

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
Capitán Silverio Blanco Núñez
Filiar Pedagógica Trinidad

Trabajo de Diploma

Título: Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de al ESBU Pedro Lantigua Ortega.

Autor: Mónica Loretta Rubio Toledo
Tutor: Lic. Nancy Toledo Vázquez
Profesor Instructor

Trinidad, junio de 2011.

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a la Revolución por darme la oportunidad de elevar mi nivel escolar y estar mejor preparada para enfrentar el desafío de la educación y formación de las nuevas generaciones de cubanos.

A todas las personas que colaboraron para llevar a término este trabajo, principalmente a mi profesor César Boggiano Sánchez que fue capaz de iluminar con sus conocimientos y tenacidad el camino a seguir, en un momento tan decisivo.

A mis padres, hermano, abuelita, tatica a todos por su esmerada educación y ser una joven de bien.

A mis compañeros profesores de la ESBU Pedro Lantigua Ortega, a los pioneros y los amigos que ayudaron a dar vida este sueño.

A todos, gracias.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a los que aman y fundan, a los que están seguros que hay sobre la tierra más flores que serpientes, a los que ven en el cielo más nubes azules que oscuridades anunciadoras de huracán.

También lo dedico a Martí, al Che, a Fidel, a todos los que abonaron con su sudor y su sangre el sendero glorioso de la Patria, y a los que hoy desandamos con sus pasos el camino a la utopía de hacer un mundo mejor.

A mis alumnos (as), siempre deseosos de aprender.

A mi familia: padres, hermano, a tatica, mi abuelita y muy en especial a mi abuelito Pedro que siempre está presente en mí.

RESUMEN

La tesis contiene actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado. El presente trabajo aborda esta problemática y propone un sistema de actividades culturales e integradoras dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de noveno grado. La validación de la propuesta presentada permitió comprobar la efectividad de la misma teniendo en cuenta los resultados obtenidos, por lo que, puesta en manos del maestro puede ser un arma eficaz para cumplir este objetivo medular de la política educacional cubana. Se estructura en epígrafes: donde se exponen las concepciones filosóficas, pedagógicas y psicológicas que sustentan la propuesta; además se abordan desde una perspectiva integradora las transformaciones en la Secundaria Básica y la identidad cultural, las potencialidades educativas y formativas del patrimonio y su contribución a la cultura general integral y al fortalecimiento de la identidad cultural. Se analizan los resultados del diagnóstico sobre el conocimiento del patrimonio local; así como las actividades vinculadas al patrimonio local, se conciben a partir del aprovechamiento integral de las potencialidades de las asignaturas humanísticas que se imparten en noveno grado. Se trata de una modesta contribución para elevar la calidad de la educación en Cuba y puede constituir un valioso material de apoyo al Profesor General Integral como una vía para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de Secundaria Básica, postulado que entroniza con la Batalla de Ideas que libra el país por lograr una cultura general e integral para todo el pueblo.

ÍNDICE

Introducción	1
Desarrollo	5
Fundamentación Teórica	5
Diagnóstico Inicial	9
Fundamentación de la propuesta de solución	12
Descripción del experimento	23
Constatación del Diagnóstico Final	23
Conclusiones	25
Recomendaciones	26
Bibliografía	27

INTRODUCCIÓN.

“Educar no debiera ser eso, ni echarle al hombre el mundo encima, de modo que no quede por donde asomar los ojos propios; sino dar al hombre las llaves del mundo, que son la independencia y el amor, y prepararle las fuerzas para que lo recorra por sí, con el paso alegre de los hombres naturales y libres.” Martí, J. (1989:290-291)

Con el inicio del III milenio se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros.

Es importante en las condiciones del mundo de hoy, educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población. Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio. Importante es además tener presente, a la hora de realizar su tratamiento didáctico, que la prospección identitaria debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los alumnos(as) y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa.

Cuba posee una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación como nación elementos de la cultura española y africana, más la influencia en mayor o menor medida de la cultura americana y de otras nacionalidades que se integraron al torrente nacional en un interesante ajiaco, tal y como lo calificó el antropólogo cubano Fernando Ortiz.

Decía Miguel de Unamuno que: " La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (Mayor. F., 1997: 42).

La misión de conocer, valorar y actuar en favor del patrimonio local es tarea de todos, sin embargo, el rol de la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los niños y adolescentes.

El tema, continúa vigente a raíz de las transformaciones en la Secundaria Básica y de la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para afianzar su identidad. Ha sido abordado por autores como: C. Portu (1980), H. Abranches (1988), R. Cabrera. Salort (1981, 1989, 1992), M. Arjona (1986), R. M. Álvarez de Zayas (1990), W.

Acebo Meireles (1991), E. Montiel (1995), H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000, 2005), M. Barnet (2000), A. Minujín (2000), J. R. Fabelo Corzo (2004). A. Laurencio (2004), (2005) y M. Romero Ramudo (2006), O. J. González Sáenz (2008), D. Expósito Unday (2008)

Aunque en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar la identidad cultural desde la escuela, a través del desempeño y experiencias vividas en la labor docente, y a partir del análisis y reflexiones efectuadas en el aula, se evidencia que:

- El patrimonio local es poco conocido, valorado y asumido por los alumnos (as) de Secundaria Básica,
- Tienen conocimientos insuficientes de las fechas especiales, los grandes acontecimientos, los protagonistas de la historia del municipio, así como los sitios históricos y las tradiciones locales.
- El patrimonio se trabaja como un elemento subordinado y complementario del discurso pedagógico y se reduce únicamente a medio ilustrador de educación cívica y ciudadana, alejándolo de su colosal dimensión educativa y formativa.
- Se carece de la sistematicidad didáctica que posibilite su oportuna inserción y contribución a la formación de la identidad cultural desde el proceso docente-educativo en ese nivel.
- no se aprovechan las potencialidades de todas las asignaturas para utilizarlas en función de fortalecer la identidad cultural de los alumnos (as).

De las anteriores regularidades se genera el siguiente problema científico ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega de Trinidad?

Objetivo: Aplicar actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

La solución al problema enunciado exige que se formulen las siguientes

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, pedagógicos y psicológicos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado en la ESBU Pedro Lantigua Ortega?
3. ¿Qué actividades vinculadas al patrimonio local permitirán fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se proponen las consiguientes

Tareas científicas:

1. Determinación de los postulados teóricos que sirven de base al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado.
2. Determinación del estado actual de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.
3. Elaboración y aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.
4. Validación de las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Para la realización de la investigación se emplearon los siguientes **métodos**:

Métodos del Nivel Teórico.

- **Análisis – Síntesis:** Se utilizó en el estudio de los diferentes criterios y enfoques que sobre el fortalecimiento de la identidad cultural aparecen en la bibliografía más actualizada así como en el diagnóstico del estado en que se encuentra la formación de la identidad cultural en el proceso docente educativo.
- **Análisis – Documental:** Se empleó en el tratamiento de la literatura relacionada con el tema seleccionado.
- **Inducción – Deducción:** A través de él se pudo llevar inferencias, deducciones, las cuales permitieron elaborar las actividades para la solución del problema detectado.
- **Análisis Histórico y Lógico:** Se empleó para poder entender la trayectoria y las leyes que rigen un fenómeno tan multifactorial, relativo, cambiante, progresivo y complejo como lo es el fortalecimiento de la identidad cultural.

Métodos del Nivel Empírico.

- **Observación Pedagógica:** Permitió estudiar el comportamiento de los alumnos (as) ante el patrimonio local, su motivación por conocerlo y participación en las tradiciones culturales de la localidad.
- **Experimento Pedagógico (Pre-experimento):** Para comparar los resultados iniciales y finales obtenidos por los alumnos de noveno grado que constituyen la muestra seleccionada y el estado de la variable dependiente.
- **Entrevistas:** Para obtener información sobre el conocimiento del patrimonio local de los alumnos (as) de noveno grado y su identidad cultural.

- Prueba Pedagógica: Para diagnosticar los conocimientos del patrimonio Local de los alumnos (as) de noveno grado y su empleo para fortalecer la identidad cultural, así como validar los resultados de la investigación.

Métodos del Nivel Estadístico y o Matemáticos.

- Cálculo Porcentual: Para la recopilación, análisis y representación de tablas y gráficos los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico del conocimiento del patrimonio local en los alumnos de noveno grado y de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para fortalecer la identidad cultural.

Población y Muestra.

La población está integrada por 45 alumnos (as) de la ESBU Pedro Lantigua Ortega y la muestra la constituyen 15 alumnos (as). Esta fue seleccionada intencionalmente, los que representa el 33,3% de la población. De ella hay 8 hembras y 7 varones. Es un grupo promedio con 3 estudiantes aventajados, 5 con dificultades, y 11 estudiantes tienen su promedio de notas en el rango de 7,5 a 8,5 puntos.

Novedad Científica.

Radica en que dichas actividades, vinculadas al patrimonio local, se conciben a partir del aprovechamiento integral de las potencialidades de las asignaturas humanísticas que se imparten en noveno grado de Secundaria Básica y no se circunscriben solamente a Historia de Cuba como en intentos anteriores se ha evidenciado.

Aporte Práctico.

Esta investigación aporta una sistematización de las potencialidades históricas culturales del patrimonio local y las posibilidades que ofrecen las asignaturas humanísticas de noveno grado, para fortalecer la identidad cultural de los alumnos (as). Desde el punto de vista **práctico** están las actividades vinculadas al patrimonio local, así como las orientaciones metodológicas para la puesta en práctica de las mismas.

Estructura del Informe.

El presente trabajo está conformado por resumen, índice, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Desarrollo

Fundamentación Teórica

“Reflexiones teóricas sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado, a partir del conocimiento del patrimonio local”

Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural y el papel del patrimonio local en la formación general integral del hombre.

“... porque la verdad es que da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no entienda todo lo que ve” Martí, J. (1989:471)

Con el arribo de la humanidad al siglo XXI la diversidad cultural constituye hoy una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidiana de los seres humanos. Sin embargo, al mismo tiempo que la globalización ha despertado la conciencia sobre el valor de la diversidad cultural, ella se alza como una amenaza, porque su tendencia natural ha sido homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante. Esto presupone que la problemática de la identidad cultural y su salvaguardia centren la atención de los agentes sociales encargados de su preservación, y con mayor énfasis la escuela.

En la actualidad es muy común vincular el patrimonio con la identidad, por lo que se hace necesario analizar qué se entiende por **identidad**. Este tema es tan rico en conceptos, como polémico en su análisis, por la diversidad de puntos de vistas. Por ejemplo, el Pequeño Larousse recoge entre sus acepciones: “conjunto de circunstancias que hacen a una persona diferente a las demás”. Definición que limita el significado; pues aunque el sujeto sólo es idéntico a sí mismo, está ligado genéticamente a su familia, a un grupo social, una etnia y a una nación.

Por su relación con el patrimonio cultural, desde la óptica didáctico – integradora que se aborda en esta investigación y por su cuidadoso y profundo análisis de las diferentes aristas que la componen, se coincide con Lecsy Tejeda del Prado (1999:92) cuando afirma que:” **Identidad cultural** son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

La identidad cultural es, por tanto, una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianzar el sentido de pertenencia a su comunidad.

Como concepto, **patrimonio** es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín “patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes”; y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006, por su parte, lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendentes”.

De forma general, gran parte de la comunidad de investigadores consultados sobre el tema: Consuelo Portu (1996); Marta Arjona (1986); H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000, 2005), W. Acebo Meireles (1991) e Ismael Santos (2003) coinciden, de alguna manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1972, según la cual el concepto más generalizado ha sido el de **Patrimonio Cultural**, derivado del concepto italiano de bienes culturales, formulado en la “Convención de La Haya” en 1954, e integrado por todos los aspectos y cosas hechas por el hombre y los espacios habitados en una perspectiva histórica y cultural.

Se entiende por **Patrimonio local:** “Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados” Proaño, M., (2002: 5).

Se considera que este último es el que mayores posibilidades didácticas ofrece para fortalecer la identidad cultural de los alumnos(as) de noveno grado, pues es el más cercano y el que con más frecuencia se encuentra a disposición de las instituciones educativas en todos los territorios del país.

El aprovechamiento sistemático y oportuno del patrimonio local permite asegurar que su inserción en el currículo de noveno grado, y con énfasis especial en las asignaturas humanísticas, utilizando las potencialidades que este genera, da la posibilidad de: en primer lugar, fomentar la educación sobre el patrimonio.

Esto se refiere a la importancia de difundir información acerca de lo que es el patrimonio y qué lo constituye, se necesita saber dónde está situado, cuál es el origen del nombre de las calles de la ciudad y de las montañas que la rodean, qué ocurrió en este lugar y en el de más allá, si se descuida esto se pierde la memoria y con ella la capacidad de soñar y edificar un futuro distinto y mejor.

En segundo lugar se puede hablar de una educación para el patrimonio, se refiere con esto a que el sistema educativo y en particular los programas de Secundaria Básica le pueden aportar una buena contribución a la difusión y conservación del patrimonio. Para que el mismo sea sustentable en el tiempo es necesario educar desde pequeños a los niños y adolescentes en el respeto y cuidado de los objetos y sitios patrimoniales, de los monumentos que constituyen el tesoro común máspreciado, se educa entonces para enriquecer ese patrimonio y con ello se gana en identidad cultural y en calidad de vida.

Por último y no menos importante, educación desde el patrimonio, esto tiene que ver con las profundas transformaciones en las que está inmersa el sistema educacional en el país, que se propone lograr la formación de una cultura general e integral, para alcanzar este objetivo tienen que vincularse el aprendizaje con las experiencias vivas de su patrimonio cultural, en primer lugar el familiar, luego el de la localidad, el de su país y por último el mundial.

Las potencialidades educativas y formativas del patrimonio. Su contribución al fortalecimiento de la identidad y la cultura general integral.

La localidad es un medio por excelencia para explicar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y aprenden en el aula y verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social, sobre la base de las experiencias; a la vez que posibilita el desarrollo en los adolescentes de los aspectos intelectual, volitivo y emocional. Ella brinda la posibilidad de que el alumno (a) palpe la realidad histórica, la sienta cercana a él, imagine que la vive y la construye, utilizando todas las vías y métodos que lo aseguren.

Es innegable la coincidencia que hay de criterios acerca del valor que tiene la educación ciudadana en la preservación patrimonial y el rol significativo que desempeña la escuela en la educación y transformación del educando en un ser social, en parte constitutiva de una comunidad. Por ello, el gran pedagogo cubano, Raúl Ferrer se preocupaba por acercar al niño (a) a su entorno y propiciar un diálogo con personalidades de la localidad, centros de trabajo, instituciones, y los lleva hasta lo más auténtico. Lo anterior debe redundar en un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, que contribuya a un mayor desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano, de su sentido de identidad nacional.

Al respecto Mercedes Fernández Escanaverino (2004:94) plantea: “La apropiación de nuestro patrimonio, en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad.” De este modo las potencialidades educativas y formativas del patrimonio local son indiscutibles y contribuyen decididamente al fortalecimiento de la identidad cultural y la mejor manera en la que estos se hacen comunes a una localidad, es a través de la educación constante, organizada y dirigida.

Aunque los docentes están conscientes de estos retos, no siempre realizan una labor educativa eficaz, ni aprovechan las potencialidades del entorno donde están enclavadas las escuelas, ni controlan lo logrado en este aspecto del trabajo, de modo que se pierde la oportunidad de realizar el proceso de fortalecer la identidad cultural de una forma más creativa y motivadora.

Las potencialidades educativas y formativas que tiene el patrimonio son disímiles y están enfocadas a la educación integral de los alumnos (as): posibilitan la adquisición de conocimientos históricos base, de la formación de conocimientos más complejos sobre todo para niveles superiores, se desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para localizar, procesar y exponer información histórica, todo dentro de un enfoque investigativo.

Se favorece la formación de determinados valores como: el patriotismo, la responsabilidad y la solidaridad a través de la socialización de los aprendizajes al favorecer las relaciones alumno (a)-alumno (a) y alumno (a)-materia.

En los últimos tiempos connotados investigadores, entre los que podría citarse a: H. Díaz Pendás (1986, 1992, 1996, 2000, 2005, 2006, 2007), R. M. Álvarez de Zayas (1992, 1994, 1999, 2002) y E. Leal Espengler (1998, 2000, 2001, 2003) han hecho un llamado a la utilización de las fuentes primarias en la enseñanza de la Historia; lo que de hecho, conduce a la consideración del patrimonio como conjunto de fuentes primarias especialmente significativas.

Si a esto se suman las potencialidades integradoras de los elementos patrimoniales en la reclamada actuación interdisciplinaria, se comprenderá el porqué de tan oportuna actitud, sobre todo, porque se demanda en las transformaciones actuales. En el ámbito escolar, los trabajos con o a partir del patrimonio facilitan extraordinariamente la reflexión sobre actitudes, normas, valores, costumbres, sentimientos e ideales, especialmente los identitarios.

Las transformaciones en la Secundaria Básica y su contribución la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado.

La identidad comienza a forjarse desde el propio nacimiento, el nombre y los apellidos son los primeros signos de identidad que adopta el individuo, la familia y luego las instituciones educativas y culturales son las encargadas junto, a la comunidad y los medios de difusión, de ir perfilando con su accionar cotidiano los valores identitarios de los niños, adolescentes y jóvenes.

Es pertinente por tanto, que la escuela cubana, y en particular la Secundaria Básica, esté preparada para enfrentar el reto de fortalecer la identidad cultural como parte de la cultura general integral que se propone alcanzar para toda la sociedad, utilizando para ello una de las fuentes disponibles en cualquier sitio: el patrimonio local.

Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación; de ahí que deban aprovecharse todos los espacios que esta institución genera: proceso docente- educativo, actividades docentes o extradocentes, etc. con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la formación integral de los alumnos (as) de nivel secundario.

En el caso de la Secundaria Básica es más factible la utilización del patrimonio como recurso didáctico integrador que como disciplina o asignatura específica en este nivel de enseñanza. Al respecto ha expuesto Ismael Santos Abreu (2003: 14) que: "...ello requiere la participación de todas las áreas y disciplinas dado su carácter global. El estudio interdisciplinario es una necesidad pedagógica y al mismo tiempo un fundamento del conocimiento más integral de la realidad".

El análisis realizado permite determinar que los programas de noveno grado de Secundaria Básica, y en especial las asignaturas de humanidades y la Historia de Cuba en particular, ofrecen potencialidades aun poco explotadas en cuanto al conocimiento del patrimonio local y que este a su vez posibilite fortalecer la identidad cultural de los alumnos (as) en correspondencia con las exigencias de las transformaciones actuales para el nivel de enseñanza.

Esta situación se manifiesta entre otras razones por insuficiencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que asume la historia y el patrimonio local como una suma de hechos y personalidades alejadas de su contexto e intereses y no incluye al patrimonio en su dialéctica, como huella del pasado, fuente de conocimiento, medio auxiliar y en particular, como elemento que propicie la motivación de los alumnos por el estudio, su compromiso social con el cuidado y protección de dicho patrimonio y la formación de su propia identidad cultural.

“Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Diagnóstico Inicial.

Como ya se ha expresado el aprovechamiento de las potencialidades que brinda el patrimonio local constituye un elemento importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de noveno grado. Con el objetivo de constatar el conocimiento que tenían los estudiantes del grupo noveno 6 de la ESBU Pedro Lantigua Ortega sobre el patrimonio de la localidad de Trinidad y el nivel de su identidad cultural, y de este modo poder determinar las necesidades, hacia las cuales se dirigirán las actividades, se aplicaron varios instrumentos.

Entre los instrumentos aplicados en un primer momento se encuentra, **la observación** de una tarea extradocente. Recorrido por el centro histórico de la localidad, con el objetivo de constatar el conocimiento que tienen los alumnos (as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural. **(Anexo 1)**

Al analizar los resultados se constató: ASPECTO 1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias. Se pudo constatar dificultades en la motivación por conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias desde el inicio del recorrido por el centro histórico de la localidad. Sólo 8 alumnos (as) de 15 se sintieron motivados lo cual representan el 53,3 % ASPECTO 2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional. Es muy limitado el reconocimiento de sitios donde han ocurrido hechos históricos y culturales de significación local o nacional, de 15 alumnos (as) 7 reconocieron estos sitios, eso significó el 46, 6 %. ASPECTO 2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad. En la actividad observada se corroboró que el 53, 3 % de los alumnos(as), no identifican personalidades de la historia o la cultura local. En el ASPECTO 2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad. 10 de los alumnos (as) observados, el 66,6 % manifestaron dificultades en conocimiento e incorporación las tradiciones locales. ASPECTO 2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local. Se evidenció en la actuación de los alumnos (as) insuficiente identificación y asunción

de los valores del patrimonio local (sitios, tarjas, monumentos, personalidades, tradiciones, etc.), solamente 9 de 15 alumnos (as), el 60 % identifica y asume los valores del patrimonio local. ASPECTO 2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural. Se pudo constatar que el 66, 6 % de los alumnos (as) no asumen como propio el patrimonio local y como una consecuencia inmediata de esto su identidad cultural se encuentra seriamente comprometida; este fue el indicador más afectado de todos, vale señalar aquí el apotegma **Nadie ama lo que no conoce**, y agregar nadie se identifica, asume y defiende lo que no conoce.

En una **entrevista** realizada a los alumnos (**Anexo 2**) con el objetivo de comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado, se obtuvieron los resultados siguientes:

Total 15 alumnos (as).

En la pregunta 1) ¿En las asignaturas que recibes en noveno grado te dan información sobre el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas. Respondieron sí 5 alumnos (as) lo cual representa el 33, 3 %, 4 alumnos (as) respondieron A veces, que representa el 26, 7 % y responden no 6 estudiantes, el 40 %, evidenciándose falta de motivación en las clases donde se trabaja con el patrimonio local. Solo 4 alumnos (as) pudieron mencionar dos asignaturas, para el 26, 7 % de efectividad en la respuesta. En la pregunta 2) ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué? Solamente 5 alumnos (as) respondieron afirmativamente, para el 33, 3 %, 6 respondieron a veces, para un para el 40 % y respondieron que no 4, representando el 26, 7 %.

En la pregunta 3). ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad? Sí ___ No ___ A veces ___ Si tu respuesta es afirmativa diga dos ejemplos. Respondieron sí 5 alumnos (as), el 33, 3 %, 2 respondieron A veces, el 13, 3 % y 8 alumnos (as) responden que no son capaces de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de su comunidad. Lograron mencionar los dos ejemplos exigidos 4 alumnos (as) que representa el 26, 7 %. Pregunta 4) Cuando no conoces el significado de una tarja, un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo? Sí ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___.

Tratan de investigar, cuando no lo saben, el significado de una tarja, un monumento, los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local 8 alumnos (as), es decir el 53, 3 %. Solo 5 enuncian cómo investigarlo, poniendo al museo como el sitio ideal para aclarar las dudas, para el 33,3 %, los otros 10 alumnos(as) que representan el 66, 7 % no sabe cómo operar en tal circunstancia En la pregunta 5). Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él? Sí ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué? A esta interrogante, 3 respondieron sí, para el 20 %, 2 alumnos (as) responden a veces, el 13,3 % y 10 alumnos (as) responden que no se identifican con el patrimonio local, por la sencilla razón que carecen de conocimientos suficientes del mismo, lo cual representa el 66, 7 % de la muestra.

Finalmente se aplicó una **prueba pedagógica (Anexo 3)** con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos (as) de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural. La prueba en cuestión contenía las siguientes preguntas.

1. Mencione 2 fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione 2 de esos acontecimientos.
3. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 3 de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

Los resultados fueron preocupantes, de 15 alumnos (as) seleccionados como muestra, respondieron correctamente la primera pregunta 7 alumnos (as), el 46,6 %, 4, la tuvieron parcialmente correcta, que representa el 26,6 % e incorrecta 4, el 26,6 %. En la segunda interrogante 10 alumnos (as), respondieron correctamente, el 66,6 %, 2 parcialmente correctamente, el 13, 3 % y 3 incorrectamente, representando el 20 %. En el caso de la tercera incógnita respondieron correctamente 9 alumnos (as), el 60 % de efectividad, 4 tuvieron parcialmente incorrecta su respuesta, el 26, 6 %, mientras que 2, que representan el 13, 3 % de los alumnos (as) tuvieron incorrecta su respuesta.

La cuarta pregunta fue respondida acertadamente por 6 alumnos (as) que representan el 40%, parcialmente correcta 5 alumnos (as), el 33.3 % y responden incorrectamente 4 representando el 26,6 %. La quinta y última de las preguntas fue respondida correctamente por 8 alumnos (as) representando el 53,3 % del total de alumnos (as), 3 parcialmente correcta, que significa el 20 % y 4 incorrectamente, el 26, 6 % de la muestra.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar el estado en que se encontraba el conocimiento sobre el patrimonio local y por ende las insuficiencias en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado. Solo 4 alumnos (as) tenían un nivel de identidad cultural alto, 5 un nivel medio y 6 un bajo nivel de identidad cultural. Esto evidenció la necesidad inaplazable de poner en práctica actividades que propiciaran el conocimiento por parte de los alumnos (as) de noveno grado de las personalidades, tradiciones, tarjas, monumentos, sitios o acontecimientos de mayor valor histórico y patrimonial de la localidad, y de este modo lograr el fortalecimiento de la identidad cultural. Para tal empeño se tuvo en consideración como elemento positivo que más de la mitad de los alumnos (as), el 53, 3 %, tratan de investigar, cuando no lo saben, el significado de una tarja, un monumento, los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local y además, 10 alumnos (as) responden que no se identifican con el patrimonio local, por la sencilla razón de que carecen de conocimientos suficientes sobre el mismo, lo cual representa el 66, 6 %, corroborando aún más la pertinencia en la aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Fundamentación de la propuesta de solución

Las actividades diseñadas se sustentan filosóficamente en los fundamentos del materialismo dialéctico, teoría que reconoce a la práctica como el criterio de la verdad y a la actividad como elemento básico para la transformación de la realidad social, además se sostienen pedagógicamente en el rico acervo cultural, pedagógico y revolucionario cubano, desde Varela, pasando por Martí, el Che y Fidel y en los principios fundamentales de la educación cubana de la doctora Fátima Advine.

Los principios son los siguientes:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo afectivo y cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico tiene su cumplimiento en los estudiantes y en las necesidades reales que necesitan para resolver sus insuficiencias. Las actividades se confeccionan teniendo en cuenta los elementos estructurales para el desarrollo de una actividad donde de la misma manera se instruye, se potencia el trabajo educativo del instructor de arte favoreciendo una concepción científica del mundo en la medida que el escolar se identifica con su realidad y del medio que la rodea.

Las actividades que se diseñan en esta propuesta de solución están concebidas para que el estudiante tenga conocimiento de la historia local y fortalezca su identidad cultural.

Desde el diseño de las actividades elaboradas se tiene presente la función educativa en vínculo estrecho con la función instructiva; la atención a la esfera afectiva, motivacional y sentimental constituyen aspectos que la investigadora de la tesis tiene en cuenta en cada una de sus actividades, lo que favorecerá de forma afectiva la formación de la personalidad del estudiante.

Lo afectivo y cognitivo constituyen un principio que tienen singular importancia y vigencia en el desarrollo de las actividades propuestas. Dada las características psicopedagógicas de estos estudiantes se hace necesario tener en cuenta para el desarrollo de cualquier actividad el componente afectivo, el cual presenta un elemento potencial para el logro de nuevas metas y aspiraciones en estos educandos; el estímulo constante, el reconocimiento del más mínimo esfuerzo por parte del instructor constituye aspectos del trabajo educativo que favorecerán el logro de los objetivos propuestos.

El humanismo socialista constituye un rasgo distintivo de la pedagogía cubana contemporánea, por la razón expuesta anteriormente es que las actividades de la

propuesta de solución se elaboraron teniendo en cuenta el respeto a la personalidad del escolar, atendiendo a sus particularidades individuales. En la concepción de las actividades se tiene en cuenta el carácter colectivo de la educación donde se potencian cualidades como la amabilidad, ayuda mutua, solidaridad.

Cada una de las actividades se proyectan teniendo en cuenta el Enfoque Histórico Cultural del investigador soviético L. Vigosky y sus seguidores donde las actividades planificadas contribuyen a facilitar la comunicación entre cada uno de los miembros de la muestra, la que favorece el desarrollo integral de la personalidad

Características de las actividades diseñadas.

- Favorecen el intercambio directo con los alumnos (as).
- Permiten la orientación de tareas y actividades para poner al alumno (as) en contacto con el patrimonio local.
- Posibilitan la recogida de puntos de vista y valoraciones de los alumnos (as) en relación con el patrimonio local.
- Permiten apreciar las transformaciones en la conducta de los alumnos (as).
- Ofrecen la posibilidad de evaluar el conocimiento de los alumnos (as) acerca del patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.
- La clase facilita explotar las posibilidades de los contenidos para vincular la historia nacional con la local y de estas con la identidad cultural.

Estas actividades se aplican en coordinación con los profesores de las asignaturas de Historia y Español que pueden ser en el turno de sus clases ó en actividad extracurricular, como novedad la autora expone actividades didácticas y creativas logrando que los temas sean de interés para los estudiantes.

Propuestas de actividades

Actividad 1.

Título: La Comunidad Primitiva en nuestra localidad.

Objetivo: Caracterizar la Comunidad Primitiva en la localidad a través de una visita al museo municipal contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as).

Tiempo de Duración: 4 h/c

Momento Inicial: Control de la asistencia y se orienta a los estudiantes que nos montaremos en una calesa y recorreremos la ciudad con trajes imaginarios como si estuviéramos en el año 1518 y nuestra primera visita será al Palacio Cantero.

Desarrollo

Visita al museo de nuestra localidad y observa con detenimiento las vitrinas dedicadas a la Comunidad Primitiva. Responde las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuántos sitios arqueológicos relacionados con la Comunidad Primitiva existen en nuestra localidad?

2. ¿Qué objetos viste en las vitrinas?
3. Seleccione uno. ¿Por qué lo seleccionaste?
4. ¿De qué material está confeccionado?
5. ¿Qué utilidad práctica crees que tuvo?
6. ¿Cómo es su estado de conservación?
7. ¿A qué grupo aborigen estudiado en clases pertenecieron los objetos que allí se encuentran? ¿Por qué?
8. Escribe un texto en el que manifiestes la importancia de conocer esta parte de nuestra historia y patrimonio local.
9. Elabora un mapa y localízalos.

Conclusiones.

El trabajo debe hacerse en equipos si el profesor así lo cree pertinente. Los resultados de esta actividad se analizarán a través de una exposición colectiva en la siguiente clase o repaso.

Actividad 2.

Título: ¿Cómo me llamo, quién soy, de dónde vengo, hacia dónde voy? Los nombres y apellidos, portadores de la identidad.

Objetivo: Describir nuestras propias identidades y las de nuestras familias mediante el análisis y la reflexión de los nombres y apellidos y la contribución de estos a nuestra identidad cultural.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Control de la asistencia mediante el juego de la Tela de Araña con una bola de hilo se va pasando y cada estudiante va diciendo su nombre y apellidos hasta que se forma la figura que da título al juego.

Desarrollo:

Investiga con la ayuda de sus padres o familiares el origen de sus nombres y apellidos, averigua cómo fueron elegidos sus nombres propios.

Explica qué consideras acerca de tu nombre.

Saber qué piensan los alumnos (as) de sus nombres es una experiencia interesante. Para desarrollar la reflexión deben responder las siguientes interrogantes.

- ¿Cuál son tus nombres y apellidos?
- ¿Son esos nombres y apellidos comunes en la región?,
- ¿Es un nombre poco usual?,
- ¿Fue un nombre puesto en memoria de alguna persona, como un padre, un abuelo, u otro pariente, un personaje histórico, un artista?
- ¿Afecta el nombre la apariencia que se tiene del individuo? De ser así ¿Cómo se manifiesta ese fenómeno?
- ¿Les gustaría tener un nombre distinto?, ¿Cuál?, ¿Por qué?

Elaborare un informe con los resultados de esta actividad que puede servir de base para el debate y la reflexión de los resultados de la actividad en el aula.

Conclusiones

Este es un momento pertinente para introducir el término **Identidad cultural**: “son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Actividad 3.

Título: Literatura y patrimonio local. Preservando la memoria, construyendo la identidad.

Objetivo: Identificar los valores históricos, éticos y estéticos del patrimonio local mediante el análisis de un texto relativo al tema escrito por un autor nacido en la localidad y el vínculo de esto a la identidad cultural de los alumnos (as).

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento Inicial: Los estudiantes comienzan a entrar al aula y se escucha la música incidental de fondo “ Cerca del mar y del monte ”

Desarrollo:

Lee detenidamente el texto y responde (Anexo 5)

- ¿A qué género pertenece el texto?
- ¿Conoces los autores y el lugar de nacimiento? (Aportar datos biográficos).
- ¿A qué hace referencia el texto leído?
- ¿Qué sitios de nuestra comunidad y características se mencionan?(Se pueden presentar imágenes vinculadas con el tema)

Sobre la base de lo que conoces acerca del patrimonio cultural responde:

- ¿Cuál es el mensaje de este texto, para qué te sirve?
- ¿Qué peligros acechan a estos sitios que se consideran patrimonio local?
- ¿Por qué es necesario preservar los sitios del patrimonio local?
- ¿Cuál es tu opinión al respecto?

Como una segunda parte de la actividad, y que dará carácter práctico a lo aprendido, se propone una dramatización de situaciones problemitas vinculadas a la conservación del patrimonio. La dramatización es una herramienta valiosa para interesar a los estudiantes en iniciativas a favor del conocimiento y la conservación del patrimonio, la misma tiene cinco objetivos pedagógicos fundamentales:

- Sensibilizar.
- Ayudar a comprender temas complejos.
- Adquirir nuevas habilidades de investigación.
- Forjar actitudes y compromisos a largo plazo.
- Desarrollar potencialidades creativas de los alumnos (as).

- Imagina que uno de los sitios aludidos en el texto analizado será demolido para construir un nuevo edificio, o que será remodelado sin respetar su apariencia original o el valor histórico del mismo, ¿Qué harías tú si....?
 - a) fueras el proyectista de la nueva obra? Argumenta.
 - b) fueras un defensor del patrimonio local? Argumenta.

El profesor debe leer el texto en voz alta las veces necesarias. Luego los alumnos se dividen en equipos a los que se les entrega una copia del texto, para comentar el contenido del mismo, se puede ayudar a la reflexión con preguntas adicionales.

En esta actividad se deben introducir términos relativos a los niveles del patrimonio e identidad cultural, sus características, así como los ejemplos más notables a nivel local, nacional y universal.

En este momento se deben introducir términos relativos a los niveles del patrimonio, que se agrupan en:

Patrimonio Familiar. Constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos, rasgos, características que distinguen a unas familias de otras. (UNESCO 2002: 63)

Patrimonio Local. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados. (UNESCO 2002: 63)

Patrimonio Nacional. Forman parte de él todo lo que se tiene en común como nación: las riquezas de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país. Es la máxima riqueza colectiva de una nación lo que la identifica y diferencia frente a otras naciones que tienen su patrimonio e identidad propias. (UNESCO 2002: 63)

Patrimonio Mundial. Son los sitios naturales, culturales o mixtos de excepcional valor universal y que forman parte de la riqueza colectiva de la humanidad. Su conocimiento, conservación y divulgación concierne a todos los seres que habitamos el planeta Tierra. (UNESCO 2002: 63)

Conclusiones:

Se concluye la actividad dando lectura nuevamente a la canción e invitando a los alumnos (as) a visitar la casa de la trova de la localidad para conocer otros músicos nacidos en la comunidad, con una vasta obra y que han sido ganadores de premios y reconocimientos, nacionales e internacionales.

Actividad 4.

Título: Monumentos Nacionales y Locales de nuestra localidad.

Objetivo: Reconocer los valores naturales, culturales e históricos de los Monumentos Nacionales y Locales de la localidad y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado.

Tiempo de Duración: 1 h/c

Momento Inicial: Se comienza la actividad donde cada estudiante se presenta diciendo el nombre de un museo ó institución cultural y luego el de él.

Desarrollo:

Realice una entrevista al Historiador de la localidad, profesores de más experiencia y personas mayores acerca de los sitios que hayan sido declarados Monumento Nacional o Local en la comunidad. Las entrevistas deberán tener presente los siguientes aspectos:

- Nombre del entrevistado, actividad que realiza, residencia, edad.
- Ubicación geográfica y distancia a que se encuentra de la escuela.
- ¿Por qué se le otorgó la condición de Monumento Nacional o Local, y cuándo?
- ¿Qué valores, naturales, culturales o mixtos atesora este sitio?
- Acontecimientos importantes ocurridos en ese lugar, protagonistas.
- Relación del lugar con la historia local o nacional.
- ¿Qué actividades se desarrollan en estos sitios?

Los resultados de estas entrevistas se comparten en grupos de trabajo y se prepara una exposición con los mejores trabajos realizados por los estudiantes. Se fija mediante esta actividad entre otros los conceptos de **Patrimonio Local y Nacional**.

Como colofón de esta actividad en el aula, se sugiere tratar de organizar una visita a uno de estos sitios cercanos a la escuela, para constatar en la práctica lo indagado, para ello el alumno (a) puede auxiliarse de una hoja de trabajo, (**Anexo 6**). Esta hará más fácil la recogida de información por parte del alumno (a) y el control y la evaluación del profesor.

Muchas veces se piensa, erróneamente, que el lugar donde se vive carece de valores patrimoniales porque no ha sido testigo de grandes acontecimientos históricos o culturales que lo distinguan desde el punto de vista nacional o internacional, sin embargo cada localidad, por pequeña o sencilla que esta sea, atesora sitios de enorme valor para los habitantes de ese lugar, esta es su patria chica.

Conclusiones.

El profesor evalúa la redacción, la ortografía, la creatividad y la originalidad de las entrevistas realizadas a personas seleccionadas, tanto en su ejecución como en su presentación.

Actividad 5.

Título: Mi escuela, un símbolo de identidad.

Objetivo: Reconocer a la escuela como un símbolo de identidad cultural a través del análisis del personaje (es), el hecho o la fecha histórica que da nombre a la institución educativa, así como los valores identitarios que esta posee.

Tiempo de duración: 1h/c

Momento inicial: Se para la asistencia y se invita a los estudiantes escuchar la música grabada, luego se procede hacer un debate del texto y se introduce el objetivo.

Desarrollo

Realice un recorrido por la escuela, (comenzar por el Sital de Historia, si lo tiene) y anote los aspectos más interesantes de la biografía del mártir o hecho que identifica a la escuela, objetos de mayor valor en el centro como por ejemplo, trofeos, mapas, libros, fotografías de visitas ilustres, fundadores, etc. y, si hay alguno en situación de deterioro, qué acciones podrían emprenderse para mejorarlo, conservarlo y cuidarlo para que puedan conocerlos y disfrutarlos los alumnos que en sucesivos cursos vendrán.

Elabore un informe escrito con dichos datos. Al regresar al aula, los alumnos (as) revelan sus anotaciones y comentan el valor que les atribuyen a los aspectos anotados, cuáles son los que más se ligan a la tradición de la escuela, cómo se puede contar la historia a través de esas personas u objetos

Los alumnos(as) se dividen en tres grupos, uno de ellos analizará el nombre de la escuela ¿A qué personalidad (des) o hecho se refiere el nombre de la escuela?, ¿Qué relación guarda ese hecho o personalidad (des) con la historia nacional o local? ¿Se identifican los alumnos con el hecho o personaje (es)? ¿De qué manera? Los otros dos equipos eligen un objeto (trofeo, fotografía, libro antiguo, etc.) o personalidades que han visitado, trabajado o trabajan en la escuela y cada uno prepara un plegable o pequeño cartel en el que se destaquen el origen, importancia y estado en que se encuentra dicho objeto o la significación de las personalidades analizadas, relacionándolo con la historia de la escuela.

Explique el valor que los mismos tienen en relación con la escuela y sus tradiciones dentro de la historia local.

Conclusiones.

El profesor evalúa la presentación y la capacidad de los equipos para trabajar juntos y comunicar los valores patrimoniales e identitarios de la escuela seleccionados, las presentaciones se pueden enriquecer mediante creaciones artísticas: poesías, dibujos, etc. También puede surgir la idea de crear un **mini museo temporal** en la escuela donde se recojan los hechos y personalidades más sobresalientes de la localidad y la escuela.

Actividad 6.

Título: Sitios históricos, tarjas y monumentos. Lugares para aprender y amar.

Objetivo: Reconocer el patrimonio histórico – cultural de la localidad y su contribución en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos (as) mediante la visita a tarjas y monumentos.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Se comienza con el pase del listado de los alumnos y luego se les invita a dar un recorrido imaginario en el trencito de colores por toda la ciudad y así conocer los lugares que guardan importancia histórica para la ciudad, se introduce el objetivo.

Desarrollo:

Realiza una visita a los sitios históricos y tarjas cercanas a la escuela. Y responde las siguientes preguntas.

- ¿A qué hecho histórico o personalidad del patrimonio local está dedicado?
- Ubica en un mapa de la comunidad el lugar en que se encuentra el sitio visitado.
- ¿En qué estado de conservación o cuidado se encuentra la tarja o sitio visitado?

Bueno ____ Regular ____ Malo ____

- ¿Quién se ocupa de su atención?
- ¿Qué se podría hacer para que este sitio o tarja se conozca y proteja mejor?

Redacta un informe (para ser debatido en el aula) donde recojas las impresiones que te aportó esta experiencia, así como un mensaje breve a tus compañeros de escuela para que visiten el sitio.

Sintetiza la información recopilada mediante la siguiente tabla.

Tarja o monumento visitado.	Ubicación o dirección.	Distancia aproximada de la escuela	Imagen del lugar. (Fotografía, si es posible)

La historia está presente en ciudades, barrios, plazas, parques, calles. Este encuentro con la historia local es una estimulante actividad de aprendizaje.

Los niños y adolescentes suelen retener:

El 10 % de lo leen.

El 20 % de lo que escuchan.

El 30 % de lo que ven.

El 50 % de lo que ven y escuchan.

El 70 % de lo que discuten y

El 90 % de lo que hacen.

Lo anterior demuestra que al niño y al adolescente le gusta ser actor de su propia educación y se siente satisfecho cuando se le pone una meta alta, pero alcanzable, esto estimula su interés, acrecienta su entusiasmo en aprender y su independencia. Se distribuirán a los alumnos(as) en equipos, para evitar concentrarlos en un mismo lugar histórico o monumento, de modo que las tareas sean diversas y poder atender las diferencias individuales.

Conclusiones.

Para presentar los resultados de esta investigación puede invitarse al Historiador de la localidad para que escuche las reflexiones y sugerencias de los alumnos (as) y aclare cualquier duda o preocupación.

Actividad 7.

Título: Pintores, Músicos, Artesanos y escritores de nuestra localidad.

Objetivo: Identificar a los pintores, músicos, artesanos y escritores de la localidad y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural los alumnos (as) de noveno grado a partir de la apreciación de sus obras.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Los estudiantes se presentaran en el aula y mostraran una obra de algunos de los artistas de la localidad, luego se introduce el tema y el objetivo de la actividad.

Desarrollo:

Con la ayuda de los Instructores de Arte de la escuela se realizará un inventario de los pintores y escritores que en la localidad, con el objetivo de orientar y facilitar la búsqueda de los nombres de los más notables cultivadores de estas disciplinas artísticas. Se orienta que los alumnos (as) formen equipos o dúos y a cada uno de ellos se reasigna la indagación acerca de la vida y la obra de uno de ellos para que investiguen acerca de su vida y obra.

Aspectos a investigar:

- Nombre y apellidos.
- Fecha de nacimiento.
- Manifestación artística que trabaja y desde cuándo.
- Principales resultados de su quehacer artístico o literario: exposiciones en las que han participado, libros publicados y premios obtenidos.

Con todos los datos recogidos se puede confeccionar un plegable o boletín para que circule en la escuela y el efecto multiplicador de la experiencia llegue a todos los alumnos (as) del centro y, (si es posible en formato digital) para hacerlo llegar a otras instituciones docentes y culturales de la comunidad.

Encuentre el nombre de 5 artistas destacados de la localidad en esta sopa de letras.

B	K	A	N	I	S	L	E	Y	F
T	E	B	R	I	S	A	B	E	L
Q	E	N	H	T	D	M	D	A	R

Z	P	F	I	M	P	A	C	F	O
B	J	A	C	T	P	S	E	D	D
H	F	R	M	A	O	O	G	R	A
O	P	T	É	I	Y	P	R	M	M
A	L	B	E	R	T	O	S	I	A

Sería también muy pertinente, si las condiciones lo propician, seleccionar una fecha significativa para que la escuela o la localidad realicen una exposición con las obras de estos artistas e invitar a algunos de ellos para que ofrezcan una charla acerca de sus trabajos. De este modo los alumnos pueden entrar en contacto directo con los protagonistas de su investigación, emitir una convocatoria mediante los Instructores de Arte, a crear un mural colectivo, en una pared de la escuela, con la participación de pintores de la localidad y los propios alumnos (as) donde se destaquen los valores del patrimonio local y a los que se han ido vinculando y que han contribuido al fortalecimiento de su identidad cultural.

Observaciones.

Cada localidad tiene una galería diversa de escritores y artistas. Su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural es decisiva, por cuanto su accionar hace único, y a su vez heterogéneo el panorama cultural de la localidad, por tal razón investigar, conocer y apreciar los valores de estos es tan necesario.

Actividad 8.

Título: El parque de la localidad, un testigo excepcional.

Objetivo: Identificar los valores históricos, arquitectónicos y artísticos del parque de la localidad y la contribución de estos a la identidad cultural de los alumnos (as) de noveno grado a través de una excursión a ese lugar.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial:

Desarrollo:

Realiza una excursión al parque de la localidad y responde las siguientes interrogantes, con las respuestas que obtengas construye un texto que le permita al lector realizar un viaje imaginario por este sitio de la memoria colectiva del lugar donde vives.

- ¿Cómo se llama el parque de la localidad?
- ¿Cuándo fue construido?
- ¿Qué monumentos, tarjas o esculturas existen en él?
- ¿Qué construcciones de valor arquitectónico o histórico lo rodean?
- ¿A qué estilo arquitectónico pertenecen?
- ¿Por qué lo sabes?
- ¿Qué hechos notables han tenido lugar en este sitio?
- ¿Se refleja en el parque de la localidad la historia del pueblo y de sus habitantes?
¿Por qué?
- ¿Te gusta ir a este parque? Argumenta tu respuesta con dos elementos.

Manifieste mediante un dibujo o un texto, tus sentimientos hacia este sitio del patrimonio local donde sintetices las respuestas a las preguntas anteriores.

Para la realización de esta actividad los alumnos(as) podrán consultar o pedir ayuda al historiador de la localidad o a personas mayores, abuelos(as), que les puedan facilitar datos valiosos sobre el tema. También conseguir fotos de distintas épocas para ver la evolución en el tiempo de este importante sitio del patrimonio local. Su revisión se realizará en el siguiente turno de repaso de la asignatura. Con los resultados se puede montar una exposición en el mural del aula o en otro sitio destacado de la escuela, para socializar entre los demás alumnos(as) de la escuela lo investigado.

Este es un momento pertinente para introducir los siguientes términos:

Identidad cultural: son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.” (Tejeda del Prado, L. 1999:92)

TIPOS DE PATRIMONIO.

Patrimonio Natural. Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. (Proaño, M., 2002: 5)

Patrimonio Cultural. Son aquellas obras o bienes de excepcional valor estético, científico, histórico, simbólico realizados por la mano del hombre y que son en sí mismos un legado valioso.

Paisaje Cultural: Son aquellos sitios de excepcionales valores naturales y culturales donde se manifiesta una interacción armónica entre el hombre y la naturaleza. (Proaño, M., 2002: 5)

El patrimonio cultural puede ser tangible o intangible.

Patrimonio Tangible. Es la expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales. A su vez el patrimonio tangible puede ser mueble o inmueble. (Portu, C. 1980: 10)

Patrimonio Tangible Mueble. Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país, por ejemplo: obras de arte, libros, manuscritos, fotografías, películas, etc. (Portu, C. 1980: 11)

Patrimonio Tangible Inmueble. Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos de valor relevante. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. (Portu, C. 1980: 10)

Patrimonio Intangible. Está compuesto por aquellos elementos que viven en el espíritu mismo de las culturas, la tradición oral, poesías, ritos, la medicina tradicional, la música, las danzas, el arte culinario, las leyendas, las canciones infantiles, entre otros muchos ejemplos. (UNESCO 2000: 63)

Conclusiones:

Se orienta para el próximo taller traer fotos, láminas de los diferentes tipos de patrimonio para realizar una exposición en la escuela y darlo a conocer al resto de los estudiantes.

Descripción del experimento

En el transcurso de la investigación se utilizó el experimento pedagógico(pre-experimento) mediante el cual se constataron los resultados en la fase inicial y final, tiene la utilidad para medir en la muestra seleccionada el estado de la Variable Dependiente antes y después de la Propuesta de solución.

Se establecieron las siguientes dimensiones e indicadores con su correspondiente escala valorativa.

Dimensiones.	Indicadores.
1.- Cognitivo	1.1 Conocimiento que poseen los estudiantes sobre patrimonio local
2.- Valorativa actitudinal	2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional. 2.2. Identificación de personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad. 2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad. 2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local. 2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.

Diagnóstico Final

Luego de aplicar las actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega y constatar la efectividad de las mismas se aplicó una prueba pedagógica en su segunda fase, los resultados fueron los siguientes.

Una vez aplicadas las actividades se utilizó uno de los instrumentos empleados en el diagnóstico inicial para comprobar la efectividad de las mismas.

El instrumento utilizado nuevamente fue la prueba pedagógica final (**Anexo 8**). Para comprobar la efectividad del vínculo con el patrimonio local en el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos (as) de noveno grado, obteniéndose los siguientes resultados:

En la segunda prueba pedagógica (final) aplicada se constató que en la pregunta 1) respondieron correctamente 12 alumnos (as) que representa el 80 % y 3 alumnos (as) incorrectamente, el 20 %, evidenciando un mayor conocimiento de las fechas históricas de la localidad. En la pregunta 2) respondieron acertadamente 12 alumnos (as), esto equivale al 80 % y 3 alumnos (as) respondieron de modo incorrecto, el 20 %, lo que representa un avance en la identificación de los grandes acontecimientos históricos locales.

En la pregunta número 3) 11 alumnos (as) pudieron reconocer a los principales protagonistas de la historia local, el 73, 3 % y 4 alumnos (as) solo nombraron representando el 26, 7% demostrando un mayor interés por la búsqueda de información acerca de la historia y el patrimonio local, así como las figuras cimeras que protagonizaron sus hechos más notables.

En la pregunta 4) pudieron nombrar cuatro sitios históricos o patrimoniales 6 alumnos (as), el 40 % y 5 alumnos se refirieron a dos, que representa el 33,3 %, nombraron solo un sitio histórico local 4 alumnos (as), el 26, 7 %, reflejando que aunque se manifiesta cierto interés por conocer sitios históricos o patrimoniales este indicador fue el más afectado y el que menos avance tuvo al aplicarse las actividades. En la pregunta 5) nombran tres tradiciones locales en las que participan 12 alumnos (as), el 80 % y 3 alumnos mencionan 2, que representa el 20 %, lo cual evidencia un logro en el objetivo propuesto, pues fueron capaces de ir conociendo los valores del patrimonio local, asumiéndolos como propios, implicarse en su preservación y disfrute, fortaleciendo de esa manera su identidad cultural.

De los 15 alumnos utilizados en la muestra 12 lograron vencer 4 o más de los 6 indicadores propuestos con respecto al diagnóstico inicial demostrando niveles de identidad cultural alta (6 alumnos (as) y 6 un nivel medio de identidad cultural, en tanto quedaron en un nivel bajo solamente 3 de los 15 alumnos (as), (**Anexo 9**), demostrando la necesidad apremiante de vincular a los alumnos (as) de noveno grado al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en este nivel de enseñanza. Las actividades aplicadas confirmaron que es viable, el aprovechamiento del patrimonio local y la inserción de este en las asignaturas humanísticas y en otras actividades del proceso docente-educativo de la escuela, convirtiéndola en un lugar acogedor, abierto a la comunidad, impregnándose de los valores de su patrimonio

local y al mismo tiempo velando por la conservación y el disfrute de la herencia cultural local para las presentes y futuras generaciones

Conclusiones

1.-Los fundamentos teóricos y metodológicos consultados a través del rastreo bibliográfico sirvieron de sustento al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de noveno grado, lo que quedó evidenciado en la búsqueda bibliográfica y la revisión de los documentos que norman la educación en valores desde la escuela secundaria básica.

2.- El diagnóstico inicial aplicado al grupo de estudiantes implicados en la muestra descubrió insuficiencias relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural, fundamentalmente respecto al desconocimiento y la identificación de tradiciones y costumbres de su comunidad, aunque existen fortalezas con respecto al sentido de pertenencia de cada estudiante al lugar donde viven.

3.- Como aporte fundamental de esta tesis y para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares implicados en la muestra, se diseñó un sistema de actividades que permitió la vinculación de las tradiciones populares con el proceso pedagógico. Las actividades que contiene el sistema son integradoras, poseen un carácter cultural y forman parte del trabajo político- ideológico que se planifica en la escuela a partir de la cátedra martiana.

4.-La aplicación del sistema de actividades concebido a partir del empleo de las tradiciones populares, como parte del patrimonio de la comunidad en el proceso pedagógico, incidió positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la constatación final se apreció una evolución ascendente de los indicadores declarados para la variable dependiente.

RECOMENDACIONES

Se recomienda poner en práctica la propuesta de solución en otros centros docentes donde se diagnostiquen insuficiencias en la vinculación de la identidad cultural vinculada al patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
2. Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica de la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
4. Álvarez de Zayas, R. M. (1998). "Historia – alumno – sociedad". *Educación*. 95, 27 - 31.
5. Anta Diop, C. (1982). "Los tres pilares de la identidad cultural." *Correo de la UNESCO*. 35, 5.
6. Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
7. Baxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. _____. (2003) *¿Cuándo y cómo formar valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Blanco Pérez, A et al. (2003). *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Castro Ruz, F. (2007). *El diálogo de civilizaciones*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
11. _____. (1998). *Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo. República Dominicana*. 28/10/1998.
12. _____. (1999). "Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas". Discurso en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela 3 de febrero de 1999. La Habana: Editora Política.
13. Cerezal Mezquita, C. et al. (2006) *Material básico. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Colectivo de autores. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Colectivo de autores. (2001). *Temas metodológicos de la historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Constitución de la República de Cuba. *Gaceta Oficial de la República de Cuba*, Edición Extraordinaria número 3 de 31 de enero de 2003.
17. Córdova Martínez, C: *Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH "José de la Luz y Caballero". Holguín, 1999.
18. Convención sobre los derechos del niño. Adoptada por la Asamblea general de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.
19. Cuétara López, R. (1989). *Practicum de estudio de la localidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.
21. Díaz Pendás, H. (1991). *Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

22. _____ . (2005). *El Museo: vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. _____ .” *A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador*” En Séptimo Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Noviembre - 2006.
24. Echeverría, M. (2007). “El colmo de la aberración”. *Escambray*. Año XXIX. No 32,
25. *Escambray*. Año XXIX. No 32, 6.
26. _____ . (2007). “Nombradía de la cultura”. *Escambray*. Año XXIX. No 28,
27. Fernández Escanaverino, E. M. Tesis de opción en grado científico de doctora en ciencias pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara. (2004) *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: contribución a la educación cubana*.
28. Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona. Oikos-tnu, S.A Ediciones.
29. García Alonso. M y Baeza Martín. C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”.
30. Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
31. _____. (2007). “Identidad nacional, ética y solidaridad”. *Bohemia*. Año 99. No 20. 14-15.
32. _____. (2000). “¿Qué es la cultura?”. *Granma*. Año 37 No 162, 6.
33. Hernández Sampier, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
34. Ibarra Marín, F. (1988). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
36. Labarrere Reyes, G, Valdivia, G. (1988) *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Lacueva Used. F. J. (2002). *La identidad nacional ¿existe?* Zaragoza. España: Navarro & Navarro Impresores.
38. Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas*. Segunda edición. Tomos I, II, VIII y XXII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
39. _____. (1989). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. Martí Turner, L, y Pita Céspedes, B. (2001). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN.

Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los alumnos (as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Aspectos a observar:

Indicadores.	Se observa.	No se observa.
1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.		
2. 1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.		
2. 2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.		
2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.		
2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.		
2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.		

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Alumno	Indicadores					Identidad Cultural			
	1.1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Alto	Medio	Bajo
1		x	x		x	x	x		
2		x		x		x		x	
3	x		x						x
4	x	x		x	x	x	x		
5			x	x	x			x	
6	x		x						x
7	x	x		x	x		x		
8		x		x	x			x	
9			x	x					x
10	x		x		x	x		x	
11		x			x				x
12	x			x					x
13	x		x	x	x	x	x		
14	x		x	x	x			x	
15		x		x					x
Total	8	7	8	10	9	5	4	5	6

Indicadores.

1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.

2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.

2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.

2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.

2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.

2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 4 o más de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 3 de los indicadores propuestos.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) cumple con 2 o menos de los indicadores propuestos.

ANEXO 2.

GUÍA PARA LA ENTREVISTA A LOS ALUMNOS (AS).

Objetivo: Comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos(as) de noveno grado.

1. ¿En las asignaturas que recibes en noveno grado te dan información sobre el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas.

2. ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local? Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

3. ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad?

Si ___ No ___ A veces ___

Si la respuesta es afirmativa diga ejemplos:

4. Cuando no conoces el significado de una tarja, un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___

5. Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde solamente una pregunta.

ANEXO 3.

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos (as) de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Mencione 2 fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione 2 de esos acontecimientos.
3. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 3 de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

Tabla 1. Resultados de la prueba pedagógica. (Inicial.)

Total alumnos(as)	Preguntas y % que representa									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Respuestas	7	46,6	10	66,6	9	60	6	40	8	53,3
Todas correctas										
Parcialmente correctas	4	26,6	2	13,3	4	26,6	5	33,3	3	20
Totalmente incorrectas	4	26,6	3	20	2	13,3	4	26,6	4	26,6

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde solamente una pregunta

ANEXO 4

Cerca del Mar y del Monte

Tengo gaviotas, tengo sinsontes

Y un poco de soledad

Trinidad, trinidad

De piedra y guano

De yagua y teja

Mi ciudad vieja

Una volanta parece

Que anda por sus

Callejas

Y que una dama

Bajo la rama

Del sol se queda

Y de un mulato

Que de insensato

Va y la corteja.

Cerca del Mar y del Monte

Tengo gaviotas, tengo sinsontes

Y un poco de soledad

Trinidad, trinidad

Mi legendaria

Mi hospitalaria

Como me insitas

Como me lates

Como te siento

Como te extraño

Reliquia hermosa

Cuado me ausento

No te me quitas ni

Un solo instante

del pensamiento.

ANEXO 5

Hoja de trabajo de los alumnos. Descripción de un objeto del museo.

Nombre del alumno: _____ **Curso:** _____

Grado: _____ **Grupo:** _____

Nombre del objeto de museo que será investigado: _____

Descripción de las características físicas el objeto que será investigado.

¿De qué color es? _____

¿Qué olor tiene? _____

¿De qué material está hecho? _____

¿Es un objeto natural o fabricado por el hombre? _____

¿Está entero? _____

¿Ha sido alterado, adaptado o reparado? _____

¿Está desgastado? _____

Construcción.

¿Está hecho a mano o fabricado en máquina? _____

¿Fue construido con un molde o por piezas? _____

Función.

¿Qué función se le ha dado al objeto? _____

Diseño.

¿Tiene adornos? _____

¿Te agrada su apariencia? _____

Valor.

¿Qué valor tiene para quienes lo construyeron? _____

¿Para quienes lo utilizaron? _____

¿Para ti? _____

Comentarios

finales. _____

Firma del alumno: _____

Fecha: _____

ANEXO 6.

Hoja de trabajo del alumno. Visita a un sitio Monumento Nacional o local.

Para ser completada por cada estudiante antes, durante e inmediatamente después de la visita a un sitio.

Nombre del sitio: _____

Nombre del alumno: _____

Fecha de la visita al sitio: _____

Antes de la visita.

Describe qué expectativas te has hecho de esta visita (qué esperas aprender, descubrir, etc.)

Durante la visita.

Dibuja una característica o sector del sitio que te llamó especialmente la atención (utiliza una hoja aparte).

Registra hechos, cifras relacionados con el sitio que aprendiste:

Anota descubrimientos sensoriales: describe lo que escuchaste y oliste, describe también las características del sitio que te causó mayor impacto:

Sonido: _____

Olor: _____

Vista: _____

Después de la visita.

¿Fue la visita al sitio lo que esperabas? Si No Explique.

¿Crees que esta visita ha sido importante? Si No ¿Por qué?

Firma: _____ Fecha: _____

Nota: de ser necesario utilice hojas extras.

ANEXO 7.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN. FINAL

Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los alumnos(as) sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Aspectos a observar:

Indicadores	Se observa	No se observa
1.1 Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.		
2.1 Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.		
2.2 Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.		
2.3 Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.		
2.4 Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.		
2.5 Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.		

ANEXO 8.

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos (as) de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Menciona (3) fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, indica (3) de esos acontecimientos.
3. La historia local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de (4) de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombra (4) de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra identidad, menciona (3) tradiciones propias de nuestra localidad en las que participe.

Tabla 2. Resultados de la prueba pedagógica. (Final)

Total 15 alumnos (as)	Preguntas y % que representa									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Respuestas										
Todas correctas	12	80	12	80	11	73,3	6	40	12	80
Parcialmente correctas					4	26,6	5	33,3	3	20
Totalmente incorrectas	3	20	3	20			4	26,6		

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un alumno (a) responde solamente una pregunta

ANEXO 9

Visita a tarjas.



ANEXO 10

Recorrido por la zona monumento.



ANEXO 11

Visita al museo de Historia.



ANEXO 12

Museo de Historia.



ANEXO 13

Visita al museo de Arquitectura.



ANEXO 14

Recorrido por la zona monumento.



