

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

Título:

**LO SOCIOCULTURAL DE LOS ´90 EN LA OBRA DE
LUISA MARÍA SERRANO (Lichi)**

Autora:

Marinet Cabezas Rodríguez

Tutora:

Lic. Doralquis León González

Consultante:

DrC. José Ramón Neira Milian

Sancti Spíritus

2015

Dedicatoria:

A mi madre por tanto sacrificio para hacer de mí una profesional.

A mi padre, ¡te regalo mi sueño, perdóname por no cumplir el tuyo!

A los que a pesar de la distancia siempre se preocuparon por mis estudios.

A los amigos y familiares que siempre estuvieron a mi lado y en algunos momentos me aconsejaron certeramente.

A Lichi, la protagonista de esta historia.

A todos los que admiran el maravilloso mundo del Arte.

Agradecimientos:

A mi tutora Doralquis León y al profesor Neira, por toda la ayuda que me brindaron, por darme el entusiasmo cuando más lo necesitaba, por tener tanta paciencia y dedicación en este trabajo, además de permitirme beber de la sabia de ambos.

A Lichi por sus confesiones.

Al DrC. Luis Rey Yero por la magnífica idea de trabajar la obra de Lichi y por responder mis preguntas siempre que lo necesité.

A todos los que accedieron a responder entrevistas.

A los que facilitaron el contacto con los entrevistados.

A los que apoyaron tecnológicamente para la realización de esta investigación.

A los profesores que a lo largo de cinco años me enseñaron no solo como enfrentarme al mundo profesional, sino como enfrentarme a la vida.

A los compañeros de aula que me ayudaron cuando lo necesité.

A todos los amigos que me apoyaron espiritualmente y creyeron en mí.

A todos los que de alguna manera apoyaron y facilitaron la realización de esta investigación.

A todos los que no creyeron en mí, gracias por regalarme la persistencia.

Pensamiento:

“El arte es la forma de lo divino, la revelación de lo extraordinario”.

José Martí

Índice:

Resumen / 6

Summary / 7

Introducción / 8

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA.

1. El Arte en el análisis Sociocultural. / 13

1.1 Bosquejo histórico del desarrollo de las Artes Plásticas en Cuba / 17

1.2.1. Iniciadores de las Artes Plásticas cubanas durante la Colonia / 19

1.2.2. Las Artes Plásticas cubanas en el siglo XX / 21

1.2.3. La Revolución en el poder. Institucionalización de las Artes Plásticas. / 23

1.3. Particularidades de las Artes Plásticas en Sancti Spíritus. / 26

1.4. Resistencias socioculturales en los años ´90 del siglo XX. / 29

**1.4.1. Contexto y problemática de estudio. Las Artes Plásticas espirituanas de los
´90 en Sancti Spíritus./ 31**

1.5. Diseño metodológico de la investigación. / 35

1.5.1. Concepción metodológica. / 36

1.5.2. Operacionalización de variables. /36

1.5.3. Operacionalización de variables. / 40

CAPITULO II. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Panorama cultural espirituano. Presencia de Luisa María Serrano (Lichi). / 45

2.2 Lo sociocultural de los ´90 ¿Debate pictórico en blanco y negro? / 60

2.3 Apuntes personales para (dibujar) un instante de vida artística. / 67

Conclusiones / 73

Recomendaciones / 75

Bibliografía / 76

Anexos / 77

Resumen:

El arte tiene entre sus funciones testimoniar lo referido a una época o cultura por su carácter historicista. Esta particularidad está en la obra de Luisa María Serrano (Lichi), una exponente de las Artes Plásticas espirituanas, que en sus dibujos, representó sucesos, acontecimientos y particularidades de la vida cotidiana de los ´90 en Cuba a partir de lo experimentado en esa época. Atendiendo a lo anterior, la presente investigación tiene como objetivo general definir los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los ´90 en Cuba que incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi). Los resultados que se obtuvieron fueron posibilitados a partir de la implementación de la historia de vida que se le aplicó a la artista como método, la entrevista en profundidad a especialistas y artistas de la plástica que vivenciaron la década en Sancti Spíritus, entre otras, todo ello bajo un enfoque cualitativo- descriptivo. La presencia de esta artista con su obra pictórica en el panorama cultural espirituano es uno de los resultados obtenidos, así como la identificación de procesos y problemáticas acaecidas tras el Derrumbe del campo Socialista. La significación de los dibujos está relacionada con la precaria y desfavorable situación en las esferas sociales en el período, aunque estas problemáticas no significaron impedimento para la creación, sino que durante el período se apreció un discurso muy bien construido y la confluencia de varias generaciones de artistas mostrando la más novedoso dentro del arte espirituano.

Summary:

Art has among its functions as regards witness an era or its historicist culture. This feature is in the work of Maria Luisa Serrano (Lichi), an exponent of the Arts Spiritus, which in his drawings represented events, special events and everyday life in Cuba 90s from the experience in that time. With this in mind, this research has the overall aim to define the socio-cultural processes that occurred during the decade of the 90s in Cuba incorporating in his paintings Luisa Maria Serrano (Lichi). The results obtained were made possible after the implementation of the life story that was applied to the artist as a method, in-depth interviews with specialists and fine artists who experienced the decade in Sancti Spiritus, including all under one qualitative-descriptive approach. The presence of the artist with his paintings in the cultural landscape Spiritus is one of the results, and the identification of processes and problems that occurred after the collapse of the socialist camp. The significance of the drawings is related to the precarious and unfavorable situation in the social sphere in the period, but these issues did not represent an impediment to the creation, but during the period very well constructed discourse and the confluence of several generations of appreciated showing the most innovative artists in the art Spiritus.

Introducción:

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones producto de lo real o imaginario en la vida de cada ser humano. En su larga historia el hombre ha tratado de expresar sus más profundos sentimientos y al mismo tiempo reflejar desde su interior la naturaleza subjetiva. Una vía para la expresión fue el arte, el cual a través de diversas manifestaciones ha sido guía y reflejo del largo camino que ha seguido la humanidad hasta el presente. El hombre va tomando elementos de la naturaleza que le rodea para expresarlos mediante la literatura, la música y las artes plásticas o visuales. Esta es la forma de sensibilizar a quienes rodean el entorno y transformar el pensamiento de alguna manera, además de crear y desarrollar un gusto estético y artístico.

El arte en su desarrollo se ha ido manifestando de diversas maneras como es el caso particular de las artes plásticas, la cual se expresa a través de imágenes percibidas por la vista. Esas imágenes impresionan visualmente y generan un goce estético. En su creación interviene la mano del hombre dándole forma a materiales blandos o duros. Se originan de ese modo volúmenes o imágenes estáticas o en movimiento. Además del goce estético, las artes plásticas desempeñan un papel importante en el desarrollo intelectual del hombre, ya que permite ampliar la cultura, enriquecer el espíritu y poder entender mejor la historia y la vida del ser humano.

Las imágenes visuales pueden dejar ver la forma de vida de una época; son documentos de información y en la medida en que se aprende a verlas se obtiene un mayor conocimiento de las ideas, el carácter y los sentimientos del artista que produjo la obra y su época. Uno de sus complementos más significativos es dejar plasmado ante los ojos del espectador los ideales, aspiraciones, conquistas y cuanto elemento pueda serle útil a la sociedad, ya que esta es una de las razones de la existencia del arte en su sentido más amplio. Es también una forma de la identidad cultural de los pueblos de expresar sus valores culturales, tradiciones, es un arma de defensa de lo nacional regional y local, dentro de lo que se encuentra la representación de costumbres, formas de vida, creencias, mitos, leyendas,

historia, valores, etc. Por ello según el sociólogo Raymond Williams el arte constituye un campo de estudio sociocultural. Las obras artísticas por su contenido histórico pueden registrarse como documentos mediante los cuales se pueden estudiar una época o sociedad determinada.

En todas las épocas y en todas las sociedades se ha utilizado el lenguaje de las Artes Plásticas para emitir un mensaje, es la forma que tiene el autor de reflejar su criterio del medio que lo rodea. Con el paso del tiempo, estas obras pueden ayudar a comprender los disímiles hechos de cualquier naturaleza acontecidos en un tiempo determinado y al mismo tiempo irrumpir en la forma de creación incorporando a esta nuevos códigos y nuevas formas de decir que son develados por el espectador a través de su experiencia artística e intelectual.

Los acontecimientos de carácter histórico han incidido de múltiples formas en el desarrollo de las Artes Plásticas. Si se toma como punto de partida la plástica cubana pues es necesario recurrir al desarrollo de esta manifestación en España, ya que lo que quedó de la cultura aborígen no trascendió por la exterminación de la Comunidad Primitiva tras el proceso de conquista y colonización. Como producto de la emigración de distintas generaciones de pintores a los cuales las clases pudientes del régimen colonial contrataban para la realización de diferentes obras pictóricas, muchas veces con fines religiosos o simplemente ornamentales, se fue facilitando el surgimiento de una escuela con rasgos idiosincrásicos de una futura cubanía.

La pintura de la colonia permitía evidenciar de alguna forma la diferencia de clases existente en Cuba durante este período y el papel que jugaba el pintor en aquel entonces con la constante ausencia de su reconocimiento, ya que era ya que era vista como un oficio. Unido a esto los practicantes de este oficio por lo general eran negros que tenían la habilidad de pintar pero carecían de una formación académica. (De Juan, A; 1968)

Hasta el advenimiento de la Revolución, largos y continuos esfuerzos irán tallando fatigosamente la imagen de la patria, donde el arte se convierte en posibilidad al alcance de todos, justamente con el propósito de materializar las aspiraciones martianas de lograr un pueblo culto y libre.

Tras el triunfo de enero del '59 hubo una constante preocupación por el desarrollo cultural y la enseñanza artística, para lo cual fue necesaria la creación de escuelas de arte a lo largo y ancho de todo el país. La Revolución marcaba nuevas pautas dentro del quehacer artístico, la ideología era otra, lo cual hizo imprescindible *Palabras a los Intelectuales* (1961), discurso que pronunciara Fidel Castro ante la comunidad intelectual cubana y en el cual se trazara la política cultural que de cierta manera estaría en función de la educación artística de un pueblo que en su mayoría nunca antes había tenido la oportunidad del disfrute de lo que encierra la el arte unido a la palabra cultura.

Las artes plásticas fueron testimonios del cambio y se sensibilizaron con la nueva proyección cultural y artística del proceso. Por supuesto, las expresiones plásticas se harán receptivas a todo este movimiento en derredor del hombre y los nuevos caminos de la historia y los tomará en cuenta en sus nuevos derroteros expresivos.

La plástica cubana estuvo en todo momento en sintonía con los cambios que se producían en el proceso social cubano, donde de alguna manera estos cambios irrumpían en la forma de crear, haciendo un ajuste al momento histórico en que estaba viviendo la sociedad cubana. Los creadores abandonan el estilo hedonista que se estuvo desarrollando dentro de esta manifestación hasta finales de la década de los '80 donde el lenguaje tautológico es suplantado por el tropológico. Este cambio hizo que los creadores de los '90 dotaran sus obras de símbolos que al ser descodificados emitían un mensaje muchas veces en concordancia con la situación del país en aquel entonces. (Caballero, R; 2008)

Desde finales de los '80 se venía dando un cambio en la forma de creación el cual no es materializado hasta los '90 con el impacto que tuvieron determinados acontecimientos como el Período Especial. Esta fue una etapa oscura y convulsa para la sociedad cubana de aquel entonces ante la escasez de lo que se comprende entre las necesidades básicas de cualquier ser humano. A pesar de tal situación los creadores cubanos supieron enriquecer sus obras ante tal acontecimiento con el auxiliado también de lo que deparó llegada de la Postmodernidad al arte cubano.

Es en este momento en Sancti Spíritus se destaca la obra pictórica de una mujer que ante los avatares de la situación económica de los '90 logra una producción de notable reconocimiento dentro de su trayectoria en el mundo de las Artes Plásticas espirituanas. Mientras muchos creadores renunciaban a su línea estética o emigraban, en su natal Tuinucú Luisa María Serrano (*Lichi*) conformó en los años 90 una obra donde juegan un singular protagonismo los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los '90 en Cuba acompañados de la convivencia personal y creativa así como hechos y acontecimientos de la vida cotidiana de la artista y su entorno, los cuales se encuentran albergados en su vastísima producción.

Luisa María Serrano (*Lichi*) en un contexto provincial como el de Sancti Spíritus, el cual trasciende en la etapa más cruda de los '90 hasta el '94 que se marcha del país por razones personales, en su obra refleja lo que está aconteciendo a nivel social, desde una expresión muy íntima con una visión crítico reflexiva de lo que se estaba viviendo en el llamado Período Especial. Tras la utilización de un discurso muy personal que se apropia de lo cotidiano de este tiempo logrando dotar a su obra de un lenguaje tropológico, mediante el cual las experiencias tanto personales como las de cualquier cubano que haya sido participe de la convulsión de aquel entonces, se manifiestan a partir de la utilización de símbolos que tienen un significado muy personal de la artista a partir de sus experiencias, vivencias y visiones lo que socioculturalmente aconteció durante estos años.

La historia de vida de esta artista en el período enmarcado es un estudio necesario por el significativo número de obras realizadas en esta época, las cuales describen la interpretación que tiene un artista de su entorno y del momento en que vive.

Por lo que para el presente estudio se tiene como problema científico:

- ¿Qué procesos socioculturales acontecidos durante la década de los '90 en Cuba incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (*Lichi*)?

Como **Objetivo General**.

- Definir los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los '90 en Cuba que incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi).

Derivándose así la siguiente **Hipótesis**.

- Los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los '90 en Cuba que incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi) están asociados a la convivencia personal y creativa con hechos y acontecimientos de la vida cotidiana graficados como interpretación del sentido (¿popular?) regulado.

La investigación se sustenta en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, por ser este paradigma el propicio para la interpretación de las acciones y los códigos así como los significados de estos.

El informe de la investigación se estructura en: *Introducción*, donde se ofrece una panorámica sobre la importancia del tema y de la investigación realizada, además, se presentan los elementos básicos del diseño y los fundamentos metodológicos que sustentan la investigación; *Capítulo 1* donde se hace la fundamentación teórica del problema científico y del tema tratado en la investigación; *Capítulo 2* en el cual aparecen el diseño metodológico y los resultados de la investigación y su análisis, respaldados por *Anexos*, que demuestran la veracidad de los resultados obtenidos. Además, las *Conclusiones*, las *Recomendaciones* y las *Referencias bibliográficas*.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

I. El Arte en el análisis Sociocultural.

La literatura especializada encargada de particularizar el significado contemporáneo del “Arte” para las Ciencias Sociales, ha estado dando síntomas de repetición cíclica en cuanto a los usos posibles otorgados desde el advenimiento de la modernidad (Williams R. 1987; Bourdieu P. 1998; García C. 2003). Lo primero que asoma en las lecturas es lo relacionado con el destronamiento de los significados “Kunst” (alemán) y de las “bellas artes” (francés); para ser recluido a la designación “art” (angloamericana) como segmento esencial de la cultura dominado por las “artes visuales”. Por tanto se trata de una transición de “culturas diferentes” hacia una “dominación cultural globalizada”.

“Hay una significación profunda en este cambio de las antiguas bellas artes a las actuales artes visuales. Ello revela la profundidad del cambio del modernismo (como arte y cultura de la era industrial) al postmodernismo (como arte y cultura de la era post-industrial); del anterior arte elitista, a la cultura de masas contemporánea, y de la anterior designación cualitativa del arte a la reciente categoría, normativamente neutral, designada por este término vago, que no solamente indica la actual apertura infinita de su(s) referente(s), sino que también implica, con su designación puramente descriptiva, que ya ha dejado de referirse a la belleza o a la verdad, sino a una entidad indirecta y neutral especificada por sus características preceptuales” (Erjavec, A. 1994).

Para las Ciencias Sociales contemporáneas es vital comprender la transición emprendida desde la modernidad a la postmodernidad, haciendo desaparecer la separación entre el arte elevado o elitista y la cultura del consumo, como había sido asumido durante un tiempo prolongado. Si el arte fue considerado como la

más alta instancia de la creatividad humana, en posesión de una misión histórica a cumplir (Marx K.; Heidegger.; Adorno T.; Lukács G.) y que luego fue alejándose de poder concretarla.

“(…) a decir de Jeffrey Alexander, los clásicos gozaron de un privilegio por las disquisiciones científicas en que ahondaron a modo de “campos particulares” (Durkheim, Weber, Parsons), dejando mares de incertidumbres o indefiniciones posibles que terminaron por ser simulaciones de un hacer que se propone, pero no alcanza aún, ralentizar viejos problemas para enfrentar otros nuevos” (Neira y Korsbaec. 2010).

De lo anterior se deduce que los determinantes del arte, dentro de las Ciencias Sociales, es consecuencia de un recorrido histórico que trasciende la modernidad y se adentra, bajo los códigos postmodernos en un contexto globalizador. Por tanto, en la medida que transcurre el tiempo incumbe al enfoque sociocultural particularizar el significado de dichos códigos.

“Desde los años ´30 y hasta finales de los ´90 del siglo XIX el ir y venir de ideas trasatlánticas en el perímetro sociológico han pretendido sustituirse en una suerte de mezcla paradigmática y asentarse sin discriminaciones visibles. De tal manera que el surgimiento de la Sociología de la Cultura se apega en sus postulados a los que los clásicos fundamentaron acerca de las formas simbólicas en que se expresan las relaciones y representaciones de los hombres en la sociedad moderna. Se trata de una aprehensión cognoscitiva acerca de cómo se construyen las mentalidades de una sociedad determinada. De ahí que sea, en los últimos años, una de las perspectivas más dinámicas de las ciencias sociales¹, probablemente mucho más eficaz para asumir un ensimismamiento epistemológico que el resto de las disciplinas sociales” (Neira y Korsbaec. 2010).

¹ Basail & Álvarez, 2006: VII.

Siendo una disciplina muy joven dentro de las Ciencias Sociales, los Estudios Socioculturales se tornan indispensables para la investigación de procesos complejos que ocurren en una sociedad. Se trata de la relación entre el individuo y su cultura, de la representación del cambio que experimenta cualquier sociedad y la expresión que se hace de ello en la vida cotidiana. Es también una manera de acercarse a lo que está oculto en el imaginario social, político y cultural. Cabe preguntarse entonces cómo proceder desde lo sociocultural al acercamiento y conocimiento de manifestaciones artísticas como las Artes Plásticas.

Lo anterior invita a pensar dos aspectos de los estudios socioculturales: la sociedad y la cultura. Esto conlleva a la interpretación de los procesos sociales los cuales no pueden estudiarse a plenitud sin tener en cuenta lo que encierra en su amplio espectro la cultura. “Los cimientos de lo que en la actualidad se conoce como enfoque, estudios o sencillamente lo sociocultural, se remontan a la fragmentación entre las ciencias sociales acentuando la diferencia entre la sociología, ciencia de la sociedad, y la antropología cultural como ciencia de la cultura. Estas dos ciencias son el eje transversal del término al que con anterioridad se ha hecho alusión ya que como señalase Comte, padre de la sociología, entendía que ningún fenómeno social está aislado, los fenómenos sociales y los culturales están concatenados” (Rojas B. 2013).

Las aportaciones hechas por sociólogos y antropólogos dentro del universo de las manifestaciones artísticas conducen a algunas de las respuestas orientadas a dicha interrogante. La investigación sociocultural es aquella “donde se establece una diferencia entre lo social, como la estructura y dinámica de las relaciones sociales, y lo cultural visto como la realidad cualitativa que debe ser interpretada. Desde este punto de vista lo social se estudia teniendo en cuenta su manifestación en el plano cultural, pero ejerciendo la supremacía ante lo cultural, de ahí que este último elemento no se puede estudiar sin tener en cuenta los factores sociales que lo determinan” (Rojas B. 2013).

Toda investigación social se asienta en los testimonios directos y objetivos que poseen y ofrecen los diferentes actores sociales al interactuar o reaccionar en determinados hechos sociales. Otros recursos se focalizan en los íconos políticos, económicos, sociales y culturales de la sociedad como las costumbres, ritos, idiomas, religiones, prácticas y manifestaciones artísticas, pertenecientes o no al folklore, la cultura de élite o de tipo popular. Si bien en el enfoque sociocultural lo cultural y lo social están entrelazados, es porque en esencia lo que hace al hombre en su diferencia es lo cultural, y en tanto, no hay cultura sin sociedad.

En cuanto al abordaje sociocultural del Arte, debe tenerse en consideración el afán de autorrealización que logra determinado artista. Se torna impostergable asumir el componente investigativo a partir de las variables económicas, políticas, sociales y de reproducción cultural presentes en toda obra y por consiguiente su contextualización. El arte, como centro de estudio “alberga un material histórico que incluye una formulación social. Se estudia de manera variable a la naturaleza de toda una época, de una sociedad determinada en un período concreto, o de un grupo particular dentro de esa sociedad en un período determinado” (Williams R. 2004).

Si el arte, como apunta Williams, es el resultado de la interpretación que tiene el artista del entorno que le rodea, su obra será la documentación fehaciente y memoria histórica a partir del discurso construido, de manera sintética, en referencia a lo acontecido y el presente de una sociedad determinada. Las obras de arte encierran y almacenan una información que posibilita reconstruir períodos históricos de los cuales poco quedó plasmado a nivel público o social, sea cual sean los determinantes que lo impidieron. Lo que se erige en arquetipo para el conocimiento científico social de imprescindible utilidad.

"Para conocer la obra artística de un país se debe conocer el contexto histórico del país en que se desarrolla, porque la obra plástica es, en esencia, documento. Por medio de la plástica se puede conocer qué ha pasado en un determinado lugar a

través del tiempo" (López J. 2015). Este planteamiento corrobora cómo las manifestaciones del arte se convierten, de alguna manera, en documentos históricos por los cuales se pueden conocer tanto la historia de un lugar como el modo de pensar e interpretar el entorno donde vive, progresa y se desarrolla su creador.

Las experiencias cotidianas en el quehacer artístico constituyen un modo de expresión que el artista agota hasta la saciedad como recurso para construir un discurso propio, reflexivo, crítico y descriptivo de cuanto aconteció y acontece, de los posibles significados para sí y para los demás. Es otra mirada, muy íntima, al mismo tiempo que colectiva.

1.1. Bosquejo histórico del desarrollo de las Artes Plásticas en Cuba.

Las referencias históricas asociadas a los indicios de la pintura en Cuba antes de la llegada de los colonizadores resultan escasas y difíciles de encontrar. En la "literatura especializada" que se ocupa de este período consta que entre los indocubanos no se alcanzó un grado de desarrollo como el adquirido por las culturas prehispánicas de la región. La posición etnocentrista asumida por los españoles durante su llegada y la introducción de tecnologías acompañantes, aceleraron el proceso devastador de una cultura rudimentaria y autóctona, para dar paso a la instauración impositiva de otra figuración y representación del mundo a través de la pintura. La hecatombe a que fueron sometidos los primeros pobladores de la isla impidió heredar una cultura consolidada (Torres E. 2002).

Si bien la herencia cultural indocubana fue atropellada durante poco más de un siglo, quedaron en legajos eclesiásticos, los dibujos de las exiguas poblaciones y los típicos atuendos con que se definían ante la mirada atónita de los europeos. Aquellos esbozos graficados a plumilla fueron el primer indicio de cómo era la vida en la isla, su fauna, la exuberante vegetación y demás elementos naturales. Para los misioneros llegados a la isla la graficación del entorno se hizo posible a través

de dibujos y narraciones que posibilitaban describir cuanto de exótico existía. No obstante, tan brusco fue el zarpazo cultural que se convirtió en genocidio masivo. (Torres E. 2002).

En su libro “Exploraciones en la plástica cubana” (1983), Gerardo Mosquera expone que “el más remoto pasado de la plástica cubana no es el de los artesanos europeos que a comienzos del siglo XVI se establecieron en las villas nacientes. Tampoco el de la alfarería, la escultura y la pintura de los indios Taínos. Es uno aún más subestimado, al extremo de que casi se le ignora fuera del ceñido medio de los arqueólogos o, por contrapartida, en el caso de alguna manifestación espectacular, del muy amplio del periodismo pintoresquista. Las tallas y a las pinturas de los primeros pobladores de nuestro archipiélago, aquellos indígenas de origen enigmático que no conocían la agricultura ni la cerámica, pero que fueron los primeros en hacer arte en Cuba (...) La plástica de estos hombres es la más llena de misterio de todo nuestro patrimonio cultural” (Mosquera G. 1983).

La consolidación del régimen colonial tuvo su colofón con la introducción del negro esclavo absorbiendo y borrando los vestigios de los primeros pobladores de Cuba. La trata negrera fue plasmada de igual modo en un sinnúmero de dibujos y pinturas en las que se destacaban particularidades de la oleada migratoria de la cual sería receptora la isla. Fue así que –haciendo una apretada síntesis histórica- llegaron los primeros indicios de la cultura africana a los predios insulares de la mayor de las Antillas y por consiguiente, un modo particular de representación graficada de un imaginario que desde su llegada comenzó a mezclarse.

Esta página de la historia tuvo como consecuencia una mezcla de culturas donde se fusionó lo poco que sobrevivió de la cultura aborígen y el fuerte arraigo europeo con lo africano. De estas mezclas y la incidencia del arte europeo es que comienzan a desarrollarse los fundamentos de las Artes Plásticas en Cuba.

1.2.1. Iniciadores de las Artes Plásticas cubanas durante la Colonia.

Las Artes Plásticas en Cuba nacen marcadas bajo el signo infame de la discriminación. Durante los siglos XVI y XVII, no puede hablarse con propiedad de practicantes cubanos pues todavía no existen las condiciones sociohistóricas y económicas para la determinación de la identidad cubana. En este período la pintura era ejercida como un oficio por las clases más bajas de la sociedad, careciendo de una formación académica poseían un talento inigualable al reproducir en cuadros de dimensiones considerables las estampas de los santos de la iglesia católica o el retrato de las figuras representativas de la época en el ámbito social, económico, o del poder militar o el eclesiástico. No es hasta la segunda mitad del siglo XVIII que se inicia la radicación de una pintura con elementos de criollismo cubano, manifiesta como discriminante en las relaciones de clases.

Muchos de los pintores cubanos de la época por su condición social y racial quedaron en el anonimato. La excepción de Nicolás de la Escalera (1734-1804) sobresale debido a su formación académica que le hizo convertirse en el primer pintor cubano, reconocido así por la cantidad de obras que se conocen hasta el momento. Pese a su formación pintaba copiando, captó la luminosidad en sus obras y de alguna manera legó para la posteridad una imagen de época de gran valor sociocultural. Por solo citar un ejemplo, Escalera pintó las pechinas de la iglesia de Santa María del Rosario, único ejemplo de escenas costumbristas conocidas de época. Para referirse a este pintor y algunas particularidades de su obra, Adelaida de Juan señala: “Nicolás de la Escalera el primer pintor cubano basó su obra en la representación de figuras religiosas y siguiendo los códigos del barroco español afianzados en la obra de Murillo (...) es el primero en introducir el tema del negro en la pintura de Cuba” (De Juan, A; 1968).

De Juan hace referencia a una particularidad presente no solo en este pintor, sino en muchos que posteriormente salieron a la luz y es que la representación de su

obra la hace a partir de los códigos del arte y las escuelas europeas. Algo que - hasta entonces- no se evidenciaba como representación de lo cubano. Téngase en cuenta que lo típico era la representación de figuras religiosas y el retrato de las personalidades de la época².

Otro representante de época que también sobresale como un creador discriminante en las Artes Plásticas de la Colonia es Francisco Javier Báez (1748 -1828) “quien ofreciera especial interés por las marcas de cigarro y tabaco (...) un hombre de origen humilde que se convirtió en un mero transcriptor de dibujos y grabados al no delatar en su obra ninguna señal de insularidad” (De Juan A. 1968).

Fue Javier Baéz un exponente de las artes plásticas de la Colonia quien hizo importantes grabados que luego serían de especial significado para la industria tabacalera. El anillo del puro y las hojas de papel que lo envolvían se adornaban con grabados elegantes, vistosos y coloridos³.

El siglo XIX cubano fue pródigo en cuanto al desarrollo de las Artes Plásticas cubanas. La producción artística de este período se manifestó a través de temas que se fueron convirtiendo en tradición como el retrato, la figura humana, el monumento conmemorativo y sobre todo, el paisaje. Este último constituyó el tema central en casi todas las expresiones artísticas tanto en el grabado, la pintura, el dibujo y la litografía, conformando los cimientos de la nacionalidad cultural cubana dentro de las Artes Plásticas.

² Con Nicolás de la Escalera como referente, pudiera decirse, que comienza a gestarse una preocupación por la representación de la diferencia de clases y mostrar características de la sociedad no encontradas con tanta significación en la pintura desarrollada hasta ese momento.

³ Estos dibujos en los grabados representaban la flora y frutos, ingenios y escenas de paseos y caminos, todos cubanos. Este arte llegó a extenderse también del grabado a las cajetillas de cigarrillos, lo que como práctica perduró siendo parte de la labor manufacturera citadina.

Puede asegurarse dentro de las manifestaciones artísticas emblemáticas - parafraseando a muchos investigadores contemporáneos- que el siglo XIX define los sentimientos de identidad y cubanidad, a través de las Artes Plásticas. Lo cual tuvo su máxima expresión en la fundación de la Academia de San Alejandro⁴ (1818), en La Habana. Este acontecimiento sociocultural tuvo su trascendencia dado que fue una manera de salvar la pintura nacida con lo pintoresco del Caribe y que fue desbordándose por toda la isla, antes vista desde una mirada foránea, distante, casi fría, como solía verse Europa. Los artistas más prominentes que cerraron este período fueron Esteban Chartrand (Matanzas, 1850 – Estados Unidos, 1883) Armando Menocal (1863-1942), Leopoldo Romañach (1862-1953).

1.2.2. Las Artes Plásticas cubanas en el siglo XX.

Con el advenimiento del siglo XX y las nuevas condiciones económicas, políticas y sociales de la Cuba, para entonces bajo la tutela política y militar de los Estados Unidos (1898-1906), lo cubano se diluye. Se disuelve la idea de la independencia y como ocaso destellante, la frustración envuelve el desarrollo de la isla. A decir de Cintio Vitier “los primeros veinte años del siglo XX soportaron la desidia como consecuencia de un ideal abandonado” (Vitier C. 2000)

El “aparente” período de quietud de los años veinte (1920-1929) hizo que se desplegara un despertar de la intelectualidad cubana y tuviese en las Artes Plásticas un nuevo impulso, diferenciador y al mismo tiempo renovador de “lo cubano” tipificado como una convergencia de intereses diversos. Surge así la Vanguardia dentro de las Artes Plásticas que –inspirada en lo acontecido en Europa- va a ser portadora de una proyección en la búsqueda de lo nacional, es decir, en la rectificación sociocultural y política de lo que era la nación, así como la

⁴ El cambio era otro, un punto en el que los colores sobrecogen a los observadores aguzados de las pinturas. Por tanto va a ser una verdadera revelación creativa a expandirse por todo el país surgiendo de esta manera pintores que construyeron la historia de esta manifestación en toda Cuba.

renovación de los cánones artísticos que comenzaron a entroncar, nuevamente, en lo que se entendía por “lo cubano” en el sentido que Don Fernando Ortiz (1940) lo comenzó a patentizar.

La reacción vanguardista de los años 1920-1950 del siglo XX en Cuba, inauguró un arte moderno con alcance universal. Como movimiento moderno tuvo su primera y más importante exposición en 1927, auspiciada por “Revista de Avance”. Iniciadores de la vanguardia cubana fueron Eduardo Abela (San Antonio de los Baños, 1889-La Habana, 1965), Víctor Manuel (La Habana, 1897-1969), Antonio Gattorno (La Habana, 1904 – Estados Unidos, 1980), y Carlos Enríquez (Las Villas, 1900-La Habana, 1957). Los años que siguieron fueron de consolidación del movimiento moderno, lo que se manifestó en la celebración del Primer Salón de Arte Moderno en 1937.

Artistas jóvenes entonces indicaban ya un nuevo momento en el arte cubano que se concretaría con la llamada Escuela de La Habana en la década del '40 con René Portocarrero (La Habana, 1912-1985), Amelia Pélaez (Yaguajay, 1896-1968), y Mariano Rodríguez (La Habana, 1912-1990), forman parte de este movimiento. En 1942 regresa a Cuba Wilfredo Lam, después de una larga estancia en Europa y una experiencia de taller con Pablo Picasso. En 1943 Lam realiza la obra que lo ha inmortalizado: "La jungla", que fue adquirida por el MOMA de Nueva York.

La Vanguardia además de irrumpir con el academicismo se instituyó como una forma de reaccionar ante los modelos norteamericanos que se venían desarrollando en la isla. Puede asegurarse que constituyó una vía para demostrar lo verdaderamente nacional y mostrar al mundo el sello de identidad de lo cubano. Durante este período las Artes Plásticas cubanas se hacen más cosmopolitas, llenas de discursos donde el ente principal se tornaba cercano, cotidiano, identificado con el observador- observado. Convirtiéndose también en una forma

de reacción contra los gobiernos de turno, los que no prestaban la atención debida a la producción artística contraria a sus códigos estéticos.

1.2.3. La Revolución en el poder. Institucionalización de las Artes Plásticas.

El triunfo revolucionario de enero de 1959, trajo consigo no solo cambios políticos, sociales y económicos, también culturales. Dentro de estos cambios se gestó una transformación en los procesos culturales en los cuales impactaron significativamente “Palabras a los Intelectuales” (Castro F. 1961); discurso del cual -en conjunto con algunos artistas e intelectuales cubanos- se traza lo que hoy se conoce como la política cultural.

Paralelamente a las necesidades primarias del pueblo, las Artes Plásticas fueron testimonio del cambio y sensibilización con la nueva proyección cultural y artística del proceso revolucionario que se llevaba a cabo. Fueron las Artes Plásticas y otras manifestaciones de la Artes Visuales en general, como la fotografía, durante los primeros años de la revolución, las que posicionaron al sujeto cotidiano como portador de cambios. Lo cubano, en sentido plural y revolucionario, se asumió desde múltiples aristas y fue colocado en el centro de las reflexiones. Se procuró una mirada introspectiva al efecto de la revolución en los rostros, sentimientos, expresiones corporales y discursividad simbólica de cubanos y cubanas.

La década del ´60 presenta un marcado carácter épico y propagandístico, ya que durante este período el quehacer creativo de muchos artistas se hizo eco de las nuevas tareas revolucionarias. De tal modo, buscando elevar el nivel cultural de la población y apostando por los resultados de la Campaña de Alfabetización (1961), en el año 1962 se fundan las Escuelas Nacionales de Arte (ENA. 1962), dando entrada a nuevas líneas en la Educación Artística.

Durante la década acontece el desarrollo de las líneas primitivistas, abstraccionistas, del pop y de otras vertientes que lidiaban con lo mágico. Hay una

coexistencia de varias generaciones de artistas y la promoción de otros jóvenes como Carmelo González (1920-1990), Servando Cabrera (La Habana, 1923-1981), Ángel Acosta León (1930-1964), Antonia Eiriz (1930-1993), Raúl Martínez (Ciego de Ávila, 1910 – La Habana, 1995), Umberto Peña (1937).

“De cualquier modo, si bien es cierto que la vuelta a la figuración en la plástica cubana, luego de un prolongado decenio de reino abstraccionista, pudo haber respondido a la voluntad de testimoniar lo que sin duda fue un episodio nacional extraordinario y de incuestionable protagonismo colectivo, hay que acotar que ese registro "documental" que consiguió la pintura no incurrió en las fórmulas facilistas de un realismo encartonado sino que, por el contrario, supo servirse -y servirse bien- de las múltiples ganancias de aquellos lenguajes surgidos en otras latitudes, en los llamados centros hegemónicos irradiadores de tendencias, pero impregnándolos de otros motivos, maneras y atmósferas absolutamente afines al contexto local”.

Durante la década del '70 hay una ampliación de temáticas y lenguajes artísticos. Puede verificarse la influencia de algunas corrientes del arte contemporáneo como el expresionismo, el foto-realismo, una línea inspirada en los sueños o la imaginación y el arte pop. El arte abstracto tiene un significativo desarrollo específicamente en sus vertientes óptica y cinética. Se destacan en esta época Pedro Pablo Oliva (P. del Río, 1949), Nelson Domínguez (Santiago de Cuba, 1947), Flora Fong (Camagüey, 1949), Roberto Fabelo (Guáimaro, 1951), Gilberto Frómata Fernández (1946), Ever Fonseca (1938) y Manuel Mendive (1944).

“La Declaración Final del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura celebrado en 1971, impuso preceptos valorativos sobrecargados de signos extra artísticos que lograron constreñir la pluralidad creativa de los primeros años. Sobre todo en lo que respecta a la esfera promocional del arte, el referido Congreso consiguió legitimar las posturas más extremistas, aquellas que desde los sesenta se las arreglaban para validar sus excesos en cuanto a la evaluación ideológica de

la producción artística, basándose en una interpretación ortodoxa y errática de las Palabras a los Intelectuales de Fidel Castro” (Pereira. 2001).

En la década del ´80 ocurre una ampliación del concepto de Obra de Arte, al superarse la idea de arte como objeto estéticamente complaciente, aparece la instalación que se presenta como una combinación de varios géneros, con un uso del espacio ilimitado. Así el artista se comporta como teórico y analista de su propia obra entre los que figura Flavio Garciandía (1954), quien creó una estrategia para convertir su propio credo estético en una práctica educativa a través del Fotorrealismo. Se incorporaron luego artistas plásticos como José Bedia, Eduardo Ponjuán, René Francisco Rodríguez y otros. Característico del período es que se trata de llevar el arte a la calle, hacerlo masivo y popular utilizando cualquier medio expresivo que contribuya a concretar los objetivos conceptuales propuestos, para provocar la participación del público.

Desde la herencia conceptual de los ´80 se propuso revalorizar los géneros individuales preocupados por la vuelta al oficio del artista. Las nuevas estrategias de comportamiento del creador se desplazaron hacia el cinismo, la simulación, la posesión del objeto donde se encuentran autores como: Alexis Leyva (Kcho) (1970), Cirenaica Moreira (1969), René Peña (1957), Rocío García (1955), entre otros. Es el momento de auge de provocar reacciones en el público como fueron los movimientos Arte Calle y los de tipos conceptuales liderados por Gerardo Mosquera, entre otros intelectuales cubanos.

“Para ese entonces -a un quinquenio de constituido el Ministerio de Cultura- también se había consolidado el sistema institucional de las artes plásticas que articulaba, entre sus múltiples elementos, una amplísima red promocional (centros especializados -el Fondo Cubano de Bienes Culturales, el Centro Wifredo Lam y otros que se van sumando en el transcurso de la década- galerías de arte, e innumerables espacios exhibitivos en todo el país) en cuyo ámbito se inserta el

novísimo movimiento plástico que reconoce en la exposición "Volumen I" un punto de irreversible despegue" (Pereira. 2001).

El Estado cubano con su política cultural se ha dado tarea de crear proyectos para la comercialización del arte que se produce en Cuba, entre ellos figuran cada una de las ediciones de la Feria de Arte en La Rampa; la creación de Génesis, la Subasta de La Habana; la ampliación de galerías, puntos de venta y la creciente adquisición de reproducciones, grabados y serigrafías por parte del público, han caracterizado los últimos años de un período de despegue en la comercialización de las creaciones artísticas.

A modo de conclusión del período puede afirmarse que las Artes Plásticas y su comercialización formaron una parte importante de la industria cultural cubana, la cual se respalda por una institucionalidad diversificada. Desde las Direcciones Provinciales de Cultura y Arte, el Registro del Creador patentó la labor de creadores y artistas plásticos con la debida representación que merecen.

1.3. Particularidades de las Artes Plásticas en Sancti Spíritus.

Sancti Spíritus fue cuna de ricas tradiciones y de figuras que con el paso del tiempo han hecho importantes y valiosos aportes a la cultura en el territorio. En ella se encuentran disímiles símbolos arquitectónicos, históricos, culturales, una serie de mitos, leyendas y figuras representativas que conforman la cultura popular que durante años ha sido reflejada en las más diversas manifestaciones del arte, destacándose las Artes Plásticas.

Las Artes Plásticas en esta zona del centro de Cuba nacieron de la paleta del trinitario Antonio Herr y Grau (1848-1939) y el espirituano Oscar Fernández Morera (1881-1936), reconocido hasta el momento como el primer pintor de la otrora villa. Para la crítica especializada el desarrollo de esta manifestación en Sancti Spiritus, con respecto a otros lugares de la isla, se hace de forma tardía a finales del siglo XIX y primera mitad del XX (Echeverría M. 2007).

Antes de la producción de varios artistas, se venía desarrollando la pintura en la decoración de interiores y fachadas de viviendas construidas en el período colonial. Esta tipología se convirtió en uno de los elementos a resaltar dentro del estudio de esta manifestación en el entorno doméstico y que por su riqueza artística y la ligereza del trazo con el cual fueron hechos, como por ejemplo las que se encuentran en el actual Museo Provincial de Historia en Sancti Spíritus.

Impresiona entre los referentes hechos por Echeverría (2007) que al igual que en otras regiones de Cuba, los espirituanos tenían algún tipo de resistencia hacia las Artes Plásticas por lo cual no se desarrolla tanto como la música o la literatura, las cuales si tuvieron una mayor proliferación en la primera mitad del siglo XIX. Luego de esta etapa con la fundación de San Alejandro y el apogeo de la pintura es que se comienza a reconocer al pintor como un artista.

Oscar Fernández Morera (1880 - 1846) y Mariano Tobeñas Mirabent (1882 -1952) fueron esencialmente paisajistas. El primero se especializó en paisaje urbano y el segundo en el rural. Ambos a pesar de ser autodidactos respetaron siempre el academicismo. El paisajismo fue el género de la pintura que más proliferó en la villa espirituana principalmente por estos dos pintores que son iconos de la plástica en Sancti Spíritus. La búsqueda de la autenticidad a través de elementos de identidad local como el desarrollo de la agricultura y la comercialización ganadera, van formando un gusto estético en la clase social tradicionalista, la terrateniente, lo cual propicia la comercialización del arte local (Yero L. R. 2002).

“Los fundadores de las artes plásticas espirituanas estuvieron signados por un conservadurismo en las esferas del gusto estético: El paisaje urbano o rural espirituano, sin abandonar su cualidad reproductora objetiva del modelo, se revelaba como una arcadia de armonía y recogimiento espiritual. Eran escenas incontaminadas para la sociedad” (Yero L.; Echeverría M. 1997).

Por tiempo prolongado las Artes Plásticas espirituanas se caracterizaron por la representación del paisaje, convirtiéndose en una tradición que demoraría mucho en subvertirse. Con la llegada del siglo XX se experimentó un crecimiento notorio en de las Artes Plásticas, pero un desarrollo alejado a lo que estaba sucediendo en materia de pintura en la capital cubana y en otras partes del mundo. Aún no se incorporaban elementos vanguardistas, se seguía bajo los códigos academicistas.

Cuando triunfa la Revolución (1959), la cultura espirituana cobra un nuevo sentido. En materia artística se funda en 1963 la Escuela Taller de Artes Plásticas, que luego sería Centro Vocacional de Artes Plásticas. Hasta muy avanzado los años '70 permaneció este arte con rasgos académicos ignorando los aportes de la nueva vanguardia que ya se esparcía por todo el país. No obstante, dos pintores aparecen en el escenario espirituano que encarnan una mirada diferente hasta entonces poco reconocida. Se trata de Maximiliano González Alazabal (1926) y Raimundo Martín Valdés (1935) quienes iniciaron en Sancti Spíritus conceptos renovadores dentro de la pintura negando la tradición academicista en este arte.

Durante el período de los '70 se observa una gran tendencia al arte realista, muy al margen de lo que se hacía en esta misma época por artistas de la capital. Aunque se observan, sin abandonar la misma, algunos vislumbres de modernidad en exposiciones transitorias que llegan a la ciudad capital y otro tanto de los pintores que ya van apareciendo en la escena pública de la cultura .

La década de los '80 "se caracterizó por la huella dejada tras la celebración de los salones espirituanos de artes plásticas. Definidas de un plumazo fueron tres las tendencias que alentaron aquellas exposiciones: regodeo tautológico en el paisaje académico, decorativismo formalista y la búsqueda de un arte actual, aderezado por las corrientes contemporáneas y la sugerente creatividad de sus autores" (Echevarría M. 2007). La búsqueda de lo nuevo, de un arte actualizado, comenzó a materializarse a finales de esta década y se fueron incorporando, lentamente,

nuevos discursos con la llegada de los egresados de la Escuela Nacional de Arte (ENA), los cuales imprimieron renovación al quehacer de la plástica.

1.4. Resistencias socioculturales en los años '90 del siglo XX.

El 28 de agosto de 1990 fue declarado oficialmente por el Gobierno Cubano el inicio del “Período Especial”. Ello tuvo un impacto brusco en la calidad de vida de todos los cubanos residentes en la Isla. Dado el deterioro alcanzado en las relaciones económicas con los países socialistas de Europa del Este, debido al cambio de su orientación política, unido el recrudecimiento de las medidas de presión por parte de los Estados Unidos, mediante las Leyes Torricelli (1992) primero, y Helms Burton (1996) después, se desencadenó lo que superó en mucho las anteriores etapas de crisis experimentadas por la nación y su proyecto social.

“La disolución del CAME y la desintegración de la Unión Soviética privaron a Cuba de una relación económica exterior caracterizada por precios preferenciales, créditos fáciles, coordinación de planes, ayuda al desarrollo, asesoría técnica y proyectos conjuntos. En un breve período de tiempo, Cuba vio limitado de manera radical, o eliminado del todo, su acceso a fuentes de financiamiento alternativas; se redujo drásticamente el suministro de materias primas y otros productos básicos; y desaparecieron los mercados tradicionales para sus exportaciones” (Marquetti, I. 1999).

Algunos datos ilustran –como antes ya se explicó, incomprendible para quienes no experimentamos como cubanos ese tiempo de vida- las carencias fueron múltiples y lacerantes para la vida de un país. “La importación de petróleo, en particular, se redujo en ese mismo período desde 13,3 hasta 6,1 millones de toneladas. La producción azucarera pasó de 7,1 millones de toneladas en la zafra de 1991-1992 a 4,2 millones en la de 1992-1993. Entre 1990 y 1993, en resumen, el producto interno bruto del país se redujo en un 35%. La vida cotidiana de la

población se tornó muy difícil: a las carencias alimentarias – fundamentalmente en lo referido a proteínas y grasas-, se unieron los cortes prolongados y sistemáticos del servicio eléctrico, la escasez de transporte, etc” (Perera, M; 1999).

En 1993, el gobierno despenalizó la tenencia de la moneda convertible y con ello se contribuyó a que las reglas del mercado comenzaran a operar en el país sin mayores obstáculos. Como comentó en una ocasión la escritora y crítica de arte Graziella Pogolotti, “estas reglas irrumpieron en el panorama artístico nacional sin que artistas e instituciones, ni nadie, estuviesen preparados para ello” (Acosta, R. 2014).

“Esta es una época que marcó el ambiente de las calles, las relaciones en el seno familiar, el lenguaje cotidiano, el imaginario individual y colectivo, la ideología de muchos y el comportamiento cívico dentro del marco social, así como la propia creación artística y literaria” (Martín L. 2001). Siendo así, el gobierno cubano diseñó e implementó medidas tales como permitir la inversión de capital extranjero y la explotación del área del turismo, como uno de los cambios más significativos que permitieron la sobrevivencia de una depauperada economía.

“A partir de 1995 se produce la reorganización y simplificación del aparato central del Estado, dándosele una mayor autonomía administrativa a las empresas. También se reestructuró el sistema bancario-financiero, se abrieron las casas de cambio, y entra en vigor una nueva Ley tributaria” (Perera M. 1997). También en este período tienen lugar importantes cambios en la organización de la actividad agrícola, con la entrega de más de la mitad de las tierras estatales en usufructo gratuito a sus trabajadores, organizado en unidades básicas de producción cooperativa, y la estimulación en divisas a los cultivos de exportación. Se produce una mayor apertura de la economía no estatal mediante la ampliación de las actividades autorizadas para el ejercicio del trabajo por cuenta propia y la creación.

Como puede inferirse – comprobarse también a través de las historias contadas por quienes vivieron ese tiempo- la proliferación del mercado del arte ante un público extranjero hizo que muchos artistas abandonaran su línea creativa para ir a vender los iconos de la cultura cubana. Esto se conoció como el “boom” de un arte carente muchas veces de estética y concepto, pero dotado de cierta ingenuidad, al mismo tiempo que ironía. Tal situación creó condiciones para que los artistas experimentaran la agonía de la supervivencia y la cotidianidad de exposiciones de sus productos en las ferias o “candongas”, vendiéndole al “turista de a pie”, el que a menudo o casi siempre anda con poco dinero para invertir, permitiéndole mantener intacta –como decía el spot de televisión- la dignidad. Paradoja no siempre resuelta.

Sin embargo, a pesar de del impacto que tuvo en todas las esferas sociales el Período Especial, no fue un impedimento para que muchos creadores plásticos insistieran en su quehacer artístico, enriqueciendo la manera de proyectar el discurso pictórico con nuevos temas ahondando en la vida cotidiana de los cubanos, creando también un producto conceptual que invitara a una reflexión a través del arte, muchas veces asumido hasta ese momento como única forma de disfrute estético.

1.4.1. Contexto y problemática de estudio. Las Artes Plásticas espirituanas de los ´90 en Sancti Spíritus.

Para muchas personas que no presenciaron el tiempo difícil de los ´90, escribir de ello se torna complicado. Diría, muy complicado. Tanto así lo es para quienes han tenido la suerte de que les cuenten con cierta “ternura” lo que pasó. Los padres hacen eso. No obstante, la vida, lo cotidiano tiene otro matiz si se mira a través de lo que otros dejaron plasmado en la memoria: escritos de revistas, periódicos, libros, películas, obras de teatro o pinturas. Eso, es lo que primero que se busca como parte de una investigación bajo el enfoque sociocultural como la que se propone.

En Sancti Spíritus, los documentos reflexivos y críticos que marcan una historia reciente como la de los ´90, no abundan. A manera de exploración solo en los periódicos se encuentran notas muy específicas relacionadas con el racionamiento del Período Especial y algún que otro trabajo reproductivo sobre la situación de la zafra, la producción agrícola, procesos electorales y alguna que otra situación específica que denotara problemas en la calidad de vida, pero nada que asombre o deba estimarse como representativo de una situación deplorable en cuanto a hechos y acontecimientos socioculturales significativos con los cuales se admitiera la envergadura de la crisis que se estaba viviendo.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el contexto de Sancti Spíritus durante los ´90 y la posible lectura que de ello hicieron manifestaciones artísticas como las artes Plásticas, no ha sido sistematizado o explorado bajo el enfoque sociocultural. Algunas referencias practicadas con intención científica han sido las asociadas a la Historia de vida de la Escuela Taller de Artes Plásticas (Brizuela Z.2007) , al Arte Naif (Ojeda D. 2012) y al estudio de los Rasgos Socioculturales de la obra escultórica de Osvaldo Mursulí Recarey (López R. 2012) que ayudan pero no ilustran la problemática propuesta. De ahí la importancia de asumirlo como precedente dentro de la gestión de la investigación sociocultural en el territorio.

La propuesta indagatoria acerca de la incorporación de los hechos y acontecimientos que marcaron la década de los ´90 –a modo de temática general-, en las Artes Plásticas se enfoca en el esclarecimiento que de ello pueden hacer los propios artistas, lo cual otorga pertinencia y actualidad. En tal sentido se hizo necesario el repaso exploratorio de la temática en cuestión por las principales instituciones que para la época tenían a su cargo la representación de los artistas espirituanos como la Galería de Arte “Oscar Fernández Morera” y el Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Como parte de los resultados previos de la exploración durante el recorrido por las instituciones, se obtuvo que en los ´90 el auge del movimiento artístico, con especial atención en las Artes Plásticas, fuera intenso. De manera sorprendente, el 80% de las personas encuestadas afirmaban que había sido la plástica, junto a la música, las manifestaciones con mayor auge y presencia en la actividad cultural territorial (ANEXO 1). Aspecto que abrió la primera premisa en torno a la posibilidad de incorporación de procesos sustantivos de la época en las obras producidas por los artistas.

Por otra parte, la exploración resultante apuntó a destacar la confluencia de artistas de la plástica espirituana en los salones expositivos más importantes desarrollados para el período objeto de estudio. Esto, según declaran los encuestados, provocó la atención de quienes se encargaban de la crítica especializada en los medios masivos de comunicación, con especificidad en el Periódico Escambray y el Suplemento Cultural Vitrales. Entre los nombres mencionados sobresalen los de Antonio Díaz (1942); Félix Madrigal (1957); “El Monje” (1931 - 1995); Luis García (1953); Lichi (1947); Perdomo (1961); Julio Neira (1969); Víctor Echenagusía (1945); Hermes Entenza (1960); Félix Pestana (1947), entre otros.

De tal modo, pudo constatarse en la Galería de Arte “Oscar Fernández Morera”, a través de la revisión de algunos catálogos, que evidentemente existió en los ´90 una proliferación de los artistas de la plástica con propuestas muy diversas que iban desde el dibujo, la pintura clásica de caballete, hasta la instalación. Lo cual sirvió para conformar interrogantes que guiaran la investigación.

¿Cómo asumieron los artistas de la plástica en Sancti Spiritus la crisis de los años ´90? ¿Cuáles fueron las temáticas? ¿Cuáles sus lecturas? ¿Qué respaldo les otorgaron las instituciones? ¿Cómo reaccionaron los medios de comunicación en la promoción de las obras resultantes?

Entre las distintas modalidades de hacer dibujo, pintura, escultura, cerámica, grabado y el instalacionismo, la balanza de la investigación se inclinó por el dibujo ya que es una de las prácticas tradicionales dentro del arte espirituario y que hace la mayor síntesis de recursos para poder expresarse. No obstante el obstáculo a sortear, como parte del abordaje metodológico, estuvo contenido en la selección de los representantes de este estilo, para constatar la pertinencia de época en la obra artística, por demás convenida con la experiencia vivida.

Desde el enfoque sociocultural no se trata solo de lograr la compilación documental y crítica, la observación y análisis de las obras, se hace imprescindible contar con la narración presencial de reconstrucción de época que hace el artista, a través de su obra y desarrollo como persona. Lo que impone como condición básica de indagación, implementar la historia de vida como herramienta para la recogida de la información necesaria. De esta manera, atendiendo a las especificidades de contexto y asumiendo como problemática la impronta que dejaron los '90 entre los artistas espirituarios, específicamente lo que al dibujo se refiere, se escogió trabajar con la obra de Luisa María Serrano (Lichi).

Como parte de la indagación exploratoria pudo conocerse que en los años '90, mientras muchos creadores renunciaban a su línea estética o emigraban, en su natal Tuinucú, Luisa María Serrano (Lichi) conformó una obra pictórica donde con singular protagonismo aparecen algunos de los procesos socioculturales acontecidos en Cuba como parte de una crisis que alcanzó e influyó en todos los niveles y estratos de la sociedad. Lo que no ha sido referenciado –al menos hasta entonces- con la relevancia que el enfoque sociocultural podría concederle para responder, de alguna manera, a la problemática de investigación.

1.5. Diseño metodológico de la investigación.

Para centrar la investigación se propuso el siguiente diseño metodológico a implementarse en un ámbito de desarrollo del enfoque sociocultural.

Problema de investigación:

- ¿Qué procesos socioculturales acontecidos durante la década de los ´90 en Cuba incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi)?

Objetivo General.

- Definir los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los ´90 en Cuba que incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi).

Objetivos Específicos.

- Determinar la presencia de Luisa María Serrano (Lichi) con su obra pictórica en el panorama cultural espirituario durante la década de los ´90.
- Identificar los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los ´90 en Cuba que de manera significativa incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi).
- Describir la significación pictórica que otorga Luisa María Serrano (Lichi) a lo sociocultural de los ´90.

Hipótesis.

- Los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los ´90 en Cuba que incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi) están asociados a la convivencia personal y creativa con hechos y acontecimientos de la vida cotidiana graficados como interpretación del sentido (¿popular?) regulado.

1.5.1. Concepción metodológica.

Asumiendo el enfoque cualitativo como esencia de la investigación, para la implementación metodológica, una vez asumido los resultados de la exploración,

se hizo necesario definir tres campos de trabajo. El primero, orientado a la entrevista individual en profundidad a especialistas y artistas de la plástica que vivenciaron la década en Sancti Spíritus, así como la consulta documental de las publicaciones periódicas y especializadas a través de las cuales constatar el alcance y la presencia de Luisa María Serrano (Lichi) con su obra pictórica en el panorama cultural espirituario (ANEXO 1 Guía de entrevista individual a especialistas y descripción de las publicaciones revisadas).

Procurando una comprensión holística del período de análisis en cuestión el segundo campo de trabajo se concentró en la revisión documental, catalogación de publicaciones especializadas, recopilación digital y análisis de obras para identificar los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los '90 en Cuba y que de manera significativa incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi) (ANEXO 4 Obras digitalizadas y Análisis de las obras).

Por último, el tercero y más importante campo de trabajo estuvo orientado a la implementación de la Historia de Vida con la artista para poder describir, con marcada intencionalidad, la significación pictórica otorgada en su obra a lo sociocultural de los '90. Entre otros elementos posibles de significar y ahondar, como parte de la herramienta metodológica empleada, se recogen también aquellas dimensiones de la experiencia personal y colectiva tenida por la artista, respecto a la sociedad en que ha desarrollado su vida (ANEXO 2 Guía de entrevista de Historia de Vida).

1.5.2. Operacionalización de variables.

Variable de trabajo (A):

Los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los '90 en Cuba que incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi).

Definición de conceptos, dimensiones e indicadores:

- PROCESOS SOCIOCULTURALES.

En atención a los presupuestos teóricos de la investigación se realiza adhesión a lo planteado por Rojas (2013) de entender los procesos socioculturales como la relación entre el individuo y su cultura, en la representación del cambio (social, político y cultural) que experimenta cualquier sociedad y la expresión que de ello se hace en la vida cotidiana.

- OBRA PICTÓRICA DE LUISA MARÍA SERRANO (LICHÍ).

Se comprende para esta investigación como obra pictórica de la artista el compendio, en existencia, de dibujos y pinturas realizadas durante la década de los '90, reconocidas o no por la crítica especializada.

Dimensiones:

Indicadores:

I. Representación del cambio (social, político, económico y cultural).

- 1. Utilización de objetos simbólicos sociales, políticos, económicos y culturales.
- 2. Presencia/ausencia de instituciones sociales, políticas, económicas y culturales.
- 3. Temáticas sociales, políticas, económicas y culturales.

II. Vida cotidiana.

- 1. Acontecimientos de significación e importancia social, política, económica y cultural.
- 2. Prácticas de rituales, costumbres y rutinas.
- 3. Presencia/ausencia de conflictos sociales, políticos, económicos y culturales.

- 1. Número de obras registradas/documentadas.
- 2. Temáticas sociales, políticas, económicas y culturales plasmados en los discursos

- pictóricos.
- III. Obras representativas de los '90.
3. Referencias/asociaciones/insinuaciones a los acontecimientos de significación e importancia social, política, económica y cultural.
 4. Referencias/asociaciones/insinuaciones a las prácticas de rituales, costumbres y rutinas.
 5. Referencias/asociaciones/insinuaciones a los conflictos sociales, políticos, económicos y culturales.

Variable de trabajo (B):

Convivencia personal y creativa con hechos y acontecimientos de la vida cotidiana graficados como interpretación del sentido (¿popular?) regulado.

Definición de conceptos, dimensiones e indicadores:

- CONVIVENCIA PERSONAL Y CREATIVA.

Se comprende como la etapa de vida de un individuo durante un tiempo y espacio determinado, en la cual se experimentan procesos psicológicos que sugieren la realización de acciones creativas en el orden del pensamiento y que en su expresión resultante como obra de arte comparte con sus semejantes.

- HECHOS Y ACONTECIMIENTOS DE VIDA COTIDIANA GRAFICADOS.

Para el caso de la investigación propuesta se asume como la manera en que la artista comparte los hechos y acontecimientos en los cuales se sumerge desde su experiencia individual y colectiva, creando y recreándolos a través de la iconografía pictórica de los dibujos destinados al consumo en las galerías de exposición.

- INTERPRETACIÓN DEL SENTIDO POPULAR REGULADO.

Se comprende por ello la manera en que la artista se apropia del sentido que lo popular otorga a los hechos y acontecimientos que tienen lugar en el entorno próximo de realización personal y colectiva. Es popular porque posee libertad de imaginación para comunicarlo a través de códigos, símbolos, signos y significantes propios, que se regulan según las circunstancias en que se experimentan.

Dimensiones:**Indicadores:**

I. Convivencia personal y creativa.

1. Hechos y acontecimientos de significación e importancia social, política, económica y cultural.
2. Tiempo/ Espacio de convivencia con los acontecimientos de significación e importancia social, política, económica y cultural.
3. Utilización de textos/ fotografías/ bocetos/ narraciones orales/otros.

II. Hechos y acontecimientos graficados.

1. Utilización de discriminantes psicológicos/ sociológicos/ filosóficos/ antropológicos y pictóricos.
2. Materiales/ recursos de las Artes Plásticas utilizados.
3. Presencia/ ausencia de conflictos sociales, políticos, económicos y culturales.
4. Temáticas sociales, políticas, económicas y culturales preponderantes.

III. Sentido popular regulado.

1. Utilización/ asociaciones /insinuaciones a las temáticas populares.

1.5.3. Anclaje teórico-metodológico de la Historia de Vida en los Estudios Socioculturales.

Un capítulo de importancia trascendental dentro de los Estudios Socioculturales se remite a la conformación de un campo científico que abarca el entrecruzamiento de los saberes que aportan ciencias como la Sociología, Historia y Antropología. Todas, haciendo uso de las representaciones sociales e interpretaciones que en

su momento han hecho los actores sociales de sus procesos de vida, en calidad de protagonistas según el ámbito de “actuación” donde se desarrollaron. En tal caso, la Historia de Vida figura como uno de los métodos de investigación cualitativa con mayor alcance dentro de estas ciencias para denotar procesos y aspectos de relevancia cognoscitiva en cuanto a la evolución, desarrollo y progreso humano se refiere.

La historia, vista como un período, tiempo, época de la vida de una sociedad determinada, de la cual se documentan hechos y acontecimientos con cierta relevancia social, económica, política e ideológica, enviste críticamente a las Ciencias Sociales por cierta “ambigüedad” en los resultados científicos que expone si no se asume de manera objetiva. Es por ello que no se haga recurrente por parte de muchos investigadores patentizar una historia tal cual, sin antes haberla constatado por disímiles narraciones con enfoques y posibles caminos de probada confluencia o disenso de ideas, como es el caso de las historias de vida, para caracterizar o tipificar un proceso, período o accionar estipulado.

Por tanto, la visión a imagen y semejanza de lo general en una sociedad es la que importa, acorde a la trascendencia de quienes la narran como parte de sus historias de vida. Se trata de una construcción simbólica entre lo individual y lo colectivo; entre el deber y el deber ser; el aquí y el ahora; de eso que los antropólogos llamaron en su momento “temporalidad” y que en la Sociología se asume como reconocimiento social de los hechos. De ahí que “la historicidad del hombre no reside en la facultad de evocar el pasado, sino en el hecho de integrar, en su vida individual, trazos comunes a lo humano en general” (Kosik K. 1991).

Desde finales del siglo XIX existían referencias a los estudios que utilizaban las historias de vida como fuente principal de información para los análisis concernientes a los campos científicos en discusión. Lo cual era asumido tanto en Europa como en América del Norte. En los Estados Unidos, específicamente, el uso de “*Life History*” tenía varios seguidores quienes desde la década de los

sesenta, elaboraban historias de vida de nativo-americanos (Maggrassi, 1980; Balán, 1976; Saltalamacchia, 1992) que aportaban –principalmente- recursos para las construcciones antropológicas acerca de la Sociedad Antigua, teniendo como principal representante a Henry Morgan⁵.

Puede afirmarse que la Antropología Norteamericana se adueñó de la Historia de Vida como una técnica no permanente, al mismo tiempo que prestigiosa (Bertaux. 1981). En el campo plural de las Ciencias Sociales de finales del siglo XIX y mediados del XX la Historia de Vida adquirió relevancia cualitativa hasta entonces irrelevante en los resultados científicos practicados. Fue “gracias a los proyectos desarrollados por varios sociólogos en la década de los veinte en la Universidad de Chicago es que los enfoques cualitativos tomaron mayor relevancia y se difundieron hacia otras disciplinas que no los utilizaban o lo hacían esporádicamente” . No obstante ello no fue vitalicio hasta sufrir, entre 1905 y 1950, lo que algunos autores denominan como predominio del enfoque cuantitvista ((Balán. 1974; Taylor y Bogdan. 1992; Pujadas. 1992; Plumier. 1989). Lo que luego sobrevino, no favoreció el desarrollo de los enfoques basados en testimonios orales. Pese a que no desapareció completamente, disminuyó su prevalencia en el campo de los estudios sociales.

“Tanto en la sociología como en la antropología, recurrir al enfoque de historia de vida (*life-history*) era para entonces un recurso que ya estaba a la mano, pero que implicaba una intensidad y un sistema de trabajo que no todos estaban dispuestos a experimentar. Parecía más atractivo el estilo y la práctica de investigación mediada por otros instrumentos y técnicas de recolección de información. Pero el contexto internacional era favorable a las innovaciones, o por lo menos a la renovación de los modos y estilos de investigación entonces predominantes”.

⁵ De quien se conoce entre otros textos de imprescindible aportación a la Antropología “La sociedad Antigua”. Detallada descripción de tribus aborígenes del noroeste de los Estados Unidos. En: Bohannan, Paul: Antropología Cultural. Edit. Ciencias Sociales, La Habana. 2004.

Durante los años comprendidos entre 1960 a 1985, la Historia de Vida resurgió en su polémica tradicional e hizo gala a través del legado de Oscar Lewis⁶, quien fuera uno de los investigadores contemporáneos con mayor prominencia científica en América. Sus libros: “Antropología de la pobreza” (1959); “Los hijos de Sánchez” (1961); “Pedro Martínez” (1964) y, “La Vida” (1965) constituyen verdaderos asideros metodológicos para las Ciencias Sociales. Del impacto creado dentro del ámbito intelectual y científico del pasado siglo XX, sobresalen las opiniones y disputas generadas en torno a su obra sobre aspectos políticos, literarios, científicos y rupturas institucionales.

Para Oscar Lewis la Historia de Vida –fundamentalmente con familias- fue un punto de ruptura con la vieja y anquilosada disputa entre lo cuantitativo y lo cualitativo, destacándose su trabajo en países como Puerto Rico (1972), Cuba (1978) y en los Estados Unidos (1980). Como parte de su análisis no desestimaba la comprensión de los diversos niveles sociales que trascendían a la familia: el barrio, la comunidad, el municipio, el Estado, la región y la nación. Lo que le valió calificativos poco amigables de parte de la crítica especializada haciendo énfasis en la ausencia de un lenguaje científico de sus trabajos, cuando en verdad vindicaba poco más de cien años de un método de estudios anclado por derecho propio en la Antropología.

La Historia de Vida deviene para las Ciencias Sociales y en específico para los Estudios Socioculturales en una herramienta que no puede aplicarse dentro de un esquema o patrón fijo. Es en sí misma una expresión metodológica de adaptación a cada caso específico, a cada vida, objeto de estudio. Puede entenderse de disímiles maneras en tanto sea resultado de una intencionalidad de investigación, como “relato de la experiencia individual que revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social (Blumer. 1939)”.

⁶ “La autobiografía múltiple en el seno de la familia fue su camino principal; la observación etnográfica, tanto la indirecta como la directamente involucrada en las situaciones sociales de las familias, fue otra parte medular de su método intensivo” (Ricoeur. 1992).

Otras acepciones también válidas conducen a comprender la Historia de Vida como una herramienta que hace “referencia a un extenso registro de la vida de una persona, como es presentada tanto por las personas mismas como por otra o por ambos, ya sea escrita por el protagonista u obtenida por entrevistas o por ambos medios” (Langnes. 1965). También puede asimilarse aquella definición en la que se asienta “el detallado relato de comportamiento de un individuo en su entorno, puede también ser un relato dinámico que funda a un individuo en atrevido relieve y explique como ha ocurrido que él actúe de determinada manera en un momento dado o predice cómo se comportará en una serie de situaciones similares” (Simmon L. 1942).

En apretada síntesis, debe destacarse que a la Historia de Vida la conforman cuatro objetivos fundamentales que no pueden obviarse en conformación:

1. **Captar la totalidad de una experiencia biográfica.** Totalidad en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente, desde él yo íntimo a todos cuanto entran en relación significativa con la vida de una persona que incluye las necesidades fisiológicas, la red familiar y las relaciones de amistad, la definición personal, el cambio personal y el cambio de la sociedad ambiental, los momentos críticos y fases tranquilas, la inclusión y la marginación de un individuo en su mundo social circundante.
2. **Captar la ambigüedad y cambio.** Lejos de una visión estática e inmóvil de las personas y de un proceso vital lógico y racional, la Historia de Vida intenta descubrir todos y cada uno de los cambios por lo que a lo largo de su vida va pasando una persona y las ambigüedades, las faltas de lógicas, las dudas, las contradicciones, la vuelta atrás que a lo largo de ella se experimenta.
3. **Captar la visión subjetiva con lo que a uno mismo se ve así mismo y al mundo.** Cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugnan responsabilidades a sí mismo y a los otros. Esta visión

subjetiva revela la negociación que toda vida requiere entre las tendencias expresivas de la persona y las exigencias de racionalidad para acomodarse al mundo exterior.

4. **Descubrir las claves de la interpretación de no pocos fenómenos sociales de ámbito general e histórico.** Lo cual se encuentra en la explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos concretos.

A modo de resumen y realzando la importancia del trabajo investigativo propuesto, a partir del uso de la Historia de Vida, puede asegurarse que “la transición de los ´90 marcó el viraje; no solo para diagnosticar, también argüir acerca del consenso entre los cubanos” (Neira y Korsbaec. 2010), lo que se traduce en lectura de lo acontecido a partir de la creación artística.

CAPITULO II. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Panorama cultural espirituano. Presencia de Luisa María Serrano (Lichi).

Como parte de los resultados alcanzados fueron consultados noventa y seis documentos periódicos; veinte revistas especializadas y dieciséis de otros materiales con relevancia institucional dentro del panorama cultural espirituano. De ellos, los más significativos para los intereses de la investigación se concentran en el Periódico Escambray y el Suplemento Cultural Vitrales. Desde el punto de vista de la labor institucional se destaca el trabajo desplegado por la Galería de Arte “Oscar Fernández Morera” y el trabajo de catalogación desarrollado por los especialistas de la misma y del Registro del Creador. De importancia para el análisis transversal de la información lo constituye también el Salón Provincial de Artes Plásticas, evento con carácter competitivo y expositivo que aporta el seguimiento necesario al desarrollo de los artistas.

Uno de los primeros resultados que asoman en este acápite guarda relación con el Salón Provincial de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” que durante los ´90 cumplió un importantísimo rol en el desarrollo de esta manifestación en el territorio espirituano durante los años ´90 del pasado siglo. Lograr mantener un número de nueve ediciones para este período, bajo circunstancias de precariedad indudable en lo que a logística se refiere, puede considerarse como expresión del desarrollo alcanzado por creadores consagrados y noveles que impulsaron los nuevos discursos que vieron luz en las exposiciones colectivas, principalmente desde 1990 a 1994.

El nacimiento de un interés por lo novedoso, por mostrar una estética diferente y coherente con las tendencias de la contemporaneidad mundial, se hizo patente con la incorporación de jóvenes artistas al movimiento plástico espirituano y que

vieron reflejado su quehacer en los salones provinciales de Artes Plásticas, junto a otros consagrados como es el caso de Luisa M. Serrano. En alusión a ello en el crítico de arte Manuel Echevarría señala:

“Tres generaciones en activo y una cuarta empujándose desde las aulas de la Enseñanza Artística conforman un movimiento heterogéneo en los años ´90, (...) los egresados de la ENA dejaron su huella en las dos últimas décadas de la plástica espirituana, las más ricas y trascendentales de toda su historia, con su carga de lo novedoso, la intención manifiesta de recrear verdades auténticas e insinuarse recurriendo lenguajes tropológicos” (Echevarría M. 2015).

La incorporación de noveles artistas al movimiento plástico espirituano permitió una renovadora lectura de un discurso artístico, iniciado en la década anterior y que se consolidaba en los ´90 con la aparición en las salas expositivas de un arte que aparentemente coqueteaba con lo postmoderno donde “todo cabe y con todo se puede hacer”, adquiriendo la instalación una originalidad y creación auténtica. Por su parte el dibujo, la caricatura, el papier maché, el pastiche, crear sobre lo creado, se enriquecieron bajo el manto del conceptualismo que caracterizaron las creaciones plásticas de esta década.

“Tocante a la revitalización de los códigos de valor artístico, los egresados de la ENA asumen la instalación y diluyen las fronteras entre pintura, escultura y fotografía. José Lorenzo Fernández la utilizó para abordar el tema ecologista; Luis Blanco para explorar axiomas controversiales de la cultura universal; Félix Madrigal la difiere hacia metáforas afectivas. Quedó para la historia la primera acción plástica espirituana inspirada en el tema de los caballos, que tuvo el mérito de reunir a todo un equipo alrededor de la obra del propio Madrigal (...) La línea se convirtió en vehículo ideal de la expresión plástica, como consecuencia gravitacional de un ejercicio que había sentado cátedra con artistas de la talla de Luisa María Serrano (Lichi), Víctor Echenagusía y la veta primitivista liderada por “El Monje”, quien preparó el camino de filiación Naif (...)” (Echevarría M. 2007).

En los '90 las Artes Plásticas espirituanas, según la crítica especializada, dejan atrás el lenguaje tautológico al que se había recurrido en décadas anteriores comprendiendo una forma de hacer arte para el gusto y el disfrute estético, explotando el arte de género como el paisaje, una constante en la plástica espirituanas que se revitalizaba en los '90 y no desaparecía, contrario a como algunos pudieran pensar. Las transformaciones socioculturales que se vivían por aquella etapa materializaron otros discursos que se llevaron, a través de los salones, a los espacios de las galerías. Lo acontecido como parte de la crisis tuvo también resonancia en las Artes Plásticas espirituanas.

Se focalizaron temáticas socioculturales vinculados al turismo que florecía de forma acelerada al sur de la provincia, en Trinidad. También y asociado a ello, la publicidad comercial para los hoteles y como algo distintivo, las ambientaciones que fueron practica reiterada y expresión de sobrevivencia de los artistas haciendo arte. Por su parte la temática religiosa fue enriquecida desde la hibridación entre el cristianismo y lo afrocubano asomando como un recurso expresivo y persistente en las obras.

Otro tema sociocultural de recurrente presencia entre los artistas espirituanos fue el tratamiento otorgado al tema de la migración y de movilidad de las personas por diversas motivaciones. Lo que constituyó, sin lugar a dudas, el más importante acontecimiento sociocultural de los '90. En casi todos los discursos pictóricos aparecen la isla y su insularidad, el mar, balsas, barquitos, barcos, la desesperación en los rostros por un viaje incierto, la despedida, la ausencia y la espera. Son aspectos que se recogen entre los catálogos de las principales exposiciones que tuvieron lugar en el contexto espirituanos.

De otra parte, la crítica especializada asegura que los tropologismos de esta década dotan a las exposiciones de símbolos y códigos emitiendo nuevos mensajes para que el espectador descubra la hibridación cultural de sus experiencias personales. Lo cual hace que muchos artistas enriquecieran su estilo

dotándolo de nuevos conceptos, mientras que otros lo perfeccionaron a un nivel hasta entonces no experimentado.

En términos de las publicaciones periódicas, lo consultado demuestra la insuficiente referencia a la significación del Período Especial en las obras de los artistas espirituanos. Para quienes no vivieron ese tiempo se hace muy difícil encontrar referencias objetivas en las lecturas de periódicos y revistas que concuerden con las “crudas” descripciones de familiares, incluso la de algunos profesores e investigadores consultados, al hacer alusión a ese tiempo. Pareciera que lo contado por ellos pasó en otra dimensión que no era la de los periódicos y revistas que hoy día se pueden consultar en las bibliotecas.

Entre las publicaciones de obligada consulta para los propósitos de esta investigación se encuentra el Periódico Escambray, vocero oficial del PCC en la provincia de Sancti Spíritus. Entre lo más sobresaliente de los ´90, Escambray recoge aquellas orientaciones –a modo de seguimiento- acerca de los cambios y transformaciones que trajo consigo el Período Especial. Cada una de las publicaciones consultadas (setenta en su totalidad) hace especial énfasis en la situación económica, política y social por la que atravesaba la provincia en aquel entonces.

En Escambray, la cultura -un aspecto tan importante en la sociedad como cualquier otro- ocupaba un pequeño espacio en la planimetría editorial. Pudiera decirse que fue relegada a un segundo plano, en comparación con décadas precedentes. Entre la programación de apagones o la descripción de la situación económica y las alternativas que se trazaban para superar la difícil crisis que se vivía en aquel entonces, hubo intentos periodísticos por dar a conocer, aunque fuese en un minúsculo espacio de cualquiera de las planas, lo que sucedía en materia cultural dentro del territorio espirituano.

Satisfacer las necesidades culturales en momentos tan deplorables como lo fueron aquellos, no era lo más importante, pero el mundo de la cultura no estuvo ausente en estos años. Tras los avatares de escases, los eventos que conformaban una tradición dentro del panorama artístico de Sancti Spíritus continuaban celebrándose –en especial, la ciudad de igual nombre- y dieron a conocer lo más novedoso del quehacer de los artistas de entonces. Tal fue el caso de aquellas “cortas líneas” publicadas haciendo referencia a las particularidades de los Salones Provinciales de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” y los convocados por la UNEAC (1990), ya que pese a la situación existente los artistas plásticos dieron de que hablar en Escambray y el Suplemento Cultural Vitrales.

Consta en los reducidos espacios dedicados a la actividad cultural en Santi Spíritus, los referentes de semblanza crítica y promocional de la obra de la pintora y dibujante Luisa María Serrano (Lichi). Artista que ya existía como referente anterior a los ´90 dentro de las Artes Plásticas espirituanas. De esta manera se destaca una “nota periodística” redactada por el crítico de arte Luis Rey Yero haciendo alusión al premio obtenido por dicha artista tras la celebración del Salón de la UNEAC en el año 1990:

“Luisa María Serrano (Lichi) comparte el premio con José Ramírez de Villa Clara, premiados con \$350 cada uno. La primera presentó dos dibujos y el segundo una gráfica alusiva al Che”. (Yero L. 1990)

La nota de Escambray demuestra que pese a lo que está aconteciendo en la sociedad de entonces, existía todavía una marcada intención por resaltar lo que ocurría en el mundo de la plástica espirituana. Puede inferirse que no se abandona, desde la agenda mediática del periódico, la tradición que por años había acompañado a la cultura espirituana.

El premio de la UNEAC, por demás con marcada relevancia regional a nivel de país, encuentra un espacio dentro del periódico Escambray en momentos tan

deplorables económica y socialmente, para resaltar el mérito artístico cuando, quizás, pudiera hablarse también de una crisis espiritual por ausencia o no participación en los salones. Aspectos que no sabremos por análisis documental ya que no dan cuenta de ello, probablemente porque no era una indicación editorial, lo que en sentido del ahorro del papel también podría justificarse y otorgar mayor importancia a las restricciones económicas y las formas de su control.

Desde un punto de vista reflexivo, debe pensarse también en las posibles resistencias encontradas por la crítica de Sancti Spíritus para no renunciar a reflejar “algo” del mundo cultural. Claro, eso es tema para otro trabajo, no obstante salta como resultado o que de alguna manera condiciona la ausencia o desconocimiento cultura como la propia Lichi.

La XI celebración del Salón “Oscar Fernández Morera” (1992) acogió y reconoció a varios artistas como Jorge Luis Rodríguez con su obra “Persistencia del insomnio I y II”; Antonio Díaz con la presentación de “Entre dos aguas” y Luisa María Serrano (Lichi) con “El influjo de la música”, siendo destacados por sus premios en Escambray. Para la ocasión, esta publicación recoge la significación que tenía este tipo de evento, donde la Plástica se impuso “combatiendo” ante los avatares de una sociedad en crisis en la que cada día peligraba la defensa de los intereses culturales –individuales, colectivos e institucionales- buscando, como alternativa, una vía para la supervivencia.

“Vitales” fue el suplemento cultural que anidó –aparentemente- la idea de salvar una carencia existente en Escambray, al no tener este último mayor espacio editorial para abordar temas culturales. Nacido como suplemento, inició un intento por recopilar la mayor cantidad de críticas y aproximaciones objetivas al mundo creador en Sancti Spíritus, donde las Artes Plásticas ya tenían ganado un prestigio innegable.

Para el crítico de arte Manuel Echevarría la posibilidad de tener un espacio editorial como Vitrales, reflejó también la oportunidad para otorgar a “los salones” una dimensión reflexiva más profunda. Bajo el título: “Los salones de Otoño” (Echeverría M.1992) hace un análisis de la celebración de este evento con especial atención en Luisa María Serrano (Lichi), profiriendo al respecto:

“El autodidactismo impuso su sello en el XI Salón con una fuerza que viene rebelándose ya desde hace algunos años y que por momentos se desestima. Luisa María Serrano (Lichi) integró la trilogía de los premiados con un tríptico donde el desenfado intimista de la línea propone un juego aleccionador a través de símbolos y formas desgarradoras, pero fraguadas de un código muy singular en su quehacer que rompe con el principio de identidad y adentra la pupila en atmósferas inusuales de fuerte carga conceptual”. (Echeverría M.1992)

Al lado de pintores como Antonio Díaz, con formación académica, se reconoce la peculiar forma de crear de Luisa María Serrano (Lichi) atrayendo la admiración por su talento artístico para dibujar. En tal sentido refiere Echevarría que la artista “tiene una formación autodidacta, pero la carencia de escuela no es obstáculo para esta mujer que se impone con su dibujo”. (Echeverría M.1992)

La manera de crear de Lichi y su participación en eventos de Artes Plásticas se hizo una constante en los eventos de este tipo durante la primera mitad de los años ´90, lo que sin dudas fijó una vocación de análisis sociocultural que roza el ámbito de la promoción y la pertinencia artística a una época. Invita Manuel Echevarría a una revisión en la trayectoria de la artista al decir que “se ha desestimado su obra cuando quizás en ese momento esta mujer ha logrado el estilo que por mucho tiempo la identificará, sin importar cuál sea su formación” (Echeverría M.1992).

Si bien la carencia de estudios académicos podría no constituir un problema de confluencia artística en “los salones”, lo poco que da cuenta la crítica especializada en Escambray y Vitrales, parece indicarnos que ello era así.

Evidentemente puede leerse entre líneas que “otra competencia inusitada” ya formaba parte del ámbito cultural espirituano, como eran los egresados de la Escuela Nacional de Arte (ENA). Esto no impidió que se impusieran obras como las de Lichi, alcanzando el reconocimiento merecido, haciendo que sus dibujos – probablemente por austeridad de recursos- lograran atrapar a los jurados de salones y merecer la crítica respectiva al incorporar lo más renovador del discurso plástico de la época.

En el recuento crítico de la obra de Lichi, Manuel Echevarría advierte sobre la incorporación de nuevos elementos que enriquecen sus dibujos haciendo exhortación de lo que encierran cada uno de ellos, denominando la obra poseedora de una carga conceptual hasta entonces poco tratada dentro del dibujo e inusual en los predios espirituanos. Con sus palabras avizora el cambio en la forma de emitir el mensaje pictórico, lo cual –posiblemente- provocaría un giro en el sello personal por el cual fue reconocida la dibujante en el contexto de los `90.

Pese a la situación económica que atravesaba la isla, lo reflejado durante la primera mitad de los `90 por Escambray y Vitrales – con austeridad enfermizante – mantuvo vivo el acontecer de los creadores de las Artes Plásticas en Sancti Spíritus. Lo que sin dudas demuestra la capacidad de resistencia cultural al cambio que se gestaba en las maneras de producir discursos artísticos y mediáticos en el contexto espirituano; elemento que puede soslayarse y que de alguna manera se presenta como un resultado significativo de la investigación en cuestión.

La década de los `90 independientemente de ser una época donde las carencias materiales eran una constante preocupación para toda la sociedad cubana de entonces, no fue un impedimento para que en el campo de la cultura no existieran nuevas formas de manifestarse los más diversos discursos artísticos. La realidad a la que se enfrentaron los creadores de entonces, afianzó los códigos que se estaban heredando desde la década anterior, como una renovadora forma

de transmitir su mensaje. Dentro de las Artes Plásticas específicamente se explotan nuevos recursos en los que se logra una amalgama de mensajes relacionados con la existencia del hombre de aquel tiempo.

Los artistas plásticos espirituanos se insertaron a estos cambios desde la creación, algo que de alguna manera resultaba desconocido y extraño para quienes gustaba disfrutar de las Artes Plásticas, puesto que en Sancti Spíritus ha existido un fuerte arraigo por la pintura de caballete. A pesar de ello se lograron filtrar elementos innovadores dentro de las galerías y en los eventos de esta manifestación.

Las tendencias de creación llegadas a las galerías espirituanas acuñaron como las de mayor motivación el performance y las instalaciones. Estas nuevas formas de expresar arte era una invitación a la exploración de lo desconocido y en un mundo simbólico, donde hasta el cuerpo humano se convierte en una forma representar un mensaje, se hizo recurrente.

La crisis económica del período provocó que los creadores de entonces tuvieran que nutrirse del conocimiento de otros para lograr crear, ya que la imposibilidad de obtener los materiales utilizados tradicionalmente no les permitía lograr una solidez en la creación. También estaba el asunto de la economía para hacer arte y lograr la actualización necesaria en otros escenarios que no fuera únicamente la provincia.

El Fondo Cubano de Bienes Culturales, se erigió en la principal fuente de ingreso comercial para muchos artistas ya que a través de esta institución se llegaba directamente a las principales salas de exposición para venta al turismo y por consiguiente, la obra se despoja de toda crítica para centrarse en su valor comercial. El mercado marcó los años ´90 y a todos los artistas. Fue una vía de subsistencia que aún se mantiene y, lamentablemente, no para dar a conocer mediante este circuito lo mejor del arte cubano.

Es durante los ´90 cuando también comienza la pujanza fotográfica de algunos creadores, casi sin recursos. Entre sus representantes se encuentran Lorenzo Ruiz (1956), Antonio Díaz (1942) y Aliosha Díaz quienes apostaron por un discurso novedoso a partir de la manipulación y figuración fotográfica digital.

En orden generacional, la confluencia hizo posible que algunos se destacaran más que otros, “(...) los que se destacaron, siendo aún estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de Trinidad en este período, fueron Jorge López Pardo, Wilfredo Prieto, Jaime Bonachea y procedentes de otras carreras fueron el arquitecto Adonis Flores, la Licenciada en Letras Marianela Orozco, la doctora en medicina Lisandra López Sotuyo, que comenzaron con propuestas interesantes y novedosas. Por supuesto, durante estos años ya se habían establecido como artistas destacados desde épocas anteriores el pintor naif Juan Rodríguez Paz (El Monje), la dibujante Luisa María Serrano (Lichi) y el paisajista Antonio Díaz Rodríguez quienes acumulaban numerosos reconocimientos artísticos y premios en los salones provinciales otorgados por prestigiosos artistas que venían de la capital como jurado” (Yero L. 2015. ANEXO 1.4).

Como recuento de importancia del período de los ´90 para las Artes Plásticas en Sancti Spíritus, puede considerarse que existieron condiciones socioculturales favorables a la producción artística, la innovación y superación de los discursos. Todo ello al amparo de no pocos eventos y la visita de personalidades de la cultura nacional.

“(...)en Sancti Espíritus, se hicieron cosas impresionantes, había una dinámica de casi todas las instituciones funcionando con alternativas cada una de forma independiente, había en el orden creativo de los artistas otras búsquedas otras formas de crear, de construir los discursos de lo que estaban creando fuera en la plástica , fuera en la música, fuera en el teatro , aquí vino Kelvis Ochoa, los críticos de cine Luciano Franco y Rufo Caballero, el arquitecto Augusto Rivero, teatro Buen Día, Santiago Feliú, el grupo de Rock Cosa Nostra, o sea llegaron

varias agrupaciones del teatro, de la música, trovadores, (...) hubo ruptura y hubo búsqueda de alternativas con los discursos que se estaban haciendo en el ámbito cultural los paradigmas y todo se rompieron y esto duró aproximadamente casi toda la década del ´90. Entre 1993, ´94 hasta el 97 hubo un boom, una explosión de muchos jóvenes que escribieron, que pintaron y otros, ya consagrados, que hicieron una mirada diferente hasta lo que habían hecho hasta el momento y hubo una vida, una vida cultural mucho más airosa de lo que vino después en la primera década del siglo XXI (...)” (Neira J. 2014. ANEXO 1.2).

Gloria Espineda, especialista del Registro del Creador y conservadora de la memoria de los eventos más importantes de las Artes Plásticas en Sancti Spíritus afirma que “(...)Para mí los eventos más importantes fueron los salones provinciales Oscar Fernández Morera, los eventos teóricos colaterales a esos Salones y la Bienal de Teoría y Crítica de Artes Plásticas esa bienal fue importantísima que reunió artistas como Gerardo Mosquera, Elvia Rosa Castro, Elena la esposa de Mosquera, Augusto Rivero, ese evento fue fundamental, allí venían personas de todo el país a discutir las ponencias, se daban premios, a demás se hicieron muchas exposiciones colaterales al evento de teoría y crítica, allí hubo de todo estuvieron desde los fundadores hasta los más jóvenes” (Espineda G. 2014. ANEXO 1.6)

Juan Eduardo Bernal Echemendía (Juanelo) señala que “(...) los eventos más distinguidos fueron el Salón Oscar Fernández Morera, Arte en la fábrica, Arte en la carretera, Bienal de Trinidad, Encuentro de pintores en Topes de Collantes y en la literatura el Encuentro de Crítica de la literatura infantil y juvenil y la Jornada de la poesía” (Bernal J. 2014. ANEXO 1.3). Lo que sirvió para mantener un panorama cultural muy heterogéneo y activo con propuestas renovadoras para los distintos públicos afines.

“(...) En los ´90 resultaron muy importante los salones de arte porque permitieron la confrontación de los artistas de distintas generaciones y se calibraba cómo iba el desarrollo de las artes visuales en la provincia con nuevas propuestas. En este período visitaron la provincia varios críticos de renombre que impartieron

conferencias y participaban como jurado en los salones” (Yero L. 2015. ANEXO 1.4).

“(…) hay que pensar en los Salones Oscar Fernández Morera de los ´90 fueron los eventos artísticos más importantes y de más trascendencia porque por primera vez comenzaron a gestionarse conferencias de diferentes críticos que llegaban, con artistas, habían muestras de videoarte, hubo una confluencia, una dinámica diferente a como se estaban viendo hasta el momento, hubieron otros eventos como el de la trova por ejemplo pero que languideció rápidamente, estoy pensando también en el de la poesía que era muy fuerte, y de alguna manera incluía a las artes plásticas porque los artistas se veían reflejados en la portada de los libros, hubo una dinámica de mucha confluencia de intercambio, todos los eventos relacionaban al resto. También en este periodo hay que hablar del evento de Cine Imagen y Memoria que no fue pero por lo menos le dio un vuelco a esta ciudad a esta provincia. Y sobre todo ya en los años de la segunda mitad de la década de los ´90 comenzó la Feria del Libro que fue uno de los eventos que llegaron hasta acá y ya eran como el colofón de todo esto que te he mencionado, pero a pesar de todo el Fernández Morera sobrevivió como un gran evento que tuvo trascendencia para las artes plásticas y para las artes en sentido general en Sancti Spíritus” (Neira J. 2014. ANEXO 1.2).

Para Carlos Sotolongo, quien fungiera durante los ´90 como Director Provincial de la Dirección de Cultura y Arte “(…) los ´90 fue una década de supervivencia, y a la cultura le afectó, que pasa que los problemas de la cultura no se ven a corto plazo, los problemas de la cultura como los de la mente, los del pensamiento no se ven a corto plazo, se ven con el paso de los años... en los ´90 no recuerdo que haya habido algún evento que pusiera a Sancti Spíritus en la órbita de la cultura nacional. Yo pienso que fue una época de pocos eventos donde hubo muy pocas expresiones de cultura porque realmente no habían muchos recurso para hacerlo.” (Sotolongo C. 2014. ANEXO 1.1)

De cualquier forma el panorama cultural de los ´90 en Sancti Spíritus estuvo marcado por una crisis que abarcaba todas las manifestaciones artísticas y las carencias repercutieron, de alguna forma en la calidad y permanencia temporal. Lo que a la luz de casi 25 años, en criterio de especialistas, intelectuales, investigadores y artistas, es muy complejo de analizar.

La visión de creadores y críticos de arte coincide en que la década de los ´90 fue fructífera para el desarrollo de las Artes Plásticas en el territorio espirituario. La confluencia de varios artistas permitió un giro en el desarrollo del arte que se realizaba en la provincia.

Socioculturalmente los´90 fue un período donde se vieron renovadores cambios en las formas de manifestarse la cultura y el arte, una época donde existieron una variedad de eventos en los cuales se mezclaban las Artes Plásticas, la Literatura, la Música y el Teatro. Lo renovación donde más se hizo notar fue en el campo de la plástica según señala el crítico de arte Luis Rey Yero: “Paradójicamente al impacto de la crisis económica de los 90, este período coincidió con una serie de factores favorables a la creación artística como el despegue de los Salones de Arte Oscar Fernández Morera, de la UNEAC, del Amor, etc. También porque se crea la filial del Fondo de Bienes Culturales permitiéndole al artista por vez primera en comercializar su obra” (Yero L. 2015. ANEXO 1.4).

Como parte del reconocimiento social la coyuntura de crisis posibilitó la permanencia de muchos artistas consagrados. A decir del entonces Director Provincial de Cultura, Carlos Sotolongo “(...) destacaría los que sobrevivieron los que siguieron creando como Antonio Díaz que siempre fue un pintor muy importante, Julio Neira fue una figura muy importante en este período, Lichi que siguió creando, yo pienso que lo más importantes artistas espirituanos siguieron creando, algunos formaron el derrotero como Hermes Entenza” (Sotolongo C. 2014. ANEXO 1.1) .

Al respecto señala Elvia Rosa Castro con una crítica muy personal: “(...) las Artes Plásticas vivieron un momento en que el arte creado desde allí fue visible al resto

de la Isla. Comenzaron a emerger nuevas formas de expresión con discursos críticos muy interesantes, creo que por primera vez en la provincia se creaba a tono con la corriente nacional donde eran preponderantes la parodia, el pastiche, la cita, la visitación a la historia local, etc. Destacaría a Hermes Entenza (1960), Adonis Flores y Jorge López Pardo (1976)” (Castro E. 2015. ANEXO 1.7).

La obra de Luisa maría Serrano se mantuvo en los ´90 con fuerza y vitalidad dentro del panorama cultural espirituano, siendo reconocida por el gremio de creadores y artistas. “(...) Lichi a mi modo de ver siempre ha sido la mejor dibujante que ha tenido Sancti Spíritus, Lichi es Lichi antes de los ´90, en los ´90 y después de los ´90, es una pintura que no tiene discusión (...) es una dibujante que domina muy bien el dibujo, pero sobre todo porque tiene un mundo propio, Lichi ha incorporado ese mundo propio de Tuinucú, del central, ese mundo íntimo, ese mundo suyo, en términos generales; Lichi ha tenido su Macondo, como García Márquez, ha logrado que ese mundo de ella a pesar de suyo y muy local trascienda y se convierta en el mundo de todos, ese es el gran valor que ella tiene” (Sotolongo C. 2014. ANEXO 1.1).

Desde el punto de vista creativo, los dibujos de la artista sembraron un contagio por la calidad del trabajo realizado y fueron acogidos con beneplácito en las exposiciones que se sucedieron durante los ´90 en Sancti Spíritus. “(...) siempre la reacción del público, artistas y críticos se distinguió por el reconocimiento a su creatividad y capacidad de imaginario” (Bernal J. 2014. ANEXO 1.3)

“Lichi preponderó porque además de tener una factura impresionante en cuanto al trazo, en cuanto al uso de las líneas, en cuanto al horror bacuí, no era un horror bacuí de llenar el espacio en blanco que existía porque sí, sino de llenar con elementos sustantivos de la vida de una persona, pero que podía ser lo cubano, podía ser Sancti Spíritus o el entorno de lo que se estaba viviendo, (...) Muchos artistas en ese tiempo se fueron a discursos mucho más elaborados desde el

punto de vista técnico y en ella era un discurso bien elaborado igual pero muy crítico y reflexivo, muy directo en esa manera de reflejar todo ese imaginario confuso y atormentado que estábamos viviendo en el período (...) recuerdo así ahora, en los salones, admirar dibujos de Lichi en los que estaban representados máquinas de moler carne, recuerdo también algunos elementos que tenían que ver con las planchas rusas que también fueron históricas en este país, el tema de la diáspora, largos cordones que no atan pero conducen hasta algún lugar (...), era esa cosa que se está pensando, que se está viendo algo y también elementos de la insularidad que vive este país , eran dibujos que estaban cargados de tantos elementos que de momento te dejaban a ti tan solo en esa reflexión de la que no podías escaparte (...)" (Neira J. 2014. ANEXO 1.2).

A modo de conclusión del epígrafe, puede resumirse en palabras de Rey Yero que "(...) Luisa María Serrano Fernández (Lichi), Juan Rodríguez Paz (El Monje) y Antonio Díaz Rodríguez, constituyen la tríada de expresión genuina de un modo de crear que parte de la década del '60 del pasado siglo para durante décadas mantenerse aportando a la cultura espirituana. Ellos conforman la nómina de artistas clásicos de la creación en nuestro contexto" (Yero L. 2015. ANEXO 1.4). Lo cual tuvo en los '90 una consolidación por la manera en que se apropiaron del momento histórico vivido, aparentemente rico en creatividad y amargo en la existencia.

2.2. Lo sociocultural de los '90 ¿Debate pictórico en blanco y negro?

Otros elementos de importancia para valorar la inclusión de elementos simbólicos y acontecimientos socioculturales es su adhesión a la vivencia personal de la realidad con el desarrollo de trabajos para medios de comunicación como el Periódico Escambray. Al respecto Rey Yero comenta que "(...) la obra de Luisa María Serrano llegó a su plena madurez conceptual en este período. Ella introdujo en sus dibujos los problemas más acuciantes del momento y con mirada crítica e incluso irónica abordó aquellos aspectos existenciales agónicos que generó la

crisis económica de los 90. Pero también fue una época en que hacía ilustraciones para libros, el periódico Escambray y el recién fundado suplemento cultural Vitrales” (Yero L. 2015. ANEXO 1.4)

Las obras de Lichi encuentran también una interpretación intimista en lo que a criterio de los entrevistados llega a ser traumático por lo que representó para ellos el Período Especial. “(...) no sé por qué me vienen a la mente ahora un dibujo de unos cubiertos y un plato, eso me daba la sensación a mí de tristeza, de domingo por la tarde en un pueblito como el de Tuinucú, y sin lugar a dudas los '90 la marcó, como nos marcó a todos y eso tiene que estar en su obra (...) en los '90 su dibujo se hizo más oscuro, un poco más solitario, se hizo menos alegre, porque yo recuerdo que ella tuvo una época en la que el circo estaba presente, pintaba circos que era otro tipo de mensaje, otro tipo de sugerencia que ella tendría, una etapa quizás vinculada a su niñez, con esos recuerdos de Tuinucú, pero esa etapa de los '90 fue sin lugar a dudas una etapa muy solitaria, muy triste diría yo, también en su obra, y también en su obra era como un gran silencio que ella lograba pintar, yo pienso que así estábamos todos en los '90” (Sotolongo C. 2014. ANEXO 1.1).

Otros ejemplos a los que apelan los entrevistados se refieren a elementos y asociaciones a las contradicciones íntimas, del blanco y el negro; el cielo y la tierra; la luz y la oscuridad, entre otros. “(...) el dibujo *Luz*, que simbólicamente recoge el período oscuro de esos años y fue premiado en un salón provincial; el díptico *La locura del Quijote*, que hacía referencia al caos económico en que se vivía; *La piedad*, a partir de la obra de Miguel Ángel, donde subraya la época agónica en que se vivía; *La silla*, que recrea el ambiente sórdido de la época y la necesidad de encontrar un poco de belleza donde no la había; sobre la agonía de la inmigración ilegal frustrada” (Yero L. 2015. ANEXO 1. 4).

La familia en asociación con la difícil situación que trajo consigo el Período Especial es uno de los temas a tratar por Luisa María Serrano (Lichi) durante la década de

los '90, temática que se hace muy evidente en su dibujo que lleva por título *Luz* (ANEXO 4, Fig. 2), premiado en 1991 en el Salón Oscar Fernández Morera, la tinta sobre cartulina ilustra como su nombre bien lo dice luz, pero haciendo alusión a la falta de esta, "(...)era un quinqué sobre una franja así en un primer plano con un huevito, y acá (señalando a la izquierda) había un hombre con un huevo mayúsculo que era mi hijo con unas bermuditas". (Serrano L. 2015 ANEXO 2)

La difícil situación que hubo para suprimir las necesidades alimentarias y los famosos y prolongados cortes del fluido eléctrico, son características que recuerdan hoy los cubanos que vivieron el Período Especial y como parte del contexto en el que vivía esta artista se encuentran anexados a su obra. El dibujo en cuestión es la representación de una época donde la tinta negra juega un protagonismo al demostrar las carencias existentes y las experiencias vividas por esta dibujante.

Una crítica de la realidad, pero con un discurso muy personal y tocante a los sentimientos de esta persona, que ilustra a su hijo, su luz, en una posición que trasmite tristeza, frustración, espera, agonía, cansancio, una sensación de hundimiento, de pérdida ante la precaria situación que estaba presenciando y viviendo. En este plano que se analiza del dibujo existe una aparente muestra de la necesidad de romper con la monotonía y la cotidianidad de aquellos años. En una posición fetal con huevos rotos alrededor de Cesar semidesnudo, podría decirse que es como dar a luz a algo, nacer otra vez para aprender a vivir en una nueva realidad.

Los llamados mechones o chismosas, las velas y las lámparas de luz brillante, queroseno, petróleo o los llamados quinqué fueron las alternativas para sobrellevar los largos cortes de la electricidad, a los que por las horas que duraban y el poco tiempo en que había luz, los cubanos insistieron en llamarles alumbrones no apagones, apagados se estaba la mayor parte del tiempo. Como apagado estaba este dibujo de Lichi en el que la falta de luz muestra los indicios de tristeza y silencio, la carencia de espiritualidad, pero a la vez la desesperación por lo tormentoso que resultaba vivir en aquel momento.

Luz propone una antinomia filosófica entre el pensar y el ser, en todo momento es una reflexión del momento en que se vive y de cómo se asume. Explota las contradicciones, las pesadillas cotidianas y los desasosiegos a partir de vivencias muy personales que no están para nada alejadas de las que sufrieron todos los que vivieron el Período Especial. Para referirse a su obra de este período la artista expresa:

“(…) yo no intelectualicé el problema a tal punto, que me basaba en lo que vivía, en lo que me rodeaba, la vida que llevábamos en ese momento, que era extremadamente dura, vinieron las escaseces en Cuba, la escaseces del petróleo al extremo de, ya te digo, se habló de la opción cero, cero combustible, y todo eso a parece reflejado en los dibujos míos de esa época”. (Serrano L. 2015 ANEXO 2)

La creatividad estuvo colmada de una polisemia donde se relacionan las experiencias experimentadas desde lo individual y lo colectivo mediante la representación de la crisis económica del período. Las carencias fueron múltiples, pero explotadas desde el quehacer artístico para nuevas lecturas que hacen reflexionar. Hoy luego de casi veinticinco años de creadas la obra analizada y otras se convierten en portavoz de una mujer que expresó sus inquietudes y todo el dilema humano de la primera mitad de la década de los ´90 en Cuba, mediante un dibujo que gozaba de un estilo muy propio e inigualable, que se impuso ante las mas renovadoras tendencias de la época.

Embarcación y raíces (la fecha de creación no se encuentra clara en el dibujo, pero en relación con el contenido debió ser creada entre 1994-1995) (ANEXO 4, Fig.1) es una de las obras realizadas por Luisa María Serrano (Lichi) durante la década de los ´90, específicamente tiene como temática principal los procesos migratorios desencadenados tras la llamada Crisis de los Balseros en 1994. Esta idea se representa a través de la figuración de barcos de papel que de una manera muy insegura navegan en un torbellino de mar representado agresivamente por surcos cerebrales de los cuales emergen tenedores.

El atrevimiento de una aventura en el mar para escapar de la cotidianidad vivida en la primera mitad de los ´90 se representa, en esta obra de Luisa María Serrano (Lichi), mediante los barcos de papel, son la simulación de balsas hechas de formas muy rústicas y poco condicionadas para la travesía a las que estaban destinadas. Los barcos de papel son sueños, ilusiones, fantasías, se desvanecen en el agua, no llegan a ningún lugar como tampoco llegaron muchos de los cubanos que naufragaron y se perdieron el mar.

El mar está representado en el dibujo mediante turbulentos surcos cerebrales, representando el pensamiento relacionado con la difícil situación alimentaria durante la crisis de los ´90, ya que de este emergen de una forma muy violenta y con una fuerte carga de lo conceptual tenedores y cuchillos. Estos dos últimos elementos que pudieran verse como la simulación de tridentes tienen un singular significado, el cual explica su autora en las siguientes palabras:“(…) uno de los símbolos que yo uso mucho es el tenedor porque considero que es mucho más agresivo que el cuchillo, porque no hay cosa peor que una persona que tenga hambre, o que coma y que esté mal alimentada y que a la media hora tenga hambre” (Serrano L. 2015 ANEXO 2)

Derivadas de esta idea fundamental la artista ilustra otras temáticas que son representadas en el dibujo mediante la ilustración de elementos simbólicos ubicados en diferentes planos, pero con un equilibrio extraordinario, ya que todos se encuentran entrelazados entre sí mostrando una armonía que sugiere una lectura y un análisis crítico de la situación política, económica y social de entonces.

En uno de los planos de la obra se encuentran símbolos de la cultura cubana como el bohío y la palma real, ambos elementos se muestran adheridos a un segmento de tierra al cual le tienden las raíces. Estos elementos tradicionales muestran que no existía un desarraigo de lo cubano culturalmente dicho. Los emigrantes que en su mayoría marcharon rumbo a Estados Unidos, buscaban escapar de la situación socioeconómica existente en Cuba, quizás sintiéndose arrancados de la Isla al no poder soportar la situación existente y la búsqueda de mejoras en suelos foráneos.

En proporción con los elementos anteriormente mencionados es representado el sol, pero este sol por ser un símbolo de luz se convierte en una especie de brújula, de la rosa náutica utilizada por los marineros en alta mar para reconocer la dirección a la que se dirigen sus naves. Mostrando un ápice de luz en la oscuridad que se ilustra como fondo, a través de la acertada utilización de la tinta sobre cartulina, la presencia del color negro en el dibujo es la representación de los sentimientos de Luisa María Serrano (Lichi), es la visión que tiene esta artista a través de sus vivencias y experiencias. La oscuridad que muestra esta obra no es un elemento de relleno, sino el resultado de la situación existente, de la agónica existencia del ser, de la escasez de recursos, de la pobreza material y espiritual, de cuan truncados se mostraron los sueños y aspiraciones de cada cubano que vivió los años, que más que grises se tornaron negros, en la última década del siglo XX en un país que parecía perderse en un mar furioso donde no se sabía cómo llegar hasta otra orilla.

De una forma un poco interrogante y no muy completa se muestra un zapato que al parecer sus cordones se encuentran desamarrados. Esta idea emite el criterio de un paso inseguro, de cuan incierto podía ser el camino de aquellos cubanos que se lanzaron a una aventura que no se tenía idea de cuál sería su fin. De una manera muy particular y diferente podría analizarse esta idea desde la búsqueda de la libertad, no verse atado a la situación existente en Cuba durante el Período Especial de los '90, el escape a las condiciones políticas y económicas que agravaban la situación social de aquel entonces.

Con una visión muy parecida se muestra otro de los dibujos pertenecientes a la década en estudio, *¿Por qué?* (15-06-95) (ANEXO 4, Fig. 4), es su título. En esta obra Luisa María Serrano (Lichi) en blanco y negro, este último color es el más sobresaliente, quizás por su inquietante preocupación por mostrar el silencio, la angustia, un poco de soledad e incertidumbre. La ausencia de matices acompañados otra vez por barcos de papel, extrañas olas de mar, utensilios de cocina y un sobresaliente cielo oscuro acompañado por un minúsculo fósforo encendido.

Una vez más recurre a los tenedores de una manera agresiva, también haciendo uso del significado que para ella tienen estos objetos. En la oscuridad de este dibujo hay un intento de llegar hacia la luz, un barco que se escapa y deja todo lo demás atrás, alguien que busca la supervivencia mientras todos los demás se sienten ahogados o buscan alternativas para salvarse de la realidad y difícil situación existente en Cuba durante los ´90.

Esta dibujante se interroga el por qué, de los procesos migratorios, y es que este hecho se le hace muy cercano, está asociado a una vivencia personal que fue crucial en la vida de la artista, la partida del hijo durante la Crisis de los Balseros, “(...) se va por el Sur, el fue a dar a Gran Caimán.” (Serrano L. 2015 ANEXO 2)

El suceso se albergó en su mente dando como resultado obras como las se han analizado con un fuerte valor conceptual, con una mirada crítica-reflexiva, provocativa “(...) con esos temas que llaman la atención, que son denunciantes y emocionantes, (...) cosas que a veces tenían varias lecturas, y a veces habían lecturas fuertes (...) abordaba el tema de la familia, incluso de ella, hay temas sociopolítico, temas de cómo ella lo vive, los temas sociales, principalmente las vivencias de ella y esa cosa tan grande que es su imaginación”.(García L. 2015 ANEXO 1. 5)

Luisa María Serrano (Lichi) se acerca con un intertexto muy usado en los artistas plásticos cubano, la silla, obra de igual nombre, que muestra ese ambiente de pobreza y miseria que caracterizó a los ´90. En este dibujo trabaja la naturaleza muerte tras la representación de unos girasoles que mueren, se secan dentro de una taza. Una vez representa las contradicciones y conflictos económicos, sociales, políticos y culturales, de la época en estudio. Como se mueren estos girasoles, casi muertas o truncadas se representan las aspiraciones del proyecto social, económico y político cubano.

La grandeza de estos dibujos se encuentra en esa acertada forma de armonizar imaginación y realidad, arte y vida, llevando al espectador a la autorreflexión a través de un discurso muy bien elaborado con “(...) una visión muy íntima, una lectura muy

personal de cómo estaba viviendo ese fenómeno, yo por lo menos lo estimo así.(...) Hubo personas en aquel tiempo que llegaron a comentar que había trascendido Lichi un dibujo por su limpieza, por el trazo, por el manejo de las líneas y eran tan hermosos (...). (Neira J.2014ANEXO 1.2)

Para referirse a la construcción técnica del dibujo el criterio de Elvia Rosa Castro coincide con el anterior cuando alega que "(...), es difícil hablar del dibujo allí sin pensar en Lichi, con el dominio de la línea, muy limpia y esa manera tan suya (la angustia) de presentar el dilema humano." (Castro E.2015 ANEXO 1. 7)

A modo de conclusión, puede decirse que Luisa María Serrano (Lichi) durante los '90 reflejó en sus dibujos experiencias personales, manifestó los resultados que trajeron consigo varios de los procesos socioculturales acaecidos en esta década. Su obra en este período muestra un estilo único, con la utilización de tropologismos que forman un discurso muy personal, una construcción técnica que otorga significado a la obra en cuanto la utilización del blanco y el negro y la sugerencia a disímiles lecturas para una reflexión.

2.3 Apuntes personales para (dibujar) un instante de vida artística.

Suele asumirse en los resultados de campo de toda investigación cualitativa la difícil tarea de traducir el significado que tienen las meditaciones personales de los entrevistados, a menos que estas sean transparentes -como es el caso- y permita diluir las dudas al respecto e innecesarias inferencias. En este epígrafe se recopilan los resultados fundamentales de la Historia de Vida practicada a Luisa María Serrano (Lichi), como si de un instante de su vida se tratara. Y es que el acercamiento logrado permitió no solo reconstruir la mirada reflexiva de la artista durante los '90 del pasado siglo, pues también sirvió para valorar un tiempo anterior y futuro del período estimado.

Luisa María Serrano Fernández conocida en el mundo artístico como Lichi nació junto a su hermana gemela el 18 de octubre de 1947, en Sancti Spíritus, proveniente de una familia formada por Julio Cesar Serrano Varea, trabajador de la oficina del central de Tuinucú, su mamá Victoria Fernández era ama de casa, un hermano 5 años mayor, José Manuel Serrano (Cuqui) y la gemela María Elena Serrano (Mayi).

De pequeña, cuenta haber sido una niña muy alegre y traviesa, y ya desde este entonces le rondaban las inquietudes artísticas, por lo cual la propia artista expresa durante la entrevista con un rostro alegre:

“Nadie recuerda cuando empezamos a dibujar, porque mi hermana dibuja también ella fue ilustradora científica en la Academia de Ciencias en La Habana, cuando se casó se fue para allá. Nos pasábamos gran parte del día acostadas en el suelo dibujando, al extremo que teníamos cayos en los coditos, los teníamos negros”. (Serrano L.2015 ANEXO 2)

Su gusto por el dibujo, rebasó las fronteras de un juego de la infancia, hasta asentarse el deseo de convertirse en una dibujante profesional. Hacer del arte una profesión no era algo muy bien visto por el padre de Luisa María Serrano, al respecto ella cuenta:

“Desde los 13 años tuve la idea fija de querer ser dibujante, no era una niña talentosa, mi hermana era más lista, y el asunto es que yo quería ser esa sola cosa. Y comenzaron las discrepancias yo no quería ser dentista ni nada. Mi padre quería que fuéramos a la universidad y nos decía: *estudien primero y después...* Y no me dejaron ingresar en la Escuela Nacional de Arte”. (Serrano L.2015 ANEXO 2)

Hasta la actualidad la artista lamenta este hecho, delegando en ello la falta de originalidad en su obra, a pesar de mostrar siempre un profundo interés por las Artes Plásticas, nunca tuvo estudios relacionados con esta manifestación, ni con ninguna otra profesión. Desde su propio punto de vista siente que este hecho la ha

marcado de manera negativa en su trayectoria artística, al referirse a ello con un rostro triste declara:

“(…) no tengo estudios académicos, he pasado mucho trabajo con eso, porque la falta de escuela marca mucho a la gente, te exigés mucho, a mi me parece que si yo hubiese ido a una escuela mi trabajo hubiese sido menos doloroso”. (Serrano L.2015 ANEXO 2)

Mientras Lichi opina de esta manera, la crítica especializada y los artistas plásticos que se relacionan con ella coinciden en que, la grandeza de esta dibujante se encuentra en su autodidactismo. Con su sello muy particular de dibujar en blanco y negro la cotidianidad de su tiempo, se impuso en cada una de las ediciones de los Salones Oscar Fernández Morera, en los que comenzó a participar como aficionada desde su llegada al Taller de Libre Creación cuando contaba con diecisiete años y hasta el momento de su partida a Venezuela en 1995.

“(…) todo aficionado empieza imitando, pero en los '80 yo creo que tenía el estilo propio. En los '80 me dejó de interesar la línea expresionista de José Luis Posada”. (Serrano L.2015 ANEXO 2)

A finales de los '80 se estaba gestando en Cuba la profundización del proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas que iban aparejados a las transformaciones con el derrumbe del Campo Socialista, se anexan a ello otros sucesos que marcaron pautas en la vida cotidiana de los cubanos y que están asociados a la declaración del Período Especial, el regreso de los combatientes caídos en la Guerra de Angola, los Juegos Deportivos Panamericanos y la Crisis de los balseros. Algunos de estos hechos tienen una significación desde el plano personal y que son manifestadas en los dibujos de la época.

La mayor parte de su vida ha transcurrido en su natal pueblecito de Tuinucú, al cual se siente muy arraigada y ha sido una constante en su obra, se ha inspirado en lo cotidiano de su gente y en expresar de una manera muy propia lo

relacionado a ello. Si bien plasmó en su obra de los ´90 aspectos relacionados a las migraciones y los cambios ocurridos en las diferentes esferas sociales con la precaria situación que trajo ello, no dio tratamiento en su obra otros sucesos de los anteriormente señalados. “La guerra no me atrevo ni a tocarla, me parece dantesca, el espectro mío no es tan amplio, como aficionada no tengo esas grandes pretensiones intelectuales, el mundo mío, es mi mundo interior, y lo mío (...) Ya te digo no soy una persona con grandes luces, (se ríe y sorprende con la respuesta) a mí nunca me vas a ver con una historia épica, por eso nunca he tratado el tema de la guerra, los temas míos son muy limitativos.”. (Serrano L.2015 ANEXO 2)

Una vez más reitera su condición de autodidacta, pero aun así explotó su capacidad para desempeñarse como ilustradora en el periódico Escambray y en la revista Vitrales. Donde se encuentra un sin número de obras realizadas por la artista hasta la primera mitad de la década de los ´90. Trabajar allí fue como encontrar el calor humano necesario para enfrentar la partida del hijo tras la Crisis de los balseros.

Los años 1994 y 1995 son años cruciales en la vida de Luisa María Serrano, tanto en lo personal como en lo profesional, la soledad invade la vida de esta mujer, que no encuentra otra forma de superarlo, sino mediante el dibujo “(...) Yo creo que es un periodo rico en mí. Dibujando trabajo mucho con ese tema, de las migraciones (...) repercute y mucho. Me golpea la sensación de soledad que tengo, aun hoy cuando estoy con Yero a mí me falta algo, eso no está en mí, en mi obra a veces digo algo de la soledad (...)” (Serrano L.2015 ANEXO 2)

La primera mitad de la década de los ´90 fue muy productiva en el quehacer artístico de Luisa María Serrano, su participación en los Salones era una constante, con una producción sorprendente, de la cual en la actualidad se conserva muy poco. La propia artista posee algunas que están digitalizadas, las que se encontraban en los espacios galerísticos y las que formaron parte de las

ambientaciones llevadas a cabo durante el período como *La locura del Quijote*, tras su partida a Venezuela no sabe el destino que tomaron.

El 18 de octubre de 1995 llega a Venezuela para unirse al hijo y la hermana que se encontraban allí. La experiencia de vivir por casi trece años en este país marcó un giro en el quehacer artístico, quedaban atrás la tinta y la cartulina, la obscuridad de los dibujos, para ahora bordar con punto de cruz y poner color a sus obras. Cambio los tradicionales instrumentos por agujas e hilo policromado, aun así ella sigue dibujando, en la tela dibuja lo que luego será bordado con esta técnica antiquísima. En redes de hilo aprendió a atrapar aquel mundo que para nada está alejado de lo creado anteriormente solo con la peculiaridad de ahora gozar de la alegría colorida que transmiten sus tapices al encontrar en ellos escenas cotidianas, el mundo de Tuinucú que es a su vez el mundo de todos.

“(…)recuerdo que al principio no querían aceptarme en un Fernández Morera porque consideraban que era artesanía y Yero fue uno de los que me defendió, y entonces a partir de ahí, no es que yo haga menos a los artesanos, sino es que a mí me parece que no me imagino los dibujos míos aunque estén mal hechos, lo que pueda un artesano de sabanas y manteles, pero yo no quisiera bordar en sabanas y manteles porque hay veces que un propósito en cada tapecito, también costo trabajo que me aceptaran en la UNEAC, yo no sabía que yo nunca había perdido vinculo con la UNEAC pero costó trabajo porque ya lo que estaba haciendo era esto”. (Serrano L.2015 ANEXO 2)

Después de casi trece años de ausencia Lichi regresó a las exposiciones gozando el mismo respeto y cariño de quienes la conocían, sin considerar que para algo haya decaído su obra, Gloria Espineda comenta: “No creo que haya demeritado en nada, aunque vino con otra forma de hacer porque incluso siguió trabajando tanto como en aquellos tiempos, que ya ha tenido dos exposiciones personales en La Habana, presentación en casi todos los Salones, exposiciones personales en Sancti Spíritus, no creo que haya demeritado y las personas la recibieron con mucho amor. Todo el mundo la recibió muy bien se le dedicó una semana de la

cultura en su pueblo de Tuinucú, no creo que haya demeritado porque si el mismo pueblo donde naciste reconoce tu trabajo eso es más que si lo reconocieran en otro lugar”. (Espineda G. 2014. ANEXO 1.6)

Los tapices de Lichi poseen al igual que sus dibujos creatividad, mensajes, reflexión, ellos guardan un concepto, por lo que son vistos como una obra de arte. Cuando necesita hablar lo hace a través de su obra, pues no es muy común verla entre los círculos de artistas, prefiere que vengan a ella y no ir a donde están los demás. “(...) ella está en su obra, en su mundo y como todo gran artista ella prefiere que su obra hable por ella (...)” (Sotolongo C. 2014. ANEXO 1.1)

Los tapices han sido acogidos por la crítica y por el público, que ha tenido la oportunidad de verlos en los espacios galerísticos, de manera muy positiva. Su nueva forma de crear la hace única pues, no conoce todavía alguien que realice este trabajo de la misma forma en que ella lo hace. Aunque la mayoría de los entrevistados lamentan que esta artista no haya seguido dibujando de la manera en que antes lo hacía, reconocen el virtuosismo y desempeño artístico con que ahora crea tapetes que de igual forma contienen un discurso muy bien elaborado. Con una nueva forma de crear borda un mundo en el que el espectador se reconoce, muestra sus inquietudes como mujer, en la actualidad muestra una obra un poco más feminista, pero no muy lejana a lo que mostró con los dibujos de los ´90 al expresar en ambos casos la realidad que le toca vivir.

Para resumir se pueden tomar como validas las reflexiones de Carlos Sotolongo al decir de Luisa María Serrano y su obra: “(...) ha sido la mejor dibujante que ha tenido Sancti Spíritus, Lichi es Lichi antes de los ´90, en los ´90 y después de los ´90, es una pintura que no tiene discusión. Yo conozco a Lichi que está pintando siempre desde que la conocí fue esa persona con una obra solida, que uno ve un cuadro de ella y dice esa es Lichi, eso no hace falta que te lo diga con un sello con un estilo y con una contundencia en la obra.” (Sotolongo C. 2014. ANEXO 1.1)

Conclusiones:

A pesar de los avatares de la escasas y deplorable situación económica existente en Sancti Spíritus durante la década de los ´90, las actividades dentro del panorama cultural continuaron efectuándose, dando lugar a la promoción de lo más novedoso en relación a las manifestaciones artísticas, donde sobresalieron la Música, el Teatro, la Literatura y con un marcado desarrollo las Artes Plásticas.

Las Artes Plásticas durante los ´90 tuvieron un desarrollo, que pudo apreciarse tras las ediciones de cada uno de los Salones de Arte Oscar Fernández Morera, espacio que fue trascendental para mostrar las nuevas tendencias que se venían desarrollando dentro del nuevo arte cubano, y que de manera significativa se insertaban en los códigos tradicionalmente establecidos dentro de la plástica espirituaña. Los jóvenes fueron protagonistas de los nuevos discursos que se mostraban dentro de los espacios galerísticos, dotando la creación de un nuevo lenguaje para reflexionar sobre la realidad y dejar atrás el hedonismo.

Luisa María Serrano (Lichi), artista que ya existía como referente anterior a los ´90 dentro de las Artes Plásticas espirituañas, con su particular forma de dibujar y su autodidactismo, se impuso en cada una de las ediciones de los Salones de Arte Oscar Fernández Morera, mostrando una obra crítica y reflexiva de lo que se estaba viviendo durante el período.

A pesar de no tener mucho espacio la cultura dentro de la prensa escrita, la presencia de Luisa María Serrano (Lichi) dentro del panorama cultural espirituaño, en pequeñas líneas se resaltaron los valores de la obra de esta creadora y haciendo saber la obtención de sus premios. Los procesos socioculturales acontecidos durante la década de los ´90 en Cuba que de manera significativa incorpora en su obra pictórica Luisa María Serrano (Lichi) están asociados a la situación económica, política, social y cultural que trajeron consigo la declaración del Período Especial y la Crisis de los Balseros.

El significado de lo plasmado en la obra pictórica de Luisa María Serrano (Lichi), según esta autora, está relacionado con la oscuridad del período por las necesidades y carencias existentes englobando aspectos materiales y espirituales, el tema de las migraciones asociado a las experiencias personales vividas. Su discurso en este período fue un análisis crítico- reflexivo de cómo esta artista vivió la primera mitad de la década de los '90 en Cuba.

Recomendaciones.

La presente investigación tiene un valor documental, pues permite ahondar en el análisis de un período poco estudiado y que fue significativo para el desarrollo de algunas manifestaciones artísticas dentro del territorio. Se intentó construir la memoria de una década como la de los ´90 que fue representada en la obra pictórica no solo de Luisa María Serrano, sino de otros artistas espirituanos, por lo que se recomienda:

- * A la Dirección Provincial de Cultura y Arte de Sancti Spíritus utilizarlo como punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema.
- * A la dirección de la UNEAC para que a partir de esta investigación sea analizada con rigor científico la obra de cada uno de los artistas pertenecientes a esta organización.
- * Al Consejo Provincial de las Artes Plásticas, preservar la obra de los artistas plásticos espirituanos como memoria viva de esta manifestación de tanto arraigo en el territorio.

Bibliografía:

- Àlmazán L. Sonia, Serra M. (2004) *Cultura cubana. Siglo XX. Tomo II.* Editorial Félix Varela, Ciudad de la Habana. Cuba.
- Álvarez, L. & Barreto Argilagos, G (2003) *El arte de investigar el arte.* Editorial Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Á. L., & Ramos, R. J. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte:* Editorial Oriente, Santiago de Cuba. Cuba
- Caballero, R. (2008) *Agua bendita.* Editorial Abril, La Habana. Cuba.
- Echevarría, M. (2007). *Las artes plásticas espirituanas.* Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba.
- Corbetta, P. (2010) *Metodología y técnicas de investigación social.* España: Edición revisada
- De Juan, Adelaida (1968). *Introducción a Cuba. Las artes plásticas.* En Cuadernos populares. Instituto del Libro, La Habana, Cuba.
- Echevarría Gómez, Manuel Y; Yero, Luis Rey. (1997) *Arte cubano del centro del centro de la isla.* Ediciones Luminarias, Sancti Spíritus, Cuba.
- Espina, M. (1995). "Impactos socio-estructurales del reajuste económico". Informe de investigación. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), Cuba.
- Fernández Aquino, O. (2003). *Historia de la Literatura Espirituana (desde los orígenes hasta 1958).* Ediciones Luminaria. Sancti Spíritus, Cuba.
- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2007). *Metodología de la Investigación 1-2.* Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.
- Mosquera, Gerardo (1983): *Exploraciones en la plástica cubana.* Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba.
- Pauside Alex. (2011). *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad.* Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba.

- Perera, M (1997) Crisis, reajuste y Vida Cotidiana. Ponencia presentada al XXVI Congreso Iberoamericano de Psicología. Sao Paulo. Brasil.
- Rojas, B (2013) Lo sociocultural un trabajo pendiente. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba.
- Segre, Roberto y Rayo, Joaquín. (2000)“El Siglo XX. Las artes plásticas en el período de la República Neocolonial”. Curso de Introducción a las Historia de las Artes Plásticas. En Tabloide Universidad para todos.
- Williams, R. Sociología de la Cultura. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.

Periódicos:

- Yero. L .R. (5-6-1990). Obtienen cuatro espirituanos galardones en Salón de la UNEAC. En *Escambray*.
- Yero. L .R. (7-11-1992). Salón Oscar Fernández Morera. En *Escambray*.

Revistas:

- Álvarez, L. "Reflexión desde un encuentro". En Memorias de la Postguerra, Año 1, No.2, Junio 1994.
- Caballero, R. "Los recodos de la tempestad". En Unión, Año X, No.34, enero-marzo 1999..
- de la Hoz, P. "Entrevista a Omar González, Presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas", en Revolución y Cultura, No.3, mayo-junio 1994. p. 2-3.
- Echevarría, M. ()."Los salones de otoño." En Vitrales, Suplemento cultural del periódico Escambray. Año VII cuarto trimestre 1992.
- En Memorias de la Postguerra, Año 1, No.1, Enero 1994, Tania Brugueras publica un listado de algo más de un centenar de artis-tas

cubanos radicados en el extranjero en ese momento (incluye residentes permanentes y temporales en otros países y becarios).

Sitios en internet:

Sitios del archivo de la biblioteca Nacional José Martí:

<http://www.archivocubano.org/plastica.html> 8/1/2015

<http://www.archivocubano.org/inquietos.html> 8/1/2015

Otros documentos:

Trabajos de diplomas:

- Álvarez, E. (1986) Volumen I: primer volumen de una generación esperanzadora. Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras.
- de Armas, J. (1995) Tratado de Impaciencia No.1; o esta boca es mía. Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras.

Catálogos de exposiciones:

- Álvarez, L. "Memoria de Nubes", en Catálogo de la Exposición "Y la Nave Va. Instituto Superior de Arte, 20 años".
- Mosquera, G. "Crece la yerba", en Catálogo de la exposición "Las Metáforas del Templo". Galería del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Febrero, 1993 (s/p).
- Castro F. (1977) "Palabras a los Intelectuales", en Política Cultural de la Revolución Cubana. Ciudad de la Habana, Editorial Ciencias Sociales. p.3-47.
- Cfr. "La Actividad Cultural; fragmentos de la Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura.", en Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos. Ob. cit. p. 49-64.

- "Sobre la Cultura Artística y Literaria. Tesis y Resolución del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Diciembre de 1975.", en Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos. Ob. cit. p. 101.

Anexos:

Anexo 1:

ENTREVISTA A CRITICOS DE ARTE, ARTISTAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS.

DATOS DEL ENCUESTADO:

- 1- Nombre y apellidos.
- 2- Edad.
- 3- Sexo.
- 4- Profesión.
- 5- Años de experiencia en el ejercicio de la crítica o la labor artística.
- 6- Labor ocupacional desempeñada en los últimos 5 años.
- 7- Lugar donde trabaja actualmente.

CUESTIONARIO:

1. ¿Dónde se encontraba Ud. durante la década de los ´90 del pasado siglo? ¿Qué recuerda como significativo de ese tiempo? (CUENTE, DESCRIBA...) ¿Estuvo asociado a alguna actividad de la cultura en específico? ¿Cuál?
2. En su opinión: ¿fueron los ´90 más creativos que otros períodos en la producción cultural de Sancti Spiritus? ¿Por qué?

3. Dentro de las manifestaciones artísticas de Sancti Spíritus: ¿Cuáles considera que se destacaron más que otras? ¿Por qué?
4. Desde su visión crítica: ¿Cuáles fueron los eventos artísticos más importantes y trascendentales de los ´90 en Sancti Spíritus? ¿Por qué?
5. ¿Qué valoración puede hacer de las Artes Plásticas durante los ´90? ¿A cuáles de los creadores de ese período destacaría? ¿Por qué?
6. ¿Existe alguna consideración profesional para distinguir a los creadores de ese tiempo entre pintores, dibujantes, escultores, artesanos, fotógrafos, ceramistas? ¿Por qué?
7. En el caso del dibujo: ¿sobresale la obra hecha por Luisa María Serrano (Lichi)? ¿A qué se debió ello?
8. ¿Incorporó Lichi en su obra procesos, aspectos o insinuaciones de lo acontecido durante los ´90? ¿Alguna obra que Ud. recuerde? (EJEMPLIFIQUE, EXPLIQUE) ¿Cuáles fueron en su opinión las características temáticas y formales que particularizaron la producción artística de Lichi en ese tiempo?
9. ¿Cuál fue la reacción entre los artistas, críticos de arte y periodistas frente a la obra de Lichi? ¿Trascendió fuera de la provincia?
10. Luisa María estuvo un tiempo prolongado fuera del circuito artístico espirituario (1995- 2007) ¿Demeritó en algo su reconocimiento como artista de la Artes Plásticas a su regreso?
11. ¿Considera que actualmente Lichi goza del reconocimiento necesario dentro del gremio artístico y social de Sancti Spíritus? ¿Por qué? (EJEMPLIFICAR)
12. ¿Conoce aspectos relevantes de su vida a destacar que le otorguen el reconocimiento alcanzado? (MENCIONAR PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS)
13. ¿Qué conoce de la labor CREATIVA que realiza actualmente Lichi? ¿Dónde ha podido encontrar sus obras? ¿Cuál es su valoración personal y profesional?
14. ¿Considera virtuosa, desde el punto de vista histórico, la obra de Lichi en el panorama artístico espirituario?

Anexo 1.1:

Guía de entrevista individual a especialistas:

ENTREVISTA A CRITICOS DE ARTE, ARTISTAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS.

DATOS DEL ENCUESTADO:

Nombre y apellidos. Carlos Sotolongo Gómez

Edad. 52 años

Sexo. masculino

Profesión. Director Artístico

Años de experiencia en el ejercicio de la crítica o la labor artística. 28 años

Labor ocupacional desempeñada en los últimos 5 años. Director de la radio en la provincia y después director artístico.

Lugar donde trabaja actualmente. Director artístico pero pertenezco al Centro Provincial de la Música.

CUESTIONARIO:

¿Dónde se encontraba Ud. durante la década de los ´90 del pasado siglo? ¿Qué recuerda como significativo de ese tiempo? (CUENTE, DESCRIBA...) ¿Estuvo asociado a alguna actividad de la cultura en específico? ¿Cuál?

Yo me encontraba aquí en Sancti Spíritus y era director de cultura. En primer lugar recuerdo el Período Especial, y recuerdo muchas limitaciones sobre todo para el trabajo de la cultura, muchas carencias no había de nada, los apagones también, y la cultura en esa época se refugió en las comunidades.

Recuerdo que trabajé mucho en los Consejos Populares.

En su opinión: ¿fueron los ´90 más creativos que otros períodos en la producción cultural de Sancti Spíritus? ¿Por qué?

Yo creo que los ´90 para el país y para Sancti Spíritus significó muchas cosas en la cultura, se perdió la espiritualidad, las personas estaban viviendo el día a día habían muchas carencias, no había de nada, yo recuerdo los apagones, a veces duraban horas y horas y todo eso afectó mucho la espiritualidad de las personas, las personas no salían, le tenían miedo a los apagones, se quedaban en sus casas. Yo pienso que los ´90 fue una década de supervivencia, y a la cultura le afectó, que pasa que los problemas de la cultura no se ven a corto plazo, los problemas de la cultura como los de la mente, los del pensamiento no se ven a corto plazo, se ven con el paso de los años, pienso que la cultura en los ´90 resultó muy afectada.

Dentro de las manifestaciones artísticas de Sancti Spíritus: ¿Cuáles considera que se destacaron más que otras? ¿Por qué?

Yo pienso que en esa época se destacaron mucho las Artes Plásticas, sobre todo porque quizás fueron los artistas los más perjudicados por las carencias, la música siguió los músicos en las agrupaciones, los escritores siguieron escribiendo quizás sobre estos temas que los acuciaba, los teatristas siguieron haciendo sus obras mal que bien, pero a los plásticos le faltó lienzo, les faltó los pinceles, les faltó óleo y tuvieron quizás que inventar para hacer sus obras, de ahí surgieron instalaciones, los performance, ese tipo de obra que no necesitaba de grandes recursos y empezaron a ocupar las galerías.

Desde su visión crítica: ¿Cuáles fueron los eventos artísticos más importantes y trascendentales de los ´90 en Sancti Spíritus? ¿Por qué?

Yo pienso que lo más importante de esta década es el surgimiento de los consejos populares de la cultura en las comunidades, yo recuerdo el Consejo Popular de Iguará que

incluso fue de referencia nacional, trabajo desde los Consejos Populares consistía que la cultura se generaba desde la propia comunidad, las fuerzas activas de la comunidad se unieron, de la provincia del municipio no se podía enviar nada estamos hablando de este periodo donde había opción cero de combustible, no había combustible para trabajar, yo recuerdo haber estado trabajando en esas condiciones, yo recuerdo que hayan sido los ´90 una época de grandes eventos, y al provincia quizás haya sobrevivido celebrando algunos eventos, pero en los ´90 no recuerdo que haya habido algún evento que pusiera a Sancti Spíritus en la órbita de la cultura nacional. Yo pienso que fue una época de pocos eventos donde hubo muy pocas expresiones de cultura porque realmente no habían muchos recurso para hacerlo.

¿Qué valoración puede hacer de las Artes Plásticas durante los ´90? ¿A cuáles de los creadores de ese período destacaría? ¿Por qué?

Las valoraciones como ya te decía los plásticos tuvieron que acudir mucho a su creatividad, hacer cultura, hacer su obra prácticamente sin recursos totalmente. Yo destacaría los que sobrevivieron los que siguieron creando como Antonio Díaz que siempre fue un pintor muy importante, Julio Neira fue una figura muy importante en este período, Lichi que siguió creando, yo pienso que lo más importantes artistas espirituanos siguieron creando, algunos formaron el derrotero como Hermes Entenza.

¿Existe alguna consideración profesional para distinguir a los creadores de ese tiempo entre pintores, dibujantes, escultores, artesanos, fotógrafos, ceramistas? ¿Por qué?

Cuando aquello había muy poca fotografía yo pienso que la fotografía no era para nada importante, ni significativo, luego si surge la fotografía digital, que a mi modo de ver, hoy se convierte en lo más importante de las artes plásticas que existe hoy en Sancti Spíritus por la cantidad de creadores y por la calidad que tiene la fotografía digital que uno ve en los Salones, en esa época no , los creadores siguieron creando había una gran amalgama, yo pienso que fue una época también donde los jóvenes jugaron un papel importante por esa misma necesidad de utilizar otros recursos para crear, los jóvenes que siempre han sido provocadores, por suerte para el arte y la cultura, comenzaron hacer muchas instalaciones, era algo totalmente nuevo aquí en Sancti Spíritus, el ópenin ese tipo de obra transgresora que no necesita de pinceles, empezó a manifestarse mucho. A nivel de comunidad hubo

mucha artesanía, artesanía que necesitaba de muy poco recurso, de la tela, del lino para crear. Por ese fenómeno que te decía de los consejos populares empezaron a surgir muchos artesanos, también era una manera, yo pienso, de vencer las limitaciones económicas porque se vendía mucha mercancía.

En el caso del dibujo: ¿sobresale la obra hecha por Luisa María Serrano (Lichi)? ¿A qué se debió ello?

Lichi a mi modo de ver siempre ha sido la mejor dibujante que ha tenido Sancti Spíritus, Lichi es Lichi antes de los '90, en los '90 y después de los '90, es una pintura que no tiene discusión. Yo conozco a Lichi que está pintando siempre desde que la conocí fue esa persona con una obra solida, que uno ve un cuadro de ella y dice esa es Lichi, eso no hace falta que te lo diga con un sello con un estilo y con una contundencia en la obra.

¿A qué cree que se deba que la obra de Lichi sobresalga entre las demás creaciones de los '90?

En primer lugar por la calidad técnica que tiene, Lichi es una dibujante que domina muy bien el dibujo, pero sobre todo porque tiene un mundo propio, Lichi ha incorporado ese mundo propio de Tuinucú, del central, ese mundo íntimo, ese mundo suyo, en términos generales; Lichi ha tenido su Macondo, como García Márquez, ha logrado que ese mundo de ella a pesar de suyo y muy local trascienda y se convierta en el mundo de todos, ese es el gran valor que ella tiene.

¿Incorporó Lichi en su obra procesos, aspectos o insinuaciones de lo acontecido durante los '90? ¿Alguna obra que Ud recuerde? (EJEMPLIFIQUE, EXPLIQUE) ¿Cuáles fueron en su opinión las características temáticas y formales que particularizaron la producción artística de Lichi en ese tiempo?

Yo recuerdo dibujos de ella que tenían que ver con los '90, sobretodo dibujos suyos que hablaban de la tristeza, de la soledad, no se porque me vienen a la mente ahora un dibujo de unos cubiertos y un plato así, que me parece que viene hacer referencia un poco a eso , no a lo material porque Lichi es una persona que como todo artista, ella es una persona muy espiritual, eso me daba la sensación a mi de tristeza, de domingo por la tarde en un pueblito

como el de Tuinucú, y sin lugar a dudas los '90 la marcó como nos marcó a todos y eso tiene que estar en su obra.

Yo creo que Lichi ha tenido una obra que ha sido muy constante en el sentido de poder dividir su obra por períodos, a no ser ahora que esta mezclando la tela con el dibujo, Lichi siempre tuvo esa manera de pintar de captar la realidad. Yo pienso que de la Lichi que yo conocí en los '80 y en la de ahora no hay mucha diferencia. Si te digo que en los '90 su dibujo se hizo más oscuro, un poco más solitario, se hizo menos alegre, porque yo recuerdo que ella tuvo una época en la que el circo estaba presente, pintaba circos que era otro tipo de mensaje, otro tipo de sugerencia que ella tendría, una etapa quizás vinculada a su niñez, con esos recuerdos de Tuinucú, pero esa etapa de los '90 fue sin lugar a dudas una etapa muy solitaria, muy triste diría yo también en su obra, y también en su obra era como un gran silencio que ella lograba pintar, yo pienso que así estábamos todos en los '90.

**¿Cuál fue la reacción entre los artistas, críticos de arte y periodistas frente a la obra de Lichi?
¿Trascendió fuera de la provincia?**

Yo siempre desde que la conocí ella ha sido una artista muy respetada y muy querida en el sentido de que todo el mundo ha reconocido la calidad de su obra, y todo el mundo la ha querido porque Lichi es una persona muy querible, es amiga de todo el mundo, todo el mundo se lleva bien con ella, y lo más importante es que le importa su obra, no es virtual ver a Lichi en esos cenáculos de intelectuales, donde uno habla mal de otro. Su voz está en su obra y cuando ella quiere hablar dibuja, pinta y yo pienso que es lo más importante que su obra habla por ella.

**Luisa María estuvo un tiempo prolongado fuera del circuito artístico espirituano (199- 200)
¿Demeritó en algo su reconocimiento como artista de la Artes Plásticas a su regreso?**

Yo pienso que quizás hubo un paro o una pausa en su obra, una artista como Lichi que tiene tantas obras y que su obra está en cualquier sitio, si desaparece no pasa nada ahí está su obra y cuando regrese pues sigue su carrera artística, ella no estuvo pero estuvo su obra y cuando regresó, regresó con nuevos bríos

¿Considera que actualmente Lichi goza del reconocimiento necesario dentro del gremio artístico y social de Sancti Spíritus? ¿Por qué? (EJEMPLIFICAR)

Si y si no tiene más reconocimiento es porque ella misma no lo busca, Lichi es una persona que no ha estado nunca al tanto de homenaje, ni de reconocimiento, una persona más bien introvertida, muchas veces en este mundo artístico para que te reconozcan mucho tú tiene que proponerlo, a ella no le interesa eso ella está en su obra, en su mundo y como todo gran artista ella prefiere que su obra hable por ella. Yo pienso que si podría tener más reconocimiento pero tampoco creo que le haga falta

¿Conoce aspectos relevantes de su vida a destacar que le otorguen el reconocimiento alcanzado? (MENCIONAR PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS)

Lichi ha ganado en la provincia todos los premios de los Salones que ha podido ganar, el Morera, el Salón de dibujo, tampoco yo recuerdo que a Lichi le interesara mandar mucho a Salones, no creo que le interesara participar en concursos y esas cosas, pero aquí no había quien compitiera con Lichi, no había un dibujante mejor que ella , ese género estaba vacío si no estaba ella.

¿Qué conoce de la labor CREATIVA que realiza actualmente Lichi? ¿Dónde ha podido encontrar sus obras? ¿Cuál es su valoración personal y profesional?

Lo que te dije que esta mezclando los bordados, los tejidos con los dibujos, pienso que va por un buen camino en esto he visto algunas cosas de ella que tienen mucha calidad y mucha originalidad no había visto a nadie hacer eso.la he podido ver en la galería.

¿Considera virtuosa, desde el punto de vista histórico, la obra de Lichi en el panorama artístico espirituario?

Por su puesto, Lichi está en la historia de las Artes Plásticas espirituanas y estará y de ahí no saldrá jamás por la calidad de su obra, a demás tú vas a cualquier sitio insospechado de la ciudad y ves una obra de Lichi y no tienes que ver su firma para saber que es de ella.

Anexo 1. 2:

ENTREVISTA A CRITICOS DE ARTE, ARTISTAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS.

DATOS DEL ENCUESTADO:

Nombre y apellidos: José Neira Milián

Edad: 43 años

Sexo: masculino

Profesión: sociólogo, Msr. Sociología, Dr. Sociología

Años de experiencia en el ejercicio de la crítica o la labor artística: Pintor y dibujante y autodidacta con más de 30 años.

Labor ocupacional desempeñada en los últimos 5 años: Profesor

Lugar donde trabaja actualmente: Universidad de Sancti Spíritus.

CUESTIONARIO:

1. ¿Dónde se encontraba Ud. durante la década de los '90 del pasado siglo?

En los '90 yo me encontraba en La Habana estudiando la carrera de Sociología, básicamente la primera etapa del '90 al '95

2. ¿Qué recuerda como significativo de ese tiempo? (CUENTE, DESCRIBA...)

Lo más significativo para todos los cubanos de esa etapa fue el Período Especial, una etapa de convulsión total, de estremecimiento de la cimiento social cubana y desde el punto de vista significativo fue que todo lo que había sido dado como el orden social instituido para este país quebrantó al extremo de que como cubanos, como instituciones, como personas nos vimos perdidos sin asideros de un respaldo económico y el institucional muy débil muy depauperado, pienso que fue un proceso de desencanto total en la sociedad cubana de ese período, lo más significativo para mi, pienso que era que se perdieron muchas expectativas en cuanto proyecto social cubano, lo que uno quería hacer ya no era así y dio al traste con una desesperación y evasión de los cubanos de los cubanos del vivir de aquellos tiempos.

3. ¿Estuvo asociado a alguna actividad de la cultura en específico? ¿Cuál?

Bueno, en ese período por lo menos en la primera parte de la década del '90 entre el '90 y el '95 , como ya te contaba estaba en La Habana y allí me vinculé a una actividad autónoma del grupo de estudiante le llamamos la Peña de Apeiron, Apeiron era una idea que hacíamos en la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología, allí convocábamos a todo el que quisiera descargar , hacer narrativa oral, poesía, por su puesto hacer exposiciones de artes plásticas y era hasta cierto punto muy reflexiva desde la incomodidad de los estudiantes sobre todo en La Habana y este fue el vinculo mayor que tuve, y esto hizo posible que me asociara a algunas de las galerías de la Ciudad de la Habana , y también durante ese periodo estuve vinculado a galerías de aquí de Sancti Spíritus específicamente a la Oscar Fernández Morera con la convocatoria a los Salones, a los de la UNEAC, o sea ese fue el vínculo mayor que tuve, también tuve en ese período tres exposiciones personales: una en Cienfuegos, una en La Habana y precisamente en el lobby de la facultad de Filosofía y tuve una aquí en Sancti Spíritus, o bueno tuve más porque tuve una en la Casa del Joven Creador y una en la galería de artes, o sea que tuve en ese período cuatro o cinco

exposiciones personales y otro tanto igual en colectivos en las cuales participen los Salones Oscar Fernández Morera.

En la segunda etapa de la década de los ´90 comencé a trabajar en radio Sancti Spíritus y allí hice algunos trabajos de radio, aunque trabajaba en el grupo de investigación hice durante tres años seguidos un programa que se llamó Alba de medianoche, que digamos que era un programa más bien de corte no tan reflexivo pero si más intimista con los noctámbulos, o sea lo hacíamos en un período de la madrugada, hubo un tiempo en que la radio no estaba abierta las 24 horas sino que se limitaba hasta las 12 de la noche y trabajábamos entre las 11 y las 12 de la noche, mayormente en el tiempo de verano y después trabajé en la institución , diseño e implementación de la Aldaba Oportuna, que es un programa que se mantiene en la radio, o sea fui fundador le di nombre a ese programa, guionista, realizador de ese programa y de otro que también perdura que es voces cruzadas o sea también fui guionista, fundador, director de programa que era un programa en sus inicios mucho más reflexivo de lo que es ahora, en el tono de polémica sobre el arte, básicamente sobre el arte, y era una proyección de la Asociación Hermanos Saiz al contenido artístico de aquí de Sancti Spíritus.

Desde otro vínculo con las instituciones seguí trabajando desde las artes plásticas, participando en los salones, vinculado sobre todo al quehacer del Fondo de Bienes Culturales en el sentido de poseer el registro de creador nacional y bueno esos fueron los vínculos que en la década del ´90 me ocuparon como creador y con las instituciones culturales.

4. En su opinión: ¿fueron los ´90 más creativos que otros períodos en la producción cultural de Sancti Spíritus? ¿Por qué?

Yo pienso que si, había tantas carencias sobre todo la primera mitad de los ´90, aquí hubieron cosas impresionantes aquí y toda Cuba, pero aquí en Sancti Espíritus, se hicieron cosa impresionante había una dinámica de casi todas las instituciones funcionando con alternativas cada una de forma independiente, había en el orden creativo de los artistas otras búsquedas otras formas de crear, de construir los discursos de lo que estaban creando fuera en la plástica , fuera en la música, fuera en el teatro , aquí vino Kelvis Ochoa, los

críticos de cine Luciano Franco y Rufo Caballero, el arquitecto Augusto Rivero, teatro Buen Día, Santiago Feliú, el grupo de Rock Cosa Nostra, o sea llegaron varias agrupaciones del teatro, de la música, trovadores, uno de los movimientos que resurgió aquí en los '90 fue la trova, una cantidad de tríos impresionantes con gente muy joven haciendo otros discursos mucho más atemperados por las carencias que habían. Resumiendo yo pienso que si porque hubo búsqueda, hubo ruptura y hubo búsqueda de alternativas con los discursos que se estaban haciendo en el ámbito cultural los paradigmas y todo se rompieron y esto duró aproximadamente casi toda la década del '90. Entre 1993, '94 hasta el 97 hubo un boom una explosión de muchos jóvenes que escribieron que pintaron y otros ya consagrados que hicieron una mirada diferente hasta lo que habían hecho hasta el momento y hubo una vida, una vida cultural mucho mas airosa de lo que vino después en la primera década del siglo XXI. Estoy pensando ahora mismo que la Casa del Joven Creador tenía durante la semana tres momentos de esplendor, de confluencia, a tope llena de alternativas muy interesantes, tenía una dinámica totalmente diferente, las galerías dando ciclos de conferencias , presentando performans, haciendo exposiciones, había una dinámica; que por Sancti Spíritus pasaron grandes, numerosas y buenas exposiciones en los años '90. Después no se ha visto ese resurgir, pienso que ha habido un estancamiento, pienso que tuvo que ver mucho con el mercado, la manera en que las personas descubrieron para sobrevivir a la crisis que está viviendo en los '90 este país la única manera era también vender el arte, el arte hasta cierto punto porque en muchos se convirtió en un pseudo arte, o sea un pequeño timbiriche lleno de arte por así decirlo con buen formato, con buena factura pero sin motivo, frio para un turismo como el que llega aquí ,un turismo masivo, para buscar dinero de eso. Los '90 estuvieron marcados por todo eso, hay que pensar que por aquí pasaron agrupaciones tan diferentes como el trío En Serie, por aquí pasaron todos los actuales trovadores que actualmente están en otro nivel con un descompromiso tremendo por aquí paso Santiago Feliú en más de una ocasión, por aquí vino parte de la agrupación de Habana Abierta, bueno en fin una cantidad de personas tremenda pero también pintores de la talla de, (pensando) Kcho pero también estuvo en el ámbito de la crítica en Rufo Caballero, desde aquí se construyeron críticas muy interesantes sobre artistas espirituanos, estoy pensando en el arquitecto y crítico de arte Augusto Rivero Más, en el crítico de arte y de cine Luciano que dirigía todo el trabajo en Camagüey que vino hasta acá para presentar

lo que se conoce hoy en la televisión como la Linterna China, hubo un movimiento interesante, estoy pensando en que aquí descollaron un punto de encuentro y desencuentro entre Trinidad y Sancti Spíritus para los creadores estoy pensando en Dufay en Papito como todo el mundo lo conoce estoy pensando también en otros muchachos que fueron imponiéndose, fue también el boom de la Escuela de Arte de Trinidad, que atrapaba durante el Fernández Morera a muchos creadores en Sancti Spíritus y a nivel nacional, o sea que si fueron los más creativos y hubo mucha creación artística en el orden de lo espiritual de lo creativo el teatro tuvo mucha explosión impresionante, y todo eso de la noche a la mañana o de la mañana a la noche, no se bien como decirlo, languideció la gente emigró, se fueron, otros se quedaron pero no haciendo lo que estaban haciendo y el mercado nos hizo un daño impresionante, el mercado y el contexto a nivel regional de país y todo aquel movimiento, todo aquel boom de los años '90 languideció en la primera década del siglo XIX, languideció al punto de haber un cierto retroceso en ese ámbito

5. Dentro de las manifestaciones artísticas de Sancti Spíritus: ¿Cuáles considera que se destacaron más que otras? ¿Por qué?

Yo pienso que hay una proliferación por así decirlo iba muy pareja, yo pienso que lo que fue las artes plásticas en primer lugar, lo que fue la trova específicamente dentro de la música, la escultura que tuvo un boom, la muralística que fue en ese período después y a aquí en Sancti Spíritus y por suerte quedaron lugares marcados con todo lo que se hizo estoy pensando en Jorge López, en los murales que se hicieron a lo largo de toda la ciudad, en la propia dinámica de Julio Neira de José Perdomo que dio razones para una visión ideológica de la ciudad diferente a como había sido hasta el momento, en el caso de la literatura porque no hubo solo un boom de una nueva generación de poetas, de narradores, de ensayistas, pero fue un boom porque por primera vez confluyeron en ella todas las relaciones y rupturas en cuanto a discurso de lo que se estaba diciendo o lo que se pretendía decir y de alguna manera esa ruptura tenía que ver con la mirada al terruño, a lo local a tener una idea diferente de lo que estábamos siendo hasta el momento.

6. Desde su visión crítica: ¿Cuáles fueron los eventos artísticos más importantes y trascendentales de los '90 en Sancti Spíritus? ¿Por qué?

Bueno, yo pienso que en primer lugar hay que pensar en los Salones Oscar Fernández Morera de los '90 fueron los eventos artísticos más importantes y de más trascendencia porque por primera vez comenzaron a gestionarse conferencias de diferentes críticos que llegaban, con artistas, habían muestras de videoarte, hubo una confluencia, una dinámica diferente a como se estaban viendo hasta el momento, hubieron otros eventos como el de la trova por ejemplo pero que languideció rápidamente, estoy pensando también en el de la poesía que era muy fuerte, y de alguna manera incluía a las artes plásticas porque los artistas se veían reflejados en la portada de los libros, hubo una dinámica de mucha confluencia de intercambio, todos los eventos relacionaban al resto. También en este periodo hay que hablar del evento de Cine Imagen y Memoria que no fue pero por lo menos le dio un vuelco a esta ciudad a esta provincia. Y sobre todo ya en los años de la segunda mitad de la década de los '90 comenzó la Feria del Libro que fue uno de los eventos que llegaron hasta acá y ya eran como el colofón de todo esto que te he mencionado, pero a pesar de todo el Fernández Morera sobrevivió como un gran evento que tuvo trascendencia para las artes plásticas y para las artes en sentido general en Sancti Spíritus.

7. ¿Qué valoración puede hacer de las Artes Plásticas durante los '90? ¿A cuáles de los creadores de ese período destacaría? ¿Por qué?

Bueno ya te he dicho que las artes plásticas tuvieron una connotación diferenciada del resto de las artes, a ver en los '90, en los salones de los años '90, '91 y '92 fueron salones muy importante hubo una dinámica de participación que no se tuvo hasta ese momento, hubo una variedad de propuestas artísticas impresionantes que se presentaron en los salones y también se dieron a conocer lecturas de algunos artistas que hasta ese momento no se dieron a conocer estoy pensando en Hermes Entenza, estoy pensando en el propio Antonio Díaz con otros tejados, eran otros tejados, hasta en esa época los tejados de Antonio Díaz reflejaban otra cosa otra lectura otro color, estoy pensando en Pestana, Julio Neyra, en Perdomo, en Luisito que marcó otro vuelco, en Noel desde Cabaiguan que marcó también con todo esto del puntillismo. Los güijes de El Monje se rejuvenecieron también con otros colores, recuerdo de esos periodo que hay una anécdota muy interesante que alguien le dijo: que sus güijes no tenían definición sexual y comenzó a pintar la guiija y el güije y fue algo muy interesante. Las artes plásticas espirituanas irrumpen en el salón nacional de

premiado que se celebró en Bellas Artes y era una presencia importante entre los artistas espirituanos entre los que me incluyo en esa primera muestra del Salón de Arte contemporáneo, la crítica también estuvo concentrada en Manuel Echevarría , en Luis Rey Yero , ya te dije que Rufo estuvo por acá, Elvia Rosa Castro, son personas que comenzaron a darle una dimensión diferente a la crítica en la plástica el propio Augusto Rivero Mas ,Ibrahim que llegó un poco más tarde ya avanzado los ´90 y le dio otra mirada a las artes plásticas.

A mi me parece que hubo una manera diferente de hacerlo y habría que detenerse en pintores y dibujantes que ya venían haciendo como Luisa María Serrano más conocida por Lichi que también tuvo una pertinencia del discurso crítico de los ´90 y que lamentablemente yo pienso que muchas de sus obras no se conservaron, muchas se perdieron como también pasó con las de El Monje que andan por todo el mundo en colecciones particulares porque quizás los que tuvieron que hacer la gestión institucional no conservaron bien esas obras o quizás los artistas por el tema perentorio de las necesidades de sobrevivir a ese período hubo un movimiento aquí de ambientación de la ciudad y de la provincia y las obras se entregaban a través de la Dirección de Cultura y del Fondo de Bienes Culturales para ambientar los lugares y pienso que ahí también cogieron otros rumbos , otros caminos y se perdieron muchas obras , no había un formato digital para copiarlas todas , o sea eran muy escasos estos recursos, las cámaras eran muy escasas y las computadoras , estamos hablando de un tiempo que ahora nos parece muy reciente pero han pasado 25 años, que se dicen fácil es pero ha pasado muchísimo tiempo, pero recuérdate que estaba comenzando todo este boom tecnológico Sancti Spíritus con su fatalismo geográfico esto llegó más tarde todavía, ni pensar para nada que había manipulación digital, habían destellos de muchachitos muy jóvenes como Aliosha que estaba intentando construir un discurso sobre esto, pero prácticamente sin recursos y todavía se utilizaba la fotografía en papel , la fotografía analógica, están una serie de fotógrafos intentando hacer su obra pero no había dejado de entrar los materiales los químicos era imposible casi hacer la fotografía y aun así se hizo se hicieron cosas impresionantes que aún para el tiempo en el que se estaban haciendo. Por eso yo digo que las artes plásticas de los ´90 recordándolo así hay que pensar en esto que te he mencionado quizás se me escapa alguno pero hay que pensar

en esas personas muy lúcidas en ese período haciendo un discurso renovador de Sancti Spíritus, Cuba , de lo cubano, de las miserias humanas que estábamos viviendo en ese momento, de las miserias económicas, de las nostalgias, del imaginario social y cultural que estaban viviendo los creadores, la gente con la que se estaban relacionando estos creadores y las instituciones, hubo una crisis y que de alguna manera, recogía que pensar que el periódico Escambray se redujo casi siete veces el tamaño originalmente y esto hizo también reducir lo que salía de la crítica porque no era importante para el pensamiento oficial hablar de las artes y ha que dado mencionar algo , que apareció una exposición con elementos muy escuetos de los críticos que en estos momentos podían ser Manuel Echevarría o Luis Rey Yero, pero no se le era dado escribir mucho más de lo que se podía.

Vitrales fue un suplemento para suplir esa carencia, pero tampoco era suficiente, tantas cosas perdimos en los ´90, también perdimos la posibilidad de hacer una buena crítica, que en aquel tiempo se estaba haciendo pero no era posible darle empresa, darla con el matiz que llevaba de verdad, como ahora que hay de todo para poderla hacer que tenemos la capacidad tecnológica, pero creo que también hay carencia de pensamiento para hacerla porque seguimos marcados por el sesgo del mercado ,o sea lo que más importa es el mercado y la profundidad artística de algo aunque este naciendo no se ve por ningún lado, tampoco el periódico le da la capacidad, los medios de comunicación como la radio y la televisión, no tienen esa connotación que tuvieron los años ´90 para ser un atractivo de las artes plásticas comparándolo con veinticinco años atrás.

8. ¿Existe alguna consideración profesional para distinguir a los creadores de ese tiempo entre pintores, dibujantes, escultores, artesanos, fotógrafos, ceramistas? ¿Por qué?

Si, yo pienso que en ese período comenzaron a trazarse los caminos de cada uno, comenzaron a coquetear, a ver entre los años ´90 y ´95 era casi que especializado el trabajo de cada quien en lo suyo, pero eso comenzó a trastocarse comenzaron a beber de la sabía de otros y mezclarse una y otras maneras de realizar las artes visuales, y estoy pensando en las instalaciones, fue el momento en que aparecieron las instalaciones, comenzó a despegarse el paisaje tradicional en Sancti Spíritus de un nuevo paisaje, un paisaje urbano

pero con la figura humana o con el mundo interior de cada persona o con lo que el artista quería hacer y desde este punto de vista construir el cacicazgo de cada quien para comenzar hacer una mezcla, eso trajo rivalidades hubieron personas que se atrevieron a decir que si aquel es escultor porque está haciendo pintura, y si aquel era pintor porque estaba haciendo una instalación, los escultores y ceramistas que estaban acostumbrados hacer tallas comenzaron a mezclarlo todo, pero le hizo mucho daño a consagrados de las artes plásticas como a el dibujo le hizo mucho daño porque la carencia de materiales lastró que esto tuviera un auge mayor y vimos que en esta época este tipo de hacer, buscarse en otro tipo de escenario que no eran los especializados para cada artista conllevó a que hubo esa mezcla, dibujar sobre cartulina se hizo mucho más difícil, las tintas se perdieron, los grafitis no existían, el pastel no existía o era muy caro, tantos elementos que por ejemplo digamos que la cerámica tuviera una mejor opción de sobrevivir a este período y de hecho lo hizo, y lo hizo muy bien, y por supuesto la instalación ganó terreno y dio un giro porque la instalación tiene aquello que es la síntesis del discurso, en este período se incorporan arquitectos al ámbito creador y todo esto dinamizó esa creación si se quiere, al mismo tiempo es la diferencia y es lo que los hace confluir en una mirada en las artes visuales de Sancti Spíritus.

9. En el caso del dibujo: ¿sobresale la obra hecha por Luisa María Serrano (Lichi)? ¿A qué se debió ello?

Sí, yo pienso que hasta la primera mitad de la década de los '90 en Sancti Spíritus el dibujo de Lichi preponderó y preponderó porque además de tener una factura impresionante en cuanto al trazo, en cuanto al uso de las líneas, en cuanto al horror bacuí, no era un horror bacuí de llenar el espacio en blanco que existía, sino de llenar con elementos sustantivos de la vida de una persona, pero que podía ser lo cubano, podía ser Sancti Spíritus o el entorno de lo que se estaba viviendo, hay que pensar que es el período de los apagones, hay que pensar que es el período de las carencias materiales para alimentarnos, hay que pensar que el dinero escaseaba, hay que pensar que algo se te podía dimensionar como por ejemplo una cajetilla de cigarro podía tener un costo de entre 120 y 150 pesos, estamos hablando de que habían tantas carencias y eso fue contemplado ahora veinticinco años después de alguna manera en la obra de Lichi.

Lichi tenía un encanto que era que aparecía cercano a alguna exposición colectiva o individual o a los salones y había que detenerse, había que mirar, había que descubrir cada uno de sus dibujos, no llegaban a ser dibujos de grandes formatos, pero el mediano o pequeño formato para ella le daba elementos sustanciales de creatividad, del reflejo en el dibujo de los '90.

Yo pienso que el dibujo de Lichi a pesar de ser un dibujo cargado de esos elementos que te estuve diciendo de la vida cotidiana de los cubanos de ese tiempo, también tenía una visión muy íntima, una lectura muy personal de cómo estaba viviendo ese fenómeno, yo por lo menos lo estimo así.

Muchos artistas en ese tiempo se fueron a discursos mucho más elaborados y en ella era un discurso bien elaborado pero muy crítico y reflexivo, muy directo en esa manera de reflejar todo ese imaginario confuso y atormentado que estábamos viviendo en el período.

Recuerdo así ahora en los salones admirar dibujos de Lichi en los que estaban representados máquinas de moler carne , recuerdo también algunos elementos que tenían que ver con las planchas rusas que también fueron históricas, el tema de las diásporas, cordones , yo recuerdo algunas obras de Lichi que habían unos intertextos interesantes en sus dibujos como las ondulaciones del cerebro, era esa cosa que se está pensando, que se está viendo algo y también elementos de la insularidad que vive este país , eran dibujos que estaban cargados de tantos elementos que de momento te dejaban a ti tan solo en esa reflexión, yo recuerdo eso porque confluimos en exposiciones muy cercanas y para el período yo no conocía a Lichi, o sea yo la conocí en el tiempo en que estaba llegando de la universidad y descubrí a una persona a través de sus dibujos , y en alguna que otra reunión en la cual asistíamos , la confluencia era la de una persona sencilla y con una profundidad en el discurso que para mi impresionaba mucho.

10. ¿Incorporó Lichi en su obra procesos, aspectos o insinuaciones de lo acontecido durante los '90? ¿Alguna obra que Ud recuerde? (EJEMPLIFIQUE, EXPLIQUE) ¿Cuáles fueron en su opinión las características temáticas y formales que particularizaron la producción artística de Lichi en ese tiempo?

Ya te he resumido sobre eso elementos de la insularidad, a mi me daba la impresión de que los dibujos de Lichi eran: enfréntate al dibujo, pero que eres el reflejo casi de ti, te quedabas solo frente al dibujo, en blanco y negro, allí no había nada más, pero eran tan ricos tan cargado de elementos, de reflexiones que te llegaban a doler, te llegaban a molestar.

Hubo personas en aquel tiempo que llegaron a comentar que había trascendido Lichi un dibujo por su limpieza, por el trazo, por el manejo de las líneas y eran tan hermosos, que yo decía caramba están tan equivocados que no ven eso también que está expresando trazos muy bien definidos, dibujos que incluso me daba la impresión que se le había acabado la tinta y seguía rasgando la cartulina, esa impresión me la dio varias veces y había un discurso muy bien construido allí, los elementos de lo que estábamos viviendo recuerdo que algunos tenedores que estaban pinchando algo, eso te daba la medida que no era un discurso de reflejar una vida fácil, porque el artista está lleno de elementos que son muy íntimos, pero que te ponen a ti como espectador a reflejarte en ellos

11. ¿Cuál fue la reacción entre los artistas, críticos de arte y periodistas frente a la obra de Lichi? ¿Trascendió fuera de la provincia?

Bueno, creo que te adelanté algo para muchas personas en Lichi hubo una ruptura, yo recuerdo en ese tiempo, ya te dije que ella no aparecía en escenarios públicos mucho y entonces era como algo enigmático que cuando ella aparecía y veías una obra y veías un resultado después era como que te daba la medida de que le estaba pasando, era como que acostumbrados a esta aldea provinciana todos debíamos tener una vida pública en la cual era fácil leer lo que se estaba haciendo como si fuera fácil leer la mente humana y entonces yo recuerdo criterios de, bueno ahora le llegó el momento de menos lucidez y entonces esto te ponía pensar porque son estos criterios, sin embargo yo pienso que la crítica para el período fue buena, fue noble, pero no fue audaz en revelar la calidad de lo que se estaba presentando en Lichi, o sea trascendió aunque sea manipuladas obras como por ejemplo las de El Monje con otro discurso, trascendió quizás otro discurso más renovador quizás porque ya venían de una escuela estoy pensando en Perdomo, Félix Madrigal, Julio Neira, trascendió todo eso con excepción de Juanito El Monje por encima de Lichi que estaba haciendo una creación muy interesante, pero sucede que cada artista es

como es y pienso que esa ostra que nos cubre a todos cubrió también la creación artística de Lichi y la crítica se contentó solamente con reflejar lo que estaba viendo por ojos de otros críticos o sea los premios y eso me parece que le pudo ocasionar algún daño a la trascendencia que pudo tener la obra de Lichi fuera de provincia.

12. Luisa María estuvo un tiempo prolongado fuera del circuito artístico espirituario (199-200) ¿Demeritó en algo su reconocimiento como artista de la Artes Plásticas a su regreso?

Mira, yo también me ausenté en un período entre 1998 y 2000 – 2001, ya había estado fuera de la provincia por periodo largo por la universidad, y venia así esporádicamente y participaba en os Fernández Morera, luego me adentré en cosas que tenían que ver en la formación profesional como sociólogo, que te quiero decir con esto que lo que no sucedió conmigo si sucedió con Lichi, yo aparezco en algún que otro material publicado por algún que otro crítico, algún que otro reconocimiento por algún que otro artista y sin embargo seguí trabajando , seguí pintando ,seguí dibujando, lo que la necesidad hizo que las obras se fueran para alguna parte y pienso que algunas de las ambientaciones que se hicieron en los ´90 fueron a parar a casas de personas que en esos momentos eran dirigentes de cultura, del propio gobierno y eso te quita un poco de la circulación de la bohemia espirituaana ,o sea no sucede con Lichi a pesar de ese tiempo prolongado que ella permanece fuera de Sancti Spíritus , de Cuba , recuerdo que muchas personas hablaban de su regreso con un tono muy agradable, muy esperanzador en el sentido de que bueno que ha regresado la artista, o sea que a mí me parece que no hubo ese bache temporal que pudo haber sucedido y mucho menos en el reconocimiento, porque lo que ha pasado en el círculo en los últimos diez años a pesar de haber más creadores y de incorporarse más jóvenes al movimiento artístico en Sancti Spíritus dentro de las artes plásticas sigue siendo muy reducido, sigue siendo cerrado de alguna manera y entonces me parece que no que no le ha faltado reconocimiento como siempre fue , no digo que se haya exacerbado en alguna nota periodística, en la radio nadie haya hablado de lo que ha significado todo eso, pero entre las personas ha sido de buena acogida y ha sido a partir de lo de los ´90 pudo obtenerse porque llego de regreso con su nueva obra y prácticamente sigue siendo desconocida. Eso te da la medida que las personas se quedaron con aquello que en un

momento fue y marcó, no solo a ella como creadora sino al dibujo Sancti Spíritus y a la vida artística de ese período, y entonces pienso que en el momento hay necesidad de conocer los planos en que esta artista se está moviendo, que está creando, que está haciendo.

13. ¿Considera que actualmente Lichi goza del reconocimiento necesario dentro del gremio artístico y social de Sancti Spíritus? ¿Por qué? (EJEMPLIFICAR)

No sería redundar pero dentro de ese gremio tan cerrado Lichi siempre ha sido algo permanente y sigue siéndolo , ahora no más allá porque no escuchó ni por los más atrevidos una reflexión crítica de lo que ha venido haciendo como debía hacerse.

14. ¿Conoce aspectos relevantes de su vida a destacar que le otorguen el reconocimiento alcanzado? (MENCIONAR PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS)

En lo personal yo pienso que Lichi es una persona nacida con un don de la creación y que por eso se le conoce, y en lo personal te digo no conozco algo que vaya más allá de de la creación y esto me parece que es lo que ha permitido que de alguna manera se le conozca y trascienda, si hay un elemento de su vida que haya que destacar que yo no lo conozco más allá de su obra y su manera de, como se diría en buen cubano, de ser esa persona humilde en cuanto no goza de ser una persona altanera sino que siempre está con una sonrisa, siempre está dispuesta, a ver es una persona llevadera, yo pienso que así como se le conoce y eso también la hace grande de esa grandeza de esa humildad de ver su obra como un reflejo creativo de una expresión muy individual y regalarla a todo el que la quiera disfrutar. Eso me parece grande y por eso la conozco, no tengo otros elementos para decirlo.

15. ¿Qué conoce de la labor CREATIVA que realiza actualmente Lichi? ¿Dónde ha podido encontrarsus obras? ¿Cuál es su valoración personal y profesional?

No he tenido la suerte de ver todo lo que hace actualmente hace algún tiempo vi por acá por la UNEAC algo de los tapices, pero no se más allá en profundidad lo que está haciendo, creo que está en ese giro del uso de los colores con hilos y eso es bueno, muy renovador para los que nos dedicamos a trabajar el dibujo, porque al final eso es bien difícil el trazo con los colores es bien difícil, yo también padezco de un horror bacui impresionante y

cuando está frente a un papel y quiere darle colores te das cuenta que las líneas, el blanco y el negro hay que respetarlo mucho, para poder mezclar otros colores que quieras dar algo parecido a lo que con las líneas, el blanco y el negro ya has obtenido. Me parece que sería interesante, ya no se va a hacer, pero sigue siendo romántica lo que se hizo un tiempo en Cuba y en Sancti Spíritus de promover los valores artísticos de los artistas y sus obras, por supuesto, con el respeto, con el cuidado, con los recursos que lleva digamos en instituciones sociales, productivas, acercarlo más a las personas, lo que sucede con esto es que lo que en algún momento pudo haber sido queda en un ideal romántico porque me parece que no va a poder ser nunca más, pero bueno nos quedamos con aquella añoranza pero bueno que retome los espacios aquí de la galería, de al UNEAC para poder admirar su obra, que como te vuelvo a repetir hacen falta muchos recursos para poder hacerlo, vivir del arte es bien difícil y en el contexto de Sancti Spíritus más todavía, así que exponerlo y armar todo el aparataje mediático, publicitario es bien complejo, lo cual no deja de ser romántico en la propuesta que se haga.

16. ¿Considera virtuosa, desde el punto de vista histórico, la obra de Lichi en el panorama artístico espirituario?

Si, y lamentablemente si aquellas instituciones encargadas no tienen a buen recaudo hacerlo en el tiempo necesario se puede extraviar, se puede perder, pero hay un vacío tremendo en Sancti Spíritus entre los años '50 y mediados de los '60, hay un vacío impresionante, hubo un boom en los '60 y en los '70 de obras de los artistas mejor dicho que también se perdió pero también se ha ido y se ha extraviado lo que pudo haber en los '90, no se preservó mucho hubo e las ambientaciones y no se sabe donde fue a parar y eran buenas obras porque eran de los artistas espirituanos y entonces digamos yo no sé donde esta esa candidez de buscar el acopio de obras con inteligencia de lo que han hecho los creadores en Sancti Spíritus y en ese grupo entraría Lichi, y me parece que no hacerlo en el tiempo necesario va a privar a las futuras generaciones, igual que ya ha pasado en otras generaciones de un bache impresionante o sea de un vacío impresionante epocal de lo que constituyó la obra de Luisa María Serrano. Para mí muy aguzada en los '90 y ahora en este período porque eso te dice mucho del artista, de lo que está haciendo, de las nociones creativas que está teniendo y no tenerlo en cuenta es perder un tiempo de

la historia, y con tanta tecnología con tanta historia parece que los encargados de hacerlo están ocupados en otras cosas, en otras dimensiones, que ellos mismos se van a perder.

Anexo .1.3:

ENTREVISTA A CRÍTICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS

Juan Eduardo Bernal Echemendía

60 años

Masculino

Profesor

Treinta y cinco años

Presidente de la Filial Provincial de la Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spiritus

Filial Provincial de la Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spiritus

1.-Me encontraba en la ciudad de Sancti Spiritus. Fue una etapa de profunda resistencia ante la crisis material y espiritual de la década, en la cual comenzaron a distinguirse por su maduración algunas expresiones de la literatura y las artes. Al comienzo de ese decenio finalizó mi responsabilidad al frente de la Asociación Hermanos Saíz, pero continué en mi labor como ensayista y poeta, miembro del Consejo editorial de Vitrales. De los consejos técnicos de la televisión nacional, el Centro de Superación y del Citma en la provincia.

2.-La consolidación del trabajo de la Uneac y la Ahs y el egreso de artistas de diferentes escuelas, constituyeron expresión del desarrollo de diferentes manifestaciones de la cultura y las artes, por encima de etapas anteriores.

3.-La literatura y la pintura, resultaron las manifestaciones más sobresalientes de la etapa. Numerosos premios en diferentes certámenes, la concertación de eventos, exposiciones y publicaciones que se destacan.

4.-Los eventos más distinguidos fueron el Salón Oscar Fernández Morera, Arte en la fábrica, Arte en la carretera, Bial de Trinidad, Encuentro de pintores en Topes de Collante y en la literatura el Encuentro de Crítica de la literatura infantil y juvenil y la Jornada de la poesía.

5.-Sin dudas las Artes plástica manifestaron su ascenso por algunas de las razones antes referidas y por una mayor conceptualización desde una mayor perspectiva. Contribuyente a dinamizar y ampliar el espectro creativo del espacio.

Se distinguieron los pintores primitivos Juan Andrés Rodríguez Paz y Benito Ortiz, el pintor Antonio Díaz, la dibujante Luisa María Serrano, los escultores Félix Madrigal, Julio Neira, también pintor y Papito Dufay. La caricatura se destacó desde Daniel Acebo.

6.-La cerámica y la artesanía, salvo escasos ejemplos contenidos en Trinidad, se unían al resto de las técnicas en progreso, aunque la fotografía no podía sino

exhibir resultados muy discretos, tal vez por la reducción de posibilidades técnicas en el período.

7.-Además de coincidir con un número más reducido de artistas interventores en esta técnica, el sentido de originalidad de esta creadora posibilitó su distinción.

8.-Los niveles de sugerencia de Lichi fueron altamente productivos para participar de la visión sobre la etapa y a la construcción de referencias locales de su lugar de nacimiento, reprodujeron vivencias familiares desde una posición a veces mágica.

9.-Siempre la reacción de público, artistas y críticos se distinguió por el reconocimiento a su creatividad y capacidad de imaginario.

10.-No pienso que haya demeritado su reconocimiento, sino más bien reducido su expansión y como no se conoció de la continuidad de su obra en otros lugares, esto contribuyó a la depresión de las valoraciones frecuentes.

11.-La participación de Lichi en el espacio regional, favorece su reconocimiento, aunque varias personas opinamos que resulta lamentable que no haya proseguido su trabajo en el dibujo.

12.-No existen criterios

13.-Actualmente Lichi ha conseguido crear con talento y mucha originalidad desde el punto en cruz, en el tapete, una obra de reconocimiento, expuestas en diferentes salones.

14.-Sin dudas el virtuosismo de esta autora no sólo se comprueba en una obra sólida conseguida hace varias décadas, sino en su intervención reciente que goza de originalidad conceptual y desempeño artístico.

Anexo 1. 4:

Luis Rey Yero Pérez

66 años

Masculino

Ensayista, crítico de arte, periodista, profesor

Más de 30 años

Profesor universitario

Jubilado

1. Trabajaba en el periódico Escambray como periodista cultural. Estuve vinculado al quehacer artístico más joven de esa época publicándole artículos, haciéndole catálogos, representándolos y laborando en proyectos de curaduría.
2. Paradójicamente al impacto de la crisis económica de los 90, este período coincidió con una serie de factores favorables a la creación artística como el despegue de los salones de arte Oscar Fernández Morera, de la Uneac, del Amor, etc. También porque se crea la filial del Fondo de Bienes Culturales permitiéndole al artista por vez primera en comercializar su obra. Es una época donde existen distintas personas dedicadas a la crítica artística. Llegan jóvenes graduados de escuelas de arte de la ENA, el ISA, San Alejandro y la Escuela de Artes Plásticas de Trinidad quienes participan en los salones y lo enriquecen con sus nuevos discursos. Como demuestro en mi tesis de doctorado la década de 1990 constituyó el inicio de una ruptura, una negación dialéctica con respecto a lo que se hacía en Sancti Spíritus tradicionalmente al introducirse nuevos lenguajes artísticos que no respondían a los paradigmas estéticos del momento.

3. En sentido general hubo una eclosión de las artes visuales a partir de la diversidad de tendencias y nuevas formas de expresión. Junto con la pintura paisajística se destacó el dibujo con carácter reflexivo, cuestionador crítico. A ello se suman el instalacionismo, la performance y con menos protagonismo se cultivó la fotografía artística y la escultura ambiental.
4. En los 90 resultaron muy importante los salones de arte porque permitieron la confrontación de los artistas de distintas generaciones y se calibraba cómo iba el desarrollo de las artes visuales en la provincia con nuevas propuestas. En este período visitaron la provincia varios críticos de renombre que impartieron conferencias y participaban como jurado en los salones.
5. La respuesta está en la pregunta dos aunque los que más se destacaron, siendo aún estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de Trinidad en este período, fueron Jorge López Pardo, Wilfredo Prieto, Jame Bonachea y procedentes de otras carreras fueron el arquitecto Adonis Flores, la Licenciada en Letras Marianela Orozco, la doctora en medicina Lisandra López Sotuyo, que comenzaron con propuestas interesantes y novedosas. Por supuesto, durante estos años ya se habían establecido como artistas destacados desde épocas anteriores el pintor naif Juan Rodríguez Paz (El Monje), la dibujante Luisa María Serrano (Lichi) y el paisajista Antonio Díaz Rodríguez quienes acumulaban numerosos reconocimientos artísticos y premios en los salones provinciales otorgados por prestigiosos artistas que venían de la capital como jurado.
6. En esta época comienzan los artistas a cultivar distintas expresiones artísticas sin ningún tipo de prejuicio. Los había que cultivaban la pintura de caballete, el dibujo, la fotografía, la performance, la instalación, etc.
7. Sí, la obra de Luisa María Serrano llegó a su plena madurez conceptual en este período. Ella introdujo en sus dibujos los problemas más acuciantes del momento y con mirada crítica e incluso irónica abordó aquellos aspectos existenciales agónicos que generó la crisis económica de los 90.

Pero también fue una época en que hacía ilustraciones para libros, el periódico Escambray y el recién fundado suplemento cultural Vitrales.

8. La respuesta está en la pregunta 7. Ejemplos el dibujo Luz, que simbólicamente recoge el período oscuro de esos años y fue premiado en un salón provincial; el díptico La locura del Quijote, que hacía referencia al caos económico en que se vivía; La piedad, a partir de la obra de Miguel Ángel, donde subraya la época agónica en que se vivía; La silla, que recrea el ambiente sórdido de la época y la necesidad de encontrar un poco de belleza donde no la había; Por qué? sobre la agonía de la inmigración ilegal frustrada.
9. Me parece que Luisa María Serrano es una de las pocas artistas espirituanas respetada y admirada por distintas generaciones de artistas, críticos de arte y periodistas. Incluso los jóvenes más iconoclastas le han rendido pleitesía a sus creaciones.
10. Se sabe que cuando un creador se ausenta de su tierra por un tiempo prolongado puede caer en el olvido. En el caso de Luisa María Serrano su regreso representó una sorpresa para quienes la conocieron como dibujante al comenzar a hacer tapices bajo la técnica del punto cruz. Al principio no tuvo la mejor aceptación al considerar algunos que había demeritado su obra al pasar de dibujante a artista artesana, pero el tiempo demostró que ella seguía con igual poética a sus años de dibujante sólo que había apelado a técnicas tradicionales del bordado.
11. A pesar de los años, Lichi mantiene el reconocimiento necesario como artista de las artes plásticas dentro de la comunidad artística y social, aunque –por supuesto- su protagonismo no es el mismo al de su época como dibujante.
- 12 .A su regreso, ella ha conquistado con sus tapices varios premios y menciones en salones de artes plásticas lo cual constituye un modo de medirle que aún tiene reconocimiento. En este período le otorgaron la alta

distinción nacional *Memoria viva*, como personalidad de la cultura destacada.

13. En la actualidad su labor artística es vista a través de sus exposiciones personales como la más reciente *Confluencias*, intento de recrear el lenguaje figurado de la poesía escrita al lenguaje visual simbólico del tapiz. Más que poesía ilustrada, la artista capta la esencia del poema y lo dota de nuevas cualidades sensoriales.
14. A mi entender Luisa María Serrano Fernández (Lichi), Juan Rodríguez Paz (El Monje) y Antonio Díaz Rodríguez, constituyen la tríada de expresión genuina de un modo de crear que parte de la década del 60 del pasado siglo para durante décadas mantenerse aportando a la cultura espirituana. Ellos conforman la nómina de artistas clásicos de la creación en nuestro contexto.

Anexo .1.5:

ENTREVISTA A CRITICOS DE ARTE, ARTISTAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS.

DATOS DEL ENCUESTADO:

Nombre y apellidos. Luis García Hourrutinier

Edad. 62 años

Sexo. masculino

Profesión. Artista de la Plástica. Lic. Educación Plástica

Años de experiencia en el ejercicio de la crítica o la labor artística.

Labor ocupacional desempeñada en los últimos 5 años.

Lugar donde trabaja actualmente.

CUESTIONARIO:

¿Dónde se encontraba Ud. durante la década de los ´90 del pasado siglo? ¿Qué recuerda como significativo de ese tiempo? (CUENTE, DESCRIBA...) ¿Estuvo asociado a alguna actividad de la cultura en específico? ¿Cuál?

Yo me encontraba aquí, integro el consejo asesor de las Artes Plásticas el 28 de enero de 1991, luego integro la Vicepresidencia de la UNEAC, o sea llego a ella en el 1996. Asesor del Gobierno en temas de la cultura y la creación artística (Comisión permanente de cultura en la Asamblea del Poder Popular) donde respondió los intereses de la cultura en el ámbito comunitario, jurado de concursos, festivales y fiestas santiagueras, realizo actividades comunitarias y de promoción cultural también me desempeñé como profesor instructor de artes plásticas en la casa de la cultura y la UNEAC, trabajo en interrelación con museos, bibliotecas, galerías de arte, Fondo Cubano de Bienes Culturales, la FMC, CDR, CTC, ANAP con tareas de la cultura, también con Universidades, Centro Provincial del Libro, educación primaria, secundaria y preuniversitaria.

Vicepresidente de la filial de Artes Plásticas en la UNEAC, en 1997. Asociado a la fundación Antonio Núñez Jiménez de la naturaleza y el hombre.

En su opinión: ¿fueron los ´90 más creativos que otros períodos en la producción cultural de Sancti Spíritus? ¿Por qué?

Yo digo que la creación artística no se mide por cantidad, cantidad pudo haber habido desde los años ´40 con Circulo de Bellas Artes, pero también hay que medir la calidad, aunque viéndolo así, si los ´90 si fueron creativos, porque los estudiantes recién graduados reforzaron algo, pero más bien creo que hubo un rompimiento por parte de los jóvenes, como también lo hubo en los años 40, es una cuestión de rebeldía, existieron muchas cosas en cuanto la creatividad, la calidad y la cantidad. Hubo mucha creatividad por la cantidad de actividades que se celebraban y se te daba la medida de cuanto tenias que superarte.

Dentro de las manifestaciones artísticas de Sancti Spíritus: ¿Cuáles considera que se destacaron más que otras? ¿Por qué?

Mira, aquí siempre ha habido de todo, hubo un arranque en la fotografía, pero hubo mucha pintura, instalaciones, performance, está el grabado que siempre ha sido el más maltratado, que incluso teniendo los equipos ya aquí donados por Italia todavía no ha arrancado el grabado

Desde su visión crítica: ¿Cuáles fueron los eventos artísticos más importantes y trascendentales de los ´90 en Sancti Spiritus? ¿Por qué?

La exposición colectiva de pintores en la galería “Domingo Ravenet” de La Habana, auspiciado por el Centro Provincial de las Artes Plásticas, en 1990. Exposición de profesores de Artes Plásticas exponen en Cienfuegos. Se efectúa el primer encuentro de las Artes Plásticas de la Montaña en El Pedrero, Fomento. Salón de Poesía Ilustrada, por la Jornada Nacional de la poesía cubana. Celebración de los Salones Oscar Fernández Morera. Fundación de la filial de del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Artistas de la plástica ilustran las caricaturas de los libros y folletos de los escritores de la provincia. Creación de los Salones de pequeño formato de la UNEAC. Realización de la jornada de la cultura Brasileña y realización del “Taller de arte pobre”. Participación de nuestros artistas en las Ferias de Arte Popular. Exposición colectiva “Sabor del Trópico”. Realización de los Salones de la Ciudad.

¿Qué valoración puede hacer de las Artes Plásticas durante los ´90? ¿A cuáles de los creadores de ese período destacaría? ¿Por qué?

En los años 90 fuimos más organizados en la cultura, la gente trató de buscar su dirección, cada artista trató de buscar su sello personal, como habían tantas confrontaciones entre artistas había más necesidad de representar la realidad. Destacaría a El Monje, Lamadrid, no te puedo decir exactamente quien fue el que más se destacó, yo diría que todos se destacaron, los que no se destacaron fue porque se mantuvieron ajenos a toda esa actividad que hubo en los ´90, el que no hizo nada ahí fue el que no se destacó,

¿Existe alguna consideración profesional para distinguir a los creadores de ese tiempo entre pintores, dibujantes, escultores, artesanos, fotógrafos, ceramistas? ¿Por qué?

Había que estudiar, todos estábamos faltos de estudio, había que estudiar nuestra propia obra y nuestro contexto, por estos años la fotografía había despuntado muy bien lo que el derrumbe del campo socialista limitó la entrada de papel al país se destacaron fotógrafos como Lorenzo Ruiz, Antonio Díaz,

En el caso del dibujo: ¿sobresale la obra hecha por Luisa María Serrano (Lichi)? ¿A qué se debió ello?

Lichi es una gran dibujante y ella lo sabe, yo digo que el día que Lichi vuelva al dibujo, ese día vamos a estar más alegres, vamos a ser más cubanos, lichi debe volver a dibujar es una gran maestra del dibujo, además es su sello, para mí lo controvertido de sus temas es lo bueno que tiene la obra de Lichi, esos temas que llaman la atención que son denunciadores y emocionantes.

¿Incorporó Lichi en su obra procesos, aspectos o insinuaciones de lo acontecido durante los '90? ¿Alguna obra que Ud. recuerde? (EJEMPLIFIQUE, EXPLIQUE) ¿Cuáles fueron en su opinión las características temáticas y formales que particularizaron la producción artística de Lichi en ese tiempo?

Claro, insinuó no, que lo dijo, las personas ven a veces las cosas de acuerdo a su nivel, pero ella lo plasmó ahí, cosas que a veces tenían varias lecturas, y a veces había lecturas fuertes. Yo no recuerdo ninguna obra de ella en específico, pero recuerdo una obra de los '90 que abordaba el tema de la familia, incluso de ella, hay temas sociopolítico, temas de cómo ella lo vive, los temas sociales, principalmente las vivencias de ella y esa cosa tan grande que es su imaginación.

**¿Cuál fue la reacción entre los artistas, críticos de arte y periodistas frente a la obra de Lichi ?
¿Trascendió fuera de la provincia?**

Fue bien porque incluso hay una revista de Revolución y Cultura en la que Jame Sarusky, yo creo que sí, pero no hay promoción dentro ni fuera de la provincia, ni siquiera a nivel nacional que pasa que no queremos hacerla, no hay un proyecto de promoción de la pintura del centro de la Isla, ella y todos los artistas de esta vanguardia necesitamos esa promoción. Ella ha sido bien vista por todos los periodistas y críticos de arte.

**Luisa María estuvo un tiempo prolongado fuera del circuito artístico espirituario (199- 200)
¿Demeritó en algo su reconocimiento como artista de la Artes Plásticas a su regreso?**

Eso no importa, simplemente cuando ella regresó la UNEAC la aceptó, vio un valor artístico en lo que ella realiza, a veces cuando un artista va a otro lugar su obra se enriquece pero me parece que no hubo un avance en ella, lo único que quisiera es que volviera a dibujar, claro hay una historia y lo que tú hagas nadie te lo puede quitar.

¿Considera que actualmente Lichi goza del reconocimiento necesario dentro del gremio artístico y social de Sancti Spíritus? ¿Por qué? (EJEMPLIFICAR)

Por suerte todos los artistas de vanguardia han sido reconocidos el hecho que sea una artista de vanguardia la hace ser reconocida por el Gobierno, por el Partido, por las instituciones culturales y ella ha recibido también muchos reconocimientos sociales de la UNEAC, de Cultura. Le dieron una medalla que entrega el Sindicato de Cultura, la gente ve valores en ella y estos son los artistas.

¿Conoce aspectos relevantes de su vida a destacar que le otorguen el reconocimiento alcanzado? (MENCIONAR PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS)

Es una obra revolucionaria en todo el sentido de la palabra, como ella dibuja con ese punto cruz, artesanal pero como ella lo lleva a otro nivel, lo hallo una cosa muy elegante, muy artística, ella dice que es bello, yo digo que también tiene su historia, es que ella es muy creativa, ella siempre ha sido muy creativa.

¿Qué conoce de la labor CREATIVA que realiza actualmente Lichi? ¿Dónde ha podido encontrar sus obras? ¿Cuál es su valoración personal y profesional?

¿Considera virtuosa, desde el punto de vista histórico, la obra de Lichi en el panorama artístico espirituario?

Ella nació con el dibujo, el dibujo la encontró a ella, eso te lo dicen sus reconocimientos y premios, tuvo la virtud de haber nacido artista, y yo digo que a veces hasta después de fallecido la obra te deja vivo. Por décadas y décadas prevalecerá la obra de Lichi.

Anexo 1. 6:

ENTREVISTA A CRITICOS DE ARTE, ARTISTAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS.

Nombre y apellidos. Gloria Espinosa Amézaga

Edad. 56 años

Sexo. Femenino

Profesión. Lic. Español Literatura

Años de experiencia en el ejercicio de la crítica o la labor artística. 22 años.

Labor ocupacional desempeñada en los últimos 5 años. Especialista en Artes plásticas.

Lugar donde trabaja actualmente. Galería de Artes Oscar Fernández Morera.

CUESTIONARIO:

¿Dónde se encontraba Ud. durante la década de los ´90 del pasado siglo? ¿Qué recuerda como significativo de ese tiempo? (CUENTE, DESCRIBA...) ¿Estuvo asociado a alguna actividad de la cultura en específico? ¿Cuál?

Hasta el ´92 trabajé en Educación y a partir de abril del ´93 comencé en la galería de artes. Lo más significativo de ese tiempo fue el período especial.

Si estuve asociada a las actividades de ese tiempo porque en el ´93 comencé a trabajar como especialista de la galería,

En su opinión: ¿fueron los ´90 más creativos que otros períodos en la producción cultural de Sancti Spíritus? ¿Por qué?

No creo que hayan sido los más creativos, para mi si los comparo después con los 2000
Dentro de las manifestaciones artísticas de Sancti Spíritus: ¿Cuáles considera que se destacaron más que otras? ¿Por qué?

La pintura y el dibujo por la tradición que existe en Sancti Spíritus

Desde su visión crítica: ¿Cuáles fueron los eventos artísticos más importantes y trascendentales de los ´90 en Sancti Spíritus? ¿Por qué?

Para mí los eventos más importantes fueron los salones provinciales Oscar Fernández Morera, los eventos teóricos colaterales a esos Salones y la Bienal de Teoría y Crítica de Artes Plásticas esa bienal fue importantísima que reunió artistas como Gerardo Mosquera, Elvia Rosa Castro, Elena la esposa de Mosquera, Augusto Rivero, ese evento fue fundamental, allí venían personas de todo el país a discutir las ponencias, se daban premios, a demás se hicieron muchas exposiciones colaterales al evento de teoría y crítica, allí hubo de todo estuvieron desde los fundadores hasta los más jóvenes, allí confluyeron todas las generaciones, estuvo Perdomo, Luis García, Antonio Díaz, Margarita Porsegué, José Murani Murani, Orestes Arocha, Julio Neira Milian, Félix Madrigal, Ariel Orozco, Ibis Bonachea, casi todos los jóvenes,

¿Qué valoración puede hacer de las Artes Plásticas durante los ´90? ¿A cuáles de los creadores de ese período destacaría? ¿Por qué?

Yo te dije antes que no fueron los más creativos pero analizando todo lo que sucedió en esa época si fueron importantes se comienzan hacer las instalaciones los performance, y hay nuevas formas de creación. Destacaría a El Monje que en esa etapa todavía participaba en los salones, a Lichi, a Julio Neira Milian, Félix Madrigal, Antonio Díaz, José Perdomo, Noel Cabrera, Armando Lumpuquí, Luis García, Luis Blanco, Julio Santos, Daniel Acebo uno de los artistas más importantes que tiene la provincia de Sancti Spíritus, Papito y Dufay dúo de escultores, Hermes Entenza, José Neira, pero lo que es Julio Neira y Papito y Dufay es lo que más se destacó en la provincia durante esa década.

Para los Salones Nacionales y para las bienales los nombres que venían con invitaciones eran Julio Neira y el dúo de Papiro y Dufay, Alain Fernández que actualmente es presidente de la UNEAC en Trinidad y José Perdomo

¿Existe alguna consideración profesional para distinguir a los creadores de ese tiempo entre pintores, dibujantes, escultores, artesanos, fotógrafos, ceramistas? ¿Por qué?

Cada uno se destacaba en lo que escogió entre los pintores está Luis García, Antonio Díaz, José Perdomo, entre los dibujantes José Neira, Lichi, Abel Pérez Mainegra, William Sarosa, Aliosha Díaz, Jorge López Pardo, entre los escultores Julio Neira, Félix Madrigal, el dúo de Papito y Dufay con el papier mache porque era período especial y con que iban hacer las esculturas y cogieron premios y todo en salones de la ciudad con aquellas esculturas, de madera ellos llevaron a La Habana un caballo y un hombre, usaban este tipo de materiales que no son convencionales para la escultura. En la fotografía estaba Lorenzo Ruíz, porque en los '90 la fotografía estuvo muy pobre por los materiales que se necesitaban, los artesanos y ceramistas se van a la ACA.

En el caso del dibujo: ¿sobresale la obra hecha por Luisa María Serrano (Lichi)? ¿A qué se debió ello?

Si sobresale porque Lichi tiene esa bomba que necesitan tener los artistas y eso es algo que nació con ella, se convirtió en paradigma de futuros dibujantes.

¿Incorporó Lichi en su obra procesos, aspectos o insinuaciones de lo acontecido durante los '90? ¿Alguna obra que Ud. recuerde? (EJEMPLIFIQUE, EXPLIQUE)

Como mujer ella vivió lo que sucedió en los '90 y como mujer lo reflejó en su obra, además ella trabajó en el periódico y toda su obra está allí en Vitrales, como una gran feminista que es, lo demostró desde su posición muy íntima y personal de lo que le estaba sucediendo en este período. Ella es una feminista por excelencia y refleja sus angustias de una manera muy particular a través de símbolos que demuestran la situación existente en el momento, pero con una visión muy crítica de lo que estaba pasando.

¿Cuáles fueron en su opinión las características temáticas y formales que particularizaron la producción artística de Lichi en ese tiempo?

La línea, la limpieza, la temática, cuando uno veía una obra de ella, ya tu sabías que era de Lichi, igual que cuando veías una obra de El Monje ya tú sabías que era de El Monje, donde quiera que veías uno de sus dibujos lo reconocías porque siempre tuvo su estilo definido.

¿Cuál fue la reacción entre los artistas, críticos de arte y periodistas frente a la obra de Lichi? ¿Trascendió fuera de la provincia?

La obra de Lichi fue apreciada y valorada por los artistas y críticos de arte en su momento eso demuestran los premios obtenidos en los salones, la presencia de ella en La Habana en Exposiciones Nacionales. Lichi es una persona muy querida, muy respetada por su forma de ser no solo como artista, sino como persona y por su obra , ella dejó una huella en todos los salones en los que participó.

Luisa María estuvo un tiempo prolongado fuera del circuito artístico espirituario (199-200) ¿Demeritó en algo su reconocimiento como artista de la Artes Plásticas a su regreso?

No creo que haya demeritado en nada, aunque vino con otra forma de hacer porque incluso siguió trabajando tanto como en aquellos tiempos que ya ha tenido dos exposiciones personales en La Habana, presentación en casi todos los Salones, exposiciones personales en Sancti Spíritus, no creo que haya demeritado y las personas la recibieron con mucho amor. Todo el mundo la recibió muy bien se le dedicó una semana de la cultura en su pueblo de Tuinucú, no creo que haya demeritado porque si el mismo pueblo donde naciste reconoce tu trabajo eso es más que si lo reconocieran en otro lugar.

¿Considera que actualmente Lichi goza del reconocimiento necesario dentro del gremio artístico y social de Sancti Spíritus? ¿Por qué? (EJEMPLIFICAR)

Si porque en todo se convoca a Lichi tanto como artista o como jurado por su experiencia.

¿Conoce aspectos relevantes de su vida a destacar que le otorguen el reconocimiento alcanzado? (MENCIONAR PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS)

Todos sus premios desde que comenzó hasta la actualidad yo creo que es digna de ese reconocimiento porque no se ha detenido su creación, estuvo fuera del país pero a su regreso viene con otra forma de crear, pero con las mismas inquietudes. Desde que ella vino ha hecho entre cuatro y cinco exposiciones personales. En La Habana hizo una en la casa de la Casa de la Poesía, que yo fui además de los premios obtenidos por la UNEAC.

¿Qué conoce de la labor CREATIVA que realiza actualmente Lichi? ¿Dónde ha podido encontrar sus obras? ¿Cuál es su valoración personal y profesional?

Si, aunque muchos lo consideran artesanía, en mi opinión se clasifica como un arte porque su obra llega definir un concepto, transmite un mensaje, y se hace desde una posición muy íntima de la existencia humana.

¿Considera virtuosa, desde el punto de vista histórico, la obra de Lichi en el panorama artístico espirituario?

No puede faltar la obra y el nombre de Lichi, no pueden faltar a la hora de escribir la historia de las Artes Plásticas espirituanas, Luisa María Serrano se lo merece y por todo lo que ha alcanzado, por todo lo que ha trabajado y por todo lo que ha hecho.

Anexo 1. 7:

ENTREVISTA A CRITICOS DE ARTE, ARTISTAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESPECIALISTAS DE LA CULTURA EN SANCTI SPIRITUS.

Nombre y apellidos. Elvia Rosa Castro Martín

Edad. 46

Sexo. F

Profesión. Crítica de arte

Años de experiencia en el ejercicio de la crítica o la labor artística. 21 años

Labor ocupacional desempeñada en los últimos 5 años. Crítica de Arte

Lugar donde trabaja actualmente. Revista de Arte Cubano

CUESTIONARIO:

¿Dónde se encontraba Ud. durante la década de los ´90 del pasado siglo? ¿Qué recuerda como significativo de ese tiempo? (CUENTE, DESCRIBA...) ¿Estuvo asociado a alguna actividad de la cultura en específico? ¿Cuál?

Me encontraba en Sancti Spíritus. Recuerdo la Bienal de la Crítica que convocó el Centro Provincial de Arte en 1998. Recuerdo las muestras que realizamos en la CJC, los eventos de Rap, los conciertos que auspiciamos y las visitas a la escuela de arte de Trinidad. También recuerdo los recitales de poesía. Y con mucho cariño recuerdo nuestro programa radial Voces cruzadas.

En su opinión: ¿fueron los ´90 más creativos que otros períodos en la producción cultural de Sancti Spíritus? ¿Por qué?

No puedo decirte exactamente porque no viví allí ni antes ni después pero puedo decirte que ellos, en sí, fueron creativos; la Escuela de Trinidad ganó muchos premio Académica gracias a sus estudiantes, especialistas de primer nivel visitaban la provincia, hubo un ambiente creativo propicio, creo q fue el período donde confluyeron creadores muy talentosos en todas las manifestaciones y eso no se ha vuelto a repetir, por lo que he visto.

Dentro de las manifestaciones artísticas de Sancti Spíritus: ¿Cuáles considera que se destacaron más que otras? ¿Por qué?

La literatura, hay poetas espirituanos excepcionales como Manuel Sosa y Alcides Herrera

Desde su visión crítica: ¿Cuáles fueron los eventos artísticos más importantes y trascendentales de los ´90 en Sancti Spíritus? ¿Por qué?

La Bienal de Crítica, el evento Voces Cruzadas y las Jornadas de Poesía.

¿Qué valoración puede hacer de las Artes Plásticas durante los ´90? ¿A cuáles de los creadores de ese período destacaría? ¿Por qué?

Las AP vivieron un momento en que el arte creado desde allí fue visible al resto de la Isla. Comenzaron a emerger nuevas formas de expresión con discursos críticos muy

interesantes, creo que por primera vez en la provincia se creaba a tono con la corriente nacional donde eran preponderante la parodia, el pastiche, la cita, la visitación a la historia local, etc,etc...Destacaría a Hermes Entenza, Adonis Flores y Jorge López Pardo.

¿Existe alguna consideración profesional para distinguir a los creadores de ese tiempo entre pintores, dibujantes, escultores, artesanos, fotógrafos, ceramistas? ¿Por qué?

No, para mí todos son creadores.

En el caso del dibujo: ¿sobresale la obra hecha por Luisa María Serrano (Lichi)? ¿A qué se debió ello?

Sí, es difícil hablar del dibujo allí sin pensar en Lichi, con el dominio de la línea, muy limpia y esa manera tan suya (la angustia) de presentar el dilema humano.

¿Incorporó Lichi en su obra procesos, aspectos o insinuaciones de lo acontecido durante los '90? ¿Alguna obra que Ud recuerde? (EJEMPLIFIQUE, EXPLIQUE) ¿Cuáles fueron en su opinión las características temáticas y formales que particularizaron la producción artística de Lichi en ese tiempo?

¿Cuál fue la reacción entre los artistas, críticos de arte y periodistas frente a la obra de Lichi? ¿Trascendió fuera de la provincia?

Luisa María estuvo un tiempo prolongado fuera del circuito artístico espiritano (1995- 2007)

¿Demeritó en algo su reconocimiento como artista de la Artes Plásticas a su regreso?

¿Considera que actualmente Lichi goza del reconocimiento necesario dentro del gremio artístico y social de Sancti Spíritus? ¿Por qué? (EJEMPLIFICAR)

¿Conoce aspectos relevantes de su vida a destacar que le otorguen el reconocimiento alcanzado? (MENCIONAR PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS)

¿Qué conoce de la labor CREATIVA que realiza actualmente Lichi? ¿Dónde ha podido encontrar sus obras? ¿Cuál es su valoración personal y profesional?

¿Considera virtuosa, desde el punto de vista histórico, la obra de Lichi en el panorama artístico espiritano? Sí claro.

Anexo 2:

Entrevista de Historia de Vida...

Nombre: Luisa María Serrano Fernández

1.1- Nacimiento

¿Cuándo nació?

Nací el 18 de octubre de 1947. Junto a mi hermana gemela.

¿Dónde?

En Sancti Spíritus.

¿En qué condiciones sanitarias (clínica, hospital, o en la casa)?

En una clínica o en hospital, no lo recuerdo era clínica yo creo.

¿Existe algún recuerdo de familia que haga singular su nacimiento?

Lo más singular de mi nacimiento yo creo es que me caí a los pies de mi madre a los 11 días de nacida, entre el agotamiento de las gemelas y de cuidar a mi hermano se quedo dormida y me caí a sus pies, y yo creo que me dejo secuelas.
(Se ríe)

¿Padeció de alguna enfermedad en ese tiempo?

Enfermedad de nacimiento ninguna, luego las de la época y que le daban a todos los niños sarampión, rubiola esas cosas, pero padecimientos de salud nunca tuvimos (se refiere a sus hermanos también también).

Estructura familiar.

¿Quiénes eran sus padres?

Mi padre era trabajador de la oficina del central, se llamaba Julio Cesar Serrano Varea y mi mamá Victoria Fernández era ama de casa,

¿Qué edad tenían cuando Ud. nació?

No lo recuerdo, tengo que sacar cuentas luego.

¿Estaban juntos (en matrimonio) cuando Ud. nació?

Si.

¿Vivían juntos?

Si, convivíamos todos juntos.

¿Dónde?

En Tuinucú.

¿Tiene hermanos?

Un hermano 5 años mayor, José Manuel Serrano (Cuqui) y la gemela María Elena Serrano (Mayi).

¿Vivían otras personas en la casa donde Ud. nació?(nombre ,edad oficios ocupación)

Tras mi caída de cabeza a los 11 días de nacida, vino a vivir a la casa una tía, hermana de mi madre, para ayudarme a cuidar a las gemelas y a mi hermano.

¿Existían otras personas allegadas a la familia que frecuentaran la casa paterna?

Si, por lo general la casa era visitada por los amigos de mi padre que trabajaban en el central y familiares con los cuales teníamos vínculos muy fuertes por ambos lados.

1.2- Movilidad regional.

¿Qué tiempo de su infancia permaneció viviendo en la casa donde nació?

Estuve viviendo en la casa materna hasta que me marche a Venezuela en el '95.

¿Con cuáles de los integrantes de la familia permaneció ese tiempo?

¿Tenía preferencias afectivas con alguno de ellos?

Si

¿Con quién?

Por mi tía Tita la que nos crío, me daba miedo por la noche y ella dormía conmigo, me daba la mano.

¿Miedo a qué?

(Con rostro sonriente y pícaro) No lo sé todavía los tengo, ahora Yero me da la mano en las madrugadas.

¿Como recuerda el lugar donde Ud. nació?

¿Cuál es el mejor recuerdo de ese tiempo que Ud. conserva?

¿Cambió de casa en algún momento de su infancia?

A los 7 años cambiamos de casa.

¿En qué año?

1954

¿Lo hizo hacia otra ciudad, barrio o municipio?

En Tuinucú. Era un barrio solo de varones, por lo que nuestros juegos eran de varones.

¿Cuáles fueron las razones que provocaron el cambio?

Necesitábamos una casa más grande.

¿Seguían compartiendo con Ud. los demás integrantes de la familia?

¿Fue bueno el cambio?

¿Cuál es el mejor recuerdo que Ud. conserva de ese tiempo?

La libertad, en ese tiempo había mucha libertad, no recuerdo que en aquella época en Tuinucú hubiera un niño abusado, no solo en mi familia se criaban de esa manera, en las demás también lo hacían igual.

1.3-Infancia.

¿Qué es lo más agradable que recuerda de su infancia?

Desde pequeñas mi hermana y yo desde en el redil nos alabamos los pelos pero no podíamos estar separadas, jugábamos a los vaqueros, mi papá nos compraba los sombreros y las pistolas, los caballos eran palitos de escobas.

Lo que más recuerdo era la libertad. Nos criamos con mucha libertad éramos un grupo grande de muchachos como 7 u 8 entre varones y hembras de la primaria nos criamos aquí en el batey, a nosotros no nos educaron pensando que las tienen que hacer cosas de niñas y los niños de niños, andábamos Tuinucú entero en bicicletas. Íbamos hasta Quemado en bicicleta.

A mi padre le gustaban mucho los animales, siempre hubo perros en la casa y a mi madre los gatos, recuerdo que en una época en especifica en la casa hubieron gatos.

Mis padres nos llevaban a pescar, a nosotras no nos gustaba pescar pero saltábamos de piedra en piedra donde está eso seco, en La Riguera, no lográbamos estar sentadas por mucho rato con la barita de pescar.

Mi hermana y yo teníamos problemas y nos arreglábamos, nos ponían de castigo, y nos pasábamos el castigo cambiándonos de sillón, mi madre y mi tía no podían vernos porque estaban haciendo las cosas de la casa, el castigo se convertía en un juego.

Recuerdo mucho el lazo afectivo con mi hermana.

¿Lo más desagradable?

Lo más desagradable: no nos gustaba ir a los cumpleaños, ni tomarnos fotos. Cuando tomamos la comunión mi mamá nunca logró hacernos vestir, porque teníamos que ir hasta Sancti Spíritus para hacernos la foto porque aquí en Tuinucú no habían estudios fotográficos, por tanto no quedaron imágenes de la

comuni3n nuestra. En aquella 3poca era usual que los ni1os cuando tomaban la comuni3n se les hicieran fotos.

¿Qu3 era lo que m1s le atraía en ese tiempo?

¿Estaba influenciada por algo o alguien en particular?

(De regreso a la estaci3n del tren dice) A mí me gustan los caballos mi padre los dibujaba, pero muy mal, entonces mi hermana y yo los mejor1bamos. Creo que por ahí viene la influencia de la pintura, aunque en la familia hay quienes tienen facilidades para el dibujo.

¿Cu1les eran sus aspiraciones y sue1os en la ni1ez?

Desde ni1as mi hermana y yo nos dimos cuenta que no queríamos ser amas de casa, porque no nos gustaban las labores de la casa, nosotras siempre desde antes de los 7 a1os decíamos que queríamos vivir en un hotel de grandes, (risas) esa era la aspiraci3n.

¿En su infancia ya le rondaban las inquietudes artísticas?

Nadie recuerda cuando empezamos a dibujar, porque mi hermana dibuja tambi3n ella fue ilustradora científica en la Academia de Ciencias en La Habana, cuando se cas3 se fue para all1. Nos pas1bamos gran parte del día acostadas en el suelo dibujando, al extremo que teníamos cayos en los codos, los teníamos negros.

¿Algo o alguien le inspir3 para que naciera en Ud. esas inquietudes?

Casi todos son por parte de madre, tenían facilidades para el trazo, por parte de papi tambi3n había alguien que dibujaba. Mi mamá bordaba que tambi3n influy3 cuando en los '80 empec3 hacer la serie sobre Tuinucú, que era muy artesanal todo, trataba de copiar los bordados de mami.

¿So1abas en esa 3poca en convertirse en la artista que es hoy?

Nunca fui ambiciosa, nunca soñé que quería ser en la adultez a los 13 años descubrí que quería dibujar en serio.

¿Quién era para ese entonces su mejor amigo y amiga?

La mejor amiga era Elida Tollo, teníamos unos juegos crueles, en esta época no hubieran llevado al psicólogo, teníamos unas muñecas que les llamábamos las bebas, Elida tenía una también, entre las cosas que tenían esas muñequitas , porque no teníamos una casa pero teníamos mueblecitos, y armábamos la casa ,pero entre las cosas que tenían las bebas era un cementerio particular, cada vez que pasaba un niño o un viejo as bebas lo mataban, (riéndose)entonces tenían que ir a juicio y siempre salían absueltas. El humor negro es una de las cosas de la familia, siempre ha estado presente a mi tía si le haces un cuento, para que se ría, que tenga alguna crueldad.

¿Cómo los recuerda?

¿Mantiene comunicación con alguno de ellos o ellas?

¿Cómo describe la vida social y cultural del lugar donde vivía?

¿Tenía por preferencia alguna actividad social o cultural a la cual Ud. asistía sistemáticamente?

¿Con quién iba?

¿Puede describir en qué consistía dicha actividad?

¿Le inspiró o motivó algo para su bienestar personal?

¿Qué pensaban las demás personas que allí se reunían de la propia actividad?

1.4-Escolaridad.

¿Qué nivel escolar alcanzó durante la infancia?

¿Donde fue la escuela?

Estudie en la primaria superior, la Fernández Morera, lo que es hoy la escuela de música

¿Cómo eran sus relaciones con los demás estudiantes?

¿Cómo eran las relaciones con los profesores?

Yo en la escuela no aprendí mucho porque me dedicaba a dibujar, me iba para el río a dibujar , para la Iglesia Mayor o para algún callejón de Sancti Spíritus.Lo que aprendí lo aprendí de oído porque no atendía a los profesores me la pasaba dibujando.

¿Con qué sexo se relacionaba más durante esta etapa de su vida?

¿Tenía alguna vocación profesional por aquel entonces?

¿En qué pensaba convertirse cuando llegara a la adultez?

Nunca fui ambiciosa, nunca soñé que quería ser en la adultez a los 13 años descubrí que quería dibujar en serio.

Si retrocediera a su infancia: ¿Qué cambiaría y qué no?

De mi infancia no cambiaría nada. Tuvimos una buena infancia.

II-Adolescencia y Juventud.

2.1- Adolescencia.

¿Cómo fue el tránsito de la infancia a la adolescencia?

Con el triunfo de la Revolución, yo tenía 12 años.

¿Considera esta etapa agradable o traumática para Ud.? ¿Por qué?

Con el triunfo de la Revolución comenzaron los problemas en mi vida. Mi papá nunca estuvo más de un año con un gobierno, lo peor de todo era que lo decía. (Se ríe) Éramos mal mirados. Después cayó preso mi hermano, preso político, eso nos afectó a todos.

¿Por qué comenzó a interesarse durante esta etapa?

¿Cuáles eran los temas de su interés?

¿Cuáles los de la sociedad en que vivía?

¿Existió alguna persona en particular con la cual estableciera nexos afectivos?

De establecer nexos con personas ajenas a la familia no creo, porque la familia siempre estaba muy unida , el vínculo era muy cercano, por ejemplo nos visitábamos todos los días.

¿Considera que ello fue bueno para Ud. y para la otra persona?

¿Cuáles fueron las principales incomprendiones y carencias afectivas a que se enfrentó durante la adolescencia?

Mayi y yo siempre el decíamos a mi madre que ella quería más a Cuqui, a él nunca hubo que darle y a nosotras si había que darnos a veces con el cinto, él era más tranquilo que nosotras, además era mayor.(la expresión del rostro cambia hacia de la tristeza, pero rápidamente termina con una sonrisa). Mis padres fueron muy comprensivos

¿Compartía secretos de adolescente con alguna amiga o amigo?

Íbamos a buscar a Elida Tollo y sus padres que eran revolucionarios nos decían que estaba enferma, que no podía jugar, esta de castigo, hasta que mi madre nos dijo que no fueramos más, perder su amistad nos dolió.

Cuál es el mejor recuerdo de esta etapa? ¿El peor recuerdo?

No tengo buenos recuerdos, eran condiciones funestas para mí. Mis padres llegaron a pensar en marcharse definitivamente del país, pero al caer preso mi hermano cambio total, nos quedamos.

- *Ustedes hubieran sido hijos de Peter Pan.* (Dice Yero del otro lado.)

Posiblemente, se pensó, pero mi madre nunca se hubiera atrevido, pero si se pensó.

No tengo ningún buen recuerdo de esta etapa.

Yo me acuerdo que cuando nos bajamos de la guagua en Sancti Spíritus en la secundaria, Carlitos un amigo de papi nos llamaba para conversar con nosotras, y era tan gusano que siempre venia a hablarnos mal del gobierno. Nosotras nos escondíamos, le huíamos cuando el venia.

El peor la prisión de mi hermano.

¿Qué hacían sus padres por entonces?

Mi padre trabajaba en ese entonces en lo que trabajo casi toda su vida en la oficina del central.

¿Las relaciones en el seno familiar eran buenas?

¿En qué discrepaban?

Desde los 13 años tuve la idea fija de querer ser dibujante, no era una niña talentosa, mi hermana era más lista, y el asunto es que yo quería ser esa sola cosa. Y comenzaron las discrepancias yo no quería ser dentista ni nada. Mi padre quería que fuéramos a la universidad y nos decía: *estudien primero y después...*Y no me dejaron ingresar en la Escuela Nacional de Arte.

¿Cómo recuerda a sus padres en esa época?

¿Cómo era la vida de una adolescente en el lugar donde Ud. vivía?

¿Qué era lo típico del lugar?

¿Qué vinculo estudiantil tenía para aquel entonces?

El grupo de amigos se fue desintegrando, uno se fue a alfabetizar, otros empezaron a trabajar, y los demás seguimos estudiando .ya el grupo no era tan grande, porque todos no eran de la misma clase (refiriéndose a la posición económica), los que quedamos nos reuníamos a conversar en el portal de la casa.

¿Dónde estudiaba?

La secundaria en la José Martí, (hoy Universidad José Martí)

¿Qué recuerdo agradable conserva de esta etapa en la escuela?

Memorizaba en la secundaria los poemas de Lengua Española. Yo en la escuela no aprendí mucho porque me dedicaba a dibujar, me iba para el rio a dibujar , para la Iglesia Mayor o para algún callejón de Sancti Spíritus.Lo que aprendí lo aprendí de oído porque no atendía a los profesores me la pasaba dibujando.

¿Qué no le gustaba de la escuela?

Nunca fui buena estudiante.

¿Cómo se divertían o pasaban el tiempo libre los adolescentes?

¿Qué hacía Ud.?

¿De qué año estamos hablando?

Los '60

¿Algo en particular qué le haga recordarlo?

Estuve como aficionada muchos años, ingrese en el taller de libre creación con 17 años, en el 64 o 65, participé en los festivales de aficionados todos los años, hasta que me casé, y la gente del taller me siguió apoyando con materiales. En el INTERIN cuando vi que no podía entrar a CUBANACAN me casé y en el 68 nació

mi hijo y seguía participando en los festivales hasta los '80 que los talleres cayeron en baja.

¿Solían tener en la casa algún aparato de comunicación (radio o t.v)?

Había un radio.

¿Quién lo usaba cotidianamente?

Mi papá.

¿Para qué?

Papi lo tenía encendido el día entero se escuchaban los noticieros para estar informados y mi padre oía música

¿Le interesaban a Ud. las cosas que se promovían en esos medios?

Los periódicos , para copiar los muñequitos de las tiras cómicas.

2.2- Juventud.

De la juventud no quiero ni acordarme. (Se ríe) un desastre. Llegué a acostumbrare que hablaran bien y mal de mí, en el batey todos creían que éramos gusanas y nunca nadie nos escuchó hablar de política por lo que perdí la vergüenza (se ríe, mira a su alrededor y pone el rostro burlón). La gente ni nos miraba ni nos hablaba porque pensaban que ramos gusanas, y yo nuca hable de política, hablo más de política ahora de vieja que de nueva.

¿Cuándo descubrió que se adentraba en la juventud?

¿De qué período o años se trata?

¿Qué descubrió que no conocía por entonces?

¿Eso que significó en su joven vida?

¿Quiénes eran sus amigos y amigas?

Mi mejor amiga era Maritza de la Torre la que fue después mi cuñada, no mantengo vínculo con ella actualmente vive en la Florida.

¿A qué se dedicaban?

¿Qué estudios desarrolló durante esta etapa?

El preuniversitario

¿Dónde estudiaba?

En Marcos García (hoy escuela primaria Julio Antonio Mella).

¿Qué materias recibía como parte de sus estudios?

¿Qué era lo que más disfrutaba?

¿Qué lo menos?

¿Qué caracterizaba la vida de los jóvenes por esa etapa?

¿Qué Ud. pensaba de ello?

¿Compartía Ud. los mismos ideales que los Jóvenes de su época?

¿Era Ud. una mujer joven sociable?

¿Cómo establecía relaciones de amistad?

¿Qué caracterizaba la sociedad de ese tiempo en lo social, económico y cultural?

¿Qué sentimientos nacieron en Ud. a partir de las características de la sociedad en que vivía?

¿Se sentía Ud. igual que el resto de los jóvenes de su época?

¿Cuál es su mejor y peor recuerdo de la juventud?

¿Qué cambiaría y qué no de este tiempo de su vida?

III- Inclinación artística.

¿Cuándo empezó a interesarse por la creación artística de forma general?

Desde los 13 años supe que quería dedicarme al dibujo.

¿Ello se inició por las Artes Plásticas o existieron otras manifestaciones al unísono?

Siempre me interesaron las Artes Plásticas.

¿Cursó estudios académicos en alguna manifestación artística trabajar? Relata las ocupaciones efectuada y por cuánto tiempo.

No, no tengo estudios académicos, he pasado mucho trabajo con eso, porque la falta de escuela marca mucho a la gente, te exiges mucho, a mi me parece que si yo hubiese ido a una escuela mi trabajo hubiese sido menos doloroso. (Expresión de tristeza en el rostro)

¿Cuál era el sustento económico de tu familia en aquella época?

Hasta que me case el sustento económico era mi padre, y yo no trabaje hasta que me divorcié de mi marido.

¿En qué año se casó?

Eso no lo recuerdo, yo tenía como 18 o 19 años.

¿Y en qué año se divorció?

No lo recuerdo tampoco yo me casé dos veces con el padre de mi hijo, por segunda vez me divorcié en el 94.

¿Desde el punto de vista artístico cultural qué leía Ud.?

Leía de todo un libro me llevaba a todo poesía, novela teatro también leía, pasaba horas en la biblioteca pública, iba para la sala de literatura y luego para la de arte.

Lo mismo leía biografía que cualquier otra cosa ,lo único que no se me daba bien era el ensayo.

¿Qué era lo que más le impresionaba de la cultura y el arte hasta ese momento?

Del mundo del Arte lo que más me impresionaba hasta el momento era el Renacimiento

¿A quién conoció del mundo cultural nacional, territorial o local que dejaron una grata impresión en su formación profesional, intelectual y cultural?

Del mundo cultural imagínate, la relación con los aficionados era cercana, lo mismo conocí a músicos que a pintores, Edelmiro Bonachea, era amigo mío, en el último festival de aficionados que fue en Morón el estaba ahí , toda la gente de Sancti Spíritus cogió premio, y con El Monje para que, era muy amigo mío también

¿Mantiene todavía algún vínculo con esa persona?

Si

¿En qué consiste el vínculo?

Seguimos siendo amigos, nos encontramos en las reuniones de la UNEAC, porque soy miembro de la misma, y de esa forma los veo casi siempre que voy a Sancti Spíritus, por cuestiones de trabajo no hay tiempo para visitarnos.

FAMILIA DE ORIGEN Y MODELO FAMILIAR

¿Cuál es el nivel de escolaridad de tus padres?

Todos los padre de mi época alcanzaron el sexto grado, lo podían repetir , lo fijaron porque aquí hubo buenos maestros de primaria.

¿A qué tipo de actividad se dedicaron tus padres?

¿Cómo era la situación económica de la familia?

Durante la infancia hubo buena situación económica, nos alcanzaba para que nos dieran gustos como para comprarnos juguetes, no fuimos niños sin juguetes, en la juventud no quiero acordarme y en la adultez fue peor comenzó el mercado negro y eso fue para que

¿Puedes describir como eran tus padres con algunos adjetivos?

Papi era un soñador se entusiasmaba con todo.

¿Qué recuerdos guardas de las relaciones con tus padres? (positivo o negativo, uno o más recuerdos).

Mi papá a los 66 andaba volando aviones, se metió en un club de aeromodelismo, una vez le dio por hacer s surtidores y mami lleo a decir que iba a poner uno en la bañadera, (se ríe) Igual que de pollitos, después vino la etapa de las incubadoras, yo tuve que dejar de comer huevos, le cogí asco, a los cascarones se les veían las venitas así y todo. Hubo un tiempo en que me negué a comer huevos.

De mi madre que tejía y bordaba de todo. Me enseñó a tejer .

¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos más importantes que Ud. considera que te aportó tu familia en la educación?

Lo positivo de mi familia es que mi papá se preocupaba porque no tuviéramos faltas de ortografías, que estudiáramos. Lo negativo que no me dejaron estudiar lo que yo quería, sino no hubiera habido problema para mi en mi vida. A no ser mi hermano.

Situación conyugal

Estado civil.

Divorciada, no estoy casada legalmente.

Del esposo: Nombre, edad, escolaridad, trabajo...

Mi compañero :Luis Rey Yero 66 años, Doctor en Ciencias del Arte, vive en Sancti Spíritus, permanece vinculado al periódico donde trabajo , Escambray, y hace críticas vinculadas a las Artes Plásticas, crítico y curador de arte. Presidente de la filial de Artes Plásticas de la UNEAC.

¿Tienes hijos? Nombre, edad, escolaridad, trabajo, donde viven. Describe tus hijos (a nivel cultural, educacional, aprendizaje, comportamiento).

Tengo un hijo que nació en el '68 se llama Cesar de la Torre Serrano. Vive en Estados Unidos desde el '94.

¿Cómo define la familia en sentido general?

En sentido general creo que tenemos una familia disfuncional, a veces parecemos un poco extraños.

¿Qué piensa de la familia cubana?

De la familia cubana pienso que en comparación con la latinoamericana, donde los hijos se independizan rápido de los padres, aquí por cuestiones de vivienda los nexos son más fuertes entre padres e hijos.

¿Cuáles son sus rutinas y actividades cotidianas?

¿Cuáles son las actividades domesticas en las que se ve reflejada diariamente?

¿Realiza las actividades domesticas como actividad exclusiva suya?

¿Qué actividad son las que generalmente realiza y cuáles no?

Limpio ,entre los dos cocinamos y plancho, regular pero plancho.

V- Memoria Sociocultural.

5.1. Los años 60.

¿Dónde estaba Ud. al triunfar la Revolución?

Estábamos con las banderas puestas, con un hermano preso, dando dolores de cabeza, la familia también...

¿Qué era lo que más le llamaba la atención de aquel proceso?

A nosotras no nos dejaron participar de la recogida de café y mucho menos tratar de ingresar a alguna organización juvenil, ni nada, lo que más me llamaba la atención de aquel proceso era que la mayoría de nuestros compañeros de la escuela participaban en todo y a nosotras, no nos dejaban participar de la recogida de café, ni nada que fuera albergado.

¿Qué opinaban sus familiares y amigos al respecto?

Yate conté mi padre estaba en contra del gobierno y mi hermano preso político.y decían que éramos gusanas.

¿Dónde Ud. estaba y que hizo durante los '60?

Ingrese como aficionada en el Taller de Libre Creación, ingresé después de El Monje, tenía 17 años.

¿Cuál es el mejor y el peor recuerdo de esa época?

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

En materia de música, la música clásica nunca me interesó, a pesar de que iba a la sala de arte de la biblioteca a buscar literatura sobre artes plásticas , pero oía de todo.

¿A quién o quienes conoce dentro de las artes plásticas de la época como influyente en su creación artística?

En esa época me interesó en Bohemia las cosas de José Luis Posada, que era dibujante de esta revista, lo quería imitar.

5.2. Los años 70.

¿Dónde estaba Ud. en la zafra del 70?

Donde estaría yo en el 70, ah, en la casa ya Cesar había nacido

¿Recuerda algo de ese tiempo que le marcara en lo profesional, con los amigos o la familia?

¿Qué piensa de ese período?

Los años 70 han sido uno de los períodos más duros de la Revolución, desde el 60 y pico y en el 70 todavía estaba mal. Eran aquellas libretas famosas que te vendían por un cupón y para que te tocara de nuevo pasaban años

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

A mí me interesaba cualquier corriente por esa época empezó el teatro de Cienfuegos, cuando aquello venían al Principal en S.S y al campo de pelota aquí en Tuinucú y también el Centro Dramático de las Villas. A pesar de que no tengo facultades para la música estaba al tanto de lo que se escuchaba, como la gente joven.

¿A quién o quienes conoce dentro de las artes plásticas de la época como influyente en su creación artística?

5.3. Los años 80.

¿Tuvo en Ud. alguna repercusión social, económica cultural o personal los acontecimientos del Mariel?

El Mariel no tuvo repercusión en mí, la crisis de los balseiros en los '90 si me afectó.

¿Qué piensa de ese período?

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

Llegó la televisión y se veía lo que pasaban. Me interesaba todo.

¿A quién o quienes conoce dentro de las artes plásticas de la época como influyente en su creación artística?

Empiezo a hacer la serie sobre Tuinucú, todo aficionado empieza imitando, pero en los '80 yo creo que tenía el estilo propio. En los '80 me dejó de interesar la línea expresionista de José Luis Posada.

En los '80 comenzó a coser para vender

Entrevista de Historia de Vida...

Nombre: Luisa María Serrano Fernández

1.1- Nacimiento

¿Cuándo nació?

Nací el 18 de octubre de 1947. Junto a mi hermana gemela.

¿Dónde?

En Sancti Spíritus.

¿En qué condiciones sanitarias (clínica, hospital, o en la casa)?

En una clínica o en hospital, no lo recuerdo era clínica yo creo.

¿Existe algún recuerdo de familia que haga singular su nacimiento?

Lo más singular de mi nacimiento yo creo es que me caí a los pies de mi madre a los 11 días de nacida, entre el agotamiento de las gemelas y de cuidar a mi hermano se quedó dormida y me caí a sus pies, y yo creo que me dejó secuelas.
(Se ríe)

¿Padeció de alguna enfermedad en ese tiempo?

Enfermedad de nacimiento ninguna, luego las de la época y que le daban a todos los niños sarampión, rubiola esas cosas, pero padecimientos de salud nunca tuvimos (se refiere a sus hermanos también también).

Estructura familiar.

¿Quiénes eran sus padres?

Mi padre era trabajador de la oficina del central, se llamaba Julio Cesar Serrano Varea y mi mamá Victoria Fernández era ama de casa,

¿Qué edad tenían cuando Ud. nació?

No lo recuerdo, tengo que sacar cuentas luego.

¿Estaban juntos (en matrimonio) cuando Ud. nació?

Si.

¿Vivían juntos?

Si, convivíamos todos juntos.

¿Dónde?

En Tuinucú.

¿Tiene hermanos?

Un hermano 5 años mayor, José Manuel Serrano (Cuqui) y la gemela María Elena Serrano (Mayi).

¿Vivían otras personas en la casa donde Ud. nació?(nombre ,edad oficios ocupación)

Tras mi caída de cabeza a los 11 días de nacida, vino a vivir a la casa una tía, hermana de mi madre, para ayudarle a cuidar a las gemelas y a mi hermano.

¿Existían otras personas allegadas a la familia que frecuentaran la casa paterna?

Si, por lo general la casa era visitada por los amigos de mi padre que trabajaban en el central y familiares con los cuales teníamos vínculos muy fuertes por ambos lados.

1.2- Movilidad regional.

¿Qué tiempo de su infancia permaneció viviendo en la casa donde nació?

Estuve viviendo en la casa materna hasta que me marche a Venezuela en el '95.

¿Con cuáles de los integrantes de la familia permaneció ese tiempo?

¿Tenía preferencias afectivas con alguno de ellos?

Si

¿Con quién?

Por mi tía Tita la que nos crío, me daba miedo por la noche y ella dormía conmigo, me daba la mano.

¿Miedo a qué?

(Con rostro sonriente y pícaro) No lo sé todavía los tengo, ahora Yero me da la mano en las madrugadas.

¿Como recuerda el lugar donde Ud. nació?

¿Cuál es el mejor recuerdo de ese tiempo que Ud. conserva?

¿Cambió de casa en algún momento de su infancia?

A los 7 años cambiamos de casa.

¿En qué año?

1954

¿Lo hizo hacia otra ciudad, barrio o municipio?

En Tuinucú. Era un barrio solo de varones, por lo que nuestros juegos eran de varones .

¿Cuáles fueron las razones que provocaron el cambio?

Necesitábamos una casa más grande.

¿Seguían compartiendo con Ud. los demás integrantes de la familia?

¿Fue bueno el cambio?

¿Cuál es el mejor recuerdo que Ud. conserva de ese tiempo?

La libertad, en ese tiempo había mucha libertad, no recuerdo que en aquella época en Tuinucú hubiera un niño abusado, no solo en mi familia se criaban de esa manera , en las demás también lo hacían igual.

1.3-Infancia.

¿Qué es lo más agradable que recuerda de su infancia?

Desde pequeñas mi hermana y yo desde en el redil nos alabamos los pelos pero no podíamos estar separadas, jugábamos a los vaqueros, mi papá nos compraba los sombreros y las pistolas, los caballos eran palitos de escobas.

Lo que más recuerdo era la libertad. Nos criamos con mucha libertad éramos un grupo grande de muchachos como 7 u 8 entre varones y hembras de la primaria nos criamos aquí en el batey, a nosotros no nos educaron pensando que las tienen que hacer cosas de niñas y los niños de niños, andábamos Tuinucú entero en bicicletas. Íbamos hasta Quemado en bicicleta.

A mi padre le gustaban mucho los animales, siempre hubo perros en la casa y a mi madre los gatos, recuerdo que en una época en específica en la casa hubieron gatos.

Mis padres nos llevaban a pescar, a nosotras no nos gustaba pescar pero saltábamos de piedra en piedra donde está eso seco, en La Riguera, no lográbamos estar sentadas por mucho rato con la barita de pescar.

Mi hermana y yo teníamos problemas y nos arreglábamos, nos ponían de castigo, y nos pasábamos el castigo cambiándonos de sillón, mi madre y mi tía no podían vernos porque estaban haciendo las cosas de la casa, el castigo se convertía en un juego.

Recuerdo mucho el lazo afectivo con mi hermana.

¿Lo más desagradable?

Lo más desagradable: no nos gustaba ir a los cumpleaños, ni tomarnos fotos. Cuando tomamos la comunión mi mamá nunca logró hacernos vestir, porque teníamos que ir hasta Sancti Spíritus para hacernos la foto porque aquí en Tuinucú no habían estudios fotográficos, por tanto no quedaron imágenes de la comunión nuestra. En aquella época era usual que los niños cuando tomaban la comunión se les hicieran fotos.

¿Qué era lo que más le atraía en ese tiempo?

¿Estaba influenciada por algo o alguien en particular?

(De regreso a la estación del tren dice) A mí me gustan los caballos mi padre los dibujaba, pero muy mal, entonces mi hermana y yo los mejorábamos. Creo que por ahí viene la influencia de la pintura, aunque en la familia hay quienes tienen facilidades para el dibujo.

¿Cuáles eran sus aspiraciones y sueños en la niñez?

Desde niñas mi hermana y yo nos dimos cuenta que no queríamos ser amas de casa, porque no nos gustaban las labores de la casa, nosotras siempre desde antes de los 7 años decíamos que queríamos vivir en un hotel de grandes, (risas) esa era la aspiración.

¿En su infancia ya le rondaban las inquietudes artísticas?

Nadie recuerda cuando empezamos a dibujar, porque mi hermana dibuja también ella fue ilustradora científica en la Academia de Ciencias en La Habana, cuando se casó se fue para allá. Nos pasábamos gran parte del día acostadas en el suelo dibujando, al extremo que teníamos cayos en los codos, los teníamos negros.

¿Algo o alguien le inspiró para que naciera en Ud. esas inquietudes?

Casi todos son por parte de madre, tenían facilidades para el trazo, por parte de papi también había alguien que dibujaba. Mi mamá bordaba que también influyó cuando en los '80 empecé hacer la serie sobre Tuinucú, que era muy artesanal todo, trataba de copiar los bordados de mami.

¿Soñabas en esa época en convertirse en la artista que es hoy?

Nunca fui ambiciosa, nunca soñé que quería ser en la adultez a los 13 años descubrí que quería dibujar en serio.

¿Quién era para ese entonces su mejor amigo y amiga?

La mejor amiga era Elida Tollo, teníamos unos juegos crueles, en esta época no hubieran llevado al psicólogo, teníamos unas muñecas que les llamábamos las bebas, Elida tenía una también, entre las cosas que tenían esas muñequitas, porque no teníamos una casa pero teníamos mueblecitos, y armábamos la casa, pero entre las cosas que tenían las bebas era un cementerio particular, cada vez que pasaba un niño o un viejo a las bebas lo mataban, (riéndose) entonces tenían que ir a juicio y siempre salían absueltas. El humor negro es una de las cosas de la familia, siempre ha estado presente a mi tía si le haces un cuento, para que se ría, que tenga alguna crueldad.

1.4-Escolaridad.

¿Qué nivel escolar alcanzó durante la infancia?

¿Donde fue la escuela?

Estudie en la primaria superior, la Fernández Morera, lo que es hoy la escuela de música

¿Cómo eran sus relaciones con los demás estudiantes?

¿Cómo eran las relaciones con los profesores?

Yo en la escuela no aprendí mucho porque me dedicaba a dibujar, me iba para el rio a dibujar , para la Iglesia Mayor o para algún callejón de Sancti Spíritus.Lo que aprendí lo aprendí de oído porque no atendía a los profesores me la pasaba dibujando.

¿En qué pensaba convertirse cuando llegara a la adultez?

Nunca fui ambiciosa, nunca soñé que quería ser en la adultez a los 13 años descubrí que quería dibujar en serio.

Si retrocediera a su infancia: ¿Qué cambiaría y qué no?

De mi infancia no cambiaría nada. Tuvimos una buena infancia.

II-Adolescencia y Juventud.

2.1- Adolescencia.

¿Cómo fue el tránsito de la infancia a la adolescencia?

Con el triunfo de la Revolución, yo tenía 12 años.

¿Considera esta etapa agradable o traumática para Ud.? ¿Por qué?

Con el triunfo de la Revolución comenzaron los problemas en mi vida. Mi papá nunca estuvo más de un año con un gobierno, lo peor de todo era que lo decía. (Se ríe) Éramos mal mirados. Después cayó preso mi hermano, preso político, eso nos afectó a todos.

¿Por qué comenzó a interesarse durante esta etapa?

¿Cuáles eran los temas de su interés?

¿Cuáles los de la sociedad en que vivía?

¿Existió alguna persona en particular con la cual estableciera nexos afectivos?

De establecer nexos con personas ajenas a la familia no creo, porque la familia siempre estaba muy unida , el vinculo era muy cercano, por ejemplo nos visitábamos todos los días.

¿Considera que ello fue bueno para Ud. y para la otra persona?

¿Cuáles fueron las principales incomprendiones y carencias afectivas a que se enfrentó durante la adolescencia?

Mayi y yo siempre el decíamos a mi madre que ella quería más a Cuqui, a él nunca hubo que darle y a nosotras si había que darnos a veces con el cinto, él era más tranquilo que nosotras, además era mayor.(la expresión del rostro cambia hacia de la tristeza, pero rápidamente termina con una sonrisa). Mis padres fueron muy comprensivos

¿Compartía secretos de adolescente con alguna amiga o amigo?

Íbamos a buscar a Elida Tollo y sus padres que eran revolucionarios nos decían que estaba enferma, que no podía jugar, esta de castigo, hasta que mi madre nos dijo que no fuéramos más, perder su amistad nos dolió.

Cuál es el mejor recuerdo de esta etapa? ¿El peor recuerdo?

No tengo buenos recuerdos, eran condiciones funestas para mí. Mis padres llegaron a pensar en marcharse definitivamente del país, pero al caer preso mi hermano cambio total, nos quedamos.

- *Ustedes hubieran sido hijos de Peter Pan.* (Dice Yero del otro lado.)

Posiblemente, se pensó, pero mi madre nunca se hubiera atrevido, pero si se pensó.

No tengo ningún buen recuerdo de esta etapa.

Yo me acuerdo que cuando nos bajamos de la guagua en Sancti Spíritus en la secundaria, Carlitos un amigo de papi nos llamaba para conversar con nosotras, y era tan gusano que siempre venia a hablarnos mal del gobierno. Nosotras nos escondíamos, le huíamos cuando el venia.

El peor la prisión de mi hermano.

¿Qué hacían sus padres por entonces?

Mi padre trabajaba en ese entonces en lo que trabajo casi toda su vida en la oficina del central.

¿Las relaciones en el seno familiar eran buenas?

¿En qué discrepaban?

Desde los 13 años tuve la idea fija de querer ser dibujante, no era una niña talentosa, mi hermana era más lista, y el asunto es que yo quería ser esa sola cosa. Y comenzaron las discrepancias yo no quería ser dentista ni nada. Mi padre quería que fuéramos a la universidad y nos decía: *estudien primero y después...*Y no me dejaron ingresar en la Escuela Nacional de Arte.

¿Cómo recuerda a sus padres en esa época?

¿Cómo era la vida de una adolescente en el lugar donde Ud. vivía?

¿Qué era lo típico del lugar?

¿Qué vínculo estudiantil tenía para aquel entonces?

El grupo de amigos se fue desintegrando, uno se fue a alfabetizar, otros empezaron a trabajar, y los demás seguimos estudiando .ya el grupo no era tan grande, porque todos no eran de la misma clase (refiriéndose a la posición económica), los que quedamos nos reuníamos a conversar en el portal de la casa.

¿Dónde estudiaba?

La secundaria en la José Martí, (hoy Universidad José Martí)

¿Qué recuerdo agradable conserva de esta etapa en la escuela?

Memorizaba en la secundaria los poemas de Lengua Española. Yo en la escuela no aprendí mucho porque me dedicaba a dibujar, me iba para el río a dibujar , para la Iglesia Mayor o para algún callejón de Sancti Spíritus.Lo que aprendí lo aprendí de oído porque no atendía a los profesores me la pasaba dibujando.

¿Qué no le gustaba de la escuela?

Nunca fui buena estudiante.

¿Cómo se divertían o pasaban el tiempo libre los adolescentes?

¿Qué hacía Ud.?

¿De qué año estamos hablando?

Los '60

¿Algo en particular qué le haga recordarlo?

Estuve como aficionada muchos años, ingrese en el taller de libre creación con 17 años, en el 64 o 65, participé en los festivales de aficionados todos los años, hasta

que me casé, y la gente del taller me siguió apoyando con materiales. En el INTERIN cuando vi que no podía entrar a CUBANACAN me casé y en el 68 nació mi hijo y seguía participando en los festivales hasta los '80 que los talleres cayeron en baja.

¿Solían tener en la casa algún aparato de comunicación (radio o t.v)?

Había un radio.

¿Quién lo usaba cotidianamente?

Mi papá.

¿Para qué?

Papi lo tenía encendido el día entero se escuchaban los noticieros para estar informados y mi padre oía música

¿Le interesaban a Ud. las cosas que se promovían en esos medios?

Los periódicos , para copiar los muñequitos de las tiras cómicas.

2.2- Juventud.

De la juventud no quiero ni acordarme. (Se ríe) un desastre. Llegué a acostumbrare que hablaran bien y mal de mí, en el batey todos creían que éramos gusanas y nunca nadie nos escuchó hablar de política por lo que perdí la vergüenza (se ríe, mira a su alrededor y pone el rostro burlón). La gente ni nos miraba ni nos hablaba porque pensaban que ramos gusanas, y yo nuca hable de política, hablo más de política ahora de vieja que de nueva.

¿Cuándo descubrió que se adentraba en la juventud?

¿De qué período o años se trata?

¿Qué descubrió que no conocía por entonces?

¿Eso que significó en su joven vida?

¿Quiénes eran sus amigos y amigas?

Mi mejor amiga era Maritza de la Torre la que fue después mi cuñada, no mantengo vínculo con ella actualmente vive en la Florida.

¿A qué se dedicaban?

¿Qué estudios desarrolló durante esta etapa?

El preuniversitario

¿Dónde estudiaba?

En Marcos García (hoy escuela primaria Julio Antonio Mella).

¿Qué materias recibía como parte de sus estudios?

¿Qué era lo que más disfrutaba?

¿Qué lo menos?

¿Qué caracterizaba la vida de los jóvenes por esa etapa?

¿Qué Ud. pensaba de ello?

¿Compartía Ud. los mismos ideales que los Jóvenes de su época?

¿Era Ud. una mujer joven sociable?

¿Cómo establecía relaciones de amistad?

¿Qué caracterizaba la sociedad de ese tiempo en lo social, económico y cultural?

¿Qué sentimientos nacieron en Ud. a partir de las características de la sociedad en que vivía?

¿Se sentía Ud. igual que el resto de los jóvenes de su época?

¿Cuál es su mejor y peor recuerdo de la juventud?

¿Qué cambiaría y qué no de este tiempo de su vida?

III- Inclinación artística.

¿Cuándo empezó a interesarse por la creación artística de forma general?

Desde los 13 años supe que quería dedicarme al dibujo.

¿Elo se inició por las Artes Plásticas o existieron otras manifestaciones al unísono?

Siempre me interesaron las Artes Plásticas.

¿Cursó estudios académicos en alguna manifestación artística trabajar? Relata las ocupaciones efectuada y por cuánto tiempo.

No, no tengo estudios académicos, he pasado mucho trabajo con eso, porque la falta de escuela marca mucho a la gente, te exigés mucho, a mi me parece que si yo hubiese ido a una escuela mi trabajo hubiese sido menos doloroso. (Expresión de tristeza en el rostro)

¿Cuál era el sustento económico de tu familia en aquella época?

Hasta que me case el sustento económico era mi padre, y yo no trabaje hasta que me divorcié de mi marido.

¿En qué año se casó?

Eso no lo recuerdo, yo tenía como 18 o 19 años.

¿Y en qué año se divorció?

No lo recuerdo tampoco yo me casé dos veces con el padre de mi hijo, por segunda vez me divorcié en el 94.

¿Desde el punto de vista artístico cultural qué leía Ud.?

Leía de todo un libro me llevaba a todo poesía, novela teatro también leía, pasaba horas en la biblioteca pública, iba para la sala de literatura y luego para la de arte. Lo mismo leía biografía que cualquier otra cosa ,lo único que no se me daba bien era el ensayo.

¿Qué era lo que más le impresionaba de la cultura y el arte hasta ese momento?

Del mundo del Arte lo que más me impresionaba hasta el momento era el Renacimiento

¿A quién conoció del mundo cultural nacional, territorial o local que dejara una grata impresión en su formación profesional, intelectual y cultural?

Del mundo cultural imagínate, la relación con los aficionados era cercana, lo mismo conocí a músicos que a pintores, Edelmiro Bonachea, era amigo mío, en el último festival de aficionados que fue en Morón el estaba ahí , toda la gente de Sancti Spíritus cogió premio, y con El Monje para que, era muy amigo mío también

¿Mantiene todavía algún vínculo con esa persona?

Si

¿En qué consiste el vínculo?

Seguimos siendo amigos, nos encontramos en las reuniones de la UNEAC, porque soy miembro de la misma, y de esa forma los veo casi siempre que voy a Sancti Spíritus, por cuestiones de trabajo no hay tiempo para visitarnos.

FAMILIA DE ORIGEN Y MODELO FAMILIAR

¿Cuál es el nivel de escolaridad de tus padres?

Todos los padre de mi época alcanzaron el sexto grado, lo podían repetir , lo fijaron porque aquí hubo buenos maestros de primaria.

¿A qué tipo de actividad se dedicaron tus padres?

¿Cómo era la situación económica de la familia?

Durante la infancia hubo buena situación económica, nos alcanzaba para que nos dieran gustos como para comprarnos juguetes, no fuimos niños sin juguetes, en la juventud no quiero acordarme y en la adultez fue peor comenzó el mercado negro y eso fue para que

¿Puedes describir como eran tus padres con algunos adjetivos?

Papi era un soñador se entusiasmaba con todo.

¿Qué recuerdos guardas de las relaciones con tus padres? (positivo o negativo, uno o más recuerdos).

Mi papá a los 66 andaba volando aviones, se metió en un club de aeromodelismo, una vez le dio por hacer s surtidores y mami llevo a decir que iba a poner uno en la bañera, (se ríe) Igual que de pollitos, después vino la etapa de las incubadoras, yo tuve que dejar de comer huevos, le cogí asco, a los cascarones se les veían las venitas así y todo. Hubo un tiempo en que me negué a comer huevos.

De mi madre que tejía y bordaba de todo. Me enseñó a tejer .

¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos más importantes que Ud. considera que te aportó tu familia en la educación?

Lo positivo de mi familia es que mi papá se preocupaba porque no tuviéramos faltas de ortografías, que estudiáramos. Lo negativo que no me dejaron estudiar lo que yo quería, sino no hubiera habido problema para mi en mi vida. A no ser mi hermano.

Situación conyugal

Estado civil.

Divorciada, no estoy casada legalmente.

Del esposo: Nombre, edad, escolaridad, trabajo...

Mi compañero :Luis Rey Yero 66 años, Doctor en Ciencias del Arte, vive en Sancti Spiritus, permanece vinculado al periódico donde trabajo , Escambray, y hace críticas vinculadas a las Artes Plásticas, crítico y curador de arte. Presidente de la filial de Artes Plásticas de la UNEAC.

¿Tienes hijos? Nombre, edad, escolaridad, trabajo, donde viven. Describe tus hijos (a nivel cultural, educacional, aprendizaje, comportamiento).

Tengo un hijo que nació en el '68 se llama Cesar de la Torre Serrano. Vive en Estados Unidos desde el '94.

¿Cómo define la familia en sentido general?

En sentido general creo que tenemos una familia disfuncional, a veces parecemos un poco extraños.

¿Qué piensa de la familia cubana?

De la familia cubana pienso que en comparación con la latinoamericana, donde los hijos se independizan rápido de los padres, aquí por cuestiones de vivienda los nexos son más fuertes entre padres e hijos.

¿Cuáles son sus rutinas y actividades cotidianas?

¿Cuáles son las actividades domesticas en las que se ve reflejada diariamente?

¿Realiza las actividades domesticas como actividad exclusiva suya?

¿Qué actividad son las que generalmente realiza y cuáles no?

Limpio ,entre los dos cocinamos y plancho, regular pero plancho.

V- Memoria Sociocultural.

5.1. Los años 60.

¿Dónde estaba Ud. al triunfar la Revolución?

Estábamos con las banderas puestas, con un hermano preso, dando dolores de cabeza, la familia también...

¿Qué era lo que más le llamaba la atención de aquel proceso?

A nosotras no nos dejaron participar de la recogida de café y mucho menos tratar de ingresar a alguna organización juvenil, ni nada, lo que más me llamaba la atención de aquel proceso era que la mayoría de nuestros compañeros de la escuela participaban en todo y a nosotras, no nos dejaban participar de la recogida de café, ni nada que fuera albergado.

¿Qué opinaban sus familiares y amigos al respecto?

Yate conté mi padre estaba en contra del gobierno y mi hermano preso político. y decían que éramos gusanas.

¿Dónde Ud. estaba y que hizo durante los '60?

Ingrese como aficionada en el Taller de Libre Creación, ingresé después de El Monje, tenía 17 años.

¿Cuál es el mejor y el peor recuerdo de esa época?

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

En materia de música, la música clásica nunca me interesó, a pesar de que iba a la sala de arte de la biblioteca a buscar literatura sobre artes plásticas , pero oía de todo.

¿A quién o quienes conoce dentro de las artes plásticas de la época como influyente en su creación artística?

En esa época me interesó en Bohemia las cosas de José Luis Posada, que era dibujante de esta revista, lo quería imitar.

5.2. Los años 70.

¿Dónde estaba Ud. en la zafra del 70?

Donde estaría yo en el 70, ah, en la casa ya Cesar había nacido

¿Recuerda algo de ese tiempo que le marcara en lo profesional, con los amigos o la familia?

¿Qué piensa de ese período?

Los años 70 han sido uno de los períodos más duros de la Revolución, desde el 60 y pico y en el 70 todavía estaba mal. Eran aquellas libretas famosas que te vendían por un cupón y para que te tocara de nuevo pasaban años

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

A mí me interesaba cualquier corriente por esa época empezó el teatro de Cienfuegos, cuando aquello venían al Principal en S.S y al campo de pelota aquí en Tuinucú y también el Centro Dramático de las Villas. A pesar de que no tengo facultades para la música estaba al tanto de lo que se escuchaba, como la gente joven.

¿A quién o quienes conoce dentro de las artes plásticas de la época como influyente en su creación artística?

5.3. Los años 80.

¿Tuvo en Ud. alguna repercusión social, económica cultural o personal los acontecimientos del Mariel?

El Mariel no tuvo repercusión en mí, la crisis de los balseiros en los '90 si me afectó.

¿Qué piensa de ese período?

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

Llegó la televisión y se veía lo que pasaban. Me interesaba todo.

¿A quién o quienes conoce dentro de las artes plásticas de la época como influyente en su creación artística?

Empiezo a hacer la serie sobre Tuinucú, todo aficionado empieza imitando, pero en los '80 yo creo que tenía el estilo propio. En los '80 me dejó de interesar la línea expresionista de José Luis Posada.

En los '80 comenzó a coser para vender .

VI- Transición de los '80 a los '90.

6.1-cambio sociocultural de la época.

A finales de los '80 se estaba gestando en Cuba la profundización del proceso de RECTIFICACION DE ERRORES Y TENDENCIAS NEGATIVAS que iba aparejado a las TRANSFORMACIONES DEL CAMPO SOCIALISTA.

¿Dónde estaba Ud. y que hacía por ese periodo?

Bueno, en ese período comenzaba el periodo especial y yo no intelectualicé el problema tal punto que me basaba en lo que vivía en lo que me rodeaba, la vida que llevábamos en ese momento, que era extremadamente dura vinieron las escaseces en Cuba, la escaseces del petróleo al extremo de, ya te digo, se habló de la opción cero, cero combustible, y todo eso a parece reflejado en los dibujos míos de esa época.

- ¿En esa época estaba viviendo en Tuinucú o en Santi Spíritus?

Si, vivía aquí en Tuinucú y pasaba trabajo por el transporte muchísimo.

¿Qué estaba creando por aquel entonces?

Los dibujos.

¿Cuál fue su inclinación por el consumo cultural?

Lo que más consumía era literatura sobre todo, todas las corrientes como siempre me llamaban la atención, por esa época creo era que trabajaba con los escritores y leía mucha poesía.

¿Con quien compartía la vida sentimental, espiritual, cultural y profesional?

(Se ríe), no me acuerdo.

Entre 1989 y 1991 acontecieron varios procesos de importancia para la vida cotidiana de los cubanos:

La etapa final de la Guerra de Angola, con una movilización impresionante de cubanos hacia ese país.

El desmoronamiento del campo socialista con la caída del muro de Berlín y la consecuente desaparición de la Unión Soviética.

La declaración del Período Especial.

El regreso de los combatientes caídos en la Guerra de Angola.

Los Juegos Deportivos Panamericanos.

¿Tuvo algún vínculo directo o indirecto con estos acontecimientos que no fuera por a través del arte?

No, no tuve participación directa.

(Luego de haber respondido el cuestionario parada al lado del sillón con una taza de café en sus manos algo temblorosas y con el rostro de quien no está de acuerdo con las cosa refiriéndose al tema de la guerra dice: *Las únicas guerras que yo justifico en Cuba son las de liberación nacional, no creo que los cubanos tuvieran que arriesgar la vida como lo hicieron muchos en las guerras de Viet Nam y Angola, por esto del internacionalismo)*

¿Qué repercusión tuvo en Ud. aquellos acontecimientos que no fuera a través del arte?

Bueno la guerra de Angola a mi me horrorizó,(silencio) me horrorizó por la cantidad de cubanos que fueron y murieron, y yo recuerdo que en aquella época no era tanto como que querían participar, muchos querían participar, pero otros se negaron a hacerlo y los pocos que lo hicieron perdieron el carnet (refiriéndose al carnet del partido)era una época muy difícil ,la guerra de Angola para mi no tenia porque haber pasado, ni aunque me digan internacionalistas, ni cuero, el otro día estaba viendo yo un documental que no recuerdo de quien es, no es cubano, que los africanos no querían a los cubanos, pero para mí no hubiera ... (silencio) en aquel momento la vida en Cuba estaba muy politizada. En esa época yo trabajaba en la oficina de aquí del central y hubo un hombre que yo conozco y que no voy a decir su nombre y él se negó a ir y le quitaron el carnet del partido.

¿Qué repercusión tuvo en Ud. Como persona y artista aquellos acontecimientos?

La sufro y la digiero.

¿Se involucró directamente en alguno de estos acontecimientos como artista?

¿Realizó expresión de ello en alguna obra específica?

La guerra no me atrevo ni a tocarla, me parece dantesca, el espectro mío no es tan amplio, como aficionada no tengo esas grandes pretensiones intelectuales, el mundo mío es mi mundo interior y lo mío.

CON LOS ´90 –como se sabe – el país comenzó a cambiar. Aparejado a esto:

¿Qué cambios comenzó a experimentar Ud. a nivel personal, con los amigos, la familia, con la sociedad, con la vida?

Mi hijo trató de irse del país en varias ocasiones, sería aproximadamente en el desde el 92, y por supuesto todo eso repercutió en mi mundo interior y después viene la crisis de los balseros, yo trabajaba en el archivo del periódico y me sorprendí muchísimo porque ahí todo el mundo era militante y el que no había pasado la escuela del partido y no dejaron de hablarme , yo pensé que iban sentir rechazo hacia mí pero me sorprendí porque nadie lo hizo, o sea que encontré una especie de calidez humana que todavía yo me sorprendo

¿Cambió esto algo en su forma de pensar, vivir y admirar la vida?

Hasta que yo me fui estuve trabajando con ese mundo oscuro que me tocó vivir, entre los pobres éramos pobres en mi casa,

6.2- La memoria artística de la creación artística en los '90.

Para algunas personas entrenadas en las Artes Visuales, con la llegada de los '90 su creación artística se hizo mas avezada en términos reflexivos de lo cotidiano y terrenal cubano de aquel tiempo.

¿Siente y comparte que ello fuera realmente así?

Yo creo que sí, me golpeo no solo a sino a casi todo el mundo, por lo menos con la gente yo me codeaba le golpeaba, era imposible que no te golpeara .

¿Qué temas le colmaron la imaginación creativa durante los '90?

Los '90 viene por ejemplo muy oscuros, todos tenían los fondos negros o casi negros uno de ellos es Inventa, un hombrecito metido en un columpio, en un trapecio, con tenedorcitos abajo, uno de los símbolos que yo uso mucho es el tenedor porque considero que es mucho más agresivo que el cuchillo, porque no hay cosa peor que una persona que tenga hambre, o que coma y que este mal alimentada y que a la media hora tenga hambre.

¿Por qué estos temas y no otros?

Ya te digo no soy una persona con grandes luces,(se ríe y sorprende con la respuesta) a mí nunca me vas a ver con una historia épica, por eso nunca he tratado el tema de la guerra, los temas míos son muy limitativos.

¿Además de dibujar o pintar tenía otra vocación creativa para reflejar estos temas?

No, nada, no yo desde los trece años sabía lo que quería hacer y he tratado de hacerlo todo el tiempo.

¿Si tuviera que escoger cinco obras tuyas de los ´90 cuales serían?

Yo creo que es un periodo rico en mí, esta ese de Inventa, hay otro que se llama La noria, que es un hombrecito dándole la vuelta a la noria y de bajo hay unas maquinas de moler carne y otros inventos, ¿cuál otro? ah, la silla, el tema de la silla lo he tratado más de una vez.

-¿el tema de la silla por qué?

Porque lo han tratado autores cubanos, me gusta mucho el tema de la naturaleza muerta.

-¿Se refiere a Lam?

No solo a Lam, muchos autores cubanos han tratado el tema de la silla, ese mundo de la naturaleza muerta puede decir tantas cosas, (señalando el tapis que está enfrente suyo) mira eso es un tabor.

(Siguiendo con las obras)

Barcos de papel que es casi del 94.

¿Por qué?

¿Participaba Ud. en los salones de Artes Plásticas que se celebraban a nivel provincial o nacional?

Si.

¿En que favorecían estos salones a su labor creativa?

¿Qué significaban desde el punto de vista creativo y profesional?

A mí lo que me gustaba en esa época era participar, la vida, en cuanto salón había me gustaba participar, trataba de participar en todo, como artista estar donde estaban los otros no había un propósito de ganar, era una razón de ser.

¿Alguna anécdota o recuerdo agradable referido a la participación en los salones de Artes Plásticas?

(se ríe pícaramente) cuando gané con Luz(una de sus obras)no recuerdo en que año fue , nos hospedaron en los Laureles y a mí me tocó compartir con una que vino, con una señora que vino de jurado , y yo soy extremadamente tímida y yo no conversé casi con la mujer, y puedes creer que llegan ellos que vienen de otorgar los premios y la mujer vino y me abrazó y me dijo que tenía premio, solamente que hubo que hacer cambios , El Monje y yo cogimos premios ese año ,nos habían puesto en un saloncito al Monje y a mi (risas) y todos los demás estaban en otro lado y nos tuvieron que cambiar al Monje y a mí. Yo no recuerdo como se llamaba esa señora.

-¿Cuándo se refiere al premio de Luz puede decir el nombre completo de la obra?

Luz, se llamaba Luz, era un quinqué sobre una franja así en un primer plano con un huevito, y acá (señalando a la izquierda) había un hombre con un huevo mayúsculo que era mi hijo con unas bermuditas.

¿Cómo valora su obra entre las de otros creadores?

¿Compartía con algún artista sus ideas creativas?

¿Qué valoración tiene del gremio artístico de la plástica de aquellos tiempos?

¿Sintió reconocimiento por parte de otros creadores que también coincidían en los espacios habilitados como las galerías?

Evidentemente el trascurso de los ´90 obligó a muchos cubanos a sobrevivir de manera insospechada....

¿Logró Lichi hacer un arte para “vivir o sobrevivía decorosamente” con el arte que producía?

Riéndose contesta: he pasado tanto trabajo que mi arte nunca me ha servido para vivir, nunca, cuando ganaba un premio era un respiro momentáneo.

¿Qué otras alternativas le permitieron sobrevivir en los ´90?

Bueno, trabajaba en el archivo del periódico, en esa época tuve que hacer unos muñequitos en cartón de bagazo que pintaba con óleo, fue muy difícil el trabajar en el periódico tratar de sobrevivir y crear.

¿Lograba vender en algunos circuitos como el Fondo Cubano de Bienes Culturales?

La locura del quijote fue lo único que compró la galería, que se perdieron, cuando ambientaron el poder popular, vino un arquitecto y alguien le habló de mí, me permitió sobrevivir un poquito, pero para decir vivo de mi arte nunca lo he podido decir.

¿Se interesó por su obra la crítica especializada?

Si Manuel Echavarría, Jaime Sarusky y Yero

¿Qué sobresale de ello en su recuerdo?

¿Algo relacionado con la crítica le afectó a nivel profesional o personal?

No creo, no

El verano de 1994 trajo consigo la crisis de los balseros...

¿Dónde estaba Ud. cuando este proceso se inició?

Estaba en Sancti Spíritus , cuando llegué del trabajo, a pesar de que vivíamos en el periódico , no se hablaba ahí del problema ,cuando llego del trabajo a la casa aquí a Tuinucú mi mama me dijo lo que estaba pasando, y ya después mi hijo es que logra irse.

-¿el se va durante la crisis de los balseiros?

Pero se va por el Sur, el fue a dar a Gran Caimán, (silencio prolongado)

¿Cómo recuerda los acontecimientos que dieron lugar a la aventura de muchos cubanos de abandonar el país en balsas?

La situación lo mismo política que económica del país era un desastre, si mucha integridad política y todo lo que tu quisieras pero, me refiero desde el punto de vista humano mucha gente se sentía golpeada, no se sentía... y abrieron las compuertas como cuando el Mariel, no me acuerdo cuando el Mariel fue una época aquí en que había problema, y entonces hicieron así y abrieron.

¿Qué repercusión tuvo en Ud. como persona y artista aquellos acontecimientos?

Si, si repercute y mucho. Me golpea la sensación de soledad que tengo, aun hoy cuando estoy con Yero a mi me falta algo, eso no está en mi, en mi obra a veces digo algo de la soledad, como el poema ese de Rubén Alonso de “Para mi razón estoy solo” ese que dice: *con razón a mi razón he dado en el límite, solo me quedan el incesante camino.* Una cosa de esas.

¿Cómo?

Dibujando trabajo mucho con ese tema, de las migraciones.

VII- La partida.

7.1 Viaje a Venezuela.

A mediados de los ´90 por un tiempo prolongado...

¿A qué se debió esa decisión?

Mi hijo y mi hermana estaban allá.

¿Qué recuerda de ese momento?

Bueno, yo viaje, pero pensaba regresar, cuando me fui para La Habana que me fui en tren, yo viaje en tren, mi papá cuando empezó a andar el tren corría y me decía: *No vuelvas*. Y dije: yo vuelvo.

Es decir sus familiares vivían en Venezuela.

Si, pero a penas llego mi hermana se marcha a Estados Unidos porque ella y Cesar ven venir la crisis económica.

¿Tuvo alguna repercusión este acontecimiento en su creación artística?

¿Significó esto un cambio para Ud.?

¿Qué cambios comenzó Ud. a experimentar a nivel individual, familiar, con los amigos, con la sociedad, con los amigos?

Bueno tuve la suerte que después de que se fue mi hijo tuve la suerte de convivir con los venezolanos y entender más a los venezolanos.

¿En qué año se marcha su hijo de Venezuela?

No recuerdo, pero fue como cuatro años antes de venir yo 2002 o 2003.

¿Cambió esto en su modo de pensar, vivir y admirar la vida?

Por su puesto a medida que uno envejece, uno cambia, empieza a pensar, uno se hace menos radical, a uno los años lo enriquecen.

7.2- El asentamiento en Venezuela.

¿Cuándo llegó a Venezuela?

Bueno, fue un día de mi cumpleaños por eso me acuerdo, el 18 de octubre de 1995.

¿Dónde se estableció?

Viví mientras estuvo mi hijo en Venezuela en Caracas, y después voy entonces para Valencia porque la amiga esa de mi hijo tenía un apartamento que nunca lo había habitado lo había comprado como inversión y ella estaba sin trabajo en Caracas y me dijo de irnos para Valencia

¿Contaba con la ayuda de alguien?

Mi hijo y su amiga Gaby, María Gabriela, que la conocí al otro día de haber llegado a Venezuela, fue la que me ayudó todo el tiempo.

¿Cómo fueron los primeros tiempos de su establecimiento en ese lugar?

No me adaptaba, cuando lego allá mi hermana quería marcharse a Estados Unidos, mi hijo peleando porque yo quería venir para acá, no sabían si iban a tener el dinero para mandarme a buscar en una segunda ocasión.

¿A quién conoció?

Amistades de mi hijo, yo amistades así de mi hijo tenía relación con dos artistas cubanos: Manuel Wensten y no recuerdo el apellido de Alberto que hacían tapices artísticos.

¿Hizo amigos?

¿Qué fue lo que más le impresionó?

Cuando llego allá me encuentro que la situación es otra mi hermana que quería pasar para Estados Unidos, mi hijo deslumbrado con Caracas, me preocupaba muchísimo porque todas las noches salía. Aquello eran fiestas van y fiestas vienen.

Me encantaba la ciudad de Caracas a pesar de que es sucia, es hermosa por la vegetación, no deja de ver uno la naturaleza, no deje de ver nunca por ejemplo el verdor de alguna forma. En pleno Caracas había un señor que crío papagayos en la universidad y yo veía todas las tardes los veía pasar desde la zona de la universidad, atravesando autopista y todo, hasta los... y donde vivía mi hermana era al revés eran bandadas de pericos, los veías por la mañana y los veía por la tarde, y era curioso porque uno veía el esmog , tú dices contra parece que va a llover era una neblina ,pero no es el humo de los carros y ves los pájaros pasando aquello no le hace nada a esos animales.

¿Qué es lo que mejor recuerdas?

Muchos, me divertí mucho, creo que tuve suerte con la gente, Gaby es para mí como si fuera de la familia.

¿Cuál es su peor recuerdo?

No sé decirte porque cuando se me fue mi hijo, creí que iba a ser más fácil y no, y después cuando me separé del gato. (luego de terminado el cuestionario cuenta que el mandar ese gato para Estados Unidos fue muy duro porque yo lo cargaba y le pasaba la mano y me miraba, pero me miraba que yo sentía que era única)

¿Aprendió algo nuevo para su vida artística y personal viviendo en Venezuela?

Para mi vida artística aprendí el punto de cruz, que lo vengo haciendo desde el 2000.

¿Qué otra cosa estaba creando Lichi en Venezuela, dibujaba?

Si, la última serie que hice tenía que ver con los animales me parecía ya que, llega un momento en que yo quise siempre tratar el color y era muy mala y, me puse a pintar, pero cuando descubro el punto cruz vi la posibilidad de poder trabajar el color.

¿Tuvo alguna repercusión económica?

Nada mas he vendido dos tapices (la risa colma su respuesta) yo no te digo que yo no he logrado nunca vivir de mi arte ni medianamente me da, ni pa' pan.

¿Qué consumía Ud. durante esa época en materia de música, artes plásticas, teatro, danza... en fin cual fue su inclinación por el consumo cultural de entonces?

Bueno me gustaba mucho la música de Simón Díaz, el otro era Yordano a pesar de que estaba de moda Franco ´de Vita siempre me gustaron mucho los temas de Yordano, que me parecía que estaba viendo las noches de las tascas venezolanas, en literatura leía lo que encontraba, Gaby leía pero no conocí a pesar de que eran estudiantes universitarios mucha gente aficionada a la lectura, a demás había mucha basura, libros de superación personal, de psíquicos y porquerías de esa, los libros esos de autoayuda los odio(hace un gesto de desprecio y negación). Pero literatura así como tal, imagínate si se conocía poco la poesía de Cuba en Venezuela que el escritor que mas conocían los venezolanos que me rodearon en esa época era José Ángel Buesa, que no es que fuera mal poeta pero sencillamente en esa época n estaba de moda en Cuba, estaba relegado, yo creo que no conocí uno que hablara de la poesía de Guillén.

¿Sintió nostalgia en algún momento por Cuba?

Siempre, porque cada vez que iba a vivir a un lugar diferente averiguaba donde estaba el Norte, porque para el Norte estaba Cuba, me daba mareo incluso si yo despertaba y no sabía para donde estaba.

¿Tuvo alguna implicación en su obra?

No hay una especie de desarraigo, es como que yo necesito esto.

Ya antes de marcharse mi hijo descubro el punto de cruz y estoy metida en eso, los temas cambian, porque allá es otra cosa , allá tu puedes vivir con dos pantalones no tienes que pensar en el repuesto, o sea tu sientes menos la

presión, no era como aquí tú tienes un par de zapatos y los tienes que cuidar , te tiene que durar, le decía a mi amiga: en Cuba para que un producto sea bueno te tiene que durara entre cinco y diez años, si no no es bueno.

VII- El retorno.

8.1- arribo a Cuba... Sancti Spíritus, Tuinucú.

¿Cuándo retorna de Venezuela?

Fue en el 2007

¿Por qué?

Porque fui envejeciendo y la idea de pasar a Estados Unidos era muy difícil, y yo no sabía que iba hacer tampoco, mi padre estaba acá encamado, los viejos estaban más viejos y en resumidas cuentas llegamos entre mi hermana mi hijo yo a que lo mejor era regresar.

¿Se incorporó de inmediato a la vida artística?

Demoré un poco porque empecé a trabajar aquí de nuevo, trabajaba los tapices, recuerdo que al principio no querían aceptarme en un Fernández Morera porque consideraban que era artesanía y Yero fue uno de los que me defendió, y entonces a partir de ahí, no es que yo haga menos a los artesanos , sino es que a mí me parece que no me imagino los dibujos míos aunque estén mal hechos , lo que pueda un artesano de sabanas y manteles, pero yo no quisiera bordar en sabanas y manteles porque hay veces que un propósito en cada tapecito, también costo trabajo que me aceptaran en la UNEAC, yo no sabía que yo nunca había perdido vinculo con la UNEAC pero costó trabajo porque ya lo que estaba haciendo era esto.

¿Qué tiempo demoró en incorporarse al mundo de las galerías del arte ,de los artistas?

Bueno, en inmigración me dijeron que hasta que yo no tuviera los papeles en regla yo no podía participar y en ese tiempo estuve trabajando y fueron alrededor de cinco meses que tenía que presentarme todas las semanas.

¿Qué fue lo que más le impacto de Cuba a su regreso?

Que la gente me saludara, tuve una acogida afectuosa lo mismo de vecinos que de los poetas los escritores.

¿Cómo encontró la situación económica, social y cultural de Sancti Spíritu?

Mejor, parecía otro país al que yo había dejado todavía la época en que yo me fui uno no podía vivir porque no fueras tu revolucionario, yo soy paranoica ,la forma en que nos criamos y que se que hay gente que hadado opiniones de nosotros sin beberla ni comerla, pero bueno yo nos los desmentí tampoco , pero bueno siempre estoy esperando que me den el guamparazo por la cabeza y siempre me ha sorprendido cuando eso no sucede.

¿Qué fue lo que más le impresionó?

Lo encontré lindísimo, mucho más cuidado porque cuando yo me fui puede decirse, se estaba cayendo casi todo, ya estaba pintado más o menos el centro, ya estaba el boulevard.

¿Encontró a los amigos y conocidos de siempre?

Si, no tengo quejas de nadie.

¿Significó esto un cambio para Ud.?

Cuando único sufro era cuando iba a inmigración, que me hicieron sufrir hasta no poder más pero saliendo de ahí era feliz.

¿Qué cambios comenzó Ud. a experimentar a nivel individual, familiar, con los amigos con la sociedad, con la vida?

Me costó mucho trabajo ver a mi papa en las condiciones que estaba y con mi madre imagínate, ya mi padre estaba encamado, yo creo que si yo no hubiera venido, mami se hubiera muerto de tristeza, no fe fácil.

¿Se instaló en Sancti Spíritus o en Tuinucú?

En Tuinucú, yo viví siempre aquí.

¿Cómo se insertó en la vida cotidiana?

Facilísimo yo nunca he sido exquisita, enseguida me adapté a los cigarros malos otra vez total de todas formas nada te alcanza, todos son malos, al ron malo también lo encontré bueno, igualito.

¿Cuál ha sido el sustento económico principal?

Dependo de las remesas de mi hijo y de la ayuda de mi hermana también, mi hermana me ayuda mucho porque es la que me manda los materiales para los tapices.

¿Ha utilizado su creación artística para lograrlo?

A mí me parece que para vivir en un país donde uno vive para comer cuesta mucho trabajo para comprar arte porque si yo pudiera comprara arte lo compraría porque me gusta más de un pintor , me gusta más de un artesano , y saco la cuenta por mí, y sencillamente yo digo que vivir de arte no se gente con dinero, mis amistades nunca han tenido dinero, pero me parece a mí que al turismo no le interese este tipo de cosas, aquí también hay poco turismo, ya las ambientaciones están hechas, nunca me han llamado para una ambientación, ya las ambientaciones parecen como dirigidas.

¿Cómo se imagina el futuro?

Es una pregunta muy difícil porque cuando yo veo lo de la guerra en Ucrania, veo los atentados, a veces me siento pesimista en cuanto al hombre , pero sin embargo tiene que prever, por un sentido elemental de lógica tiene que prevalecer

la paz, en algún momento tiene que buscarse ese equilibrio y el respeto unos a otros , pero las ambiciones son tan grandes que no se que decirte, pero si no quiero llegar a él (riéndose) a ese futuro que tu llamas y se ve como un tópico no quiero llegar.

¿Cómo te imaginas a Cuba en el futuro?

Es otra pregunta tan difícil porque la relación esta que a mi me parece que va a ser irreversible, entre las negociaciones entre Estados Unidos y Cuba a mi me parece que vamos a mejorar económicamente, pero aquí hay un problema de fondo que la gente se acostumbró a vivir con eso y no sé, que es la doble moral, que la gente le roba al Estado y para la gente eso no es robar es resolver, los jóvenes son más pragmáticos unos que otros , los que son más pragmáticos, van a mejorar pero hay unos que buscan dinero, dinero , dinero a como de lugar, que no me imagino que un país de gente culta que tiene un instituto superior de arte, donde hay tantos músicos buenos, que me imagino yo que el mundo de los artistas cambie, pero de todas formas no me siento pesimista.

¿Y Sancti Spíritus?

Sancti Spíritus tiene que empezar a dejar de ser guajiro y romper las fronteras, es una de las cosas que se están tratando de hacer tratar de traer artistas, porque ahorita vamos a padecer de endogamia tragándonos unos a otros o mirándonos unos a otros, a mi me alegra que vengan otros artistas aunque sea de provincia , pero que venga todo lo que sea nuevo incluso aun con los conceptos de los artistas de la gente de acá a mi me parece que es para bien independientemente de la tendencia.

¿Independientemente de lo cultural como te imaginas a Cuba a Sancti Spíritus en cuanto a lo político y lo social?

Es un enigma.

¿Lichi como seria el futuro en Tuinucú?

(Con un rostro sonriente y picaresco) solo un milagro puede salvarlo, la fabrica dejaría de ser intacta, aunque el otro da vinieron unos norteamericanos que están interesados en invertir en los mariscos y en el ron, eso es una buena perspectiva para Tuinucú, pero para el pueblo nuestro no se que pueda esperar hay esquemas que, ya te digo no tengo los conocimientos necesarios.

Si tuviera la oportunidad de cambiar algo para el futuro ¿qué cambiaría?

Que cualquier trámite que se vaya a realizar aquí sea menos doloroso, que se elevaran los salarios de los universitarios, de los graduados, porque con salarios casi de miseria que va hacer la gente, porque hace mucho tiempo la emigración dejó de ser política para convertirse en económica, que es muy difícil para uno, porque por ejemplo si tú te casas y tiene una casa necitas años para armarla aunque tú y tu marido sean universitarios, los salarios son muy bajos, no sé cuando van a tomar conciencia de eso .

¿En el mundo del arte qué cambiarías?

Que las puertas estuvieran abiertas para todo, que recibamos tanto como que podamos salir también, que se reciban tantos artistas como artistas puedan salir, que dejemos de ser una provincia chata.

¿Cómo se imagina el desarrollo de las artes plásticas en los próximos años?

Yo considero que es positiva, si hay muchos artistas que han salido que nunca van a ser de primera línea por lo que estoy viendo la influencia y lo que influye un instituto superior y los muchachos que van saliendo indidudablemente el arte tiene que ir hacia adelante,

¿Se ve Lichi reflejada en ese porvenir artístico?

No, yo creo que no, pero no me importa porque creo que cada cosa tiene su momento, y llega la época en que ya tú te encuentras a ti mismo, aunque trates de mejorar, no yo pienso que el mundo es de los jóvenes. Lo único que pienso y que Yero y yo soñamos y que tal vez nunca lo veamos es con un museo de Arte

Contemporáneo en Sancti Spíritus porque se están perdiendo obras de muchachos jóvenes, por ejemplo los trinitarios y de tanta gente, quiero que sepas que hay jóvenes como López Pardo y Adonis Flores que están dispuestos a donar, se ha hablado con artistas, se habla hasta de donación que se le comprara a los muertos de hambres es otra cosa, pero si existiera un museo de arte contemporáneo donde se recogiera, porque cuando yo comencé el firmamento más que pobre era paupérrimo por no había a quien siquiera ni copiar, y en estos momentos hay artistas que pueden influir sobre uno.

¿Ves tu obra reflejada entre las nuevas promociones del futuro?

Pudiera ser porque yo considero que el arte es muy subjetivo, hay a quien le gusta la abstracción a otros no, por eso yo considero que el mundo es amplio si nos abrimos puede haber espacio para todo, tal vez de esa forma sí.

¿En el futuro como te imaginas dibujando o bordando?

Hasta el momento bordando, y tal vez mira quiero participar en el salón de arte erótico.

¿Qué te gustaría hacer como creadora que no has hecho hasta el momento?

Ser buena, es lo que más yo quisiera en este mundo que fueran indudablemente buenos (dirige la vista hacia los tapices que tiene enfrente)

¿Qué crees que le falten para ser buenos?

Cada vez que los termino veo que le faltan cosas, hay tapices que los he vuelto a repetir aunque tú no lo creas, quisiera ser indudablemente buena , soy ambiciosa, y que yo me lo creyera.

¿Cómo te imaginas la vida?

La vida mía puede ser muy sencilla, poder traer y poder tener las condiciones y poder invitar como invitábamos antes a los poetas y traían sus poemas o

dibujantes o artistas que venían a almorzar y a compartir lo que sea, no soy de coger mucha calle prefiero que la calle venga a mí.

¿Y cómo te ves reflejada en la vida futura?

Junto a Yero que están importante para mi como nadie puede imaginar , por el es que he podido hacer las exposiciones que he hecho, el es el que mi impulsa , yo a veces caigo en vacios depresivos y él todo lo contrario y yo le digo que él la perra son mis cascabeles, porque Yero es todo lo contrario a mi, sin Yero yo no habría expuesto en La Habana porque ni siquiera lo hubiera intentado, él es mi apoyo y mi alegría también.

¿Es que te da miedo mostrar lo que haces?

No, no es que me da miedo al contrario, yo de verdad quisiera que se ejerciera la crítica cuando la gente me dice algo, cuando a ti te critican una obra tu entiendes cuando la cosa viene con veneno, si eliminas el veneno y cada persona que te diga algo con respecto a tu obra, para la oreja, porque yo creo que la opinión de la gente a la falta de crítica es importante, cuando me alaban no les hago ningún caso pero si me les encuentran algún bache o lo que fuera bienvenido fuera, yo no tengo miedo a exponer.

¿Debe ser bien difícil criticar a lichi cuando lo que ella hace no ha proliferado en Sancti Spíritus no como arte sino como artesanía?

Eso lo que me da es una especie de soledad, quisiera encontrar otra gente que esté haciendo lo mismo, pero no lo que está haciendo Yaneysy la de Trinidad ella está incorporando bordados y cosas de artesanos con unas mujercitas románticas, yo quisiera encontrar a alguien con propósitos similares a los míos, hay veces que no se si la gente me considera artesana o artista, hasta que yo no encuentre una persona que esté trabajando con los fines con los cuales yo lo estoy haciendo si me queda una especie de soledad.

¿Si ahora mismo tuvieras que bordar un cuadro con respecto al futuro qué harías?

Yo soy de las que cree que el futuro es un día tras otro, o sea que seguiría haciendo lo mismo, la realidad que me toca vivir, la que me rodea la que va cambiando que es lo que siempre voy a tratar de que este en mi obra.

¿Es decir, que siempre va a ser lo cotidiano?

La realidad que vivo, no solo lo cotidiano, sino la realidad en la que vivo yo.

Anexo 3:

Fotografías de Luisa María Serrano (Lichi)



Luisa María Serrano (Lichi) en la casa que pasó su infancia y juventud.



Lichi mientras borda uno de sus tapice



En un homenaje por su labor artística.



Acompañada de su perrita Lili Marlén en la UNEAC



Imágenes del central de Tuinucú

Anexo 4:

Obras analizadas:

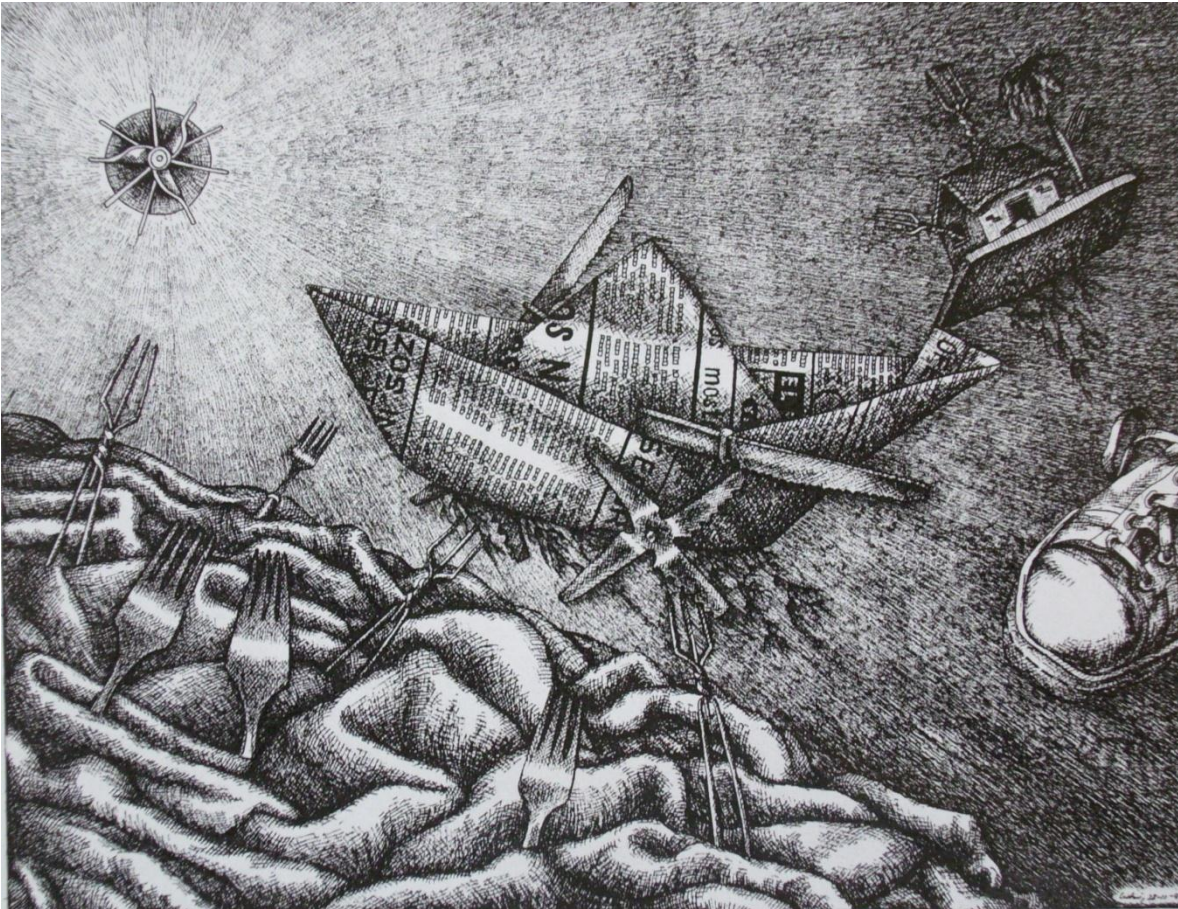


Fig. 1 Embarcación y raíces.



Fig.2 LUZ

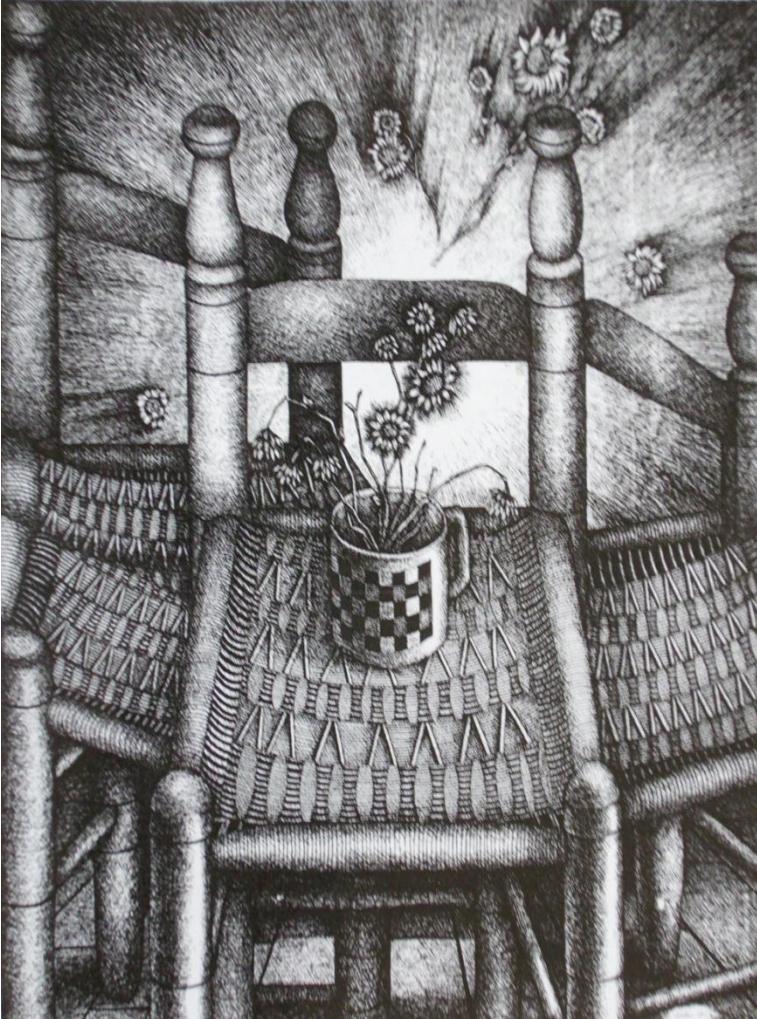


Fig.3 La silla



Fig.4 Por qué

Anexo 5:

Tapices bordados por Luisa María Serrano.



