

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
TRINIDAD

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PRIMARIA



TÍTULO: “Acciones metodológicas para la preparación del maestro de tercer grado en la dirección de la producción de textos escritos con el uso de documentales didácticos”.

AUTOR: Lic. Yolaikis González Toledo.

TUTOR: MS.c Belkis Hernández Bravo.

TRINIDAD, 2011

Pensamiento:

El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación. Tiene que ser un entusiasta y decidido trabajador de la cultura”.

Fidel Castro.

Dedicatoria:

A mis hijos Ronal y Raulito, fuente inspiradora de todos mis actos apoyándome en todo momento para culminar esta tesis.

A mis padres, por su estimulación y comprensión del proceso en que me encuentro inmersa.

A la Revolución por darme la posibilidad de superarme cada día más y en especial al compañero Fidel.

Agradecimientos:

A mi tutora Belkis, por su dedicación, paciencia, delicadeza y enseñanza brindada durante todo el proceso investigativo.

A mis compañeros de trabajo por el apoyo y comprensión brindados, que en cada momento me ofrecieron sus valiosos conocimientos.

A todas las personas que me han permitido hacer el trabajo y que sin su ayuda no podría haber realizado esta investigación educativa.

Muchas gracias.

Síntesis:

Para lograr un nivel de aprendizaje superior en los escolares de la educación primaria, es imprescindible la efectividad del trabajo metodológico en función de elevar la preparación de los docentes. Esta tesis propone acciones metodológicas para la preparación del maestro de tercer grado en la dirección de la producción de textos escritos con el uso de documentales didácticos. Incluye acciones elaboradas sobre la base de las diferentes formas del trabajo metodológico, reuniones, talleres y clases metodológicas, demostrativas y abiertas. Para su aplicación se seleccionó una muestra integrada por 3 maestros de la escuela primaria José Martí Pérez del municipio de Trinidad. Para su concepción se partió de la constatación inicial de la preparación y conocimiento de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos. Se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a ellos. Las acciones elaboradas permitieron darle solución al problema científico planteado y su aplicación trajo consigo un nivel superior de preparación de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos lo que se evidenció al transformar su proceder didáctico y metodológico.

Índice General:

Contenidos	Páginas
SÍNTESIS	
INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS MAESTROS PARA DIRIGIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.	8
1.1- El maestro, principal dirigente del proceso pedagógico. Su autopreparación	8
1.2- Consideraciones generales sobre el trabajo metodológico como vía para la preparación del maestro en la dirección de la producción de textos escritos.	9
1.3- Consideraciones teóricas y metodológicas sobre la preparación del maestro para dirigir la producción de textos escritos.	15
1.4- Objetivos que se trabajan en la escuela primaria para el desarrollo de la producción de textos escritos.	23
1.5- Tratamiento Metodológico para la producción textual.	27
1.6- Consideraciones acerca de los medios audiovisuales. Su importancia en el desarrollo de la producción de textos escritos.	30
CAPÍTULO II. PROPUESTA DE ACCIONES METODOLÓGICAS. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE SU PUESTA EN PRÁCTICA.	35
2.1- Constatación inicial.	35
2.2- Descripción de la propuesta.	40
2.3- Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta.	57
CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	

Introducción:

A partir del triunfo de la Revolución, Cuba ha logrado un proyecto distinto encaminado a formar un hombre con una amplia cultura que le permita comprender el mundo y defender el Socialismo como única vía para alcanzar la justicia social. Siendo un país subdesarrollado ha priorizado la educación y ha erradicado problemas que afectan al mundo como es el analfabetismo. La Revolución Cubana tiene entre sus objetivos integrar a todos los individuos a la sociedad, poniendo especial atención a la formación de las nuevas generaciones, asegurando a todos los ciudadanos, aprendizajes de calidad y oportunidades para lograrlo. Precisamente a la escuela y a los educadores le corresponde un papel trascendental para lograr una sociedad diferente, más justa, contribuyendo a la formación integral del escolar a partir de las tendencias contemporáneas, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje sea activo, desarrollador, en que el alumno sea objeto y a la vez sujeto de su propio aprendizaje.

Por tal razón, en Cuba, específicamente en la Educación Primaria, se ha implementado el Modelo de la Escuela Primaria por lo que se llevan a cabo significativas transformaciones educacionales las que están encaminadas a lograr que la educación, como proceso de cambio en la sociedad, llegue a formar un individuo con una educación integral y una cultura general, que garantice su plena realización.

Una de las principales transformaciones emprendidas en la Educación Primaria está dirigida a lograr que cada maestro esté en condiciones de brindar a sus escolares la educación que estos requieren para que todos estén en igualdad de posibilidades en la sociedad que se construye y que contribuya a lograr un niño reflexivo, crítico e independiente. El maestro debe conocer cuál es el fin de la escuela primaria actual para proyectar de forma eficiente y objetiva sus acciones. "Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y de orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista. (Rico, P. 2004:07) En las escuelas se cuenta hoy con recursos técnicos, éstos no constituyen por sí mismos transformaciones decisivas en la enseñanza si no se logra que el maestro cambie sus modos de actuación y los métodos que emplee para educar a sus escolares; lo que presupone una preparación psicológica, pedagógica, metodológica y sociológica que garantice la incorporación de todos estos medios para hacer más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje y una acción educativa que conduzca a la formación de valores desde las edades más tempranas. Para el trabajo del docente significa poseer un instrumento que potencia el proceso pedagógico que demanda una mayor preparación de todos para lograr su utilización exitosa .En la Educación Primaria con el fin de lograr este propósito se prioriza el perfeccionamiento del proceso

docente educativo y en especial la preparación de los docentes para garantizar que cada niño y niña aprenda tres veces más de lo que ha aprendido hasta ahora, porque las condiciones que se poseen hoy en cada escuela lo permiten: un maestro cada 20 niños, la existencia de canales educativos y la disponibilidad de televisores, vídeos y computadoras posibilita que los alumnos aprendan más en menos tiempo. De lo expresado anteriormente se deduce, cada vez con más claridad, que no se trata de que en la escuela se depositen contenidos en los alumnos como si se tratara de meros recipientes, sino de desarrollar sus capacidades para enfrentarlos al mundo. El maestro debe utilizar un proceso de enseñanza aprendizaje rico en alternativas que estimulen el desarrollo intelectual del alumno y en particular, enseñarlos a aprender y a hacer. El trabajo de la escuela, dirigido al desarrollo del pensamiento, debe comenzar desde el inicio del niño en la vida escolar. El maestro deberá propiciar en cada momento, que el alumno participe en la búsqueda y utilización del conocimiento, como parte del desarrollo de su actividad lo que le permitirá ir transitando por niveles diferentes de exigencia, que impliquen actividad mental superior, donde pongan en evidencia la transferencia de los conocimientos y procedimientos adquiridos en la solución de nuevas problemáticas Como parte de la Revolución Educativa que se lleva a cabo para lograr una cultura general integral en todo el pueblo, las asignaturas del currículo escolar que se imparten en la escuela primaria, desempeñan un importante papel, jugando un rol trascendental la Lengua Española, pues es la base del resto de las disciplinas en esta enseñanza En el desarrollo de esa cultura la producción de textos escritos por los alumnos es un aspecto de suma importancia; pues a través de ella se logra el carácter de permanencia y perpetuidad del lenguaje y se puede establecer la comunicación cuando el interlocutor no está presente. Además, el mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana. En el año 1995 Cuba ingresa como miembro en el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. Los resultados de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, entre otros aspectos, han sido monitoreados desde 1996. Aun cuando ha sido el país de mejores logros ha quedado demostrado que no está exento de dificultades. Estas últimas se han centrado, principalmente, en la calidad de las ideas, la originalidad y la extensión del escrito, así como en las dificultades de carácter ortográfico y caligráfico, esto corrobora la existencia de esta problemática en la escuela cubana. Varios autores entre los que se encuentran Alfredo M. Aguayo (1910), Martín Vivaldi (1973), Ernesto García Alzola (1975), Delfina García Pers (1978), Angelina Roméu Escobar (1987), Daniel Cassany (1991), M. Georgina Arias Leyva (2003) y María de los Ángeles García Valero (2005) han abordado en sus trabajos la producción de textos escritos y la metodología para su enseñanza, reflexionando con perspicacia y claridad sobre este tema. Para lograr un nivel de aprendizaje superior en los escolares de la educación primaria, es imprescindible

la efectividad del trabajo metodológico en función de elevar la preparación de los docentes, aspectos que presentan aún insuficiencias, ya que el conocimiento de los escolares no alcanza el nivel deseado, demostrado en los operativos del SECE efectuados y en la concepción de las actividades con un carácter sistémico. En este empeño, el trabajo metodológico ejerce una influencia importante por constituir la vía principal en la preparación de los docentes para lograr que puedan concentrar de forma integral el sistema de influencias que profesan en la formación de sus escolares. Numerosos han sido los pedagogos e investigadores que han ofrecido su aporte sobre esta temática y grandiosa la labor desplegada por la máxima dirección del MINED, a partir del 1 de Enero, para que el maestro alcance los niveles de competencia metodológica que le permita cumplir con calidad sus dos funciones básicas: instruir y educar. Sin lugar a dudas, estos esfuerzos han contribuido a que los maestros posean potencialidades que favorecen su desempeño en la enseñanza de la lengua materna al demostrar amor por la profesión, interés por la asignatura y en particular por la producción de textos escritos, poseen disposición para aprender y superarse y sobretodo reconocen sus carencias para dirigir la producción de textos escritos. A pesar de la labor que se realiza, encaminada a perfeccionar el trabajo del maestro para elevar la calidad del aprendizaje de nuestros escolares se constató, por la autora, Jefe del primer Ciclo de la escuela primaria José Martí Pérez del municipio de Trinidad, que aún existen insuficiencias en cuanto a:

- Falta de preparación cultural y metodológica del docente para enfrentar la producción de textos escritos.
- Deficiencias en los sistemas de clases para que los alumnos puedan enriquecer o perfeccionar lo que escriben.
- No es sistemático el empleo de borradores y la enseñanza de su uso como instrumento de perfeccionamiento de lo que escribe.
- Los temas seleccionados no son variados.
- Es pobre el uso de documentales.

Lo expresado anteriormente permite apreciar la situación de conflicto entre el estado actual de la enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos y lo que se aspira a lograr con este proceso.

A partir de las carencias mencionadas y teniendo en cuenta estas insuficiencias se formuló el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la preparación del maestro de tercer grado de la Escuela Primaria José Martí Pérez para propiciar una mejor dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje en la producción de textos escritos?

En consecuencia con ello, el **objeto** de la investigación se centró en el proceso de preparación metodológica del maestro de tercer grado, mientras que el **campo** de acción quedó referido a la dirección de la producción de textos escritos en tercer grado.

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**:

Aplicar acciones metodológicas dirigidas a elevar la preparación de los maestros de tercer grado para la dirección de la producción de textos escritos, con el apoyo de documentales.

Para guiar la realización de este trabajo se tuvieron en cuenta las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los maestros en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos?

2-¿Cuál es el estado real que poseen los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos de la Escuela Primaria José Martí Pérez?

3-¿Qué acciones metodológicas elaborar para preparar a los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos?

4-¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las acciones de trabajo metodológico encaminadas a preparar a los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos con el uso de documentales?

Siguiendo la heurística de la investigación y para dar respuesta a las preguntas científicas se desarrollaron y aplicaron las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la concepción y el diseño de acciones metodológicas que propicien la preparación de los maestros para dirigir la producción de textos escritos con el empleo de documentales.

2. Diagnóstico de la preparación de los maestros de tercer grado de la Escuela Primaria José Martí Pérez para dirigir la producción de textos escritos.

3. Elaboración de acciones metodológicas que propicien la preparación de los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos mediante el uso de documentales.

4. Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones metodológicas encaminadas a propiciar la preparación de los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos mediante el uso de documentales.

Para el desarrollo del trabajo se aplicaron los siguientes métodos de investigación:

Los métodos del nivel teórico: fueron empleados para el estudio de los principales fundamentos teóricos que sustentan el problema y el marco conceptual en el que está ubicado, los nexos, leyes y regularidades del proceso de preparación del maestro de tercer grado, así como en la interpretación de los resultados.

- **Análisis y síntesis:** para sistematizar los fundamentos teóricos que sustentan la preparación de los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos en la asignatura Lengua Española.
- **Inducción y deducción:** permitió penetrar en el estudio del tratamiento de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua Española.
- **Enfoque de sistema:** se utiliza para la conformación de la propuesta de solución a partir de las diferentes formas de trabajo metodológico, el nivel de complejidad ascendente y la preparación de los mismos.
- **Modelación,** para el diseño de las acciones metodológicas dirigidas a la producción de textos escritos con la ayuda de documentales.
- **Tránsito de lo abstracto a lo concreto,** para determinar a partir del diagnóstico, el comportamiento y las regularidades en la dirección de la producción de textos escritos.

Los métodos empíricos: Permitieron recopilar la información necesaria para conocer cómo se manifiesta la preparación que presentan los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos.

- **La experimentación:** en su modalidad de pre-experimento para aplicar la propuesta en los maestros de tercer grado en la escuela José Martí Pérez.
- **Observación científica:** para apreciar en su marco natural la preparación del maestro de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos con el uso de documentales.
- **Análisis de los productos de la actividad:** Se utilizó para el estudio de los sistemas de clases y determinar cómo los maestros dirigen la producción de textos escritos en las actividades que realizan con sus alumnos.
- **Entrevista:** Se seleccionó en su variante individual con el objetivo de constatar el nivel de preparación y conocimientos que poseen los maestros de tercer grado para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos.
- **Los métodos de nivel estadístico y matemático:** se emplean con el objetivo de poder hacer estimaciones y llegar a conclusiones.
- **Cálculo porcentual:** Se utilizó para tabular los resultados obtenidos antes y después de los instrumentos aplicados para conocer la preparación de los maestros de tercer grado en la dirección de la producción de textos escritos con el uso de documentales y llegar a conclusiones acerca de la efectividad de la propuesta. Además, estos métodos se utilizaron para la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, para aplicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales

que no se puedan observar de forma directa. Estos métodos y sus procedimientos permitieron conformar el marco teórico del trabajo.

En esta investigación la **población** y la **muestra** la constituyen los 8 maestros de tercer grado, seleccionado con carácter intencional, para el 100% de los maestros del grado. Es representativa porque los tres son licenciados. Se escogió además porque es en este grado donde se sistematiza el trabajo con el párrafo iniciado en segundo grado y se introducen diferentes tipos de textos propiciando el uso de documentales.

En esta investigación se declaran las variables siguientes:

Variable independiente: Acciones metodológicas. Proporcionan procederes que elevan la preparación de los maestros de tercer grado para hacer más eficaz el proceso de enseñanza - aprendizaje para dirigir de forma acertada la producción de textos escritos mediante el uso de documentales.

Variable dependiente: Nivel de preparación de los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos mediante el uso de documentales.

Conceptualización y operacionalización de la variable dependiente.

La elevación del nivel de preparación de los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos mediante el uso de documentales, está dado en el conocimiento que posea el maestro, de las etapas para el desarrollo de la producción de textos escritos, la creación de situaciones de expresión y comunicación que posibiliten una adecuada competencia cultural y al conocimiento que posea para el proceso de selección e integración de los documentales a contenidos asequibles y actuales.

Para su control se consideraron las respectivas dimensiones e indicadores:

DIMENSIÓN. I

Conocimientos que posee el maestro de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos con el uso de documentales.

Indicadores

- 1.1- Conocimiento de la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos.
- 1.2- Conocimiento de los diferentes objetivos relacionados con la expresión escrita en tercer grado.
- 1.3- Conocimiento de las características de los tipos de textos que se trabajan en tercer grado.
- 1.4- Conocimiento que poseen de los elementos que integran una situación comunicativa.
- 1.5- Conocimiento que poseen sobre la utilidad de los documentales didácticos en la producción de textos escritos.

DIMENSIÓN II

Modos de actuación.

Indicadores

2.1- Concepción del sistema de clases teniendo en cuenta la situación comunicativa de la unidad.

2.2- Empleo de la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos teniendo en cuenta el uso de los documentales didácticos.

La **novedad científica** consiste en que la propuesta de acciones metodológicas expresan el cómo y el qué hacer para preparar a los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos con el uso de documentales, que constituirán un elemento fundamental para elevar esta preparación que se incluye en el Sistema de Trabajo Metodológico de la escuela. El tema seleccionado encierra gran **importancia** ya que éste constituye una problemática actual en la escuela primaria y las acciones metodológicas a aplicar, apoyadas en los medios audiovisuales contribuyen a una mayor preparación del maestro para el trabajo con la producción de textos, siendo ésta una necesidad impostergable en los estudios de la escuela primaria. **El aporte práctico** de este trabajo consiste en que ofrece acciones metodológicas a realizar en la preparación metodológica del maestro de tercer grado para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos con el uso de documentales. La tesis se ha estructurado con una **introducción**, dos **capítulos**, **conclusiones**, **bibliografía consultada** y **un cuerpo de anexos**. En el primer **capítulo** se abordan algunas consideraciones teóricas acerca de la preparación metodológica de los maestros para dirigir la producción de textos escritos, y en el segundo el diagnóstico inicial del problema a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados, la fundamentación de la vía de solución y la descripción de los resultados experimentales.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS MAESTROS PARA DIRIGIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

1.1 El maestro, principal dirigente del proceso pedagógico. Su autopreparación.

La **autopreparación** tendrá calidad si existe espíritu de superación, si se es exigente consigo mismo, si se está inconforme con los conocimientos que poseen. La inquietud intelectual de un profesor es cualidad inherente de su profesión. Cuando se tiene clara conciencia del papel que se desempeña, el estudio se convierte en un placer, además de una gran necesidad. (Castro R, Fidel. 1981: 7) Estas palabras cobran gran vigencia en los momentos que se atraviesa por una Revolución educacional que exige de los educadores una mayor preparación metodológica ya que de ahí depende la calidad y la eficiencia de la labor educativa que lleva a cabo. La preparación del maestro posee dos vertientes indispensables para su desarrollo: la superación y el trabajo metodológico. La superación profesional tiene como objetivo “la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas así como el enriquecimiento de su acervo cultural”. (MES, 2004:3). Las formas de organización principales de la superación profesional son: el curso, y el diplomado. Además existen otras formas como: la autopreparación, la conferencia especializada, el seminario, el taller, el debate científico y otras que complementan y posibilitan el estudio y divulgación de los avances del conocimiento, la ciencia, la tecnología y el arte. (MES, 2004:7). Diferentes autores han aportado sus criterios sobre la auto superación, entre ellos Daniel Montola (1996) hace referencia que es la preparación que se realiza por sí mismo, partiendo de determinados conocimientos adquiridos de forma autodidacta, para acometer nuevas tareas. Puede tener carácter libre cuando el interesado decide lo que va a estudiar, o dirigida, cuando las instancias superiores son las que determinan los contenidos y objetivos. Constituye una de las formas organizativas de superación, se refiere además que la autopreparación es la creación de condiciones para efectuar una tarea que lo requiere. El maestro realiza su autopreparación teniendo en cuenta la orientación ideológica y política del contenido, los objetivos, los contenidos, los métodos, los procedimientos, medios de enseñanza, las formas de evaluación de la unidad o subunidad objeto de análisis, también debe tener presente cómo atender la diversidad en el grupo en que imparte sus clases”. (Chinea, A., 2007:26 y 27). Los maestros también perfeccionan sus conocimientos y habilidades a través de la preparación metodológica que es el conjunto de actividades que se realizan sistemáticamente por el personal docente para lograr el perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos, el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades creadoras y la elevación de su nivel de preparación

para el ejercicio de sus funciones. (López López, M. 1980:32) Como una forma importante para la superación del personal docente está la **preparación metodológica**, que según la Resolución Ministerial 150-83, en su Artículo 211 la define como “la actividad que realizan los docentes, con el fin de garantizar la labor docente individual, en la que su preparación personal, de carácter filosófico, político-ideológico, científico- técnico y pedagógico, desempeña un papel fundamental”. (1983:25,56). El sistema educativo cubano actual, que asume una pedagogía humanista, marxista-leninista, martiana y fidelista, también emplea como forma organizativa la clase, en la que los alumnos ocupan el centro de atención. En esta el maestro es el encargado de planificar, dirigir, controlar y evaluar la actividad de sus discípulos. Enseña, trasmite conocimientos y crea las bases de la ideología y la moral, la formación de habilidades e intereses e influye en el desarrollo general de la personalidad de sus educandos. El maestro debe dedicar gran parte de su tiempo libre a la autopreparación individual y debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio. (Castro Ruz, F. 1981:2), En las palabras del Comandante en jefe se pone de manifiesto la necesidad de la autopreparación del maestro para de esta forma cumplir con las tareas docentes que exigen de él un alto espíritu de superación, abnegación y sacrificio, contribuyendo así a elevar la calidad del proceso docente educativo. También en este sentido la escuela y su consejo de dirección juegan un papel importante pues tienen la responsabilidad de proyectar acciones que permitan el perfeccionamiento del trabajo metodológico de los maestros, para que puedan ejercer su labor con la calidad que exigen las transformaciones actuales que se llevan a cabo en la enseñanza Primaria.

1.2 Consideraciones generales sobre el trabajo metodológico como vía para la preparación del maestro en la dirección de la producción de textos escritos.

A lo largo de la historia muchos pedagogos e investigadores se han dedicado a estudiar las vías que permitan elevar la preparación de los maestros para enfrentar con rigor y calidad el proceso docente educativo pero no es hasta el triunfo del Primero de Enero en que **el trabajo metodológico** alcanza la verdadera dimensión y esencia como vía para la preparación metodológica y técnica de los maestros. Este tema ha sido tratado por pedagogos e investigadores que lo han conceptualizado de diversas formas y normado por diferentes resoluciones y circulares que se deben cumplir, a continuación se citan algunas de ellas. En la R/M 269/1991 se declara que: ...“es el que dirige el proceso docente educativo que se desarrolla, con el objetivo de garantizar el cumplimiento de las exigencias y necesidades de nuestra sociedad en la formación profesional. Con el que se concreta la calidad del proceso docente educativo, la preparación de los profesores y la elaboración de los medios de enseñanza.” Como “una vía fundamental para elevar la calidad del proceso docente educativo y ayudar a los docentes a su superación en la realización de actividades colectivas y con

el apoyo de los niveles superiores de educación” aparece en la R/M 80/93 Trabajo Metodológico Educación Primaria.

En la R/M 95/94 Trabajo Metodológico Educación Primaria se explica el trabajo metodológico como “una acción preventiva, una vía decisiva para elevar progresivamente la calidad del proceso docente-educativo y contribuir a la superación de los docentes.” La autora de esta investigación aborda el tema de la preparación del maestro primario en este caso de tercer grado en la que asume lo normado sobre el trabajo metodológico en la más reciente resolución que es la R/M 150/2010 estableciéndose así El Reglamento del Trabajo Metodológico en el que se define que:

Trabajo Metodológico: es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseñan y ejecutan por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de Educación, para elevar la preparación político – ideológica, pedagógica – metodológica y científica de los funcionarios en diferentes niveles y los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente –metodológica y científica – metodológica a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo. La realización de las actividades metodológicas están encaminadas a que los cuadros funcionarios y el personal docente, graduados y en formación, se preparen política e ideológicamente y dominen los contenidos, la metodología del trabajo educativo, la didáctica de las diferentes asignaturas, especialidades y áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico y sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

- Elevar la calidad del proceso educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional.
- Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática de todos los dirigentes, metodólogos, metodólogos, docentes graduados, así como de los técnicos.
- Perfeccionar el desempeño profesional científico y creativo sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

El trabajo metodológico es la vía principal para dar cumplimiento a los objetivos priorizados y las precisiones de cada educación, concretando desde el Consejo de Dirección, las líneas y objetivos del trabajo metodológico que se determinan a partir de los resultados del proceso educativo. El trabajo metodológico, se dirige al apoyo permanente del docente en su preparación para impartir buenas clases y actividades, para resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas y demostrarle cómo resolverlos mediante trabajo participativo y cooperado. Su contenido fundamental es la prerreparación de los directivos, funcionarios y docentes para lograr la integridad del proceso educativo, teniendo en cuenta la formación integral que debe recibir el educando, a través de las actividades docentes, extradocentes, programadas, independientes, y los procesos, las influencias positivas que influyan en la formación de su personalidad, lo que ante todo

se reflejara en la proyección política e ideológica de todas las actividades. El trabajo metodológico se desarrolla mediante dos formas, la individual y colectiva.

Individual: Parte de la auto preparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta autopreparación, es la base de la cultura general y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico la que se realiza de forma colectiva.

Colectiva: Tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organizativos del proceso educativo y del proceso pedagógico encaminado al logro de una buena clase.(R/M, 150/ 2010).

Las direcciones fundamentales del trabajo metodológico son:

- a) Docente – metodológica.
- b) Científico – metodológica.

Ellas están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico deben integrarse como sistema en respuesta a los objetivos propuestos.

Trabajo docente – metodológico: actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que tienen los educadores, en el dominio del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como en la experiencia acumulada.

Las formas fundamentales del trabajo docente - metodológico son:

Reunión metodológica: trabajo docente – metodológico dedicado al análisis, el debate y a la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo para su mejor desarrollo.

Clase metodológica: Trabajo docente – metodológico que mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuye a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo y responde a los objetivos metodológicos previstos. La clase metodológica no se realiza sobre un contenido tomado apresuradamente o al azar, sino que esta llega a tener un verdadero valor metodológico cuando para su realización se seleccionan aquellas unidades del programa cuyo desarrollo es complejo y requiere de mayor cuidado o rigor en su preparación, o bien puede ofrecer dificultades a los alumnos para la adquisición de conocimientos y desarrollo de hábitos y habilidades. Es bueno dejar sentado que la clase metodológica puede tratar de una unidad completa o de una parte de ella; lo importante es ilustrar con ejemplos los momentos o las partes fundamentales de algunas de las clases del sistema que se está analizando; y es aquí donde se sugiere los mejores métodos, procedimientos y los otros aspectos que forman parte del tratamiento metodológico. La fundamentación se debe basar en la explicación en detalles del porqué

se seleccionan esos métodos y procedimientos y no otros, cómo aplicarlos y las ventajas que reporta el uso de los mismos para el logro de los mejores resultados; el porqué se proponen esos medios de enseñanza y no otros; cuáles se pueden crear en casos de que no existan, en qué momentos deben utilizarse y cómo usarlos adecuadamente. No debe olvidarse que el uso indiscriminado de los medios no favorece el mejor desarrollo de la clase. Para la realización de la clase metodológica hay que elaborar un plan que contemple los siguientes aspectos. García Batista, G y Caballero Delgado, E. (2007:245)

- Profesor que la impartirá.
- . Objetivos que se proponen cumplir con el desarrollo de la clase metodológica.
- Asignatura de que se trata.
- Total de horas-clases que tienen la unidad o grupos de clases que se seleccionan.
- Análisis del sistema de objetivos (educativos e instructivos) que se plantean en la unidad escogida.
- Esquemas de contenido de cada clase de la unidad seleccionada con sus correspondientes objetivos a cumplir, métodos, procedimientos, medios de enseñanza y técnicas de evaluación que se utilizarán en cada una de ellas.
- . Bibliografía para uso del profesor y para uso del alumno.

A este plan se le puede adicionar una de las clases de la unidad planificada y en ese caso se debe explicar y discutir todas sus variantes para que sirva de ejemplo a los maestros y profesores.

Clase Demostrativa: frente al colectivo de maestro, donde se pondrá en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra con un grupo de alumnos cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas elaboradas. Su objetivo es ejemplificar cómo se realizan en la práctica las ideas expuestas durante la clase metodológica, es decir, materializar las formas científicas, pedagógicas, y metodológicas recomendadas. Cuando dentro del conjunto de clases se selecciona una para desarrollarla como demostrativa, es porque previamente se analizó con mayor exhaustividad y porque ésta es, dentro del sistema, la de mayor complejidad e importancia.

Otro requisito importante es que esta actividad antecede al desarrollo del contenido con el resto de los alumnos. Ello permite hacer el análisis posterior de la puesta en práctica de los métodos, procedimientos, medios y formas de control, y tomar, si fuese necesario, las decisiones de cambios o modificaciones.

Clase abierta: es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un grado o un ciclo en un turno de clases del horario docente que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, así como

estructura de dirección y funcionarios. Se orienta generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. Ésta completa el ciclo de los procedimientos utilizados en el desarrollo de la preparación metodológica, en este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento de los objetivos propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clases metodológicas. En el análisis y discusión de la clase abierta dirigida por el jefe de ciclo se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones

Las clases metodológicas, demostrativas y abiertas: tienen un valor metodológico esencial ya que contribuyen a la asimilación y el dominio por parte de los educadores de los contenidos, métodos y procedimientos específicos de una asignatura o área de conocimiento y permiten dar solución a los problemas concretos que afectan el proceso de enseñanza –aprendizaje

Preparación de la asignatura: tipo de trabajo docente – metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del ciclo y los objetivos del grado.

Esta preparación debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los maestros a fin de garantizar entre otros aspectos: R/M 150 (2010)

- a) La preparación de la clase a partir del análisis de los programas, de las videoclases o teleclases.
- b) La determinación de los objetivos y los elementos básicos del contenido de cada clase.
- c) La adecuada utilización de los métodos y medios de enseñanza para asegurar el cumplimiento de los objetivos, priorizando los libros de texto, los software educativo y los cuadernos de trabajo.
- d) El sistema de tareas, la orientación del estudio independiente.
- e) La determinación de las potencialidades educativas de la asignatura para dar cumplimiento a la formación integral.
- f) Las vías para lograr la sistematización y consolidación de los contenidos de las asignaturas que preparen a los educandos para la aplicación de conocimientos y habilidades en la resolución de problemas.
- g) La selección de una lógica del proceso docente -- educativo que propicie el desarrollo de la independencia cognoscitiva, de hábitos de estudio y de la creatividad.
- h) La concepción del sistema de evaluación del aprendizaje y del desarrollo, basada en el desempeño del educando.

La preparación de la asignatura, se realiza para dotar al maestro de los elementos necesarios para desarrollar con efectividad su trabajo docente educativo. En ésta se pone de manifiesto el nivel de desarrollo alcanzado por el docente en las diferentes direcciones del trabajo metodológico, docente-

metodológico, científico metodológico y la preparación metodológica. Al preparar el sistema de clases es necesario poseer el plan de cada una de las clases que lo componen con los objetivos de cada una, la secuencia lógica de las actividades o situaciones de aprendizaje, la orientación y control del sistema de tareas para el trabajo independiente y las formas de control y evaluación. Todo esto conlleva un trabajo previo de autopreparación y la valoración colectiva posterior de la planificación de los elementos esenciales.

A esta preparación se le debe prestar esmerada atención por las condiciones actuales en que se forma el personal pedagógico cubano, donde el maestro en formación está insertado en la microuniversidad y es precisamente allí donde se abordan los principales aspectos técnicos y metodológicos para desarrollar con efectividad el proceso docente educativo.

La autopreparación del docente constituye una actividad de gran importancia en la preparación de la asignatura y asegura todas las condiciones para la planificación a mediano y a largo plazo de la clase, lo que requiere de la lectura, el estudio, la profundización y la sistematización en los contenidos de la asignatura, en lo político ideológico y en los fundamentos psicopedagógicos y metodológicos de la dirección del proceso docente educativo.

La elaboración del sistema de clases de la asignatura, concebida como la preparación de la asignatura, en su concreción práctica tiene tres fases fundamentales: dosificación del contenido por formas de enseñanza, análisis metodológico del sistema de clases de la unidad y la preparación de las clases.

Taller metodológico: se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Visita de ayuda metodológica: se realiza a los docentes que se inician en el grado o a los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular a los docentes en formación y se orienta a la preparación de estos para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades docentes o a través de consultas o despachos.

Lo más importante de esta actividad es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los que quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente.

Control a clase: tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la clase. Se utilizan las guías de preparación y observación que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes destacando logros y dificultades.

En cuanto al **trabajo científico-metodológico** se precisa que es la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico mediante la realización de investigaciones o utilizando los resultados de las ya realizadas que contribuyen a la formación integral de los educandos. Estas formas de trabajo docente metodológico permiten perfeccionar el trabajo de los maestros con el objetivo de que cumplan eficientemente con sus funciones y logren la formación integral de las nuevas generaciones.

La autora de esta investigación considera que todas las formas de trabajo docente - metodológico contribuyen a la preparación metodológica de los maestros, siendo las más efectivas por la acción directa que ejercen sobre el docente la reunión metodológica, la clase metodológica y el taller metodológico., ya que en la reunión metodológica se valoran las causas y posibles soluciones del problema, fundamentando desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica las soluciones a dicho problema. En ella se produce una comunicación directa entre los maestros y se promueve el debate para encontrar soluciones y consensuar el problema. Propicia la elevación del nivel científico-teórico y práctico-metodológico del personal docente, y permite el análisis de las experiencias obtenidas, así como de los resultados en el proceso docente educativo. En el taller metodológico se proponen y discuten alternativas didácticas y se elaboran de manera cooperada actividades, aplicando los conocimientos adquiridos para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La clase metodológica porque mediante la argumentación y análisis de una unidad seleccionada se demuestra su carácter integrador y los aspectos de índole metodológica que contribuyen a su mejor preparación para la ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje en correspondencia con el diagnóstico, de ella se deriva la clase demostrativa.

El trabajo científico metodológico constituye unas de las fuentes principales que le permite al educador el mejor desarrollo del trabajo docente – metodológico porque les aporta los resultados de investigaciones realizadas que contribuyen a dar solución a los problemas que se presentan en el proceso.

1.3 Consideraciones teóricas y metodológicas sobre la preparación del maestro para dirigir la producción de textos escritos.

La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que, desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo. Desde Juan Amos Comenius (1592- 1670) padre de la Didáctica, quien en el siglo XVII dejó explícitas importantes apreciaciones sobre el particular, hasta llegar a Marina Parra (1990), Ana Teberosky (1993), Daniel Cassany (1994). En Seminario Nacional a dirigentes metodólogos e

inspectores 3. Parte se aborda que la tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la producción de textos escritos. José de la Luz y Caballero (1800-1862) llamó significativamente la atención acerca de la práctica de la composición, su dirección eficiente, su corrección oportuna e insistía en la necesidad que tienen todos los individuos de expresar coherentemente sus pensamientos. El maestro y educador del ámbito universal José Martí (1853-1895) se refirió a la complejidad de escribir, además de realizar importantes consideraciones de la necesidad de ajustar la forma al pensamiento y de la importancia de nutrir la mente de ideas. En la primera mitad del siglo XIX, se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) y de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) y en la segunda mitad las obras de Herminio Almendros (1898-1974), En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna en la escuela Primaria. Robert Dottrens, concuerda con Aguayo en la importancia de la participación de los alumnos en la enseñanza de la redacción pues él plantea: “La condición indispensable es conceder al alumno la libertad de escoger el tema” (Robert Dottrens, 1972:100), Es decir no es escoger un título directo para preparar a los alumnos sino que los alumnos al llegar a la escuela escuchen narraciones, vivencias de sus compañeros y escojan sobre lo que quieran redactar. Sobre el acto de escribir Martín Vivaldi (1973:243) plantea: “Si nos pidieran una definición lo más breve posible de lo que es el acto de escribir diríamos: Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio” Según el criterio de otros estudiosos de esta temática, expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que es el resultado del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro. Este tipo de lenguaje está estrechamente relacionado con el lenguaje interno, pues el sujeto que está escribiendo expone en forma gráfica lo que está plasmado en su mente. Este es el eslabón entre la idea surgida y su realización en la estructura sintáctica lograda en forma gráfica en lo escrito. “En el lenguaje escrito, el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje” (Vygotsky, LS 1981: 156) Para Vygotsky la expresión o comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mayor de vocablos de la expresión o lengua oral para expresar la misma idea. Se dirige a una persona ausente que rara vez tiene en mente el mismo tema que el escritor. Sobre el uso de borradores Vygotsky, L.S. (1981: 157) expresa: “En el lenguaje escrito, donde falta una base situacional y expresiva, la comunicación solo puede ser lograda por las palabras y sus combinaciones; esto hace que la actividad requiera formas

complicadas, de ahí el uso de borradores. La diferencia entre el borrador y la copia final refleja nuestro proceso mental”.

En el anterior planteamiento se demuestra que la planificación es importante en el lenguaje escrito, aun cuando no se confeccione un borrador. Generalmente nos decimos a nosotros mismos lo que vamos a escribir, esto también es un borrador, aunque solo mental. Por su parte Figueredo Escobar (1982:97) expresa...”el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración, en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto” A lo apuntado se le añade el hecho de que la escritura se combina con la lectura, pues el sujeto que está escribiendo, a la misma vez que lo hace también está leyendo. La escritura se va estructurando sobre la base de diferentes lecturas que el sujeto va realizando en la medida en que corrige lo que redacta. “Éstas solo tienen lugar después de haberse escrito la idea, así va creciendo el texto. Como se puede apreciar en los criterios dados por estos autores todos coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo. Otros autores han definido el concepto de producción de textos escritos, para Cassany, D (1989:13)... significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja, entre otros tipos de textos” Por su parte Ruiz Iglesias (1999: 89) apunta que “escribir no es copiar; si no coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente.” “La enseñanza de la redacción es una de las tareas fundamentales de la escuela primaria, primero tiene que perfeccionarse el lenguaje oral y correcto para después enseñar al niño a expresarse por escrito, lo cual constituye una tarea a largo plazo “. (Báxter Pérez, E. 2001:62). En la cita anterior se demuestra que cuando el alumno aprende a hablar correctamente podrá expresarse mejor por escrito, esto como dice la autora no se logra en un día, sino es una tarea de mucho empeño, por eso el maestro no debe ir nunca al ejercicio escrito sin partir del oral especialmente en la primaria, ambos aspectos requieren técnicas similares. Hilda Quintana (2001:50), expone:”La redacción personal es la más cercana a nuestro pensamiento, es informal, reflexiva, íntima, es una forma de hablar de uno mismo. Esta forma es fundamental para el desarrollo de las ideas y para promover las destrezas del pensamiento. Es la que utilizamos más frecuente y la que nos sirve de base para otros tipos de expresión escrita“ En el anterior planteamiento se demuestra que al alumno se le debe orientar, hablar y escribir sobre situaciones de la vida diaria para así desarrollar en él su vocabulario

y pueda escribir sus anécdotas y emociones de forma más clara. Los escritores incompetentes creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en el papel a medida que se les va ocurriendo. Los buenos escritores dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto (Cassany, D. 2003:18) No se debe olvidar que formar buenos escritores depende no solo de una práctica continuada de escritura, sino además, de una práctica constante de lectura. La enseñanza de la comunicación escrita es un reto y uno de los objetivos más difíciles de lograr. García M A. (2005:14) opina que “Se puede aseverar que el acto de producción de un texto escrito requiere niveles altos de concentración para lograr transmitir exactamente lo que se quiere. El sujeto que está escribiendo tiene la idea, pero para su expresión es necesario ajustarse a un grupo de pasos que están ausentes o poco manifiestos en el plano oral. Debe lograr una selección de los medios lingüísticos que posee y organizarlos, y debe recorrer todos los niveles de la lengua. En el nivel fonemático son necesarios la búsqueda de los sonidos y combinaciones para poder formar las palabras; en el lexical, la elección de la palabra correspondiente se realiza con carácter selectivo y debe responder a la idea que se quiere expresar, además se necesitan muchos más vocablos que cuando la expresión es oral; en el nivel sintáctico la relación es más detallada, las oraciones se hacen más largas por lo que la construcción gramatical es más compleja y hay que lograr que cada frase que se exprese quede bien estructurada. Por último en el nivel textual es preciso que cada oración ofrezca una información nueva a partir de la oración temática (tema y rema), que todas se ajusten al tema y que el texto elaborado responda a la intención por la cual fue escrito”. Las ideas expuesta por García Valero confirman que el acto de escribir un texto, es un ejercicio complejo y difícil, que permite la formación de hábitos, habilidades intelectuales del pensamiento y lenguaje y necesita de motivación, preparación y concentración necesaria, para lograr la producción de un texto que cumpla con las exigencias establecidas para la misma. La habilidad de escribir depende en primer lugar del conocimiento que se tenga del concepto y luego de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas. Nadie escribe por escribir. Siempre se hace con una intención comunicativa, no hay nada más desagradable que escribir sin estar motivado. En todos los casos el objetivo que se persigue en las clases de Lengua Española es poblar la mente de los alumnos de ideas para que le resulte más fácil construir textos. Los trabajos de redacción deben realizarse sistemáticamente, de manera especial con los alumnos que tengan dificultades en la expresión escrita. La relación con compañeros de mayor rendimiento les permitirá elevar de manera significativa la calidad de lo que escriben. Aún cuando un alumno se niegue a realizar los arreglos que se le señalaron por sus compañeros se logra en él un proceso sustancial, pues luego cuando esté solo tendrá presente estos señalamientos para los nuevos trabajos escritos que realice. El mejoramiento de los trabajos escritos realizados por los niños de mayores dificultades en

condiciones del trabajo en pareja se explica porque de esta situación asimila las formas de trabajo utilizada por los sujetos más preparados. Todo el proceso complejo que significa producir un texto escrito ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. El terreno de las consideraciones en éste, en particular es fecundo e interesante. Sales G. (2007:9-13), en su investigación, realiza una somera caracterización de los diversos enfoques que diferentes estudiosos de la lengua han realizado en el devenir de los años, entre ellos los enfoques formativo Productivo, Descriptivo, Comunicativos, Cognitivos....todos y cada uno de ellos tienen aspectos positivos que se han tenido en cuenta para el perfeccionamiento y desarrollo de la enseñanza. Estos enfoques vistos de forma independiente resultan insuficientes, teniendo en cuenta que la lengua es un sistema; sin embargo, no pueden obviarse. En la enseñanza se han de tener presentes en una dimensión que permita la aplicación de normas y reglas, en una visión discursiva para la comprensión y producción de textos, en los que adquieren su verdadero significado y sentido en dependencia de la intención y la finalidad que le imprimen los sujetos en los procesos de cognición y comunicación en diferentes contextos, mediante la interactividad entre factores noéticos, semióticos, lingüísticos y pragmáticos de la actividad humana. Situación que hace posible la aplicación del enfoque cognitivo y sociocultural, al aunar disciplinas que sustentan el estudio de la lengua y el habla en su estrecha interrelación. Angelina Roméu (2003:32) fundamenta que, “en su concepción teórica, el enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural tiene un carácter interdisciplinario y multidisciplinario se basa en teorías lingüísticas psicopedagógicas que asumen vamente la investigación del texto, en su unidad de contenido y forma, para su enseñanza. Las teorías lingüísticas que aportan dicho enfoque son la lingüística del texto, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodológica, la etnográfica, la pragmática y la sociolingüística. En las teorías psicopedagógicas le sirve de referente la didáctica más avanzada desde el punto de vista psicológico y pedagógico, a saber: el enfoque histórico- cultural, el aprendizaje significativo, y la psicología cognitiva, por lo que pone en práctica ideas de Vygostky y sus seguidores, Ausubel, Bruner y otros”. Todo lo anteriormente señalado permite llegar a la conclusión de que, en los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque cognitivo-comunicativo y de orientación sociocultural para la enseñanza de la lengua, que implique por igual a profesores de lengua y de todas las asignaturas, en general, teniendo en cuenta el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus alumnos como problema interdisciplinario. Muchos de los maestros han llevado a las aulas una enseñanza tradicional, en la que ellos se han convertido en el centro del proceso docente, pensando y transfiriendo de forma acabada los conocimientos sin dar posibilidades a sus educandos de pensar, actuar, crear por sí solos, frenando sus potencialidades, por lo que se debe contribuir al intento de

hacer realidad las palabras de Enrique José Varona. (1986:79). "Hay que enseñar a los alumnos... a trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después, sobre todo, con la inteligencia" (1986:79). Es una necesidad insoslayable que los educadores se conviertan en verdaderos comunicadores ya que un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, y en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de escritores competentes, entiéndase por escritor competente, el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa, el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. Arias Leiva, G. (2005:1). Asimismo refiere que... "Es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos y desde los primeros grados debe propiciar que los niños se expresen de forma libremente, sin restricciones, aún cuando no dominen la lengua convencional, con propuestas significativas y variadas. (Arias Leiva, G. 2005:1) Las ideas planteadas anteriormente tienen gran significación porque enfatiza que es en la escuela y en ella donde los maestros son los encargados de pulir el lenguaje tanto oral como escrito y lograr en los educandos la competencia comunicativa necesaria para realizar textos coherentes, precisos y claros. La acción pedagógica de la expresión escrita radica en la motivación para escribir. Cuando se escribe sobre algo que verdaderamente les ataña, les agrada y desean los alumnos, surgen fácilmente las palabras, buscan la forma y se asombran de todo cuanto van expresando. Si se desatiende la motivación para escribir, la clase se convertirá en improductiva. En los maestros se presentan barreras, suficiencias y potencialidades en el desarrollo de su labor pedagógica lo que hace que aún existan dificultades en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje para convertir a los educandos en comunicadores eficientes. Para organizar y dirigir eficazmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos el maestro necesita tener actualizado el **diagnóstico** de cada alumno, conocer con precisión qué posibilidades reales tienen los escolares y qué aspectos tanto en el plano de lo afectivo como en el cognitivo están obstaculizando el tránsito hacia formas superiores. La recogida de información debe ser cada vez más cualitativa que **cuantitativa**, es decir, se deben realizar **análisis valorativos** de los resultados obtenidos, para poder tomar decisiones acertadas en el trabajo metodológico dirigido a la solución de las mayores dificultades presentadas en el aprendizaje de la lengua. Los **elementos del conocimiento** para la producción de textos están declarados a tener presente para que este diagnóstico sea efectivo y lo constituyen los siguientes indicadores: Para evaluar el aprendizaje del proceso de producción de textos escritos se utilizan en los indicadores que establece el ICCP (2007) en Instrucciones Lenguaje del XII operativo Nacional.

1. Claridad en lo que dice (pertinencia).
2. Ajuste al tema.

3. Concordancia (sin ningún error).
4. Delimitación de oraciones y párrafos (uso de los signos de puntuación con a lo sumo, 2 errores).
5. Conectores en función sin ningún error en los elementos de enlace.
6. Uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones hasta 4 errores como máximo.
7. Escritura sin ningún error de condensación (no escritura en bloque).
8. Escritura sin ningún error de segmentación (sin separación indebida de palabras).
9. Originalidad.
- 10- Extensión (si se pueden apreciar dos oraciones, como mínimo, aunque tenga errores de limitación que impida verlos explícitamente).

Desde que el niño adquiere su lengua oral, se expresa por medio de oraciones y párrafos, nociones que después adquiere en los primeros años de la escuela. Al comenzar a expresarse por escrito ha de aprender a delimitar unas y otros de forma adecuada, lo que está muy relacionado con la organización de las ideas esenciales sobre las que va a expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto, todo ello vinculado con el empleo de los signos de puntuación que se requieran. Es necesario conocer que la **coherencia** no es más que la secuencia ordenada de hechos e ideas y la adecuada jerarquización de estas en el texto que se elabora. Guarda estrecha relación con la **cohesión**, que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de la escritura. Cuando el niño comienza a producir sus propios textos es importante que los maestros conozcan que éstos deben lograr: (Arias Leyva, G. 2005:64).

- Coherencia local y proposicional, o sea la correcta concordancia entre las palabras, artículo y sustantivo, sustantivo y adjetivo, sujeto y predicado. La delimitación adecuada de oraciones, la utilización de sinónimos y antónimos.
- Coherencia lineal y secuencial, es decir la secuencia entre las oraciones del párrafo y la utilización de los elementos de enlace. Atender a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.
- Coherencia global y macro estructural, que está referida al ajuste al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y la utilización precisa de los signos de puntuación. Las clases de redacción deben ser dinámicas, creadoras e interesantes, que el alumno se sienta realizado en ellas y que llegue a sentirla como importante para la expresión de sus sentimientos de modo que otras personas puedan comprenderlo bien. Para que el docente pueda dirigir acertadamente el proceso de enseñanza- aprendizaje, correspondiente a la producción de textos escritos, debe tener pleno dominio de los diferentes tipos de textos previstos para el grado. Varios autores han dado diversas definiciones sobre texto, no

obstante, la mayoría enfatizan en su esencia comunicativa, así Parra lo define como “la unidad comunicativa fundamental” y “encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados”. (Parra, M. 1989: 5). Por otra parte, los criterios de Casado Velarde, (1996:5), se sustentan en las argumentaciones que ofrece la lingüística del texto “el texto representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación concreta del habla en general y de la lengua histórica”. Angelina Roméu (1999:10) refiere que texto es: “todo enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados”. Teniendo en cuenta estas definiciones la autora del trabajo asume la definición de texto dado por la doctora Roméu, porque integra las características fundamentales del texto y las acciones que se propone las concibe a partir de la valoración del texto con una intención comunicativa, de modo que el escolar adquiera un aprendizaje como establece Rico, “bajo condiciones de orientación e interacción social, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de interacción social de pensar, del contexto histórico-social en el desarrollo y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”.(Rico Montero, 2004:13). Aunque existen diversas definiciones de textos, todas coinciden en señalar, de una manera u otra, que son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados. Un texto puede ser una oración, un párrafo un texto de mayor o menor extensión, como un poema, un artículo, una novela. Éste siempre será comunicativo, con una determinada intención y se producirá en un contexto dado. En las Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria, Ajustes Curriculares (2004-2005), se incluyen objetivos que no aparecen consignados en los documentos metodológicos y se ofrecen orientaciones específicas que precisan el trabajo con los diferentes textos en tercer grado. En este sentido se recomienda que los alumnos construyan:

Textos descriptivos: Predomina la descripción como forma elocutiva, por lo cual deben utilizarse parejas de sustantivos y adjetivos, adverbios, verbos que indiquen características, esencia o estado.

Textos narrativos: Éstos permiten ejercitar el uso del verbo, ya que al referirse a las acciones que realizan los personajes, éstas se expresarán en diferentes tiempos verbales. Ello favorece la coherencia al escribir evita la utilización reiterada de verbos de uso muy frecuente, lo cual resta calidad a lo expresado.

Textos expositivos y argumentativos: Predomina la exposición de ideas, a través de las cuales se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición determinada. Las opiniones y argumentos dados reflejan acuerdos o desacuerdos con relación a un tema, a las acciones de los personajes de las lecturas o a cualquier asunto en general. En este tipo de texto la idea esencial casi siempre está explícita y debe estar apoyada por otras complementarias que la refuercen. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.

Textos instructivos: Predominan las instrucciones, éstas se caracterizan por tener título, enumerar los materiales, exponer el modo de proceder y precisar detalles finales.

Éstos se aplicarán mediante la noticia, instrucción, historieta, aviso, cartel, chiste, carta, anécdota, cuento y afiche. (Gayoso N. Tercer grado. Tomo1, 2001:71). La diversidad de textos que pueden trabajarse en el aula, favorece la sistematización de procedimientos desarrolladores en el aprendizaje de la asignatura Lengua Española para su posterior empleo en las redacciones. La enseñanza de la redacción es una tarea difícil en la escuela primaria y sus objetivos son precisos. Se inicia por la ejercitación en el lenguaje correcto y matizado que apunta a enseñar al niño a expresarse por escrito mejor que por el habla. Cuando habla, no tiene tiempo de reflexionar ni corregirse, sigue su idea sin poder pensar mucho y así la formula. Por el contrario cuando se redacta o construyen textos puede precisar mentalmente lo que va a escribir y, como se dice, “pensar sus palabras”, luego tiene la posibilidad de corregirse, de mejorar lo que escribe hasta el momento en que esté satisfecho de ello o experimente el sentido de que no podrá hacerlo mejor. Para proceder de esta manera es necesario que su mente esté poblada de ideas, recuerdos, experiencias, así como orden en su espíritu, sensibilidad e imaginación, conocimientos y capacidad de reflexionar. Solamente en el turno de clases no se puede dotar a los alumnos de tales cualidades, de ahí la gran responsabilidad que tiene el maestro de prepararse adecuadamente para utilizar diferentes variantes que le propicien al alumno adquirir conocimientos del mundo que los rodea.

1.4 Objetivos que se trabajan en la escuela primaria para el desarrollo de la producción de textos escritos.

En los objetivos generales del Modelo de la Escuela Primaria actual, en el área de orden intelectual y cognoscitiva, se indica que el escolar al finalizar el nivel primario debe “evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta, teniendo como base sus experiencias personales y los conocimientos que adquiere dentro y fuera de la escuela...” (Rico Montero, P. 2002:8). La enseñanza de la lengua materna ocupa un lugar importante en la escuela primaria de ahí que el educador debe estar preparado para dirigir de forma acertada el proceso y formar escritores competentes que sean capaces de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros que cumplan una determinada

intención comunicativa y además, que expresen por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. Para cumplir con este objetivo es necesario que el docente tenga presente las concepciones de Vygotsky (1981), organizar la enseñanza a partir de un conocimiento profundo de la teoría de zona de desarrollo próximo. Ésta indispensable en la concepción del diagnóstico a partir del desarrollo actual alcanzado y las posibilidades de aprendizaje del escolar, que la enseñanza en condiciones de interacción social aprovecha para promover hacia zonas de desarrollo próximo que conduzcan al desarrollo de la personalidad del educando. Para lograr promover el aprendizaje hacia zonas de desarrollo próximo hay que partir del diagnóstico de los escolares y de la situación comunicativa a partir del planteamiento de la tarea docente en forma de situación de comunicación para lograr la verdadera motivación para escribir. Se considera que la producción de textos escritos constituye un proceso complejo y difícil que necesita una fuerte motivación para buscar y organizar las ideas, revisarlas y perfeccionarlas. Teniendo en cuenta la importancia de las esferas: cognitiva, reflexiva-reguladora y efectiva-motivacional se tuvo en cuenta lo que establece Rico Montero y otros investigadores del ICCP en el Modelo de la Escuela Primaria actual, por momentos del desarrollo, ya que permiten al docente una atención pedagógica más efectiva, teniendo en cuenta los objetivos a alcanzar, en cada grado y que inciden en el proceso de dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos. En los grados primero y segundo (momento del desarrollo **de 6 a 7 años**) en la dimensión cognitiva se analiza lo relacionado con el desarrollo de la producción de textos escritos estableciéndose:

- Escribir con letra clara y legible respetando las exigencias del trazado correcto, enlaces, uniformidad, e inclinación.
- Utilizar adecuadamente las reglas ortográficas trabajadas en el grado (m antes de p, b. Uso del punto final. Escribir mayúscula al comenzar la oración.)
- Ordenar palabras para formar oraciones.
- Enlazar sujetos con predicados teniendo en cuenta la concordancia de género y número.
- Escribir oraciones y textos breves aplicando de forma práctica la concordancia. En la dimensión reflexivo-reguladora.
- Seguir instrucciones dadas por el maestro relacionado con la producción escrita.
- Ajustarse al tipo de texto que se le exige en la situación comunicativa.
- Utilizar formas de trabajo en pareja para elaborar los textos.
- Reconocer errores de concordancia, ortográficos y caligráficos en oraciones y párrafos.
- Realizar sencillas acciones de control comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro.
- Emplear el borrador de texto para la prevención de errores.

- Escribir con limpieza y cuidado. Dimensión afectivo-motivacional.
- Disposición para trabajar en clases.
- Satisfacción por escribir y perfeccionar lo que hace.
- Autovaloración que realiza de su trabajo.

En el momento del desarrollo **de 8 a 10 años** (abarca los grados tercero y cuarto).

Dimensión cognitiva.

- Reconocer las características de los tipos de textos.
- Emplear adecuadamente las estructuras lingüísticas estudiadas en el ciclo.
- Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado.
- Emplear adecuadamente el tiempo verbal en las oraciones y párrafos.
- Ajustarse al tema seleccionado.
- Ajustarse al tipo de texto que se le exige en la situación comunicativa
- Expresar verbalmente y por escrito conclusiones derivadas de los textos leídos.
- Escribir sus ideas de manera coherente.
- Escribir respetando las normas caligráficas establecidas.
- Utilizar las reglas ortográficas estudiadas en el ciclo.
- Realizar correcciones en los borradores. Dimensión reflexivo-reguladora.
- Resolver de forma independiente tareas docentes.
- Realizar tareas sencillas de búsqueda de la información para escribir diferentes tipos de textos.
- Mostrar en su desempeño la presencia de procedimientos para el procesamiento de la información como esquemas cognitivos simples que les permitan organizar lo que van a escribir.
- Usar el diccionario y el prontuario para aclarar la escritura de las palabras o para ampliar la información sobre lo que se escribe.
- Realizar el control y la valoración de los resultados de su producción escrita y la de sus compañeros a partir de los indicadores dados por el maestro.
- Utilizar formas de trabajo en pareja para elaborar los textos.
- Confeccionar el texto borrador.
- Pasar en limpio su trabajo.
- Cuidar la presentación del trabajo escrito. Dimensión afectivo-motivacional.
- Grado de satisfacción que siente ante el resultado de su trabajo escrito.
- Autovaloración que realiza de lo logrado.

Los programas de la enseñanza **preescolar y primaria** están concebidos para iniciar la creación de habilidades, capacidades y conocimientos para el desarrollo de la lengua precisando en cada grado objetivos específicos a lograr existentes en la expresión oral y escrita de los alumnos. Desde el grado **preescolar** se empieza a fomentar en los alumnos la expresión escrita. Los contenidos muestran desarrollo de actividades comunicativas, que le permiten mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencional, clara, con un orden lógico de las ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales. Pronunciar adecuadamente todos los sonidos y que sea capaz de establecer comparaciones entre ellos, que comparen las palabras, que desarrollen las destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura, y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la lengua, son algunos objetivos de este grado. En **primer grado** completan oraciones con palabras sugeridas por la ilustración, lo que sienta las bases para el completamiento de oraciones con palabras dadas o seleccionadas convenientemente, también se inician en la escritura de oraciones breves. En el ordenamiento de palabras para formar oraciones, es importante la realización de actividades orales previas para que los alumnos redacten correctamente oraciones.

En el **segundo grado** se ordenarán palabras para formar oraciones, elaborarán oraciones partiendo de ilustraciones o láminas como una actividad necesaria que antecede al trabajo de redacción. En este grado se inicia el trabajo con la ampliación de oraciones, esto permite el desarrollo de la expresión oral y escrita; además de la redacción de pequeños párrafos refiriéndose a un solo tema o una sola cuestión. En el programa de **tercer grado** los objetivos están dirigidos a escribir sencillos párrafos sobre láminas o ilustraciones y sobre cuentos conocidos. Las adecuaciones curriculares incluyen otros objetivos: Escribir textos descriptivos y narrativos donde empleen oraciones simples y se utilicen sustantivos propios y comunes. Redactar diálogos donde utilicen oraciones exclamativas e interrogativas. Redactar instrucciones. Redactar oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones realizadas por los personajes estudiados. Redactar instrucciones para confeccionar un juguete. Redactar párrafos expositivos y argumentativos. Redactar cartas en las que empleen fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados. En **cuarto grado** deben redactar distintos tipos de textos con unidad, coherencia y claridad; y en quinto y sexto, que se comuniquen por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta. Es importante aprender a escribir porque permite satisfacer diversas funciones comunicativas: informar a otros, comunicarse con personas que se encuentran distantes, expresar las fantasías y las emociones y éstas son tareas fundamentales que debe desarrollar el maestro en las clases de Lengua Española. Por eso es necesario estimular a los niños desde el primer día de clases, a escribir con un propósito claro y dentro de situaciones significativas. La producción de textos escritos es un ejercicio complejo

y difícil que permite la formación de hábitos, habilidades intelectuales del pensamiento y lenguaje. Los escolares pueden a través de la ejercitación de estos textos desarrollar su competencia comunicativa y producir textos en diversas situaciones. El auge del enfoque comunicativo y la incorporación en los objetivos de los programas de lengua materna de algunos de sus elementos como el reconocimiento y la escritura de diferentes tipos de textos motivan la aparición de obras de carácter didáctico que llevan a la explicación de cómo trabajar con este enfoque en las aulas. La enseñanza de la lengua materna debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas y lo alejan del rechazo o desagrado, además contribuye al mejoramiento de la competencia comunicativa en los escolares. La **situación comunicativa** consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Esta implica ofrecer un relato o narración donde aparece planteado un conflicto comunicativo. Se diseña teniendo en cuenta los siguientes componentes: quién, a quién, para qué, qué, cuál, cómo, cuándo y dónde. (Roméu, A. 2003:62) Para crear una situación comunicativa se tiene en cuenta partir de un interés o problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes (de la escuela, de la comunidad o de un contexto sociocultural más amplio), se elabora un relato de una situación dada, (tener en cuenta las circunstancias, los hechos o eventos que determinan el contenido y estructura del discurso o discursos que se deben producir en esa situación) y se crea un modelo o esquema de situación. Este se elabora a partir de los datos del relato: quiénes interactúan, para qué, qué tratan, cómo lo hacen, cuándo, cómo y dónde. La creación de situaciones de comunicación constituye un recurso metodológico que contribuye a la producción de discursos con diferentes intenciones o finalidades comunicativas, lo que permite estudiar su estructura, desarrollar habilidades para comprender y producir significados, y poner a los estudiantes en situaciones de interacción en contextos reales e imaginarios.

1.5 - Tratamiento Metodológico para la producción textual.

Dentro de las orientaciones más actuales que norman el trabajo con la producción de textos escritos en la enseñanza primaria se encuentran las de María Georgina Arias Leyva (2005:67)) que ha planteado que para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres etapas que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura. Esta autora, (2005:67) expresa que “**la preescritura** incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco”. (Arias Leyva, M. G., 2005:67) Para esta etapa propone la

elaboración previa de un plan que servirá, primeramente, para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración, para evitar la negativa costumbre que tienen algunos alumnos de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se les van ocurriendo, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar. Antes de escribir, este plan debe recoger, esencialmente las siguientes preguntas: ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre ese tema?, ¿Para qué y porqué voy a escribir? (Finalidad y propósito de escritura), ¿Qué tipo de texto debo redactar? (Estructura del texto). ¿A quién va dirigido ese texto? (Destinatario). La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Sugiere que en la etapa de redacción (**escritura**) se anime a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues pueden utilizar borradores. Plantea que “el momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario.” (Arias Leyva, M. G., 2005:68). Se deben aplicar estrategias de autocorrección en función de lograr que el texto escrito sea coherente y se debe facilitar el intercambio de los trabajos. En esta etapa el alumno al elaborar **el borrador**, lo puede hacer en forma de esquema, oraciones o de párrafos, con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa. El momento de la **reescritura**, implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Es cuando el alumno debe convertir su texto borrador, en un texto definitivo. Por lo que debe ser un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario y se analizará atendiendo a lo que trata de comunicar, la relación del contenido con el título y el contenido de cada párrafo. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro alumno para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma. Desde estos primeros grados debe favorecerse la autovaloración de lo que se escribe, para lo cual es importante que el alumno se acostumbre a leer los textos que produce. Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el producto final. (Arias Leyva, M. G., 2005:69).

- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza y letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- ¿Están bien expresadas las ideas?
- ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y al final del párrafo?

- ¿Has usado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ¿Has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y de los nombres propios?

Los resultados de las investigaciones, así como la observación de la práctica escolar han permitido constatar que el trabajo en parejas o pequeños grupos contribuye a elevar la calidad del proceso de aprendizaje. La producción de textos escritos encuentra en el proceso cooperativo una forma de organización favorable pues a escribir no se aprende a través de algoritmos memorizados, ni a partir de fórmulas o conceptos; para escribir hay que formular ideas, organizarlas y corregirlas; en los primeros grados esto requiere primero de las valoraciones del otro. Cuando el alumno socializa lo que tiene expuesto en su texto con su compañero, no sólo aprende a escribir sino que desarrolla opiniones, gustos y va aprendiendo a auto valorarse, además, logra formar su voluntad, lucha por vencer obstáculos y desarrolla el espíritu autocrítico. En las producciones de textos se debe siempre proponer al alumno un tema que lo oriente sobre qué debe escribir y para qué. Un texto con sentido es, simplemente, un texto en el que se expresan ideas, sentimientos, situaciones o anécdotas. Si acostumbramos a los niños a escribir únicamente palabras y frases aisladas, les negamos el derecho a descubrir cuántas cosas, sencillas y complicadas, se pueden expresar a través de la escritura.

La **revisión colectiva** es otra variante que puede utilizarse. Ésta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores. En la metodología vigente para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos que se propone en las Orientaciones Metodológicas de tercer grado Tomo 1(2001:34) se explica la secuencia metodológica para enseñar a los alumnos a conocer y estructurar el párrafo. En el caso del trabajo con el párrafo se plantea la siguiente secuencia metodológica:

- Redacción de párrafos, de forma colectiva partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafos, de forma individual, partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafos, de forma colectiva relacionados con vivencias y experiencias personales.
- Redacción de párrafos, de forma individual relacionados con vivencias y experiencias personales

Esta secuencia metodológica se aplica teniendo en cuenta la estrategia para la producción de textos escritos., en las que se incluyen las tres etapas que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura. Para evaluar el desarrollo que va teniendo la producción de textos escritos el ICCP en el folleto “Para ti, maestro” plantea los niveles de desempeño cognitivo

para la producción textual. En el primer nivel el alumno reconoce los conceptos esenciales de palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con los otros para formar una unidad de sentido más completa. En el segundo nivel el alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición, a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica, donde refleje sus convicciones y mundo afectivo. El tercer nivel de desempeño cognitivo es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que, a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad, el alumno debe ubicarse en una situación nueva y establecer las estrategias de solución. Este supone una actividad más productiva donde tiene que tener en cuenta los siguientes elementos: el tema a tratar, la finalidad o el propósito de escritura, el tipo de texto que va a escribir como su estructura específica y el para quién se escribe. Además de seguir los tres momentos de producción: preescritura, escritura y reescritura. (Jiménez Rivero, M. (2005:36). Es importante aprender a escribir porque permite satisfacer diversas funciones comunicativas: informar a otros, comunicarse con personas que se encuentran distantes, expresar las fantasías y las emociones y estas son tareas fundamentales que debe desarrollar el maestro en las clases de Lengua Española. Por eso es necesario estimular a los niños desde el primer día de clases, a escribir con un propósito claro y dentro de situaciones significativas, ya que es muy valioso para elevar su competencia cultural, el uso de los documentales didácticos.

1.6 Consideraciones acerca de los medios audiovisuales. Su importancia en el desarrollo de la producción de textos escritos.

Los programas de la Revolución son un medio eficaz para lograr la producción de textos escritos cuando el docente lo proyecta, organiza y planifica acertadamente. Es condición indispensable conceder al alumno la libertad para escoger su tema y no obligarlo a patrones para los cuales no está preparado. El trabajo con estas nuevas tecnologías, entre los que se destacan los medios audiovisuales, son utilizados en la escuela, a partir de los diferentes programas que se han concebido para los diferentes niveles de enseñanza, como apoyo curricular y o ampliación cultural, lo que facilita la labor del maestro y permite el desarrollo intelectual de los alumnos, pero no resuelve todos los problemas de aprendizaje, es necesaria la preparación del maestro en todos los sentidos de su uso y empleo para que pueda dirigir con eficiencia el trabajo con ellas y garantizar que los estudiantes desarrollen las habilidades que les permitan escribir textos de mayor calidad. La TV y el vídeo sirven como elementos integradores de otros medios de enseñanza: libros de textos, cuadernos, carteles, etc., estos no son excluyentes sino complementarios, por lo que deben

utilizarse en forma de sistema. Estos devienen en medios de enseñanza cuando son concebidos como componentes del proceso pedagógico. Partiendo del diagnóstico integral de los alumnos y de los objetivos propuestos, cumplen diferentes funciones, que deben ser aprovechadas debidamente por los maestros. Se les atribuyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, diferentes funciones, y los más aceptados por la comunidad científica son: (Hernández Herrera, P. (2002:10).

- Función informativa
- Función motivadora.
- Función lúdica
- Función investigativa.
- Función evaluativa.

Por lo que le ofrecen ventajas al maestro en el proceso docente educativo:

(Hernández Herrera, P. (2002:10)

- Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas.
- El tiempo puede ser presentado de diferentes maneras.
- El tamaño de los objetos puede ser modificado.
- Presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano.
- La observación de lugares lejanos.
- La posibilidad de dramatizaciones.
- La integración de diferentes medios de enseñanza.
- Diseminación del currículo y capacitación.

“Además de las mencionadas ventajas., el video brinda la posibilidad técnica de poder repetir sus imágenes tantas veces como se necesite, hacer pausas para poder observarlas con mayor detenimiento. Su uso dependerá en buena medida de los objetivos que se trace el maestro y de las características del contenido a tratar”. (Hernández, G. E 2004:264)

Existen pasos que deben tenerse en cuenta para el uso de los medios audiovisuales. (Hernández Herrera, P.(2002:11).

Días antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Revisión del diagnóstico integral sistemático de los alumnos.
- Estudiar las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.
- Consultar la guía para el maestro.
- Al usar el video, hacer la observación anterior y seleccionar lo que se utilizará.
- Elaborar la guía de observación.
- Dosificación del contenido.

- Buscar otras informaciones sobre el tema en diferentes fuentes: libros, revistas, software, enciclopedias, etc.
- Propiciar la integración de conocimientos con otras asignaturas.
- Preparar el sistema de clases.
- Elaborar actividades creadoras e integradoras para dar continuidad a lo observado.

Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Orientar sobre el tema que se va a tratar.
- Vinculación del contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los estudiantes y con otras materias que recibe.
- Escribir en la pizarra el asunto o título del video.
- En caso que se utilizara un video o fragmento de este anotar nombre del director, fecha de realización, principales actores, etc.
- Preparar el aula para la actividad, garantizando la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

Durante la transmisión.

- Observar desde un lateral del aula junto con los estudiantes el material audiovisual.
- Evitar las interrupciones.
- Atender las necesidades que manifiesten los alumnos para su posterior atención de manera diferenciada.
- Anotaciones que se sugieren.
- Propiciar la toma de notas y atención a los estudiantes
- Posterior a la transmisión.
- Atender las necesidades planteadas por los alumnos de manera individual o grupal.
- Controlar las actividades sugeridas y su impacto en el aprendizaje.
- Plantear nuevas tareas y búsqueda de información en otras fuentes
- Valorar el estado de opinión.

“El accionar conjunto de maestro y alumnos es muy importante, ya que se trata finalmente de lograr el vínculo deseado del contenido de las imágenes de la emisión con las actividades de continuidad que realicen los escolares, bajo la conducción del docente en el aula, para desarrollar aspectos instructivos y educativos y finalmente verse concretadas en las actividades que los alumnos realicen, de forma que garantice la sistematicidad en el aprendizaje. (Rico M, P. 2008: 69) las informaciones que llegan hoy a la escuela por medio de la televisión, el vídeo y la computación promueven un aprendizaje diferente en niños y jóvenes. Es responsabilidad del maestro aprovechar de forma

positiva y eficaz las potencialidades de estas tecnologías en la escuela ya que constituyen nuevos estímulos para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Los programas de la Revolución surgieron al calor de la batalla del pueblo cubano por el rescate del niño Elián, por la condena al bloqueo y a las agresiones contra Cuba. En la continuidad de la batalla de ideas se implican todas las potencialidades y protagonismo de pioneros y jóvenes, el empleo de la TV en la información, concientización y movilización política de niños y adolescentes. El empleo de los medios de difusión de la Revolución los hizo diferentes, por ser el vehículo de cultura popular y formar parte de la lucha ideológica en la medida en que se presenta el modelo de sociedad, ideal de futuro unido a los valores humanos de firmeza y dignidad encarnado en los revolucionarios del presente y de las luchas pasadas. Constituye una nueva expresión de la preocupación constante de la Dirección de la Revolución por la formación integral de las nuevas generaciones. Las amplias posibilidades educativas, constituyen una expresión de los principios de la política educacional, su empleo acertado significa el vínculo de la escuela con la vida. Se sustenta en el carácter politécnico de la educación. Contribuye a la formación vocacional tomando en cuenta los intereses sociales de los espacios televisivos y proyecciones de video con un enfoque político e ideológico ampliando la información de alumnos y docentes. A los maestros y profesores les permite el empleo de los medios contemporáneos para dar un salto en la calidad de la educación cubana. Teniendo en cuenta que para convertirlo en un elemento integrador de las actividades educativas de la escuela cubana actual y futura, requiere de un mejor diseño de la vida orgánica de los centros, un mejor dominio de los objetivos educativos y formativos, de los planes de estudio, de los programas y contenidos de las asignaturas, así como la flexibilidad y creatividad. Éstas conducen, a una mejor preparación de los docentes, razón por la que la autora considera que se seleccionen diferentes documentales, mediante los cuales según el tema que ofrece, se vincula con diferentes contenidos de Lengua Española que se desarrollan en el ciclo y otras asignaturas para, como un elemento más, motivar a los alumnos a la producción de textos escritos. La utilización de los vídeos y las películas estará en relación con la ampliación de la competencia cultural de los alumnos, por lo que deberá contarse con el inventario de todos los documentales y películas que existen en el programa audiovisual de la escuela primaria. Estos materiales deben usarse en los espacios docentes que anteceden a la fase de exposición de las ideas en el plano oral con vistas a la preparación de los alumnos. Es necesario que los niños cuenten con espacios y tareas docentes que les permitan prepararse en la temática, pensar en ella, conversar sobre ella con sus compañeros, con sus padres, no importa lo sencilla que esta sea.

El maestro debe preverlo en su análisis metodológico y organizar un sistema de tareas que favorezcan la adquisición de esta competencia cultural. Debe hacerse con dos objetivos: ampliar la

competencia cultural de los alumnos en relación con la temática seleccionada para escribir y lograr la formación del hábito de consultar diferentes fuentes para poder escribir con propiedad sobre una temática determinada. Un profesor creativo, considera los medios de enseñanza como sus aliados, útiles para el desarrollo eficiente del proceso docente educativo, para resolver insuficiencias de la expresión escrita en las clases de Lengua Española y otras asignaturas y herramientas de inestimable valor para hacer realidad la meta de que los estudiantes aprendan tres veces más. Una de las tareas más importantes para el desarrollo de la competencia cultural esta relacionada con el enriquecimiento del vocabulario como portador de cultura, el estudiante debe comprender cómo a partir de un mayor número de palabras conocidas alrededor de una temática, más soltura tendrá para combinarlas y jugar con ellas dentro del texto. La televisión y el video, como medios audiovisuales, permiten incrementar las potencialidades de estos medios en la activación y motivación de los estudiantes hacia un aprendizaje desarrollador.

Capítulo II: PROPUESTA DE ACCIONES METODOLÓGICAS.

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE SU PUESTA EN PRÁCTICA

2.1- Constatación inicial.

Mediante la aplicación de diferentes instrumentos en la constatación inicial se pudo verificar, el nivel de preparación que poseen los maestros de tercer grado, de la escuela José Martí Pérez del municipio Trinidad para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos. Se aplicaron los siguientes instrumentos: la entrevista, el análisis de los sistemas de clases y la observación a clases. La evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión se realizó mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente que comprende los niveles alto., medio y bajo.

Indicador: 1.1

Nivel alto:(3)

- Evidencia dominio de la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos.

Nivel medio:(2)

- Presenta imprecisiones al mencionar las acciones a realizar durante algunas etapas.

Nivel bajo:(1)

- No domina la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos.

Indicador: 1.2

Nivel alto:(3)

- Domina los objetivos relacionados con la expresión escrita.

Nivel medio:(2)

- Conoce los objetivos relacionados con la expresión escrita que aparecen en el Programa, pero no tienen en cuenta los ajustes curriculares.

Nivel bajo (1)

- No domina la mayor parte de los objetivos relacionados con la expresión escrita del grado.

Indicador: 1.3

Nivel alto: (3)

- Muestra pleno dominio de los tipos de textos que se trabajan en la enseñanza primaria, así como de sus características.

Nivel medio:(2)

- Menciona más de seis tipos de textos, pero presenta alguna imprecisión en las características de uno de ellos.

- Nivel bajo: (1)
- Presenta dificultades al mencionar los tipos del texto y no precisa con claridad las características de estos.

Indicador: 1. 4

Nivel alto: (3)

- Menciona todos los elementos que forman parte de una situación comunicativa.

Nivel medio:(2)

- Menciona, al menos, tres de los elementos que forman parte de una situación comunicativa.

Nivel bajo: (1)

- Presenta desconocimiento de los elementos que forman parte de una situación comunicativa.

Indicador: 1.5

Nivel alto:(3)

- Siempre utiliza documentales didácticos para su visualización porque lo considera necesarios para elevar la competencia cultural de los alumnos.

Nivel medio:(2)

- En ocasiones selecciona documentales para su visualización en las clases dirigidas a la producción de textos escritos.

Nivel bajo:(1)

- No considera importante el uso de documentales para elevar la competencia cultural de los alumnos para la producción de textos escritos.

Indicador: 2.1

Nivel alto: (3)

- Prepara el sistema de clases de la unidad teniendo en cuenta la situación comunicativa y todo lo que ella implica.

Nivel medio:(2)

- Al preparar el sistema de clases de la unidad no tiene en cuenta el tipo o el contenido del texto que se escribirá.

Nivel bajo: (1)

- Al preparar el sistema de clases de la unidad no tiene en cuenta la situación comunicativa y no da tratamiento al tipo y al contenido del texto que se escribirá.

Indicador: 2.2

Nivel alto: (3)

- Aplica adecuadamente la metodología en cada etapa del proceso de producción de textos escritos.

Nivel medio:(2)

- Aplica la metodología en cada etapa del proceso de producción de textos escritos pero con imprecisiones en algunas acciones.

Nivel bajo: (1)

- No aplica de forma correcta la metodología en cada etapa del proceso de producción de textos escritos.

Para la evaluación integral de la variable dependiente, para cada maestro de la investigación, se determinó que el nivel alto comprende al menos 5 indicadores altos y no más de dos bajos, el nivel medio comprende al menos cuatro indicadores medios y no más de dos bajos y el nivel bajo comprende al menos cuatro indicadores bajos.

Descripción de los resultados obtenidos

La **entrevista** se realizó con el objetivo de constatar la preparación y conocimiento que tienen los maestros de tercer grado para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escrito. (**Anexo 1**)

La **primera** pregunta de la entrevista estaba relacionada con la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos. A través de esta se pudo constatar que tres de los maestros entrevistados presentaban dificultades para mencionar las acciones que se deben desarrollar con los alumnos para motivarlos hacia la escritura de textos, para generar ideas y para centrar su atención en el tema. Tres maestros manifestaron desconocimiento de la forma de proceder mientras los educandos están escribiendo y dos en lo que se debe hacer en la etapa de reescritura. De forma general, solamente dos docentes respondieron correctamente, tres presentaron algunas imprecisiones y el resto lo hizo de forma incorrecta.

Este indicador **1.1**, se comportó de la siguiente forma, 3 maestros en el nivel bajo (37,5% de la muestra), 3 en el nivel medio (37,5 %) y 2 maestros en el nivel alto (25%).

La **preguntas 2** buscaba información sobre el dominio que deben tener los maestros de los objetivos relacionados con la expresión escrita del grado que imparten. Al ofrecer sus respuestas solamente cuatro maestros lo hicieron de forma correcta, dos mencionaron los objetivos del programa pero no tuvieron en cuenta los ajustes curriculares y dos maestros demostraron un insuficiente dominio de estos. Los resultados para el indicador **1.2** es de 4 maestros en el nivel alto (50 %) 2 en el nivel medio (25 %) y de 2 maestros en el nivel bajo (25 %).

La **tercera** pregunta estaba dirigida a recopilar información sobre los conocimientos que poseían los maestros de los tipos de textos y las características que poseen los mismos. Al ofrecer sus respuestas solamente dos maestros lo hicieron de forma totalmente correcta, cuatro no fueron capaces de mencionar todos los tipos de textos que se trabajan en el grado y presentaron imprecisiones en el dominio de sus características y dos maestros solamente mencionaron un tipo

de texto. Obteniéndose para el indicador **1.3** los siguientes resultados 2 en el nivel alto (25 %), 4 en el nivel medio (50 %) y 2 maestros se ubican en el nivel bajo (25 % de la muestra).

La **cuarta** pregunta de la entrevista buscaba información acerca del conocimiento que poseen los docentes sobre los elementos que deben formar parte de una situación comunicativa. De la muestra seleccionada dos maestros respondieron de forma totalmente correcta, tres presentaron imprecisiones al mencionar alguno de los elementos que la forman y tres manifestaron que no los conocían. Este indicador **1.4** se comportó de la siguiente forma: 2 maestros se ubican en nivel alto (25 %), 3 en nivel medio (37,5 %) y 3 en el nivel bajo (37,5 %).

La **última** pregunta de la entrevista estaba relacionada con la frecuencia que utilizaban los documentales didácticos en sus clases para la producción de textos escritos y si consideraban importante su utilización. A través de esta se pudo constatar que cuatro de los maestros entrevistados no consideran necesario el uso de los documentales didácticos, para elevar la competencia cultural de los alumnos, para la producción de textos escritos. Dos en ocasiones lo utilizaban y siempre los utilizaban dos, por considerarlos necesarios como un medio más para elevar la competencia cultural de los alumnos para la producción de textos escritos obteniéndose los siguientes resultados para el indicador **1.5**, dos maestros en el nivel alto (25%), 2 en el medio (25%) y 4 en el nivel bajo (50%).

En la constatación inicial también se analizaron **los sistemas de clases** de los maestros para comprobar las principales regularidades que se presentan en la dirección de la producción de textos escritos. **(Anexo 2)**

En el análisis realizado a los planes de clases se pudo constatar que la mayor parte de los maestros al planificar la unidad no tuvieron en cuenta el tipo y el contenido del texto a escribir ni las etapas del proceso para la producción de textos, además de que no constituían un sistema. En el 75 % de los sistemas de clases muestreados no se apreciaban tareas preparatorias que permitieran a los alumnos ampliar su competencia cultural y lingüística. Al planificar la unidad solamente un maestro empleó varias lecturas con temas afines que permitieran la ampliación de los contenidos y el reconocimiento de las características del tipo de texto que se escribiría, tres maestros utilizaron dos lecturas y cuatro no lo tuvieron en cuenta.

En el aspecto relacionado con la concepción de actividades dedicadas al desarrollo de la producción de textos tanto oral como escrita se pudo comprobar que en cinco planes de clases no aparecían planificadas las actividades que se desarrollarían en la parte oral, en otros se presentaban imprecisiones al concebirlas y solamente en dos planes estaban elaboradas adecuadamente. Se pudo comprobar que el 50 % de la muestra no planifica actividades correctivas derivadas de la revisión del texto escrito y el 25 % las planifica pero no las controla y en algunos casos los ha

controlado pero no sistemáticamente, no tiene en cuenta las diferencias individuales de los alumnos y no propicia que el alumno se de cuenta del error mediante la autorrevisión. Los resultados anteriores, relacionados con el indicador **2.1** se manifestaron de la siguiente forma, 2 maestros en el nivel alto (25 %), 2 en el nivel medio (25 %) y 4 maestros en el nivel bajo (50 %).

La **observación a clases** fue aplicada con el objetivo de constatar el tratamiento metodológico que los maestros le dan a la producción de textos escritos en sus clases. **(Anexo 3)**. A continuación aparece una descripción y valoración de cada uno de los indicadores que la integran, en correspondencia con cada etapa.

Etapa de **preescritura**, el primer indicador de la guía se refería al tiempo dedicado a la etapa de preescritura.

Se pudo constatar que cinco maestros presentaron el mismo día de la clase el tema para escribir derivado de la lectura realizada. Un docente lo presentó en la clase anterior y dos lo hicieron al inicio de la unidad. En el 50 % de los casos se emplearon entre 15 a 20 minutos para esta actividad. En dos de las clases observadas la orientación consistió en invitar a los alumnos a escribir sobre la lectura que acababan de leer.

La presentación de situaciones comunicativas solo se hizo de forma totalmente correcta en el 25 % de las clases. En el resto, de forma general, no hubo precisión de la finalidad del mensaje del texto ni de la intención comunicativa de los mismos. Las situaciones de escritura presentaban un carácter superficial, no respondían a los intereses de los alumnos y en algunos casos se reiteraban los temas. En cuanto a la preparación que el maestro debe ofrecer a los alumnos para que puedan escribir con conocimientos sobre el tipo y el contenido del texto se pudo apreciar que esta no fue suficiente. Presentaban pobres conocimientos sobre el tema seleccionado y el maestro no los preparó con anterioridad, ni en la propia clase para construir el texto teniendo en cuenta sus características. No se emplearon medios de enseñanza y este momento se limitó a una conversación breve para luego pasar a producir el texto escrito.

En el 62,5% de las clases observadas no se tuvo en cuenta el cumplimiento de los objetivos que aparecen en los Ajustes Curriculares para la producción de textos escritos.

Durante la observación de la clase se pudo apreciar que cuatro de los maestros muestreados no les facilitaron a sus alumnos la realización de la escritura, dos no ofrecieron orientaciones precisas para ejecutar esta actividad y dos lo hicieron de forma correcta.

Durante la etapa de **escritura**, el trabajo con los textos borradores solo fue propiciado por los maestros en tres de las clases observadas y en ninguna de las clases se les sugirió a los alumnos las diferentes variantes a utilizar para la realización de los mismos. Mientras los alumnos escribían cinco maestros realizaban aclaraciones generales e interrumpían con su proceder al resto del grupo.

La mayor parte no facilitó el intercambio durante el trabajo y le dedicó muy poco tiempo a los educandos para realizar la revisión individual.

En la etapa de **reescritura** se pudo apreciar que la revisión colectiva se realizó de forma tradicional en un 62,5 % de las clases y la reescritura del texto elaborado solo se hizo en dos clases. Solamente dos maestros realizaron actividades derivadas de la producción textual para dar tratamiento a las dificultades presentadas por sus alumnos, el resto omitió este momento tan importante.

Para el indicador **2.2** los resultados de la observación a clase se manifestaron de la siguiente manera, 2 en el nivel alto (12,5 %), 2 en el nivel medio (25 %) y 4 maestros en el nivel bajo (50%).

El análisis de los resultados obtenidos por cada maestro en la evaluación de los indicadores permitió realizar la evaluación integral de los mismos, alcanzándose los siguientes resultados, 2 maestros en el nivel alto (25%) , 2 en el nivel medio (25%) y 4 maestros (50 %) en el nivel bajo. **(Anexo 4).**

Al concluir el diagnóstico a los maestros de tercer grado se constató, de manera general, que existen deficiencias significativas en el conocimiento que deben poseer para dirigir el proceso de producción de textos escritos ya que prevalece el nivel bajo en la evaluación integral de los maestros que se tomaron como muestra para la aplicación de las acciones metodológicas.

Este resultado aportó que existen dos maestros en la muestra que poseen conocimientos y habilidades y pueden ser utilizados en la realización de las actividades metodológicas prácticas que se elaboren, además de participar activamente en la socialización de las experiencias obtenidas.

De forma general se aprecian potencialidades que favorecen la aplicación de la propuesta tales como:

- El 100% de la muestra posee disposición para aprender y superarse.
- Les gusta el trabajo con la asignatura Lengua Española.
- Reconocen sus carencias para dirigir la producción de textos escritos.
- Conocen el diagnóstico de su grupo, aunque no lo utilizan eficientemente.
- Sienten amor por la profesión.

A partir de los resultados mencionados, se manifestó la necesidad de elaborar acciones metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de tercer grado de la escuela Julio Antonio Mella en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos, para ser incluidas en el Plan de Trabajo Metodológico de la escuela.

2.2- Descripción de la propuesta.

Acciones metodológicas para la preparación del maestro de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos con el uso de documentales.

La palabra **acción**, se define como el ejercicio de la facultad de actuar. Efecto de hacer. Diccionario Enciclopédico. (1997:14). Refiriéndose al mismo término en Psicología para Educadores. (González

Maura, V. 1995:92), precisa que las **acciones** constituyen procesos subordinados a la obtención de objetivos o fines conscientes. A partir lo expresado por Velázquez, Ana M. en su tesis de Maestría, (2002), las **acciones metodológicas** son proposiciones de actividades que indican procedimientos que pudieran emplear los docentes para hacer más eficaz el proceso de enseñanza – aprendizaje. Las acciones metodológicas que se proponen están dirigidas a la preparación de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos, en las que se incluyen elementos a tener en cuenta para lograr una adecuada situación comunicativa. Para la elaboración de estas acciones, se tuvo en cuenta lo normado en el Reglamento de Trabajo Metodológico, Resolución No. 150/2010. A continuación se muestran las acciones metodológicas elaboradas para preparar a los maestros de tercer grado de la Educación Primaria en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos con el uso de los documentales didácticos. Se concibieron en forma de sistema en correspondencia con las diferentes formas de Trabajo Metodológico, se identifican por su carácter diferenciado en relación con el diagnóstico de los maestros de tercer grado, tienen en cuenta las potencialidades que brindan otras asignaturas del grado y los documentales didácticos, para ampliar su competencia cultural e incluyen el resultado de trabajos investigativos realizados en la escuela. De forma amena se propicia el debate, el intercambio, el análisis y se proponen sugerencias didácticas inéditas.

Acción Metodológica 1

Reunión Metodológica No.1.

Objetivo

Reflexionar y discutir acerca de la metodología a seguir para dirigir de forma acertada la producción de textos escritos teniendo en cuenta las etapas que deben cumplirse para este proceso.

Contenido.

- Estrategia de trabajo a seguir para la dirección de la producción de textos escritos. La comunicación escrita I y II parte, (cassette).
- Diferentes tipos de textos que se trabajan en tercer grado.

Desarrollo.

Orientación hacia la actividad.

Se inicia la reunión con la exposición de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la dirección del proceso de producción de textos escritos, que aparecen en el primer capítulo de la tesis.

Se hace énfasis en los diferentes enfoques comunicativos destacando la utilidad del enfoque cognitivo comunicativo sociocultural de la Dra. Angelina Roméu.

Se visualiza el video Tema Metodológico... La comunicación escrita parte I y II (cassette) donde se demuestra cómo trabajar las diferentes etapas para dirigir la producción de textos escritos.

Se orienta la siguiente guía, previa a la observación del vídeo.

a-¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas o de contenido que se presentan en la dirección de la producción de textos escritos?

b-¿Qué implicación tienen esas insuficiencias en el aprendizaje de los alumnos?

c-¿Qué etapas se deben tener presente para dirigir la producción de textos escritos?

d-¿Se crearon situaciones comunicativas en la actividad visualizada?

e-¿Se consideran con la preparación suficiente para dirigir el proceso de producción de textos escritos?

Se visualiza el cassette (duración 30 minutos)

- Después se establece un análisis reflexivo y valorativo sobre lo observado mediante la guía de observación.
- Se precisa mediante un intercambio con los maestros los aspectos siguientes:
- Acciones a realizar en cada etapa (preescritura- escritura- reescritura)
- Motivación y competencia cultural.
- Se enfatiza en la necesidad de seleccionar temas de interés para los alumnos y poblar su mente de ideas mediante acciones previas que se planifican para este fin.
- Se debate sobre los diferentes tipos de textos a trabajar en tercer grado. Sus características y procederes para trabajar en la dirección de la producción de textos escritos y consultan las Orientaciones Metodológicas de tercer grado, Tomo I, página 71.

Se crean dos equipos para elaborar acciones correspondientes a la etapa de preescritura que contribuyan a elevar la competencia cultural de los alumnos. Los maestros trabajan en equipos en la elaboración de las acciones.

Debate colectivo precisando las mismas que pudieran ser:

- Consultar textos sugeridos en la biblioteca.
- Proponer posibles lecturas a trabajar en clases.
- Seleccionar lecturas de la revista Zunzún afines con el tema.
- Proponer documentales didácticos.
- Actividades que se vinculen con la asignatura del El mundo en que vivimos.
- Actividades para los diferentes niveles de comprensión de la situación comunicativa que se plantea.
- Propiciar que los alumnos se expresen mediante actividades plásticas sobre el tema a tratar.

- Realizar paseos o excursiones

Se deben tener en cuenta todas las actividades que motiven a escribir, generen ideas y concentren la atención del alumno sobre determinado tema.

Conclusiones. (Está dirigida a que los docentes aprecien que la aplicación de la estrategia del trabajo, o etapas, para la producción de textos escritos es primordial en los momentos actuales).

¿Consideran que si se aplica la estrategia adecuada para dirigir la producción de textos escritos podemos lograr que nuestros alumnos se conviertan en comunicadores eficientes? ¿Por qué?

Posibles acuerdos.

1)-Investigar en el texto Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza Angelina Roméu Escobar.

¿Qué es una situación comunicativa?

¿Qué componentes deben tenerse en cuenta para diseñarlas?

Fichar lo que consideren necesario para su autopreparación.

Bibliografía a consultar para su autopreparación.

*García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*García Valero, M. (2003). “*La enseñanza de la construcción de textos en la escuela primaria*”. *Pedagogía y Sociedad*. Año 4. No 4. Sancti Spíritus. Cuba.

*Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1 Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Macías Cabrera, N. (2005). *Comunicación escrita, I y II parte*. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).

*Arias Leyva, M. G. (2005 a). *Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al maestro 6*. La Habana: ICCP.

*Arias Leyva, G. [et al]. (2005 b). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

*Roméu Escobar, A. (1999). “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media” en “*Taller de la Palabra*”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acción Metodológica 2.

Reunión Metodológica No 2.

Objetivo:

Reflexionar acerca las principales dificultades que se presentan en el trabajo con la producción de textos escritos en tercer grado.

Contenido:

El diagnóstico y su contribución en la solución de las dificultades en la producción de textos escritos.

- Evaluación del proceso de producción de textos escritos. Elementos del conocimiento.

Desarrollo.

Orientación hacia la actividad.

- Se inicia la actividad con el análisis del siguiente pensamiento.

Para andar por un terreno lo primero es conocerlo. "José Martí".

El conocimiento de las condiciones previas en la conducción de un proceso consciente y orientado, como el proceso docente educativo, condicionado por múltiples y complejos factores, ocupan un lugar preponderante para la utilización adecuada del diagnóstico.

Si el diagnóstico no cumple su función sistemática propiciará que existan deficiencias en determinados procesos, en este caso en la producción de textos escritos, acto complejo y difícil de realizar si no están creadas las condiciones necesarias.

- Se presentan resultados alcanzados en los Operativos de la Calidad, realizados en este grado, donde se reflejan la claridad en las ideas, originalidad y extensión, como los indicadores de más bajo índice en estos operativos.
- Reflexionar sobre las causas que originan estas insuficiencias y cuánto se acercan estos resultados a lo que exige el Modelo de la Escuela Primaria. Causas que las originan:
 - Pobre preparación del maestro para dirigir el proceso de producción de textos escritos.
 - No se emplea el tiempo necesario durante la unidad a este objetivo.
 - Deficiencias en los sistemas de clases para que los alumnos puedan enriquecer o perfeccionar lo que escriben.
 - No es sistemático el empleo de borradores y la enseñanza de su uso como instrumento de perfeccionamiento de lo que escribe.
 - Los temas seleccionados no son variados, en muchas ocasiones no son afines a los gustos de los alumnos.
 - Es pobre el uso de la tecnología educativa.

Pero además generalmente no se realiza un diagnóstico que garantice planificar acciones que resuelvan el problema que existe, siendo este la piedra angular de todo proceso de enseñanza.

Se pregunta a los maestros.

¿Qué aspectos esenciales deben estar presentes en el diagnóstico?

Precisar la necesidad de realizar un diagnóstico que garantice planificar acciones que resuelvan el problema que existe, mediante las siguientes reflexiones.

- Ser integral y preciso, porque no solo debe reducirse el diagnóstico al conocimiento, incluye también la indagación de cómo piensan y actúan los estudiantes, de cuales son sus aspiraciones, motivos e intereses.
- No debe limitarse a clasificar a los estudiantes del grupo en los que saben o en los que no saben. Es imprescindible que se identifiquen en qué y cuándo comienzan los errores cognitivos.
- Es una condición indispensable para no partir de cero en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Aún no se han resuelto los problemas existentes para dirigir la producción de textos escritos y es necesario que se considere indispensable el trabajo con los elementos del conocimiento, cuya utilización podrá mostrar cambios sensibles en el aprendizaje, para ello el maestro debe conocerlos, manejarlos, aplicarlos y evaluarlos.

La producción de textos se considera como una nota única pero considerando los indicadores.

Se analizan los indicadores mediante el intercambio con los maestros, realizando una breve explicación de cada uno.

Conclusiones: Los maestros valorarán mediante la aplicación de una técnica participativa, lo positivo, negativo e interesante (PNI) de la actividad realizada.

Proyecto de acuerdos:

- Hacer el diagnóstico, de la producción de textos de su grupo, por elementos del conocimiento y crear acciones para los elementos más afectados.
- Comprobación de los modos de actuación de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos. (Incluye preparación metodológica, preparación para la asignatura y visitas a clases).

Bibliografía a consultar para profundizar en el tema.

*Arias Leyva, G. (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria...* La Habana Editorial Pueblo y Educación.

*López Hurtado, J. y Siverio, A. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación (2000, 2001, 2004, 2005). *Seminario Nacional para educadores.* Folleto impreso. La Habana.

* Ministerio de Educación. (2007). *Instrucciones Lenguaje.* Sexto grado. III Operativo Nacional con BIB. La Habana.

*Rico Montero, P. (2003). *Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación

* Rico Montero, P. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

* Rico Montero, P (2008). *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro, de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acción Metodológica 3.

Reunión Metodológica No 3.

Objetivos:

Analizar y debatir sobre la contribución de los medios audiovisuales a la producción de textos escritos en el proceso de enseñanza aprendizaje para su mejor desarrollo.

Reflexionar y discutir acerca de los objetivos relacionados con la expresión escrita en tercer grado y su aplicación en el proceso docente educativo.

Contenido:

Los medios audiovisuales. Su contribución en la producción de textos escritos.

- Objetivos para la producción de textos escritos establecidos para tercer grado en Programa y Ajustes

Curriculares.

- Su dirección pedagógica en la clase.

Desarrollo:

Se inicia la actividad con la lectura y análisis de las siguientes palabras del Comandante en Jefe.

"Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema de educación que corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear". Castro Ruz Fidel. Discurso de Inauguración en el Congreso de Pedagogía 2003. - Reflexiones: Según lo planteado por el Comandante en Jefe... Los programas de la Revolución constituyen un medio eficaz para lograr el perfeccionamiento de la educación, que es una de las obras más importantes realizadas por nuestra revolución, para la formación de una cultura general integral de los estudiantes.

Establecer un debate con los docentes donde se analice:

- La inserción de los Programas Audiovisuales en los diferentes programas de la enseñanza primaria.
- Su concepción como medio de enseñanza.
- Funciones que se le atribuyen.

- Pasos que deben cumplirse para el uso de los medios audiovisuales (video) antes, durante y después de la transmisión. Selección de la parte de visualización en el documental didáctico.
- Su contribución a la producción de textos escritos.
- Su dirección pedagógica en la clase teniendo en cuenta el contenido de los documentales didácticos mediante la utilización del Material de consulta complementario, para el trabajo con los documentales didácticos de la Educación Primaria.
- Se realiza un análisis de los objetivos establecidos para la producción de textos escritos en el tercer grado.

Se reflexiona y discute sobre el cumplimiento de los objetivos de la producción de textos.

Los maestros consultan el Programa, las Orientaciones Metodológicas de tercer grado, las Orientaciones

Metodológicas para instrumentar los ajustes

Curriculares en la Educación Primaria y el Modelo de la Escuela Primaria.

Se recuerdan los objetivos de la producción de textos escritos que aparecen en el programa de tercer grado.

- -Programa, página 17, objetivos relacionados con la expresión escrita en el grado.
- -Ajustes curriculares, página 80, objetivos que se incluyen en el grado referido a la expresión escrita.

Se analiza cómo darle cumplimiento en cada una de las unidades.

¿Cuáles has trabajado en tus clases?

¿En cuál presentas dudas?

¿Cuál les resulta más difícil a tus alumnos?

¿Qué bibliografía utilizas para auto prepararte? (Se mencionan ejemplos).

Se comentará sobre la necesidad de sistematizar el trabajo con los objetivos propuestos para la expresión escrita teniendo en cuenta que el escolar al finalizar el nivel primario debe evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta, teniendo como base sus experiencias personales y los conocimientos que adquiere dentro y fuera de la escuela. Se puntualiza que los documentales didácticos proporcionan contenidos que posibilitan elevar la competencia cultural favoreciendo la dirección de la producción de textos escritos.

Conclusiones:

(Que los docentes valoren la contribución práctica de los documentales didácticos a la producción de textos escritos, mediante la técnica participativa lluvia de ideas).

¿Consideran que el uso de los documentales didácticos propicia al docente un medio eficaz para la dirección de la producción de textos escritos? ¿Por qué?

Posibles acuerdos:

- Diseñar tareas metodológicas a partir del análisis realizado con anterioridad, de modo que se aborden los elementos a partir del trabajo metodológico que se realiza en la escuela.
- Responsable: Jefe del primer ciclo.
- Elaborar acciones encaminadas a demostrar a los maestros cómo lograr la integración de los documentales didácticos a la producción de textos escritos.
- Responsable: Jefe del primer ciclo.
- Realizar un Taller Científico Metodológico, para analizar, debatir y discutir la propuesta.

Bibliografía a consultar para su autopreparación:

*Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Hernández Galarraga, E. F. (2004). *Hacia una Educación Audiovisual*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Jiménez Rivero, M. (2005). *Para ti, maestro*. Folleto de Lengua Española. 3. grado. La Habana: ICCP.

*Ministerio de Educación (2003, 2005). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. La Habana.

* Ministerio de Educación. (1990). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*. Ministerio de Educación (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Rico, Montero, P. (2008). *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro, de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acción Metodológica 4

Taller Metodológico No.1

Objetivo. Proponer y discutir, alternativas didácticas, a utilizar para una mejor dirección de la producción de textos escritos mediante el empleo de documentales didácticos.

Contenido: Propuesta de una alternativa didáctica, derivada del trabajo con documentales en la que se incluyen situaciones comunicativas en correspondencia con el tema. (Ficha de Consulta).

Desarrollo.

En la orientación de la actividad se retoman aspectos trabajados en las reuniones anteriores lo que permite que el que dirige el taller, de forma conjunta con los maestros consolide los que considere necesario.

- Etapas para la producción textual.
- Tipo de textos.
- Objetivos que trabajan en el grado.
- Elementos a tener presente para la creación de una situación comunicativa.
- Contribución de los medios audiovisuales a la producción de textos escritos.

Se propone por el Jefe del primer ciclo, una ficha de consulta que contribuirá a vincular la producción de textos escritos con los documentales didácticos. **(Anexo 5)**

Se orienta el trabajo por parejas para analizar la propuesta de actividades para darle tratamiento a las dificultades presentadas por los alumnos durante el proceso de producción de textos escritos.

El análisis se dirigirá a:

- Relación del contenido del documental con el tema.
- Creación de situaciones comunicativas.
- Empleo de diferentes medios.
- Alternativas que proponen para elevar la competencia cultural en los alumnos.
- Cumplimiento de la metodología.
- Niveles de desempeño.
- Productividad.

Después de un tiempo transcurrido para su análisis crítico y valorativo, los maestros expondrán sus consideraciones derivadas de este.

Intercambio de ideas, criterios y valoraciones sobre la dirección del aprendizaje de la dirección de textos escritos a partir de los conocimientos y experiencias adquiridas durante la etapa de preparación.

Conclusiones

Los maestros valorarán mediante la aplicación de una técnica participativa, lo positivo, negativo e interesante

(PNI), de las acciones trabajadas.

Proyecto de acuerdos:

- Emplear la ficha de consulta como material de autopreparación de los docentes para elevar la competencia cultural de los alumnos y su vinculación con los documentales didácticos.

Responsable maestro de tercer grado

- Analizar en la preparación para la asignatura, si en el sistema de clases, en los objetivos dirigidos a la producción de textos escritos, se incluyen las situaciones comunicativas en correspondencia con el tema.

Responsable: Jefe del primer ciclo.

Participantes: Maestros de tercer grado.

Bibliografía a consultar para su autopreparación:

- * Documental Didáctico. 2-A. Mis cuentos. Vivencias y dramatizaciones. (Soporte magnético)
- * Documental Didáctico. 2-B Ozie en la vía rápida. Animales veloces..., Expedición del mundo animal. Las abejas....., Mi pequeño cuento. Medio Gallito. (Soporte magnético)
- * Documental Didáctico 3-A. Animales asombrosos. Las aves. Colibrí....., Caballito de mar. . (Soporte magnético)
- * Documental Didáctico 9-A El planeta de Poco Poco. Importancia del ahorro del agua. . (Soporte magnético)
- * Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- * Hernández Galarraga, E. F. (2004). *Hacia una Educación Audiovisual*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- * Jiménez Rivero, M. (2005). *Para ti, maestro*. Folleto de Lengua Española. 3. grado. La Habana: ICCP.
- * Instituto Cubano del Libro. (2001). *Aves,....* Editora Abril.
- * Instituto Cubano del Libro (2002). *Las abejas*. ... Editorial Gente Nueva.
- * Instituto Cubano del Libro (2002). *Los Peces*. Editorial Gente Nueva.
- * Ministerio de Educación (2003, 2005). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. La Habana.
- * Ministerio de Educación (1990). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- * Ministerio de Educación (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- * Arias Leyva, G. [et al]. (2005 b). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- * Ministerio de Educación (2000) .Material de consulta complementario, para el trabajo con los documentales didácticos de la Enseñanza Primaria.
- * Revista Zunzún. (2003). No 196. Animales marinos que parecen flores. Santiago de Cuba.
- * Revista Zunzún. (2004). No. 204. La familia del Zunzún. Santiago de Cuba.
- * Revista Zunzún. (2005). No. 211. Salvemos el agua. Santiago de Cuba.

*Rico, Montero, P. (2008). Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro, de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acción Metodológica 5.

Taller Metodológico No.2

Objetivo: Elaborar de manera cooperada actividades de diferentes niveles de comprensión que contribuyan a la creación de situaciones comunicativas derivadas de los documentales didácticos.

Contenido: Creación de situaciones comunicativas derivadas del trabajo con documentales didácticos.

Desarrollo:

Análisis y debate de lo expresado por el Psicólogo S. Vygotsky (1981:74),

... “Si el medio ambiente no presenta al niño nuevas exigencias y no estimula su intelecto previendo una secuencia de nuevas habilidades, su pensamiento no llega a alcanzar los estadios superiores, o los alcanza con gran retraso.”

De lo afirmado anteriormente se deduce que para el desarrollo de la expresión oral y con ella la expresión escrita es necesario poner al niño en situaciones complejas diferentes de las que hasta el momento se le han dado. El alumno llegará a usar un lenguaje oral y escrito de acuerdo con las exigencias de la técnica y la ciencia hasta valerse de él como medio de expresión de los sentimientos.

Por lo que el maestro debe contribuir a elevar su competencia cultural utilizando todas las vías posibles que le aporten conocimientos y contribuyan al enriquecimiento de su lenguaje tanto oral como escrito.

Informar el tema y los objetivos.

Se retoma el estudio individual indicado en la Reunión Metodológica No 1.

1)-Investigar en el texto Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Angelina Roméu Escobar.

¿Qué es una situación comunicativa?

¿Qué componentes deben tenerse en cuenta para diseñarlas?.

Se aplicarán los conocimientos adquiridos, mediante la vinculación de los objetivos del grado, los tipos de textos, y la utilización del material de consulta, creando situaciones comunicativas que favorezcan la producción de textos escritos.

- Se forman tres equipos para elaborar actividades de diferentes niveles de comprensión que contribuyan a la creación de situaciones comunicativas derivadas de los siguientes documentales. **(Anexo 6)**

Equipo 1

Documental 2-B Ozie en la vía. Animales veloces liebre...(Texto argumentativo)

Lecturas que se proponen.

Cangurín, LT. 3g, p.238.

La jirafa inconforme, LT. 3g, p.241.

El conejo y el erizo, LT.3g, p.110.

Equipo 2

Documental 2-A Mis cuentos... (Texto narrativo)

Lecturas que se proponen.

Las tres mariposas, LT. 3g, p.65.

Pelusín del Monte, LT. 3g, p. 165.

Aleida cuenta un cuento de cocuyos y grillos amistosos, LT. 3g, p. 179.

Mi pequeño cuento "Medio Gallito".

Equipo 3

Documental 3-A Animales asombrosos. Las aves. (Texto descriptivo)

Lecturas que se proponen.

El centinela, LT.3g, p. 106.

El Zunzún, LT.3g, p.113.

Quién cantó la primera canción, LT.3g, p.106

Análisis de las actividades elaboradas por cada equipo.

Conclusiones

(Que los docentes valoren la contribución práctica de los documentales didácticos a la producción de textos escritos, mediante la técnica participativa PNI).

¿Consideran que el uso de los documentales didácticos propicia al docente la creación de situaciones comunicativas? ¿Por qué?

Proyecto de acuerdos:

- Impartir una clase metodológica donde se aprecie la utilidad de las alternativas didácticas incluidas en la ficha de consulta con el uso de documentales, en un sistema de clases.

Imparte: Jefe del primer ciclo.

Lugar: aula de 3

Participantes: Maestros de tercer grado .

Bibliografía a consultar para su autopreparación:

*Documental Didáctico. 2-A. Mis cuentos. Vivencias y dramatizaciones. (Soporte magnético)

* Documental Didáctico 2-B Ozie en la vía rápida. Animales veloces..., Expedición del mundo animal. Las abejas....., Mi pequeño cuento. Medio Gallito. (Soporte magnético)

* Documental Didáctico. 3-A. Animales asombrosos. Las aves. Colibrí....., Caballito de mar. (Soporte magnético)

*Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Jiménez Rivero, M. (2005). *Para ti, maestro*. Folleto de Lengua Española. 3. grado. La Habana: ICCP.

*Ministerio de Educación. (1990). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

* Ministerio de Educación. (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

* Ministerio de Educación (2000). Material de consulta complementario, para el trabajo con los documentales didácticos de la Enseñanza primaria.

*Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media" en *"Taller de la Palabra"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acción Metodológica 6.

Clase Metodológica

Objetivo: Demostrar a los docentes los aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la argumentación y análisis de una unidad de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos con el uso de documentales didácticos.

Contenido: Unidad #15, 20h/c

Desarrollo.

Análisis y debate de lo expresado por Castro, Ruz, F. (1981:9)

"El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta, que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación. Tiene que ser un entusiasta y decidido trabajador de la cultura."

Precisar con estas palabras del comandante, que el maestro debe ser el líder cultural de la comunidad y un incansable estudioso en correspondencia con las exigencias de nuestra sociedad.

- Informar tema y objetivos de la clase metodológica.
- Presentación de la sugerencia de dosificación de la unidad estableciéndose la relación entre los documentales didácticos seleccionados y los textos a trabajar, presentándose todos los componentes para lograr su integración. (**Anexo 7**)

Los objetivos de la unidad se relacionan con los del grado y los del Modelo de la Escuela Primaria.

Análisis de cada una de las clases según la dosificación presentada, las que contienen: Asunto, objetivos, método, procedimientos, medios de enseñanza (láminas, libro de textos, documentales, hojas de trabajo, revistas), formas de organización y el control y evaluación del aprendizaje, relación interdisciplinaria, sugerencia de actividades que por su complejidad necesitan de análisis y reflexión. Se asume el método de Acciones de Influencias Múltiples (A.I.M.) porque este método concreta en la clase de Lengua Española, la intención de asumir el tratamiento de los diversos componentes de la lengua con un enfoque sistémico, o lo que es lo mismo, a partir de la integración dialéctica de la lectura, la expresión oral y escrita, la gramática, la ortografía y la caligrafía. (Valdés, M. 1995).

Conclusiones - Aciertos y desaciertos.

Proyecto de acuerdos:

- Impartir una clase demostrativa tomada del sistema de clases propuesto.

Responsable: maestro de 3

Lugar: aula de 3.

Participantes: Maestro de tercer grado.

Bibliografía a consultar para su autopreparación:

*Arias Leyva, G. (2005 a). Hablemos sobre comunicación escrita. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.

* Arias Leyva, G. (2005 b). Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Documental Didáctico. 2-A. Mis cuentos. Vivencias y dramatizaciones. (Soporte magnético)

*Documental Didáctico *2-B Ozie en la vía rápida. Animales veloces, (Soporte magnético)

*Expedición del mundo animal. Las abejas....., Mi pequeño cuento. Medio Gallito. (Soporte magnético)

* Documental Didáctico. 3-A. Animales asombrosos. Las aves. Colibrí....., Caballito de mar. (Soporte magnético)

*Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación. (1990). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación. (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Revista Zunzún.(2003). No 196.Animales marinos que parecen flores.

Santiago de Cuba.

* Revista Zunzún. (2004).No. 204. La familia del Zunzún. Santiago de Cuba.

* Revista Zunzún. (2005).No.211. Salvemos el agua. Santiago de Cuba.

*Rico, Montero, P. (2008). Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro, de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acción Metodológica 7

Clase Demostrativa

Objetivo: Demostrar cómo aplicar estrategias para trabajar la etapa de preescritura en el proceso de producción de textos escritos.

Contenidos:

La producción de textos escritos en tercer grado. (Etapa de Preescritura).

Desarrollo:

Se comenzará la actividad orientando los aspectos que deben ser objeto de demostración durante la clase.

¿Cómo logra el maestro el aseguramiento de las condiciones previas?

¿Logra a través de la motivación la implicación del escolar en el proceso aprendizaje?

Calidad de la orientación que ofrece.

Seguimiento y control durante todo el proceso.

Variantes que utiliza durante la preescritura.

Orienta y controla cómo proceder para la producción de textos escritos.

Propone situaciones comunicativas afines.

¿Las actividades que realiza favorecen la socialización de los conocimientos?

¿Qué acciones realizó el maestro que favorecieron la competencia cultural del alumno durante la etapa de preescritura?

Nivel de exigencia de la tarea en correspondencia con el diagnóstico del grupo.

Asunto: Narración oral con el apoyo de preguntas. Documental 2-B Mi pequeño cuento "Medio Gallito" (preescritura). **(Anexo 8)**

Se orienta que es necesario que cada maestro registre las incidencias de la clase y determine los indicadores más afectados.

Debate: (después de observada la clase)

Se escribirá en el pizarrón las regularidades y se someterán a su debate.

Conclusiones:

Se realizará mediante una lluvia de ideas. Deben referirse al aporte de la clase utilizando una sola palabra.

Proyecto de acuerdo:

Impartir una clase abierta donde se demuestren las experiencias más significativas y el cumplimiento de lo orientado sobre la dirección de la producción de textos escritos en la etapa de escritura.

Responsable: Maestro de 3

Lugar: aula de 3

Participantes: Maestros de tercer grado.

Bibliografía a consultar para su autopreparación:

*Arias Leyva, G. (2005 a). *Hablemos sobre comunicación escrita*. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.

*. Arias Leyva, G. (2005 b). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación. (1990). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

* Ministerio de Educación. (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Documental Didáctico. 2-B, Mi pequeño cuento. Medio Gallito. (Soporte magnético).

Acción Metodológica 8

Clase Abierta

Objetivos: Constatar el nivel de preparación adquirido por los maestros de tercer grado para dirigir el tratamiento metodológico en la dirección del proceso de producción de textos escritos durante la etapa de escritura, a través de la observación y análisis de una clase.

Contenidos.

La producción de textos escritos en tercer grado. Etapa de Escritura.

Desarrollo:

Se analizan los aspectos que integran la guía de observación para el análisis y debate posterior de la clase observada. (**Anexo 9**).

Es necesario que, durante la observación de la clase cada maestro registre las incidencias de la misma y determine los indicadores afectados. Después de observada la clase, se realiza el debate siguiendo el orden de la guía de observación. Se escribirá en el pizarrón las regularidades y se someterán al debate.

Conclusiones:

Deben hacerse precisiones generales sobre las experiencias positivas y las debilidades que aún subsisten según lo observado en la clase abierta.

Proyecto de acuerdo:

Aplicar todos los conocimientos y experiencias adquiridas, durante la etapa de preparación, sobre la dirección de la producción de textos escritos, en la planificación de sus sistemas de clase y durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Bibliografía a consultar para su autopreparación:

*Arias Leyva, G. (2005 a). Hablemos sobre comunicación escrita. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.

* Arias Leyva, G. (2005 b). Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Documental Didáctico. 2-B, Mi pequeño cuento. Medio Gallito. (Soporte magnético)

*Gayoso Suárez, N. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1.

Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación. (1990). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Ministerio de Educación (2001). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

2.3- Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta.

La aplicación de los instrumentos para evaluar la efectividad de las acciones metodológicas para la preparación de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta. Para ello se emplearon la entrevista, el análisis de documentos y la observación a clases. A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de la escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente. La entrevista se realizó con el objetivo de constatar la preparación y conocimientos que tienen los maestros de tercer grado para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos después de aplicada la propuesta.

(Anexo 1)

En la primera pregunta, relacionada con la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos, los resultados observados demuestran que se produjeron cambios con respecto a los resultados de la constatación inicial. Ello se evidenció en el aumento de la categoría alto y el descenso de las categorías medio y bajo. Los maestros demostraron dominio de la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos teniendo en cuenta las etapas de este proceso y solamente dos presentaron imprecisiones. Los resultados para este indicador 1.1 fueron: 6 maestros en el nivel alto (75 %), 1 en el nivel medio (12,5 %), y un maestro en el nivel bajo (12,5 %). Estas cifras demuestran el avance logrado con respecto a la constatación inicial en este indicador.

En la segunda pregunta, relacionada con los objetivos de la expresión escrita se pudo constatar que la mayoría de los maestros dominaban todos los objetivos, incluyendo los que aparecen en los

Ajustes Curriculares, obteniéndose para el indicador 1.2 los siguientes resultados, 6 maestros en el nivel alto (75 %), y dos en el nivel medio (25 %). E la tercera pregunta referida a las características de los diferentes tipos de textos, los maestros demostraron mayor dominio lo que se manifiesta en el mejoramiento de las evaluaciones de este indicador en casi todos los maestros muestreados en comparación con la evaluación inicial, los resultados evidencian la preparación adquirida, para este indicador 1.3, en el nivel alto, 6 maestros (75% de la muestra) y 2 maestros en el nivel medio (25%) que presentaron algunas imprecisiones al mencionar los tipos de textos y sus características.

Los resultados alcanzados en el dominio de los elementos que forman parte de una situación comunicativa, cuarta pregunta, al finalizar el experimento demostraron avances considerables, lo que se manifiesta en el mejoramiento de las evaluaciones del indicador en todos los maestros. Este indicador, 1.4 se comportó de la siguiente forma, 7 maestros en el nivel alto (87,5 %) y solamente uno en el nivel medio (12,5 %). La última pregunta de la entrevista, relacionada con la frecuencia que se utilizaban los documentales didácticos en su clase para la producción de textos escritos y si consideraban importante su utilización, se evidenció en los resultados, que se produjeron cambios sustanciales en su uso con respecto a los resultados del diagnóstico inicial. Es significativo el aumento de las categorías alto y medio, destacándose el valor de este medio de enseñanza. Se obtuvieron los resultados siguientes: nivel alto, 7 maestros (87,5%) y en el medio un solo maestro que en ocasiones lo utiliza, (12,5%). También se analizaron los sistemas de clases de los maestros para comprobar las principales regularidades que se presentaban en la dirección de la producción de textos escrito después de la aplicación de la propuesta. **(Anexo 2)**

En ésta se pudo apreciar el salto cualitativo presentado en los maestros muestreados ya que al concebir sus sistemas de clases tuvieron en cuenta el tipo y el contenido del texto que se escribiría en la unidad. Tenían planificadas actividades, preparatorias e investigativas para ampliar la competencia cultural y lingüística de los alumnos y tareas dedicadas al desarrollo de la producción de textos tanto oral como escrita. Siete de los maestros emplearon varias lecturas con temas afines para lograr la profundización de los contenidos y el reconocimiento de las características del tipo de texto que se iba a escribir. Los resultados anteriores, relacionados con el indicador **2.1** se manifestaron de la siguiente forma: 5 maestros en el nivel alto (62,5 %), 2 en el nivel medio (25 %) y un maestro en el nivel bajo (12,5 %). Al aplicar la guía de observación a clases **(Anexo 3)** se pudo constatar el avance experimentado por los maestros ya que aplicaron adecuadamente la metodología a seguir en el tratamiento de la producción de textos escritos teniendo en cuenta sus etapas. Esto se evidencia en el número de maestros ubicados en el nivel alto y la disminución en el resto de los niveles, pues de cuatro maestros que estaban en el nivel bajo solo quedó uno que no desarrolló de forma correcta la etapa de preescritura. De forma general los maestros presentaron el

tema para escribir en el momento indicado mediante situaciones comunicativas con temas de interés para los alumnos. Emplearon medios de enseñanza para potenciar el aprendizaje, destacándose la utilización de las acciones propuestas en la Ficha de Consulta para el trabajo con los documentales y prepararon a sus educandos para producir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta sus características. Solo dos maestros de la muestra no facilitaron la planeación de la escritura.

En todas las clases observadas se propició el trabajo con los textos borradores y se pudo constatar que mientras los alumnos escribían el maestro circulaba por los puestos, atendía las diferencias individuales y aclaraba dudas sin interrumpir el trabajo de los demás.

También se propició el intercambio durante el trabajo y se dio suficiente tiempo para realizar la revisión individual. Los maestros guiaron a sus alumnos hacia la reescritura de los textos de forma exitosa y la revisión colectiva cumplió, en la mayoría de los casos, sus objetivos. Se pudo constatar la realización de actividades variadas y suficientes derivadas de la producción textual. Lo planteado anteriormente lo demuestran los resultados alcanzados en el indicador 2.2, donde 5 maestros se ubican en el nivel alto (62,5 %), 2 en el nivel medio (25 %) y 1 en el nivel bajo (12,5 %). El análisis de los resultados obtenidos por cada maestro en la evaluación de los indicadores permitió realizar la evaluación integral de los mismos (**Anexo 10**), ubicándose seis maestros en el nivel alto (75 %), dos en el nivel medio (50%) y ninguno en el nivel bajo. Los resultados anteriores demuestran que prevalece el nivel alto en la evaluación integral de estos maestros. Durante el proceso de la puesta en práctica de la propuesta se pudo apreciar un salto cualitativo y cuantitativo en el nivel de preparación de los maestros de tercer grado para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos, ya que los docentes profundizaron sus conocimientos en la preparación recibida teniendo en cuenta que se trataron aspectos medulares para dirigir la producción de textos escritos. Se sintieron preparados y motivados para la creación de situaciones comunicativas, apreciándose calidad en la elaboración de las mismas. Mostraron preocupación y ocupación por el conocimiento de los documentales existentes en la escuela y su vinculación con las demás asignaturas. Crearon horarios para visualizarlos y seleccionar las partes a utilizar de forma colectiva y modificaron su modo de actuación al concebir sus clases en forma de sistema. Al comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta se puede apreciar un salto cualitativo y cuantitativo en el nivel de preparación de los maestros de tercer grado para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos (**Anexo 11**). La diferencia es significativa en la evaluación integral de los maestros muestreados ya que en la constatación inicial había cuatro maestros ubicados en el nivel bajo y ahora ninguno. En el nivel medio se ubicaban al inicio dos maestros y en la actualidad se mantienen dos. Al realizar la constatación inicial dos maestros se encontraban en el nivel alto y ahora se encuentran seis. (**Anexo 12**).

El pre-experimento pedagógico permitió probar la efectividad de las acciones metodológicas elaboradas dirigidas a la preparación de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos. **(Anexo 13).**

Conclusiones:

El estudio realizado sobre la preparación metodológica de los docentes y la dirección de la producción de textos escritos evidencia la pertinencia del trabajo metodológico para lograr que los docentes se apropien de procedimientos didácticos y metodológicos en función de la metodología a utilizar en la producción de textos escritos en la que el uso de los documentales didácticos constituye un valioso recurso a tener en cuenta en este proceso. El diagnóstico inicial aplicado a los maestros de tercer grado, del primer ciclo de la Escuela Primaria José Martí Pérez detectó que existían dificultades relacionadas con la preparación de estos docentes en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos, las cuales se centraron en el deficiente conocimiento y aplicación de la metodología a seguir durante sus etapas, el poco dominio de las características de los diferentes tipos de textos, escasos conocimientos de los elementos que forman parte de una situación comunicativa, de los objetivos relacionados con la expresión escrita, su insuficiente tratamiento en los sistemas de clases y la poca utilización de los medios audiovisuales para favorecer su competencia cultural. No obstante éste proporcionó conocer que existen potencialidades que favorecen el trabajo de preparación con los maestros ya que reconocen sus carencias para dirigir la producción de textos escritos, les gusta el trabajo con la asignatura, poseen disposición para aprender y superarse, conocen el diagnóstico de su grupo, aunque no lo utilizan eficientemente y sienten amor por la profesión. Éstas favorecen el trabajo de preparación con los maestros para dirigir la producción de textos escritos. Las acciones metodológicas elaboradas, están encaminadas a potenciar la preparación de los maestros de tercer grado para dirigir la producción de textos escritos mediante el uso de documentales didácticos. Se concibieron en forma de sistema en correspondencia con las diferentes vías de Trabajo Metodológico, se identifican por su carácter diferenciado en relación con el diagnóstico de los maestros de tercer grado, tienen en cuenta las potencialidades que brindan otras asignaturas del grado y los documentales didácticos, para ampliar su competencia cultural, e incluyen el resultado de trabajos investigativos realizados en la escuela. La aplicación de las acciones metodológicas trajo consigo un nivel superior de preparación de los maestros de tercer grado en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos lo que se evidenció al transformar su proceder didáctico y metodológico en cuanto al conocimiento de la metodología para la producción de textos escritos, los objetivos a emplear, las características de los diferentes tipos de textos, así como los elementos que integran una situación comunicativa empleando los documentales didácticos y se modificó el modo de actuación de los docentes al concebir sus clases en forma de sistema.

Bibliografía:

1. Aba Rodríguez, M.T. y Álvarez Farfán, O. (2007). *“Actividades con enfoque interdisciplinario para el desarrollo de la Educación Ambiental”*. En Trabajo de Diploma. ISP Capitán Silverio Blanco. Sancti Spíritus.
2. Addine Fernández F. (2004). *Didáctica. Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Aguayo Alfredo, M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Editorial Librería Nueva.
4. Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿Reacción o Progreso?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Arias Leyva, G. (2005 a). *Hablemos sobre comunicación escrita*. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
6. Arias Leyva, G. [et al]. (2005 b). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Baxter Pérez, E. (2001). *¿Promueves la comunicación entre tus alumnos?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Bermúdez, R. y Rodríguez Rebutillo, M. (1996). *Tesis y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Bermúdez Sorguera, R. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Brueckner, Leo J. y Guy L. (1968). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
11. Casado Velarde, M. (1996). *Introducción a la gramática del texto del español*. Universidad Amazónica del Pondo. Bolivia.
12. Cassany, D (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. España: Editorial Paidós.
13. Castro Ruz, F. (1981) *Discurso en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario Manuel Ascunce Domenech*. Revista de Educación No 47.
14. Castro Ruz, F. (2003) *Discurso de Inauguración del Congreso de Pedagogía*. En IV Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Castro Alegret, P.L. [et al], (2000). *“El programa audiovisual en las escuelas.”* En Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Cerezal Mezquita, J. [et al]. (2006) *“Metodología de la investigación y calidad de la educación”*. En

Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

17. Collazo Delgado, B. y Puentes Alba, M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

18. Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Edición príncipe: 1632).

19. Chinea Campo, A. (2007). “Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del jefe de ciclo en el trabajo metodológico”. Tesis en opción al título de Master en Ciencias Pedagógicas. ISP “Félix Varela”. Villa Clara.

20. Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1978): *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

21. De Armas, N. (2003). “Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa”. Congreso Internacional Pedagogía 2003, La Habana: 3-7 de febrero.

22. Documental Didáctico. 2-A. Mis cuentos. Vivencias y dramatización (Soporte magnético)

23. Documental Didáctico. 2-B Ozie en la vía rápida. Animales veloces..., Expedición del mundo animal. Las abejas....., Mi pequeño cuento. Medio Gallito. (Soporte magnético)

24. Documental Didáctico 3-A. Animales asombrosos. Las aves. Colibrí....., Caballito de mar. (Soporte magnético)

25. Documental Didáctico 9-A El planeta de Poco Poco. Importancia del ahorro del agua. (Soporte magnético)

26. Doménech, C. (1999). “Educar para la comunicación” en Taller de la palabra La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

27. Dottrens, R. [et al]. (1972). *La enseñanza de la lengua materna. Didáctica para una escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

28. Fernández González, A. [et al]. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

29. Ferrer Pérez, R. [et al]. (1980). “Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: Sus principales problemas”. En *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. Tercera Parte*. La Habana.

30. Fiallo, J. (1996). *Las relaciones intermaterias, una vía para incrementar la calidad de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

31. García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

32. García Batista, G. y Addine Fernández, F. (2001). *Formación Permanente de Profesores. Retos de siglo XXI*. (Curso 18). Congreso Internacional de Pedagogía 2001, La Habana.

33. García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. García Batista, G. y Caballero Delgado, E. (2004). *“El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual”*. En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. García Pers, D (1983). *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. García Ramis, L. [et al]. (2001). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. García Valero, M. (1998). *“Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo”*. Tesis en opción al título de Máster en Educación Primaria. ISP Enrique José Varona, La Habana
39. García Valero, M. (2002). *“Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la escuela primaria”*. *Pedagogía y Sociedad*. Año 3. No 6. Sancti Spíritus. Cuba.
40. García Valero, M. (2003). *“La enseñanza de la construcción de textos en la escuela primaria”*. *Pedagogía y Sociedad*. Año 4. No 4. Sancti Spíritus. Cuba.
41. García Valero, M. (2004). *“Exigencias metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción verbal de textos escritos en la escuela primaria”*. CD Evento Provincial de Pedagogía. Sancti Spíritus. Cuba.
42. García Valero, M. (2005). *“El sujeto que escribe a la vez está leyendo”*. En *Fomento de la Escritura*. Antología. Editado en México.
43. Gayoso Suárez, N. [et al]. (2001 a). *Orientaciones Metodológicas*. 2. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
44. Gayoso Suárez, N. [et al]. (2001 b). *Orientaciones Metodológicas*. 3. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. Gómez Valdivia, R.M. (2006). *“Salvemos el agua.”* En *Experiencia Pedagógica, Impacto de la Educación Ambiental en los escolares del primer ciclo*. Sancti Spíritus.
46. González Maura, V. [et al]. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. González Serra, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

48. Grijalbo, *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. (MCMXCVII). Barcelona.
49. Hernández Galarraga, E. F. (2004). *Hacia una Educación Audiovisual*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Hernández Herrera, P. (2002). *El Uso de la televisión educativa y el video en la escuela*. En III Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. Hernández Herrera, M. [et al]. (2005). *“La televisión, el video y la informática en el proceso educativo.”* En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. Herrera Rojas, Habana: Evento Internacional de Pedagogía.
53. Instituto Cubano del Libro. (1975). *Los Peces*. Editorial Gente Nueva.
54. Instituto Cubano del Libro. (1975). *Las Abejas*. Editorial Gente Nueva.
55. ICCP. (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
56. Jiménez Rivero, M. (2005). *Para ti, maestro*. Folleto de Lengua Española. 3. grado. La Habana: ICCP.
57. Labarrere Rodríguez, G. y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
58. Lau Apó, F. [et al]. (2001). *Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. Libertad, programa editorial. (2001). *Aves,.....* Editora Abril.
60. Lomar, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
61. López Hurtado, J. y Siverio, A. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. López Hurtado, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. López López, M. [et al]. (1980). *El trabajo metodológico en la escuela de educación general politécnica y laboral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
64. López Serrano, M. (1998). *“Actividad comunicativa y expresión escrita”*. *Con Luz Propia*. No 3, mayo agosto. La Habana.
65. Luz y Caballero, J. (1833). *Informe sobre la Escuela Náutica*. La Habana: Biblioteca Nacional.
66. Macías Cabrera, N. (2005). *Comunicación escrita, I y II parte*. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
67. Mañalich Suárez, R. (1998). *“Interdisciplinariedad y didáctica”*. *Educación*. No. 94 mayo-agosto. La Habana.

68. Mañalich Suárez, R. (Compil.). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. Marx, C. y Engels, F. (1986). *Obras Escogidas*, t. I. Moscú: Editorial Progreso.
70. Martí, José. (1975). *Obras Completas*. Tomo XXI. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
71. Martín Vivaldi. (1973). *Curso de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. MES. (2010). *Resolución Ministerial No 150-2010. Reglamento de trabajo docente y metodológico*. La Habana. Cuba.
73. MES. (2004). Reglamento de Educación de Postgrado. Resolución Ministerial No 132. La Habana.
74. MES (2007). *Resolución Ministerial. No 210. La Habana*.
75. Ministerio de Educación, Cuba. (1977). *Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación*. Documentos normativos y Metodológicos. La Habana.
76. Ministerio de Educación. (1990 a). *Lectura 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
77. Ministerio de Educación (1990 b). *Español 3*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
78. Ministerio de Educación (1994) *Resolución Ministerial No 95-94 "Trabajo Metodológico Educación Primaria"*. La Habana.
79. Ministerio de Educación. (2000). *Material de consulta complementario, para el trabajo con los documentales didácticos de la Enseñanza Primaria*.
80. Ministerio de Educación (2001 a). *Programa de 2do grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. Ministerio de Educación (2001 b). *Programa de 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
82. Ministerio de Educación (2001 c). *Programa de 4to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
83. Ministerio de Educación (2005). *La batalla de ideas y sus realizaciones*. En *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I: Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
84. Ministerio de Educación. (2007). *Instrucciones Lenguaje*. Sexto grado. III Operativo Nacional con BIB. La Habana.
85. Ministerio de Educación. (2008) *Resolución Ministerial 119/08 Reglamento del Trabajo Metodológico*. La Habana.
86. Montañó Calcines, J. R. y Arias Leyva, M. G. (2004). *Dirección del proceso del aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Español*. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- 87.** Montola Roffe, D. (1996). *La auto superación como forma de superación*. Tesis CENESEDA. La Habana. Cuba.
- 88.** Ortega, E. (1991 a). *Redacción y Composición*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 89.** Ortega, E. (1991 b). *Redacción y Composición*. Tomo. II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 90.** Parra, M. (1989). *Español comunicativo*, universidad Nacional de Colombia. Editorial Hormos, S. A. Colombia.
- 91.** Pérez Martín, L. M. [et al]. (2004). *La personalidad, su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 92.** Pérez Rodríguez, G. (1996 a). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 93.** Pérez Rodríguez, G (1996 b). *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 94.** Poncet, C. (1907). *Lecciones de lenguaje*. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- 95.** Porro Rodríguez, M. [et al] (1981). *Forma, función y significado de las partes de la oración*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 96.** Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1983 a). *Práctica del idioma español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 97.** Porro Rodríguez, M. (1983 b). *Práctica del idioma español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 98.** Quintana, H. E. (2001 a). “*Enseñar con imaginación*”. *Educación*. No 104. Septiembre-diciembre. Cuba.
- 99.** Quintana, H. E. (2001 b). “*Estrategias para promover el desarrollo de las destrezas de comunicación escrita*”. *Educación*. No.104, segunda época. La Habana.
- 100.** Revista Zunzún. (2003). No 196. *Animales marinos que parecen flores*. Santiago de Cuba.
- 101.** Revista Zunzún. (2004).No. 204. *La familia del Zunzún*. Santiago de Cuba.
- 102.** Revista Zunzún. (2005).No.211. *Salvemos el agua*. Santiago de Cuba .
- 103.** Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 104.** Rico Montero, P. [et al]. (2002). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 105.** Rico Montero, P. [et al]. (2003). *Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana*. Curso 56. Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. La Habana.

- 106.** Rico Montero, P. [et al]. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 107.** Rico Montero, P. [et al]. (2008). *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro, de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 108.** Rodríguez Izquierdo, J. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 4. grado. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 109.** Roméu Escobar, A. (1987 a). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 110.** Roméu Escobar, A. (1987 b). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 111.** Roméu Escobar, A. (1994). "Comunicación y enseñanza de la lengua". *Educación*, no. 83. La Habana.
- 112.** Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media" en "Taller de la Palabra". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 113.** Roméu Escobar, A. (2003). *Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza* La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 114.** Ruiz Iglesias, M. (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- 115.** Ruiz A, A. (2005). *Bases de la investigación Educativa y sistematización de la práctica pedagógica*. En Material Básico de la *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 116.** Sales Garrido, L. (2007). "Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita". En Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III, Segunda Parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 117.** Segura Suárez, M. E. [et al]. (2006). *La psicología en la práctica educativa del maestro*. En Maestría en Ciencia de la educación. Modulo II. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 118.** Silvestre Oramas, M. y Rizo Cabrera, C. (2000). *Aprendizaje y diagnóstico*. En Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 119.** Silvestre Oramas, M. (2001). *Caracterización del proceso de enseñanza aprendizaje*. En II Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana.

- 120.** Silvestre Oramas, M. (2002) *Hacia una didáctica desarrolladora*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 121.** Teberosky, A. (1993). “*Leer para enseñar a escribir*”. Cuadernos de Pedagogía, no. 216. Barcelona. España.
- 122.** Valdés Veloz, H. y Torres Fernández, P. (2005). *El diagnóstico y la evaluación de la calidad de la educación*. En VI Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 123.** Valdés Yáñez, M. [et al]. (1995). *Metodología para la vinculación lengua-lectura a través de la actividad lúdica*. En Informe de Investigación ISP”Cap. Silverio Blanco Núñez: Sancti Spíritus.
- 124.** Velásquez Delgado, A.M. (2001). *Estrategia para la enseñanza de la comprensión en 5.g*. Tesis en opción al título de Máster en Educación Primaria. IPLAC. La Habana.
- 125.** Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 126.** Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Entrevista.

Objetivo: Constatar la preparación y conocimiento que tienen los maestros de tercer grado para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos.

1-¿Qué metodología utiliza en el tratamiento de la producción de textos escritos teniendo en cuenta las etapas en este proceso?

a)-¿Qué acciones se deben realizar con los alumnos en cada una de esas etapas?

2-¿Cuáles son los objetivos relacionados con la expresión escrita en el tercer grado de la Enseñanza Primaria?

3-¿Qué tipo de textos deben aprender a escribir los alumnos en tercer grado, del primer ciclo de la Enseñanza Primaria?

a)-¿Qué características presentan los tipos de textos mencionados(mencionen tres como mínimo).

4-¿Qué elementos forman parte de una situación comunicativa?

5-¿Con qué frecuencia utilizas los documentales didácticos en tus clases de producción de textos escritos?

a)- Consideras importante el uso de documentales para el desarrollo de la producción de textos escritos.

Anexo 2

Guía para el análisis de los sistemas de clases.

Objetivo: Comprobar las regularidades que se presentan en el trabajo con la producción de textos escritos y que aparecen reflejadas en el sistema de clases del maestro.

Aspectos a tener en cuenta:

- Planificación de la unidad en forma de sistema teniendo en cuenta las etapas del proceso de producción de textos (preescritura, escritura y reescritura), el tipo y el contenido del texto que se escribirá.
- Planificación de tareas preparatorias que permitan la ampliación de la competencia cultural y lingüística de los alumnos.
- Orienta la realización de lecturas y trabajo con los documentales didácticos con temas afines que permitan la ampliación de los contenidos y el reconocimiento de las características del tipo de textos.
- Actividades dedicadas al desarrollo de la producción de textos tanto oral como escrita.
- Actividades correctivas derivadas de la revisión del texto.

Anexo 3

Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar el tratamiento metodológico que el maestro le da a la producción de textos escritos en sus clases.

Aspectos a observar:

I- Etapa de preescritura:

a)- Tiempo que dedica a la etapa

b)- Presentación de situaciones comunicativas.

c)- Preparación que ofrece a los alumnos para que puedan escribir con conocimientos sobre el tipo de texto y el contenido de este.

d)- Tiene en cuenta los objetivos del programa relacionados con la expresión escrita en correspondencia con las adecuaciones curriculares realizadas para el grado.

e)- Facilita la realización de la escritura.

II -Etapa de escritura:

a)- Forma de dirigir el trabajo con los textos borradores.

b)- Actitud que asume el maestro cuando los alumnos están escribiendo.

III- Etapa de reescritura:

a)- Forma de realizar la corrección de los textos.

b)- Actividades derivadas para dar tratamiento a las dificultades observadas.

Anexo 4

Evaluación integral de cada maestro muestreado en los indicadores de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la constatación inicial.

Maestros en preparación	Indicadores							Evaluación Integral
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	
1	2	3	3	2	3	3	3	3
2	1	2	1	1	1	1	1	1
3	1	2	2	1	1	1	1	1
4	2	1	1	3	1	1	1	1
5	2	3	2	2	2	2	2	2
6	1	1	3	1	1	1	1	1
7	3	3	2	3	3	3	3	3
8	3	3	2	2	2	2	2	2

Niveles:

- Alto (3)
- Medio (2)
- Bajo (1)

Anexo 5

Ficha de Consulta.

Alternativa didáctica, derivada del trabajo con documentales, en la que se incluyen situaciones comunicativas, en correspondencia con el tema. Taller Metodológico No. 1

1- **Documental 2-B** Basura y desperdicios:

Contenido:

. Importancia de la limpieza.

Recuperación de materia prima.

Adónde van los desperdicios

¿Qué es un incinerador?

Lo que el hombre hace con los desperdicios y lo que hace la naturaleza.

Objetivo:

Observar cómo podemos evitar que se contamine el medio ambiente con la basura y sus desperdicios, de manera que adquieran diferentes normas de conducta para alcanzar una higiene adecuada en su entorno.

Días antes:

- Orientar a los alumnos las acciones que deben cumplimentar las brigadas protectoras de la naturaleza para mantener la higiene del entorno. O.M. p. 136 y 137.
- Orientar a los alumnos la búsqueda de información sobre el destino de la basura y desperdicios de materiales que se pueden reciclar.

Orientar a los alumnos bibliografía a consultar para ampliar sus conocimientos sobre el tema:

- La basura cuenta su historia. Folleto. Trabajo de Diploma.(2007), Abad Rodríguez María Teresa y Álvarez

Farfán Orbelinda.

Impacto de la educación ambiental. Folleto, Experiencia Pedagógica.(2006) Rosa M. Gómez.

Darle tratamiento al significado de las palabras incinerador y reciclar.

Incinerador: instalación o aparato que reduce a cenizas los desperdicios.

Reciclar: Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

Guía de observación:

¿Por qué es importante la limpieza?

¿Importancia de la recuperación de materia prima?

¿Qué es un incinerador?

¿Por qué debemos recoger los desperdicios?

¿Cuál es la labor que hace el hombre con los desperdicios? ¿Qué hace para proteger la naturaleza?

Después:

- Conversar con el apoyo de las preguntas de la guía de observación.

Tipo de texto: Argumentativo.

Situación comunicativa:

- Imagínate que vives en un lugar donde los vecinos no son cuidadosos al botar los desechos de basura y desperdicios.

Escribe un texto donde expreses razones y argumentos del porqué debemos depositar los desperdicios y basuras en los lugares destinados al efecto.

- Recuerda escribir tu texto borrador.
- No olvides ponerle título.
- Guíate por el siguiente plan:
- ¿De dónde proviene la basura?
- ¿Cómo podemos aprovecharla?
- ¿Qué daños ocasionan los vertederos?
- ¿Cómo contribuirías a su eliminación?

e) Analizarán en las actividades dirigidas días antes de la transmisión la preparación que deben realizar los alumnos para adquirir una competencia cultural adecuada.

-Se precisa la relación intermateria al vincular con el El mundo en que vivimos, Unidad #3 "Protección de los componentes de la naturaleza".

- Se valora la búsqueda de información mediante el intercambio. Destino de la basura y desperdicios. Las que se pueden reciclar (vinculación con la vida).
- Analizar la actividad del tercer nivel de producción textual. La situación comunicativa que se les ofrece. -Precisar el tipo de texto.

2- Documental 9A: El planeta de Poco Poco.

Contenido:

- Importancia del ahorro del agua.
- ¿Cómo lo hacemos nosotros?
- ¿Para qué nos sirve el agua?

Objetivo:

Conocer, mediante la observación del documental, la utilidad del agua, normas relacionadas con su higiene y ahorro de manera que comprendan la importancia de su protección.

Días antes:

- . Orientar a los alumnos acciones referidas a la observación de la naturaleza.
- Indicarles que dibujen paisajes, que representen días soleados, días nublados y lluviosos. Confeccionar un sencillo mural.
- Orientar que observen qué sucede con el agua de lluvia caída. Hacer anotaciones.
- Investigar sobre los principales depósitos y embalses de agua de la localidad.
- Conversar sobre el uso del agua para el aseo personal y la vida en general. Vinculación con la asignatura
- El mundo en que vivimos. Unidad #3 “Utilidad del agua”.
- Se sugiere al docente trabajar las lecturas: Una gotica de lluvia página 190. Lectura 3. Agua, nieve y lluvia, página 193 Lectura 3 y Revista Zunzún #211 Salvemos el agua.

Guía de observación:

- ¿De qué trata el documental?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Por qué es importante el agua?
- ¿Qué hacemos para ahorrarla?
- ¿Por qué debemos ser fieles guardianes de la conservación del agua?
- ¿Cómo se puede contaminar el agua?

Después:

Conversar con los alumnos con el apoyo de la guía de observación.

- Tipo de texto: Narrativo.
- Situación comunicativa:

Imagínate que te encuentras de excursión cerca de un arroyo donde sus aguas cristalinas calman tu sed.

Escribe un texto donde narres a tus compañeros por qué debemos proteger el agua.

- Recuerda escribir tu texto borrador.
- No olvides ponerle título.

Guíate por el siguiente plan:

¿Por qué el agua es necesaria?

¿Qué harías para conservarla?

¿Qué sucedería si el agua se agotara?

¿Cómo actuarías para proteger las aguas?

Analizarán conjuntamente los maestros con el Jefe de del primer ciclo las actividades previas a la transmisión precisando el vínculo intermateria. Es importante guiar al alumno en la realización de anotaciones sobre la observación orientada.

En las lecturas que se sugiere trabajar es importante que se precise la actuación de los alumnos para proteger las aguas.

Analizar el tercer nivel de producción textual, situación comunicativa que puede ofrecerse, indicaciones para que narren qué hacer para no contaminar las aguas.

En todos los casos propiciar el intercambio de las actividades propuestas.

3- Documental 2.B; Expedición del mundo animal. Las abejas.

Contenido:

Diferentes variedades.

Trabajo en la colmena.

Objetivo:

Observar cómo viven y trabajan las abejas, de manera que sientan admiración por su laboriosidad.

Acciones a realizar.

Días antes.

Orientar a los alumnos en la búsqueda de textos que hablen sobre las abejas en la biblioteca.

Se proponen:

Las abejas - Editorial Gente Nueva.

Abejita amiga - LT, Español 3.g p.75

La avispa actúa de juez. LT 3. p. 237

- Indicarles que dibujen las abejas en sus panales.
- Escribir oraciones sobre las abejas.
- Investigar qué lugar en nuestro municipio se dedica a la elaboración de productos con la miel de abejas.
- Investigar en la Clínica de Medicina Natural Tradicional cuáles son los medicamentos en los que se emplea la miel
- Vincular los contenidos con la asignatura El mundo en que vivimos. O.M T 1 p.145.
- Los Insectos.

Guía de observación para el Documental. (Informar el Objetivo).

¿De qué trata el documental?

¿Cuántos tipos de abejas se mencionan?

¿Cómo se llama la casa donde viven las abejas?

¿Cuántos tipos de abejas viven en las colmenas?

¿Qué trabajo realiza cada miembro de la colmena?

¿Qué diferencia existe entre la colmena y el enjambre?

¿Qué aprendiste?

- Visualizar el documental.

Después:

Conversar con los alumnos a partir de lo observado en la guía de observación.

Durante la conversación maestro alumnos, el maestro escribirá en el pizarrón, según la respuesta de los alumnos...tipos de abejas que viven en la colmena, funciones de cada una, adjetivos que puedan emplearse para describirlas, en qué lugares viven. Su diversidad.

Tipo de texto. Narrativo.

- Situación comunicativa.
- Imagínate que estás de paseo en el campo, encuentras una colmena y pruebas su dulce miel.
- Escribe un texto donde narres a tus compañeros de aula, por qué consideras que la abeja es un insecto útil.
- Recuerda escribir tu texto borrador.
- No olvides ponerle título.

Guíate por el siguiente plan:

¿Dónde viven las abejas?

¿Quiénes comparten la colmena con ellas?

¿Qué hacen los integrantes de la colmena?

¿Consideras útil el trabajo de las abejas? ¿Por qué?

4- Documental 3A. Animales asombrosos. Caballito de mar.

Contenido.

- Hábitat de los animales marinos. (de agua salada).

Objetivo.

Observar cómo viven los animales marinos de manera que sientan admiración por su belleza natural.

Acciones a realizar.

Días antes:

- Orientar a los alumnos la búsqueda de textos en la biblioteca que hablen sobre el mar y los animales que en él habitan.

Se proponen:

"Los peces". Editorial Gente Nueva.

Animales marinos que parecen flores. Revista Zunzún 196. Última página.

El gran saltador. LT.3.g. p 130.

Las sirenas de Cuba. LT.3.p.131.

Vegetal, mineral o animal. LT.3. p.133.

- Indicarles que conformen un álbum con dibujos de animales marinos.
- Investigar en la biblioteca característica de los peces y del caballito de mar.
- Hacer una pecera para el aula con ayuda de los padres.

Aprender la canción "Preguntas".

Vincular el contenido de las lecturas con la asignatura El mundo en que vivimos. - O.M. Tomo 1 Pág. 145. Los peces sus característica.,y O.M. Tomo 1 Pág. 160

Documental 3-A, Animales Asombrosos. Caballito de mar.

Invitarlos a observar un interesante documental didáctico donde podrán apreciar las características de un pequeño animal marino que les gustará conocer.

Guía de observación para el documental. (Informar el objetivo).

¿Cómo se titula el documental?

¿Saben quién es ese pequeño animal marino?

Observen cómo es el lugar donde viven.

¿Cómo es su cuerpo?

¿Por qué nada con tanta alegría?

¿Se parece a los caballitos que tú conoces?

¿En qué se parecen?

¿Alguna vez lo has visto?

¿Qué sabes de él?

¿Por qué es un animal asombroso?

Se observa el documental.

Después.

Conversar con los alumnos con el apoyo de las preguntas de la guía de observación se harán comentarios de por qué debemos proteger el mar.

Invitarlos a cantar la canción..."Preguntas".

Se invitan a escribir un texto con la siguiente situación comunicativa.

Tipo de texto. Argumentativo

En el inmenso y profundo mar vive gran variedad de peces, y plantas marinas. Escribe un texto donde expresas a tus compañeros por qué debemos protegerlo.

- Recuerda escribir tu texto borrador.
- No olvides ponerle título.

- Guíate por el siguiente plan.

¿Cómo es el mar?

¿Quiénes habitan en él?

¿Cómo son los peces?

¿Cuáles viven en el fondo marino?

¿Para qué se utilizan?

¿Qué significa para ti el mar?

5- Documental 3, A. Animales asombrosos. Colibrí. Las aves.

Contenido:

- El colibrí, una maravilla de la naturaleza.
- Su hábitat.

Objetivo:

Observar cómo vive el colibrí y cómo es su cuerpo de manera que sientan respeto y amor por la conservación de nuestras aves.

Acciones a realizar:

Días antes

Orientar a los alumnos en la búsqueda de textos en la biblioteca que traten sobre las aves en general y en particular del Colibrí o Zonzón.

Se proponen

"Las aves". Casa Editora Abril. 2001.

Se sugiere trabajar las siguientes lecturas.

El centinela LT 3.p.106.

El Zonzón. LT 3.p.113.

Cómo se quedó sin canción el pájaro carpintero. LT 3.p.147.

Fiesta en el monte. LT 3.p.169.

La familia del Zonzón. Revista Zonzón 204.p.11.

Indicarles que realicen dibujos sobre las aves.

Pedir que dibujen el Zonzón.

Escribir palabras que digan como es esta ave miniatura. (pequeño, intranquilo, zumbador, de vivos colores, de pico largo y fino).

Investigar en qué otros países vive.

Escribir oraciones con estos grupos de palabras: (maravillosa miniatura, rápido vuelo, dulce néctar, elegante zumbador, alegre colibrí)

Vincular los contenidos de las lecturas con la asignatura El mundo en que vivimos.- O.M. Tomo1 p.145.

Características de las aves.

-Guía de observación para visualizar el documental.

Información del objetivo.

Documental 3A- Animales asombrosos. Colibrí.

Se invitan a observar un interesante documental didáctico donde se aprecia la belleza de un animal muy pequeño que les resultará interesante y asombroso.

¿Cómo se titula el documental?

¿Quién es ese pequeño animalito?

¿Dónde vive?

¿Observa su vuelo?

¿Qué es capaz de hacer?

¿Por qué su plumaje parece tornasol?

¿Cuál es su nombre?

¿Qué otros nombres se les da a esta pequeña ave?

Visualizar el documental.

Después conversar con los alumnos con el apoyo de las preguntas de la guía de observación.

-Comentarán que fue lo que más les gustó del documental observado.

¿Por qué el Colibrí es un animal asombroso?

Llegar a la conclusión que también al zunzún se le dice Colibrí.

Se presenta la siguiente situación comunicativa.

Tipo de texto (Descriptivo)

.Nuestro zunzuncito o pájaro mosca alegra nuestros campos. Escribe un texto donde describas a esta maravillosa ave.

Recuerda escribir tu texto borrador.

No olvides ponerle título.

Guíate por el siguiente plan.

¿A qué familia pertenece esta ave?

¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo es su plumaje?

¿Qué puede hacer con sus alas?

¿Qué ruido produce al volar?

¿En qué lugares lo podemos encontrar?

¿Qué debemos hacer para protegerlo?

Anexo 6

Actividades de diferentes niveles de comprensión que contribuyen a la creación de situaciones comunicativas, con el apoyo de documentales didácticos derivadas del Taller Metodológico. No. 2.

Equipo #1

Documental 2-B. Ozie en la vía rápida. Animales veloces...

1-**El conejo y el erizo.** Libro de Lectura 3.g, página 110.

a)-Marca la respuesta correcta.

La expresión... "se creía muy pillo", significa que:

___era el mejor de los animales.

___era el más veloz.

era pícaro y carecía de buenos modales.

___era valiente.

b)-¿Qué le propuso el conejo al erizo?

c)-¿Con cuál de los cuentos estudiados en segundo grado guarda relación?

d)-¿Con quién podemos comparar al erizo? ¿Por qué?

e)-Nárrale a tus compañeros de aula la parte del cuento que más te gustó.

2- **Cangurín.** Libro de Lectura tercer grado página 238.

a)-¿Cómo era Cangurín cuando nació?

b)-¿Por qué Cangurín estuvo tanto tiempo en la bolsa de su mamá?

c) -Marca con una x la respuesta correcta.

Cangurín se sentía feliz porque:

___vio el hermoso y verde campo.

___contempló la tierna luz del Sol.

porque su mamita lo había traído a este mundo.

___porque no tenía amigos.

d)-¿Y tú eres un niño feliz? ¿Por qué?

3-**La jirafa inconforme** Libro Lectura de tercer grado página 241.

a)-¿De quién habla este cuento?

b)-¿Qué le sucedió a Pompilia?

c)-¿Por qué la lectura se titula la Jirafa inconforme?

d)-¿Cómo Pompilia resolvió su problema?

e)- Si i tuvieras la oportunidad de encontrarte con el personaje de este cuento. ¿Qué consejos le darías?

f)-Apóyate en las siguientes ideas y cuenta de nuevo este hermoso cuento:

- A la jirafa no le gustaba su cuello largo.
- Pompilia se fue a vivir a la cueva.
- Ella crecía y su cuello se hacía más largo.
- Cómo Pompilia solucionó su problema.

Equipo #2

Documental 2-A. Mis cuentos.

1-Las tres mariposas. Libro de Lectura de tercer grado página 65.

Después de leer el texto “Las tres mariposas”, compáralo con otros textos leídos y diga qué tipo de texto es.

a)- El texto leído es.

___ un poema. ___x___ un cuento

___ una adivinanza ___ un relato

b)-Ordena los personajes según aparecen en el cuento. Utiliza los números del 1 al 4 para ordenarlos.

___ marpacífico ___ mariposa blanca

___ lirio ___ mariposa roja

c)-¿Consideras correcta la actitud de las tres maripositas? ¿Qué hubieras hecho tú?

d)- Nárrale a tus compañeros de aula este cuento apoyándose en las ilustraciones.

2-Pelusín del Monte Libro de Lectura de tercer grado página 165.

a)-¿Describe cómo fue vestido a La Habana Pelusín del Monte?

b)-¿Por qué se quedarían tristes los animalitos del bosque?

c) -Marca la respuesta correcta.

Se dice que Pelusín es un guardián de la naturaleza porque:

___x___ ama y cuida el monte.

___ le gusta escuchar el canto de las aves y no las maltrata.

___ porque vive en el monte.

___ quiere mucho a los animales.

d)- Ordena las ideas según el orden en que aparecen.

___ Desde muy temprano Pelusín estudia y trabaja.

___ El venadito Brinquito come pan en casa de Pelusín.

___ Pelusín fue de paseo a La Habana con la abuela Pirula.

___ Los animalitos del bosque quedan tristes al verlo partir.

e)-Imagínate que estás de paseo por el campo y te encuentras con Pelusín del Monte, ¿que le dirías?

3- Aleida cuenta un cuento de cocuyos y grillos amistosos. Libro de Lectura de tercer grado página 179.

a)- Enlaza la respuesta correcta.

El autor comparó	un fresco matojo
el pueblo	era un cerco de palmas
las casas	un grupo de matas verdecitas
la plaza	

b)-¿Consideras correcta lo que hicieron Cocuyo de Luz Clara y Grillo Canta Largo? ¿Por qué?

c)- Los cocuyos con sus brillantes lucecitas alumbran durante las noches. Descríbeles a tus amiguitos como es el Cocuyo de Luz Clara.

4- Mi pequeño cuento "Medio Gallito". Documental 2-B

a)-Selecciona la respuesta correcta.

Podemos decir que el gallito era:

___inteligente, ___arrogante, ___honrado, ___persistente.

b)-Era un gallito arrogante porque:

___le gustaba hacer lo que él quería.

___era altanero y orgulloso.

___era solidario.

___le gustaba jugar.

c)-Si en un paseo por el campo te encontraras con Medio Gallito. ¿Qué consejos le darías?

Equipo # 3

Documental 3A. Animales asombrosos.

1-El centinela. Libro de Lectura de tercer grado página 106.

a)- Marca la respuesta correcta.

Una pareja de pitirres construyeron su nido muy escondido, entre las ramas de una ceiba para:

___ calentar sus pichones.

___no ser descubierto por los enemigos.

__x__para proteger su nido.

___para cuidarse del gavián.

b)-¿Qué demostró el pitirre con su actitud?

c)-Después de haber leído la lectura, nárrale a tus compañeros cómo el pitirre defendió su nido.

2-El zonzún. Libro de Lectura de tercer grado página 113.

a)-¿Qué hacen las mariposas y las flores en el jardín?

b)-Enlaza la respuesta correcta.

¿En qué se parece el Zonzún a las abejas y a las mariposas?

El zonzún

Tiene todos los colores de las mariposas.

Es valiente como ningún otro pájaro.

El Zonzún Tiene el zumbido de las abejas.

Liba el néctar de las flores con su pico largo y fino.

c)- En nuestros campos puedes encontrar una pequeña y asombrosa ave. Descríbele a tus compañeros de aula cómo es el zonzuncito.

3-¿**Quien cantó la primera canción?** Libro de Lectura tercer grado página 104.

a)-¿Qué sucedió un día de mucha lluvia?

b)-¿De qué conversaban los animales bosque?

c)-Enlaza la respuesta correcta.

la abeja trinó

la gallina jíbara zumbó

el sinsonte cacareó

d)-¿Cuándo cada uno cantó su primera canción?

e)-Marca la respuesta correcta.

El Sol les demostró que todos cantamos la primera canción cuando:

___ hacemos bien el primer trabajo.

___ cuando por primera vez se hace algo bien, se triunfa.

___ cuando no canta.

___ cuando admiran el trabajo de lo demás.

f)-¿Cuándo ustedes cantaron su primera canción?

Nárrale a tus compañeros la parte de la lectura que más te gustó.

Anexo 7

Clase Metodológica

Objetivo: Demostrar el tratamiento metodológico que se realiza a la producción de textos escritos en un sistema de clase a partir del carácter integrador de la asignatura de Lengua Española y la contribución de los documentales didácticos a este proceso, creando situaciones comunicativas que lo favorezcan.

Grado tercero:

Asignatura: Lengua Española. Unidad # 15

Cantidades de horas clases: 20 Período: Cuarto

Imparte: Jefe del primer ciclo.

Lugar: aula de 3grado

Participantes: Maestros de tercer grado.

Objetivos:

- Continuar ejercitando los objetivos trabajados en unidades anteriores.
- Leer textos más extensos y complejos con corrección, expresividad y fluidez y demostrar su comprensión.
- Observar y describir ilustraciones, reproducir cuentos basados en ilustraciones.
- Redactar párrafos de forma individual.
- Ejercitar el reconocimiento y la utilización del verbo.
- Continuar desarrollando habilidades caligráficas en el trazado de letras del alfabeto.

Contenidos:

- Ejercitación de los contenidos trabajados en unidades anteriores.
- Redacción individual de párrafos.
- Ejercitación del reconocimiento y la utilización del verbo.
- Escritura de palabras de uso frecuente no sujetas a reglas.
- Utilización del diccionario con ayuda del maestro.
- Actividades de caligrafía con las letras T, F, L, Ll, D, Q, e, l, ll, b, h, k, d.
- Ejercicios de trazado de óvalos y barras inclinadas.

Sugerencia de dosificación.

Clase 1

Contenido: ¿Quién cantó la primera canción? Reconocimiento y utilización del verbo.

Objetivos:

- Leer de forma expresiva el texto dialogado de manera que sienta admiración por el canto de las aves.
- Reconocer y utilizar el verbo, como las acciones que realizan los personajes.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Conversación, lectura en silencio, lectura dialogada, formulación de preguntas.

Medios: Libro de Lectura, láminas (de diferentes aves), tarjetas, pizarra.

Desarrollo:

- Durante la clase se enfatizará en la lectura dialogada.
- Se hará referencia al canto de las aves, y cómo alegran y embellecen los campos.
- Actividad de comprensión.

Lee los siguientes grupos de palabras: la gallina cacarea, el sinsonte trina, la abeja zumba. ¿y estos qué hacen?

el gallo

la vaca

el perro

el gato

- Reconocerán a los verbos que aparecen en la lectura.
- Utilización de alguno de ellos en la escritura de oraciones relacionadas con la lectura. metieron, esperaban, construyó, cesó, cantó, canté, cantamos cacareó, cacareé trinó, triné zumbó, zumbé discutieron, salieron.

Durante la clase se enfatizará en el tono de voz al realizar la lectura dialogada y en el respeto de los signos de puntuación de igual manera se insistirá en el uso de las palabras que indican las acciones que realizan los personajes. (verbos)

Clase 2

Contenido: La familia del Zonzún. Revista Zonzún #204 pág. 11. Observación del documental 3-A. Animales asombrosos. Colibrí.

Objetivo: Leer el texto de forma fluida y expresiva demostrando comprensión de lo leído al conocer cómo vive la familia Colibrí de manera que sientan respeto y amor por el cuidado y conservación de esta especie.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Observación, responder a preguntas, lectura oral, lectura en silencio, lectura selectiva.

Medios: Video (documental 3-A), Revista Zonzún #204, tarjetas, pizarra.

Desarrollo:

Documental 3A. Animales asombrosos. Colibrí.

Invitarlos a observar un documental didáctico donde se aprecia la belleza de un animal muy pequeño que les resultará interesante y asombroso.

Se apoyarán en la siguiente guía de observación:

¿Cómo se titula el documental? ¿Quién es ése pequeño animalito? ¿Dónde vive? ¿Observen como es su vuelo? ¿Qué es capaz de hacer? ¿Por qué su plumaje parece tornasol? ¿Conocen su nombre? ¿Algún niño conoce otros nombres que se le da a esta ave? ¿Por qué podemos decir que el zunzún es un animal asombroso?

Se visualizará el documental.

Conversar con el apoyo de las preguntas de la guía de observación.

Mediante una conversación de enseñanza precisar las características de las aves (Orientaciones Metodológicas Tomo I pág. 145. Asignatura El mundo en que vivimos.

Se invitará a leer el texto la familia del Zunzún para ampliar sus conocimientos sobre esta especie.

Actividades para la comprensión:

1-¿A qué familia pertenece?

2- Marca con una x la respuesta correcta.

-Se parece a sus parientes porque:

___son de pequeño tamaño.

___su plumaje es brillante.

___viven en cautiverio.

___pueden quedarse suspendidas en el aire batiendo sus alas.

3-¿Qué otros nombres recibe por el zumbido que produce al volar?

4-¿Por qué en Brasil se le dice besa flor?

5-¿Qué diferencia a nuestro zunzuncito de los demás parientes del mundo?

-Se insiste en que se conozca las características de la familia Colibrí.

Conclusiones.

¿Por qué podemos decir que el Zunzún es en animal asombroso?

Tarea investigativa.

-Buscar en la Biblioteca información sobre otras aves que habitan en nuestro país.

Durante esta clase se insiste en precisar cómo es el zunzún y las características que posee la familia Colibrí mediante la utilización de adjetivos y de verbos, precisando las acciones que realiza esta ave.

Clase 3

Contenido: El centinela. Narración oral de la lectura con apoyo de la ilustración.

Objetivos:

- Leer el texto de forma expresiva, resaltando el amor y cuidado a la familia.
- Narrar oralmente la lectura con apoyo de la ilustración.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Conversación, lectura oral, lectura en silencio, lectura selectiva, formulación de preguntas, narración con apoyo de preguntas.

Medios: Libro lectura, láminas, tarjetas, pizarra.

Desarrollo:

- Se inicia la clase revisando la tarea, en la que los alumnos expresarán que otras aves habitan en nuestros campos y qué conocieron de ellas.
- Se informa los objetivos de forma reflexiva y valorativa.
- Leer el texto, mediante el cual se enfatiza en el amor y cuidado a la familia.
- Narración oral de la lectura destacando la valentía del pitirre para defender a sus hijos.

Guía de observación:

- ¿Quiénes construyeron un nido?
- ¿Qué hacía la hembra?
- ¿Qué hacía el macho?
- ¿Qué sucedió una tarde?
- ¿Qué hizo el pitirre al descubrir al gavilán?
- ¿Qué hacía mientras le daba picotazos en la cabeza?
- ¿Qué hizo el gavilán?
- Describe al pitirre
- ¿Por qué la autora lo llama centinela?
- Escribe oraciones donde expresas cómo es el pitirre.
- Dibuja la familia del pitirre, guíate por la ilustración.

Durante esta clase se debe prestar atención a la utilización del verbo como la palabra que se emplea para decir qué se hace, para precisar las acciones que realizan los personajes de la lectura.

Clase 4.

Contenido: El zonzún. Descripción oral del zonzún con apoyo de preguntas. Práctica caligráfica.

Objetivos:

- Leer de forma expresiva la lectura de manera que sienta admiración por una de las maravillas de nuestra naturaleza, el zonzún.
- Describir oralmente el zonzún con apoyo de láminas y mediante la utilización de palabras que digan como es esta pequeña ave.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Lectura oral, lectura en silencio, lectura selectiva, formulación de preguntas, descripción.

Medios: Libro lectura, láminas, tarjetas, pizarra.

Desarrollo:

- Se retoma lo aprendido sobre el zunzún.(documental, Revista Zunzún)
- Información de los objetivos de forma reflexiva y valorativa.
- Lectura del texto en silencio.

Preguntas para su comprensión:

- ¿Qué hacen las mariposas y las abejas en el jardín?
- ¿Qué ave puede hacer lo mismo que las mariposas y las abejas?
- ¿En qué se parece el zunzún a las mariposas?
- ¿En qué se parece a las abejas?

Mencionen palabras que digan cómo es el zunzún.

- ¿Por qué lleva ese nombre?
- ¿Qué otros nombres recibe en los distintos pueblos de América?.(zumbadores, picadores, pájaro mosca, colibrí...)
- Escribir palabras que digan cómo es esta ave.

Después se invitan a describir oralmente al zunzún, apoyándose en la siguiente situación comunicativa

- Imagínate que estás en el jardín de la escuela y te encuentras con un zunzún libando el néctar de las flores.
- Descríbelo a tus compañeritos de aula teniendo en cuenta, su tamaño, su plumaje, su pico y cómo cuida a sus hijos.

Ofrecer variantes para la descripción

Escribir oraciones relacionadas con la lectura con los siguientes grupos de palabras:

maravillosa miniatura

rápido vuelo

dulce néctar

finísimo pico

alegre colibrí

Tarea:

Dibujar un zunzún libando el néctar de las flores.

Durante la clase se debe prestar atención a la utilización del adjetivo como la palabra que se utiliza para describirlo, al proceder con esta habilidad, a todos los elementos que se han ido trabajando en la clase así como a la elaboración del plan, como condiciones previas para la escritura del texto.

Clase 5

Contenido: Escritura de la descripción de un ave. El zunzún.(texto borrador)

Objetivo:

Escribir un texto donde se describa el zunzún, de manera que resalten su admiración por esta belleza de la naturaleza.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Lectura en silencio, observación, conversación, preguntas y respuestas, trabajo con el plan, textos borradores, atención a las diferencias individuales, trabajo independiente, trabajo con el diccionario.

Medios: Pizarra, láminas, tarjetas, libretas, diccionario.

Desarrollo:

- Se recuerda lo aprendido sobre el zunzún.
- ¿Qué es describir?
- Se escribe en la pizarra palabras, frases e ideas ya trabajadas.
- Se plantea la siguiente situación comunicativa.

Nuestro zunzuncito o pájaro mosca alegra nuestros campos. Escribe un texto donde lo describas.

- Recuerda escribir tu texto borrador.
- No olvides ponerle título.
- Guíate por el siguiente plan:

¿A qué familia pertenece esta ave?

¿Cómo es su cuerpo?

¿Cómo es su plumaje?

¿Cómo es su pico? ¿Por qué?

¿Qué puede hacer con sus alas?

¿Qué otros nombres reciben?

¿Qué debemos hacer para protegerlo?

En esta clase el maestro debe prestar atención a que se apoyen en el plan, a la utilización de adjetivos y grupos de palabras que lo describan. Dejarlos que escriban sus ideas sin ser interrumpidos. Brindar atención a los menos aventajados. Propiciar la revisión del mismo mediante el intercambio por parejas.

Clase 6

Contenido: Reescritura de la descripción del zonzún.

Objetivo: Escribir el texto definitivo, de la descripción del zonzún teniendo en cuenta las correcciones realizadas en los borradores.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Análisis, conversación, lectura, atención de las diferencias individuales, lectura.

Medios: Pizarra, libreta, guía, láminas.

Desarrollo:

Se crean las condiciones para que los alumnos rescriban sus textos definitivos, teniendo en cuenta las correcciones realizadas en los borradores. Información del objetivo.

El maestro atenderá las diferencias individuales.

Lectura oral de la versión final un texto definitivo.

Evaluación:

En esta tarde se prestará atención a los parámetros para que el texto quede correctamente elaborado, malentendida, organización, buena letra y adecuada ortografía.

Si el maestro lo considera en dependencia de las regularidades se realiza la revisión colectiva.

Tarea:

Visitar la biblioteca y leer cuentos. Seleccionar el que más le agradó y por qué.

Clase 7

Contenido: Cómo quedó sin canción el pájaro carpintero. Reproducción del cuento con apoyo de ilustraciones.

Práctica caligráfica.

Objetivos:

Leer el cuento de forma expresiva de modo que sienta satisfacción al valorar las actitudes positivas destacando la del pájaro carpintero.

Reproducir el cuento de forma oral con apoyo de ilustraciones.

Copiar un breve texto teniendo en cuenta la inclinación, uniformidad y fluidez en la escritura.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Observación, conversación, lectura oral, lectura en silencio, lectura selectiva, formulación de preguntas, reproducción oral y copia.

Medios: Libro de lectura, pizarra, tarjetas, ilustraciones.

Desarrollo:

Se inicia la clase revisando la tarea, los alumnos expresan de los cuentos leídos el que más le gustó y por qué.

Se informan los objetivos.

Lectura de todo el texto en silencio.

Actividades para la comprensión.

¿Cómo eran los bosques en otros tiempos?

¿Qué sucedió un día?

¿Quién fue el último llegar?

¿Consideras correcta la actitud del pájaro carpintero? ¿Por qué?

Lectura oral:

Se realizan actividades variadas para la preparación de la narración del cuento.

Narración oral (Reproducción con apoyo de ilustraciones)

Se pueden ofrecer variantes para atender las diferencias individuales.

Ejemplos:

- Narra el inicio del cuento.
- Cuéntale a tus compañeritos que sucedió en el bosque.
- Narra la parte del cuento que más te gusto.
- Cuéntale a tus amiguitos lo que hizo el pájaro carpintero.

A pesar de las variantes que se ofrezcan el cuento debe ser narrado de forma total, variante a utilizar para los más aventajados.

Mediante la lluvia de ideas dirán parejas de palabra del cuento para escribir oraciones con ellas. bosque silencioso, canto melodioso, elegante petirrojo, modesto y gris ruiseñor, pájaro respetado.

Durante la clase el maestro debe prestar atención a las palabras, adjetivos, que describen los personajes y a los verbos que indican las acciones.

Clase 8

Contenido: Narración oral con apoyo de preguntas. Documental 2-B Mi pequeño cuento "Medio Gallito" (etapa de preescritura)

Objetivo:

Reproducir con coherencia y claridad oralmente el cuento de manera que demuestren sentimientos de amor y respeto por la familia y solidaridad con los demás.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Observación, conversación, formulación de preguntas, tarjetas lectura oral.

Medios: video (documental 2-B), pizarra, tarjetas, guía.

Desarrollo:

Observación del documental 2-B Mi pequeño cuento "Medio Gallito" (4:50 minutos). Se puede visualizar más de una vez.

Guía observación:

¿Cómo se titula el cuento?

¿Quién es su personaje principal?

¿Qué deseaba Medio gallito?

¿Qué le aconsejó su mamá?...

Se realizarán actividades variadas que aporten al alumno ideas para una mejor narración.

- Reproducción oral del cuento.
- Ofrecer variantes para los menos aventajados.

Insistir durante toda la clase en la utilización de expresiones bonitas, claras y precisas.

- Escribir oraciones sobre el cuento.
- En esta fase debe quedar elaborado el plan.

Tarea:

Investigar en la biblioteca si en el libro "Había una vez" hay un cuento parecido a este.

Clase 9

Contenido: "Medio Gallito". Escritura de un texto narrativo (texto borrador) (Etapa de escritura)

Objetivo:

Escribir un texto narrativo sobre el cuento "Medio Gallito", de manera que demuestren sentimientos de amor y respeto por la familia y solidaridad con los demás, empleando el texto borrador con adecuada ortografía, caligrafía y contenidos gramaticales estudiados.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Observación, conversación, preguntas y respuestas, trabajo con el plan, texto borradores, atención a las diferencias individuales, trabajo independiente, trabajo con el diccionario, lectura oral.

Medios: Pizarra, video (documental 2-B), voz del maestro.

Desarrollo:

Revisión de la tarea.

El maestro guiará la revisión para que lo alumnos expresen los títulos y en qué se parecen ambos cuentos.

Si el maestro considera necesario, en correspondencia con el diagnóstico del grupo, puede visualizarse nuevamente el documental.

- Orientación del asunto y objetivo (qué van hacer, cómo trabajar, qué les enseña y para qué es importante conocer las actitudes positivas)

Recordar lo aprendido en la clase anterior, se escriben en la pizarra o se presenta en tarjetas palabras y frases que pueden ser utilizadas en su texto borrador, así como tendrán en cuenta la adecuada ortografía.

- Gallito arrogante- gallito persistente- no oía consejos- gallo orgulloso- no era solidario.
- Medio gallito no respetaba a su mamá.
- Era un gallo engreído.

Se presenta la siguiente situación comunicativa:

... Si en un paseo por el campo te encontraras con Medio Gallito, ¿Qué consejos le darías?

- Escribe un texto narrativo con los consejos para Medio Gallito.
- Dejar que los alumnos se expresen libremente.

Se conversará sobre.... ¿por qué es importante respetar a la familia y ser solidario?

¿Qué aprendiste al leer el cuento Medio Pollito?

Se presenta el plan elaborado previamente bajo la dirección del maestro.

Recuerda escribir tu texto borrador.

No olvides ponerle título.

Guíate por el siguiente plan:

¿Cómo era Medio Gallito?

¿Qué quería hacer?

¿Qué le hizo a su mamá?

¿Qué le ocurrió a llegar a la ciudad?

¿Qué consejos le darías?

Los alumnos escriben sus textos borradores. El maestro circula por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Al terminar de escribir su texto borrador revisarán sus trabajos individualmente o en parejas. Se releerá lo escrito para descubrir y corregir los errores, tantas veces como sea necesario. Para esta revisión se apoyarán en la guía que previamente el maestro les facilitará escribiéndola en la pizarra.

¿Es correcta la presentación? (Margen, sangría, limpieza, letra)

¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema?

¿Es correcto el orden que le has dado a esas ideas?

¿Buscaste un título adecuado para tu trabajo?

¿Lograste la extensión adecuada?

¿Consultaste el diccionario o a tu maestro en las palabras que te ofrecieron duda?

Lectura oral de algunos trabajos. Valoración crítica de los mismos. Evaluación.

Conclusiones:

¿Cómo debemos ser las personas en las relaciones con la familia y con todas las personas que nos rodean?

Tarea:

Vuelve a leer tu texto borrador y realiza arreglos si fuera necesario. Consúltalo con tus padres y amigos.

Entrega el texto borrador a tu maestro para que te lo revise.

En esta clase el maestro debe prestar atención a que se apoyen en el plan y a la utilización de verbos (palabras que indican las acciones que realizan los personajes), así como los adjetivos necesarios.

Dejarlos que escriban sus ideas sin interrumpirlos.

Brindar atención a las diferencias individuales.

Propiciar la revisión del mismo mediante el intercambio por parejas.

Clase 10

Contenido: Versión final del cuento "Medio Gallito" (Reescritura)

Objetivos:

Escribir el texto definitivo del cuento conocido, teniendo en cuenta las correcciones realizadas en los borradores.

Escribir de forma correcta logrando inclinación, uniformidad, fluidez y limpieza en la escritura enlazada y aplicando los conocimientos ortográficos adquiridos.

Método: A.I.M.

Procedimientos: análisis, conversación, atención a diferencias individuales, lectura.

Medios: Pizarra, libretas, guía. Desarrollo:

Se crean las condiciones para que los alumnos escriban su texto definitivo, teniendo en cuenta las correcciones realizadas en los borradores.

Información del objetivo:(reflexivo y valorativo)

El maestro atenderá a las diferencias individuales.

Lectura oral de la versión final o texto definitivo.

Evaluación: *En esta clase se prestará atención a los parámetros para que el texto quede correctamente elaborado con limpieza, organización, buena letra y adecuada ortografía.

Si el maestro lo considera en dependencia de las regularidades se puede realizar la revisión colectiva.

Anexo 8

Clase Demostrativa

Contenido: Narración oral con el apoyo de preguntas. Documental 2-B Mi pequeño cuento "**Medio Gallito**" (preescritura)

Objetivos:

Reproducir con coherencia y claridad oralmente el cuento, de manera que demuestren sentimientos de amor y respeto por la familia y solidaridad con los demás.

Escuchar sin interrumpir a los demás compañeritos del aula.

Método: A.I.M.

Procedimientos: Observación, conversación, formulación de preguntas, lectura oral.

Medios: Video (documental 2-B), tarjetas, pizarra, guía.

Imparte: Maestro 3.6.

Lugar: aula de 3.6.

Participantes: Maestros de tercer grado, Jefe del primer ciclo y Vicedirector.

Desarrollo:

Información de los objetivos, de forma reflexiva y valorativa. Donde se precise (qué van hacer, cómo van a trabajar, qué les enseña y para qué es importante conocer las actitudes positivas)

Se motiva a los alumnos conversando sobre cuentos leídos.

- Mencionen cuentos leídos
- ¿Por qué es importante leer cuentos?
- ¿Qué cuento le ha gustado más? ¿Por qué?

Se enfatizará... que en cada cuento se narra un suceso falso o de pura invención. Son textos sencillos hechos para recrear o con fines morales.

Se invitan a observar un cuento, mediante la visualización del documental 2-B Mi pequeño cuento "Medio

Gallito"(4:50 minutos)

Guía de observación.

¿Cómo se titula el cuento?

¿Quién es su personaje principal?

¿Qué deseaba Medio gallito?

¿Qué le aconsejó su mamá?...

¿Qué hizo el gallito del cuento?

¿Qué le sucedió?

¿Consideras adecuada la actitud de Medio Gallito? ¿Por qué?

¿Qué otro final le pondrías al cuento?

Visualizar el documental.

Después

Conversación con el apoyo de las preguntas de la guía de observación.

- Actividades para la comprensión:

1- Selecciona la respuesta correcta.

- Podemos decir que el gallito era:

inteligente honrado

arrogante persistente

2-¿Qué le sucedió al gallito? ¿Por qué?

3-¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?

(Los alumnos expresaran sus ideas)

4-¿Qué les ha enseñado este pequeño cuento?

Durante toda la clase insistir en que deben escuchar a sus compañeritos sin interrupciones.

Invitarlos a decir expresiones relacionadas con el cuento. Se escriben en la pizarra.

- gallito arrogante - gallito persistente -no oía consejos - gallo orgulloso

-no era solidario...

Lectura oral de los grupos de palabras anteriormente analizados.

Actividades para la comprensión:

1-Era un gallito arrogante porque:

le gustaba hacer lo que él quería.

era altanero y orgulloso.

era solidario.

le gustaba jugar.

2- Marca con V o F según convenga.

Ayuda a los que lo necesitan.

Era un gallo orgulloso.

Obedecía a su mamá.

No oía consejos.

a)- Explica las respuestas falsas.

3-¿Consideran correcta la actitud del gallito?

4-¿Cómo te gustaría que hubiera sido el gallito?

5-¿Cómo te imaginas al gallito del cuento? Dibújalo.

Ahora se invitan a narrar el cuento. Se ofrecerán las siguientes variantes para apoyar las diferencias individuales.

- Cuéntale a tus amiguitos que le sucedió a Medio Gallito.
- Narra la parte del cuento que más te gustó.
- Narra el final del cuento.
- Narración total del cuento.
- Narra el cuento con un final feliz.

En la narración del cuento los alumnos pueden utilizar las expresiones escritas en la pizarra y darle un final diferente al cuento. Estar atentos a la narración de sus compañeros.

Se invitan a realizar en la próxima clase su texto borrador para el que se elaborará el plan bajo la dirección del maestro.

Conclusiones:

... si tú fueras Medio Gallito ¿Qué hubieras hecho?

Tarea investigativa:

Busca en la biblioteca en el libro "Había una vez", un cuento parecido a este y

Anexo 9

Guía de observación

Aspectos a observar en el desarrollo de la clase abierta:

- ¿Cómo logra el maestro el aseguramiento de las condiciones previas?
- ¿Logra mediante la motivación la implicación del niño en el proceso de aprendizaje?
- ¿Logra la orientación hacia los objetivos mediante acciones reflexivas y valorativas de los alumnos teniendo en cuenta para qué, qué, cómo y en qué condiciones van a aprender?
- Calidad de la orientación que se ofrece. Seguimiento y control durante todo el proceso.
- Variantes que utiliza durante la escritura.
- Orienta y controla cómo proceder para el trabajo con los textos borradores.
- Se atienden las diferencias individuales.
- Se propicia la situación comunicativa y el trabajo con el plan.
- Favorece la socialización de los conocimientos.

¿Se utilizan formas (individual y colectivas) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de las tareas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.

- Nivel de exigencia de la tarea en correspondencia al diagnóstico del grupo.

Anexo 10

Evaluación integral de cada maestro muestreado en los indicadores de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la constatación final.

Maestros en preparación	Indicadores							Evaluación Integral
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	
1	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	3	3	2	2	2
3	3	3	3	3	3	2	2	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3
6	1	2	2	2	2	1	1	2
7	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3

Niveles:

- Alto (3)
- Medio (2)
- Bajo (1)

Anexo 11

Tabla comparativa de los resultados por indicadores antes y después de aplicar la propuesta.

Evaluación			Antes			Después		
Maestros	Dimensión	Indicadores	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
8	1	1.1	2 25%	3 37.5%	3 37.5%	6 75%	1 12.5%	1 12.5%
		1.2	4 50%	2 25%	2 25%	6 75%	2 25%	-
		1.3	2 25%	4 50%	2 25%	6 75%	2 25%	-
		1.4	2 25%	3 37.5%	3 37.5%	7 87.5%	1 12.5%	-
		1.5	2 25%	2 25%	4 50%	7 87.5%	1 12.5%	-
	2	2.1	2 25%	2 25%	4 50%	5 62.5%	2 25%	1 12.5%
		2.2	2 25%	2 25%	4 50%	5 62.5%	2 25%	1 12.5%

Anexo 12

Tabla comparativa por niveles de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la constatación inicial y final.

Etapa	Maestros en preparación	Nivel Alto	%	Nivel Medio	%	Nivel Bajo	%
Constatación Inicial	8	2	25%	2	25%	4	50%
Constatación Final	8	6	75%	2	25%	0	0

Anexo 13

Gráficos de la Evaluación Integral por indicadores y niveles de la variable dependiente (expresada en %) antes y después de aplicar la propuesta.

