

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán “Silverio Blanco Núñez”

Sancti-Spíritus

Sede Pedagógica Yaguajay

Departamento Educación Primaria

Título: Actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 6to grado de la escuela Luis Turcios Lima.

Tesis en opción de título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Autor: Lic Zaida Eustaquia Rivero Siverio.

Tutora: MsC. Maritza Lina Zurita Carrazana.

2010

Pensamiento

“(...) no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y a cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje.”

José Martí.

(Obras Completas. Tomo 7,p.234)

Dedicatoria.

A las futuras generaciones de profesores, que mantendrán vivo el interés por desarrollar las maestrías que conlleven a elevar la calidad de la educación en Cuba.

A mi esposo e hijo por su paciencia para conmigo.

A nuestro Comandante en Jefe, hacedor de sueños y quijote de las ideas más justas y humanas que haya conocido el género humano.

Agradecimientos.

Agradezco a mi tutora por todo el sacrificio y empeño que depositó en mí.

A mi familia, especialmente a mi esposo por su ayuda incondicional.

A todos los que me estimularon y exhortaron a seguir adelante.

SÍNTESIS

En la actualidad se evidencia, la importancia de preparar al alumno para que pueda desarrollar su expresión oral. El dominio de la lengua materna es indispensable para el desarrollo del estudiante, el cual debe adquirir habilidades comunicativas que le permitan lograr la plena comunicación. Lo cual resulta particularmente importante en la escuela primaria. En este contexto, el presente trabajo ha abordado el problema ¿Cómo potenciar el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 6. grado de la escuela “Luis Turcios Lima”? Contiene actividades novedosas y reflexivas teniendo en cuenta el diagnóstico y proporcionándole al niño el protagonismo en las mismas. Para su concepción se partió de un estudio y diagnóstico del estado de los estudiantes de 6to grado. La aplicación y validación de la propuesta diseñada contribuyó a dar respuesta al problema científico planteado.

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA ACERCA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 6. GRADO. | 7 |
| 1.1 Consideraciones teóricas acerca del proceso enseñanza aprendizaje de la expresión oral | 7 |
| 1.2 Fundamentos teóricos que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral | 12 |
| 1.2.1 Algunas consideraciones acerca del surgimiento del lenguaje Su importancia. | 12 |
| 1.2.2 La expresión oral como forma predominante del lenguaje. | 16 |
| 1.2.3 El trabajo del maestro para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de la expresión oral. | 25 |
| 1.3 Caracterización de la asignatura Lengua Española en 6.grado. | 37 |
| 1.4 Caracterización psicopedagógica de los estudiantes de 6.grado. | 38 |
| CAPITULO II ESTUDIO DIAGNOSTICO, ACTIVIDADES Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS. | 42 |
| 2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnostico inicial. | 42 |
| 2.2 Fundamentación de la propuesta. | 44 |
| 2.3 Diseño de actividades. | 46 |
| 2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades | 56 |
| CONCLUSIONES | 58 |

| | |
|-----------------|------|
| | |
| RECOMENDACIONES | 59 |
| BIBLIOGRAFIA | 60 |
| ANEXOS | ---- |

INTRODUCCIÓN

Cuba como primer país socialista en América aspira a lograr niveles de desarrollo material y cultural del ser humano a lo largo de un ininterrumpido proceso social en el que concede un lugar relevante a la educación del pueblo. La educación es tono esencial en la vida de cada pueblo, su naturaleza y desarrollo dependerá de la organización de la sociedad. El papel de la educación consiste en la dirección del desarrollo y la formación de la personalidad.

El proceso de formación de la personalidad concebido como la apropiación por el individuo de la experiencia histórico- social acumulada por las precedentes generaciones se produce mediante dos formas básicas de relación del sujeto con el mundo de los objetos, y del sujeto con el sujeto, es decir, mediante la actividad y la comunicación.

La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano se forma y desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establece con aquellos que le rodean, así como con la actividad que realice, de ahí que las raíces de la comunicación se encuentran en la misma actividad vital material de los individuos. Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación.

La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua. Una gran parte de nuestra existencia la pasamos hablando, solicitando y dando informaciones, opinando, discutiendo, comentando, conversando.

El dominio de la lengua materna es indispensable para el desarrollo del estudiante el cual debe adquirir habilidades comunicativas. La lengua es el instrumento básico del individuo para lograr la plena comunicación .La expresión oral correcta debe ser una condición inherente a todo estudiante.

El Modelo de Escuela Primaria tiene entre los objetivos generales del nivel evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección. (2008, p.26).

Numerosos autores han abordado el tema de la expresión oral entre los que se destacan: Herminio Almendros (1898-1974), Delfina García Pers (1983), Vicente

González Castro (1984), Angelina Romeu (1990), Migdalia Porro (2003) y Georgina Árias (2003).

A pesar de los esfuerzos realizados y el desarrollo alcanzado en esta área de la lingüística, lograr que los alumnos se expresen correctamente en forma oral, sigue siendo una problemática no resuelta, resultan deficiencias muy comunes el pobre dominio de los requisitos para una correcta expresión oral, así como las habilidades comunicativas. Manifiestan falta de coherencia en las ideas expresadas empleando un vocabulario pobre e impreciso, presentan errores de pronunciación, articulación, no utilizan el tono de voz adecuado y no son capaces de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas.

Debido a esta situación problemática es que surge la interrogante declarada como **problema científico**:_¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 6. grado de la escuela “Luis Turcios Lima”?

Como **objeto de investigación** se declara el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna y el **campo de acción** la expresión oral de los alumnos de 6. g de la escuela Luis Turcios Lima.

Frente al problema planteado se propuso como **Objetivo** aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 6. grado de la escuela “Luis Turcios Lima”.

Se determinaron las **Preguntas Científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 6to grado?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6.grado de la escuela Luis Turcios Lima?
3. ¿Cómo elaborar actividades encaminadas a contribuir al desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6.grado de la escuela Luis Turcios Lima?
- 4-¿Qué resultados se obtendrán en los escolares de 6.grado de la escuela Luis Turcios Lima las actividades encaminadas a contribuir al desarrollo de la expresión oral?

Para dar respuesta a las preguntas científicas declaradas se diseñaron las tareas de investigación siguientes:

- 1-Análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 6to grado.

2-Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6.º grado de la escuela Luis Turcios Lima.

3-Elaboración de las actividades encaminadas a contribuir al desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6.º grado de la escuela Luis Turcios Lima

4-Evaluación de los resultados de las actividades encaminadas a contribuir al desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6to grado de la escuela Luis Turcios Lima.

Conceptualización de las variables.

Variable independiente: Actividades.

Según Gonzalez, V, se llama actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. (2001, p.91)

La variable dependiente. Desarrollo de la expresión oral.

Al desarrollo alcanzado en el conocimiento que deben poseer los alumnos de manera que puedan expresar sus ideas con claridad y coherencia, emitir opiniones y sentimientos que les permitan comunicarse con sus semejantes.

Perfeccionar la preparación de los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral es brindarle vías y formas variadas de actividades novedosas y reflexivas teniendo en cuenta el diagnóstico, proporcionándole al niño el protagonismo en los mismos.

Biselda García Uriarte expresa que: “expresión oral es la forma de conducta que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad de expresar ideas o relatos hechos de una manera clara, directa, interesante y correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y el uso de modelos adecuados”. (García Uriarte, B., 2000, p. 5).

Se operacionaliza en las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensión I: Contenido.

Indicadores:

1.1 Coherencia.

1.2 Vocabulario.

1.3 Calidad de las ideas.

Dimensión II: Aspecto formal.

Indicadores:

2.1 Articulación y pronunciación.

2.2 Entonación y tono de voz.

La actualidad del tema se evidencia en poder elevar los conocimientos y habilidades de los estudiantes de 6.º grado para el desarrollo de la expresión oral y así lograr el mejoramiento de la actividad educacional y de los objetivos propuestos en el Modelo de Escuela Primaria.

Población y Muestra

Para la aplicación de esta investigación se utilizó una población compuesta por 79 estudiantes de la escuela Luis Turcios Lima y de ella se tomó una muestra de 12 estudiantes que representa el 15% de la población, la cual fue seleccionada intencionalmente distribuida como sigue, 5 hembras y 7 varones. Su aprendizaje es promedio, tienen cierto desarrollo de la independencia al ejecutar ejercicios y tareas de aprendizaje, buena memoria, pero al expresarse de forma oral presentan dificultades en cuanto a la precisión y claridad de las ideas, su vocabulario es pobre, les resulta difícil argumentar las ideas y presentan problemas de pronunciación, articulación y tono de voz.

Durante la investigación se empleó como método general el dialéctico materialista y en su contexto se usaron los métodos del nivel teórico, del nivel empírico y matemático, se utilizaron técnicas de investigación educativa con sus correspondientes instrumentos.

Del Nivel Teórico.

El método Histórico-Lógico: Se utilizó para determinar los antecedentes históricos del desarrollo de la expresión oral y la preparación que poseen los estudiantes.

Inductivo-Deductivo: Se empleó para analizar los cambios generales y particulares en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Buscar las causas que originan las dificultades y reducirlas.

Analítico-Sintético: Fue utilizado para analizar las causas que provocan la falta de preparación de los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral y sistematizar, cómo se va a contribuir a dar solución al problema.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: Permitió reducir el fenómeno en el pensamiento, condicionando un conocimiento más profundo acerca del desarrollo de la expresión oral.

Genético: Permitió observar el desarrollo y la génesis del proceso en todo su decursar y revelar el control de todo el desarrollo del problema en su etapa, cómo evolucionó, se transformó y cómo se produjo la transformación de los estudiantes sometidos al pre-experimento.

Del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: Para obtener información respecto al tema que aparece en las Orientaciones Metodológicas, Programas, libros de textos, Modelo de Escuela Primaria, Programa Director de la Lengua Materna, Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares.

Entrevista: Permitió constatar el nivel de preparación y desarrollo de habilidades alcanzadas en la expresión oral de los alumnos.

Observación: Se utilizó para constatar el estado real del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y dar seguimiento a las actividades.

Pre-Experimento: Se empleó para introducir las actividades de control de los efectos producidos en la muestra.

Del Nivel Estadístico y /o Procesamiento Matemático:

Se utilizó la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y gráficas, así como el cálculo porcentual que permitieron el análisis, la presentación de la información y sus resultados.

En esta investigación la contribución a la práctica pedagógica radica en la aplicación de las actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral de los escolares de 6to grado teniendo en cuenta las necesidades, potencialidades e intereses comunes de estos estudiantes y sobre la base de los principios de la credibilidad, la coherencia con las prioridades de la enseñanza, la participación de los actores implicados y la adaptación a la realidad del territorio. Su consecuente aplicación contribuyó al logro de una preparación más adecuada de estos estudiantes para emplear su lengua materna.

La **novedad científica:** Se materializa en una propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral. Estas favorecerán la atención a un problema territorial con implicaciones en la transformación del desempeño de los escolares de 6. grado a partir de una plataforma teórico –metodológica,

psicopedagógica, que incidirá en la preparación de estos alumnos elevando su nivel cultural.

El informe se estructura en dos capítulos. En el primero se reflejan los elementos teóricos y metodológicos respecto al proceso enseñanza–aprendizaje del desarrollo de la expresión oral y se abordan las características de los alumnos de 6.grado. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad estudiada, las actividades y los resultados alcanzados con la aplicación de las mismas. Contempla además las conclusiones, las recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA ACERCA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 6. GRADO

En el siguiente capítulo se abordan las concepciones teóricas sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje, las premisas fundamentales para el desarrollo de la expresión oral y la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de 6.grado.

1.1-Consideraciones teóricas acerca del proceso enseñanza aprendizaje de la expresión oral

Desde el surgimiento de la historia de la humanidad existe la educación y su condición fundamental consiste en transmitir la cultura atesorada por el hombre de generación en generación, los conocimientos, habilidades, capacidad y valores.

Vigostki en su concepción del aprendizaje, lo define “como una actividad de producción y reproducción del conocimiento. El objetivo del alumno es obtener un resultado, la producción o reproducción de un objeto en forma de actuación o de conocimientos (L. S. Vigostky, 1987, p. 23).

Para J. Bleger enseñanza-aprendizaje constituye un proceso didáctico inseparable, integrante de un proceso único en permanente movimiento, pero no solo por el hecho de que cuando alguien aprende tiene que haber otro que enseña sino también en virtud del principio según el cual no puede enseñarse correctamente mientras no se aprenda durante la misma tarea de la enseñanza (citado por R. Bermúdez,1996, p.28).

Bermúdez R. considera que el proceso enseñanza-aprendizaje es: un proceso de modificación de la actuación por parte del individuo, el cual adquiere experiencia en función de su adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona . (1996 p. 87).

A criterio de la autora en este concepto se expresa el fin y las relaciones con el medio, en la que en su actuación diaria el sujeto adquiere parte de la experiencia histórica concreta y se transforma.

La identificación de cuáles son los elementos componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje no es cuestión que siempre encuentra unidad en la teoría didáctica.

Según Fátima Addine y otros. (1998), se identifican como componente de este proceso a los siguientes: problema, objetivo, contenidos, medios, formas de organización, evaluación y las relaciones que se manifiestan entre profesor – alumno, profesor – grupo, alumno – alumno, alumno – grupo, profesor – profesor. La relación estrecha que existe entre el enseñar y el aprender se evidencia en el sistema de componentes didácticos básicos o categorías de la didáctica. Estas son:

Problema ¿Por qué se necesita desarrollar el proceso enseñanza - aprendizaje?

Objetivo ¿para qué enseñar? ¿Para que aprender?

Contenido ¿Qué es enseñar y aprender?

Medios o recursos ¿Con qué enseñar y aprender?

Forma de organización ¿Cómo organizar el enseñar y aprender?

Evaluación ¿En qué medidas se logran los objetivos?

Álvarez de Zayas considera que “el aprendizaje es actividad que ejecuta el estudiante en su formación” y “enseñanza es la actividad del profesor para guiar el aprendizaje”

(1999, p 12).

La autora opina que este concepto se limita a las actividades de docentes y estudiantes sin tener en cuenta las relaciones que entre estos dos componentes del proceso se dan, que posibilitan tener un alumno protagonista de su aprendizaje.

A criterio de Silvestre Oramas “El aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades en comunicación con los otros en un Proceso de Socialización que favorece la formación de valores” (2000, p. 8). La autora de esta investigación considera que en este concepto aparece un nuevo criterio, la formación de valores.

El proceso de enseñanza _ aprendizaje es conceptualizado por Castellanos D. como “el proceso dialéctico de apropiación de los contenido y la forma de conocer, hacer, convivir y ser, constituido en la experiencia socio – histórica, en el cual se produce, como resultado de la actividad del individuo y de la integración con otra persona, cambios relativamente duradero y generalizados, que le permiten adaptarse a la realidad, transformándola y crecer como personalidad” (2002, p. 24).

Para Fátima Addine Fernández y otros “es un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificada, dirigida y específica, por cuanto la interrelación maestro – alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educando”... (2004, p. 18).

La autora de esta investigación se acoge a la definición anterior por considerar que es mas explicita y facilita una mejor interpretación del proceso para el docente y del papel que juega al formar la personalidad de los educandos.

Es evidente que, la educación no puede solo transmitir conocimientos y experiencias sobre hechos y fenómenos de la vida, sino tiene que enseñar también al alumno el saber hacer y el cómo hacerlo.

Es de vital importancia preparar al hombre para vivir en una sociedad que depende cada día más de la ciencia y de la técnica por lo que la mente del alumno debe ser entrenada en función del desarrollo de un juicio crítico y desarrollador, logrando que llegue a conjugar los conocimientos, habilidades y capacidades a partir de un proceso activo, además de capacitarlo para identificar los problemas y encontrar los principios técnicos que son necesario para la solución de estos, de modo que pueda adaptarse a las cambiantes condiciones de vida.

En la actualidad es necesario desarrollar una educación personalizada donde es decisivo el arsenal de métodos, procedimientos y medios de los que el maestro pueda disponer para cambiar favorablemente el diagnóstico, es decir, ese conocimiento profundo que revela las características del alumno sus potencialidades y necesidades.

La teoría histórico – cultural de Vigostky sitúa al ser humano como centro de su atención (esta teoría tiene gran aceptación en Cuba), partiendo de un enfoque optimista de desarrollo, esta visión no debe asociarse de manera exclusiva a un posición entre las perspectiva de desarrollo de los alumnos con necesidades educativa, en verdad, debe ser asumida como una postura que caracterice el tratamiento pedagógico general.

En el sistema educativo cubano se ha ido poniendo con fuerza la idea de cambiar la concepción que tradicionalmente se había tenido del alumno como un ente receptor, esponja que todo lo absorbe, página en blanco dispuesta a que se impriman en esta conocimiento y experiencia; ser pasivo, objeto de aprendizaje

que simplemente graba lo que escucha ve o recepción mediante sus órganos sensoriales y va acumulando o almacenando informaciones, conceptos, términos, experiencia que constituyen los deberes culturales del hombre.

Vigostky reconoce el protagonismo del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin minimizar el papel activo del alumno y todas sus posibilidades de aprender solo. El maestro conduce, guía, dirige, promueve y acelera el desarrollo de cada uno de sus alumnos (si está preparado para ello), brindándole una atención diferenciada, personalizada, buscando los recursos necesarios para llegar a cada uno de ellos y conducirlos a nuevos progresos, hacia el éxito.

Por consiguiente, se puede plantear que el alumno y el maestro son coprotagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cualquier situación de roles en tal sentido, afecta en mayor o menor medida el carácter desarrollador que debe tener el proceso.

Es significativo el papel del colectivo en el desarrollo de la personalidad, la socialización y la interacción con otros alumnos, portadores de otras experiencias socio – histórico – culturales concretas, otros saberes, otros recursos, que puede compartir y enriquecer mutuamente.

La escuela en Cuba enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que sin lugar a dudas se constituyen en condiciones favorables para llevar efectos un proceso de enseñanza aprendizaje con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por el reducido número de matrícula por aula, así como la inserción de la Tecnología Educativa, constituida en complemento significativo para los proceso instructivos y educativo que se desarrollan, por lo que, tomando en cuenta sus propias condiciones, como punto de partida, deberá trabajar para acercarse a niveles superiores de calidad educativa expresado en un proceso educativo activo, reflexivo, regulado, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los educando, en un clima participativos, de pertenecía, cuya armonía y unidad contribuyan al logro de los objetivos y metas propuesta con la participación de todos. Para lograr este empeño es necesario que los profesores cuenten con un elevado nivel de preparación tanto en los aspectos psicológicos, imparten, así como que sean capaces de lograr la motivación necesaria en los estudiantes por los contenido de las asignaturas.

El gobierno revolucionario ha trazado una política educativa encaminada al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso de enseñanza -

aprendizaje integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo que hace realidad la concepción martiana de la educación y se apoyan en un conjunto de principio entre los que se pueden señalar los siguientes:

El principio de Educación y Cultura, desarrollándose a través de los programas de la Batalla de Ideas.

El principio del carácter masivo y con equidad de la educación, o sea, la educación como un derecho deber de todos incluyendo aquello con limitaciones físicas y mentales.

El principio de gratuidad instalada a todos los niveles desde el triunfo de la revolución con un amplio sistema de becas.

El principio de Estudio y Trabajo que tiene raíces profundas en el legado Martiano y Marxista – Leninista llevado a la práctica por Fidel y el Che, que ya hicimos mención.

El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la Educación, que se manifiesta en el diseño cada vez más amplio de Estrategias Educativas, de su control y en la toma de decisiones, que alcanza a todos los niveles de la sociedad, empezando con la familia.

El principio de la atención diferenciada y la integración escolar, trabajando a partir de un diagnóstico profundo del niño o niña, de su familia y entorno.

El principio de la Coeducación y la Escuela abierta a la Diversidad que garantiza a la mujer y al hombre el acceso a todos los tipos y niveles del Sistema Nacional de Educación.

El enfoque de género en la Educación se manifiesta en la equidad, en el tratamiento para niños y niñas, pero además se ha constatado que el nivel escolar de la madre, actúa como una variable directamente asociada a los niveles de aprendizaje de los hijos e hijas, siendo esta una poderosa razón para que a la educación de la mujer se le preste una atención especial.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe lograr una integración de influencias un sistema que opere como una unidad armónica, que fluya sin incoherencias y tenga un carácter sistémico y totalizador, no puede ser una sumatoria de elementos incongruentes.

La educación tiene el encargo de transmitir a las futuras generaciones las experiencias acumuladas en el proceso de desarrollo de la sociedad, es por ello que tiene un carácter eminentemente social. La eficiencia del sistema

educacional, se traduce en la preparación del hombre para la vida laboral y social. Mediante los sistema de enseñanzas se pretende la educación integrar de los individuos, de ahí que constituya una constante en perfeccionamiento de la educación.

En Cuba se cuenta con una política educacional aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista y ratificada en los Congresos, celebrados posteriormente, donde se establece que la educación intelectual tiene por objeto desarrollar las potencialidades del pensamiento del individuo para la adquisición de conocimientos, interpretar con criterio objetivo los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, consecuente con los principios del materialismo histórico y dialéctico.

1.2-Fundamentos teóricos que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral

1.2.1 Algunas consideraciones acerca del surgimiento del lenguaje. Su importancia.

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje debido a la importancia trascendental que este tiene para él y para el desarrollo de la humanidad. El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre y, por ende, al origen del pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso, en el que se ha de tener en cuenta el contexto histórico-social que lo hizo posible.

¿Ha habido cambios en el lenguaje de los cubanos durante los últimos decenios? Cambios ha habido sin dudas más de lo que pudiera imaginar el ciudadano promedio aunque no todos de signos progresivos, pues podemos constatar la constante disminución de las diferencias lingüísticas entre grupos y clases sociales, la alfabetización y ulterior elevación general del nivel educacional del pueblo, así como la penetración de la radio, la prensa escrita, la televisión y la computación en los más apartados rincones del país, por no hablar de la difusión del libro y de la cultura en general, no hay duda, que al mismo tiempo que esos cambios positivos y la democratización general del uso lingüístico durante estos años se han venido manifestando ciertos fenómenos de signo contrario: como el desdén por las formas de tratamiento y cortesía por la pronunciación cuidadosa y en general por el uso correcto del lenguaje.

Vigostki expresó "...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño (1981, p.66)

El lenguaje ha sido definido por diferentes autores: Según Hirán Castro apunta que es la capacidad exclusiva del hombre de reflejar por medio de signos convencionales los hechos y fenómenos de la realidad objetiva, abstracta y generalizada por el pensamiento (1983. p.67).

Según Jorge Luis Borges: es la capacidad humana adquirida por lo que se comunican contenidos a través de la palabra oral y escrita. (2000, p. 1024).

El lenguaje es considerado como medio de comunicación y como un instrumento de construcción de las estructuras cognitivas que permiten al hombre conocer su entorno y transformarlo. Desde entonces, la expresión oral ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

Se considera que el lenguaje, la palabra es la unidad específicamente del contenido sensible y racional con que se comunican los hombres entre sí. El proceso de comunicación representa quizás la expresión más compleja de las relaciones humanas. Es a través de la comunicación esencialmente que el hombre sintetiza organiza de forma cada vez más intensa toda la experiencia y el conocimiento humano que le llega como individuo, a través de su lenguaje. El lenguaje medio fundamental de comunicación entre los hombres es indispensable factor de sus procesos mentales. En caso del lenguaje un cambio revolucionario o progresivo tendría que satisfacer el requisito de contribuir a una mayor eficacia o capacidad expresiva o comunicativa apoyándose en otros medios significativos: los gestos, las expresiones del rostro.

El idioma o lenguaje es un fenómeno social surgido en tiempos remotos, cuando uniéndose para su actividad laboral propia, los hombres primitivos sufrieron la necesidad de decirse algo uno a otro este tiene diferentes funciones:

- como medio de expresión de significado.
- como medio de expresión emocional.
- como instrumento de la actividad psíquica.
- se expresa precisamente en el papel de funciones que desempeña la misma.

Se plantea que a través del lenguaje el hombre expresa los contenidos sensibles y racionales de la actividad que lo rodea, expresa su relación con algo

determinado; toda expresión oral concreta se dirige a un objeto, se dirige a un mismo tiempo a un real o posible auditor, a través del lenguaje el hombre hace posible la expresión de significados por medio de la palabra que tiene un contenido semántico adquirido mediante la experiencia histórica - social de la actividad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje por medio de éste también proyecta a los demás su mundo afectivo y las palabras pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, las pausas y el vocabulario.

La riqueza de la lengua no estriba en el número de palabras vivas que puede recogerse en los diccionarios sino en la capacidad de los hablantes de hacer uso eficaz de todos los recursos que le ofrece la lengua y cuyas únicas limitaciones las impone sólo sus usuarios con sus propias incompetencias. El lenguaje es una función artificial que no responde a una necesidad orgánica como la marcha o la respiración, sino a necesidades sociales. El lenguaje es una función compleja que no está necesariamente ligado a la palabra, hay un lenguaje de mímica y de gesto, un lenguaje de los ojos, de las manos, como hay un lenguaje de la música, del arte. El lenguaje hablado es en función del grado de desenvolvimiento de la complejidad y del nivel mental individual. Cuando más la vida personal y colectiva está desarrollada y es compleja más aumenta la necesidad para cada uno de disponer de un lenguaje rico y correcto. Cuando más la función del lenguaje es segura y educada, más claro es el pensamiento.

Mediante el lenguaje el hombre comunica lo que percibe, recuerda, intenta y quiere o piensa. Por tanto el lenguaje se relaciona con diferentes procesos psíquicos. Así se tiene que una palabra puede bastar para organizar nuestra percepción o para que evoquemos determinadas imágenes que se creen olvidadas. Con cierta frecuencia encontramos personas con muy pocos recursos verbales y en consecuencia, presentan dificultades para hacerse entender o para comunicar el contenido de su vida interior. Esto en general, se debe a una deficiente formación del lenguaje. Por eso se deben vincular todas las asignaturas, esto redundará en beneficio de un objetivo fundamental, el logro de una correcta y adecuada expresión oral. Por tal razón todo el trabajo se realiza alrededor de ese objetivo.

Teniendo en cuenta que el lenguaje une a todos los conocimientos y que la enseñanza de la lengua se propone fundamentalmente, enseñar a hablar, a leer y

a escribir, las clases deben desarrollar la expresión oral y escrita y propician el desarrollo del conocimiento.

Si el lenguaje tiene como funciones cardinales expresar y comunicar a los demás, las emociones, pensamientos y voliciones que aparecen como fenómenos psíquicos sobre la base explicada anteriormente, interesa conocer cuáles son los mecanismos biológicos mediante los cuales es posible captar, percibir, comprender y asimilar el sistema convencional de signos orales o gráficos de la lengua y llegar a expresarlos correctamente en forma de sonidos articulados o de escritura.

El hombre al comunicarse, con otros, es expresión no solo de su personalidad, de su conciencia individual, sino también es expresión del lugar que ocupa la sociedad de su clase, es portador de valores y elementos de la conciencia social.

A través del lenguaje el hombre hace posible la expresión de significados por medio de la palabra que tiene un contenido semántico adquirido mediante la experiencia histórico – social de la actividad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje, por medio de este también proyecta a los demás su mundo afectivo y las palabras pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, las pausas y el vocabulario.

Cualquier sistema de signos o señales significativos con que se comunica algo constituye un lenguaje, así las luces que regulan el tránsito, las combinaciones de bandera u otras señas que tienen un significado especial entre la gente del mar, las ondas transmitidas por telégrafos con sujeción a una clase..., todas son señales automáticas o mecánicas con las que los hombres tratan de establecer comunicación entre sí en determinadas circunstancias.

La unidad del pensamiento es el lenguaje expresado en el significado, también se destaca en el proceso de comunicación–función principal del lenguaje,-en la que unen comunicación y su función intelectual, pues es imposible el entendimiento de la inteligencia sin una expresión mediatizadora, en este caso el significado de la palabra, ya que en ausencias de signos lingüísticos la comunicación sólo es como sucede en los animales, primitiva y limitada, concretada básicamente a la transmisión de un contenido racional de la experiencia y el pensamiento , requiere indefectiblemente de un sistema mediatizador, en este caso el lenguaje surgido mediante el trabajo por la necesidad de intercomunicación entre los seres humanos en dicho proceso.

Cuando hablamos de lenguaje nos estamos refiriendo al hecho lingüístico, es decir al lenguaje y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que son portadoras de significados y que emplean los hombres en la convivencia social. La noción esencial es, en este caso, la del lenguaje hablado articulado o audible aunque en la expresión de las emociones y los sentimientos de los hombres surgen espontáneamente otros signos naturales como el llanto, la risa, las contracciones del rostro, los ademanes.

1.2.2 La expresión oral como forma predominante del lenguaje.

Se plantea que la lengua oral no solo es signo del nivel mental del individuo y su grado de cultura, sino también el desenvolvimiento de toda colectividad. Es importante hablar bien y hacerse entender, tanto en el plano de la vida pública o social. La educación de la lengua oral lleva implícitos dos elementos tan necesarios tanto el uno como el otro y que se complementan mutuamente: la elocución y la pronunciación.

- Elocución: Es la expresión de los pensamientos mediante la palabra.
- Pronunciación: consiste en mejorar la técnica de la palabra: pronunciar bien , articular bien, actuar bien, acentuar bien y tener una emisión debida de cada palabra y de todo conjunto.

La lengua oral empleada como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento irá preparándose como instrumento excepcional que le servirá para desenvolverse con éxito en la vida práctica, presente y futura.

Apunta Vigostki que la comunicación puede entenderse como: el intercambio, la interrelación, como diálogo, como vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no pueden existir sin el lenguaje, comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.(1982,p. 119).

Como define Vicente González Castro: “ la expresión oral es una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la cual puede transmitirse altos volúmenes de información, en poco tiempo ,de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido. (1984, p.10).

Para Angelina Romeu: la expresión oral es el lenguaje usual de la comunicación, cuando se emplea con este fin se caracteriza por ser situacional y por disponer de otros medios expresivos como pueden ser los gestos mímicos, la entonación”. (1990, p. 2).

García Uriarte, Biselda y otros expresan que expresión oral: es la forma de conducta que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad de expresar ideas o relatos hechos de una manera clara, directa, interesante y correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y el uso de modelos adecuados. (García Uriarte, B., 2000, p. 5).

Se considera que la expresión oral reviste gran importancia ya que le permite al maestro perfeccionar su lenguaje con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones al propio tiempo constituye su forma de expresión más acabada, se logra un pensamiento lógico y reflexivo, facilita la comprensión, el aprendizaje productivo, contribuye a que se trate de buscar más de una vía de solución, desarrolla habilidades intelectuales.

Como elemento fundamental de la lengua ocupa un papel importante en nuestra enseñanza. El maestro debe dominar los requisitos fundamentales de una correcta expresión oral, tiene que ser el modelo en todos y cada uno de los casos ,preocupándose particularmente por la articulación, pronunciación, entonación, tono de voz no abrumándose con rectificaciones y señalamientos que inhiben su libre expresión. Debe pedir constantemente que los alumnos formulen oralmente el resultado de sus observaciones, solamente de esta manera se puede formar la conciencia, enlace adecuado entre el objeto y la palabra cuando los alumnos escriben o hablan, es más fácil usar la vía oral que la escrita, el maestro a través de la vía oral escucha, compara lo que dice el hablante con lo que el piensa y puede a continuación rectificar o ampliar lo expresado por su compañero o formular una pregunta dirigida bien al que habló o a todo el grupo.

Según el criterio de algunos especialistas expresión oral no es más que el componente de la lengua materna que permite la expresión de forma coherente, armónica verbal de sentimientos, emociones, criterios, puntos de vista. Es el componente de la lengua española que permite un desarrollo fluido y un enriquecimiento del lenguaje escrito, contribuyendo además al desarrollo del pensamiento lógico reflexible y crítico de los estudiantes.

Después de haber analizado cada uno de los criterios antes expuesto es que la autora considera que: expresión oral es la forma clara, precisa, coherente y fluida de las personas al expresar sus ideas, sentimientos, sobre un tema determinado o

propio. No es más que dejar salir sin ataduras ni prejuicios cada una de las palabras que de forma organizada y convincente llegarán hasta el oído del receptor.

Entre las características de la expresión oral podemos citar que en cuanto a intención comunicativa, esta es inmediata, su medio expresivo es el sonido, la entonación de la voz, los gestos y la expresividad del rostro. En cuanto a expresión escrita esta es perfeccionada por el contexto situacional. Su durabilidad no siempre perdura y su preparación no siempre es imprescindible, posee una espontánea expresión de las ideas. En cuanto a su desarrollo requiere de un tiempo limitado para la selección del vocabulario, frases inconclusas, digresión, expresión de frases explicativas, así como relieve entonacional y gesticular.

Entre sus principales componentes se encuentran: la conversación, la descripción, la narración, la dramatización.

Según estas características y por todo lo antes planteado es que juega un papel importante la escuela y dentro de esta la Lengua Española, como objetivo máximo de la misma. El maestro tiene que lograr que los niños sean capaces de expresarse con claridad, y estas prácticas orales contribuirán a ello. El tratamiento de la expresión oral es, realmente, un trabajo cuidadoso, pues mientras por un lado hay que lograr que el niño responda sin temores, que diga lo que piense o cuente lo que siente, que cuente sus experiencias, por otro lado, hay que propiciar que adquieran gradualmente la precisión y la claridad indispensable para ser comprendido y para lograrlo, el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial.

El lenguaje oral tiene una velocidad muy alta en la exposición de los contenidos, lo cual impide generalmente que los interlocutores puedan interiorizar lo que el emisor quiere decir. Es importante la utilización o empleo racional de la respiración, dar el cuidado que requiere tanto la inspiración como la espiración. Respirar y espirar con naturalidad; hacerlo despacio, suave, tranquilo; con voz clara, precisa. Sus cuerdas vocales le señalarán el tono-altura a que debe hablar. La adicción debe ser precisa y clara. Debe dar el valor fonológico que lleva cada sonido, expresarlo bien, sin vicios, ni errores, además, pronunciar claro y a un ritmo lógico; esto es ni muy rápido ni muy lento.

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende de:

Contenido:

- *organización.
- *claridad.
- *coherencia en las ideas.

Aspecto formal:

- * respiración.
- * voz
- * dicción
- *articulación
- * ritmo.

Si ambos contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencia al interlocutor.

La eficacia de la comunicación oral presupone un poco de arte técnico porque ciertamente hay un conjunto de reglas, principios científicos, argumentos psicológicos, requerimientos filosóficos y semánticos.

Es importante, además tener presentes algunas reglas para establecer una buena comunicación en el texto oral, por ejemplo un buen comunicador debe:

- Esperar que el otro haya terminado para responder, lo que presupone dejar hablar sin interrumpir ,conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta y ser paciente durante la comunicación.
- Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario mirarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimiento y tono de voz.
- Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.
- Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.(Porro y Báez, 2003, p. 25).

La comunicación verbal es una facultad inherente al ser humano que lo distingue como tal y le permite entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones y ejercer influencia sobre ellos. Pero el acto comunicativo entre personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. A parte del lenguaje articulado, las necesidades de comunicarse a distancia obligaron a muchas civilizaciones primitivas a emplear otros códigos no verbales como golpes de tambor, el fuego, las señales de humo

o el sonido del cuerno. Las representaciones pictográficas y petroglifos hallados en las cuevas, relacionadas con la magia, la religión y el arte primitivo fueron las primeras manifestaciones perdurables de comunicación. Pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos o de las ideas o conceptos. Durante mucho tiempo, la comunicación, en especial la lingüística estuvo limitada de estas formas hasta que el descubrimiento de la electricidad y después de la electrónica, propició un vuelco total en los medios de divulgación. Sin duda alguna, estamos en la era de la comunicación. Para llegar hasta aquí, la humanidad ha tenido que recorrer un largo camino.

En la comunicación interpersonal la voz ocupa un importante lugar porque participa de forma participativa tanto en el lenguaje verbal como en el no verbal, códigos principales en esta forma de relación. La voz es considerada un recurso no verbal, paralingüístico, que posee características estables en una persona, que al margen de lo que diga, ofrece información sobre ella. Le otorga sonoridad al lenguaje verbal, aunque en sí misma no tiene un contenido semántico. Las palabras adquieren una imagen sensible, se hacen audibles para los otros mediante la voz, como herramienta que sirve de lenguaje para comunicar nuestras ideas, criterios, deseos etcétera. El uso adecuado de la voz es esencial en las profesiones que se fundamentan en las relaciones interpersonales. La calidad de la comunicación oral está asociada al uso racional de la voz; de ahí que resulte necesario; tener un conocimiento de elementos básicos relacionados con su naturaleza, junto al dominio de normas de higiene y profilaxis vocal que permitan asumir estilos de comportamiento, los cuales incorporados como hábitos, posibiliten aprovechar al máximo la voz como recurso comunicativo y evitar afectaciones que limitan sensiblemente su emisión.

La comunicación constituye una condición indispensable para la existencia del hombre y uno de los principales factores de su desarrollo en las distintas etapas de su vida. Desde el nacimiento, el pequeño e indefenso niño necesita, para poder subsistir, al adulto, y además de satisfacer sus necesidades más apremiantes, al propio tiempo ha de satisfacer sus necesidades espirituales, de estimulación, de calor, de seguridad y amor, sin lo cual no podría constituirse como un ser humano. Ya en el niño de Preescolar además de esta comunicación con el adulto, surge la necesidad de la comunicación con los compañeritos, con

los pequeños con quien juega, construye, pasea y hasta pelea. En la vida del niño se introducen profundos cambios cuando entra en la escuela, donde comienza a realizar actividades más serias y responsables, entre las cuales se destaca como fundamental estudio; en este momento la figura del maestro se hace centro de comunicación. Todo maestro debe comprender las necesidades del niño para realmente poder ejercer con efectividad su influencia pedagógica, en su pleno desarrollo.

En el adolescente y el joven la necesidad de comunicarse crece y se convierte en elemento esencial de su desarrollo. Para el hombre adulto la comunicación también es necesaria, en el hogar, en las relaciones sociales, pero, esencialmente, en el trabajo que constituye la actividad fundamental en esta etapa de la vida.

La expresión oral posee 3 niveles organizativos:

*Sonido.

*Combinación de sonidos para formar palabra.

*Combinación de palabras para formar frases y oraciones.

Comunicarse oralmente implica expresar nuestra personalidad, lo cual nos lleva a pensar que no podemos decir con claridad lo que queremos comunicar, por muchos factores de orden psíquico, inhibiciones, timidez, limitaciones mentales y expresivas que afecta nuestro desarrollo.

Uno de los aspectos más importantes de la comunicación oral en los primeros años del individuo, es la función que cumple en el desarrollo cognitivo (relación lenguaje-pensamiento) interactiva función comunicativa y recreativa del lenguaje (construcción de mundos posibles).

La expresión oral hace que el niño se pueda librar de los objetos, recrear su fantasía y expresar palabras que enriquecen el lenguaje y organizar el pensamiento que lo orienta en su comportamiento educativo.

En este contexto el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifestadas de este proceso de socialización primaria, a través del cual se sitúa en los parámetros de la cultura de la comunidad hablante.

La lengua oral, no solo es signo del nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de toda colectividad.

El lenguaje oral hablado, en función del grado de desenvolvimiento de la colectividad y del nivel mental individual, cuanto más la vida personal y colectiva

está desarrollada y es compleja, más la vida personal y cada uno de disponer de un lenguaje rico y correcto, cuanto más la función del lenguaje es segura y educada, más claro es el pensamiento, en tanto que repitámoslo, el desenvolvimiento mental es normal.

En cada una de las etapas del desarrollo el lenguaje como elemento esencial de la comunicación humana, posee sus funciones y adquiere peculiaridades y características definidas. La comunicación puede considerarse como la primera función del lenguaje, aunque no es la única. Esta función comunicativa se remonta a las etapas primitivas del desarrollo social cuando el hombre sintió la necesidad de comunicar a otros, ideas, impresiones, sentimientos. La función de comunicación mediante el lenguaje se mantiene como algo esencial en la vida del hombre actual. El lenguaje cumple otras funciones no menos importantes para el propio desarrollo psíquico y para la participación activa de la vida social, constituye:

- medio indispensable en la planificación, organización, realización conjunta y control de todo tipo de actividades
- elemento esencial en todo el desarrollo psíquico.
- factor fundamental en la regulación de la conducta y la actividad práctica en la vida cotidiana
- medio de expresión de las emociones y los sentimientos y medio de influir en las emociones y los sentimientos de los demás.
- portador de generalizaciones, con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones y nuevas generalizaciones, forma de expresión más acabada

No podemos dejar de destacar la función cognoscitiva del lenguaje y su influencia formativa.



Emisor: fuente de donde emanan los mensajes (pueden ser una o varias personas, animales o máquinas). Constituyen fuentes de redacción de un periódico, un colectivo de autores, una institución social o una agencia de noticias.

Receptor: aquel que recibe el mensaje (puede ser una o varias personas animales o máquinas).

Canal de comunicación: vía por la que circulan los mensajes y pueden ser: sonoros (voz, música y sonido); visuales (textos escritos, dibujos, señales e imágenes) y otros sentidos (el tacto o el olfato).

Código: conjunto de signos y reglas para combinarlos. Además del lenguaje, existen otros como las luces de los semáforos, las señales del tránsito, las banderas etcétera.

Referente: contexto, situación comunicativa, en que se transmite el mensaje y que contribuye a su comprensión. El sonido de un timbre, en la casa, pueden significar que llaman a la puerta; mientras que en la escuela anuncia el inicio o final de un turno de clase.

Continuamente nos estamos comunicando, debemos enseñar a nuestros alumnos de cómo comunicarnos de forma más eficiente de acuerdo con sus necesidades comunicativas, en ella interviene el emisor y el receptor según le corresponde el turno, puede ser verbal y no verbal, tiene carácter bidimensional, si no tenemos un dominio correcto del código, o sea de nuestro idioma no podemos transmitir mensajes claros. El idioma no es el código o sistema de signos que utilizamos para comunicarnos, el sistema de signo mayormente utilizado es el lenguaje con el que podemos comunicarnos de forma oral o escrita pero por lo general utilizamos junto con el lenguaje otros sistemas de signos que complementan o refuerzan los mensajes. Los alumnos además de escuchar el lenguaje oral y leer el lenguaje escrito también deben aprender a comprender el código no verbal y con él deben ser capaces de comunicarse eficientemente tanto de forma oral como por escrito en los textos que construyan de acuerdo con sus necesidades comunicativas.

Comunicación no verbal: cinéticas, visuales, paralingüísticas y extralingüísticas.

Cinético, movimientos y expresiones del rostro: gestos, mímicas, pose, movimiento del cuerpo.

Visuales: contacto de los ojos, movimiento de los ojos.

Los códigos visuales y cinéticos pueden transmitir gran parte del significado en un texto, por eso es muy importante dirigir la atención de nuestros alumnos hacia estos aspectos; los maestros debemos utilizar estos recursos comunicativos para que así el alumno tenga un modelo apropiado.

Los signos extralingüísticos y paralingüísticos: lo paratextual es lo que rodea al texto, lo que está en torno a él. Lo paralingüístico se refiere a la voz que es la materia prima del habla o su representación en la escritura de manera que son elementos muy relacionados con lo lingüístico, así tenemos la calidad de la voz: aguda, grave, detingraladable o desagradable, la entonación vocal (no se refiere a la diferencia entre oraciones interrogativas de matiz exclamativo y afirmativo).

Paralingüístico y Extralingüístico:

- calidad de la voz.
- entonación vocal.
- Volumen.
- énfasis.
- velocidad.

Los signos extralingüísticos tienen gran importancia en la comunicación. Si se dice se integra lo analizado se puede observar que todas las características y componentes de la comunicación aparecen diluidos en estos puntos básicos en que se ha resumido la esencia de las metas que debe alcanzar la escuela en la expresión a los alumnos. En las actividades de este tipo que van desde respuestas a preguntas hasta las actividades relacionadas con los tipos de textos estudiados en cada grado el maestro tiene que velar porque el emisor pronuncie bien todos los sonidos sin omisiones ni cambios y enlace de una manera normal una palabra con otra como una cadena no con separaciones artificiales, también debe expresar sus ideas de forma lógica, ordenada, las palabras serán utilizadas con significado preciso, bien seleccionadas, la emisión será natural con la entonación, expresividad y gestualidad adecuada a las intenciones comunicativas, al significado del mensaje que se quiere transmitir.

Lo esencial de la expresión oral:

Emisor: pronunciación, claridad, propiedad, naturalidad, entonación y expresividad, gestualidad.

El lenguaje puede expresar no solo nuestros conocimientos concernientes a lo que nos rodea, sino, además, las relaciones que se dan entre nosotros y los fenómenos del mundo exterior, entre nosotros y las demás personas, así como la actitud que adoptamos acerca de nosotros mismos, acerca de nuestras acciones, nuestros estados de ánimo y nuestras vivencias; es idóneo también, para expresar nuestras emociones e incitaciones volitivas. El lenguaje, por tanto, fija y

expresa el conjunto de complejÍsimos fenómenos y conexiones de la realidad. El lenguaje por su carácter cotidiano, la mayoría de los hablantes no le conceden la importancia que en todo sentido tiene. Tampoco se percata de las infinitas posibilidades que brinda; ni de que, a veces, se utiliza erróneamente, y mucho menos de que esto es susceptible de mejoramiento continuo, empleando la práctica sistemática, orientada y consciente.

1.2.3 El trabajo del maestro para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de la expresión oral.

La comunicación como fenómeno social, no puede esperarse que se dé como una forma natural o espontánea. Ella es un producto que se logra en la medida en que se conciba como objetivo y se creen las condiciones para su desarrollo. Podemos plantear que como premisas para el logro de una buena comunicación del niño, en sus diferentes niveles, se debe lograr que:

- el niño sienta necesidad, el deseo de comunicarse.
- haya algo acerca de qué comunicarse.
- existan las habilidades para establecer la comunicación.

Partiendo de las particularidades de cada edad y de los objetivos que para cada una de ellas puedan plantearse, el maestro puede orientar su trabajo para lograr estas premisas. En primer lugar debe lograrse lo que podemos denominar una situación de comunicación y que no es más que crear situaciones, facilitar condiciones propicias para que se produzca la comunicación.

Múltiples son los ejemplos que pudieran señalarse tanto en actividades docentes, extradocentes y extraescolares: preparar una exposición sobre una temática, confeccionar un mural, salir en una excursión para el conocimiento del medio, construir un sencillo aparato para proyectar, organizar y limpiar los materiales del aula, sembrar en el huerto, propiciar un debate sobre un tema de interés, organizar una fiesta, todas ellas pueden tener etapas de planificación, ejecución y de análisis que propicien el intercambio. Estas situaciones de comunicación cumplen generalmente el doble objetivo de lograr la interrelación de los alumnos entre sí, y de los alumnos con el maestro y propicia la comunicación mediante el lenguaje, contribuyendo con ello a su desarrollo.

Algunas vías y procedimientos para el trabajo del maestro, que puede contribuir al desarrollo de la comunicación y el lenguaje de los escolares, tanto del medio urbano como el rural y especialmente a los maestros de montañas que,

necesariamente, han de valerse de una mayor cantidad de recursos para suplir otros medios que no poseen . Entre ellas se encuentran:

-el trabajo docente, en las clases de todas las asignaturas.

- los libros.

-los objetos reales, la demostración del fenómeno que se estudia, sus representaciones en dibujos, láminas, fílmicas, documentales.

-los recursos naturales de la zona, el medio geográfico, lugares históricos.

- la explicación.

Mediante la comunicación oral se satisfacen las necesidades elementales humanas, tanto materiales como espirituales. Vivimos hablando, solicitando y dando informaciones, opinando, discutiendo, comentando y conversando.

Conversación, si bien hablar es expresar el pensamiento por medio de palabras y constituye el acto de comunicación humana por excelencia, reservamos el término conversar para referirnos al ejercicio de la plática entre dos o más personas y cuyas características esenciales están dadas: en la espontaneidad del flujo de la expresión; la sencillez de las palabras; la naturalidad de las expresiones; la atmósfera amena en que se desarrolla.

No obstante ser sus características la espontaneidad, la sencillez, la naturalidad y la amenidad, la conversación no constituye un hecho banal, ni frívolo; ella pone de manifiesto los rasgos del carácter, el temperamento, los componentes todos de la personalidad de los participantes, los conocimientos adquiridos, la educación formal recibida, la ideología que caracteriza sus convicciones, su formación cultural; en fin constituye un intercambio de las ideas que aporta y de las cuales son inseparables.

Pero no todas las conversaciones persiguen idénticos propósitos por lo que, atendiendo a estos, encontramos diferentes tipos de conversación: espontánea y dirigida.

Aunque como ya se ha dicho la espontaneidad es una característica general de toda conversación, preferimos llamar “espontáneas” a aquellas que surgen sin finalidad aparente, aunque siempre constituyen un fecundo intercambio de ideas.

Este tipo de conversación puede surgir entre personas que se encuentran por primera vez o entre aquellas que se han conocido previamente y han dejado establecidos lazos de amistad. Las primeras son las llamadas conversaciones convencionales, típicas de las salas de espera en policlínicos y hospitales,

paraderos y estaciones: lugares en los que se pasa cierto tiempo y se establece comunicación con una o varias personas próximas a nosotros, con las que se conversa de manera informal e improvisada y cuyo tema y objetivo cambia a cada instante.

Las conversaciones amistosas se entablan entre personas a las que une un determinado grado de afecto y se encuentran vinculadas generalmente por intereses comunes que provocan indagaciones y comentarios. Las conversaciones dirigidas presentan las mismas características que las llamadas espontáneas, solo que el tema de conversación se selecciona con anterioridad y se guía esta hacia los aspectos fundamentales que se deseen abordar. En el ámbito escolar la conversación adquiere gran relevancia. Precisamente por el modo ameno como se desarrolla, constituye un método o procedimiento de valiosa utilización para establecer el diálogo con los estudiantes y así hacer llegar el conocimiento sin rigidez, de manera que se cree un vínculo natural entre profesor y alumno. Este método empleado en el proceso docente-educativo recibe el nombre de conversación docente.

También constituye otro tipo de conversación pedagógica la conversación ética. Se emplea en el tratamiento educativo individual que requieren algunos estudiantes para lograr patrones de conducta adecuados. Actualmente se programan actividades que tienen como finalidad conversar sobre un tema seleccionado con anterioridad, pero no en un marco reducido, sino con la participación de un colectivo que exprese libremente sus opiniones, e indague sobre determinados aspectos del tema, siempre bajo la dirección y la orientación de alguien que guíe la conversación colectiva. Esa modalidad de conversación, de carácter colectivo, recibe actualmente el nombre de conversatorio. Para que nuestros alumnos aprendan a expresarse, a conversar es necesario crear un sistema de actividades diversas donde fijen su atención, se concentren, ordenen ideas, para lo cual se realizarán ejercicios de observación, descripción, lecturas de textos, narraciones, recitaciones, exposiciones, conversaciones y dramatizaciones. (Rudnikas, B. 1991, p.7).

La narración.

La forma de expresión que más cautiva a los niños pequeños es la narración de cuentos, historietas, anécdotas, vivencias y experiencias, estas comienzan antes de que el niño lea y escriba, desarrollan la atención y la observación a la vez. El

niño disfruta desde edad temprana de la narración, después que es capaz de contar lo que ha relatado hasta poder crear por sí mismo un cuento, un relato etc. Desea oír cuentos desde pequeño. Por lo que desde el punto de vista pedagógico debemos prepararnos para que la narración sea una de las vías eficaces que empleemos en el trabajo por el desarrollo de la lengua materna.

La narración de cuentos amplía el horizonte cultural de los niños, perfecciona sus habilidades orales, incrementa su vocabulario, desarrolla los procesos del pensamiento, y hace que adquieran modelos correctos de su lengua. El niño oye los cuentos y estos les señalan nuevos caminos, otras vivencias, experiencias, los trasladan a mundos distintos del real y ensaya e imagina otras vidas, otras épocas, otras generaciones. Es importante que el maestro relate cuentos, pero se impone ante todo seleccionarlos cuidadosamente para que el niño logre ampliar su campo cognoscitivo, e influya positivamente en su educación. Es vital que se les conceda la posibilidad a los niños para que cuenten, narren a sus compañeros. Pero debemos ser comprensivos ante las deficiencias que estos presentan cuando se inician en la narración. Es necesario que el maestro dirija al alumno para que este pueda narrar de forma oral.

Puede el maestro utilizar diferentes variantes:

- ✚ Presentar un sistema de ilustraciones para que el alumno, apoyándose en ellas, cuente sobre lo que le sugieren o ve en las ilustraciones.
- ✚ Narrar un cuento a los alumnos, hacer después que estos lo narren de forma reproductiva o creadoramente.
- ✚ Presentar una secuencia de ilustraciones desordenadas las cuales tratan de un cuento conocido, orientar a los alumnos que de acuerdo con lo que saben del cuento las ordenen y después narren el cuento a sus compañeros.
- ✚ Orientar a los alumnos que narren un cuento a sus compañeros, para ello puede darles un pequeño plan o apoyarse en un sistema de preguntas o ideas que sugiere el maestro.
- ✚ También los alumnos pueden narrar un cuento conocido o inventado por ellos mismos, con la ayuda o no de ilustraciones.
- ✚ Otra variante es aquella en la que el maestro o un niño inicia el cuento planteando una idea y el resto de los niños van aportando elementos hasta terminar de forma lógica y coherente el cuento. En este caso el maestro debe

dirigir de manera indirecta a los niños para que se logre una narración correcta.

✚ Pudiera también los alumnos narrar vivencias y experiencias personales apoyadas o no en un plano.

✚ A partir de una dramatización asumir el papel narrador.

La creación de cuentos puede adoptar dos formas individual y colectiva. La forma **colectiva** variará desde el grupo formado por dos o tres niños hasta el integrado por el grupo completo. A medida que avanzan los alumnos en esta actividad podrán ir aumentando los grupos de alumnos creadores de cuentos. El maestro debe lograr que todos los niños participen en la creación de cuentos; pero es recomendable promover en el aula grupos inventores de cuentos. (1991,p.7).

La recitación.

La recitación: es la reproducción oral de una poesía o de un fragmento en prosa, aprendido de memoria, pero a esto tenemos que añadirle que debe tener la entonación y ademanes adecuados.

Con la recitación se logran los objetivos siguientes: nutrir el vocabulario del alumno; cultivar la expresión oral, y mejorar el estilo; perfeccionar o mejorar la articulación y pronunciación; desarrollar el gusto estético; desarrollar la memoria.

En la enseñanza de la recitación hay que proceder en la escuela primaria con mucho cuidado, tanto por la cantidad de las recitaciones como por su calidad, de modo tal que la enseñanza resulte agradable para el alumno. Por ello, se debe hacer una correcta selección de los materiales que se memoricen, alternando poesías con fragmentos de prosa seleccionada. Estamos seguros que la poesía que el maestro enseña no han de ser las únicas que el niño aprenda mientras esté en la escuela. Cuando en sus lecturas encuentre el niño una poesía que le guste, que despierte su interés, espontáneamente la aprenderá de memoria y la recitará después. En la didáctica o enseñanza de la recitación se puede proceder de modo siguiente:

- ❖ Conversar con los alumnos sobre las ventajas de la recitación, su valor educativo, los actos donde los niños recitan.
- ❖ Presentar la poesía ya recitándola el propio maestro o por medio de una buena grabación.
- ❖ Explicar las palabras cuyo significado no sea conocido por el alumno.
- ❖ Realizar por los alumnos el análisis del poema.

- ❖ Copiar el poema en sus libretas.
- ❖ Leer el poema por cada alumno en forma natural, sin afectaciones, ni exageraciones.

La recitación constituye un excelente ejercicio de elocución, ya que educa la voz, robustece los órganos de la fonación, hace fácil y agradable la pronunciación y contribuye a mejorar el estilo; además, enriquece el vocabulario, las imágenes, desarrolla el gusto estético, en fin, aumenta el bagaje cultural del educando.

Otra vía importante para el desarrollo de la **expresión oral** es la que concierne a la lectura expresiva, ya que la lectura no consiste tan solo en la más clara comprensión de un texto, sino que requiere de la interpretación mediante las distintas modulaciones de la voz, los sentimientos y emociones, dicción fácil y correcta.

Para lograr esto, hay que realizar el debido análisis y síntesis de las ideas contenidas en el texto, identificarse con las emociones y sentimientos del autor al escribir el material que se lee, ya que para interpretar bien hay que comprender bien. La **expresión oral** del texto que se lee, debe traducir, mediante las adecuadas inflexiones de la voz, ideas y sentimientos. El maestro indicará cómo han de ser los tonos de la voz. Cuando la lectura debe ser más rápida, cuando más lenta, cuando la voz más alta o más baja. El dolor y la alegría; la cólera y la templanza; el mandato, el consejo y la súplica, exigen tonos distintos.

La riqueza requiere de tono melancólico, la alegría pide una rápida entonación; el tono debe ser grave en el consejo, y suave y sumiso en la súplica; hay que enseñarles a los alumnos cómo es la exclamación, el tono interrogativo, vehemente y el familiar. Siempre debe insistirse en que tanto en los ademanes como en la voz y sus distintas modulaciones debe existir la mayor naturalidad. La voz del alumno debe ser lo suficientemente alta, para que pueda dominar toda la clase. Estos ejercicios, además de desarrollar la **expresión oral** contribuirán al afecto por la lectura, fuente preciosa de conocimientos y emociones. (1991, p.8).

La entonación.

Constituye un factor muy importante para transmitir el contenido del mensaje sin tergiversarlo o hacerlo incomprensible. Tiene como fundamento físico el sonido. Las vibraciones de la voz, a lo largo de la cadena hablada, adquieren diversos tonos. Estas variaciones del tono, así como de la intensidad, son las que originan la entonación. El tono es la altura musical del sonido, estos se dividen en graves y

agudos, y sin estas modulaciones de la voz sería un sonido monótono, incapaz de realizar sus funciones significativas y expresivas. La entonación no solo contribuye a comunicar el significado, sino también los diversos matices expresivos que deseamos añadir paralelamente a la enunciación, y que a veces constituyen modificaciones del sentido, como la ironía, la duda o la ira, sin los cuales quedarían fuera del campo perceptivo del oyente. En este sentido, la lengua oral es más rica y completa que la escrita, puesto que esta última es incapaz de representar exactamente todos los matices entonacionales que cargan expresivamente a aquellas. En una oración, cada sílaba se pronuncia con un tono determinado, que puede estar por encima o por debajo del tono normal. El conjunto de dichos tonos conforman una unidad de entonación que corresponde, en el plano psíquico, a una unidad significativa y expresiva. (1991, p.10)

La dramatización.

Es otra vía eficaz para el desarrollo del lenguaje. Mediante ella se integran todos los procesos de la expresión individual. Su valor social y sus posibilidades creadoras son ilimitados. El alumno al trabajar en una obra se compenetra con el personaje, emplea su vocabulario, hace suyos sentimientos y actitudes, en fin ama, sufre, lucha al igual que lo hiciera el héroe o la heroína a la que interpreta. Este procedimiento ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social y desarrollar el carácter, así como la vida en grupo, colectivo. Estimula además la creación, enriquece los intereses escolares y el deseo de conocer. El maestro debe preparar con tiempo a sus alumnos para hacer cualquier tipo de dramatización. Es recomendable, que con días de anticipación les informe lo que van a dramatizar y les ayude en la tarea. Pude dramatizar cuentos conocidos o creados por el maestro o por ellos, previas vivencias, experiencias y las obras dramáticas que aparecen en los programas de estudio. (1991, p.10).

La descripción.

Es la representación, mediante el lenguaje, de seres, objetos y fenómenos reales o ficticios, en la descripción se hacen abstracciones, es una forma acumulativa de representación de lo individual concreto, caracterizada por la ausencia de temporalidad y de trabazón lógica entre sus componentes. En ella se presentan las cualidades del objeto con mayor o menor detalle, de acuerdo con el interés de hablante y su punto de vista, sin más límite que los impuestos por el objeto y por la necesidad de profundización que estime el sujeto. La organización del texto

está determinada por la unidad física de objetos y espacios escritos, sin un cierre predicable. Rara vez constituye por sí misma un texto completo. Por regla general, enfoca elementos circunstanciales, fragmentarios o subordinados que se insertan en otros textos con una función específica. Describir es pintar. Si bien es cierto que en la descripción predomina generalmente las imágenes visuales, también puede valerse el autor de otras imágenes sensoriales (auditivas, táctiles olfativas y gustativas) para hacer más vivida y completa la representación. El que describe, puede provocar en la imaginación del lector una impresión de algún modo equivalente a la impresión sensible. La descripción suele aparecer con mucha frecuencia en textos narrativos, lo que ha hecho afirmar a algunos autores que es casi imposible narrar sin describir; pero la encontramos también en textos expositivos, en cartas y en diálogos. (1991, p.11).

La exposición escolar.

Se utiliza para enseñar a los alumnos a hablar en público, exige de ejercicios de procesos intelectuales, psicológicos, lingüísticos, suficientemente desarrollados, es necesario que durante todos los grados escolar se habitúe sistemáticamente a hablar con los demás, narrando cuentos, historias, anécdotas, recitando trozos literarios y poemas y haciendo resúmenes de explicaciones recibidas. Todas estas actividades desarrollan el pensamiento y su expresión de modo personal. La pueden hacer los alumnos de forma individual o agrupados por equipos requiere de una acertada preparación, la cual debe ser orientada y controlada por el profesor.

La exposición escolar requiere de motivación hacia el asunto que vamos a tratar, dominios de las ideas y la expresión. Es recomendable hacer una práctica sistemática para que los alumnos puedan vencer el miedo escénico y su desconfianza al hablar en público. Es muy importante que el profesor sepa que disertar no es decir de memoria un trabajo previamente escrito, sino que es desarrollar un pensamiento con claridad y razonamiento lógico. No basta dominar las ideas, hace falta una elocución fácil apoyada en la entonación y el gesto. Requiere de una técnica para su elaboración. Primeramente **la preparación** en la cual se elige el tema, se piensa, se prevén las posibilidades materiales y el modo de proceder. El segundo paso consiste en trazar un plan, o sea la **disposición** para lograr que las ideas queden ordenadas según su importancia y el fin que se persigue, exige que haya cierta proporción a la extensión concebida a su

desarrollo. El tercer paso se contempla el acto mismo de exponer o disertar, llamada **elocución**. El que expone debe demostrar dominio del tema, expresar con naturalidad y creatividad lo que piensa. Lo importante es que no empiece a hablar sin haber pensado lo que va a decir, sin haberlo coordinado con lo que acaba de expresar. Por eso, no debe apresurarse, sino que establecerá un ritmo regular en su exposición, al final de esta los que han escuchado pueden interrogar, objetar, para dar paso al intercambio de ideas. El maestro puede terminar haciendo algunas consideraciones, propiciará la crítica y la autocrítica, elogiará a los que se hayan destacado, rectificará los errores, tanto de contenido como de expresión en que haya incurrido el disertante y los que hayan intervenido. (1991, p.13).

El comentario.

Es otro de los procedimientos más utilizados para el desarrollo de la **expresión oral**. No solo se manifiesta en el trabajo docente, sino en las relaciones sociales que el hombre establece en su vida cotidiana. La práctica del comentario contribuye al desarrollo de la personalidad porque facilita la expresión libre de su pensamiento, desarrolla la capacidad de observación, el pensamiento agudo y crítico y lo prepara para realizar una mayor interpretación y valoración de los hechos, actitudes y fenómenos de la realidad que lo rodea. Todo buen comentario permite realizar deducciones acerca del hecho comentado e implica asumir una posición. El maestro debe procurar que el alumno, al comentar, lo haga teniendo en cuenta las características del buen comentario: **objetividad** (tiene que ajustarse a los hechos, a la realidad observada, experimentada, sin falsedad), **claridad** (debe expresar las ideas lógicamente, de forma clara, precisa, con un pensamiento coherente y un enfoque personal), **solidez** (al hablar debe hacerlo dando razones lógicas, precisas, es decir, con ideas, valoraciones o juicios bien fundamentados).

El orden del comentario aunque es más libre que otras formas de expresión, requiere también de una estructura. Debe tener planteamiento del tema, análisis y conclusiones. Es importante que el maestro dirija al alumno para que comente con efectividad, es decir, sepa como comenzar y como finalizar. Otro problema que debe atender es que el alumno tenga toda la información sobre el tema que se comente ya sea sus vivencias, experiencias, un hecho de actualidad, una obra literaria etc. Si el alumno no posee la información requerida poco podrá decir; por

eso la elección cuidadosa del tema asegura el éxito de un buen comentario. El comentario oral, aquel que surge espontáneamente, pone de manifiesto opiniones, puntos de vista y pareceres del transmisor, por tal motivo tiene una carga más subjetiva. Puede hacerse comentarios de libros, películas, obras de arte, ideas. (1991, p.14).

La discusión.

Puede señalarse como rasgo característico de la discusión la no preparación previa de los participantes, lo que provoca en algunos casos una débil fundamentación argumental. Los que intervienen en una discusión, precisamente por su carácter improvisado, no tienen necesariamente que estar ligado a ningún punto de vista. No se trata exactamente, aunque no está excluido, de dos corrientes o de dos teorías irreconciliables, de las cuales una ha de salir victoriosa, sino de buscar una posición que logre conciliar las tendencias que se sustentan, o de determinar la más correcta. El procedimiento fundamental de la discusión es la argumentación. Los participantes intervienen sucesivamente entorno a las tesis que se plantean y no requieren de un moderador que dirija la actividad. La discusión es un gran ejercicio de raciocinio y de los procesos mentales en general; desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, inducción y deducción, de generalización. Además, constituye un excelente medio de educación, al disciplinar a los participantes, desarrollar el espíritu autocrítico, ejercitarlos en el hábito de escuchar sin exaltarse al calor de la discusión, sin interrumpir al que hace uso de la palabra, y ser correcto y respetuoso en la expresión. Aunque de difícil práctica la discusión es un ejercicio necesario. Hablar, escuchar, preguntar, explorar, discutir los problemas, las ideas y los modos de obrar resultan de interés vital para la complejidad del mundo moderno.

El debate.

Esta forma de expresión oral “desarrolla la capacidad de análisis y síntesis, obliga a oír con suma atención y a respetar el criterio ajeno; exige la organización con rapidez y eficacia, y la elección de la estructura retórica más conveniente para refutar o persuadir y conversar “. Para organizar este tipo de actividad el profesor puede sugerir el tema a sus alumnos y una vez acordado sobre lo que girará la discusión se les dará cierto tiempo que puede ser de dos o más días según lo requiera la información que debe buscar para defender su punto de vista o criterio. La actividad se iniciará con la designación del moderador él que dará

orientaciones y precisará las reglas de la discusión, como pedir la palabra, el tiempo de cada intervención.

Seguidamente los alumnos expondrán sus criterios acerca del tema; el moderador dirigirá la actividad y les dará la palabra a los que así la soliciten; terminada la discusión, el moderador hará las conclusiones y expondrá las ideas que han prevalecido en el debate, y destacará los aspectos positivos y negativos. En los primeros debates es recomendable que sea el profesor quien actúe como moderador, aunque cuando la técnica sea del dominio del colectivo, puede ser designado un alumno para que asuma este papel. (1991, p.15).

La mesa redonda.

Es una actividad colectiva, en la que se discute un tema de naturaleza controvertible entre cuatro o cinco especialistas, generalmente bajo la dirección de un moderador. Sobre este último descansa el desarrollo organizado del evento, en el que participa un auditorio que puede tomar carácter activo mediante un moderador, al hacerle llegar determinada cuestión que desea que se ponga a consideración de los integrantes de la mesa. Puede adoptar otra variante: con fines docentes se orienta el trabajo preparatorio a cuatro o cinco equipos que, con suficiente antelación, recojan, estudien y analicen los elementos necesarios para documentarse acerca del tema que expondrán. Cada equipo elige su representante a la mesa redonda y se procede como el primer caso. Es una actividad en la que un moderador hace preguntas a los ponentes sobre un tema escogido y para el cual se han preparado con la antelación debida de acuerdo con las orientaciones del profesor. Las intervenciones se suceden en orden y deben realizarse con flexibilidad en el tiempo según sea el interés del auditorio. El desarrollo de la mesa redonda debe ser como sigue:

- El moderador hace una breve exposición sobre el tema que se tratará y su importancia, en un tiempo no mayor de cinco minutos.
- Presenta, seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno.
- Va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés durante la fase primera o de información.
- En la segunda fase o ronda, puede permitirse la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa, siempre que la interrupción se haya

solicitado previamente al moderador y este la haya concedido, así como por parte del mismo expositor que se encuentre en el uso de la palabra.

- En la tercera fase o cierre de la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más relevantes.
- Para concluir la actividad, dará las gracias a los integrantes de la mesa. (1991, p. 15).

El panel.

Constituye un método de discusión, en el cual un grupo pequeño de ponentes expone frente a una audiencia que generalmente participa con posterioridad, durante un período dedicado a preguntas y respuestas. El público, al propio tiempo se informa, contribuye con sus preguntas al enriquecimiento del asunto motivo de indagación. El objetivo fundamental del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema científico. Un elemento fundamental del panel es el moderador, a cuyo cargo se encuentra la dirección de esta actividad. (Porro, M. y Báez, M. 2003, P. 43).

El desarrollo del panel debe ser: el moderador presenta el tema y destaca su importancia; posteriormente expone brevemente el procedimiento general que debe seguir la discusión; los panelistas intervienen sucesivamente ante la audiencia y luego de terminadas las intervenciones el público es invitado a dirigir preguntas al panel para aclarar, ampliar o profundizar cualquier tópico que, sobre el tema, no haya quedado esclarecido. El moderador, en este momento, desempeña un importante papel en la dirección del evento y sirve de enlace entre el público y los panelistas.

El seminario.

Este constituye un excelente método para múltiples búsquedas e investigaciones. Es una actividad en la que se trata generalmente un tema único, de tal modo que los participantes tienen la oportunidad de exponer, discutir, opinar, con el objetivo de enriquecer y profundizar el contenido dado:

- contribuye a la creación de hábitos de trabajo colectivo.
- posibilita la formación de un grupo dinámico y eficaz de trabajo en el que se fortalecen y mejoran las relaciones humanas, pues se plantean en muchas ocasiones tareas en equipos.
- desarrolla el espíritu investigativo.
- amplia y profundiza el conocimiento científico.

-contribuye al perfeccionamiento de las formas de auto prepararse.

-favorece el mejoramiento de la expresión, tanto oral como escrita.

Tipos de seminario: comprobación de lectura (llamado preguntas y respuestas), de ponencia. (Porro, M. y Báez, M. 2003, p.41).

1.3 Caracterización de la asignatura Lengua Española en 6.grado.

Esta asignatura ocupa un lugar muy importante dentro del plan de estudio de la enseñanza primaria, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplían su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y de la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo, tiene un carácter integrador, de ahí que para cumplir los objetivos propuestos en relación con la lengua, se requiere una adecuada utilización de ambos textos(Lectura y Español) que favorezca la interrelación de sus objetivos y contenidos a partir de la creatividad del docente, aunque estos constituyen los textos básicos del grado, no son los únicos de que puede disponerse para el logro de las habilidades idiomáticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Se fundamenta en un principio esencial la correlación entre pensamiento y lenguaje, ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

La Lengua Española se imparte en todos los grados del primero y segundo ciclos y cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas, contribuyendo así al desarrollo integral de los alumnos.

En 6.grado cuenta con seis frecuencias semanales de cuarenta y cinco minutos cada una. Su carácter es cíclico en espiral, es decir el alumno aprende siempre algo nuevo sobre la base de lo que ya conoce. Tiene como eje la expresión oral y escrita a partir de vivencias e impresiones personales. Es una asignatura esencialmente práctica, las clases deben caracterizarse por mantener una atmósfera placentera, agradable, que propicie en los alumnos el interés por conocer su lengua y por leer y expresarse cada vez mejor. En esto desempeña un papel fundamental la labor del maestro, quien además de preparar y desarrollar adecuadamente sus clases, debe ser un modelo digno de imitar por sus alumnos en el uso del idioma.

Mediante un intenso trabajo con la expresión los alumnos bien dirigidos por el maestro, continúan desarrollando sus habilidades comunicativas, con una marcada insistencia en la observación, en la narración y en la descripción, así como otras formas fundamentales de la expresión escrita. Como base de este trabajo se lleva a cabo un tratamiento sistemático con el párrafo, la idea esencial y las composiciones que se realizan desde las primeras unidades del programa, partiendo en todos los casos de un trabajo oral previo.

La pronunciación, el tono de la voz, el enriquecimiento y la precisión del vocabulario serán aspectos de gran atención. Cuidar la forma de expresarse los alumnos en todos los momentos de la clase y corregir sus errores – sin frenar la espontaneidad- deben constituir propósitos esenciales del trabajo diario del maestro.

1.4 Caracterización psicopedagógica de los estudiantes de 6.grado.

El niño que inicia el 6. grado .tiene aproximadamente 11 años. En esta edad el campo y las posibilidades de acción social se ha ampliado considerablemente en relación con los alumnos de 1. ciclo. Ya los alumnos de este grado han dejado de ser, en gran medida, “los pequeñines” de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo de forma paulatina en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social. Tienen mayor incidencia en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares más elementales y cotidianas; comienza a hacer mandados con más frecuencia, tarea que en muchas ocasiones se le atribuye como responsabilidad que debe cumplir con cierta sistematicidad.

Ya no sólo es capaz de realizar un aseo personal como le era característico en el 1. ciclo, sino que si tiene más hermanos pequeños, vela por ellos y actúa, en cierta forma, comunicándole formas de conducta, patrones y hábitos elementales, tanto personales, como en relación con actividades de la casa y sociales en general. El escolar de esta edad es capaz de trasladarse solo hacia la escuela, incluso en condiciones en que debe velar por el tránsito. Manifiesta rechazo ante el excesivo tutelaje de los padres e, incluso, de los maestros.

Tienen por lo común, una incorporación activa a las tareas de los pioneros, en los movimientos de exploradores y otras actividades de la escuela; ya salen solos con otros compañeros y comienzan a participar en actividades de grupo organizadas por los propios niños. Es el comienzo, por ejemplo, de la participación en fiestas que aumentarán después, en la adolescencia propiamente dicha.

En 6. grado se abre un cambio en el lugar social que ocupan respecto a las tareas con las cuales se relaciona (padres, maestros, amigos más pequeños o de mayor edad). A estos niños el maestro les da tareas que deben cumplir respecto a sus compañeros más pequeños, educando la responsabilidad y la independencia como cualidades estables de su personalidad.

Los estudiantes de 6. grado muestran un alza en la aceptación de unos hacia los otros y un descenso en los rechazos en relación con lo obtenido en los grados anteriores y posteriores. Al realizar la autovaloración de su posición en el grupo se observa una mayor tendencia en los alumnos de 6. grado, a la sobrevaloración de su posición que al conocimiento objetivo de esta, lo cual se da, con mayor frecuencia, en los alumnos que, en su grupo, no ocupan una posición favorable, y que al autovalorarse, expresan valoraciones por encima de la posición que ocupan en realidad. En esta edad hay un enriquecimiento tanto cuantitativo como cualitativo de las relaciones interpersonales de los alumnos entre sí, que debe ser tenido en cuenta en el trabajo escolar y en la comunicación de los adultos con los niños, y entre los niños, a fin de favorecer su desarrollo positivo. Además existe un aumento en las posibilidades de autocontrol, de autorregulación de sus conductas y ejecuciones, lo cual se manifiesta, sobre todo, en situaciones fuera de la escuela, tales como en el juego, en el cumplimiento de encomiendas familiares y otras.

Desde el punto de vista afectivo- emocional comienzan a adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior. Se muestran en ocasiones, inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de un estado a otro. En esta edad no son todavía adolescentes sino preadolescentes. Comienzan a identificarse con personas, personajes, que se constituyen en modelos o patrones. Cuando el estudiante se identifica con su modelo, la aceptación, el querer ser como él presenta entonces un alto grado de estabilidad en el cual disminuye la crítica sobre el modelo. En este grado el estudiante es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general. Ya comienza a no aceptar pasivamente, sin juicio las indicaciones del adulto; ve en la conducta lo positivo y lo negativo. Empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos y representa fundamentalmente los puntos de vista del grupo de compañeros, ganando más fuerza entre ellos.

En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades alcanza niveles superiores, ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. Ya en estas edades los escolares no tienen como exigencia esencial trabajar los conceptos ligados al plano concreto o su materialización, como en los primeros grados, sino que pueden operar con abstracciones.

Lo planteado anteriormente permite al adolescente la realización de reflexiones sustentadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas; la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales puede argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular, lo que no ocurría con anterioridad porque primaba la inducción. También puede hacer algunas consideraciones de carácter reductivo (inferencias que solo tienen cierta posibilidad de ocurrir), y aunque las conclusiones no son tan seguras como las que obtiene mediante un proceso deductivo, son muy importantes en la búsqueda de soluciones a los problemas que se plantean. Todas las cuestiones mencionadas constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos.

Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y a su contenido, de llegar a generalizaciones y ser crítico en relación con lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento. También resulta de valor en esta etapa, aunque se inicie con anterioridad, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad.

Estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que operan a nivel teórico, tiene sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia.

Al terminar el sexto grado, el alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en

las que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y realizar el control valorativo de su actividad. Ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, debe apreciarse un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución, de vías de autorregulación (acciones de control y valoración) para la realización de los reajustes requeridos.

CAPITULO II ESTUDIO DIAGNOSTICO, ACTIVIDADES Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

En el capítulo II, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, se fundamenta, caracteriza y describe la propuesta compuesta por actividades en función de la preparación de los estudiantes para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral y se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa. Aparecen además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos, que facilitan una mejor comprensión del trabajo realizado.

2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnostico inicial.

La aplicación de los instrumentos de diagnóstico de los alumnos de la muestra, permitió apreciar que existían deficiencias para el desarrollo de la expresión oral.

El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos normativos de la asignatura Lengua Española para obtener información respecto al tema que aparece en las Orientaciones Metodológicas, Programas, Adecuaciones Curriculares, Modelo de Escuela Primaria, Programa Director de las asignaturas priorizadas. (Anexo # 1).

En los objetivos generales y específicos de la asignatura Lengua Española se contempla la expresión oral para los diferentes grados en todas las unidades.

En los objetivos generales y específicos de la asignatura se contemplan.

- Expresar las ideas de forma oral, con unidad, claridad, calidad y coherencia.
- Conversar acerca de temas conocidos, sugeridos o libres con espontaneidad y creatividad.
- Memorizar poesías, refranes, pensamientos y pequeños trozos de prosa selecta.
- Dramatizar lecturas y pequeñas escenas o piezas.
- Describir oralmente láminas, obras de arte, paisajes, personajes de las lecturas.
- Hacer comentarios orales.

➤ Utilizar las normas para conversar por teléfono como medio de comunicación.

Las orientaciones metodológicas reflejan los procedimientos para el trabajo con la expresión oral, pero en algunas ocasiones de forma muy general, no se precisan los métodos, medios, formas de organización y evaluación.

En cada capítulo de los libros de texto se comienza con actividades de expresión oral que muchas veces son el punto de partida para la realización de trabajos escritos. Las actividades presentadas no agotan, ni abarcan las posibilidades de realización de cada una de ellas.

Para evaluar la variable dependiente se tuvieron en cuenta los indicadores y dimensiones mencionado en la introducción. A continuación se describe el resultado y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de una escala valorativa que comprende niveles bajo (uno), medio (dos) y alto (tres) (Anexo #2), para la evaluación integral de la variable dependiente en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos tres indicadores bajos , el nivel medio al menos cuatro indicadores medios y no más de uno bajo, el nivel alto comprende al menos tres indicadores altos y no más de uno bajo.

Como parte del diagnóstico inicial se aplicó una entrevista a los alumnos (Anexo 3) y la guía de observación (Anexo 4) que permitieron evaluar los indicadores de cada dimensión , constatándose que la dimensión I , en el indicador 1.1, el (50%) seis alumnos fueron evaluados en el nivel bajo porque no logran expresar las ideas esenciales con claridad y fluidez, usando indebidamente pronombres, preposiciones o conjunciones y empleando una palabra por otra con significado diferente lo que atenta contra la coherencia, cuatro (33,3%) se ubican en el nivel medio ya que les falta precisión y claridad al expresar las ideas y dos alumnos que representan el (16,6%) se evalúan en el nivel alto, pues expresan las ideas con precisión , claridad y solidez..

Al analizar los resultados del indicador 1.2, se constató que nueve alumnos (75%) se evalúan en el nivel bajo ya que muestran un vocabulario pobre e impreciso, dos alumnos (16,6%) se evalúan en el nivel medio, puesto que su vocabulario no es muy amplio, pero preciso y el resto (8,4%) un alumno se evalúa en el nivel alto, pues muestra un vocabulario amplio y preciso, utilizando expresiones originales.

Con respecto al indicador 1.3 se constató que el (75%) nueve alumnos se evalúan en el nivel bajo, ya que no son capaces de explicar , ni argumentar las

ideas desarrolladas, aun con preguntas de apoyo del maestro, dos alumnos (16,6% se evalúan en el nivel medio porque les faltan argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas y un alumno (8,4) se evalúa en el nivel alto, puesto que es capaz de dar argumentos suficientes y necesarias para la explicación de las ideas.

En relación a la dimensión II, se pudo constatar que al evaluar el indicador 2.1, el (66,6%) ocho alumnos resultaron evaluados en el nivel bajo puesto que cometen 5 o mas errores de articulación o pronunciación, tres (25% se evalúan en el nivel medio, ya que cometen hasta cuatro errores de pronunciación o articulación y un alumno (8,4%) se evalúan en el nivel alto, pues articula y pronuncia correctamente todas las palabras empleadas.

En cuanto al indicador 2.2 siete alumnos, (58,4%) se evalúan en el nivel bajo empleando un tono de voz inadecuado monótono o desagradable, por lo que no logran matices expresivos y transmitir emociones, emplean además una gestualidad exagerada, cuatro (33,3%) se evalúan en el nivel medio, empleando una adecuada entonación y tono de voz faltándole, en ocasiones matices expresivos y un alumno

(8,4%) se evalúa en el nivel alto , ya que emplea una correcta entonación y tono de voz, expresándose con naturalidad o emoción en consonancia con la naturaleza del contenido.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, permitió la evaluación individual de cada sujeto de la muestra. (Anexo 5)

Las insuficiencias constatadas con cada uno de los instrumentos aplicados en el diagnostico inicial permiten a la autora considerar la necesidad de diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6. grado de la escuela “ Luis Turcios Lima”.

2.2 Fundamentación de la propuesta

La propuesta está compuesta por actividades en función de la preparación de los alumnos de 6.grado para contribuir al desarrollo de su expresión oral. Estas propician espacios y reflexiones sobre la temática abordada. Para su concepción fueron tomadas en cuenta todas las acciones teóricas, prácticas, así como sus requisitos metodológicos sobre la base de diferentes aspectos psicológicos, pedagógicos y sociológicos relativos al desarrollo del tema.

Las mismas reproducen los componentes estructurales y funcionales de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

Etapas de orientación: en esta etapa es fundamental la comprensión de los alumnos de la necesidad de preparación para el desarrollo de la expresión oral, así como lograr un ambiente favorable de manera que se logre disposición para cumplir con las actividades planteadas.

Etapas de ejecución: en la misma se produce el desarrollo de las actividades que permiten capacitar a los alumnos. Se favorece además el intercambio y el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

Etapas de control: permite comprobar la efectividad de las actividades y de los productos contenidos para realizar correcciones pertinentes.

Al concebir las actividades se tuvo en cuenta los programas de estudio, orientaciones metodológicas, ajustes curriculares, objetivos del grado. En la propuesta específicamente se tiene en cuenta las características individuales de cada alumno.

En la planificación de cada actividad se precisaron: título, objetivo y proceder metodológico. Las actividades que se presentan responden a los objetivos generales de la Educación Primaria que es lograr la formación integral del escolar, adecuado al momento del desarrollo en que se encuentran y ajustado al Modelo de Escuela Primaria. Se tienen presente además los objetivos del grado y del nivel primario.

Como fundamento psicológico de las actividades se retoman los postulados de la teoría histórico cultural acerca del papel de la cultura, el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad, situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse, sin desechar que cada individuo tiene sus propias características psicológicas que lo distinguen.

Las actividades propuestas se caracterizan por: los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las cualidades, los valores y los modos de actuación, así como los documentos normativos y metodológicos para la asignatura Lengua Española, específicamente lo relacionado con el desarrollo de la expresión oral. Son susceptibles de cambios por su capacidad de diseño en correspondencia con los resultados del diagnóstico, las metas y las necesidades de los alumnos. Se diseñan a partir del resultado del diagnóstico aplicado y de las necesidades de cada uno de los alumnos en el desarrollo de la expresión oral. Los contenidos de

las actividades tienen la posibilidad de adecuarse a las características de los alumnos y le dan la posibilidad de interactuar en los contextos en que se desenvuelven. Materializan las actuales concepciones del desarrollo de la expresión oral en los alumnos. Y es posible de ser aplicada adaptándolo a las condiciones concretas de cada lugar.

2.3 Propuesta de las actividades.

Actividad 1.

Título: Colorín, colorado.

Objetivo: Narrar partes de cuentos mediante la observación de láminas.

Método: Narración.

Medios de enseñanza: Láminas.

Proceder metodológico.

El maestro preparará láminas de cuentos o películas conocidas por los niños y entregará una a cada participante. Los niños pueden ir creando un cuento a partir de la lámina que le tocó, la que no puede ser vista por los demás, pasado un tiempo breve el alumno indicará otro alumno que deberá hilvanar su lámina con la narración anterior, pero debe tener cuidado pues uno tendrá en su lámina la frase “Colorín , colorado” y lo dirá a viva voz cuando alguien lo señale, en este caso el alumno que lo seleccionó sale de la ronda y entra otro, se repartirá de nuevo las láminas cuidando de no ser vistas y se reiniciará el juego.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 2.

Título: Cuentos inacabables.

Objetivo: Expresar oralmente el final de un cuento a través de la computadora.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Computadora.

Proceder metodológico.

Escuchar en la computadora el cuento “El principito”, se deja sin acabar para que los alumnos le busquen distintos finales.

Un compañero del grupo continuará el cuento en alta voz según él mismo se lo imagine.

Su relato lo hará en tiempo pasado.

Los demás compañeros estarán muy atentos porque una vez que él termine, el otro compañero deberá repetir el final anterior lo más exactamente posible, pero cambiando el tiempo, es decir haciéndolo en presente.

Después se irán creando otros finales.

Se estimularán los niños que mejor se hayan expresado.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 3.

Título: Nunca termina.

Objetivo: Describir objetos, animales o personas en forma oral.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Láminas y pizarra.

Proceder metodológico.

Se forman cuatro equipos.

La maestra les dará una palabra a los alumnos y ellos seguirán diciendo otras en forma de cadena de manera que la última letra de la palabra que diga su compañero sea la primera de su palabra, para que de esta forma desarrolle su pensamiento.

Ejemplo: mesa- alfabeto-oreja-anillo-Oscar-reloj-jarrón –nariz.

Esto se realizará en forma de juego, gana el equipo que más palabras asocie.

Posteriormente se pide a los integrantes de este equipo que seleccionen una lámina que representa a un objeto, persona o animal para que los miembros de los otros equipos la describan en forma oral.

Después de escuchada esta descripción se comienza nuevamente el juego repitiendo el procedimiento anteriormente explicado.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 4.

Título: “Arma y verás”

Objetivo: Desarrollar la expresión oral a través de un rompecabezas sobre la cubierta del libro “Oros Viejos”.

Método: Conversación sostenida y narración

Medios de enseñanza: Rompecabezas, libro “Oros Viejos”.

Proceder metodológico.

Se les presentará a los alumnos un rompecabezas con la portada del libro “Oros Viejos”.

¿Qué libro representa?

¿Qué cuentos aparecen allí?

¿Cuál de ellos has leído?

¿Cuál prefieres? Explica a tus compañeros por qué lo prefieres.

Nárrame el cuento de este libro que más te ha gustado.

Se estimulará con un rompecabezas de cartón el que mejor haya narrado este cuento.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 5.

Título: “Mi mano también juega”

Objetivo: Responder preguntas acerca de un tema dado.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Videos, Software “El más puro de nuestra raza”.

Proceder metodológico.

Después que los niños hayan visualizado o escuchado un cuento, una película o una narración en la computadora o el video deberán responder preguntas sobre ese tema, las cuales estarán en una mano de cartón.

Ejemplo 1: Software “El más puro de nuestra raza”.

Preguntas que irán en la mano.

¿Dónde nació Martí?

¿Cómo se llamaban sus padres?

¿Qué hizo por el bienestar de su país?

¿Cómo la Revolución hizo realidad sus ideas?

¿Te gustaría ser como él? ¿Por qué?

¿Qué cualidades destacaron a Martí? ¿Cuáles te gustaría imitar?

¿Si pudieras verlos que le dirías?

En el Software se considera a Martí “El más puro de nuestra raza”. Estás de acuerdo con esta afirmación. Argumenta

Ejemplo 2.: Animado “Pepe descubre la rueda”.

Preguntas de la mano.

¿Cuáles son los personajes del animado?

¿Qué le sucedió a Pepito?

¿Qué opinas de la actitud del caballo?

Imagina una conversación entre el caballo y la bicicleta. ¿Qué se dirían? Este puede ser dramatizado.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 6.

Título: ¿Quién se expresa mejor?

Objetivo: Recitar la poesía “Los dos príncipes” y conversar sobre su contenido.

Método: Recitación y conversación.

Medios de enseñanza: Libro “La Edad de Oro” y la pizarra.

Proceder metodológico.

Previamente se orienta a los alumnos la lectura y memorización de la poesía.

Se comienza la actividad preguntando.

¿Quién es el autor de la poesía?

¿Qué sabes acerca de él?

¿Sobre qué trata este texto?

Posteriormente se procede a recitar la poesía explicando a los alumnos que al final se seleccionarán los mejores y se copia en el pizarrón una serie de aspectos a tener en cuenta para esta selección tales como:

- Pronunciación y articulación
- Entonación.
- Empleo de gestos.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 7.

Título: “Del cuento al refrán”

Objetivo: Narrar cuentos a partir de refranes.

Método: Narración.

Medios de enseñanza: Tirillas, cajas.

Proceder metodológico.

Se pondrán refranes en tirillas de papel y se colocarán en una caja, ejemplo: (La avaricia rompe el saco, más vale la inteligencia que la fuerza)

Los alumnos seleccionarán uno de estos refranes, piensan lo que significa.

Si tienen alguna duda le preguntarán a la maestra.

Una vez que ya tengan claro el significado de su refrán tratarán de buscar un cuento del libro “La Edad de Oro” donde se ponga de manifiesto este refrán.

Explicarán de forma oral cuáles son las razones por las que han llegado a descubrirlo.

Se estimulará el alumno que mejor haya relacionado el refrán con el cuento.

Posteriormente se procede a narrar la parte del cuento que más le gustó.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 8.

Título: Si las cosas hablaran.

Objetivo: Establecer diálogos imaginando que son objetos no vivos.

Método: Conversación.

Medios de enseñanza: Pizarra, láminas.

Proceder metodológico.

Agrupados por parejas el maestro reparte personajes a cada niño y les pide que se imaginen por un momento que las cosas pueden sentir y hablar y vamos a intentar descubrir sus palabras, se creará un diálogo fantástico por parejas después de seleccionar el tema de conversación.

El diálogo puede ser entre:

- ❖ El video y el cassette.
- ❖ El televisor y el mando.
- ❖ El Sol y la Luna.
- ❖ Un huevo y un sartén.
- ❖ Un caramelo y una boca.

Después de un tiempo prudencial para que las parejas se preparen se proceda a escuchar los diálogos preparados.

Finalmente se seleccionan los mejores teniendo en cuenta el empleo adecuado del lenguaje, la imaginación y creatividad.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 9.

Título: “Del cuento al disparate”.

Objetivo: Narrar oralmente cuentos creados a partir de diferentes palabras.

Método: Narración.

Medios de enseñanza: Cajas y láminas.

Proceder metodológico.

Se ambienta el aula con láminas y dibujos relacionados con diferentes cuentos.

Se conversará con los niños acerca de estos cuentos infantiles.

Se pondrán encima de la mesa cuatro cajas con:

--- Personajes positivos (niña, princesa, soldadito)

--- Personajes negativos (lobo, traidor, mago)

--- Hechos y circunstancias (boda, muerte, sorpresa)

---Objetos mágicos (barita, libro, piedra)

Se le dirá a cada niño que escoja al azar una ficha de cada caja y con ella deben confeccionar un cuento breve. Se expondrán oralmente los cuentos.

Se reconocerán los mejores.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 10.

Título: “Soy un niño solidario”.

Objetivo: Conversar sobre la actitud de Meñique con las personas que lo rodean.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Maqueta de un pozo, objetos relacionados con el cuento “Meñique”, láminas.

Proceder metodológico.

Motivar con un pozo.

¿Qué es?

¿Para qué se utiliza?

Pero este pozo no tiene agua.

Invito a un niño del aula que observe lo que tiene dentro (hacha, pico, cáscara de nuez)

Se les enseña a los demás niños los objetos que hay dentro del pozo.

¿A qué cuento pertenecen estos objetos?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Quién logró abrir el pozo?

¿Cómo actuaron los hermanos de Menique con él?

¿En qué parte del cuento se ve esto?

Nárrame la parte del cuento que más te gustó.

¿Actúan ustedes igual que Meñique? .Explica.

Si pudieras conversar con Meñique. ¿Qué le dirías ?

El alumno que más haya participado se estimulará con la silueta de un hacha.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 11.

Título: Descubre el secreto oculto.

Objetivo: Relatar lo sucedido durante la Protesta de los Trece.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Libro de texto de Historia de 6.grado, sopa de letras.

Proceder metodológico.

Es recomendable que sea empleada en el desarrollo de la temática 2.2 “Rubén Martínez Villena”, ejemplo de intelectual revolucionario” de Historia de Cuba (Esta actividad se ejecuta en el turno de Lengua Española)

“Descubre el secreto oculto”

Entregar a cada alumno una hoja de trabajo con una sopa de letras.

Explicar que para realizar esta actividad deben seguir los caminos 1.2 siempre saltando una letra.

Escribe la parte de abajo y en el casillero que le corresponde el nombre de la figura histórica y el hecho histórico que encuentres en la sopa de letras.

Narrar el hecho histórico con claridad y orden lógico en las ideas.

Después de escuchar las narraciones se valoran y se seleccionan los mejores.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Actividad 12.

Título: Mi pequeño teatro.

Objetivo: Dramatizar un fragmento del poema "Abdala".

Método: Dramatización, conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Cuadernos Martianos I y pizarra.

Proceder metodológico.

Previamente se selecciona el fragmento a dramatizar y se les orienta a los alumnos que lean el texto.

Comenzar la actividad realizando un análisis colectivo.

--- ¿Quién es el autor del texto seleccionado?

--- Copia el fragmento en tu libreta. Determina y subraya con colores diferentes, cuando habla un personaje y cuando otro.

--- Localiza las palabras que no conoces su significado y búscalo en el diccionario.

--- ¿Qué provocó en ti la lectura de este fragmento del poema? ¿Por qué?

--- ¿Cuántos actores se necesitan?

--- ¿Qué texto le corresponde a cada uno?

--- ¿Qué entonación dará cada uno al texto que debe decir?

--- ¿Cómo ha de ser el tono de voz?

--- ¿Qué gestos deben hacer?

--- ¿Cuáles son las palabras que pueden ofrecer dificultades en su pronunciación? Se seleccionan y analizan.

--- ¿Cómo vestirán los actores?

Una vez que estén de acuerdo sobre cómo van a hacer la dramatización, solo les queda asignar lo que cada uno va a hacer.

Al final se seleccionan las mejores dramatizaciones para ser presentadas en el matutino.

Participantes: Alumnos de 6.º grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 13.

Título: "Exprésate con claridad".

Objetivo: Argumentar la importancia de las plantas con flores y la necesidad de su cuidado y protección.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: La computadora.

Proceder metodológico.

Mostrarles a los niños en el Software “Misterios de la Naturaleza” el paisaje del Valle de Viñales.

Indicarles que observen la diversidad de plantas que abundan en ese lugar.

En clases de Ciencias Naturales estudiaste una unidad dedicada a las plantas con flores.

“Las plantas con flores son de gran importancia por los beneficios que nos reportan”.

¡Protegerlas es deber de todos!

Argumenta la anterior afirmación.

Después de escuchar los argumentos se valoran y se seleccionan los mejores.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

Actividad 14.

Título: Vamos a comentar.

Objetivo: Comentar acerca de la revista “Zunzún” en forma oral.

Método: Conversación sostenida.

Medios de enseñanza: Revistas” Zunzún”.

Proceder metodológico.

Previamente se les orienta a los alumnos la lectura y análisis de varios números de la revista “Zunzún”.

Para ayudarlos a efectuar el comentario se realiza una conversación guiada por las siguientes preguntas.

¿A quiénes está dedicada?

Menciona algunas secciones que aparecen en ella.

Explica brevemente su contenido.

¿Cuál o cuáles te gustan más y por qué?

¿Qué opinas de las ilustraciones?

¿Consideras útil esta revista para los niños? Argumenta.

Finalmente se pide a los alumnos que realicen el comentario en forma oral. Se valoran seleccionando los mejores atendiendo a la coherencia, pronunciación,

que las ideas estén ordenadas y expresadas con fluidez, así como la calidad de las mismas.

Participantes: Alumnos de 6.grado.

Ejecuta: Maestra.

Forma de evaluación: Oral.

2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades

Para la evaluación del impacto de las actividades encaminadas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en los escolares de 6.grado de la escuela "Luis Turcios Lima" se tuvieron en cuenta los mismos instrumentos e indicadores empleados en el diagnóstico inicial.

En la dimensión I al evaluar el indicador 1.1 que se refiere a la coherencia, de los seis alumnos que presentaban dificultades, solo tres(25%) quedan evaluados en el nivel medio al expresar las ideas esenciales faltándole precisión, claridad y solidez, fundamentalmente en lo que se refiere al uso indebido de algunos pronombres y repeticiones innecesarias de palabras, el resto, nueve alumnos(75%) se evalúan en el nivel alto puesto que logran expresar las ideas con precisión, claridad y solidez, no quedando evaluado ningún estudiante en el nivel bajo.

Con respecto al indicador 1.2 la información recopilada evidenció cambios positivos, de los nueve alumnos que presentaban insuficiencias con el vocabulario, solamente uno (8,4%) se evalúa en el nivel bajo, puesto que el mismo es pobre e impreciso, tres alumnos (25%) se evalúan en el nivel medio mostrando un vocabulario no muy amplio, pero preciso y el (66,6%), ocho alumnos, se evalúan en el nivel alto, al manifestar un vocabulario amplio, preciso y utilizar expresiones originales.

En cuanto al indicador 1.3 que en la constatación inicial resultó uno de los más deteriorados, los cambios son significativos, ya que ocho alumnos (66,6%) se evalúan en el nivel alto al ser capaces de dar argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, tres (25%) se

evalúan en el nivel medio, pues le faltan argumentos para la explicación de las ideas desarrolladas y solamente un alumno(8,4%) queda en el nivel bajo, porque no es capaz de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas, aún con preguntas de apoyo del maestro.

En la dimensión II al evaluar el indicador 2.1, se constató que el (75%) de la muestra, nueve alumnos se ubican en el nivel alto, ya que articulan y pronuncian correctamente todas las palabras empleadas, dos (16,6%) se evalúan en el nivel medio porque cometen hasta cuatro errores de articulación o pronunciación y solamente un alumno (8,4%) se evalúa en el nivel bajo, ya que comete cinco o más errores de articulación o pronunciación en su expresión oral.

En el indicador 2.2, se pudo constatar que ningún alumno quedó evaluado en el nivel bajo, tres (25,0%) se evalúan en el nivel medio, porque emplean un adecuado tono de voz, faltándole en ocasiones matices expresivos que le permitan transmitir sentimientos o emociones y el resto (75,0%) nueve alumnos se evalúan en el nivel alto, ya que emplean una correcta entonación y un tono de voz con una gran carga expresiva acorde a la naturaleza del contenido y el momento.

La valoración del diagnóstico final de forma cuantitativa se refleja en el (Anexo6).

Al resumir los resultados de la aplicación de las actividades se parte de la evaluación individual de cada uno de los sujetos de la muestra, se puede apreciar que un alumno que representa el (8,4%) se ubica en el nivel bajo, puesto que le falta precisión y claridad al expresar las ideas, muestra un vocabulario pobre e impreciso, comete errores de articulación, pronunciación y entonación y no es capaz de explicar ni argumentar las ideas, dos alumnos(16,6%) se evalúan en el nivel medio porque les falta precisión y claridad al expresarse, su vocabulario no es muy amplio, comete algunos errores de pronunciación y le faltan argumentos suficientes para explicar las ideas, el resto(75%) nueve alumnos se ubican en el nivel alto manifestando un adecuado desarrollo de la expresión oral acorde a su edad. La comparación con la evaluación obtenida en el diagnóstico inicial aparece en el (anexo7).

Esta evaluación permitió probar la efectividad de las actividades aplicadas para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los escolares de 6. grado.

Los alumnos muestran una mayor competencia cultural lo que les permite expresar sus ideas de forma coherente, con expresividad o emotividad, aplicando su lengua materna de manera más eficiente y garantizando una comunicación más plena.

Conclusiones

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de los alumnos de 6.º grado potencian el desarrollo de la expresión oral.

El tratamiento al desarrollo de la expresión oral requiere de métodos y procedimientos que favorezcan el desarrollo del lenguaje, trabajando con los alumnos a favor del logro de las habilidades esenciales.

El diagnóstico realizado de las necesidades de preparación de los alumnos de 6.º grado de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral en el nivel primario, evidenció las carencias que aún presentan estos niños para asumir el reto que imponen las transformaciones que se llevan a cabo en este nivel de educación.

Las actividades se diseñaron a partir de la conceptualización de las mismas, estableciendo los principios metodológicos que las sustentan (credibilidad, participación de actores, coherencia y contextualización), define los objetivos generales, métodos de trabajo y los recursos materiales y humanos, se distinguen por ser un sistema coherente de acciones secuenciales e interrelacionadas, partiendo del objetivo de perfeccionar la preparación de los alumnos de 6.º grado de la Educación Primaria para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

La efectividad de las actividades dirigidas a potenciar la preparación de los alumnos de 6.º grado de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral en el nivel primario, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada, quedando nueve sujetos (75%) en el nivel alto, dos sujetos (16,6%) nivel medio y un sujeto (8,4%) en el nivel bajo.

RECOMENDACIONES

Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación a través de intercambio de experiencia y talleres para que puedan ponerse en práctica en otras escuelas del territorio, a partir de las adecuaciones necesarias.

Bibliografía

- Almendo, H. y López, J. (1971). "La enseñanza del idioma español" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez Álvarez, L. (2007). "*Hablar y persuadir: El arte de la oratoria*". Biblioteca familiar.
- Arias Leiva, G.(2003) . "Hablemos de comunicación oral". La Habana: ICCP: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. Y otros. (2005). "*Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares* ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). *Cassett "Hablemos de comunicación oral"*: ICCP.
- Achiong Caballero (2007). "*Didáctica de la formación de educadores en las condiciones de universalización*". En periolibro, Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo III La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ayala Ruiz, M, E. (2000) "*Estrategia para la dirección del trabajo Metodológico en el departamento de humanidades para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora*". Tesis en opción de títulos académicos de Máster en Ciencias de la Educación. Holguín.
- Báez García, M. (2006). "*Hacia una comunicación más eficaz*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baranov, S. (1980). "*Didáctica de la escuela primaria*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, Delgado E. (2000). *Diagnóstico y diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- _____. (2002). "Didáctica de la escuela primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Carreter, F.L. (2001). "El dardo de la palabra". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simona, D. (2007). "*Herramienta psicopedagógica para la dirección del aprendizaje escolar*". En fundamentos de las ciencias de la educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. y otros. (2001). "*Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*". I S P E J V: Colección Proyecto.
- Domínguez García, I. (2003). "*Comunicación y discurso*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, Aria M. y otros. (2002). "Comunicación auditiva". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fiallo, J. (1996). "*Las relaciones interdisciplinarias, una vía para incrementar la calidad de la educación*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2003). "*Compendio de pedagogía*". (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1978). "*Didáctica del Idioma Español*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. y otros. (1979). "*Orientaciones metodológicas de la enseñanza del idioma español*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Uriarta, B. y otros. (2000). "*Saber expresarse y enseñar a expresarse*". Material investigativo del I.S.P Capitán "Silverio Blanco Núñez"
- González Castro, V. (1989). "*Profesión comunicador*". La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Granado Guerra, L. y otros. (2007). "*Escolar primario y su nuevo medio social en psicología del desarrollo del escolar primario*". Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E. F. y otros. (2004). "*Hacia una Educación Audiovisual*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. y otros. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lau Apó, F. y otros. (2001). "*Programas de las asignaturas priorizadas en la enseñanza primaria*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Mañalich Suárez, R. (1999). *“Taller de la palabra”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *“La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario”*. Educación N.110.
- Martínez Llantada, M. (2007). *“Trabajo final: redacción y presentación oral. En Taller de tesis. “Maestría en Ciencias de la Educación”*. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (1977). *“Seminario nacional a dirigentes metodológicos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de la educación”*. Documentos normativos y metodológicos. La Habana.
- _____. (2000-2007). *“Seminario nacional I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII para el personal docente”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *“Orientaciones metodológicas y programas de Lengua Española”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *“Modelo de Escuela Primaria.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *“Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2006). *Orientaciones Metodológicas de Segundo a Sexto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). *“Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación”*. Resolución Ministerial 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2009). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009- 2010*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mirabent, G. (1990). *! Aquí talleres pedagógicos en revista pedagogía cubana!* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, L. y otros. (2002). *“Metodología de la investigación educativa”*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Océano Práctico. (2000). *“Diccionario de la Lengua Española y nombres propios”*. Barcelona: Grupo Editorial Océano.
- Pérez Hernández, M. (2002). *“Ir enriqueciendo la lengua”*. La Habana: en Educación. No. 106, mayo-agosto, Segunda época.

- Pérez Martín, L. y otros. (2004). *“La personalidad: Su diagnóstico y desarrollo.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (2002). *“Metodología de la investigación educativa”*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A.V. (1980). *“Psicología evolutiva y pedagógica”*. Moscú: Editorial Progreso.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (2003). *“Práctica del idioma Español I”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1990). *“¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes?”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1998). *“Reflexión y aprendizaje en el aula”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros. (2000). *“Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *“La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros. (2004). *“Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria. Teoría práctica”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). *“Modelo de Escuela Primaria, una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2004). *“Español para todos. Temas y reflexiones”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas Katz, B. y otros. (1990). *“Se aprende a conversar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Iglesia, E. (1999). *“Didáctica del enfoque comunicativo”* Instituto Politécnico Nacional México.
- Sales Garrido, L. (2007). *“El texto como unidad básica de comunicación. Texto y textualidad”*. En desarrollo de las capacidades y comunicación oral y escrita. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2000). *“Aprendizaje, educación y desarrollo”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Trujillo S, W. (2000). "*La comunicación oral*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación, en Educación No. 101. Septiembre- diciembre, Cuba.
- Turner Martí, L. y Hurtado López, J. (1988). "Cómo ampliar la comunicación en los niños de las zonas rurales ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, L.A. (2001). "*Pedagogía de las capacidades*" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1982). "*Pensamiento y lenguaje*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitelio Ruiz, J. y Millares, E. (1986) Ortografía Teórico Práctica Con una introducción lingüística .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo # 1

Guía para el análisis de Programas y Orientaciones Metodológicas

Objetivo: Constatar en los Programas, Orientaciones Metodológicas, Adecuaciones Curriculares y libros de textos el trabajo con la expresión oral.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis.

- Formulación de los objetivos generales de la asignatura y específicos en las diferentes unidades relacionados con la expresión oral.
- Tratamiento de los procedimientos para el trabajo con la expresión oral en las Orientaciones Metodológicas.
- Tratamiento al contenido, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación.
- Número de actividades y frecuencia en que aparecen en los libros de textos.

Anexo # 2

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos en las dimensiones que evalúan el desarrollo de la **expresión oral** en los escolares de 6.grado.

Dimensión 1

Indicador 1.1

Nivel alto (tres) Expresa las ideas con precisión, claridad y solidez.

Nivel medio (dos) Expresa las ideas esenciales faltándole precisión, claridad y solidez.

Nivel bajo (uno) No logra expresar las ideas esenciales con precisión, claridad y solidez.

Indicador 1.2

Nivel alto (tres) Muestra un vocabulario amplio, preciso utilizando expresiones originales.

Nivel medio (dos) Muestra un vocabulario no muy amplio, pero preciso.

Nivel bajo (uno) Muestra un vocabulario pobre e impreciso.

Indicador 1.3

Nivel alto (tres) Es capaz de dar argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas.

Nivel medio (dos).Le faltan argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas.

Nivel bajo (uno) No es capaz de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas, aún con preguntas de apoyo del maestro.

Dimensión 2

Indicador 2.1

Nivel alto (tres) Articula y pronuncia correctamente todas las palabras empleadas.

Nivel medio (dos). Comete hasta cuatro errores de articulación y pronunciación.

Nivel bajo (uno) Comete cinco o más errores de articulación y pronunciación.

Indicador 2.2

Nivel alto (tres) Emplea una correcta entonación y tono de voz, expresándose con naturalidad y emoción haciendo los gestos apropiados.

Nivel medio (dos). Emplea un adecuado tono de voz faltándole en ocasiones matices expresivos.

Nivel bajo (uno) Usa un tono de voz inadecuado, monótono o desagradable, no logra matices expresivos, transmitir emociones y emplea inadecuadamente los gestos.

Anexo # 3

Entrevista a alumnos.

Tipo: abierta.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación y el desarrollo de las habilidades alcanzadas en la **expresión oral** de los alumnos.

1-¿Cuáles son los requisitos que consideras debes tener presente al expresarte en forma oral?

2-Consideras importante la habilidad escuchar en las actividades de **expresión oral**. Argumenta.

3- De la lista que te relacionamos a continuación selecciona una de las opciones y exprésalo en forma oral.

-- narra un cuento.

-- describe a tu animal preferido.

-- explica por qué es importante leer.

Anexo # 4

Guía de observación.

Objetivo: Obtener información que permita constatar el desarrollo de habilidades alcanzadas en la **expresión oral** de los alumnos.

Aspectos a observar.

- Expresa las ideas en forma clara.
- Uso de las palabras precisas, sin repeticiones innecesarias.
- Empleo de expresiones originales.
- Articulación y pronunciación.
- Entonación y tono de voz.
- Empleo adecuado de gestos y expresión del rostro.
- Actitud que asume al escuchar.
- Si logra explicar y argumentar las ideas acorde al grado.

Anexo # 5

Tabla # 1 Evaluación General Integral de cada alumno muestreado en los indicadores de la variable dependiente y el diagnóstico inicial.

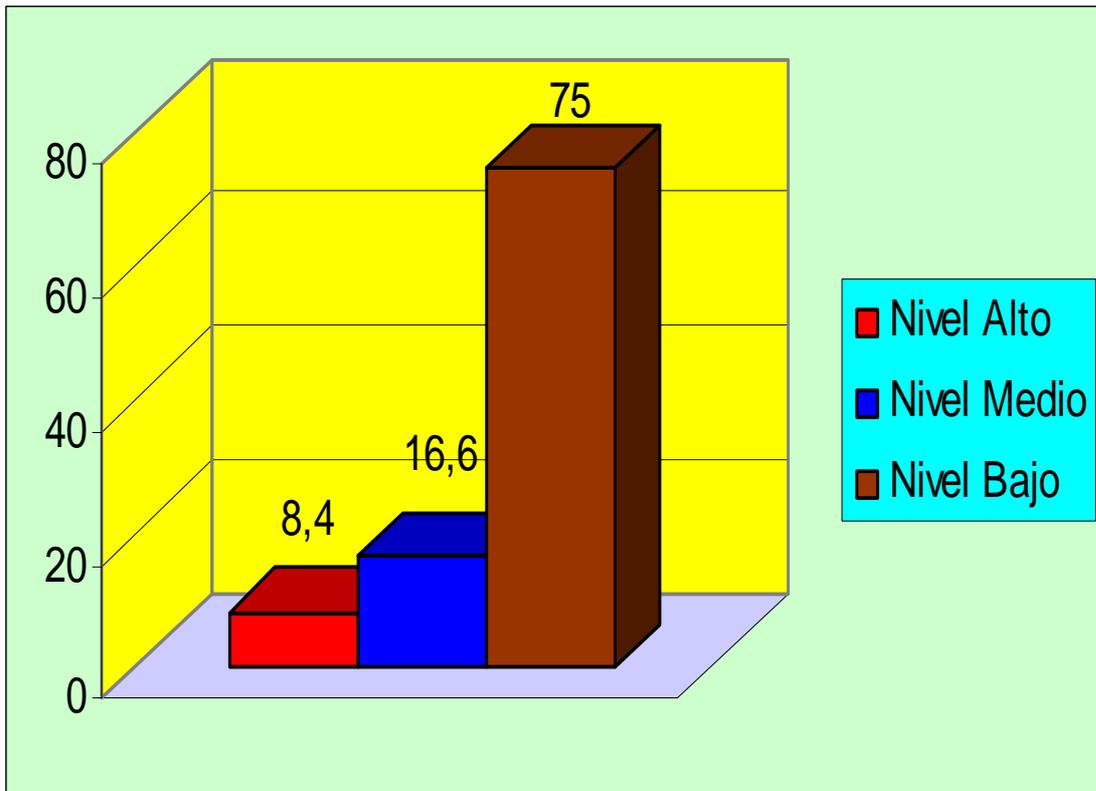
| 12 Alumnos | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo Eval. Gral. Intgral. |
|---------------|-------------|-----|-----|-------------|-----|----------------------------------|
| | Dimensión 1 | | | Dimensión 2 | | |
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | Bajo |
| 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 7 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | Bajo |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | Bajo |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |

| Evaluación | Alumnos de 6.grado. | | | | | |
|--------------|---------------------|------|-------|------|------|------|
| | alto | % | medio | % | bajo | % |
| Dimensión I | | | | | | |
| 1.1 | 2 | 16,6 | 4 | 33,3 | 6 | 50,0 |
| 1.2 | 1 | 8,4 | 2 | 16,6 | 9 | 75,0 |
| 1.3 | 1 | 8,4 | 2 | 16,6 | 9 | 75,0 |
| Dimensión II | | | | | | |
| 2.1 | 1 | 8,4 | 3 | 25 | 8 | 66,6 |
| 2.2 | 1 | 8,4 | 4 | 33,3 | 7 | 58,4 |

Tabla # 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral. (Diagnóstico inicial).

| Nivel de Desarrollo | Frecuencia | % |
|---------------------|------------|------|
| Nivel Alto | 1 | 8,4 |
| Nivel Medio | 2 | 16,6 |
| Nivel Bajo | 9 | 75 |

Gráfico # 1



Anexo 6

Tabla # 3

Evaluación integral de cada alumno muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el diagnóstico final.

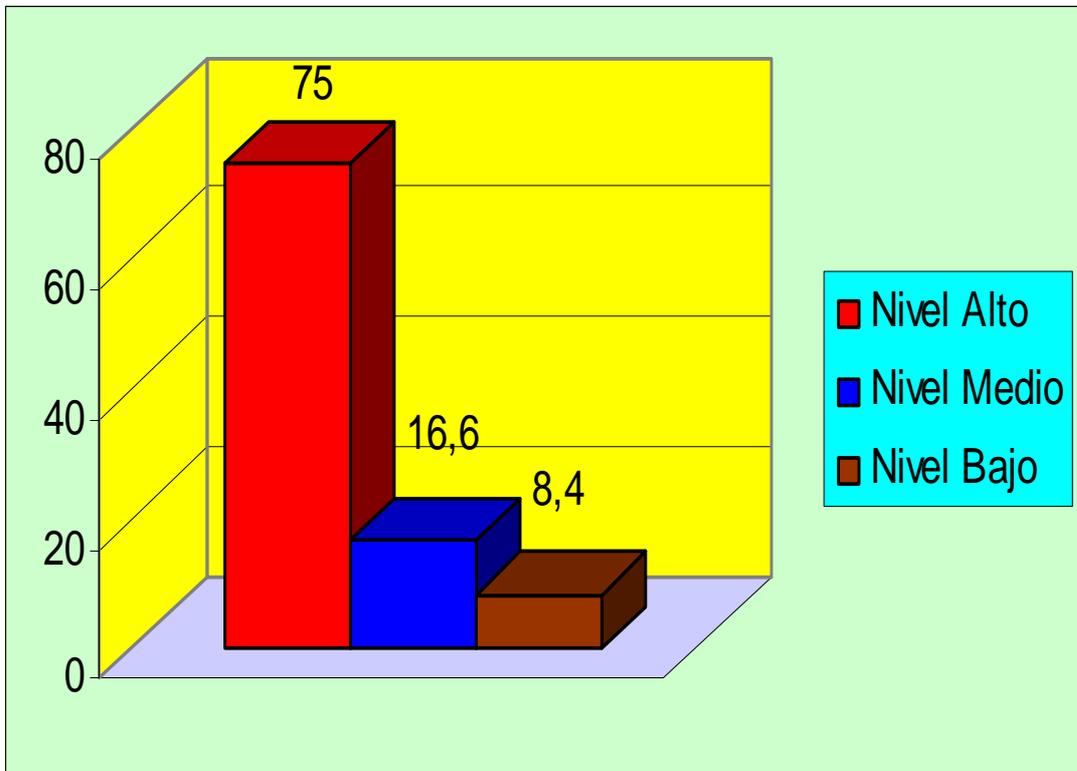
| Alumnos | Dimensión 1 | | | Dimensión 2 | | Eval. Gral. Intgral. |
|---------|-------------|-----|-----|-------------|-----|----------------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | Bajo |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 6 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | Alto |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Alto |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Medio |

| Evaluación | Alumnos de 6.grado. | | | | | |
|--------------|---------------------|------|-------|------|------|-----|
| | alto | % | medio | % | bajo | % |
| Dimensión I | | | | | | |
| 1.1 | 9 | 75,0 | 3 | 25 | --- | --- |
| 1.2 | 8 | 66,6 | 3 | 25 | 1 | 8,4 |
| 1.3 | 8 | 66,6 | 3 | 25 | 1 | 8,4 |
| Dimensión II | | | | | | |
| 2.1 | 9 | 75,0 | 2 | 16,6 | 1 | 8,4 |
| 2.2 | 9 | 75,0 | 3 | 25 | --- | --- |

Tabla # 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral. (Diagnóstico final).

| Nivel de Desarrollo | Frecuencia | % |
|---------------------|------------|------|
| Nivel Alto | 9 | 75 |
| Nivel Medio | 2 | 16,6 |
| Nivel Bajo | 1 | 8,4 |

Gráfico # 2



Anexo # 7

Tabla # 5. Comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta.

| Indicadores | Antes | | | | | | Después | | | | | |
|-------------|-------|------|---|------|---|------|---------|------|---|------|-----|-----|
| | A | % | M | % | B | % | A | % | M | % | B | % |
| (1.1) | 2 | 16,6 | 4 | 33,3 | 6 | 50,0 | 9 | 75 | 3 | 25 | --- | --- |
| (1.2) | 1 | 8,4 | 2 | 16,6 | 9 | 75 | 8 | 66,6 | 3 | 25 | 1 | 8,4 |
| (1.3) | 1 | 8,4 | 2 | 16,6 | 9 | 75,0 | 8 | 66,6 | 3 | 25 | 1 | 8,4 |
| (2.1) | 1 | 8,4 | 3 | 25 | 8 | 66,6 | 9 | 75 | 2 | 16,6 | 1 | 8,4 |
| (2.2) | 1 | 8,4 | 4 | 33,3 | 7 | 58,4 | 9 | 75,0 | 3 | 25 | --- | --- |

Gráfico # 3

