-culturales y socioeconómicas de la localidad, las condiciones de vida de sus pobladores y sus aspiraciones evidentes y latentes (..) y promover sus resultados, por las vías que garanticen una mayor repercusión social”.

En la institución escolar, es el maestro quien cumple el papel formador de la cultura en el desarrollo de la personalidad, y en la perspectiva histórica en el seguimiento y configuración del dominio de conceptos básicos y el ejercicio de técnicas creativas para asumir con toda responsabilidad la promoción cultural.

El maestro como promotor cultural y ente transformador de las nuevas generaciones, debe lograr en su desempeño profesional, el alcance de una preparación en sus conocimientos y habilidades especializadas, conjuntamente con sus cualidades aparentemente naturales, que le permita dirigir una enseñanza participativa, reflexiva, creativa y valorativa, capaz de dar nuevas formas a los procesos de transformación de los sujetos en la clase.

Es el maestro primario quien debe siempre propiciar en los educandos el conocimiento de los basamentos más auténticos de la cultura universal, cubana, y local, para poder desarrollar de esta forma la sensibilidad artística ante cualquier hecho cultural que posea valores propios a los ideales de la nación.

En tal sentido se hace necesario que el maestro tenga presente los principios básicos para la realización de actividades de promoción cultural los cuales se han tomado a partir de los establecidos para la realización de actividades culturales para niños y adolescentes (Cuba MINED. 2000: 85)

- Los niños no solo pueden ser espectadores, sino también participantes, que pregunten, den criterios y dejen volar su imaginación.
- Toda actividad debe ser portadora de los más altos valores éticos y estéticos, locales, nacionales y universales.
- Los objetivos primordiales deben ser reforzar la identidad nacional y los sentimientos de pertenencia a nuestro país, ampliar su horizonte cultural, despertar la curiosidad y los intereses por el saber más, estimularlos a soñar

con un mundo mejor, desafiarlos a probar sus habilidades para construir la belleza en la vida cotidiana.

- Dirigirse a edades específicas tomando en cuenta sus características.

Como puede apreciarse los principios que sustentan la promoción cultural no distan del quehacer diario de la institución escolar y de la clase en sí. Para su aplicación se impone conocer y definir las peculiaridades de la cultura cubana, sus raíces y valores. Ello exige investigar y determinar la idiosincrasia y mentalidad del cubano de hoy y las nuevas condiciones y posibilidades de su educabilidad, las aspiraciones del niño, y los hábitos culturales en la familia, en la escuela y nuestras tradiciones históricas.

El trabajo cultural con la población más joven implica una alta responsabilidad, en tanto incide en la formación de la identidad, los valores, características personales, intereses, gustos, sensibilidad y capacidades, dejando una huella mucho mas profunda que en los adultos.

Para desarrollar con éxito la promoción cultural esta debe verse como parte esencial del quehacer escolar que ayudará a convertir las escuelas en lugares llenos de interés, de atractivos y de belleza donde se eduque en el disfrute del arte y en el conocimiento de las tradiciones cubanas, todo ello bajo la conducción del maestro para lo cual es necesario una constante y permanente renovación personal y profesional del maestro que le permita enfocar los problemas desde nuevos ángulos y hacer frente con eficacia a las exigencias educativas.

### **1.3 La preparación del maestro del primer ciclo para promover la canción infantil en la clase.**

La escuela de estos tiempos tiene que enfrentar exigencias tecnológicas y sociales de gran complejidad, que presentan como gran desafío la necesidad de lograr una enseñanza capaz de desarrollar al alumno y un aprendizaje significativo, es decir construido sobre la base de los contextos socioculturales en los que se desarrollan los niños y niñas.

Por lo expuesto anteriormente se deduce que el maestro debe alcanzar una preparación que le permita enfrentar estos retos y trabajar de forma eficiente para formar en sus alumnos un desarrollo acorde a las exigencias de la sociedad actual.

Esta idea alcanza un papel fundamental en la escuela primaria, si se tiene en cuenta que de acuerdo con el desarrollo psicológico, se dan en estas edades potencialidades extraordinarias que de no tener atención educativa requerida, se pierden, implicando grandes frenos y el estancamiento del sujeto en su proceso de crecimiento tanto intelectual como afectivo – motivacional y social.

La promoción de la canción infantil tiene amplias posibilidades de contribuir al desarrollo cultural y social de los estudiantes de la Educación Primaria y hacer una mejor interpretación del mundo en que viven.

El trabajo de la promoción de la canción infantil en la clase por los docentes juega un papel importantísimo en la preparación del escolar que se quiere formar y esto tiene mayor connotación en el primer ciclo por las potencialidades que poseen estos alumnos.

Por tanto adquiere relevancia la preparación de los docentes de las escuelas para asumir dicha tarea y que pueda cumplir con las expectativas que se persiguen en la actualidad, orientada a formar ciudadanos con una cultura general integral.

El maestro debe tener un amplio control y dominio de los métodos, procedimientos y estrategias para el trabajo con los escolares con el objetivo de desarrollar sus potencialidades.

La preparación de los maestros para promocionar la canción infantil en la clase, presupone, de inicio, el estudio y análisis de conocimientos generales acerca del tema.

Haciendo un estudio de la presencia de la canción infantil en la vida del niño se ha encontrado que se le ha conferido gran importancia al repertorio musical infantil y su presencia en la institución escolar. En el siglo XVII Comenius (1592-1670) en su *Didáctica Magna* postula lo indispensable que resulta la canción infantil desde la escuela materna por su educabilidad.

Más tarde hacia 1751 Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) afirma con gran novedad para su época la conveniencia del cultivo del oído, la rítmica y la improvisación a través de la canción infantil.

Pestalozzi (1746-1827) valoró las virtudes de la música desde el primer año de vida del niño, otorgándole especial relevancia a su influencia sobre el carácter infantil y sugería el uso de las canciones nacionales en la escuela. Por su parte Froebel (1782-1852) cedió a la canción infantil un importante sitio en la edad escolar dado su poder comunicativo.

Puede decirse que las ideas actuales sobre la implementación de la música en la escuela parten de las experiencias anteriores de Rousseau y Pestalozzi.

No han sido pocos los que a partir del siglo XX se han pronunciado a favor de la utilidad de la canción infantil en la Educación Primaria, así pues veamos las principales ideas sustentadas por pedagogos y musicólogos en esta época.

En 1911 Zoltán Kodaly (1882-1962) pedagogo húngaro plantea la necesidad de convertir la instrucción musical de los niños en algo útil y práctico dentro de todo el quehacer en la escuela. Por su parte el alemán Kart Orff (1895) insiste en la utilización de la canción infantil para despertar el potencial creador de los niños.

Referido al tema el músico y educador brasileño Héctor Villalobos le concedía especial importancia al cultivo de la canción infantil folklórica desde las primeras edades por su valor educativo y formativo, mientras que, Violeta Hemsy de Gainza, pedagoga y musicóloga argentina, destaca las posibilidades expresivas del lenguaje musical infantil.

Dolores Rodríguez (1979.21) hace referencia a que “Lo infantil en la canción se expresa a través de la claridad y expresividad de la música y de la letra” de ahí la importancia de utilizarla en el contexto educativo,.

Al referirse a la canción infantil P. Sánchez y D. Guerra (1982.135) expresan que “las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños”, por ello la inclusión de la asignatura Educación Musical en los planes de estudio de la Educación Primaria.

Por su parte V.H. de Gainza (1989. 113) expone que “Puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y un ambiente determinado”, por lo que se hace

necesario que se promueva no solo en la clase de Educación Musical sino en en todas las clases donde el objetivo y contenido lo permita.

V. Hemsy (1989: 116) hace referencia a las características que debe tener una obra musical para ser considerada infantil, entre las que se encuentran:

- La melodía debe ser atrayente con frases bien diferenciadas entre sí.
- El ritmo de la música debe reflejar el ritmo y el sentido de las palabras (concordar acento prosódico con acento musical).
- Poseer belleza tanto en el texto como en la música.
- No exceder el límite de 12 a 13 notas.

En la actualidad el tema resulta de gran interés y preocupación tanto para pedagogos, musicólogos como cantautores que cultivan el género, tal es el caso de Paula Sánchez, Dora Pérez, Dolores Rodríguez, Kiki Corona, Teresita Fernández y Liuba María Ebia, entre otros, quienes muestran especial preocupación por la insuficiente promoción que se hace de la canción infantil en las escuelas primarias. En tal sentido Kiki Corona (2006: 4) expresó: “La evidente crisis de la canción infantil y por lo tanto en el gusto de los más pequeños está en la poca promoción que se hace de ella”

Para que en un futuro sepan apreciar y comprender la buena o mala música se debe educar su oído desde edades tempranas y si bien es cierto que en Cuba se incluye la asignatura de Educación Musical en los planes de estudio de la escuela primaria desde 1976 con la presencia de componentes tales como el canto, la rítmica, la apreciación y en la actualidad con la incorporación de la expresión corporal y la creación entre otros, donde se utilizan como punto de partida la canción infantil, así como música universal, también es cierto que posterior a esta hora clase no se aprovechan las potencialidades que brinda esta para educar e instruir a los niños.

La canción infantil posee elementos distintivos que le ofrecen un rango y categoría única ya que:

- Hace un llamamiento directo a las emociones del niño y a veces su influencia es mucho más fuerte que la persuasión o la instrucción.
- Forma parte de la riqueza espiritual del niño logrando una existencia más plena por el disfrute de ella y el estado emocional que provoca.

- Tiene ascendencia en las relaciones interpersonales y en el disfrute de la vida escolar.

En la escuela debe existir un amplio sistema de influencias educativas, muy bien organizadas, planificadas y dirigidas por los maestros, sobre todo aquellos ideales que norman el patriotismo, la dignidad, el humanismo, la solidaridad, la responsabilidad, el amor y respeto a la familia.

El acervo musical infantil cubano contribuye al desarrollo de los objetivos del modelo de la escuela cubana de hoy; por la importancia que se le atribuye y la repercusión en la vida futura del niño es que se debe promover en la edad escolar. El cancionero infantil contribuye a reafirmar las convicciones político ideológico de los niños, los sentimientos de amor a la patria, la familia, la naturaleza, la escuela y a los demás pueblos, tal es el caso de canciones como Canción de los niños, Marinero quiero ser, Dame la mano y danzaremos, Voy a contarte mi niño, Espejito y Señor Arco iris entre otras.

En tal sentido las canciones infantiles de los creadores cubanos no solo poseen una línea melódica apropiada, sino textos con gran sentido poético que permiten al maestro dar tratamiento a los diferentes contenidos de las asignaturas a partir de ellos.

Para promocionar obras musicales el maestro debe tener presente los principios para la selección del material sonoro. (Sánchez Ortega, Paula. 2001: 57)

- Características de las edades de los oyentes.
- Nivel de preparación musical del oyente.
- Objetivos que se persiguen.
- Intereses y vivencias de los estudiantes

A juicio de la autora los elementos fundamentales por los cuales debe promoverse la canción infantil cubana de forma sistemática en la Educación Primaria están dados por:

- Su carácter educativo.
- Su utilidad práctica dentro de todo el quehacer escolar.
- La posibilidad de desarrollar el potencial creador de los niños.

- El desarrollo de posibilidades expresivas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos.
- El desarrollo de la sensibilidad hacia las artes.
- Su contribución a la formación integral del hombre.

La labor promocional de la canción infantil en la Educación Primaria se concreta en el Modelo de la Escuela Primaria donde se establece el fin de esta, dirigido a:

“Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista .” Rico Montero, P y otros. (2000:3).

Para lograr lo antes planteado se han precisado los objetivos generales de la escuela cubana entre los que se encuentran los referidos al área del gusto estético como:

- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano, expresando sentimientos por su pertenencia a ella. Mostrar aprecio por la buena música y por las obras de arte en general.
- Desplegar imaginación, fantasía y creatividad en lo que hace y esforzarse por lograr la mayor belleza en ello, en particular en las acciones que mejoren la ambientación de la escuela, el hogar y la comunidad e iniciarse en el aprecio de las diferentes manifestaciones culturales y de producciones artísticas y participar de acuerdo a su edad en ellas.
- Desplegar la fantasía y la imaginación en las distintas formas en que se manifiesta su actividad creadora, sintiendo deseos de lograr la belleza en todas las cosas que hace.
- Manifestar alegría al oír, cantar o bailar la música cubana más representativa y al reconocer otros elementos naturales o creados por el hombre típicos de nuestra cubanía y que estén a su disposición en un entorno, expresando satisfacción por su pertenencia a ellos.

- Expresar su satisfacción al apreciar lo bello en la naturaleza que lo rodea y en el trabajo creador del hombre, así como por las relaciones entre las personas.
- Participar como espectador o actor en las expresiones culturales en su aula, en su escuela o su comunidad, de acuerdo con sus potencialidades. Rico Montero, P y otros. (2002:5).

En la vida de la escuela, un lugar principal lo ocupa el proceso docente educativo y, en particular, la clase, por lo que deben organizarse de modo que el alumno pueda, entre otras cosas:

- Participar de forma activa, creativa e independiente, teniendo en cuenta sus posibilidades y necesidades educativas.
- Plantear sus puntos de vista e intercambiarlos con los de sus compañeros, influyéndose mutuamente en la conformación de aquellos que se ajusten mejor a las problemáticas que se analizan.
- Desempeñar un papel protagónico al insertarse en el medio social que constituye la propia aula y la escuela.
- Interactuar con su maestro y con otros compañeros en el proceso de su aprendizaje y desarrollo.
- Participar en la toma de decisiones de aspectos que afecten a todo el grupo.
- Dirigir o admitir la dirección de otros alumnos en el desarrollo de actividades lúdicas o de otro tipo dentro de los equipos o todo el grupo escolar.
- Cumplir con las normas de comportamiento que el grupo, incluido él, haya aceptado. Rico Montero, P y otros. (2002: 28).

Un momento especial para que el maestro realice la labor promocional en el proceso de enseñanza aprendizaje resulta la clase y en ella los momentos de orientación, ejecución y control, los que unidos a actividades profundamente significativas, relativas a los contextos culturales le propiciará un trabajo más certero y motivacional en la dirección de este proceso, en correspondencia con las potencialidades de los alumnos según los momentos de su desarrollo.

El maestro debe concebir la motivación de forma tal que sea un factor impulsor esencial en la actividad propiciando que los niños sientan deseos de aprender. La motivación debe preverse desde el inicio de la clase, aunque realmente es algo que debe lograrse no solo al principio sino durante todo el desarrollo de la misma.

En ocasiones, estas actividades iniciales de motivación están vinculadas con el proceso de orientación de lo nuevo que se va a enseñar en la clase, por lo que no es necesario en esos casos, que se presenten en forma aislada esas actividades propiamente de motivación. Se apreciará también en todo el desarrollo de la clase, lo que estará relacionado con el tipo de actividades que propone, su carácter instructivo pero, a la vez, amenas e interesantes para el niño.

Un aspecto también muy importante a tener en cuenta el maestro dentro de la motivación, es que en el desarrollo de la clase lo que se haga tenga significación para el niño, o sea que él lo comprenda perfectamente, así como pueda valorar la importancia de lo que se está haciendo para la vida práctica o para su propio desarrollo.

No puede aislarse la etapa de orientación y de ejecución debe haber correspondencia entre las acciones que se realizan. Esto significa que no pueden ser dos etapas desarticuladas, pues de ser así la orientación dejaría de tener sentido para el niño y carecería de valor pedagógico. Por otra parte, si la orientación fue efectiva, el proceso de ejecución se puede lograr con una mayor independencia por parte de los niños.

De particular importancia en esta etapa resultan las actividades y tareas de aprendizaje que el maestro seleccione atendiendo a la zona de desarrollo próximo de cada uno de los niños, dando de este modo atención a las diferencias individuales dentro de la clase y propiciando realmente un desarrollo en cada uno de sus alumnos.

Lo antes planteado se pone de manifiesto cuando en los diferentes momentos de la clase, la comunicación que establece el maestro con el alumno es de amplia colaboración y participación mutua y el maestro le da posibilidad a los niños de expresar sus ideas, sentimientos, les permite plantearse proyectos propios así como dar argumentos sin anticiparse a sus juicios y razonamientos y propicia que los niños realicen actividades por su propia iniciativa y creatividad.

En la planificación de la clase el maestro debe prever todas las potencialidades que el contenido le ofrece para contribuir a formar en los alumnos valores asociados a su identidad nacional, amor a su patria, sus costumbres y tradiciones, a las personas y al medio que les rodea, entre otros aspectos, así como otras que contribuyan a la formación de determinadas características de la personalidad de los alumnos deseadas por la sociedad.

“El control es una de las acciones más importantes que el maestro debe planificar y ejecutar en todo momento de la clase de modo que pueda realmente monitorear cómo se está desarrollando el proceso y pueda realizar las correcciones individuales y colectivas en sus alumnos, así como en su propio proceder, de modo que se garantice que el aprendizaje se produzca en la dirección deseada.” Rico Montero, P y otros. (2002:47).

En el ejercicio del control, el maestro debe realizar formas variadas que pueden ir desde el control individual de lo que realiza cada niño en su libreta, hasta formas colectivas de control cuando las actividades que realice así lo permitan.

Es muy importante la forma en que el maestro dirige el proceso de aprendizaje de los niños, en todos los momentos en que estos desarrollan sus acciones tanto de orientación, de ejecución, como de control, de modo que se revele el carácter flexible, democrático y creador que debe tener este proceso.

Es de especial interés para el maestro la utilización de medios en la clase en función de la labor promocional dado en el proceso de transformaciones en las que se encuentra inmersa la escuela cubana de hoy y que hace de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en especial la televisión, el video y la computadora, una herramienta de vital importancia en el proceso docente educativo, por lo que su utilidad pedagógica es cada vez más recurrente y necesaria.

Las nuevas tecnologías permiten incrementar las potencialidades de estos medios en la activación y motivación de los estudiantes, al brindar la posibilidad de recrear e introducir estímulos motivacionales, pues los motiva y prepara para el proceso de enseñanza aprendizaje y sirven de soporte material al sistema de clases y las funciones que tanto maestros como escuela deben desarrollar.

Con la informatización, la televisión y otros medios que el desarrollo científico -técnico del momento exigen al maestro, podrá darse respuesta a un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, promotor o agente del cambio educativo, siempre que estos sean variados, alternativos, adecuados al objetivo y al contenido.

Se hace necesario buscar modelos educativos innovadores donde el maestro utilice las potencialidades de los medios de comunicación en función del conocimiento y educación de los estudiantes. Resulta evidente que la organización de la clase de estos tiempos y sobre todo de aquella en la que se pretenda instruir y educar a partir del acervo musical infantil cubano es decisiva la utilización de estos medios, pues la labor promocional en este sentido se logra en su totalidad con la presentación del material sonoro.

El maestro debe concebir la clase con propuestas auténticas lo cual es un estímulo importante para continuar y aplicar la apropiación de las esencias culturales en los niños pues es allí donde se forman los intereses en este sentido de forma práctica, integrando actividades con un clima de libertad y placidez, donde el conocimiento y la afectividad se entrecruzan hasta convertirse en un espacio de atracción.

Resulta evidente que dada la importancia de la canción infantil en la vida escolar y especialmente en la clase se hace necesario la preparación de los docentes en este sentido, lo cual requiere de un maestro primario en constante desarrollo, de concepciones renovadas, capaz de desempeñar su papel en cada momento y de evolucionar a la altura que exige el desarrollo del proceso revolucionario sólo la superación permanente del personal docente puede satisfacer tan alta aspiración.

## **CAPÍTULO 2 . ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO EN LA PROMOCIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LA CLASE.**

### **2.1 Diagnóstico de las necesidades de preparación de los maestros del primer ciclo en la promoción de la canción infantil cubana en la clase.**

El análisis de las necesidades de preparación se realizó a partir del estudio y valoración de los resultados de las visitas de inspección realizadas a los centros en el curso 2005/2006, lo que hizo posible determinar las regularidades de la situación real en que se expresa la preparación de los maestros del primer ciclo para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

Con el objetivo de arribar a un diagnóstico del estado actual de la preparación de los maestros del primer ciclo en la promoción de la canción infantil cubana en la clase, se tomó como población los 57 maestros del primer ciclo del Consejo Popular dos del municipio de Cabaiguán, de ellos 34 (59,6%) son licenciados, seis (10,5%) no lo son mientras que 17 (29,8%) son habilitados, con respecto a la experiencia profesional 19 (33,3%) poseen más de 20 años, 19 (33,3%) más de 10 y dos (3,5%) menos de 5 .

Como muestra se seleccionaron de manera intencional nueve maestros del primer ciclo de la escuela urbana Nieves Morejón López el 15,7 % de la población total; de ellos son licenciados en Educación Primaria siete que constituyen el 77,7%, de los cuales cuatro 44,4% han ejercido su labor ininterrumpidamente durante más de 20 años, mientras que los otros tres 33,3% lo han hecho durante más de 15 años los dos restantes son habilitados de cuarto año que representan el 22,2 % de la muestra.

Para la realización de la constatación inicial la autora de esta tesis tuvo en cuenta su experiencia a partir de las funciones que ha desempeñado, primero como profesora de Metodología de la Educación Musical en la carrera de Educación Primaria (más de 15 años), y más tarde como miembro de la Comisión de Educación Estética en el municipio de Cabaiguán y asesora de esta signatura en el municipio. Las visitas de inspección y la atención a los estudiantes de la carrera en la Sede Pedagógica Municipal ponen de manifiesto las principales tendencias del estado actual del problema objeto de estudio. Para determinar la preparación que poseen los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase, se tuvieron en

cuenta métodos que permitieron constatar el estado real de los docentes en este sentido.

### **Análisis de Programas y Orientaciones Metodológicas del primer ciclo de la Educación Primaria.**

Este instrumento (Anexo 1) se aplicó con el objetivo de: constatar las potencialidades de los programas y las orientaciones metodológicas del primer ciclo de la Educación Primaria para dar tratamiento a la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

La revisión de los programas del primer ciclo permitió corroborar las posibilidades que tiene las diferentes asignaturas para promocionar en la clase la canción infantil cubana, pues desde los objetivos se plantea la necesidad de contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución socialista cubana. Lo que resulta una condición indispensable para el posterior éxito escolar.

En el primer ciclo los contenidos propuestos se materializan a través de la clase. Es precisamente en ella donde reciben conocimientos, desarrollan hábitos, habilidades, intereses cognoscitivos, motivos y capacidades.

El análisis de los contenidos a trabajar permitió comprobar que se puede promocionar la canción infantil cubana en la clase dado por la variedad de temáticas que se abordan en las diferentes asignaturas y la relación de estas con los textos del cancionero infantil que hoy los maestros tienen a su disposición en las instituciones docentes.

La exploración realizada por la autora evidencia que los objetivos y contenidos del programa permiten la promoción de la canción infantil cubana en cualquier momento de la clase.

Otro de los aspectos valorados está relacionado con las orientaciones metodológicas, estas explicitan que además de apoyar el trabajo del maestro para la práctica de los programas correspondientes, no tienen un carácter obligatorio se deben tener en cuenta la opinión de los maestros, su creatividad y los intereses de los niños.

Se hace referencia a los medios de enseñanza a utilizar en el proceso docente educativo tales como texto y cuadernos de las diversas asignaturas aunque no se refieren a los medios audiovisuales, de ahí que en este análisis se tenga en cuenta la necesidad de utilizar medios visuales y audiovisuales que ayuden a los maestros a poblar la imaginación y creatividad de los niños.

De los análisis anteriores se infiere que el programa y las orientaciones metodológicas en el primer ciclo ofrecen la posibilidad de promocionar la canción infantil cubana en los diferentes momentos de la clase a partir de los objetivos propuestos y los contenidos que en los mismos se abordan.

### **Análisis de los Planes de clases y libreta de los estudiantes.**

También se aplicó como parte del diagnóstico inicial el estudio de otros documentos (Anexo 2), dicho instrumento tuvo como objetivo y que aparecen reflejados en los planes de clases de las diferentes asignaturas que se imparten en el ciclo (muestreados 18) y las libretas de los alumnos (muestreadas 24).

Se comprobó que la promoción que se realiza no siempre responde a los objetivos propuestos pues se seleccionan canciones con temáticas sugerentes y apropiada a la edad de los niños pero no a partir del objetivo propuesto en la clase.

Se pudo constatar que en la mayoría de los planes de clase se prevé la promoción de la canción infantil en la motivación, obviando otros momentos de la clase para realizar esta labor.

Al constatar la planificación de los procedimientos se aprecia la presentación del título, del material sonoro y el intercambio con los niños de lo escuchado, no siendo así en la referencia al autor, sinopsis, elementos que desea destacar en la obra ni a la temática que aborda.

El medio de enseñanza previsto a utilizar con mayor frecuencia para promocionar la canción infantil es el video y en menor medida otros como CD y casete.

Al revisar las libretas de los alumnos se constató que solo en la asignatura de Lengua Española aparecen textos de obras musicales infantiles por sustitución del que aparece en el libro de texto para trabajar el componente de la lectura, pero no se aprecian el desarrollo de actividades variadas a partir del texto de estas.

La revisión de estos documentos permitió constatar que es insuficiente el trabajo que realizan los maestros en función de promocionar la canción infantil cubana en la clase demostrando además falta de preparación al no concebir esta siempre de forma adecuada y variada en las diferentes asignaturas siempre que el objetivo y tema de la clase así lo permita.

### **Análisis de la entrevista**

La guía de entrevista (Anexo 3) aplicada a los maestros con el objetivo de: Cconstatar el nivel de preparación que poseen los maestros para promocionar la canción infantil cubana en la clase corroboró que:

Los maestros entrevistados poseen conocimiento de canciones infantiles, pero no siempre saben seleccionar la más apropiada para promocionar en la clase.

En sentido general los maestros coinciden en que el momento más oportuno para promocionar canciones infantiles en la clase resulta la motivación, no haciendo referencia a otros en los cuales también resulta pertinente.

La mayoría de los maestros no logran hacer referencia a los procedimientos para promocionar las canciones infantiles en las clases y los que lo hacen solo refieren algunos de ellos pero no con el orden establecido.

Casi todos los entrevistados coinciden en que el medio que favorece la promoción de la canción infantil en la clase es el video, no haciendo referencia a otros que de manera eficiente también pueden contribuir a ello.

### **El análisis de los métodos e instrumentos aplicados evidenció que:**

- Existen posibilidades desde la propia concepción de los programas para promover la canción infantil cubana en la clase del primer ciclo.
- Los maestros del primer ciclo evidenciaron insuficiencias en la preparación de actividades de promoción de la canción infantil en los diferentes momentos de la clase.
- La promoción musical infantil se realiza ocasionalmente en la asignatura de Lengua Española.

- Los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria que integran la muestra poseen un consecuente dominio del cancionero infantil cubano, lo que se manifiesta como una potencialidad.
- La motivación es considerada por los maestros que integraron la muestra como el momento más oportuno para promocionar la canción infantil en la clase.
- Los docentes que conforman la muestra evidenciaron insuficiencias en los procedimientos para promocionar de la canción infantil cubana en la clase.
- Los maestros que integraron la muestra evidencian un deficiente empleo de los medios audiovisuales en función de la labor promocional.

## **2.2 Organización para la aplicación del preexperimento pedagógico. Metodología empleada. Resultados del pretest.**

Para evaluar la preparación de los maestros se evaluó mediante un diseño preexperimental, el cual permitió valorar el estado inicial de la variable dependiente, aplicando seguidamente las actividades metodológicas (variable independiente) que se concretó a través de variadas formas del trabajo metodológico (reuniones, clases metodológicas y demostrativas y talleres científicos metodológicos), finalmente se volvió a medir la variable dependiente, de modo que pudieran realizarse determinadas inferencias acerca de la efectividad de la misma. Para la evaluación cuantitativa de los indicadores se consideraron los niveles: bajo (1), medio (2), alto (3) que permitieron medir el nivel de preparación de los maestros en el pretest y los cambios producidos durante y después de la aplicación de la propuesta (Anexo 4)

Para la evaluación integradora de las dimensiones se determinó que el nivel bajo comprendía al menos tres indicadores bajos, el nivel medio tres indicadores medios o más y el nivel alto cuatro indicadores altos o más.

Para medir los productos de la actividad de los maestros se valoraron los planes de clase en el pretest.

Otros métodos e instrumentos aplicados fueron dos pruebas pedagógicas, una pretest que se aplicó en la etapa inicial y otra posttest; como parte de la fase de evaluación de las actividades, la observación a clases, además de la entrevista grupal. Todos estos métodos e instrumentos permitieron comparar los cambios producidos durante y

después de la aplicación de las actividades aplicando para ello la triangulación de instrumentos.

Teniendo en cuenta las características del preexperimento mencionado se analizó que debía tomarse un grupo de medidas para minimizar la influencia de las variables ajenas. Una de ellas fue mantener a los mismos maestros antes y durante el preexperimento, lo cual permitió que se apropiaran de todos los contenidos y procedimientos relacionados con la promoción de la canción infantil, evitando que la introducción de nuevos docentes fuera causa de posibles variaciones.

Se realizaron además tablas de frecuencias relativas, tablas comparativas y gráficos a los indicadores en las mediciones durante el pretest y el postest.

### **Resultados del pretest.**

Para la valoración inicial de la preparación de los docentes en el pretest, se aplicaron los métodos y técnicas de investigación siguientes: prueba pedagógica, (Anexo 5) guía de observación (Anexo 6) y análisis de planes de clases de los maestros (utilizando el mismo instrumento que en el diagnóstico).

La aplicación de los instrumentos al inicio del experimento a los maestros implicados en la muestra, permitió apreciar que existían insuficiencias en su desempeño para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

### **Prueba pedagógica**

La prueba pedagógica de entrada (Anexo 5), le fue aplicada a los 9 docentes que conformaron la muestra seleccionada con el objetivo de comprobar el nivel de conocimientos que poseían los maestros del primer ciclo para promocionar la canción infantil cubana en la clase, en la que se pudo constatar que:

- Los maestros no se encontraban lo suficientemente preparados para promover la canción infantil cubana en la clase pues no poseían pleno dominio de los principios para realizar la labor promocional, lo cual se constató en que el 44,4% evidenció cierto dominio de los principios mientras que el resto, 55,5% demostró desconocimiento .
- El 66,6% de los maestros que conformaron la muestra demostraron dominio del cancionero infantil cubano, mientras que el 22,2% denotó cierto dominio. El

11,1% demostró desconocimiento al no poder relacionar las obras musicales con los autores.

- El 30% hizo referencia a algunos de los temas que abordan las canciones infantiles pero no a las características que la distinguen.
- Un 66,6% de los maestros refiere la motivación como momento oportuno para promocionar la canción infantil en la clase, mientras que el 33,3% no se refiere a ninguno, lo cual evidencia insuficiencias en este sentido.
- El 44,4 % de los maestros que conformaron la muestra hizo referencia a algunos de los procedimientos para la promoción de la obra mientras que el resto (55,5%) no consignó ninguno, lo que demostró carencias en este sentido.

### **Observación a clases.**

Como parte del proceso de investigación se observaron dos clases en cada uno de los nueve grupos del primer ciclo de la escuela Nieves Morejón López en las asignaturas de Lengua Española, Matemática, el Mundo en que vivimos y Educación Plástica indistintamente, para un total de 18 clases visitadas. Para ello se usó como instrumento la guía de observación (Anexo 6) que permitió obtener información por esta vía.

La guía de observación tuvo como objetivo constatar el desempeño de los maestros en la promoción de la canción infantil cubana en la clase, se muestran los siguientes resultados:

- El 11,1% de los maestros que conformaron la muestra aplicaron los principios básicos de la labor promocional, el 33,3% no siempre los aplicó y el 55,5 % no los aplicó. Estos resultados mostraron carencias significativas en el indicador 1.1.
- Un 33,3% promovió canciones infantiles que se encontraban en correspondencia con los objetivos propuestos, mientras que el 66,6 % no tuvieron estos elementos en cuenta, lo que denotó insuficiencias en el indicador 1.3.
- El 22,2% de los maestros que realizaron la labor promocional lo hicieron en diferentes momentos de la clase, el 33,3% sólo en la motivación y el 44,4% no

lo hicieron en ningún momento, lo cual mostró una carencia evidente en el indicador 2.1.

- Sólo el 11,1% de los maestros que conformaron la muestra aplicaron procedimientos adecuados al promocionar la canción infantil, el 33,3% los aplicó con imprecisiones y el 55,5% no los aplicó de forma correcta, lo que evidenció insuficiencias en el indicador 2.2.
- El 33,3% de los maestros utilizó los medios eficientemente pues los emplearon de forma variada, el 33,3% sólo utilizó el video, mientras que el 33,3% no los utilizó. Estos resultados mostraron carencias en el indicador 2.3.

### **Revisión de planes de clases.**

Este instrumento (Anexo 2) se aplicó con el objetivo de comprobar las principales regularidades que se presentan en el trabajo metodológico con la promoción de la canción infantil cubana en la clase, para ello se muestrearon fundamentalmente planes de clase de asignaturas como Lengua Española, Matemática, Educación Plástica y El mundo en que vivimos, obviando Educación Musical pues la propia asignatura presupone el trabajo con el cancionero infantil.

- Se pudo comprobar que el 33,3 % de los maestros realizaron actividades de promoción que favorecían el logro de los objetivos, y el 66,6% de la muestra no contribuyó a ello, lo cual evidenció carencias en el indicador 1.3.
- El 22,2% de los maestros que conformaron la muestra planificaban actividades en los diferentes momentos de la clase para promocionar la canción infantil cubana, el 44,4% lo hizo solo en la motivación y el 33,3% no lo realizó en ningún momento, manifestándose insuficiencias en el indicador 2.1.
- Se evidenció que el 11,1% de la muestra estableció adecuadamente los procedimientos para promocionar la canción infantil, el 33,3% estableció algunos de ellos y el 55,5% no los incluyó en la planificación de la clase, apreciándose incongruencias en el indicador 2.2.
- El 22,2% destacaron los medios a emplear para la labor promocional mientras que el 77,7% no lo realizó considerándose que existen insuficiencias marcadas en el indicador 2.3.

El análisis de la tabla de distribución de frecuencia evidencia que:

Dimensiones	Indicadores	Pretest					
		1		2		3	
		C	%	C	%	C	%
1	1.1	5	55,5	3	33,3	1	11,1
	1.2	1	11,1	2	22,2	6	66,6
	1.3	2	22,2	4	44,4	3	33,3
2	2.1	1	11,1	6	66,6	2	22,2
	2.2	5	55,5	3	33,3	1	11,1
	2.3	3	33,3	3	33,3	3	33,3

El indicador 1.1 se comporta con 5 (55,5%) maestros en el nivel bajo, 3 (33,3%) en el nivel medio y 1 (11,1) en el nivel alto. Este resultado demostró insuficiencias en el comportamiento del indicador relacionado fundamentalmente con el dominio y la aplicación de los principios para realizar la labor promocional de la canción infantil cubana en la clase.

La distribución de frecuencia deja ver que 6 sujetos (66,6%) de la muestra se ubican en el nivel alto, 2 (22,2%) en el nivel medio y 1 (11,1%) en el nivel bajo. Este resultado es un indicativo del estado en que se encuentra el indicador 1.2, que comprende el dominio del cancionero infantil cubano, compositores y temas que aborda, lo que constituye una potencialidad para alcanzar el objetivo propuesto en la investigación.

Se evidencia que 3 (33,3%) de los maestros se encuentran en el nivel alto, 4 (44,4%) en el nivel medio y 2 (22,2%) en el nivel bajo, al evaluar el comportamiento del indicador 1.3 se puede inferir que el desconocimiento de las características de la

canción infantil es una barrera que limita la efectividad de la preparación de los maestros para promover la canción infantil cubana.

En relación con el indicador 2.1 se aprecia que 2 (22,2%) maestros se ubican en nivel alto pues planifican actividades variadas de promoción musical infantil en los diferentes momentos de la clase. En el nivel medio se encuentran 6 (66,6%) maestros pues planifican en ocasiones actividades variadas encaminadas a la promoción musical pero siempre dirigidas al mismo momento de la clase y en el nivel bajo se encuentra 1 (11,1%) maestro al no planificar actividades variadas encaminadas a la promoción musical infantil en los diferentes momentos de la clase.

Con respecto al indicador 2.2 se evidencia que 1 (11,1) de los sujetos de la muestra se ubica en un nivel alto puesto que demuestra dominio en los procedimientos para promover la canción infantil a partir del material sonoro y el texto, 3 (33,3%) de los maestros responden al nivel medio al aplicar con imprecisiones los procedimientos para promover la canción infantil a partir del material sonoro o el texto y 5 (55,5%) responden al nivel bajo al no aplicar de forma correcta los procedimientos para promover la canción infantil ya sea a partir del material sonoro o el texto.

El indicador 2.3 permite ubicar a 3 (33,3%) de la muestra en el nivel alto al emplear eficientemente los medios de enseñanza para promocionar la música infantil en la clase, otros 3 (33,3%) se ubican en el nivel medio pues en ocasiones emplea eficientemente medios de enseñanza para promocionar la canción infantil en la clase mientras que los 3 (33,3%) restantes al nivel bajo al no lograr un empleo eficiente de los medios de enseñanza para promocionar la canción infantil en la clase.

El análisis de los resultados obtenidos por cada maestro en la evaluación de los indicadores permitió realizar la evaluación integral de los mismos (Anexo 7) ubicándose 2 (22,2%) en el nivel alto, 3 (33,3%) en el nivel medio y 4 (44,4%) en el nivel bajo. Estos resultados demuestran que prevalece el nivel bajo en la evaluación integral de los maestros tomados como muestra para la aplicación de las actividades metodológicas, lo que evidencia la distancia que existe entre el estado actual y el deseado en cuanto a su preparación para la promoción de la canción infantil cubana en la clase .

Sobre la base de las dificultades detectadas y con vistas a solucionar el problema científico, se diseñaron actividades metodológicas que tienen como objetivo: preparar a los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

### **2.3 Elementos que sustentan la propuesta.**

Las actividades metodológicas que se proponen parten de la concepción de que la canción infantil cubana posee un fundamento axiológico de carácter histórico y refleja los valores que caracteriza la nación cubana y se encamina además a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales que permiten la formación integral de los sujetos.

En la propuesta se asume que el docente es un educador que incentiva, potencia y promueve el desarrollo de la clase en busca de nuevos conocimientos, favorece el surgimiento de motivaciones, intereses, formación de valores, sentimientos que promueven la formación de una cultura general integral.

Se asume en la tesis el enfoque socio histórico cultural pues se reconoce el desarrollo integral del maestro como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el que actúa lo biológico y lo social, se concibe al docente como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales a lo largo de la vida.

La propuesta parte de reconocer al maestro como sujeto activo que se transforma a sí mismo en el proceso de socialización con otros sujetos y la sociedad.

La preparación del maestro a través de las actividades metodológicas puede contribuir decisivamente a lograr aspiraciones en beneficio de una sociedad más justa y un hombre más culto y por tanto más libre

La estimulación del desarrollo cultural e intelectual en los escolares del primer ciclo de la Educación Primaria depende en gran medida del papel del maestro y el grado de implicación que propicie entre los alumnos al enfrentar el proceso cultural, cuestión esta que se refleja al analizar desde el punto de vista de la realidad educacional cubana las diferentes tendencias pedagógicas.

Lev S. Vigotski considerado el iniciador del enfoque socio histórico cultural reconoce el desarrollo integral de la personalidad, como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el que actúa lo biológico y lo social, concibe al ser humano como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales a lo largo de la vida.

Esta didáctica niega dialécticamente la tendencia tradicionalista y asume que el docente es un educador que incentiva, potencia y promueve el desarrollo de la actividad independiente en busca de nuevos conocimientos, favorece el surgimiento de motivaciones, intereses, formación de valores, sentimientos que promueven la formación de una cultura general integral.

En tal sentido ha expuesto Vigotski Lev S. (1989:93) “La cultura crea formas especiales de comportamiento, modifica la actividad de las funciones psíquicas, construye nuevos estratos en el sistema en desarrollo del comportamiento del hombre (...) En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los medios y procedimientos de su comportamiento, transforma las actitudes y funciones naturales, elabora y crea nuevas formas de comportamiento, específicamente culturales.”

Otro aspecto importante que se tuvo en cuenta para fundamentar teórica y científicamente las actividades metodológicas es, el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, dado por LS Vigotski ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades del docente, llegando a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

La zona de desarrollo próximo, además nos revela que trabajar con las potencialidades significa propiciar condiciones que permitan organizar la actividad de manera que el docente opere en primer lugar en un plano externo de comunicación de relación con los otros, en los cuales las acciones que realice le permita gradualmente interiorizarlas y poder trabajar en un plano independiente.

Un elemento importante en este resultado científico es sin duda el hecho de que las actividades metodológicas se desarrollen sobre la base del trabajo metodológico en la escuela, logrando la socialización de su experiencia y la transformación de los modos de actuación revertido en la calidad del proceso docente educativo.

La concepción de la educación como factor de cambio, constituye el fundamento sociológico para estas actividades y desde el punto de vista pedagógico se sustenta en la necesaria interrelación entre instrucción, educación y desarrollo, así como en el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr preparar convenientemente al maestro del primer ciclo en los componentes personalizados del proceso docente educativo para promover la canción infantil cubana en la clase

La teoría dialéctico materialista de Marx estableció el carácter activo del sujeto que le permite transformarse a sí mismo. A partir de esta teoría la sociología de la educación, la psicología educativa y la pedagogía de orientación marxista leninista pudieron elaborar una concepción acerca del proceso de socialización del sujeto, dado en la relación entre el sujeto y la sociedad, así como entre la sociedad y la educación, por lo que puede decirse que el sujeto es tanto más socializado cuanto mejor es la asimilación y objetivación de los contenidos sociales.

En tal sentido permite que su personalidad sea más rica y desarrollada, que su vida sea más plena y feliz. La utilización adecuada de la canción infantil en la Educación Primaria puede contribuir decisivamente a lograr estas aspiraciones, en beneficio de una sociedad más justa y un hombre más culto y por tanto más libre.

La escuela constituye el núcleo de un sistema complejo que regula el proceso de formación de los niños, adolescentes y jóvenes. Como organización social la escuela es el terreno apropiado, para el establecimiento de las relaciones interpersonales donde se incluyen las de interés como el deporte, la música y el estudio entre otros.

Por ello las acciones metodológicas se diseñaron a partir de instrumentos que propiciaron un excelente ambiente para diagnosticar el estado en que se encuentra la preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil, los objetivos y orientaciones que se expresan en los documentos normativos y las principales dificultades derivadas del diagnóstico.

La planificación de las actividades metodológicas parte de los resultados obtenidos en la valoración del estado inicial de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, lo que permitió obtener información necesaria sobre la situación de la realidad que se desea transformar.

La propuesta está dotada de actividades metodológicas donde se profundiza en la preparación de los docentes del primer ciclo en la promoción de la canción infantil, son actividades metodológicas que están diseñadas teniendo en cuenta las necesidades de superación de los maestros y propician la adquisición de conocimientos acerca de contenidos que no dominan en su práctica pedagógica.

La instrumentación de las actividades metodológicas se desarrollaron mediante las preparaciones metodológicas y talleres científico metodológicos que se llevaron a cabo en la escuela quincenalmente, de forma tal que los maestros del primer ciclo se apropiaran de los conocimientos y el proceder de la promoción del cancionero infantil cubano en la clase.

Con la propuesta se pretende:

- Crear una base teórico-metodológica que posibilite elevar el nivel de preparación de los maestros, de forma tal que les permita organizar y ejecutar con calidad la labor de promocionar la canción infantil cubana en la clase.
- Diseñar actividades variadas para el proceso docente educativo.
- Estimular el intercambio metodológico.
- Resolver las insuficiencias que en el orden promocional del cancionero infantil se evidencian en el centro.

La autora de la presente tesis hace notar que:

La revitalización de la canción infantil cubana en el primer ciclo de la Educación Primaria dependerá de la preparación y sensibilidad de los maestros para enfrentar esta labor como principal promotor cultural en la escuela.

La propuesta de obras, temas que abordan, autores CD, casete y video donde se encuentran las mismas, así como la semblanza de los autores; aparecen reflejados en el anexo 8, este material fue utilizado para el desarrollo de las actividades metodológicas.

## **ACTIVIDADES METODOLÓGICAS.**

### **Actividad #1**

#### **Reunión metodológica**

##### **Objetivos:**

- Reflexionar acerca de los sustentos teóricos que establece la importancia de la canción infantil en la clase.
- Debatir sobre la adecuada selección que se hace del repertorio musical infantil.

**Tema:** La presencia de la canción infantil en la clase.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

##### **Orientaciones para el desarrollo de la reunión:**

En la primera parte de la reunión se trabajará con los fundamentos teóricos que sustentan la necesidad de mantener vivo el acervo musical infantil en la escuela primaria dado su carácter instructivo; a partir de aquí se debatirán las concepciones de Pestalozzi, Froebel y Zoltán Kodaly.

Se precisará aquellos elementos distintivos que hacen a una obra musical infantil digna para darle tratamiento en la clase.

Posteriormente se debatirá la frase:

“La canción infantil puede ser un complemento, un acompañamiento importante a lo largo de la infancia, antes de nacer y durante toda su vida” (García Morey, A.2006:5)

Como conclusiones se enfatizará en la importancia de la presencia de la canción infantil cubana en la clase para el niño.

A partir del tema abordado se adoptarán acuerdos de lo debatido.

##### **Bibliografía para la autopreparación.**

Hemsey, V. (1989) *La iniciación musical del niño*. La Habana. Edición

Revolucionaria

Rodríguez, D. (1979) *Metodología Música*. Ciudad de La Habana. Editorial de libros para la educación.

Sánchez, P y Guerra, D. (1982) *Canto*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, P. (1992) *Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Silva, E. (2001) *Los coros infantiles*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

## **Actividad #2**

### **Taller**

#### **Objetivo:**

- Analizar canciones infantiles cubanas siguiendo un adecuado criterio de selección en la clase.

**Tema:** El cancionero infantil cubano.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participación:** Maestros del primer ciclo.

#### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad.**

Para el desarrollo del taller, con anterioridad se orientó trabajar por dúos y consultar los CD, casete y cinta de video así como la relación de obras, autores y temas que abordan y la semblanza de los compositores cubanos seleccionando una obra apropiada para promocionar en la clase.

- CD Música infantil 1.
- CD Música infantil 2.
- CD Vinagruto.
- CD El bolsillo del duende
- Casete Travesía Mágica
- Videos de canciones infantiles.

En la ejecución se recordará el concepto de canción infantil así como sus características.

Posteriormente el análisis estará dirigido a:

- ¿Qué canciones infantiles cubanas responden a un adecuado criterio de selección para promocionar en la clase?
- ¿Qué características debe tener una obra musical infantil para promocionar en la clase?

A continuación cada dúo analizará las obras que seleccionaron siguiendo un adecuado criterio de selección para lo cual se tendrá presente los elementos siguientes:

- Título.
- Autor.
- Tema que aborda.
- Valores que permite desarrollar.
- Edad apropiada para promover.
- Características de la canción infantil que se aprecian.

Seguidamente se les pide que uno de cada dúo exponga el análisis realizado de las obras seleccionadas.

Se concluye haciendo un resumen de las principales características de la canción infantil.

### **Bibliografía para la autopreparación.**

Hemsey, V. (1989) *La iniciación musical del niño*. La Habana. Edición

Revolucionaria

Sánchez, P y Guerra, D. (1982) *Canto*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Silva, E. (2001) *Los coros infantiles*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad # 3**

#### **Reunión metodológica.**

##### **Objetivos:**

- Caracterizar la promoción cultural.
- Debatir las causas que provocan la insuficiente promoción cultural en la institución escolar.

**Tema:** La promoción cultural en la institución escolar.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

##### **Orientaciones para el desarrollo de la reunión.**

El primer momento de la reunión se inicia con las siguientes interrogantes.

- ¿Qué es un promotor cultural?
- ¿Quién realiza la promoción cultural en la institución escolar?
- ¿Cuál es el centro promotor cultural en la comunidad?
- ¿Qué principios rigen la labor promocional?

Se escuchan los criterios que emiten los maestros sobre las interrogantes, posteriormente se debate la importancia que tiene para los docentes el conocimiento de las características de un promotor cultural y qué acciones permite esta labor.

Otros aspectos a considerar son los principios básicos sobre los cuales se sustenta la labor promocional y el papel del maestro como principal promotor cultural en la escuela.

Culmina la actividad con una frase para reflexionar:

“La promoción cultural implica la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar emociones e ideas.” (Tejeda del Prado, L. 2001:2)

##### **Bibliografía para la autopreparación.**

Cuba MINED. (2000) *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. La Habana. Editora Política.

Tejeda del Prado, L. (2001) *Ser y vivir*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

#### **Actividad # 4**

##### **Reunión metodológica.**

##### **Objetivo:**

- Discutir vías para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

**Tema:** La promoción de la canción infantil cubana en la clase.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

##### **Orientaciones para el desarrollo de la reunión.**

La actividad se inicia con la presentación de las siguientes interrogantes.

- ¿Es posible promocionar la canción infantil cubana en la clase?
- ¿Cuál es el momento más oportuno?
- ¿Qué actividades planificar en la clase que favorezcan la promoción musical infantil?
- ¿Qué medios de enseñanza nos permiten realizar la labor promocional?
- ¿Qué principios son indispensables para la selección del material sonoro a promocionar?
- ¿Cuál es el proceder para realizar una acertada promoción de la canción infantil en la clase?

En el transcurso de la reunión se abordarán los elementos que distinguen a la clase como actividad y eslabón fundamental del proceso docente educativo.

Posteriormente se discutirá sobre las actividades y momentos en los que se puede realizar la labor promocional así como los medios de enseñanza a utilizar, mostrándose ejemplos.

La actividad culmina con una frase para reflexionar:

“El éxito de la clase en la escuela depende, en buena medida de las capacidades creadoras del educador” (Cuba, MINED .1984:285)

### **Bibliografía para la autopreparación.**

Cuba, MINED (1984): *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Primer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Segundo Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Cuarto Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa* Primer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa* Segundo Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa* Cuarto Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Rico Montero, Pilar y otros (2000): *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

### **Actividad # 5**

#### **Clase Metodológica.**

##### **Objetivo:**

- Argumentar la inserción de la canción infantil cubana en la clase.

**Tema:** La inserción oportuna de la canción infantil cubana en la clase.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad.**

Esta actividad se desarrolla a partir del análisis metodológico de la unidad uno de la asignatura Lengua Española en tercer grado. (Anexo 9)

Se partirá de la caracterización del programa de la asignatura y los objetivos a lograr.

Es conveniente realizar una valoración de los objetivos y contenidos de la unidad así como las lecturas que se proponen en las orientaciones metodológicas, aspectos estos determinantes para la propuesta de obras musicales infantiles a insertar en las clases.

A partir del análisis realizado se desarrolla la clase metodológica; en la que se analiza cómo concebir la inserción de las obras musicales infantiles en los diferentes momentos de las clases y los medios audiovisuales a utilizar.

### **Bibliografía para la autopreparación.**

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas Tercer Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa Tercer Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Rico Montero, Pilar y otros (2000): *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana

Rodríguez, D. (1979) *Metodología Música*. Ciudad de La Habana. Editorial de libros para la educación.

Sánchez, P y Guerra, D. (1982) *Canto*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad # 6**

#### **Taller**

#### **Objetivo:**

- Relacionar obras musicales infantiles cubanas con objetivos y contenidos de diversas asignaturas y grados del primer ciclo.

**Tema:** La promoción de la canción infantil cubana a partir del objetivo y contenido de la clase.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad.**

Con anterioridad se les orientó a los equipos de trabajo que se han conformado a tal efecto que realizaran un análisis de los programas de Lengua Española, El mundo en que vivimos y Educación plástica y ficharan los principales objetivos y contenidos.

El taller se iniciará invitando a los participantes a consultar los diferentes buzones musicales que se han ubicado en el local, los cuales contienen la relación de obras que tienen los maestros a su disposición en los centros, la semblanza de los autores, CD, casete y cinta de video con las obras musicales infantiles, lo que les permitirá relacionar los objetivos y contenidos ya fichados con las obras musicales que seleccionarán.

Podrán escuchar fragmentos de las obras para apreciar su melodía en caso que no las conozcan.

La actividad concluye conformando una pancarta que refleje la relación grado, asignatura, objetivo, contenido y obra musical.

### **Bibliografía para la autopreparación.**

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

### **Otros materiales de consulta**

CD Música infantil 1

CD Música infantil 2

CD Vinagruto

CD El bolsillo del duende

Casete Travesía Mágica.

Videos de canciones infantiles

## **Actividad # 7**

### **Taller**

#### **Objetivo:**

- Analizar los momentos de la clase en los cuales se puede promover la canción infantil cubana.

**Tema:** La canción infantil cubana. Su promoción en la clase.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

#### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad.**

Para el desarrollo del taller, con anterioridad se les sugirió a los maestros trabajar por equipos en la planificación de clases a partir de asignaturas y temas propuestos.

La actividad se inicia seleccionando una tarjeta por un miembro de cada equipo donde se expresa el momento de la clase en el cual debe insertar la promoción de la canción infantil; en el centro del aula estará ubicada una cesta con fichas de contenido de canciones infantiles variadas que le permitirán realizar una selección a partir del objetivo y tema que se aborda en la clase e insertarlo adecuadamente.

Los participantes dispondrán de tiempo suficiente para analizar cómo insertar la obra según el momento que le correspondió.

Posteriormente seleccionará un miembro del equipo para exponer el análisis que realizaron.

#### **Bibliografía para la autopreparación.**

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

## **Actividad # 8**

### **Clase demostrativa.**

#### **Objetivo:**

- Demostrar cómo promover a la canción infantil cubana en la clase.

**Ejecuta:** Maestro de tercer grado.

**Participantes:** Maestros y responsable de asignatura.

#### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad.**

La actividad se inicia con la demostración por parte de la maestra de la clase con el tema “Amanecer de la flor”, en la misma la actividad promocional se hará durante el desarrollo de la clase a partir del análisis del texto de la canción infantil con el mismo título que el tema de la clase.

Al concluir la clase el responsable de asignatura conducirá el debate sobre la base del objetivo propuesto en esta actividad.

#### **Bibliografía para la autopreparación.**

Cuba MINED. (2000) *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. La Habana. Editora política.

Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas Tercer Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Cuba MINED (2006) *Programa Tercer Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

Rodríguez, D. (1979) *Metodología Música*. Ciudad de La Habana. Editorial de libros para la educación.

Sánchez, P y Guerra, D. (1982) *Canto*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad # 9**

#### **Taller de socialización.**

#### **Objetivo:**

- Socializar ideas, criterios y valoraciones acerca de la promoción de la canción infantil en el primer ciclo de la Educación Primaria en la clase.

**Dirige:** Miembro de la Comisión Municipal de Educación Estética.

**Participantes:** Maestros del primer ciclo.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad.**

El taller se desarrollará con la exposición de actividades creadas por los maestros dirigidas a promover la canción infantil en la clase.

Con anterioridad se les orientó qué elementos tener presentes para el diseño de las mismas.

- Asignatura en la que se va a promover.
- Objetivo a lograr en la clase.
- Contenido a trabajar.
- Relación entre objetivo, contenido y tema de la canción seleccionada.
- Datos del autor de la obra.

Las obras a seleccionar deben responder a:

- La participación activa de los niños.
- Portadora de valores éticos y estéticos.
- Encaminada a reforzar la identidad nacional y cultural.
- Responder a los intereses de los niños.

Los maestros expondrán sus actividades y el resto de los participantes deberán hacer apuntes para la realización del debate final, que estará dirigido a:

- Importancia de promocionar la canción infantil cubana en la clase.
- Momentos de la clase en los que se puede promocionar la canción infantil.
- ¿Qué obras promocionar?

En las conclusiones se valora por parte de los maestros la efectividad de las actividades ejecutadas en su preparación.

**Bibliografía para la autopreparación**

Cuba MINED. (2000) *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. La Habana. Editora Política.

Rico Montero, Pilar y otros (2000): *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rodríguez, D. (1979) *Metodología Música*. Ciudad de La Habana. Editorial de libros para la educación.

Sánchez, P y Guerra, D. (1982) *Canto*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

## **2.4 Resultados del postest.**

Para la comprobación de los resultados de la preparación de los maestros, al final del preexperimento pedagógico, se aplicó la entrevista (Anexo 10) y la guía de observación a clases empleadas en el pretest, así como la prueba pedagógica de salida (Anexo 11). La valoración del comportamiento de los indicadores permitió el análisis de los resultados de las actividades metodológicas aplicadas.

### **Entrevista.**

Fueron entrevistados los 9 maestros que conformaron la muestra, con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen los maestros para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

- El 66,6% hace referencia a los principios para llevar a cabo la labor promocional y el 33,3% hace referencia a algunos de ellos evidenciado un avance significativo en el indicador 1.1.
- Un 77,7% logra hacer referencia a un repertorio variado de canciones infantiles cubanas, autores y temas que abordan, el 11,1% hace referencia a algunas de ellas, mientras que el 11,1% demuestra desconocimiento al respecto al solo poder hacer referencia a algunas obras pero no relacionarlas con los autores ni referirse al tema que abordan. Este resultado demuestra los logros en el 1.2.
- El 55,5% de la muestra posee conocimientos de las características de la canción infantil, el 33,3 % hace referencia a algunos elementos mientras que el 11,1% no hace referencia a ninguna de ellas lo que permite apreciar ciertos avances en el comportamiento del indicador 1.3.

- El 66,6 % de los encuestados expresan haber hecho promoción de canciones infantiles en sus clases en los diferentes momentos de la clase y el 33,3% manifiesta realizar la labor promocional solo en la motivación. Estos resultados muestran un avance significativo en el indicador 2.1.
- Un 77,7% poseen conocimiento de los procedimientos para la labor promocional, el resto (11,1%) refiere de forma imprecisa el proceder y el 11,1% manifiesta desconocerlo lo que denota una marcada tendencia en la profundización del indicador 2.2.
- Un 66,6% de la muestra refiere variados medios de enseñanza para realizar la labor promocional mientras que el 22,2% describe un solo medio y el 11,1% restante no refiere ninguno. Este resultado es un indicativo del estado positivo en que se encuentra el indicador 2.3.

### **Observación a clases.**

Como parte del proceso de investigación se observaron la misma cantidad de clases y asignaturas que al inicio del preexperimento utilizándose como instrumento la misma guía de observación posibilitando obtener información por esta vía.

La guía de observación (Anexo 6) tuvo el objetivo de constatar el desempeño de los maestros en la promoción de la canción infantil cubana en la clase mostrándose los siguientes resultados:

- El 66,6 % de los maestros que conforman la muestra aplica los principios básicos de la labor promocional, el 33,3% no siempre los aplican. Estos resultados muestran significativos avances en el indicador 1.1; siendo este uno de los indicadores más afectados al inicio del preexperimento.
- Un 55,5% promueve canciones infantiles que se encuentran en correspondencia con los objetivos propuestos, mientras que el 44,4% no tiene este elemento siempre en cuenta, lo que denota el avance en el comportamiento del indicador 1.3.
- El 66,6% de los maestros que realizan la labor promocional lo hacen en diferentes momentos de la clase y el 33,3% solo en la motivación, lo cual muestra un avance en el indicador 2.1.

- El 77,7% de los maestros que conforman la muestra aplica procedimientos adecuados al promocionar la canción infantil, el 11,1% los aplica con imprecisiones y el 11,1% restante no los aplica de forma correcta, lo que permite comprobar el mejoramiento significativo en el indicador 2.2.
- El 66,6% de los maestros utilizan los medios eficientemente al emplearlos de forma variada y el 33,3% solo utiliza el video. Estos resultados muestran avances en el indicador 2.3.

### **Prueba pedagógica.**

La prueba pedagógica (Anexo 11) se aplicó con el objetivo de comprobar el nivel de conocimientos que poseen los maestros del primer ciclo para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

- El 77,7 % de los maestros que conforman la muestra denotan dominio del cancionero infantil cubano y el 22,2 logran relacionar algunas de ellas mostrándose un avance significativo en el indicador 1.2.
- Un 66,6 % de los maestros hace una relación adecuada entre la obra, asignatura y objetivo a promover y un 33,3% no siempre lo logra, lo cual evidencia avances en el indicador 1.3.
- El 66,6 % de la muestra diseña adecuadamente actividades que le permitan promover la canción infantil cubana mostrando dominio de los elementos necesarios para ello apreciándose un avance en los indicadores 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.

La evaluación cuantitativa de los indicadores declarados en cada dimensión de la variable dependiente una vez aplicado el preexperimento arroja avances en los maestros que conforman la muestra (Anexo 12), lo que permite compararlo con los resultados del pretest. Tabla y gráfico (Anexos 13 y 14).

### Indicador 1.1

Dimensiones	Indicadores	Postest					
		1		2		3	
		C	%	C	%	C	%
1	1.1	-	0	3	33,3	6	66,6
	1.2	1	11,1	1	11,1	7	77,7
	1.3	1	11,1	3	33,3	5	55,5
2	2.1	-	0	3	33,3	6	66,6
	2.2	1	11,1	1	11,1	7	77,7
	2.3	1	11,1	2	22,2	6	66,6

Este indicador evaluó el dominio y aplicación alcanzado por los maestros de los principios que sustentan la labor promocional.

El resultado del preexperimento evidenció el aumento de la categoría alto, se mantuvo la categoría medio aunque es de destacar que sí existió cambios al pasar a este nivel maestros que antes se encontraban en el nivel bajo y el descenso de la categoría bajo. Los maestros demostraron conocer los principios que rigen la labor promocional en las clases. Lo que permitió la elaboración de una tabla de distribución de frecuencia.

### Indicador 1.2

El indicador evaluó el dominio que poseen los maestros del primer ciclo sobre el repertorio musical infantil cubano, compositores y temas que abordan.

Los resultados del indicador al cierre del preexperimento permiten apreciar mejoras en la preparación alcanzada por los maestros en el dominio del cancionero infantil cubano. Los maestros de forma general hicieron referencia a diferentes obras del acervo musical infantil, relacionándolos con sus respectivos autores y los temas que las mismas abordan.

Lo anterior se manifiesta en los avances alcanzados en los niveles alto y medio, manteniéndose el indicador bajo pero con cambio respecto al sujeto muestreado, en comparación con la evaluación inicial, al aumentar los elementos ubicados en los niveles altos y disminuir en el medio de forma considerable.

Al observar la distribución de frecuencias 7 (77,7%) maestros están evaluados en el nivel alto, 1(11,1%) en el nivel bajo y 1 (11,1%) en el nivel bajo.

### **Indicador 1.3.**

Este indicador evaluó la selección adecuada de la obra a promocionar en la clase teniendo en cuenta las características de la canción infantil, la edad de los niños y al objetivo a trabajar en la clase.

Los resultados alcanzados al finalizar el preexperimento demostraron avances considerables en las habilidades alcanzadas por los maestros para seleccionar adecuadamente la obra a promocionar en la clase.

Lo anterior se manifiesta en el mejoramiento de las evaluaciones del indicador en todos los sujetos con la siguiente distribución de frecuencia 5 (55,5%) muestreados en el nivel alto, 3 (33,3%) en el nivel medio y 1 (11,1) en el nivel bajo.

### **Indicador 2.1**

Este indicador estuvo dirigido a la planificación de acciones de promoción musical en los diferentes momentos de la clase.

Los resultados alcanzados al terminar el experimento demostraron avances pues la totalidad de los sujetos muestreados planificaron acciones de promoción musical en la clase. Esto lo evidencia el aumento logrado en el nivel alto y la disminución en el nivel medio y bajo.

Esto lo corrobora la distribución de frecuencia obtenida donde 6 (66,6%) sujetos están en el nivel alto, 3 (33,3%) en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo.

## **Indicador 2.2**

Este indicador evaluó los procedimientos de los docentes para la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

Las frecuencias observadas demuestran que se produjeron cambios en todos los aspectos evaluados respecto a los resultados del diagnóstico inicial, ello evidenció el aumento de la categoría alto y el descenso de las categorías medio y bajo.

La distribución de frecuencia en este indicador fue de 7 (77,7%) en el nivel alto y 1 (11,1%) en el nivel medio y 1 (11,1) en el nivel bajo.

## **Indicador 2.3.**

Este indicador evaluó el empleo eficiente de medios de enseñanza en la labor promocional.

Las frecuencias observadas demuestran que se produjeron cambios en dicho indicador respecto a los resultados del diagnóstico inicial, ello evidenció el aumento de la categoría alto y la disminución de las categorías medio y bajo.

Los maestros en las clases observadas demostraron la utilización eficiente de los medios de enseñanza en la labor promocional.

La distribución de frecuencia se comportó de la siguiente forma en este indicador, 6 (66,6%) en el nivel alto, 2 (22,2 %) en el nivel medio y 1 (11,1%) en nivel bajo.

La significativa diferencia de la evaluación integral de los sujetos muestreados, reflejados en el diagnóstico inicial y el diagnóstico final, permiten apreciar que en el diagnóstico final son superiores los resultados de la preparación metodológica de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase.

El preexperimento pedagógico permitió probar la efectividad de las actividades metodológicas elaboradas dirigidas a la preparación de los maestros del primer ciclo para promover la canción infantil cubana en la clase.

## CONCLUSIONES

1. La preparación metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria se fundamenta teórica y metodológicamente en la concepción socio – histórico – cultural y se tiene en cuenta el enfoque de la formación permanente, que se dirige al desarrollo profesional y humano del docente para promocionar la canción infantil cubana en la clase, lo que quedó evidenciado en la revisión de los documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en el nivel primario, los cuales constituyen valiosos recursos para la auto preparación de dichos docentes.
2. El diagnóstico inicial aplicado evidenció que existen dificultades relacionadas con la preparación de los maestros del primer ciclo para promocionar la canción infantil cubana en la clase. Se constató las carencias que presentan estos en el conocimiento y aplicación de los principios de la labor promocional y en el proceder para desarrollarla, así como insuficiencias en el empleo de los medios de enseñanza para realizar esta labor.
3. Las actividades metodológicas se distinguen por ser actividades donde se insertan de manera coherente contenidos y procedimientos para la labor de promoción musical infantil, propuesta de canciones a trabajar, temas que las mismas abordan y semblanza de los autores, utilizando como principal mecanismo las vías para el trabajo metodológico.
4. La efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a preparar al maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para promover la canción infantil cubana en la clase, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que se evidenciaron a partir del ascenso paulatino producido en la muestra seleccionada.

## RECOMENDACIONES

1. Proponer a la Comisión Municipal de Educación Estética y a la Dirección Municipal la aplicación de estas actividades metodológicas en otros centros del municipio, teniendo en cuenta que por las características de las acciones elaboradas es factible de utilizar en otros contextos.

## Bibliografía

- Álvarez de Zayas, Carlos M. (1995): *Metodología de la Investigación Científica. Centros de estudios de Educación Superior* Manuel F. Gran." Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
- Álvarez, C.M.(2000) " Características esenciales pedagógicas de la escuela Cubana" *Educación*. 100.
- Battle, s. (2004) José Martí. Aforismos. La Habana. Centro de Estudios Martianos.
- Bermúdez, R y Pérez, L. (2004) *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, E. (Compil) (2002) *Didáctica de la escuela primaria*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Cánovas, Lesbia (1997): *El método de Entrenamiento Metodológico Conjunto, sus características*. Material mimeografiado, La Habana.
- Castro Ruz, F. (2005) "Una Revolución es el triunfo de la virtud sobre el vicio". Tabloide especial # 9.
- Castro Ruz, Fidel (1981): Discurso pronunciado en la graduación del Destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Domenech". La Habana.
- Cerezal, Julio y Jorge Fiallo (2001): "Los métodos teóricos en la investigación pedagógica", un Desafío Escolar. *Revista Iberoamericana de Pedagogía*. ICCP. Año 3. 2ª Edición Especial. Pp. 22-33.
- Chávez J. (1997): Retos actuales de las Teorías Educativas: Conferencia para Pedagogía 97: Cuba.
- Colectivo de autores (2003) *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Colectivo de especialistas del ICCP (1984) *Pedagogía*. Ciudad de La Habana Editorial Pueblo y Educación.

- Comenio, J. A. (1993) *Didáctica Magna*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba, MINED (1984): *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Cuba, MINED (1986): *Resolución Ministerial 290/86*. Indicaciones para la realización del trabajo metodológico en los niveles de dirección de nación, provincia, municipio y escuela. La Habana.
- Cuba. Ministerio de Educación (1994): *Resolución Ministerial 95 / 94*. Trabajo Metodológico. Documentos, La Habana.
- Cuba. Ministerio de educación (2000): *Seminario Nacional para el Personal Docente*. (Tabloide.) La Habana, Noviembre.
- Cuba MINED. (2000) *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. La Habana. Editora política.
- Cuba. Ministerio de educación (2001): *Dirección del aprendizaje*. (Folleto.) Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana, Mayo.
- Cuba. Ministerio de Educación (2001): *Seminario Nacional para educadores*. (Tabloide.) La Habana, Noviembre.
- Cuba. MINED (2002) *III Seminario para educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Primer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Segundo Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Tercer Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba MINED (2001) *Orientaciones Metodológicas* Cuarto Grado. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba. MINED. (2005) *Fundamentos de la investigación educativa*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba. MINED. (2005) *VI Seminario para educadores*. Editorial Pueblo y Educación.

- Cuba MINED (2006) *Programa Primer Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba MINED (2006) *Programa Segundo Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba MINED (2006) *Programa Tercer Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- Cuba MINED (2006) *Programa Cuarto Grado*. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.
- De Armas Ramírez Nerelys y otros (2002): *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. I.S.P. Villa Clara.
- Estévez, P. (2004) *La Revolución estética en la educación*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Gallego Díaz, Ricardo (2003) *Propuesta de actividades metodológicas para contribuir al perfeccionamiento del método de E.M.C.* Tesis en opción al grado académico de Master en Ciencias Pedagógicas. I.S.P. "Capitán Silverio Blanco Núñez." Sancti Spiritus.
- García Batista, Gilberto y Fátima Addine F. (2001): "*Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI*". Curso 18. Pedagogía 2001. Ciudad Habana.
- García Batista, G, y Caballero, E. (2004).*Profesionalidad y Práctica Pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Giro, Radamés (2007): *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Tomo 1. Editorial Letras Cubanas. La Habana
- Giro, Radamés (2007): *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Tomo 2. Editorial Letras Cubanas. La Habana
- Giro, Radamés (2007): *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Tomo 3. Editorial Letras Cubanas. La Habana
- Giro, Radamés (2007): *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Tomo 4. Editorial Letras Cubanas. La Habana

- González, V. (2004) *Psicología para educadores*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Hemsey, V. (1989) *La iniciación musical del niño*. La Habana. Edición Revolucionaria.
- Lenin, Vladimir I. (1977): *Obras Escogidas*. Tomo XI, Editorial Progreso, Moscú.
- Martí, José (1995): En Educación para la identidad .Revista *Educación*. Mayo-Agosto. Cuba.
- Martínez, F. (2004) *El proyecto educativo del centro infantil*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Marx, Carlos y F. Engels (1975): *Obras Escogidas*. Editorial Progreso, Moscú.
- Menció, T. (1993) *Introducción a la educación musical y danzaria*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Miranda, O. (2001) "Filosofía- Pedagogía: Una visión actual." *Educación*. 104.
- Morenza, L. y Torres, O. (1998) "Escuela Histórico-Cultural" *Educación*. 96.
- PCC. *Informe central al primer congreso del PCC (1975)*. Editado por el Dpto. de Orientación Revolucionaria del PCC. La Habana.
- PCC. Plataforma Programática del PCC. *Tesis y Resoluciones (1978)*: Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- Pérez Rodríguez G. e Irma Nocedo (1983): *Metodología de la investigación Pedagógica y Psicológica*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Pérez, D, Barrio, M y Cotarelo, S. (2006) "Vinagrito naufragó en un barquito de Papel" *Juventud Rebelde*. # 122.
- Pérez, D, Barrio, M y Cotarelo, S. (2006) "Vinagrito naufragó en un barquito de Papel" *Juventud Rebelde*. # 110
- Pérez, D, Barrio, M y Cotarelo, S. (2006) "Vinagrito naufragó en un barquito de Papel" *Juventud Rebelde*. # 116

- Pogolotti, Graziella. (1984) "Quitarnos nuestra cultura es quitarnos el alma. *Revolución y Cultura.* # 3
- Pupo Pestana, Nerys. (2006) *Vamos a cantar y a soñar.* Editorial de la mujer. Ciudad de la Habana
- Rico Montero, Pilar (2003): *La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Rico Montero, Pilar y otros (2000): *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Rizo, Celia y Campistrus, Luís (2001): "Sobre las hipótesis y las preguntas científicas en los trabajos de investigación", en *Desafío Escolar. Revista Iberoamericana de Pedagogía.* ICCP. Año 3. 2ª Edición Especial.
- Rodríguez, D. (1979) *Metodología Música.* Ciudad de La Habana. Editorial de libros para la educación.
- Rosental, M. Y P. Iudin (1981): *Diccionario filosófico.* Editora Política, La Habana.
- Roque, Roberto y Regla de la S. (1986) "La promoción cultural .Algunas consideraciones básicas". *Temas.* #13
- Salama, M. (1998) "El arte y la integración del sujeto o el sujeto integrado por el arte" *Educación.* 103.
- Sánchez, P y Guerra, D. (1982) *Canto.* Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. (1992) *Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba.* Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Silva, E. (2001) *Los coros infantiles.* Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, Margarita y José Zilberstein Toruncha (2000): *Hacia una didáctica desarrolladora.* Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Tejeda del Prado, L. (2001) *Ser y vivir.* Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Tourinho, I. (1997) "Cultura y educación musical en la escuela regular" *Educación*. 92.
- Turner Martí, Lidia y otros (1996): *Martí y la Educación*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Valdés Veloz, Héctor (2003): *Evaluación del Desempeño Docente*. I.C.C.P. La Habana.
- Vigotky, Lev (1981): *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, 1. Reimp. La Habana.
- Vigotski, Lev (1988): Interacción entre enseñanza y desarrollo, en *Selección de lecturas de Psicología de las edades 1. Tomo III*. Universidad de La Habana.

## ANEXO 1

### **GUÍA Y ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL PRIMER CICLO PARA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Objetivo: Constatar las potencialidades de los programas y las orientaciones metodológicas del primer ciclo de la Educación Primaria para dar tratamiento a la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- Formulación de objetivos generales y potencialidades de estos para trabajar con la promoción de la canción infantil cubana en la clase.
- Contenidos a trabajar y posibilidades de promocionar la canción infantil cubana.
- Orientaciones metodológicas relacionadas con la planificación. Precisiones y aperturas para realizar variaciones.
- Medios de enseñanza que se sugieren utilizar en función de lograr una adecuada promoción musical infantil.

## **ANEXO 2**

### **GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE PLANES DE CLASES DE LOS MAESTROS Y LIBRETAS DE LOS ESTUDIANTES.**

Objetivo: Comprobar las principales regularidades que se presentan en el trabajo metodológico con la promoción de la canción infantil cubana en la clase.

#### **1.- Sistema de clases de los docentes.**

##### **Aspectos a considerar:**

- Si la obra musical y las actividades diseñadas a partir de ella favorecen el logro de los objetivos.
- Si se trabaja en los diferentes momentos de las clases la promoción de la canción infantil cubana.
- Si se establecen adecuadamente los procedimientos para su promoción.
- Si destacan los medios de enseñanza a emplear.

#### **2.-Libreta de los estudiantes.**

##### **Aspectos a controlar.**

- Sistemática con que se realizan y orientan actividades variadas a partir de textos musicales.

## **ANEXO 3**

### **ENTREVISTA A MAESTROS.**

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen los maestros para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

- 1.- ¿Qué temas de canciones infantiles seleccionarías para promover en la clase?
- 2.- ¿Qué momentos de la clase consideras sean los más oportuno para realizar la promoción de una canción infantil?
- 3.- ¿Cuál es el proceder para promocionar una obra musical infantil en la clase?
- 4.- ¿Qué medios de enseñanza favorecen la promoción del cancionero infantil?

## ANEXO 4

### ESCALA DE VALORACIÓN POR NIVELES DE LOS INDICADORES ESTABLECIDOS QUE MIDEN LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO PARA PROMOVER LA CANCIÓN INFANTIL CUBANA EN LA CLASE.

**Dimensión uno: Preparación de los docentes para la labor promocional de la canción infantil cubana en la clase.**

#### **Indicador 1.1**

**Dominio y aplicación de los principios para realizar la labor promocional.**

Nivel bajo (1) No domina los principios de la promoción cultural al no poder determinar sus elementos ni aplicarlos.

Nivel medio (2) Domina los principios de la promoción cultural aunque no siempre los aplica.

Nivel alto (3) Evidencia dominio de los principios que rigen la promoción cultural y es capaz de aplicarlos en cualquier momento de la clase.

#### **Indicador 1.2**

**Dominio del cancionero infantil cubano, compositores y temas que abordan.**

Nivel bajo (1). No domina el repertorio musical infantil cubano al no poder relacionar las obras musicales con sus autores y los temas que abordan.

Nivel medio (2). Logra relacionar algunas de las obras musicales infantiles cubanas con sus autores y los temas que abordan.

Nivel alto (3). Manifiesta precisión en el dominio del repertorio musical infantil cubano al relacionarlos con sus autores y los temas que abordan.

#### **Indicador 1.3**

**Selección adecuada de la obra a promocionar en la clase teniendo en cuenta las características de la canción infantil, la edad de los niños y al objetivo a trabajar en la clase.**

Nivel bajo (1). No logra hacer una selección adecuada de la obra a promocionar al no responder esta a las características de la canción infantil, a la edad de los niños ni al objetivo a trabajar en la clase .

Nivel medio (2). Muestra cierto dominio para seleccionar adecuadamente la obra a promocionar, ajustándose a las características de la canción infantil pero no a la edad de los niños ni al objetivo a trabajar en la clase.

Nivel alto (3). Manifiesta precisión al seleccionar adecuadamente la obra a promocionar en la clase, ajustándose a las características de la canción infantil, a la edad de los niños y al objetivo a trabajar en la clase.

### **Dimensión dos: Desempeño del docente en la labor promocional de la canción infantil cubana en la clase.**

#### **Indicador 2.1**

##### **Planificación de acciones de promoción musical en los diferentes momentos de la clase.**

Nivel bajo (1) No planifica actividades variadas encaminadas a la promoción musical en los diferentes momentos de la clase.

Nivel medio (2) Planifica en ocasiones actividades variadas encaminadas a la promoción musical pero siempre dirigidas al mismo momento de la clase.

Nivel alto (3) Planifica actividades variadas encaminadas a la promoción musical en los diferentes momentos de la clase.

#### **Indicador 2.2**

##### **Procederes de los docentes para la promoción de la canción infantil cubana en la clase.**

Nivel bajo (1) No aplica de forma correcta los procederes para promover la canción infantil ya sea a partir del material sonoro o el texto.

Nivel medio (2) Aplica con imprecisiones los procederes para promover la canción infantil a partir del material sonoro o el texto.

Nivel alto (3) Demuestra dominio en los procederes para promover la canción infantil a partir del material sonoro y el texto.

#### **Indicador 2.3**

##### **Empleo eficiente de medios de enseñanza en la labor promocional.**

Nivel bajo (1) No logra un empleo eficiente de los medios de enseñanza para promocionar la canción infantil en la clase, al no hacer un uso variado de ellos .

Nivel medio (2) En ocasiones emplea eficientemente medios de enseñanza para promocionar la canción infantil en la clase, al hacer uso de algunos de ellos .

Nivel alto (3) Emplea eficientemente los medios de enseñanza para promocionar la música infantil en la clase, al hacer un uso variado de ellos.

Para la evaluación integral de la variable dependiente, en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende tres indicadores bajos o más, el nivel medio comprende tres indicadores medios o más, el nivel alto comprende cuatro indicadores altos o más.

## ANEXO 5

### PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA.

**Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los maestros del primer ciclo para promocionar la canción infantil cubana en la clase.**

Maestro:

La institución está realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas las preguntas que a continuación aparecen.

1.- Marca con una X la respuesta correcta.

La labor de promoción cultural se rige por los siguientes principios:

\_\_\_ Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.

\_\_\_ **Contribuir a la creación de un clima cultural favorable.**

\_\_\_ Los niños no solo pueden ser espectadores, sino también participantes, que pregunten, den criterios y dejen volar su imaginación.

\_\_\_ Fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual.

\_\_\_ Toda actividad debe ser portadora de los más altos valores éticos y estéticos, locales, nacionales y universales.

\_\_\_ **Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales.**

\_\_\_ Los objetivos primordiales deben ser reforzar la identidad nacional y los sentimientos de pertenencia a nuestro país, ampliar su horizonte cultural, despertar la curiosidad y los intereses por el saber más, estimularlos a soñar con un mundo mejor, desafiarlos a probar sus habilidades para construir la belleza en la vida cotidiana.

\_\_\_ Dirigirse a edades específicas tomando en cuenta sus características.

\_\_\_ **Estimular la participación en la vida cultural de la comunidad.**

2.- Relacione el autor con su obra.

**AUTORES**

- \_\_\_\_\_ Marinero quiero ser.
- \_\_\_\_\_ El vendedor de asombros.
- \_\_\_\_\_ El ratoncito del farol.
- \_\_\_\_\_ Familia de maestros.
- \_\_\_\_\_ Abuela qué pasaría.
- \_\_\_\_\_ Nana de las mariposas

**OBRAS**

- 1.-Teresita Fernández
- 2.-Enriqueta Almanza.
- 3.-María Álvarez Ríos.
- 4.-Juan Almeida Bosque.
- 5.-Kiki Corona.
- 6.-Liuba María Hevia

3.-De las obras referidas anteriormente diga:

- a) Tema que abordan.
- b) Características comunes que hacen de ella una obra a promocionar en la clase.

4- ¿En qué momento de la clase promocionaría la canción infantil cubana?

5.- ¿Qué procederes metodológicos utilizarías para promocionar la canción infantil en la clase?

## ANEXO 6

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

**Objetivo: Constatar el desempeño de los maestros en la promoción de la canción infantil cubana en la clase.**

<b>Aspectos a considerar durante la observación de clase.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A Veces</b>	<b>Nunca</b>
En las actividades concebidas se aplican los principios básicos de la labor promocional.				
La canción infantil cubana a promover responde a los objetivos propuestos.				
La labor promocional se realiza en los diferentes momentos de la clase.				
Son adecuados los procederes para promocionar la canción infantil.				
Se utilizan medios de enseñanza variados y la nueva tecnología en función de promocionar la canción infantil cubana.				

## ANEXO 7

**EVALUACIÓN INTEGRAL DE CADA SUJETO MUESTREADO EN LOS INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN EL PRETEST.**

Maestros en preparación	Dimensión 1			Dimensión 2			Evaluación integral
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	
1	2	3	3	3	2	3	Alto
2	3	3	3	3	3	3	Alto
3	1	2	2	2	1	1	Bajo
4	1	3	2	2	2	2	Medio
5	1	1	2	1	1	1	Bajo
6	2	2	1	2	1	1	Bajo
7	2	3	3	2	1	2	Medio
8	1	3	2	2	2	3	Medo
9	1	3	1	2	1	2	Bajo

## ANEXO 8

### RELACIÓN DE CANCIONES INFANTILES Y SEMBLANZA DE LOS AUTORES.

NO	Título de la obra musical	Autor	Tema que aborda	CD donde se encuentra
1	Barquito de papel	Enriqueta Almanza Y Celia Torriente	Amistad	Música infantil 1 Video musical
2	El juego de las vocales	África Domech	Conocimiento de las vocales	Música infantil 1
3	Canción de los niños	Tania Castellanos	Rechazo a la guerra y amor por la paz	Música infantil 1
4	Abuela qué pasaría	María Álvarez Ríos	El optimismo	Música infantil 1
5	La pavita pechugona	Se desconoce	Rechazo a la vanidad	Música infantil 1
6	Protesta infantil	Enriqueta Almanza	Consecuencias de la mentira	Música infantil 1
7	Canción de los animalitos	Olga Navarro	Amor a los animales	Música infantil 1 Video musical
8	Cae una gotica de agua	Ileana Vázquez	La importancia de la lluvia	Música infantil 1
9	El gato bigotes largos	Se desconoce	Amor por la vida	Música infantil 1
10	Carpintero	Se desconoce	Conocimiento del oficio	Música infantil 1

11	Doña Jico	Enriqueta Almanza	Respeto a los vecinos	Música infantil 1
12	El abuelo Reloj	Se desconoce	Conocimiento del reloj	Música infantil 1 Video musical
13	El jardinero	Se desconoce	Cuidado de las flores	Música infantil 1
14	Rima rimando	Enriqueta Almanza	La rima en las palabras	Música infantil 1
15	Tin tin la lluvia	Teresita Fernández	La importancia de la lluvia	Música infantil 1
16	Un día de paseo	Se desconoce	Respeto a las leyes	Música infantil 1
17	Marinero quiero ser	Juan Almeida	Amistad entre los pueblos	Música infantil 1 Video musical
18	El cocherito Leré	Se desconoce	La cortesía	Música infantil 1
19	Amiguitos vamos a cantar	Teresita Fernández	La belleza del amanecer	Música infantil 1
20	Dame la mano y danzaremos	Teresita Fernández y Gabriela Mistral	La amistad	Música infantil 2 Video musical
21	¿Dónde está la cutara?	Enriqueta Almanza y Celia Torrientes	La rima entre palabras	Música infantil 2
22	Desfile de modas	Se desconoce	Unidad entre los animales	Música infantil 2
23	Hormiguita retozona	África Domech	La cooperación	Música infantil

			con la familia	2
24	Pepe pan pita un pito	Enriqueta Almanza	Reafirmación de la P	Música infantil 2
25	Voy en mi carrusel	Olga Navarro	Desarrollo de La fantasía	Música infantil 2
26	La muñeca – la cojita	Hermanas Lago	Lo Tradicional	Música infantil 2
27	El patico vanidoso	Enriqueta Almanza	Consecuencias de la vanidad	Música infantil 2
28	Tía Jutía	Teresita Fernández	Alegría de vivir	Música infantil 2 Video musical
29	Sabrónicos conséjicos	Enriqueta Almanza	Los consejos	Música infantil 2
30	Mi casa de cristal	Olga Navarro	Amor por apreciar la naturaleza	Música infantil 2
31	Mi gatico Vinagrito	Teresita Fernández	Cuidado de los animales	Música infantil 2 Y Mi gatico Vinagrito Video musical
32	Familia de maestros	Enriqueta Almanza	Tradición profesional en la familia	Música infantil 2
33	Ten cuidado	África Domech	Respeto a las leyes del tránsito	Música infantil 2
34	Rani	Teresita Fernández	La belleza en las acciones de los	Mi gatico Vinagrito

			semejantes	
35	El ratoncito del farol	Teresita Fernández	Solidaridad con los amigos	Mi gatico Vinagrito Video musical
36	Amiguita Dorotea	Teresita Fernández	Solidaridad con los amigos	Mi gatico Vinagrito
37	Libélula	Teresita Fernández	La belleza de la raza negra	Mi gatico Vinagrito
38	Vicaria	Teresita Fernández	Características de la lechuga	Mi gatico Vinagrito
39	La gordita Azul	Teresita Fernández	Los beneficios de la ballena	Mi gatico Vinagrito
40	Voy a contarte mi niño ( El zunzuncito)	Teresita Fernández	Características y habitud del zunzuncito	Mi gatico Vinagrito Video
41	Pitusa y Eusebio	Teresita Fernández	El encanto que posee cada raza	Mi gatico Vinagrito Video musical
42	Chicharrita	Teresita Fernández	Cuidado de los animales	Mi gatico Vinagrito
43	Amanecer de la flor	Liuba María Hevia y Ada Elba Pérez	Amor por la escuela	Casete Travesía mágica Cara B Video
44	Señor Arco iris	Liuba María Hevia y Ada Elba Pérez	Amistad entre los pueblos	Casete Travesía mágica Cara A Video
45	El despertar	Liuba María Hevia y Ada Elba Pérez	La fantasía	Casete Travesía mágica Cara A Video
46	Moscas en la cocina	Kiki Corona	La higiene	El bolsillo del

				duende
47	Espejito	Kiki Corona	El reflejo de los padres en los hijos	El bolsillo del duende
48	Nana de las mariposas	Kiki Corona	Amor por la naturaleza	Video

### **Semblanza de compositores cubanos que cultivan la canción infantil.**

#### **Almanza, Enriqueta:**

Pianista. LA Habana, 15 de julio de 1934-11 de agosto 1996. En 1948 inició sus actividades artísticas en la RHC Cadena Azul. En 1962 trabajó en el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) en el programa Pionero Cubano, donde se dedicaba a componer canciones para los niños, entre las cuales se destaca *Barquito de papel*, con texto de Celia Torriente. Además de continuar su trabajo como pianista y repertorista, hizo orquestaciones y produjo discos para la EGREM.

#### **Almeida Bosque, Juan:**

Compositor. La Habana, 17 de febrero de 1927. Fue jefe guerrillero en la Sierra Maestra, del Tercer Frente Oriental. Es miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba y uno de los tres Comandantes de la Revolución. Nunca he dejado de componer desde su conocida *La Lupe*, poco antes de partir a México en el yate Granma hacia Cuba en 1956. Su repertorio cuenta con docenas de canciones recogidas en varios discos de larga duración, interpretadas por los mejores cantantes, entre ellos Amelita Frades y Beatriz Márquez, además orquestas y grupos dentro y fuera del país, como Sierra Maestra, Moncada. Desde sus inicios ha incursionado en la línea de la canción romántica y el bolero. Trabaja en ocasiones varias obras a la vez y el instrumento de composición de que se vale es el piano. Es un compositor autodidacta.

### **Álvarez Ríos, María**

Compositora y pianista. Tuinicú, Sancti Spíritus, Las Villas, 5 de junio de 1919. Realizó sus estudios de música en su ciudad natal con Eulalia Álvarez Ríos y Maruca Pina; en la década del 30 los continuó en La Habana con María Luisa Chartrand, piano, y Enrique Bellver, armonía y contrapunto. Posteriormente cursó estudios, que concluyó en 1981, en el Instituto Superior de Arte, con los profesores Alfredo Diez Nieto, Harold Gramatges y Roberto Valera.

Ha compuesto obras para niños, publicado libros de poemas y traducido óperas, operetas y obras de teatro. También ha escrito obras para la escena que ganaron menciones en concursos organizados por el Grupo Abad y Patronato del Teatro. Su pieza *Dos horas al sol*, obtuvo el premio nacional Luis de Soto en 1957.

### **Castellanos, Tania** (Zoila Castellanos Ferrer).

Compositora. La Habana, 27 de junio de 1920-8 de diciembre de 1988. En la década del 40 se integró al grupo del movimiento filin, donde se destacaban, entre otros, César Portillo de la Luz, Fosé Antonio Méndez, Rosendo Ruiz Quevedo, Luis Yáñez, Níco Rojas y Andrés Hechavarría (El Niño Rivera), y a la Editorial Musicabana.

Dotada de un estilo personal de hacer la canción, en su primera etapa se planteó en la misma los temas amorosos, para después hacer una canción de contenido social que alcanzó momentos culminantes en *Cuba, corazón de nuestra América* y *¡Por Ángela!* Trabajó en el instituto de Radio y Televisión. Sus canciones tienen mucha influencia de José Antonio Méndez.

### **Corona, Kiki** (Enrique Corona):

Cantante y compositor. La Habana, 13 de enero de 1960. Integró el Movimiento de la Nueva Trova; en 1988 pasó a formar parte, como cantante y compositor, del grupo Mayohuacán. Realizó grabaciones en Brasil con Lela Piñero, Claudio Nussi, Marco André, y Paolo Valléis, Italia.

*Nana para ti*, fue nominada en la categoría de música infantil en el Cubadisco 2001; en ella utiliza diversos géneros y estilos musicales como country music, soul, rap, discoteca y canción.

### **Domech Betancourt, África.**

Compositora y cantante. La Habana, primero de septiembre de 1923. En 1931 integró el grupo infantil Cubanacán, formado por sus hermanos: Patria, piano; Libertad, maracas; Francia, guitarra y voz segunda; Grecia, tres y voz segunda; Raúl, maracas y pareja de baile, y África, cantante; este grupo hizo su debut en el Teatro Nacional (después García Lorca, hoy Gran Teatro de La Habana). África con Francia y Grecia, integró el Trío Aloima. Fue cantante de La Tanda de Guaracheros y la orquesta femenina Anacaona.

Ha viajado a Curazao, Aruba, Panamá, México, España, Francia, Italia, Suiza y Alemania.

### **Fernández García, Teresa.**

Cubana (Santa Clara, 1930) Nació el 20 de diciembre. Su formación general autodidacta con algunos estudios musicales. Sus canciones son mezcla de poesía y música, teniendo como centro temático, la naturaleza y la vida cotidiana. Ha musicalizado el Ismaelillo de José Martí, las Rondas de Gabriela Mistral y tiene en su haber canciones infantiles. Fue premio Nacional de Cultura Comunitaria en el 2002; ese mismo año recibió la orden Felix Varela y el año anterior, la Juan Marinello.

### **Hevia , Liuba María**

Compositora y guitarrista. La Habana, 14 de diciembre de 1964. Inició su carrera artística en 1983. Ha participado en festivales internacionales. A finales de 1990 fundó su propia agrupación.

Ha realizado giras por Colombia y España. Obtuvo en el Cubadisco 2002, por Travesía mágica, el premio en la categoría de Música Infantil.

### **Mistral Gabriela.**

Chilena (1889-1957) Premio Nobel de Literatura en 1945, reconocimiento que se dio por primera vez a las letras latinoamericanas y fue precisamente a una mujer. Mostró una temprana vocación por el magisterio, empezó como una humilde maestra rural y llegó a ser directora de varios liceos. Escribió numerosas canciones y poesías para niños. Su poesía está llena de emoción y calidez

**Navarro Tauler, Olga.**

Poetisa y compositora. La Habana, 3 de diciembre de 1928. Inició su carrera artística como declamadora y narradora de cuentos, posteriormente se dedicó a la dirección de espectáculos artísticos y finalmente a la composición; no solo compuso letra y música de muchas obras, sino también fue letrista de otros compositores. Sobre su manera de hacer poético, expresa: "No me ciño a ninguna métrica en especial, voy escribiendo desde el alma hasta el papel, unas veces con un paso hacia los versos magníficos de quienes nos han precedido, también me encanta escribir poemas más modernos y libres, eso sí, sin perder jamás la musicalidad, precisamente por eso creo que mi obra ha sido tan musicalizada."

**Pérez, Ada Elba:**

Cubana (Yaguajay), 1961-1992). Poeta, Instructora de arte. Nació el 20 de septiembre. Trabajó como instructora de Arte. Dominaba la guitarra, el piano y el canto, componía canciones e incursionó en la crítica literaria. Sus canciones para niños constituyen un considerable aporte a la literatura para la infancia; dejó títulos como los que aparecen en esta edición. Compuso también para adultos. Recibió el premio Abril, en 1990; Travesía mágica fue publicado en el 2001. Murió el 14 de julio.

## ANEXO 9

### ANÁLISIS METODOLÓGICO.

Asignatura: Lengua española.

Grado: 3.

Unidad: 1

Total de horas 16

N O	Objetivo	Contenidos	Métodos	Procedimientos	Medios	Actividades de aprendizaje	Canción a promocionar
1	Leer oraciones extensas de forma correcta. Escribir oraciones simples donde expresen sentimientos de amor hacia sus maestros.	Así es mi maestro. Distinción de oraciones simples.	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Demostración trabajo con el texto	Laminas LT tarjetas	¿Por qué crees que los maestros parecen magos? Escucha la canción Familia de maestros. ¿Conoces tú familias como esta?	Familia de maestros (Actividad independiente)
2	Leer los versos teniendo en cuenta los signos de puntuación demostrando	Amanecer de la flor División en sílabas	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Demostración Memorización Audición	Video LT tarjetas CD Grabadora	Escuchar la canción ¿Qué relación tiene la canción con el texto de la clase anterior?	Amanecer de la Flor (Desarrollo)

	amor por su escuela Dividir en sílabas palabras dadas						
3	Leer de forma correcta palabras polisílabas. Escribir oraciones donde expresen su amor por la escuela	Lo primero es la escuela L/T 6 Escritura de oraciones.	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Demostración Memorización de la poesía anterior	LT tarjetas	¿Por qué en cada escuela cubana hay un busto de José Martí? ¿En qué se parece tu escuela a esta de la canción?	
4	Leer con expresividad oraciones exclamativas interpretando el contenido patriótico de lemas y consignas. Escribir oraciones amplias usando correctamente las	Los dos siempre listos L/T 7. Escritura de oraciones amplias (incluyendo la coma)	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Demostración Comprensión de texto	Diccionario LT tarjetas	Explica el significado de tu lema ¡Siempre listos!	

	comas						
5	Leer oraciones y frases interrogativas . Escribir oraciones amplias incluyendo la coma	¿Dónde está la cutara? Escritura de oraciones amplias , incluyendo la coma	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Demostración Comparación Audición	Tarjetas Computadora CD	Traer al aula otras Preguntas en tarjetas	¿Dónde está la cutara? (Desarrollo)
6	Identificar la noticia como medio de comunicación, demostrando creatividad al escribir. Escribir sencillas noticias	¡Vamos a enterarnos! Escritura de sencillas noticias. (dar concepto de noticia)	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Demostración Comprensión lectura selectiva Audición	Periódicos y revista Zunzún Video	Selecciona una noticia para debatirla en la clase	El zunzuncito. (Motivación)
7	Leer respetando los signos de puntuación destacando las relaciones de cariño entre las	Caricia L/T 15 Escritura de palabras de uso frecuente	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Comprensión Demostración Expresiva.	L/T Tarjetas	Menciona los sentimientos que se destacan en esta lectura ¿Se parece Hormiguita retozona al niño de la lectura?	Hormiguita retozona (Actividad independiente)

	madres y sus hijos.						
8	Leer oraciones extensas. Escribir oraciones extensas empleando la coma	Generalización de la unidad: Aquí se retoman las lecturas trabajadas se leen oraciones extensas, se escriben	Acciones de influencias múltiples	Conversación Observación Explicación Comprensión Demostración Memorización	Tarjetas rompecabeza, crucigramas L/T.	Confecciona tarjetas donde escribas oraciones extensas empleando la coma	

## ANEXO 10

### ENTREVISTA A MAESTROS.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen los maestros para promocionar la canción infantil cubana en la clase.

- 1.- ¿Cuáles son los principios que rigen la promoción cultural?
- 2.- ¿Conoce usted canciones del repertorio musical infantil? Mencione no menos de diez obras.
- 3.- ¿Cuáles son los compositores de las obras referidas anteriormente?
- 4.- ¿Cuáles son las principales características de la canción infantil?
- 5.- ¿En qué momentos de la clase promueve la canción infantil?
  - a) ¿Cuál es su proceder?
- 6.- ¿Qué medios consideras sean oportunos para promover la canción infantil en la clase?

## ANEXO 11

### PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

**Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los maestros del primer ciclo para promocionar la canción infantil cubana en la clase.**

Querido maestro

Nuestra institución está realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas las preguntas que a continuación aparecen.

1.- Seleccione una obra del acervo musical infantil cubano apropiada para promover en la clase en uno de los grados y asignatura del primer ciclo; de ella diga:

- a) Autor.
- b) Tema que aborda.
- c) Grado, Asignatura y objetivo en el que le sería posible promoverla.

2.- Diseñe una actividad que le permita promover la obra musical infantil antes seleccionada, en la que tenga presente:

- a) Principios de la promoción cultural.
- b) Momento en que la va a promover.
- c) Proceder.
- d) Medios a emplear.

## ANEXO 12

### EVALUACIÓN INTEGRAL DE CADA SUJETO MUESTREADO EN LOS INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN EL POSTEST.

Maestros en preparación	Dimensión 1			Dimensión 2			Evaluación integral
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	
1	3	3	3	3	3	3	Alto
2	3	3	3	3	3	3	Alto
3	3	3	2	2	2	2	Medio
4	3	3	2	3	3	3	Alto
5	2	1	2	2	1	1	Bajo
6	3	2	3	3	3	3	Alto
7	3	3	3	3	3	3	Alto
8	2	3	3	3	3	3	Alto
9	2	3	1	2	3	2	Medio

### ANEXO 13

#### COMPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE CADA SUJETO MUESTREADO EN LOS INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE EN EL EXPERIMENTO PEDAGÓGICO.

Maestros	Dimensión 1						Dimensión 2					
	1.1		1.2		1.3		2.1		2.2		2.3	
	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F
<b>1</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
<b>2</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>3</b>	1	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2
<b>4</b>	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3
<b>5</b>	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1
<b>6</b>	2	3	2	2	1	3	2	3	1	3	1	3
<b>7</b>	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3
<b>8</b>	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
<b>9</b>	1	2	3	3	1	1	2	2	1	3	2	2

I \_\_ Inicial

F \_\_ Final

## ANEXO 14

GRÁFICO COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN INTEGRAL DE CADA SUJETO MUESTREADO EN LOS INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO PEDAGÓGICO.

