

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS.**

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA. YAGUAJAY.

**TÍTULO: “ACCIONES PARA ORIENTAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN MAESTROS DEL SEGUNDO CICLO DE LA
ESCUELA HÉROE DE YAGUAJAY.”**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Autor: Lic. Martha Milagros Acosta Sánchez.

Yaguajay. 2009.

**“AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA
REVOLUCIÓN”**

**Instituto Superior Pedagógico
“Cap. Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus.**

Sede Universitaria Pedagógica. Yaguajay.

**Título: “Acciones para orientar la producción de textos en maestros del segundo
ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay”**

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

**Autor: Lic. Martha Milagros Acosta Sánchez.
Tutor: M. Sc. Alfredo Rafael Delgado Pacheco.
Profesor auxiliar.**

“En la medida en que un educador esté mejor preparado... así será respetado por alumnos y despertará en ellos el interés por el estudio. Un maestro que imparta clases buenas, siempre promoverá el interés por el estudio en sus alumnos”

Fidel Castro Ruz

Dedicatoria.

A mi gran tesoro: Mi hijo.

A mi esposo: por su apoyo total.

A todos los que de una forma u otra han cooperado con esta investigación.

SÍNTESIS.

En el empeño de elevar la enseñanza en las nuevas generaciones se le confiere una especial atención a la preparación metodológica que poseen los maestros para enfrentarla. Para el desarrollo del trabajo metodológico es indispensable fortalecer la orientación hacia la producción de textos, aspecto que se hace necesario profundizar en las sesiones de este tipo. Por las dificultades existentes en este aspecto se aplicó la investigación a los maestros del segundo ciclo de la escuela “Héroe de Yaguajay”. Se proponen talleres metodológicos que fortalecen la orientación hacia la producción de textos. Se aplicaron diferentes métodos por niveles. Del teórico: Analítico – sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico, hipotético-deductivo y enfoque de sistema. Del nivel empírico: guía de observación, entrevista, experimento, análisis de documentos. Del nivel matemático: cálculo porcentual y estadístico. Los métodos anteriores permitieron determinar las deficiencias de la muestra y proyectar la solución sobre la base de los talleres metodológicos que favorecieron: La motivación de los maestros para dirigir el trabajo con la producción textual, la correcta utilización por parte de los maestros de las estrategias durante la producción de textos escritos, el trabajo en la producción de diferentes tipos de textos de acuerdo a su estructura, la vinculación oportuna de las temáticas con las nuevas tecnologías y la creatividad en la dirección del trabajo con la producción de textos.

ÍNDICE.

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PRESUPUESTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN MAESTROS DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA	10
1.1 La preparación metodológica en la orientación de maestros desde la asignatura Lengua Española.....	10
1.2 Reflexiones teóricas - metodológicas sobre el trabajo de la expresión escrita en el segundo ciclo.....	17
1.3 Estructura y componentes para el logro de una comunicación efectiva. Consideraciones generales.....	27
1.4 Premisas generales para trabajar la producción de textos en maestros de la Enseñanza Primaria.....	32
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO. PROPUESTA DE SOLUCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	48
2.1 Diagnóstico inicial.....	48
2.2 Fundamentación y propuesta de solución.....	53
2.3 Diagnostico final y análisis comparativo.....	65
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre y, por ende, al origen del pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización, constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso, en el que se ha de tener en cuenta el contexto histórico social que lo hizo posible.

En la teoría de Engels se expresa la importancia extrema del lenguaje y la interpretación.

La importancia del lenguaje en la conformación y desarrollo del pensamiento era puesto de relieve tanto por Engels como por Páulow y Vygotski. Es conocida la tesis según la cual el lenguaje mantiene con el pensamiento el tipo forma / contenido, tesis sostenidas por numerosos autores de filiación marxista.

En la segunda mitad del siglo XX se desarrolló un interés particular por la comunicación, el que invadió de muy distintas maneras los diversos campos de las ciencias sociales. Dentro de aquellas, una de sus formas, el lenguaje atrajo aún más la atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, docentes... y se de esto porque es bien sabio que el lenguaje, su surgimiento, su evolución, sus características, han estado desde tiempos inmemoriales en el centro de las preocupaciones del ser humano.

El interés por conocer más acerca del lenguaje corre paralelamente con el de encontrar las vías más eficaces para lograr un verdadero desarrollo de la lengua materna. Esta enfrenta en nuestros pueblos americanos un grupo de problemas de compleja solución. En tal sentido es necesario desentrañar las relaciones entre la identidad cultural y enseñanza de la lengua materna y discutir la importancia de este tema desde el ángulo del docente, sobre todo en lo que concierne a la preservación de un acervo cultural y de la identidad nacional, además como vía para la expresión escrita.

En las últimas décadas la psicolingüística y la sociolingüística han retomado el problema de la expresión oral y escrita y su necesidad e importancia han abierto el camino de las investigaciones orientadas a su análisis. Esta ha hecho reflexionar acerca de la propia definición que sobre el lenguaje existía. ("Sistema de signos puros") y ha aportado una nueva concepción a partir de una comprensión más profunda de su importancia en la vida del hombre y se define como:

Lenguaje: medio de comunicación social, no solo como sistema de signos sino que se tratan contenidos a través de la palabra, oral o escrita.

Pudiera pensarse que la expresión escrita - que surge a partir de la oral y que tiene un carácter secundario en cuanto a su origen - es una versión o traducción literal de esta última, lo que no es totalmente exacto. Cada una de ellas, aunque con similar función - la comunicativa - tiene sus medios de expresión, usos y características que definen en muchos aspectos.

La comunicación escrita presenta un carácter mediato. No es directa. Se escribe para ser leída y esto brinda al texto un carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector.

La Revolución Educativa tiene entre sus propósitos el desarrollo en los escolares de una cultura general integral.

En el desarrollo de esa cultura la producción verbal de textos escritos por los alumnos es un aspecto de suma importancia; pues a través de ella se logra el carácter de permanencia y perpetuidad del lenguaje y se puede establecer la comunicación cuando el interlocutor no está presente. Además, el mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana. Cualquier hecho cotidiano requiere enviar una solicitud, escribir una carta, dejar un mensaje o elaborar un informe.

La dirección de la enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que, desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo. Desde Juan Amos Comenius (1592-1670) padre de la Didáctica, quien en el siglo XVII dejó explícitas importantes apreciaciones sobre el particular, hasta llegar a Marina Parra (1990), Emilia Ferreiro (1994), María Hortensia Lacau (1996), Daniel Cassany (1994), Ana Teberosky (1993) y Liliana Tolchinsky (1993), en la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver, entre otras, las siguientes cuestiones: el no enmarcar la enseñanza de la producción verbal de textos escritos en ningún grado o nivel, sino en el proceso de desarrollo del escolar y a partir de sus necesidades y potencialidades; el atender a las características del texto; el

utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas para favorecer el proceso de corrección que requiere la escritura.

Por su parte la tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la problemática que se aborda. José de la Luz y Caballero (1800-1862) y José Martí (1853-1895) dejaron imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir, la importancia de un plan y... “el papel de la lectura como desencadenante de la escritura propiamente dicha (...)” (Rodríguez del Castillo, 2002) que es necesario retomar. En la primera mitad del siglo XX, se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) y de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) y en la segunda mitad las obras de Herminio Almendros (1898-1974), Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna en la escuela primaria.

En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema de la producción verbal de textos escritos ha sido tratado por las investigadoras Magalys Ruiz (1996) y Angelina Romeu Escobar (1997),

La autora de esta investigación considera que no es abundante el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria, aunque si fue importante para la autora la consulta del trabajo de Ibáñez Ribalta (2002) sobre la superación de los maestros para enfrentar el trabajo con la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos con enfoque comunicativo, y la tesis de doctorado de Aguilera Gómez (2003) que presenta una alternativa metodológica para trabajar este componente en 5to. grado, así como la Tesis de doctorado de María de los Ángeles García Valero con el tema: “El proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción verbal escrita en la escuela primaria.”

La enseñanza aprendizaje en la Lengua Española en un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una muy temprana edad es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de la asignatura, la misma consta de componentes como: lectura, expresión oral, expresión escrita, ortografía, caligrafía y gramática.

Uno de los aspectos a los que se le da tratamiento en la expresión escrita es a la construcción de textos.

El maestro de la enseñanza primaria da tratamiento a la construcción de textos desde el primer grado. En el caso del segundo ciclo es objetivo: “escribir y hablar sobre temas sugeridos o libres con espontaneidad y creatividad”.

La asignatura debe favorecer en el ciclo la adquisición de habilidades comunicativas básicas que garanticen la producción de textos con el empleo de las estructuras lingüísticas estudiadas y una adecuada escritura en el que se utilicen convenientemente los conocimientos ortográficos adquiridos.

El maestro debe garantizar clases amenas y dinámicas con procedimientos y actividades variadas para hacer de estos momentos, interesantes y alegres donde los alumnos expresen y expongan sus ideas e impresiones libremente sobre un tema y puedan producir textos con calidad, claridad y coherencia de las ideas.

La anterior reflexión está muy a tono con la idea que tiene el comandante en jefe sobre el papel del maestro cuando expresó: “El éxito de nuestra Revolución, la seguridad de nuestro futuro, el éxito de nuestro socialismo dependerá en gran parte de lo que sean capaces de hacer los educadores”.

En el sistema de enseñanza en Cuba hasta la década de los 90 se impartía Lectura y Español en frecuencia separada. La producción de textos se abordaba desde el contenido del Español.

Desde el curso 93-94 la asignatura adquiere un carácter integrador de ahí que para cumplir los objetivos propuestos en relación con la Lengua Española se requiere de una adecuada utilización de ambos textos (Lectura y Español) que favorezcan la interrelación de sus objetivos y contenidos, a partir de la creatividad y preparación del docente.

En este sentido es preciso aclarar que, aunque estos constituyen los textos básicos del grado, no son los únicos que se disponen para la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo como premisa fundamental el logro de las habilidades idiomáticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En el quinto y sexto grado cada unidad del programa tiene dedicada horas clases para dar tratamiento a la producción de textos y existen las recomendaciones metodológicas que garantizan la enseñanza de dicho contenido. En este sentido es determinante el papel del maestro, lo anterior esta muy a tono con la idea del apóstol cuando expresó:

“Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas”(2005: 7)

En la enseñanza primaria actual existen dificultades en cuanto a la producción de textos. El maestro y su preparación en este sentido son fundamentales para erradicar dichas dificultades. En el territorio también se aprecian deficiencias en este sentido, como: falta de calidad en las ideas, coherencia, claridad de las ideas, estructura de oraciones y párrafos.

El segundo ciclo del S/I Héroe de Yaguajay no es una excepción, a pesar de que existen los documentos que norman cómo trabajar estos contenidos, aún los maestros no han garantizado una correcta enseñanza de la construcción de textos.

A través de visitas a clases, despachos, colectivos de ciclos, sesiones de preparaciones metodológicas, se pudo apreciar que aún existen deficiencias en la construcción de textos.

Teniendo en cuenta el precepto martiano: “Resolver el problema después de conocer sus elementos, es más fácil que resolver el problema sin conocerlo. Conocer es resolver.”(2004: 3)

Para lograr el objetivo que se propone con la enseñanza de la lengua, no basta solo con desarrollar las habilidades para comprender y analizar textos. Unido a esto es indispensable poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, en una palabra, de significar según sus necesidades comunicativas que pueda tener con determinada intención y finalidad.

Lo expresado permita formular el siguiente problema científico de la investigación:

¿Cómo orientar a los maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay para que dirijan la producción de textos?

En consecuencia con ello el objeto se centró en la preparación metodológica del docente para la Lengua Española; mientras que el campo la producción de textos en docentes del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay.

En consonancia con los resultados se trazó como objetivo: Aplicar acciones metodológicas para fortalecer la orientación hacia la producción de textos en maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay.

Se planteó entonces la siguiente hipótesis: Si se aplican talleres sustentados en el programa director de la lengua materna, entonces se logrará fortalecer la orientación hacia la producción de textos en maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay.

Variables

Variable independiente: Talleres sustentados en el programa director de la lengua materna.

Variable dependiente: Fortalecimiento de la orientación hacia la producción de textos en maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay.

Se puede aseverar que el acto de producción de textos escritos requiere niveles altos de concentración para lograr transmitir exactamente lo que se quiere, manifestando dominio de las etapas para producir textos, de los diferentes textos y su estructura, así como creatividad en el desarrollo de las actividades.

Definiciones operacionales de la variable dependiente:

Dimensiones

1. Conocimientos sobre el trabajo con la producción de textos.

Indicadores

- Nivel de conocimiento alcanzado sobre la producción de textos.
 - Dominio conceptual de las etapas para la producción de textos.
 - Nivel de actualización constante para la producción de textos.
2. Dominio metodológico para el trabajo con la producción de textos.
- Si dominan los procedimientos para la producción de textos.
 - Si dominan los diferentes tipos de textos y su estructura.
3. Disposiciones para favorecer la producción de textos.
- Si conciben actividades para el desarrollo de la producción de textos en las tres etapas del proceso.
 - Si manifiestan aplicación oportuna de las temáticas con las nuevas tecnologías.
 - Si expresan creatividad en el desarrollo de la producción de textos.

Tareas de investigación.

1. Valoración de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan las acciones metodológicas encaminadas a potenciar la orientación de los maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay para dirigir la producción de textos escritos.
2. Diagnóstico del estado actual del nivel de orientación de los maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay para dirigir la producción de textos escritos.
3. Elaboración de las acciones metodológicas encaminadas a fortalecer la orientación de los maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay para dirigir la producción de textos escritos.
4. Evaluación de los resultados de las acciones metodológicas encaminadas a fortalecer la orientación de los maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay para dirigir la producción de textos escritos.

Métodos de investigación

Como vía para llevar a cabo esta investigación se aplicaron métodos de los diferentes niveles.

Del nivel teórico

Análítico- Sintético: Se aplicó para analizar el problema en sus partes y tenerlos según sus características en general, en un todo basándose en ello para proponer su solución.

Inductivo – Deductivo: Permitted en el desarrollo del trabajo obtener los acontecimientos particulares del origen del problema como una conclusión general de lo simple a lo complejo. Permitted sacar conclusiones de lo general a lo particular.

Histórico- Lógico: Permitted organizar el problema a partir de sus diferentes etapas lógicas.

Hipotético – Deductivo: Permitted deducir la hipótesis como vía de solución y el trabajo con esta durante las diferentes etapas de la investigación.

Enfoque de sistema: Permitted diseñar las acciones con un orden lógico – sistémico.

Del nivel empírico.

Observación: Se realizó para constatar cómo los maestros desarrollan el trabajo con la habilidad escribir textos en las diferentes unidades del programa a través de las clases.

Entrevistas: Se aplicó con el fin de obtener información amplia acerca del criterio que los maestros tienen del tema.

Experimento: Permitted comprobar la eficacia de la variable independiente.

Análisis de documentos: Se aplicó con la finalidad de analizar, conocer y establecer las potencialidades que brindan los contenidos para el trabajo con la producción de textos en los maestros del segundo ciclo.

Del nivel matemático

Cálculo porcentual: Permitió procesar los datos cualitativamente como resultado de la aplicación de los métodos.

Estadístico: Se utilizó en el procesamiento y análisis de los datos para organizar la información obtenida de los resultados en la comprensión de textos antes y después de aplicar la propuesta.

La población para el estudio estuvo compuesta de 8 maestros de segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay, esta misma cifra se tuvo en cuenta para la muestra, que representa el 100% de la población, siendo todos Licenciados. Más del 50 % de ellos están matriculados en la maestría en Ciencias de la Educación. Se movilizan con optimismo para cumplir con las tareas, son responsables y cumplidores de las indicaciones que se lo ofrecen. Tienen voluntad para dedicar tiempo a su autopreparación.

Todos demuestran habilidades en el trabajo con programas, orientaciones metodológicas, tabloides, seminarios nacionales y ajustes curriculares. Los años de experiencia de estos oscilan entre los 15 y 20 años, no presentan dificultades en el trabajo con los demás componentes de la lengua materna, pero sí en la producción de textos. Las causas se deben a:

- La insuficiente orientación de los maestros para enfrentar la dirección efectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En la metodología vigente para trabajar el desarrollo de la producción escrita de textos se presentan elementos que hacen que el maestro esquematice el proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente y el alumno pase a la etapa de ejecución sin la preparación necesaria para realizar el acto de la producción de textos escritos.

Novedad Científica: Lo novedoso de esta investigación radica en acciones dirigidas a los maestros para el fortalecimiento del trabajo con la producción de textos.

Estas acciones nos permiten mejorar el trabajo con las vías ya diseñadas por el Ministerio para elevar el nivel de orientación de los maestros y a la vez ofrece un

respaldo teórico resultante de una minuciosa búsqueda bibliográfica que les permite a estos una mayor interpretación y comprensión del tema abordado, elementos imprescindibles para el exitoso desarrollo de nuestra labor pedagógica.

Aporte práctico: Se concreta en aportar un grupo de acciones dirigidas a que los maestros tengan las herramientas necesarias para trabajar la producción de textos en alumnos del segundo ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Héroe de Yaguajay.

El informe se estructura en dos capítulos. En el primero se reflejan los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la orientación para la producción de textos en maestros de la enseñanza primaria. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico, propuesta de solución y análisis de los resultados alcanzados. Contempla además, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: PRESUPUESTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN MAESTROS DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

1.1 La preparación metodológica en la orientación de maestros desde la asignatura Lengua Española.

Para dar tratamiento por el maestro a esta asignatura Lengua Española se hace necesario abordar el término aprendizaje.

Según Pilar Rico Montero, aprendizaje es el proceso de apropiación por el niño, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, de interacción social, de pensar, del contexto histórico - social en que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo. (2004. 41)

Si bien resulta necesario conocer dicha definición, su comprensión para su instrumentación en el trabajo con los docentes requiere de un conjunto de precisiones en cuanto a sus rasgos o características, así como aspectos esenciales en cuanto a ¿qué aprende el alumno?, ¿qué medir en el aprendizaje?, los cuales constituyen en los aspectos fundamentales a tratar, por constituir éstos los elementos orientadores necesarios para su conducción pedagógica.

Para Edid Miriam Santos Palma al docente le corresponde crear espacios y momentos de reflexión que impliquen al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas, de las vías para su solución, de las vías para su control valorativo, generando de esta forma la activación intelectual esencial en el proceso de aprendizaje. (2004. 41)

Su dirección pedagógica deberá realizarse en función de las características de cada momento del desarrollo psicológico de los escolares y sobre esta base el diagnóstico de los conocimientos alcanzados por cada escolar, poder lograr una comunicación comprendida por los niños a partir de compartir sus significados, sus vivencias y necesidades surgidas de su contexto sociocultural.

Es necesario precisar que la enseñanza y el aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo

que lo organiza y conduce pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno.

La preparación del docente debe caracterizarse por la solución de diferentes problemas profesionales de forma creativa, siendo la creatividad una condición necesaria para la elevación de la calidad de la educación.

El valor de la preparación del maestro ha sido abordado por el Comandante en Jefe Fidel Castro: “La autopreparación es la base de la cultura del profesor...tendrá calidad si existe el espíritu de superación...la inquietud intelectual de un profesor es cualidad inherente de su profesión...”. (2004: 15)

La escuela cubana se encuentra inmersa en un proceso de cambios hacia estudios superiores en la calidad de la labor educativa que abarca muchas esferas. Para ello es determinante la preparación que tiene el maestro para enfrentar la actividad docente.

Para Elvira Caballero Delgado la preparación del docente es uno de los pilares fundamentales para la formación de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias de la sociedad. (2004:106)

En la Resolución Ministerial 119 del 2008 se define el trabajo metodológico como el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se ejecuta en los diferentes niveles y tipos de Educación. (2008:2)

A partir de la definición expuesta se considera, que el trabajo metodológico se proyecta con el fin de optimizar la calidad del proceso docente educativo, que se materializa en actividades teóricas y prácticas para satisfacer los objetivos del sistema de educación. Según la Resolución Ministerial 119 del 2008 el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de la autopreparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente – educativo. El colectivo como rasgo esencial el enfoque de sistema.

Las formas fundamentales del trabajo metodológico son:

- ❖ Docente- metodológico.
- ❖ Científico- metodológico.

El trabajo docente metodológico: es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico, basándose fundamentalmente en la preparación

didáctica que poseen los educadores, en el dominio del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como la experiencia acumulada.

Los tipos de trabajo docente – metodológico fundamentales son:

- ❖ Reunión metodológica.
- ❖ Clase metodológica.
- ❖ Clase demostrativa.
- ❖ Clase abierta.
- ❖ Preparación de la asignatura.
- ❖ Taller metodológico.
- ❖ Visita de ayuda metodológica.
- ❖ Control de clases.

La reunión metodológica: es el tipo de trabajo docente- metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo o de enseñanza - aprendizaje para su mejor desarrollo.

La clase metodológica: es el tipo de trabajo docente- metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuya a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. Puede tener carácter demostrativo – instructivo.

La clase abierta: es un control colectivo de docentes de un ciclo o grado. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar como se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.

La preparación de la asignatura: es el que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguren su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del ciclo al que pertenece.

El taller metodológico: es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y el cual de manera cooperada, se elaboran las estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadoras.

La visita de ayuda metodológica es la actividad que se realiza a docentes que se inician en un grado o ciclo o los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico,

en particular los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de las actividades docentes o a través de consultas o despachos. Puede ser dirigida por cuadros de dirección o tutores.

El control a clases o actividades tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la clases o actividad que se imparte. Para esta actividad se utilizan las guías de preparación y observación a actividades docentes que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes.

La asignatura Lengua Española ocupa un lugar muy importante dentro del plan de estudio de la enseñanza primaria, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento lógico, reflexivo, crítico e independiente y, por su carácter instrumental posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y de la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo.

La asignatura tiene un carácter integrador, de ahí que para cumplir los objetivos propuestos en relación con la lengua, se requiere de una adecuada utilización de ambos textos (Lectura y Español) que favorezca la interrelación de sus objetivos y contenidos a partir de la creatividad del docente; aunque estos constituyen los textos básicos del grado, no son los únicos de que puede disponerse para el logro de las habilidades idiomáticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Las clases de Lengua Española deben ser amenas y dinámicas. En ellas deben emplearse procedimientos y actividades variadas para hacer de estos momentos, interesantes y alegres, donde los alumnos se expresen y expongan sus ideas e impresiones libremente sobre un tema, sobre los personajes de una lectura, los momentos emocionantes de esta, y puedan producir textos con calidad, claridad y coherencia de las ideas.

Propicia una serie de habilidades que serán utilizadas no sólo en esta asignatura, sino en todo el accionar práctico e intelectual de los alumnos.

La concepción integral de la asignatura posibilita el desarrollo de una comunicación más rica a partir de los niveles de comprensión que esta debe lograr como elemento indispensable para la asimilación del resto del contenido.

El carácter educativo de nuestras clases no puede concebirse únicamente mediante el establecimiento de las llamadas “vinculaciones” que a veces son totalmente forzadas; en aras de ellas se realizan, en ocasiones, “relaciones políticas” que no vienen al caso. El trabajo educativo tiene muchas posibilidades de llevarse a cabo cuando se analiza el contenido de un texto, ya sea por la exaltación de cualidades positivas, por la valoración que se hace del autor, - o incluso – cuando se analiza la belleza del lenguaje. De igual forma hacemos trabajo educativo cuando enseñamos a pronunciar, a expresarse correctamente; formamos hábitos de organización y limpieza; enseñamos a los alumnos a comportarse adecuadamente en correspondencia con el lugar o con el tipo de actividad que se realiza; logramos que se formen habilidades docentes, tales como explicar, argumentar, resumir, utilizar rápida y eficazmente el libro de texto, por solo citar algunas posibilidades. De todo esto se desprende que la clase de Lengua Española puede tener un marcado carácter educativo, lo que contribuirá al fortalecimiento de los valores en nuestro educando.

Es necesario que las actividades que se realicen durante la clase sean continuadas, es decir, hacer un uso conveniente del tiempo para no producir una inactividad prolongada. Sucede a veces esperando por uno o dos alumnos, el resto del aula permanece ocioso; esta situación se da generalmente con alumnos de ritmo lento en el aprendizaje. Deben preverse medidas para estos alumnos y hacer adecuaciones en las actividades: ellos podrán desarrollar, por ejemplo, las órdenes fundamentales de los ejercicios, mientras el resto del aula las realiza todas; o cuando el grupo resuelve cuatro ejercicios, ellos hacen tres; o si todos ejercitan diez palabras, esos alumnos utilizan solo seis. Pero el grueso del grupo debe trabajar con la intensidad necesaria.

Una mala comprensión de la importancia de priorizar la lengua oral, parece ser la base de dos errores que se aprecian en algunas clases: hacer más ejercicios orales que escritos o viceversa, y entender que todo ejercicio escrito se debe realizar primero en forma oral. Se requiere de un adecuado balance entre los ejercicios orales y escritos; por ejemplo, cuando se preveen tres ejercicios similares puede que uno solo requiera

su realización oral para dar la pauta, esclarecer, etc., y que los restantes no necesiten esta actividad previa. Realmente, en ocasiones, es difícil determinar por una clase, si se logra el balance proporcionado ya aludido, pues sucede, por ejemplo, en una clase previo a la composición, posiblemente más de la mitad de ella sea dedicada al trabajo oral, y por esto, por supuesto, no puede afirmarse que existan deficiencias en este sentido. Solamente la propia forma de expresión de los alumnos así como las indagaciones que realicemos, pueden dar elementos en este sentido.

Por supuesto, toda actividad que se lleve a cabo en el aula – oral o escrita – debe ser continuamente revisada.

El ejemplo del maestro es el mejor modelo que puede apreciar cada alumno: la letra, la pronunciación, la expresión coherente, libre de vulgarismos; el tono de voz moderado, la gesticulación adecuada, el orden de su buró, la correcta lectura expresiva, entre otras, son necesidades de primer orden servirán e influirán mucho más que una charla, cuando van acompañada de una ejercitación variada.

El maestro debe analizar siempre, previamente, los ejercicios del libro de texto, graduar el trabajo con ellos, para trabajar los contenidos en orden ascendentes de dificultades, y así poder eliminar o añadir órdenes y elaborar las actividades necesarias para completar el proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo de las clases pueden utilizarse en la organización del contenido, sistematizando este a través de la vinculación armónica entre las actividades. A continuación sugerimos algunas que podrán enriquecerse:

- a) Iniciar la clase con una actividad de expresión oral seguida del trabajo con la lectura y terminarla con una expresión escrita sobre el tema tratado.
- b) Comenzar por la actividad de lectura, vinculando el contenido del texto con elementos gramaticales, ortográficos o caligráficos, que puedan ser consolidados.
- c) Dar inicio con una actividad de redacción derivada del trabajo previo de lectura o búsqueda de información, relacionar esta con elementos gramaticales y ortográficos. Trabajar finalmente una lectura vinculada al tema de redacción.
- d) Comenzar con actividades ortográficas y gramaticales que consoliden contenidos ya trabajados, produciendo textos donde se apliquen estos y se puedan leer como conclusión.

e) Iniciar el trabajo con la redacción de textos acerca de obras plásticas realizadas por los alumnos o de artistas conocidos, donde apliquen los contenidos gramaticales y ortográficos estudiados y concluir con la lectura de los textos relacionados con los temas de las obras plásticas.

f) Comenzar con una actividad caligráfica y vincular a estos contenidos gramaticales y ortográficos. Concluir con una actividad de lectura.

Consejos útiles para lograr una buena preparación de la asignatura, teniendo en cuenta si se adopta a las necesidades y características de los escolares, y a los distintos momentos del curso:

- Cuando se trabaje la lectura y la comprensión de esta no se debe interrumpir el orden lógico introduciendo otros contenidos que requieran mucho tiempo para su tratamiento. Este procedimiento puede ocasionar una ruptura en el proceso de captación del mensaje del texto; por lo que si, se utiliza, debe dosificarse y dirigirse muy bien.
- Al seleccionar las lecturas, las muestras caligráficas y los ejercicios del texto, se debe buscar el establecimiento de niveles de interrelación entre las actividades, para evitar que se desarrollen desarticuladamente.
- Cuando se utilicen otros textos, se debe garantizar que sean asequibles al grado y legibles para los alumnos.
- Consultar y estudiar los objetivos y el contenido buscando los métodos y procedimientos más adecuados y elaborando cuidadosamente el sistema de tareas, ajustados al diagnóstico y a la caracterización de los alumnos. Para ello, se requiere leer cuidadosamente los textos y establecer las normas y procedimientos a utilizar. Es entonces cuando se estará en condiciones de preparar un sistema de clases donde el proceso de control y evaluación se mantenga en todos los momentos y no solo al concluir una etapa.

Toda clase tiene que contar en su concepción con un enfoque que garantice el aprendizaje de los escolares. Para lograrlo es indispensable que se tengas en cuenta todo lo que en la teoría del conocimiento y la dirección del aprendizaje se requiere. Entre esos elementos las etapas de orientación, ejecución y control desempeñan un papel decisivo.

1.2 Reflexiones teóricas - metodológicas sobre el trabajo de la expresión escrita en el segundo ciclo.

La lengua y la escritura tienen características diferentes, porque estructuran dos sistemas distintos; sin embargo, tienen en común la intención comunicativa. Por tanto, desde ese punto de vista, podemos decir que ambos sistemas constituyen diversas formas de un mismo y único contenido.

La expresión escrita debe ser tan rica y completa como la oral. Ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta, por lo que requiere de una preparación y organización de las ideas, las cuales han de ser presentadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación, que ayudan a prestarle el relieve necesario. El que escribe, de hecho, contrae una responsabilidad, puesto que no basta con expresarse, sino que expresa para alguien, para comunicar, tiene el deber de hacer inteligible su expresión.

La comunicación escrita resulta más difícil para el estudiante que la oral, porque exige el conocimiento de los signos escritos, de las normas para la ortografía, la gramática y la redacción: “la comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mucho mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea. Se dirige a una persona ausente, que rara vez tiene en mente el mismo tema que el escritor. Por tanto, debe explicarse en forma total; la diferencia sintáctica es máxima y se usan expresiones que serían poco naturales en la comunicación” (Vigotsky, 1985:48).

Esto explica el retraso que se produce entre la edad lingüística del niño al hablar y al escribir y explica también, en parte, el rechazo que hacen los estudiantes a este tipo de comunicación; por tales razones urge que se trabaje en razón del desarrollo de habilidades en los docentes, concebidas curricularmente, para que se asuma en la dirección del proceso de enseñanza un enfoque interdisciplinario, dirigido al desarrollo equilibrado de habilidades para la comunicación oral y escrita.

La lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares. La comunicación escrita es un proceso socio-lingüístico, que emplea la señal gráfica para intercambiar información con una intención y finalidad declaradas.

Exige un uso muy eficaz del signo lingüístico, pues prácticamente no puede valerse del contexto situacional. Generalmente el acto comunicativo es mediato. (Ferrer, 2003: 52). Escribir requiere de una comprobación cuidadosa para la que hay que adiestrar a docentes y estudiantes y presupone pensar, meditar, organizar ideas, seleccionar la palabra precisa que refleje el objetivo y la verdadera intención de lo que se quiere comunicar, puntuar y revisar muy bien la ortografía y las estructuras gramaticales utilizadas, esto es válido también para la comunicación oral, pero por su dinamismo y espontaneidad admite algunas imperfecciones.

Ruíz Iglesia Apunta que “escribir no es copiar, coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente”. (1995: 38)

Según el criterio de otros estudiosos de esta temática expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que son el resultado del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro (Vigosky 1981).

Según el criterio de otros estudiosos de esta temática expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que son el resultado del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro (Vigosky 1981).

Sobre el acto de escribir Martín Vivaldi plantea: “si nos pidiera una definición lo más breve posible de lo que es el acto de escribir diríamos: escribir es pensar porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio”. (1970: 29)

Múltiples autores entre los que se encuentran García Alzola (1972), Emilia Ferreiro (1994), Teberosky (1999), Marina Parra (1996), D. Gravez (1996), entre otros, han reflexionado con particular sagacidad sobre el particular.

Un intento por sistematizar las disímiles posturas asumidas permitiría considerar la presencia de cuatro enfoques básicos que, en el ejercicio docente, muchas veces coexisten y que, indistintamente, priorizan la gramática, el uso de la lengua, la utilización de estrategias y el dominio del contenido.

Por su parte Figueredo Escobar expresa “...el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la

memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración, en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto” (Figueredo Escobar, 1982: 97).

A lo apuntado se le añade el hecho de que la escritura se combina con la lectura, pues el sujeto que está escribiendo, a la misma vez que lo hace también está leyendo. La escritura se va estructurando sobre la base de diferentes lecturas que el sujeto va realizando en la medida en que corrige lo que redacta. Estas solo tienen lugar después de haberse escrito la idea, así va creciendo el texto.

Como se puede apreciar en los criterios dados por estos autores todos coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo.

La palabra española texto proviene del latín textus: tejido. El nombre obedece a la semejanza con la forma de entrelazar los hilos que conforman un tejido.

Producción de textos: para Cassany “... significa expresar información de forma coherente y correcta para que lo entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, (una carta, un aviso, una tarjeta de felicitación, un informe, una queja entre otros tipos de textos)”. (1989: 29)

Muchas han sido las fuentes y autores que han conceptualizado la construcción de textos.

Para Rosario Mañalich Suárez en su texto: “Taller de la palabra”, la situación comunicativa no será igual en todos los casos, hay que emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas para cada código. (2003: 15)

El conocimiento de dichos códigos ha tenido lugar por la vía del trabajo con distintos textos, de la comprensión tanto de lo que significan como de la forma en que se logra tal significado (captación y análisis). No en balde muchos autores han aludido a la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje del niño, el contacto desde edades tempranas con textos que ofrezcan modelos constructivos más complejos que los que el niño es capaz de producir, lo que enriquece su léxico y su sintaxis.

A medida que el educando amplía su vocabulario y su conocimiento de cómo funcionan en la lengua las estructuras que la conforman, hace uso de ellas de esta manera:

- a) en situaciones en las que se ejercita en su utilización (por ejemplo, después de analizar los valores funcionales del objetivo en posición atributiva predicativa, se le ordena que construya un párrafo en el que emplee objetivos en una u otra posición).
- b) en situaciones en que las aplique de manera independiente y creadora (redactar una composición)

En el primer caso, la construcción se ha subordinado al análisis, es vía de aplicación práctica e inmediata del vocabulario o estructura gramatical estudiados.

En el segundo, la aplicación es mediata, pues el alumno construye de manera independiente y creadora, no sujeto a una tarea gramatical, sino en función de sus necesidades comunicativas, por lo que elige para cada caso los medios más adecuados.

Se considera que para que el maestro tenga una completa preparación en lo que a construcción de texto se refiere debe dominar qué es un texto.

Halliday, Baena, Parra y otros han definido el texto como unidad semántica y coinciden en considerar como texto todo lo que una persona quiere significar, con una intención y finalidad dada, en una situación comunicativa y concreta.

Para Angelina Romeu, en "Taller de la palabra". (1989: 35)

Texto: Entendido esto como enunciado comunicativo, coherente portador de un significado, que cumple una función comunicativa, representativa, expresiva, artística en un contenido específico que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad que posibilita dar cumplimiento a tareas comunicativas para la cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados.

Para Lotman y los representantes de la llamada Escuela de Tartú, texto: es cualquier conjunto sígnico coherente, definición que no establece límites en cuanto a la naturaleza y carácter del signo mediante el cual se significa. Es cualquier comunicación registrada en un determinado sistema sígnico. (1989: 35)

Una concepción más restringida, y también más generalizada define al texto como el producto de un enunciado verbal coherente, es decir, limitado al campo de los signos

verbales. Otras aún más restringidas, aplican el concepto de texto, solo a los textos literarios.

Algunos autores contemporáneos han definido al texto como:

Barthes, desde una posición semiótica, lo define como el lugar donde el sentido se produce y produce una práctica significante. (1989: 31)

El texto por su clausura y su autonomía discursiva como una forma no oracional caracterizada por dos rasgos: su autonomía discursiva (se trata de una entidad de significado completa en sí misma); y por su clausura (el texto se concibe como algo acabado o entero).

El texto es un artificio sintáctico – semántico – pragmático cuya interpretación está prevista en su propio proyecto generativo. Como tal es un mecanismo perezoso que precisa de la cooperación interpretativa del lector.

El texto es un concepto abstracto que se manifiesta o realiza en discursos concretos. Con esta definición establece una diferencia entre el carácter abstracto del texto y el concreto del discurso, el cual se produce en diferentes situaciones comunicativas y contextos.

Los lingüistas definen el texto como “unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la interacción del hablante produce el cierre semántica-comunicativo de modo que el texto sea autónomo” (2001:6)

Simplificando las definiciones anteriores, podemos resumirlas diciendo que el texto es una unidad de comunicación que sirve para designar un enunciado y conjunto de enunciados con una carga comunicativa autónoma y concluida. El término designa, por tanto, toda la forma de comunicación verbal oral o escrita, monólogo o diálogo.

La expresión escrita es una versión o traducción literal de la oral, lo que no es totalmente exacto. Cada una de ellas, aunque con similar función – la comunicativa- tiene sus medios de expresión, usos y características que difieren en muchos aspectos.

La expresión oral con la posibilidad de apoyar en otros medios significativos: los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz; la escritura solo cuenta con un medio: la representación gráfica. Esto implica que la comunicación por escrito debe suplir esta falta utilizando más adecuadamente los recursos que cuenta, lo que la obliga a ser más completa y acabada.

Las manifestaciones orales tienen un carácter inmediato. La escritura un carácter mediato. Se escribe para ser leída y esto brinda cierto carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector. El lenguaje escrito no es si no la fijación mediante signos gráficos de lo que decimos hablando.

El mundo moderno exige al hombre el dominio de la escritura como parte importante de su formación. Diferentes autores han definido el concepto de producción verbal de textos escritos.

Apunta Vigosky que “en el lenguaje como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje” (1981:156)

Sobre el acto de escribir Martín Vivaldi plantea: “Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio” (1970:243)

Enseñar a escribir no es una tarea fácil cuando el niño empieza hacerlo de manera personal, no copiando un texto. Si a los niños se les permitiera jugar con las palabras escritas, sin querer enmendar todo lo que expresan, como se les dejara jugar con las crayolas es posible que se beneficiara el proceso de la lengua escrita. Sin embargo queremos que se ajusten a todas las normas de la gramática y les creamos el miedo al error antes de que se robustezca el placer de la expresión espontánea.

La habilidad de ESCIRBIR está fuertemente asociada con la de LEER, aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que se percibe, por ejemplo, con la lectura. Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el alumno en la escuela, lo que redundaría en que él sienta que escribe por escribir o para que sus maestros – únicos destinatarios y evaluadores de lo que escribe – lo lean solo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente... A ello se une la concepción de muchos alumnos y docentes de que la escritura es una actividad intermitente y difícil, que solo algunos profesionales practican habitualmente, más ligada a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano.

A todo esto se añade que al alumno no se le adiestra en cómo revisar todo lo que escribe ni al docente se le prepara para realizar una adecuada revisión de la escritura de cada alumno, lo que no quiere decir revisarlo todo y de la misma forma.

La escritura ha tomado determinadas funciones y especializaciones generadas y activadas en las mismas prácticas sociales de tal forma, que la diversidad textual hoy día es muy amplia. El conocimiento acerca del estilo como selección de los medios de expresión determinada por la naturaleza del texto, las intenciones o la situación, y de su composición, resulta necesario para desarrollar la competencia discursiva.

Desde el punto de vista metodológico es interesante conocer las distintas clasificaciones que se han tratado de agrupar los textos de acuerdo con diferentes aspectos como son:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| ❖ Tipos de información | ❖ Función predominante del lenguaje |
| ❖ Contenido del texto | ❖ Inmediatez o no de la comunicación |
| ❖ Estructuras internas | ❖ Función de cada texto |
| ❖ Situación comunicativa | ❖ La didáctica, entre otras |

Teniendo en cuenta esta diversidad de enfoques acerca de la tipología textual, es necesario precisar que para construir un discurso, cualquiera de estas clasificaciones puede servirnos. Si sabemos de lo que queremos decir, a quien lo diremos y en que circunstancias, podremos darle estructura según su tipo, independientemente de si responde a esta u otra clasificación.

De entre las muchas que fueron analizadas, resultó fundamental la que propone Daniel Cassany en “La cocina de la escritura”, al clasificar los textos según su carácter: personal, funcional, creativo, expositivo y persuasivo, a la vez que define el objetivo de cada clase y hacia quien va dirigido: Relaciones en correspondencia con las especificaciones, los tipos de textos. (1989: 56)

Las redacciones y composiciones escolares constituyen el paso culminante de la enseñanza y el conocimiento de la lengua escrita: Su fin primordial es que los alumnos adquieran un medio idóneo para expresarse por escrito con soltura, claridad y precisión. Ortega E. en su texto “Redacción y composición” recoge el concepto de composición según diferentes autores. Con el término de composición se designa, en la poética, la ordenación y trabazón (el enlace) de los elementos que configuran la acción, sino también de los elementos relativos a los personajes, el ambiente, e incluso, de los elementos lingüísticos.

... La composición representa el factor mas importante para la realización de la intención artística del autor; del plano de composición depende del efecto global de toda la obra.

En principio existen dos modos de concebir la composición: uno, formalista y otro, que puede llamarse semántica o realista. Los que comparten la primera concepción limitan su campo de visión estrictamente a la obra de la misma, tratando de ver si la ordenación de los elementos dentro de esta, es equilibrada, si el autor domina el arte de la gradación, sin tomar en consideración lo que hay “detrás” de la obra y lo que la obra “quiere decir”. Los partidarios de la segunda concepción tratan de ver, ante todo, si los recursos compositivos empleados contribuyen a configurar una imagen verídica de la vida y a expresar la intención creadora del autor.

El escritor combina los fenómenos entre sí de modo que su interacción se completen mutuamente y formen un todo único. Esta complejidad estructural de la obra artística, esta correlación de todas sus partes, dimana de la propia realidad, en la que los fenómenos se encuentran en una relación universal infinitamente compleja.

... Este género de organización compleja de la obra artística – su estructura- es lo que se llama composición.

La composición es el modo de organización de una enunciado tanto en su totalidad, como en sus partes. El proceso de composición consiste en la ordenación de unidades oracionales en unidades supraoracionales. El plan de la composición es el modo de ordenar el enunciado en su totalidad.

En el sistema lingüístico no hay medios lingüísticos especiales de composición, y esta ha de utilizar, pues, los medios del sistema lingüístico y someterse a ellos.

Desde la poética de Aristóteles..., las interpretaciones a que han sido sometidas la construcción del texto con argumento y las unidades componentes de la composición han sido muy diversas. Tan diversas que al investigador le es difícil abstraerse a la tentación sobre la base de lo observado – de hacer su proposición; con lo que no deja de agregar una más a las que ya existen. Pero sea:

“La composición -creo- es el plano donde se organizan y disponen todos los elementos (micro y macrosintácticos) de la obra... No puede explicarse sólo en el orden de secuencia narrativa o estructura interna, sino que requiere la atención del nivel de los componentes (etapas y unidades) de la acción, del nivel de los integrantes de la misma y del nivel de los diferentes grados de enunciados textuales”

“Sin duda composición y redacción como ejercicio de expresión escrita, estamos estableciendo una división didáctica, aún cuando en la práctica de la lengua pueden ser considerados como sinónimos ambos términos. Llamaremos redacción a la forma espontánea de expresar las ideas por escrito”

El autor asume que composición es el modo de organización de una obra concebida con intención de manifestar hechos o sentimientos.

La composición se clasifica en: composición formal y composición creadora.

Composición formal: es aquella en la que la intención o creación se reduce a la menor parte, mientras que la organización de las ideas y la elocución adquieren mayor importancia (cartas oficiales, resumen, actas, informe).

Composición creadora: presupone la invención, esfuerzo para encontrar un tema y todos los detalles con el relacionado. Esto obliga al creador buscar en su experiencia o en su fantasía, a ser original, sincero y claro.

Los alumnos tienen que redactar y componer, en las escuelas. Pero tanto una cosa como la otra parecen difíciles de alcanzar. Es imprescindible comenzar por los ejercicios orales. Hablar con ellos y hacerles decir lo que desean expresar. El segundo paso será dejar que expresen espontáneamente sus propias vivencias.

Los alumnos se sentirán seguros y vencerán las dificultades que al principio le parecieron enormes. Para ellos significará un descubrimiento y un triunfo, poder dirigir su mano para que escriba lo que ellos piensan, lo que ven, lo que oyen, lo que pasaron,

lo que hicieron, y sentirán la satisfacción de poder escribir y “ver” lo que dicen cuando hablan.

Importancia de las composiciones libres.

❖ Permiten al alumno seleccionar sus temas con toda independencia y espontaneidad y el libre cauce de la imaginación y de la expresión creadora. Algunos pedagogos le dan tal importancia que proponen desterrar de la práctica escolar toda composición obligada.

Está claro que este tipo de texto desarrolla la creatividad. La creatividad como tal no es un fenómeno nuevo, pues ha acompañado al ser humano en sus búsquedas, realizaciones y preguntas desde que existe. Respecto a la creatividad Martí expresó: “Quien quiera pueblo, ha de habituar a los hombres a crear” (1975:15)

La acción pedagógica de la composición radica en la motivación al escribir. Si desatendemos la motivación para escribir, la clase puede ser improductiva. Al respecto García Alzola, Ernesto plantea que “Ninguna composición libre de los alumnos debe rebasar el marco de la experiencia. Agreguemos a la experiencia la imaginación” (2000:18)

Muchas veces se ha dicho que los alumnos no se interesen por escribir; la forma como se organice y conduzca la actividad influirá decisivamente en esto. La atención del alumno no se capta por “llamadas” que resultan muchas veces ineficaces. Solo se lograra esa atención y preocupación constante en la medida que el ambiente lo propicie. Sin duda alguna, fijamos más nuestra atención en algo, cuando ese algo resulta agradable. Al respecto José Martí expresó: “Los conocimientos se fijan más, en tanto se le da una forma más amena” (1975:247)

Por eso la clase debe reunir todos esos requisitos, y es importante una preparación conveniente para estos fines por parte del maestro. Resulta importante que los ejercicios consten de una situación comunicativa que sea clara, orientadora y los motive a escribir.

Elementos que deben formar parte de una situación comunicativa:

- ❖ Tema sobre el cual se escribirá.
- ❖ Tipo de texto.
- ❖ Propósito o finalidad.

- ❖ Destinatario.
- ❖ Contexto.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito adecuadamente, es imprescindible se tenga en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso. La primera se refiere precisamente a la motivación.

1.3 Estructura y componentes para el logro de una comunicación efectiva.

Consideraciones generales.

El nacimiento de la lingüística textual ha significado una contribución importante para el establecimiento de la pragmática como campo de estudio. “El reconocimiento de que fenómenos como el artículo, los pronombres, los tiempos verbales no pueden tratarse adecuadamente dentro de los límites de la frase, sino que requieren unidades más amplias y de naturaleza distinta a la gramatical, ha orientado la investigación hacia la dimensión comunicativa del uso lingüístico y ha llevado a identificar el texto con la unidad de referencia.

Durante mucho tiempo, la comunicación estuvo limitada a formas menos perdurables de la información, hasta que el descubrimiento de la electricidad y después de la electrónica, propició un vuelco total en los medios de divulgación.

En la actualidad, con el desarrollo de la tecnología (radio, televisión, satélites, computación) tiene lugar una revolución en las telecomunicaciones y en la conservación y transmisión de datos.

Sin duda alguna estamos en la era de la comunicación, pero el lenguaje mediante la palabra sigue siendo el medio de comunicación por excelencia. Lenguaje y técnica se unen para multiplicar las potencialidades expresivas y comunicativas del hombre.

Factores que intervienen en la comunicación.

En el proceso comunicativo intervienen varios factores:

El emisor: Fuente de donde emanan los mensajes (puede ser una o varias personas, animales o máquinas). Constituyen fuentes la redacción de un periódico, un colectivo de autores, una institución social o una agencia de noticias.

El receptor: Aquel que recibe el mensaje puede ser una o varias personas, animales o máquinas).

El mensaje: Conjunto de informaciones objeto de la comunicación.

El canal de comunicación: Vía por la que circulan los mensajes.

El código: Conjunto de signos y reglas para combinarlos.

Además del lenguaje, existen otros como las luces del semáforo, las señales del tránsito, las banderas, entre otras.

El referente: Contexto, situación comunicativa en que se transmite el mensaje y que contribuye a su comprensión.

Competencia comunicativa.

El hombre en su desarrollo histórico - social, el ha adquirido capacidades físicas e intelectuales para la comunicación. La competencia comunicativa es, pues, la capacidad del ser humano para entrar en relación con otros en un medio sociocultural.

El concepto, general y abstracto cuando se refiere al ser humano, se manifiesta en cada individuo en forma particular, y tiene que ver con sus aptitudes y habilidades para comprender e interpretar, así como para transmitir información.

Según el modelo de De Beaugrande – Dressler el texto debe satisfacer siete criterios de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

Cohesión: Modo en que los elementos del texto están relacionados entre sí “en superficie”, tal como lo percibimos. Se pone de manifiesto en los elementos cohesivos.

Coherencia: Se manifiesta en un nivel más profundo mediante la continuidad de sentido que caracteriza un texto. Esta continuidad afecta la estructura semántica y la estructura lógica y psicológica de los conceptos expresados.

Intencionalidad: Actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado.

Aceptabilidad: Se refiere al receptor, quien percibe un texto claro y coherente, elaborado con una intención determinada, en un contexto sociocultural concreto.

Informatividad: Hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto. Los textos con mayor carga informativa requieren una atención mayor que los textos fácilmente predecibles.

Situacionalidad: Importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.

Intertextualidad: Relación del texto con los demás textos con los que establece relaciones de significado.

La actividad docente está dirigida, fundamentalmente, por la comunicación oral y escrita; esto implica la producción y recepción de información. La producción se realiza al hablar y escribir y la recepción al escuchar y leer: los docentes, frente a las metas de la educación lingüística, no deben considerar estas habilidades por separadas, aunque sí se pueden considerar sus características, lo que les permite una mejor preparación para su desempeño profesional.

Los docentes deben egresar siendo modelos en cuanto a la elocución y poseer un vocabulario suficientemente amplio y variado que le permita hablar y escribir con claridad, fluidez y corrección. Pero esto no es todo; también deben saber dirigir la enseñanza de estas habilidades en la clase. Para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas hablar y escribir se debe transitar por tres etapas que no pueden alterarse, según. Rodríguez, (1989: 30).

♠ Adquisición de las formas de actuar. (Conocimiento de las operaciones).

♠ Comprensión de las formas de actuar. (Dominio de las operaciones).

♠ Ejercitación suficiente, variada y creadora. (Sistematización).

La comunicación oral y la escrita ha sido objeto de múltiples estudios, desde ópticas diversas. Al establecer la relación entre estas formas, se aprecia que en la actualidad, se consideran ambos modos equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por lo tanto, al dirigir el proceso de su enseñanza-aprendizaje deben recibir un tratamiento didáctico adecuado, de forma independiente, según las necesidades de los alumnos, atendiendo a la relación entre expresión y comunicación y a las características de cada una de estas formas, lo que “induce a la búsqueda de vías que posibiliten incorporar al qué y al cómo de la expresión el por qué y el para qué de la comunicación”(Ruíz,1999:5), es decir qué intención y qué finalidad comunicativa se persiguen, esto condiciona la visión funcional que se le atribuye a los diferentes tipos de textos: argumentativos, explicativos, entre otros.

La lengua oral dispone de medios expresivos como los gestos, las mímicas, la entonación, la utilización de hipérbolos, diminutivos, es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta, con una sintaxis más simple, repleta de anacolutos, frases

inacabadas, circunloquios, elipsis, repeticiones y un léxico más general, con onomatopeyas, frases hechas, entre otros. La comunicación oral es un proceso socio-lingüístico, que emplea la señal sonora para intercambiar información con una intención y finalidad declaradas, dependientes del contexto situacional. Se apoya en medios significativos como: los gestos y la expresión del rostro; que, combinados con inflexiones y modulaciones de la voz, permiten la transmisión y recepción del mensaje. (Ferrer, 2003: 52).

La habilidad para la comunicación oral al igual que las demás, solo se desarrolla mediante actividades constantes, sistemáticas y variadas y está dada por la maestría del docente para emitir los mensajes de manera que los alumnos se apropien del contenido, se percaten de sus habilidades comunicativas y desarrollen su propia expresión verbal. Esta se expresa del modo siguiente:

- Dominando el contenido a tratar en la clase.
- Expresándose con claridad, coherencia, fluidez, con una adecuada articulación, pronunciación, entonación, y un tono de voz, ni muy alto ni muy bajo.
- Usando un lenguaje asequible que favorezcan la participación y el intercambio comunicativo de los alumnos durante el desarrollo de la clase.
- Utilizando con corrección y precisión un vocabulario adecuado y siendo capaz de expresar el mismo mensaje de varias maneras.
- Argumentando y sintetizando el contenido para favorecer la comprensión.
- Realizando preguntas que faciliten el debate sobre un tema determinado.

Son numerosas las actividades que pueden realizarse para dar un tratamiento didáctico a este tipo de comunicación en la clase, pero las más utilizadas son la conversación didáctica y la formulación de preguntas y respuestas, para su uso es necesario cerciorarse plenamente de que el alumno domina el tema en cuestión, porque de no ser así, estas no fluyen; las preguntas deben formularse con la precisión de lo que se quiere saber. Otro aspecto que se relaciona con esta habilidad y que es muy importante tenerlo en cuenta es la habilidad de escuchar atentamente, hay que adiestrar al alumno en la escucha para que pueda entender lo que se dice y responder o intervenir mejor; él debe saber que escuchar y hablar forma una unidad dialéctica.

Investigaciones realizadas por Vigotsky (1979) demostraron que el desarrollo de la escritura no repite la historia evolutiva del habla, que el lenguaje escrito es una función lingüística separada, que difiere del oral, tanto en su estructura como en su funcionamiento. La comunicación escrita resulta más difícil para el estudiante que la oral, porque exige el conocimiento de los signos escritos, de las normas para la ortografía, la gramática y la redacción: “la comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mucho mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea. Se dirige a una persona ausente, que rara vez tiene en mente el mismo tema que el escritor. Por tanto, debe explicarse en forma total; la diferencia sintáctica es máxima y se usan expresiones que serían poco naturales en la comunicación” (Vigotsky, 1985:48).

Esto explica el retraso que se produce entre la edad lingüística del niño al hablar y al escribir y explica también, en parte, el rechazo que hacen los estudiantes a este tipo de comunicación; por tales razones urge que se trabaje en razón del desarrollo de habilidades en los docentes, concebidas curricularmente, para que se asuma en la dirección del proceso de enseñanza un enfoque interdisciplinario, dirigido al desarrollo equilibrado de habilidades para la comunicación oral y escrita.

La lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares. La comunicación escrita es un proceso socio- lingüístico, que emplea la señal gráfica para intercambiar información con una intención y finalidad declaradas. Exige un uso muy eficaz del signo lingüístico, pues prácticamente no puede valerse del contexto situacional. Generalmente el acto comunicativo es mediato. (Ferrer, 2003: 52).

La habilidad para la comunicación escrita está dada por el dominio del docente de las normas para redactar, al hacer uso de una correcta ortografía y de utilizar una letra legible y apropiada, propiciando el desarrollo de esta habilidad en sus alumnos.

Esta se expresa del modo siguiente:

- Dominando el contenido a planificar en la clase.
- Usando una correcta ortografía y estructuras gramaticales al escribir en el plan de clases y en el pizarrón.
- Redactando de modo claro, coherente, limpio y legible.

- Utilizando técnicas de redacción y composición que propicien el desarrollo de las habilidades de escribir y redactar en los estudiantes.
- Empleando adecuadamente la metodología para la corrección de lo escrito.

1.4 Premisas generales para trabajar la producción de textos en maestros de la Enseñanza Primaria.

En el acto de construir el texto se entretajan todos los niveles: el nivel semántico o de significación, el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o estructura). En otras palabras, el significado se construye lingüísticamente y se interioriza de forma material con expresión oral y escrita. Considerado del texto como un tejido, se hacen presentes varias redes, las que se corresponden con los niveles del lenguaje: primero una red semántica, segundo, una red gramatical, tercero, una red fonológica.

Se puede aseverar que el acto de producción verbal de un texto escrito requiere niveles altos de concentración para lograr transmitir exactamente lo que se quiere. El sujeto que está escribiendo tiene la idea, pero para su expresión es necesario ajustarse a un grupo de pasos que están ausentes o poco manifiestos en el plano oral. Debe lograr una selección de los medios lingüísticos que posee y organizarlos, y debe recorrer todos los niveles de la lengua. En el nivel fonemático son necesarios la búsqueda de los sonidos y combinaciones para poder formar las palabras; en el léxico, la elección de la palabra correspondiente se realiza con carácter selectivo y debe responder a la idea que se quiere expresar, además se necesitan muchos más vocablos que cuando la expresión es oral; en el nivel sintáctico la relación es más detallada, las oraciones se hacen más largas por lo que la construcción gramatical es más compleja y hay que lograr que cada frase que se exprese quede bien estructurada. Por último en el nivel textual es preciso que cada oración ofrezca una información nueva a partir de la oración temática (tema y rema), que todas se ajusten al tema y que el texto elaborado responda a la intención por la cual fue escrito.

Conformar un texto con unidad, coherencia y claridad, que transmita información y logre la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y este último depende de las habilidades que haya logrado quien escribe, del tipo de texto que se esté

construyendo y de las competencias y motivaciones que posea el sujeto que lo está conformando.

Todo el proceso complejo que significa producir un texto escrito ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. El terreno de las consideraciones en este particular es fecundo e interesante.

Todo texto que se construye, puede ser definido como tal, en tanto posee las características siguientes:

1. Carácter comunicativo. Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
2. Carácter social. Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana, es su unidad lingüística fundamental.
3. Carácter pragmático. El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
4. Cierre semántico Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
5. Coherencia. Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible.
6. Carácter estructurado. Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido (o macroestructura semántica) y el de la expresión (o macroestructura formal).

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (tema) contiene los niveles inferiores (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida en que todos los niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia. Esta constituye una categoría semántica que se refiere a la organización del significado del texto.

El significado no puede conocerse si no exterioriza: para ello es necesario que sea expresado mediante signos lingüísticos. El plano de la expresión, al igual que el

contenido, se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido: el tema se expresa en el discurso, los subtemas, en párrafos o segmentos, las proposiciones temáticas, en oraciones y los conceptos, en sintagmas. En la medida en que todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionados, se dice que el texto tiene cohesión.

Construir textos correctamente supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal. Así como también, lograr la coherencia en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del texto, lo que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto, determinada por ciertas reglas constructivas del formato (macro reglas). Cualquier otro acto constructivo, coherentemente estructurado consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo constituye el segmento nuclear, mientras que la introducción y las conclusiones son sus adyacentes.

El proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales:

1. Motivación. La comunicación surge como resultado de la necesidad humana de interacción mutua. Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito.
2. Planificación. Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar.
3. Realización. Se elabora y emite el mensaje valiéndose de los signos lingüísticos.
4. Consecución de la finalidad. Constituye la obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo.

Durante esas etapas el emisor ejerce diferentes operaciones:

1. Precisa su intención y finalidad comunicativa, a partir de una necesidad o interés específico.
 2. Escoge el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar.
- Quizás una de las operaciones de mayor interés didáctico sea esta. Es frecuente que en el ámbito escolar los jóvenes no hablen bien, no porque no sepan expresarse, sino porque tienen un conocimiento superficial sobre el tema o simplemente no lo conocen y el resultado es una expresión pobre e incoherente.

3. Define el tema como necesidad que se desprende del planteamiento anterior.
4. Precisa la superestructura esquemática, su organización en dependencia tipo de texto que va a construir.
5. Procede a elaborar el plan global del texto, para lo cual descompone el tema en los subtemas, esto en proposiciones temáticas y las proposiciones en conceptos. Según Marina Parra, en este momento “se ha producido una especie de estructura profunda del texto, que algunos autores denominan estructura no lineal y otros, macroestructura semántica”.
6. Realiza la etapa de construcción que consiste en la expresión lingüística del significado, es decir, su configuración léxico gramatical y su configuración fonológica (forma oral o escrita).

En este momento, a partir de la macroestructura semántica se construye la macroestructura formal. Saber una lengua implica tener los recursos adecuados para proyectar una estructura semántica en una estructura morfosintáctica y para proyectar esta última en una estructura fonológica.

La expresión lógica del significado se aprecia en cuatro características esenciales del texto:

- a) la permanencia o avance del tema;
- b) la coherencia;
- c) la pertinencia.;
- d) la búsqueda del texto acabado.

La permanencia o avance del texto es algo intuitivo basado en la relación entre lo conocido (tema) y su avance o progresión con lo nuevo que se añade (rema). La coherencia está dada por la compatibilidad de todas las ideas del texto. La pertinencia tiene que ver con la gradualidad en la introducción de la formación nueva, su explicitud y la adecuada interrelación entre la casualidad y finalidad de los hechos. Por último todo texto acabado tiene un cierre semántico, una conclusión.

La expresión lingüística del contenido supone el dominio de tres funciones esenciales: la denominativa, la predicativa y la discursiva.

- 1) Función denominativa esencial.

Se expresa en el dominio de las palabras con los que se denomina la realidad (sustantivos, adjetivos, pronombres, etc.)

Sin un dominio del vocabulario es imposible que el alumno pueda expresarse de manera coherente. La enseñanza de la construcción de texto debe atender, en primer lugar, el problema de la construcción de la palabra y los sintagmas nominales con los que designa la realidad, el desarrollo del vocabulario tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, el uso de correferentes, sustantivos, sinónimos e hiperónimos- hipónimos, que revelan un vocabulario rico y variado.

Su didáctica comprende:

1. Observación y denominación de la realidad. Esta observación puede ser directa o indirecta.
2. Conociendo del significado de las palabras nuevas que aparecen en los textos que se leen y de las particularidades del significante.

El desarrollo de la función denominativa comprende también el trabajo con la estructura del sintagma nominal, mediante la cual se revela la forma en que se conceptualiza la realidad y cómo se expresa lingüísticamente tal conceptualización.

El conocimiento de su estructura le da al alumno la posibilidad de nombrar la realidad de forma variada y compleja, lo que constituye un reflejo de cómo la conceptualiza.

II) Función predicativa.

No basta con que el alumno pueda nombrar una realidad, sino que es necesario que predique algo sobre ella. Tal posibilidad se le da el conocimiento de sintagmas de diferentes tipos (sns+ svp), los que al combinarse dan lugar a unidades constructivas del nivel superior: las oraciones.

La oración ha sido definida por los teóricos de la gramática del texto: como la unidad significativa básica del discurso, que sirve para la construcción de unidades discursivas de un nivel constructivo superior.

Al estudiar la oración como unidad básica de comunicación del discurso, el alumno debe comprender que con ella:

- a. se expresa un significado, algo que se desea comunicar sobre una realidad dada, en forma de enunciado (afirmativo o negativo), o sobre lo que se desea preguntar, en forma de deseo u orden.

- b. se manifiesta la intención de hablante.
- c. Se descubre una finalidad.

Al analizar oraciones relacionadas entre sí, el escolar descubre que al construirlo hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que las conectan, que existen otros medios de cohesión como la elipsis, los referentes o correferentes, los sustantivos, los sinónimos y otros, que son responsables de que el texto resulte comprensible.

III) Función discursiva.

Además de las dos funciones analizadas anteriormente (la denominativa y la predicativa), es necesario que el alumno domine la función discursiva que se desarrolla a partir de la construcción de la oración cuando una serie de unidades de comunicación (oraciones) se relacionan entre sí, de manera coherente, en torno a una idea la desarrollan, dan lugar a una unidad constructiva del nivel superior: el segmento o párrafo.

La enseñanza de la construcción a este nivel comprende:

1. Segmento o párrafo y sus cualidades: coherencia, unidad, claridad y extensión.
2. Concepto idea central.
3. Tipos de párrafos según su función.
4. Procedimiento de estructuración de párrafos.
5. Signos de puntuación y signos auxiliares.

La secuencia metodológica debe incluir: la comprensión y análisis de segmentos grabados o párrafos; el descubrimiento de las características de los modelos, la reproducción de modelos y el empleo independiente de los conocimientos en situaciones nuevas.

El dominio de la función discursiva tiene su máxima expresión en la construcción del discurso, a partir de la relación semántica de párrafos o segmentos en torno a un tema dado.

El contenido de la enseñanza de la construcción del discurso comprende:

1. Concepto de discurso coherente.
2. Líneas de progresión: progresiva, enumerativa y asociativa.
3. Formas de elocución: narración, exposición, descripción y diálogo.

4. Estilos funcionales comunicativos: coloquial, profesional y artístico.

5. Diferentes tipos de discursos: orales y escritos.

Hay que desarrollar habilidades para elaborar el plan, proponer títulos, construir el texto con ajuste al plan y autorrevisarlo y autocorregirlo.

El problema didáctico del maestro estará en encontrar los objetos que produzcan en los niños esas necesidades y que se conviertan en motivos que los impulsen a la producción verbal escrita que exige "...una participación voluntaria y consecuente del individuo" (Figueredo Escobar, 1982: 18). Solo así se producirá el verdadero aprendizaje.

El maestro debe formular las tareas docentes relacionadas con la escritura de manera que se produzcan en el niño necesidades de expresión, donde vean materializados sus intereses cognoscitivos y afectivos. Esto los llevará a buscar las mejores formas para expresarse.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de una forma agradable, No se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al estudiante, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan "en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida" (Comenius, 1983: 157). Ni para el desarrollo psíquico del niño. El maestro debe orientar su práctica pedagógica de manera que los escolares sientan satisfacción cuando están inmersos en el acto de producción del texto.

La motivación para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma. "Es reactiva cuando el individuo estudia sólo bajo una situación externa que lo impulsa, que lo obliga o estimula a estudiar; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar y regula su actividad sobre la base de esta, resistiendo influencias negativas externas, pero con el fin de evitar castigos u obtener recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos y convicciones propias, a proyectos de elaboración personal del estudiante" (Remedios González, 1999. 27).

En la práctica de la producción verbal de textos escritos puede estar presente cualquier tipo de estas formas de regulación, pero es necesario, por el carácter correctivo que

implica el proceso de escribir un texto, que el maestro logre una regulación autónoma, o sea, necesita buscar un sistema de motivos que, además de impulsar a los sujetos hacia la actuación, produzcan en él nuevas necesidades de perfeccionamiento constante de lo que escriben, o sea, que posean "...gran fuerza en su carácter intrínseco" (Remedios González, 1999)

Las etapas de la enseñanza de la construcción de textos son: orientación, ejecución y control.

Etapas de orientación.

Coincide con una clase o puede extenderse. El maestro debe lograr que el alumno acumule datos e información sobre el trabajo. Es conveniente que el maestro explore sus conocimientos sobre el tema y el nivel de motivación que posee. Hay que explorar las ideas utilizando láminas, la realidad u otro medio que proporcione información.

Mediante esta actividad el alumno:

1. Expresa sus ideas con independencia. Parafraseando a Barthes, se diría que transita por "la avenida del sentir".
2. Conoce nuevas palabras.
3. Se ejercita en el desarrollo de la habilidad.
4. Organiza sus ideas en relación con el tema y precisa los subtemas o tópicos con lo queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.
5. Propone el título.

El maestro debe advertir en los posibles errores que pudieran incurrir tanto al contenido como a la forma.

Etapas de ejecución.

No coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como teoría. El escolar lleva a cabo la redacción, construye el texto escrito, para la cual tendrá en cuenta:

- a) El plan;
- b) Lo específico del tipo de texto que construye;
- c) Las observaciones hechas por el maestro respecto a los errores que pudiera cometer.
- d) La autoevaluación del trabajo y autocorrección.

En esta etapa resulta importante la atención por parte del maestro a los alumnos, teniendo en cuenta sus diferencias individuales.

Etapa de control:

Aquí se procede a comprobación del resultado obtenido, es necesario verificar la calidad.

Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces: la primera para leer su contenido global, la segunda para determinar la calidad de medios léxicos y gramaticales, la tercera para su valoración más integral.

Lo anterior no siempre resulta factible, no obstante, es necesario que, por muy abrumadora que resulte la tarea, el maestro la lleve a cabo.

Esta etapa comprende:

1. La revisión de los trabajos por el maestro para lo que puede aplicar diferentes técnicas.

a) Marcar aciertos y errores.

b) Emplear símbolos.

2. La revisión de los trabajos por los alumnos.

Esta adoptará dos formas la colectiva y la individual.

La colectiva podrá ser:

a) Oral;

b) Revisión del trabajo de un alumno con el auxilio de símbolos;

c) Revisión del trabajo con el auxilio de una guía. La guía al igual que los símbolos enseña a los educandos a analizar y revisar el texto.

d) Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía. Similar a la anterior, pero con la diferencias de que los alumnos se organizan en equipos.

e) Revisión del trabajo en forma independiente sin apoyo externo. Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo u organizado en equipos.

La revisión individual, al igual que la colectiva, deberá realizarse primero con apoyo y después en forma independiente. Puede ser de diferentes tipos:

a) Revisión individual a partir de los errores indicados, con el auxilio de símbolos, con el auxilio de una guía y en forma independiente (autorrevisión).

b) Los maestros podrán orientar a los alumnos que revisen sus propios trabajos o intercambien y revisen entonces el de su compañero.

De todas las formas que adoptan la revisión de los trabajos, la revisión colectiva en clases constituye una de las de mayor interés didáctico; García Alzola la denominó “clase al revés”, teniendo en cuenta que se produce a la inversa: se parte del trabajo concluido. Para ello se selecciona uno que no debe ser el mejor ni el peor.

El maestro debe realizar el análisis del texto en su autopreparación, de la misma forma que luego exigirá a sus alumnos.

Al hacer su plan clases, precisará todos los componentes metodológicos. Un aspecto importante es la elaboración de preguntas para guiar el análisis y revisión del texto.

La revisión colectiva en el aula debe hacerse en un ambiente agradable, a lo que contribuirá el hecho de que se realice en un sentido positivo para la cual se destacarán más los aciertos que los errores. Todos tendrán igual oportunidad de opinar, emitir valoraciones y ofrecer sugerencias.

La construcción de textos de forma sistemática es uno de los componentes de la enseñanza de la lengua y la literatura mediante el cual se puede contribuir al trabajo educativo con los alumnos, sobre todo si se establece una adecuada relación con otras asignaturas, por ejemplo Historia.

La divulgación de los mejores trabajos contribuye a estimular a los autores pero sirve de acicate para los rezagados.

Georgina Arias Leyva y Elvira Caballero Cárdenas en el texto Orientaciones Metodológicas. Educación Primaria. “Ajustes Curriculares” hacen referencia a cómo la preescritura, la escritura y la reescritura son etapas durante la producción de textos escritos. (2004: 15).

En el texto se evidencia además que para que el maestro logre que los alumnos se expresen por escrito debe crear situaciones reales de expresión y comunicación y tener en cuenta además las tres fases que se deben cumplir en este proceso la preescritura, la escritura y la reescritura.

1. La preescritura: incluye toda actividad que motive a escribir, genera ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. El maestro debe lograr que el alumno se

libere del temor de la hoja en blanco. Debe el docente hacer un trabajo oral previo para lograr su motivación.

Por investigaciones realizadas, se sabe que la motivación puede lograrse a diferentes niveles:

- Un nivel alto: incluye a los motivados intrínsecamente. Les gusta escribir y lo hace en el aula y fuera de ella. Generalmente conservan sus escritos.
- Un nivel medio: están los que escriben por las indicaciones del maestro. Necesitan referencias.
- Un nivel bajo: están los que escriben por la exigencia del maestro, no sienten placer ni interés.

El maestro debe dedicar especial atención a los escolares de un nivel medio y bajo. Un recurso puede ser elaborar un plan previo para organizar las ideas que se quieren expresar. La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. El maestro debe prestar apoyo hasta que se logre el hábito en el alumno.

2. En la etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas. El maestro debe lograr animar a los alumnos a que expresen cuanto tiene que decir. Debe hacer que sus alumnos no se preocupen exageradamente por la forma pues puede usar “borradores”. Se recomienda hacerlo en la escuela.

El maestro debe garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con su apoyo si fuera necesario.

3. El momento de la reescritura: implica releer para descubrir y corregir errores. Se leerá y analizará atendiendo a:

- Lo que trata de comunicar;
- La relación del contenido con el título;
- El contenido de cada párrafo.

En esta etapa el maestro puede indicar el intercambio de trabajo por los alumnos; puede apoyarse además en alguna guía que facilite el análisis.

Varios son los autores que lo han conceptualizado.

El maestro del segundo ciclo para dar tratamiento a la construcción de texto debe tener en cuenta que el programa norma a trabajar los siguientes textos:

- Párrafos y composiciones (las composiciones deben ser narrativas, descriptivas y dialogadas.)
- La carta.
- Cuentos.
- Chistes.
- Avisos.
- Resumen.
- Telegramas.

Según las orientaciones metodológicas para ajustes curriculares se incluyen en 6. grado:

- Elaborar listados e instrucciones.
- Elaborar recetas de cocina.
- Escribir poemas con lenguaje figurado.

El comienzo de la descripción es la primera impresión, de su fuerza depende el éxito futuro. Debe, por tanto, motivar el interés, mediante una forma sugestiva, amena, interesante, llamativa. La expresión estará dotada de claridad, evitando las frases explicativas en exceso.

Pasos de la descripción:

- ✓ La observación previa.
- ✓ Selección de los rasgos característicos esenciales.
- ✓ Ordenamiento lógico de las ideas.

El comienzo de la descripción es la primera impresión, de su fuerza depende el éxito futuro. Debe, por tanto, motivar el interés, mediante una forma sugestiva, amena, interesante, llamativa. La expresión estará dotada de claridad, evitando las frases explicativas en exceso.

Recomendaciones finales para una buena descripción:

1. Documentarse acerca del objeto.
2. Dejarse impresionar por características relevantes.
3. Escoger el tipo de descripción que más le agrade.
4. De acuerdo a esto, crear la situación (esto le servirá para comenzar).

5. Tratar de evocar características similares del objeto que va a escribirse, pertenecientes a otro, para establecer semejanzas o diferencias explícitas.
6. Ayudarse, cuando sea necesario, de la utilización de adjetivos convenientes y trate de estructurarlos en orden de fuerza y colorido de manera ascendente.
7. No repetir las mismas palabras.
8. No abusar de las expresiones intercaladas, ni de la subordinación.
9. Recordar que ser demasiado prolijo en la descripción, resta belleza en la mayoría de los casos.

Según la naturaleza de los hechos narrativos y la forma de que se vale el autor para expresar el contenido, existen distintos tipos de narración entre las que podemos citar: la leyenda, la tradición, la historia, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, las memorias, la biografía y la autobiografía.

La fábula se define como una pequeña composición en la que disimulada por un lance ficticio, palpita una moralidad ejemplarizante, de la cual son protagonistas, generalmente, los animales.

La anécdota es una narración breve que se refiere a un hecho rasgo particular más o menos notable, muy vinculado a lo histórico. Debe ser ingeniosa y exaltar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura a quien se refiere.

El cuento es un relato, breve, en que predomina la imaginación.

Tradicionalmente, la narración se ha dividido en tres partes componentes: introducción o inicio, desarrollo, medio o nudo y desenlace o final.

La introducción: Es el comienzo de la narración. En ella se sitúa al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta o esboza la acción.

El desarrollo o medio: Es la parte más extensa de la obra, en la que tiene lugar la acción. Cuando el narrador es hábil, el interés del lector se va enriqueciendo, hasta llegar al clímax, en que la tensión llega a su punto máximo o eje de conflicto.

El desenlace o final: No es más que la solución que brinda el autor al conflicto planteado.

Otros textos que se trabajan en el segundo ciclo son:

Chiste: Dicho ingenioso y con gracia.

Momentos o estructura del chiste: Planteamiento del tema o situación, desarrollo, y efecto final.

Tipos de chiste: Oral, oral – visual, gráfico con texto, gráfico sin texto y escrito.

Los chistes revisten una gran importancia pues desarrollan la creatividad, ejercitan la memoria, propician la reflexión para lograr su comprensión, aumentan el vocabulario, nos divierten y entretienen.

El aviso: Es una noticia o advertencia que sirve para comunicar algo, indicio, señal, consejo, anuncio. Para su construcción se tendrá en cuenta: fecha de realización, destinatario, mensaje (aclarando día, hora y lugar en que se efectuará lo que se anuncia), firma de quien los realiza.

Resumen: Es la síntesis de ideas y pensamientos fundamentales a que puede reducirse un escrito mientras mayor es la exigencia de brevedad, más exigente tiene que ser la búsqueda de las ideas fundamentales. La extensión de un resumen está en razón directa con el objetivo que persigue el que lo redacta y está determinado por la extensión del propio escrito. El resumen tiene una flexibilidad máxima.

Para elaborar resúmenes en forma de esquema es necesario seleccionar los aspectos esenciales tratados en el texto, organizarlos de forma jerárquica y anotarlos cuidando la relación entre cada una de las partes

Instrucción: Conjunto de reglas o advertencia para algún. Algoritmo de trabajo.

Para la redacción de las instrucciones se tendrán en cuenta: título, enumeración de materiales o ingredientes, modo de proceder, y precisión de los detalles finales.

Para la redacción de instrucciones se tendrá en cuenta:

- Título (Ejemplo: Instrucciones para construir un objeto o receta de cocina).
- Enumeración de los materiales o ingredientes que se van a utilizar.
- Modo de proceder para la realización del objeto, la mezcla o el plato que se está procesando.
- Precisión de los detalles finales de la presentación del objeto o del plato elaborado.

Poemas: Para la creación de poemas se debe partir, en un inicio, de la imitación de modelos dados donde están presentes expresiones en lenguaje figurado que embellecen la obra.

Estos y muchos textos se pueden construir en las escuelas. Mientras mejor capacitados se encuentren los maestros para dirigir el proceso, mejores serán los resultados alcanzados.

Los libros de textos de 5. Y 6. grado fueron confeccionados en el año 1989 y aunque se realizó una actualización de las orientaciones metodológicas dirigidas a los maestros y la asignatura integra en una misma clase el tratamiento a todos los componentes de la lengua, los libros están separados, existiendo uno de Español y uno de Lectura en cada grado con escasas relaciones entre sí.

Se ha hecho un análisis de las actividades que aparecen en los libros de textos, de la asignatura Lengua Española, que se trabajan en el ciclo, por ejemplo:

El L/T de Lectura de 5 grado presenta un total de 334 actividades para la comprensión de la lectura, 5 de ellas están directamente relacionadas con la producción de textos, donde se ordena escribir diferentes párrafos, en las demás actividades se trabajan los objetivos de comprensión del grado. No se formulan actividades que permitan la integración de los diferentes componentes de la lengua.

Presenta un total de 436 actividades que permiten la comprensión de la lectura y el cumplimiento de los objetivos de comprensión que aparecen en los programas. De estas actividades diez están relacionadas directamente con la producción verbal de textos escritos en el sentido de que se ordena escribir un párrafo a partir de la lectura. No se formulan actividades que permitan al maestro realizar el análisis integral del texto a partir de los diferentes componentes de la lengua que se trabajan en cada grado.

En estos libros las actividades que se orientan están relacionadas con la comprensión de la lectura y el tratamiento al vocabulario, pero son muy escasos los ejercicios dirigidos al desarrollo de la producción de textos escritos. No se aprovechan los textos para realizar el análisis reflexivo de la lengua con vistas a su perfeccionamiento. Se realiza un trabajo con el vocabulario, pero solo se observa el uso de la palabra en el momento de la lectura.

No existen actividades que permitan desarrollar en los alumnos estrategias de recopilación de la información y su tratamiento.

Libros de texto de Español:

En estos libros de textos los ejercicios que se orientan son variados y permiten el desarrollo de todos los componentes de la lengua, pero en sentido general no tienen en cuenta el carácter de proceso de la producción de textos escritos, ni su enfoque comunicativo, estos ejercicios se trabajan en los siguientes términos: “Elabora un párrafo con los siguientes títulos” o “Redacta un párrafo con uno de los títulos siguientes”. No se hace énfasis en el empleo de borradores y no existen ejercicios que tengan en cuenta las relaciones interdisciplinarias para trabajar la producción verbal. Además, aunque aparecen ejercicios destinados al desarrollo del vocabulario, no se sistematiza el empleo posterior de estas palabras en los textos que los alumnos deben producir.

En relación con las actividades derivadas de la revisión de los textos producidos por los escolares no se ofrecen al maestro ejercicios que le permitan la corrección de las dificultades, pues no se presentan ejercicios donde se pueda trabajar el uso adecuado de las estructuras lingüísticas, las dificultades en la calidad de las ideas u otras deficiencias que se aprecian en los textos escritos por los alumnos.

Para que se logre el desarrollo de la producción de textos escritos se requiere de un esfuerzo mayor del maestro, de una exhaustiva preparación donde permita elevar los conocimientos acerca de la metodología a seguir en las diferentes etapas, y como dijera nuestro Comandante en Jefe cuando se refirió a la preparación del maestro: “... el educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta que perfeccione sus métodos...” (2004: 15)

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO. PROPUESTA DE SOLUCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

2.1 Diagnóstico inicial.

Con el propósito de obtener información sobre la muestra seleccionada se decidió aplicar un diagnóstico inicial para la cual fueron significativos algunos métodos empíricos.

Uno de estos fue la guía de observación (anexo 1) con el objetivo de constatar información acerca de los modos de actuación de los maestros al trabajar con sus alumnos la producción de textos. La misma arrojó los siguientes resultados.

En el aspecto uno que se refiere a la creación de situaciones reales de comunicación por el maestro para lograr que los alumnos se expresen por escrito, solo uno lo emplea para un 12.5 % dando la posibilidad para que los alumnos puedan hacerlo, tres a veces para un 37.5 %, creando situaciones reales ocasionalmente y cuatro nunca que representa un 50 % no propiciando situaciones reales de comunicación.

En el aspecto dos que se refiere a la utilización de las tres etapas para la producción de textos siempre transitan por ellas cinco para un 62.5 %, cifra que tiene en cuenta el proceder para cada etapa, a veces transitan por las tres etapas uno para un 12.5 % no haciendo uso en ocasiones del texto borrador, haciendo fusión de las etapas de escritura y reescritura y nunca dos para un 25 % que no transita por la etapa de preescritura, o sea se atropella la etapa de preescritura para trabajar la escritura de forma conjunta.

En el inciso a de este aspecto que se refiere a la realización de un trabajo oral previo para lograr la motivación de sus alumnos al escribir, ocho nunca lo logran para un 100% pues los niños escriben por exigencia del maestro, no sienten placer, interés ni le ven la utilidad a esta actividad.

En el inciso b que se refiere a que se escriba todo cuanto quiera referido con el tema, haciendo uso del borrador, dos siempre insisten en su uso para un 25 %, garantizando que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del maestro siempre que lo necesite, dos a veces para un 25 % de forma ocasional logrando que los alumnos escriban sin preocuparse por la forma y cuatro nunca para un 50% lo que imposibilita la traducción en palabras de sus ideas.

En el inciso c que se refiere a la orientación a los alumnos para que releen, descubran y corrijan los errores, uno siempre lo hace para un 12.5 % logrando que releen tantas veces como sean necesarias, uno a veces para un 12.5 % de forma ocasional permite que los propios alumnos corrijan sus errores y seis nunca para un 75 % que no permiten que los alumnos se impliquen en la lectura de lo escrito para descubrir los errores.

En el inciso d que se refiere al uso de diferentes vías para la revisión del texto, ocho nunca lo hacen para un 100 %, no permitiendo que los alumnos intercambien el trabajo realizado, o que revisen su trabajo apoyados en una guía, sino, que solo se revisa de forma colectiva.

En el aspecto tres que se refiere a la planificación de actividades para el desarrollo de la producción de textos en las tres etapas del proceso, tres siempre las conciben para un 37.5 % esforzando, interesando y motivando a los niños por la realización correcta de las actividades en cada etapa, dos a veces para un 25% que de forma ocasional desarrollan habilidades en la preescritura, escritura y reescritura, tres nunca para un 37.5%, no tienen en cuenta el proceder en cada una de sus etapas.

En el aspecto cuatro referido a la utilización de los diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura, cuatro siempre lo logran para un 50% que trabajan los distintos textos que norma el programa objeto de estudio, tres a veces para un 37.5% que trabajan algunas veces los diferentes tipos de texto teniendo en cuenta su estructura y uno no lo utiliza para un 12.5 %, no tiene en cuenta la producción de los diferentes tipos de textos y su estructura.

En el aspecto cinco que se refiere a la vinculación de las temáticas con las nuevas tecnologías, el 100 % de la muestra no las emplea, privando a los niños del disfrute de medios audiovisuales que promuevan una imaginación creadora y por ende una expresión rica.

En el aspecto seis relacionado con la creatividad en el desarrollo de la producción de textos, el 100% de la muestra se encuentra afectada, no logrando en los niños satisfacción en el acto de producir textos.

Otro método utilizado fue la entrevista (anexo 2) con el objetivo de constatar información del criterio que tienen los maestros acerca de la preparación que recibe para el trabajo con la producción de textos.

En la pregunta uno que se refiere al conocimiento que poseen los maestros acerca de producción de textos como concepto solo uno que representa un 12.5 % conoce la esencia de este término, determinando que es todo lo que una persona quiere expresar con una intención y una finalidad, en una concreta situación comunicativa.

En la interrogante dos relacionada con la preparación que poseen los maestros para trabajar la producción de textos, solo dos afirman que si se sienten preparados para dirigir este proceso en cada una de sus tres etapas, representando esta cifra un 25%, el resto que representa un 75 % plantea que carece de orientación para desarrollar este trabajo en diferentes etapas del proceso.

En la pregunta tres que se refiere a las limitaciones que consideran que pudieran obstaculizar el buen desarrollo de la producción de textos en sus alumnos, el 100 % de la muestra alega que en algunas de sus etapas, principalmente en la de preescritura y reescritura presentan deficiencias en el proceder, carecen de ideas novedosas que incentiven al alumno a escribir y escribir bien, además generalmente usan una misma variante para la revisión del texto producido.

En la pregunta cuatro relacionada con las acciones que consideran que se deben realizar para prepararse en la dirección del proceso de producción de textos, el 100 % solicita orientación en cuanto al procedimiento a seguir en cada etapa de la producción textual, a la estructura de los diferentes tipos de textos y en el empleo de las nuevas tecnologías para trabajar la producción de textos.

Los resultados arrojados anteriormente demuestran dificultades en la dirección del trabajo para la producción de textos en el grupo objeto de estudio, evidenciándose como principales dificultades la falta de orientación, de interés y de motivación por parte de los maestros. De aquí se deriva:

- La poca motivación de los maestros por el trabajo para la producción textual.
- La no elaboración de un plan previo que organice las ideas que se quieren expresar.
- La falta de animación en los alumnos a que expresen todo cuanto se les ocurra relacionado con el tema.

- La falta de insistencia en que cada párrafo se refiere a una idea diferente.
- La falta de orientación y exigencia para que los alumnos sean capaces de revisar sus propias producciones textuales.
- La carencia de actividades encaminadas a resolver las deficiencias que van descubriendo.

Para completar la información se procedió al análisis de los documentos normativos para lo cual fueron revisados, el programa de los grados 5. y 6., orientaciones metodológicas, libros de texto, cuadernos, así como la Resolución Ministerial del 2008.

Se pudo comprobar que con estos documentos no se resuelve completamente el problema que existe sobre el trabajo con la producción de textos y por eso se hizo necesario realizar este trabajo investigativo.

Los resultados constatados en el diagnóstico inicial evidencian deficiencias en el conocimiento del proceder en las etapas de preescritura y reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos, así como la falta de interés por crear nuevas situaciones. El tránsito por los diferentes niveles es un elemento esencial en el grupo objeto de estudio las respuestas son muy reproductivas y literales, falta de creatividad y aplicación a nuevas situaciones.

La constatación inicial realizada posibilitó comprobar la veracidad del problema objeto de estudio lo que infiere la necesidad de crear un conjunto de actividades docentes que garantice fortalecer la comprensión y así lograr efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Obtenidos los resultados del diagnóstico inicial de la muestra seleccionada y para una mejor comprensión de los resultados finales de la investigación, antes de aplicar la propuesta se decidió aplicar una clave para medir los indicadores de la variable dependiente.

Clave de los indicadores

Indicador 1(Nivel de conocimiento alcanzado sobre la producción de textos.)

- Alto: Si poseen suficiente nivel de conocimiento.
- Medio: Si dominan al menos tres aspectos del conocimiento.
- Bajo: Si manifiestan poco dominio en el conocimiento.

Indicador 2 (Dominio conceptual de las etapas para la producción de textos)

- Alto: Si poseen dominio total de las tres etapas de la producción de textos.
- Medio: si domina al menos una etapa y algunos aspectos de las dos restantes.
- Bajo: si solo domina una o ninguna etapa.

Indicador 3 (Nivel de actualización constante para producción de textos)

- Alto: Si manifiesta un completo nivel de actualización para la producción de textos.
- Medio: Si manifiesta a veces determinada actualización para la producción de textos.
- Bajo: Si manifiesta pobre o ninguna actualización para la producción de textos.

Indicador 4 (Si dominan los procedimientos para la producción de textos)

- Alto: Si manifiesta suficiente dominio en los procedimientos para la producción de textos.
- Medio: Si domina al menos el proceder de una etapa y algunos aspectos de las dos restantes.
- Bajo: Si solo domina el proceder de una etapa o ninguna.

Indicador 5 (Si dominan los diferentes tipos de textos y su estructura)

- Alto: Si manifiesta suficiente dominio de los diferentes tipos de textos y su estructura.
- Medio: Si domina algunos tipos de textos así como su estructura.
- Bajo: Si manifiesta una y marcada insuficiencia en el dominio de los diferentes tipos de textos y su estructura.

Indicador 6 (Si conciben actividades para el desarrollo de la producción de textos en las tres etapas del proceso.

- Alto: Si manifiesta suficiente actividades a la hora de concebir textos en las tres etapas.
- Medio: Si conciben actividades en una etapa y manifiestan algunos elementos de las dos restantes.
- Bajo: Si las actividades que conciben responden con pobreza a las diferentes etapas.

Indicador 7 (Si manifiestan aplicación oportuna de las temáticas con las nuevas tecnologías)

- Alto: Si manifiesta suficiente sinergia entre las temáticas y las TIC.
- Medio: Si a veces manifiestan convergencias entre las temáticas y TIC.
- Bajo: Si nunca aplican convergencias entre las temáticas y las TIC.

Indicador 8 (Si expresan creatividad en el desarrollo de la producción de textos)

- Alto: Si manifiestan suficiente creación en la producción de textos.,
- Medio: Si a veces manifiestan ser creativos en y para la producción de textos.
- Bajo: Manifestación pobre o nula de elementos creativos en y para la producción de textos.

2.2 Fundamentación y propuesta de solución.

La propuesta está compuesta por actividades metodológicas en función de la orientación a maestros para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos. Este material ofrece consideraciones y reflexiones sobre la temática abordada.

Para su concepción se tuvo en cuenta actividades netamente prácticas (talleres), así como sus requisitos metodológicos sobre la base de diferentes aspectos psicológicos, pedagógicos y sociológicos relativos al desarrollo del tema.

Las actividades tienen en cuenta los componentes estructurales y funcionales de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y el control.

Etapa de la orientación: En esta etapa es fundamental la comprensión de los maestros de la necesidad de orientarse para dirigir la producción de textos; así como lograr un ambiente favorable de manera que se logre disposición y motivación para cumplir con las actividades planteada.

Etapa de ejecución: En la misma se produce el desarrollo de acciones que permiten capacitar a los maestros en formación. Se favorece además el intercambio y el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

Etapa de control: Permite comprobar la efectividad de las acciones metodológicas y de los productos contenidos para realizar correcciones pertinentes.

Al concebir las acciones se tuvo en cuenta los programas de estudio, orientaciones metodológicas y ajustes curriculares; así como las características individuales de cada maestro.

Las acciones que se presentan responden a los objetivos generales de la Educación Primaria que es lograr la formación integral del escolar, adecuado al momento del desarrollo en que se encuentran y ajustado al Modelo de Escuela Primaria.

La propuesta que se hace se caracteriza ante todo, por la presencia de acciones metodológicas donde existe una gran interacción del sujeto con el objeto, y del sujeto con los demás objetos que conviven en su entorno. En este proceso se experimenta la satisfacción de aprender desde su propia experiencia, lo que se rige en un aprendizaje significativo.

Como fundamento psicológico de las acciones se retoman los postulados de la teoría histórico cultural acerca del papel de cultura, el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad, situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse, sin desechar que cada individuo tiene sus propias características psicológicas que lo distinguen.

Propuesta de solución.

Para aplicar las acciones dirigidas a fortalecer el trabajo con la producción de textos en los maestros la autora consideró emplear talleres que les permita orientarlos en el trabajo con la producción de textos. Para el desarrollo de los mismos se tuvo en cuenta la concepción de talleres dadas por diferentes autores:

Rosario Mañalich Suárez sobre el taller como forma de docencia plantea que puede tomar elementos de otros tipos de clases ya conocidos (conferencias, clases prácticas, seminarios, consultas), pero las trasciende en un proceso donde el equilibrio y el tono lo aportan sus objetivos, actividades, métodos seleccionados, niveles de asimilación y estructura metodológica que es siempre flexible y abierta. (2003: 34)

Apunta además, cómo los talleres cumplen la función cognoscitiva, metodológica, educativa y de control. Es decir, “aportan conocimientos, devienen modelos de actuación sobre los métodos utilizados, se abren espacios para el análisis, el respeto a la opinión ajena, al reconocimiento, al mérito del otro y la cooperación en la construcción de los aprendizajes y valores que tipifican al modelo de hombre socialista, y además permite diagnosticar el nivel de conocimientos y habilidades de los miembros del grupo, así como su desarrollo progresivo para alcanzar los objetivos propuestos.” (2003:11)

Gloria Mirabent alega que los talleres no tienen una estructura metodológica determinada y cada uno constituye una obra de creación en dependencia de la

asignatura, objetivo, el tiempo y los alumnos. (1990: 7)

Taller: 1

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: Mi preferido.

Objetivo: Identificar situaciones reales de expresión oral a través del tema seleccionado.

Proceder Metodológico.

- ❖ Previamente se seleccionan tres o cuatro elementos que guardan relación con los temas a trabajar.
- ❖ Para que los participantes puedan escoger su preferido, se les presenta diapositivas, leen pensamientos, dan una información que permita a los integrantes del grupo decidir cuál prefieren.
- ❖ La elección de su tema les permite reflexionar sobre cómo incentivar a los alumnos a expresarse, lograr su motivación, es decir, cómo proceder en la etapa de preescritura; posteriormente exponen sus argumentos.
- ❖ Intercambio de ideas sobre qué aspectos debe cumplir en esta etapa el proceso de producción de textos y cómo lograr que los niños se incentiven a expresarse.
- ❖ Se expondrán todos los criterios de acuerdo al tema seleccionado.
- ❖ Evaluación de la actividad práctica indicada empleando la coevaluación.

Orientaciones para el próximo taller:

1. Estudio y análisis de las orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria de la página 67 a la 70 lo referido a la preescritura, reescritura y la preescritura como estrategias durante la producción de textos.
2. Reflexionar posibles actividades a realizar teniendo en cuenta el proceder metodológico para cada etapa de la producción de texto.

Taller: 2

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: P, E o R

Objetivo: Identificar a qué etapa corresponde cada actividad dada.

Proceder Metodológico.

- ❖ El jefe de ciclo muestra a los maestros el tablero o pancarta con el mensaje escondido, les pide que sustituyan cada número por la letra que ocupa ese lugar en el alfabeto.
- ❖ El texto escondido es una actividad que corresponde a una de las estrategias para la producción de texto.
- ❖ Una vez que esté identificado se promueve una reflexión sobre la misma, mediante un debate grupal.
- ❖ Se procede de la misma forma para reflexionar en las dos etapas restantes
- ❖ Identificación de la etapa del proceso a que pertenece dicha actividad.
- ❖ Valoración de la actividad dada.
- ❖ Se sugieren otras actividades a utilizar en las diferentes etapas del proceso.
- ❖ Se evalúa a los maestros a través de una actividad escrita que consiste en la elaboración de acciones a realizar en las tres etapas de la producción de textos. Para ello se utiliza una escala de dos a cinco puntos.

Orientaciones para el próximo taller:

Estudiar el proceder para cada etapa y pensar en actividades a realizar en cada una de ellas.

Taller: 3

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: Estilos de dirigir la producción de textos.

Objetivo: Ejemplificar actividades de acuerdo con las etapas.

Proceder Metodológico.

- ❖ Se conforman pequeños grupos y se le orienta que cada uno ha de escoger una etapa para la producción de textos y ejemplificar acciones para ella.
- ❖ Trabajo grupal definiendo el proceder de acuerdo a la etapa seleccionada.
- ❖ Cada grupo presenta sus acciones.
- ❖ Debate sobre las ideas expuestas.
- ❖ Se invita a los participantes a autovalorar su estilo y trazar sus propios retos.

Se evalúa a través de la coevaluación.

Orientaciones para el próximo taller:

Para el próximo taller se les orienta a los maestros, por dúos que deben traer un texto escrito por un alumno y prepararse para explicar las actividades que proponen para enmendar los errores.

Taller: 4

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: Leo, busco y propongo.

Objetivo: Explicar actividades para enmendar errores que cometen los alumnos al escribir textos.

Proceder Metodológico.

- ❖ Se organiza de forma que estén sentados por dúos.
- ❖ Se les orienta que señalen cuáles son los errores que presentó el alumno en su redacción.

❖ Proceden a explicar actividades para enmendar estas deficiencias. Cada dúo le da lectura al texto, se refiere a los errores cometidos y a las actividades que se deben realizar.

❖ Se promueve el debate acerca de las propuestas y se evalúa de forma oral empleando la categoría de B, R o M.

Orientaciones para el próximo taller:

Se les orienta a los maestros fichar y estudiar la estructura de los diferentes tipos de textos por la O.M del grado en que trabaja y la estructura interna de la habilidad argumentar.

Taller: 5

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: Opto por la variante

Objetivo: Argumentar las características de los diferentes tipos de textos.

Proceder Metodológico.

❖ Se les orienta el trabajo en dúos.

❖ Se le presenta un tipo de texto diferente a cada dúo, el que debe ser reconocido y analizado por su estructura.

Dúo uno

cuento

Dúo dos

noticia

Dúo tres

carta

Dúo cuatro

instrucción

❖ Los dúos escogen la variante que deseen para argumentar con al menos dos razones. Se les explica que cada variante contiene un juicio diferente.

❖ Se les da un tiempo para que se preparen para argumentar.

Variante A

Todos los textos
aunque no tienen las
mismas
características
comunican un
mensaje.

Variante B

Los diferentes
textos tienen
características
comunes.

Se evalúa a través de una actividad escrita con una escala de dos a cinco puntos.

Orientaciones para el próximo taller:

Consultar las O. M y estudiar las etapas para la producción textual.

Taller: 6

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: Organicemos las actividades.

Objetivo: Caracterizar actividades en correspondencia con cada etapa de la producción textual.

Proceder Metodológico.

❖ Se entrega al grupo de maestros tarjetas con actividades para determinada etapa de la producción de textos.

❖ Determinan en qué etapa pueden realizarse.

❖ Caracterizan cada una de las actividades determinando las características esenciales que las hacen pertenecer a cada etapa.

❖ Se les pide que comparen las actividades teniendo en cuenta la etapa.

❖ Se valoran las propuestas.

- ❖ Se evalúa de forma escrita con una escala de dos a cinco puntos

Orientaciones para el próximo taller:

Estudiar desde la página 23 a la 26 de las O. M de 6 g lo referente al trabajo con la producción de textos en la etapa de orientación.

Taller: 7

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: ¿De acuerdo?

Objetivo: Explicar cómo pueden desarrollarse las actividades al producir textos en la etapa de orientación.

Proceder Metodológico:

- ❖ Se organiza el trabajo en dúos.
- ❖ A cada dúo se le reparte una hoja de trabajo con las siguientes orientaciones:

Hoja uno (dúo uno)

Prepárense para que puedan explicar cómo desarrollan este trabajo.

Durante la clase en la que se lleva a cabo la orientación, se realiza la presentación del tema y exploración de las ideas de los alumnos sobre este.

Hoja dos (dúo dos)

Prepárense para que puedan explicar cómo desarrollan este trabajo.

En la etapa de orientación, se procede a la proposición de un título o selección de uno de los que propongan los alumnos.

Hoja tres (dúo tres)

Prepárense para que expliquen cómo desarrollan este trabajo.

En la etapa de orientación, se procede a elaborar el plan de la composición.

Hoja cuatro (dúo cuatro)

Prepárense para que expliquen cómo lo realizan.

En la etapa de orientación, se realiza la prevención de posibles errores de redacción de ortografía y otros.

Cada dúo expone el trabajo desarrollado y se promueve el debate grupal.

Se evalúa a través de la coevaluación.

Orientaciones para el próximo taller:

Estudiar página 27 de las O. M de 6. grado lo relacionado con la etapa de ejecución, al trabajar, la producción de textos.

Preparar una actividad en la que demuestre que dominas el proceder para esta etapa.

Taller: 8

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: “Ejecutando”

Objetivo: Demostrar las formas de dirección por parte del maestro para trabajar en la etapa de ejecución.

Proceder Metodológico.

- ❖ Se intercambia por equipos la actividad desarrollada. Se comenta entre los miembros las diferentes actividades que crearon.
- ❖ Cada equipo escoge una actividad y la caracteriza.
- ❖ Se elaboran los razonamientos a tener en cuenta para demostrar el proceder metodológico y se selecciona el vocero para que exprese los argumentos que muestran la manera de accionar.
- ❖ El resto de los equipos escucha, anota y en su momento expresa lo que opina de lo que fue propuesto.
- ❖ Al final se arriba a conclusiones. ¿Quiénes demostraron mayor conocimiento en la conducción de la actividad? ¿Por qué lo consideran así?

Se evalúa a través de la coevaluación

Orientaciones para el próximo taller:

Estudiar página 27 y 28 de las O. M de 6 grado lo referente a la etapa de revisión en la producción de textos.

Fichar las diferentes técnicas de revisión.

Taller: 9

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: Intercambio de funciones.

Objetivo: Explicar la técnica de revisión individual de los trabajos por los alumnos.

Proceder Metodológico.

- ❖ Intervención por parte de los integrantes acerca de las diferentes técnicas que se pueden emplear en la etapa de revisión al trabajar la producción de textos.
- ❖ Se organiza el trabajo en dos equipos.
- ❖ Cada equipo se prepara para explicar el proceder al trabajar con esta técnica, haciendo referencia a su importancia.
- ❖ Los equipos dan a conocer su trabajo, se promueve el debate y se valora la actividad desarrollada.
- ❖ Se evalúa de forma escrita con una escala de dos a cinco puntos.

Orientaciones para el próximo taller:

Estudiar las características de los diferentes tipos de textos y ficharlas.

Taller: 10

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: ¿Te conozco?

Objetivo: Caracterizar los diferentes tipos de textos

Proceder Metodológico.

- ❖ Colocar tarjetas de manera que la parte escrita quede oculta, cada una tiene un tipo de texto.
- ❖ Cada integrante se dirige a ella y levanta una.
- ❖ Consulta con los demás compañeros, si lo necesita, para buscar las características de ese tipo de texto que le correspondió.
- ❖ Caracterizan oralmente el tipo de texto que selecciona cada uno.
- ❖ Se promueve el debate grupal y se estimulan las mejores intervenciones.
- ❖ Se evalúa de forma oral con las categorías de B, R o M.

Orientaciones para el próximo taller:

Consulta los siguientes documentos:

Carta al maestro: “Hablemos de la comunicación escrita”.

Programa para la preparación de maestros de 6. grado.

Libro de texto de Lectura 6. grado.

Prepárate en lo referente a situación comunicativa teniendo en cuenta los tipos de textos y las lecturas que harías corresponder a cada situación.

Taller: 11

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: “Creamos y aprobamos”

Objetivo: Relacionar las situaciones comunicativas con los tipos de textos y lecturas a trabajar en el grado.

Proceder Metodológico.

- ❖ Se les pide que se organicen por dúos y se les entrega una tarjeta diferente que contiene un tipo de texto (no se repiten los tipos de textos).
- ❖ Se les da un tiempo para que relacionen la situación comunicativa, el texto que le corresponde y la lectura que consideren oportuno trabajar (para que elaboren la síntesis parcial).
- ❖ Vencido el tiempo se desarrolla la actividad “Creamos y aprobamos”. Los dúos expresan de forma oral lo que relacionaron y el resto aprueba o no lo que escuchó.
- ❖ Se hace de la misma forma con el resto de los dúos y se evalúa de forma oral con una escala de dos a cinco puntos.

Orientaciones para el próximo taller:

Consulta los software de la “Colección Multisaber” del segundo ciclo. Escoge uno y prepárate para que ofrezcas razones acerca de la etapa de producción de texto que desarrollarías en el laboratorio haciendo uso de la computadora.

Taller: 12

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller:

Objetivo: Explicar una de las etapas de la producción de textos que desarrollarías haciendo uso de un software educativo.

Proceder Metodológico.

- ❖ Intervención por parte de los integrantes acerca de los diferentes software seleccionados para trabajar una de las etapas de la producción de textos, usando la computadora.
- ❖ Se agrupan de acuerdo a la etapa seleccionada para darle tratamiento a la producción de texto.

- ❖ Se promueve el debate acerca de los juicios emitidos por los integrantes. Se establecen interrelaciones de los argumentos.
- ❖ Se ordenan de forma lógica las ideas expuestas.
- ❖ Se expone de forma ordenada los juicios de acuerdo con el software seleccionado
- ❖ Se evalúa de forma escrita con una escala de dos a cinco puntos.

Orientaciones para el próximo taller:

Visiona el documental. “El mundo de los animales”.

Prepárate para que crees situaciones comunicativas para incentivar a los alumnos en la producción de determinado tipo de texto que prefieras darle tratamiento.

Taller: 13

Dirige: Jefe de segundo ciclo.

Participan: Maestros de segundo ciclo.

Tema del taller: “Correspondiendo”

Objetivo: Relacionar las situaciones comunicativas para la producción de texto con el documental “El mundo de los animales”.

Proceder Metodológico.

- ❖ Se les pide que se organicen por dúos para que intercambien sus ideas.
- ❖ Se les da un tiempo para que relacionen la situación comunicativa que desarrollarían en la producción de textos de acuerdo al documental visionado.
- ❖ Vencido el tiempo se desarrolla la actividad “Correspondiendo”. Los dúos expresan de forma oral lo que relacionaron y el resto manifiesta si está conforme o inconforme con lo planteado.
- ❖ Se hace de la misma forma con el resto de los dúos y se evalúa de forma oral con una escala de dos a cinco puntos.

2.3 Diagnostico final y análisis comparativo.

En el curso 2007-2008 y primer semestre del presente se procedió a la aplicación de la propuesta de solución en situaciones normales para el experimento.

Después de culminada la aplicación de la propuesta se procedió a aplicar métodos del nivel empírico entre ellos la observación como diagnóstico final (anexo 3), obteniéndose como resultado en el aspecto uno que se refiere a si los maestros se muestran interesados en la creación de situaciones reales de comunicación para lograr que los alumnos se expresen por escrito, el 100 % de los maestros lo logran, garantizando que sus alumnos se motiven a escribir, que generen ideas o centren la atención sobre determinado tema.

En el aspecto dos que se refiere a la utilización de las tres etapas para la producción de textos siempre transitan por ellas los ocho maestros para un 100 %, teniendo en cuenta el proceder para cada etapa.

En el inciso a de este aspecto que se refiere a la realización de un trabajo oral previo para lograr la motivación de sus alumnos a escribir, siete lo logran correctamente para un 87.5 %, ampliando el campo de experiencia de sus alumnos de acuerdo al tipo de texto que se pretende escribir, un maestro presenta deficiencias en esta primera etapa para producir textos que representa un 12.5 %, su trabajo no permite que el alumno ejercite la expresión oral ni a fijar formas sintácticas que lo ayudarán para cuando vaya a escribir.

En el inciso b que se refiere a que se escriba todo cuanto quiera referido con el tema, haciendo uso del borrador, el 100 % siempre insiste en su uso para, garantizando que el alumno traduzca en palabras sus ideas, que expresen todo cuanto quieran y que trabajen de forma independiente, pero con el apoyo del maestro siempre que lo necesite.

En el inciso c que se refiere a la orientación a los alumnos para que releen, descubran y corrijan los errores, el 100% lo realiza logrando que lean tantas veces como sean necesarias para que corrijan sus propios errores.

En el inciso d que se refiere al uso de diferentes vías para la revisión del texto, siete que representan un 87.5 % alternan las diferentes vías (haciendo mayor uso de la revisión individual de los trabajos por los alumnos), los que demuestran habilidades en el proceder para este tipo de revisión, uno que representa un 12.5 % prefiere la revisión de todos los trabajos por el maestro, frenando a los alumnos a que sean protagonistas en la búsqueda de los errores cometidos.

En el aspecto tres que se refiere a la planificación de actividades para el desarrollo de la producción de textos en las tres etapas del proceso, seis siempre las conciben para un 75 % esforzando, interesando y motivando a los niños por la realización correcta de las actividades en cada etapa, dos a veces para un 25% que de forma ocasional desarrollan habilidades en la etapa de orientación o preescritura, y en otras ocasiones les falta exploración de las ideas de los alumnos sobre el tema seleccionado, así como la prevención de posibles errores de redacción y ortográficos.

En el aspecto cuatro referido a la utilización de los diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura, el 100% de los maestros siempre lo logran, trabajan los distintos textos que norma el programa objeto de estudio teniendo en cuenta su estructura, garantizando el interés por escribir con la creación de situaciones comunicativas.

En aspecto cinco que se refiere a la vinculación de las temáticas con las nuevas tecnologías, seis maestros que representa el 75 % logran que sus alumnos interactúen con los medios audiovisuales, promoviendo la imaginación creadora y una expresión rica, dos maestros que representa el 25 % las vinculan con poca sistematicidad, lo que trae como consecuencia que sus alumnos no puedan expresarse sustentados en imágenes movidas que han activado la imaginación creadora.

En el aspecto seis relacionado con la creatividad en el desarrollo de la producción de textos, siete maestros que representa un 87.5 % de la muestra la estimulan logrando que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada en consecuencia con la situación comunicativa empleada, son capaces de escribir de forma independiente, les gusta escribir y conservan sus escritos, un maestro que representa un 12.5 % se encuentra afectado, escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencia para escribir y son de poca fluidez.

Con la utilización de la entrevista se obtuvo como resultado que el 100% de los maestros conoce lo que es producir texto, el 87.5 % afirman que se sienten preparados para dirigir con calidad este proceso en cada una de sus etapas, el 12.5 % plantea que presenta fallas en las etapas de orientación y control, faltándole la exploración de las ideas de sus alumnos sobre el tema a trabajar y la prevención de posibles errores ortográficos y de redacción, además siempre utiliza en la etapa de revisión una misma técnica. El 87.5 % no poseen limitaciones para desarrollar este trabajo, solo un maestro

que representa el 12.5 % manifiesta que en la dirección de la etapa de orientación pudiera obstaculizar la calidad de la misma, lo que trae como consecuencia que los alumnos no se motiven para escribir, que no generen ideas o centren la atención sobre determinado tema, que sientan temor de la hoja en blanco, que no se incentiven a escribir. Sólo un maestro que representa el 12.5% considera que se deben realizar acciones para prepararse en el empleo de las nuevas tecnologías y en la dirección de las etapas de orientación y control, el resto de los maestros que representa el 87.5 % no solicita acción alguna porque se sienten seguros de su preparación y son capaces de dirigir con éxito este trabajo, cumpliendo con las estrategias durante la producción textual, trabajando los diferentes tipos de texto teniendo en cuenta su estructura y empleando las nuevas tecnologías en consonancia con el tema seleccionado y la etapa de producción textual.

Como resultado de la aplicación de los métodos se pudo comprobar avances considerables en la muestra seleccionada, teniendo como fortalezas:

- La motivación de los maestros para dirigir el trabajo con la producción textual.
- La correcta utilización por parte de los maestros de las estrategias durante la producción de textos escritos.
- El trabajo en la producción de diferentes tipos de textos de acuerdo a su estructura.
- La vinculación oportuna de las temáticas con las nuevas tecnologías.
- La creatividad en la dirección del trabajo con la producción de texto.

A continuación reflejamos en la siguiente tabla los datos cuantitativos de los dos momentos de la investigación (antes y después) que ilustran los resultados de los distintos indicadores de la variable dependiente.

Tabla 1: Resultados cuantitativos de los dos momentos.

Antes de la propuesta									Después de la propuesta					
D	I	M	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
I	1	8	1	12.5	5	62.5	2	25	8	100	---	---	---	---
	2	8	5	62.5	1	12.5	2	25	8	100	---	---	---	---
	3	8	4	50	2	25	2	25	7	87.5	1	12.5	---	---
II	1	8	4	50	3	37.5	1	12.5	7	87.5	1	12.5	---	---
	2	8	3	37.5	2	25	3	37.5	8	100	---	---	---	---
III	1	8	2	25	5	62.5	1	12.5	7	87.5	---	---	1	12.5
	2	8	---	---	3	37.5	5	62.5	6	75	1	12.5	1	12.5
	3	8	---	---	2	25	6	75	6	75	1	12.5	1	12.5

Análisis comparativo.

Como se puede apreciar en los resultados reflejados en la tabla 1 antes de aplicar la propuesta se evidenciaba debilidades en el dominio, conocimiento, procedimientos y creación por parte de los maestros en la producción de textos, demostrado en el comportamiento de los diferentes indicadores de la variable dependiente, al estar la mayoría de la muestra en las categorías de medio y bajo. Después de aplicar la

propuesta según se aprecia en la tabla los indicadores manifestaron una tendencia cualitativa hacia el elemento alto indicando transformación y fortaleza de estos en la muestra, además de una disminución marcada y significativa de los indicadores negativos.

Lo antes expuesto, resultado de la aplicación de la propuesta de solución corrobora la eficacia de la hipótesis planteada así como lo efectivo de esta propuesta para la solución del problema científico.

CONCLUSIONES

De acuerdo con las fuentes bibliográficas consultadas se ha adoptado como criterio que la orientación a los maestros en la producción de textos debe contribuir al fortalecimiento del conocimiento, procedimientos y creación de los mismos en el escenario que se desenvuelven. Los presupuestos teóricos ofrecieron suficientes elementos para sustentar la teoría que contiene el objeto y el campo de esta investigación.

Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que existían insuficiencias en la producción de textos en los maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay. Los mismos facilitaron trazar y aplicar una estrategia encaminada a la solución del problema.

Los talleres metodológicos tienen su fundamento en el enfoque pedagógico de la clase de Lengua Española y con la aplicación de estos se logró fortalecer la producción de textos en sus tres etapas del proceso a maestros del segundo ciclo de la escuela Héroe de Yaguajay,

Los resultados obtenidos demostraron la validez de la propuesta de solución en la muestra seleccionada al lograr transformar el estado actual de la misma con resultados cuantitativa y cualitativamente superiores demostrando la efectividad de la hipótesis planteada.

RECOMENDACIONES.

Al Consejo Científico Asesor que generalice esta investigación en los eventos que lo consideren

BIBLIOGRAFÍA.

- Aguilera Gómez, R. (2003) "Alternativas para el desarrollo de la expresión escrita". Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas.SP. Camagüey.
- Alvarado, Maité y otros. (1994). El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. (Adaptación de María Sánchez de Tagle y Gerardo Cirianni). México: Editorial El Hacedor.
- Arias Leyva, G. (2003). Hablemos de comunicación escrita. ICCP Cuba. Programa para combatir el rezago en Educación Inicial y Básica. Cartas al Maestro. Estado San Luis Potosí, México: Colección Pedagógica.
- Arias Leyva, G y otros. (2005). Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. Material en soporte digital. La Habana: Ministerio de Educación.
- Callejas, Dorothea:" La descripción comunicativa- funcional de la lengua y la enseñanza idiomática", Ponencia, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- CD de la maestría en Ciencias de la Educación.
- Cárdenas, G. (1986). Algunos recursos para expresar la coherencia textual. Anuario L/L No. 17, Academia de Ciencias de Cuba. La Habana: Instituto de Lingüística.
- Carvatla, M. (1991). Leer, hablar y escribir en la escuela. Buenos Aires: Editorial Quipu
- Cassany, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.
- Comenius, J. (1983). Didáctica Magna: Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barcelona. España: Editorial.
- _____. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. España: Editorial Paidós.
- Castro Olaya, F. (1997). "Intervención de la computadora en la educación".
- Desafío Escolar. Revista Iberoamericana de Pedagogía, año I, Vol. 3, México.
- Colectivo de Autores: Reflexiones Teóricas- Prácticas desde las Ciencias de la Educación, Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2004.

- Cubilla Durán, O. (1991). "Enseñanza de la expresión escrita". Educación. Revista de la Universidad de Costa Rica, vol. 15, no. 2, Costa Rica.
- Ferreiro, E. (1994). Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. México: Editorial de Publicaciones Educativas.
- Ferrer Bandomo, J. (1998). "Un modelo de rediseño de los contenidos gramaticales en función de la competencia comunicativa". Tesis presentada en opción del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- Figueredo Escobar, E. (1982). Psicología del lenguaje. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García, Batista Gilberto y otros: Profesionalidad y Práctica Pedagógica, Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2004.
- _____ Compendio de pedagogía. Editorial, Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2002.
- García Valero, M. (1998). "El proceso de enseñanza aprendizaje de la producción verbal escrita de la producción verbal escrita de la escuela primaria Tesis de Doctorado en Educación Primaria Master en Educación Primaria. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez Sancti Spíritus.
- González, Ana María: Aprendizaje Desarrollador. Editorial. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Juventud Rebelde: Seminario de Técnicas Narrativas, Ciudad de La Habana, 2000.
- Labarrere, Reyes Guillermina y Valdivia Paice, Gladis E: Pedagogía, Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.
- Landa, María de los Ángeles: "La enseñanza de la lengua materna", Revista Educación No 113 sept - dic, 2004.
- Mañalich, Suárez Rosario: Taller de la palabra.
- _____ (2003). "La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario". Educación No. 110. La Habana.
- Martí, José (1975). "Obras Completas". Tomo 8. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martín Vivaldi, G (1970). "Curso de redacción". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martínez LLantada, M (2007) "Trabajo final: redacción y presentación oral. En taller de tesis. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- MINED (2001). "Modelo de escuela primaria". La Habana.
- _____ (2001). "Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2003). "La escuela como microuniversidad en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas". La Habana.
- _____ (1977). "Seminario nacional a dirigentes metodológicos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación". Documentos normativos y metodológicos. La Habana.
- MINED (2008). "Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación". Resolución Ministerial 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2000-2007). Seminario Nacional I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Palma, Matienzo Adelaida: Programa Sexto Grado, Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.
- Pérez Cordero, A. M. (2008). "La comunicación escrita". Temas metodológicos Lengua Española. Casett metodológico: ICCP.
- Pérez Rodríguez, G y otros (2002). "Metodología de la investigación educacional". Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro, Rodríguez Migdalia: Práctica del idioma español, T. I, Editorial, Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.
- Rico, Montero Pilar y otros: Proceso de Enseñanza – Aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria, Editorial. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2004.
- Rodríguez Pérez Leticia: Español para todos, nuevos temas y reflexiones, Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 2005.
- Romeu, Escobar Angelina: La comunicación en la ciencia. Revista Educación número 107 sept – dic. 2002.

- Sales Garrido, L (2007) "El texto como unidad básica de comunicación. Texto y textualidad ". En Desarrollo de las capacidades y comunicación oral y escrita. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2000). "Aprendizaje, educación y desarrollo". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Villalón, G. (2006). "La lúcida, la escuela y la formación del educador". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1981). "Pensamiento y lenguaje". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vivaldi, M. (1970). "Curso de redacción". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo # 1

Guía de observación

Objetivo: Constatar información acerca de los modos de actuación de los maestros al trabajar con sus alumnos la producción de textos.

1. Para lograr que los alumnos se expresen por escrito, crea el maestro situaciones reales de expresión y comunicación.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

2. Tiene en cuenta las tres etapas para la producción de textos.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

a) Realiza un trabajo oral previo para lograr la motivación de sus alumnos al escribir.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

b) Se insiste en que se escriba todo cuanto quieran referido con el tema y que se haga uso del borrador.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

c) Orienta a sus alumnos que releen para descubrir y corregir errores.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

d) Utiliza variadas vías para la revisión.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

3. Se conciben actividades para el desarrollo de la producción de textos en sus tres etapas.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

4. Si trabajan los diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura

___ siempre ___ a veces ___ nunca

5. Se utilizan temáticas donde se vinculen las nuevas tecnologías.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

6. Son creativos en el desarrollo de la producción de textos.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

Anexo # 2

Entrevista

Objetivo: Constatar información del criterio que tienen los maestros acerca de la preparación que recibe para el trabajo con la producción de textos.

1. ¿Conoce usted que es producir textos?
2. ¿Considera que está preparado para trabajar con la producción de textos?
3. ¿Qué limitaciones pudiera obstaculizar el buen desarrollo de la producción de textos de sus alumnos?
4. ¿Cuáles son las acciones que consideras que debe hacer la escuela para preparar a los maestros para que trabajen correctamente la producción de textos?

Anexo # 3

Guía de observación

Objetivo: Constatar información acerca de los modos de actuación de los maestros al trabajar con sus alumnos la producción de textos.

3. Para lograr que los alumnos se expresen por escrito, crea el maestro situaciones reales de expresión y comunicación.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

4. Tiene en cuenta las tres etapas para la producción de textos.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

e) Realiza un trabajo oral previo para lograr la motivación de sus alumnos al escribir.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

f) Se insiste en que se escriba todo cuanto quieran referido con el tema y que se haga uso del borrador.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

g) Orienta a sus alumnos que releen para descubrir y corregir errores.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

h) Utiliza variadas vías para la revisión.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

3. Se conciben actividades para el desarrollo de la producción de textos en sus tres etapas.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

4. Si trabajan los diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura

___ siempre ___ a veces ___ nunca

5. Si hacen uso racional y óptimo de las nuevas tecnologías en la producción de textos.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

6. Nivel de creación alcanzado por los maestros para dirigir la producción de textos

___ siempre ___ a veces ___ nunca