

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES



# Trabajo de diploma

## Estudios Socioculturales

**Título:** La identidad cultural espirituana en la obra de Manuel González Busto.

**Autor:** Yosleydi Suárez Fernández.

**Tutor:** DrC. Guillermo Díaz Rodríguez.

CURSO 2014 - 2015

# *Pensamiento*

*“La poesía no es solo expresión de identidad, ella misma, de hecho, es identidad”*

Virgilio López Lemus.

# Índice:

<b>Resumen</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	7
<b>Capítulo I. Fundamentación teórica del estudio</b> .....	14
1- La cultura como expresión de la sociedad.....	14
2- La identidad cultural espirituana.....	15
2.1- ¿Qué es la identidad? .....	16
2.2- La identidad cultural.....	18
2.2.1 Lo tangible e intangible en la identidad.....	19
2.3-La identidad cutural espirituana.....	22
3-Sancti Spíritus 500 años de identidad.....	24
3.1- Tópicos arquitectónicos.....	26
3.2- Costumbres y tradiciones.....	30
3.3- Creencias religiosas.....	31
3.4- Manifestaciones artístico-literarias.....	32
<b>Capítulo II: Análisis de los resultados</b> .....	38
1- Caracterización de la obra poética de Manuel González Busto en el contexto de la literatura espirituana.....	38
2- La identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto.....	42

3- Poemas donde se refleja la identidad cultural espirituana.....	63
<b>Conclusiones.....</b>	<b>67</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>69</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>75</b>

## Resumen:

El presente trabajo analiza la expresión de la identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto, uno de los principales exponentes de la literatura en esta región del país. Para el estudio se utilizó la metodología cualitativa, a partir del método etnográfico y la aplicación del análisis de contenido a los siete libros del autor publicados por la casa editora Ediciones Luminaria. Este análisis permitió conocer diferentes maneras de ver la ciudad de Sancti Spíritus desde la perspectiva del poeta. Para el logro de los objetivos propuestos se utilizaron otras técnicas como el análisis de documentos, la entrevista en profundidad, la teorización y la triangulación de la información. Quedó demostrada la presencia de tópicos de la identidad cultural espirituana como uno de los rasgos distintivos de la poética de González Busto. Además, el estudio hizo evidente la crítica reiterativa e intencional de los problemas sociales que se manifiestan en el contexto en que vive y crea el poeta. Los resultados obtenidos podrían tomarse como base para crear una antología que reúna los poemas del autor donde mejor se exprese la identidad cultural espirituana, como homenaje o crítica a la ciudad que se torna tema recurrente de su producción poética.

## Abstract:

This paper analyzes the expression of Sancti Spiritus cultural identity in the poetry of Manuel González Busto, one of the leading exponents of the literature in this region. For the study qualitative methodology was used, from the ethnographic method and application of content analysis to author seven books published by the publishing house Ediciones Luminaria. This analysis allowed to know different ways to see the city of Sancti Spiritus from the perspective of the poet. To achieve the objectives other techniques such as document analysis, in-depth interviews, theorizing and triangulation of information were used. It demonstrated the presence of topics of Sancti Spiritus cultural identity as one of the distinctive features of poetic Gonzales Busto. Furthermore, the study made evident the repeated and intentional criticism of the social problems that arise in the context in which they live and make the poet. The results could be relied on to create an anthology that brings together the best poems of the author where Sancti Spiritus cultural identity is expressed as a homage or critique of the city that recurring theme of his poetry becomes.

## Introducción:

La identidad, es un concepto tan viejo como el hombre mismo y que ha ido desarrollándose, transformándose y adaptándose a las condiciones históricas concretas por las que ha transitado la evolución humana. Abarca la interpretación que el mundo tenga de un sujeto y la visión que él tenga de sí mismo.

En el caso de una comunidad humana, la identidad está marcada por el accionar de sus pobladores, por los elementos que la identifican, que la hacen única dentro de la igualdad que rodea la identidad de una nación.

En el caso particular de Sancti Spíritus, se hacen evidentes los elementos que la identifican como una de las primeras villas fundadas por los colonizadores españoles al llegar a Cuba. Con un marcado carácter identitario existen: la Iglesia Mayor, el puente sobre el río Yayabo, las estrechas calles empedradas, las casas coloniales, la música trovadoresca, la guayabera, el Santiago Espirituano, los coros de clave, entre otros. Son elementos que la identifican y que se encuentran reflejados en la obra de artistas espirituanos.

Una de las manifestaciones artísticas donde mejor se reflejan estos tópicos identitarios de Sancti Spíritus es en la literatura. Específicamente, la poesía encuentra en estos símbolos tangibles e intangibles el motivo propicio para inspirar la pluma de los escritores y sacar lo mejor de ellos. Es, precisamente, la poesía el campo de estudio de esta investigación, que busca la expresión de la identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto.

Se seleccionó al poeta Manuel González Busto por su espirituanidad arraigada y los indiscutibles valores de su producción poética. Dentro de los 16 libros que ha publicado figuran los merecedores de premios como: Fundación de la Ciudad, el Concurso Ser Fiel, premio José Martí en el Concurso Nacional Regino Pedroso y el Concurso Pinos Nuevos, entre otros.

Manuel González Busto es un escritor que a partir de los métodos tradicionales de escritura cultiva la poesía moderna. Dentro de su obra figuran libros publicados por diversas casas editoras como: Ediciones Luminaria, Letras Cubanas, Editorial Abril, Ediciones Capiro y El Frente de Afirmación Hispánica de México.

Su poesía está marcada por un estilo muy particular que, al decir de los expertos, es lo más difícil de lograr por un artista. Marcada por los sentimientos y estados de ánimo del autor, constituye una obra en la que se hace evidente la esencia de lo más genuinamente espirituano.

Como el mismo González Busto expresara en un encuentro con la investigadora "...la poesía no es más que la expresión de los sentimientos del autor, su percepción de la vida y la identificación con su entorno" y es, precisamente, por esta perspectiva que su obra es tan rica en elementos tipificadores de la ciudad de Sancti Spíritus, lo que propicia estudiarla a partir de sus vínculos con la identidad cultural espirituana.

Teniendo en cuenta que la poesía es un género literario que permite la expresión profunda de los sentimientos, lo que la hace merecedora del gusto de la población, se realiza este trabajo que busca resaltar los tópicos identitarios de la cultura espirituana presentes en la obra poética de Manuel González Busto.

Determinar las particularidades de la identidad cultural espirituana es una cuestión polémica y compleja para especialistas y estudiosos del tema. Las definiciones que se tienen sobre este término varían entre la opinión de los expertos, que la consideran una categoría plural y omniabarcante, y la de la población en general, que limita la identidad cultural a algunos símbolos de la ciudad.

De aquí que se plantee el siguiente **problema científico**:

-¿Cómo se expresa la identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto?

Como **objetivo general** se propone:

-Analizar la expresión de la identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto.

Los **objetivos específicos** van encaminados a:

-Resumir la información existente sobre la identidad cultural espirituana y su reflejo en las manifestaciones artístico-literarias.

-Caracterizar la obra poética de Manuel González Busto en el contexto de la literatura espirituana.

-Identificar los elementos identitarios de la cultura espirituana que tienen expresión en la obra poética de Manuel González Busto.

-Definir los poemas de Manuel González Busto en los que se expresan tópicos de la identidad cultural espirituana.

### **Hipótesis**

- La identidad cultural espirituana se expresa permanente y enfáticamente en la obra poética de Manuel González Busto.

El trabajo se desarrolla alrededor de la categoría: identidad cultural espirituana, entendiéndose como tal al conjunto de símbolos tangibles e intangibles que representan a la ciudad de Sancti Spíritus y que han sido creados, asimilados y transmitidos por generaciones de espirituanos. Es también la forma en que estos pobladores asumen toda manifestación de su personalidad, determinada por la aprehensión o asimilación de su entorno.

Como dimensiones se incluyen el conjunto de tópicos tangibles e intangibles de reconocimiento social dentro de los cuales figuran:

### **Tópicos tangibles de reconocimiento social:**

1- Elementos arquitectónicos:

-Iglesia Mayor.

- Puente sobre el río Yayabo.
- Teatro Principal.
- Calles empedradas.
- Recinto ferial Delio Luna Echemendía.
- Parque Serafín Sánchez Valdivia.
- Cabildo de Santa Bárbara.
- Casas coloniales (tejas de barro, enrejados, grandes puertas y persianas de madera, vitrales, patio central).
- 2- Personalidades reconocidas popularmente.
- 3- La guayabera, como prenda típica del vestuario.

### **Tópicos Intangibles de reconocimiento social.**

- 1- Costumbres y tradiciones.
  - Fiestas populares: Santiago Espirituano (pasacalles, comparsas, coros y carrozas).
  - La Parranda (se manifiesta en nuestros días a través de la agrupación “Parranda Típica Espirituana”).
  - Las Serenatas.
  - Actividades generadas por la ganadería (rodeos, torneos, ventas y exposiciones de animales y productos propios para el uso ganadero como las monturas).
- 2- Mitos y leyendas.
- 3- Creencias religiosas.
- 4- Manifestaciones artísticas.

- La Trova tradicional.
- La muralística.
- La pintura.
- La literatura.

### **Metodología utilizada.**

La presente investigación hace uso del paradigma cualitativo que permite introducirse en el estudio de la poesía espirituana utilizando un metalenguaje propio de las ciencias sociales y los métodos apropiados para el análisis objeto de estudio. Permite el análisis de la obra en función de los objetivos trazados hasta llegar a los resultados que se esperan.

A partir del enfoque cualitativo es posible establecer la influencia que ejerce el entorno espirituano en la obra poética de Manuel González Busto. Favorece la búsqueda de los tópicos tangibles e intangibles de la identidad cultural espirituana presentes en la obra y valorar el lugar que ocupan dentro de su poética.

La asimilación y definición de conceptos como cultura e identidad, desde una perspectiva sociocultural, constituye otro de los aspectos que hacen de la metodología cualitativa la más propicia para desarrollar este tipo de investigación. Además la metodología cualitativa permite la interpretación de términos desde diferentes perspectivas.

Tipológicamente el estudio es de carácter descriptivo, pues apenas busca determinar cómo se expresan los elementos de la identidad cultural espirituana en la obra poética Manuel González Busto, especificando sus características y propiedades.

La presente investigación se enfoca a través del método etnográfico que, como se sabe, resulta muy apropiado para estudiar cuestiones culturales con propósitos descriptivos e interpretativos, ya sean ideas, concepciones o prácticas sociales. (Álvarez, 2003).

En fin, el enfoque etnográfico permitió un análisis interpretativo de la obra de Manuel González Busto desde la perspectiva de esta investigación, a partir de un estudio analítico- descriptivo de la realidad que rodea al autor y de sus libros a través de técnicas como el análisis de contenido y la entrevista en profundidad.

El análisis de contenido permite la interpretación de los significados, no solo en el proceso de investigación, sino también en la expresión de los resultados. Ese discurso, o segundo texto, contiene la explicación del objeto de estudio. Con otras palabras, el análisis de contenido arroja luz sobre los datos extraídos de la comprensión de los textos estudiados. (Álvarez, 2003).

Se hace uso de la teorización que permite reunir toda la conceptualización de la que se auxilia la investigadora para establecer ideas no contempladas y completar la comprensión de los conceptos que se trabajan. Otra de las técnicas es la triangulación, utilizada en la comparación de los resultados alcanzados a través de los demás procedimientos.

La entrevista en profundidad permitió a la investigadora conocer las opiniones del autor, contribuyendo a la selección de la muestra y complementando el análisis de contenido de los textos poéticos. A través de la entrevista, la investigadora pudo saber cuáles fueron las circunstancias que rodearon al autor en el momento en que escribió cada libro y cómo se articula la realidad cultural espirituana al desarrollo de su obra.

El análisis de documentos facilitó conocer la opinión de la crítica especializada sobre algunos libros de Manuel González Busto y su poesía en general, además de arrojar datos importantes sobre las características literarias del estilo del poeta que son difíciles de interpretar por quienes no son especialistas del tema.

Para el estudio se seleccionó una muestra de 7 libros. Se determinó analizar los libros publicados por Ediciones Luminaria, casa editora de la provincia, y cuyo Consejo Editorial tiene entre los indicadores para aprobar los libros que publica, sus vínculos con la realidad cultural espirituana en cualquiera de sus

manifestaciones. Por demás, los siete libros abarcan toda su trayectoria poética pues su publicación se sitúa entre los años 1991 y 2012.

La investigación hace evidente la poca existencia de estudios relacionados con el tema y aporta información útil para el análisis de la identidad cultural espirituana en la obra de otros poetas de la localidad. Además contribuye a establecer una conceptualización sobre la identidad cultural espirituana y su expresión en la literatura.

La investigación responde a varios proyectos pertenecientes a instituciones culturales como la UNEAC, la Casa del Historiador de Santi Spíritus y la Universidad José Martí, que buscan desarrollar estudios encaminados a la preservación de la identidad cultural espirituana y resaltar la obra de artistas y escritores de la comunidad.

Este trabajo responde, particularmente, a la línea de investigación encaminada a la producción y promoción artístico-literaria y tradiciones del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad José Martí de Sancti Spíritus.

El informe que se presenta está compuesto por una introducción que resume el diseño metodológico del estudio. Un primer capítulo que aborda los elementos que dan sustento teórico a la investigación. El segundo capítulo refleja los resultados alcanzados a través de la integración de las diferentes técnicas. Las conclusiones a las que se arriban, bibliografía y un cuerpo de anexos.

# Capítulo I. Fundamentación teórica del estudio.

## 1- La cultura como expresión de la sociedad.

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cucho, 1999).

En la actualidad el término de cultura ha variado mucho en su significado, pasando a describir al conjunto de formas y expresiones de la sociedad. La cultura constituye parte fundamental de la identidad de un pueblo, ha venido acompañando al hombre durante todas sus etapas de desarrollo y se ha modificado junto con él.

El Diccionario Enciclopédico Color, Nuevo Océano define cultura como:

“Desarrollo intelectual o artístico. Civilización. Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. Conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo. Conjunto de procedimientos creativos del hombre que transforman el entorno y estos repercuten a su vez modificando aquel. Producción intelectual o material creadas por las capas populares de una sociedad. Comprende el folklor, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria”. (Dicc. *Océano*, 2006).

Por otra parte se entiende que “La cultura no es una especie de inventario de resultados de la actividad humana, incluye como momento esencial la propia actividad creadora, así como el conjunto de medios, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realiza la actividad humana”. (Álvarez, 2003).

Si se toma el concepto de la UNESCO como un patrón universal sobre qué es cultura, se tiene que: “La cultura [...] puede considerarse [...] como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales inherentes al ser humano, los sistemas de valores y las creencias”. (UNESCO, 1982).

La presente investigación encaminada hacia el estudio de las letras toma como referente al concepto que brinda la UNESCO, que está reconocido a nivel universal y reúne dentro de su descripción todos los aspectos que se tienen como objeto de esta investigación, dentro de los cuales entran los elementos tangibles e intangibles de la identidad cultural.

Siendo la cultura el conjunto de rasgos que distinguen una sociedad determinada, incluye dentro sus esferas los aspectos que determinan la identidad de dicha sociedad, por lo que se llega a entender que cultura e identidad van de la mano en el transcurso histórico que data de los orígenes de la humanidad.

Cuando se habla de cultura no se puede dejar de mencionar las artes y específicamente a la literatura, como uno de los instrumentos materializadores de las expresiones del hombre a lo largo de la historia. Ha sido a través de la literatura que el hombre ha transmitido de generación en generación los aspectos más trascendentales que identifican cada civilización.

## **2- La identidad cultural espirituana.**

La identidad comienza a configurarse desde el nacimiento de la persona, a partir de las relaciones como niño o niña que se van desarrollando con el cuerpo, el medio y fundamentalmente con los padres.

Es propio del concepto de identidad, su carácter dinámico y de transformación constante, en el contexto de transición o de cambio, situaciones amenazantes, nuevos referentes y nuevas experiencias. Los permanentes intercambios con el medio que rodea al sujeto, así como sus necesidades de adaptación, lo llevan a

remodelar aspectos de su identidad, tratando siempre de mantener una cierta coherencia y valoración de sí. (Citada en Pino, 2009).

## **2.1- ¿Qué es la identidad?**

Según algunas referencias citadas por Zenia Díaz, los primeros referentes de identidad se encuentran situados en la antigüedad y vistos desde las corrientes filosóficas como las escolásticas y aristotélicas que la concebían como uno de los principios fundamentales del ser y como una ley lógica del pensamiento.

Filosóficamente el principio de identidad afirma que “todo ser es idéntico consigo mismo y, por lo tanto, una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo y desde un mismo punto de vista”. Desde este principio, la identidad no depende necesariamente de que un ser sea capaz de llegar a la reflexión o no.

Ya en la filosofía moderna el principio de la reflexión es crucial para la identidad humana ya que marca una diferencia crucial con la identidad de las cosas inanimadas y los animales. De aquí que se comience a tener en cuenta la autoconciencia y el autoreconocimiento para definir la identidad como un proceso esencialmente humano.

Desde Marx en adelante, los estudiosos de las ciencias sociales han desarrollado una concepción alternativa de identidad definiéndola como: aquello con lo que alguien se identifica y que puede cambiar según las expectativas sociales y que contemplan el proceso de identidad con algunas cualidades.

Dentro de las definiciones que brindan autores cubanos se encuentra el esbozado por Carolina Luz de la Torre Molina que plantea que: “la identidad está determinada por la relación de igualdad y diferencia que posibilita identificar que una cosa en un lugar y contexto determinado, es esa y no otra, teniendo continuidad en el tiempo” (2001).

Como la misma De la Torre definiera “la identidad no es algo que está ahí para ser descubierta. Necesita ser pensada, reconocida, establecida y aceptada por los

polos internos (los sujetos de esa identidad) y externos (los otros que la reconocen, crean, aceptan o rechazan). Ello significa que la formación de las identidades tiene lugar en la actividad y la comunicación humana mediante interacciones, en las cuales por muy fuertes que sean los mecanismos de poder, educación o seducción; unos y otros reciben, ofrecen y cambian, unos y otros son activos”. (De la Torre, 2001).

Por otra parte “La identidad debe ser, ante todo, entendida como un proceso inacabado, en el que continuamente se construye socialmente un sentido de pertenencia; lo cual supone la presencia de la identidad como entramado en el que se entretajan los elementos que dan pie al comportamiento humano”. (Morejón, 2012).

Cuando se habla de identidad se supone la presencia de todos los elementos vitales, nada se debe exagerar o excluir, debe verse en ella lo uno y lo diverso. La identidad es el espejo en el que reflejan las fuerzas que actúan para que un grupo social llegue a sus objetivos. Se trata de un concepto variable, en el que los componentes van rediseñándose con el curso de las acciones que en el tiempo suceden. (Morejón, 2012).

La identidad se crea, se recibe y se forma. A partir de ella se “transmiten nociones, valores, historias, memorias, representaciones, rasgos, costumbres, que tienden a perdurar y mantener lo mejor de la identidad. Eso nunca ocurre de manera invariable. La identidad se recibe y cada generación la recrea, la elabora, la enriquece, es un proceso social de construcción.” (Díaz, 2013).

Por tanto se puede determinar que la identidad establece relaciones con los aspectos que diferencian y asemejan a unos de otros y que constituye un proceso sociocultural de identificación dado por la sociedad, además de incluir los elementos característicos transmitidos de generación en generación, así como la interpretación que el mundo tenga de un sujeto y la visión que él tenga de sí mismo. La presente investigación asume el concepto dado por Zenia Díaz ya que ve a la identidad no solo como el conjunto de elementos que distinguen una cosa

de otra sino que incluye también las costumbres, valores y tradiciones que completan el proceso de desarrollo social.

La identidad es un término que va muy de la mano con el concepto de cultura ambos constituyen la formación de la personalidad además de complementarse para formar parte de la nacionalidad, “la Identidad Nacional se nutre de la Identidad Cultural”. (Torres, 2012).

## **2.2- La identidad cultural.**

De la fusión entre los términos identidad y cultura surge el término identidad cultural que constituye la interacción del hombre con su entorno. La asimilación de la identidad cultural se va a producir a través de un proceso concreto que se ha denominado de identificación cultural, el que se va a expresar en diferentes escenarios, espacios o contextos (la familia, la juventud, entre vínculos intergeneracionales, territorios, relaciones con otras culturas, medios de difusión masiva). (Torres, 2012).

Miguel Torres Llorente considera que la identidad cultural es un concepto macro sociológico a nivel de todo un conjunto de individuos que van a tener como marco de pertenencia o referencia una misma cultura y en la psicología personal, la identidad de una persona o de un colectivo es el sentido que el mismo tiene de la continuidad de su ser como una entidad distinguible de otras análogas. (Torres, 2012).

Por otra parte Olga Lucía Molano expresa que: “la identidad cultural no constituye un concepto fijo, pues se recrea y se transforma individual y colectivamente, además de que se alimenta en forma continuada, de la influencia exterior con el otro colectivo o individual. De acuerdo con estudios antropólogos y sociólogos, la identidad surge como oposición y reafirmación frente a los otros” (2006).

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante

reconocimiento el que le da un carácter activo a la identidad cultural. (Molano, 2006).

De la misma manera Juan Eduardo Bernal Echemendía, investigador espirituario plantea: “como identidad cultural (...) la actitud de pertenencia de un individuo o grupo de individuos, a diferentes expresiones creadas en un contexto y cuya diversidad y dinámica de transformaciones, se define en la sujeción a las esencias fundacionales de ese espacio” (Bernal, 2004).

La identidad cultural, por tanto, es un proceso que se expresa a través del lenguaje, de la construcción de tópicos tangibles e intangibles que el ser humano va construyendo o consumiendo a lo largo de su vida; no es un fenómeno que pueda explicarse en sí mismo como un proceso racional de conocimiento y aprehensión de la realidad. Las personas racionalizan su mundo, pero también lo viven a través de sus emociones y sentimientos. (Morejón, 2012).

En el concepto esbozado por Juan Eduardo Bernal Echemendía donde se resalta el sentido de pertenencia de un individuo en su entorno, es el que se asume como guía para desarrollar esta investigación que busca, precisamente, el vínculo del poeta Manuel González Busto con su entorno y su sentido de pertenencia.

Entonces se puede afirmar que: la identidad cultural es el conjunto de tópicos tangibles e intangibles que identifican culturalmente a la sociedad. Se ve reflejado en el arte, las tradiciones, las costumbres y el modo de vida de los individuos. Te hace único dentro de un universo de similitudes, además de hacer propio lo que es de muchos.

### **2.2.1 Lo tangible e intangible en la identidad.**

Tangible es un adjetivo que indica que algo se puede tocar. También indica que se puede percibir de manera precisa. Esta palabra procede del latín *tangibīlis*. Algunos sinónimos son: palpable, perceptible, concreto y real. Como antónimos se pueden utilizar las palabras: intangible, inmaterial, abstracto, etéreo.

Intangible en oposición a la palabra tangible, indica que algo no puede o no debe tocarse. Algunos términos pueden ser tangibles e intangibles, por ejemplo: un premio o una recompensa puede ser tangible (por ejemplo, una cantidad económica) o intangible (un aplauso). (Google).

Vinculándolo a la cultura tenemos que los conceptos de tangible e intangible están estrechamente ligados al patrimonio cultural de una nación estando formado por los bienes culturales que la historia le ha dejado a un país y por aquellos ciudadanos en el presente le otorgan una especial y relevante importancia histórica, científica, simbólica o estética. Ésta herencia dejada por nuestros antepasados y recibida actualmente, viene a ser el claro testimonio de su existencia y visión del mundo. (Rivera, 2014).

El patrimonio cultural se divide en 2 tipos de patrimonios, los cuales son: tangible e intangible, y dentro del patrimonio tangible se encuentran: el patrimonio mueble e inmueble.

Patrimonio tangible mueble: está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como por ejemplo: las religiosas, las etnográficas, las tecnológicas, las históricas, las artísticas, las arqueológicas y todas aquellas que forman parte del origen artesanal o folclórico.

Patrimonio tangible inmueble: está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. (Rivera, 2014).

Por lo tanto podemos determinar que el patrimonio tangible abarca todos los objetos materiales que posean un determinado valor histórico cultural que los amerite como patrimoniales, ya sea a gran escala como las grandes construcciones o a pequeña escala como las colecciones culturales.

El patrimonio intangible está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas. Este tipo de patrimonios no se caracteriza por ser del tipo material, sino que por pertenecer a un tipo de enseñanza abstracta. Se concentran en la memoria de los antepasados y en la tradición oral. El patrimonio intangible coincide con la de cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad o grupo social, que más allá de las artes y letras engloban los modos de vida, de las diferentes culturas que existen hoy en día.

La religiosidad popular, la medicina tradicional, los modos de vida, la poesía, los ritos y todas aquellas tecnologías tradicionales de nuestra tierra, forman parte de la cultura intangible. Como también están integrados: las lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, la cocina típica y también los trajes que identifican a cada región. (Rivera 2014).

El patrimonio intangible, hoy se encuentra principalmente en las gentes reales, en los ritos y costumbres populares, pero en realidad son aquellas artes u oficios como las artesanías populares. En los últimos 10 años, a partir del año 90, la UNESCO a través de sus directivas y sus consejos, ha comenzado a darle la importancia que merece al patrimonio intangible. Podríamos afirmar que el patrimonio intangible engloba lo más profundo de la identidad, de la cultura viva de un pueblo, de sus tradiciones orales, de sus manifestaciones culturales; conjuntamente con el patrimonio tangible permite consolidar la creatividad, la diversidad y la identidad cultural. (Herrera, 2002).

Teniendo en cuenta los conceptos de identidad trabajados anteriormente y los significados que se le atribuyen a los términos de tangible e intangible, se puede establecer una relación entre ambos conceptos para llegar al consenso de que: la identidad cultural está compuesta por tópicos tangibles e intangibles que diferencian los aspectos materiales de la cultura, de los espirituales.

Por tanto, la identidad tangible está compuesta por los elementos materiales que identifican y tipifican una sociedad y una cultura determinada, mientras que la

identidad intangible enmarca esos aspectos que no son palpables como son las creencias religiosas, los mitos, leyendas, modos de vidas, costumbres y tradiciones entre otros.

### **2.3- La identidad cultural espirituana.**

“La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que la misma va a asumir, de una manera consciente (con un discurso racional o como una vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado” (Torres, 2012).

Teniendo en cuenta los conceptos de identidad cultural planteados anteriormente y el concepto que da Miguel Torres sobre identidad cultural de una comunidad, se arriba a la conclusión de que identidad cultural espirituana es el conjunto de tópicos tangibles e intangibles que tipifican la cultura de la ciudad de Sancti Spíritus y sus habitantes. Constituye la expresión de las costumbres, modos de vida, tradiciones, mitos, sentido de pertenencia y el reconocimiento de todos sus pobladores.

La identidad cultural espirituana está presente en las manifestaciones artístico-literarias de los artistas de la localidad que la representan, y reflejado en el día a día de todo el que se siente identificado con la ciudad. Es ese amor incondicional por Sancti Spíritus, su arquitectura, tradiciones, costumbres, mitos y su indiscutible legado ganadero.

Cada ciudad a lo largo de su historia ha ido formando su propia identidad cultural, la que se ha enriquecido de generación en generación. Sancti Spíritus con 500 años de existencia es rica por la presencia de símbolos que la tipifican.

Algunos de los tópicos tangibles que constituyen símbolos de la identidad cultural espirituana:

- El puente Yayabo.

- La Iglesia Mayor.
- Cabildo de Santa Barbara.
- El parque Serafín Sánchez.
- Las calles empedradas.
- El Teatro Principal.
- Las casas coloniales.
- La galería Oscar Fernández Morera.
- La casa de la Trova Miguel Companioni.
- La Casa de la Guayabera.
- La Plaza del Mercado.
- La Feria Agropecuaria Delio Luna.
- Biblioteca Rubén Martínez Villena.

Algunos de los tópicos intangibles que constituyen símbolos de la identidad cultural espirituana:

- La trova tradicional.
- Los murales.
- El Santiago Espirituno.
- Los pasacalles.
- El coro de claves.
- Las comparsas.

- Serenatas.
- Los mitos (Güije).
- Leyendas.

Algunas personalidades representativas de la identidad cultural espirituana:

- Miguel Companioni.
- Rafael Gómez Mayea, (Teofilito).
- Oscar Fernández Morera.
- Gerardo Echemendía Madrigal (Serapio).
- Fransisco Polanco Guerrero (Francisquito).
- Delio Luna Echemendía.

El término de identidad cultural espirituana es un concepto dinámico que se ha ido modificando a lo largo de la historia y al cual se le seguirán agregando nuevos símbolos y esteriotipos con el paso del tiempo.

### **3-Sancti Spíritus 500 años de Identidad.**

Sancti Spíritus es una ciudad ubicada en el centro de la isla de Cuba, surgida en 1514 es la cuarta de las villas fundadas por los colonizadores. Sin llegar a una década de existencia la ciudad se muda hacia el oeste buscando las márgenes del rio Yayabo, donde se encuentra enclavada en la actualidad.

Fueron construcciones precarias de guano y tabla las que albergaron inicialmente a la iglesia del Espíritu Santo, al Cabildo y a las moradas de los personajes más influyentes, todas situadas alrededor de su Plaza Mayor, principal foco de desarrollo urbano durante más de un siglo.

Por las características geográficas de la zona y la escasa mano de obra se desarrolló la ganadería que eran productos de fácil comercialización y para esto se puso en práctica mercedar tierras a partir de 1536, hecho que se repetiría durante dos siglos más. El comercio de estos productos se convirtió en la principal fuente económica de la región y la llevó hacia un esplendor por lo lucrativo que resultaba.

Todo este despuntar económico de la región repercute positivamente en la estabilidad de la villa, su riqueza y crecimiento demográfico, factores que atrajeron la atención de los piratas que osaron atacarla en 1588, 1665 y hacer dos intentos más en 1667 y 1716 rechazados por valientes acciones de los vecinos.

El hecho arquitectónico más importante del período fue la quinta reedificación de su Parroquial Mayor, terminada en 1680 con las formas que actualmente conservan. Este acontecimiento demostró no solo el poderío económico de la iglesia sino también su influencia en la población que mantenía un ferviente culto católico.

Las construcciones civiles comenzaron a mejorar al establecerse casas de ladrillos con cubiertas de tejas en el siglo XVIII. La abundancia de barro de gran calidad, de piedras especiales para mampostería y la existencia de maderas duras y preciosas facilitaron la ejecución de las obras.

Ya para 1800 se incursiona en la industria azucarera que, aunque un poco tardío, posibilitó el desarrollo del centro urbano. Cuatro de sus plazas principales se mejoraron con jardines, verjas y alumbrado de gas. Se llevaron a cabo otras obras como el puente sobre el río Yayabo (1831), que permitió mejorar la comunicación con el sur de la región.

La vida urbana cambió, no solo por el aumento del comercio, sino por las nuevas manifestaciones culturales: teatro, periódico, tertulias, música, retretas en las plazas, paseos, exposiciones de arte y sociedades artístico-culturales. En esta época se mantienen en la villa actividades tradicionales que persisten hasta el

siglo XX: las procesiones religiosas y las fiestas profanas nombradas Santiagos son algunos de ellos.

Es también en este siglo donde recibe Sancti Spíritus importantes condecoraciones, la metrópolis española aprobó en 1822 el escudo de armas para la villa y en 1867 le concedió el título de ciudad.

Este período de fecundidad se ve tronchado por la intervención de las guerras necesarias de liberación que culminaron con el esplendor constructivo y deterioraron la imagen urbana y vida social de la ciudad.

Y en el siglo XX irrumpen las variantes eléctricas que respondían a las necesidades de la clase enriquecida y gracias a la cual la ciudad se matiza con exponentes magníficos en la zona del parque Serafín Sánchez y la calle Independencia. Es entonces que ocurre un crecimiento urbano, se asfaltan las calles, pero su centro no se desplaza, lo que trajo como resultado que en la actualidad coexistan construcciones diversas en medio de un ambiente de tradiciones y ansias de preservar la historia y la arquitectura identitaria de la ciudad.

Luego del triunfo de la revolución y con la implementación de las leyes de restauración y revitalización del patrimonio cultural cubano impuestas por el estado se declara a Sancti Spíritus Monumento Nacional en 1987 y se inician las tareas de protección de Centro Histórico Urbano y la rehabilitación de los tópicos identitarios del rico muestrario yayabero.

### **3.1- Tópicos arquitectónicos:**

✓ Iglesia Mayor.

Jesús Menéndez 1 entre Agramante y Honorato / Siglo XVII.

Consta con una nave rectangular y alargada, de muros de tapial y ladrillos, con techo de armadura, de dos faldones y harneruelo, recubierto de tejas criollas. Conserva la sacristía primitiva, dos capillas y una sola torre-campanario terminada

en el siglo XVIII e integrada por tres cuerpos cúbicos rematados casi cien años después por una cúpula, para sustituir la antigua terminación piramidal que dejaron maltrecha varios eventos meteorológicos. El arco que separa la nave del presbiterio es el único de su tipo que existe en el país. Exhibe una inscripción que señala su construcción en 1755, por disposición del obispo Pedro Agustín Morell de Santa Cruz, durante la visita pastoral que realizó a Sancti Spíritus.

Numerosas leyendas la adornan, como la de un güije que deambulaba por un túnel que sale desde su presbiterio y recorría la ciudad en Semana Santa y durante la celebración del Santiago espirituano; la de un peregrino que talló la imagen que se venera en la capilla del suroeste de la nave; la de un gallo de oro que tenía el altar mayor y que fue robado por los piratas en 1665; la de la señora Rosa Castillo Barroso, quién pidió que al morir fuera inhumada, y que sus cenizas se esparcieran debajo de la puerta principal de la Parroquial Mayor, para que todos pasaran por encima de sus restos y, así, pagar sus pecados.

Por tantos valores históricos y culturales y por ser una manifestación criolla de la arquitectura moriscana, la Comisión Nacional de Monumentos la declaró Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978. (Jiménez, 2012).

✓ Puente sobre el Río Yayabo.

Jesús Menéndez y río Yayabo / 1817-1831.

Maestros de obra Domingo Valverde y Blas Cabrera.

Surgida la idea de su construcción a finales del XVIII para mejorar la comunicación de la ciudad con las fincas del sur de la región, con las salinas marítimas de la jurisdicción de Sancti Spíritus, en 1771 comienzan las primeras gestiones por los alcaldes. En 1817 se puso la primera piedra de lo que es hoy una de las construcciones más representativas de la provincia, pero no pudo terminarse hasta 14 años después, debido a la escasez de fondos. En fecha no precisada se le doto de faroles, en 1901 se le hicieron cambios a sus pavimentos originales, y en la década de 1950 fue asfaltado.

La obra es el resultado del sudor de numerosos peones asalariados, presos del municipio y algunos esclavos, dirigidos por los célebres maestros de obras andaluces Domingo Valverde y Blas Cabrera, prueba contundente de la efectividad del mortero tradicional y las formas abovedadas, De ahí su gran valor arquitectónico, puesto que es la forma más antigua de construir este tipo de puentes en la isla, además, tiene relevancia histórica por la estrecha relación que existe entre grandes personalidades y su historia.

Cuenta en su estructura con ladrillos de barro unido con magníficos morteros de cal y arena y su base está conformada por cinco arcos peraltados al centro y contrafuertes en la parte oeste. Fue declarado Monumento Nacional el 21 de febrero de 1995 por su significación para la isla y por integrar un paisaje urbano a la ciudad de Sancti Spíritus. (Jiménez, 2012).

✓ Teatro Principal.

Jesús Menéndez 102 entre Padre Quintero y el río Yayabo / 1839.

Fue realizado por contribución popular. Tiene una marcada influencia neoclásica, evidenciada en su frente y en los detalles interiores. Conserva su fachada principal resaltada por una galería exterior rodeada de gruesas columnas rectas con capiteles toscanos que sostienen arcos de medio punto. El resto de los muros son lisos y con una terminación de elementos curvos rematados por copones de barro vidriado característicos del siglo XIX.

Fue el primer teatro que se construyó en la ciudad y conserva su función original. Su emplazamiento próximo a edificaciones como la Parroquial Mayor, y el puente sobre el río Yayabo, el Museo de Arte Colonial y la mansión llamada Quinta de Santa Elena le confiere un valor ambiental excepcional. Su valor histórico es muy relevante, ha sido centro de la vida teatral de la ciudad, donde se han desarrollado talentos locales, y ha conocido a un sin número de artistas internacionales. (Jiménez, 2012).

✓ Parque Serafín Sánchez.

Intersección de Independencia y Máximo Gómez con Cervantes y Antonio Guiteras. / Siglo XX.

Está enclavado en el terreno otrora ocupados por la plaza, el convento, y la ermita de San Francisco, demolidos a inicios del siglo XX. Hoy es el área principal de la ciudad, su centro recreativo cultural y comercial por excelencia, cuyo entorno está conformado por edificaciones de diferentes siglos, predominando las manifestaciones eclécticas de diferentes décadas. Su forma es ovalada, con un elemento central a manera de glorieta. Está provista de bancos, luminarias y áreas verdes que lo convierten en pulmón de la ciudad. Es el lugar de reunión del pueblo en sus ratos libres. (Jiménez, 2012).

✓ Feria Delio Luna Echevarría.

Bartolomé Mazó esquina Reimundo de Pisa.

Construida para el disfrute de los ganaderos y con el objetivo de recrear en ella las actividades más gustadas por una sociedad eminentemente agropecuaria como el rodeo, exposición de ganado mayor y menor, venta de artículos varios y alimentos en general. Constituye la más ferviente representación del legado ganadero que en un momento le diera el esplendor a Sancti Spíritus. Lleva su nombre en honor a un destacado promotor cultural de las actividades ganaderas en la provincia.

✓ Cabildo de Santa Bárbara.

El cabildo de Santa Bárbara fue fundado por los africanos Ma. Salomé Valle y Octavio Carrillo, conocido por Taita Vale, y tiene su asentamiento inicialmente en Mapos, para luego trasladarse a Sancti – Spíritus. En un primer momento estuvo situado en Jesús María # 48, pero como la casa era pequeña se mudan para Jesús María # 35, donde actualmente se encuentra ubicado. Se dice que su año de fundación es anterior a 1849, pues el 4 de diciembre de este año se publica un artículo en el periódico El

País, que hace alusión a una estampa en alto que llevaban los negros hacia el cabildo.

Las celebraciones conocidas entre muchos espirituanos, responden a fechas determinadas en que se hace honor a una de las deidades del panteón. Es reconocido como un Centro de Cultura y Arte en la provincia, es una institución sociocultural que enriquece la identidad cultural de Sancti Spíritus. (Ramos, 2011).

### **3.2- Costumbres y Tradiciones.**

✓ Santiago Espirituano.

Dentro de los elementos que tipifican la identidad cultural espirituana se encuentra el Santiago Espirituano, que tiene su origen en las actividades realizadas por los inmigrantes provenientes de Santiago de Compostela en las cuales le rendían tributo a su santo patrón.

A pesar de que sus antecedentes se remontan a 1655 se estima que la primera celebración data del siglo XVIII durante la época colonial. Comenzaron con la práctica de una procesión religiosa realizada el 25 de julio que coincide con los días dedicados por el santoral católico a Santiago Apóstol, donde su imagen recorría las calles seguida de una multitud.

Aunque en sus inicios estas fiestas situaban sus fechas en días conmemorativos, fueron reajustadas a los días 24, 25, 26 de julio por ser los días de Santa Cristina, Santiago y Santa Ana. Los preparativos para estos festejos llegaron a desarrollarse hasta 40 días antes de efectuarse.

El área central era el parque, hoy llamado Serafín Sánchez aunque también existían otras zonas de las cuales algunas se mantienen. En ellas se ofrecían espectáculos artísticos variados, así como las manifestaciones que competían entre sí. (Hernández, 2013).

Esta fiesta proporcionó el desarrollo de otras actividades no religiosas en torno a estas fechas. La participación popular en bailes, desfiles de caballería, disfraces,

competencias, palos encebados, carreras en sacos y bailables se hacen presentes para darle connotación al Santiago y alejarlas de su inicial carácter religioso. (Ramos, 2011).

✓ La Parranda Típica Espirituana.

La Parranda Típica Espirituana liderada por los hermanos Sobrino, surge en 1922 para dar origen, con el acompañamiento del tres, bongó de cuña, botijuela, claves, güiro y guitarra, al punto espirituano. Con el paso de los años, específicamente en 1968, es rescatada por el Consejo Nacional de Cultura, y desde finales de la década de 1970 la dirigen los hermanos Orlando y Julio Toledo, quienes dan fe de la herencia musical que enaltece el punto espirituano. El grupo se ha convertido en una entidad protegida del patrimonio espirituano, enriqueciendo la identidad cultural de Sancti Spíritus. (Echevarría, 2004).

✓ La Serenata.

La Serenata es una composición poética que se toca por la noche en honor a una persona. Muy común en las ciudades del oriente cubano y que tuvieron notable aceptación en el pueblo espirituano donde ya gozaba de popularidad a finales del siglo XIX. Se toma como una característica compartida de la identidad cultural de Sancti Spíritus debido a que los principales exponentes de la música trovadoresca espirituana, dígame Rafael Gómez (Teofilito), Miguel Companioni, Manolo Gallo, Alfredo Varona y Rafael Rodríguez, le confieren una singular prestancia a dicha composición y se insertó tanto en el pueblo que aún se recuerda con vehemencia, a pesar de que se ha perdido la práctica. (Ramos, 2011)

### **3.3- Creencias religiosas.**

Las creencias religiosas en Sancti Spíritus son tan antiguas como la ciudad misma. Llegaron con los conquistadores españoles quienes implantaron la religión católica como pretexto para la explotación de los nativos. En sus comienzos la única religión existente en la villa del Espíritu Santo era la católica que contaba con la fe del cien por ciento de los habitantes.

Poco después y con la incursión de la mano de obra esclava proveniente de África se conocería una nueva religión a la cual se le llamó religión Yoruba o Afro-cubana. Como los esclavos provenían de diversas partes del continente africano su religión contenía diferentes aristas que también se asentaron en la villa y que eran practicadas por sus seguidores, como son: La Santería, El Palo Monte, Babalao, Abacu-á entre otras.

Ya en la actualidad en Sancti Spíritus se practican una gran variedad de corrientes religiosas dentro de las que figuran: La Previsteriana, Testigos de Jehová, La Pentecostal y otras entre las cuales se encuentran las protestantes. También existen logias que fomentan las diversas religiones entre los habitantes de la villa como son: Logia Masónica, Logia Hijos de David y Hermanas de la Luz por citar algunas.

La práctica de creencias religiosas ha estado presente en la ciudad de Sancti Spíritus desde sus mismos orígenes, y aunque han sufrido modificaciones, están aún vigentes dentro de las prácticas de los pobladores de la ciudad siendo La Católica y La Yoruba las que cuentan con mayor número de seguidores.

### **3.4- Manifestaciones artístico-literarias.**

✓ Trova tradicional.

“La trova espirituana es otro de los pilares de la identidad cultural que nos distingue. Sus orígenes pueden ubicarse en los finales del siglo XIX con la aparición de un notable grupo de trovadores en Sancti Spíritus y Trinidad, provenientes de los coros de clave y las tonadas trinitarias” (Sotolongo, 2011).

No se puede hablar de trova sin hablar antes de la clave espirituana que constituyó el cimiento del movimiento trovadoresco que se daría a continuación. Los coros de clave, fueron una expresión sólida de la actitud transculturada, emergió de lo festivo para luego evolucionar hacia compromisos superiores que exigieron el protagonismo social y político propio de un sentido de pertenencia nacional.

Los cantos de coros lograron una permanente actualización de los mitos, leyendas, personajes y anécdotas necesitadas de una conmemoración y restauración en la memoria. Los coros de clave constituyeron la mezcla de géneros puramente cubanos como la música campesina y la rumba dando paso a la trova. Estos ven su declive hacia el año 1915 cuando se produce una mutación a lo que hoy se conoce como trova tradicional. (Bernal, s/f).

✓ La muralística.

El movimiento muralístico espirituano surge con la llegada del profesor de arte Heriberto Manero convocado por el gobierno para trabajar en el exterior del edificio del Poder Popular de Sancti Spíritus, con una visión contemporánea y haciendo uso de materiales como la cerámica tradicional.

Por iniciativa del mismo Manero al cual se le fueron sumando otros artistas y arquitectos se fueron realizando otros trabajos como el del Hospital Camilo Cienfuegos y el de la Avenida de los Mártires.

Con la incursión de materiales tradicionales como el barro, se fueron reflejando en los murales, elementos de la arquitectura colonial espirituana como: los balcones, las rejas, las columnas y los aleros entre otros. También se tuvieron en cuenta para su construcción aspectos de la vida citadina, los temas carnavalescos y el quehacer de sus artistas, músicos y poetas.

El incremento de murales de gran valor artístico que adornan las calles y las instituciones con el uso de elementos identitarios de la cultura espirituana ha hecho que Sancti Spíritus sea considerada la Ciudad de los Murales.

✓ Literatura espirituana:

La literatura se encarga de transmitir los sentimientos, puntos de vistas, estados de ánimos del autor, pero también sirve como cápsula de transporte del conocimiento a lo largo de la historia de la humanidad. A partir de esta se puede indagar en las características de culturas ancestrales.

Se entiende por literatura: “una de las bellas artes, que emplea la palabra como instrumento. Carrera de las letras. Conjunto de la producción literaria de un país o una época”. (Toro, 1968).

La literatura es, sin dudas, el conocimiento y ciencia de las letras, es el arte que emplea como instrumento la palabra, es la excelente forma de expresar ideas de interés general o personal.

La literatura tiene sus orígenes en las antiguas civilizaciones griegas, egipcias, entre otras. Comenzó a cultivarse a través de tallado en piedras, pasando después a utilizarse el papiro, y así hasta la aparición del papel y la era digital. Ha sido cultivada por la humanidad a lo largo de los siglos y constituye la voz de civilizaciones ya extintas.

La literatura llega a Cuba junto con los conquistadores, en las manos de representantes de la Santa Iglesia y de los cronistas que viajaban al nuevo mundo para narrar después en España lo que veían en América y se fue enriqueciendo con todo el proceso de formación de la nacionalidad y las disímiles tendencias del desarrollo de las artes que se daban en Europa.

Según estudios realizados por Fernández Aquino, el proceso literario en la zona central del país específicamente en la región de Sancti Spíritus ve su nacimiento hacia el año 1934 con la fundación del El Fénix. El primer género literario que se cultiva en la región fue la oratoria sagrada, que gracias a la formación académica y continuo ejercicio de sus representantes llegó a ser la expresión literaria más acabada anterior a 1790.

En la segunda mitad del siglo XVIII toma auge la prosa reflexiva e historiográfica, interesada en temas que evaluaban la actividad económica de la isla. Ya en la neocolonia la literatura va a estar marcada por la frustración republicana influenciada por las tendencias modernistas, postmodernistas y naturalistas.

En un segundo momento de este período toma auge la situación prerrevolucionaria echo que marca la literatura que además era fuertemente

interferida por los medios de expresión del siglo XX. Ya en la revolución se observan dos momentos en la creación literaria: La incorporación de espirituanos a los medios de expresión y la entrada en la postmodernidad donde se hace visible una elevada formación intelectual. (Fernández, 2004).

✓ La poesía espirituanana.

Por su parte la poesía, considerada como un exponente del género literario y que se define como: “el arte de hacer versos. Cultivar la poesía. Armonía. Inspiración. Elevación de ideas o de estilos. Carácter de lo que eleva el alma. Poema de poca extensión. Obra o composición de versos.” (Toro, 1968), aparece en Sancti Spiritus en la etapa de 1830-1868 durante un proceso de sedimentación de la conciencia histórica.

Como todo género naciente, la poesía tomó gran auge y la labor emergente fue compartida entre los espirituanos oriundos y los europeos asentados en la ciudad. Ejemplo de ello lo constituye el médico italiano Nicolás Manzini Carlí (1812-1896) con su poema “La Antillana” donde se refleja la formación neoclásica del poeta y al mismo tiempo el gusto por lo legendario e histórico y la defensa de la libertad.

En el período de 1869-1898 el poeta de mayor permanencia en las letras de la ciudad fue Jacinto Gómez Fernández-Morera del Castillo (1849-1921). Sus textos dejan la impresión de estar viendo los clásicos de la poesía española. El prestigio intelectual con que gozaba acentuó sus influencias en toda una generación de escritores.

Ya en la neocolonia (1899-1958) se advierten dos tendencias en el discurso poético, los tradicionalistas que sostienen ideas estéticas de un supuesto clasicismo español (1899-1922) con representantes como: Francisca Hernández de Zamora (1841-1931) y Anastasio Fernández-Morera (1884-1973), entre otros y los que poseen una actitud abierta hacia el modernismo con un trasfondo romántico (1923-1958) con escritores como: César Cancio Madrigal (1863-1922) y Miguel Galliano Cancio (1890-1973).

Durante la década de 1970-1980 la poesía está marcada por la asimilación de la poesía conversacionalista que se venía cultivando en Cuba, logrando la modernización del discurso poético regional. En este período dentro de los principales poetas espirituanos figura Esbértido Rosendi Cancio (1946) considerado el poeta de la ciudad, entre otros

A partir de 1990 alcanzan la madurez creativa un importante grupo de poetas dentro de los cuales figura Manuel González Busto (1957), Juan Eduardo Bernal Echemendía (1954), Rigoberto Rodríguez Entenza (1963) y Liudmila Quincoses Clavelo (1975) por citar algunos ejemplos. Este grupo coincide y se integra a los poetas de la década del ochenta.

Este grupo asume el cambio de cosmovisión de poetas cubanos denominados por la crítica como pos-conversacionalistas, donde se destaca el cambio pero no la ruptura estética con el conversacionalismo tradicional.

En los últimos tiempos viene aflorando una nueva generación de escritores entre los que figuran escritores como: Merari Mangli (1966) y Mildre Hernández Barrios (1972) entre otros. Esta poesía dirige su mirada hacia el interior imaginario del autor, reflejando un espacio no identificable en términos geográficos.

La poesía es la forma que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de las experiencias del autor. Trastoca la realidad con un conjunto de elementos que hacen de ella un sueño solo alcanzable a través de la imaginación del lector, proporciona el disfrute y el esparcimiento. (Fernández, 2004).

Este es un recurso que está revelando constantemente esencias, desnudando los sentimientos y ofreciendo una visión del mundo interno de su autor. Por lo tanto se hace evidente que “en un contexto donde todos se conocen la producción poética comienza a ser testimonio de los estados interiores, los miedos, las dudas, los fantasmas y demonios que acechan al poeta,” (Fernández, 2004) más que una

reproducción vana del contexto externo o histórico ajeno al mundo interior del poeta.

## Capítulo II: Análisis de los resultados.

### **1- Caracterización de la obra poética de Manuel González Busto en el contexto de la literatura espirituana.**

Manuel González Busto es un poeta espirituano nacido en 1957. Graduado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas en la especialidad de Español Literatura, se ha desempeñado como profesor y promotor cultural, destacándose dentro del contexto de la literatura espirituana de los últimos tiempos por haber alcanzado un estilo propio dentro de los poetas de su generación.

La poesía de González Busto se estructura, en lo fundamental, a partir del verso libre y de una prosa visceralmente poética presente en la mayoría de sus libros. Sus poemas son expresión de significados emocionales muy personales y logran un constante vínculo con la realidad en la que vive y compone.

Y es, precisamente, este aspecto vivencial, lo que inspira al autor a escribir sobre esos sucesos con los que cohabita y que le hacen sacar lo mejor de su máquina de escribir que lo ha acompañado durante más de veinte años de carrera literaria. La vida cotidiana que pasa por delante de los ojos de González Busto y otros aspectos con los cuales él se identifica emocionalmente y de los cuales escribe, ya sea para elogiarlos o para criticarlos, son la esencia de su credo artístico.

González Busto es un poeta que articula excelentemente los preceptos de la modernidad con lo mejor de la poesía clásica en lengua española. Articula también, con innegable maestría, su mundo interior con los problemas de la realidad haciéndolo siempre con sumo cuidado, fino lirismo y, sobre todo, sin perder ese toque irónico que le permite enfocar sin panfletismo fuertes temas de la problemática social contemporánea.

Demostrando toda su maestría compositiva, Manuel González Busto hace uso de un estilo libre de composición donde cambia la prosa con el verso sin perder el sentido estético de sus poemas. Además, hace innovaciones al lenguaje,

aportando palabras que no afectan la comprensión del mensaje por parte de los lectores y que enriquecen de una manera particular el componente lingüístico de su creación.

Une a su intención poética una desbordada riqueza léxica que le posibilita usar palabras y giros desde perspectivas insólitas y crear elementos enriquecedores de la lengua en que se comunica. En este sentido es un maestro dentro de la generación de poetas a la que pertenece. Probablemente este sea uno de sus rasgos distintivos dentro de la poesía espiritana que se hace actualmente.

Su obra poética hasta la actualidad cuenta con un total de 16 libros publicados entre los años 1991 y 2014:

- 1- *Magio la rotura de mis flautas*. 1991. Ediciones Luminaria.
- 2- *Último incendio de la memoria*. 1993. Editorial Abril.
- 3- *Confesiones de un loco descreído*. 1994. Ediciones Luminaria.
- 4- *Caramba, Manuel*. 1994. Editorial Letras Cubanas.
- 5- *Testamento del Loco*. 1998. Editorial Letras Cubanas.
- 6- *La noche del visionario*. 2002. Ediciones Capiro.
- 7- *Ebriedad de los credos*. 2005. Ediciones Luminaria.
- 8- *Poemas de cuando el hombre pudo razonar*. 2005. Editorial Oriente.
- 9- *Delirios del aprendiz que quiso ser rey*. 2006. Ediciones Luminaria.
- 10- *Parábola del triste*. 2007. Ediciones Unión.
- 11- *Adam: evidencia de los límites*. 2007. Editorial Letras Cubanas.
- 12- *Nueces para una añoranza*. 2008. Ediciones Luminaria.

13- *Antología de la poesía oral y traumática de Manuel González Busto*. 2009. Frente de Afirmación Hispanista de México.

14- *Cartas a Giselle*. 2010. Ediciones Luminaria.

15- *Mítico segundo*. 2012. Ediciones Luminaria.

16- *El reino de los dilemas*. 2014. Editorial Letras Cubanas.

Ha obtenido premios tales como:

1- Premio Fayad Jamís. 1989, 1991 y 2007

2- Premio del 1<sup>er</sup> Concurso Pinos Nuevos. 1994

3- Premio del Concurso Ser Fiel. 2001.

4- Premio José Martí en el Concurso Nacional Regino Pedroso.

Son sus poemas un caudal inagotable de imaginación y realismo, con lo que logra el equilibrio necesario entre la realidad objetiva, su mundo interno y la percepción de los problemas cotidianos que lo abruman o lo alientan.

Se podría decir que González Busto pone al desnudo las dificultades y los problemas más acuciantes que afectan a sus coterráneos y que le tocan el alma, con tal fuerza, que lo motivan al criterio, a la reflexión y a la crítica desde la sensibilidad de su mundo interior. Este intervínculo con la realidad desde un punto de vista personal, emocional e intimista es, sin duda, un elemento que caracteriza su obra poética.

Otro de los elementos que caracterizan la obra de Manuel González Busto es el abundante uso de recursos literarios como la metáfora, el símil y la personificación, de los cuales se vale para enfocar poéticamente lo que por naturaleza son temas difíciles y que rozan con el absurdo y con el realismo sucio. También se vale de estos recursos literarios para construir un discurso absolutamente personal con tópicos que se repiten hasta la reiteración.

Esa redundancia temática y lingüística adquiere un carácter artístico intencional que, a pesar de lo que pudiera pensarse, aporta a su poesía un enfoque testimonial enfático de indiscutible valor sociológico. Recalca algunas de las temáticas con tal obsesión que podría interpretarse como un descuido, pero también como expresión de la intencionalidad del autor de ser escuchado una y otra vez, como el tañido del campanario de la Iglesia Mayor, que parece retumbar en toda su poesía.

Otro de los temas que trabaja con una fuerte carga cultural e identitaria es el amor en sus diferentes aristas, ya sea el amor a la familia, muy bien representado cuando habla de su madre, de su hermano, de su padre o cuando le habla a su hijo. El amor a las cosas que lo rodean, y que forman parte de la identidad personal del autor como lo son: su religión, su ciudad y las personas con que convive.

Trabaja también el amor de pareja. Esa pasión que derrama en sus versos, esa caricia que se siente como si fuera en carne propia, esos sueños compartidos, esos anhelos, esas dudas y esas contradicciones son expresión de un alma atormentada y febril de fuerte raigambre romántica tan típica de la literatura espirituana que le precedió.

Pero no es solo de lo mejor del amor de lo que habla González Busto en sus libros, también habla del desengaño, de la desilusión y de la traición; sentimientos que constituyen la otra cara del amor y que se encuentran muy bien reflejados en cada uno de sus libros. Estos aspectos son trabajados tan meticulosamente que da la sensación al lector de haberlos vivido.

Quizás la presencia de estos aspectos sentimentales se deba a que muchos de ellos han tocado muy de cerca al autor o porque, al igual que muchos otros artistas, los ha sacado de la realidad hacia la que mira tan cómplice y enfáticamente. Pero vale la pena resaltar que con estos libros el lector se identifica y hace suyo cada uno de los temas y reflexiones que el autor recrea.

Desde el punto de vista de la crítica, resalta la opinión del DrC Luis Rey Yero, quién en un artículo publicado en el Periódico Escambray expresó:

“Los Fundamentos ideo-estéticos de su poesía tiene, como principio la libertad sin límites de forma y contenido. Hay una especie de alquimia de la cotidianidad para llegar al poema que en el futuro sirva a todos.” (Rey, 1996).

Aquí, claramente, se puede apreciar lo antes explicado con respecto al tratamiento que le da el poeta a los temas de la realidad, respetando siempre los cuatro puntos cardinales de su escritura: magia, temblor, tenacidad y disciplina. Es eso en sí la poesía de González Busto: la verdad a través de sus ojos.

De todo lo apuntado se infiere que uno de los tópicos presentes de manera indiscutible en la obra de Manuel González Busto es la ciudad de Sancti Spíritus en toda su expresión identitaria y cultural. Esta puede verse desde diferentes aristas y a través de elementos tangibles e intangibles, además de otras maneras de reflejar su sentido de pertenencia que van más allá de estas dos categorías.

## **2- La identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto.**

El análisis de la expresión de la identidad cultural espirituana en la obra de Manuel González Busto debe partir de lo que significa para el poeta su ciudad, cómo la trabaja, la representa y de qué manera se siente identificado con los sucesos que ocurren día a día. Entender la poesía de González Busto parte de ese análisis crítico de la realidad que es eje fundamental en su producción poética.

Cada poema escrito por González Busto está cargado de los más disímiles tópicos de la identidad cultural de la ciudad en la que nació y escribe, aunque los enfoque de diferentes maneras y ese es, precisamente, uno de los resultados obtenidos a partir de la aplicación del análisis de contenido efectuado de la muestra seleccionada. Esa diversidad de maneras de ver la identidad cultural espirituana y, sobre todo, de reflejarla en su obra, es un elemento que caracteriza su quehacer literario.

Este estudio no se limita al análisis de los elementos tangibles e intangibles de la cultura presentes en sus textos, pues el autor va mucho más allá. La identidad espirituana está implícita en los textos poéticos a través de imágenes y sutiles expresiones metafóricas que resaltan que es de Sancti Spíritus de donde se está hablando y no de otra ciudad.

Dentro de la muestra analizada existe un total de 294 poemas, de los cuales 64 presentan de una manera u otras expresiones explícitas, conectadas con tópicos de la identidad cultural espirituana. El primer libro trabajado *Magio la rotura de mis flautas* contiene un total de 25 poemas de los cuales 4 destacan elementos de la identidad cultural espirituana.

En este primer libro el sujeto lírico utiliza los elementos identitarios de Sancti Spíritus no solo para expresar su sentido de pertenencia, sino también para enunciar los modos de vida cotidiana de los pobladores, así como lo inquebrantable que resulta la ciudad al lado de una mujer que la eterniza. Es visible la intercomunicación del sujeto lírico con el autor a través de diálogos y formas elocutivas.

Como lo expresara Manuel Díaz Martínez en su nota para la contracubierta: “Lo mejor del presente libro no son esos estupendos poemas, sino la polémica, el aliento de inconformidad, de reto y de fe que lo sostiene” (Magio, 1991). Exactamente eso es el libro: el reflejo artístico de la realidad, su modo de ver la vida y como lo influye el entorno que lo rodea, los aspectos de la vida cotidiana, su ciudad y las personas que la habitan. Esto se puede ver en el siguiente fragmento:

“Si el mar se fue de mi ciudad

Cómo decir entonces el credo de mi barrio

Qué ángel sus tejados semejantes al amor” (p. 9)

“Sin olas la ciudad es un violín enloquecido” (p. 9)

El segundo libro contiene un total de 44 poemas y 7 aluden a rasgos identitarios de la cultura espirituana. El tercer libro tiene 40 poemas e igual número de textos que reflejan la identidad cultural espirituana. El libro *Confesiones de un loco descreído* establece un meritorio equilibrio entre la prosa y el verso lo que puede contribuir a que en este poemario la identidad cultural espirituana se vea reflejada a través de ideas de diversos tipos expresadas por el sujeto lírico que describe su entorno en un constante juego entre realidad y ficción. Hace uso de pronombres posesivos que denotan un marcado sentido de pertenencia, unido al uso de términos como “ciudad” o “barrio”, con evidente valor enfático:

“Mi ciudad es el arco de dios y yo su flecha más ligera” (p. 15)

“Hoy entierran a la muchacha

más dulce de mi barrio”. (p. 21)

En este libro, como en el anterior, el autor sigue un mismo estilo al abordar temas problemáticos de la realidad social y personal lo que incitan al lector hacia el análisis profundo de su naturaleza. También existe coincidencia entre los elementos de la identidad cultural espirituana vistos en el libro *Magio las roturas de mis flautas* con los vistos en este libro, donde algunos mantienen el mismo significado en cuanto a identidad y sentido de pertenencia.

“Hay quien no sabe amar en mi ciudad...”

En el filo de sus rayos mi ciudad

Tiembla, Tiembla.” (Magio... p.12)

“Mi ciudad es un tablero de ajedrez

sin otra urgencia que la costumbre.” (Confesiones... p. 28)

“credo de mi barrio” (Magio... p.9)

“Mi barrio está lleno de límites. (Confesiones... p.28)

En ambos casos los términos “ciudad” y “barrio” denotan un marcado sentido de pertenencia del autor y enfatizan que es de Sancti Spíritus de donde se habla y no de otra ciudad. La palabra “barrio” delimita el contexto que rodea al autor y al cual caracteriza.

En los poemas del libro *Ebriedad de los credos* es común encontrar expresiones de la relación sujeto lírico-autor, donde el sujeto lírico le habla o se refiere al autor estableciéndose una comunicación entre ambos. También se puede constatar el sentido de pertenencia del sujeto lírico con el entorno que se describe y con los personajes que caracterizan a la realidad social.

“... el último poeta de la ciudad naufragó.” (p. 65)

“... Solo la ciudad. Solo ciertos moradores y otros no tan ciertos.” (p. 78)

Es meritorio de estos poemas la inclusión de nuevos tópicos de la identidad cultural espirituana como son el puente sobre el río Yayabo y la Iglesia Mayor, en los cuales se refleja el sentido de pertenencia, los modos de vida cotidiana y las características propias de la ciudad:

“... se sube a los tejados mientras el puente desliza se ebriedad, y el campanario anuncia al único poeta y a la más bendecible de las putas.” (p. 65)

“Mirad si no su iglesia: metáfora vertical de azules innombrables” (p. 75)

Por otra parte, en el cuarto libro titulado *Delirios del aprendiz que quiso ser rey* se publicaron 51 poemas de los cuales aparecen 8 con elementos implícitos o explícitos identitarios de la cultura de Sancti Spíritus. Es un libro que hace uso de los diferentes recursos literarios, poemas escritos en prosa poética con un estilo libre de composición y con un sentido de pertenencia por la ciudad bien marcado.

Dentro de sus páginas podemos encontrar diferentes significados dados por el autor a un mismo elemento identitario de la cultura espirituana que es también parte de la identidad cultural del autor. En este libro prevalece el sentido de pertenencia a la ciudad y al mismo tiempo la percepción del autor de muy diversos matices de su identidad cultural.

“En mi ciudad no hay discordia” (p. 10)

“Mi ciudad más que un límite es una oración...” (p. 11)

La relación entre sujeto lírico y autor en este libro no dista de la compleja relación reflejada en libros analizados anteriormente donde es posible ver los diferentes Manueles de los que el autor hace uso para referirse a su yo interno o al sujeto lírico. Este aspecto es de igual manera apreciable en el momento donde el autor establece una conversación con el sujeto lírico y viceversa.

“Anoche Manuel se fue muy lejos, tan lejos que los vecinos se alarmaron y la ciudad se puso triste...” (p. 24)

Estos son otros ejemplos donde se evidencia la relación entre el sujeto lírico y el autor presente en el libro *Nueces para una añoranza*:

“Ah, Manuel, tus versos campanario y levedad duermen...” (p. 95)

“Que Manuel amanezca ángel y sobrevuele la ciudad, olvide el fulgor de la rutina, su cotidiano dilema de obedecer siempre” (p. 51)

“...una ciudad que no cesa de magiar y ciertos Manueles” (p. 51)

En el quinto y el sexto libro se publicaron 48 y 47 poemas respectivamente, de los cuales se delimitaron 17 y 15 poemas con alusiones a la identidad cultural

espirituada. *Nueces para una añoranza*, nuevamente muestra el particular estilo de composición que caracteriza a su autor, haciendo uso de la prosa poética y de disímiles recursos literarios, además de un constante regodeo en la palabra que demuestra el grado de madurez literaria del autor.

Este es un libro capaz de llevar al lector hacia las más profundas reflexiones relacionadas con la vida cotidiana, que ha sido tratada con exquisita delicadeza. La identidad cultural espirituana puede ser vista de diferentes maneras, que va desde la descripción del entorno que rodea al autor hasta el uso de símbolos de la ciudad como la Iglesia Mayor y el sonido de su campanario.

“El campanario de mi ciudad no se oye en París.” (p. 51)

Estos elementos de la identidad cultural espirituana mantienen una estrecha relación con el sujeto lírico que hace uso de ellos para llevar a cabo las profundas reflexiones que se hacen en los poemas.

“...y un sueño de luna y nomeolvides instale sortilegios en la brevedad del campanario” (p. 21)

“... moriré (...) a que saben tus besos, ah, tus besos de luna y campanario: fábula de cuando había un ángel para cada lágrima.” (p. 19)

“En un lago donde los ángeles no cesan de bordar, vive doña Concha. Más que un lago, es un crucifijo enorme que la ciudad bendice” (p. 54)

Por su parte *Cartas a Giselle* es un libro diferente a los anteriormente analizados. Está dedicado a esa fuerza que mueve el mundo y que no importa si está cerca o lejos, que es el amor. Aquí se pueden encontrar confesiones, descripciones, preguntas, todas esas incógnitas que rodean a los enamorados.

La presencia de elementos identitarios de la cultura espirituana es evidente en estos poemas donde se ve a la ciudad de Sancti Spíritus como el escenario donde se desarrolla el tema. Los símbolos espirituanos están vistos a través del sujeto lírico que los hace suyos reflejando el sentido de pertenencia del autor por su ciudad.

“¿Acaso mi ciudad es una copa vacía, un ánfora rota, un galeón perdido?” (p. 23)

Más que hacer suya la ciudad, en este libro Manuel González Busto describe Sancti Spíritus con extrema delicadeza, partiendo de preguntas sin respuestas que inclinan constantemente a la reflexión. Eso es precisamente este poemario, un conjunto de descripciones y reflexiones sobre la vida cotidiana. Por ejemplo:

“... ¿no son las lágrimas salmos en la penumbra del campanario? ¿Será una estatua, su única campana? ¿Será un suspiro, su reloj de nieve?” (p. 7)

“¿Habrá diamantes en la guayabera del alcalde?” (p. 60)

“¿Acaso, un campanario su único vergel?” (p. 72)

Ambos libros *Nueces para una añoranza* y *Cartas a Giselle*, contienen el mayor número de poemas que tipifican la cultura de la villa del Espíritu Santo y se diferencian uno del otro en que, aunque ambos están escritos en prosa poética, *Cartas a Giselle* está constituido por un conjunto de cartas de amor que lo hacen clasificar en el género epistolar.

Es *Mítico segundo* el último poemario que se analizó. Es el más diferente de todos los estudiados anteriormente porque el autor rompe con su estilo libre de composición y echa a un lado la prosa poética para trabajar con la décima. No obstante, este libro contiene un total de 39 poemas dentro de los cuales figuran 4 que se refieren explícitamente a la identidad cultural espirituana.

La identidad cultural espirituana se ve a través de elementos simbólicos de la ciudad. El modo en que González Busto trabaja estos elementos deja claro que se refiere a la ciudad de Sancti Spíritus. Ejemplo de esto lo constituyen los siguientes versos:

“Si te pregunto, ciudad,  
qué duendes, para un fulgor.” (p. 37)

“Mi ciudad tiembla. Deliro.  
Al fuego caen los después.” (p. 56)

Dentro de los libros analizados se encuentran las distintas formas con que Manuel González Busto hace referencia a la identidad cultural espiritana. Algunos de los elementos tangibles presentes en su obra poética lo constituyen: La Iglesia Mayor, el Puente sobre el río Yayabo, las calles empedradas, la guayabera, algunos aspectos que conforman la arquitectura colonial, como los tejados, y también las personas que lo rodean o que cohabitan en su entorno.

La Iglesia Mayor es un tópico que Busto trabaja desde diferentes aristas, ya sea mencionándola directamente como “iglesia” o a través de los elementos que la integran como son: “el campanario” y la religión que allí se profesa. Cuando hace mención de “la iglesia” puede referirse a la iglesia como la casa de Dios o como un símbolo que tipifica la ciudad de Sancti Spíritus.

La manera más común de ver reflejada la Iglesia Mayor es a través del término “campanario” presente en casi todos los libros analizados y que adquiere un valor simbólico que admite diversas lecturas. Por ejemplo:

“El campanario de mi ciudad no se oye en Paris

ni en los hoteles en Ámsterdam.

Pero en su torre se besan los amantes.” (Confesiones... p. 28)

“... la noticia del día

imágenes de una ciudad que anuncia el campanario” (Confesiones... p. 28)

“Ya el campanario no eterniza

el único latido

(...)Ya la iglesia sin un rezo

que salve sus maderos” (Ebriedad... p. 17)

“Amores que glorifica el campanario” (Nueces... p. 77)

“Desde la cúpula más alta del campanario, espuma casi...” (Cartas... p. 63)

“Dama cuando rutilo en los sueños que aun borda el campanario” (Cartas... p. 68)

“¿Acaso, un campanario su único vergel?” (Cartas... p. 72)

Estas son algunos de los ejemplos a través de los cuales se puede apreciar “el campanario” como símbolo de la identidad cultural espirituana y que enaltece a la Iglesia Mayor como un elemento que tipifica la ciudad de Sancti Spíritus. A través de este término y el uso que le da el autor alaba la grandeza de dicha construcción que deviene en tópico recurrente y en símbolo reiterado.

Manuel Gonzáles Busto también hace uso del término “campanario” para referirse a la Iglesia Mayor como un lugar donde se respira la paz, la armonía y donde se consagra uno de los momentos más importantes en la vida de los pobladores de la villa como es el matrimonio. La Iglesia Mayor es testigo de los más grandes amores que han trascendido a lo largo de los años, por lo que no solo es un símbolo tipificador, sino testigo del tiempo. Ejemplo de esto lo vemos en los siguientes versos:

“... amores nunca vistos en la terneza del campanario” (Ebriedad... p. 83)

“...No quiere que regrese por más que el campanario sigue glorificando amores”  
(Nueces... p. 77)

Otro de los usos que le da Busto al término “campanario” es para caracterizar y describir la ciudad:

“eterniza el silencio astral del campanario” (Delirios... p. 43)

“...no cesa de bendecir la cálida senectud del campanario.” (Delirios... p. 21)

“¿volverá el campanario a su rumor de cisne...?” (Delirios... p. 17)

“...tenue resplandor del campanario.” (Nueces... p. 54)

“... ruidosa ineditez del campanario” (Nueces... p. 54)

“...Tus delfines campanario y tus ángeles aldabas” (Nueces... p. 54)

“¿Por qué apenas un rumor si aún tañe el campanario horizontes adorables?”  
(Nueces... p. 54)

El término “campanario” se repite en 42 poemas con disímiles significados y es uno de los tópicos identitarios de la cultura espirituana que se encuentran reflejados con mayor frecuencia en la obra poética de González Busto. Ya sea para mencionar la ciudad, la iglesia o la religión que simboliza, el término “campanario” es uno de los más trabajados por el autor y que mantiene su carácter identitario independientemente del significado que adopte.

Pero no es solamente el término “campanario” el utilizado para hablar de la Iglesia Mayor, también lo podemos encontrar usando su mismo nombre, aunque puede mantener el significado dado en los ejemplos anteriores. En los fragmentos siguientes se puede percibir “la iglesia” como centro religioso y como símbolo identitario de Sancti Spíritus.

“Ya la iglesia sin un rezo

que salve sus maderos”. (Ebriedad... p. 17)

“Mirad si no su iglesia: metáfora vertical de azules innombrables” (Ebriedad... p. 75)

La referencia que hace Busto a las personas que conviven en el contexto espirituano es un aspecto que se puede encontrar en poemas en los cuales se habla de una persona con nombre o a través de los poemas que están dedicados

a personas en específico. Busto se auxilia de estas personas para referirse a la ciudad o describirla. Por ejemplo:

“Al doctor César lo conoce toda la ciudad” (Delirio... p. 17)

“En un lago donde los ángeles no cesan de bordar, vive doña Concha. Más que un lago, es un crucifijo enorme que la ciudad bendice” (Nueces... p. 54)

“Hoy Pilar cumple años y la ciudad no lo sabe” (Nueces... p. 57)

“Borges y la ciudad en una misma barca” (Cartas... p. 27)

Otro de los elementos tangibles presente en la obra poética de Manuel González Busto es el puente sobre el río Yayabo que aunque se menciona con menor frecuencia, simboliza la grandeza y longevidad de la villa. Podemos encontrarlo en los libros *Ebriedad de los credos* y *Mítico segundo*:

“...el puente desliza su ebriedad” (Ebriedad... p. 65)

“¿En qué infinitud de puente sobrevuela el campanario? (Mítico... p. 31)

De igual manera ocurre con “los tejados” que se mencionan en poemas pertenecientes a diferentes libros y que adquieren connotaciones diferentes. En uno de los poemas el autor denomina “los tejados” como algo puro y divino y en otro poema lo usa para caracterizar el contexto citadino. Por ejemplo:

“Que ángel sus tejados semejantes al amor” (Magio... p. 9)

“Sube a los tejados mientras el puente desliza su ebriedad” (Ebriedad... p. 65)

En los libros analizados también aparecen otros elementos tangibles de la identidad cultural espirituana como son: el río Yayabo, las calles y la guayabera, que se ven en menor escala pero que no dejan de estar presentes y que son vistos como símbolos de Sancti Spíritus, por ejemplo:

“En un lago donde los ángeles no cesan de bordar, vive doña Concha. Más que un lago, es un crucifijo enorme que la ciudad bendice” (Nueces... p. 54)

“...el obstinado polvo de sus calles.” (Delirios... p. 28)

“¿Habrán diamantes en la guayabera del alcalde?” (Cartas... p. 60)

Junto con los elementos tangibles encontramos los elementos intangibles a través de los cuales se expresan los aspectos más comunes de la vida cotidiana. Los

elementos intangibles describen la realidad, el contexto social, así como el modo de vida y las tradiciones de los pobladores de la villa espirituana. Y es precisamente esto, lo que mejor se puede apreciar en los poemas de González Busto, esa cotidianidad reflejada en versos como estos:

“Consternación de sus moradores”. (Confesiones... p. 15)

“sin otra urgencia que la costumbre

algunas dudas

y las dolencias del vecino.” (Confesiones... p. 28)

“...filosa estrategia de los vecinos” (Delirios.... p. 28)

“...numen que aun gravita en el rumor de los vecinos” (Nueces... p. 21)

“Ya la vecina no se duele de piñales, ni ancla su pureza en el polvo del iris”  
(Nueces... p. 26)

“Siempre, el vecino, el único rumor, la noticia del día” (Nueces... p. 51)

“Adoran la intrascendencia cuando no sublima el campanario la soledad de los domingos” (Cartas... p. 58)

Otro de los tópicos que se puede encontrar en la obra poética de Manuel González Busto es la religiosidad. Esta está trabajada de diversas maneras y más que ser un tópico de la identidad cultural espirituana en estos poemas constituye un elemento de la identidad personal del autor y un aspecto con mucha presencia en la vida espiritual de los habitantes de la ciudad:

“credo de mi barrio” (Magio... p. 9)

González Busto es un escritor de creencias religiosas muy arraigadas sobre las cuales reflexiona poéticamente. Es común encontrar en sus poemas mayor énfasis sobre la religión católica la que recibe los elogios y la que sirve de adjetivo para enfatizar en todo lo bueno y puro. Por otra parte, sobre la religión afrocubana se reflexiona de otra manera:

“Mi ciudad tiene brujos, que se disputan el poder de las estrellas. Pero poco pueden los brujos contra la muerte. (Confesiones... p. 28)

“Mi ciudad tiene brujos que se disputan el poder de las estrellas” (Nueces... p. 51)

“¿Qué relicario con su luz cifró un sudario en la aldaba más silente?” (Mítico... p. 31)

Las fiestas populares son otro tópico que describe y critica el autor en sus poemas, específicamente los carnavales, las comparsas, los pasacalles “...en cada pasacalles” (p. 74), los coros “...dile que pienso en ella, aunque no piense en mí.” (p. 33) y las carrozas. Busto en el libro *Cartas a Giselle* describe los carnavales de forma muy sarcástica, como lo muestran los siguientes ejemplos:

“... Señor Grueso que baila *con su último detalle y su ritmo sin igual* sin darse cuenta que no ha visto ni carrozas, ni comparsa...” (p. 33)

“Parece que a la lluvia no le gustan los carnavales: la ciudad es una cerveza enorme que los moradores derraman como si fuese miel y no sol, y no río...” (p. 33)

Dentro de los libros analizados también se habla de ese ser mitológico que en la imaginación popular habita en la ribera del río Yayabo: el güije. Este personaje está presente en dos de los poemas estudiados pertenecientes también al libro *Cartas a Giselle* y que como se muestra a continuación es utilizado para criticar sucesos de la realidad:

“...emergió una casa a las márgenes del río. Los Güijes, nostálgicos, pidiéndole ayuda a Blanca Nieves.” (p. 66)

La trova es otro tópico trabajado en la poesía de Busto, aunque en menor escala que otros elementos de la cultura espiritana. La podemos encontrar en el libro *Nueces para una añoranza*, en el que se resalta la exquisitez de esta música.

“Tampoco el guitarrista que es la delicia de los ángeles” (p. 57)

Además de los elementos tangibles e intangibles de la identidad cultural espirituana, en el análisis de los libros seleccionados se destacó una manera muy particular del autor de referirse a Sancti Spíritus. Estos tópicos son: “ciudad” y “barrio” que acompañados del prefijo mi resaltan el sentido de pertenencia de Busto por el entorno que lo rodea.

El tópico “barrio” es menos frecuente que “ciudad” pero se puede encontrar en los libros *Confesiones de un loco descreído* y *Nueces para duna añoranza* donde también al igual que “ciudad” resalta su sentido de pertenencia al mundo donde vive y crea. Esto se puede apreciar en los fragmentos siguientes:

“Hoy entierran a la muchacha

más dulce de mi Barrio”. (Confesiones... p. 21)

“Hoy he visto a Pegaso sobrevolar el Barrio” (Confesiones... p. 27)

“Mi barrio está lleno de límites.” (Nueces...p. 51)

Por su parte el tópico “ciudad” está presente en la totalidad de la obra y en general, enfatiza el sentido de pertenencia del autor a su ciudad:

“Muy pocos en mi ciudad han visto el Sena

Fuera de los mapas París es un rumor...

... y el Sena sin llegar a mi ciudad” (Magio... p. 7)

“Si el mar se fue de mi ciudad” (Magio... p. 9)

“Mi Ciudad es el arco de dios y yo su flecha más ligera” (Confesiones... p. 15)

“El hastío ha invadido mi ciudad...” (Delirio... p. 28)

“Mi ciudad ama la lluvia de diciembre” (Nueces... p. 59)

“Será mi ciudad una pradera, un establo, un gran cuenco de miel” (Cartas... p. 25)

“Mi ciudad tiembla. Deliro.

Al fuego caen los después.” (Mítico... p. 56)

También el término “ciudad” determina que es de Sancti Spíritus de donde se está hablado y además de darle sentido de pertenencia es utilizado por el autor cuando está caracterizando, describiendo o resaltando las características de su ciudad.

“Si ella no es la ciudad

Pero en sus ojos la ciudad es una fiebre

Irresistible” (Magio... p. 17)

“Qué ciudad para un vuelo sobre el costillar de los ángeles ” (Confesiones...p. 19)

“Aunque también duela, la ciudad magia.” (Ebriedad... p. 75)

“...un ciudad que se perdía en la niebla...” (Delirios... p. 25)

“...suspiro en una ciudad que también es alma...” (Nueces... p. 13)

“...agradece (...) el saberse una ciudad de provincia” (Nueces... p. 13)

“Parece que a la lluvia no le gustan los carnavales: la ciudad es una cerveza enorme que los moradores derraman como si fuese miel y no sol, y no río...” (Cartas... p. 33)

“Ay, ciudad, en tus altares

nace, feliz, un lamento.” (Mítico... p. 35)

### **3- Poemas donde se refleja la Identidad cultural Espirituana:**

A continuación se relacionan los poemas que mejor expresan los tópicos de la identidad cultural espirituana presentes en la obra poética de Manuel González Busto y que podría tomarse como antecedente para antologarla.

#### 1- Magio la rotura de mis flautas.

- La distancia es una arteria por romperse. (p. 7)
- Magio la rotura de mis flautas. (p. 9)
- Cuando el sol se parece a la tristeza. (p. 12)
- Condicionales. (p. 17)

#### 2- Confesiones de un loco descreído.

- Yo soy el dador y mi cabeza es la manzana. (p. 15)
- Anoche debajo del paraguas, había una idea. (p. 19)
- Oda Natural. (p. 21)
- Último incendio en la memoria. (p. 25)
- Yo he visto a Pegasso sobrevolar el barrio. (p. 27)
- Último incendio en la memoria. (p. 28)
- Desvergonzadamente azul. (p. 63)

#### 3- Ebriedad de los credos.

- En las oscuras aguas de noviembre. (p. 17)

- Un verso puede matar a un hombre. (p. 47)
- Arpeggios contra el éxodo de Dios. (p. 64)
- Ya nadie tiene oídos para el llanto. (p. 65)
- Ególatras que nunca codiciarán la historia. (p. 75)
- Mentiras como gemas. (p. 78)
- Los sueños también tienen su precio. (p. 83)

4- Delirios del aprendiz que quiso ser rey.

- Declaración no juramentada. (p. 10)
- Única redención posible. (p. 11)
- Al doctor César lo conoce toda la ciudad. (p. 17)
- Esa lírica embriaguez del duende. (p. 21)
- Ay, ciudad. (p. 24)
- Nostalgias para naufragar o imágenes de un drama inédito. (p. 25)
- Misivas para una reina triste. (p. 28)
- De cuando el aprendiz fabulaba sobre las evidencias. (p. 43)

5- Nueces par una añoranza.

- Están de moda las palabras. (p. 9)
- Estatutos para un alma ética. (p. 13)
- Para escribir la derrota. (p. 19)
- Ese vals que danzan los inviernos. (p. 21)

- Nueces para una añoranza y un epílogo. (p. 26)
- El tiempo solo existe en las imágenes. (p. 34)
- El adagio más perfecto de Dios. (p. 42)
- Y derramóse la eternidad como una lágrima. (p. 49)
- Último destello de la memoria. (p. 51)
- En el imantado silencio de la tarde y el alba. (p. 54)
- Los más cálidos zafiros de la noche. (p. 57)
- Mi ciudad ama la lluvia de diciembre. (p. 59)
- Y derramóse la eternidad como una lágrima. (p. 65)
- Amores que glorifica el campanario. (p. 77)
- El rutilante linaje del dólar. (p. 84)
- Tréboles de un equipaje demasiado denso. (p. 86)
- Mesa redonda sobre la poesía de los ochenta. Perdón, mesa redonda sobre la poesía de los ochenta y de los noventa. Perdón, mesa redonda sobre la poesía de los setenta, de los ochenta y de los noventa. Perdón, mesa redonda... (p. 95)

6- Cartas a Giselle.

- Si la lluvia tuviese un corazón de nados. (p. 7)
- Un sortilegio para la fuga del mar. (p. 11)
- Hay galeones en el agua. (p. 23)
- Un crítico célebre elogió mis versos. (p. 25)

- Borges y la ciudad en una misma barca. (p. 27)
- Cuanto verso sobrevuela reinos y continentes. (p. 31)
- Lunas bordadas con diamantes del sur. (p. 33)
- Venus desciende hasta nombrar milagros. (p. 44)
- El latido más sublime de una nostalgia insular. (p. 47)
- Como si fuese una sortija de invierno. (p. 58)
- Desde la eternidad todo es posible. (p. 60)
- Cuando el fervor es un velamen. (p. 63)
- Para que crezcan ciruelos en la mesa. (p. 68)
- Como si no emergiesen malvas en cada genuflexión. (p. 72)
- La eternidad me sabe a duende. (p. 74)

7- Mítico segundo.

- Cuando una rosa eterniza. (p. 31)
- Por mis errores aun pago. (p. 33)
- Hasta no ser más que aire. (p. 35)
- Si enigma soy. (p. 36)
- Llorando febril mi edad. (p. 37)
- Misivas para una reina triste. (p. 56)

## Conclusiones.

El desarrollo de este trabajo permitió apreciar la presencia de los tópicos de la identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto y arribar a las siguientes conclusiones:

- La obra poética de Manuel González Busto establece un innegable vínculo con su ciudad, presentándola como el referente fundamental de su producción literaria. La identidad cultural espirituana puede verse desde diferentes aristas en sus libros y poemas y a través de elementos de carácter tangible e intangible, además de otras maneras de hacer evidente su sentido de pertenencia y de compromiso que van más allá de las categorías mencionadas.
- La búsqueda teórica efectuada permitió establecer los fundamentos que sustentan el proceso investigativo a partir de la identificación de los tópicos que expresan la identidad cultural espirituana y su reflejo en las manifestaciones artísticas que se producen.
- Un elemento que caracteriza la obra poética de González Busto es, sin dudas, el intervínculo con la realidad desde un punto de vista personal emocional e intimista. Sus poemas tienen entre sus temáticas fundamentales el análisis, la reflexión y la crítica de la realidad social que lo rodea. También es perceptible la relación comunicacional que se establece entre el sujeto lírico y el autor, cuando Manuel le habla al sujeto lírico, al mismo tiempo que el sujeto lírico le habla a Manuel.
- González Busto recalca algunas de las temáticas con un valor obsesivo que podría interpretarse como un descuido, pero lo hace con total intencionalidad para ser escuchado una y otra vez. La reiteración de estos elementos con carácter enfático le otorga a su poesía un enfoque testimonial y crítico de indiscutible valor sociológico.

- Se definieron los tópicos de la identidad cultural espirituana más evidentes en la obra poética de Manuel González Busto, así como los poemas donde mejor se expresan, por lo que puede afirmarse que la hipótesis planteada se confirma porque los elementos de la identidad cultural espirituana sí se expresan de manera permanente y enfática en la obra poética de Manuel González Busto.

## Recomendaciones.

1- Continuar estudiando la obra poética de Manuel González Busto para analizar en qué medida estos aspectos relacionados con la identidad cultural espirituana están presentes en otros libros del poeta.

2- Analizar la posibilidad de crear una antología con los poemas donde mejor se expresan los elementos de la identidad cultural espirituana, ya que el regodeo de Manuel González Busto a estos elementos hace posible establecer una zona vinculada a la ciudad y por lo tanto antologarla.

## Bibliografía.

- Álvarez, Á. L., & Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez, Á. L., & Ramos, R. J. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Basail, R. A. (2006) *Habitar la identidad la cultura y lo social cubano invisible*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Época II. Vol. XII. Núm. 23, Colima.
- Basail, R. A., & Álvarez, D. D. (2006). *Sociología de la Cultura* (Vol. I). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Bělič, O. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. Ciudad de la Habana: Editorial Arte y literatura
- Bernal. E. J. E. (2003). *Gente que la calle conoció*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Espacios intangibles*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Camilleri, C. (1999). *Strategies identitarias, tercera edición*. Paris. Ediciones Puf
- Cucho, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Visión. Buenos Aires.

- De la Torre, M. C. (2001). *Las identidades: conceptos y debates*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- \_\_\_\_\_ (Enero-Marzo de 2002). *Identidad e identidades*. Revista Temas, No 28: 26-35.
- De Toro, y G. M. (1968). *Diccionario Larousse Ilustrado*. (Edición revolucionaria Tomo I y II). Instituto del libro.
- Díaz, H. Z (2013). *La juventud pinareña y su identidad regional*. En Belkis R. H. & Luis A. R. R, *Lo sociocultural un trabajo pendiente*: Editorial de Ciencias Sociales.
- Echevarría, G. M. (2004). *La otra mirada. La cultura espirituana en la prosa periodística*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- El Diccionario Enciclopédico Color, Nuevo Océano (2006), Editorial Océano.
- Fernández A. O. (2004) *Sancti Spíritus Ciudad y literatura*. Revista *La Pedrada*, ejemplar 2, pp. 4 – 14.
- Fernández, A. O. (2003). *Historia de la literatura espirituana (desde los orígenes hasta 1958)*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Fernández, Ch. F. (junio de 2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Ciencias Sociales*.
- Gómez, R. G., Flores Gil, J., & Jiménez, G. E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- González, B. M. (1992). Magio la rotura de mis flautas. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (1994). Confesiones de un loco descreído. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (2005). Ebriedad de los credos. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (2006). Delirios de un aprendiz que quiso ser rey. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (2008). Nueces para una añoranza. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (2010). Cartas a Giselle. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (2012). Mítico Segundo. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- Hernández, C. M. C. (2013) Factores que tipifican el proceso de creación del vestuario de las comparsas del Santiago Espirituano. Recuperado de la biblioteca digital de la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus
- Larraín, J. (2003). *El concepto de identidad*. Revista Famicos, no. 21, agosto, Porto alegre, Brasil, 2003.
- Molano, O. L. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes de la actividad territorial, territorios con identidad cultural. Desarrollo Local*. Revista de estudios regionales, Universidad de los Andes, Colombia, Consultado en <http://www.cab.int.co>.

- Morejon, S. D. (2011-2012). *Los espacios urbanos: una mirada desde la poesía escrita en Sancti Spíritus*. Recuperado de la biblioteca digital de la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus.
- Navarro, P., & Díaz, C. (1995). Análisis de contenido. En J. M. Delgado, & J. Gutiérrez, *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Pino R. Y. (2009). *Género, ideología e identidad en poetisas espirituanas*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Identidad su representaciones en el sujeto lírico*. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Piedras lavadas por la lluvia. Literatura en Sancti Spíritus: orígenes y actualidad*. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- Ramos, O. D. (2011). La pintura ingenua de Sancti Spíritus como reflejo de la identidad cultural. Recuperado de la biblioteca digital de la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus
- Rey, Y. L. (1996, enero 9). La Poesía su razón de ser. *Periódico Escambray*, p.3.
- \_\_\_\_\_ (abril-junio, 2007). La palabra me hace delirar. *Babel*, IV, p.2.
- Rivera, C. M. (2013). *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible*. <http://www.patrimonio tangible e intangible.co>.
- Sotolongo, G. C. (2011). La trova vive en Sancti Spíritus. Recuperado Ramos, O. D. (2011). La pintura ingenua de Sancti Spíritus como reflejo de la identidad cultural. Biblioteca digital de la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus.

- Torres, LL. M. (2012). *Pensar la Identidad: Proceso cultural cubano*. Simposio Internacional masonería e integración en la sociedad. Recuperado de la biblioteca digital de la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus.
- UNESCO (1982). *Informe de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MUNDIACULT)*. México.

# Anexo: 1

## **Guía para el análisis de contenido:**

Objetivo: Identificar los tópicos tangibles e intangibles de la identidad cultural espirituana presentes en los textos poéticos de Manuel González Busto como base para valorar los vínculos entre obra poética y la cultura del entorno donde ha vivido y creado.

- Título del Libro y fecha de publicación.

- Aspectos a considerar en el análisis:

1- Tópicos tangibles:

1.1- Referencias a la arquitectura:

- Edificaciones de uso sociocultural (Teatro, Parques, Plazas, Instituciones culturales).
- Edificaciones de valor doméstico (Casas coloniales).
- Edificaciones de uso utilitario (Carreteras y puentes).

1.2- Manifestaciones artísticas:

- Trova.
- Muralística (mención de murales en la obra).
- La pintura.
- La literatura.

2- Tópicos Intangibles:

2.1- Costumbres y tradiciones.

2.2- Modos de vida cotidiana.

2.3- Las manifestaciones religiosas.

2.3- Mitología regional (Mitos que rodean a la ciudad de Sancti Spíritus).

3- Valoración:

3.1- Como se expresa el lenguaje y los recursos literarios.

3.2- Elementos simbólicos.

3.3- Relación sujeto lírico con los tópicos de la identidad cultural espirituana.

3.4- Composición Poética

## Anexo: 2

### Matriz: #1

Título del libro:	Magio la rotura de mis flautas.
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	1991
Premios recibidos:	Fayad Jamís (1989)
Nº de páginas:	45
Nº de poemas:	25
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	4
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 9
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 9
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 7, 9, 12, 17
Expresiones tangibles:	# 9- Tejados

	“tejados semejantes al amor”.
Expresiones intangibles:	# 9- Religiosidad y modos de vida cotidianos “credo de mi barrio”
Otros términos que expresan identidad:	# 7- Ciudad: (en mi ciudad, llegar a mi ciudad) “Muy pocos en mi ciudad han visto el Sena Fuera de los mapas París es un rumor... ... y el Sena sin llegar a mi ciudad”  # 9- Ciudad: “Si el mar se fue de mi ciudad Cómo decir entonces el credo de mi barrio Qué ángel sus tejados semejantes al amor” “Sin olas la ciudad es un violín enloquecido”  # 12- Ciudad “Hay quien no sabe amar en mi ciudad... En el filo de sus rayos mi ciudad  Tiembla, Tiembla.”  (En este poema se hace referencia a los ciudadanos que habitan la ciudad incluyéndose el autor mismo.)  # 17- Ciudad

	<p>“Si ella no es la ciudad</p> <p>Pero en sus ojos la ciudad es una fiebre</p> <p style="text-align: center;">Irresistible</p> <p>comprendes que hay tiempo para amarla</p> <p>que aún puedes merecer la eternidad”</p> <p>(Este poema expresa que la mujer no es comparable con la ciudad pero es tan grandiosa como la ciudad misma, resalta la belleza de la ciudad el sentido de necesidad que ejerce esta en sus moradores, resalta su sentido de pertenencia.)</p>
--	---

Valoración:

Con un estilo de libre de composición, una escritura en prosa y el uso de metáforas y personificación como recurso literario se presenta este libro que cuenta con un total de 25 poemas de los cuales cuatro exponen entre sus líneas elementos de la identidad cultural espirituana. Hace referencia a la ciudad resaltando el sentido de pertenencia del sujeto lírico que no deja de calzar la palabra ciudad con el pronombre posesivo mí.

El sujeto lírico utiliza los elementos identitarios de Sancti Spíritus no solo para expresar su sentido de pertenencia sino también para enunciar los modos de vida cotidiana de los pobladores así como lo inquebrantable que resulta la ciudad al lado de una mujer que la eterniza. Además es visible la intercomunicación del sujeto lírico con el autor a través de diálogos y formas elocutivas.

Es un libro donde el autor juega con la palabra, con la persona gramatical, hace uso de la elipsis y la reiteración sin perder el sentido poético del texto. Es común

ver una reincidencia en la construcción sintáctica y en el uso de tópicos identitarios de la cultura espirituana con igual o diferente significado para expresar una idea.

Es necesario en cuanto al lenguaje resaltar que el autor es un maestro de la palabra en toda su expresión, que hace uso de la innovación para crear nuevas palabras dentro del idioma que no están reconocidas por la Real Academia de la Lengua Española, pero que a la hora de leer el poema este no pierde su sentido propio y el lector es capaz de comprender el posible significado que le atribuyera el escritor. Ejemplo de esto resultan las palabras: Magio y musican entre muchas otras propias del libro.

A pesar de estar escrito en prosa, la redacción de este libro no pierde su sentido poético, siendo un texto elaborado artísticamente para el disfrute de los lectores.

Como diría Manuel Díaz Martínez miembro jurado del premio Fayad Jamís “lo mejor del presente libro no son esos estupendos poemas, sino la polémica, el aliento de inconformidad, de reto y de fe que lo sostiene”. Exactamente eso es el libro, la constante realidad que expone el autor en sus poemas, su modo de ver la vida, como influyen en él el entorno que lo rodea, los aspectos de vida cotidiana, su ciudad y las personas que lo habitan, todo esto es posible encontrarlo en este libro.

Es un libro de un autor espirituano editado por la Casa Editora de la provincia. Lleva a Sancti Spíritus en lo más profundo de sus páginas, quizás no de manera constante o explícita en todos sus poemas pero, aunque sea, contiene una pequeña representación de cuatro poemas bien elaborados.

## Anexo: 3

### Matriz: #2

Título del libro:	Confesiones de un loco descreído.
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	1993
Premios recibidos:	Fayad Jamís (1992)
Nº de páginas:	69
Nº de poemas:	44
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	7
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 28
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 15, 21, 27, 28
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 15, 19, 25, 28, 63
Expresiones tangibles:	# 28 El Campanario

	<p>“El campanario de mi ciudad no se oye en Paris</p> <p>ni en los hoteles en Ámsterdam.</p> <p>Pero en su torre se besan los amantes.”</p> <p>“... la noticia del día</p> <p>imágenes de una ciudad que anuncia el campanario”</p> <p>(Hace referencia a la iglesia como un elemento único, lugar de referencia cuando de Sancti Spíritus se habla. Es donde se respira amor y se llega al matrimonio. Transmite la sensación de lugar sagrado).</p>
<p>Expresiones intangibles:</p>	<p># 15- Cotidianidad</p> <p>“Consternación de sus moradores”.</p> <p># 21- Barrio</p> <p>“Hoy entierran a la muchacha</p> <p>más dulce de mi barrio”.</p> <p>(Este poema relata la cotidianidad de la vida y el dilema entre la muerte y el por qué que las personas siempre buscan y nunca encuentran cuando pierden a un ser querido. Es un suceso desarrollado en el entorno del sujeto lírico).</p>

# 27- Barrio

“Hoy he visto a Pegaso sobrevolar el barrio”

(Título del poema que hace una descripción del entorno que rodea al sujeto lírico Esta expresión se vuelve a repetir a lo largo del poema)

“...cuando Pegaso sobrevuela el barrio

y los vecinos nunca irse

ni dudar más de los ángeles...”

(Este poema hace referencia a la vida cotidiana de las personas, su ir y venir todos los días sin que el resto del mundo se dé cuenta. El personaje de este poema es una señora a la cual se refiere el poema).

# 28- Creencias religiosas

“Mi ciudad tiene brujos, que se disputan el poder de las estrellas. Pero poco pueden los brujos contra la muerte.

Ni un mal de ojos.

Ni una oración.

Ni tan siquiera unos perfumes

para salvar al niño que murió ayer

con unos deseos enormes de quedarse en la

	<p>ciudad</p> <p>en la ciudad...”</p> <p>(Este verso revela la religiosidad de los habitantes de la ciudad. Es un momento dentro de la poesía de Manuel González donde se habla de otra religión además de la católica. Vuelve a hacer gala del dilema de la vida y la muerte, ahora desde un punto de vista irónico y perjuiciante hacia lo diferente)</p>
<p>Otros términos que expresan identidad:</p>	<p># 15- Ciudad</p> <p>“Mi ciudad es el arco de dios y yo su flecha más ligera... Espejeante arco que hoy se dobla como una vara de mimbre ante la consternación de sus moradores”</p> <p>(Marcado carácter posesivo, denota a la ciudad como el centro del universo para el sujeto lírico, lugar donde se desarrollan sucesos de dignos de admiración y respeto, La da a la ciudad un marcado sentido de divinidad).</p> <p># 19- Ciudad</p> <p>“Qué ciudad para un vuelo sobre el costillar de los ángeles ”</p> <p>(Este poema vuelve a situar a la ciudad como el centro del universo, la resalta como algo supremo, que se encuentra por encima de lo</p>

material y alcanza una divinidad solo comparada con los ángeles. Este poema se diferencia del anterior en que este no resalta el carácter posesivo que le da el autor a la expresión de ciudad).

#### # 25 Ciudad

“Aquí una ciudad permanece, mientras el resto del mundo puede ser Paris o Roma, pero no todos se preocupan por el resto del mundo (...) Ruidosa ciudad que se sueña con ser algo más que una ciudad de provincia”

(Este poema hace a referencia a la ciudad no como el lugar donde ocurren los sucesos sino como el tema del poema, habla de los habitantes de la ciudad y su incansable lucha por ganarse el reconocimiento del resto del mundo).

#### # 28- Barrio

“Mi barrio está lleno de límites.

En la acera del frente solo hay árboles

un horizonte que se repite como si fuera una postal

y no un pedazo de planeta”

(Hace una descripción del entorno, resalta su barrio como único dentro de la infinitud del mundo, expresa la belleza de su entorno).

“Vivo en una ciudad de complicada geografía.

(...)

Mi ciudad es un tablero de ajedrez

sin otra urgencia que la costumbre

algunas dudas

y las dolencias del vecino.”

(Este verso deja ver la monótona cotidianidad de un lugar donde nada pasa y pasa de todo, donde la costumbre se hace presente en el día a día de los pobladores. Resalta también la relación entre los vecinos donde se cuentan hasta los problemas más personales).

# 63 Ciudad

“... La ciudad se desdeña. La ciudad renace y poco le importan los espejos (...) Nunca mágicos por más que la ciudad nos siga calcinando (...) Una muchacha ángel acaba de morir y la ciudad sigue desempeñándose como si esa muchacha no mereciese un sitio en la memoria”

(Aquí se relata la inmensidad de la ciudad ante la efímera esencia humana, hace ver lo minúsculo que es el hombre ante la inmensidad de sus creaciones, Otra vez el autor hace un dilema de un aspecto de la

realidad).

Valoración:

Este es un libro en el cual el autor da continuidad al estilo comenzado en *Magio la rotura de mis flautas* y que cuenta con el uso de considerables recursos expresivos como el símil y la metáfora. Establece un meritorio equilibrio entre la prosa y el verso sin perder la composición poética de marcado estilo libre.

Con un plano compositivo realista, una composición de marco en muchos de sus poemas y un lenguaje mayormente irónico que coquetea con lo sarcástico se levanta este libro que demuestra una vez más la genialidad literaria del autor que cuenta con incontables recursos de la palabra. Sus temas llevan a la reflexión a través de los dilemas que plantea el sujeto lírico a partir de la realidad.

En este poemario la identidad cultural se ve reflejada a través del ideario expresado por el sujeto lírico que describe su entorno en un constante juego entre realidad y ficción. Hace uso de pronombres posesivos que denotan un marcado sentido de pertenencia acompañado de términos como “ciudad” al cual se le da diversos significados interpretados a través de las diferentes situaciones que se relatan.

Este libro cuenta con un total de 44 poemas dentro de los cuales 7 expresan de una manera u otra elementos de la identidad cultural espirituana resaltando aspectos de la realidad y la cotidianidad de los moradores de Sancti Spíritus.

Se hace necesario destacar que en este libro tanto como en el anterior el autor sigue un mismo estilo donde predominan temas contradictorios de la realidad social y personal encaminando al lector hacia un análisis profundo de la realidad. También existe coincidencia entre los tópicos de la identidad cultural espirituana vistos en el libro *Magio las roturas de mis flautas* con los vistos en este libro, donde algunos mantienen igual significados entre sí.

## Anexo: 4

### Matriz: #3

Título del libro:	Ebriedad de los credos.
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	2005
Premios recibidos:	-
Nº de páginas:	99
Nº de poemas:	40
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	7
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 17, 47, 64, 65, 75, 83
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro).
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 47, 65, 75, 78
Expresiones tangibles:	# 17- Campanario

“Ya el campanario no eterniza

el único latido

(...)Ya la iglesia sin un rezo

que salve sus maderos”

(Usa los términos “campanario” e “iglesia” como tópicos identitarios de la ciudad de Sancti Spíritus. Este poema expresa el estado depresivo del sujeto lírico, que menosprecia su existencia. Resalta la grandeza de la ciudad ante la inverosímil existencia del ser que la aclama).

# 47- Campanario

“Su Campanario tañe un padrenuestro que hace increíble la bonanza y el fervor hay el fervor”

# 64- Campanario

“... obstinado clamor del campanario”

“... la fugacidad del campanario”

(Hace referencia a la iglesia como el lugar donde se concreta el matrimonio, la unión de dos amantes, un amor eterno ante la fugacidad del momento).

# 65- Tejados, puente, campanario

	<p>“... se sube a los tejados mientras el puente desliza se ebriedad, y el campanario anuncia al único poeta y a la más bendecible de las putas.”</p> <p># 75- Iglesia</p> <p>“Mirad si no su iglesia: metáfora vertical de azules innombrables”</p> <p># 83- Campanario</p> <p>“... amores nunca vistos en la ternura del campanario”</p> <p>(Hace referencia a la iglesia como un lugar de tranquilidad y búsqueda de la esperanza para seguir adelante).</p>
Expresiones intangibles:	-
Otros términos que expresan identidad:	<p># 47- Ciudad</p> <p>“Ya la ciudad no conspira. Ya los puentes no amantizan la calidez, cuando desnuda irrumpes como un padrenuestro.”</p> <p>“Ya la ciudad no conspira”</p> <p># 65- Ciudad</p> <p>“...el último poeta de la ciudad naufragó”</p> <p>(Hace referencia a la ciudad como lugar geográfico al cual pertenece el personaje)</p>

	<p># 75- Ciudad</p> <p>“Aunque también duela, la ciudad magia.”</p> <p># 78- Ciudad</p> <p>“... En la ciudad</p> <p>(...)Sentencia el más leal</p> <p>Pero la ciudad está enferma de Quijotes</p> <p>(...) En la ciudad, os advierto podréis vislumbrar enormes rocas gestadas a la sombra (...).</p> <p>(...) Solo la ciudad. Solo ciertos moradores y otros no tan ciertos (...).</p> <p>Bien lo sabe la ciudad y los que realmente no son poetas, pero...”</p> <p>(Este poema se refiere a la ciudad como lugar geográfico, como testigo del tiempo y de los secretos, como el ser que todo lo sabe, pero a nadie le dice).</p>
--	--

Valoración:

Este libro está escrito en prosa poética con un marcado carácter descriptivo cuando de la ciudad se habla. Mantiene el estilo propio del autor que busca la constante reflexión de los lectores sobre aspectos de la realidad humana. Refleja la iglesia no solo como la casa del señor sino también como un lugar de paz, de esperanza, un lugar donde los milagros ocurren.

Estos poemas son ricos en recursos literarios como el símil y la metáfora, así como en el uso de palabras del imaginario del autor. Un aspecto que asemeja este libro con los analizados anteriormente es la reiteración de ideas, por lo menos dos veces en el texto y de los temas en varios poemas del libro.

Es común encontrar en estos poema la relación sujeto lírico- autor, donde el sujeto lírico le habla o se refiere al autor, estableciéndose una comunicación entre ambo. También se puede constatar el sentido de pertenencia del sujeto lírico con el entorno que se describe y con los personajes que tributan a la realidad social.

Es meritorio de estos poemas la incursión de nuevos tópicos de la identidad cultural espirituana como son el puente sobre el río Yayabo y la Iglesia Mayor propiamente dicha, en los cuales se refleja el sentido de pertenencia, los modos de vida cotidiana y las características propias de la ciudad a través de una descripción de esta.

Este libro al igual que los anteriores cuenta con una pequeña muestra de apenas 7 poemas con identidad cultural espirituana de un total de 40 y a pesar de esto en esos poemas se puede interpretar lo que la ciudad significa para el autor y que es mucho más que el espacio geográfico donde habita, es parte de él mismo, de su ideario y de su escritura.

## Anexo: 5

### Matriz: #4

Título del libro:	Delirios del aprendiz que quiso ser rey.
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	2006
Premios recibidos:	-
Nº de páginas:	88
Nº de poemas:	51
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	8
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 17, 21, 28, 43.
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 28.
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 10, 11, 17, 24, 25, 28.
Expresiones tangibles:	# 17 Campanario

	<p>“¿volverá el campanario a su rumor de cisne...?”</p> <p>(Se refiere a la Iglesia Mayor).</p> <p># 21- Campanario</p> <p>“...no cesa de bendecir la cálida senectud del campanario.”</p> <p>(bendice la ciudad y la tranquilidad que esta le profesa)</p> <p># 28- Calles</p> <p>“...el obstinado polvo de sus calles.”</p> <p>(se refiere a las calles espirituanas, caracterizándolas)</p> <p># 43- Campanario</p> <p>“eterniza el silencio astral del campanario”</p> <p>(simboliza el estado de la ciudad)</p>
Expresiones intangibles:	<p># 28- Cotidianidad (vecinos)</p> <p>“...filosa estrategia de los vecinos”</p> <p>(describe el modo de vida de las personas que rodean al autor)</p>
Otros términos que expresan identidad:	<p># 10- Ciudad</p> <p>“En mi ciudad no hay discordia”</p>

(Hace referencia al mudo interior del autor y su búsqueda del mundo perfecto).

# 11- Ciudad

“Mi ciudad más que un límite es una oración...”

(Caracteriza el entorno que rodea al autor).

“Cansancio ciudad: oasis vértebras y mis credos en el más cortante de los filos”

(La ciudad es una parte indispensable de la poesía de González Busto y forma parte de su identidad cultural).

#17- Ciudad

“Al doctor César lo conoce toda la ciudad”

(hace referencia a la ciudad de Sancti Spíritus, lugar donde vive y con el cual se identifica)

# 24- Ciudad

“Hay Ciudad”

“Anoche Manuel se fue muy lejos, tan lejos que los vecinos se alarmaron y la ciudad se puso triste...”

“Quedarse sin ciudad y esto es lo grave”

(En este poema la ciudad ocupa una parte

	<p>indispensable de la identidad el autor, no solamente la ciudad donde vive sino como parte de su ser).</p> <p># 25- Ciudad</p> <p>“...un ciudad que se perdía en la niebla...”</p> <p>(Ciudad como ubicación geográfica)</p> <p># 28- Ciudad</p> <p>“El hastío ha invadido mi ciudad...”</p> <p>(Sentido de pertenencia y al mismo tiempo una percepción del autor hacia la ciudad)</p> <p>“De costumbre, Evelyn, agoniza mi ciudad”</p>
--	--

Valoración:

Una vez más Manuel González Busto en este libro “Delirios de un aprendiz que quiso ser rey” hace gala de todo su ingenio literario para regalarle a sus lectores una colección de poemas que abarca lo más profundo de sus sentimientos e interpretaciones de la realidad.

Es un libro que hace uso de los diferentes recursos literarios, poemas escritos en prosa poética con un estilo libre de composición y con un sentido de pertenencia por la ciudad bien delimitado. Dentro de sus páginas podemos encontrar diferentes significados dados por el autor a un mismo tópico identitario de la cultura espirituana que a su vez forma parte de la identidad personal del autor.

Es un libro que respeta el eje conductor de la poesía de González Busto manteniendo su inconfundible estilo de escritura, en el cual el autor nos regala un

sinfín de sensaciones enmarcadas en complejas reflexiones sobre la realidad que rodea al sujeto lírico.

La relación entre sujeto lírico y autor en este libro no dista de la compleja relación reflejada en libros analizados anteriormente, donde es posible ver los diferentes Manueles de los que el autor hace uso para referirse a su yo interno o a su sujeto lírico. Este aspecto es de igual manera apreciable en el momento donde el autor insta una conversación con el sujeto lírico y viceversa.

De manera general este libro respeta todo lo que su autor ha definido como estilo propio abordando los más diversos temas y ejerciendo un juicio crítico y valorativo de estos, además de hacer un derroche de sabiduría y sensibilidad en los temas que aborda.

## Anexo: 6

### Matriz: #5

Título del libro:	Nueces para una añoranza.
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	2008
Premios recibidos:	Premio de la Ciudad "Fayad Jamís, 2007"
Nº de páginas:	108
Nº de poemas:	48
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	17
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 19, 21, 34, 51, 54, 77, 84, 86, 95
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 21, 26, 51, 57
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 9, 13, 21, 26, 34, 42, 49, 51, 54, 57, 59, 65, 77
Expresiones tangibles:	# 19- Campanario

“... moriré (...) a que saben tus besos, ah, tus besos de luna y campanario: fábula de cuando había un ángel para cada lágrima.”

(representa la Iglesia Mayor como elemento constructivo que trasciende en el tiempo y al mismo tiempo simboliza la religiosidad que esta enmarca en toda su divinidad)

# 21- Campanario

“...y un sueño de luna y nomeolvides instale sortilegios en la brevedad del campanario”

# 34- Campanario

“...como si fuese un esplendor el campanario y no la esquila que aún seguimos bendiciendo”

“Nadie sabe por qué su campanario sigue anclado, como si no tuviese príncipes el mar ni bajeles la inocencia”

# 51- Campanario

“El campanario de mi ciudad no se oye en París”

(hace referencia al sonido de las campanas de la Iglesia Mayor)

# 54- Río Yayabo

“En un lago donde los ángeles no cesan de

	<p>bordar, vive doña Concha. Más que un lago, es un crucifijo enorme que la ciudad bendice”</p> <p>(Hace referencia al río Yayabo y lo que este representa para las personas que viven en Sancti Spíritus, constituye un símbolo de la identidad espirituana)</p> <p>- Campanario</p> <p>“...tenue resplandor del campanario.”</p> <p>“... ruidosa ineditéz del campanario”</p> <p># 77- Campanario</p> <p>“Amores que glorifica el campanario”</p> <p>(Este es el título del poema y aquí hace referencia a la Iglesia Mayor)</p> <p>“...No quiere que regrese por más que el campanario sigue glorificando amores ”</p> <p># 84- Campanario</p> <p>“... príncipes en cuanto el bolero hace suyo el campanario”</p> <p>(En este poema el autor se menciona la posición que tienen los turistas en la villa a través de la palabra príncipe, dándole superioridad)</p> <p># 86- Campanario</p>
--	--

	<p>“...Tus delfines campanario y tus ángeles aldabas”</p> <p>“¿Por qué apenas un rumor si aún tañe el campanario horizontes adorables?”</p> <p>(En este poema el autor describe la ciudad)</p> <p># 95- Campanario</p> <p>“Ah, Manuel, tus versos campanario y levedad duermen...”</p>
<p>Expresiones intangibles:</p>	<p># 21- Cotidianidad</p> <p>“...numen que aun gravita en el rumor de los vecinos”</p> <p># 26- Cotidianidad</p> <p>“Ya la vecina no se duele de piñales, ni ancla su pureza en el polvo del iris”</p> <p># 51- Cotidianidad</p> <p>“Mi barrio está lleno de límites.”</p> <p>“Mi ciudad es un tablero de ajedrez sin otra urgencia que la costumbre”</p> <p>(Descripción del entorno que rodea al autor)</p> <p>“Siempre, el vecino, el único rumor, la noticia del día: imágenes de una ciudad que anuncia el campanario mientras la línea del Ecuador nos atraviesa el pecho.”</p>

	<p>- Religiosidad</p> <p>“Mi ciudad tiene brujos que se disputan el poder de las estrellas”</p> <p>- Cotidianidad</p> <p>“Que Manuel amanezca ángel y sobrevuele la ciudad , olvide el fulgor de la rutina, su cotidiano dilema de obedecer siempre”</p> <p>“...una ciudad que no cesa de magiar y ciertos Manueles”</p> <p># 57- Trova</p> <p>“Tampoco el guitarrista que es la delicia de los ángeles”</p> <p>(se refiere a los trovadores que deleitan la ciudad en las noches espirituanas con serenatas )</p>
<p>Otros términos que expresan identidad:</p>	<p># 9- Ciudad</p> <p>“Si a pesar de ser una gloria literaria de mi país-léase: de mi ciudad...”</p> <p>(hace referencia al lugar de residencia)</p> <p># 13- Ciudad</p> <p>“...suspiro en una ciudad que también es alma...”</p> <p>“...agradece (...) el saberse una ciudad de</p>

	<p>provincia”</p> <p>(hace referencia al lugar donde vive reflejando su ciudad como un aspecto importante de su identidad personal)</p> <p># 21- Ciudad</p> <p>“... dimensiones que todos pulsan como si no tuviese alma la ciudad...”</p> <p>(Ve la ciudad como un organismo vivo)</p> <p># 26- Ciudad</p> <p>“Ya no amo como los seductores invictos. Ni sueño con la ciudad”</p> <p>“...por más que cierre los ojos y la ciudad: una postal...”</p> <p># 34- Ciudad</p> <p>“Hoy -nunca lo olvides- es ciudad. La ciudad que nunca deliróme. La ciudad que urge de inviernos... La ciudad que nunca nególe diciembre a sus putas...”</p> <p>“Ciudad nieve. Ciudad perfil. Ciudad zafiro: milagro ciudad...”</p> <p>(caracteriza la ciudad)</p> <p># 42- Ciudad</p> <p>“Es cierto: la ciudad también afiebra</p>
--	---

catedrales en tus labios...”

# 49- Ciudad

“Y derrámose la eternidad como una lágrima”

“Caminar la ciudad puede ser el gran suceso de tu vida si bendices cada piedra”

(arraigado sentido de pertenencia por la ciudad)

# 51- Ciudad

“Vivo en una ciudad de complicada geografía.”

“Deseos enormes de quedarme en la ciudad”

(resalta el sentido de pertenencia del autor por la ciudad de Sancti Spíritus)

# 54- Ciudad

“Ni se ponen tistes. Ni lloran cuando la ciudad es un sauce enorme: obstinación en la senilidad del tiempo.”

# 57- Ciudad

“Hoy Pilar cumple años y la ciudad no lo sabe”

(refleja lo insignificante que es una persona ante la inmensidad de la ciudad)

# 59- Ciudad

“Mi ciudad ama la lluvia de diciembre”

	<p>“Yo también –como mi ciudad- estoy helecho”</p> <p># 65- Ciudad</p> <p>“La ciudad jamás permitiría la muerte de su reina”</p> <p># 77- Ciudad</p> <p>“Cómo si de alma no estuviera grave la ciudad”</p>
--	--

Valoración:

En el libro *Nueces para una añoranza*, Manuel González Busto nuevamente hace uso de su particular estilo de redacción, que se caracteriza por ese ingenio literario. Hace uso de la prosa poética y de los disímiles recursos literarios para desarrollar sus temas, además de un constante juego de palabras que demuestran el grado de madurez literaria con el que cuenta el autor.

Dentro de las obras de este poeta se hace costumbre el estilo libre de composición con uso de palabras no reconocidas por la Real Academia de la Lengua Española pero que no se hacen difíciles al entendimiento de sus significados por parte de los lectores.

La exuberante temática tratada en este libro, está estrechamente vinculada con la realidad a la cual González Busto les realiza fuertes críticas, siempre en busca de esa sociedad perfecta solamente alcanzable dentro de ese mundo paralelo al cual se suscriben los grandes artistas. Y es, precisamente, la profundidad con que desarrolla los temas lo que hace este libro diferente de los demás analizados, esa mirada crítica al pasado para perfeccionar el futuro.

Este es un libro capaz de llevar al lector hacia las más profundas reflexiones relacionadas con la vida cotidiana y que han sido tratadas con exquisita delicadeza por el autor. La identidad cultural espirituana está presente en este libro de manera contundente visto desde diferentes maneras, desde la descripción del entorno que rodea al autor hasta el uso de símbolos de la ciudad como la Iglesia Mayor y el sonido de su campanario.

Estos tópicos de la identidad cultural espirituana mantienen una estrecha relación con el sujeto lírico ya que este es el que hace uso de ellos para llevar a cabo las profundas reflexiones con el autor que se ven de manera clara dentro de los poemas.

*Nueces para una añoranza* es un manantial de conocimiento y reflexiones que demuestran la profundidad con que su autor trabaja los temas de la realidad, siempre con una pequeña dosis de ironía que lo dota de un indudable atractivo para los lectores y lo hacen merecedor del Premio Fayad Jamís 2007.

## Anexo: 7

### Matriz: #6

Título del libro:	Cartas a Giselle
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	2010
Premios recibidos:	-
Nº de páginas:	76
Nº de poemas:	47
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	15
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 7, 23, 31, 44, 47, 60, 63, 68, 72, 74.
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 11, 33, 58, 66, 74.
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 7, 23, 25, 27, 33, 44, 74.
Expresiones tangibles:	# 7- Campanario, Campana

“... ¿no son las lágrimas salmos en la penumbra del campanario? ¿Será una estatua, su única campana? ¿Será un suspiro, su reloj de nieve?”

(Este poema hace una descripción de la ciudad enfatizando en la Iglesia Mayor como símbolo identitario de Sancti Spíritus)

# 23- Campanario

“Cada zafiro es un ángel, y mi ciudad una gota de ámbar, un campanario de nieve que los turistas olvidan...”

(Hace referencia a la Iglesia Mayor como símbolo de la identidad espirituana)

# 31- Campanario

“... no un soñador en una ciudad mundo, en un campanario alma: olvidos como duendes.”

(El sujeto lírico se ve como un miembro más de la ciudad y no como alguien de relevancia social. Aquí el término “campanario” hace referencia al símbolo que es la Iglesia Mayor para la ciudad de Sancti Spíritus)

# 44- Campanario

“La figura duerme y el Hada del Campanario la instala suave, muy suave...”

# 47- Campanario

“... un personaje mítico, una torre legendaria y un campanario no tan legendario como lírico.”

(En este poema el campanario hace referencia a la Iglesia Mayor y representa un símbolo de la identidad cultural espirituana)

# 60- Guayabera

“¿Habrán diamantes en la guayabera del alcalde?”

(Hace uso de la guayabera como un tópico identitario de Sancti Spíritus)

# 63- Campanario

“Desde la cúpula más alta del campanario, espuma casi...”

(hace uso del término campanario para referirse a la Iglesia Mayor)

# 68- Campanario

“Dama cuando rutila en los sueños que aún borda el campanario”

(En este poema se hace uso del campanario para indicar que es de Sancti Spíritus de donde se está hablando, como el lugar donde se desarrolla la problemática a la cual el autor le hace crítica)

	<p># 72- Campanario</p> <p>“¿Acaso, un campanario su único vergel?”</p> <p>(El término campanario se refiere a la ciudad de Sancti Spíritus)</p> <p># 74- Campanario</p> <p>“...su nombre de aldaba y campanario”</p> <p>(Este poema está dedicado a una persona que vivió en Sancti Spíritus)</p>
<p>Expresiones intangibles:</p>	<p># 11- Cotidianidad</p> <p>(este poema es en sí una reflexión de la vida cotidiana de los espirituanos y las relaciones entre los vecinos)</p> <p># 33- Fiestas populares</p> <p>“... Señor Grueso que baila <i>con su último detalle y su ritmo sin igual</i> sin darse cuenta que no ha visto ni carrozas, ni comparsa...”</p> <p>“...dile que pienso en ella, aunque no piense en mí.”</p> <p>(En este poema el autor describe y critica los carnavales con extrema certeza en sus reflexiones)</p> <p># 58- Cotidianidad</p>

	<p>“Adoran la intrascendencia cuando no sublima el campanario la soledad de los domingos”</p> <p>(En este poema el autor describe lo que hacen los espirituanos los domingos)</p> <p># 66- Mitología</p> <p>“...emergió una casa a las márgenes del río. Los Güijes, nostálgicos, pidiéndole ayuda a Blanca Nieves.”</p> <p>(El autor hace uso del personaje del güije que es muy popular en la mitología espirituana y que habita en las márgenes del río Yayabo)</p> <p># 74- Mitología, costumbres y tradiciones</p> <p>“...en cada pasacalles, en cada güije...”</p>
<p>Otros términos que expresan identidad:</p>	<p># 7- Ciudad</p> <p>“Parece que la lluvia olvidose de la ciudad, o tal vez, la ciudad, cansada, diose cuenta de que esperar es pretender la eternidad.”</p> <p># 23- Ciudad</p> <p>“¿Acaso mi ciudad es una copa vacía, un ánfora rota, un galeón perdido?”</p> <p>(Caracteriza la ciudad, resalta el sentido de pertenencia del escritor)</p> <p># 25- Ciudad</p>

“Será mi ciudad una pradera, un establo, un gran cuenco de miel”

(En este poema la ciudad es el lugar donde vive, el sujeto lírico del poema, el lugar donde todo pasa, es la casa, el hogar)

# 27- Ciudad

“Borges y la ciudad en una misma barca”

(Aquí se hace uso del término “ciudad” para ejercer una comparación entre el personaje del poema y su ciudad, además de ejercer una crítica a la realidad que vive la ciudad de Sancti Spíritus)

# 33- Ciudad

“Parece que a la lluvia no le gustan los carnavales: la ciudad es una cerveza enorme que los moradores derraman como si fuese miel y no sol, y no río...”

(En este poema el escritor busca la reflexión sobre los carnavales y como se desarrollan en la ciudad de Sancti Spíritus)

# 44- Ciudad, Villa

“La figura no conoce la ciudad y los Rocinantes de la Villa sobrevuelan nomeolvides”

	<p>(En este poema se menciona directamente a la ciudad de Sancti Spíritus como el lugar donde se desarrolla la temática del poema)</p> <p># 74- Ciudad</p> <p>“...a la ciudad, a esta ciudad que también se niega y no sabe por qué la eternidad se obstina en jugar. (...) Eres la ciudad...”</p>
--	--

Valoración:

*Cartas a Giselle* es un libro cargado de realismo que describe constantemente la realidad que rodea al autor. Una vez más Manuel González Busto hace uso de su exuberante vocabulario para criticar los sucesos que día a día alteran el desarrollo natural de la vida y que llegan a convertirse en parte de la vida cotidiana.

Con una abundante presencia de recursos literarios, aspecto que caracteriza su obra, González Busto, brinda este epistolario escrito en prosa poética con plano compositivo semántico. Tiene como tema principal el amor, pero mantiene esa constante reflexión presente en toda su obra.

Este es un libro diferente a los anteriormente analizados, está dedicado a esa fuerza que mueve el mundo y que no importa si está cerca o lejos, que es el amor. Aquí se pueden encontrar confesiones, descripciones, preguntas, todas esas incógnitas que rodean a los enamorados.

La presencia de tópicos identitarios de la cultura espiritana es eminente en estos poemas donde se ve a la ciudad de Sancti Spíritus como el escenario donde se desarrolla el tema. Los símbolos espirituanos están vistos a través del sujeto lírico que los hace suyos reflejando el sentido de pertenencia del autor por su ciudad.

## Anexo: 8

### Matriz: #7

Título del libro:	Mítico Segundo
Editorial:	Ediciones Luminaria.
Fecha de publicación:	2012
Premios recibidos:	-
Nº de páginas:	60
Nº de poemas:	39
Nº de poemas con expresión de elementos identitarios de Sancti Spíritus:	6
Poemas que tienen expresión de elementos tangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 31.
Poemas que tienen expresión de elementos intangibles de la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 31.
Otras maneras de expresar la identidad cultural espirituana:	(Enumerados según el # de las páginas del libro). 33, 35, 36, 37, 56.
Expresiones tangibles:	# 31- Puente y Campanario

	<p>“¿En qué infinitud de puente sobrevuela el campanario?”</p>
<p>Expresiones intangibles:</p>	<p># 31- Religiosidad</p> <p>“¿Qué relicario con su luz cifró un sudario en la aldaba más silente?”</p> <p>(Refleja la creencia religiosa de muchos de los pobladores espirituanos dentro de los cuales se incluye el autor)</p>
<p>Otros términos que expresan identidad:</p>	<p># 33- Ciudad</p> <p>“Ciudad, ¿quiñen eres? ¿Qué mago en tu misterio amanece...?”</p> <p>(El sujeto lírico le habla a la ciudad)</p> <p># 35 Ciudad</p> <p>“Ay, ciudad, en tus altares nace, feliz, un lamento.”</p> <p>(Ciudad como escenario donde ocurren los sucesos)</p> <p># 36- Ciudad</p> <p>“En mi ciudad aún conspira la duda de ser o no.”</p> <p>(Ciudad como escenario de los sucesos)</p>

	<p># 37- Ciudad</p> <p>“Si te pregunto, ciudad, qué duendes, para un fulgor.”</p> <p>(El sujeto lírico le habla a la ciudad, resalta el sentido de pertenencia del autor por su ciudad)</p> <p># 56- Ciudad</p> <p>“Mi ciudad tiembla. Deliro. Al fuego caen los después.”</p> <p>(Sentido de pertenencia es su ciudad y no otra)</p>
<p>Valoración:</p> <p><i>Mítico segundo</i> es un libro en muchos sentidos diferente de los demás escritos por Manuel González Busto. Está escrito en décimas, aspecto que no es común dentro del estilo de su autor.</p> <p>Su composición poética en forma de décimas con versos octosílabos lo hacen único dentro del estilo del autor, ya que los libros analizados anteriormente presentan una escritura en prosa poética con abundante uso de recursos literarios y que critica la realidad. En este libro González Busto tiene la maestría literaria para jugar con el sujeto lírico dándole doble personalidad o pudiera ser una personalidad a dos sujetos eso está en dependencia del lector que lo lea.</p> <p>De igual manera este es un libro que se hace ameno a la lectura y que le provee al lector un momento de relajación con algo mítico en solo un segundo.</p>	

## Anexo: 9

### **Guía para el análisis de Documentos:**

Objetivo: Conocer las opiniones de la crítica especializada, cuáles son los elementos característicos que definen su estilo y cómo ven la presencia de tópicos de la identidad cultural espirituana en la obra poética de Manuel González Busto.

1- Título del documento.

2- Ubicación del documento.

3- Autor del documento.

4- Aspectos importantes relacionados con el objeto de estudio de esta investigación presentes en el documento.

## Anexo: 10

### **Análisis de Documentos.**

1- La Poesía su razón de ser.

2- Biblioteca provincial Rubén Martínez Villena. Escambray, 9 de enero de 1996.

3- Luis Rey Yero

4- Los fundamentos ideo-estéticos de su poesía tiene como principio la libertad sin límites de forma y contenido. Hay una especie de alquimia de la cotidianidad para llegar al poema que en el futuro sirva a todos.

Pero ante todo busca la sinceridad desprejuiciada, sin tremendismos, ni laberintos lingüísticos que a su juicio pueden conspirar contra el poema y su capacidad para la reflexión y el disfrute. Cuatro son sus puntos cardinales: magia, temblor, tenacidad y disciplina.

Los principales temas de su poética son como el mismo autor lo diría “Manuel y su sinceridad”.

La poesía es considerada para González Busto su razón de ser, la poesía tiene magia, luz, sueño, salvación.

## Anexo: 11

### **Análisis de Documentos.**

1- La palabra me hace delirar.

2- Biblioteca provincial Rubén Martínez Villena. Babel IV (2), Abril-Junio, 2007.

3- Luis Rey Yero.

4- Conformar una de las voces más auténticas de la poesía espirituana actual.

Constante cuestionamiento de la Realidad “Escribo no solo para comunicar un estado anímico sino para develar cuanto complica la existencia humana.”

## Anexo: 12

### **Análisis de Documentos.**

1- Revista del libro cubano

2- Biblioteca provincial Rubén Martínez Villena.

3- Mayra Hernández Pérez.

4- “Un particular interés por la introspección y el autoanálisis, con indagación donde presente, pasado y futuro se superponen y confunden, a través de innumerables pasadizos y salones de espejos al final de los cuales y detrás de disolvencias hallamos nuevamente al poeta y al hombre” (José Pérez Olivares)

El poeta recurre a una saga temática de vital importancia para él -y para el lector- por su repercusión filosófica.

## Anexo: 13

### **Guía para la entrevista a Manuel Gonzáles Busto.**

Objetivo: Realizar un acercamiento a la obra poética de Manuel González Busto, así como conocer su percepción sobre la identidad cultural espirituana y cómo está presente en su obra.

- 1- ¿Por qué elige la poesía y no otro género literario?
- 2- ¿Cuáles son sus libros publicados? (Por favor mencione el año y la editorial).
- 3- ¿Cuáles son los premios que ha alcanzado?
- 4- ¿Qué temas aborda en sus poemas? ¿Por qué?
- 5- ¿Existen tópicos de la identidad cultural espirituana en su obra? ¿Cuáles? ¿Cómo los selecciona? ¿Alguna intención en particular?
- 6- ¿Qué objetivo se traza cuando escribe?
- 7- ¿Por qué algunas temáticas se reiteran tanto en su obra?

## Anexo: 14

Entrevista realizada a Manuel González Busto.

1- La poesía no es más que el reflejo del estado de ánimo y el pensamiento del escritor y es eso precisamente lo que busco transmitir. Escribo poesía porque es lo que me gusta hacer, no es que no sepa escribir otros géneros sino que este me permite expresar todos lo que siento de una manera más emotiva.

2- Mis libros publicados son un total de 16 hasta la actualidad:

1- *Magio la rotura de mis flautas*. 1991. Ediciones Luminaria.

2- *Último incendio de la memoria*. 1993. Editorial Abril.

3- *Confesiones de un loco descreído*. 1994. Ediciones Luminaria.

4- *Caramba, Manuel*. 1994. Editorial Letras Cubanas.

5- *Testamento del Loco*. 1998. Editorial Letras Cubanas.

6- *La noche del visionario*. 2002. Ediciones Capiro.

7- *Ebriedad de los Credos*. 2005. Ediciones Luminaria.

8- *Poemas de cuando el hombre pudo razonar*. 2005. Editorial Oriente.

9- *Delirios del aprendiz que quiso ser rey*. 2006. Ediciones Luminaria.

10- *Parábola del triste*. 2007. Ediciones Unión.

11- *Adam: evidencia de los límites*. 2007. Editorial Letras Cubanas.

12- *Nueces para una añoranza*. 2008. Ediciones Luminaria.

13- *Antología de la poesía oral y traumática de Manuel González Busto*. 2009.  
Frente de Afirmación Hispanista de México.

14-*Cartas a Giselle*. 2010. Ediciones Luminaria.

15-*Mítico segundo*. 2012. Ediciones Luminaria.

16-*El reino de los dilemas*. 2014. Editorial Letras Cubanas.

3- He obtenido varios premios como:

1- Premio Fayad Jamís. 1989, 1991, 2007.

2- Premio del 1<sup>er</sup> Concurso Pinos Nuevos. 1994

3- Premio del Concurso Ser Fiel. 2001.

4- Premio José Martí en el Concurso Nacional Regino Pedroso.

4- Abordo temas de la realidad de las personas, los problemas cotidianos y los sucesos que como persona me incomodan. Trabajo temáticas comunes como el amor y la muerte, le escribo mucho a mi madre, a mi padre, a mi hermano y a mi hijo. También le escribo a los amigos que me lo piden, por ejemplo: la vecina de al lado me encontró un día en la puerta de mi casa y me dijo: Manuel escíbeme un poema y como a la semana ya se lo había escrito.

5- Sancti Spíritus siempre está presente en mi obra, aquí nací, me crié y es de sus problemas de los que escribo. También describo su contexto y hago referencia a elementos identitarios de la ciudad como el campanario.

6- Busco llegar al corazón de las personas, aunque también me gusta recibir premios, bueno ¡a quién no!, además ganar premios me posibilita publicar los libros sin muchas complicaciones, de lo contrario publicarlo es un proceso muy complicado.

7- Aunque muchos pudieran pensar que el carácter reiterativo de mi poesía es de manera inconsciente, en verdad es todo lo contrario. Escribo una y otra vez sobre el mismo problema para hacer que me escuchen y lo seguiré haciendo hasta que lo logre.

Muchas Gracias.