

A portrait of a man with a beard and mustache, identified as Captain Silverio Blanco Núñez. He is wearing a dark jacket. In the background, there is a large yellow star with a red outline. The background also features faint, white text from a speech or document, including phrases like "Muchos me dirán", "aventurero, y lo", "oy, s", "le un", "diferencia", "y de los", "q u", "poner", "pellejo", "para", "demos", "s u", "verdades." and a red signature in the bottom left corner.

Universidad de Ciencias Pedagógicas

"Capitán Silverio Blanco Núñez:"

Título: Actividades de promoción dirigidas para motivar la lectura de textos líricos.

**Autora: Daidelis Fernández Rodríguez.
Tutora: Cristina Navarro**

**Curso 2010-2011
Fomento**

Pensamiento

“La Educación no es más que la habilitación de los hombres para obtener con honradez los medios de vida indispensables en el tiempo que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano.”

José Martí, 1990, p. X7.

Dedicatoria

A mis padres por su apoyo y aliento constante.

A mi hermana por estar conmigo en todos los momentos difíciles.

A todas aquellas personas que de una forma u otra han contribuido a la realización de este trabajo.

A la Revolución por haber hecho posible que mis sueños se hicieran realidad.

Índice

Introducción.....	1
Desarrollo	
Acápite 1 La lectura: componente esencial en la enseñanza preuniversitaria...5	
1.2 Un acertado encuentro con los textos líricos: definiciones y características..16	
1.3 CARACTERIZACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	19
1.4 ¿Cómo se logra la motivación por la lectura de textos líricos?.....	20
Acápite 2: “Fundamentación de la propuesta: las actividades de promoción en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos líricos. Resultados de su aplicación.”.....	21
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.....	22
Acápite 3 Propuesta de las actividades de promoción: una vía para motivar la lectura de textos líricos.....	23
Acápite 4 Análisis de los resultados del diagnóstico final.....	28
4.1 Análisis comparativo.....	29
4.2 Evaluación de los resultados.....	30
Conclusiones.....	32
Bibliografía.....	33
Anexos	

Resumen

La presente investigación titulada “Actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes de 10. grado del centro mixto Octavio de la Concepción”, tiene como objetivo: aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de estos textos. Para el logro de este fin se tuvo en consideración las transformaciones actuales en este nivel de enseñanza. Las bases teóricas se plantean a partir de la posición dialéctico - materialista para fundamentar los presupuestos teóricos y metodológicos acerca del proceso de formación de lectores y la motivación de la lectura por los textos líricos. Se aplicaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático y/o estadístico. Se incluyen los resultados de su aplicación en la práctica pedagógica.

Introducción

El libro constituye una forma indiscutible de favorecer el desarrollo pleno del hombre como ser social, por lo que es evidente que el hombre culto, necesita de este y su lectura para poder ampliar sus conocimientos y desarrollar una cultura acorde con las nuevas transformaciones que se lleva hoy en nuestro país.

La dirección de la Revolución ha trabajado en la edición de libros que elevan el acervo cultural de los adolescentes. Se distribuyeron títulos que pertenecen al Programa Editorial Libertad, que posibilita el acceso del pueblo a obras de referencia, además ha realizado diversas actividades con este fin, ejemplo de ello es el Programa Nacional por la Lectura, las Ferias del Libro, las Lecturas de Verano, los concursos que se realizan en las bibliotecas del país como: “Sabe más quien lee más, Leer al Mundo y Leer a Martí”.

Por la información que ofrecen los autores como: José de la Luz y Caballero (1992), Douglas Waples (2000), I. A. Richard (2000), Ramón Luis Herrera (2001) y Aurelia Massip (2004) se le debe conceder gran importancia a la lectura desde los primeros años del niño. Hay otros como: L. Timoféiev (1979), Camila Henríquez Ureña (1989) Alfredo González Morales (1998), y Víctor Fowler (2000), que coinciden en que el estudiante al terminar la educación secundaria, domina de manera adecuada las habilidades lectoras, pero evidencian limitadas posibilidades de sentir la lectura como disfrute personal, lo cual lleva en sí poca motivación hacia esta actividad y una actitud pasiva de sensibilidad emocional ante el texto.

Los estudiantes del 10. grado del centro mixto “Octavio de la Concepción” gustan de leer y se interesan por una buena conversación, charlas donde los temas sean de su interés y se muestran interesados por vencer los objetivos de las asignaturas del currículo de estudio.

Al realizar un análisis de los controles de préstamo de la biblioteca escolar en este centro mixto, se pudo inferir que, la mayoría de los estudiantes la visitan con estabilidad para consultar la literatura científica necesaria y realizar el estudio independiente, gustan de leer solo textos cortos con ilustraciones que aparecen escritos en revistas y la prensa. En cuanto a la literatura recreativa, prefieren leer novelas de amor y manifiestan que los textos líricos son de difícil comprensión.

Se pudo constatar que los de 10. grado, no se sienten motivados por la lectura del género lírico, casi nunca ellos entran en contacto con la bibliografía que aborda este género en el centro, por lo que en este sentido se consideran lectores fortuitos y no lectores habituales. Los resultados mostrados anteriormente conducen a desalentadores resultados en la calidad del aprendizaje en Español – Literatura, donde se trabaja en la Unidad 1, 8 y 10 este género que luego profundizarán en grados posteriores.

Para solucionar la problemática abordada se determinó el siguiente **problema científico**: ¿Cómo motivar la lectura de textos líricos en estudiantes de 10. grado?

En correspondencia con ello se traza como **objetivo**: aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes de 10. grado del centro mixto “Octavio de la Concepción”.

Para guiar el proceso investigativo se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la lectura de textos líricos?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta la motivación por la lectura de textos líricos en estudiantes de 10. grado del centro mixto “ Octavio de la Concepción”.?
3. ¿Qué características deben poseer las actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes de 10. grado del centro mixto “Octavio de la Concepción”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en los estudiantes del centro mixto “Octavio de la Concepción”?

En consecuencia se trazaron las **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la lectura de textos líricos.
2. Diagnóstico del estado real que presentan en la motivación por la lectura de textos líricos los estudiantes de 10. grado del centro mixto “ Octavio de la Concepción”.
3. Elaboración de actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en estudiantes de 10. grado del centro mixto “Octavio de la Concepción”.

4. Aplicación de actividades de promoción para motivar la lectura de textos líricos en estudiantes de 10. grado del centro mixto “ Octavio de la Concepción”.

La investigación se basa en el **método general Dialéctico Materialista** y se apoya en los siguientes métodos particulares:

Del nivel teórico:

Análisis y la síntesis, se utilizó para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparece en la bibliografía

proyectó su estudio hacia un pre-test y un pos-test para comparar y validar los resultados en las diferentes etapas de la investigación.

Inducción – deducción: permitió, a partir del estudio particular y la aplicación de los instrumentos, llegar a conclusiones acerca de la integración de los conocimientos, teniendo como eje conductor la promoción de lectura de textos líricos.

De sistema: Proporcionó la orientación general para el estudio de la problemática planteada con una realidad integral e interrelacionada con todos los componentes que la forman.

Del nivel empírico:

Observación pedagógica: se aplicó para recoger información directa e inmediata de los estudiantes para la promoción de lectura de textos líricos, tanto al inicio como al final de la investigación.

Entrevista pedagógica: Permitted conocer el nivel de motivaciones e intereses del estudiante, para diseñar actividades de promoción que impliquen la integración de conocimientos por medio de la promoción de lectura de textos líricos.

Prueba Pedagógica: Se utilizó para diagnosticar el estado real de los estudiantes, su evaluación parcial y final sobre la promoción de lectura de textos líricos mediante las actividades de promoción elaboradas con este propósito.

Del nivel matemático.

El **cálculo porcentual:** para procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos.

La **población** está constituida por 45 estudiantes de 10. grado del centro mixto “Octavio de la Concepción” y la **muestra** se tomó de manera intencional, la cual está conformada por 15 estudiantes de 10. 1, lo cual representa un 33,3% de la población.

Se declara como **variable independiente**: Actividades de promoción.

La **variable dependiente**: Nivel de motivación por la lectura de textos líricos.

Contribución científica:

La lectura de textos líricos en preuniversitario es una exigencia para lograr buenos resultados en el aprendizaje del Español – Literatura, por tanto, lograr su motivación es de vital importancia. Tradicionalmente esta ha sido suficiente por lo que la presente investigación en su búsqueda, ha creado actividades para la promoción de la lectura de textos líricos con un enfoque diferente, al ser orientadas en el marco del aula pero realizadas en otros espacios apoyándose en especialistas como bibliotecarias, escritores de la localidad, otra literatura que no es orientada en el programa de 10 grado, sino obras escritas recientemente sobre temas que interesan a la juventud.

El trabajo se estructura en Introducción, Desarrollo dividido en acápites transitando por el análisis teórico y metodológico del problema abordado, la caracterización de la propuesta de solución y los resultados de su aplicación práctica teniendo en cuenta la comparación del estado inicial y final de la muestra seleccionada, Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

Desarrollo

Acápite 1 La lectura: componente esencial en la enseñanza preuniversitaria.

La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y es la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación, se precisa que el estado del lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto.

Leer es un acto del presente espiritual de las personas porque gran parte de los conocimientos que adquiere el hombre, se obtienen por medio del mismo. Mediante la lectura se infunde la capacidad para aprender, en ella no sólo se expresa una

información desconocida para el lector, sino que se comunica la experiencia humana amasada con ideas y sentimientos.

Al decir de Martí: “Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma”. (1964, O. C: t. 15: 190)

Al respecto Zanuy, (1980:32) expresó: “Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por tanto en... la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación de las nuevas generaciones”.

Justo Chávez (1992: 66) cita a José de la Luz y Caballero el cual plantea: “...la lectura inspira a un tiempo el gusto por lo bueno y lo bello, infunde el espíritu de observación, ejercita la memoria, incita a la curiosidad y forma juicio”.

El especialista en Literatura, R. L. Herrera (2007: 18) expresa: “...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.”

Desde 1959 con el gran acontecimiento del triunfo de la Revolución, se hace inevitable que la responsabilidad de formar lectores correspondía a la sociedad en su conjunto, de la cual la escuela era una parte importante, pero de ningún modo la única forma; y asume como principio ineludible que todo hombre tiene derecho a ser culto para ser libre.

Desde entonces se inició la Campaña de Alfabetización y después sobrevino la Campaña por la Lectura, que animó el maestro y escritor cubano Raúl Ferrer. Desde aquellos momentos y hasta la fecha, cobró fuerza la promoción de la lectura con el objetivo de crear el hábito de leer, y el desarrollo del gusto, la necesidad y del interés por esta actividad, a través no sólo de la escuela, sino de instituciones que se dedican a esta labor, las cuales debían constituir un espacio de libertad para el descubrimiento del libro. Sobre la importancia de la lectura R. L. Herrera, (2002) señaló que:

- Le permite al hombre trascenderse a sí mismo en el tiempo y en el espacio y vivir, en apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes.
- Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva.
- Contribuye a educar a la mujer y al hombre en los más altos valores humanistas.
- Continúa siendo la fuente principal para la adquisición de conocimientos.
- Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, tras la terminación de los estudios regulares.
- Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas.
- Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento del receptor en comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto a voluntad del lector.

En este sentido la lectura como componente de la asignatura Español – Literatura, tiene en el preuniversitario exigencias particulares, La lectura se evalúa a través de la misma clase con el estudio de las diferentes obras literarias propias del grado. Esta debe ser fluida, se mide la adición, la omisión, el retroceso, si hay cambio de letra, si la lectura es lenta o rápida y si oracional o semioracional.

Para asegurar que la lectura sea conciente y sobre la base de una adecuada motivación se realiza su promoción, lo que es considerado por la autora como la acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector-libro-lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural. Se conoce como promotor a aquel sujeto mediador entre el lector y el libro. Es quien ejecuta la acción de la promoción. Su labor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído; debe tener presentes los grupos de lectores que existen. (Fowler, V., 2000: 16). Para G. Arias (2004: 78) los procedimientos efectivos de la promoción de lectura son:

- Diagnosticar la situación lectora, quién lee, quién no lee, qué se lee.
- Brindar posibilidad real de acceso al libro.
- Suministrar información sobre los fondos bibliográficos.

- Presentar y recomendar libros; hacer partícipe a otros de las impresiones que produjo determinada lectura.

También se deben tener en cuenta los componentes que integran la promoción de lectura :

- El lector: sujeto- receptor que recibe la influencia de modo crítico.
- La lectura: acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.
- El libro: material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por un triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje y el mensaje propiamente dicho.

Es necesario hacer una selección adecuada de los libros que se van a promover, teniendo en cuenta las siguientes exigencias dadas por Fowler, V.(2000: 15):

- Satisfacer las necesidades de aquellos que leen, sobre la base de lo que el promotor considera que son textos de adecuada calidad estético- literaria.
- Crear necesidades nuevas en lectores de textos que el promotor considera que no tienen una calidad estético-literaria adecuada. Definimos esto como reorientación de la lectura.

- Métodos orales, técnicas y forma de realizar la promoción de la lectura.

- **Crítico:** está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas.

- Técnicas de este método y su forma de realización:

- **Libro-debate:** predomina el razonamiento colectivo de los lectores. Se selecciona correctamente la obra a discutir, se realiza un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de hojas volantes con datos sobre el libro y la vida y la obra del autor, o de obras que puedan relacionarse con la debatida.

Esta actividad comienza con unas palabras de quien actúa como moderador, estas deben ser, breves y amenas, tienen como objetivo la motivación del debate a partir de una caracterización del autor y de la obra seleccionada. La caracterización no debe ser concluyente, debe ser abierta para dar lugar a que los participantes manifiesten sus opiniones sobre ellas; debe servir para motivar los tópicos a debatir.

En las conclusiones del debate el moderador resaltarán los valores de la obra discutida, así como sus deficiencias, tomando como base para ello las intervenciones válidas de los participantes sobre los tópicos debatidos.

- **Libro-película-debate:** consisten en debatir conjuntamente películas y libros. Responden a los mismos objetivos que el libro-debate y su organización es similar a la de aquel. En la divulgación de esta actividad, además de la información sobre el libro, deben circularse elementos informativos del filme seleccionado, el moderador llamará la atención sobre las características de la obra seleccionada de forma tal que una los puntos de contacto a través de una comparación.
- **Actividades demostrativas:** Combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas, así como otras actividades prácticas que se incluyen en el currículo escolar. El bibliotecario comenta de forma amena uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados. La motivación central está dada por la demostración práctica o experiencias vividas, por lo que esta debe ocupar un lugar destacado en la divulgación de la actividad.
- **Recomendativo:** Se emplea con el fin de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, que no hayan circulado o circulen pobremente. En el primer caso pueden incluirse las nuevas adquisiciones.

Técnicas de este método y su forma de realización:

- **Comentarios de libros:** Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la

importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra, son útiles para el trabajo individual con ellos, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector.

- **Revistas orales:** Constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca.

Las revistas orales se confeccionan en forma similar a las impresas, esto es, con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científico- técnico, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros, similares a los descritos en el epígrafe anterior, sobre obras del fondo de la biblioteca relacionadas con los hechos más relevantes de la actualidad en cada uno de los temas que cubren las secciones de la revista o se selecciona un tema específico como una revista especializada.

- **Tertulias de lectores:** en ellas el papel principal corresponde a los lectores, donde cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un periodo determinado. En esta actividad predomina la invitación personal y directa

a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos. Puede adoptar como variante la estructura de un panel. En este caso no intervienen en la actividad todos los asistentes sino un grupo de lectores seleccionados por el bibliotecario que intercambia ante el resto del auditorio las opiniones sobre las obras leídas.

- **Positivo-ilustrativo:** Es un método que se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. Se diferencian del método crítico analítico porque no incluye el debate, ni la demostración práctica.

Técnicas de este método y su forma de realización:

- **Las charlas de libros:** Pueden ser concebidas de diversas formas: referidas a una sola obra o a varias. En este último caso pueden ser obras de un mismo autor o de distintos autores, estableciendo entre ellas relaciones que permitan presentarlas como una unidad. Debe ser planificada cuidadosamente. En la divulgación previa de la actividad no es necesario incluir el préstamo de libros. En la organización de la misma se debe tenerse presente la contribución activa del trabajo de promoción de la lectura a la formación del individuo, por lo que deben resaltarse las relaciones interdisciplinarias que la obra o las obras promovidas permiten identificar.
- **Lecturas comentadas y las narraciones:** Se organizan, para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Se basan en el contenido total o parcial de una obra determinada, según la extensión de ésta. Tienen entre sus objetivos resaltar los contenidos positivos de la obra, leyendo y comentando sus partes o narrándolas con cierto grado de dramatización, para que el lector oyente capte esos contenidos y se interese por leer la obra; contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores, utilizando para ello el estímulo de la expresión oral, aunque también pueden utilizarse con ese fin medios audiovisuales.
- **Encuentros con escritores:** Se organizan tanto con la participación de autores de obras literarias como científicas, técnicas, sociales, En estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente como para despertar el interés por la lectura de ellas, se puede utilizar la narración de la obra o las obras que presentan, haciendo hincapié en las condiciones que condujeron a la creación de la obra (problemas, vivencias, lecturas) y el contenido desarrollado en ellas. Esto último puede contribuir a incidir en el carácter de la lectura al dar a conocer al lector cómo se originó en el escritor el proceso de creación.

Atendiendo a lo expuesto con anterioridad sobre la base lo expresado por V. González Maura (2004: 91) quien define la actividad "(...) como el proceso mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relacionan con la realidad, adoptando

determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones.”

Por tanto la autora asume como actividad de promoción de lectura a aquella actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, sobre la base de las necesidades y capacidades de los lectores que parte de una orientación planificada sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”.

1.2 Un acertado encuentro con los textos líricos: definiciones y características.

Es posible motivar la lectura de diferentes textos que pueden encontrarse en libros, periódicos, revistas, entre otros, estos aportan una riqueza especial a la enseñanza. Difícilmente pueda alcanzarse una dimensión emocional, sin el complemento de textos poéticos, narrativos o dramáticos y sin que hablen al mismo tiempo el cerebro y el corazón.

Las obras literarias son el conjunto de grandes libros y deben poseer los siguientes valores: valor semántico o de significado, valor formal o de expresión.

Ambos valores están sujetos a un principio rector del texto, que es la intención comunicativa, si se tiene en cuenta al texto como una secuencia coherente de signos lingüísticos, producido en una situación especial por un hablante y dotados de una intencionalidad comunicativa específica, porque sin la intención comunicativa, no hay creación.

Los géneros literario, por su carácter connotativo, están abiertos al infinito son de diversas modalidades. Se distinguen por el motivo de inspiración que anima al escritor, pueden expresarse en verso o en prosa.

Los géneros literarios se agrupan en tres grandes ramas; según Manuel Gayolb Fernández (1952: 28),

- Género épico.
- Género dramático.
- Género lírico.

El término lírica, según L. Timoféiev (1979: 217), procede de (lira: cierto instrumento musical; la poesía lírica era inicialmente un canto con acompañamiento de lira).

El género lírico, expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que encontremos rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, encontramos en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

El rasgo fundamental de la lírica como género es que en ella se pintan vivencias independientes, internamente acabada, y no requiere de ninguna condición para ponerse de manifiesto, pues se percibe como un determinado hecho de la vida en la que se encuentran todos los reflejos plásticos de la realidad.

La lírica refleja la vida dibujando vivencias humanas concretas. En estas vivencias se encuentran las emociones producida por cualquier circunstancia de la vida; tanto del pensamiento filosófico como la pasión amorosa o la declaración política. El análisis de la poesía lírica debe centrarse en la definición de su contenido inmediato, es decir, de la vivencia del héroe lírico que nos ofrece la poesía, y debe ser comprendida en su forma concreta, o sea, en la forma verbal viva que plasma todos los matices de la vivencia y que por lo tanto la convierte en imagen.

El género lírico, según O. Bélic (1988: 88), va cambiando el texto del contenido histórico y de la calidad de los caracteres, típicos en el período histórico dado, pero conserva al mismo tiempo su homogeneidad funcional. La poesía, pone en primer plano la articulación ritmo-melódica, en ella existe una unidad dialéctica específica del discurso: el verso.

Para J. R. Montaña Calcines (2006:218) “La lírica como sinónimo de la poesía, se confunde con los orígenes de la humanidad, pues todas las civilizaciones antiguas contaron con numerosos poetas que cantaban en versos los acontecimientos de los cuales eran testigos”.

Es considerado el más antiguo y legítimo de los géneros literarios. Con el paso del tiempo se convirtió en lo que hoy llamamos género poético o simplemente poesía.

La poesía es un tipo especial de acto de habla o modo de comunicación y destaca la influencia de todos los factores comunicativos en la forma de emplear el lenguaje en la obra poética, es la forma literaria opuesta a la prosa, es una manera relativamente

rítmica y más apropiada para la expresión de ideas y emociones; la palabra poesía se usa con otro sentido, el de la obra en versos.

Es importante explicar que, si bien el verso es la manera usual de ciertos géneros poéticos, no constituye un elemento esencial. Hoy en pleno desarrollo de la literatura, se reconoce que el metro y la rima regular no son esenciales en la poesía. La poesía, como las otras artes de movimiento que se desarrollan en el tiempo: la música y la danza, emplea símbolos; en toda poesía hay cadencia y medidas proporcionadas de los acentos y las pausas, ya sea en la prosa o el verso.

El ritmo está presente en el lenguaje de la poesía es el resultado de la intervención de diversos factores, la cantidad o duración de los sonidos articulados, el tono, altura musical con que se emite, y la intensidad o energía espiratoria. Estos elementos no siempre coinciden en los mismos sonidos o sílabas y producen un determinado efecto rítmico. Del predominio de unos u otros depende el carácter del acento en cada lengua. La base esencial del ritmo del verso son los apoyos del acento espiratorio.

El verso impone el ritmo del lenguaje, consta en su forma más estructurada de unidades métricas en números determinados por cada clase. Pueden reunirse para formar series, es decir, sucesiones indefinidas; o bien construir estrofas, en estas encontramos recursos expresivos, explicados en el libro Composición I II realizado por el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (1974: 5) Anexo 19

A continuación se ofrecen algunas características importantes del género lírico, que brindan estudiosos del tema, estas servirán como ayuda para el trabajo con obras de este género:

1. La lírica es una manifestación fonológica y el sujeto de esta manifestación es el autor, eventualmente el héroe lírico.
2. En ella los discursos tienen forma de citas.
3. Es la forma final de la expresión artística.
4. Posee el estilo de la descripción y la reflexión.
5. En este género, la capacidad de percibir las cualidades y los matices más finos de la realidad exterior, incluso el idioma y sus propiedades: de vivir hondamente sentimientos y pasión: de saber entender e interpretar las soluciones humanas, los destinos y

conflictos individuales y sociales, se asocia a la capacidad de una rica expresión lingüística.

6. La enunciación lírica quiere ser emocionalmente matizada, trata de afectarnos por la organización semántica y fónica de la manifestación lingüística; busca la expresión actualizada, a veces elíptica, a veces ricamente desarrollada en imágenes.

7. Se esfuerza por expresar lo inefable, por conjurar y con ellos eternizar, cierto estado de ánimo o cierto momento, una emoción fugaz o un conocimiento indefinible.

8. Trata de apoderarse del mundo con la palabra.

9. La lírica expresa una actitud inminentemente estética hacia la realidad.

10. El verso constituye generalmente la forma fundamental de expresión lírica, aunque no es la única forma pues la necesidad de cohesión del tema de organizar sus elementos, la tendencia marcadamente expresiva en la enunciación de la vivencia inmediata, hicieron del verso un medio excelente de la comunicación lírica.

11. La vivencia lírica se considera como “siempre vigente”, en dependencia de si el autor habla en presente, pretérito o futuro.

12. Aunque la lírica expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias y atiende a la subjetividad, no es siempre subjetiva, en cuanto al modo de expresar la apropiación estética.

13. Existe un campo especial de creación lírica, la llamada lírica objetiva, en el cual el autor se identifica con un personaje presentado objetivamente y expresa las vivencias de este..

Al respecto José Martí (1965, O. C. t. 21:331), dijo: “No debe expresarse en la poesía sino lo muy profundo, lo delicado, lo tierno, la poesía, es poner en rima frases, es una obra de arte. La poesía no es un arte sino esencia; no es más que la expresión simbólica de los aspectos bellos de la naturaleza”.

C. Henríquez Ureña (1989: 34) plantea que: “La poesía es rica en emoción (se expresa mediante la forma verbal), y por eso es necesariamente rítmica, dice además, que es persuasiva, no argumentativa; apela a la imaginación y que su recurso principal es la intensidad de la expresión verbal, lo que implica una intención de cambiar, de transformar los poderes del lenguaje”. Además refiere que el poeta lo que necesita es expresar sus emociones imprecisas y que la

poesía nace del afán de sugerir lo que no tiene nombre, pero a su vez el poeta debe ser preciso en su expresión de lo impreciso y que este no debe dejar nada a la casualidad.

1.3 CARACTERIZACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

Para dirigir acertadamente la actividad cognoscitiva de los estudiantes hay que tener en cuenta las particularidades de las diferentes edades. La formación de los motivos hacia el estudio se encuentra muy relacionada con el desarrollo de la actividad cognoscitiva de los adolescentes.

Todo ello exige nuevos métodos de asimilación, y a su vez, presupone el desarrollo de formas superiores de los procesos cognoscitivos.

A partir de la adolescencia los intereses deben alcanzar una mayor estabilidad, ser más profundos, amplios y activos.

Es por eso que se plantea que autoconciencia es la formación psicológica más importante de esta etapa del desarrollo, por su importancia es preciso señalar que educar la personalidad es organizar el sistema de actividades, relaciones y condiciones sociales que rodean al niño, adolescente y joven.

No es causal que la adolescencia sea una de las etapas del desarrollo más estudiadas. Los autores frecuentemente la definen como la etapa de “preparación intensa para la adultez”, se trata de una preparación en todas las esferas que abarcan el desarrollo: física, intelectual, efectivo-motivacional, moral, laboral y social. Se preocupa por el sistema de exigencias con que interactúan las hace consiente, se incrementa la responsabilidad por sus propios actos, llega a detectar sus errores y deficiencias y a buscar las vías para superarlos; la función reguladora se desarrolla continuamente y abarca no sólo las actividades que se plantea, sino también todos los procesos de la personalidad se manifiestan progresivamente en la forma de enfrentar las tareas, de resolver los problemas, tomar decisiones, valorar sus propias características y las de los demás. y deben ser interpretadas como productos de su interacción con complejas y variadas condiciones y situaciones entre las cuales la escuela y la familia adquieren particular relevancia.

1.4 ¿Cómo se logra la motivación por la lectura de textos líricos?

“La motivación de los estudiantes no es un sistema único que garantiza el éxito.

Es necesario que alrededor del trabajo del profesor opere un sistema de motivaciones”, afirma (Cabrera Castellanos, R., 2000: 183)

El proceso de formación de lectores se asienta sobre un sistema motivacional que están determinado por las aspiraciones que se encuentran en documentos normativos entre los que se encuentran:

Los objetivos generales y formativos de la enseñanza media que aparecen en el Modelo de la escuela preuniversitaria.

El cumplimiento de las actividades de promoción de lectura.

Sistema de objetivo del Programa Nacional por la lectura.

Sistema de objetivos del Currículo escolar (2005: 10). A continuación le exponemos los que corresponden a 10. grado:

1. Diferenciar obras de referencia especializadas: diccionarios y enciclopedias especializadas, glosarios.
2. Elaborar resúmenes, notas, cuadros sinópticos y esquemas.
3. Aplicar las alternativas de procedimientos generales para la conversión de información en conocimiento.

Todos estos elementos están contenidos en documentos y normas expuestos en el SIED. El bibliotecario debe consultar y conocer los mismos, para que lo aplique en sus actividades de promoción de lectura.

Al iniciar la motivación por la lectura se debe partir de problemas concretos que sean caros para el estudiante: personales, familiares, grupales o relacionados con la realidad histórico-social, cultural, espiritual, es decir, un problema que le rodea..

Para que los estudiantes logren motivarse por la lectura, no basta explicarle que leer produce sabiduría, placer, bienestar; es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por la lectura, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por un buen libro. La motivación será efectiva, si se conjugan el deseo, el interés y el gusto; estos actuarán en el espíritu de los estudiantes, como justificación de todo esfuerzo por aprender a leer y a valorar una obra, así se logra que se sientan motivados y la necesidad de leer.

Acápite 2: “Fundamentación de la propuesta: las actividades de promoción

en la biblioteca escolar para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos líricos. Resultados de su aplicación.”

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial, realizado en la primera etapa de la investigación.

Después de haber elaborado y aplicado los instrumentos correspondientes al método empírico, se procede a constatar los resultados. Se llegó a la conclusión de que los estudiantes de 10.1 no se sienten motivados por la lectura del género lírico y necesitan de actividades que contribuyan a que ellos lleguen a amar los libros y sientan la lectura como una necesidad.

Primeramente se aplicó una guía de observación (anexo 2), los resultados son los siguientes:

La tabla 1 muestra los resultados de la guía de observación a estudiantes y se muestran en el (anexo 3).

De los estudiantes observados algunos visitan siempre las bibliotecas, ocasionalmente otros y la mayoría nunca va. Tales resultados denotan la falta de motivación por la lectura.

En cuanto a si consultan el catálogo de título, autor y materia, con el fin de seleccionar los textos que van a leer, el 26.7% de la muestra sistemáticamente lo consulta, el 26.7 % lo consulta ocasionalmente y el 46.7% nunca. Tabla 2 Anexo(2)

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de promoción de lectura el 33.3% asiste sistemáticamente, el 13.3% ocasionalmente y el 53.3% nunca participa. Tabla 1, anexo (3)

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos solamente el 33.3% asiste siempre, el 13.3% a veces y el 53.3% nunca, tabla 1(anexo 4)

Otro instrumento aplicado fue la encuesta, (ver anexo 3, tabla 2), la misma arrojó los siguientes resultados:

Cuando se pregunta si les gusta leer sólo el 33.3%, de los estudiantes responden afirmativamente, el 13.3% plantea que en ocasiones lee y el 53.3% alega que no. Esto demuestra que algunos de ellos no se sienten motivados por la lectura, por lo que se

debe dar mayor seguimiento por parte de los profesores que inciden directamente en el grupo y la bibliotecaria que está realizando dicha investigación.

De ellos 5 respondieron que mediante la lectura se adquiere conocimientos y se amplía la cultura.

Una de las potencialidades que tiene el grupo de estudiantes, se evidencia en esta Tabla 2 Anexo (4) puesto que, se demuestra que el género épico, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por ellos, no así el dramático y el lírico. Estos resultados demuestran que los estudiantes no se encuentran motivados por la lectura de textos líricos por lo que se deben realizar actividades de promoción de lectura relacionados con este tipo de textos, para que se revierta esta situación.

Acápite 3 Propuesta de las actividades de promoción: una vía para motivar la lectura de textos líricos.

Ramón Luis Herrera Rojas (2007: 94), plantea que: “para que la poesía constituya una presencia viva y enriquecedora en la escuela, (desde los primeros grados hasta la universidad), es necesario la conjugación entre el profesor” y el bibliotecario, los mismos deben poseer atributos esenciales como:

1. Una imaginación fértil y ser extremadamente sensibles.
2. Un sentido crítico sustentado en una metodología científica.
3. Una experiencia de lectura que tome en cuenta la especial naturaleza de esa creación reveladora, como ninguna otra, de la perenne necesidad de la belleza para el ser humano.

Las actividades de promoción de lectura se caracterizan por:

Motivar, a los estudiantes de la muestra, por la lectura de textos líricos, en ellas se tuvo en cuenta las preferencias, gustos, aspiraciones y necesidades de los adolescentes. Los libros que se promocionaron generalmente son pasivos, pocos usados, pero cada uno de ellos está cargado de emoción y tocan las fibras del sentimiento humano. Las temáticas tratadas fueron: el amor a la pareja, a la patria y la humanidad, se utilizó la música, en algunas actividades para motivarlos a leer textos líricos.

Las actividades que se proponen, en este capítulo, están en correspondencia con los objetivos del grado. Fueron previamente coordinadas entre el profesor guías y las bibliotecarias, de esta manera se fortalecieron los conocimientos de los estudiantes y le abrió las puertas hacia el estudio de la poesía y ahondar en los objetivos del grado.

Es válido aclarar que en todas las actividades de promoción de lectura, que se realizaron en esta investigación, tienen como vía principal la promoción de los libros de textos líricos, que existen en la colección por lo que se puede afirmar, que es una vía fundamental para motivar la lectura de este género y otros que deseen trabajar.

Las actividades se elaboraron a partir de las dificultades que presentan los estudiantes para sensibilizarse y comprender la lírica, actividades de promoción para motivar la lectura de estos textos, porque hay que dar a los estudiantes una buena poesía, capaz de colocarlo frente a la belleza e invitarlo sutilmente a descubrirla, además se sugieren una serie de libros que forman parte del fondo de la colección de la biblioteca de dicha escuela, para que lo utilicen en la unidad 3 de la asignatura Español y Literatura. En la concepción de las actividades se utilizaron alguno de los métodos y técnicas que se explicaron en el capítulo anterior . Llegando a la conclusión que si se utilizan adecuadamente se convertirá la biblioteca escolar en un centro de interés cultural, donde los estudiantes puedan engrandecer sus horizontes intelectuales.

En las actividades de promoción se utilizan múltiples medios: televisión, radio, prensa, computadoras, entre otros. Es difícil de imaginar que un sujeto realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector.

Como se va a realizar análisis de obras del género lírico, esta investigación brinda una secuencia metodológica para el análisis literario que se apoya en lo expuesto por Piñera Concepción, Y. (2007: 33), y a continuación se expone:

1. El análisis literario propicia un estudio lingüístico de la obra literaria, pero

sin perder de vista que el análisis es el componente priorizado en la enseñanza de la literatura: no se trata de obviar lo fonético, ni lo morfológico, lo sintáctico, lo semántico, sino estudiar aspectos lingüísticos desde el análisis literario, o sea desde su aparato categorial: asunto, argumento, tema e idea, estructura, narrador, personaje, tiempo, espacio, lenguaje y categorías que se presenten en los diferentes subsistemas del análisis. Solo así puede valorarse la literatura como fenómeno artístico comunicativo desde sus particularidades, que lo caracterizan y distinguen de otro tipo de texto, de manera que se considere un sistema signifiante y un mensaje.

2. El estudio de la obra literaria debe diseñarse a partir de las propias particularidades del texto, de manera que sea su aparato categorial el que rijan el comienzo y progresión de su análisis: debe priorizarse el estudio de las categorías literarias que le conceden identidad a este tipo de texto, para llegar a esa ampliación cultural que permite y necesita realizarse en el estudio de estas obras, mediante los cuales se adquiere conocimientos y es parte de los planes de la escuela cubana actual.

3. En el análisis literario debe tomarse en cuenta el texto en sí mismo, los elementos paraliterarios, así como el contexto en que se recibe: debe ser estudiado a partir de la tríada obra-autor-lector. Esto supone un abordaje de la obra inmersa en su contexto, no la obra por sí misma, no el estructuralismo positivista, sino aquel que permite, en proceso dialéctico de análisis y síntesis, desmenuzar y reconfigurar la obra, pero sin olvidar quién, dónde y cómo se escribe, así como quién y cuándo la recibe; es decir se debe entender por hecho literario, no solo la obra aislada sino también todos aquellos elementos y factores que la preceden (antecedentes, autor, que la rodea, contexto, público y quién la sigue: lectores, influencia).

4. En la instrumentación metodológica del análisis literario debe priorizarse las ayudas científico-metodológicas que permitan la comprensión de la obra por parte del lector: Se le debe dar al lector datos necesarios para la comprensión de la obra, aportándole referencias cognitivas y procedimentales que agilicen la búsqueda y haga más efectivo el proceso de comprensión.

5. El análisis literario ha de sustentarse en el carácter interdisciplinario de la obra de arte, ella misma es un mosaico cultural solo entendible con la aplicación de conocimientos de diversas disciplinas: Esta encierra un universo interno y social complejo por lo que se deben buscar puntos de encuentros y cooperación de las disciplinas a partir de los nexos entre sus sistemas de conocimientos, procesos que permiten solucionar conflictos, comunicarse, evaluar aportes, integrar datos y determinar lo necesario.

6. El análisis literario ha de atender a la intertextualidad: es un proceso de absorción y transformación más o menos radical de múltiples textos, con el propósito específico de la comprensión del mismo, a partir del análisis de la propia estructura de la obra de los elementos paraliterarios y del conocimiento del sujeto lector y permite la ampliación cultural del este. Para lograr esto es preciso que las actividades establezca un vínculo con la obra literaria y las artes, por lo que es necesario utilizar en las mismas la pintura o dibujo, la música, el teatro, entre otros, solamente cuidando que mantengan relación las manifestaciones artísticas con las obras trabajadas.

Si se trata de expresar el sentido de la poesía por otros medios, en forma distinta de la que ha dado el poeta, la poesía se analiza en partes, para ello se ofrece un algoritmo que le servirá de guía para un estudio eficiente de los textos líricos, por tanto resulta esencial, crear un clima psicológico y emocional que permita el encuentro del receptor con el texto. Es necesario tener presente la secuencia metodológica que se debe seguir al emplear el algoritmo, a continuación se expone el mismo: Roméu, A. (1999).

1. Leer el poema.
2. Realizar los diferentes acercamientos: a la época en que vivió el autor, al momento de su vida en que escribió la obra objeto de estudio, a su obra en general y a la colección a que pertenece el poema que se va a analizar, sin olvidar además estudiar el movimiento artístico o literario en que está enmarcada la producción literaria del escritor.
3. Releer el texto y activar conocimientos previos.
4. Determinar las palabras claves del poema.
5. Dividir el poema en apartados líricos.

6. Determinar las ideas esenciales por apartados.
7. Determinar el tema del poema.
8. Determinar la intencionalidad del autor al escribir el mismo.
9. Valorar el poema.

Para poder constatar la efectividad del algoritmo es necesario:

Controlar y registrar el nivel de motivación experimentado por cada sujeto, en cada actividad para darle un tratamiento y orientación oportuna en todo el proceso.

De esta forma se podrá tener un diagnóstico sobre el nivel alcanzado en cuanto a la comprensión y la motivación por la lectura de los textos líricos.

Este algoritmo es muy útil al bibliotecario y a los profesores en la medida que los estudiantes lo conozcan y lo utilicen al realizar el análisis de las poesías a partir de él. La poesía ha de estar alerta contra la sequedad, el agotamiento de la sensibilidad, la incapacidad para captar y disfrutar su belleza. Ha de ser el alma de la verdad y la voz del corazón. La poesía enaltece los más altos valores y ofrece un manantial inagotable de temas entre los que se destacan los que se seleccionaron para realizar las actividades.

Actividad # 8

Título: "Aprendí de ti poesía".

Objetivo: Conversar sobre lo que le han aprendido mediante la lectura de poesía de modo que continúen motivados por leer las mismas.

Técnica: Tertulia literaria.

Método: Recomendativo

Metodología

La actividad comienza con un cartel en frente que pregunta:

¿Qué es poesía?

Los estudiantes fueron los protagonistas de la actividad porque cada uno de ellos habló sobre lo que les permitió conocer la poesía, y el modo en que les cambió la vida después de empezar a leerla. Tuvieron la oportunidad de transmitir las experiencias, que vivieron en las actividades leyendo las poesías, además hablaron de la participación de

ellos en los concursos “Sabe más quien lee más y Leer al Mundo”. Al debate trajeron las poesías y textos que realizaron para los concursos.

Promocionaron libros leídos por ellos, que no se encuentran en el centro y plantearon la necesidad de realizar donaciones de libros de este tema, es válido aclarar que en la misma se implicaron los estudiantes de la escuela.

Para terminar se presenta unas presentaciones en Power point con imágenes de los libros leídos por ellos y las poesías, textos que escribieron en las diferentes actividades y los concursos realizados en la escuela y en la biblioteca escolar.

Acápite 4 Análisis de los resultados del diagnóstico final.

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de las Actividades de promoción aplicadas a los estudiantes del centro mixto “Octavio de la Concepción”, en función de la motivación por la lectura de textos líricos.

Se aplicó nuevamente una guía de observación (anexo 5), con el objetivo de observar el comportamiento de los estudiantes de 10.1 dentro y fuera de las actividades de promoción de lectura, constatándose los siguientes resultados:

De los estudiantes observados el 46.7% visitan siempre las bibliotecas, ocasionalmente el 33.3% y el otro 20%, nunca va. Tales resultados demuestran un notable efecto de las actividades, puesto que la asistencia espontánea aumentó considerablemente.

En cuanto a si consultan el catálogo de título tabla 2 (anexo 5), autor y materia, con el fin de seleccionar los textos que van a leer, el 60% de la muestra sistemáticamente lo consulta, el 26.6 % lo consulta ocasionalmente y el 13.3% nunca. Estos datos corroboran que si se le trabaja sistemáticamente con los estudiantes y se les da libertad para seleccionar lo que les gusta leer pueden convertirse en lectoras habituales.

En lo referente a la participación de forma espontánea a las actividades de promoción de lectura tabla 3 (anexo 5), el 60% asiste sistemáticamente, el 26.6% ocasionalmente y el otro 13.3%, nunca participa.

Al observar la participación consciente y activa de los estudiantes a las actividades de promoción relacionadas con los textos líricos tabla 1 (anexo 6), asisten siempre el 66.6%, a veces el 20%, y el otro 13.3% nunca. Todo esto evidencia mayor motivación por la lectura de textos líricos.

Otro instrumento aplicado fue la encuesta, (anexo 11), con el objetivo de conocer las preferencias lectoras, la misma arrojó los siguientes resultados:

Cuando se pregunta si les gusta leer el 53.3%, de los estudiantes responden afirmativamente, el 33.3% plantea que en ocasiones, por lo que es necesario continuar realizando actividades dinámicas para que estos practiquen la lectura siempre, a estas, hay que incorporar el otro 13.3%, que alega que no. Se puede agregar que la mayoría de ellos se sienten motivados por la lectura, lo que indica que conocen la importancia de la misma y las ventajas que trae practicarla.

Lo que demuestra que el género épico, del cual se desprenden las formas genéricas (aventura, cuento, novela), es el más leído por los estudiantes, en segundo lugar le sigue el lírico y en tercer lugar el dramático.

4.1 Análisis comparativo.

A partir de las técnicas y métodos aplicados se pudo precisar el nivel real de la muestra en su estado inicial y final, teniendo en cuenta el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente. Para la evaluación de las dimensiones con sus indicadores se tuvo en cuenta los parámetros que se describen en el (anexo 8)

los indicadores que inicialmente estaban afectados, tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos: antes y después de aplicada la propuesta de solución, demostrándose la efectividad de la misma.

Al analizar las dimensión # 1 se constató que los estudiantes actualmente poseen una mayor motivación hacia la lectura de textos líricos y han adquirido conocimientos mediante la lectura de estos y sienten la necesidad de leer, esto se demostró, a través del análisis de los indicadores, pues antes de aplicar la propuesta sólo el 23%, sentían la lectura como una necesidad, el 12% leían en ocasiones y nunca leía el 65%. Sin embargo después de aplicar las actividades, sienten la lectura de textos líricos como una necesidad y lo demuestran en el quehacer diario, por lo que el 86% de los estudiantes leen habitualmente textos líricos, el 7% en ocasiones y el 7% aún no la siente como una necesidad. No obstante se debe continuar

trabajando con el grupo de estudiantes que no le concede valor a la lectura de los textos líricos. A pesar de lo anterior se aprecian avances en los resultados alcanzados. Al verificar el comportamiento de la dimensión # 2 se comprobó que: antes de la aplicación de la propuesta sólo el 12%, de la muestra manifiesta una actitud positiva hacia la lectura de textos líricos, un 23%, a veces y el 65%, no muestran una actitud positiva hacia la misma. Sin embargo, después de aplicada las actividades el 81%, manifiesta una actitud positiva y activa hacia la lectura, un 9%, a veces y el otro 9%, aún no muestra una actitud positiva, puesto que no participan activa y conscientemente en las actividades de promoción dedicadas a motivar la lectura de los textos líricos. No obstante, se debe destacar que en estos 4 estudiantes, que representan el 9%, la propuesta, no fue efectiva, a pesar de la preocupación de los mismos, su mayor interés era por la informática y la lectura de otros géneros.

Se debe destacar el indicador 2.4 tuvo un desplazamiento positivo porque después de aplicada la propuesta el 77%, son capaces de transmitir los conocimientos adquiridos y dar valoraciones sobre lo leído de forma oral y escrita en cada una de las actividades y participan activamente en los concursos, en ocasiones el 16%, produce textos y el 7%, logra percatarse de la importancia que tiene demostrar y transmitir los conocimientos adquiridos para su vida futura pero no participa en las actividades, ni los concursos.

4.2 Evaluación de los resultados.

El anterior análisis de los datos tabulados en la práctica, expuesto en la tabla 21, donde se comparan los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta confirma la efectividad de la misma, corrobora la validez de la investigación y demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

Durante la puesta en práctica de las actividades, se apreció que la actitud de los estudiantes no fue la misma, ni totalmente paralela en cada una de ellas; pues existieron algunas más aceptadas y otras donde los estudiantes hicieron cierta resistencia. Dentro de ellas pueden mencionarse como más motivadoras las tertulias, las revistas orales y los debates. Es comprensible que así sea, porque dentro de las características de estos estudiantes se confirmó que se motivan más por las actividades participativas donde se utilice la música, los juegos y la informática.

En este proceso investigativo se pudo comprobar que si las actividades de promoción de lectura, que imparten las bibliotecarias, se realizan de forma amena, teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes y demostrando que estas no tienen la misma metodología que una clase, puesto que deben ser creadoras, recreativas y placenteras, se logra que los estudiantes se motiven por la lectura de cualquier género. Para llegar a este resultado se utilizaron varios instrumentos por la necesidad de valorar cualitativamente la influencia de la investigación, en los estudiantes y comparar en diferentes etapas los resultados cuantitativos que se iban obteniendo, de forma general se pudo constatar que:

Los estudiantes disfrutaron la lectura de textos líricos en el tiempo libre, se vio en la solicitud frecuente que hicieron los mismos, esto se evidenció en la revisión del expediente de usuario, donde quedó registrado la cantidad de documentos leídos por ellos y si el contenido corresponde con la exigencia del usuario; en los que se comprobó que existía gran correspondencia porque la mayoría de los libros leídos fueron pertinentes.

Se observó que en los estudiantes, aumentó grandemente el interés por la lectura.

Aumentó considerablemente la asistencia de los estudiantes de la muestra seleccionada a la biblioteca escolar y otras instituciones con el fin de buscar textos líricos para leer, todo esto demuestra que se sienten motivados por la lectura del género lírico.

La mayoría de los estudiantes sintieron la necesidad de investigar acerca de los textos líricos y autores que leyeron, además realizaron la lectura de otros textos de esos mismos autores leídos.

Se observó que la muestra le concede gran valor a la lectura de textos líricos y se sintieron muy motivados.

Se logró que los estudiantes sientan la necesidad de leer y que el libro y la lectura sea para ellos una distracción que a su vez le permitió adquirir conocimientos y pudieron expresar los mismos a través de los textos escritos demostrando poseer cultura e hicieron valoraciones sobre los textos líricos leídos.

Los estudiantes participaron activamente en los concursos “Sabe más quien lee más y Leer al mundo”, de forma conciente y voluntaria, escribiendo poesías u otro tipo de texto.

Conclusiones

Los fundamentos teóricos de este trabajo se encuentra en la Filosofía marxista y en la psicología, pues son importantes las definiciones que en ella aparecen sobre la motivación y cómo formarlos como lectores. Por otra parte en la literatura se encuentran métodos para la promoción de lectura, la formación de intereses y motivaciones. El texto lírico tiene particularidades en la estructura del contenido que debe ser considerado por el lector y los promotores.

En el resultado del diagnóstico, se pudo constatar que, los estudiantes del centro mixto “Octavio de la Concepción”, no se motivaban por la lectura de textos líricos. Esto exigía de forma evidente poner en práctica actividades de promoción de lectura que transformaron el comportamiento de los mismos y llegaron a sentir la lectura como una necesidad.

En las actividades de promoción de lectura aplicadas se conjuga la teoría con la práctica y se desarrollaron en un ambiente participativo y dinámico que propició la motivación de la lectura de textos líricos y la adquisición de conocimientos.

La efectividad de las actividades de promoción se corroboró en la información cuantitativa y cualitativa que se obtiene por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar los efectos producidos en los estudiantes de la muestra; su eficacia dependió directamente del control que se llevó sobre los resultados de las actividades en los estudiantes, en cuanto a la motivación por la lectura de textos líricos.

Bibliografía

Addines, F. (compil.) (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leyva, G. y otros. (2004). “Hacia un encuentro con el libro”. En L. Rodríguez

- (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones*. (pp.76- 84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bécquer, G. A. (1977). *Rimas y leyendas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Bélic, O. y J. Brabák (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R. y L. M. Pérez Martín (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. (1975). *Manual de Psicología: parte 8*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bueno, S. (1963). *Historia de la literatura cubana*. (s. l.): Editorial Nacional de Cuba.
- Cabrera Castellanos, R. y otros (2000) "La motivación como categoría psicopedagógica: Capítulo IV." En *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. (pp.181-190). La Habana: Editorial Política.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Couceiro Arcís, D. y otros (2006). "Libros para la vida: un proyecto de promoción de lectura". Disponible en <http://bvs.sld.cu>.
- Elizagaray, A. M. (2007). *Se hace camino al leer: Itinerario de rescate de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Ferrer, M. A. y otros (2007). *Currículo de la biblioteca escolar*. La Habana.
- Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.
- García Escabio, M. y T. Iglesias Hernández (2006). "Motivación y creatividad". *Educación*. 118, 25-28.
- Gayol Fernández, M. (1952). *Teoría literaria*. La Habana: Editorial Cultural.
- Gómez Díaz, N. y otros (1984). *Metodología del desarrollo del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. y otros (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González Morales, A. (1999). "Modelo pedagógico para incentivar y desarrollar el hábito de lectura. Su aplicación en el ISP "Félix Varela". Ponencia del Congreso Internacional *Pedagogía*. (En soporte electrónico).
- Grass Gallo, E. (2004). "Análisis de un texto lírico". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones* (pp. 65-68). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra, A. (2004). *Para que haya lectura*. La Habana: Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena.
- Guillén, N. (2006). *Poemas de amor*. La Habana: Ediciones Unión.
- Henríquez Ureña, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Pérez, A. (1975). *Los árboles*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Herrera Rojas, R. L. (2007). "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto". En R. Mañalich Suárez (compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp. 94-113). La Habana: Mañalich Suárez, R. (compil.). (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. V. (1981). *Psicología general*. La Habana: Editorial de Libros Para La Educación.
- Piñera Concepción, Y. y A. Saíenz Menéndez. (2007). "Del análisis literario a la ampliación cultural del lector". En R. Mañalich (Compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp. 33-72). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portuondo, J. A. (1972). *Concepto de la poesía*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Rodríguez Pérez, L. (Compil.) (2004). *Español para todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Romeu Escobar, A. y otros (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestres Oramas, M. y J. Zilberstein (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Timoféiev, L. (1979). Fundamentos de teoría literaria. Moscú: Editorial Progreso.

Vygotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo 1 Propuesta de actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos lírico.

Actividad # 1

Título: “Añoranza”

Objetivo: Comentar la lectura del libro “De regreso a mi tierra” de Osvaldo Navarro de modo que se destaquen sentimientos de amor por la Patria y el internacionalismo.

Técnica: Comentario de libro.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 45 minutos.

Metodología

Se comienza la actividad mostrando un fragmento de la película “Caravana”, para observarla se repartió una guía de observación.

Guía de observación.

En la película observe los siguientes aspectos:

- Lugar donde se desarrolla la acción.
- Hecho histórico que representa.
- Edad promedio de los protagonistas.

La guía de observación servirá de apoyo al debate inicial con las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título de esta película?

¿Qué hecho histórico representa?

¿Qué demostró el pueblo cubano, con la ayuda solidaria dada a Angola?

¿Qué edad promedio representan los hombres que allí lucharon?

¿Cómo valoran la actitud de esos jóvenes?

Los estudiantes reconocen el hecho histórico que conlleva a la realización de la película y responden cada una de las preguntas de apoyo que se realizaron para darle respuesta a los aspectos de la guía de observación, dieron sus valoraciones sobre la misma. Se presenta el libro, que fue objeto de análisis por parte de ellos, “De regreso a mi tierra” y se dio a conocer datos de la vida del autor.

Seguidamente se le dio la palabra al combatiente Ciprian Pérez, el cual estuvo en la guerra de Angola y habló sobre los momentos que vivió allí, junto a su amigo Osvaldo Navarro, el combatiente recordó los momentos de su niñez y juventud, al lado de su amigo. Seguidamente se explican las partes del libro y el momento que vivía el autor cuando compuso las poesías. Después cada equipo lee las poesías, los títulos son:

1. La partida.
2. Los bueyes de mi abuelo.
3. Todo soldado tiene un nombre.
4. A los árboles nuevos.
5. De regreso a tierra.

Después que los estudiantes realizaron la lectura de cada una de las poesías, analizaron su contenido, teniendo en cuenta el método de análisis literario y su algoritmo, comentando los valores de la poesía leídas y el dolor que se siente cuando, por una causa justa, se está lejos de la patria. La actividad permitió reconocer los valores de los jóvenes que lucharon en Angola y los que hoy luchan por otra causa, recordándose a los “Cinco Héroes” que están presos injustamente y el pueblo cubano, junto a otros del mundo, exigen su regreso.

La actividad terminó dando lectura a la poesía creada por dos estudiantes del grupo, las que se inspiraron en el comentario del libro.

Actividad 2

Título: “Árboles que van creciendo”.

Objetivo: Debatir el libro “Los árboles” del autor Antonio Hernández Pérez de modo que se enfatice en el amor por la patria.

Técnica: Libro-debate.

Método: Crítico

Tiempo: 45 minutos

Metodología

Para la realización de la actividad se elaboró un cartel de divulgación para que los estudiantes supieran el lugar, la hora y el día de la actividad. Se repartió hojas volantes, (anexo 4), con los datos del autor y preguntas sobre el libro que le sirvieron de apoyo a los que realizaron el debate, de esta forma se hizo el análisis de las poesías leídas por los estudiantes.

La actividad comenzó con un pensamiento de Manuel Navarro Luna que aparece en el libro seleccionado

“Ha de andar toda la noche quien quiere llegar al día.”

Cuando concluyó el análisis del pensamiento y se pusieron ejemplos de hechos o acciones que se realizan donde se deja ver el mismo, la moderadora de la actividad, que es la bibliotecaria, dio pie al debate del libro por los participantes, se apoyaron para el mismo de las hojas volantes.

Los estudiantes para realizar el debate partieron de la lectura de las poesías y se tuvo en cuenta la secuencia metodológica para el análisis de las poesías que fueron seleccionadas por ellos.

Equipo #1

- Orígenes
- Destinos
- Mujer

Equipo # 2

- Los árboles (las tres partes)
- El regreso
- Territorio libre

Equipo # 3

- Fuego de primavera
- 28 de octubre
- Vida
- Esta cintura verde

Después cada estudiante dio lectura a los significados de las palabras que habían seleccionado y dieron un criterio sobre la poesía que seleccionaron para el

mismo. Se resaltó la manera peculiar que tiene el autor al escribir las poesías, puesto que en cada una de ellas, se representa la vida del mismo, y dejan claro que cada una de las poesías lleva a otra, como si fuera una narración de su vida, desde su infancia, triste por la pobreza en que vivió hasta ver la luz con el triunfo de la revolución, además hicieron énfasis en la última poesía. En la actividad se resaltó el amor por la patria, a los héroes y el odio eterno a la esclavitud; así como la vigencia de las poesías que en el libro aparecen. Al finalizar se escuchó la canción “Hombre que vas creciendo”, de Pablo Milanés, para realizar una comparación entre el libro debatido y la frase que a continuación cito:

“Hombres que vas creciendo,
en el camino has quedado
sangre que fue cimiento,
cimiento de lo logrado...”

Al realizar la comparación los estudiantes realizaron valoraciones sobre lo importante que es luchar por una causa justa y pusieron ejemplos de hechos y personas que han seguido esos ideales. Todo esto permitió que los estudiantes, que no se habían leído el libro, lo llevaran de préstamo externo para su lectura. Se les recuerda a los estudiantes que la próxima actividad será una Revista Oral Esta revista presentará dos números con secciones fijas, con el sumario que a continuación se presentan:

Sumario.

1. Música y poesía.
2. ¿Qué seré?
3. El amor es poesía.

Se explica que deben prepararse en estos temas y se les dice que se preparen por equipo y se les recomienda la lectura de los libros: Que levante la mano la guitarra de Silvio Rodríguez, El retorno del maestro de Raúl Ferrer y cantar al amor

Actividad 3

Título: “Poemas de amor”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro Poemas de amor de Nicolás Guillén de modo que se motiven por la lectura del mismo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Positivo ilustrativo.

Tiempo: 30 minutos

Metodología

La actividad parte del análisis de un pensamiento de Gustavo Adolfo Bécquer, que aparece en el poema XV del libro "Poemas de amor" de Nicolás Guillén.

Argumenta la siguiente expresión:

"Como yo te he querido, desengáñate, así no te querrán".

La bibliotecaria da a conocer datos del autor del libro y explicó las partes en que está dividido el mismo y resalta los valores y las más nobles cualidades del ser humano que transmiten las poesías y la forma excepcional con que el autor escribe las mismas exaltando la belleza de la expresión máxima de la cultura.

Expresa además, que el libro revela las más nobles cualidades del ser humano que es la pasión y el amor dando lectura a las poesías que tienen como título:

- "Corazón adentro".
- "Mariposa".
- "Aquel amor".
- "Agua del recuerdo".

Al terminar los invitamos a leer el libro y otros como:

- "Por el mar de las antillas".
- "El corazón con que vivo".
- "Antología mayor".

Se les recuerda que la actividad siguiente es otra Revista Oral y tendrá el mismo formato y sumario que la anterior y se recomienda la lectura de los libros: "Pablo Milanés de clara Díaz, Donde su corazón y Poesía para ti"

Actividad 4

Título: Revista "Tu poesía".

Objetivo: Exponer el análisis de las poesías orientadas de modo que contribuya a su formación integral y su futura profesión.

Técnica: Revista oral.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 45 minutos

Metodología

La actividad comenzó con el análisis del concepto de poesía dado por Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?-dices

mientras clavas

En mi pupila tu pupila azul

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía.....eres tú.

Seguidamente comienza la actividad por equipo, manteniendo el mismo sumario de la revista anterior.

Sumario:

- 1) Música y poesía
- 2) ¿Qué seré?
- 3) El amor es poesía

Primera sección.

Los estudiantes realizan el análisis de la poesía musicalizada “El breve espacio en que no estás”. Se tuvo en cuenta el algoritmo dado anteriormente, se buscó palabras en los diccionarios, se destacan los datos de Clara Díaz, la autora del libro que contiene la poesía y se analizó cada apartado lírico para exponer las ideas fundamentales de la misma. Luego hablaron de Pablo Milanés como trovador cubano y autor de todas las poesías que aparecen en la compilación de esta autora, promocionaron el libro cuyo título es Pablo Milanés, recitaron la poesía y recomiendan utilizar la Enciclopedia Encarta para investigar más sobre el tema.

En la segunda sección ¿Qué seré? Los estudiantes hablan de lo que van a estudiar, es decir, de la continuidad de estudio. Se contó con el testimonio de la profesora de la escuela militar Camilo Cienfuegos: María del Carmen Coca, la cual explicó el funcionamiento de la escuela y como es la vida allí. Los estudiantes presentan el libro: “Donde su corazón” y se leen varias poesías, luego se invita a leer el mismo a los estudiantes que todavía no lo hayan leído.

La tercera sección comenzó con la lectura de poesías escritas por los

estudiantes. Los estudiantes explicaron por qué se inspiraron a escribir poesías y lo importante que es la poesía para ellos y promocionaron el libro “Poesía para ti” que es una compilación de poesías de autores hispanoamericanos, predominan textos relacionados con el amor y la libertad, así como otros temas que han preocupado al hombre en todos los tiempos: la vida, la muerte y la naturaleza, dándole lectura a las poesías:

- Elegías de Mirtha Aguirre.
- Canción antigua a Che Guevara. (Esta última se escuchó musicalizada).

Por último se les invita a leer los libros promocionados en la actividad a todos los estudiantes que no lo han leído.

Actividad 5

Título: Veo veo.

Objetivo: Interpretar la poesía a través distintos tipos de lectura de modo que se motiven por leerlas.

Técnica: Tertulia de libros.

Método: Recomendativo.

Metodología

La actividad se dio en el laboratorio de computación, allí el aula se dividió en equipos, los estudiantes de cada uno de los equipos, trajeron seleccionados los libros que leyeron e hicieron el análisis de las poesías, ellos son:

- Cuerpo a cuerpo: 100 poemas de amor en 40 años de Rudolf Peyer.
- La sepia de la nostalgia de Waldo González López, de las Tunas.
- Magia de palabras de Rosa Maria García, Cabaiguán.

Cuando un equipo leyó y analizó las poesías, del libro que seleccionaron, el resto del aula dibujó lo que imaginó, seguidamente cada estudiante explicó la representación del dibujo, seleccionando los mejores para crear un dibujo en el Paint, el mismo fue creado durante la actividad por dos estudiantes seleccionados, se le regaló a cada equipo los mejores dibujos y realizaron una poesía sobre los dibujos realizados en el Paint.

Actividad 6

Título: “Secreto de la poesía”.

Objetivo: Escuchar la charla del libro “Secreto de los días” del autor espirituano Esbértido Rosendi Cancio de modo que aprecien la belleza del mismo y se motiven a leerlo.

Técnica: Charla de libros.

Método: Positivo ilustrativo.

Tiempo: 30 minutos

Metodología

Se reparte una guía de observación con las siguientes preguntas:

¿Qué ciudad es la que se presenta en el documental?

¿Por qué la reconocen?

¿Qué calles de la ciudad, se resaltan? ¿Por qué?

¿Qué símbolos de la ciudad se revelan?

¿Cuáles faltan?

¿Qué aspectos distinguen a la ciudad de Sancti Spíritus de otras?

La actividad comenzó con la observación del documental que contenía imágenes de la ciudad espirituana para que reconocieran la misma, los estudiantes le dan respuesta a los preguntas de la guía. Seguidamente se presentó el título del libro, de la charla, dando a conocer los datos del autor.

La bibliotecaria explicó las partes del libro y se recordó la ubicación del mismo, haciendo énfasis en la búsqueda a través de los catálogos de título, autor y materia.

Resaltó los valores del libro y los temas que inspiraron al autor como son: el amor, las mujeres, la ciudad y la familia.

La bibliotecaria le dio lectura a las poesías siguientes:

- Presencia
- Versiones
- Vuelves
- Sencillo cuerpo

Por último ella, invitó a leer este libro y otros del mismo autor como:

- “Canto desde la lluvia”.
- “El pulso de las huellas”.

- “La memoria eterna de las cosas”.
- “Los sueños están de viaje”.

Al finalizar se les recuerda a los estudiantes que en la próxima actividad se realizará un libro debate con el libro ya leído por ellos “Los árboles” de Antonio Hernández. Por lo que se decidió realizar el debate con los estudiantes que se lo habían leído.

Actividad 7

Título: “Tertulia musical”.

Objetivo: Apreciar la poesía a través de la música para motivarlos a leerlas.

Técnica: Tertulia de lectores.

Método: Recomendativo.

Tiempo: 30 minutos.

Metodología

Días antes de realizar la actividad se divide el aula en cuatro equipos con sus representantes. Cada uno de ellos elige la canción para realizarle el análisis correspondiente al algoritmo trabajado en actividades anteriores.

La actividad comienza escuchando la poesía de Nicolás Guillén “La muralla” en la voz de Ana Belén y Víctor Manuel y se pregunta:

¿Quién interpretó la canción? ¿De qué trata?

Los estudiantes reconocen a los intérpretes de la poesía, resaltan los valores humanos y el poder de elección que deben poseer.

¿Cuál es el autor de la poesía?

Se explica que existen poesías llevadas a la música por muchos intérpretes y compositores, este es un ejemplo. Seguidamente los estudiantes citan ejemplos de poesías musicalizadas y se pasa a la actividad del día que consiste en:

Cada equipo trabaja con la poesía seleccionada por ellos. Se reparten hojas a los demás estudiantes para que participen en el análisis.

Se comienza con la lectura de las poesías seleccionadas del CD “Agua de coral” con letra de Felicia Hernández y música de Ana María García y Yamila Díaz. Los diccionarios se reparten, para que busquen palabras de dudoso significado. Los representantes de cada equipo dirigirán el debate así como el análisis del mismo por apartados líricos, Resaltando el contenido y los valores de las mismas.

Al finalizar cada uno de los equipos, terminará la exposición de diferente forma el primero la recita, el segundo la lee, el tercero la canta y el último la pone en una grabadora.

Las poesías musicalizadas son:

- Para el pequeño gran hombre.
- Puente de cristal.
- Para llegar hasta ti.
- Son cubano.

Anexo 2

Tabla 1: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Visitan los estudiantes las bibliotecas.	5	33.3	3	20	7	46.7

Tabla 2: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	Sistemáticamente	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Consultan el catálogo con el fin de solicitar textos líricos para leer.	4	26.7	4	26.7	7	46.7

Anexo 3

Tabla 1: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Participan en las actividades de lectura de forma espontánea.	5	33.3	2	13.3	8	53.3

.Tabla 2: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	Ocasional mente	%	Nunca	%
Participación consciente y activa en las actividades relacionadas con la lectura de textos líricos e investiguen sobre los mismos.	5	33,3	2	13.3	8	53.3

Anexo 4

Encuesta a estudiantes del grupo 10.1

Objetivo: Conocer los hábitos de lectura en los alumnos, sus preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación por leer.

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura de textos líricos. Espero la mayor sinceridad de usted al responder; porque estas se utilizarán para dicha investigación. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias.

1. ¿Te gusta leer? Si__ A veces__ No__

¿Por qué? _____

2. ¿En qué lugar te agrada leer?

a) ¿Dónde?__ En la casa__ En el aula__ En la biblioteca.

3. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

___ Aventuras ___ Novelas___ Cuentos___ Teatro ___ Poesías

4. Posees libros en tu casa:

___ Si ___ No

a) Menciona alguno que pertenezca al género lírico y diga su

autor_____.

b) Las poesías reflejan_____.

5. ¿Han escrito algún texto relacionados con las poesías leídas?

___ Si

___ En ocasiones

___ No

Tabla 1: Resultados de la encuesta.

Pregunta # 1	Si	%	En ocasiones	%	No	%
¿Te gusta leer?	5	33.3	2	13.3	8	53.3

Tabla 2: Resultados de la encuesta.

Géneros literarios	Épico	Dramático	Lírico
	8	2	5

Anexo 5

Tabla 1 Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Visitan los estudiantes las bibliotecas.	7	46.7	5	33.3	3	20

Tabla 2 Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	Sistemáticamente	%	Ocasionalmente	%	Nunca	%
Consultan el catálogo con el fin de solicitar textos líricos para leer.	9	60	4	26.6	2	13.3

Tabla 3: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	Sistemática mente	%	Ocasional mente	%	Nunca	%
Participan en las actividades de lectura de forma espontánea.	9	60	4	26,6	2	13.3

Anexo 6

Tabla 1: Resultados de la guía de observación a estudiantes.

Parámetro observado #	siempre	%	A veces	%	Nunca	%
Participación consciente y activa en las actividades relacionadas con la lectura de textos líricos e investiguen sobre los mismos.	10	66.6	3	20	2	13.3

Tabla 2 Resultados de la encuesta.

Pregunta # 1	Si	%	En ocasiones	%	No	%
¿Te gusta leer?	8	53.3	5	33.3	2	13.3

Tabla 3 Resultados de la encuesta.

Géneros literarios	Épico	Dramático	Lírico
	7	3	5

ANEXO 7

Hoja volante

Título: Los árboles

Autor: Antonio Hernández Pérez

Datos del autor.

Nace el 21 de mayo de 1009 en Islas Canaria. Desde 1910 hasta 1933, residió en Yaguajay y, a partir de esa fecha, en Caibarién ha colaborado en numerosas revistas literarias. Obtuvo algunos premios provinciales en los géneros de cuento y poesía. En el concurso 26 de Julio de la FAR alcanzó menciones en poesías en los años 1969 y 1973.

Con su libro “De pronto sales con su voz” recibió el premio de la UNEAC 1970.

En el concurso Casa de las Américas, de 1973, obtuvo recomendación.

El libro “Los árboles”, Fue mención del premio de las FAR, en 1975.

Guía de preguntas.

Lee las poesías que aparecen en el libro: “Los árboles de Antonio Hernández”.

Analízalas utilizando el algoritmo estudiado en otras actividades. Busca el

significado de las palabras que desconoces. Realiza el análisis por apartados líricos y haz una selección de las poesías para el debate, pero no debes olvidar responder las preguntas siguientes:

1. Diga las partes del libro y su clasificación
2. ¿Cómo lo buscas en el catálogo?
3. ¿Por qué el autor tituló el libro Los árboles?
4. ¿De que tratan las poesías?
5. ¿Qué relación posee cada uno de los epígrafes?
6. ¿En qué se relacionan?
7. ¿Cuál es la idea central que se expone en las poesías?
8. ¿Qué valores se resaltan en cada una de ellas?

ANEXO 8

Título: Clave de los indicadores.

1.1 Interés por la lectura.

Alto: Se interesa siempre por la lectura de todo tipo de texto.

Medio: Se interesa en ocasiones por la lectura de todo tipo de texto.

Bajo: No se interesa por la lectura.

1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.

Alto: Disfruta a plenitud todo tipo de textos.

Medio: Disfruta algún tipo de texto.

Bajo: No disfruta de la lectura.

1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos líricos.

Alto: Cuando le conceden mucho valor a los textos líricos y demuestran placer de leer este tipo de texto considerándolos pertinentes.

Medio: Cuando le conceden algún valor a los textos líricos considerándolos pertinentes.

Bajo: Cuando no le conceden valor a los textos líricos y no los consideran pertinentes.

2.1 Visita la biblioteca escolar u otras instituciones.

Alto: Visita sistemáticamente la biblioteca escolar y otras instituciones.

Medio: Visita en ocasiones la biblioteca escolar y otras instituciones.

Bajo: No visita la biblioteca escolar y otras instituciones.

2.2 Solicitud de textos líricos para leer.

Alto: Solicita sistemáticamente textos líricos para leer.

Medio: Solicita en ocasiones textos líricos para leer.

Bajo: No solicita textos líricos para leer.

2.3 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Alto: Manifiestan gran curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Medio: Manifiestan alguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos líricos que leen.

Bajo: No manifiestan ninguna curiosidad por saber e investigar acerca de

99
los textos líricos que leen.

2.4 Producir textos orales y escritos como resultado de las actividades y para concursos.

Alto: Expresan valoraciones sobre los textos líricos analizados y escriben la escriben.

Medio: En ocasiones expresan valoraciones sobre los textos analizados y a veces la escriben.

Bajo: No expresan valoraciones, ni escriben.

Anexo 9

Para desarrollar el trabajo de investigación se precisa **definir los términos siguientes:**

Actividad de promoción de lectura: “es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”. (Núñez Paula, Israel Adrián, 2004: 4).

La lectura, señala el especialista en literatura, R. L. Herrera (2007: 18): “...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.”

La motivación, para Raúl Cabrera Castellanos (2000:181) es: “Como un conjunto de sistema de procesos mecánicos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre, para satisfacer sus necesidades”.

La motivación por la lectura: no es más que la orientación cognitiva - afectiva hacia los textos de diferentes estilos.

El género lírico, según L. Timoféiev (1979) expresa las relaciones con la realidad en forma de vivencias, refleja la vida en toda su variedad, pero lo hace mostrando su influencia sobre el hombre, de ahí que encontremos rasgos esenciales de reflejos plásticos de la vida, la lírica, desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta, encontramos en su imagen un valor estético, pues describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Se determinaron las variables que se expresan a continuación:

Variable independiente: Actividades de promoción.

Variable dependiente: El grado de motivación que logren adquirir los estudiantes por la lectura de textos líricos.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensiones e indicadores.

1. Afectivo – cognitivo.

1.1 El interés por la lectura.

1.2 Disfrute de la lectura en tiempo libre.

1.3 Valor y vínculo afectivo que le conceden a la lectura de textos líricos.

2. Actitudinal.

2.1 Visita a la biblioteca escolar, pública y especializada.

2.2 Solicitud de textos líricos.

2.3 Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos que leen.

2.4 Producir textos orales y escritos como resultado de las actividades para concurso.

Anexo 10

El verso impone el ritmo del lenguaje, consta en su forma más estructurada de

unidades métricas en números determinados por cada clase. Pueden reunirse para formar series, es decir, sucesiones indefinidas; o bien construir estrofas, en estas encontramos recursos expresivos, explicados en el libro Composición I II realizado por el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (1974: 5) como:

1. La onomatopeya: consiste en la imitación de sonidos y movimientos reales, por medio de los sonidos o el ritmo de las palabras.
2. La repetición de palabras en síntomas de interés o emoción.
3. Reticencia: es una interrupción de la frase indicada, que al entrecortarse revela agitación anímica, o deja entrever de modo insinuante lo que no llega a decir.
4. Apóstrofe: es la invocación, exclamación o pregunta dirigida con vehemencia a un ser presente o ausente, real o imaginario.
5. La prosopopeya: atribuye acciones o cualidades propias del hombre a otros seres animados o inanimados.
6. La hipérbole: es una expresión exagerada, a menudo se acompaña de comparaciones.
7. La antítesis: contrapone dos ideas.
8. La interrogación retórica: es aquella que no se formula para averiguar algo ignorado ni como expresión espontánea de sorpresa.
9. La perífrasis o circunlocución no expresa ideas de modo directo, sino que lo sustituye por un rodeo.
10. Ironía: es la indicación de una idea mediante la expresión de la contraria.
11. La paradoja: consiste en armonizar términos aparentemente contradictorios; una idea verdadera o razonable se disfraza tomando el aspecto de un contrasentido.
12. La metáfora: opera con relaciones de semejanzas, los identifica los funde en uno nuevo.
13. El símil: consiste en la comparación.
14. La imagen: es toda representación sensible, poner en juego toda imagen creada por la fantasía.
15. El epíteto: es el aprovechamiento de la adjetivación con fines artísticos.

Anexo 11

1. Literatura creadora: es la manifestación de una depurada sensibilidad artística, con predominio imaginativo. Se encuentran géneros como: épica, lírica, dramática o teatro y los géneros menores (sátira y bucólica, entre otras).

2. Oratoria: es el arte de hablar en público para convencer y persuadir, los géneros aquí son (discursos, religiosos, políticos, forenses y académicos).

3. Prosa literaria y didáctica: se refiere a las producciones que destacan una belleza por estar subordinada a la actividad del escritor, aquí está: el periodismo, el ensayo, la crítica, la didáctica, las cartas, la historia.

La teoría de los géneros literarios, suele incluirse en el estudio del proceso literario, su origen se debe a obras concretas cuyas formas llegaron a poseer rasgos tan típicos y tan definidos que se convirtieron en modelos para obras de carácter semejante. Los géneros son una categoría histórica que diversifican la literatura su existencia grabado en el público lector; tienen además función normativa definiendo con gran rigor las características entre ellos. Los géneros literarios nos revelan la esencia y las riquezas de la creación literaria. Se clasifican en menores y mayores:

Los géneros menores:

Oratoria : pretende persuadir por medio de la palabra: discurso, arenga, conferencia, charla.

Didáctica : género con fines formativos y educativos: ensayo, artículo, conferencia.

Historia: narración de acontecimientos pasados: crónicas, reportajes.

Los mayores son:

El épico (constituye un género narrativo en el que se cuenta el camino vital del hombre; se describen sucesos, observado por el autor). En este se incluyen las novelas y cuentos.

El dramático (es en el que los personajes actúan directamente en la escena, analiza las vivencias de los personajes de ese mundo exterior). Dentro de este género se encuentra el teatro con sus modalidades: *tragedia, comedia o drama*.

□ El lírico (refleja sentimientos humanos del autor). La poesía es su razón de ser.