

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**TÍTULO: ACTIVIDADES VARIADAS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO
DE LA ESCRITURA DE CARTAS EN LOS ESCOLARES DE TERCER
GRADO: UNA EXPERIENCIA EN EL SEMINTERNADO ANTONIO
MACEO**

Autora: Lic. Yamilé Guerra Reyes.

Sancti - Spíritus 2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**TÍTULO: ACTIVIDADES VARIADAS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO
DE LA ESCRITURA DE CARTAS EN LOS ESCOLARES DE TERCER
GRADO: UNA EXPERIENCIA EN EL SEMINTERNADO ANTONIO
MACEO**

Autora: Lic. Yamilé Guerra Reyes.

Tutor: MSc. Mayuli Conesa Santos.

Sancti - Spíritus 2010

PENSAMIENTO.



“... el lenguaje es el producto, y forma en voces, del pueblo que lentamente lo agrega y acuña; y con él van entrando en el espíritu flexible del alumno las ideas y costumbres del pueblo que lo creó.”

José Martí.

DEDICATORIA.

Los sacrificios y esfuerzos no han sido en vano, porque gracias a ustedes me esfuerzo y sigo.

- A mis hijos, tres tesoros que me dio la vida.
- A mi esposo, Iroel, que con amor ha estado incondicionalmente a mi lado.
- Muy especial, a mis padres, que aunque ya no están, siguen vivos en mis recuerdos.
- A mis compañeros de trabajo, amigos, por todo el apoyo brindado.
- A mi queridísimo Fidel Castro, responsable de mis logros.

AGRADECIMIENTOS.

Agradecer es una forma sencilla de demostrar todo mi sentir por aquellas personas que no escatimaron esfuerzos y dieron su suave mano para lograr lo que creía imposible. Hoy están presentes:

- Mayuli, quien se ha convertido en una tutora imprescindible y luz para mí.
- Sonia, por enseñarme a dar los primeros pasos y darme aliento en todo momento.
- Mis hijos, fuentes inspiradoras de mi vida, que nunca reclamaron mi ausencia necesaria.
- Mi esposo, por su paciencia y abnegación, sin su apoyo no hubiera sido posible.
- Mis compañeras, Lidia y Tati, por su optimismo y solidaridad brindada.
- Mi adorada hermana, quien sin pensarlo se convirtió en madre de mis hijos.
- Mis padres, que aunque ausentes físicamente, desde donde están alumbran mi camino y son mi mayor inspiración.
- Todos, los que de una forma u otra confiaron en mí

RESUMEN.

La presente investigación aborda importantes aspectos relacionados con el aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria. Se fundamentan las principales cuestiones teóricas en torno al proceso de preparación de los escolares para el acto de escritura a la luz de los postulados en relación con el proceso de producción de textos, así como lo tratado en relación con el tema en la literatura psicopedagógica. Se proponen actividades en la etapa de Preescritura a partir del diagnóstico de las necesidades y potencialidades de los escolares. La propuesta contiene un carácter dinámico que asume la cotidianidad práctica del proceso de enseñanza aprendizaje. No obstante, la explicación de los fundamentos, la estructura y dinámica interna de los componentes lógicos de las actividades, le otorga un verdadero enfoque científico. En el trabajo se muestran las premisas y métodos empleados para el diseño e instrumentación de las actividades y las experiencias prácticas obtenidas en el desarrollo de la investigación. Finalmente se demuestra la validez de las actividades y sus potencialidades, para dar solución al problema científico declarado, instrumentadas mediante la aplicación del pre-experimento pedagógico.

INTRODUCCIÓN.

Ante la mirada del mundo, hoy Cuba goza del respeto e interés por su educación, no sólo por enfrentar una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para conducir un proceso de mayor calidad, con el uso de las tecnologías audiovisuales y de comunicación, sino también, por la prioridad que tiene la enseñanza- aprendizaje de la lengua materna en el conjunto de asignaturas que comprende el plan de estudios de las distintas educaciones.

Por estas razones, la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares, es decir, que aprendan a utilizar la lengua oral y escrita en las diferentes situaciones de la vida como medio de comunicación. Para alcanzar ese fin es necesario que se desarrollen las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

El desarrollo de la expresión oral y escrita, garantizará la preparación del escolar para la vida, enfrentándose a la sociedad con un lenguaje más rico y coherente, la producción de textos escritos por los escolares se convierte en un aspecto de suma importancia; pues su fin primordial es que adquieran un medio idóneo de comunicación, la escritura se expresa en casi todos los ámbitos de la actividad humana.

Esta última, según criterios de prestigiosos autores que han tratado el tema refieren que la habilidad de escribir es difícil. La autora de la investigación considera que si a partir de los primeros grados el maestro propicia que los escolares expresen libremente sus sentimientos, experiencias y opiniones sistemáticamente, a través de textos diversos, no les resultaría tan complejo este acto, porque a escribir se aprende escribiendo.

De ahí que en los ajustes curriculares se declara la estrategia general de la lengua materna para el curso 2004- 2005 la cual mantiene vigencia. En ella se analiza el problema principal que se afronta en cuanto al aprendizaje de la lengua materna,

sus causas, las direcciones de trabajo, el sistema de control y las acciones específicas a acometer para subsanar las insuficiencias que aún perviven.

Estudiosos de la lengua materna refiriéndose a las habilidades básicas han aseverado que la habilidad escribir necesita de una atención priorizada porque el escolar tiene que poner en práctica múltiples habilidades para la satisfacción de la misma.

La enseñanza aprendizaje de la producción escrita ha sido preocupación hace más de cuatro siglos, desde Juan Amos Comenius con su didáctica magna en el siglo XVII donde hizo aportes valiosísimos que se mantienen vigentes en lingüistas, pedagogos del siglo XXI.

En los últimos años ha sido tratado por diversos investigadores, entre los que se destacan Magalys Ruiz (1996), Angelina Roméu Escobar (1997), Reynaldo Martínez (1999) y Georgina Árias Leiva (2003), quienes a partir del desarrollo de la lingüística textual y de la teoría de la comunicación, han sistematizado estudios que constituyen antecedentes de precisada consulta.

En el territorio espinuano se han desarrollado investigaciones de la temática, entre ellas se destaca la tesis de doctorado de María de los Ángeles García Valero (2005), cuyos aportes han resultado de gran valor en la presente investigación y que aborda el tema de la producción verbal de textos escritos en los escolares primarios.

En nuestro territorio se han desarrollado trabajos sobre la escritura de textos, destacándose los realizados por Hernández Valdés: 2009, Jiménez Dartayet: 2009, Rodríguez Castillo: 2009. No obstante, no existen trabajos relacionados con la escritura de cartas por lo que existe la posibilidad y necesidad de elaborar propuestas. Tal es el caso de la investigación que se presenta en la que se profundiza en la escritura de cartas, teniendo en cuenta las limitaciones constatadas por la autora, desde su experiencia como maestra de primer ciclo, enriquecida por los resultados del diagnóstico exploratorio. Estas limitaciones se manifiestan en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo Grajales del

municipio La Sierpe de la siguiente forma: Los escolares no se ajustan a la estructura de la carta, no se ajustan al tema y a la intención comunicativa que se presenta; así como falta claridad de las ideas que escriben.

Ante estas reflexiones surge la siguiente interrogante, declarada como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo?

En consecuencia, el **objeto de investigación** se centró en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española, concretándose como **campo de estudio** el desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado.

En virtud de satisfacer esas necesidades se determina como **objetivo**: aplicar actividades variadas desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española para contribuir al desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado.

La investigación se propone dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los principales elementos teóricos que sustentan la escritura de cartas de escolares de tercer grado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española?
2. ¿Cuál es el estado real de la escritura de cartas en escolares de tercer grado de la escuela Antonio Maceo?
3. ¿Qué actividades realizar para contribuir al desarrollo de la escritura de cartas en escolares de tercer grado?
4. ¿Cuál es la efectividad de las actividades diseñadas para contribuir al desarrollo de la escritura de cartas en escolares de tercer grado?

Se toman en consideración las tareas cognitivas que a continuación se desglosan en función de desarrollar el proceso investigativo:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la escritura de cartas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.
2. Determinación del estado actual en que se expresa el desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo.
3. Elaboración de las actividades variadas que contribuyan al desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo.
4. Evaluación de la efectividad de las actividades variadas a partir de su aplicación en la práctica pedagógica.

La **metodología** empleada en el trabajo asume, como criterio fundamental, la concepción marxista-leninista con un enfoque materialista-dialéctico a partir de una concepción sistémica de la investigación, dando lugar a una propuesta flexible como alternativa de solución susceptible a comprobación científica empleando para ello los métodos, técnicas e instrumentos de la investigación educacional que a continuación se relacionan:

Los **métodos teóricos**: cumplen un importante papel en el proceso investigativo, posibilitan la fundamentación de la tesis en relación con el sistema conceptual que en la misma se expresa, la interpretación de los datos empíricos, plantear la propuesta.

El método **histórico y lógico**: permite estudiar el comportamiento del desarrollo de la escritura de cartas en su devenir histórico, comprender la esencia de su desarrollo a partir de la profundización en sus relaciones causales y las leyes generales de su funcionamiento, en correspondencia con el marco histórico concreto en que se ha desarrollado el mismo, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales.

Los métodos de **análisis y síntesis e inducción y deducción**: posibilitan el procesamiento de la información teórica y empírica, la valoración del estado inicial en que se expresa el desarrollo de la escritura de cartas. Resultan de gran utilidad además, en la determinación de inferencias y generalizaciones a partir

de las cuales se establecieron regularidades en función de determinar las exigencias de las actividades docentes que se proponen.

Los **métodos empíricos**: permiten descubrir y acumular hechos y datos en relación con el nivel en que se expresa el desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo, como elemento esencial para responder a la pregunta relacionada con el diagnóstico, así como la determinación de las potencialidades transformadoras de las actividades propuestas.

La observación científica a los escolares: permitió constatar cómo los escolares, durante el proceso de preescritura, escritura y reescritura, escriben sus cartas.

La **prueba pedagógica** es utilizada en diferentes etapas de la investigación para constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los escolares de tercer grado en la escritura de cartas.

El **análisis de documentos**: permite la consulta a los documentos que norman el trabajo de la escritura de textos, con énfasis en la carta.

El **pre - experimento**: posibilita la validación de las actividades propuestas a partir de un pretest y un postest compuestos, ambos, por la observación científica y la prueba pedagógica.

Los **métodos del nivel matemático**: permiten el procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos empíricos en virtud de obtener una mayor información.

El **cálculo porcentual**: se emplea para el procesamiento y análisis cualitativo de los datos numéricos obtenidos de los instrumentos aplicados.

Población y Muestra

La población estuvo formada por 60 escolares de tercer grado de la escuela Antonio Maceo del Municipio de La Sierpe. La muestra intencionalmente seleccionada

estuvo constituida por 15 escolares de tercer grado de dicha escuela representando el 25 % de la población ante mencionada.

Conceptualización de Términos

Escritura: Representación gráfica de un lenguaje oral.

Cartas: Es una conversación por escrito que se establece con una persona ausente. (Porro Rodríguez, M. : 2003).

Operacionalización y conceptualización de las variables.

Variable independiente: actividades variadas.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado.

Como rasgos que permitan la referencia empírica de la variable dependiente se determinan los siguientes **indicadores**:

1. Nivel de conocimiento de los diferentes tipos de cartas.
2. Nivel de dominio y ajuste a la estructura de la carta.
3. Nivel de ajuste al tema y a la intención comunicativa.
4. Nivel que logra en la claridad de las ideas.

La **novedad científica** del trabajo está determinada por la manera en que se presentan las actividades docentes que contribuyen a desarrollar la escritura de cartas en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo.

La **importancia práctica** se manifiesta en que da la posibilidad a los escolares de tercer grado de contar con actividades que le permiten desarrollar la habilidad en la escritura de cartas.

La memoria escrita de la investigación está conformada por una introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones. La introducción expresa las categorías esenciales del diseño teórico metodológico de la investigación y otros aspectos generales relacionados con la fundamentación del problema y la significación de sus resultados.

El **capítulo I** sintetiza el marco teórico metodológico de partida desde el cual se fundamenta la investigación. En el **capítulo II** se expone la fundamentación, presentación del sistema de talleres metodológicos que se proponen y los principales resultados del ejercicio de constatación en la práctica educativa.

CAPÍTULO I: PRINCIPALES ELEMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA ESCRITURA DE CARTAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la escritura de cartas. Tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española. Consideraciones teóricas

El crecimiento humano es un objetivo fundamental en todo proceso educativo por tal razón dos de los pilares básicos que propone la UNESCO para enfrentar los retos del siglo XXI es enseñar a los alumnos a aprender a conocer y aprender a hacer. Para lograrlo se requiere de una enseñanza que permita que los escolares tengan una mayor cantidad de conocimientos y de habilidades y aprendan a aplicarlas en la vida práctica.

El aporte fundamental de la asignatura Lengua Española consiste esencialmente en el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, en la contribución a la formación y expresión de pensamientos, así como en la adquisición inicial y posibilidad de disfrute de la belleza artística y de el caudal de conocimientos que a atesorado la humanidad gracias a la palabra.

La enseñanza de nuestra lengua materna tiene como objetivo fundamental dotar a los educandos del instrumento que les permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto en forma oral como escrita, así como asimilar las diferentes asignaturas que participan en su formación multilateral y armónica, preparándolos

para la actividad laboral, colectiva y creadora, todo lo cual demuestra el carácter instrumental de esta materia para que cumpla importantes funciones de la lengua, tales como proporcionar el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento y la regulación de la conducta.

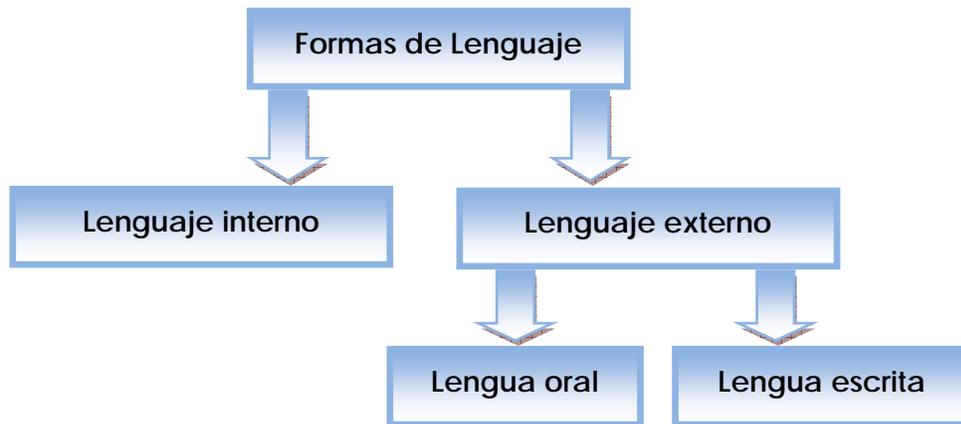
Es en la escuela donde el alumno adquiere el instrumento de la lectura—escritura y se establece la adecuada correspondencia entre la lengua oral y escrita de este modo se establecen desde el primer momento los vínculos entre la operación decodificadora de leer y la operación codificadora de escribir y la relación dialéctica que existe entre ambas.

En el primer ciclo se le da prioridad al desarrollo de la expresión oral y escrita (con una práctica primero oral) la lengua como algo dinámico, vivo, donde el alumno hable, exprese vivencias personales, experiencias, y sobre todo sus opiniones en relación con estas.

El enfoque metodológico de la asignatura Lengua Española, en la Educación Primaria es eminentemente práctico; es el punto de partida para arribar a la teoría y que esta permita volver a una práctica enriquecida. Tendrá como eje fundamental la producción verbal, es decir el desarrollo de la expresión oral y escrita a partir de las impresiones y motivaciones que la vida provoca en sus múltiples aspectos.

Este epígrafe se sustenta en las diferentes teorías esenciales que debe tener en cuenta el maestro para el trabajo con la construcción de textos. La primera está relacionada con el lenguaje.

El Lenguaje es una capacidad exclusiva del hombre de reflejar por medio de signos convencionales, los objetos y fenómenos de la realidad abstraídos y generalizadores por el pensamiento. Es una actividad refleja, es aprendible, enseñable, se enmarca en el contexto de la vida psíquica del hombre y en particular con el pensamiento.



Por lo que en estrecho vínculo con el desarrollo del pensamiento se propicia el desarrollo del lenguaje. Desde el primer grado el niño comienza adquirir el dominio de la estructura gramatical del idioma materno, ha de atenderse el uso del lenguaje y a su desarrollo progresivo. Concebir actividades de aprendizaje con primacía de diferentes formas de comunicación, da amplias posibilidades para el desarrollo del lenguaje.

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo básico en la enseñanza de nuestro idioma, nuestra lengua materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad. El alumno a de ampliar el idioma muy directamente vinculado al pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor, para participar activa y conscientemente en el mundo que los rodea; para atender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio.

Por eso es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. Los primeros pasos en su aprendizaje son decisivos e influye en el desarrollo ulterior del niño. En el primer ciclo se le da prioridad al desarrollo de la expresión oral y escrita (con una práctica primero oral) la lengua como algo dinámico, vivo, donde el alumno hable, y exprese vivencias personales, experiencias, y sobre todo sus opiniones en relación con estas.

El desarrollo de los contenidos de la asignatura contribuye a la formación de la personalidad de los alumnos en de sus diferentes áreas y en lo particular de lo moral y lo político-ideológico, entre otros.

La asignatura tiene como antecedente la adquisición del lenguaje, lo que tiene lugar fundamentalmente, en la familia. Además, es parte del trabajo realizado en las instituciones preescolares o por otras vías de preparación del niño para la escuela. Además se motiva al niño para que se interese en el uso y disfrute de la lengua como medio de aprendizaje y recreación, en lo que ocupa un lugar destacado la lectura extraclase.

En todos los niveles, y particularmente en la primaria, es fundamental que se atienda de manera específica lo que usualmente identificamos como las cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas de atenderse en todas las asignaturas, pero de manera especial debe ejercitarse en las clases de Lengua Española.

Las teorías psicopedagógicas parten del criterio de que tanto la cognición como la comunicación, tienen un carácter eminentemente sociocultural, así como consideran el lenguaje como sistema de signos que participa en la comunicación humana; tienen en cuenta la relación pensamiento- lenguaje, la unidad del contenido y la forma en dependencia del contexto en que se significa (Roméu, 1996); también asume la teoría del conocimiento, según el materialismo dialéctico, la cual señala que la enseñanza precede y conduce al desarrollo. Aplica las ideas de las funciones psíquicas superiores y el tránsito de la zona de desarrollo próximo (ZDP) a la zona de desarrollo real (ZDR).

La enseñanza de la lengua ha transitado por diferentes enfoques o criterios, según el contexto histórico- social en que ha estado implicada, en correspondencia con diferentes corrientes filosóficas, pedagógicas, psicológicas, sociológicas, para dar una adecuada respuesta a las necesidades de apropiación de la lengua como herramienta de comunicación de toda la cultura alcanzada por la especie humana.

Por ello, sin rechazar los elementos positivos de cada uno de estos enfoques, los pedagogos deberán aceptar el reto que este sistema abierto para todos los hablantes brinda, para de igual forma mantener la enseñanza del idioma al nivel de su enriquecimiento y transformación continuos.

1.2 La construcción de textos escritos en el primer ciclo de la escuela primaria.

La escuela de estos tiempos tiene que enfrentar exigencias tecnológicas y sociales de gran complejidad, que presentan como gran desafío la necesidad de lograr una enseñanza capaz de desarrollar al escolar y un aprendizaje significativo, es decir construido sobre la base de los contextos socioculturales en los que se desarrollan los niños y niñas. Para esto el maestro debe alcanzar una preparación que le permita enfrentar estos retos para formar a sus escolares como lo exige la sociedad actual.

Un factor imprescindible en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y de las relaciones humanas es la comunicación, “proceso en el cual transcurre la interacción entre los sujetos y el intercambio de información, de vivencias e influencias mutuas, que siempre dejan una huella que favorece el cambio entre los interlocutores. La interacción presupone un tipo de acción en el que se realiza un vínculo, ya sea directo o indirecto, entre las personas, en el que el contacto que se establece genera una implicación emocional, intelectual o de comportamiento. En ella se implica toda la personalidad, la regula, al mismo tiempo que condiciona su desarrollo” (Rodríguez, M. y Reinoso, C., 2003:69).

La comunicación se establece de manera principal mediante el lenguaje que es el sistema de signos más utilizado para el intercambio de información y que lo fueron haciendo los hombres entre todos para comunicarse, trabajar y vivir juntos. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos de un mismo proceso, en el que se debe tener en cuenta el contexto histórico-social que lo hizo posible.

Entre el pensamiento y la palabra existe una interacción recíproca. Al respecto Vigotsky planteó que es un proceso viviente, que el pensamiento nace a través de las palabras, que una palabra sin pensamiento es una cosa muerta y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en las sombras. “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño”. (Vigotsky, L.S., 1981:66)

La comunicación escrita presenta un carácter mediato, no es directa, se escribe para ser leída y esto brinda al texto un carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector. Ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta; por lo que requiere de una preparación y organización de las ideas, que deben ser presentadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación. Vigotsky llegó a la conclusión de que el desarrollo mínimo del lenguaje escrito, requiere un alto nivel de abstracción ya que este es habla en pensamiento e imagen solamente, a la que le faltan las cualidades musicales expresivas y de entonación del lenguaje oral.

El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura para poder construir textos. Es por eso que se han ofrecido diversas definiciones en la literatura especializada sobre el término texto. La mayoría de los autores enfatizan en su esencia comunicativa. Marina Parra (1989:5) lo define como “la unidad comunicativa fundamental” y el “encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados”. Para Halliday (1982) el texto es la unidad básica del proceso de significación y para Casado Velarde (1996:5) “representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación concreta del habla en general y de la lengua histórica”.

Entendemos por texto a “un enunciado comunicativo coherente, portador de significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de

diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos” (Roméu, A., 1996:1)

Sobre la producción verbal de textos escritos también se han pronunciado numerosos autores. Para Cassany (1989:13) “...significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja, entre otros tipos”. Ruiz Iglesias (1999:89) plantea que “escribir no es copiar; sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente”. Por su parte, Figueredo Escobar (1982:97) expresa que “...el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración, en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto”.

Como se aprecia en los criterios dados por estos autores la producción de textos escritos es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada para expresar información coherente y correcta a un receptor generalmente ausente, que tiene un cierre semántico, debe ser entendido por otras personas y debe responder a una intención y un fin comunicativo determinado.

La didáctica de la producción de textos escritos ha sido preocupación constante de estudiosos que han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los docentes puedan dirigir acertadamente su desarrollo. En distintas épocas, varios pedagogos cubanos se han referido a este importante tema y han aportado luz a esta enseñanza.

El destacado pedagogo Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) concedió gran importancia al aspecto comunicativo del lenguaje. “La enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al niño para expresar por escrito sus propios pensamientos de

modo que los demás puedan comprenderlo. Aprenden a ordenar los pensamientos, escoger las expresiones apropiadas, construir bien las cláusulas y dar unidad al trabajo de redacción es cosa que no puede hacerse en tres o cuatro años. Si el maestro olvida estos consejos de la prudencia más elemental se expone a dos peligros: o a tener que corregir demasiado los ejercicios escolares o bien contentarse con trabajos chapuceros o vulgares.” (Aguayo, A. M., 1910:46)

Después del triunfo de la Revolución la estructuración de la teoría educativa comienza a basarse en nuevos preceptos pedagógicos, filosóficos, sociológicos y psicológicos. A partir de ese momento comienzan a destacarse varios investigadores y pedagogos que aportan valiosos conocimientos y experiencias relacionados con la producción verbal de textos escritos y su metodología.

En esta etapa sobresale Herminio Almendros (1898-1974) en su labor por enseñar al magisterio cubano las formas más novedosas de dirigir la enseñanza de la lengua. Refiriéndose a la producción escrita planteaba que “lo que se escribe – lo que escribe cualquiera- se dice no para que sea sin más corregido, sino para que sea leído por otros que están interesados en leerlo. Esa es la finalidad natural – como en la vida- que siente como incentivo quien escribe, y no la limitada y artificiosa del ejercicio escolar que deprime el ánimo” (Almendros, H, 1969:5). Este autor le concede gran importancia a la necesidad de crear situaciones reales de comunicación para lograr buenas producciones textuales.

Por su parte, Ernesto García Alzola expone la complejidad de este acto al plantear que “enseñar a escribir no es tarea fácil” (1975:42). En sus textos hace énfasis en la necesidad de lograr una motivación especial hacia el aprendizaje de la escritura. Le concede gran importancia a la reescritura de los textos escritos por los escolares y a la revisión colectiva que se haga de este. Entre sus obras se destaca “Lengua y Literatura” (1975), texto imprescindible para todos los educadores.

La obra de la doctora Delfina García Pers sobresale al ofrecer orientaciones sobre cómo desarrollar la lengua escrita en la escuela primaria y sobre cómo concebir el enfoque comunicativo en la producción de textos como una práctica que prepare al

niño para la vida a través de la escritura de distintos tipos de textos con diferentes intenciones comunicativas. Su obra "Didáctica del idioma español" (1978) ha servido durante años a todos los docentes para llevar a feliz término la enseñanza de la Lengua Española.

En el año 1989 se fusionan en una sola asignatura el Español y la Lectura con el nombre de Lengua Española. En ese momento un colectivo de autores elabora las Orientaciones Metodológicas (1989), que posteriormente han sido corregidas y aumentadas (2001), para los programas de quinto y sexto grados. Allí aparece la secuencia metodológica para el trabajo con la composición y sus tres etapas: orientación, ejecución y revisión. En estas se insiste en el trabajo oral previo que debe realizarse para escribir, pero no se ofrecen indicaciones sobre el proceso que requiere la producción de un texto escrito, el uso de borradores y la reescritura de los textos elaborados.

Los objetivos constituyen el componente que mejor refleja el carácter social del proceso pedagógico e instituyen la imagen del hombre en correspondencia con las exigencias sociales que compete cumplir la escuela. Tienen carácter rector, por su incomparable trascendencia con respecto al resto de los componentes.

Una adecuada determinación y formulación de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, y por tanto de la clase, garantizan la eficiencia de ambos y contribuyen a la construcción de un aprendizaje desarrollador, lo cual se traduce en que desde la determinación se tenga en cuenta que respondan a este tipo de aprendizaje.

Por la importancia que tienen los objetivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en la clase es necesario que el maestro conozca a plenitud cada uno, que realice la derivación gradual, los formule y declare desde la planeación.

Resulta imprescindible, que el maestro domine que uno de los objetivos generales que los educandos deben alcanzar al culminar el nivel primario es: Evidenciar el dominio práctico de la lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por

escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas.

Al respecto también debe conocer con profundidad, cada uno de los objetivos relacionados con la construcción de textos escritos en cada uno de los grados del ciclo, dado que debe transitar con sus escolares. Ello posibilitará garantizar las condiciones previas y el alcance de los mismos. Así por ejemplo:

En tercer grado:

- Expresar por escrito sus conocimientos, ideas, vivencias, experiencias y sentimientos en una forma comprensible, lógica, y coherente con claridad y calidad de ideas aplicando las reglas ortográficas y gramaticales estudiadas en el grado y grados anteriores.
- Escribir párrafos descriptivos y narrativos donde se empleen oraciones simples y se utilicen sustantivos propios y comunes.
- Redactar diálogos donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas.
- Redactar instrucciones.
- Redactar oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones realizadas por los personajes estudiados.
- Redactar párrafos expositivos y argumentativos.
- Redactar cartas en las que empleen fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones ya estudiados.

A partir de que la enseñanza conduce al desarrollo y del análisis de los objetivos anteriores se debe enfatizar en que es muy importante el conocimiento de las nociones gramaticales elementales, estas se trabajarán en función de su uso para la comunicación verbal mediante la identificación de las diferentes estructuras de diversos textos. Lo principal que se persigue es que el alumno pueda descubrir cómo se emplea el sustantivo, el adjetivo y el verbo en los textos narrativos,

descriptivos, expositivos e instructivos. Así como el dominio de la ortografía y la caligrafía.

Otro elemento a tener en cuenta para dar cumplimiento a los objetivos de la construcción de textos escritos es la concepción interdisciplinaria, lo cual implica una transformación en la preparación del maestro.

Tal es así que la interdisciplinariedad juega un papel muy importante en la dirección del proceso de la construcción de textos escritos, esta no solo abarca los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos a partir de una temática seleccionada para escribir sobre ella, sino también los modos de actuación que los alumnos deben asumir para lograr este aprendizaje.

Para establecer estas relaciones el maestro debe ser flexible, para poder reajustar el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio.

En correspondencia con ello la doctora Magalis Ruiz Iglesias en su libro de "Didáctica del enfoque Comunicativo" relacionado con la interdisciplinariedad en la comunicación plantea "Los procedimientos para argumentar, para aclarar situaciones, para refutar ideas, para comprender y exponer mensajes racionales o emocionales, para conversar durante una tarea comunicativa dirigida a solucionar problemas, estarán presentes en todas las asignaturas"

Por tanto los maestros deben tener en cuenta el carácter multidisciplinario e integrador de los diferentes componentes para la enseñanza de la lengua en su interrelación con el habla, y en su orientación comunicativa funcional, precisamente la ventaja del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural radica en la concepción de la interdisciplinariedad.

A partir de los objetivos se definen los contenidos, que son el componente primario del proceso de enseñanza aprendizaje, no es posible pensar en un objetivo sin pensar en un contenido lo cual no significa renunciar a que sea el objetivo quien determine el contenido. Quedan declaradas así las relaciones de subordinación y coordinación entre ambos componentes.

En las diferentes unidades de los programas aparecen los contenidos. Resulta de gran importancia que es en el segundo grado donde se inicia el trabajo con la redacción de párrafos.

A partir de la bibliografía revisada tales como: Orientaciones metodológicas para ajustes curriculares, Carta al maestro número 6, el cuaderno Para ti Maestro de tercer grado, donde aparece la metodología a seguir en el proceso de la construcción de textos escritos se elaboraron los siguientes referentes teóricos acerca de la misma.

La **preescritura** constituye un momento esencial, incluye toda actividad que motive al niño a escribir. Por lo que la motivación de forma suficiente atiende a la calidad de lo que exprese. Es necesario resaltar el importante papel que le corresponde al trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

- Se parte de una consigna comunicativa que debe cumplir los siguientes elementos:
- Tema sobre el cual se escribe.
- Tipo de texto.
- Propósito o finalidad.
- Destinatario.
- Se procede al análisis o la consigna, este se puede realizar de la forma siguiente:
- ¿Qué saben sobre este tema?

Es necesario aclarar que el maestro puede haber indicado con anterioridad la búsqueda de información para enriquecer ideas sobre el tema, todas las fuentes que sean necesarias utilizar a través del estudio independiente.

- Se pueden llevar a la clase pequeños textos relacionados con el tema (adivinanzas, trabalenguas, fábulas)
- Emplear láminas, videos, etc.
- Si el contenido de la lectura tiene relación con el tema también se utiliza.

La realización de estas actividades estarán en dependencia del nivel de motivación que tenga el escolar.

- Sobre este tema qué tipo de texto van a escribir.
- ¿Para qué sirve? Si es para contar, para convencer o para demostrar.
- ¿Se dicen las características y la estructura del tipo de texto.
- Se analiza la finalidad o propósito y el destinatario.
- ¿Para qué y para quién?
- Son dos aspectos que van a conducir a darle tratamiento al registro del lenguaje.
- En dependencia del destinatario el maestro le va dando atención al vocabulario y al tipo de lenguaje a emplear.
- De forma preventiva atenderá la ortografía y la caligrafía.
- Elaboración del plan.

El alumno a partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Este plan debe recoger, esencialmente, las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre ese tema?
- ¿Para qué y por qué voy a escribir?
- ¿Qué tipo de texto debo redactar?
- ¿A quién va dirigido este texto?

El maestro puede tener en el aula un cartel con estas preguntas claves para la elaboración del plan. El mismo debe mantenerse hasta tanto el alumno sea capaz de elaborarlo individualmente y diferenciar el plan que necesita según el tipo de texto.

En esta fase el alumno piensa, medita antes de escribir.

La escritura: Es la puesta en texto. Cuando el niño deja de hablar, traduce en palabras sus ideas; debe animarse a los niños a que expresen cuanto tienen que decir. Aquí el alumno debe elaborar un borrador. Hay 4 tipos de borradores, en

forma de esquema o párrafos, con palabras claves, o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa.

Hace tantas versiones como considere necesario. El niño debe revisar este borrador y releerlo para descubrir y corregir sus errores. Se leerá tantas veces como sea necesario, y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple, con las siguientes preguntas:

- ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y las ideas propuestas?
- ¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?
- ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario?
- ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema en general?

El maestro va a dirigir este momento en dependencia del tema, del texto, del diagnóstico y de la selección del tipo de borrador. Debe tener en cuenta el trabajo individual con el alumno, lo que supone analizar la consigna. Ver si se equivocó porque no comprendió la consigna, o porque no leyó el tipo de texto.

Este proceso debe llevarse a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente pero con el apoyo del docente si fuera necesario.

La reescritura es la etapa en la que el alumno debe convertir ese borrador en un texto coherente. Debe leer y releer este texto cuantas veces sea necesario y lo analizará atendiendo a:

- Legibilidad, ortografía, léxico, signos y presentaciones.
- Verifica si se ajustó a la situación comunicativa.
- Debe preguntarse: ¿Se ajustó al tema, al propósito, tipo de texto, al destinatario y al contexto de actuación?
- ¿Cuántas y cuáles son las ideas expresadas? ¿Se refieren al tema?
- ¿Se ajustó al registro adecuado del tipo de texto?
- ¿Presentó errores de concordancia?

- ¿Qué errores ortográficos se cometen?

En este momento puede intercambiarse el trabajo con otro compañero para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma. Este trabajo puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el texto final. Por ejemplo:

- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?
- ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron duda?

Además del cumplimiento de todo lo expresado anteriormente debe tener presente el cumplimiento de que para el logro de la construcción de textos en sus alumnos desde que los niños comienzan a escribir sus primeros textos, debe enseñarles las diferentes estrategias de planeación. Estas deben ser aplicadas en todas las clases de Lengua Española donde se trabaje la construcción de textos escritos. Debe desarrollar como hábito de trabajo docente el empleo del borrador, donde el alumno pueda tachar, borrar, valorar y escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto. Es necesario que se le demuestre la utilidad de su uso. También deben comprender la necesidad de revisión, que no es una actividad que realiza el maestro sino una actividad que realiza el que produce el texto.

Los medios de enseñanza son los componentes del proceso que establecen una relación de coordinación muy directa con los métodos, permiten la facilitación del proceso, a través de los objetos reales y sus representaciones, sirven de apoyo material para la apropiación del contenido.

En el primer ciclo por las características de los escolares de estas edades juegan un papel muy importante en el desarrollo del proceso docente. Específicamente para la construcción de textos escritos se considera muy necesaria la utilización de textos auténticos que respondan a objetivos de cada unidad, a los intereses y necesidades de los alumnos, en correspondencia con el programa. Se deben utilizar otros como la televisión, el video, software, así como la situación comunicativa que deviene medios sociales para la introducción y estudio de las diversas unidades.

La evaluación es el componente que responde a la pregunta: ¿en qué medida han sido cumplido los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje? Es la encargada de regular el proceso, juega un papel trascendental en el cambio educativo.

Esta autora hace referencia que la evaluación del proceso de la construcción de textos escritos debe ser continua y concebida por el maestro de forma que el alumno conozca los objetivos que debe lograr. Es muy importante y significativo que se evalúe tanto el proceso como el resultado. Por lo que el maestro debe dominar las dimensiones de planificación, puesta en texto o redacción y la de ajuste y revisión, así como los indicadores que deben medirse en cada una de ellas, esto le permitirá la evaluación de los textos que construyen los alumnos.

Por lo que la forma de organización que el maestro adopte en la enseñanza de la construcción de textos deben responder a un aprendizaje desarrollador y deberán ser: flexibles, dinámicas y atractivas que garanticen la implicación del estudiante y que fomenten el trabajo independiente con estrecha relación con el grupal, entre otros aspectos significativos.

A manera de resumen, en sentido general el maestro debe fortalecer su preparación teórica-metodológica a partir de los objetivos propuestos por lo que ha continuación

se expresan algunos referentes teóricos necesarios para el tratamiento de dichos objetivos en el primer ciclo.

Está declarado como principio de enseñanza de la lengua española la prioridad de la lengua oral sobre la escrita. Precisamente un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de habilidades comunicativas. Particularmente en la enseñanza primaria, es fundamental que se atiendan de manera específica las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Por tanto la habilidad de escribir está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como esta, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe, por ejemplo, con la lectura.

Tal es así que el conocimiento de la lengua escrita supone que los alumnos adquieran un medio idóneo par expresarse por escrito con soltura. La enseñanza de la construcción de textos implica el análisis de algunas características diferenciadora del lenguaje oral y escrito. La expresión escrita debe ser tan completa y rica como la expresión oral, ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma clara, sencilla y correcta.

En la comunicación escrita, el emisor no tiene ante sí al receptor, por lo que sólo cuenta con los medios lingüísticos y signos auxiliares para expresarse. Dado el carácter indirecto y mediato, se hace necesario comunicar de forma precisa y sin ambigüedades. No es sólo exponer las ideas sino organizarlas y relacionarlas mediante conectores y empleo de signos de puntuación. La comunicación escrita tiene un carácter mediato, no es directa. Se escribe para ser leída y esto brinda al texto un carácter de permanencia, no puede ser alterado ni guiado por el lector.

Quienes fueron parte de la brillante pléyade de nuestros padres fundadores de la educación: José de la Luz y Caballero (1800-1862) y José Martí (1853-1895) dejaron imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir. En la primera mitad del siglo XX, se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) y

de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948); en la segunda mitad las obras de Herminio Almendros (1898-1974), Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna en la escuela primaria.

José Martí se refirió a la complejidad del acto de escribir, además de realizar importantes consideraciones acerca de la necesidad de ajustar la forma al pensamiento y de la importancia de nutrir la mente de ideas. Sobre el acto de la escritura planteó: “La dote suprema en el arte de escribir, que es la de ajustar la forma de pensamiento, de modo que si falta una palabra de lo escrito falte algo a la idea, y del arte de pensar”, (2004:133). Esto exige capacitarlos para juzgar y comprender por sí mismo sus pensamientos y para expresarlos gráficamente, con lenguaje correcto y ordenado.

Entre las numerosas acepciones que se hallan sobre el término **escribir**, en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua aparecen: representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie, comunicar por escrito alguna cosa.(2006:7)

Por su parte Daniel Cassany, refiere que no hay secreto ni magia en el arte de escribir. (2006:5). Más adelante plantea: “los escritores incompetentes (...) creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel (...), los buenos escritores (...) dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto (...).(2006:17)

Según los autores mencionados el propósito fundamental ha sido destacar la construcción y transmisión de mensajes coherentes, mediante la lengua escrita, para el logro de la efectividad comunicacional, integrando en el tratamiento de la lengua, aspectos pedagógicos, psicológicos, sociales y lingüísticos. Es por ello que la autora de esta tesis se adscribe a los criterios formulados. Añade que escribir correctamente supone atender:

- Al contenido, o sea lograr coherencia.
- A la forma, lograr cohesión.

- Al conocimiento, estructura del tipo de texto de que se trate.

El texto resultante debe cumplir con la función de:

- Comunicar significados de una función dada.
- Poder emplearse en la relación entre las personas.
- Responder a la intención de lo que se escribe
- .No depender de otros textos para que se entiendan.
- Ser coherente.
- Reflejar la unidad, contenido y forma.

Por tanto para escribir son muchas las microhabilidades que hay que dominar. Incluyendo desde aspectos mecánicos y motrices del trazado de las letras, de la caligrafía o de la presentación de lo escrito hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de la generación de ideas, de revisión y de reformulación. Además, el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas y las propiedades más superficiales, así como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos), las propiedades más profundas (coherencia, cohesión, adecuación).

En consecuencia con ello y como resultado de los avances logrados en la lingüística textual se han producido cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua. En Cuba desde 1992 se ha consolidado una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo y cognitivo- comunicativo que se ha ido perfeccionando en la medida en que se ha ido profundizando en él. En estos momentos el enfoque que se ha ido materializando en el diseño del currículo de la lengua a partir de los presupuestos del sistema educativo cubano es el cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se considera muy importante para la lengua la descripción de sus elementos; se desarrolla una didáctica de carácter descriptivista; según la Dra. A. Roméu (1987): el enfoque descriptivo es aquel que proporciona el conocimiento del sistema de la lengua con un fin en sí mismo. Su objetivo es describir la estructura y fundamento de la lengua, lo que desarrolla la capacidad de análisis de las estructuras. Como

aspecto positivo de este enfoque puede señalarse que ve la lengua como un sistema de signos y proporciona conocimientos sobre este sistema; como aspecto limitante está que deja fuera de su ámbito de estudio al habla por considerarla asistémica y por sus posibles variaciones debido a su carácter individual.

Estos enfoques se han mantenido en la enseñanza de la lengua hasta nuestros días, todos tienen como objeto de estudio la lengua, dirigiendo sus criterios hacia aspectos específicos de esta: la sintaxis (normativo), las habilidades (productivo), la estructura de la lengua (descriptivo); antes y después de Saussure y del surgimiento de la lingüística como ciencia se ha obviado la realización individual de ese sistema, el habla, y por tanto la función principal por la que fue creado el lenguaje, la comunicativa, y así se ha enseñado durante centenares de años; actualmente se dirige la atención hacia un enfoque que permite otra orientación a la enseñanza de la lengua, partiendo, precisamente, de su función principal, la comunicativa.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación hace que en los años 40 del siglo pasado surjan los modelos de comunicación, se diseñe cómo se establece la comunicación entre el emisor y el receptor; el primero lo ofrece Laswell, profesor de derecho, elabora un modelo lineal de descomposición del fenómeno de comunicación de masas, en el que incluye el efecto o impacto del lenguaje; el segundo diseño a Shannon, ingeniero de los laboratorios Bell, permite estudiar la cantidad de información que contiene el mensaje y la capacidad de transmisión de un canal (medio) dado.

En los años 60 se comienza a atender los enfoque personológicos, su autor considera que la comunicación no sólo consta de un aspecto informal o cognoscitivo, existe un aspecto emocional que influye sobre la transmisión de la información y puede estar en contradicción con su contenido (Berlo, 1960), aunque no considera la interrelación del proceso; por lo que su modelo también resulta lineal.

Con anterioridad a estos modelos, a mediados del siglo pasado Chomsky ya había enunciado los términos de competencia lingüística y actuación; posteriormente el de competencia comunicativa (Dell Hymes, 1967), a la luz de los modelos creados por

Laswell, Shannon y Berlo; que es empleado en 1980 por Canals y Swain como un conjunto de competencias que interactúan en la comunicación cotidiana; la dimensión del término se amplía con las concepciones pragmáticas de los enfoques de Halliday, Austin, entre otros; algunos lingüistas holandeses, norteamericanos y alemanes trabajan en la descripción de la estructura de los textos y en dar reglas sintácticas que operan a nivel textual, estudian los términos texto y discurso (Pike, Van Dijk).

Todos estos aspectos son importantes para el análisis del tránsito de la lingüística de la lengua a la lingüística del habla, y por ende a la didáctica del habla; puede comenzar a plantearse la formación de individuos competentes en el manejo del lenguaje. Otras ciencias humanísticas como la psicología, la sociología, también investigan el comportamiento del individuo en la sociedad a través del empleo de la lengua, surge la sociolingüística que establece nexos entre el lenguaje y la sociedad y cuyo objeto de estudio lo constituyen las variaciones de la lengua; lo que permite que el término competente adquiera variados matices; los llamados enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos (Lomas, Tusón y Osoro, 2000), lengua integral (Goodman y Goodman, 1990), enfoque comunicativo o enfoque comunicativo funcional (Lomas, Tusón y Osoro, 2000; Roméu, 1992), enfoque cognitivo- comunicativo (Roméu, 1996) y enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu , 2003- 2004).

En Cuba desde 1992 se ha ido consolidando una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo (Roméu, 1992), cognitivo, comunicativo (Roméu, 1996), que se ha perfeccionado en la medida en que se ha profundizado en la práctica, hasta el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural (Roméu, 2003), criterios que se van materializando en el diseño del currículo de la lengua.

Al respecto la doctora Angelina Roméu fundamenta que, en su concepción teórica, el enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural tiene un carácter interdisciplinario y multidisciplinario, aspectos que en la construcción de textos específicamente se evidencian al tomar en consideración el universo del saber, adquirido por los escolares en otras áreas.

Además se sustenta en el enfoque histórico- cultural, por ejemplo se apoya en la relación entre personalidad, comunicación y actividad estudiada por Vigotsky y sus continuadores. Es así que tiene en cuenta la relación pensamiento- lenguaje y la unidad del contenido y la forma en dependencia del contexto en el que se significa. Por lo que en la construcción de textos se manifiesta si se establece una relación entre el contenido del texto y el tipo y se propicia la interacción entre los escolares durante la actividad. Coincide también con el postulado que plantea que la enseñanza precede y conduce al desarrollo.

En los contenidos relacionados con este tópico se ve el lenguaje como un hecho social, pues se abordan según los diferentes tipos de textos, se parte de una referencia vivencial directa de forma tal que sean relevantes, naturales, tengan sentido, sean interesantes. Se impone ya una mirada más detenida sobre el texto esta categoría tiene gran incidencia en las clases de Lengua Española ya que es el centro de la producción verbal escrita.

Existe gran variedad de definiciones de textos, muchos estudiosos lo han definido de diversas maneras, la mayoría de los autores coinciden, en que su esencia es comunicativa.

Angelina Roméu expresa que es "un enunciado comunicativo, coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado que se produce con una determinada función comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos" (1999: 23) .

La autora de esta tesis comparte sus criterios con lo expresado por la doctora Roméu, que entiende el texto como todo de lo que se puede hacer una "lectura" y atribuirle un significado. Resulta imprescindible destacar que según el modelo De Beaugrande-Dressler el texto debe satisfacer siete criterios de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e

intertextualidad. En efecto, en todo texto hay un elemento esencial que es la coherencia, para que esté bien estructurado debe poseer coherencia lineal y global.

Según Mireya Báez en su libro “Hacia una comunicación más eficaz”, señala que la coherencia se hace evidente en la unidad y continuidad de sentido del texto, que esta se manifiesta en el nivel más profundo. Contribuyen a la organización de las ideas, lo que permite establecer enlaces psíquicos que garantizan la unidad como la relación coherente de sus partes con todo el texto (coherencia global), y su ilación y continuidad lógico-psicológica (coherencia lineal).

Tal es así que en un texto hay coherencia global cuando las ideas que lo componen se relacionan, directa o indirectamente, con el tema. La misma se afecta con la inclusión de ideas ajenas o la desviación del tema a otro. La coherencia lineal se pone de manifiesto cuando las ideas del texto se han organizado de modo que se engarcen unas con otras de manera fluida, siguiendo una continuidad lógica, consecuente con el pensamiento del emisor.

Existen cuatro formas en que se presenta la información en los textos, para determinar cómo participan en la estructura del texto común y en qué medida y en qué casos permiten definir tipos de textos diferentes. Ellas son: descripción, narración, exposición y argumentación.

Estos textos tienen determinadas características:

- Descripción: Se caracterizan por la ausencia de temporalidad y de trabazón lógica entre sus componentes. Se exponen las cualidades con mayor o menor detalle, según la perspicacia e interés del hablante, sin ningún principio de orden predeterminado. Se ejerce sobre objetos y espacios materiales.
- Narración: Se refiere a acontecimientos que por su propia naturaleza se despliegan en el tiempo y se relacionan casualmente entre sí. Se caracterizan por el planteamiento y resolución de incertidumbres que reflejan las expectativas creadas por los acontecimientos y colmadas por los acontecimientos complementarios.

- Exposición: Se caracterizan por el desarrollo de ideas relacionadas con un tema, pueden ser informativos o explicativos. Aparecen datos para ilustrar conceptos. Su forma básica es el comentario y este siempre lleva una opinión personal.
- Argumentación: Predomina la exposición de ideas, a través de las cuales se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición determinada. La idea esencial generalmente está explícita, apoyada por otras complementarias que la refuercen. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.

Resulta imprescindible señalar que existen elementos conectores encargados de mantener la cohesión en el nivel formal, lo que indiscutiblemente se refleja también en la coherencia del texto. Por lo que se necesita que el maestro los conozca para poder enseñar al niño a progresar, a organizar el texto. La autora expresa que este contenido no aparece en los programas, en su opinión es un elemento importante para lograr que el escolar progrese en el texto. Aunque estos se emplean de forma práctica, su uso es necesario, para que los escolares alcancen el nivel deseado en lo que se refiere a la claridad de ideas.

Por lo que aprender a construir textos escritos no es solamente adquirir determinadas herramientas básicas, sino más bien, la posibilidad de desenvolverse socialmente, desarrollar el pensamiento a lo largo de toda la vida a partir de la información escrita y además ser capaces de procesar esa información, comprenderla y producirla.

Para escribir un texto se debe tener bien precisa la idea de lo que se quiere expresar y desarrollar. La expresión escrita debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta, por lo que requiere de una preparación y organización de ideas. El que escribe contrae una responsabilidad, puesto que no basta con expresarse, sino que se expresa para alguien, para comunicar, debe hacer inteligible su expresión.

La producción de textos es un proceso que exige capacidad para seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con una

intención, una finalidad y una necesidad de significar del sujeto, en una situación comunicativa determinada y en un contexto sociocultural específico. Con lo planteado es posible apreciar que no se trabaja la producción de textos por ella en sí misma, sino, por el contrario, como un aspecto que contribuye a la formación integral de la personalidad de los escolares. Existe cierto desequilibrio entre las necesidades personales de los alumnos y las posibilidades de satisfacción en las clases.

La capacidad de emplear la lengua escrita no resulta espontánea, está sujeta a principios didácticamente concebidos para su desarrollo, sin embargo, la manera en que se interpreta ha llevado a considerar a muchos que el hincapié debe hacerse, en la corrección de lo escrito y no en la creatividad demostrada. Tal proceder deja claro un noble propósito: enseñar a los alumnos a organizar lo que piensan de forma correcta, pero, a su vez, al estudiante lo que facilita, al decir de Samuel Gili y Gaya, "... que nuestra lengua, que es cause y libertador del pensamiento pueda convertirse también en prisión que limita la expresividad", sobre todo en momentos en que ese escolar aboga por independencia como una necesidad de autoafirmación individual". (1999: 42).

Los principales problemas que se observan en relación con la construcción de textos son las insuficiencias en el uso de la lengua escrita, tanto desde el punto de vista formal como del contenido. En cuanto al contenido se encuentran el ajuste al tema, la calidad de las ideas y falta de creatividad.

En la enseñanza primaria se trabajan diferentes tipos de textos, a continuación ejemplificamos algunos.

Noticias:

- Noción.
- Conocimiento.
- Divulgación o publicación de un hecho
- .Divulgación de una doctrina.
- El hecho divulgado en sí.

Instrucción:

- Conjunto de reglas o advertencias para algún fin .
- Algoritmo de trabajo.
- Frecuencia de actividades para cumplir un fin.

Historietas:

- Historia breve.
- Fábula, cuento o relación breve de aventuras y sucesos de poca importancia.

Aviso:

- Noticia o advertencia que se comunica a alguien.
- Indicio, señal.
- Advertencia, consejo.
- Precaución, atención, cuidado.
- Prudencia, discreción.
- Anuncio.

Cartel:

- Pieza de tela o lamina de otro material en que hay inscripciones o figuras que se exhiben con fines noticieros, de anuncios, propagandas.
- Papel encartonado con letras, silabas o palabras en grandes caracteres que sirven en la escuela para enseñar a leer.

Chistes:

- Dicho agudo y gracioso.
- Suceso festivo.
- Burla o chanza.

Anécdotas:

- Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustrado, ejemplo o entretenimiento, suceso curioso y poco conocido que se cuenta.

Cuento:

- Relación oral o escrita de un suceso falso o de pura invención.
- Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo hecha con fines morales o recreativos.

Carta:

- Papel escrito y ordinariamente cerrado que una persona envía a otra para comunicarse. Es una conversación por escrito que se establece con una persona ausente. Como existen diversas condiciones que pueden motivar esta forma de comunicación se han clasificado de muy diversas formas, según su objetivo y circunstancia

1.3 Consideraciones teóricas necesarias en torno a la escritura de cartas en la escuela primaria.

En el epígrafe anterior hemos referido los diferentes tipos de textos que existen. La carta, es uno de ellos, la cual, mediante la lengua escrita cumple una función esencialmente comunicativa. Existen algunas que, además de cumplir esta función, poseen otros valores- éticos,- estéticos, políticos, literarios-y por esta razón, son dignas de ser conservadas. Al conjunto de cartas escritas por una persona se le llama epistolario. No es posible prescindir de las cartas, ya que, al hacerlo exponemos, narramos, describimos y hasta combinamos estas formas de elocución.

La carta es una conservación por escrito que se establece con una persona ausente. Se han clasificado de diversas formas, según su objetivo y circunstancias. Estas formas son:

- Carta Familiar
- Carta de Pésames
- Carta de Felicitaciones
- Cartas de Invitaciones

Para simplificar su estudio las clasificamos en dos grandes grupos

- Familiares
- Oficiales

Carta familiares: Son aquellas de carácter personal o íntimo que se acercan más a la forma coloquial y que reflejan por tanto, nuestros afectos, sentimientos, emociones, con la frescura y sinceridad que nos permiten esta forma de comunicación. Constituyen una forma de expresión escrita que se acerca notoriamente a la comunicación oral, tiene un carácter mediato y una permanencia de la cual carece la conversación, posee espontaneidad y frescura, la forma expresiva debe estar en concordancia con el contenido y libre de formulismo.

Cartas Oficiales: Sus cualidades principales son la corrección, claridad, concisión, uso del vocabulario exacto. La redacción oficial requiere de una minuciosa preparación y organización de las ideas de modo que estas queden claras y sistemáticamente expresadas en un orden expositivo lógico. Las necesidades de la vida actual requieren cada vez más claridad y concisión lo que permite al funcionario que la recibe captar rápida y eficazmente el contenido del mensaje. Su presentación debe ser sumamente cuidadosa y pulcra, de ser posible se escribirá a máquina o con letra bien clara se cuidara el formato márgenes, partes que consta, sangría y párrafos. Suelen consignarse algunos datos que ayudan a la organización del trabajo administrativo, ellas son:

- **Membrete:** impreso que aparece en la parte superior del papel, con el nombre del organismo y a veces la dirección.
- **Atención o referencia:** puede encabezarse con la palabra "Asunto", para expresar sucintamente la esencia del contenido del mensaje. Aparece después del destinatario y antes del saludo.
- **Redacción de copias:** aparece en el margen inferior izquierdo, se encabeza con las iniciales c.c.
- **Adjuntos o anexos:** se consignan después de la copia, si se han enviado otros documentos que completen la información.
- **Iniciales identificativas:** aparecen en el margen inferior izquierdo, debajo de las anotaciones, identifican al firmante y a la mecanógrafa. Las del firmante con mayúscula, junto a la de la mecanógrafa con minúscula.

Formatos más utilizados en este tipo de cartas:

- Cartas estilo bloque.
- Carta estilo semibloque.

Por ser la carta familiar una de las más valiosas, por su espontaneidad, naturalidad, sencillez, belleza y originalidad se introduce su escritura a partir de las adecuaciones curriculares en el tercer grado de la enseñanza primaria desde la unidad 13. Cuyo objetivo es redactar cartas empleando fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones ya estudiadas. Es por ello que debemos tener en cuenta los aspectos que a continuación se mencionan.

Al escribir una carta, debemos desterrar el uso de frases hechas, como los saludos estereotipados de espero que al recibo de esta encuentres bien.... Que de tanto repetirse, se han convertido en fórmulas carentes de expresividad. También huiremos de falsas excusas y frases suplicantes, como perdóname que no te haya escrito antes, pero..., que no justifiquen un imperdonable descuido o abandono.

El formato más frecuente utilizado en la carta es:

1. Lugar donde se escribe la carta y fecha.

1. Saludo _____

2. Texto _____

3. Despedida _____

5. Firma

6. Posdata _____

La carta consta de las siguientes partes:

- Encabezamiento lo integran el lugar donde se escribe la carta, la fecha y el nombre y dirección del destinatario (sólo aparecerá en cartas oficiales)
- Saludo: en las cartas familiares puede constituirlo el nombre familiar, una frase cariñosa o íntima. Después del saludo se ponen dos puntos.

- Texto: llamado también cuerpo de la carta, es el contenido objeto de la comunicación, es la parte más extensa e importante.
- Despedida: debe ser espontánea y natural, en las oficiales se han impuesto algunas.
- Posdata: nos permite al final algo nuevo, sin estropear ni rehacer lo ya escrito, y se encabeza con las letras (P.D.).

En las cartas familiares es permisible omitir los apellidos tanto en el saludo como en la despedida, y sólo es imprescindible la fecha en que se escribe. No existe para ellas esquema fijo y aún el saludo o la despedida pueden expresarse original y libremente como en el ejemplo de la de Martí a Francisco Sayas en que en el saludo forma parte del cuerpo de la carta.

El doblado de una carta depende del tamaño del sobre. Para el sobre chico se doblará el borde superior casi hasta unirse con el inferior, dejando un pequeño espacio. Después dóblese en tres partes iguales.

En el sobre debe aparecer de forma clara el nombre del destinatario, la dirección completa, el nombre del remitente y su dirección. Los sellos serán colocados en el extremo superior derecho.

Rte: Yamilet Guerra Pérez

Sello

Edificio 2 Apto 20

La Sierpe

Sancti Spíritus

Código Postal: 2100

Co. Raúl Díaz Meneses

Calle 25 No. 503

Entre H e I

Vedado. Zona 4

Ciudad de la Habana

Código Postal:

En la escritura de cartas existen deficiencias en cuanto a: la pobreza de vocabulario, la claridad de las ideas, la deficiente estructuración de oraciones y limitaciones de párrafos, los problemas de concordancia. Estas deficiencias impiden que se logre una coherencia y cohesión en el texto elaborado. Además aparecen otras deficiencias relacionadas con el ajuste a las características del texto que se va a recordar o a la situación comunicativa propuesta. Otras insuficiencias son el uso de la lengua escrita, tanto desde el punto de vista formal como del contenido. En cuanto al contenido se encuentran el ajuste al tema, la calidad de las ideas y falta de creatividad.

¿Qué causas pueden dar origen a esas dificultades?

Las causas son variadas y se relacionan con el amplio campo de habilidades que se requiere haber desarrollado para el dominio de la capacidad de escribir. Dentro de los principales problemas relacionados anteriormente se encuentran:

Deficiencias en el ajuste al tema

Cuando un alumno presenta dificultades con el ajuste al tema, generalmente ello está ocasionado por su imposibilidad para determinar la idea central del contenido de un texto y las ideas secundarias; o tan bien puede estar dado por dificultades para resumir y sintetizar en breves palabras las ideas que trató de transmitir.

Calidad de las ideas

Los problemas en la calidad de las ideas son ocasionados por limitaciones en el conocimiento de que se trata, por falta de vivencias o por no resultar un tema sugerente o motivador. Los problemas formales están estrechamente relacionados con la calidad de lo que se escribe.

Poca creatividad

La poca creatividad está motivada en la mayoría de los casos por el carácter artificial de las situaciones que se plantean al escolar para provocar que se escriban, en muchos casos sobre temáticas que no tienen que ver con sus intereses; también por la insistencia en el uso de esquemas formales que alegan toda frescura y originalidad a las producciones escritas y la reiteración de temas.

Claridad de las ideas y pobreza de vocabulario

La poca claridad está provocada por la mala organización de las ideas, la incorrecta estructuración de las oraciones y sintagmas, la pobreza de vocabulario así como otras limitaciones lingüísticas.

Para lograr que los alumnos expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se tengan en cuenta tres etapas o fases. Ellas son: la preescritura, la escritura y la reescritura.

La preescritura: Es un momento muy importante en el desarrollo del párrafo ya que incluye toda la actividad mantiene el niño a escribir, genera ideas y centra la atención del alumno sobre determinado tema. El mismo se libera del temor de la hoja en blanco pero se motiva sobre lo que va hacer. En esta etapa puede elaborarse un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y

después como guía y apoyo durante el proceso de elaboración. Esto favorece que al final el mismo logre claridad y coherencia. El cuál debe recoger esencialmente preguntas como:

1. ¿Son suficientes las palabras o frases escritas?
2. ¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?
3. ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario? (Para quien se escribe)
4. ¿Todas las palabras o ideas se relacionan con el tema general?

En esta etapa debe animarse al niño a que exprese cuanto tiene que decir sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar borradores. Este proceso de la redacción debe llevarse a cabo en la escuela en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente pero con el apoyo del docente si fuera necesario. Este borrador debe ser revisado y releído para ver si cumple con el plan previsto.

La escritura: Esta etapa es donde el alumno debe convertir ese borrador en el texto coherente que responde al tema y a la escritura planteada antes de escribir. El niño traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otros alumnos.

Debe realizarse de forma colectiva y utilizar una guía que facilite el maestro donde se incluyan algunos aspectos que debe lograrse al finalizar el mismo.

1. ¿Es correcta la presentación, margen, sangría, limpieza y letra?
2. ¿Has logrado una extensión adecuada?
3. ¿Es correcto el orden que has dado a las ideas?
4. ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto, predicado, verbo, sustantivo y adjetivo?
5. ¿Buscaste un título adecuado?
6. ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y al final del escrito?

7. ¿Has utilizado los signos de interrogación en las preguntas y de admisión en las exclamaciones?
8. ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres?

De forma general en este capítulo se han realizado consideraciones sobre el importante papel que juega el maestro como principal dirigente del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española. Se reconoció la complejidad de la didáctica de la escritura, haciendo énfasis en la escritura de cartas, contenido que aparece en los Ajustes Curriculares.

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE CARTAS EN ESCOLARES DE TERCER GRADO.

El presente capítulo se ha estructurado en epígrafes, cada uno de los cuales se destinó a la presentación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo de las tareas de investigación relacionadas con: el diagnóstico, la elaboración de las actividades y la evaluación a partir de un pre experimento.

2.1 Diagnóstico del estado real del problema.

La presente investigación tuvo como antecedente el resultado del diagnóstico del estado real del problema, el que se obtuvo mediante la aplicación de la prueba pedagógica (anexo 1).

La prueba tuvo como objetivo constatar el dominio que poseen los escolares en relación con la escritura de cartas.

La prueba contó con una pregunta, la contiene una situación comunicativa que se dirige a: imagina que participas en un concurso de cartas. Muchos niños escriben cartas a su mejor amigo, otros a niños de otra provincia. A ti te corresponde escribir una carta a tu maestra.

- a) Escribe una carta a tu maestra. Ten en cuenta las partes de la misma. Emplea tu mejor letra.
- b) ¿Qué tipo de carta debes escribir?

La misma fue realizada por los 15 escolares implicados en la muestra. Fue evaluada teniendo en cuenta si conoce el tipo de carta (1), el ajuste a la estructura de la carta (2), ajuste al tema y a la intención comunicativa (3) y la claridad de las ideas (4).

Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla:

No.	1			2			3			4		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1			X			x			x			x
2		x				X			X			X
3			X			x			x			x
4	x				X			X			X	
5			X			x			x			x
6			x			X			X			X
7			X			x			x			x
8		x				X			X			X
9			X			x			x			x
10	x			X			X			X		
11			X			x			x			x
12			x			X			X			X
13		X				x			x			x
14			x			X			X			X
15		x				x			x			x
%	13,3	26,7	60	13,3	6,7	80	6,7	6,7	86,6	6,7	6,7	86,6

Como puede apreciarse en la tabla los resultados fueron muy bajos en cada uno de los elementos evaluados, obteniéndose los mayores porcentajes en las categorías de regular y mal. Las principales dificultades de los estudiantes están dadas fundamentalmente en que no logran ajuste a la estructura de la carta, al tema y a la intención comunicativa, de igual modo se expresan dificultades en la claridad de las ideas.

Es evidente que en el tema que ocupa esta investigación se demuestra el insuficiente desarrollo de los escolares muestreados para la escritura de cartas y apuntan a la necesidad de proponer actividades que den respuesta a su solución.

2.2 Fundamentación y presentación de la propuesta de solución.

Después de constatar, mediante el diagnóstico realizado, la problemática existente en relación con la escritura de cartas en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo y en correspondencia con el objetivo de esta investigación,

se realiza una propuesta de actividades, sobre la base de los presupuestos teóricos que la sustentan.

Para concebir la propuesta de solución se tuvo en consideración las características psicopedagógicas de los escolares en este momento del desarrollo.

Están fundamentadas desde el punto de vista filosófico, psicológico, pedagógico y sociológico:

Filosófico: Se sustenta en la filosofía marxista leninista desde posiciones dialéctico materialista, concibiendo el carácter transformador del hombre y la sociedad. En la propuesta está dirigido a desarrollar la escritura de cartas en los escolares de tercer grado.

Psicológico: se concibe sobre la base de la concepción histórico cultural de Vigotski y sus seguidores, donde se tienen en cuenta al director zonal como un ser social en desarrollo, a demás se tiene en cuenta las posibilidades y potencialidades para escalar peldaños superiores, se basa en la concepción de la zona de desarrollo actual y la zona de desarrollo próximo.

Pedagógico: Se tiene en cuenta los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, los principios, métodos y procedimientos para el tratamiento de la escritura de cartas.

Sociológico: Se tiene en cuenta el carácter socializador de la enseñanza a través de las actividades diseñadas, se posibilita la reflexión, el análisis y el intercambio.

Se tuvo en consideración además las características de un aprendizaje desarrollador las cuales consisten en que tiene un carácter social, individual y activo así como de colaboración significativa y consciente. Para ser desarrollador el aprendizaje debe cumplir tres criterios básicos:

1. Promover el desarrollo integral del educando, es decir obtener la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos motivacionales, cualidades, valores, concepciones e

ideales .En otras palabras un aprendizaje desarrollador tendría que garantizar la unidad y el equilibrio de lo cognitivo y afectivo, valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.

2. Potencial el transito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.
3. Desarrollar la capacidad para realizar aprendizaje a lo largo de la vida a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender y la necesidad de un auto educación constante.

Además se tuvo presente el objetivo del modelo de la escuela primaria que exige la formación de un niño crítico, reflexivo e independiente que asuma un rol protagónico en su formación y que posea sentimientos de amor y respeto hacia la patria, la escuela y la familia.

Los logros a obtener exigen continuar con las formas de organización y dirección de una actividad de aprendizaje reflexivo, sobre la base de los requerimientos señalados. Es posible lograr que al terminar tengan niveles superiores en el desarrollo del control valorativo en su actividad de aprendizaje.

Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tienen en estos momentos mayores potencialidades para ese desarrollo, de ahí la necesidad de que el maestro al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del niño y de posibilidades al análisis reflexivo de errores.

La propuesta fue aplicada durante el primer y segundo período del curso. Para su concepción se tuvo en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares en este momento del desarrollo. En el caso de los niños entre 9 y 10 años, deben culminar el 4. Grado con la consolidación de aspectos importantes de su desarrollo, como es lo relacionado con el carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos cuyo paso gradual se inició en el momento anterior y debe consolidarse en este.

Es posible lograr niveles superiores en el desarrollo del control valorativo del escolar de su actividad de aprendizaje, acciones que juegan un papel importante en elevar el nivel de conciencia del escolar en su aprendizaje. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tiene en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo, de ahí la necesidad de que el maestro, al dirigir el proceso, no se anticipa a los razonamientos del escolar y de posibilidades al análisis reflexivo de errores, de ejercicios sin solución, de diferentes alternativas de solución, que como se señaló con anterioridad, constituyen vías importantes para el desarrollo del pensamiento.

Es necesario continuar la sistematización del trabajo con los procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes, mediante ejercicios porcentuales de identificación, de comparación, de clasificación y de solución de variados problemas que tienen implicados estas exigencias.

En cuanto a la memoria lógica deberá continuar trabajándose con materiales que permitan establecer relaciones mediante medios auxiliares, modelos, entre otros, y que sirvan de apoyo para la fijación de textos, imágenes que el niño puede repetir en forma verbal o escrita, en forma grafica mediante la realización de esquemas o dibujos.

Un logro importante en esta etapa debe ser que el niño cada vez muestre mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje en la clase. Cuando se cambian las condiciones de la actividad y se da al niño su lugar en cuanto a las acciones a realizar en ella, se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y en sus procesos cognitivos e interés por el estudio.

De igual manera hay que propiciar el desarrollo de su imaginación en este proceso, no se trata como en el de la memoria de reproducir lo percibido, sino que implica, crear nuevas imágenes. La acción educativa el maestro debe propiciar el desarrollo de su imaginación dándole la posibilidad de que libremente cree sus propias historias, cuentos, dibujos así como que ejercite esa imaginación en los juegos de roles y dramatizaciones que puede libremente concebir.

La autovaloración, es decir el conocimiento del niño sobre sí mismo y su propia valoración de su actuación, ejerce una función reguladora muy importante en el desarrollo de la personalidad.

Al igual que en los grados anteriores, en este momento se requiere que la acción pedagógica del educador se organice como un sistema que permita articular de forma coherente la continuidad del trabajo con tercero de forma que al culminar el tercer grado, los conocimientos, habilidades, normas de conductas y regulación de sus procesos cognoscitivos y comportamientos, que permitan una actuación más conscientes, independiente y con determinada estabilidad en el escolar.

El aprendizaje de estos escolares debe estar dirigida a:

- Potenciar la comunicación.
- Deseo de proteger el medio ambiente y su entorno.
- Conducir el desarrollo de la creatividad.
- Alcanzar un pensamiento más flexible y reflexivo.
- Sistema de tarea cada vez más desarrollado.
- Propiciar situaciones que puedan ejercitar formas de conductas.

Las actividades se caracterizan por ser motivadoras, se puede inferir que al diseñar las mismas se tuvo en cuenta la presentación de una actividad de aprendizaje en forma de intención comunicativa que resulte de interés para los escolares.

Para su desarrollo se tuvo presente lo siguiente:

1. Empleo de recursos para ampliar el léxico de los escolares para el acto de escritura
2. La autoevaluación como mecanismo para orientar la transformación.

Actividad 1	“Las partes de mi carta”
Actividad 2	“Ordeno la carta”
Actividad 3	¡Mi carta tiene errores!
Actividad 4	“En mi carta describo
Actividad 5	“En mi carta narro un hecho”
Actividad 6	“Contesto una hermosa carta”
Actividad 7	“ Me comunico con mi papá internacionalista”
Actividad 8	“ En mi carta le comento mi admiración”
Actividad 9	“Que le digo sobre “La Edad de Oro”
Actividad 10	“En mi carta escribo lo que aprendí”

Tabla 1: Actividades dirigidas a la escritura de cartas.

Actividad 1

Título: “Las partes de mi carta”

Objetivo: Reconocer las partes de la carta.

Desarrollo:

Pionero:

Seguramente tienes algún amiguito que nunca ha escrito una carta. Imagina que te pide ayuda. Recuerda que el primer paso es reconocer sus partes.

A continuación te presentamos un esquema, ayúdalo a completarlo.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5.

6.

—
Si te pidiera que le sugirieras frases para dar inicio o cierre a este tipo de texto, ¿cuáles le sugerirías? Escríbelas

Conclusiones:

Se realizará mediante una lluvia de ideas, partiendo de:

Me equivoqué en_____

Tengo bien_____

La maestra garantiza el desarrollo de recursos para la autovaloración a partir de regular el proceso con interrogantes y reflexiones que permitan corregir criterios inadecuados por sobrevaloración o subvaloración

Actividad 2

Título: “Ordeno la carta”

Objetivo: Reescribir la carta utilizando un orden lógico.

Desarrollo:

Pionero:

A continuación te presentamos una carta que le escribió Ramón Labañino a sus hijas. Pero está desordenada. Tus compañeritos desean leerla ¿Cómo la ordenarías para que pudieran entenderla?

Hasta pronto, papá Ramón

Reciban todo este amor inmenso y este cariño infinito que siento por cada uno de ustedes.

Hoy día están descubriendo quien realmente es su papito y estos cuatro hermanos míos, de nuestras vidas reales y de todo lo que hicimos por salvar sus sueños y los

sueños de nuestro pueblo y su seguridad, previendo la maldad de los hombres malos. Yo regresaré, no lo duden. Cada mañana despertaré con la brisa de sus besos tiernos en mis mejillas y con esa fuerza más me levantaré a enfrentar el sol.

11 de julio de
2001.

Selecciona las palabras o frases que consideres interesantes y que pudieras emplearlas en futuros textos. Escríbelas en tu prontuario.

Conclusiones:

Cada escolar realiza una valoración del dominio del contenido mediante una escala valorativa ascendente de R, B, MB a E. La maestra garantizará los recursos necesarios para esta evaluación.

Se puede solicitar en otra clase la entrega de dibujos, poesías, composiciones, cartas creadas por los niños relacionados con este tema para montar una bella exposición.

Actividad 3

Título: ¡Mi carta tiene errores!

Objetivo: Reescribir correctamente la carta.

Desarrollo:

Marcos es un niño de tercer grado que escribió una carta a su mejor amigo, después de concluida sabía que tenía errores pero no los identificaba. ¿Tú puedes ayudarlo?

Lee y analízala. Imagina que es el texto borrador y ayúdalo a rectificar los errores que encuentres. Emplea tu prontuario y el Diccionario de Sinónimos y Antónimos.

Querido amigo. Tití, hace unos días fui de visita al zoológico. Allí vi hermosos animales que aunque enjaulados daban belleza al espectáculo, el león me impresionó por su larga melena, emitía un ruido que atemorizaba a todos. Deseaba que estuvieras allí, me hacías mucha falta...Adiós. Marcos.

La Sierpe, 20 de abril de 2010.

“Año 52 de la Revolución”

Conclusiones:

Se puede pedir a los escolares que escojan los errores más frecuentes para realizar una “Tarde de correcciones”, en la que cada uno dará a conocer cuáles fueron los errores detectados y las vías para solucionarlos.

La maestra garantiza el desarrollo de recursos de autovaloración y al reflexionar en casos de sobrevaloración o subvaloración, no impone criterios sino que lo hará a partir de la emisión de interrogantes reflexivas.

Actividad 4

Título: “En mi carta describo”

Objetivo: Escribir cartas con elementos descriptivos.

Desarrollo:

Imagina que debes escribirle una carta a un amigo que nunca ha visitado la ciudad donde vives y quieres contarle cómo es tu pueblo. Tu maestra te sugiere algunas frases para que le des belleza a tu texto. Recuerda:

¿Qué no puede faltar en tu carta para que tu amigo se imagine el lugar donde vives?

Escribe el texto teniendo en cuenta sus partes. Analiza qué frases puedes emplear.

- Los edificios altos y pintados con colores claros pero vistosos.
- Un policlínico de nueva construcción con un personal muy capacitado,
- Lo más hermoso es mi escuela, ¡Qué linda por las mañanas! Los pioneros van acompañados de sus padres.
- Jardines hermosos, adornados por flores y mariposas.

Conclusiones:

El maestro guiará la reflexión sobre la importancia de pintar con palabras lo que queremos expresar, el maestro garantiza el desarrollo de recursos de autovaloración

y al reflexionar en casos de sobrevaloración o subvaloración, no impone criterios sino que lo hará a partir de la emisión de interrogantes reflexivas.

Actividad 5

Título: “En mi carta narro un hecho”

Objetivo: Escribir cartas con elementos narrativos.

Desarrollo:

Inspírate en la siguiente imagen que representa a una de las principales figuras de la lucha revolucionaria contra la tiranía batistiana, “Camilo Cienfuegos” y escribe una carta a un niño de otro país hermano donde le narres sobre su muerte y qué se hace en nuestro pueblo todos los 28 de octubre, recordando a esta figura.



- a) Ten en cuenta las partes de la carta.
- b) Utiliza expresiones que despierten motivación al leerla.

Conclusiones:

El maestro guiará la reflexión sobre la labor de este hombre y su trágica desaparición, así como, su presencia en cada cubano, garantiza el desarrollo de recursos de autovaloración y al reflexionar en casos de sobrevaloración o subvaloración, no impone criterios sino que lo hará a partir de la emisión de interrogantes reflexivas.

Actividad 6

Título: “Contesto una hermosa carta”

Objetivo: Escribir una carta de contestación a un familiar querido.

Querido amiguito:

Lee la carta que aparece en tu libro de texto, página 34. Imagina que fue dirigida a ti.

- a) ¿Qué le responderías?
- b) Escribe la respuesta y recuerda respetar las partes de este tipo de texto.
- c) Agrégale un dibujo sobre el tema tratado.

Puedes emplear algunas de las frases o palabras que has escrito en tu prontuario.

Conclusiones:

Cada escolar realiza una valoración del dominio del contenido mediante una escala valorativa ascendente de R, B, MB a E, teniendo en cuenta si narró de manera clara, sencilla y sin omitir detalles esenciales, además, respetando las características de la carta. La maestra garantizará los recursos necesarios para esta evaluación.

Actividad 7

Título: “Me comunico con mi papá internacionalista”

Objetivo: Escribir una carta a un familiar querido.

Desarrollo:

Imagina que tu papá es uno de los cubanos que de manera desinteresada presta ayuda a otros pueblos del mundo. Escríbele una carta donde le manifiestes el orgullo que sientes por él. Puedes ubicarte en la profesión que desempeña en la actualidad.

Conclusiones:

Se realizará mediante un debate, los escolares dirán frases o expresiones que hicieron más hermosa su carta e irán incrementando ideas para la revisión de su texto. La maestra garantizará que valoren y autovaloren la actividad.

Actividad 8

Título: “En mi carta le comento mi admiración”

Objetivo: Escribir una carta a la maestra.

Desarrollo:

Se les presenta a los niños la siguiente frase martiana:

“Enseñar es lo más bello y hermoso del mundo”

1. ¿Qué quiso decir Martí con esta frase?
2. ¿Qué opinas tú sobre la labor del maestro?
3. ¿Te gustaría ser maestro, por qué?

Te invito a escribir una carta a tu maestra donde le demuestres tu admiración por ella y utilices la frase anterior. Recuerda cumplir todos los pasos, cuidar tu caligrafía y ortografía para que al leerla se sienta satisfecha por los resultados en el aprendizaje.

Ten en cuenta enviársela en una fecha especial.

Conclusiones:

Se realizará con un completamiento de frases:

Para mi maestra enseñar es lo más bello y hermoso del mundo porque_____

—

Al escribir la carta me sentí

Podía ampliar en

No tuve en cuenta que _____

Mi mayor error fue

Actividad 9

Título: “Que le digo sobre “La Edad de Oro”

Objetivo: Escribir una carta a un niño de otro país que desea conocer sobre el libro La Edad de Oro, escrito por José Martí.

Desarrollo:

Imagina que mantienes comunicación escrita con un niño de tu edad que vive en la hermana República de Venezuela, él ha leído sobre la visita de Martí a su país y se ha interesado por conocer sobre el libro “La Edad de Oro”, del cual ha oído hablar. ¿Qué le dirías en tu carta? Escríbela teniendo en cuenta sus partes, cuida la letra y la ortografía, demuestra todo tu sentir por este maravilloso libro. Al llenar el sobre utiliza una letra que se pueda entender y no olvides ningún dato en la dirección.

Conclusiones:

Los alumnos guiados por la maestra emitirán sus criterios. Valoran y autovaloran la actividad. Exponiendo lo que le faltó y qué pudo hacer para mejorarlo

Actividad 10

Título: “En mi carta escribo lo que aprendí”

Objetivo: Escribir una carta donde expresen sus conocimientos acerca de la escritura de este tipo de texto.

Desarrollo:

Ya concluiste el contenido referido a la escritura de cartas, a los maestros les gustaría saber qué aprendiste sobre este tipo de texto. Escríbele una carta a un maestro de tercer grado de tu escuela, donde le comentes lo que sientes al escribirla después de aprender sobre sus partes y la utilidad de las mismas en la actualidad. Hazla llegar por correo.

Conclusiones:

La actividad concluirá con un completamiento de frases, donde se valorarán y autovalorarán.

En mi carta
faltó_____

Pudiera haber
expresado_____

Me siento feliz porque en mi carta
expresé_____

En mi carta demostré que aprendí a

2.3 Evaluación de la efectividad de las actividades a partir de la implementación en la práctica pedagógica.

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar las actividades en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de su efectividad para desarrollar la escritura de cartas.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método de experimento pedagógico, en su modalidad de pre - experimento, con un diseño de pre test y pos test, con control de la variable dependiente: Nivel de desarrollo de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado.

El estudio se desarrolló en una población determinada por 60 escolares, con una muestra de 15 escolares de tercer grado de la escuela primaria Antonio Maceo del municipio La Sierpe, en las clases de Lengua Española, durante el tercer período del curso 2009- 2010.

El pre - experimento estuvo orientado a validar en la práctica las actividades, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados, en relación con su desarrollo en la escritura de cartas.

En correspondencia con esta aspiración se determinaron los indicadores básicos para la búsqueda de la información relevante, los que afloraron a partir de un primer nivel de operacionalización del término que actúa como variable dependiente, pues nos pareció suficiente con un solo nivel y la utilización de una escala en la que se precisa de manera detallada las diferentes expresiones en que la empiria se puedan constatar.

Para arribar a esta precisión se realizó un estudio de las principales definiciones encontradas en investigaciones precedentes acerca del tema. Las cuestiones más significativas de la búsqueda de información realizada se exponen en el capítulo primero de este informe.

En esta investigación se han tomado como referencia las posiciones de autores cubanos como Labarrere y Valdivia (1988) que hacen referencia a los conocimientos, las habilidades y el sistema de normas, valores y relaciones con el mundo. En consecuencia, se asume la unidad que se manifiesta, entre lo cognitivo y lo afectivo.

El diagnóstico del estado real del problema fue utilizado en la presente investigación como resultado del pretest, al ser aplicado a los escolares de tercer grado al inicio del tercer período del curso escolar 2009- 2010.

Implementación de las actividades

La realización de las actividades variadas se concibió de manera que los escolares de tercer grado tuvieran la posibilidad de ampliar su léxico y de autoevaluar su actividad para lograr la transformación deseada. Interactuar entre sí de forma creadora y que lo aprendido ya desde el momento mismo del proceso, comenzara a serles útil en el quehacer de la actividad, teniendo en cuenta que la escritura de

cartas es de gran importancia, es decir, que percibieran la utilidad de lo aprendido en la propia marcha del aprendizaje.

En un inicio se aplicó la observación científica a las manifestaciones del comportamiento de los escolares durante el proceso de escritura de cartas (anexo 3), durante la aplicación de la segunda etapa del pre-experimento , se analizó también las características de los estudiantes de tercer grado según el diagnóstico que se hizo de cada uno y se adecuaron las actividades en conformidad con sus carencias y posibilidades, de manera que lo ideado para la educación de los mismos pudiera cumplirse sin contratiempos y adversidades. A continuación se realiza la descripción de los resultados obtenidos.

Actividad 1

Para el desarrollo de esta actividad se trabajó en clases anteriores las partes de los diferentes tipos de cartas, se orientó como tarea visitar la biblioteca del centro, leer la carta de José Martí a su amigo Fermín Valdés, que aparece en los Cuadernos Martianos, deben centrar su atención en las partes que componen la carta. Todos los escolares se apropiaron de los aspectos fundamentales que serían debatidos en esta lo que permitió el desarrollo con calidad de la actividad concebida. Por lo que se analizó las partes fundamentales de la carta familiar. 9 escolares mostraron dominio y ajuste a la estructura de la carta lo que representa un 60%, sin embargo 6 escolares no lo lograron, pues no dominan las partes de la carta.

Actividad 2

Para el desarrollo de esta actividad se orientó con anterioridad la lectura de la carta de Ramón Labañino a sus hijas, que aparece en el zonzún 289. Debe analizar qué tipo de cartas es, qué partes de la carta utilizó y qué sentimientos refleja el autor que demuestra el tipo de carta utilizada. Los estudiantes partieron de estos conocimientos para el análisis. Enfatizándose en los sentimientos reflejados por este héroe, que aunque por causas injustas, está separado de sus seres más queridos y en las partes del texto. Lograron ajustarse a la estructura 12 escolares lo que

representa un 80%, 3 no lo logran para un 20%, se ajustan al tema, a la intensidad comunicativa y fueron claros en las ideas 13 escolares para un 86,7%, no lo logran 2, para un 13,3%.

Actividad 3

Con vistas a lograr el desarrollo de esta actividad se analizó con anterioridad las deficiencias que pueden atentar contra la escritura correcta de la carta. Los escolares demostraron conocimientos sobre las deficiencias de la carta. Se ajustaron a la estructura de la carta, al tema y a la intención comunicativa y lograron claridad de las ideas.

Actividad 4

Para el desarrollo de la actividad se analizó con anterioridad el texto “Los pintores y la ciudad”, de la página 102 del libro de lectura de tercer grado. Primero se realizó la lectura y comprensión del texto. Con posterioridad se desarrolló el debate de la misma partiendo de la guía de preguntas relacionadas con los elementos descriptivos que se utilizan para expresar cómo son las ciudades y tomaron notas de expresiones que pueden utilizar para describir a su pueblo. Muestran dominio y ajuste a la estructura 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Actividad 5

Para el desarrollo de la actividad se analizó con anterioridad el texto “Flores para Camilo”, de la página 60 del libro de lectura de tercer grado. Primero se realizó la lectura y comprensión del texto. Con posterioridad se desarrolló el debate de la misma partiendo de la guía de preguntas relacionadas con los elementos narrativos que se utilizan en el texto. Muestran dominio y ajuste a la estructura 12 escolares, para un 80%, 13 escolares en el ajuste al tema, a la intención comunicativa y claridad en las ideas 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Actividad 6

Para el desarrollo de esta actividad se analizó en clases el texto “Carta a un niño” que aparece en la página 34 del libro de texto, después del análisis y de su debate se orientó escribir palabras o frases que pudieran ser utilizadas en una carta de contestación. Muestran conocimientos del tipo de carta 9 escolares, representando el 60%, dominio y ajuste a la estructura 12 escolares, para un 80%, 13 escolares en el ajuste al tema, a la intención comunicativa y claridad en las ideas 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Actividad 7

Para el desarrollo de la actividad se orientó visitar a un internacionalista y se entregó una guía de preguntas para la entrevista (¿Cómo te llamas?, ¿Qué país visitaste?, ¿Qué labor realizaste?, ¿Qué importancia le concedes a esta misión solidaria? ¿Se siente orgulloso su hijo de tener un papá internacionalista? ¿Por qué? Posteriormente se debate sobre el tema y se le hace reflexionar sobre cómo se siente un hijo al saber que su papá presta ayuda a otros pueblos del mundo. Muestran conocimientos del tipo de carta 9 escolares, representando el 60%, dominio y ajuste a la estructura 12 escolares, para un 80%, 13 escolares en el ajuste al tema, a la intención comunicativa y claridad en las ideas 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Actividad 8

En la presente actividad se parte del análisis de un pensamiento martiano extraído del libro “Lectura para niños”, donde se enfatiza en el lo hermoso que es el acto de enseñar. Se parte de su análisis poniendo en situaciones a los escolares para que estos adopten posiciones a partir de lo expresado. Con posterioridad los escolares trabajan en forma individual escribiendo una carta al maestro, partiendo de la frase trabajada. En un segundo momento se desarrollan las conclusiones donde los escolares expresan sus criterios estableciendo debates dirigidos a puntualizar los objetivos que perseguimos en la actividad. Muestran conocimientos del tipo de carta

9 escolares, representando el 60%, dominio y ajuste a la estructura 12 escolares, para un 80%, 13 escolares en el ajuste al tema, a la intención comunicativa y claridad en las ideas 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Actividad 9

Para el desarrollo de esta actividad se orienta de tarea la lectura de un fragmento del texto “A los niños que lean La Edad de Oro”, página 27 de los Cuadernos Martianos, donde se exponen criterios relacionados con el amor y la actitud que deben asumir los niños y las niñas ante la vida. Luego mediante la utilización de las ideas centrales del texto los escolares seleccionaran de acuerdo a sus criterios la importancia que tiene leer tan hermoso libro y basados en estos redactarán una carta. Muestran conocimientos del tipo de carta 9 escolares, representando el 60%, dominio y ajuste a la estructura 12 escolares, para un 80%, 13 escolares en el ajuste al tema, a la intención comunicativa y claridad en las ideas 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Actividad 10.

Se procede al desarrollo de esta actividad analizando los conocimientos que poseen los escolares sobre la escritura de cartas, con los aspectos fundamentales dominados por estos. Muestran conocimientos del tipo de carta 9 escolares, representando el 60%, dominio y ajuste a la estructura 12 escolares, para un 80%, 13 escolares en el ajuste al tema, a la intención comunicativa y claridad en las ideas 13 escolares lo que representa un 86,7%, no lo logran 2 escolares para un 13,3%.

Además del estado de los escolares durante la aplicación de las actividades, se empleó como se ha declarado, la prueba pedagógica como método del nivel empírico que permite arribar a conclusiones sobre la evolución de los escolares a partir de la aplicación de las actividades variadas. Los resultados se evaluaron en las

categorías de bien, regular y mal, al ser utilizado solo un instrumento (la prueba pedagógica), que a juicio de la autora es el que demuestra el desarrollo de habilidades alcanzadas por los escolares en la escritura de cartas.

En la etapa del postest fue aplicada la prueba pedagógica final (anexo 2). La misma contó, al igual que la del pretest, con solo una pregunta la que se dirige a escribir una carta a partir de una situación comunicativa.

Los resultados alcanzados por los escolares en dicha prueba correspondiente a la etapa del postest pueden apreciarse en la siguiente tabla:

No.	1			2			3			4		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	x			x			x			x		
2		x		x			x			x		
3	x			x			x			x		
4		x			x			x			x	
5	x			x			x			x		
6	x				x		x			x		
7	x			x			x			x		
8		x		x			x			x		
9	x			x			x			x		
10		x			x			x			x	
11	x			x			x			x		
12	x			x			x			x		
13		x		x			x			x		
14	x			x			x			x		
15		x		x			x			x		
%	60	40		80	20		86,7	13,3		86,7	13,3	

Los resultados comparativos se exponen a continuación:

Indic.	Prueba Pedagógica Inicial (PRETEST)						Prueba Pedagógica Final (POSTEST)					
	Bien		Regular		Mal		Bien		Regular		Mal	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
1	3	13,3	4	26,7	9	60	9	60	6	40	-	-
2	2	13,3	1	6,7	12	80	12	80	3	20	-	-
3	1	6,7	1	6,7	13	86,6	13	86,7	2	13,3	-	-
4	1	6,7	1	6,7	13	86,6	13	86,7	2	13,3	-	-

Resultados comparativos de la prueba pedagógica del pretest y el postest:

Cualitativamente la prueba pedagógica en la etapa del postest demuestra que el 100% de la matrícula muestreada asciende a las categorías de bien y regular. Los escolares logran por tanto ajustarse a la estructura de la carta, al tema y a la intención comunicativa y la claridad de las ideas. De igual modo se expresa una adecuada estructura del texto, al estar correctamente expuestas las ideas, en forma clara y con calidad.

Esta realidad demuestra el eficiente desarrollo de los escolares muestreados para la escritura de cartas y por tanto su pertinencia para resolver el problema científico planteado.

CONCLUSIONES.

1. La asignatura Lengua Española desempeña un papel relevante como rectora en la enseñanza de la lengua materna y como instrumento del conocimiento a asimilar por los escolares en las diversas asignaturas del plan de estudio; la escritura de cartas es un contenido importante para el logro de un comunicador competente, máximo exponente del dominio de una cultura general integral, conforme a la edad y grado en que se desenvuelve el escolar.
2. En la escritura de cartas en los escolares de tercer grado del seminternado Antonio Maceo del municipio La Sierpe se manifiestan insuficiencias, las que se comprometen más por las limitaciones en sus habilidades al escribir, no se ajustan a la estructura de la carta, no se ajustan al tema y a la intención comunicativa que se presenta; así como falta claridad de las ideas que escriben.
3. Las actividades que se proponen parten de los intereses de los escolares y de la carencia de vivencias que estos poseen, aprovechan la potencialidad que cada uno tiene para formar valores positivos en los escolares y despiertan el gusto estético y el interés por lo bello, y por ende favorecen a la escritura de cartas en los escolares de tercer grado.
4. La validación de las actividades mediante la aplicación del pre- experimento, permitió determinar que se proyecta al perfeccionamiento de la escritura de cartas en los escolares de tercer grado, corroborado en las habilidades alcanzadas por los escolares para escribir cartas con suficiente dominio del tema que le permitan expresarse con ajuste a la estructura, al tema y a la intención comunicativa y con claridad de las ideas que escriben.

RECOMENDACIONES.

Derivado de las conclusiones anteriores se recomienda que:

- Continuar profundizando en el estudio de la temática de modo que puedan orientarse nuevas experiencias hacia otras aristas de la situación problemática relacionadas con la escritura de otros tipos de textos.
- Proponer a la subdirectora de la Enseñanza Infantil la aplicación de las actividades docentes en otros centros del municipio, teniendo en cuenta que pueden ser utilizadas en otros contextos.

BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Addine Fernández, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Aguayo, A. M. (1910). Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Librería Nueva.
- ✓ Almendros, H. (1969). Guía de Español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Álvarez de Zayas, C. (1995). Metodología de la Investigación Científica. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
- ✓ Arias Leyva, G. (2003). Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- ✓ Cancio, C. (1999). "Habilidades de expresión escrita: enfoque comunicativo_ motivacional". En Taller de la palabra La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Castellanos, D. (2001). "Educación, aprendizaje y desarrollo". Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana, 5- 9 de febrero.
- ✓ Castellanos, D. et al. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. ISPEJV. Colección Proyecto.
- ✓ Cerezal Mezquita, J. et al. (2006). Material básico: Metodología de la investigación y calidad de la educación. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo II, primera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Comenius, J. A. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

- ✓ Dijk Teun, A, V. (1986) Estructura y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ✓ Ferrer Pérez, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas". En: Seminario Nacional 3. parte. Empresa de Impresoras Gráficas del MINED. La Habana.
- ✓ Galán González, R. M. (2005). Diferentes tipos de textos. Características. 1. período. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- ✓ García Alzola, E. (1975). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ García Batista, G. (1991). Fundamentos metodológicos de la Investigación Educativa. Conferencia: Curso de maestría. IPLAC. La Habana.
- ✓ García Pers, D. (1978). Didáctica del idioma español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ García Valero, M. Á. (1998). "Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo". Tesis en opción al título de Máster en Educación Primaria. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- ✓ García Valero, M. Á. (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios". Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: ISP "Félix Varela".
- ✓ Ibáñez Ribalta, E. (2002). La producción verbal escrita. Una propuesta metodológica para la preparación del maestro de Lengua Española de 6to grado. ISP Félix Varela. Villa Clara.

- ✓ Jiménez Rivero, M. (2006). La producción escrita de diversos tipos de textos. En: video: Lengua Española, 6. grado. SERCE. (Soporte magnético).
- ✓ Macías Cabrera, N. (2005). Comunicación escrita, 2. período. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- ✓ Mañalich Suárez, R. (2003). "Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura. En Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- ✓ Mañalich, R. (Compil.). (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Martí Pérez, J. (1961). Ideario Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Martí Pérez, J. (1975). Obras Completas. Tomo XXVIII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- ✓ Martín Vivaldi. (1973). Curso de redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Martínez Llantada, M. (2007). Taller de tesis o trabajo final. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, tercera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Marx, C. y Engels, F. (1986). Obras Escogidas, Tomo I. Moscú: Editorial Progreso.
- ✓ Ministerio de Educación, Cuba. (1989). Español, libro de texto 3.º grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Ministerio de Educación, Cuba. (1989). Lectura, libro de texto 3.º grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Ministerio de Educación, Cuba. (2001). Orientaciones Metodológicas, tercer

grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- ✓ Ministerio de Educación, Cuba. (2003). Modelo de escuela primaria. La Habana: Instituto Central Ciencias Pedagógicas.
- ✓ Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Parra, M. (1989). Español comunicativo. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Editorial Hormos, S.A.
- ✓ Pérez Cordero, A. M. (2005). La comunicación escrita. Encuentro # 8. En: video: Temas metodológicos.(Soporte magnético).
- ✓ Pichardo, Hortensia. José Martí. Lectura para niños. La Habana, 1985. Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Poncet, C. (1907). Lecciones de lenguaje. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- ✓ Porro Rodríguez, M. y Baéz García, M. (1984). Práctica del idioma español 2. parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Repilado, R. (1987). Dos temas de redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Rico Montero, P. (1996). Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Rico Montero, P. et al. (2000). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Rico Montero, P. Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña, V (2008). Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

- ✓ Rico Montero, P. y otros (2008). Teoría de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Rodríguez, M. y Reinoso, C. (2003). "Algunos aspectos de la comunicación". En: M. J. Moreno (compil.). Psicología de la personalidad. (pp. 68-80). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Roméu Escobar, A. (1987). Metodología de la enseñanza del español. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Sales Garrido, L. (2005). La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual. En CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- ✓ Sales Garrido, L. (2007). Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Vigostky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ✓ Vigostky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones superiores. La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- ✓ Vigostky, L. S. (1989). Obras Completas. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.