

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS**

Mención Educación Primaria

**“ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA
POTENCIAR LA PREPARACIÓN DE LOS
MAESTROS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS”.**

**Tesis en Opción al Título Académico de Máster
en Ciencias de la Educación**

**Autor: Lic. Maylén Ramos Hernández.
Tutor: MSc. Maritza Lina Zurita Carrazana.**

2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

**CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS**

Mención Educación Primaria

“ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA
POTENCIAR LA PREPARACIÓN DE LOS
MAESTROS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS”.

Tesis en Opción al Título Académico de Máster
en Ciencias de la Educación

Maylén Ramos Hernández.

2010

Síntesis

Las contradicciones que aún se revelan en cuanto al trabajo con la producción de textos escritos en las escuelas primarias sugieren la necesidad de instrumentar formas de trabajo que permitan la preparación metodológica de los docentes para enfrentar esta tarea. En este sentido, el presente trabajo aborda actividades metodológicas dirigidas a potenciar la preparación de los maestros para trabajar la producción de textos escritos, mediante reuniones metodológicas, talleres metodológicos, clases demostrativas y abiertas. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por 9 maestros de la escuela José Antonio Echeverría Bianchi, municipio Yaguajay. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a los mismos. El principal aporte radica en la elaboración de las actividades metodológicas para la preparación de los maestros de la Escuela Primaria en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos, teniendo en cuenta las necesidades, potencialidades e intereses comunes de estos docentes. Su aplicación contribuyó al logro de una preparación más adecuada de los mismos, pueden ser utilizadas en otros centros del territorio, adecuándolas a sus condiciones.

PENSAMIENTO

¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?

José Martí

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis eternos agradecimientos:

- A mi esposo y a mi hijo por su ayuda, sobre todo en los tiempos más difíciles y por su estímulo constante.
- A mi tutora por haberme asesorado en todo momento de manera incondicional.
- A los maestros y directivos del José Antonio Echeverría que de una manera u otra me ayudaron.
- A todos.

Mil gracias

DEDICATORIA

- A mis padres, que con su esfuerzo han sabido guiarme a través de la vida.
- A mi esposo por su apoyo y comprensión.
- A mi hijo Lázaro Rafael que es mi tesoro máspreciado y mi razón de ser.
- A todos los educadores.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I Consideraciones Teóricas Metodológicas sobre la preparación de los maestros y las premisas fundamentales para el desarrollo de la producción de textos escritos.....	9
1.1 El Trabajo Metodológico como vía para la preparación del maestro.....	9
1.2 Concepciones acerca del surgimiento de la escritura.....	16
1.3 La escritura de textos en la Enseñanza Primaria.....	25
1.4 Consideraciones acerca de las características de los diferentes tipos de textos.....	31
CAPÍTULO II Estudio diagnóstico, actividades metodológicas y análisis de los resultados.....	40
2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial.....	40
2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades metodológicas para la preparación de los maestros en la dirección de la escritura de textos.....	43
2.3 Diseño de actividades metodológicas.....	45
2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades metodológicas encaminadas a preparar a los maestros para dirigir la producción de textos escritos	61
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	65

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación en nuestro país ha ocupado desde sus inicios uno de los lugares prioritarios entre las tareas de la Revolución. Con las condiciones creadas y los nuevos matices sociales el pueblo se ha convertido en el propio maestro, a la vez que se edifica el socialismo. El pueblo transforma la naturaleza y la sociedad, las nuevas generaciones participan en esas transformaciones y cambian ellos mismos. En nuestro país la educación ha sufrido numerosos cambios, con el objetivo de lograr formar un hombre culto. Han sido varios los avances alcanzados en el campo educacional.

El proceso de formación permanente de los profesores de la educación requiere la búsqueda continúa de espacios y alternativas que aseguren el intercambio sistemático de saberes; ese intercambio adquiere diversas modalidades y una de ellas es el trabajo metodológico.

La calidad del proceso pedagógico depende, en gran medida, de la preparación que reciban los maestros para dominar los contenidos, su metodología, el empleo de técnicas variadas que lleven al alumno al desarrollo del pensamiento lógico, además del dominio que deben tener de los aspectos psicológicos y pedagógicos del proceso, la manera de insertarse, aceptar y aplicar los cambios y transformaciones novedosas y necesarias, para que todo fluya de manera más correcta.

El dominio de la lengua materna es indispensable para el desarrollo profesional del maestro, el cual debe adquirir habilidades lectoras, comunicativas que le permitan una dirección eficaz del proceso enseñanza – aprendizaje. En esta preparación juega un importante papel la calidad del trabajo metodológico que se desarrolla en la escuela.

Muchas y variadas son las formas utilizadas por el hombre como medio de expresión, sin embargo, es el lenguaje de la palabra el que mejor sirve para la comunicación social humana, la cual se realiza de forma oral y escrita como medio de exteriorización del pensamiento.

En el proceso de comunicación el hombre desempeña el papel de emisor o de sujeto interpretante de acuerdo con las circunstancias en que se encuentre. En función de emisor escogerá los medios lingüísticos según el contexto situacional y la extensión comunicativa; como receptor, interpretará los significados del texto a partir de sus propósitos y del tipo de discurso.

La enseñanza de la lengua materna es un proceso de aprendizaje que abarca todos los niveles escolares e implica dotar al individuo de las habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a los demás.

El encargo social del maestro respecto a la lengua materna es lograr que los estudiantes se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que significa el dominio de las funciones del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir correctamente. Respecto a esta última el Modelo de Escuela Primaria tiene entre los objetivos del nivel redactar distintos tipos de textos con unidad, coherencia, claridad emotividad, belleza y originalidad. (2003,p.3)

La dirección de la enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que, desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar diferentes vías, alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo. Desde Juan Amos Comenius (1592-1670) quien en el siglo XVII dejó explícitas importantes apreciaciones sobre el particular, hasta llegar a Marina Parra (1990) y Daniel Cassany (1994). En la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver cuestiones como el no enmarcar la enseñanza de la producción de textos escritos en ningún grado, sino en el proceso de desarrollo del escolar, el atender las características del texto, el utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas para favorecer el proceso de corrección que requiere la escritura.

Por su parte la tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la problemática que se aborda. José de la Luz y Caballero (1800- 1862) y José Martí (1853 - 1895) dejaron imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir. En la primera mitad del siglo XX se destaca el trabajo de Alfredo Miguel Aguayo (1866 - 1948) y en la segunda mitad la obra de Herminio Almendros (1898 – 1974), Ernesto García Arzola (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida a la lengua materna en la escuela primaria. La temática, además, ha sido abordada por María de los A. García (2005) quien expone acciones imprescindibles para la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos.

La riqueza de las aportaciones de la tradición pedagógica cubana y universal en este campo es incuestionable. A pesar de los esfuerzos realizados y el desarrollo alcanzado en esta área de la lingüística, enseñar a los niños a expresarse de forma escrita y

lograr, a través de la producción de textos escritos la comunicación con sus semejantes, sigue siendo una de las problemáticas no resueltas. Se ha constatado que la escuela no realiza de manera óptima, la función de preparar al docente para que pueda dirigir la producción de textos escritos, pues resultan deficiencias muy comunes el carácter artificial de las situaciones de escrituras preparadas por los docentes, poca variedad en los temas seleccionados por los maestros para desarrollar la producción de textos escritos, no siempre tienen en cuenta las tres fases del proceso de escritura de textos, no dominan plenamente la estructura o características de los diferentes tipos de textos o la forma en que pueden darle tratamiento en el aula y no se tiene en cuenta el carácter interdisciplinario de la producción textual.

Lo expresado anteriormente permite apreciar la situación de conflicto entre el estado actual de la enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos y lo que se aspira a lograr en este proceso.

Debido a esta situación problemática es que surge la interrogante declarando como problema científico: ¿Cómo potenciar la preparación metodológica de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos?

El objeto: Proceso de preparación de los maestros.

El campo: Preparación metodológica para dirigir la producción de textos escritos.

Frente al problema planteado se propuso como objetivo: Aplicar actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos.

Se determinaron las preguntas científicas siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación metodológica de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos?
3. ¿Qué características deberán tener las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos?

4. ¿Qué resultados provocarán en los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación para dirigir la producción de textos escritos?

Para dar respuesta a las preguntas científicas declaradas se diseñaron las tareas de investigación siguientes:

1. Análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenta las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos.
2. Diagnóstico del estado actual del nivel de preparación metodológica de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos.
3. Elaboración de las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos.
4. Evaluación de los resultados de las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros de la escuela José A. Echeverría Bianchi para dirigir la producción de textos escritos.

Definición de las variables:

Variable independiente: Actividades metodológicas.

Actividades metodológicas: según Ayala Ruiz, son todas aquellas que reúnen las características que le son esenciales al método a) se dirige hacia un objetivo, b) requiere de determinadas condiciones en las cuales debe realizarse la acción y de reflexión de cómo llevarlo a cabo, c) presupone la elaboración de tareas que se van a realizar, d) implica además la motivación como la forma con que se concreta una necesidad y la comunicación a través de la cual se establecen las relaciones de la actividad (2000:16)

Variable dependiente: Nivel de preparación metodológica de los maestros para dirigir la producción de textos escritos.

Definición operacional de la variable dependiente: Al desarrollo alcanzado en el conocimiento que deben poseer sobre la dirección del proceso de enseñanza –

aprendizaje de la producción de textos escritos, se considera también las habilidades alcanzadas para dirigir dicho proceso.

Producción de textos escritos: según Cassany "... significa expresar información coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal" (1989,p.13)

Perfeccionar la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos es brindarle vías y formas variadas de actividades metodológicas, que lleven implícito en su sistema de trabajo acciones a desarrollar con sus alumnos acorde con el diagnóstico, utilizando la demostración y el control de variadas formas organizativas, que incluyen actividades de discusión y socialización de las experiencias tales como: reunión metodológica, talleres, clases demostrativas y abiertas proporcionándoles al maestro el protagonismo en las mismas de manera que logren fortalecer el proceso docente con calidad acorde a las exigencias actuales.

Las actividades están organizadas y regidas por las diferentes vías de trabajo metodológico contenidas en la Resolución Ministerial 119/08 dirigidas a prepararlos; se caracterizan por ser desarrolladoras, instructivas y con un carácter socializador.

Dimensiones	Indicadores
1. Preparación de los maestros relacionada con la producción de textos escritos.	1.1. Dominio de las fases de la escritura de textos. 1.2. Conocimiento de la estructura de cada tipo de texto.
2. Habilidades para dirigir la producción de textos escritos.	2.1. Elaboran consignas en forma de situación comunicativa. 2.2. Forma en que dirige la preescritura, escritura y reescritura. 2.3. Establece relaciones interdisciplinarias con las diferentes asignaturas.

Población:

Para la aplicación de esta investigación se utilizó una población compuesta por 20 docentes de la escuela José A. Echeverría Bianchi y de ella se tomó una muestra de 9

maestros, que representa el 45,0 % de la población, la cual fue seleccionada intencionalmente. De ellos 8 licenciados y uno cursa el cuarto año de Humanidades. Todos están evaluados de bien. Realizan de forma adecuada la derivación gradual de los objetivos. Conocen las funciones didácticas de la clase. Tienen buen dominio de la expresión oral, buena ortografía y hábitos de lectura, pero al observar su desempeño se aprecian insuficiencias en la preparación para dirigir la producción de textos escritos, ya que les falta conocimientos de los objetivos y contenidos de la escritura de textos así como las características de los diferentes textos que se escriben, no elaboran situaciones comunicativas, presentan dificultades para dirigir las tres fases de la escritura y establecer relaciones interdisciplinarias.

Durante la realización de la investigación se empleó como método general el Dialéctico-Materialista, y en su contexto se usaron los métodos de los niveles teóricos, empírico y matemático. Se utilizaron técnicas de investigación educativa con sus correspondientes instrumentos.

Del nivel teórico

El método histórico- lógico: Se utilizó para determinar los antecedentes históricos de la producción de textos escritos y la preparación que poseen los maestros para dirigir este proceso.

Inducción- deducción: Se empleó para analizar los cambios generales y particulares en la producción de textos escritos. Buscar las causas que originan la falta de preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos y reducirlas.

Análisis- síntesis: Fue utilizado para analizar las causas que provocan la falta de preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos, y sistematizar, como se va a contribuir a dar solución al problema.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: Permitted reproducir el fenómeno en el pensamiento, condicionando un conocimiento más profundo acerca de la producción de textos escritos.

Los métodos empíricos, permitieron recopilar la información necesaria del nivel de preparación que tienen los maestros respecto a la producción de textos escritos antes y después del experimento, permitiendo analizar el problema desde su surgimiento hasta llegar a la vía de solución.

Análisis de documentos: Para obtener información respecto al tema que aparece en las orientaciones metodológicas, programas, libros de textos, Modelo de Escuela Primaria, Programa Director de la Lengua Materna, Orientaciones metodológicas y Ajustes Curriculares.

La entrevista: Sirvió para constatar el dominio que poseen los docentes de algunos elementos teóricos indispensables para dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos.

La observación: Se utilizó para constatar el estado real de preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos y dar seguimiento a las actividades metodológicas.

Pre experimento: Se empleó para introducir las actividades metodológicas y el control de los efectos producidos en la muestra.

Del nivel estadístico y/o procesamiento matemático.

Cálculo porcentual: Para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.

Estadística descriptiva: Para realizar el análisis por cortes estadísticos y confeccionar las gráficas.

Todos ellos permitieron realizar las inferencias lógicas indispensables durante el proceso de obtención de informaciones a la vez que estadística y cualitativamente se pudo tener un criterio de factibilidad de la propuesta al realizar, análisis de entrada, desarrollo y salida del grupo de estudio.

En esta investigación la contribución a la práctica pedagógica radica en la aplicación de las actividades metodológicas para la preparación de los maestros de la Escuela Primaria en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos, teniendo en cuenta las necesidades, potencialidades e intereses comunes de estos docentes. Su consecuente aplicación contribuyó al logro de una preparación más adecuada de los mismos.

La novedad científica: Se materializa en una propuesta de actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos. Estas favorecen la atención a un problema territorial con implicaciones

en la transformación del desempeño de los docentes a partir de una plataforma teórica metodológica y psicopedagógica que incidirá en la preparación de estos maestros.

El informe se estructura en dos capítulos. En el primero se reflejan los elementos teóricos y metodológicos respecto a la preparación de los maestros para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad estudiada, las actividades metodológicas y los resultados alcanzados con la aplicación de las mismas. Contempla además, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS Y LAS PREMISAS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

En este capítulo se hace un análisis de la bibliografía especializada sobre el objeto de estudio y campo de acción, en el mismo la autora desarrolla cuatro epígrafes. En el epígrafe 1.1 El trabajo metodológico como vía para la preparación del maestro se aborda por varios autores la definición preparación metodológica. Consideraciones generales sobre el trabajo metodológico como vía para la preparación del maestro, sus funciones en el desempeño del trabajo metodológico y las exigencias que se norman en su trabajo en el Modelo de Escuela Primaria 1.2. Concepciones acerca del surgimiento de la escritura, 1.3 La escritura de textos en la Enseñanza Primaria, 1.4 Consideraciones acerca de las características de los diferentes tipos de textos.

1.1 El trabajo metodológico como vía para la preparación del maestro

El proceso de preparación permanente de los profesionales de la educación en los diferentes niveles requiere la búsqueda continua de espacios y alternativas que aseguren el intercambio sistemático de saberes entre los docentes que han logrado mayor nivel de preparación y experiencia y los que no han alcanzado un grado de profesionalidad suficiente para desarrollar con éxito su labor formativa con los educandos, necesidad que se acrecienta en la actualidad.

El desarrollo de la educación en Cuba a partir de 1999, es la historia de la tercera revolución educacional, a la cual se le concede un papel determinante en la Batalla de Ideas que libra el pueblo en defensa de la Revolución, y que tiene como uno de sus pilares fundamentales el desarrollo de una cultura general integral de la población como plataforma del desarrollo social. Esta nueva revolución educacional, caracterizada por profundas transformaciones en el ámbito educacional, tiene como una de sus manifestaciones más trascendentales la preparación del maestro para lograr de manera óptima el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) por tanto, puede decirse que en la consagración a lo que hoy llamamos trabajo metodológico se formaron y superaron los primeros maestros. A lo largo de la historia muchos pedagogos e investigadores se han

dedicado a estudiar las vías que permitan elevar la preparación de los maestros para enfrentar con rigor y calidad el proceso docente-educativo pero no es hasta el triunfo del Primero de Enero en que el trabajo metodológico alcanza la verdadera dimensión y esencia como vía para la preparación metodológica y técnica de los maestros. Por esta razón es que hoy para lograr la optimización del proceso docente - educativo, el trabajo metodológico constituye la vía principal para la preparación de los docentes con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias que permiten dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional así como a las prioridades de cada enseñanza.

El modelo de escuela que se ha diseñado asume como “núcleo metodológico central” de su concepción, que las transformaciones que se pueden lograr en la calidad de la educación primaria, están asociadas esencialmente, al trabajo de la propia escuela, a las transformaciones que en ella tienen lugar, producto de la interacción entre los factores internos (directivos, maestros, alumnos) y a los factores externos (familia, comunidad) como agentes, estos últimos, que interactúan en los procesos educativos más cercanos al niño y a la escuela y que también son esenciales en esta interacción.

Lo antes expresado implica la concepción e instrumentación de una estrategia en la que alcanzan una dinámica particular los procesos de centralización y descentralización. Se trata de formar al escolar primario de acuerdo con el fin y los objetivos previstos por la sociedad para este nivel de enseñanza, como necesaria unidad del sistema(centralización);tomando en consideración para su alcance las condiciones particulares, específicas, es decir, las diferencias que se producen por las características de los niños y sus familias, las potencialidades de los maestros y el desarrollo económico y sociocultural del entorno donde se encuentra la escuela(descentralización).

En esta concepción la escuela, tomando en cuenta sus propias condiciones y las de su entorno, deberá trabajar para cumplir su encargo social y acercarse a niveles superiores de calidad educativa, expresados en un proceso educativo activo, reflexivo y regulado.

Según el Modelo de Escuela Primaria el trabajo metodológico es el conjunto de actividades que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo

de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso docente-educativo, dentro de las posibilidades concretas de un colectivo pedagógico o metodológico de un centro, de un municipio, provincia o nación. (2008, p. 119)

Se considera que dichas actividades están relacionadas no sólo con el proceso de enseñanza aprendizaje, sino también con el resto de las actividades que con fines propiamente educativos se desarrollan en la escuela y que no siempre se incluyen dentro de este sistema de trabajo metodológico.

En la Resolución Ministerial 119 del 2008 se define el trabajo metodológico como el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se ejecuta en los diferentes niveles y tipos de Educación, con el objetivo de garantizar la preparación político – ideológica, pedagógico- metodológica y científica de los docentes graduados y en formación, dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico (2008,p.2)

A partir de las definiciones expuestas, se considera que el trabajo metodológico se proyecta con el fin de optimizar la calidad del proceso docente educativo, que se materializa en actividades teóricas y prácticas para satisfacer los objetivos del sistema de educación.

Aunque está orientado a preparar al personal docente para que dirijan con mayor eficiencia el proceso de aprendizaje de sus alumnos, en la actualidad tiene un enfoque político y preventivo, como expresión de la voluntad de aunar el esfuerzo individual y colectivo, en función de resolver oportunamente las insuficiencias y deficiencias que presentan los docentes en su labor con los alumnos, o para proyectarlos hacia niveles superiores de calidad. Este trabajo debe crear condiciones favorables en el personal docente para alcanzar el fin y los objetivos del nivel (unidad) sin desconocer la diversidad en que transcurre el proceso educacional (cada docente, cada escuela, cada territorio) y en consecuencia capacitarlos para que puedan adecuar las orientaciones generales a las situaciones concretas que se presentan en cada lugar. Modelo de Escuela Primaria (2008,p.119)

Por otra parte, las actividades metodológicas son componentes esenciales del proyecto de trabajo educativo de las escuelas y, en general, del proceso de transformación que en ellas se promueve, por lo que están íntimamente relacionadas con todo el trabajo de

exigencias del desempeño del docente para el logro del fin y los objetivos en los escolares de primaria.

Autoprepararse de forma sistemática para elevar su nivel de información, preparación y actualización en aspectos políticos – ideológicos; de actualidad no sólo nacional e internacional, sino también del contexto en el que viven sus alumnos; así como científicos –pedagógicos y didácticos – metodológicos, para conducir con mayor eficiencia su labor pedagógica. Modelo de Escuela Primaria (2008, p. 85)

Dominio del fin y objetivos previstos para el nivel de enseñanza, las características de los alumnos en los diferentes momentos del desarrollo, y las concepciones teóricas que sustentan la dirección pedagógica del trabajo con los niños/as para el logro de un aprendizaje desarrollador.

Prepararse para transitar con sus alumnos por los diferentes grados del nivel, de manera que identifique con precisión las exigencias de cada grado y la proyección de su labor pedagógica, para lograr el máximo desarrollo de las potencialidades de sus alumnos; registrar sus mejores experiencias e intercambiarlas con otros docentes de la escuela, comunidad y territorio.

Realizar cada vez con más certeza y profundidad el diagnóstico integral de sus alumnos y en particular de los niveles de desarrollo de su aprendizaje, para que pueda proyectar y concebir acciones educativas individuales y grupales de su tratamiento, seguimiento y evaluación sistemática de sus resultados.

Planificar con eficiencia cada una de las acciones de trabajo con los alumnos en respuesta a los resultados del diagnóstico, con ajuste a las características, necesidades e intereses de su desarrollo, y prepararse eficiente y sistemáticamente para cumplimentarlas.

Aprender a usar los recursos tecnológicos de la escuela para favorecer el aprendizaje de los alumnos, y aprovechar las potencialidades que tienen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para lograr una labor pedagógica más eficiente; estimular el trabajo individual y grupal de los alumnos, el intercambio y la colaboración en la ejecución de tareas, así como en la reflexión y valoración de sus resultados, son elementos esenciales para elevar la calidad de su aprendizaje.

Participación activa a nivel de escuela en el análisis de los resultados del trabajo, en la determinación del nivel de logros y de los principales problemas a resolver; y como consecuencia seleccionar las prioridades que debe contemplar la estrategia de trabajo de la escuela.

Asumir una actitud reflexiva permanente sobre su práctica pedagógica y los resultados de su labor con los alumnos, para que pueda proponerse nuevas metas, comprender la necesidad de operar cambios en su actuación y realizar acciones sistemáticas para lograrlos.

A partir de lo planteado en el artículo 51 de la RM 119/08 en las instituciones educativas se realizan mensualmente diferentes tipos de actividades metodológicas a nivel de grado, ciclo, área o departamento, según las características de cada educación. Para este fin se creó un fondo de tiempo semanal de 8h en la educación primaria para la preparación y ayuda metodológica a los docentes, lo que comúnmente se denomina preparación metodológica, que se realiza en la escuela y que tiene entre sus funciones abordar los problemas en el contenido y la didáctica de las diferentes asignaturas, la discusión de la preparación de las asignaturas y la realización de la preparación individual y colectiva de maestros y profesores.

La preparación metodológica debe estar orientada, en su conjunto a garantizar que los docentes dominen el contenido de las asignaturas que imparten. Requiere que ellos desarrollen un trabajo colaborativo, participen activamente ofreciendo sus criterios, discutan, comenten e intercambien opiniones.

En las instituciones educativas esta actividad adquiere gran importancia y constituyen espacios para la preparación metodológica todos los momentos previstos en el sistema de trabajo, los que se planifican durante la semana, en el mes, en las semanas de receso docente, los sábados laborables, estos últimos con una duración de 8 horas.

La preparación metodológica debe ser concebida como un proceso en el cual se deben garantizar un grupo de requerimientos:

- El estudio de los documentos normativos y metodológicos de las asignaturas. La consulta de la bibliografía del grado y otros materiales complementarios, los tabloides de la programación televisiva, las videoclases, los software y el diagnóstico de los alumnos complementan esta preparación.

Los libros de texto constituyen medios de enseñanza – aprendizaje por excelencia para la preparación metodológica, dado que precisan el nivel, extensión y profundidad de los contenidos.

- El diseño preliminar del sistema de clases de las asignaturas que impartirá con una semana de antelación, así como orientar actividades de superación que pueden ser realizadas en otros momentos por parte de los maestros o profesores.
- La visualización de las clases correspondientes a la unidad.
- La visualización de los temas de tratamiento metodológico a contenidos que posee la asignatura para esta unidad de estudio.
- La determinación de aquellos aspectos del contenido con potencialidades para el tratamiento de la formación patriótica, política e ideológica, la formación de valores, la educación laboral y la salida de los programas directores.
- Precisión de los conceptos y habilidades que deben ser formados, desarrollados y consolidados mediante el tratamiento del contenido y selección de los métodos y medios a emplear.
- Precisión de las tareas fundamentales a desarrollar por el alumno en la clase, de las actividades de trabajo independiente y la concreción de las vías y formas de evaluación a emplear.
- El registro con las problemáticas que se le presentan sobre el sistema de clases que impartirá ya sea en el contenido como en la didáctica.

Esto permitirá a los docentes, que en la medida que se le da tratamiento a los contenidos y su didáctica, se realizarán las rectificaciones necesarias en el momento de la preparación metodológica.

Según la Resolución Ministerial 119 del 2008 el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de la autopreparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. El colectivo tiene como rasgo esencial el enfoque de sistema.

Las formas fundamentales del trabajo metodológico son:

- ❖ Docente- metodológico.
- ❖ Científico- metodológico.

El trabajo docente metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico, basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como la experiencia acumulada.

Los tipos de trabajo docente – metodológico fundamentales son:

- ❖ Reunión metodológica.
- ❖ Clase metodológica.
- ❖ Clase demostrativa.
- ❖ Clase abierta.
- ❖ Preparación de la asignatura.
- ❖ Taller metodológico.
- ❖ Visita de ayuda metodológica.
- ❖ Control de clases.

La reunión metodológica: es el tipo de trabajo docente- metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo o de enseñanza - aprendizaje para su mejor desarrollo.(2008,p.12)

La clase metodológica: es el tipo de trabajo docente- metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuya a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. Puede tener carácter demostrativo – instructivo.(2008,p.12)

La clase abierta: es un control colectivo de docentes de un ciclo o grado. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar como se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.(2008,p.13)

La preparación de la asignatura: es el que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguren su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del ciclo al que pertenece.(2008,p.14)

El taller metodológico: es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada, se elaboran las estrategias,

alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadoras.(2008,p.15)

La visita de ayuda metodológica es la actividad que se realiza a docentes que se inician en un grado o ciclo o los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de las actividades docentes o a través de consultas o despachos. Puede ser dirigida por cuadros de dirección o tutores.(2008,p.15)

El control a clases o actividades tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la clase o actividades que imparte. Para esta actividad se utilizan las guías de preparación y observación a actividades docentes que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes.(2008,p.15)

La autora considera que el trabajo metodológico es la vía más efectiva para mejorar de forma continua la preparación del maestro, con el cual se contribuye a elevar la calidad y eficiencia del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria actual.

1.2 Concepciones acerca del surgimiento de la escritura

El lenguaje es considerado como medio de comunicación y como un instrumento de construcción de las estructuras cognitivas que permiten al hombre conocer su entorno y transformarlo. Desde entonces, la expresión oral ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre y, por ende, al origen del pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso, en el que se ha de tener en cuenta el contexto histórico-social que lo hizo posible.

Vigostky expresó... el desarrollo del pensamiento esta determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño. (1981,p. 66)

Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de la comunicación indirecta, provoca el nacimiento de la escritura, la cual, además, logra la conservación generacional de la historia.

Pudiera afirmarse que la expresión escrita es una versión o traducción literal de la oral, lo que no es totalmente exacto. Cada una de ellas, aunque con similar función -la comunicativa- tiene sus medios de expresión, usos y características que difieren en muchos aspectos.

La expresión oral con la posibilidad de apoyar en otros medios significativos: los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz; la escritura solo cuenta con un medio: la representación gráfica. Esto implica que la comunicación por escrito debe suplir esta falta utilizando más adecuadamente los recursos con que cuenta, lo que la obliga a ser más completa y acabada.

Las manifestaciones orales tienen un carácter inmediato. La escritura un carácter mediato. Se escribe para ser leída y esto brinda cierto carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector.

El mundo moderno exige al hombre el dominio de la escritura como parte importante de su formación. Diferentes autores han definido el concepto de producción verbal de textos escritos.

Martín Vivaldi plantea: "Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio" (1970,p.243)

Apunta Vigosky que "en el lenguaje como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje" (1981,p.156)

Para Cassany "... significa expresar información coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal" (1989,p.13)

Por su parte Ruiz Iglesias apunta que "escribir no es copiar, sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente" (1999,p.89)

Según Carreter "el lenguaje escrito no es si no la fijación mediante signos gráficos de lo que decimos hablando". (2001,p.17)

Como se puede apreciar en los criterios dados por estos autores todos coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo. Se puede aseverar que el acto de producción verbal de un texto escrito requiere niveles altos de concentración para lograr transmitir exactamente lo que se quiere.

Enseñar a escribir no es una tarea fácil cuando el niño empieza hacerlo de manera personal, no copiando un texto. Si a los niños se les permitiera jugar con las palabras escritas, sin querer enmendar todo lo que expresan, como se les dejara jugar con las crayolas es posible que se beneficiara el proceso de la lengua escrita. Sin embargo queremos que se ajusten a todas las normas de la gramática y les creamos el miedo al error antes de que se robustezca el placer de la expresión espontánea.

Etimológicamente la palabra texto proviene del latín y significa tejido. En su texto Taller de la palabra Mañalich resume algunos conceptos dados por diferentes autores. Para Latman texto es “cualquier conjunto sígnico coherente” (2001,p.243).

Para la escuela Tartú “texto es cualquier comunicación registrada de un determinado sistema sígnico” (2001,p.6)

Una concepción más restringida, y también más generalizada define al texto como el producto de un enunciado verbal coherente, es decir, limitado al campo de los signos verbales. Otras aún más restringidas, aplican el concepto de texto, solo a los textos literarios.

Los lingüistas definen el texto como “unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la interacción del hablante produce el cierre semántico-comunicativo de modo que el texto sea autónomo” (2001,p.6)

La autora asume al texto como cualquier escrito y su contenido, que cumple una función comunicativa, una determinada finalidad y es portador de un significado que posibilita al emisor expresar sus sentimientos.

Todo texto es el resultado de la integración de múltiples saberes: lingüísticos, comunicativos, temáticos (conocimientos de la Matemática, Historia, Geografía) lo que permite explicar su naturaleza interdisciplinaria.

El texto posee determinada superestructura formal, mediante la cual se identifica: dicha superestructura condiciona la organización tanto del contenido (macroestructura semántica), como de la forma (macroestructura formal)

Todo texto que se construye, puede ser definido como tal, en tanto posea las características siguientes (Mañalich, R,2007,p.35)

1. Carácter comunicativo: Su función esencial es comunicar el significado en una situación concreta.
2. Carácter social: Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana, en su unidad lingüística fundamental.
3. Carácter pragmático: El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
4. Cierre semántico: Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
5. Coherencia: Es una secuencia lógica de proposiciones, expresada en oraciones, que se unen entre si por medio de elementos sintácticos, lo que lo hace perfectamente comprensible.
6. Carácter estructurado: Está dado por el carácter sistemático del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el de contenido y el de la expresión.

El conocimiento de la superestructura de cada texto supone saber construir el que se necesita, en el momento en el que se necesita, conforme a las reglas. Es necesario conocer que:

- ❖ Una carta familiar difiere de una personal.
- ❖ Un telegrama de un aviso.
- ❖ Un cuento de una fábula.

Cada uno de ellos difieren entre ellos mismo y de muchos que en la vida, hemos o no de construir alguna vez.

La escritura ha tomado determinadas funciones y especializaciones generadas y activadas en las mismas prácticas sociales de tal forma, que la diversidad textual hoy día es muy amplia. El conocimiento acerca del estilo como selección de los medios de

expresión determinada por la naturaleza del texto, las intenciones o la situación, y de su composición, resulta necesario para desarrollar la competencia discursiva.

Desde el punto de vista metodológico es interesante conocer las distintas clasificaciones que se han tratado de agrupar los textos de acuerdo con diferentes aspectos como son (Hernández, E y otros. 2004,p.77)

❖ Tipos de información	❖ función predominante del lenguaje
❖ Contenido del texto	❖ Inmediatez o no de la comunicación
❖ Estructuras internas	❖ función de cada texto
❖ Situación comunicativa	❖ La didáctica, entre otras

Teniendo en cuenta esta diversidad de enfoques acerca de la tipología textual, es necesario precisar que para construir un discurso, cualquiera de estas clasificaciones puede servirnos. Si sabemos de lo que queremos decir, a quien lo diremos y en que circunstancias, podremos darle estructura según su tipo, independientemente de si responde a esta u otra clasificación.

De entre las muchas que fueron analizadas, resultó fundamental la que propone Daniel Cassany en “La cocina de la escritura”, al clasificar los textos según su carácter: personal, funcional, creativo, expositivo y persuasivo, a la vez que define el objetivo de cada clase y hacia quien va dirigido: Relaciones en correspondencia con las especificaciones, los tipos de textos. (Ortega, E, 2004, p.10)

Las redacciones y composiciones escolares constituyen el paso culminante de la enseñanza y el conocimiento de la lengua escrita: Su fin primordial es que los alumnos adquieran un medio idóneo para expresarse por escrito con soltura, claridad y precisión. El profesor cubano Ernesto García Alzola dice: “Sin duda composición y redacción como ejercicio de expresión escrita, estamos estableciendo una división didáctica, aún cuando en la práctica de la lengua pueden ser considerados como sinónimos ambos términos. Llamaremos redacción a la forma espontánea de expresar las ideas por escrito”(2000,p.12)

Ortega E. en su texto "Redacción y composición" recoge el concepto de composición según diferentes autores. Con el término de composición se designa, en la poética, la ordenación y trabazón (el enlace) de los elementos que configuran la acción, sino también de los elementos relativos a los personajes, el ambiente, e incluso, de los elementos lingüísticos.

... La composición representa el factor más importante para la realización de la intención artística del autor; del plano de composición depende el efecto global de toda la obra.

En principio existen dos modos de concebir la composición: uno, formalista y otro, que puede llamarse semántica o realista. Los que comparten la primera concepción limitan su campo de visión estrictamente a la obra de la misma, tratando de ver si la ordenación de los elementos dentro de esta, es equilibrada, si el autor domina el arte de la gradación, sin tomar en consideración lo que hay "detrás" de la obra y lo que la obra "quiere decir". Los partidarios de la segunda concepción tratan de ver, ante todo, si los recursos compositivos empleados contribuyen a configurar una imagen verídica de la vida y a expresar la intención creadora del autor. Oldrich Belic (2004,p.6)

El escritor combina los fenómenos entre sí de modo que su interacción se complete mutuamente y forme un todo único. Esta complejidad estructural de la obra artística, esta correlación de todas sus partes, dimana de la propia realidad, en la que los fenómenos se encuentran en una relación universal infinitamente compleja.

... Este género de organización compleja de la obra artística – su estructura- es lo que se llama composición. L. Timofeiev (2004,p.7)

La composición es el modo de organización de un enunciado tanto en su totalidad, como en sus partes. El proceso de composición consiste en la ordenación de unidades oracionales en unidades supraoracionales. El plan de la composición es el modo de ordenar el enunciado en su totalidad.

En el sistema lingüístico no hay medios lingüísticos especiales de composición, y esta ha de utilizar, pues, los medios del sistema lingüístico y someterse a ellos. Joseph Dubsky (2004,p.7)

Desde la poética de Aristóteles..., las interpretaciones a que han sido sometidas la construcción del texto con argumento y las unidades componentes de la composición

han sido muy diversas. Tan diversas que al investigador le es difícil abstraerse a la tentación sobre la base de lo observado – de hacer su proposición; con lo que no deja de agregar una más a las que ya existen. Pero sea:

“La composición -creo- es el plano donde se organizan y disponen todos los elementos (micro y macrosintácticos) de la obra... No puede explicarse sólo en el orden de secuencia narrativa o estructura interna, sino que requiere la atención del nivel de los componentes (etapas y unidades) de la acción, del nivel de los integrantes de la misma y del nivel de los diferentes grados de enunciados textuales.” Salvador Redonet Cook (2004,p.7)

La autora asume que composición es el modo de organización de una obra concebida con intención de manifestar hechos o sentimientos.

La composición se clasifica en: composición formal y composición creadora.

Composición formal: es aquella en la que la intención o creación se reduce a la menor parte, mientras que la organización de las ideas y la elocución adquieren mayor importancia (cartas oficiales, resumen, actas, informe).

Composición creadora: presupone la invención, esfuerzo para encontrar un tema y todos los detalles con él relacionado. Esto obliga al creador a buscar en su experiencia o en su fantasía, a ser original, sincero y claro.

La posibilidad de extrapolar temáticas, de relacionar mundos conocidos, de eludir hechos obvios, de construir con mayor cantidad de presuposiciones, de producir textos explícitos, será mayor en la medida en que sean más amplios los saberes cognitivos del codificador textual.

Es posible conciliar los dos enfoques y es necesario si queremos que la enseñanza de la composición no malogre su objetivo. Cada alumno debe tener la oportunidad de escribir de manera creadora, con cierta frecuencia, sobre los temas que más le interesan, pero a su vez, debe recibir orientación específica sobre la elaboración de ciertos tipos de composiciones formales.

La composición creadora tiene su función en la escuela. Al enfatizar la invención, obliga al alumno a mirar hacia su intimidad, a buscar en su experiencia o fantasía, a usar su habla consolidada no a imitar la lengua de los periódicos y de los libros.

Deben considerarse dentro de este tipo de composición:

- ❖ Composición de tratamiento original y libre sobre temas comunes.
- ❖ Los trabajos sobre obras leídas o filmes.
- ❖ Las narraciones de viajes o experiencias y los trabajos de iniciación literarias: cuentos, poemas y diálogos dramáticos.

La composición exigirá la expresión escrita reflexiva y ordenada, con arreglo a un plan o será también espontánea, pero más creadora, cuando el niño pueda expresar por escrito su pensamiento con más precisión y soltura. Este último suele llamarse composición libre.

Los niños tienen que redactar y componer, en las escuelas. Pero tanto una cosa como la otra parecen difíciles de alcanzar. Es imprescindible comenzar por los ejercicios orales. Hablar con ellos y hacerles decir lo que desean expresar. El segundo paso será dejar que expresen espontáneamente sus propias vivencias.

El niño se sentirá seguro y vencerá las dificultades que al principio le parecieron enormes. Para él significará un descubrimiento y un triunfo, poder dirigir su mano para que escriba lo que él piensa, lo que ve, lo que oye, lo que pasó, lo que hizo, y sentirá la satisfacción de poder escribir y “ver” lo que dice cuando habla. Es de suma importancia que los maestros de los primeros grados no pierdan de vista que la afectividad es un factor psicológico prioritario de la lengua infantil, que los niños hablan la lengua familiar, que reflejan sus propias vivencias. Lo que ellos dicen se relaciona con sus experiencias directas, con sus intereses, sus deseos y sus necesidades.

En consecuencia sus redacciones están llenas de giros afectivos y de una síntesis peculiar que comunica agilidad vivacidad a la expresión sin estar exentos de encanto poético. En esto reside el mayor valor del lenguaje del niño y por eso ha de cultivarse. Los ejercicios de invención pueden ser variados y pueden adaptarse a las distintas edades y capacidades de todos los niños de la escuela primaria.

En las redacciones que se deriven de todas estas actividades y de los diálogos y otros ejercicios orales que se desarrollan en el aula, el maestro pediría a los alumnos que traten de componer con palabras escritas sus propias ideas. Los temas deben ser muy sencillos y concretos: narraciones y diálogos basados en sucesos reales, observación de un dibujo, una proyección o hecho vivido.

A partir de cuarto grado el niño se encuentra más preparado, no sólo para la educación de su sensibilidad, sino también para enseñarles a reflexionar. En estos grados las composiciones deben tener un carácter narrativo. En los relatos se encuentran diálogos y también se intercambian elementos descriptivos. Los niños gustan de narraciones que le permiten el libre juego de la imaginación, cuando relatan cuentos.

Importancia de las composiciones libres.

- ❖ Permiten al niño seleccionar sus temas con toda independencia y espontaneidad y el libre cauce de la imaginación y de la expresión creadora. Algunos pedagogos le dan tal importancia que proponen desterrar de la práctica escolar toda composición obligada.

Se considera que los extremos son peligrosos. Sin restar a la composición libre nada de sus múltiples valores instructivos y educativos, opinamos que para que el niño aprenda a dar forma y organización su pensamiento, concretarlo de forma escrita, necesita también de la guía que lo oriente y del modelo que lo ilumine. Así podrá dar luego, más hábilmente, riendas a sus sueños y a su afectividad y guiarlos por los caminos que él mismo escoja.

Está claro que este tipo de texto desarrolla la creatividad. La creatividad como tal no es un fenómeno nuevo, pues ha acompañado al ser humano en sus búsquedas, realizaciones y preguntas desde que existe. Respecto a la creatividad Martí expresó: “Quien quiera pueblo, ha de habitar a los hombres a crear” (1975,p. 15)

En el texto “Compendio de Pedagogía” aparecen algunos conceptos de creatividad expresado por varios autores. Según G. Aldana “La creatividad es una manera especial de pensar; sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece” (2003, p.112)

Con esta posición coincide A. Merlano al afirmar que el “proceso creativo supone la aparición de un producto original, que surge de la irrepetibilidad del individuo y de las circunstancias de su vida” (2003,p.113)

Para D. Perkins la creatividad “como rasgo individual no es unitario (una esencia) o categoría (se es creativo o no se es), sino que involucra una serie de rasgos contribuyentes, un análisis de los cuales incluye la investigación, estética, el hallazgo de

problemas, la movilidad, la capacidad para funcionar en los bordes, la objetividad y la motivación intrínseca,” (2003,p.119)

Respecto a la creatividad se asume que es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que cumple con las exigencias de una determinada situación social, proceso que, además, tiene un carácter personológico.

Algunos rasgos de la creatividad son: la motivación, independencia cognoscitiva, interés por resolver y proponer problemas, capacidad de buscar alternativas, autonomía, dominio de las operaciones lógicas al pensar.

La autora considera que entre pensamiento y lenguaje existe una estrecha relación, donde el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje. Que el acto de escribir es un proceso complejo, que requiere de una motivación y concentración para lograr transmitir el mensaje. Se evidencia además que la escritura de textos desarrolla la creatividad y la independencia cognoscitiva.

1.3 La escritura de textos en la Enseñanza Primaria

Muchas veces se ha dicho que los alumnos no se interesen por escribir; la forma como se organice y conduzca la actividad influirá decisivamente en esto. La atención del alumno no se capta por “llamadas” que resultan muchas veces ineficaces. Solo se logrará esa atención y preocupación constante en la medida que el ambiente lo propicie. Sin duda alguna, fijamos más nuestra atención en algo, cuando ese algo resulta agradable. Al respecto José Martí expresó: “Los conocimientos se fijan más, en tanto se le da una forma más amena” (1975,p.247). Por eso la clase debe reunir todos esos requisitos, y es importante una preparación conveniente para estos fines por parte del maestro. Resulta importante que los ejercicios consten de una situación comunicativa que sea clara, orientadora y los motive a escribir.

Elementos que deben formar parte de una situación comunicativa:

- ❖ Tema sobre el cual se escribirá.
- ❖ Tipo de texto.
- ❖ Propósito o finalidad.
- ❖ Destinatario.
- ❖ Contexto.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito adecuadamente, es imprescindible que se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso. La primera se refiere precisamente a la motivación.

La preescritura: incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

Por investigaciones realizadas, se sabe que la motivación puede lograrse a diferentes niveles. (Arias, G,2003,p.9)

- ❖ Un nivel alto, que incluye a los niños motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlo de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.
- ❖ Un nivel medio, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- ❖ Un nivel bajo, donde están los que escriben por exigencias del maestro, no sienten placer ni interés, ni le ven utilidad a esa actividad.

En esta etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los escolares de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito.

En su tesis de doctorado García Valero (2005) propone algunas acciones para la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción verbal de textos escritos. Se plantea que en la enseñanza- aprendizaje de la producción verbal de textos se realizan de manera simultánea y recursiva tres tipos de tareas: planificación, textualización y revisión, las que coinciden con las etapas de la actividad docente: orientación, ejecución y control o preescritura, escritura y reescritura.

La concepción general de las acciones plantea que la etapa de orientación se debe desarrollar en dos momentos o fases: uno previo de preparación de los niños para expresarse sobre el tema y otro de exposición de las ideas en el plano oral luego de su organización.

En el primer momento se debe crear un ambiente favorable a través de la presentación de tareas docentes en forma de situación comunicativa donde se precise la intención y

la finalidad del texto que se escribirá. Es necesaria la formación de hábitos relacionados con la búsqueda de información y la orientación de tareas docentes que lleven al alumno a recopilar para que luego puedan expresarse con mayor fluidez y dominio del tema lo que permitirá elaborar textos donde refleje mayor profundidad y extensión.

Las mismas deben tener un carácter sistemático y abarcar acciones en las siguientes áreas de trabajo.

- ❖ Trabajo con modelos que permitan a los escolares reconocer las características de los textos, búsqueda de información, ampliación del vocabulario y actividades de expresión creadora.
- ❖ Actividades lúdicas como: formación de frases bonitas con el dominio mágico, el cartero, la caja de la suerte.

Resultan además de gran utilidad para ampliar la competencia cultural de los niños la observación de videos o películas, programas de televisión y trabajo con los software. El desarrollo científico técnico alcanzado en la época actual, ha puesto en las manos del maestro tecnologías que pueden ser usadas como medios de enseñanza y como herramientas de trabajo con el fin de hacer más efectivo el aprendizaje de los alumnos y establecer vínculos interdisciplinarios. El uso de la computación en la producción de textos escritos se presenta en dos direcciones: una como medio de enseñanza y otro como instrumento de trabajo en el proceso de construcción textual. En la preescritura la primera variante se emplea para desarrollar la competencia cultural del alumno. En esta dirección ocupan un lugar principal los softwares educativos, los cuales además de brindar información contienen diccionarios que le permiten al alumno emplear y precisar el vocabulario en relación al tema seleccionado para escribir. Estos softwares abarcan áreas extensas de contenidos como son: la música y la danza, América Latina y el Caribe, aspectos físicos, geográficos, políticos y económicos de las provincias de Cuba, los seres vivos, vida y obra de José Martí, historias diversas. El maestro puede incorporar estos contenidos como tema de los trabajos que escriben los alumnos. Para ello debe elaborar como expresamos anteriormente un sistema de tareas investigativas que permitan la búsqueda de información.

En el caso del video también constituye una fuente de información y motivación para la escritura de textos. Nuestras escuelas cuentan con variados documentales y películas

que pueden ser aprovechados por el maestro. Deberá conocer además con que fondos cuenta la biblioteca escolar que sea asequible al alumno.

Después de buscar la información es necesario enseñar al niño a organizarla para desarrollar con mayor calidad la exposición de las ideas. Para esto pueden utilizarse cuadros, esquemas. Para llevar a cabo todas las acciones de la fase de preparación estas pueden organizarse en varias clases según la complejidad del texto y su contenido.

Es importante que cuando el tema para escribir se corresponda con el contenido de otra asignatura el maestro establezca los vínculos interdisciplinarios de manera que el alumno puede recopilar toda la información necesaria. El establecimiento de dichas relaciones exige de un maestro con mentalidad flexible, que permita reajustar el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio a las exigencias de aprendizaje.

En el texto *Didáctica: teoría y práctica*, J. Fiallo expresó: " Las relaciones intermaterias son una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes, teorías que abordan en la escuela. Además, permiten garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades, tanto de carácter intelectual como práctico, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que le corresponde vivir y, en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que les permita prepararse plenamente para la vida". (1996,p.254)

En dicho planteamiento se puede inferir que para el autor las relaciones intermaterias son vías que contribuyen a la formación de conceptos comunes entre las asignaturas, lo que en la posición que se defiende en este trabajo es considerado como un aspecto esencial de las relaciones interdisciplinarias, que estas deben establecerse en dos direcciones: una relacionada con la adquisición de la competencia cultural, que la adquiere cuando aprende el contenido de diferentes asignaturas, trabaja nuevos conceptos, aprende nuevos vocablos y otra dirección encaminada a que el alumno sistematice diferentes acciones como son la búsqueda de información, el trabajo con planes, el uso de borradores cada vez que tengan que producir un texto en cualquier asignatura.

Al efectuar el segundo momento de la primera fase se deben desarrollar actividades que motiven al niño a exponer sus ideas de forma oral con soltura y espontaneidad tales como: conversaciones, encuentros de conocimientos sobre el tema y tipo de texto a escribir, paneles y otras técnicas participativas o juegos didácticos.

En este momento se determina además los títulos de los trabajos, la elaboración del plan de escribir que servirá, primeramente, para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía y apoyo durante el proceso de elaboración. Ello evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se le van ocurriendo, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar.

En la etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues debe utilizar “borradores”. En esta segunda fase resulta muy útil el análisis en parejas del texto escrito en el borrador a partir de los aspectos establecidos para su revisión.

Se sabe que las relaciones con los demás en el proceso comunicativo del trabajo en parejas permiten a los alumnos la adquisición de altos volúmenes de información, el aprendizaje de formas de organización de su trabajo y el desarrollo de los mecanismos de autorregulación de la personalidad.

Este trabajo de revisión puede apoyarse como ya apuntamos en una guía que facilite el maestro, donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo.

Por ejemplo:

- ✓ ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ✓ ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ✓ ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ✓ ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- ✓ ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ✓ ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final de escrito?

- ✓ ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ✓ ¿Has usado mayúsculas al inicio del escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- ✓ ¿Consultaste el diccionario o a tu maestro en las palabras que ofrecieron dudas?

Para la revisión puede emplearse el procesador de textos Word (corrector ortográficos y corrector sintáctico para revisar los errores que afecten la calidad de las ideas). Posteriormente se procede a la revisión minuciosa por parte del maestro y el análisis con los alumnos de las principales deficiencias. Es muy importante realizar actividades colectivas donde se discutan los problemas fundamentales y se efectúen actividades derivadas de la revisión. Finalmente se efectuará la corrección en el borrador de los señalamientos realizados.

Ya en la tercera fase el niño realizará la escritura del texto definitivo. Si la fase anterior se hizo con la calidad requerida en este momento la preocupación fundamental del alumno debe ser la caligrafía, copiar sin errores ortográficos y la limpieza y presentación de los trabajos.

Resulta muy importante que el maestro tenga en cuenta las potencialidades y carencias de cada alumno a la hora de efectuar cada una de estas fases de la escritura de textos. En la literatura actual se habla de escritores novatos y expertos. El escritor novato es aquel que no tiene todas las habilidades para poder expresarse con coherencia y decir lo que siente, sus ideas, deseos y opiniones de forma clara y precisa. El experto se contrapone a esto. (El plan de clases,2006,p.19)

Escritor novato

- ✓ No se ajusta a la situación comunicativa o a la consigna.
- ✓ No domina la diversidad textual.
- ✓ En el nivel de las palabras predominan los errores de léxico u ortografía.
- ✓ Comete errores de registro aunque su texto se ajuste a la consigna.
- ✓ No escribe borradores.
- ✓ No piensa antes de escribir.
- ✓ No existe conciencia a la hora de escribir, ni necesidad de revisar, todo lo que escribe.

Escritor experto.

- ✓ Piensa antes de escribir y mientras escribe.
- ✓ Esquematiza la organización del texto mentalmente y en el borrador y trabaja en el texto.
- ✓ Hace tantas revisiones como considere necesarios (borradores).
- ✓ Relee las versiones y texto final para revisar:
 - Las dimensiones locales: la legibilidad, ortografía, léxico, signos y presentación.
 - Los globales: verificar si se ajusta a la situación comunicativa.
 - Desglose de lo que incluirá cada aspecto.

Todo lo anteriormente expuesto evidencia la necesidad de tener presente algunas exigencias metodológicas para la producción de textos escritos, la autora entiende que son imprescindibles: el desarrollo de la competencia cultural, el carácter interdisciplinario, el carácter sistémico y sistemático de las tareas docentes, el empleo de las tres fases de la escritura, la creación de situaciones de comunicación que motiven a los escolares para escribir, el empleo de las nuevas tecnologías como una vía importante para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos. Además se requiere del conocimiento del código escrito, los signos gráficos, las formas de cohesión, los mecanismos de coherencia, la estructura de los diferentes tipos de textos y el uso de determinadas estrategias de comunicación. Se considera también, que en la producción de textos escritos debe primar el carácter interdisciplinario, de manera que en todas las asignaturas se exija el trabajo con este componente con el mismo rigor.

1.4 Consideraciones acerca de las características de los diferentes tipos de textos

En la escuela se construyen diversos tipos de textos de acuerdo con las necesidades comunicativas de los propios niños. Resulta entonces muy importante que los maestros dominen las características esenciales que distinguen a cada uno de ellos, pues como dijera Martí “Para andar por un terreno hay que conocerlo” (1975,p.327)

De acuerdo con la naturaleza del tema que se aborde, el escritor puede adoptar distintas maneras de expresar el pensamiento por medio del lenguaje, que se aplican a la composición de las obras literarias, a las que se llama: formas elocutivas. De ellas se

han considerado tres principales: la exposición, la narración y la descripción, y dos derivadas o secundarias: el diálogo y la epístola.

La forma expositiva es la expresión del juicio formado por el escritor, su razonamiento sobre un hecho, una verdad, un asunto. En la narración se relatan hechos de la vida real o imaginarios; mientras que en la descripción se ofrece una imagen “pictórica” de seres, objetos, paisajes. En el diálogo se hace hablar a los personajes por sí mismos. En la epístola, la expresión toma la estructura de una carta. Lo más frecuente es encontrar estas formas elocutivas mezcladas, combinadas entres sí, independientemente de que siempre se impongan una de ellas.

En la narración el diálogo tiene una triple función: romper la monotonía de lo puramente narrativo o descriptivo, dar a conocer, a través de la palabra, como piensan, sienten, reaccionan los personajes en el desarrollo de la narrativa.

El diálogo, en sentido general, debe provocar el interés del que lo lee por su amenidad, y animación. Además debe revelar determinadas características. Para que cumpla su función deber ser:

- ✓ Natural.
- ✓ Claro.
- ✓ Significativo.
- ✓ Matizado.

El signo de puntuación obligatorio en el diálogo es la raya (-). Esta tiene como función delimitar las intervenciones de los hablantes. Pueden emplearse, además, el resto de los signos de puntuación.

Tipos de diálogos

- ✓ Literario o artístico.
- ✓ Natural.

La descripción es la representación, mediante el lenguaje de los objetos, seres o fenómenos de la realidad. Una buena descripción debe reunir una serie de cualidades tales como: la vitalidad, la energía, el realismo, el relieve, la plasticidad, la concisión y sencillez.

La enumeración detallada y minuciosa de todas las características del objeto es propia de una descripción científica, pero no literaria. El exceso de datos, lejos de enriquecer la descripción, la hace monótona y falta de interés.

Pasos de la descripción:

- ✓ La observación previa.
- ✓ Selección de los rasgos característicos esenciales.
- ✓ Ordenamiento lógico de las ideas.

El comienzo de la descripción es la primera impresión, de su fuerza depende el éxito futuro. Debe, por tanto, motivar el interés, mediante una forma sugestiva, amena, interesante, llamativa. La expresión estará dotada de claridad, evitando las frases explicativas en exceso.

Recomendaciones finales para una buena descripción:

1. Documentarse acerca del objeto.
2. Dejarse impresionar por características relevantes.
3. Escoger el tipo de descripción que más le agrade.
4. De acuerdo a esto, crear la situación (esto le servirá para comenzar).
5. Tratar de evocar características similares del objeto que va a escribirse, pertenecientes a otro, para establecer semejanzas o diferencias explícitas.
6. Ayudarse, cuando sea necesario, de la utilización de adjetivos convenientes y trate de estructurarlos en orden de fuerza y colorido de manera ascendente.
7. No repetir las mismas palabras.
8. No abusar de las expresiones intercaladas, ni de la subordinación.
9. Recordar que ser demasiado prolijo en la descripción, resta belleza en la mayoría de los casos.

La carta: Mediante la lengua escrita, cumple una función esencialmente comunicativa. Existen algunas que, además de cumplir una función, poseen valores éticos, estéticos, políticos, literarios y por esta razón, son dignas de ser conservadas.

La carta es una conversación por escrito que se establece con una persona ausente. Como existen diversas condiciones que pueden motivar esta forma de comunicación, se han clasificado en muy diversas formas, según su objetivo y circunstancia, tales

como oficiales, familiares, comerciales, de pésame, de felicitaciones, de invitación, etc. Para facilitar su estudio se clasifican en dos grandes grupos: familiares y oficiales.

En el párrafo argumentativo predomina la exposición de ideas, a través de las cuales se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición determinada. Las opiniones y argumentos dados reflejan acuerdos o desacuerdos con relación a un tema, a las acciones de los personajes de las lecturas o a cualquier asunto en general. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.

Tipos de narración

Según la naturaleza de los hechos narrados y la forma de que se vale el autor para expresar el contenido, existen distintos tipos de narración, entre las que podemos citar: la leyenda, la tradición, la historia, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, las memorias, la biografía y la autobiografía. (Báez M. Y Porro M.,2003,p.58)

La leyenda y la tradición son narraciones eminentemente populares, transmitidas generalmente de forma oral. En la leyenda los hechos narrados tienen más de maravilloso y fantástico que de histórico. En la tradición los acontecimientos se acercan más a lo verídico, sin alcanzar la fidelidad de la historia. En esta última los hechos son totalmente veraces, y están basados en la investigación y la existencia de pruebas.

La novela es una narración extensa, en prosa, de asunto ficticio, expresado con verosimilitud, que aborda con preferencia temas humanos. Al igual que en el cuento, en ella se desarrolla una acción, pero más complicada.

Las memorias narran pasajes interesantes que pueden tener valor testimonial, por la importancia de los hechos y personajes que recogen. Al igual que en la autobiografía, el autor relata hechos de su vida, pero sin el rigor histórico o cronológico de esta última.

La fábula se define como una pequeña composición en la que disimulada por un lance ficticio, palpita una moralidad ejemplarizante, de la cual son protagonistas, generalmente, los animales.

La anécdota es una narración breve que se refiere a un hecho, rasgo particular más o menos notable, muy vinculado a lo histórico. Debe ser ingeniosa y exaltar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura a quien se refiere.

El cuento es un relato, breve, en que predomina la imaginación.

Tradicionalmente, la narración se ha dividido en tres partes componentes: introducción o inicio, desarrollo, medio o nudo y desenlace o final.

La biografía es la narración histórica de la vida de una persona. Cuando el autor escribe su propia biografía se denomina autobiografía.

La introducción: Es el comienzo de la narración. En ella se sitúa al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta o esboza la acción.

El desarrollo o medio: Es la parte más extensa de la obra, en la que tiene lugar la acción. Cuando el narrador es hábil, el interés del lector va creciendo, hasta llegar al clímax, en que la tensión llega a su punto máximo o eje de conflicto.

El desenlace o final: No es más que la solución que brinda el autor al conflicto planteado.

Otros textos que se construyen en las escuelas son:

La noticia: es la divulgación o publicación de un hecho. Consta de las siguientes partes: titular, encabezamiento (elementos fundamentales de la noticia), cuerpo (detalles, aporta elementos que completan la información). Presentando como características principales: la brevedad, la claridad en lo que se informa, su objetividad y por último se puede llevar imágenes que ayuden a la comprensión.

¿Cómo hacer una noticia?

- ✓ ¿Qué ocurrió?
- ✓ ¿Quién o quiénes participaron?
- ✓ ¿Dónde ocurrió?
- ✓ ¿Cómo pasó todo?
- ✓ ¿Por qué sucedió?
- ✓ Buscar un título sugerente.

El comentario: consiste en brindar explicación, interpretación u opiniones sobre algo.

Se debe tener en cuenta los siguientes aspectos para hacer un comentario primero seleccionar un tema, luego determinar los aspectos esenciales del tema y hacer una valoración del tema.

El afiche o cartel: Papel impreso o manuscrito que se coloca en un lugar público con el objetivo de anunciar, informar o divulgar alguna cosa. Los caracteriza sus tamaños

variados, está formado por una imagen y un breve texto, el cual debe ser simple, evocador, legible y visible, en él se combinan letras de diferentes tamaños en dependencia del mensaje y la distancia, y puede divulgar diferentes temáticas.

Tipos de carteles: cinematográficos, políticos, culturales, sociales y comerciales.

Valla: Armazón de hierro, donde se exhiben los carteles ampliados.

Historieta: Secuencia ordenada con cuadros, dibujos y textos. Breves historias ilustradas.

Características de la historieta: La narración se encierra en recuadros, los diálogos son breves y se escriben en globos, los ruidos o golpes aparecen en letras grandes, pueden intervenir animales y objetos que hablan.

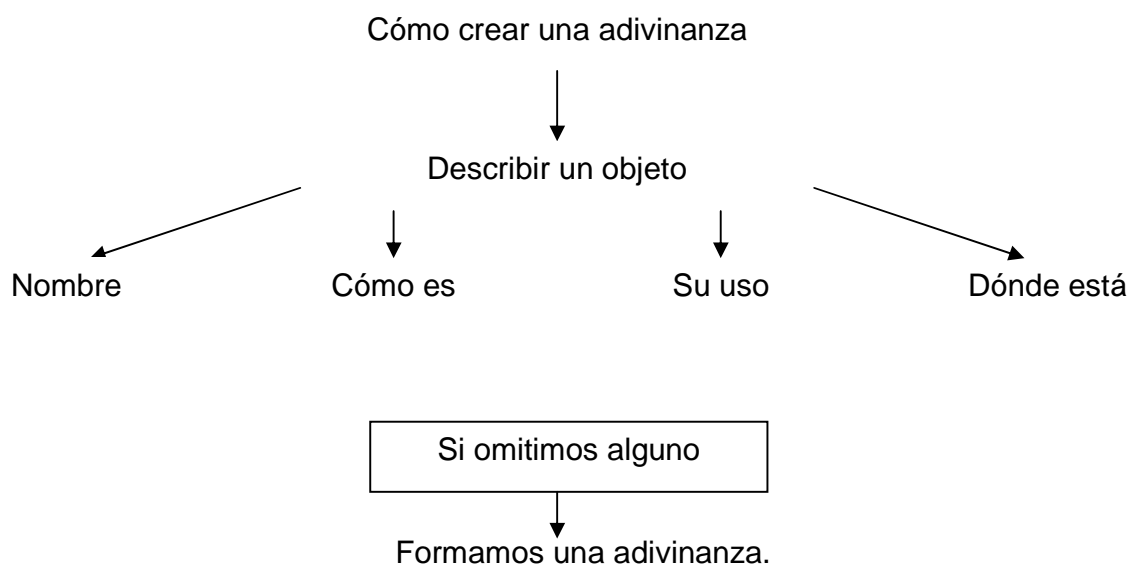
Chiste: Dicho ingenioso y con gracia.

Momentos o estructura del chiste: Planteamiento del tema o situación, desarrollo, y efecto final.

Tipos de chiste: oral, oral – visual, gráfico con texto, gráfico sin texto y escrito.

Los chistes revisten una gran importancia pues desarrollan la creatividad, ejercitan la memoria, propician la reflexión para lograr su comprensión, aumentan el vocabulario, nos divierten y entretienen.

Adivinanzas: Es un enigma, acertijo que desarrolla nuestra imaginación y nos hace reflexionar por lo que favorecen el desarrollo del pensamiento lógico.



Instrucción: Conjunto de reglas o advertencias para algún fin. Algoritmo de trabajo.

Para la redacción de las instrucciones se tendrán en cuenta: título, enumeración de materiales o ingredientes, modo de proceder, y precisión de los detalles finales.

El aviso: Es una noticia o advertencia que sirve para comunicar algo, indicio, señal, consejo, anuncio. Para su construcción se tendrá en cuenta: fecha de realización, destinatario, mensaje (aclarando día, hora y lugar en que se efectuará lo que se anuncia), firma de quien los realiza.

Para la creación de poemas se debe partir, en un inicio, de la imitación de modelos dados donde están presentes expresiones en lenguaje figurado que embellecen la obra. Estos y muchos textos se pueden construir en las escuelas. Mientras mejor capacitados se encuentren los maestros para dirigir el proceso, mejores serán los resultados alcanzados.

Es importante que el maestro pueda evaluar la construcción de diferentes tipos de textos, en correspondencia con los objetivos de cada grado. En un mismo trabajo se debe valorar la redacción de un texto, y al mismo tiempo el trazado correcto de rasgos y enlaces, la utilización de mayúsculas, uso de signos de puntuación, entre otros elementos. Para calificar este tipo de evaluación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

En primer ciclo.

Excelente: Se ajusta a la situación comunicativa, en correspondencia con el tema, destinatario, tipo de texto y propósito. Desarrolla con precisión y creatividad la idea esencial y las secundarias, de acuerdo con el tema. Logra una correcta organización y orden lógico en la exposición de las ideas, así como la estructura y delimitación de oraciones y párrafos. Mantiene limpieza, legibilidad, margen y sangría. La letra es clara y uniforme, en la que diferencia las mayúsculas y minúsculas. No tiene errores ortográficos.

Muy Bien: Se ajusta a la situación comunicativa, en correspondencia con el tema, destinatario, tipo de texto y propósito. Desarrolla la idea esencial y las secundarias, de acuerdo con el tema. Logra una correcta organización y orden lógico en la exposición de las ideas, así como la estructura. Tiene un error en la utilización de los signos de

puntuación (cuarto grado). Mantiene limpieza, legibilidad, margen y sangría. La letra es clara y uniforme, en la que diferencia las mayúsculas y minúsculas. Presenta hasta tres errores ortográficos, en palabras sujetas o no, a reglas estudiadas.

Bien: Se ajusta a la situación comunicativa, en correspondencia con el tema. No alcanza un ajuste en cuanto al destinatario, pero logra coherencia y unidad en la exposición de las ideas. En la delimitación de oraciones y uso de signos de puntuación, presenta hasta dos errores. Tiene dos errores en el trazado de rasgos o enlaces. Mantiene limpieza, legibilidad, margen y sangría. Presenta hasta cinco errores ortográficos, en palabras sujetas o no, a las reglas estudiadas.

Regular: Se ajusta a la situación comunicativa, en correspondencia con el tema. No alcanza un ajuste en cuanto al destinatario, tipo de texto y propósitos. En la delimitación de oraciones y uso de signos de puntuación presenta hasta cuatro errores. Tiene tres errores en el trazado de rasgos o enlaces. Presenta más de cinco y hasta diez errores ortográficos, en palabras sujetas o no a las reglas estudiadas. Mantiene limpieza, margen y sangría.

Insuficiente: No logra correspondencia entre la situación comunicativa, tema, ni tipo de texto. Tiene más de dos errores en la coherencia y unidad en la exposición de las ideas. Las oraciones no son bien estructuradas. En la delimitación de oraciones y uso de signos de puntuación presenta más de cuatro errores. Presenta más de diez errores ortográficos, en palabras no sujetas a las reglas estudiadas.

En segundo ciclo.

a) Ajuste a la situación comunicativa

-tema.

-Destinatario.

-Tipo de texto.

-Propósito.

b) Calidad de las ideas.

-El desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.

-La organización y orden lógico en la exposición de las ideas.

-Estructura y delimitación de oraciones y párrafos.

-Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.

-Concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo.

c) Presentación del trabajo.

-Limpieza.

-Margen y sangría.

-Letra clara, legible, uniforme, en la que diferencien las mayúsculas y minúsculas.

La autora considera que el dominio de la estructura de los diferentes tipos de textos resulta imprescindible a la hora de escribir un texto acorde a la situación comunicativa planteada y que es necesario que se transite por cada uno de ellos teniendo en cuenta las exigencias de cada grado. Considera además que el dominio de los aspectos para calificar un texto le permiten al maestro a la hora de concebir sus clases, elaborar actividades dirigidas a enmendar las dificultades que puedan presentar los alumnos en este proceso.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. ESTUDIO DIAGNÓSTICO, ACTIVIDADES METODOLÓGICAS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el capítulo II se presentan los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, se fundamenta, caracteriza y describe la propuesta formada por actividades metodológicas encaminadas a la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos, se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa. Aparecen además las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos que facilitan una mejor comprensión del trabajo realizado.

2.1 Resultado de los instrumentos aplicado en el diagnóstico inicial

Para el diagnóstico del estado de preparación de los maestros en cuanto al proceso enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos se elaboraron y aplicaron deferentes instrumentos.

El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos tales como: Modelo de Escuela Primaria, Programas, Orientaciones Metodológicas, Ajustes Curriculares, Libros de Textos y el Sistema de Evaluación Escolar. Indicaciones Metodológicas Resolución Ministerial 120/2009.

En el Modelo de Escuela Primaria aparece en los objetivos generales redactar distintos tipos de textos, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza y originalidad. También se reflejan objetivos específicos por grados.

Los programas en cada grado reflejan objetivos generales y específicos por unidades relacionados con la producción de textos escritos.

Las Orientaciones Metodológicas abordan algunos aspectos acerca de la escritura de textos, pero es muy general y no se precisan las tres fases de la producción textual.

Las Orientaciones Metodológicas. Adecuaciones Curriculares incluyen algunos objetivos relacionado con este componente de la lengua materna en los diferentes grados, se reflejan además aclaraciones sobre algunos tipos de textos y las fases de la escritura, aunque en cuanto a estas no se precisan acciones concretas.

Los Libros de Textos contienen actividades relacionadas con la producción de textos escritos, pero no se abarcan todos los tipos y las órdenes no contienen situaciones comunicativas.

La Resolución Ministerial 120/2009 contempla los parámetros a tener en cuenta al revisar un texto.

Para evaluar la variable dependiente se tuvieron en cuenta los indicadores y dimensiones mencionadas en la introducción. A continuación se describen los resultados y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa que comprende niveles bajo (1), medio (2) y alto (3), (anexo 2). Para la evaluación integral en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos tres indicadores bajos, el nivel medio al menos tres indicadores medios y no más de uno bajo y el nivel alto al menos tres indicadores altos y no más de uno bajo.

Con el objetivo de comprobar los conocimientos respecto a la escritura de textos que poseen los maestros para dirigir este componente de la Lengua Española declarado en la dimensión se aplicó una entrevista (anexo 3).

En el primer indicador el (22,2%) dos maestros se evalúan en el nivel bajo, pues manifiestan un pobre dominio de las acciones a desarrollar en cada una de las fases de la escritura fundamentalmente en lo que respecta a la fase de preescritura, el uso del borrador y las acciones a realizar en la reescritura, cinco maestros (55,5%) se evalúan en el nivel medio ya que manifiestan imprecisiones en cuanto al dominio de las acciones a desarrollar en una de las fases de la escritura y dos maestros (22,2%) se evalúan en el nivel alto porque muestran conocimientos de las acciones a seguir en cada una de las fases.

Respecto al indicador (1.2) de los nueve maestros entrevistados, cinco (55,5%) se evalúan en el nivel bajo porque muestran dominio de la estructura de seis o menos tipos de textos, generalmente se referían a la carta, el cuento y la felicitación, dos maestros que representan el (22,2%) se evalúan en el nivel medio, porque muestran dominio de la estructura de ocho o nueve tipos de textos y dos maestros (22,2%) se evalúan en el nivel alto, pues muestran dominio de los diferentes tipos de textos que se trabajan en primaria.

Para comprobar las habilidades que poseen los maestros para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de textos declarada en la dimensión II, se aplicó una observación a clases (anexo 4) y la guía para el análisis de los sistemas de clases (anexo 5).

En el indicador (2.1) dos maestros (22,2%) se evalúan en el nivel bajo, pues elaboran consignas imprecisas, que no contienen enfoque comunicativo, aspecto este que atenta contra la motivación para escribir, seis (66,6%) se evalúan en el nivel medio, ya que las consignas elaboradas, aunque tienen un enfoque comunicativo le faltan algunos elementos tales como el propósito o el contexto y el resto, un maestro (11,1%) se evalúa en el nivel alto, porque elabora consignas precisas en forma de situaciones comunicativas que motivan al alumno.

En relación al indicador (2.2) que se refiere a la forma en que dirige las tres fases de la escritura, seis maestros (66,6%) se evalúan en el nivel bajo, puesto que dirigen con muchas imprecisiones las tres fases de la escritura, incluso violan alguna de ellas, tres (33,3%) se evalúan en el nivel medio pues dirigen algunas de las tres fases con imprecisiones, generalmente en lo que respecta a la orientación de tareas docentes encaminadas a la búsqueda de información sobre el tema, el trabajo con modelo, el empleo de actividades lúdicas, el análisis de los borradores para corregirlos y el empleo de formas variadas en la reescritura.

Respecto al indicador (2.3) seis maestros (66,6%) se evalúan en el nivel bajo ya que logran establecer relaciones interdisciplinarias en la producción textual con dos asignaturas solamente, generalmente Lengua Española con Historia de Cuba o Lengua Española con Ciencias Naturales, tres (33,3%) se evalúan en el nivel medio, puesto que establecen relaciones interdisciplinaria con al menos tres asignaturas; no quedando evaluado ningún maestro en el nivel alto.

La valoración del diagnóstico inicial de forma cuantitativa en correspondencia con la escala valorativa aparece en el (anexo 6), apreciándose que el mayor porcentaje se ubica en los niveles bajo y medio, lo que evidencia la necesidad de introducir las actividades metodológicas encaminadas a la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos.

2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades metodológicas para la preparación de los maestros en la dirección de la escritura de textos

La propuesta está compuesta por actividades metodológicas en función de la preparación de los maestros para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje en la producción de textos escritos. Estos propician espacios y reflexiones sobre la temática abordada. Para su concepción fueron tomadas en cuenta todas las acciones teóricas, prácticas, así como sus requisitos metodológicos sobre la base de diferentes aspectos psicológicos, pedagógicos y sociológicos relativos al desarrollo del tema.

Las mismas reproducen los componentes estructurales y funcionales de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y el control.

Etapa de la orientación: En esta etapa es fundamental la comprensión de los docentes de la necesidad de preparación para dirigir la producción de textos escritos; así como lograr un ambiente favorable de manera que se logre disposición para cumplir con las actividades planteadas.

Etapa de ejecución: En la misma se produce el desarrollo de las actividades que permiten capacitar a los maestro. Se favorece además el intercambio y el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

Etapa de control: Permite comprobar la efectividad de las actividades metodológicas y de los productos contenidos para realizar correcciones pertinentes.

Al concebir las actividades metodológicas se tuvo en cuenta los programas de estudio, orientaciones metodológicas, ajustes curriculares, de cada grado de la enseñanza primaria.

En la propuesta específicamente se presentan las características individuales de cada maestro. En la planificación de cada actividad se precisan: título, objetivos, proceder metodológico y bibliografía. Las actividades que se presentan responden a los objetivos generales de la Educación Primaria que es lograr la formación integral del escolar, adecuado al momento del desarrollo en que se encuentran y ajustado al Modelo de Escuela Primaria.

La propuesta que se hace se caracteriza ante todo, por la presencia de actividades metodológicas donde existe una gran interacción del sujeto con el objeto, y del sujeto con los demás objetos que conviven en su entorno. En este proceso se experimenta la

satisfacción de aprender desde su propia experiencia, lo que se rige en un aprendizaje significativo.

Como fundamento psicológico de las actividades se retoman los postulados de la teoría histórico cultural acerca del papel de la cultura, el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad, situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse, sin desechar que cada individuo tiene sus propias características psicológicas que lo distinguen.

La propuesta recogerá actividades metodológicas con las características de ser variadas, suficientes, diferenciadas, además de ofrecer credibilidad, participación de los autores, coherencia y contextualización.

Variadas: de forma que presenten diferentes niveles de exigencias, que promuevan el esfuerzo intelectual creciente, para lograr así, enmendar la problemática.

Suficientes: de modo que aseguren modos de actuación en el docente que le permita discernir la efectividad de las actividades para la producción de textos escritos.

Diferenciadas: de modo tal que estas acciones metodológicas que se aplican en la clase estén al alcance de todos, independientemente de la individualidad.

Para satisfacer la problemática planteada, estas están dirigidas a ofrecerle un nivel de preparación al docente, que le permita ponerlo en condiciones de aplicar en sus clases los diferentes tipos de textos.

Es de señalar que estas actividades metodológicas están dirigidas a demostrar cuanto puede hacerse en función de un aprendizaje desarrollador, logrado por una enseñanza desarrolladora, de manera que se logre un proceso sistemático de transmisión de la cultura organizada a partir de niveles de desarrollo actual y potenciar que conduzca el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad objetiva en un contexto histórico concreto.

Las actividades metodológicas que la autora propone se desarrollan en reuniones metodológicas, clases demostrativas, clases abiertas y talleres (se entiende como taller, según los documentos de la Maestría en Ciencias de la Educación: “la forma organizativa profesional que establece un contacto con la realidad, que se puede aplicar en cualquiera de los componentes organizacionales. Es una forma de organización que,

por sus características, contribuye a la preparación óptima del futuro profesional. (2007: 85) Además se asumen las concepciones de Calzado, D. al plantear: “el taller, permite sistematizar e integrar conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias en la actividad profesional creadora desde la interacción grupal. (2000: 21).

2.3 Diseño de las actividades metodológicas

Actividad # 1

Tipo: Reunión metodológica.

Tema: Fundamentos teóricos – metodológicos de la producción de textos escritos.

Objetivos: Analizar, debatir y tomar acuerdos acerca de los fundamentos teóricos- metodológicos que sustentan la producción de textos escritos.

Método: Explicativo ilustrativo.

Medios de Enseñanza: pizarra, pancarta.

Ejecuta: Directora.

Participantes: Maestros.

Evaluación: Oral.

Proceder metodológico.

- ✓ Previa a la reunión se orienta el estudio de la bibliografía relacionada con el tema a tratar.
- ✓ Se inicia la actividad con una frase martiana “Saber escribir es saber ascender”. Los participantes emiten su criterios al respecto.
- ✓ Posteriormente se orienta el objetivo de la reunión metodológica.
- ✓ En la primera parte se abordan algunos conceptos tales como texto, producción de textos escritos y creatividad. Se analizan las diferencias entre la expresión oral y escrita.
- ✓ Seguidamente se analizan los requerimientos metodológicos a tener en cuenta para desarrollar adecuadamente la habilidad de escribir con ayuda de una pancarta, destacando la creación de situaciones comunicativas, el carácter interdisciplinario y las tres fases de la producción textual.
- ✓ Se presentan los resultados obtenidos en las comprobaciones de conocimientos en la escritura de textos y se valoran las mismas teniendo en cuenta no solo las dificultades, sino las causas que provocan estas deficiencias.

- ✓ Finalmente se toman acuerdos dirigidos a erradicar las dificultades.
- ✓ Se concluye la reunión orientando el estudio independiente para el taller.
- ✓ Estudiar y fichar las características de los siguientes tipos de textos en las Orientaciones Metodológicas, Ajustes Curriculares y Carta al Maestro # 6.
 - Instrucción.
 - Noticia.
 - Aviso.
 - Narración.

Bibliografía para la autopreparación.

Almendro, H. y López, J. (1971). "La enseñanza del idioma Español". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leiva, G (2003). "Hablemos de comunicación escrita". La Habana: ICCP.

Arias Leiva, G y otros (2005). "Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Báez García, M (2005). "Hacia una comunicación más eficaz". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Alzola, E (1975). "Lengua y Literatura". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D (1983). "Didáctica del idioma Español". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lau Apó, F y otros (2001). "Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001). "Orientaciones metodológicas y programas de Lengua Española". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001). "Modelo de Escuela Primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García, M (2003). "Práctica del Idioma Español I y II parte". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad #2

Tipo: Taller Metodológico.

Tema: Consideraciones didácticas para diferentes textos.

Objetivos: Analizar, debatir y reflexionar acerca de la estructura de diferentes tipos de textos.

Método: Actividad conjunta.

Medios de Enseñanza: libro de lectura, Zunzún, pizarra.

Ejecuta: Directora.

Participantes: Maestros.

Evaluación: Oral.

Proceder metodológico.

✓ Se inicia el taller preguntando:

¿Qué tipos de textos se escriben en la escuela primaria?

¿Considera importante dominar las características de los textos? Argumenta.

✓ Se orienta el objetivo del taller.

✓ Se chequea el estudio independiente. En la medida que los participantes exponen sus ideas se va escribiendo en el pizarrón las partes básicas de cada uno de los textos analizados y sus principales características.

✓ Posteriormente se realiza una actividad práctica empleando como forma de organización el trabajo en parejas.

1- Lee y analiza el texto indicado y realiza las siguientes actividades.

a) ¿Qué tipo de texto es? Argumenta.

b) Identificar en él cada una de sus partes básicas.

Pareja # 1

- Zunzún # 214, página 12

- Naturaleza muerta.

Pareja # 2

- Periódico Granma 4 de octubre del 2008 página 3

- Millonarios gastos para dar luz a la población.

Pareja # 3

- En una tarjeta aparece el siguiente texto.

Narcisa, 25 de enero del 2009

Pionero:

El día 28 de enero a las 8:00 a.m. realizaremos el desfile martiano, en honor a nuestro Héroe Nacional.

¡Te espero en la escuela!

Jefe de actividades del colectivo.

Pareja # 4

- Libro de lectura 3er grado, página 82.
 - “La hormiga tenaz”
- ✓ Después de un tiempo prudencial cada pareja expone su actividad y las respuestas son valoradas por el resto de los participantes.
- ✓ Termina el taller con la técnica “Puro cuento”
 - La noticia es la divulgación de un hecho.
 - El cuento tiene dos partes básicas.
 - La instrucción se estructura en título, materiales o ingredientes, modo de proceder y detalles finales.
 - El aviso no requiere de fecha.
- ✓ Orientación del estudio independiente para el próximo taller.
 - Observa el cassette metodológico “La producción escrita de diversos tipos de textos” y ficha lo relacionado con las consignas en forma de situación comunicativa para la escritura de textos.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G (2003). “Hablemos sobre comunicación escrita”. Cartas al maestro #6. La Habana: ICCP.

----- y otros (2005). “Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares”.

La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Jiménez Rivero, M (2003). “La producción escrita de diversos tipos de textos”: Cassette Metodológico. La Habana: ICCP.

Ministerio de Educación (2000). “Orientaciones metodológicas tercer grado”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García (2003). “Práctica del. idioma español I y II parte”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad # 3

Tipo: Taller metodológico

Tema: Las situaciones comunicativas en la escritura.

Objetivos: Discutir propuestas y arribar a conclusiones acerca de la concepción de consignas en formas de situación comunicativa en la escritura de textos.

Método: Conversación sostenida.

Medios de Enseñanza: Pizarra.

Ejecuta: Directora.

Participantes: Maestros

Evaluación: Oral

Proceder metodológico.

✓ Se inicia el taller preguntando:

¿Considera importante el empleo de situaciones comunicativas en la producción de textos escritos? ¿Por qué?

✓ Después de escuchar las respuestas se introduce el objetivo del taller.

✓ Seguidamente se pregunta:

¿Qué elementos forman una situación comunicativa?

✓ En la medida que los participantes emiten sus criterios se realizan anotaciones en el pizarrón.

✓ Posteriormente se realiza una actividad práctica organizada por equipos.

1. Lee detenidamente la siguiente consigna y expresa si contiene una situación comunicativa. Argumenta.

Equipo # 1

- Escribe un texto sobre las frutas.

Equipo # 2

- Imagina que participas en un congreso pioneril, escribe un texto donde le cuentes a tus amigos lo que sucedió allí.

✓ Después de un tiempo para intercambiar en el equipo los puntos de vista se procede a exponer las respuestas, las cuales son valoradas por el otro equipo.

✓ A modo de conclusiones se plantea la siguiente actividad:

- Argumenta la siguiente afirmación:

“La utilización de consignas que contengan una situación comunicativa es imprescindible en la producción de textos escritos”.

✓ Orientación para el próximo taller.

- Estudiar y fichar algunas actividades que pueden realizarse en las clases de preescritura.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G (2003). “Hablemos sobre comunicación escrita”. Cartas al maestro #6. La Habana: ICCP.

----- y otros (2005). “Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares”.

La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Jiménez Rivero, M (2003). “La producción escrita de diversos tipos de textos”: Cassette Metodológico. La Habana: ICCP.

Ministerio de Educación (2000). “Orientaciones metodológicas tercer grado”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García, M (2003). “Práctica del idioma español I y II parte”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad # 4

Tipo: Taller metodológico.

Tema: La clase de expresión oral y la competencia cultural.

Objetivos: Analizar, debatir y reflexionar acerca del desarrollo de actividades para lograr la competencia cultural en la clase de expresión oral.

Método: Actividad conjunta.

Medios de Enseñanza: Pizarra, computadora.

Ejecuta: Directora.

Participantes: Maestros.

Evaluación: Escrita.

Proceder metodológico.

✓ Se inicia el taller analizando la siguiente frase de José Martí (Obras Completas Tomo 8, p.327).

“Para andar por un terreno hay que conocerlo”

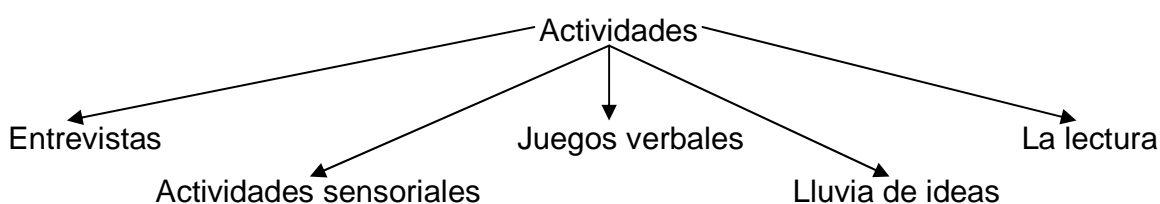
✓ Después de interpretar la frase se pregunta.

¿Existe relación entre esta frase martiana y la primera fase de la escritura de textos?

¿Por qué?

✓ Se escuchan los criterios, se realizan precisiones pertinentes y se introduce el tema y objetivo del taller.

✓ Se presenta en un power point algunas actividades sugeridas en la Carta al maestro # 6 “Hablemos sobre la comunicación escrita” para analizarlas.



¿Cómo realizar estas actividades en el aula?

¿Qué otras actividades pueden efectuarse para poblar la mente del niño sobre el tema de escritura?

✓ A modo de conclusiones se precisa la importancia de esta primera fase para lograr una buena producción de textos escritos.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G (2003). “Hablemos sobre comunicación escrita”. Cartas al maestro #6. La Habana: ICCP.

----- y otros (2005). “Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Jiménez Rivero, M (2003). “La producción escrita de diversos tipos de textos”: Cassette Metodológico. La Habana: ICCP.

Ministerio de Educación (2000). “Orientaciones metodológicas tercer grado”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García, M. (2003). “Práctica del idioma español I y II parte”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad # 5

Tipo: Clase demostrativa.

Tema: La clase de preescritura.

Objetivos: Analizar, debatir y demostrar como realizar la primera fase de la escritura de textos (preescritura).

Método: Actividad conjunta.

Medios de Enseñanza: Pizarra, hoja de trabajo.

Ejecuta: Directora

Participantes: Maestros

Evaluación: Oral

Proceder metodológico.

- ✓ Se inicia la actividad precisando los objetivos de la clase demostrativa.
- ✓ Se entrega una hoja de trabajo donde aparecen los aspectos a observar (guía de observación)

Indicadores a evaluar.	B	R	M
✓ Motivación y disposición hacia la actividad.			
✓ Orientación del objetivo.			
✓ La consigna contiene una situación comunicativa.			
✓ Las actividades que ejecuta propician el desarrollo de la competencia cultural sobre el tema de escritura.			
✓ Logra una comunicación positiva un clima de seguridad y confianza de manera que los alumnos expongan sus ideas sobre el tema.			
✓ Se seleccionan los títulos adecuadamente.			
✓ Forma en que se elabora el plan para escribir.			
✓ Se orientan tareas de estudio independiente que garanticen una adecuada preparación para la escritura.			

- ✓ Después de analizar la guía de observación y realizar las aclaraciones pertinentes se procede a la ejecución de la clase.

Clase de Lengua Española sexto grado.

Asunto: Conversación sobre la campaña de alfabetización.

Objetivo: conversar sobre la campaña de alfabetización de manera que manifieste admiración y respeto hacia los protagonistas de ese hecho.

Método: Conversación sostenida.

Procedimientos: Ejemplificación, observación, argumentación, prevención y corrección de errores.

Medios de Enseñanza: Computadora (Software Nuestra Historia), pizarra, láminas, objetos (farol, uniforme y cartilla de la alfabetización).

Formas de organización: Frontal.

Actividades:

- Se motiva la clase con la siguiente actividad:

❖ Te invito a escuchar un himno para que identifiques con qué hecho histórico se relaciona. (se emplea el Himno de la Alfabetización que aparece en el software Nuestra historia)

- Después que los alumnos identifican el hecho se presenta una lámina que lo ilustra y se presenta la situación comunicativa.

“En este mes estamos celebrando la jornada del educador. Un hecho importante en el campo de la educación en Cuba fue la Campaña de Alfabetización”. Escribe un texto informativo – explicativo relacionado con este hecho para leerlo en el matutino especial que se efectuará el 22 de diciembre.

- Previamente se estableció una coordinación con la profesora de Computación quién trabajó un texto relacionado con este hecho del software Nuestra Historia, por lo que los alumnos pueden referirse a algunos elementos importantes guiados por los siguientes impulsos (en la medida que se conversa los alumnos toman nota y se escriben en la pizarra frases o palabras claves)

¿Cuándo ocurrió?

¿Qué objetivo perseguía?

¿Cómo se desarrolló?

¿Cómo terminó y cuándo?

¿Qué significación tuvo para el país?

- Después de escuchar las opiniones de los estudiantes se pregunta:

¿Les gustaría conversar con uno de los protagonistas de la Campaña de Alfabetización?

- Se presenta a un alfabetizador el cual responde las siguientes preguntas:

¿Qué edad tenía cuando alfabetizó?

¿Dónde lo hizo?

¿Qué lo motivó a incorporarse a la campaña?

Narre algunas vivencias (se muestra el farol, el uniforme y la cartilla de alfabetización).

¿Cómo se sintió al cumplir su misión?

- Además de estas preguntas los estudiantes pueden realizar otras.

- Posteriormente se puede preguntar a los niños.

¿Crees que esta experiencia ha servido de ejemplo a otros países?. Argumenta.

¿Conoces alguna frase martiana que se relacione con este hecho histórico?

- Se seleccionan los títulos y los alumnos elaboran su plan para escribir.

Estudio independiente

1. Comenta con tu familia las notas e ideas que tienes para escribir el texto en la próxima clase.

- El análisis de la clase se efectúa haciendo énfasis en los elementos donde los participantes muestran las mayores dificultades.

- Finalmente se realizan las conclusiones mediante una lluvia de ideas donde se precisan aquellos aspectos más significativos.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G (2003). "Hablemos sobre la comunicación escrita". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. de los Angeles (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos en los escolares primarios". Tesis en opción al grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. En soporte digital.

Pérez Cordero, A. M. (2008). "La comunicación escrita". Temas metodológicos de Lengua Española. Cassette metodológico: ICCP.

Actividad # 6

Tipo: Clase demostrativa.

Tema: El texto borrador en la escritura.

Objetivo: Analizar, debatir y demostrar una clase de escritura de textos empleando el borrador.

Método: Actividad conjunta.

Medios de Enseñanza: Pizarra.

Ejecuta: Directora

Participantes: Maestros

Evaluación: Oral

Proceder metodológico

✓ Se inicia la actividad preguntando.

¿Qué es para usted un texto borrador?

¿Qué utilidad le atribuye?

✓ Apoyado en las respuestas se introduce el objetivo de la clase demostrativa.

✓ Se analiza la siguiente guía de observación.

Indicadores a evaluar.	B	R	M
✓ Logra una buena motivación y disposición hacia la actividad.			
✓ Forma en que orienta el objetivo.			
✓ Si usa el texto borrador como medio de autorrevisión.			
✓ Si promueve el intercambio y la confrontación de los textos escritos en el borrador.			
✓ Se efectúan las correcciones en el borrador.			
✓ Se realizan conclusiones generalizadoras.			

✓ Posteriormente se presenta la clase.

Lengua Española sexto grado.

Asunto: Escritura de textos explicativos – informativos sobre la Campaña de Alfabetización.

Objetivo: Escribir textos explicativos – informativos sobre la Campaña de Alfabetización de manera que muestren sentimientos de amor hacia los alfabetizadores.

Método: Trabajo independiente.

Medios de Enseñanza: Pizarra, diccionario, prontuario, láminas.

Procedimiento: Explicación, valoración, prevención y corrección de errores.

Evaluación: Escrita.

Actividades:

- Se inicia la clase recordando la situación comunicativa y se recuerdan algunos elementos sobre el tipo de texto que van a escribir y la temática seleccionada.
- Empleando el plan elaborado y las notas de clases se inicia el trabajo con el borrador.
- Después de escribir el texto borrador se realiza la revisión por parejas de los mismos guiados por los siguientes aspectos.
 - ◆ Escribiste el título.
 - ◆ Existe relación entre él y el tema sobre el que vas a escribir.
 - ◆ Analiza cuántas oraciones escribiste, fíjate si cada oración dice algo nuevo en relación a la anterior.
 - ◆ Elimina las oraciones en las cuales repitas la misma información.
 - ◆ Observa cuántas palabras tienes repetidas, pregúntate si son necesarias.
 - ◆ Observa si puedes eliminarlas o cambiarlas por un sinónimo o pronombre.
 - ◆ Empleaste la correcta concordancia ente artículos y sustantivos.
 - ◆ Revisa la ortografía. Consulta el diccionario o prontuario para comprobar las palabras que tengas dudas.
- Después de hacer el análisis por parejas y realizar las correcciones se leen algunos trabajos los cuales son valorados y se corrigen nuevamente los borradores.
- Al terminar la clase se recogen las libretas para evaluar los trabajos.
- Después de exponer la clase se procede al análisis y valoración de la misma y se arriban a conclusiones.
- Se orienta el estudio independiente para el próximo taller.
 - ◆ Estudiar y fichar en que consiste la fase de reescritura o escritura del texto definitivo.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G (2003). "Hablemos sobre la comunicación escrita". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. de los Angeles (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos en los escolares primarios". Tesis en

opción al grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. En soporte digital.
Pérez Cordero, A. M. (2008). "La comunicación escrita". Temas metodológicos de Lengua Española. Cassette metodológico: ICCP.

Actividad # 7

Tipo: Taller Metodológico.

Tema: ¿Cómo efectuar la revisión?.

Objetivos: Elaborar alternativas didácticas y arribar a conclusiones sobre las actividades que pueden efectuarse en la clase de reescritura.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de Enseñanza: Pizarra, tarjetas.

Ejecuta: Directora.

Participantes: Maestros

Evaluación: Escrita

Proceder metodológico

Se revisa el estudio independiente preguntando.

¿Qué es para usted reescribir?

¿Cómo procede en la clase de reescritura?

- Se orienta el objetivo del taller después de escuchar los criterios de los maestros.
- Agrupados en tríos realizan la siguiente actividad.

1. Lee la situación y planifica una actividad que puedas emplear en la clase de reescritura derivadas de la revisión.

Tarjeta # 1

Al revisar el diálogo que escribieron tus alumnos de quinto grado, aprecias que tienen dificultades con su estructura y que emplean de forma incorrecta los signos de puntuación.

Tarjeta # 2

Tus alumnos de cuarto grado debían narrar lo acontecido en la acampada. Al revisar los trabajos aprecias que existen dificultades con la delimitación de oraciones y la concordancia.

Tarjeta # 3

Al revisar la descripción que realizaron tus alumnos de tercer grado, te percatas que les falta extensión y originalidad.

- Después de un tiempo para que realicen las actividades se procede al análisis y valoración de las mismas.
- Finalmente se realizan las precisiones necesarias y se arriban a conclusiones.
- Orientación del estudio independiente para el próximo taller.
- ◆ Estudiar cómo lograr el carácter interdisciplinario en la producción de textos escritos.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G. (2003). "Hablemos sobre la comunicación escrita". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. de los Angeles (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos en los escolares primarios". Tesis en opción al grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. En soporte digital.

Pérez Cordero, A. M. (2008). "La comunicación escrita". Temas metodológicos de Lengua Española. Cassette metodológico: ICCP.

Actividad # 8

Tipo: Taller Metodológico.

Tema: Las relaciones interdisciplinarias.

Objetivos: Analizar, debatir y reflexionar acerca del establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la producción de textos escritos sobre el tema de la escritura.

Método: Actividad conjunta.

Medios de Enseñanza: tarjetas, pizarra.

Ejecuta: Directora.

Participantes: Maestros.

Evaluación: Oral.

Proceder metodológico.

-Para iniciar el taller se presentan en una tarjeta la palabra interdisciplinaria y se pregunta:

¿Qué significa esta palabra?

¿Es posible establecer relaciones interdisciplinarias en la escritura de textos?

- Se orienta el objetivo del taller.
- A continuación se presentan dos situaciones para ser valoradas teniendo como punto de partida la siguiente interrogante.

¿Se logró el carácter interdisciplinario de la presente?

Primera situación

Graciela es una maestra de 5. Grado. En el turno de Lengua Española propone a sus alumnos escribir un texto argumentativo sobre la importancia del agua y se apoya para esto en el epígrafe de Ciencias Naturales titulado “El agua, ese líquido vital”

Segunda Situación

Yaima orienta a sus alumnos de 6to grado a narrar el desembarco del Granma y le indica a los niños que no pierdan el tiempo haciendo el plan ni el borrador que eso es de Lengua Española.

- Se valoran cada una de las situaciones y se arriban a conclusiones.
- Orientaciones para el próximo taller.

Estudiar y fichar los aspectos a tener en cuenta para evaluar un texto. RM 120/09

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G. (2003). “Hablemos sobre la comunicación escrita”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. de los Angeles (2005). “Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos en los escolares primarios”. Tesis en opción al grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. En soporte digital.

Pérez Cordero, A. M. (2008). “La comunicación escrita”. Temas metodológicos de Lengua Española. Cassette metodológico: ICCP.

Actividad # 9

Tipo: Taller Metodológico

Tema: Aspecto para la revisión de un texto.

Objetivos: Analizar, debatir y reflexionar acerca de los aspectos a tener presente al revisar un texto.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Pizarra.

Proceder metodológico.

- Se comienza el taller analizando los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de revisar un texto.
- Se realizan precisiones de algunos de ellos tales como: el ajuste a la situación comunicativa, calidad de las ideas, creatividad, claridad de las ideas , pobreza de vocabulario y la delimitación de oraciones y párrafos.
- A continuación se les presenta un texto para ser revisado teniendo en cuenta estos aspectos.
- Se llegan a conclusiones generalizadoras.
- El taller termina analizando la siguiente frase martiana.

“No se puede hablar de lo que no se conoce”

- Después de interpretarla se pregunta:

¿Puede usted hablar sobre la temática abordada? ¿Por qué?

Bibliografía para la autopreparación.

Arias Leiva, G. (2003). "Hablemos sobre la comunicación escrita". La habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de educación (2009). " Resolución Ministerial 120". La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Actividad # 10

Tipo: Clase abierta.

Tema: Las tres fases de la escritura.

Objetivos: Comprobar cómo los maestros han asimilado los diferentes procesos de la escritura de textos.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Pizarra, guía observación.

Proceder metodológico.

Se inicia la actividad analizando los objetivos de la clase abierta.

Posteriormente se analizan los aspectos a observar (anexo 4) de acuerdo al tipo de clase observada.

Durante la ejecución de la clase se realizan las anotaciones pertinentes y posteriormente se establece el debate destacando aspectos positivos y aquellos que requieren de mayor atención.

Finalmente se efectúan las conclusiones y recomendaciones.

Bibliografía para la autopreparación

Arias Leiva, G. (2003). "Hablemos sobre comunicación escrita". Cartas al maestro #6. La Habana: ICCP.

----- y otros (2005). "Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares".

La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Jiménez Rivero, M. (2003). "La producción escrita de diversos tipos de textos": Cassette Metodológico. La Habana: ICCP.

Ministerio de Educación (2000). "Orientaciones metodológicas tercer grado". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (2003). "Práctica del idioma español I y II parte". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades metodológica encaminadas a preparar a los maestros para dirigir la producción de textos escritos

Para la evaluación del impacto de las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros de la escuela José Antonio Echeverría en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de textos se tuvieron en cuenta los mismos instrumentos e indicadores empleados en el diagnóstico.

Respecto al indicador (1.1) correspondiente a la dimensión I, se aprecian cambios positivos, puesto que no queda ningún maestro evaluado en el nivel bajo, uno (11,1%) se evalúa en el nivel medio, puesto que todavía manifiesta imprecisiones en cuanto al dominio de las acciones a seguir en las fases de preescritura y reescritura, el resto (88,8%) se evalúan en el nivel alto, porque manifiestan dominio de las acciones que pueden ejecutarse en cada una de las fases de la escritura.

Al valorar el indicador (1.2) se puede apreciar cambios positivos, puesto que no queda ningún maestro evaluado en el nivel bajo, tres (33,3%) se evalúan en el nivel medio, porque muestran dominio de la estructura de siete a nueve tipos de textos, el resto seis

(66,6%) se evalúan en el nivel alto, puesto que muestran dominio de la estructura de todos los tipos de textos que se trabajan en la primaria.

En la dimensión II al evaluar el indicador (2.1) se constató que el (66,6%) de la muestra se ubica en el nivel alto, ya que elaboran consignas precisas en forma de situación comunicativa que motivan al estudiante a escribir, dos (22,2%) se evalúan en el nivel medio, pues elaboran consignas con algunas imprecisiones en su enfoque comunicativo y un maestro (11,1%) se evalúa en el nivel bajo ya que las consignas elaboradas no contienen enfoques comunicativos.

En el indicador (2.2) se evidencian cambios sustanciales del (66,6%) que presentaban dificultades para dirigir las tres fases de la producción de textos escritos, solamente un maestro (11,1%) se evalúa en el nivel bajo, porque dirige con muchas imprecisiones las tres fases de la escritura, tres (33,3%) se evalúan en el nivel medio, pues dirigen de forma correcta dos fases de la escritura, manifestando imprecisiones en la otra y el (55,5%) cinco maestros se evalúan en el nivel alto, pues logran dirigir de forma correcta las tres fases de la producción de textos escritos.

Respecto al indicador (2.3) el (55,5%) cinco maestros se evalúan en el nivel alto, porque logran establecer relaciones interdisciplinarias con las diferentes asignaturas del currículum, dos (22,2%) se evalúan en el nivel medio al establecer relaciones interdisciplinarias al menos con tres asignaturas y dos maestros (22,2%) logran establecer relaciones interdisciplinarias con dos asignaturas solamente evaluándose en el nivel bajo.

La valoración del diagnóstico final en forma cuantitativa se refleja en el (anexo 7) la cual evidencia un movimiento hacia el nivel alto.

Al resumir los resultados de la aplicación de las actividades se parte de la evaluación individual de cada uno de los sujetos de la muestra, se puede apreciar que un maestro (11,1%) se evalúa en el nivel bajo, puesto que no logra elaborar tareas que contengan situaciones comunicativas, manifiesta imprecisiones al dirigir las fases de la escrituras y le resulta difícil establecer relaciones interdisciplinarias con todas las asignaturas, dos (22,2%) se evalúan en el nivel medio, porque manifiestan imprecisiones al dirigir una de las fases de la escritura y solamente establecen relaciones interdisciplinarias con dos asignaturas, el resto seis (66,6%) se evalúan en el nivel alto pues logran una dirección

eficaz del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos. La comparación con la evaluación obtenida en el diagnóstico inicial aparece en el (anexo8).

Esta evaluación permitió probar la efectividad de las actividades metodológicas aplicadas para potenciar la preparación de los maestros en la dirección de la producción textual.

CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos permitió corroborar que en la escritura de textos reviste una gran importancia el cumplimiento de las tres fases de la escritura, así como el carácter interdisciplinario de la producción textual, jugando un papel decisivo en esta preparación la calidad del trabajo metodológico en la escuela.

El diagnóstico realizado de las necesidades de preparación de los maestros de la escuela José Antonio Echeverría en la dirección de la producción de textos escritos en el nivel primario, evidenció las carencias que aún presentan estos profesionales para asumir el reto que imponen las transformaciones que se llevan a cabo en este nivel de educación, manifestadas en insuficiencias presentadas en la preparación para dirigir dicho proceso.

Las actividades metodológicas están organizadas y regidas por las diferentes vías del trabajo metodológico contenidos en la Resolución Ministerial 119/2008 partiendo del objetivo de perfeccionar la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos, se caracterizan por ser desarrolladoras, instructivas y con un carácter socializador, definen los objetivos, métodos de trabajo y los recursos materiales y humanos.

La efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a potenciar la preparación de los maestros de la escuela José Antonio Echeverría en la dirección de la producción de textos escritos en el nivel primario, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada quedando seis maestros (66,6%) en el nivel alto, dos (22,2%) en el nivel medio y uno (11,1%) en el nivel bajo.

RECOMENDACIONES

Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación a través de intercambios de experiencias, cursos de superación, talleres y la preparación metodológica que se realiza con los docentes de las escuelas del territorio para la preparación de los mismos en la dirección de la producción de textos escritos.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2004). "Didáctica: teoría y práctica". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendro, H. y López, J. (1971). "La enseñanza del idioma Español". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, G. (2003). "Hablemos sobre comunicación escrita". La Habana: ICCP.
- Arias Leiva, G. y otros (2005). "Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares". La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- .Ayala Ruiz, M.E. (2000). "Estrategia para la dirección del trabajo metodológico en el departamento de humanidades para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora". Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Holguín.
- Báez García, M (2005). "Hacia una comunicación más eficaz". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baranov, S. (1980). "Didáctica de la escuela primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carreter, F. L. (2001). "El dardo de la palabra". La Habana: Pueblo y Educación.
- Cassany, D. (1989). "Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir". Barcelona: Editorial Paidós.
- Castellanos Simona, D (2007) " Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar ". En Fundamentos de las ciencias de la educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D y otros (2001). "Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador". ISPEJV: Colección Proyecto.
- Cerezal Mezquita, J y otros (2007) " Metodología de la investigación y calidad de la educación. En Fundamentos de las ciencias de la educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La

Habana: Pueblo y Educación.

Domínguez García, I. (2003). "Comunicación y discurso". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fiallo Rodríguez, J. (1996). "Las relaciones interdisciplinarias, una vía para incrementar la calidad de la educación". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Alzola, E. (2000) "Lengua y Literatura". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. (2003). "Compendio de Pedagogía (compilación)". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G.(2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo I Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2006). "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2006). "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo II. Segunda Parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2007). "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo III. Primera Parte Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2007). "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D (1983). "Didáctica del idioma Español". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. y otros (1979). "Orientaciones metodológicas de la enseñanza del idioma español". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. de los Angeles (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos para los escolares primarios". Tesis presentada en opción al grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.

- Granados Guerra, L. y otros (2007). "Escolar primario y su nuevo medio social en psicología del desarrollo del escolar primario". Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, E. (2004). "Hacia una Educación Audiovisual". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jiménez Rivero, M (2003). "La producción escrita de los diversos tipos de textos". Cassette Metodológico. La Habana: ICCP.
- Lau Apó, F y otros (2001). "Programa director de las asignaturas priorizadas en la enseñanza primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R (2001). "Taller de la palabra". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2003). "La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario". Educación No. 110. La Habana.
- Martí Pérez, J. (1975). "Obras Completas". Tomo 8. La Habana: Editorial Ciencia Sociales.
- _____ (1975) "Obras Completas". Tomo 8. La Habana: Editorial Ciencia Sociales.
- Martín Vivaldi, G (1970). "Curso de redacción". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez LLantada, M (2007) "Trabajo final: redacción y presentación oral. En taller de tesis. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2001). "Orientaciones metodológicas y programas de Lengua Española". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2000). "Orientaciones metodológicas tercer grado". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación(2001). "Modelo de escuela primaria". La Habana.
- (2001). "Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (1977). "Seminario nacional a dirigentes metodológicos e inspectores

de las direcciones provinciales y municipales de educación”.

Documentos normativos y metodológicos. La Habana.

- (2008). “Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación”. Resolución Ministerial 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2000-2007). Seminario Nacional I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2009) Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas para las Educaciones Preescolar y Primaria. Resolución Ministerial 120. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2009). Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009 – 2010. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I y otros (2002). “Metodología de la investigación educacional”. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Océano Práctico (2000). Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios. Barcelona: Grupo Editorial Océano.
- Ortega Rodríguez, E. (2004). “Redacción y composición II”. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Parra, M. (1989). “Español comunicativo”. Colombia: Editorial Hornos, SA.
- Pérez Cordero, A. M. (2008). “La comunicación escrita”. Temas metodológicos Lengua Española. Casett metodológico: ICCP.
- Pérez Rodríguez, G y otros (2002). “Metodología de la investigación educacional”. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M y Báez García, M. (2003). “Práctica del idioma español I y II parte”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Repilado, R (1987). “Dos temas de redacción”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P y otros (2000). “Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P (2003). “La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____ (1990). ¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes?. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros (2004). "Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría practica". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1998). "Reflexión y aprendizaje en el aula". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2004). "Español para todos. Temas y reflexiones". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas, B y otros (1990). "Se aprende a conversar". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz de Ugarrío, m y Orizondo, M. J. (1977). "Redacción y correspondencia". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Iglesia (1999). "Didáctica del enfoque comunicativo". Instituto Politécnico Nacional México.
- Sales Garrido, L (2007) "El texto como unidad básica de comunicación. Texto y textualidad ". En Desarrollo de las capacidades y comunicación oral y escrita. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2000). "Aprendizaje, educación y desarrollo". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Villalón, G. (2006). "La lúcida, la escuela y la formación del educador". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1981). "Pensamiento y lenguaje". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Guía para la revisión de documentos.

Objetivo: Constatar en el Modelo de Escuela Primaria, Programas, Orientaciones Metodológicas, Ajustes Curriculares, Libros de Textos y Resolución Ministerial 120/2009 el tratamiento a la producción de textos escritos.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis.

Formulación de objetivos generales y específicos relacionados con la producción textual que aparece en el Modelo de Escuela Primaria y los programas.

Tratamiento metodológico que se da a la escritura de texto en las Orientaciones Metodológicas.

Contenidos que se introducen en las Orientaciones Metodológicas Adecuaciones Curriculares y su tratamiento metodológico.

Actividades de producción de textos escritos que aparecen en los libros de textos.

Precisiones que aparecen respecto a la evaluación de este componente en la Resolución Ministerial 120/2009.

Anexo 2

Escala de valoración.

Dimensión I.

Dominio de las fases de la escritura de textos.

Nivel alto (3) Manifiesta dominio de las tres fases de la escritura de textos.

Nivel medio (2) Manifiesta imprecisiones en cuanto al dominio de las acciones a desarrollar en cada fase en la producción de textos.

Nivel bajo (1) Manifiesta un pobre dominio en cuanto a las acciones a desarrollar en cada fase.

Conocimiento de la estructura de cada tipo de texto.

Nivel alto (3) Muestra dominio de la estructura de los tipos de textos que se trabajan en primaria.

Nivel medio (2) Muestra dominio de la estructura de siete a nueve tipos de textos.

Nivel bajo (1) Muestra dominio de la estructura de seis o menos tipos de textos.

Dimensión II.

(2.1) Elabora consignas en forma de situación comunicativa.

Nivel alto (3) Elabora consignas precisas en forma de situación comunicativa que motiven al alumno.

Nivel medio (2) Elabora consignas con algunas imprecisiones en su enfoque comunicativo.

Nivel bajo (1) Elabora consignas imprecisas que no contienen un enfoque comunicativo.

(2.2) Forma en que dirige la preescritura, escritura y reescritura.

Nivel alto (3) Dirige de forma correcta las tres fases del proceso de escritura de textos.

Nivel medio (2) Dirige de forma correcta dos fases de la escritura, manifestando imprecisiones en la otra.

Nivel bajo (1) Dirige de forma imprecisa las tres fases de la escritura.

(2.3) Establece relaciones interdisciplinarias con las diferentes asignaturas.

Nivel alto (3) Establece relaciones interdisciplinarias con todas las asignaturas en la producción de textos escritos.

Nivel medio (2) Establece relaciones interdisciplinarias con tres o cuatro asignaturas en la producción de textos escritos.

Nivel bajo (1) Establece relaciones interdisciplinarias con dos o menos asignaturas en la producción de textos escritos.

Anexo 3

Entrevista a maestros.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los maestros para dirigir la producción de textos escritos.

1. A partir de los conocimientos que usted tiene de los objetivos relacionados con la escritura de textos ¿En qué grado se inicia el trabajo con este componente de la Lengua Española?
2. Menciona cuáles son los principales problemas que se observan en relación con la construcción de textos escritos.
3. Para desarrollar adecuadamente la habilidad escribir textos es necesario tener en cuenta las fases que se deben cumplir en este proceso.
4. Menciónelas y refiérase a las acciones que deben desarrollarse en cada una de ellas.
5. En la escuela primaria se escriben diversos tipos de textos. Menciona los que conoces y refiérase a sus características esenciales o estructura.

Anexo 4

Guía de observación a clases.

Objetivos: Obtener información que permita constatar el tratamiento metodológico que el maestro le da a la dirección del proceso enseñanza - aprendizaje de la producción de textos escritos.

Aspectos a observar.

- Fase de preescritura

- ◆ Tiempo que utiliza.
- ◆ Empleo de medios de enseñanza.
- ◆ Si emplea consignas en forma de situación comunicativa.
- ◆ Actividades que utiliza para el desarrollo de la competencia cultural.
- ◆ Logra una buena comunicación, un clima de seguridad y confianza.
- ◆ Forma en que se determinan los títulos y se elabora el plan.

- Fase de escritura.

- ◆ Tiempo que le dedica.
- ◆ Si se utiliza el texto borrador como medio de autorrevisión.
- ◆ Cómo efectúa el análisis, colectivo o en parejas.
- ◆ Se efectúan correcciones en el borrador.

- Fase de reescritura.

- ◆ Tiempo dedicado.
- ◆ Forma en que analiza las dificultades detectadas.
- ◆ Actividades derivadas de la revisión.
- ◆ Destino final de los trabajos.

Anexo 5

Guía para el análisis de los sistemas de clases.

Objetivos: Constatar el nivel de capacitación que poseen los maestros para enfrentar la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la producción de textos escritos después de aplicar la propuesta.

Aspectos a analizar.

Si en la dosificación se tiene en cuenta las tres fases de la escritura y objetivos del programa.

Si se planifican actividades variadas para dar cumplimiento a las tres fases de la escritura.

Si las consignas tienen forma de situación comunicativa.

Si se establecen relaciones interdisciplinarias con las asignaturas del curriculum.

Anexo 6

Tabla 1

Maestro	Dimensión I		Dimensión II			Evaluación
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	
1	3	3	3	2	2	Alto
2	1	1	1	1	1	Bajo
3	2	2	2	1	1	Medio
4	2	1	1	1	1	Bajo
5	2	1	2	1	1	Bajo
6	1	1	2	1	1	Bajo
7	2	1	2	1	1	Bajo
8	2	2	2	2	2	Medio
9	3	3	2	2	2	Medio

Tabla 2

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	2	22.2	5	55.5	2	22.2
1.2	2	22.2	2	22.2	5	55.5
2.1	1	11.1	6	66.6	2	22.2
2.2	-	-	3	33.3	6	66.6
2.3	-	-	3	33.3	6	66.6

Tabla 3

Nivel de desarrollo	Frecuencia	%
Alto	1	11.1
Medio	3	33.3
Bajo	5	55.5

Anexo 7

Tabla 1

Maestro	Dimensión I		Dimensión II			Evaluación
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	
1	3	3	3	3	3	Alto
2	2	2	1	1	1	Bajo
3	3	3	3	3	3	Alto
4	3	2	2	2	1	Medio
5	3	3	3	3	3	Alto
6	3	2	2	2	2	Medio
7	3	3	3	2	2	Alto
8	3	3	3	3	3	Alto
9	3	3	3	3	3	Alto

Tabla 2

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	8	88.8	1	11.1	-	-
1.2	6	66.6	3	33.3	-	-
2.1	6	66.6	2	22.2	1	11.1
2.2	5	55.5	3	33.3	1	11.1
2.3	5	55.5	2	22.2	2	22.2

Tabla 3

Nivel de desarrollo	Frecuencia	%
Alto	6	66.6
Medio	2	22.2
Bajo	1	11.1

Anexo 8

Indicador	Antes						Después					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1.1	2	22.2	5	55.5	2	22.2	8	88.8	1	11.1	-	-
1.2	2	22.2	2	22.2	5	55.5	6	66.6	3	33.3	-	-
2.1	1	11.1	6	66.6	2	22.2	6	66.6	2	22.2	1	11.1
2.2	-	-	3	33.3	6	66.6	5	55.5	3	33.3	1	11.1
2.3	-	-	3	33.3	6	66.6	5	55.5	2	22.2	2	22.2
Total	5	11.1	19	42.2	21	46.6	30	66.6	11	24.4	4	8.8

