

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE**

***Tesis en opción al Título Académico de  
Máster en Ciencias de la Educación***

***Mención en Educación Primaria***

***Título: Tareas docentes dirigidas a perfeccionar la  
producción de textos argumentativos en los escolares de  
Tercer Grado.***

***Autora: Lic. Yenny Calvo Nieves***

***Sancti –Spíritus  
2011***

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE**

***Tesis en opción al Título Académico de  
Máster en Ciencias de la Educación***

***Mención en Educación Primaria***

***Título: Tareas docentes dirigidas a perfeccionar la  
producción de textos argumentativos en los escolares de  
Tercer Grado.***

***Autora: Lic. Yenny Calvo Nieves***

***Tutora: MsC. Miladys del Carmen Díaz Arbolaez***

***Sancti –Spíritus  
2011***

*“... el lenguaje es el producto, y forma en voces, del pueblo que lentamente lo agrega y acuña; y con él van entrando en el espíritu flexible del alumno las ideas y costumbres del pueblo que lo creó.”*

*José Martí.*

*Por todo lo que llegar a esta meta significa  
para mí, dedico sus resultados a:*

*Mi hijita querida, Hanny, por ser fuente de  
inspiración y tener el don único del amor verdadero.*

*Mami, por estar siempre, no importa el tiempo, por  
todo su amor y cariño.*

*Mi querida hermana y sobrinos, por existir y ser  
parte de las fuerzas que necesité para llegar.*

*Mi esposo, por su capacidad de entrega y hacerme  
creer que todo es posible.*

## *Agradecimientos*

*Mi pequeña y gran familia: por sentir suyos el esfuerzo y el resultado.*

*Miladys, mi excelente tutora; por sus sabias y precisas orientaciones, su elevada exigencia y su estímulo constante.*

*Tati y Pedri por darme aliento y esperanzas para seguir adelante.*

*A Leaneidis, Nadi, Yamilé... y todos los que saben que están pero por espacio no puedo mencionar, ejemplos vivos de amistad, bondad y entrega a la causa de hacer felices a los demás sin esperar nada a cambio.*

*Al extraordinario colectivo de la escuela primaria "José Martí" porque cada uno colocó su granito de arena, me dieron aliento y esperanzas para seguir adelante.*

*A todos, muchísimas gracias,  
ustedes forman parte de este logro.*

## ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA</b>	
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos.....	9
1.2 La dirección de la producción de textos escritos en la Escuela Primaria	15
1.3 La interdisciplinariedad en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria	21
1.3.1 La producción de textos argumentativos en la Escuela Primaria...	29
1.4 Característica de los escolares de tercer grado de la escuela primaria...	32
<b>CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS TAREAS DOCENTES QUE CONTRIBUYEN AL PERFECCIONAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESCOLARES DE 3. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>	
2.1 Diagnóstico del estado inicial del aprendizaje de la producción de textos escritos.....	37
2.2 Fundamentación y presentación de las tareas docentes.....	42
2.3 Evaluación de la efectividad de las tareas docentes a partir de la implementación en la práctica pedagógica.....	70
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS	

## **SÍNTESIS**

En la tesis se exponen tareas docentes dirigidas al perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos, así como los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan este componente de la lengua materna y una evaluación basada en un pre experimento pedagógico. En la búsqueda del conocimiento científico fueron empleados los métodos de investigación científica del nivel teórico: análisis histórico y lógico, análisis y síntesis, inducción-deducción y enfoque de sistema. Del nivel empírico observación científica, análisis de documentos y el pre experimento pedagógico. Del nivel matemático el cálculo porcentual y la estadística descriptiva. Para la concepción de las tareas docentes se inició con un estudio diagnóstico del estado real de los escolares seleccionados para producir textos argumentativos. Mediante la aplicación del pre experimento se pudo apreciar su validez y potencialidades para dar solución al problema científico declarado.

## **INTRODUCCIÓN**

El poder enfrentar los retos de estos tiempos, en que el hombre como ser dotado de raciocinio sigue siendo el protagonista fundamental, determina la extraordinaria importancia de educarlo en correspondencia con las cualidades que sustenta y exige la sociedad en que vive. Sólo así podrá dar continuidad a lo logrado y a transformar con su actuación todo aquello que se oponga y vaya en contra de la conservación de la humanidad.

El mundo contemporáneo vive en condiciones concretas permeadas por profundos procesos de cambio, transformaciones, ajustes sociales y búsqueda de mejoras en lo económico, político y social. Esto, claro está, repercute directamente en la política educacional de cada país.

Estamos en un importante momento del desarrollo, donde hay que dar un salto decisivo, porque las posibilidades que ofrece el grado de avance de las ciencias así lo permiten. Es por ello que a la sociedad cubana se le plantea la importante necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, cuya preparación lo ponga a la altura del desarrollo del mundo actual.

La escuela cubana constituye un eslabón fundamental en el cumplimiento de este objetivo, y en particular la asignatura Lengua Española. Esta contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y por su carácter instrumental, posibilita que los escolares asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo.

Un objetivo importante de esta asignatura es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los escolares y, en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de “escritores competentes”: entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos

coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

Es la clase de Lengua Española la que debe favorecer la producción de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciar que los escolares se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, aún cuando no dominen la lengua de una manera convencional, con propuestas significativas y variadas. Solo se aprende a escribir, escribiendo, por lo que si se quiere que el escolar logre utilizar la escritura como forma de comunicación, la práctica constante ha de ser una premisa de trabajo.

La dirección de la enseñanza aprendizaje de la producción verbal de textos escritos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que han tratado de buscar vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo, desde Juan Amos Comenius (1592-1670) hasta llegar a Marina Parra (1990), Emilia Ferreiro (1994), María Hortensia Lacau (1996), Daniel Cassany (1994), Ana Teberosky (1993) y Liliana Tolchinsky (1993), en la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver, entre otras, las siguientes cuestiones: el no enmarcar la enseñanza de la producción verbal de textos escritos en ningún grado o nivel, sino en el proceso de desarrollo del escolar y a partir de sus necesidades y potencialidades; el atender a las características del texto; el utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas para favorecer el proceso de corrección que requiere la escritura, destacándose María de los Ángeles García Valero (2005), María del Carmen Hernández Valdés (2009) y Maribel Jiménez Dartallet (2009).

No obstante al aporte significativo dado por estos estudiosos se considera que, hasta donde se conoce, existen insuficiencias en la escuela primaria respecto a la producción de textos escritos, más específicamente los textos argumentativos, en el Proceso Docente Educativo de manera que favorezca al cumplimiento de las exigencias que este plantea.

En tales circunstancias, la enseñanza se encuentra enfrascado en lograr la elevación de la calidad del proceso docente educativo, a partir del cambio en el personal docente, dado en: la necesidad de dar mejores clases, perfeccionar el sistema de evaluación, despertar el interés por los escolares para aprender y asumir con inteligencia los cambios rápidos que se operan en la educación.

Por otra parte, el resultado de la experiencia de la autora como maestra de primer ciclo y de instrumentos aplicados, corrobora que aún persisten limitaciones que apuntan a la presencia de las siguientes manifestaciones en los escolares en la producción de textos argumentativos:

- ✚ No siguen un orden lógico en la exposición de las ideas, las mismas carecen de calidad.
- ✚ Poca extensión de los textos, la carencia de originalidad al argumentar y la repetición innecesaria de palabras.
- ✚ No toman una posición respecto al juicio de argumentar.
- ✚ Transitan a la etapa de ejecución sin la preparación necesaria para realizar el acto de la producción de textos argumentativos, la cual constituye el momento especial porque a partir de la misma el escolar se nutre de ideas que van enriqueciendo su vocabulario.
- ✚ Los trabajos que producen los escolares no tienen receptores reales.
- ✚ Los vocablos utilizados son de uso frecuente y no se evidencia el empleo de otros que han sido aprendidos en clases o en otras asignaturas.

Las razones antes expuestas nos conducen a contextualizar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado?

En consecuencia con ello el **objeto de la investigación** se centró en el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos; mientras que el **campo de estudio** quedó referido al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos argumentativos.

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**: aplicar tareas docentes dirigidas a perfeccionar la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado.

Planteándose las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de producción de textos escritos en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado de la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe?
3. ¿Qué tareas docentes contribuyen al perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado de la escuela primaria José Martí?
4. ¿Qué resultados se obtendrán en la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado de la escuela primaria José Martí con la aplicación de las tareas docentes en la práctica pedagógica?

Para dar solución al problema científico declarado se desarrolla las siguientes **tareas investigativas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de producción de textos escritos en la escuela primaria?
2. Diagnóstico del estado actual en que se expresa la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado de la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe.
3. Aplicación de las tareas docentes que contribuyen al perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado de la escuela primaria José Martí.
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades para el perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3.º grado de la escuela primaria José Martí.

El trabajo realizado asume, como criterio fundamental, la concepción Marxista Leninista con un enfoque materialista dialéctico a partir de una concepción sistémica de la investigación, dando lugar a una propuesta flexible como alternativa de solución susceptible a comprobación científica, empleando para ello los **métodos de investigación científica** que a continuación se relacionan.

Los métodos del **nivel teórico** permiten hacer una interpretación de la información empírica obtenida, así como plantear la propuesta de actividades para elevar el nivel de perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3. grado de la escuela primaria José Martí. De ellos fue necesario el empleo de:

El **análisis y síntesis**: este método posibilita descomponer la información teórica sobre la primera etapa de la producción de textos y a su vez establecer mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas sobre esta etapa posibilitando descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad, además para el procesamiento de la información empírica obtenida.

La **inducción y deducción**: este método se emplea para penetrar en la esencia teórica del problema referido a cómo contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3. grado de la escuela José Martí del municipio La Sierpe y a su vez determinar regularidades teóricas y sacar inferencias sobre la base del problema planteado.

El **histórico y lógico**: Posibilita profundizar en la evolución y desarrollo de la enseñanza de la Lengua Española partiendo de bases filosóficas, sociológicas, pedagógicas y didácticas que la han sustentado en diferentes épocas.

La **modelación** resulta de gran valor para establecer las características, relaciones fundamentales y presentar la estructura de las actividades dirigidas a perfeccionar la producción de textos argumentativos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria José Martí.

El **enfoque de sistema** permite la organización de las actividades a partir de la determinación de sus componentes y del estado de nuevas relaciones para formar una nueva cualidad como totalidad.

Los **métodos empíricos** revelan las características fenoménicas del objeto y permiten la obtención y conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos. Se emplearon fundamentalmente en la etapa del diagnóstico del estado actual del problema relacionado con el trabajo con la primera etapa de la producción de textos.

El **análisis de documentos** permite la consulta a los documentos que norman el trabajo metodológico en la escuela primaria para la dirección del aprendizaje de la producción de textos en el primer ciclo. Se analizan también los que constituyen evidencias de la dirección de este proceso en la escuela primaria José Martí, en lo fundamental los sistemas de clases de los docentes que imparten 3. grado.

La **prueba pedagógica** se utiliza en el pretest y postest para constatar el nivel actual de la producción de textos en los escolares de 3. grado en la asignatura Lengua Española.

El **experimento pedagógico** en su modalidad de **pre experimento**: posibilita la validación de las situaciones comunicativas a partir de su implementación en la práctica pedagógica, partiendo de un diseño de pre - test y post - test con control de la variable dependiente: perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3. grado.

El **método del nivel estadístico y/o procesamiento matemático**: permitió tabular los datos empíricos obtenidos.

La **estadística descriptiva** favorece el procesamiento y análisis de los datos, tablas de distribución de frecuencias para organizar la información obtenida y determinar el comportamiento de los diferentes indicadores en la muestra seleccionada.

El **cálculo porcentual** permite constatar los resultados de los instrumentos aplicados, así mismo organizar, clasificar e interpretar los datos cuantitativos del comportamiento de los escolares en el pretest y posttest del pre experimento pedagógico.

La **población** utilizada en este trabajo estuvo conformada por 17 escolares de 3. grado de la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe. No fue necesario definir un criterio de selección muestral, ya que la población en la cual se expresa el problema posee características en cuanto a extensión y posibilidad de interacción con la investigadora, que permiten que se trabaje con todos los sujetos.

**Variable independiente:** Tareas docentes.

**Variable dependiente:** nivel de perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3. grado.

Entendida como las habilidades de los escolares para producir textos argumentativos con suficiente dominio del tema que le permitan expresarse con calidad, soltura y creatividad, con ajuste al tema y con la intención de persuadir y/o convencer. Predomina la exposición de ideas, opiniones, argumentos, acuerdos o desacuerdos.

Como rasgos que permitan la referencia empírica de la variable dependiente se determinan como **dimensiones** e **indicadores** los siguientes:

## **1. Dimensión: Contenido**

### **Indicadores:**

- 1.1. Ajuste al tema y a la intención comunicativa.
- 1.2. Ajuste a las características del texto argumentativo.
- 1.3. Exposición ordenada de las ideas.
- 1.4. Determinar el juicio de valor.
- 1.5. Toma de posición respecto al juicio de argumentar.

## **2. Dimensión: Desarrollo del léxico**

### **Indicadores**

- 2.1 Uso adecuado de los sinónimos, adjetivos y verbos.
- 2.2 Empleo de vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta.

Como elemento **novedoso** del trabajo se considera la concepción de actividades en la etapa de producción de textos que conjugan la orientación y la autovaloración del escolar de su situación en cuanto a la producción de textos favoreciendo la corrección de dificultades constructivas de los diferentes niveles de la lengua.

El **aporte** de la investigación se expresa en la propuesta de actividades, como una práctica que prepare al escolar para la vida a través de la escritura de textos argumentativos con diferentes intenciones comunicativas que permitan ubicarse en situaciones reales de expresión y comunicación, propiciando explorar sus conocimientos sobre la temática como base para el desarrollo de la expresión escrita.

La memoria del informe está conformada por una introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones. La introducción expresa las categorías esenciales del diseño teórico y metodológico de la investigación y otros aspectos generales relacionados con la fundamentación del problema y la significación de sus resultados. El capítulo uno sintetiza el marco teórico de partida desde el cual se fundamenta la investigación. En el capítulo dos se exponen las experiencias obtenidas en el estudio diagnóstico realizado, acerca de la producción de textos por los escolares de 3. grado de la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe, así como, la fundamentación, presentación de las situaciones comunicativas que se proponen y los principales resultados del ejercicio de constatación en la práctica educativa.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA**

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la producción de textos, tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

### **1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos**

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje debido a la importancia trascendental que este tiene para él y para el desarrollo de la Humanidad. Pero el lenguaje no es un elemento innato en los seres humanos, este se adquiere y asimila por el hombre en su interacción con los demás y con los objetos y fenómenos del mundo. De ahí la necesidad de tener en cuenta "... la dimensión pedagógica del lenguaje, que considera, no ya cómo se practica normal y regularmente esta actividad, sino los modos de actuar sobre ella para facilitar su dominio y que se cumplan ampliamente las funciones cardinales de expresar y comunicar, así como la función reguladora que posee el lenguaje" (García Pers, 1976: 9)

Para influir pedagógicamente en el desarrollo del lenguaje del niño es importante considerar que es un instrumento inmediato del pensamiento porque sirve tanto para formarlo como para expresarlo, no existe fuera de la sociedad y es imposible su existencia sin el pensamiento.

Sobre la relación entre pensamiento y lenguaje, Vygostky (1981) planteó que el proceso de apropiación del conocimiento está mediatizado por los medios creados por la sociedad y consideró que uno de estos medios es el lenguaje. Establece una analogía entre este y los instrumentos de trabajo y concluye señalando que: "...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las

herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño”  
(Vygostky, 1981:66)

El lenguaje es considerado como medio de comunicación y como un instrumento de construcción de las estructuras cognitivas que permiten al hombre conocer su entorno y transformarlo. Es decir, a través del lenguaje como elemento mediador, las acciones mentales se van formando primero a través del lenguaje externo en el proceso comunicativo y socializador; y luego, a través de un proceso de verbalización de las acciones, ocurre la transformación hacia adentro de ese conocimiento

Para Marx y Engels el lenguaje es un fenómeno eminentemente social y es el principal, aunque no el único medio semiótico de la sociedad humana. Ambos autores consideraron que la expresión lingüística es la materialización del pensamiento humano y a la vez, una expresión acerca de una realidad dada, ellos vieron en el lenguaje la manifestación de la vida real y de la actividad social del hombre y el producto, a la vez, de dicha actividad. Engels, además, subrayó el papel del lenguaje como factor activo en el proceso del conocimiento humano.

Estas reflexiones conservan una extraordinaria vigencia por lo que aportaron a la enseñanza de la lengua materna y en especial a la expresión escrita. La pedagogía cubana fundamentó el proceso de enseñanza- aprendizaje en una concepción marxista- leninista y se aplicaron las valiosas teorías de Galperin, Davidov y otros seguidores de la escuela vigotskiana; se asumieron métodos soviéticos para la enseñanza de la lecto- escritura fundamentadas en una concepción científica del mundo.

A la escuela se llega con un lenguaje ya adquirido a través del proceso de socialización que se ha realizado en el seno de la familia y el entorno. Este puede estar mejor estructurado o no a partir de la situación social de desarrollo que cada cual haya tenido en los primeros años de su vida. El papel fundamental de la escuela debe ser que, sobre la base del diagnóstico realizado a cada escolar y

según sus necesidades, se contribuya a su perfeccionamiento y enriquecimiento en todas las clases y momentos.

La existencia del lenguaje y de la actividad verbal en general están condicionadas por la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. En el caso particular de la producción verbal de textos escritos, que debe lograrse a través de la implicación personal del alumno en el acto de corrección de lo que produce, esta se convierte en una actividad propiamente dicha solo cuando satisface la necesidad de expresión que se ha creado.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de una forma agradable, No se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al estudiante, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan “en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida” (Comenius, 1983: 157) ni para el desarrollo psíquico del niño. El maestro debe orientar su práctica pedagógica de manera que los escolares sientan satisfacción cuando están inmersos en el acto de producción del texto.

Es en la escuela donde el escolar adquiere el instrumento de la lectura—escritura y se establece la adecuada correspondencia entre la lengua oral y escrita de este modo se establecen desde el primer momento los vínculos entre la operación decodificadora de leer y la operación codificadora de escribir y la relación dialéctica que existe entre ambas. En el primer ciclo se le da prioridad al desarrollo de la expresión oral y escrita (con una práctica primero oral) la lengua como algo dinámico, vivo, donde el escolar exprese vivencias personales, experiencias, y sobre todo sus opiniones en relación con estas.

El maestro debe formular las tareas docentes relacionadas con la escritura de manera que se produzcan en el niño necesidades de expresión, donde vean materializados sus intereses cognoscitivos y afectivos. Esto los llevará a buscar las mejores formas para expresarse.

La motivación para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma. “Es reactiva cuando el individuo estudia sólo bajo una situación externa que lo impulsa, que lo obliga o estimula a estudiar; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar y regula su actividad sobre la base de esta, resistiendo influencias negativas externas, pero con el fin de evitar castigos u obtener recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos y convicciones propias, a proyectos de elaboración personal del estudiante” (Remedios González, 1999: 27).

En la práctica de la producción verbal de textos escritos puede estar presente cualquier tipo de estas formas de regulación, pero es necesario, por el carácter correctivo que implica el proceso de escribir un texto, que el maestro logre una regulación autónoma, o sea, necesita buscar un sistema de motivos que, además de impulsar a los sujetos hacia la actuación, produzcan en él nuevas necesidades de perfeccionamiento constante de lo que escriben, o sea, que posean “...gran fuerza en su carácter intrínseco” (Remedios González, 1999: 27).

En estas primeras etapas de la vida que constituyen el período de la enseñanza primaria “...el niño no tiene una meta conscientemente planteada que le permita regular su conducta para alcanzarla, sobre todo cuando se trazará en un plano lejano” (Silvestre Oramas, 1999: 39), es por ello que la motivación para escribir dependerá en gran medida de la forma en que se le presente la tarea. Si para el alumno esta alcanza significación, entonces establecerá con la misma una relación afectiva que lo llevará a perfeccionar sus acciones.

A partir de tercer grado comienzan a tomar mucha fuerza los motivos sociales que “...están ligados a las necesidades del niño de comunicarse con los demás, de recibir su aprobación”, (Bozhovich, 1987: 31) por eso es importante formular tareas docentes que impliquen al niño en estos procesos socializadores.

El logro de una motivación adecuada en la etapa de orientación de la tarea no basta para que esta se realice con calidad. Las dificultades que muchas veces se

presentan en cuanto a los resultados de la producción verbal de textos escritos pueden tener diferentes causas, entre ellas: no comprender bien la tarea docente formulada, sus fines, olvidar el encargo que se ha hecho, etcétera, por lo que es necesario que el maestro refuerce el motivo haciendo la tarea cada vez más atractiva.

Todo lo antes expuesto fundamenta el por qué es necesario presentar las actividades de producción verbal escrita en forma de tareas comunicativas de manera que produzcan en el niño la verdadera motivación para escribir y de concebir la fase de textualización y de revisión dentro de un mismo tiempo docente en el sistema de clases que la propuesta metodológica de esta tesis plantea.

Para organizar y dirigir eficazmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos el maestro necesita tener actualizado el diagnóstico de cada alumno, conocer con precisión qué posibilidades reales tienen los escolares y qué aspectos tanto en el plano de lo afectivo como en el cognitivo están obstaculizando el tránsito hacia formas superiores. Derivado de este análisis pensar qué adecuaciones curriculares deben hacerse para lograr producir el desarrollo que se plantea en los objetivos de cada grado. El docente no debe incurrir en la “tradicional opinión de que con una vez que el estudiante efectúe la operación ya esta queda convertida en acción mental. Esto es sólo un paso: la realización de la acción en el plano material o materializada” (Vygostky, 1981).

Lograr que cada alumno desarrolle las habilidades y los hábitos que le permitan escribir textos que reúnan los requisitos establecidos para este tipo de aprendizaje es un proceso que requiere tiempo y que no se alcanza a través de una clase o de una asignatura. Esto implica la necesidad de establecer relaciones interdisciplinarias que permitan su ejercitación y desarrollo en cada una de las asignaturas que conforman el currículo de la escuela primaria.

La necesidad de incluir la interdisciplinariedad en la dirección del proceso de enseñanza es reconocida hoy con mayor énfasis por varios autores: Mañalich,

(1994); Miguel Fernández, (1994); Norberto Valcárcel, (1998); Fernando Perera, (1998), Fernández de Aliaza, (2000); J Fiallo, (2001); Addine Fernández y Sálamo Salado, (2004) y Salazar Fernández, (2004), entre otros, por lo que ha adquirido un notable desarrollo.

La interdisciplinariedad es considerada como “un proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de aprendizaje de sus actores, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio por medio de todos los componentes de los sistemas didácticos de cada uno de ellos” (Fernández de Aliaza, 2000: 22).

En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos las relaciones interdisciplinarias no solo abarcan los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos a partir de una temática seleccionada para escribir sobre ella, sino también los modos de actuación que los alumnos deben asumir para lograr este aprendizaje.

La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos en la escuela primaria no puede funcionar divorciada de un mundo que evoluciona rápidamente y exige la adquisición y dominio de esas técnicas y habilidades para que los alumnos puedan adaptarse con éxito a las exigencias que impone la sociedad.

En Cuba desde 1992 se ha ido consolidando una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo (Roméu, 1992), cognitivo, comunicativo (Roméu, 1996), que se ha perfeccionado en la medida en que se ha profundizado en la práctica, hasta el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural (Roméu, 2003), criterios que se van materializando en el diseño del currículo de la lengua.

□ El enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural.

La autora Angelina Roméu fundamenta que en su concepción teórica, el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural tiene un carácter interdisciplinario,

multidisciplinario e interdisciplinario, se basa en teorías lingüísticas y psicopedagógicas que asumen respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza. Las teorías lingüísticas que aportan a dicho enfoque son la lingüística del texto y discursiva, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática y la sociolingüística.

La autora considera que el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural es posible asumirlo para la enseñanza primaria, pues sus fundamentos teóricos no están distanciados de esta enseñanza, es permisible de ajustes para los escolares primarios, para lograr el fin de la escuela cubana: “Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de los conocimientos, habilidades, hábitos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista cubana .” (Rico. P, 2000: 6)

## **1.2 La dirección de la producción de textos escritos en la Escuela Primaria**

La escuela de estos tiempos tiene que enfrentar exigencias tecnológicas y sociales de gran complejidad, que presentan como gran desafío la necesidad de lograr una enseñanza capaz de desarrollar al escolar y un aprendizaje significativo, es decir construido sobre la base de los contextos socioculturales en los que se desarrollan los niños y niñas. Para esto el maestro debe alcanzar una preparación que le permita enfrentar estos retos para formar a sus escolares como lo exige la sociedad actual. Una parte de esta preparación la puede obtener a través de la profundización en las leyes y principios pedagógicos.

La pedagogía cubana tiene entre sus sustentos los preceptos martianos que presentan un enfoque humanista. “Para la concepción humanista, también llamada “desarrolladora”, el sujeto ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones, a la vez que se admite la variedad de respuestas posibles ante las

mismas influencias externas. Desde esta concepción el sujeto se autoeduca mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma. Por esta razón la enseñanza-aprendizaje debe ponerse en función de las necesidades individuales y no puede aspirar a la reproducción de un modelo único de individuo, sino a la combinación de la socialización y la individualización del sujeto de la manera más plena posible.” (González, A. M., 2002:12)

Un factor imprescindible en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y de las relaciones humanas es la comunicación, “proceso en el cual transcurre la interacción entre los sujetos y el intercambio de información, de vivencias e influencias mutuas, que siempre dejan una huella que favorece el cambio entre los interlocutores. La interacción presupone un tipo de acción en el que se realiza un vínculo, ya sea directo o indirecto, entre las personas, en el que el contacto que se establece genera una implicación emocional, intelectual o de comportamiento. En ella se implica toda la personalidad, la regula, al mismo tiempo que condiciona su desarrollo” (Rodríguez, M. y Reinoso, C., 2003:69).

El enfoque metodológico de la asignatura Lengua Española, en la Educación Primaria es eminentemente práctico; es el punto de partida para arribar a la teoría y que esta permita volver a una práctica enriquecida. Tendrá como eje fundamental la producción verbal, es decir el desarrollo de la expresión oral y escrita a partir de las impresiones y motivaciones que la vida provoca en sus múltiples aspectos.

La comunicación se establece de manera principal mediante el lenguaje que es el sistema de signos más utilizado para el intercambio de información y que lo fueron haciendo los hombres entre todos para comunicarse, trabajar y vivir juntos. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos de un mismo proceso, en el que se debe tener en cuenta el contexto histórico-social que lo hizo posible.

Cuando la comunicación se realiza por medios estrictamente cinéticos, visuales, paralingüísticos, extralingüísticos, táctiles, olfativos, entre otros, estamos en

presencia de la comunicación no verbal. Cuando se establece de forma oral o escrita se le conoce como comunicación verbal.

La comunicación verbal escrita presenta un carácter mediato, no es directa, se escribe para ser leída y esto brinda al texto un carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector. Ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta; por lo que requiere de una preparación y organización de las ideas, que deben ser presentadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación. Vigotsky llegó a la conclusión de que el desarrollo mínimo del lenguaje escrito, requiere un alto nivel de abstracción ya que este es habla en pensamiento e imagen solamente, a la que le faltan las cualidades musicales expresivas y de entonación del lenguaje oral.

Entendemos por texto a “un enunciado comunicativo coherente, portador de significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos” (Roméu, A., 1996:1)

Sobre la producción verbal de textos escritos también se han pronunciado numerosos autores. Para Cassany (1989:13) “...significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja, entre otros tipos”. Ruiz Iglesias (1999:89) plantea que “escribir no es copiar; sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente”.

Por su parte, Figueredo Escobar (1982:97) expresa que “...el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de

escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración, en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto”.

Como se aprecia en los criterios dados por estos autores la producción de textos escritos es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada para expresar información coherente y correcta a un receptor generalmente ausente, que tiene un cierre semántico, debe ser entendido por otras personas y debe responder a una intención y un fin comunicativo determinado.

La didáctica de la producción de textos escritos ha sido preocupación constante de estudiosos que han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los docentes puedan dirigir acertadamente su desarrollo. En distintas épocas, varios pedagogos cubanos se han referido a este importante tema y han aportado luz a esta enseñanza.

En el año 1989 se fusionan en una sola asignatura el Español y la Lectura con el nombre de Lengua Española. En ese momento un colectivo de autores elabora las Orientaciones Metodológicas (1989), que posteriormente han sido corregidas y aumentadas (2001), para los programas de quinto y sexto grados. Allí aparece la secuencia metodológica para el trabajo con la composición y sus tres etapas: orientación, ejecución y revisión. En estas se insiste en el trabajo oral previo que debe realizarse para escribir, pero no se ofrecen indicaciones sobre el proceso que requiere la producción de un texto escrito, el uso de borradores y la reescritura de los textos elaborados.

**La preescritura:** constituye un momento especial porque el escolar, a partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Antes de escribir, este plan debe recoger, esencialmente, las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre ese tema?
- ¿Para qué y por qué voy a escribir? (Finalidad o propósito)
- ¿Qué tipo de texto debo redactar? (Estructura del texto)
- ¿A quién va dirigido ese texto? (Destinatario)

La **concepción del plan** favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el niño. **Por ejemplo:** Si al escolar le piden, en un enunciado de producción, que escriba una carta a un amigo para contarle lo sucedido en un juego de pelota éste debe planear, antes de escribir, su tema será el juego de pelota, va a escribir para contar lo sucedido porque su amigo no pudo verlo, va a escribir una carta: fecha, saludo, texto y despedida (estructura) y está dirigida a un amigo así que el lenguaje será informal.

**La escritura:** En esta fase el escolar debe elaborar un **borrador, en forma de esquema o de párrafos, con palabras claves o frases** que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa. Por ejemplo: Para la carta podría escribir palabras o frases referidas a: ¿Quiénes fueron los jugadores? ¿Quién perdió? ¿Por qué?

Este **borrador** debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se leerá tantas veces sea necesario, y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple, con las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y las ideas propuestas?
- ✚ ¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?
- ✚ ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario (para quién se escribe)?
- ✚ ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

Si escribe **el borrador** en uno o varios párrafos debe revisar:

- ✚ El contenido de cada uno: ideas principales y secundarias. Debe insistirse en que cada uno se refiera a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separan del otro por un punto y aparte. Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta qué dice, su idea fundamental.
- ✚ Claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios bruscos del narrador.
- ✚ Calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones.
- ✚ Estructuración de las oraciones: sujeto y predicado, forma verbal, concordancia.
- ✚ Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

**La reescritura** ya es la fase en la cual el escolar debe convertir ese borrador en un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. En este momento el escolar traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. Es importante lograr que el escolar sea capaz de producir ideas o mensajes, expresar sus juicios y valoraciones, a partir de lo que comprende de los diversos textos que lee. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro escolar para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea expresarse de otra forma.

**Este trabajo de revisión** puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo. Por ejemplo:

- ✚ ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ✚ ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ✚ ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ✚ ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?

¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?

- ✚ ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ✚ ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?
- ✚ ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ✚ ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- ✚ ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron **duda**?

### **1.3 La interdisciplinariedad en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria**

En los numerosos trabajos científicos que abordan la interdisciplinariedad en el ámbito de las ciencias de la educación, se reconoce como elemento común la interrelación de diferentes disciplinas o áreas. En los últimos años desde finales del siglo XX los investigadores del tema abordan su semántica con la concordancia referida a nexos, encuentros, intercomunicaciones, reciprocidad o articulación y relaciones de disciplinas.

El criterio de D. Salazar (2001) sobre interdisciplinariedad entendida como las interrelaciones surgidas por el resultado de una articulación de disciplinas dentro de un proceso, con la consideración de todos sus componentes; contribuye a comprender la actuación del maestro en función de la reorganización didáctica de los contenidos de aprendizaje alrededor de uno o unos elementos convergentes que se manifiestan de manera integrada e interrelacionada.

La idea de la integración en el discurso de la interdisciplinariedad es un aspecto que concurre en sus significaciones. Ha sido estudiada sobre la base de una unicidad total o congregación de contenidos curriculares o como etapa y acción durante la aplicación de este enfoque al proceso docente educativo.

La necesidad del **carácter interdisciplinario** de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción del texto escrito al considerarla como “un proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de aprendizaje de sus actores, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio por medio de todos los componentes de los sistemas didácticos de cada uno de ellos” (Fernández de Alíaza, 2000: 22). El establecimiento de dichas relaciones exige de un docente con mentalidad flexible, que permita reajustar el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio a las exigencias del aprendizaje (Fiallo, 2001).

Sobre la base de estas reflexiones el presente estudio asume el criterio que aporta en su trabajo científico doctoral B. N. Martínez (2006) acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje interdisciplinario, concebido como conjunto de actividades docentes con el propósito de la formación de saberes integrales en los escolares, a través de la estructuración de estos y la consideración de un eje integrador de los componentes del sistema didáctico. Por la contribución de este criterio al modo de actuación del maestro, se valora la interdisciplinariedad como acto de adquisición de cultura por parte del maestro y el escolar en el proceso docente educativo.

El propio valor social de las asignaturas de un plan de estudio, estimula a que sus vías y recursos educativos se interrelacionen entre sí para un reconocimiento totalizador de la formación. Muchos contenidos son reconocibles y factibles no solo en las asignaturas que constituyen prioridad dentro del proceso, sino también en asignaturas como El Mundo en que Vivimos, Educación Musical, Educación Plástica, Educación Laboral, la Biblioteca Escolar o en un espacio de reflexión y debate político.

La interdisciplinariedad es una de las exigencias actuales de la educación primaria con la cual se crean nuevas necesidades de ejercicio profesional y aprendizaje. Constituye uno de los recursos que los programas del primer ciclo plantean

desarrollar. En los objetivos de las asignaturas se exponen como vía, sin embargo no es un aspecto desplegado en las orientaciones metodológicas dirigidas a la práctica didáctica del maestro, quien la ha trabajado más con sentido aditivo de algún dato o presentaciones constreñidas del sistema de conocimientos de otras materias.

A pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo alcanzado en esta área lingüística, enseñar a los niños a expresar de forma escrita su pensamiento y lograr a través de la producción de textos escritos la comunicación con sus semejantes, sigue siendo una problemática no resuelta. Mientras que el hablar es espontáneo, el escribir es, para una parte importante de los seres humanos, una actividad intermitente y difícil, practicada casi exclusivamente por algunos profesionales.

Se aborda también la necesidad del carácter interdisciplinario de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal del texto escrito al considerarla como “un proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de aprendizaje de sus actores, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio por medio de todos los componentes de los sistemas didácticos de cada uno de ellos” (Fernández de Aliaza, 2000: 22)

El establecimiento de dichas relaciones exige de un maestro con mentalidad flexible, que permita reajustar el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio a las exigencias del aprendizaje (Fiallo, 2001).

Se analiza que el acto de producción verbal de un texto escrito requiere niveles altos de concentración para lograr transmitir exactamente lo que se quiere. El sujeto que está escribiendo tiene la idea, pero para su expresión es necesario ajustarse a un grupo de pasos que están ausentes o poco manifiestos en el plano oral. Debe lograr una selección de los medios lingüísticos que posee, y organizarlos y debe recorrer todos los niveles de la lengua.

Es necesario, a partir del carácter integrador del tratamiento de la lengua materna, la planificación de sistemas de clases donde se vayan trabajando cada uno de los objetivos que llevarán a que el escolar adquiera la multiplicidad de saberes que son inherentes a la escritura. Se deberá tener en cuenta que la unidad de estudio debe organizarse de manera que cada clase sea una clase de desarrollo de la expresión oral y escrita y del desarrollo del pensamiento debe lograrse a través de la planificación de tareas que tengan un enfoque sistémico en el sistema de clases.

Una de las tareas más importantes para el desarrollo de la competencia cultural está relacionada con el enriquecimiento del vocabulario como portador de una cultura, el escolar debe comprender cómo a partir de un mayor número de palabras conocidas alrededor de una temática, más soltura tendrá para combinarlas y jugar con ellas dentro del texto. Los escolares deben elaborar redes semánticas, subrayar palabras claves, elaborar listas de palabras en relación con un campo semántico, listas de sinónimos, de expresiones que puedan utilizar en lenguaje figurado, y aprender nuevos conceptos.

Las tareas que se planifiquen en las diferentes etapas deberán abarcar acciones en las siguientes áreas de trabajo: trabajo con modelos que permitan a los escolares reconocer las características de los textos y realizar reflexiones sobre la lengua, búsqueda y procesamiento de la información, ampliación del vocabulario, actividades de expresión creadora que les permitan desarrollar la imaginación, la creatividad y expresar sus sentimientos y emociones, entre las que no deben faltar actividades lúdicas y de expresión plástica, el trabajo con textos borradores que faciliten el proceso de enriquecimiento y perfeccionamiento de lo que se escribe, la escritura de la versión final y la publicación de las producciones escritas.

Estos elementos conducen a plantear que el docente debe preverlo en su análisis metodológico y organizar un sistema de tareas que favorezcan la adquisición de esta competencia cultural. Esto debe hacerse con dos objetivos: ampliar la competencia cultural de los escolares en relación con la temática seleccionada

para escribir y lograr la formación del hábito de consultar diferentes fuentes para poder escribir con propiedad sobre una temática determinada.

Lo antes expuesto fundamenta el por qué es necesario presentar las actividades de producción escrita en forma de tareas comunicativas de manera que produzcan en el niño la verdadera motivación para escribir. Para ello son imprescindibles situaciones que exijan que los escolares se ubiquen en reales circunstancias de comunicación, con prácticas muy cercanas a la realidad, y que lo producido por ellos tenga receptores reales.

La enseñanza de la lengua materna debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas y lo alejan del tedio y el aplaneamiento, además contribuye al mejoramiento de la competencia comunicativa en los escolares.

Se entiende por **situación comunicativa** a una categoría que se asocia a la posición, estado y/o condición en que se genera la comunicación. En el texto oral es explícita, en el texto escrito puede ser explícita e implícita. La situación comunicativa consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los escolares una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Se diseña teniendo en cuenta lo siguiente: quién, a quién, para qué, qué, cuál, cómo, cuándo y dónde.

Para crear una situación comunicativa se tiene en cuenta partir de un interés o problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes (de la escuela, de la comunidad o de un contexto sociocultural más amplio), se elabora un relato de situación (tener en cuenta las circunstancias, los hechos o eventos que determinan) el contenido y estructura del discurso o discursos que se deben producir en esa situación y se crea un modelo o esquema de situación. Este se elabora a partir de los datos del relato: quiénes interactúan, para qué, qué tratan, cómo lo hacen, cuándo, cómo y dónde.

La autora de este trabajo considera que es imprescindible tener en presente el carácter integrador de las etapas para la producción de textos, pues estas se cohesionan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna; todas se tributan entre sí y aportan a la construcción del texto, exponente material de la realización del lenguaje y de la competencia comunicativa del escolar.

María del Carmen Hernández Vadés (2009) considera además como elementos que se deben tener en cuenta en función de la optimización de este proceso en la escuela, la integración de las acciones, con la participación del docente, el profesor de Computación, Instructor de Arte y Bibliotecaria, debiendo de manera conjunta:

- ✚ Planear la escritura, para lo cual el docente debe utilizar diferentes métodos y procedimientos que le permitan al escolar desarrollar habilidades para buscar la información y organizarla en correspondencia con el tipo de texto que va a escribir.
- ✚ Presentar tareas en forma de situación comunicativa, de manera que puedan identificar los posibles receptores que tendrán los trabajos escritos y que el proceso tenga sentido y significado para los escolares. Esto lleva a que logren la verdadera motivación para escribir.
- ✚ Seleccionar lecturas que sirvan de modelos constructivos en las cuales los escolares reconocerán las restricciones del tipo de texto y el empleo de las diferentes estructuras lingüísticas.
- ✚ Seleccionar todas las lecturas que se trabajarán en la unidad con el propósito de que los escolares amplíen la competencia cultural en la temática seleccionada.
- ✚ Organizar el sistema de tareas investigativas que debe orientar para la obtención de la competencia cultural de los escolares, requisito indispensable del acto de escritura.
- ✚ Seleccionar los temas que a otras asignaturas se correspondan estableciendo el vínculo interdisciplinario de manera que el escolar pueda

recopilar la información que necesita a través de las diferentes estrategias de organización de la información.

- ✚ Utilizar los vídeos y las películas que se relacionen con la ampliación de la competencia cultural de los escolares.
- ✚ Concebir creaciones y apreciaciones plásticas relacionadas con la temática sobre la que van a escribir en los talleres de creación, con previa coordinación con el Instructor de Arte.
- ✚ Establecer coordinaciones con la biblioteca escolar para que las actividades estén relacionadas con el tema y el tipo de texto que se trabajará en las aulas, así como para la disponibilidad y localización de la bibliografía que los escolares necesitan consultar.
- ✚ Ilustrar el texto con los dibujos realizados o con los recortes recopilados.
- ✚ La utilización del procesador de textos Word, no como parte del programa de computación, sino como parte inseparable de la asignatura Lengua Española y del tratamiento metodológico para la dirección de su aprendizaje. El dominio de las diferentes funciones del Word como el corrector ortográfico, el sintáctico, las que permiten darle formato a lo que se escribe y buscar los sinónimos de las palabras, contribuirán al desarrollo de la autovaloración y al perfeccionamiento de la producción del texto escrito.
- ✚ Empleo de textos borradores que les permitan tachar, borrar, volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto, pero para ello es necesario que el docente les demuestre la utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones, que ofrezcan mayor información y una organización más pertinente.

Considera la autora que la construcción de textos es un proceso que exige capacidad para seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con una intención, una finalidad y una necesidad de significar del sujeto, en una situación comunicativa determinada y en un contexto sociocultural específico. Con lo planteado es posible apreciar que no se trabaja la producción

de textos por ella en sí misma, sino, por el contrario, como un aspecto que contribuye a la formación integral de la personalidad de los escolares.

Se realiza la valoración del empleo de **la computación** como un elemento importante para el logro de la interdisciplinariedad. En el caso de la producción verbal de textos escritos el uso de las computadoras se presenta en dos direcciones: una como medio de enseñanza y otra como herramienta de trabajo en el proceso de construcción textual.

En la primera dirección se tiene en cuenta toda la información que el alumno puede obtener a través de la consulta en los softwares educativos y el análisis de las “palabras calientes” que en ellos aparecen. Todo ello para lograr la competencia cultural para escribir con suficiente dominio del tema.

En la segunda dirección se utiliza el procesador de textos Word como un instrumento para la enseñanza-aprendizaje de la revisión y conformación de un texto.

Es muy importante que el alumno disfrute en la realización de estas acciones y que pueda tener libertad para intercambiar con sus compañeros e ilustrar de la manera que desee sus textos. Estas actividades pueden realizarse también en las clases de **Educación Plástica y Educación Musical**.

Desde **la biblioteca escolar** se proyecta localizar la bibliografía y medios necesarios para que los docentes se mantengan con alto grado de actualización y contribuyan, cada uno desde su posición, a ampliar la competencia cultural de los escolares. Contribuye además con sus actividades al cumplimiento de este objetivo.

La autora considera que otro elemento importante lo constituye las actividades de lecturas que realizan en el aula y en la biblioteca escolar, la observación de vídeos y películas relacionadas con la temática sobre la que se desean escribir y el trabajo con los softwares educativos, así como la creación y apreciación de obras plásticas referidas al tema seleccionado desde los talleres de creación que dirige el instructor de arte y el montaje de canciones relacionadas con el tema en

cuestión. De manera que cuando se dispongan a escribir puedan hacerlo con un arsenal suficiente de conocimientos y con un grupo de anotaciones que les permita trabajar y crear.

Trabajar con esta concepción integradora ahorra esfuerzos al docente y garantiza una mayor eficiencia en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.

Estas actividades se realizarán en todos los sistemas de clases que los docentes planifiquen durante el curso escolar, las cuales permitirán el trabajo con cualquier tipo de texto que se pretenda producir. Tendrán como núcleo integrador la asignatura Lengua Española, pero en las fases para el desarrollo de la producción oral y escrita se realizará, además, en aquellas asignaturas y procesos que ocurran en la escuela donde se esté abordando la temática del tema que se escribirá. Corresponde al docente cumplir con las tres fases o etapas de este proceso: preescritura (orientación), escritura (ejecución) y reescritura (revisión).

Pero el proceso de construir un texto no puede ser visto solamente de esa manera. La planificación, la textualización y la revisión son procesos recursivos y en la concreción del acto escritural se recurre a ellos en cualquier momento. Por lo que hay que verlos desde una doble perspectiva: como aprendizaje en sí mismo de un contenido procedimental, y como medios de adquisición metalingüísticos que le permitan al niño las reflexiones sobre la lengua.

### **1.3.1 La producción de textos argumentativos en la Escuela Primaria**

Con la implementación de los ajustes curriculares en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Lengua Española aparece en tercer grado la producción de textos argumentativos los que son implementados a partir de la unidad # 1 del programa. A consideración de la autora se exponen algunas ideas del texto argumentativo en este grado.

En el texto argumentativo predomina la expresión de ideas, a través de las cuales se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición determinada. Las opiniones y argumentos dados reflejan acuerdos o desacuerdos con relación al tema, a las acciones de los personajes de las lecturas o a cualquier asunto general. En este tipo de texto la idea esencial casi siempre está explícita y debe estar apoyada por otras complementarias que la refuercen. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.

En todos los textos siempre existe una evocación a otros textos. Por lo que se persigue que el escolar siempre descubra expresiones, mensajes, enseñanzas e informaciones transmitidas que puedan ser expresadas en los diferentes tipos de textos que lee. Puede ser que una enseñanza transmitida de una fábula sea, también enunciada en un poema, en un cuento o en un texto expositivo o argumentativo. El profundizar en como un mismo tema es abordado de diferentes maneras, amplía en el escolar sus posibilidades para comprender el texto, por lo que, cuando la obra lo permita, deben planificarse actividades que propicien estas relaciones intertextuales.

En las producciones escritas se le debe siempre proponer al escolar un tema o una situación que lo oriente sobre qué debe escribir y para qué; qué estructuras gramaticales debe utilizar en función del tipo de texto que debe redactar. El escolar siempre debe ajustarse al tema y a la intención comunicativa que persigue con su escrito. En la etapa de revisión el escolar debe aplicar estrategias de autocorrección en este sentido y en función de lograr que el texto sea coherente.

En los textos argumentativos se expresan razones, con la profundidad suficiente para sustentar un planteamiento determinado. Estas razones deben llevar al lector al convencimiento de múltiples motivos que se tienen para afirmar o negar un planteamiento.

La argumentación se diferencia de la observación y la definición en que su uso se basa siempre en la existencia de conocimientos que le sirvan de base. Se

Argumenta sobre lo que se conoce, y la calidad de la argumentación permite valorar la calidad de ese conocimiento.

La argumentación consiste en la exposición del juicio o sistema de juicios por el cual se fundamenta la conformidad o veracidad de otro juicio o idea dada. Al argumentar(o fundamentar) se exponen las ideas por las cuales se expresan la adhesión a, o la confirmación de un planteamiento, de un juicio hecho por el propio sujeto o por otra persona. Los argumentos constituyen el punto de partida de la demostración, de ahí la relación entre la argumentación y la demostración. Etapas que supone el aprender a argumentar

En las actividades docentes, los escolares suelen tener que argumentar en dos situaciones diferentes:

\_Cuando se le pide que argumente sus respuestas.

\_Cuando deben argumentar una afirmación o juicio expresado por el maestro o profesor, o por otra compañera.

El argumentar exige de los escolares, primeramente: la toma de posición, que puede estar implícita en la idea que se argumenta (cuando se refiere algo expresado por el propio escolar y al argumentarla, él ratifica lo dicho), o tiene que hacerla explícita cuando argumenta la idea expresada por otra persona.

En el primer caso la toma de posición se puede expresar de las siguientes formas:

- 👉 Yo digo esto porque...
- 👉 Pienso así teniendo en cuenta...
- 👉 Mi respuesta se basa en...

En el segundo caso, la toma de posición suele expresarse de las siguientes formas:

- 👉 Estoy de acuerdo con lo dicho porque...
- 👉 Me adhiero a este planteamiento, porque...
- 👉 Lo expresado es correcto, si se analiza que...

A partir de lo que se ha denominado toma de posición, comienza la expresión de ideas, conocimientos, información de lo que se sabe sobre la idea o juicio que se argumenta. Este segundo paso podría denominarse: la fundamentación o expresión de las bases que determinan la toma de posición. Cada una de las ideas, expresiones o juicios que se usan para fundamentar la toma de posición, o adhesión al planteamiento que se argumenta, reciben el nombre de argumentos.

El aprender a argumentar representa en los escolares un importante aporte a la consolidación de los conocimientos científicos, a la asimilación de normas, principios y valores según las situaciones en las que se use, y en todos los casos, a la formación de la personalidad de los escolares. Una exigencia fundamental es solicitar la argumentación sólo cuando los maestros y profesores estén seguros de que los escolares poseen los argumentos. Para enseñar a argumentar es necesario que existan las condiciones previas, en este caso, el dominio del conocimiento que sirve de base a la argumentación, aquellos que el escolar va a usar como argumentos.

El qué argumentar, va variando con el desarrollo de los escolares y con las exigencias que representan los objetivos y contenidos del programa. El que los escolares aprendan a argumentar está determinado por los métodos que utilizan los maestros en la dirección del proceso de enseñanza. Cuando los escolares participan en la formación de los conceptos, en la elaboración del conocimiento, en la búsqueda de la información que pueden aprender a argumentar, de hecho, pueden tomar posiciones, tienen argumentos para fundamentar lo que dicen, lo que piensan, y lo que "saben". Una enseñanza reproductiva, conocimientos memorizados, un aprendizaje mecánico, formal, no dan estas posibilidades.

Mediante una eficiente dirección del proceso docente educativo los escolares aprenden a argumentar y demostrar así los requisitos y normas asimilados, el dominio de conocimientos, es decir, demuestran los avances de su desarrollo y formación.

El argumentar no es una habilidad específica de los niveles superiores, lo que si es importante desarrollar la habilidad en forma correcta y tener en cuenta qué es lo que el alumno es capaz de argumentar en cada grado, en cada edad. Argumentar correctamente significa solidez calidad en los conocimientos, interiorización consciente de cualidades, valores, formas de conducta.

#### **1.4 Característica de los escolares de tercer grado de la escuela primaria**

Los escolares de este grado, pues en esta etapa (II momento del desarrollo) sus edades fluctúan entre 8 y 9 años. A estos niños se les debe concentrar la atención para cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos.

Al niño de este grado se le debe necesariamente recordar la importancia que tiene para su desarrollo psíquico la actividad de su estudio en el transcurso de la cual se propicia que todos sus procesos cognoscitivos alcancen un nivel superior. A estos niños se les debe concentrar la atención para cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos

Es un niño que aprende, que admira al que le inquieta muchas cosas de las cuales desea conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. El maestro de este grado sabe que está ante un escolar con un determinado desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento que ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje, en este grado, es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia cada vez, tanto de forma oral como escritura. Es necesario guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.

El maestro ha de recordar que, para mantener el interés por el estudio en estos pequeños escolares se precisa lograr una adecuada y activa organización de su actividad cognoscitiva. Hay que prestar atención en el desarrollo de sus habilidades. Hay, que realizar el trabajo sistemático (observar, describir) para

Llevarles a niveles superiores, así como para favorecer el desarrollo de habilidades pacíficas. El maestro en cada oportunidad planifica tareas que requieren que el escolar observe, compare, clasifique, identifique, ejemplifique. La observación es de por sí un valioso medio de aprendizaje y en ella se basan la comparación y la dosificación, los cuales exigen de un trabajo intelectual más complejo.

El maestro debe tener en cuenta una buena orientación y llevarle al escolar su proceder para que este trabajo sea de forma independiente. En todas le exigirá la actividad intelectual del escolar al plantearle problemas cuales que sea su naturaleza.

El análisis reflexivo y flexibilidad como cualidades, se van desarrollando en el pensamiento de este niño, en este momento el escolar tiene mayores potencialidades para su desarrollo, de ahí la necesidad de que el maestro al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del niño y de posibilidades al análisis reflexivo de errores de ejercicios, sin solución de diferentes alternativas de solución, constituye una vía importante para el desarrollo del pensamiento. Es necesario continuar las diferentes asignaturas del grado la sistematización de los procesos de análisis y síntesis; composición y descomposición de todos en sus partes, mediante ejercicios preceptuales de identificación, de comparación, de clasificación y de solución de variables problemas que tiene implicadas estas exigencias.

El educador debe tener en cuenta al igual que en el aprendizaje las actividades extractadas deben ir logrando independencia al niño conformando junto con ellos la planificación y ejecución de las actividades.

La autovaloración, es decir el conocimiento del niño sobre sí mismo y su propia valoración de su actuación ejerce función reguladora muy importante en el desarrollo de la personalidad en la medida que impulsa al individuo a activar de acuerdo con la percepción.

Al igual que en los grados anteriores en este momento se requiere que la acción pedagógica del educador se garantice como un sistema que permite articular de forma coherente la continuidad del trabajo de forma que al concluir en el Primer Ciclo los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de conducta y regulación de sus procesos cognoscitivos y comportamientos, que permitan una actuación más consciente, independiente y con determinada estabilidad en el escolar.

Es un niño que aprende, que admira al que le inquieta muchas cosas de las cuales desea conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. El maestro de este grado sabe que está ante un escolar con un determinado desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento que ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje, en este grado, es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia cada vez, tanto de forma oral como escritura. Es necesario guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.

El maestro ha de recordar que, para mantener el interés por el estudio en estos pequeños escolares se precisa lograr una adecuada y activa organización de su actividad cognoscitiva. Hay que prestar atención en el desarrollo de sus habilidades. Hay, que realizar el trabajo sistemático (observar, describir) para llevarles a niveles superiores, así como para favorecer el desarrollo de habilidades pacíficas. El maestro en cada oportunidad planifica tareas que requieren que el escolar observe, compare, clasifique, identifique, ejemplifique. La observación es de por sí un valioso medio de aprendizaje y en ella se basan la comparación y la dosificación, los cuales exigen de un trabajo intelectual más complejo.

El maestro debe tener en cuenta una buena orientación y llevarle al escolar su proceder para que este trabajo sea de forma independiente. En todas le exigirá la

actividad intelectual del escolar al plantearle problemas cuales que sea su naturaleza.

El educador debe tener en cuenta al igual que en el aprendizaje las actividades extractases deben ir logrando independencia al niño conformando junto con ellos la planificación y ejecución de las actividades.

La autovaloración, es decir el conocimiento del niño sobre sí mismo y su propia valoración de su actuación ejerce función reguladora muy importante en el desarrollo de la personalidad en la medida que impulsa al individuo a activar de acuerdo con la percepción.

Se considera por la autora que la construcción de textos en los escolares de tercer grado es un proceso que exige capacidad para seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con una intención, una finalidad y una necesidad de significar del sujeto, en una situación comunicativa determinada y en un contexto sociocultural específico.

Con lo planteado es posible apreciar que no se trabaja la producción de textos por ella en sí misma, sino, por el contrario, como un aspecto que contribuye a la formación integral de la personalidad de los escolares.

De forma general en este capítulo se han realizado consideraciones sobre el importe papel que juega el docente como principal dirigente del proceso de enseñanza aprendizaje. Se reconoció la complejidad de la didáctica de la escritura y se profundizó en la forma de dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos, haciendo énfasis en los textos argumentativos y las condiciones indispensables en el logro de los objetivos que este componente exige.

Partiendo de los fundamentos teóricos, de las principales dificultades evaluadas en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos y teniendo en consideración la fundamentación anterior y el objetivo general de la investigación, se procedió a elaborar la propuesta de actividades.

## **CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS TAREAS DOCENTES QUE CONTRIBUYEN AL PERFECCIONAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESCOLARES DE 3. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA. RESULTADOS DE SU EVALUACIÓN A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

El presente capítulo ha sido estructurado en tres epígrafes, cada uno de los cuales se destinó a la presentación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con: la elaboración de las tareas docentes y su evaluación a partir de un pre- experimento. En el epígrafe 2.2 se fundamenta y presentan las tareas docentes. Su concepción estuvo precedida por la realización de un diagnóstico, con el cual se concretó la segunda tarea de investigación. Los resultados del referido diagnóstico se exponen en el epígrafe 2.1 del presente capítulo, en el epígrafe 2.3 se presentan y se comparan los resultados obtenidos en este momento de la investigación. Es necesario señalar que los resultados del diagnóstico se utilizaron además como (pre test), en la etapa inicial del pre -experimento.

### **2.1 Diagnóstico del estado inicial del aprendizaje de la producción de textos argumentativos**

El análisis de la situación inicial del perfeccionamiento de la producción de textos escritos los escolares de tercer grado de la escuela José Martí del municipio La Sierpe para el logro de estos objetivos se realizó a partir de la aplicación de métodos e instrumentos que abarcó la revisión de documentos normativos, entrevistas y prueba pedagógica que hicieron posible determinar regularidades en la situación actual de la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos.

#### **Análisis de documentos (Anexo 1)**

Fueron sometidos al análisis los siguientes textos: Programa de la asignatura Lengua Española; Orientaciones Metodológicas de 3. grado, Orientaciones Metodológicas al Plan curricular, libro de Español y las Orientaciones

Metodológicas para los Ajustes Curriculares. Los resultados obtenidos se resumen a continuación:

Este documento es el que rige el proceso de enseñanza- aprendizaje, de cumplimiento obligatorio por los docentes, presenta los objetivos generales de la asignatura y los específicos de las unidades; en relación con el objeto de la investigación se plantean los siguientes objetivos generales:

- ✚ Expresar las ideas, de forma oral y escrita, con claridad, calidad y coherencia. Redactar textos de diversas estructuras, utilizando buena caligrafía y aplicando de forma adecuada las diversas reglas ortográficas y gramaticales estudiadas.

En los objetivos enfocados a la redacción, el término escribir no encierra el alcance que debe tener esta actividad en el grado, existe el predominio del trabajo con el párrafo, no se plantea el tratamiento con la composición, ni se incluyen las formas elocutivas, no hay una graduación de los contenidos, lo que se evidencia en los objetivos específicos de las unidades por períodos.

Los objetivos no responden al nivel intelectual que deben alcanzar los escolares de 3. grado; además de carecer de una secuencia lógica en cuanto al tratamiento de contenidos que sirven de base a otros de mayor envergadura y que no aparecen reconocidos como objetivos generales del grado. No se enuncian objetivos que respondan a la etapa de revisión de la composición.

### **Orientaciones Metodológicas de 3. grado:**

Las Orientaciones Metodológicas se ofrecen disposiciones de carácter general para cada componente y de forma particular por períodos, se plantea que existe flexibilidad en el empleo de las mismas a tenor de las características del docente y su grupo de estudiantes; en cuanto a los componentes dirigidos al trabajo con la producción de textos la orientación está dirigida esencialmente a la conversación

y a los aspectos que debe considerar el maestro para dirigir este procedimiento o actividad y en su empleo en el acto del habla con el alumno o entre ellos.

El trabajo con el párrafo, sus cualidades (unidad y coherencia) y la idea esencial, su trabajo de forma colectiva en el deslinde de dos párrafos, el empleo de láminas; se plantea el trabajo sistemático a través de todo el curso con este nivel; se llega a la composición, sus tres etapas, ejemplos de títulos que el maestro puede sugerir para la redacción de párrafos, se enfatiza en el trabajo oral que no siempre tiene que culminar en una actividad de redacción, el trabajo con el plan para la escritura, diferentes técnicas para la revisión, la guía para el análisis, se orienta la derivación de actividades para dar tratamiento a las dificultades apreciadas, las que pueden realizarse en esta o en otra clase. Se continúa con el tratamiento de las formas elocutivas.

En las Orientaciones Metodológicas 3. grado resulta convencional el tratamiento al texto oral, se prioriza una actividad que el maestro realiza desde las edades preescolares, y que a su vez emplea como procedimiento diario en sus clases, orientándose en forma independiente el trabajo con las formas elocutivas incluida la exposición; se ofrecen para la lectura indicadores relacionados con la construcción, obviándose en los componentes de expresión oral y escrita, en los que se deben también tratar. La intención de los títulos para la redacción es buena, pero encasilla, limita, en cierta medida, las sugerencias que pueden crear el colectivo docente y escolar, no se indican actividades para el trabajo con las dificultades que presentan los escolares en relación con la construcción de textos.

### **Orientaciones Metodológicas la para los Ajustes curriculares:**

Estas orientaciones comienzan a divulgarse en el Seminario Nacional ofrecido en el mes de noviembre de 2004, para su inmediata implementación en las diferentes asignaturas y grados de la enseñanza:

En la asignatura Lengua Española se exponen consideraciones generales sobre la importancia de la asignatura en el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua

materna, se profundiza en las habilidades comunicativas: escuchar- hablar, leer- escribir y se incorporan nuevos términos, provenientes de enfoques para el aprendizaje o desarrollo de estas habilidades, sin sustituir la estructura metodológica concebida y empleada por los docentes, se plantean los ajustes a realizarse en los diferentes períodos y en las unidades donde deben insertarse, sus objetivos, ampliándose el espectro de textos a construir por los escolares de los diferentes grados, lo que amplía sus posibilidades comunicativas, orientaciones generales y por grados, se ilustra lo nuevo con ejemplos.

A pesar de que en estas Orientaciones Metodológicas se aprecia la búsqueda de nuevas formas para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas en los escolares primarios, de acercarse a los enfoques más actuales para la enseñanza de la lengua materna, no se asume ni se declara un enfoque único en la enseñanza para el aprendizaje de la lengua, se emplean términos referentes al enfoque comunicativo, se habla del lector competente, no así del comunicador competente, que bien puede estar adecuado a las capacidades y habilidades de los escolares primarios.

### **En relación con el libro de Español de 3. grado:**

Este texto didáctico se dirige enteramente a los alumnos, desde las indicaciones a su cuidado y conservación, así como al empleo del índice formado por 16 capítulos, que responden a las unidades temáticas del programa de estudio; el lenguaje empleado está encaminado a lograr la interrelación del escolar con los ejercicios que les presentan. En el contenido del mismo no aparecen actividades dirigidas a la escritura de textos argumentativos.

Este análisis realizado a estos documentos permite inferir que:

- ✚ Respecto al desarrollo de hábitos y habilidades docentes, no se explicitan objetivos que lleven a la formación del hábito de trabajar con el texto borrador, ni se enuncian objetivos que respondan a la etapa de revisión de los textos escritos.

- ✚ No se formulan objetivos relacionados con la búsqueda de información en otras fuentes en relación con una temática determinada para poder escribir con propiedad, ni al empleo de las palabras del vocabulario estudiadas en la unidad en los textos, ni para la reelaboración y/o planificación de los textos escritos por los escolares.
- ✚ En relación con el empleo de la computación como herramienta para la corrección de las diferentes versiones de textos escritos por los escolares, aún en los programas de la asignatura no se establecen objetivos relacionados con su uso.
- ✚ No aparecen objetivos que hagan referencia a las relaciones interdisciplinarias que deben establecerse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción escrita.

Para constatar el nivel de conocimientos que poseen los escolares para la escritura de textos argumentativos se aplicó una prueba pedagógica (anexo 2). Los resultados cuantitativos se reflejan a continuación:

Dimensión	Indicadores	Inicial (pre- test)					
		B	%	R	%	M	%
Contenido	1.1	3	17.6	4	23.5	10	58.2
	1.2	-	-	3	17.6	14	82.4
	1.3	4	23.5	5	29.4	8	47.1
	1.4	-	-	4	23.5	13	76.4
	1.5	-	-	2	11.7	15	88.2
Desarrollo del léxico	2.1	4	23.5	3	17.6	10	58.2
	2.2	2	11.7	4	23.5	11	64.7

Cualitativamente este instrumento demuestra que:

- ✚ El 82.4% de los escolares en más de dos oraciones expresadas no establecen relación entre tema y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada.

- ✚ El 76.4% de los muestreados no se ajusta a las características del texto argumentativo al no expresar claramente la toma de posición ni determinar el juicio de valor.
- ✚ En el 100% de los textos escrito por los escolares no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.
- ✚ En el 100% de los muestreados las oraciones que conforman el texto no puede reconocerse el juicio de valor.
- ✚ El 100% de los escolares dentro del texto escrito no expresa la toma de posición respecto al juicio de argumentar la idea esencial.
- ✚ No usa los sinónimos, adjetivos y verbos para no repetir las palabras dentro del texto el 76.4%.
- ✚ No emplean vocablos y expresiones que se ajusten a la realidad de lo que se describe aprendidas durante el desarrollo de la unidad por lo que vocabulario es muy escaso en el 88.8%.

## **2.2 Fundamentación y presentación de las tareas docentes**

Después de constatar, mediante el diagnóstico realizado, la problemática existente en relación con el perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria José Martí y, en correspondencia con el objetivo declarado en esta investigación, se realiza una propuesta de tareas docentes, sobre la base de los presupuestos teóricos que la sustentan

Para la elaboración de las tareas docentes se tuvo en cuenta los postulados del enfoque socio – histórico - cultural de L. S. Vigotski y sus colaboradores, fundamentados en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social, cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

El desarrollo de las personas que participan en la investigación, se concibe en la actividad y la comunicación, en las relaciones interpersonales que establecen los sujetos objeto de transformación, constituyendo ambas (actividad y comunicación) los agentes mediadores en el proceso de apropiación de la cultura que van adquiriendo los escolares.

Lo que para Vigotsky se constituye en la ley general de la formación y desarrollo de la psiquis humana, su ley de la doble función de los procesos psíquicos superiores, de acuerdo con la cual en el desarrollo cultural del individuo toda función aparece dos veces, primero a nivel social y más tarde a nivel individual, primero en un plano interpsicológico y después intrapsicológico.

El concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) sintetiza esta concepción cuando plantea, "... la ZDP es la distancia entre el nivel de desarrollo actual que se determina con ayuda de tareas que se solucionan de manera independiente y el nivel de desarrollo posible, que se determina con ayuda de tareas, que se solucionan bajo la dirección de los adultos y también en colaboración con los condiscípulos más inteligentes. (González S., A. M. y Reinoso C., C.2002:178).

En el caso de la producción de textos argumentativos, se atiende a la distancia entre el nivel de desarrollo inicial, determinado a partir de lo que es capaz de resolver de manera independiente y el nivel de desarrollo posible, determinado por las tareas que realiza con ayuda. Las tareas de ayuda se concretarán con la colaboración de otros colegas que han alcanzado niveles superiores.

En estudios realizados por investigadores cubanos, Moreno L, Labarrere, (1999), existe la tendencia a considerar la noción ZDP desde la perspectiva de espacio interactivo y metacognitivo. Consideran la zona de desarrollo próximo como espacio de interacción con el otro, pero el papel del otro es más que apoyo, es relación y fundación, donde la ayuda para quien la recibe debe convertirse en un aprendizaje para autoayudarse, de ahí la importancia de la metacognición; por lo tanto la ZDP debe considerarse como una zona de construcción y

autoconstrucción, lo que supone las posibilidades del taller para propiciar formas de aprendizaje que conduzcan al cumplimiento de estas exigencias.

La utilización de estos criterios generales en acciones de perfeccionamiento de la escritura de textos argumentativos puede tener muy diversas formas de expresión. En el marco de la propuesta de esta tesis, se priorizan como aspectos a considerar en la dinámica de funcionamiento de las tareas docentes:

- ✚ El reconocimiento del valor que para el bienestar emocional de los sujetos que aprenden puede tener el establecimiento de un estilo de comunicación democrática, cada vez más horizontal, en el marco de una atmósfera interactiva sana, que estimule el respeto, la motivación y la aceptación recíproca de búsqueda y reflexión conjunta.
- ✚ La comprensión de que en cada tarea se propicie la actitud colaborativa de los actores implicados, basadas en el respeto, el diálogo, la reflexión, la autocrítica, que propicie su implicación en el proceso como vía para lograr el desarrollo de la autorreflexión, la autovaloración, la autodeterminación, la postura activa y reflexiva hacia la realidad y hacia sí mismo, el compromiso y la implicación personal en su proceso de autoperfeccionamiento.

La esencia fundamental en todo el proceso de la labor de los docentes es que puedan organizar y dirigir el Proceso Docente Educativo de manera que se perfeccione la escritura de textos argumentativos.

La elaboración de la Propuesta se fundamenta en el carácter integrador de la clase de Lengua Española, lo cual se evidencia cuando el docente logra la relación de las habilidades comunicativas: escuchar- hablar, leer- escribir, prácticas que se conjugan y refuerzan para el desarrollo de un escolar con una competencia comunicativa conforme a su edad y grado docente.

Las tareas docentes para el perfeccionamiento de la dirección del aprendizaje de la producción de textos argumentativo que se proponen, se distinguen por las siguientes características generales:

1. La participación de los agentes educativos (profesor de Computación, Instructores de Arte y Bibliotecaria).
2. La organización de los sistemas de clases con carácter interdisciplinario en función de ampliar la competencia cultural de los escolares en relación con la temática seleccionada.
3. La búsqueda de información en otras fuentes.
4. El rol protagónico de los escolares.

**La participación de los agentes educativos (profesor de Computación, Instructores de Arte y Bibliotecaria):** propicia, optimizar la dirección del aprendizaje de la producción de textos argumentativos, a partir que cada escolar quede lo suficientemente preparado para el logro de los objetivos propuestos y que todas las acciones funcionen en la escuela de forma integrada.

- ✚ Localizar la bibliografía y los medios necesarios para que el docente se mantengan con alto grado de actualización y contribuyan, cada uno desde su posición, a ampliar la competencia cultural de los escolares. así como para la disponibilidad y localización de la bibliografía que los escolares necesitan consultar.
- ✚ Diseñar las acciones para el adecuado empleo de las Tecnologías de la Informática y las especialidades, a partir del establecimiento de las coordinaciones pertinentes para organizarlas en una etapa con un carácter de proceso, es decir fusionarlas armónica y coherentemente, dirigidas a una misma intensión o propósito.
- ✚ Organizar el sistema de tareas investigativas que debe orientar para la obtención de la competencia cultural de los escolares, requisito indispensable del acto de escritura.
- ✚ Utilizar los vídeos y las películas que se relacionen con la ampliación de la competencia cultural de los escolares en las diferentes actividades que realizan.

- ✚ Concebir creaciones y apreciaciones plásticas relacionadas con la temática sobre la que van a escribir en los talleres de creación.
- ✚ La utilización del procesador de textos Word, no como parte del programa de Computación, sino como parte inseparable de la asignatura Lengua Española y del tratamiento metodológico para la dirección de su aprendizaje.

**La organización de los sistemas de clases con carácter interdisciplinario en función de ampliar la competencia cultural de los escolares en relación con la temática seleccionada:** está basada en las relaciones interdisciplinarias que deben establecerse entre las distintas asignaturas, pero su intención no es solo relacionar los objetivos y los contenidos, sino, además, integrar el tratamiento metodológico que debe dársele a la escritura para que el escolar comprenda su proceso, el cual siempre tiene que cumplir los mismos requisitos no importa en la asignatura donde se escriba.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal la interdisciplinariedad debe establecerse en dos direcciones: una relacionada con la adquisición de la competencia cultural para escribir sobre una temática determinada y que la adquiere el escolar cuando aprende el contenido de la enseñanza de las diferentes asignaturas, trabaja con nuevos conceptos, aprende nuevos vocablos y luego los emplea como contenido de la producción del texto escrito, y la otra dirección para sistematizar las acciones que permitan el desarrollo de las habilidades procedimentales relacionadas con la habilidad escribir como son: la búsqueda y organización de la información, el trabajo con planes, el uso de borradores, la reescritura, lo cual debe hacerse en todas las asignaturas cada vez que se escriba un texto.

El docente realizará un análisis metodológico de los objetivos y contenidos de todas las asignaturas para conocer qué tipos de textos deberán escribir los alumnos en un período de clases o en el curso escolar y en qué asignaturas. Esto les permitirá planificar el sistema de clases de Lengua Española de esa unidad o

período y darle a cada texto su adecuado tratamiento metodológico. El alumno, entonces, contará con los espacios docentes suficientes para transitar por el proceso de la escritura y el maestro podrá evaluar la producción del texto con las mismas exigencias. Trabajar con esta concepción integradora ahorra esfuerzos al docente y garantiza una mayor eficiencia en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos.

El carácter interdisciplinario de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción del texto escrito se considera al enriquecer el conocimiento de los escolares sobre el tema que se trabaja del currículo y de aprendizaje de sus actores, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio por medio de todos los componentes, reajustando el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio a las exigencias del aprendizaje.

**La búsqueda de información en otras fuentes:** promueve el interés investigativo, el enriquecimiento del léxico y nuevos motivos para saber qué, cómo y por qué hablar y escribir. Las vivencias y experiencias adquiridas por vía directa o a través de textos debidamente dirigidos constituyen una valiosa fuente de información que influye favorablemente en estas edades, al ser capaces de hacer deducciones, juicios, formular hipótesis, con un alto nivel de abstracción y a permitirles realizar discursos más variados y originales.

**El rol protagónico de los escolares:** se expresa en las oportunidades que tienen los sujetos para participar con independencia en cualquiera de las etapas de la producción de texto, estará dado tanto por el nivel de implicación en la búsqueda del conocimiento y las exigencias de las tareas para adquirirlo y utilizarlo, como por las propias exigencias de las tareas que deberán propiciar un rico intercambio y comunicación de los sujetos entre sí, la selección de alternativas de solución, emisión de juicios, valoraciones, todo lo cual fomenta el compromiso con la actividad que desarrolla.

Partiendo de los fundamentos teóricos, de las principales dificultades evaluadas en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos en los escolares de tercer grado y teniendo en consideración la fundamentación anterior y el objetivo general de la investigación, se procedió a elaborar la propuesta de solución.

### **Propuesta de Tareas docentes**

#### **Sistema de clases. Tercer Grado.**

**Unidad # 6. Lengua Española. Total de horas clases utilizadas en el sistema: 12**

**Tema:** El papel de la mujer cubana en la Revolución.

**Intensión comunicativa:** Escribir un texto argumentativo sobre el papel de la mujer cubana en la Revolución.

**Asignaturas:** Lengua Española y Educación Plástica.

Taller de Creación y Actividad Coordinada.

#### **Clase 1. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer con fluidez el texto “Juanita la cederista”.

Comprender el papel de la mujer como cederista.

Reconocer en la tarea docente formulada la necesidad de expresarse por escrito.

**Contenidos:** Lectura “Juanita la cederista”

Reconocimiento del adjetivo.

**Método:** Conversación heurística.

Procedimientos: Lectura oral, comparada, selectiva, en silencio. Trabajo con modelos.

**Medios de enseñanza:** Libro de texto, pizarrón, hoja de trabajo.

**Estrategia:** Monitoreo

**Actividades:** Lluvia de ideas a partir de lo que les sugiere la palabra flor. (Incluir utilidad como elemento decorativo por su belleza y perfume)

¿Para qué las utilizamos?

- ✚ Presentación de la tarea comunicativa: Imagina que asistes a un evento internacional dedicado al Día internacional de la mujer donde conoces a varios niños de otros países y a cada uno le corresponde argumentar el papel de la mujer en la historia de su patria. Escribe un texto argumentativo donde reflejes el papel de la mujer cubana en la Revolución.
- ✚ Entregar y analizar hoja de trabajo que utilizarán para organizar toda la información que vayan recopilando acerca de la mujer. .

En la mujer cubana resaltan cualidades como_____
Sobre la mujer, Martí dijo_____
_____
_____ Fidel
expresó acerca de la mujer_____
_____
_____
Hechos importantes donde se destaca el papel de la mujer_____
_____
Féminas que se han destacado en la etapa revolucionaria_____
_____

- ✚ Durante la lectura buscan razones y argumentos que le permiten al autor catalogar a Juanita como una cederista ejemplar. (Realizar anotaciones)
- ✚ Piensa en otro título para el texto.
- ✚ Si fueras a describir a Juanita ¿qué palabras utilizarías?
- ✚ Precisión del vocabulario que se utilizará en el texto.

**Tarea:** Consulta en tus horarios libres el libro “Celia ensayo para una biografía” que aparece en la biblioteca de la escuela y realiza las anotaciones que consideres necesarias. No olvides llevar tu texto borrador

**Clase 2. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer teniendo en cuenta su naturaleza el texto "Incondicional".

Comprender el valor de la mujer como madre.

Reconocimiento del género y número en los adjetivos.

**Contenidos:** Lectura "Incondicional"

Reconocimiento del género y número en los adjetivos.

**Método:** Conversación heurística

**Procedimientos:** Lectura oral, comparada, selectiva, en silencio, análisis gramatical, comparación, ejemplificación.

**Medios de enseñanza:** Libro de texto, pizarrón, postal, hoja de trabajo.

**Estrategia:** Vocabulario lenguaje y predicción

#### **Actividades:**

✚ Análisis de las palabras: única, equivoco, perdonas, celebras conmigo, acoges, amiga incondicional, persona.

✚ Completa:

Eres la única \_\_\_\_\_ del mundo que siempre estás.

Cuando me \_\_\_\_\_ me acoges.

Si estás feliz \_\_\_\_\_.

Esa \_\_\_\_\_ es la madre.

✚ ¿Coinciden con esta opinión? ¿Por qué?

✚ Predecir el texto y el tipo según lo analizado.

✚ Leer el texto (poesía en postal)

✚ Análisis del mensaje que acompaña a la postal. Enfatizar en tipo de texto y estructura. Revisión de la tarea.

✚ Escribir en sus textos borradores todas las palabras y/o frases que pueden utilizar en el texto. (Completamiento de frases)

✚ Análisis del texto para observar el uso de los adjetivos. Pueden ir haciendo anotaciones en la hoja de trabajo.

✚ Trabajo para el reconocimiento del género y número.

**Tarea:** Vuelve a leer el texto "Juanita la cederista" y selecciona palabras o frases que puedas emplear en el texto que escribirás.

Visita la biblioteca y selecciona en los textos que te indicará la bibliotecaria pensamientos dedicados a la mujer.

### **Actividad coordinada en la biblioteca escolar.**

**Objetivos:** Conversar sobre Vilma Espín, ejemplo de la presencia de la mujer cubana en todas las tareas.

**Contenidos:** Por siempre Vilma.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Revista Mujeres, Video “Vilma”, hoja de trabajo.

#### **Actividades:**

- ✚ Visualizar una parte del video “Vilma”, previamente seleccionada.
- ✚ Lectura del primer poema de la revista.
- ✚ Hablarle de la presencia de Vilma en todas las tareas.
- ✚ Si fueras a dedicarle un dibujo a Vilma, ¿qué no dejarías de pintar? Invitarlos a expresar los sentimientos que provocan en ellos hablar de Vilma, mediante el color.

### **Taller de Apreciación- Creación.**

**Objetivos:** Apreciar la obra “Flores amarillas” de Amelia Peláez. Reconocer la presencia de la mujer en el arte cubano.

**Contenidos:** Apreciar la obra “Flores amarillas” de Amelia Peláez.

**Método:** Oral Visual

**Medios de enseñanza:** Software “Juego, fantasía y colores”, pizarrón.

#### **Actividades:**

- ✚ Interactuar con el software “Juego, fantasía y colores”, lo referido a la pintora espiritana Amelia Peláez.
- ✚ Comentar datos fundamentales de la artista.
- ✚ Escuchar lectura de la obra.
- ✚ Visualizar sus creaciones plásticas.
- ✚ Apreciar la obra “Flores amarillas”, resaltando la cubanía, la belleza de los trópicos, lograda en su obra a partir del empleo de la luz, la línea y el color.

- ✚ Reconocer por qué selecciona el tema de las flores para su creación plástica.
- ✚ Destacar la presencia de la mujer en el arte cubano.
- ✚ Elaborar la guía para la apreciación de la obra.
- ✚ Los escolares aprecian la obra.
- ✚ Valoración de la actividad.

### **Clase 3. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer con fluidez el texto “El culto martiano a la mujer” de manera que reconozcan el valor que le atribuía Martí a la mujer. Escribir oraciones empleando adecuadamente el adjetivo

**Contenidos:** Lectura “El culto martiano a la mujer”. Redacción de oraciones empleando adecuadamente el adjetivo.

**Método:** Trabajo independiente.

**Procedimientos:** Lectura oral, comparada, en silencio, conversación, comparación, ejemplificación, trabajo independiente, trabajo con el texto.

**Estrategia:** Inferencia.

**Medios de enseñanza:** Libro de texto, pizarrón, Revista Zunzún, hoja de trabajo, software “Lo más puro de nuestra raza”.

#### **Actividades:**

- ✚ Interactuar con el software “El más puro de nuestra raza”. Pensamientos de Martí dedicados a la mujer.
- ✚ Revisión de la tarea orientada.
- ✚ Comentario derivado de la revisión y lo analizado en el software. Seleccionar elementos comunes (palabras frases).
- ✚ Trabajar con el plan para escribir.
- ✚ Trabajo con el texto y la hoja de trabajo para la escritura de oraciones empleando adecuadamente el adjetivo.

**Tarea:** En la próxima clase debes exponer de forma oral todos los conocimientos que has adquirido en relación con la presencia y el valor de la mujer cubana.

Actualiza tu hoja de trabajo.

Organiza la información y prepárate para que puedas hablar bien.

#### **Clase 4. Exposición de las ideas en el plano oral.**

##### **Objetivos:**

Expresar oralmente las ideas organizadas con anterioridad relacionadas con la mujer cubana.

Precisar el vocabulario que se empleará en el texto.

Emplear adecuadamente el adjetivo al hablar.

Trabajo con el plan para escribir.

**Contenidos:** Exposición oral: presencia y valor de la mujer cubana.

Precisión del vocabulario.

Trabajo con el plan para escribir.

**Método:** Conversación sostenida.

**Procedimientos:** Conversación, comparación, análisis, ejemplificación, trabajo con el plan para escribir, conversación, demostración, análisis, copia.

##### **Actividades.**

Revisión de la tarea. Comprobación de la preparación realizado por los escolares para expresarse de forma oral.

Precisión de las palabras y frase que deberán usarse. Escritura y análisis en la pizarra.

Presentar la clase a partir de la audición de la canción "Amanecer de la flor" de Liuba María Hevia. CD Traviesa Mágica.

¿A quién le dedica Liuba su canto?

¿Por qué será la flor fuente de inspiración de la autora?

¿A quiénes les podremos dedicar tanta belleza y olor contenida en las flores?

Dejar a los escolares que se expresen libremente empleando el método de conversación sostenida.

Precisar el plan para escribir.

#### **Clase 5. Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Escribir un texto argumentativo sobre el papel de la mujer cubana en la Revolución de manera que muestren respeto y admiración por ellas.

Utilizar el texto borrador para lograr la unidad, coherencia y claridad y el empleo correcto de las normas ortográficas y gramaticales estudiadas.

Emplear correctamente los adjetivos en los textos que producen.

Corregir el trabajo escrito a partir de las indicaciones dadas por el docente y las valoraciones realizadas por sus compañeros.

**Contenidos:** Trabajo con los textos borradores.

**Método:** Trabajo independiente.

**Procedimientos:** Atención a las diferencias individuales de los escolares, análisis, copia.

**Medios:** hojas de trabajo, blancas o de libretas, textos borradores.

**Forma de organización:** trabajo en parejas.

**Actividades:**

- ✚ Luego de precisar el plan para escribir y la estructura del texto los escolares comenzarán a escribir sus textos en los borradores.
- ✚ Analizar la guía para trabajar con el borrador antes de comenzar a escribir. (utilizar la guía para el trabajo con el borrador.)
- ✚ Al finalizar de escribir la primera versión se procederá a la revisión de los trabajos en parejas y se realizarán las correcciones necesarias.
- ✚ Lectura oral de los trabajos. Crítica colectiva al trabajo realizado.
- ✚ Corrección en los borradores.

**Tarea:** Lee a tus padres y a todo el que ha contribuido a la producción del texto que escribiste, pídeles que te ayuden a corregirlo. Realiza los arreglos correspondientes. Luego entrega el borrador a tu maestro para realizar la revisión total del texto.

**Asignatura: Educación Plástica.**

**Objetivos:** Emplear la técnica de impresión y la aguada con temperas en la confección de postales.

**Contenidos:** Empleo de la técnica de impresión y la aguada con temperas en la confección de postales.

Apreciación de obras creadas por los escolares.

**Método:** Expresión libre.

**Medios de enseñanza:** Televisión, tempera, cartulina, tijeras, rodillos y pinceles.

**Actividades:**

- ✚ Visualizar la teleclase.
- ✚ Para cumplir la orientación de la actividad independiente por la tele profesora, realizar las actividades que siguen:
- ✚ Audición de la canción “Señor arcoiris”.
- ✚ Reflexionar a partir de las interrogantes:
  - ¿A qué convoca Liuba en su obra? Hacer anotaciones en pizarrón.
  - ¿Por qué selecciona al arcoiris? Enfatizar en colores.
- ✚ Invitarlos a pintar con amor y utilizando los colores del arcoiris, una postal que con ese mismo amor le dedicaremos a las féminas. Retomar intención comunicativa.
- ✚ Confección de la postal empleando las técnicas de la impresión (Flores y mariposas grabadas) y la aguada con tempera.
- ✚ Valoración de los trabajos realizados.

**Clase 6. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Utilizar el editor de textos Word para trabajar en la corrección del texto elaborado.

- ✚ Seleccionar los errores más frecuentes a partir del empleo de las herramientas del Word.
- ✚ Escribir la versión final del texto a partir de las correcciones realizadas.

**Contenidos:** Revisión colectiva a partir del procesador de textos Word. Escritura de la versión final del texto.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Procedimientos:** Conversación, demostración, análisis, copia.

**Medios de enseñanza:** Computadora: Programa Word, hojas blancas o de libretas, textos borradores.

**Actividades:**

- ✚ Los escolares procesarán sus textos en el Word. El profesor de Computación y el docente, por las características del momento de desarrollo de los escolares, ayudarán a procesar los textos a los escolares con menos habilidades logradas, pero respetando el texto escrito.
- ✚ Realizar actividades de corrección a partir de las dificultades presentadas por los escolares.
- ✚ Analizar la guía de revisión de la versión final del texto escrito:
  - Comprueba si tu letra es clara y legible y si tiene la inclinación adecuada.
  - Fíjate se trazaste y enlazaste correctamente todas las letras.
  - Observa si colocaste las mayúsculas
  - Observa si dejaste el margen y la sangría, sino lo hiciste vuelve a empezar de nuevo.
  - Cuídate de no hacer borrones o manchar la hoja, si lo haces vuelve a empezar de nuevo.
- ✚ Escribir el texto ya corregido en hojas limpias.
- ✚ Entregar las postales en le matutino por el 8 de marzo.

**Sistema de clases. Tercer Grado.**

**Lengua Española. Unidad # 10. 14 h/c. Total de horas clases utilizadas en el sistema: 8 h/c**

**Tema:** La importancia de los libros.

**Intensión comunicativa:** Escribir un texto argumentativo sobre la importancia de los libros.

Asignaturas: Lengua Española y Educación laboral.

Taller interdisciplinario de música y Actividad Coordinada con la biblioteca.

**Clase 1. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer con fluidez el texto “Así es mi maestra”.

Reconocer la importancia de la labor del maestro.

Reconocer en forma práctica las características de un texto argumentativo.

**Contenidos:** Lectura “Así es mi maestra”

Reconocimiento de forma práctica las características de un texto argumentativo.

**Método:** Conversación heurística.

**Procedimientos:** Conversación, explicación, trabajo con el texto, observación, comparación, análisis, ejemplificación lectura oral lectura en silencio.

**Medios de enseñanza:** pizarrón, tarjetas, libro de texto.

**Actividades:**

- ✚ Comenzar con una lluvia de ideas sobre lo que te sugiere la palabra estrella.
- ✚ Se irán escribiendo en el pizarrón las palabras y frases clave que los escolares expongan.
- ✚ Leer y analizar la primera oración del texto
- ✚ ¿Con qué el pionero compara a su maestra?
- ✚ ¿Por qué escogería a una estrella para comparar a su maestra?
- ✚ ¿Qué razones expone el pionero para decir que su maestra es en verdad una estrella?
- ✚ Listen estas razones en sus libretas.
- ✚ Se explica que esas razones que acaban de escribir son argumentos que utilizó el pionero para demostrar que su maestra es de verdad una estrella.
- ✚ Analizar el significado de argumentar.
- ✚ ¿Con qué compararías a tu maestra?
- ✚ ¿Por qué?
- ✚ Expone tus razones

**Tarea:** Buscar en el libro, otros textos ya leídos que cumplan con estas características.

**Clase 2. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer teniendo en cuenta su estructura el texto “Duendy”.

Comprender la importancia del cuidado de los libros.

.Escribir correctamente palabras esdrújulas

**Contenidos:** Lectura "Duendy"

Ejercitación de las palabras esdrújulas.

**Método:** Trabajo independiente.

**Procedimientos:** Conversación, trabajo con el texto, observación, comparación, análisis, ejemplificación, trabajo con el plan, análisis gramatical.

**Medios de enseñanza:** zonzún161, pizarrón, hoja de trabajo.

**Actividades:**

- ✚ Presentar la audición Canción de los libros
- ✚ Enfatizar en la importancia del cuidado de los libros.
- ✚ Presentar tarea en forma de situación comunicativa: Se nos acerca la Feria del libro. Imagina que usted quiere convencer a alguien de la importancia de los mismos. Redacta un párrafo en el que expongas los argumentos que emplearías.
- ✚ Entregar y analizar hoja de trabajo que utilizarán para organizar toda la información que vayan recopilando acerca de los libros. Esquema.

Un libro es _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- ✚ Trabajo con la estrategia de organización. Organizar las ideas teniendo en cuenta lo ocurrido en el texto.
- ✚ Lectura total del texto.

**Tarea:** Consultar el zonzún 161 página 3 ¿Porqué nos gusta leer?

Anota lo que te resulta interesante. Utiliza la hoja de trabajo para las anotaciones.

**Educación laboral 1 hora clase.**

**Objetivos:** Confección de forros de libros.

Reconocer la importancia que tiene el forrado de los libros.

**Contenidos:** Confeccionar forros de libros.

Importancia y protección de los libros.

**Métodos:** Práctico.

**Procedimientos:** observación, comparación, ejemplificación, conversación, demostración.

**Medios de enseñanza:** Papel, tijeras, pizarrón, regla.

**Actividades:**

- Se presenta la siguiente frase martiana en el pizarrón:  
***“Un libro nuevo es siempre motivo de alegría”.***
- ✚ Leer y analizar
- ✚ ¿De quién nos habla Martí en esta frase?
- ✚ ¿Qué nos dice de los libros?
- ✚ ¿Estás de acuerdo con él?
- ✚ ¿Por qué?
- ✚ ¿Qué podemos hacer para mantener nuevos nuestros libros?
- Determinar el orden operacional para confeccionar los forros de libros.
- Organización de los puestos de trabajo y los materiales que van a utilizar.
- Confeccionar los forros y forrar los libros seleccionados con anterioridad.
- Valorar los trabajos realizados.
- Intercambio con el responsable utilizando la guía anterior.
- Conversación sostenida sobre la experiencia adquirida.
- Trabajo con el plan, escribirán en él todo lo que consideren interesante y necesario para su futuro texto.

**Tarea:** En la próxima clase debes exponer de forma oral todos los conocimientos que has adquirido en relación con la vida de los conejos.

Prepárate para que puedas hablar bien.

**Taller interdisciplinario de música.**

**Objetivos:** Cantar la canción “Me gusta leer”

Reconocer la importancia de la lectura

**Contenidos:** Montaje de la canción “Me gusta leer”.

**Método:** práctico

**Medios de enseñanza:** pizarrón, video, guitarra.

**Actividades:**

- ✚ Comentar la siguiente frase martiana que aparecerá en la pizarra.”La lectura estimula, enciende, aviva... ”.
- ✚ Se analizan las palabras estimula, enciende, aviva
- ✚ El maestro les pide que piensen en verbos que puedan ampliar la frase
- ✚ Presentar el video de la canción” Me gusta leer”.
- ✚ Se escribe la letra de la canción en la pizarra.
- ✚ Analizar las palabras que pueden dificultar la comprensión del texto.
- ✚ .Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.
- ✚ Cantar la canción.

**Actividad coordinada en la biblioteca escolar.**

**Objetivos:** Conversar sobre la importancia de los libros.

**Contenidos:** Conversatorio sobre la importancia de los libros.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:**”Libro Juan ligero y el gallo encantado” hoja de trabajo.

**Actividades:**

- ✚ Para comenzar la actividad la bibliotecaria les leerá la siguiente frase martiana.
- ✚ “En unos libros leer es distraerse; en otros leer es saber”.
- ✚ Analizar el contenido de la frase
- ✚ Los escolares expresan sus impresiones.
- ✚ Se crearán nuevas frases que puedan emplear en sus textos y lo embellezcan.
- ✚ Los escolares escribirán en sus textos borradores todas las ideas que les resulten interesantes.
- ✚ Selección y lectura de los libros sugeridos por la bibliotecaria.
- ✚ Lanzamiento del libro “Juan ligero y el gallo encantado”.

### **Clase 3. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Expresar oralmente las ideas relacionadas con anterioridad relacionadas con la importancia de los libros. Precisar el vocabulario que emplearán en su exposición.

**Contenidos:** Exposición de las ideas en el plano oral: Argumentar sobre la importancia de los libros. Trabajo con el plan para escribir.

**Método:** Conversación sostenida.

**Procedimientos:** Conversación, observación, comparación, análisis, ejemplificación, trabajo con el plan.

**Medios de enseñanza:** vídeo, pizarrón, hoja de trabajo.

#### **Actividades:**

- ✚ Audición de la canción “Me gusta leer”. Insistir en la escucha, para que se deleiten y disfruten del momento musical.
- ✚ Enfatizar en qué razones podrá tener la autora para cantarle a la lectura.
- ✚ Comentario sobre los datos de la autora, esencialmente de su especial amor e interés por la lectura, de su experiencia, impulsora de sus composiciones, dedicadas a los niños.
- ✚ Trabajo con el texto.
- ✚ Trabajo con el plan: completamiento.
- ✚ Presentar el siguiente impulso. Si fueran ustedes compositores, seleccionarían a los libros como fuente de inspiración para escribir sus canciones ¿Por qué?
- ✚ Escribir en la pizarra todas las razones que expongan los niños .
- ✚ Retomar elementos imprescindibles para la conversación, previamente escritos en la pizarra.

1. Deje hablar.
2. Haga que quien habla se sienta cómodo.
3. Muestre que usted desea escuchar.
4. Elimine las distracciones.
5. Póngase en el lugar de quien habla.

6. Sea paciente.
7. Conserve la calma.
8. Sea cortés al presentar críticas y argumentos.
  - ✚ Retomar situación comunicativa.
  - ✚ Trabajo con la expresión oral a partir del método declarado. Permitir que los escolares se expresen libremente guiados por el plan.

#### **Clase 4. Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Escribir el texto argumentativo de forma colectiva sobre la importancia de los libros.

Utilizar el texto borrador para lograr la unidad, coherencia, claridad y el empleo correcto de las normas ortográficas y gramaticales estudiadas.

Emplear correctamente el verbo en los textos que producen.

Corregir el trabajo escrito a partir de las indicaciones dadas por el docente y las valoraciones realizadas por sus compañeros.

**Contenidos:** Escritura del texto argumentativo sobre la importancia de los libros de forma colectiva.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Procedimientos:** análisis, síntesis, conversación.

**Medios:** textos borradores, pizarrón.

**Actividades:**

- ✚ Los escolares guiados por sus textos borradores irán expresando las ideas que consideren que deben estar en el texto.
- ✚ Todas las ideas expresadas se irán escribiendo en la mitad de la pizarra y luego se organizarán en la otra mitad de manera que se conforme el texto.  
.Lectura oral del texto. Crítica colectiva al trabajo realizado.

**Tarea:** Léele el texto escrito a todas aquellas personas que contribuyeron a su escritura .Si lo consideras, también léeselo a familiares y amigos, quizás se animen a participar en la Feria de libro.

#### **Sistema de clases. Tercer Grado.**

**Lengua Española. Unidad # 13. 20 h/c .Total de horas clases utilizadas en el sistema: 10**

**Tema:** “La importancia del cuidado y protección del conejo”.

**Intensión comunicativa:** Escribir una carta donde argumente la importancia de este animal.

**Asignaturas:** Lengua Española y El Mundo en que Vivimos.

**Taller de Apreciación** Creación y Actividad Coordinada.

**Clase 1. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer con fluidez el texto “Una carta perdida”.

Reconocer el valor de la amistad.

Reconocer en forma práctica el verbo como la palabra que indica lo que hacen la personas, los animales y las cosas.

**Contenidos:** Lectura “Una carta perdida”

Reconocimiento del verbo.

**Método:** Conversación heurística.

**Procedimientos:** Conversación, trabajo con el texto, observación, comparación, análisis, ejemplificación, análisis gramatical.

**Medios de enseñanza:** pizarrón, tarjetas, revista Zunzún (255) página 08

**Actividades:**

✚ Análisis de la frase de José Martí extraída de la revista Zunzún (255)

Si me preguntan cuál es la palabra más bella diré que es patria. Y si preguntan por otra casi tan bella como patria diré – amistad -.

¿Por qué Martí diría que la palabra más bella para él es patria?

¿Qué significaba para Martí la patria?

¿Por qué dice que otra tan bella como patria es amistad?

¿Qué valor le atribuía Martí a la amistad? ¿Para ti, qué significa?

¿De qué medios se valía Martí para mantener sus amistades cuando estaba distante?

✚ Trabajo con la carta y sus estructura

- ✚ Trabajo con la estrategia de organización, completar la carta conociendo sus partes.
- ✚ Trabajo con el texto para que extraigan las palabras que utiliza el autor para indicarnos qué hace el niño.
- ✚ Realizar actividades para que los escolares lleguen por vía inductiva a la noción del concepto “verbo”.
- ✚ Actividades de fijación.
- ✚ Lectura total del texto.

## **Clase 2. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Leer con corrección el texto “El conejo desobediente”.

Comprender la importancia del cuidado de los animales para la vida del hombre.

Reconocer en la tarea docente formulada la necesidad de expresarse por escrito.

Escribir oraciones empleando adecuadamente el verbo.

**Contenidos:** Lectura “El conejo desobediente”

Escribir oraciones empleando adecuadamente el verbo.

**Método:** Trabajo independiente.

**Procedimientos:** Conversación, trabajo con el texto, observación, comparación, análisis, ejemplificación, trabajo con el plan, análisis gramatical.

**Medios de enseñanza:** Documental Ozi en la vía, vídeo, pizarrón, hoja de trabajo.

**Actividades:**

- ✚ Presentación del documental Ozi en la vía, dirigir la atención al conejo, sus características y las de su hábitat natural.
- ✚ Enfatizar en la importancia del cuidado de estos animales.
- ✚ Presentar tarea en forma de situación comunicativa: Imagina que eres el encargado de la conejera de nuestra escuela y que un grupo de otra escuela están interesados en conocer la importancia que tiene este animal para la vida del hombre. Escribe una carta donde le argumente la importancia de este animal.
- ✚ Recordar estructura y propósito de la carta.

- ✚ Entregar y analizar hoja de trabajo que utilizarán para organizar todo la información que vayan recopilando acerca del conejo. Esquema.

Lugar, fecha. _____
Saludo _____
Texto o cuerpo (¿Qué sé del conejo?) _____
_____
Despedida, Firma.

- ✚ Trabajo con el texto para extraer las palabras que nos indican lo que hace el conejo. Retomar Noción gramatical.
- ✚ Trabajo con la estrategia de la inferencia. Un equipo formulará preguntas al conejo del texto (oraciones interrogativas) y el otro expresarán en oraciones exclamativas sus impresiones sobre este animal (Características), empleando los verbos extraídos en la actividad anterior.
- ✚ Intercambio entre los equipos.
- ✚ Lectura total del texto.

**Tarea** Consultar el software “Misterios de la Naturaleza” y escribe los aspectos que más llamen su atención en relación con la vida del conejo. Recuerda que puedes utilizar la información para conformar el cuerpo de la carta.

### **El mundo en que Vivimos.**

**Objetivos:** Describir la diversidad de conejos que existen.

Reconocer algunas de las funciones que realizan.

Reconocer su importancia y la necesidad de brindarles la protección que requieren.

**Contenidos.** Excursión al módulo pecuario.

Descripción de la diversidad de conejos existentes.

Importancia y protección del conejo.

**Métodos:** Observación y conversación sostenida.

Procedimientos: observación, comparación ejemplificación. Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Conejera, conejos.

**Actividades:**

- Guía para el conversatorio con el responsable del lugar:
  - ✚ ¿En qué lugar nos encontramos?
  - ✚ ¿Con qué objetivo se construyó?
  - ✚ ¿Cuántos tipos de conejos habitan en este lugar?
  - ✚ ¿Por qué se diferencian?
  - ✚ ¿Qué tienen en cuenta para agruparlos?
  - ✚ ¿De qué se alimentan?
  - ✚ ¿Qué cuidados tienen con ellos?
  - ✚ ¿Qué importancia tienen para la vida del hombre?
- Saludo y orientación de la actividad.
- Intercambio con el responsable utilizando la guía anterior.
- Conversación sostenida sobre la experiencia adquirida.
- Trabajo con el plan, escribirán en él todo lo que consideren interesante y necesario para su futuro texto.

**Tarea:** En la próxima clase debes exponer de forma oral todos los conocimientos que has adquirido en relación con la vida de los conejos.

Prepárate para que puedas hablar bien.

### **Taller de Apreciación Creación.**

**Objetivos:** Apreciar la obra “Conejo” de Alberto Durero.

**Contenidos:** Apreciar la obra “Conejo” de Alberto Durero. Reconocer la suavidad y belleza del conejo a partir de la textura lograda en la obra.

**Método:** Oral Visual

**Medios de enseñanza:** pizarrón, lámina, goma de pegar, cartulina, pincel, acuarela y algodón.

### **Actividades:**

- ✚ Comentar datos fundamentales del artista.
- ✚ Enfatizar en que utiliza la acuarela en esta obra, lograda a partir de extraordinaria habilidad para el dibujo.
- ✚ Observar la obra.
- ✚ Escuchar lectura de la obra. Resaltar en que el conejo parece estar vivo, en reposo aparente, pues la colocación de sus orejas nos da idea de una

próxima acción. El modo en que ha sido imitada la textura de su piel nos permite reconocer su suavidad y belleza.

- ✚ Trabajar con las frase que utilizan en la lectura de la obra:  
Pompa de espuma color caramelo.  
Piel suave y sedosa.  
Me gusta que acaricien, mimen, quieran.  
Alzo mis orejas, es mi manera de decir algo.
- ✚ Reconocer por qué selecciona el conejo para su creación plástica.
- ✚ Invitarlos a crear sus obras a partir de la utilización de la línea para lograr el contorno del conejo, rellenar con algodón para acercarnos a su suavidad y belleza y utilizar la acuarela para darle el color.
- ✚ Valoración de la actividad.

### **Clase 3. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Expresar oralmente las ideas relacionadas con anterioridad relacionadas con las características del conejo. Precisar el vocabulario que emplearán en su exposición.

**Contenidos:** Exposición de las ideas en el plano oral: Argumentar sobre la importancia del cuidado y protección del conejo. Trabajo con el plan para escribir.

**Método:** Conversación sostenida.

**Procedimientos:** Conversación, observación, comparación, análisis, ejemplificación, trabajo con el plan.

**Medios de enseñanza:** Libro “Vamos todos a cantar” de Teresita Fernández, vídeo, pizarrón, hoja de trabajo.

#### **Actividades:**

- ✚ Audición de la canción “El conejito”. Insistir en la escucha, para que se deleiten y disfruten del momento musical.
- ✚ Enfatizar en qué razones podrá tener la autora para cantarle al conejo.
- ✚ Comentario sobre los datos de la autora, esencialmente de su especial amor e interés por la naturaleza, de su experiencia, impulsora de sus composiciones, dedicadas a los niños.

- ✚ Trabajo con el texto.
- ✚ Trabajo con el plan. Completamiento.
- ✚ Presentar el siguiente impulso. Si fueran ustedes compositores, seleccionarían al conejo como fuente de inspiración para escribir sus canciones ¿Por qué?
- ✚ Escribir en la pizarra todas las razones que expongan los niños .
- ✚ Retomar elementos imprescindibles para la conversación, previamente escritos en la pizarra.

1. Deje hablar.
2. Haga que quien habla se sienta cómodo.
3. Muestre que usted desea escuchar.
4. Elimine las distracciones.
5. Póngase en el lugar de quien habla.
6. Sea paciente.
7. Conserve la calma.
8. Sea cortés al presentar críticas y argumentos.

- ✚ Retomar situación comunicativa.
- ✚ Trabajo con la expresión oral a partir del método declarado. Permitir que los escolares se expresen libremente guiados por el plan.
- ✚ Decorar el aula con los conejos confeccionado por los escolares en Educación Laboral, y con la obra plástica apreciada.

#### **Clase 4. Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Escribir una carta en la que se empleen elementos argumentativos.

Utilizar el texto borrador para lograr la unidad, coherencia, claridad y el empleo correcto de las normas ortográficas y gramaticales estudiadas.

Emplear correctamente el verbo en los textos que producen.

Corregir el trabajo escrito a partir de las indicaciones dadas por el docente y las valoraciones realizadas por sus compañeros.

**Contenidos:** Trabajo con los textos borradores.

**Método:** Trabajo independiente.

**Procedimientos:** Atención a las diferencias individuales de los escolares, análisis, copia.

**Medios:** hojas de trabajo, blancas o de libretas, textos borradores.

**Forma de organización:** trabajo en parejas.

**Actividades:**

- ✚ Trabajo con el documental Poco Poco cuida sus mascotas.
- ✚ ¿Qué crees de la actitud de Poco Poco? ¿Por qué?
- ✚ Guarda relación lo que observaste con el título del documental ¿Por qué?
- ✚ Si su mascota fuera un conejo qué cuidado tendrías con él? Comentario a partir de la experiencia adquirida en la visita a la conejera del módulo pecuario.
- ✚ Luego de precisar el plan para escribir y la estructura del texto los escolares comenzarán a escribir sus textos en los borradores.
- ✚ Analizar la guía para trabajar con el borrador antes de comenzar a escribir. (utilizar la guía para el trabajo con el borrador.)
- ✚ Al finalizar de escribir la primera versión se procederá a la revisión de los trabajos en parejas y se realizarán las correcciones necesarias.
- ✚ Lectura oral de los trabajos. Crítica colectiva al trabajo realizado.
- ✚ Corrección en los borradores.

**Tarea:** Crea un documento Word en tu tiempo de máquina y comienza a procesar tu texto.

**Clase 5. Asignatura Lengua Española. 2 horas clases.**

**Objetivos:** Utilizar el editor de textos Word para trabajar en la corrección del texto elaborado.

- ✚ Seleccionar los errores más frecuentes a partir del empleo de las herramientas del Word.
- ✚ Escribir la versión final del texto a partir de las correcciones realizadas.

**Contenidos:** Revisión colectiva a partir del procesador de textos Word. Escritura de la versión final del texto.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Procedimientos:** Conversación, demostración, análisis, copia.

**Medios de enseñanza:** Computadora: Programa Word, hojas blancas o de libretas, textos borradores.

**Actividades:**

- ✚ Los escolares procesarán sus textos en el Word. Realizar actividades de corrección a partir de las dificultades presentadas por los escolares.
- ✚ Analizar la guía de revisión de la versión final del texto escrito:
  - Comprueba si tu letra es clara y legible y si tiene la inclinación adecuada.
  - Fíjate se trazaste y enlazaste correctamente todas las letras.
  - Observa si colocaste las mayúsculas.
  - Observa si dejaste el margen y la sangría, sino lo hiciste vuelve a empezar de nuevo.
  - Cuídate de no hacer borrones o manchar la hoja, si lo haces vuelve a empezar de nuevo.
  - Escribir el texto ya corregido en hojas limpio.

### **2.3 Evaluación de la efectividad de las tareas docentes a partir de la implementación en la práctica pedagógica**

La concreción de la cuarta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre - experimento, con un diseño de pre - test y pos - test, con control de la variable dependiente: nivel de perfeccionamiento de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3. grado.

Las tareas docentes aplicadas para encaminar la solución al problema científico declarado en virtud de cumplir el objetivo propuesto en la presente investigación, fueron sometidas a condiciones experimentales en los escolares seleccionados, durante los meses de octubre a mayo del curso escolar 2009 2010 en el proceso Docente Educativo de la escuela primarias José Martí, del municipio La Sierpe. En el mes de octubre se procedió a la aplicación de los instrumentos

correspondientes al pretest y durante el mes de mayo se aplicaron los correspondientes a la etapa de post test.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre – experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una población determinada por los 17 escolares de tercer grado de la escuela primaria José Martí, del municipio La Sierpe.

Para la constatación del nivel alcanzado por los escolares de 3. grado en la producción de textos argumentativos se aplicó la prueba pedagógica (anexo 2). Los resultados cuantitativos se reflejan en la tabla que a continuación se presenta:

Dimensión	Indicadores	Inicial (pre- test)						Final (pos- test)					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Contenido	1.1	3	17.6	4	23.5	10	58.2	17	100	-	-	-	-
	1.2	-	-	3	17.6	14	82.4	17	100	-	-	-	-
	1.3	4	23.5	5	29.4	8	47.1	15	88.2	2	11.7	-	-
	1.4	-	-	4	23.5	13	76.4	15	88.2	2	11.7	-	-
	1.5	-	-	2	11.7	15	88.2	14	82.4	3	17.6	-	-
Desarrollo del léxico	2.1	4	23.5	3	17.6	10	58.2	16	94.1	1	5.9	-	-
	2.2	2	11.7	4	23.5	11	64.7	16	94.1	1	5.9	-	-

Tal como lo ilustran los números los resultados fueron muy bajos durante el pre test, pues predominan las evaluaciones de regular y mal en cada uno de los objetivos muestreados. Cualitativamente ese instrumento demuestra que:

Existen limitaciones en el dominio del contenido expresado en:

- ✚ No ajustarse al tema y a la intención comunicativa.
- ✚ No ajustarse a las características del texto argumentativo.
- ✚ Al no exponer de forma ordenada las ideas.
- ✚ Ni determinar el juicio de valor.
- ✚ Ni tomar posición respecto al juicio de argumentar.

Del mismo modo pudo advertirse que los escolares evaluados

- ✚ No usar adecuadamente los sinónimos, adjetivos y verbos.
- ✚ Ni emplear vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta.

Sin embargo después de aplicado el experimento pedagógico durante la etapa del post test los resultados fueron mucho más favorables, pues predominan las evaluaciones de bien y regular, en cada uno de los indicadores muestreados.

Cualitativamente ese instrumento demuestra que:

La mayoría de los escolares evidencian dominio del contenido referido al ajuste al tema y a la intención comunicativa, a las características del texto argumentativo, exponen ordenadamente las ideas, así como determinar el juicio de valor y toman posición respecto al juicio de argumentar. Del mismo modo se aprecia una utilización adecuada de los sinónimos, adjetivos y verbos y el empleo de vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta.

Para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en el trabajo a partir de la introducción de la variable independiente se elaboró la matriz de valoración, la que se presenta en el (anexo 4).

Los resultados obtenidos en los instrumentos anteriores permitieron ubicar a los escolares en los niveles alto, medio y bajo en cada uno de los indicadores muestreados, tal como se refiere en la matriz de valoración.

Se procedió de la siguiente forma:

- 1- Se hizo corresponder las diferentes preguntas realizadas con los indicadores declarados.
- 2- Se otorgó el valor a las categorías:  
**Bien:** 3 puntos, **regular:** 2 puntos y **mal:** 1 punto.
- 3- Se le otorgó a los escolares la puntuación hallando el promedio del resultado de la pregunta que responden al mismo indicador.
- 4- Se ubica a los escolares en los niveles según la puntuación que obtienen:  
**Alto:** entre 5 y 6 puntos, **medio:** entre 3 y 4,9 puntos y **bajo:** menos de 3 puntos.
- 5- Se ubicaron los resultados en las tablas (anexo 6).

El análisis cualitativo del comportamiento de los indicadores muestreados se presenta a continuación:

#### **- Resultados de la dimensión 1 “Contenido”**

- ✚ Respecto al primer indicador referido al ajuste al tema y a la intención comunicativa en la etapa del pretest se ubica tres escolares en el nivel alto para 17.6%, 4 en el nivel medio para el 23.5% y 10 en el nivel bajo para el 58.2 %; si embargo después de introducida la variable independiente se aprecia que ascienden al nivel alto los 17 escolares muestreados pues todas las oraciones expresadas en el texto están relacionadas con el tema que se expresa y la intención comunicativa.
- ✚ El segundo indicador referido a si se ajustan a las características del texto argumentativo durante la aplicación del pre test se observó que ningún escolar se ubica en el nivel alto; 3 escolares para el 17.6% se ubican en el nivel medio y los 14 restantes para el 82.4% se ubican en el nivel bajo al no ajustarse a las características del texto argumentativo pues no expresan claramente la toma de posición y ni determinan el juicio de valor: sin

embargo durante el post test los resultados fueron muy diferentes pues los 17 escolares se ubican en el nivel alto representando el 100%.

- ✚ En el tercer indicador referido a la exposición ordenada de las ideas demostró que 4 escolares se ubican en el nivel alto, para el 23.5%, 5 se ubican en el nivel medio para el 29.4% y 8 que representan el 47.1 % se ubican en el nivel bajo pues en el texto que escriben no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto. Durante el post test se obtiene como resultado que 15 escolares para el 88.2% se ubican en el nivel alto y 2 escolares para el 11.7% se ubican en el nivel medio pues se reconoce la oración introductoria pero en las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.
- ✚ En el indicador cuatro que se refiere a si determinan el juicio de valor arrojó como resultado que ningún escolar muestreado se ubicó en el nivel alto, 4 escolares se ubican en el nivel medio, para el 23.5% y los 13 restantes que representan el 76.4% se ubican en el nivel bajo al no reconocerse el juicio de valor en ninguna de las oraciones que conforman el texto. Después de aplicado el experimento los resultados fueron muy positivos se ubican en el nivel alto para el 88.2%, 15 escolares y 2 que representan el 11.7% se ubican en el nivel medio al reconocerse la oración donde se expresa el juicio de valor pero la idea esencial no tiene coherencia y claridad.
- ✚ En el quinto indicador el que se refiere a si toma de posición respecto al juicio de argumentar se obtuvo como resultado en la etapa de pre test que ninguno de los escolares muestreados se ubican en el nivel alto, 2 se ubican en el nivel medio para el 11.7% y los 15 restantes son ubicados en el nivel bajo ya que dentro del texto no expresan la toma de posición respecto al juicio de argumentar la idea esencial. En la etapa del post test se obtiene como resultado que 14 de los escolares muestreado se ubican en el nivel alto para el 82.4% y 3 para el 17.65 se ubican en el nivel medio al expresar con dificultad la toma de posición respecto al juicio de argumentar la idea esencial.

## - Resultados de la dimensión 2 Desarrollo del léxico

- ✚ Respecto el primer indicador de esta dimensión referido al uso adecuado de los sinónimos, adjetivos y verbos evidenció durante el pre test que 4 escolares se ubican en el nivel alto para el 23.5%, 3 para el 17.6% son ubicados en el nivel medio y 10 en el nivel bajo para el 58.2 % no usan los sinónimos, adjetivos y verbos para no repetir las palabras dentro del texto. Sin embargo después de aplicada la propuesta los resultados fueron superiores pues 16 escolares que representa el 94. 1% se ubican en el nivel alto y el escolar restante fue ubicado en el nivel medio representando el 5. 9 % pues solo usan algunos sinónimos, adjetivos y verbos.
- ✚ El segundo indicador relacionado con el empleo de vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta obtuvo como resultado que durante el pre test solo 2 escolares se ubican en el nivel alto para el 11.7%, 4 en el nivel medio para el 23.5% y 11 que representan el 64.7% se ubican en el bajo al no emplear vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta aprendidas durante el desarrollo de la unidad y el vocabulario es muy escaso. Al aplicarse el experimento los resultados que se obtienen en este indicador son muy favorables pues se ubican en el nivel alto 16 escolares para el 94. 1%, el escolar que resta se ubica en el nivel medio pues solo utiliza en el texto algunos vocablos y expresiones.

Tal como lo revelan los resultados comparativos descritos, se aprecian avances significativos en los escolares sometidos a la experimentación, respecto al comportamiento de los indicadores muestreados, a partir de la aplicación de la propuesta de solución, lo que evidencia su eficiencia para cumplir el objetivo propuesto en el presente trabajo, en virtud de resolver el problema científico declarado.

## CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos abordados demuestran que la asignatura Lengua Española desempeña un papel relevante como rectora en la enseñanza de la lengua materna y como instrumento del conocimiento a asimilar por los escolares en las diversas asignaturas del plan de estudio; la construcción de textos argumentativos es un elemento de significativa importancia para el logro de un comunicador competente, máximo exponente del dominio de una cultura general integral, conforme a la edad y grado en que se desenvuelve el escolar.
2. La constatación inicial realizada permitió detectar que los escolares de tercer grado de la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe manifiestan limitaciones en la producción de textos escritos, centradas en insuficiente desarrollo de habilidades para producir textos argumentativos con profundo dominio del tema que le permitan expresarse con ajuste al seleccionado y a la intención comunicativa, exponer las ideas de forma ordenada y con claridad, sin determinar el juicio de valor, ni expresar su toma de posición respecto al juicio de argumentar así como, el uso adecuado de los sinónimos, adjetivos y verbos y el empleo de vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta.
3. Como propuesta de solución al problema científico declarado se elaboraron las tareas docentes que se consideran una vía fundamental para la preparación de los escolares en la producción de textos escritos. Se caracterizan por la participación de los agentes educativos, la organización de los sistemas de clases con carácter interdisciplinario en función de ampliar la competencia cultural de los escolares en relación con la temática seleccionada, la búsqueda de información en otras fuentes, el rol protagónico de los escolares.
4. La validación de las tareas docentes fue realizada evaluando el trabajo de los 17 escolares que conformaron la muestra seleccionada. La evolución favorable en los indicadores declarados corrobora que los mismos quedaron preparados en la producción de textos argumentativos con suficiente dominio del tema que le permitan expresarse con ajuste al seleccionado y a la intención comunicativa, haciendo corresponder las características del texto con el

contenido expresado, se puede reconocer en el mismo las ideas de forma ordenada y con claridad, determinando el juicio de valor, expresando claramente su toma de posición respecto al juicio de argumentar así como, el uso adecuado de los sinónimos, adjetivos y verbos y el empleo de vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta.

## RECOMENDACIONES

- ✚ Continuar profundizando en el estudio de la temática de modo que puedan orientarse nuevas experiencias hacia otras aristas de la situación problemática relacionadas con el perfeccionamiento de la producción de texto escritos,
- ✚ Divulgar la experiencia para que pueda ser consultada por todo el personal docente que labora con escolares de tercer grado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Librería Nueva.
- Almendros, H. (1969). *Guía de Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alpizar Castillo, R. (1983). *Para expresarnos mejor*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
- Arias Leyva, G. (2003). *Hablemos sobre la comunicación escrita*. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- Azcoaga, Juan E. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Botta, I. (1980). *Curso de Lingüística General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bruckner, L. J. y Guy L. (1968). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Cancio, C. (1999). "Habilidades de expresión escrita: enfoque comunicativo\_ motivacional". Mañalich, R. *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (2001). "Educación, aprendizaje y desarrollo". Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana, 5- 9 de febrero.
- Castellanos, D. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. ISPEJV. Colección Proyecto.
- Cerezal Mezquita, J. et al. (2006). *Material básico: Metodología de la investigación y calidad de la educación*. Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo II, primera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Colectivo de especialistas. (1981). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. (1997). *Retos actuales de las Teorías Educativas*. Congreso Internacional Pedagogía '97. La Habana.
- Comenius, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colen, M. T. (1995). *Detectar las necesidades de formación del profesorado. Un problema de comunicación y de participación ICE*. Universidad de Barcelona. Rev. Punto de vista 44, p.72-76.
- Ferrer Pérez, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas". *Seminario Nacional* 3. parte. Empresa de Impresoras Gráficas del MINED. La Habana.
- Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Galán González, R. M. (2005). *Diferentes tipos de textos. Características. 1. período*. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (1991). *Fundamentos metodológicos de la Investigación Educativa*. Conferencia: Curso de maestría. IPLAC. La Habana.
- García Batista, G, y Caballero Delgado, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- González Soca, A. M. y Reinoso, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Halliday, M. (1982). *La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Editorial Gredos.

- Hernández Valdés, M. “*La dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos; una experiencia en la escuela primaria José Martí*”. Tesis en opción al título Máster en Ciencias de Educación. Sancti Spíritus: ISP Silverio Blanco Núñez.
- Lima Montenegro, S. et al. (2006). *Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la institución educativa*. En Material Básico de Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López López, M. (1998). *Sabes enseñar a describir, definir, argumentar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. (1833). *Informe sobre la Escuela Náutica*. La Habana: Biblioteca Nacional.
- Manzano Guzmán, R. (2005). *El taller educativo*. Material en soporte digital.
- Mañalich, R. (Compil.). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (2003). “Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura. Romeo Escobar, A. *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas. Tomo XXVIII*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí Perez, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Martínez Llantada, M. (2007). *Taller de tesis o trabajo final*. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, tercera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Marx, C. y Engels, F. (1986). *Obras Escogidas, Tomo I*. Moscú: Editorial Progreso. Ministerio de Educación, Cuba. (1989) *Lectura, libro de texto tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989). *Español, libro de texto tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Orientaciones Metodológicas, tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989 (2001)). *Programas, tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2003). *Modelo de escuela primaria*. La Habana: Instituto Central Ciencias Pedagógicas.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. y Arias Leyva, M. G. (2004). *Dirección del proceso del aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Español*. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Cordero, A. M. (2005). *La comunicación escrita. Encuentro # 8*. En: video: Temas metodológicos.(Soporte magnético).
- Poncet, C. (1907). *Lecciones de lenguaje*. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- Porro Rodríguez, M. (1977). *Forma, función y significado de las partes de la oración*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. (1983). *Práctica del idioma Español*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Puig, S. (2004). *La medición de la eficacia del aprendizaje de los alumnos*. Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo. ICCP. (Soporte digital).
- Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. et al. (2000). *Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña, V (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos*

- de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros (2008). *Teoría de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. y Reinoso, C. (2003). "Algunos aspectos de la comunicación". En: M. J. Moreno (compil.). *Psicología de la personalidad*. (pp. 68-80). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sales Garrido, L. (2005). *La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual*. En CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- Sales Garrido, L. (2007). *Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita*. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones superiores*. La Habana: Editorial Científico- Técnica.

## **Anexo 1**

### **Guía para el análisis de los documentos normativos.**

#### **Programa, Orientaciones Metodológicas y Adecuaciones Curriculares.**

**Objetivo:** Constatar cómo se organiza y orienta el tratamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en tercer grado.

#### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

- ✚ Formulación de objetivos generales de la asignatura y específicos en las diferentes unidades relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos de los escolares primarios.
- ✚ Formulación de objetivos relacionados con el carácter de proceso y enfoque comunicativo de la producción de textos.
- ✚ Sugerencias que se ofrecen para organizar el sistema de tareas de manera que favorezcan la adquisición de una competencia cultural.
- ✚ Tratamiento que se le brinda a la producción de textos argumentativos en el grado.

## **Anexo 2**

### **Prueba pedagógica (utilizada en los tres momentos de la investigación diagnóstico, pre test y post test).**

**Objetivo:** Constatar el estado actual de la producción de textos argumentativos en los escolares de 3. grado.

Pionero en nuestro centro se desarrollará el festival del libro. Tú debes participar con un texto. Escribe un texto donde argumentes la siguiente idea: “Un libro es importante en la vida del hombre”.

## Anexo 4

### **MATRIZ DE VALORACIÓN PARA LOS INDICADORES DECLARADOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO.**

#### **3. Dimensión: Contenido**

<b>Ind.</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
<b>1.1</b>	Todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa y la intención comunicativa.	La mayoría de las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa, pero escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado, o no se ajusta a la intención comunicativa	En más de dos oraciones expresadas no existe relación entre tema y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada.
<b>1.2</b>	Se ajusta a las características del texto argumentativo expresando claramente la toma de posición y determinando el juicio de valor.	Se ajusta a las características del texto argumentativo pero solo expresa la toma de posición o determina el juicio de valor.	No se ajusta a las características del texto argumentativo al no expresar claramente la toma de posición y determinando el juicio de valor.
<b>1.3</b>	Dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto	Se puede reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada ó se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.	No se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

<b>1.4</b>	Dentro del texto se puede reconocer la oración donde se expresa el juicio de valor	Se reconoce la oración donde se expresa el juicio de valor pero la idea esencial no tiene coherencia y claridad.	En ninguna de las oraciones se puede reconocerse el juicio de valor.
<b>1.5</b>	Dentro del texto se expresa claramente la toma de posición respecto al juicio de argumentar la idea esencial.	Dentro del texto se expresa con dificultad la toma de posición respecto al juicio de argumentar la idea esencial.	Dentro del texto no se expresa la toma de posición respecto al juicio de argumentar la idea esencial.

#### 4. Dimensión: Desarrollo del léxico

<b>Ind.</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
<b>2.1</b>	Usa adecuadamente sinónimos, adjetivos y verbos para no repetir las palabras dentro del texto.	Usa algunos sinónimos, adjetivos y verbos pero siempre repite alguna palabra que pudo ser sustituida.	No usa los sinónimos, adjetivos y verbos para no repetir las palabras dentro del texto.
<b>2.2</b>	Utiliza en el texto vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta. aprendidas durante el desarrollo del tema y otras palabras dentro de su campo semántico demostrando riqueza léxica, utiliza los adjetivos convenientes estructurados en orden de fuerza y colorido de manera ascendente. Fomenta determinados sentimientos en el que escucha o lee el texto.	Utiliza en el texto algunos vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta, pero se observa poca riqueza léxica	No hay empleo de vocablos y expresiones que más se ajusten a la realidad de lo que se argumenta aprendidas durante el desarrollo de la unidad y el vocabulario es muy escaso.

## Anexo 5

Resultados de la prueba pedagógica del diagnóstico inicial y pre test.

Dimensión	Indicadores	Inicial (pre- test)					
		B	%	R	%	M	%
Contenido	1.1	3	17.6	4	23.5	10	58.2
	1.2	-	-	3	17.6	14	82.4
	1.3	4	23.5	5	29.4	8	47.1
	1.4	-	-	4	23.5	13	76.4
	1.5	-	-	2	11.7	15	88.2
Desarrollo del léxico	2.1	4	23.5	3	17.6	10	58.2
	2.2	2	11.7	4	23.5	11	64.7

## Anexo 6

Resultados de la prueba pedagógica en la etapa y post test.

Dimensión	Indicadores	Inicial (pre- test)						Final (pos- test)					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Contenido	1.1	3	17.6	4	23.5	10	58.2	17	100	-	-	-	-
	1.2	-	-	3	17.6	14	82.4	17	100	-	-	-	-
	1.3	4	23.5	5	29.4	8	47.1	15	88.2	2	11.7	-	-
	1.4	-	-	4	23.5	13	76.4	15	88.2	2	11.7	-	-
	1.5	-	-	2	11.7	15	88.2	14	82.4	3	17.6	-	-
Desarrollo del léxico	2.1	4	23.5	3	17.6	10	58.2	16	94.1	1	5.9	-	-
	2.2	2	11.7	4	23.5	11	64.7	16	94.1	1	5.9	-	-

## Anexo 7

### Comportamiento de los indicadores muestreados en la etapa de pretest y postest

Dimensión	Indicadores	Inicial (pre- test)						Final (pos- test)					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Contenido	1.1	1	5.9	2	11.8	14	82.4	14	82.4	3	17.7	-	-
	1.2	5	29.4	3	17.7	9	52.9	17	100	0	0.0	-	-
	1.3	4	23.5	5	29.4	8	47.1	15	88.2	2	11.8	-	-
	1.4	-	-	4	23.5	13	76.4	14	82.4	3	17.7	-	-
	1.5	-	-	3	17.7	14	82.4	13	76.4	4	23.5	-	-
Desarrollo del léxico	2.1	2	11.8	7	41.2	8	47.1	16	94.1	1	5.9	-	-
	2.2	-	-	4	23.5	13	76.5	16	94.1	1	5.9	-	-