

**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS "JOSÉ MARTÍ PÉREZ"**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**



# **Trabajo de Diploma en Opción al Título de Licenciatura en Estudios Socioculturales**

**Título: Propuesta de criterios para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.**

**Autora: Mairimi Columbié García.**

**Tutora: MSc. Lesa N. Rodríguez Pérez.**

**Abril de 2012.**

**31/03/2012 08:46**

## *Agradecimientos*

- *A mi tutora, MSc. Lesa N. Rodríguez Pérez, por su sabia orientación, por ayudarme dentro de tantas preocupaciones y permitirme compartir sus conocimientos conmigo.*
- *A mi amiga Lynda, por sus oportunos consejos y por su incondicional ayuda durante la carrera.*
- *A todas aquellas personas que disponiendo de su tiempo, inteligencia y buena voluntad, colaboraron con esta investigación, en particular a Raquel, directora de la Casa de Cultura por su comprensión y cariño.*
- *A todos los alumnos de 7. y 9. grados de la ESBU: " Juan Manuel Feijóo "; por su tiempo y empeño.*
- *A todos los que en un momento u otro, me brindaron su apoyo incondicional e hicieron posible la realización de esta investigación. A Sucefy, Yudit y en especial a mis vecinos.*
- *A los trabajadores de la Biblioteca Pública: "Rubén Martínez Villena", de Sancti Spiritus, por la valiosa información brindada en los documentos que me facilitaron.*

## *Dedicatoria*

- *A mis padres por haberme dado la oportunidad de venir a este mundo.*
- *A mi madre por confiar en mí desde que estaba en su vientre, dándome todo el apoyo incondicionalmente.*
- *A mi hermano por ser el mejor regalo de mi infancia y de mi juventud.*
- *A mi abuela por todos los segundos de su vida que me dedicó para que hoy fuera una profesional.*
- *A mi tía Idania por estar a mi lado desde que abrí mis ojos por primera vez, apoyándome en las buenas y malas.*
- *A toda mi familia por su apoyo, bondad y oportunos consejos.*

*A todos, gracias.*

*Pensamiento*

*“ Un libro nuevo es siempre un motivo de alegría,  
una verdad que nos sale al paso,  
un amigo que nos espera,  
la eternidad que se nos adelanta,  
una ráfaga divina que viene a posarse en nuestra frente ”.*

*José Martí.*

## **Resumen**

Los Talleres de apreciación literaria constituyen una vía destinada a apreciar la belleza espiritual y la sabiduría que emana del texto literario, además de encauzar las aspiraciones de los que poseen aptitudes por esta manifestación artística. Estos espacios se pueden convertir en verdaderos centros de promoción y extensión de la cultura en las comunidades y propiciar un sistema más amplio de difusión literaria para convertir al libro en un acontecimiento sustancial. El presente estudio se enfoca en un fenómeno sociocultural del municipio de Jatibonico con la intención de proponer criterios para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de dicha localidad en el período comprendido entre 2010-2011. En aras de hacer viable la investigación, se utilizó la perspectiva metodológica cualitativa porque se asumió un estudio descriptivo. Los métodos empleados fueron: el análisis de documentos y la observación. Para la recogida de información se utilizaron técnicas e instrumentos, tales como: la entrevista grupal, la entrevista en profundidad y la entrevista semiestructurada.

Palabras claves: Talleres de apreciación literaria, proceso participativo y motivación.

## INDICE

Contenido	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO1: PRESUPUESTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	6
1.1-Las Casas de Cultura como institución sociocultural.....	6
1.2-Los Talleres de Apreciación Literaria en las Casas de Cultura.....	7
1.3-Los retos de la participación en las instituciones socioculturales.....	12
1.4- La motivación por la lectura.....	21
<b>CAPÍTULO2: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	28
2.1- Planteamiento del problema.....	28
2.2- Justificación del estudio.....	30
2.3- Objetivos de la investigación.....	30
2.4-Fundamentación teórica de la Hipótesis.....	31
2.5-Metodología utilizada.....	31
2.6-Definiciones conceptuales y operacionales.....	34
2.7-La muestra.....	35
2.8-La recopilación y el análisis.....	36
<b>CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b> .....	39
3.1- Resultados del diagnóstico sobre el proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de Apreciación Literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.....	39
3.2-Resultados del diagnóstico sobre los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes por la lectura de los adolescentes de los Talleres de Apreciación Literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.....	43

3.3- Potencialidades de las instituciones de la localidad de Jatibonico para lograr la participación de los adolescentes en los Talleres de Apreciación Literaria en el período comprendido entre 2010-2011.....	45
3.4- Caracterización del proceso participativo a desarrollar en los Talleres de Apreciación Literaria de Jatibonico dirigido a los adolescentes en el período comprendido entre 2010-2011.....	50
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

Las instituciones socioculturales satisfacen necesidades básicas de la sociedad; ellas sustentan su accionar a través de pautas normadas, tomando como punto de referencia a los grupos humanos. Es por ello, que constituyen una forma específica de creación y divulgación de cultura en aras de satisfacer intereses específicos.

La sociedad cubana apuesta permanentemente por el enriquecimiento cultural. La historia ha demostrado con demasía que el proceso revolucionario posibilitó un acceso masivo a la cultura a través del sistema institucional creado al efecto donde involucró a la comunidad para el logro de su transformación a partir de sus gustos y aptitudes.

Todas estas acciones, encaminadas a lograr una cultura general e integral en la sociedad han propiciado el bienestar y la satisfacción del individuo. En este gran reto, las instituciones socioculturales se han convertido en exponentes y defensoras de la cultura del pueblo cubano.

El Ministerio de Cultura, dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado le concedió existencia y reconocimiento a cuatro líneas de producción y creación artística y cultural: la cinematografía, el libro, la música y las artes plásticas, que se organizan en institutos y consejos.

Como parte de esta estrategia surge el Sistema de Casas de Cultura que se estructura a partir de la articulación de éstas, los Centros provinciales y el Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Las Casas de Cultura constituyen uno de los instrumentos fundamentales de trabajo del Ministerio de Cultura y los Órganos del Poder Popular para aplicar la política trazada por el partido en el campo de la cultura artística y literaria a extender los servicios culturales a los diferentes sectores de la población para satisfacer la creciente demanda de disfrute cultural que origina el desarrollo de la revolución y la elevación del nivel educacional del pueblo, a lo largo de todo el país.

Estas instituciones se encargan de generar actividades para todos los gustos, intereses, edades y tienen como objetivo principal contribuir a la formación integral



del pueblo, propiciando los conocimientos y la información más amplia de la población.

A las Casas de Cultura le corresponde conjugar los esfuerzos culturales que se desarrollan en el territorio, el cual consiste en: su papel en la promoción de los artistas aficionados, su vinculación con las escuelas como ámbito idóneo para el desarrollo de actividades extraescolares con la participación de los estudiantes y sus posibilidades dentro de todo el movimiento intelectual de la comunidad. Todo ello implica que su función social sea abarcadora y multilateral. Trabaja por la sana recreación de la población a través de un conjunto variado de actividades acorde a las diferentes necesidades e intereses.

Es evidente que la participación es una categoría social importante en cualquier proceso donde intervengan actores. Los procesos participativos involucran una diversidad de actores: por un lado, a los pobladores, con sus diferencias intrínsecas de edades, género, intereses, necesidades, ocupaciones, habilidades, como enfoques; y por el otro, al conjunto de instituciones, organizaciones y otros actores que también poseen su propia manera de percibir la realidad, y distintas capacidades para aportar en el análisis y en la ejecución de las transformaciones. De manera que cuando "se habla de participar, se debe considerar tanto la participación ciudadana como la institucional " (Oliveras, R.2007:390)

Sin embargo, la participación de los adolescentes en los espacios de promoción de lectura es un tema que ha evolucionado con el tiempo, debido a los acontecimientos económicos, políticos y sociales. Por eso la necesidad de la participación debe concebirse como un reto hacia nuevos caminos del conocimiento.

El proceso participativo está muy vinculado con aquellas personas encargadas de invertir en espacios dedicados a la preparación de la personalidad, de manera que logre adquirir las herramientas necesarias para la toma de decisiones. No se cuenta con las técnicas fundamentales para desarrollar este proceso porque los fenómenos sociales evolucionan y al mismo tiempo retroceden, por ello se hace necesario contar con profesionales capacitados que ayuden a edificar un espacio de seguridad, donde los adolescentes motivados por la lectura, participen en los Talleres de apreciación.

Si el estudio parte de los talleres que desarrolla la Casa de Cultura de Jatibonico es importante lograr que los adolescentes sientan la necesidad por el hábito de lectura y que sean capaces de ver la forma de enseñanza, como algo recreativo y de aprender y desarrollar su conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expresado y los basamentos teóricos realizados por diferentes autores, surge la idea de la presente investigación.

Los Talleres de apreciación literaria son uno de los espacios culturales más importantes de la Casa de Cultura de Jatibonico, debido a que en ellos se promueven la formación de un lector más analítico y el enriquecimiento del criterio individual y colectivo a través del debate, por tanto, la Casa de Cultura debe desarrollar nuevas estrategias que permitan la motivación de los adolescentes, de forma tal que se logre la materialización de sus propósitos. Esta investigación tiene en cuenta que la participación de los adolescentes en los talleres constituye un elemento determinante, lo que influye en su desarrollo cultural a través de la comprensión de textos, el desarrollo del vocabulario y la ampliación del conocimiento relacionado con fenómenos y situaciones que pueden ser interiorizadas a través de diversas vías y alternativas, de modo que redunden en una concepción holística de la cultura, por lo que se define el siguiente problema científico: **¿Qué criterios deben tenerse en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011?**

Los Talleres de apreciación son una actividad grupal importante que tributan al desarrollo cultural de la sociedad, y sus funciones juegan un papel fundamental en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes. Al detectar las insuficiencias en los Talleres de apreciación literaria, y constatar la escasa participación de los adolescentes a los mismos, se concretó el propósito de la autora de la presente investigación dirigido a: **Proponer los criterios a tener en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.**

**Se asume como hipótesis:** Dentro de los criterios a tener en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico se debe priorizar la motivación por la lectura.

Para llevar a vías de hecho los propósitos de la autora a partir del fenómeno real que se investiga, se utilizó la metodología de la investigación social, específicamente la perspectiva metodológica cualitativa a través de un diseño no experimental, que prioriza la interpretación de los datos. En este sentido se utilizaron la observación y el análisis de documentos como métodos, así como otras técnicas e instrumentos de recogida de información: la entrevista grupal, entrevista en profundidad y la semiestructurada.

La novedad científica de este trabajo se expresa en la realización de los diagnósticos de participación y motivación de los adolescentes, premisa necesaria para la propuesta de criterios, en aras de lograr valía y funcionalidad en los Talleres de apreciación literaria, por ser estos una vía de transmisión cultural importante. Además tributa a una de las funciones de esta actividad dirigida a: la promoción y formación de un lector con capacidades para desarrollar procesos participativos donde se adquiere conocimientos y habilidades.

El aporte del presente estudio consiste en la creación de criterios por parte de la autora desde la teoría a la cual se adscribe, acompañados de la información que arrojan los diagnósticos antes mencionados. Todos son concluyentes de resultados cualitativos que deben considerarse para dar oportunidad a un proceso participativo eficaz. Por tal razón, servirá de alternativa de capacitación a los especialistas encargados del diseño de los Talleres de apreciación literaria en la Casa Cultura como institución sociocultural, pues ofrece razonamientos haciendo énfasis en la motivación como una de sus dimensiones.

La estructura de la investigación se asume a partir de: resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el **Capítulo I** se abordan los referentes teóricos necesarios para la investigación a partir de la perspectiva que se asume por cada una de las variables que conforman

la hipótesis de la investigación. Se jerarquizan conceptos, y presupuestos a los cuales se adscribe la autora.

En el **Capítulo II** se explicita el diseño metodológico, el cual se concreta en la justificación del estudio, el planteamiento del problema, el tipo de diseño, la perspectiva metodológica y la metodología empleada, así como las técnicas de recogida y procesamiento de la información, la fundamentación teórica de la hipótesis, la operacionalización y conceptualización de las variables y la muestra.

En el **Capítulo III** se realiza el análisis de los resultados de la investigación.

## **CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

## **1.1- Las Casas de Culturas como institución sociocultural.**

El Sistema de Casas de Cultura se estructura a partir de la integración de: las Casas de Cultura, los Centros provinciales de Casas de Cultura y el Consejo Nacional de Casas de Cultura. La labor de esta institución " está dirigida a trabajar por el desarrollo de procesos socioculturales participativos desde la promoción, apreciación y la creación artística-literaria en interacción con instituciones, organismos, organizaciones y demás actores sociales con el propósito de contribuir al crecimiento espiritual y a la elevación de la calidad de vida de la población cubana mediante la atención a los aficionados al arte y a la literatura, la formación de públicos, la atención al Movimiento de Artistas Aficionados y a la salvaguardia de la Cultura Popular Tradicional. (Seijo García, A. R. 2010: 7).

El encargo social de la Casa de Cultura es desarrollar procesos socioculturales participativos desde la promoción, la apreciación y la creación artística y literaria en interacción con instituciones, organismos, organizaciones y demás actores sociales que, en correspondencia con las peculiaridades y proyecciones del desarrollo local, contribuyan al logro del objetivo estratégico del Sistema de Casas de Cultura en su contexto sociocultural.

El trabajo de las Casas de Cultura (Seijo García, A. R. 2010: 2) se dirige a:

- 1-Desarrollar su gestión y desempeño institucional basados en y desde la coordinación y articulación de los actores sociales locales, en particular los artistas intelectuales.
- 2- Elaborar y mantener actualizado el diagnóstico sociocultural del territorio.
- 3- Identificar, apoyar y acompañar proyectos socioculturales comunitarios.
- 4- Coordinar y participar en eventos sobre el trabajo cultural comunitario.
- 5- Estimular y atender a los aficionados al arte y a la literatura con énfasis con el trabajo con niños, adolescentes y jóvenes.
- 6- Estimular, atender técnica y metodológicamente, programar y promover el Movimiento de Artistas Aficionados y los Talleres literarios.

7- Adecuar e implementar las estrategias del Sistema para el trabajo audiovisual.

A las Casas de Cultura les corresponde conjugar los esfuerzos culturales que se desarrollan en el territorio: su papel en la promoción de artistas aficionados, su vinculación con las escuelas como ámbito idóneo para el desarrollo de actividades extraescolares con la participación de los estudiantes, sus posibilidades dentro de todo el movimiento intelectual de la comunidad, hacen que su función social sea, pues, más abarcadora y multilateral. Trabaja por la sana recreación de la población a través de un conjunto variado de actividades acorde a las diferentes necesidades e intereses.

Su atención está dirigida muy especialmente a los niños y jóvenes, es por ello, que se encarga de generar actividades para todos los gustos, intereses, edades, tanto para el sector obrero como para el campesino, los estudiantes y las amas de casas.

La Resolución Ministerial No.8, de enero de 1978, crea el Sistema Nacional de Casas de Cultura, el que está subordinado técnica y metodológicamente al Ministerio de Casas. En sus por cuanto plantea:

“ Las Casas de Cultura constituyen uno de los instrumentos fundamentales de trabajo del Ministerio de Cultura y los Órganos del Poder Popular para aplicar la política trazada por el Partido Comunista de Cuba en el campo de la Cultura Artística y Literaria al extender los servicios culturales a los diferentes sectores de la población para satisfacer la creciente demanda de disfrute cultural, que origina el desarrollo de la Revolución y la elevación del nivel educacional del pueblo, a lo largo de todo el país.”(CNCC.1978: 3).

### **1.2- Los Talleres de apreciación literaria en las Casas de Cultura.**

El término taller se deriva del vocablo francés atelier que posee varias acepciones: estudio, obrador y oficina y sus orígenes provienen de la Edad Media como un lugar donde se forman los aprendices “Constituyen una diversidad de actividades pedagógicas y ha sido categorizado también como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico “. (Vázquez Calero, Y.2008:24)

El taller como forma de participación incluye: el trabajo en equipos o grupal, el vínculo de la teoría con la práctica, así como la discusión de una problemática particular atendiendo a los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza aprendizaje.

El taller es considerado " una forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de educación en la medida en que a través de él se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría y práctica, producción y transmisión de conocimientos, habilidades y hábitos, investigación y docencia, temático y dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento." (Vázquez Calero, Y.2008:25).

El análisis de esta definición permite comprender que el taller ofrece mayores alternativas a los estudiantes en cuanto a las funciones didácticas que pueden cumplir y es una actividad que se realiza en cualquier espacio posible con la intención de elaborar alternativas didácticas, discutir propuestas para el tratamiento de los contenidos y arribar a conclusiones generalizadas.

Se han realizado talleres de diversa índole con los objetivos más diversos, con todo tipo de participantes y con las más disímiles y contradictorias concepciones. Este nombre se asigna a muchas actividades, que se desarrollan con diversos métodos, utilizando numerosos contenidos y concepciones de trabajo diferentes.

Mucho se ha hablado sobre este tema y se ha teorizado sobre los objetivos, contenidos y estructura del taller. El mismo ha adquirido sus extraordinarias ventajas para la ciencia porque es el fruto de una larga evolución, se utiliza prácticamente desde los filósofos antiguos hasta la actualidad, se ha utilizado con tendencias tan actuales como el Marxismo y el Humanismo.

" El Taller literario no es más que un lugar de trabajo, un laboratorio literario donde sus miembros se reúnen, semanal o quincenalmente, para leer, discutir y analizar sus trabajos. Un amplio espíritu crítico caracteriza estas sesiones de trabajo, en las que todos se ayudan mutuamente (...) " (Morales Venegas, K. 2010:18).

El narrador, ensayista y dramaturgo venezolano Luis Britto García(1940), en un artículo dedicado a comentar básicamente cuáles son las funciones de los talleres considera que en un taller " lo primero consiste en forzar la puerta entre el mundo invisible y visible, es decir, hay una cantidad de fábulas, imaginaciones, inquietudes, y al entrar a un taller hay como una compulsión, es como la hora de la verdad, te pones frente al toro y no puedes seguir divagando, hay que tratar de presentar todo eso allí ".

Como puede apreciarse, el intelectual latinoamericano expresa con claridad una de las posibilidades que dan los talleres a los aprendices de escritores: presentar lo creado en silencio y en el anonimato a la consideración de otros con diferentes grados de pericia en la faena literaria. Ese es un trance difícil, pero el primer escalón de todo el proceso en el cual se va a sumergir el tallerista novato.

La escritora cubana Aida Bahr (1958), en una de las actividades de la XVI Feria del Libro de La Habana, dedicada a reflexionar sobre el *Abordaje de la literatura y técnica en el taller literario*, expresó que en los talleres encontró sobre todo un espacio donde la gente podía hablar de literatura, no como una escuela, si donde se aprendiera a leer mejor, a estar más alerta, a incrementar el ojo del oficio y en especial, donde llenarse de deseos de escribir. (Barh, A. *Abordaje de la literatura y técnica en el taller literario*. En: <http://www.lajiribilla.co.cu/>).

A partir del significado del vocablo taller del concepto recogido en el *Diccionario de la literatura cubana* y de las reflexiones de Luis Britto y Aida Bahr se elaboró el concepto de Taller literario al cual se adscribe la autora de la presente investigación, el cual es el siguiente: "un lugar de encuentro con un grupo de escritores con mucha, poca o ninguna experiencia que se reúnen con determinada periodicidad para leer, discutir y analizar sus textos. Predomina el espíritu crítico y el propósito de ayudarse mutuamente. Se desarrollan, en las sesiones de trabajo, temas teóricos y teórico-prácticos para elevar la técnica de los asistentes. A su vez se promueven lecturas importantes para el desarrollo individual de los artistas".



En este sentido, el Taller literario constituirá una forma de trabajo que tendrá en cuenta aspectos importantes para su concepción, tales como:

- Una forma, un camino, una guía flexible y enriquecedora para las personas y el grupo.
- Una estructura de acción de los sujetos de la educación en una gestión participativa libre, responsable y generalmente placentera.
- Un instrumento, un método práctico de conocimiento de la realidad que se basa en la acción protagónica y responsable de los participantes.

El taller es una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha. Por esa razón, cuando se van a concebir se parte de un objetivo planteado y es necesario precisar qué aspectos se deben tener en cuenta para su realización, dentro de los cuales son indispensables los siguientes:

- Contextualización de las actividades.
- Necesidad de problematizar el tema.
- Que los modos de actuación deseados estén presentes en el contexto.
- El desarrollo del taller debe ser reflexivo y dinámico.
- Respeto continuo a la libertad plena de expresión y sus patrones de conducta.

En las Casas de Cultura se desarrollan varios tipos de talleres. En correspondencia con las características del proceso educativo-cultural y los objetivos a lograr por el asesor literario los talleres podrán tener dos modalidades:

- Talleres de apreciación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.
- Talleres de creación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y a la literatura.

Los " círculos de lectura o Talleres de apreciación literaria constituyen formas organizativas tradicionales del trabajo literario que han cobrado una nueva dimensión

y están dirigidos a respetar el interés por la literatura, a crear hábitos de lectura y a contribuir, en gran medida, a la apreciación de obras literarias, y la vez que desarrollan la expresión oral de los participantes mediante el ejercicio de la crítica y el análisis ". (CNCC, 2003: 1).

De lo anteriormente se deriva que la realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades exige dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

- 1- Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con que interactúa.
- 2- Elaboración y adecuación de programas.
- 3- Dosificación de contenidos.
- 4- Peculiaridades del trabajo grupal.
- 5- Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.
- 6- Planificación de talleres.

El Taller literario transita por momentos fundamentales (Seijo García, A.R. 2010: 99).

1. Autopreparación de quien lo dirige: contempla el dominio de los contenidos de su especialidad y en particular del tema o temas a abordar, el dominio del programa o programas, dosificaciones y otros documentos normativos así como materiales de consulta y apoyo que faciliten la preparación y la posterior ejecución del taller. Ello implica el dominio de los aspectos internos y externos de la forma de organización del proceso: los objetivos en función de los aprendizajes que deben alcanzar los talleristas, los contenidos, los métodos, los procedimientos, los medios de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta las características del comportamiento que son inherentes a las formas de organización, la evaluación como proceso continuo donde se toman en cuenta los elementos que intervienen en los procesos de apreciación y creación de las manifestaciones artísticas y literarias.

2. Planificación del taller: Consiste en organizar la concepción pensada del taller en tres momentos esenciales:

- Momento inicial o de introducción: Crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado para ello.
- Momento central o de desarrollo: Se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza aprendizaje. Se concreta mediante las actividades planificadas por el instructor (promotor, coordinador) y por los talleristas, para el logro de los objetivos. La naturaleza de estas actividades requiere determinado control y la evaluación inmediata y permanente tanto del proceso de su ejecución como de sus resultados parciales.
- Momento final o de cierre: se realiza la evaluación final, consistente en la valoración de las expectativas de los participantes como del modo y grado del logro de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y de sus resultados.

### **1.3- Los retos de la participación en las instituciones socioculturales.**

Como cualquier otro término propio del lenguaje corriente y de los lenguajes especializados el de «participación» goza —o padece— de una considerable diversidad de significados y usos: en el ámbito de la educación, si un profesor dice que sus alumnos han estado hoy muy participativos, quizás quiera significar que han contestado con diligencia a sus interpretaciones o que han formulado muchas preguntas para «quedar bien» o para «hacerse notar»; estas formas de participación pueden darse en el marco de metodologías tradicionales, transmisivas y autoritarias, o sea, en pedagogías muy diferentes —por no decir antagónicas— a las que hacen de la participación (de otra participación, queremos decir) su caballo de batalla: pedagogías antiautoritarias, dialógicas, autogestionarias, etc.

Participar "puede significar hacer acto de presencia, tomar decisiones, estar informado de algo, opinar, gestionar o ejecutar; desde estar simplemente apuntado a, o ser miembro de, a implicarse en algo en cuerpo y alma. Es decir, hay muchas formas, tipos, grados, niveles, ámbitos de participación. Tantos, que hacen que expresiones como «ha habido mucha participación», «han estado muy participativos», «hay que promover la participación», etc., no signifiquen demasiado hasta que no se precise en concreto de qué participación se está hablando, o hasta que algunos elementos del contexto no lo aclaren". (Trilla, J, Novella, A, 2001:64).

De otro modo, y dado que «participación» es hoy un término prestigiado, se puede hacer con él muchísima demagogia y retórica vacía. Bajo la coartada de la participación y mediante formas sólo aparentes o incluso perversas de la misma, se producen procesos realmente dirigistas y hasta autocráticos.

Por tanto, se impone hacer distinciones en cuanto a la participación. Diferenciar tipos, niveles, grados de ella.

La propuesta de Roger Hart (1950) hace énfasis en la participación infantil, aun cuando en sus líneas generales estas tipologías podrían ser aplicables también a otros sectores de la población.

Roger Hart partiendo de una propuesta de Sherry R Arnstein (1969) relativa a la participación adulta, propone para el caso infantil una tipología en forma de escala (o escalera) que consta de ocho niveles o peldaños. En realidad, como precisa Hart, los tres peldaños más bajos no supondrían estrictamente verdadera participación, sino sólo una apariencia de la misma. El primer nivel es el que este autor llama «manipulación», esto es, cuando los niños no son muy conscientes de cuál es el asunto de que se trata, y, por tanto, tampoco comprenden sus propias acciones. La «decoración» es el siguiente nivel: se utiliza a los niños como vehículo de propaganda o como elemento decorativo para alguna causa, sin que ellos tampoco la comprendan. La diferencia positiva de este peldaño respecto al anterior es que en la manipulación se pretende hacer creer que son los niños quienes han inspirado la causa y aquí no. El tercer peldaño es el de la «participación simbólica»; en este caso

se concede a los niños la oportunidad aparente de expresarse, pero sin que sus opiniones vayan a tener incidencia real alguna en los asuntos de los que se trate.

En los siguientes niveles que propone Hart ya puede hablarse de participación genuina. Según él, para que se produzca han de cumplirse, al menos, cuatro requisitos: que los niños comprendan las intenciones del proyecto; que sean conscientes de quién tomó las decisiones sobre su participación y los motivos de las mismas; que tengan un papel significativo, es decir, no sólo decorativo; y que, siendo conscientes de todo lo anterior, intervengan voluntariamente.

En este marco, el cuarto peldaño es el que Hart denomina «asignados pero informados», es decir, los niños no han intervenido en la planificación del proyecto o en la asignación del papel que se espera que realicen, pero actúan voluntariamente y siendo conscientes del sentido de la acción que se les propone. El quinto peldaño es el llamado «consultado e informado», que se da cuando el proyecto es diseñado y dirigido por los adultos, pero en el que estos solicitan y tienen en cuenta las propuestas u opiniones de los niños; por decirlo de otro modo, los niños juegan el papel de asesores o consultores de los adultos.

En la escala de Hart aparece ya una diferencia cualitativa importante a partir del sexto peldaño: los niños participan significativamente en la toma de decisiones. En concreto, el sexto nivel es el que correspondería a los «proyectos iniciados por los adultos pero cuyas decisiones son compartidas con los niños». Cuando los proyectos son «iniciados y dirigidos por los niños», y los adultos sólo intervienen facilitando el proceso, estaríamos en el peldaño número siete. Finalmente, el octavo nivel es el que consiste en los «proyectos iniciados por los niños compartiendo las decisiones con los adultos», es decir, cuando son los propios niños quienes deciden incorporar a los adultos al desarrollo de sus propios y genuinos proyectos.

La escalera de Hart es posiblemente la tipología más conocida y citada de las que se refieren a la participación infantil. En el apretado resumen anterior hemos omitido los clarificadores ejemplos que ese autor expone, cuando en realidad son tales ejemplos los que mejor identifican la especificidad de cada uno de los peldaños propuestos.

Más que ofrecer una caracterización conceptual de ellos, lo que él explicita es su ejemplarización descriptiva.

Si " se toma a modo de sugerencias algunos aspectos de la escala antes descrita, se puede ensayar una tipología distinta, partiendo de cuatro clases más amplias de participación. Las cuales pudieran llamarse «participación simple, participación consultiva, participación proyectiva y metaparticipación (Trilla, J, Novella, A, 2001:65).

Antes de caracterizar cada una de estas clases creemos que conviene hacer algunas precisiones sobre la propia tipología.

- En primer lugar, hay que decir que se trata de cuatro maneras de participar cualitativa y fenomenológicamente distintas. Es decir, cada una se define en sus propios términos y no a partir de determinados criterios formales previos aplicables a todas ellas.
- Cada uno de los tipos de participación puede admitir subtipos o grados internos, según una serie de variables que explicaremos después: implicación, capacidad de decisión, responsabilidad, etc.
- De todos modos puede decirse que, en términos generales, desde el primero hasta el último tipo, se da también un progresivo incremento en cuanto a la complejidad de la participación. No obstante, aunque se ha intentado sugerir las ideas sobre los diferentes tipos, eso no significa que cualquier proceso ubicado en uno determinado suponga necesariamente mayor participación que otro situado en el tipo anterior. Por ejemplo, una forma de participación consultiva puede suponer, en su caso, una intensidad de participación mayor a la de otra de participación proyectiva, aunque ésta, globalmente considerada, constituya una clase de participación superior a la consultiva.
- El hecho de que los cuatro tipos de participación sean cualitativamente diferentes, no significa que sean excluyentes entre sí. En una misma institución, actividad o proyecto pueden darse, alternativa o sucesivamente, algunos de ellos o todos.

- Por último hay que advertir también que, aunque los cuatro tipos supongan de ordinario grados diferentes de participación, ninguno de ellos se puede valorar genéricamente como negativo o impropio. El hecho de que un tipo de participación sea menos complejo o intenso que otro, no significa que aquel deba ser considerado como despreciable. Dependiendo de múltiples factores (edad o madurez participativa de los sujetos, contexto, propósito del proyecto o de la actividad, etc.), un nivel teóricamente inferior de participación puede constituir el óptimo en ciertas circunstancias. Y, de la misma manera, cualquiera de los cuatro tipos de participación es susceptible de producirse de forma perversa o fraudulenta: la manipulación, la instrumentalización ornamental, el directivismo enmascarado, la demagogia, pueden darse tanto en la participación simple como en la proyectiva o, incluso, en la metaparticipación.

La participación como categoría social impone sus condiciones. "La participación real y efectiva implica que se den, conjuntamente, al menos tres grandes condiciones: reconocimiento del derecho a participar; disponer de las capacidades necesarias para ejercerlo; y que existan los medios o los espacios adecuados para hacerlo posible". (Trilla, J, Novella, A, 2001:73).

La capacidad de participar es otro elemento a considerar. El derecho a la participación social de la infancia supone el reconocimiento de que este sector de la población goza de una cierta capacidad genérica para participar. Ahora bien, esta capacidad genérica, para hacerse realmente efectiva, debe desarrollarse. Por eso es necesario no sólo admitir el derecho a participar, sino también formar a los individuos para que puedan ejercerlo eficazmente.

El segundo aspecto es que el desarrollo de las competencias participativas abarca todo el arco de las dimensiones de la educación, es decir, conocimientos, destrezas y habilidades, actitudes y valores.

Joaquim Franch (1944-1987) en un texto de 1985, decía que la educación consiste en «aprender a actuar» (adquirir instrumentos para intervenir en la propia realidad), «aprender a relacionarse» (adquirir las capacidades para interactuar con los demás)

y «aprender a pensar» (construir la forma específica de interpretar la realidad) Más recientemente, en el conocido Informe Delors, *La educación encierra un tesoro*, se hablaba de cuatro dimensiones: «aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser» . Pues bien, el aprendizaje de la participación abarca, como veremos a continuación, elementos que se refieren a cada una de estas dimensiones.

La primera («aprender a conocer») se referiría a los conocimientos y a la información necesarios para participar. Ante todo, al conocimiento de los propios derechos que legitiman la participación infantil, a los que nos acabamos de referir. Aunque la competencia psicológica para participar se puede poseer con independencia de su reconocimiento legal, no hay duda de que el hecho de ser consciente de tal derecho promueve el uso de la competencia correspondiente. Por eso las declaraciones de derechos, fundamentalmente las referidas a los niños (Convención, etc.), suelen incluir cláusulas de divulgación. En segundo lugar, aprender a conocer también debe referirse a la posibilidad de hacerse con toda la información necesaria para participar, en cada caso, con conocimiento de causa. Información y participación, como veíamos, son conceptos íntimamente vinculados; por tanto, aprender a participar es también aprender a informarse, aprender a buscar, seleccionar y elaborar el conocimiento pertinente. Y, de forma muy especial, en esta vertiente cognitiva la participación supone, así mismo, desarrollo de la capacidad crítica, esto es, la capacidad para generar un conocimiento valorativo de la realidad; un conocimiento que surge de la contrastación entre lo que hay y lo que debería haber.

El conocimiento es condición necesaria para la participación, pero ésta no se circunscribe al ámbito del conocer sino que forma parte del ámbito del actuar. Por tanto, el «aprender a hacer», referido a la participación, consistirá en la adquisición de todas aquellas capacidades (habilidades, destrezas, procedimientos e incluso actitudes y valores) relativas a la acción participativa. Muchas de ellas tienen que ver con la tercera dimensión señalada («aprender a vivir juntos» o «aprender a relacionarse»). Al fin y al cabo la participación es siempre una acción social, colectiva, relacional. Lo es en un doble sentido: porque generalmente se participa de forma colectiva o grupal, y porque el objeto de cualquier participación es también



social. Por eso las habilidades sociales, las competencias lingüísticas y dialógicas, la empatía, las estrategias para la resolución de conflictos, la tolerancia forman parte del repertorio de actitudes y procedimientos asociados a la competencia participativa.

Por último, el «aprender a ser» referido a la participación supone el desarrollo de la identidad de los sujetos que corresponde a la ciudadanía. Esto es muy importante en relación con la infancia, pues constituye aun en la actualidad uno de los más notorios déficit. En la misma medida en que el mundo adulto no percibe a los menores como ciudadanos de hecho y de derecho, tampoco los niños se auto perciben así. Y sin esta conciencia de ciudadanía, es difícil que alguien se sienta movido a la participación social.

De todo lo anteriormente se deriva que la participación es un proceso educativo, consciente, en el cual, se establecen fines y compromisos de los sujetos implicados y se promueven aprendizajes de vínculos y actitudes y donde la calidad de la misma está dada esencialmente en la toma de decisiones.

De este concepto se derivan algunos supuestos o principios de la participación:

- La participación no es algo que se conceda.
- No se participa en abstracto, sino en algo y para algo.
- La participación deja huellas, no es vacía ni carente de sentido.
- Se da en cualquier esfera de la vida social.
- Transcurre en una relación de horizontalidad y no de verticalismo.
- Hay que pensar y concebir la participación y promoverla en términos de proceso.
- Es un proceso de construcción social en el que se facilitan los aprendizajes.

La real participación hoy se ve obstaculizada en la inmensa mayoría de nuestros países por factores tales como:

- El centralismo y verticalismo y el consiguiente escaso desarrollo de las relaciones horizontales.

- Resistencias al cambio.
- Insuficiente cultura participativa.
- Temores políticos.
- Poca capacitación de los líderes y dirigentes.
- Inadecuada comprensión sobre la economía local por parte de los actores en este ámbito.
- Deficiente capacidad de convocatoria.
- Poco aprovechamiento de los recursos socioculturales en función del desarrollo local.
- Inadecuado uso de los espacios de participación.
- Poco conocimiento sobre el tema de desarrollo local.
- Desigualdades sociales (raza, género, credo, etc.).
- Reproducción de bajos niveles de autoestima que se reflejan en conformismo extremo, tendencia a aceptar la voluntad de los demás y a obedecer.
- Experiencias negativas de pseudo participación que justifican posteriormente el retorno autoritario.
- Baja capacidad de asimilación de aspectos técnicos o sociales complejos.
- Falta de canales adecuados de comunicación que se expresa en poca transparencia de los procesos sociales.
- Ineficacia e ineficiencia de los proyectos de desarrollo financiados por quienes poseen los recursos.
- Carencia de cultura política en las masas populares.
- El individualismo que se expresa en que los que tienen recursos no se disponen al trabajo colectivo y solidario.
- La omnipotencia y elitismo que caracteriza la actividad de una parte de los profesionales.

- Clientelismo político.

No obstante esos obstáculos, existe un grupo de elementos que pueden ser considerados como potenciadores de la participación (Conferencia inaugural del Taller Internacional sobre Desarrollo Local, 2004:5) entre ellos se destacan:

- Presencia de fuerza profesional comprometida con un cambio social que favorezca a las mayorías.
- La solidaridad entre vecinos, compañeros de trabajo, familiares, etc.
- La realización de eventos como posible vía para la obtención de recursos.
- La educación integral de una parte de la población.
- Satisfactorios resultados alcanzados en aquellos lugares donde existe disposición a la participación.
- El aporte de la cultura.
- Existencia de infraestructura comunitaria y local.
- La voluntad gubernamental de respaldo a los intereses del pueblo.
- Existencia de espacios para la participación.
- Presencia de medios masivos de comunicación en todo el territorio nacional.
- El conocimiento y uso de distintas metodologías para la participación.
- La apertura económica.
- La existencia de valores morales que impulsan el desarrollo local.
- Las motivaciones humanas para participar.

Promover la participación para el desarrollo local exige: tomar como punto de partida y referente permanente las necesidades e intereses de la gente; potenciar las relaciones interpersonales, interinstitucionales, el conocimiento mutuo, la cohesión, valorar la importancia de los grupos sociales y las redes naturales; buscar sistemáticamente la satisfacción, el disfrute, utilizar el juego, el humor, la poesía, la música, en fin, la creatividad; no suplir la iniciativa de la gente; la comprensión por parte de coordinadores y promotores de que mientras menos imprescindibles sean

más auténtico es el proceso participativo; identificar las contradicciones, conflictos, malestares y construir proyectos que permitan su superación; respetar los códigos, símbolos, imágenes, referencias, en fin, las marcas de identidad de los implicados en ese proceso; estimular los elementos de éxito y promover de forma sistemática la reflexión acerca del modo de vida; facilitar con enfoque crítico el acceso a la información, a las nuevas tecnologías de la comunicación.

#### **1.4- La motivación por la lectura.**

Ernesto García Alzola (1914-1996) considera a “la lectura como un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable”.

Para Bamberger, R. (1905-1984) "La lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación”.

Según K S Goodman. (1965) "La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, donde el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe."

Sin embargo para A. *Kozybski*. (1879-1950) “la lectura es una actividad de muestreo, selección, predicción, comparación, por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basados en lo que ve y espera ver. La lectura implica la reconstrucción de los hechos que existen detrás de los símbolos”.

El especialista Ramón Luis Herrera (1956) señala que “la lectura es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.” A partir de lo expresado por Herrera, la autora de la presente investigación se adscribe a su concepto por abarcar una visión más avanzada sobre el tema, al incluir la relevancia del ser humano en esta acción y el constante proceso de reflexión en que se ve inmerso.

Leer es ampliar las referencias que tenemos del mundo, entrar en contacto con el prodigio de la creación intelectual, con el trabajo de otros seres humanos. Es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus

valores, su capacidad de desarrollo. Leer aunque parezca una experiencia íntima y solitaria es participar (Pérez Siberia, A.E.2009:17).

La lectura es un instrumento de capital importancia para el ser humano ya que ella permite el acceso al conocimiento, cuestión esencial en el proceso de educación, también influye de muy diversas maneras en su desarrollo y lo educa en los sentimientos correspondientes al hombre que ha de integrar nuestra sociedad.

Desafortunadamente el gusto por la lectura no es innato, el niño tiene que aprender a leer y al mismo tiempo, a amar lo leído, esto podrá ser posible si encuentra suficientes estímulos para motivarse. La lectura desempeña un importante papel en la enseñanza primaria. El estudio de la literatura es uno de los medios esenciales para la educación de los escolares y para su desarrollo multifacético. Es un proceso integral que abarca lectura oral y otros aspectos como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, es fuente de conocimiento y de análisis elemental de algunos géneros. Su objetivo fundamental es desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias para una lectura correcta, consciente, fluida y expresiva. Esto es algo que no puede perder de vista el maestro desde el momento en que se inicia el aprendizaje.

Estas habilidades se logran como resultado del trabajo sistemático y paciente que se realiza en los primeros grados. En toda clase de lectura deben estar presentes actividades que contribuyan al desarrollo de las distintas cualidades, partiendo de las posibilidades que brinda cada texto.

El que se proponga obtener resultados satisfactorios en la enseñanza de la lectura, se hace imprescindible un sistema educativo en que la lectura se conciba como una actividad intelectual superior, consciente, que estimule el pensar y que satisfaga las necesidades humanas estéticas de forma ennoblecedora y constructiva. Ya que como dijo el autor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986), la lectura es una fuente de felicidad posible y fácil, y una de las principales vías a la cultura. Si estamos de acuerdo con esto urge que se intensifique el trabajo dirigido a formar un hombre lector, con un mayor desarrollo de sus habilidades comunicativas, un mejor dominio del vocabulario y de la ortografía de la lengua.

El ser humano existe con cualidades socialmente condicionadas e individualmente expresada como intelectuales, emocionales y volitivas. La concepción científica de personalidad se apoya en la definición marxista de la esencia del hombre como conjunto de relaciones sociales. De ellos se sigue que la personalidad no puede ser portadora de propiedades innatas y, en última instancia, esta históricamente determinada por el régimen vigente de la sociedad.

El concepto de personalidad al igual que el concepto de individuo expresa: " la integridad del sujeto viviente, la personalidad no es un conjunto de pedazos, no es una colinita de pólipos. La personalidad representa en si una formación integral de tipo especial. La personalidad no es una integridad condicionada genotípicamente: no se nace con una personalidad. Esta deviene como tal en el transcurso de la vida del individuo. La personalidad es un producto relativamente tardío del desarrollo socio-histórico y ortogénico del hombre (Díaz Hernández, A. 2006: 27).

Se debe sentir la influencia educativa de los docentes desde la infancia, esto implica desde la preparación y motivación de una buena actividad para el incremento de sus capacidades intelectuales, despertar el gusto por lo bello y provechoso no solo en nuestro país sino en todo el mundo. En la actividad los seres humanos modifican la naturaleza, las condiciones de vida, se auto transforman.

La actividad es el proceso de actuación del sujeto sobre el objeto que estudia, es decir es la actuación interna (psíquica) y externa (física) sobre la naturaleza y la sociedad regulada por el sujeto que aprende de acuerdo con un fin u objetivo previamente establecido.

El concepto de actividad está ligado al concepto de motivos. No existe la actividad sin motivos: una actividad "no motivada" no es una actividad privada de motivos sino con un motivo subjetivo y objetivamente oculto.

Según el criterio de Alexis Nikoklaevich Leontiev (1903-1979) " la actividad es el proceso de interacción sujeto- objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto".

A partir de diferentes agentes socializadores, se puede contribuir a potencializarlos de modo tal que los niños y niñas sientan satisfacción por lo que hacen, se creen en ellos nuevas necesidades, motivos e intereses por aprender. Además debe buscar un espacio para que estos desarrollen actividades prácticas cognitivas y valorativas con el contenido de la enseñanza lo que favorece la apropiación y por tanto su interiorización.

Dentro de la actividad hay dos grandes subsistemas que agrupan a todos sus componentes, los procesales: actividad, acción y operación. Y los intencionales: Intención, dirección, orientación y finalidad.

Entonces se puede comprender que las actividades exigen de un conjunto de funciones lógicas para desarrollar habilidades lectores y despertar el interés por la lectura en los educandos, de forma sistemática, motivadora y práctica que le permita satisfacer sus necesidades lectorales.

Según el criterio de Diego Jorge González Serra(1938) "la personalidad es un reflejo creador, pues a la vez que constituye en última instancia y en sus cambios y transformaciones un reflejo del medio social de su propio organismo, ella es la creadora de si mismo, de su imagen del mundo que se presenta para ella como si fuese el propio mundo y de la cultura y vida social que ella engendra o reproduce, donde vienen a jugar un papel fundamental todas las influencias posibles para lograr la motivación por la lectura.

No basta con motivar en el lector una actitud propicia hacia la lectura de los textos; "de lo que se trata es de crear un solo vínculo, pues el desarrollar hábitos de lectura es el lograr que el usuario revise, y *por voluntad propia*, los textos escritos como medio eficaz para *satisfacer sus demandas de conocimientos y de esparcimiento* " (Arias, G. 2000: 21).

Es por ello que resulta necesario animar a los lectores, porque de alguna forma son ellos los que a pesar de la propia dinámica en que se desenvuelven desarrollan su intelecto, cultura, y preparación.

El estudio de las motivaciones subyacentes a las conductas de ayuda se ha abordado desde múltiples perspectivas. Así, desde posiciones sociobiológicas y

evolucionistas se plantea que en los seres humanos, al igual que en otros animales, existe un impulso altruista preprogramado, impulso que se activaría para salvaguardar los propios genes o, en situaciones de peligro, para la supervivencia de la especie.

Por su parte, psicólogos, sociólogos y antropólogos han destacado la importancia del proceso de socialización y de la cultura en la que el individuo está inmerso, para explicar las conductas de ayuda. En este sentido, se entiende que, una vez asimiladas normas de reciprocidad, distribución o responsabilidad social, el individuo asumiría como inapropiados aquellos comportamientos que no estuvieran en consonancia con esas normas, por lo que, ante situaciones de necesidad, estaría motivado hacia la ayuda y la colaboración. De esta forma, el proceso presupone que el individuo conozca las consecuencias de su acción y si interpreta que estas serán positivas, aumentarán las probabilidades de llevar a cabo su acción, o disminuirán en caso contrario.

La participación en determinadas asociaciones de la comunidad supone que otras personas, ajenas a los propios miembros, obtengan el beneficio de las actividades del grupo. En este sentido, como afirma Rafael Prieto Lacaci (1985), se ha visto que las prácticas asociativas voluntarias están muy relacionadas con el hecho de que las personas vean en este tipo de participación una oportunidad para ser «útiles» a la sociedad, lo que pone de manifiesto la clara consideración de estos comportamientos como una conducta altruista o, cuando menos, prosocial. (Citado por Sánchez Santa-Bárbara, E. 2001:176)

La necesidad —o el motivo— del logro, considerada por Murray (1938) como una de las veinte necesidades básicas del individuo, se define como un conjunto de deseos asociados con solucionar cualquier dificultad, dominar, manipular u organizar ideas, objetos físicos o personas, competir con los demás y superarlos, y con conseguir una alta autoestima. Para este autor, el individuo con una alta motivación de logro trata de alcanzar metas de dificultad moderada, trabaja con el propósito de ganar, no se da por vencido. (Citado por Sánchez Santa-Bárbara, E. 2001: 176)



Atkinson (1958), discípulo y colaborador de Murray, continuó las investigaciones sobre la necesidad de logro señalando que esta tendencia tiene dos componentes comportamentales diferenciados: una conducta de aproximación (que incluye una predisposición personal a luchar por el éxito, una probabilidad subjetiva de que la conducta permitirá alcanzar la meta, y el valor. (Citado por Sánchez Santa-Bárbara, E. 2001:177)

Los motivos en sí mismos no se pueden medir de un modo totalmente fiable, sino que deben inferirse a partir de la información obtenida a través de distintas técnicas. Las técnicas más empleadas en la investigación motivacional son la observación, el grupo de discusión, la entrevista en profundidad o el autoinforme.

La orientación psicológica marxista - leninista, define la categoría motivación como: “un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos, que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con sus medios. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre”. (Castellanos Simons, D. 2003: 55)

Hay que tener presente las características para lograr una motivación por la lectura. La motivación es la integración de los procesos psíquicos en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre. Además la motivación es aquel complejo funcionamiento psíquico que determina, regula la dirección (el objeto-meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento. La motivación despierta la conducta y la mantiene, refuerza o inhibe, hasta obtener el objeto-meta (motivación pasiva), o evitar aquello que resulta insatisfactorio o amenazante. (González, D.J. 2003: 11)

La motivación es un proceso psíquico que exige un nuevo enfoque, en la comprensión de la relación de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad, que impliquen su investigación en la unidad funcional dialéctica, en que se expresan en la personalidad. (González Rey, F.L.1994: 120)

La motivación es indispensable para desarrollar tal actividad, por ser precisamente, la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades

en diferentes direcciones, tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

La motivación constituye un aspecto fundamental de la personalidad humana. El núcleo central de la persona está constituido por sus necesidades y motivos. El estudio de la motivación consiste en el análisis del porqué del comportamiento. En todos estos casos, el motivo no tiene su punto de partida inmediato en un estímulo externo, sino en un componente psíquico interno.

La motivación forma parte de la personalidad, la expresa, la contiene, y a su vez la modifica. La posibilidad de ampliar el mundo mediante lecturas interesantes, puede convertir el aprendizaje en una aventura placentera, vital y mucho más afectiva.

## **CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1- Planteamiento del problema.**

El problema de la participación y los mecanismos de su instrumentación en cualquier espacio resulta una problemática muy difícil porque ella como categoría social constituye un proceso activo donde los planos individuales y sociales actúan de manera recíproca, dando a la luz un complejo mundo de interacciones en el cual el ser humano se coloca como creador de su propia vida y se convierte entonces en un sujeto que actúa, vive, crece y transforma.

Esta problemática deviene en abordajes sobre diferentes conceptos, todos analizados en el contexto real, pero que obedecen a factores sociales, económicos, políticos, entre otros.

La comprensión sobre esta problemática, cada vez más diversa y global trae la imperiosa necesidad de dedicar estudios científicos; más aun, si se trata de lograrla en los Talleres literarios, espacios importantísimos para el desarrollo cultural en los adolescentes.

Las Casas de Cultura como institución sociocultural tiene entre sus retos la realización de los Talleres de apreciación literaria, los cuales se desarrollan a través de asesores en los diferentes grupos organizados en: niños, jóvenes y adultos.

La problemática real de la presente investigación se constata en la Casa de Cultura de Jatibonico y consiste en la realización de los Talleres literarios para adolescentes por la no existencia de:

- Un diagnóstico de las instituciones educativas.
- Una selección de los textos a promocionar a partir de las motivaciones reales de los adolescentes.
- Coordinaciones con otras instituciones de la localidad, capaces de motivar y potenciar el desarrollo de los talleres.
- Métodos eficaces para los modos de actuación que necesita la promoción de lectura.

A partir de lo expresado anteriormente se determina como problema científico:

**¿Qué criterios deben tenerse en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011?**

Para la materialización de este estudio, se realizó una revisión bibliográfica, además se accedió a procesar información sobre los antecedentes del mismo. La investigadora considera que los mismos se centran en los estudios siguientes:

“La literatura y el taller en la educación” de Esther Prina Zulma (1989). En este se recoge todo lo referido a la literatura infantil, taller literario, apreciación literaria, géneros literarios y la enseñanza de la expresión oral. Este estudio se limita a la realización de estos espacios desde los niños a través de la identificación de algunas formas genéricas.

Existe además un trabajo realizado sobre: “Relatos breves: comentario de textos y ejercicios de lenguaje para la escuela Primaria y Secundaria” de Carlos A Gutiérrez Soto (1973), en el que se aborda la apreciación literaria, el lenguaje, la enseñanza de la lengua y las técnicas de enseñanza desde talleres, pero como una forma de comunicación desde la institución educativa.

También, la autora consideró pertinente el trabajo titulado: “Los nuevos caminos de la expresión: propuestas de trabajo para el área de lengua y literatura”, de Lidia Blanco (1992) porque en él se estudia a través de diversas alternativas, la enseñanza de la lectura, el análisis literario y los talleres de la escritura.

En la provincia de Sancti Spíritus, los antecedentes están en el trabajo investigativo: “*Jugar a ser posibles*”, de Alberto Sicilia y Edel Morales, consistente en un estudio acerca de la comunicación que debe primar en el Taller literario entre el creador y el público y se basa en las experiencias que desarrolló ese espacio en la semana de cultura de la localidad de Cabaiguán (2008). Este estudio se limita al examen de la comunicación donde se hace especial énfasis en la comprensión de la literatura para disfrutarla a plenitud.

Como se puede apreciar, aún cuando existan antecedentes sobre el tema abordado, es necesario buscar alternativas diversas para el abordaje de la problemática asumida por la autora de la presente investigación, pues resulta importante para el éxito de estos espacios creados por las Casas de Cultura, como parte del trabajo comunitario, diagnosticar la participación, los gustos y preferencias de los adolescentes e identificar las potencialidades de las instituciones de la localidad para hacer loable el espacio comunicativo de los Talleres literarios de apreciación.

## **2.2- La justificación del estudio.**

El presente estudio es pertinente y se sustenta en la función institucional que tiene la Casa de Cultura de Jatibonico en cuanto a la promoción de lectura a través de la realización de los Talleres literarios como espacio capaz de brindar información y propiciar el análisis y reflexión sobre temas importantes, acorde con la etapa de la personalidad de la unidad de observación de la presente investigación. La misma propondrá criterios que regularán una manera eficaz para la realización de los Talleres y tendrá en cuenta: el diagnóstico real de las motivaciones lectoras de los adolescentes y la identificación de las potencialidades de las instituciones de la localidad para lograr la participación de los sujetos implicados en la promoción de lectura a través de estos espacios.

## **2.3- Fundamentación teórica de la Hipótesis.**

Los criterios a partir de la lógica del conocimiento socializado de la ciencia conducen y organizan las maneras en que se puede lograr eficacia en los procesos culturales participativos a realizar por una institución. Es por ello que la presente investigación lo toma en consideración por comprender la trascendencia que tienen los Talleres de apreciación en los adolescentes en el rescate del libro como fuente literaria de saber, que fortalece espiritualmente, desarrolla el intelecto, perfecciona su comunicación y le facilita deleite.

Son todas las razones anteriores suficientes para expresar **la hipótesis** que asume la autora de la presente investigación: Dentro de los criterios a tener en cuenta para

el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico se debe priorizar la motivación por la lectura.

#### **2.4- Objetivos de la investigación.**

A partir de lo anteriormente expresado la presente investigación asume como **objetivo general**: Proponer los criterios a tener en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.

Del proceso de descomposición que emana del objetivo general se expresan a continuación los que la autora asume como **específicos** de la investigación:

1. Diagnosticar el estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.
2. Diagnosticar los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes en la lectura en el período comprendido entre 2010- 2011.
3. Identificar las potencialidades de las instituciones de la localidad de Jatibonico para lograr la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria en el período comprendido entre 2010-2011.
4. Caracterizar el proceso participativo a desarrollar en los Talleres de apreciación literaria dirigido a los adolescentes en el período comprendido entre 2010-2011.

#### **2.5- Metodología utilizada.**

En el presente trabajo investigativo asume un diseño no experimental, pues se realiza sin manipular deliberadamente las variables; es decir " no se hace variar intencionalmente las mismas, pues se parte de la observación de fenómenos y su comportamiento en el contexto natural, para después analizarlos ". (Hernández, 2004: 195).

Se ha considerado este tipo de estudio porque ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo y así acercarse a lo que las personas piensan y cuáles son sus comportamientos ante la situación real que se investiga.

Se utilizó la perspectiva metodológica cualitativa, a través de un estudio de tipo descriptivo, pues se hace especial énfasis en la interpretación de los datos, cuestión necesaria para los criterios a tener en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria.

Los métodos utilizados para el desarrollo de la investigación fueron:

**-Análisis de documentos:** Se utilizó para la constatación del problema que se investiga, además sirvió de fuente necesaria para la recogida de nuevos datos, posibilitando entender el por qué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. Contribuyó a fundamentar los criterios que la autora asume en el capítulo de Análisis de los resultados, pues se tuvieron en cuenta documentos oficiales de la institución, de la política cultural, así como documentos que rigen el desarrollo de los talleres y la promoción de lectura.

Toda investigación precisa de un respaldo documental que sustente cada una de las posturas asumidas a lo largo de su desarrollo, de igual manera resultó fundamental para el conocimiento de la investigadora las normas y pautas establecidas en el contexto a analizar. Tener claro hacia dónde debe dirigirse el estudio evita que se cometan errores. El empleo de este método " permitió la adopción de una postura integradora donde se consideró la literatura revisada, a fin de contribuir con la descripción y valoración de los datos obtenidos; pues la delineación del estado pasado y actual contribuye a la construcción de los planteamientos que definen dicha investigación (Hernández et al, 2006: 126). El análisis de documentos se realizó a partir de indicadores (Anexo 1).

**-La observación:** se realizó teniendo en cuenta una percepción directa, atenta, racional y planificada del fenómeno objeto de estudio, con vista a diagnosticar el estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico y caracterizar el proceso participativo dirigido a los adolescentes. (Anexo 2).

Los instrumentos aplicados fueron las siguientes:

De acuerdo con el tema a investigar y teniendo en cuenta el paradigma cualitativo, se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos, imprescindibles para la recopilación de la información.

**-Entrevista grupal:** se realizó teniendo en cuenta a grupos de personas con un determinado grado de interacción social, que compartían intereses, sentimientos, creencias y actitudes, en un contexto específico y poseían un determinado grado de organización. La misma sirvió para diagnosticar el estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico. (Anexo 3).

**-Entrevista en profundidad:** la misma se realizó a partir de una lista de temas para poder sondear razones y motivos en la determinación de ideas y explicaciones convincentes. Su realización requirió de cierta habilidad y tacto para poder conducir al entrevistado a interrogaciones progresivas y precisas. Esta técnica presupone un proceso de aprendizaje mutuo, por lo que la investigadora ofreció reiteradamente explicaciones sobre la finalidad y orientación general del estudio. En ella se tuvo en cuenta:

- No emitir juicios sobre la persona entrevistada.
- Permitir que los entrevistados hablaran.
- Realizar comprobaciones cruzadas.
- Prestar atención al entrevistado para que percibiera que se le seguía su conversación.
- Implicarse afectivamente en lo que el entrevistado decía.

La entrevista se realizó con el objetivo de diagnosticar los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes en la lectura. (Anexo 4).

**-Entrevista semiestructurada:** se realizó con el propósito de identificar las potencialidades de las instituciones de la localidad de Jatibonico para lograr la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria. La misma



se realizó a través de preguntas pre-establecidas por ser " uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos (Rodríguez, et al, 2008: 167). (Anexo 5).

## 2.6- Definiciones conceptuales y operacionales.

Definiciones conceptuales:

**Participación:** es una categoría social que implica que se den, conjuntamente, al menos tres grandes condiciones: reconocimiento del derecho a participar; disponer de las capacidades necesarias para ejercerlo; y que existan los medios o los espacios adecuados para hacerlo posible.

**Motivación por la lectura:** estímulo al individuo por el libro en el desempeño de sus actividades en el proceso lector en diferentes contextos.

### Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
I. Participación.	1.1. Reconocimiento del derecho al proceso participativo.	1.1.1. Conocimiento del proceso de participación. 1.1.2- Agentes interesados. 1.1.3- Incorporación de los agentes. 1.1.4.-Comentarios en el proceso de participación.
	1.2. Disposición de las capacidades necesarias para ejercer la participación.	1.2.1. Información de los implicados para que puedan ejercer la participación eficazmente. 1.2.2 Desarrollo de las competencias participativas (conocimientos, habilidades, actitudes y valores).

	1.3. Existencia de los espacios adecuados y medios para hacer posible la participación.	1.3.1 Espacios (aulas, plazas, parques, instituciones). 1.3.2. Textos. 1.3.3. Materiales audiovisuales. 1.3.4. Materiales necesarios (lápices, colores, papelógrafos, plumones, acuarelas, temperas). 1.3.5. Creadores artísticos.
III. Motivación por la lectura.	3.1 Variedad de motivaciones.	3.1.1- Gustos lectores. 3.1.2-Preferencias lectoras. 3.1.3-Intereses lectores. 3.1.4-Necesidades lectoras. 3.1.5-Aptitudes lectoras.

## 2.7- Muestra

La muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen al conjunto llamado población. Estas pueden ser probabilísticas y no probabilísticas. En la primera todos los elementos que forman parte de la población tienen la misma oportunidad de ser escogidos, a diferencia de la segunda donde la elección de los elementos depende de la decisión del investigador, de acuerdo con los intereses investigativos.

Para esta investigación se escogió la muestra no probabilística; la elección de los elementos no dependió de la probabilidad sino del proceso de decisión, de acuerdo a las características de lo que se quería investigar. Dentro de esta se utilizó el muestreo intencional, el cual sirvió para seleccionar las personas necesarias para la recogida de información, sobre el fenómeno estudiado. Para esto se requirió poseer un conocimiento previo sobre los mismos.

La muestra escogida para esta investigación comprende un total de 20 adolescentes. La intención de la investigadora fue seleccionar una muestra de estudiantes de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijóo, específicamente de séptimo y noveno grado porque son los que participan en los Talleres de apreciación literaria.

## **2.8- La recopilación y el análisis.**

La recopilación de datos de la presente investigación implicó el tránsito por las siguientes etapas:

1. Selección de los instrumentos de medición: se realizó a través de las opciones siguientes:

-La observación.

-Análisis de documentos.

-Entrevista en profundidad.

-Entrevista semiestructurada.

- Entrevista grupal.

2. Aplicación de los instrumentos de medición: se aplicó en función de las observaciones y mediciones de las variables que son de interés para el estudio a través de datos observables, representados por los conceptos y variables necesarias en la investigación.

3.- Codificación de los datos: los datos se codificaron y procesaron y a partir de los resultados aportados se construyeron los resultados de la investigación.

Para el logro eficaz de la recogida de información se realizó la siguiente matriz de datos:

¿Qué necesito conocer?	¿Qué aspectos responden a esta cuestión?	¿De qué fuentes deben obtenerse los datos?	¿Quién es el responsable de contactar con las fuentes y recoger los datos?
-¿Cuál es el estado real del proceso de participación de los adolescentes a los Talleres de apreciación literaria?	-Observaciones de las actividades que se realizan en el taller. -Análisis de documentos. (Plan mensual, Plan anual, normativas que establecen las Casas de Cultura.)	-Entrevista grupal. -Entrevista en profundidad. -Observación. -Análisis de documentos.	-La investigadora concibe los diferentes instrumentos a aplicar y se establecen los intervalos de tiempos de observación y de análisis de documentos.
-¿La promoción de lectura en los Talleres de apreciación literaria involucra a los adolescentes en el proceso participativo que realizan?	-Observaciones de las actividades que se realizan en el taller -Análisis de documentos. (Plan mensual, plan anual, normativas que establecen las Casas de Cultura.)	-Entrevista en profundidad. -Entrevista grupal. -Observación. Análisis de documentos.	-La investigadora concibe los diferentes instrumentos a aplicar y se establecen los intervalos de tiempos de observación y de análisis de documentos.

<p><b>-¿Qué preparación poseen los adolescentes para lograr la participación en los Talleres de apreciación literaria?</b></p>	<p><b>-Observaciones de las actividades que se realizan en el taller.</b></p> <p><b>-Análisis del diseño del sistema de acciones de la institución.</b></p>	<p><b>-Entrevista grupal.</b></p> <p><b>-Entrevista en profundidad.</b></p>	<p><b>-La investigadora concibe los diferentes instrumentos a aplicar y se establecen los intervalos de tiempos de observación y de análisis de documentos.</b></p>
<p><b>-¿Los adolescentes se integran a la toma de decisiones del proceso participativo?</b></p>	<p><b>-Observaciones de las actividades que se realizan en el taller.</b></p> <p><b>-Análisis del diseño del sistema de acciones de la institución.</b></p>	<p><b>-Entrevista en profundidad.</b></p> <p><b>-Entrevista grupal.</b></p>	<p><b>-La investigadora concibe los diferentes instrumentos a aplicar y se establecen los intervalos de tiempos de observación y de análisis de documentos.</b></p>
<p><b>-¿Cuáles son las formas de participación que se utilizan en el taller?</b></p>	<p><b>-Observaciones de las actividades que se realizan en el taller.</b></p> <p><b>-Análisis del diseño del sistema de acciones de la institución.</b></p>	<p><b>-Entrevista grupal.</b></p> <p><b>-Entrevista en profundidad.</b></p> <p><b>-Entrevista semiestructurada.</b></p>	<p><b>-La investigadora concibe los diferentes instrumentos a aplicar y se establecen los intervalos de tiempos de observación y de análisis de documentos.</b></p>
<p><b>-¿Cuál es el nivel de motivación de los adolescentes para participar en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura?</b></p>	<p><b>-La variedad motivacional de los adolescentes para asistir a los talleres partir de:</b></p> <p><b>Gustos</b></p> <p><b>Preferencias.</b></p> <p><b>Intereses.</b></p> <p><b>Necesidades.</b></p> <p><b>Aptitudes</b></p>	<p><b>-Entrevista grupal.</b></p> <p><b>-Entrevista en profundidad.</b></p> <p><b>-Observación</b></p> <p><b>Análisis de documentos.</b></p>	<p><b>-La autora concibe las técnicas e instrumentos y se establecen los intervalos de tiempos de observación.</b></p>

## **CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **3.1- Resultados del diagnóstico sobre el proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de Apreciación Literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.**

Mediante la observación realizada a 10 de las actividades desarrolladas en el Taller literario en el período comprendido entre 2010-2011 con el objetivo de obtener información precisa sobre el fenómeno real que se investiga, en aras de diagnosticar tanto el proceso participativo como los criterios que lo sustentan, se pudieron constatar los siguientes resultados:

- Los estudiantes que forman parte del taller no poseen todo el conocimiento necesario para el desarrollo de una eficiente participación, sólo se logra el intercambio entre ellos y el asesor en cierta medida suscita el debate respecto a la literatura, sin tener en cuenta sus gustos y preferencias.
- Durante el desarrollo de los talleres se logra que casi todos los estudiantes se sientan motivados y mantengan el entusiasmo, sin embargo en algún que otro momento, se evidencia la distracción y el desinterés por la literatura, pues no participan directamente como protagonistas en el proceso participativo.
- Se logra que todos los adolescentes en algunas de las actividades desarrolladas en los talleres emitan su criterio y aporten nuevas ideas.
- En el taller los criterios emitidos por los estudiantes se refieren a las particularidades de las obras que se aprecian, ya seleccionadas por el asesor literario, sin embargo, no tienen la posibilidad de ser ellos los que elijan. Ello presupone que se afecte el proceso participativo.
- A los integrantes no se les brinda la información requerida para ejercer una participación eficaz, sólo se logra a partir del conocimiento que se tenga sobre el tema y las explicaciones del asesor.
- La técnica que se utiliza en el taller es la dinámica de grupo a través de un juego participativo y por medio de ella los integrantes desarrollan sus habilidades comunicativas a través de la conversación coloquial.

- No se aprovechan a plenitud en el intercambio entre el asesor y los estudiantes, las aptitudes de estos para leer, escribir, pintar y narrar, aunque la asesora trata de lograr el desarrollo de valores como el amor por la lectura y la necesidad de saber leer y comprender un texto.
- Sí existen los medios y espacios para la realización del taller, pero por lo general se realiza en el aula, aunque en alguna que otra ocasión se ha desarrollado en el museo, la Casa de Cultura y el Departamento de Literatura.
- Existe gran escasez de textos y en la propia biblioteca de la escuela la bibliografía es muy pobre, por ello en el taller sólo se utiliza el libro que lleva el asesor.
- El único medio de enseñanza utilizado ha sido el televisor, aunque es necesario destacar que, en pocos espacios para ver fragmentos de algunas obras. Solamente esto se ha logrado con los alumnos de 9. grado.
- No se conciben actividades en coordinación con las instituciones de la localidad y mucho menos se invitan a los creadores artísticos del municipio a que participen en el taller y socialicen sus experiencias en un intercambio con los alumnos a partir de las temáticas abordada en los textos seleccionados.

Otra de las técnicas utilizadas para el diagnóstico de la participación de los adolescentes en el Taller literario fue la entrevista grupal. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En la entrevista grupal realizada (Anexo 3), con el objetivo de diagnosticar el estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011 se pudo constatar que:

En la **dimensión 1.1** del diagnóstico, dirigida al **Reconocimiento del derecho al proceso participativo**, relacionado con el conocimiento del proceso de participación. De 20 adolescentes que conforman la muestra, el 100% reconoce la participación en los talleres porque el asesor viene ahora a la escuela y lo realiza; cosa que tiempo atrás, no se hacía. Él desarrolla actividades de lecturas, comentarios de textos, y así es que logra la participación.

En el indicador 1.1.2 referido a los agentes interesados, 15 estudiantes que representan el 75% de la muestra, manifiestan su interés por la lectura, por conocer y aprender cosas nuevas, los otros 5, no le dan la importancia que merece, no se motivan porque no les gusta leer y agregan que depende también del estado de ánimo de la persona, esto representa un 25%.

En el indicador 1.1.3 en cuyo resultado se constata la incorporación de los agentes. De los 20 muestreados, el 100% comenta sobre la forma en que el asesor realiza un recorrido por las aulas de la escuela y les explica las particularidades de los Talleres literarios y de esta manera los estudiantes pasan a formar parte del mismo y de las actividades que en él se realizan.

En el indicador 1.1.4 referido a los comentarios en el proceso de participación, el 100% de la muestra plantea que sí se tienen en cuenta sus criterios en el momento en que se suscita el debate en el taller, que todas las ideas que surgen con respecto a la literatura el asesor las explica y a raíz de ellas surgen nuevos comentarios relacionados con el análisis de la obra, el autor y el contexto y la vinculación con la vida práctica, pero no lo hacen de los textos que ellos desean seleccionar.

En la **dimensión Disposición de las capacidades necesarias para ejercer la participación** referida a la participación, los resultados fueron los siguientes:

En el indicador 1.2.1 que diagnostica la información de los implicados para que puedan ejercer la participación eficazmente, el 100% agrega que a ellos no se les brinda ningún tipo de información que les posibilite la participación, porque ella se logra de acuerdo al conocimiento personal de cada uno y a las explicaciones que brinda el asesor.

En el indicador 1.2.2 que se refiere al Desarrollo de las competencias participativas (conocimientos, habilidades, aptitudes y valores), los 20 muestreados que representan el 100%, comentan que en los talleres el asesor desarrolla competencias entre los alumnos y para ello divide el aula en equipos; para recomendarles la manera en que pueden leer.

En la **dimensión Existencia de los espacios adecuados y medios para hacer posible la participación** los resultados obtenidos fueron los siguientes:



En el indicador 1.3.1 que contempla los espacios (aulas, plazas, parques, instituciones), el 65% de la muestra manifiesta que los espacios que se utilizan para la realización del taller es el aula, 5 estudiantes para un 25% alegan que en ocasiones se han realizado en el Departamento de Español Literatura. El resto de la muestra, 2 estudiantes que representan el 10% dicen que se han desarrollado en el museo y en la Casa de Cultura.

En el indicador 1.3.2 referido a los Textos que han sido utilizados en el taller, 17 estudiantes, para un 85% alegan que los libros utilizados con los estudiantes de 7mo grado han sido Arcoiris de Espuma, de Roberto González Calero, La reina donde está, de Mildre Hernández Barrio y cuentos, como: " Toqui sueña con veleros", "Numerales", entre otros. El 15%, que representan 3 estudiantes plantean que no tienen conocimiento de los textos que han sido debatidos en el taller. Pero en el caso de los estudiantes de 9no grado el 100% de la muestra dice que las obras analizadas han sido: "El Himno del Desterrado", "A mi madre", "Espejo de Paciencia", "Cecilia Valdés" y varias de las obras de José Martí. Eso significa que los talleres son utilizados en este grado para reafirmar o profundizar los contenidos normados en los documentos rectores del año en la asignatura Español - Literatura.

Los indicadores 1.3.3 y 1.3.4 que constatan los materiales utilizados en los talleres arrojaron que el 50% de los alumnos de 7. grado muestreados expresan que el único material utilizado en el taller ha sido el libro y el restante 50% de los de 9. grado, alegan que ha sido utilizado el material audiovisual, pero en pocas ocasiones para ver fragmentos de algunas obras.

En el indicador 1.3.5 referido a la presencia en el taller de los creadores artísticos de la localidad el 100% de la muestra agrega que al taller no se lleva ningún creador, pues sólo se desarrolla el mismo por medio del debate del libro seleccionado por el asesor literario.

### **3.2- Resultados del diagnóstico sobre los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes en la lectura en el período comprendido entre 2010-2011.**

En la entrevista en profundidad realizada (Anexo 4), con el objetivo de diagnosticar los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes en la lectura en el período comprendido entre 2010-2011 se pudieron constatar los siguientes resultados:

En la **dimensión Variedad de motivaciones** referida a la motivación por la lectura los resultados fueron los siguientes:

En el indicador 3.1.1 que diagnostica los gustos de los adolescentes por la lectura. De los 20 adolescentes que constituyeron la muestra, el 100% refiere que les gusta leer porque mejoran el lenguaje, relaja la mente, mejora la caligrafía, interiorizan las palabras y los educa y enseña. Además el 15% expresa que acostumbran a leer en los tiempos libres porque es el momento preciso para leer, el 45% porque tienen más tiempo y se relajan más y el 15% todos los días porque así no se aburren. Es necesario destacar que el 100% expresaron que nunca se tenía en cuenta los gustos de las temáticas de lectura que ellos preferían.

En el indicador 3.1.2 que expresa las preferencias lectoras de los adolescentes, el 25% prefieren leer temas relacionados con ficción porque se imaginan dentro de ese mundo, los relaja y adquieren nuevos conocimientos. El 30% expresan el gusto por las novelas porque los estimulan a continuar la lectura de otros libros, el 5% opinan que lo que desean son las aventuras, ya que las historias los preparan para la vida y brindan sabiduría. El 5% comentan que leen temas científicos para conocer los adelantos de la ciencia y la técnica, el 30% plantean que les gusta los cuentos porque narran las historias de personajes importantes, las hazañas de los héroes y le aportan conocimiento. El 5% aluden sentirse a gusto con los temas históricos, ya que aprenden el surgimiento de los acontecimientos del mundo. El 100% alegan que jamás se tienen en cuenta las temáticas preferidas por ellos.

De igual forma el 35% alude que dentro de los géneros literarios prefiere la narración porque le despiertan el interés por leer y las historias que se abordan tienen un

sentido profundo, además el 35% refiere el gusto por el género lírico por la expresión de los sentimientos y la musicalidad. El 5% comenta que desean el épico porque las narraciones abordan sucesos importantes de héroes y de la historia y el 25% prefieren el dramático por la forma en que el autor recrea la historia y propicia el desarrollo de la imaginación.

En el indicador 3.1.3 que enuncia los intereses de los adolescentes por la lectura, el 5% refiere el interés por la temática histórica porque les aporta conocimiento, el 35% aceptan temas que aborden la sexualidad, ya que expresan las experiencias de la vida, el 10% refieren a la amistad porque conocen las características propias de las personas, el 15% desean sobre el amor para conocer las relaciones interpersonales entre las parejas, el 25% prefieren conocer sobre la etapa de la adolescencia, ya que se reconocen los diferentes cambios de la personalidad en cuanto a su adaptación en el medio que lo rodea y el restante, el 10%, comentan el gusto por las aventuras porque recrean la imaginación y la fantasía. Además prefieren las lecturas referidas a El Diablo Ilustrado, La Edad de Oro, El Álamo y el Ratón y los temas sobre la Historia de Cuba.

En el indicador 3.1.4 que constata las necesidades lectoras de los adolescentes, el 10% expresan que desean conocer sobre el pensamiento de escritores respecto a los cambios en la adolescencia y los gustos literarios en las diferentes etapas de la vida, el 5% alegan que quieren saber sobre el lenguaje de los países para desarrollar aún más su conocimiento, el 25% refieren que se aborden más sobre las vivencias de personalidades importantes de la historia, el 15% comentan que quieren conocer sobre las modas para alcanzar un mayor desarrollo cultural en las sociedades, el 10% desean saber sobre las enfermedades para lograr que las personas sean más prudentes y se puedan evitar daños mayores. El 5% comentan que se trate más sobre el significado de las palabras para ampliar el vocabulario y el desarrollo del conocimiento, el 5% quieren que se aborde sobre otras historias relacionadas con los aborígenes para conocer sobre el legado cultural que aportaron a la humanidad, el 15% refieren que se aborden temas sobre la historia de otras culturas que aportaron gran significación a la lengua y a la formación de los pueblos y el 10% desean el

conocimiento de historia de personas fantásticas o reales para desarrollar la imaginación.

En relación a las preferencias, el 85% refieren que le gustaría leer sobre fábulas que aborden temas infantiles, ficción y policíaco, pero el 15% comentan que se traten sobre diferentes eventos en el ámbito científico. El 80% refieren que se deben realizar varias actividades para lograr la promoción de la lectura como: concursos, realización de talleres, eventos sobre libros, proyectar materiales sobre la importancia de lectura. El 20% alegan que se elaboren círculos de interés, que se desarrollen encuentros de conocimientos para el logro de un mayor interés por el libro, que se dedique un turno en el horario docente dedicado a la lectura donde se logre el intercambio y los estudiantes se sientan bien.

En el indicador 3.1.5 que se diagnostican las aptitudes lectoras de los adolescentes, el 35% expresan que saben escribir cuentos y realizar buenas narraciones de novelas. El 20% alegan que saben bailar y que pertenecen a un grupo de danza de la escuela. El 30% se consideran buenos pintores, con premios en eventos locales. El 15% se manifiestan con aptitudes en el teatro. El 100 % expresan que no son aprovechadas dichas aptitudes para lograr mayor efectividad en los talleres y ser reconocidos en ese espacio.

### **3.3-Potencialidades de las instituciones de la localidad de Jatibonico para lograr la participación de los adolescentes en los Talleres de Apreciación Literaria en el período comprendido entre 2010-2011.**

En la entrevista semiestructurada realizada (Anexo 5), con el objetivo de identificar las potencialidades de las instituciones de la localidad de Jatibonico para lograr la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria en el período comprendido entre 2010-2011 se pudieron constatar los siguientes resultados:

Dentro del conjunto de instituciones culturales del municipio de Jatibonico se encuentra la Casa de Cultura "María Montejo" la cual se encarga de la promoción del arte y la literatura a través de Talleres de creación y apreciación y la formación de público. Como célula fundamental del desarrollo cultural se dedica a todas las esferas del arte y la literatura y tiene en cuenta a todos los grupos etéreos, pero la

labor promocional de la lectura la desarrolla fundamentalmente el Departamento de Literatura a través de Talleres de apreciación literaria en coordinación con la Biblioteca y la Librería. Esta promoción se puede realizar tanto en las instituciones culturales como en las propias escuelas y para ello se tienen en cuenta los gustos y preferencias de los adolescentes. Sin embargo esta institución recibe orientación para el desarrollo de talleres literarios por medio del Ministerio de Cultura, quien a través de sus orientaciones metodológicas: planifica, orienta y proyecta todo el trabajo cultural del país mediante las instituciones, teniendo en cuenta las peculiaridades institucionales, radio de acción y grupos etáreos. Dentro de su plan de actividades se contempla siempre los gustos e intereses de todos los jóvenes. Para ello se cuenta con un Departamento de Literatura, el cual posee: 4 especialistas y 2 técnicos (instructores de literatura), los cuales atienden 6 Talleres de creación (niños, jóvenes, adultos) y 24 Talleres de apreciación, promueven la literatura a través de ellos, realizan lanzamientos de libros, peñas literarias, promociones de lecturas y propuestas editoriales, sobre todo a través de los talleres literarios.

Durante el desarrollo de la misma uno de los entrevistados refiere:

“ No existe un compromiso, sino una interrelación entre todos (cultura, educación, hogar de anciano y los centros penitenciarios), aunque se pudieran realizar cursos de superación con las bibliotecarias sobre temas relacionados con la comprensión y redacción y estilo para el logro de una comunicación más eficaz ” (A-5).

En la institución existen convenios y planes de colaboración con todas las instituciones y en especial con la Librería y funcionan eficientemente. Las actividades desarrolladas con la Biblioteca son (concursos, préstamos especiales, servicios de información entre otros. Con la Librería se realizan (venta de libros, club de amigos del libro, lanzamientos, premiaciones, Día del libro y Feria del libro). Existe además, un evento con niños y jóvenes, conocido como la Peña de Gaby, que se realiza de forma mensual y se desarrolla el encuentro anual de niños escritores y narradores, el cual incluye hasta la edad de 14 años.

Dentro del plan de servicios científico-técnico de la Casa están contemplados actividades específicamente como charlas, conferencias y conversatorios con temas afines a la promoción de lectura con jóvenes y adolescentes según gustos y preferencias y con el propósito de incentivar la lectura y prever los actos delictivos y la conducta inadecuada en éstos. También existen varias investigaciones dirigidas al estudio de la capacidad receptiva de los adolescentes respecto a la lectura, su promoción y el uso adecuado de propuestas satisfactorias en este campo investigativo.

Sin embargo, los resultados obtenidos a partir de la participación de los adolescentes en los Talleres literarios de creación son alentadores, pero en esta edad los intereses por la lectura son menores respecto a las edades que le preceden y los libros que están en venta son escasos y no cumplen con las expectativas de la edad. Por su parte, otro de los entrevistados respecto a la temática expresa:

“ La institución a partir de participación de adolescentes en los talleres de apreciación literaria ha obtenido hace 10 años los primeros lugares en los diferentes géneros (cuento, poesía, décima) ” (E-9).

Unido a esto, la promoción del libro a partir de la función propia de la institución no cubre las necesidades y las demandas, aunque la fuerza técnica es mayor respecto a años anteriores. La sala juvenil de la Biblioteca Municipal, a pesar de que está ubicada en un área de la institución, todavía se usa muy poco para promover la lectura y los usuarios son escasos.

Otra de las instituciones que es fiel exponente del ámbito cultural del municipio es el Centro de Documentación de Información Pública, el cual se encarga de brindar servicio a los usuarios, del procesamiento técnico de toda la población, de la requerida preparación a las bibliotecarias y al personal técnico docente. A través de él se logra la preparación de las bibliotecarias con el objetivo de potenciar la promoción del libro en las escuelas. Esta institución mediante un plan de trabajo coordina actividades con las escuelas, participan en los círculos de lecturas de la Biblioteca pública y actividades del museo, también por medio de esta coordinación

prepara a las bibliotecarias de la escuela de oficio de acuerdo a la forma en que se debe realizar la promoción de los libros y efemérides, entre otras cosas. Sin embargo, la promoción de la lectura en la institución se desarrolla mediante la confección de listas bibliográficas que sustentan toda la literatura con que cuentan y esta a su vez es conocida por los metodólogos del municipio. Uno de los entrevistados respecto a la información alude:

“ El desarrollo de la promoción de lectura en la institución se realiza mediante exposiciones, boletines, actividades por efemérides y a través de la confección de fichas bibliográficas.” (E-7)

De igual forma otro entrevistado comenta:

“ El trabajo de la institución se desarrolla por medio de la diseminación de la información, llevándola a la estructura escuela, a las bibliotecarias escolares en forma de asiento bibliográfico, resúmenes, reseña, plegable etc.” (E-10)

Además, en el mismo se realizan acciones dirigidas al desarrollo del hábito de lectura como: la participación en el Evento bibliotecológico de la Biblioteca pública, concursos y actividades de las bibliotecas escolares. De igual forma la labor dirigida a la promoción de lectura abarca también la estructura de Educación Municipal y a la familia de la tarea 70.

Se destaca también, como otra de las instituciones encargadas de la formación de los estudiantes de acuerdo a los requerimientos de la sociedad socialista la Escuela Secundaria Básica Urbana “Juan Manuel Feijóo”, la cual asocia a la preparación integral del proceso docente educativo su labor dirigida a la promoción de lectura y se desarrolla mediante concursos, las clases de Español –Literatura, los estudios independientes y los libros que promociona la biblioteca escolar.

Esta institución, en su labor dirigida a la preparación integral de los alumnos tiene convenios con la Biblioteca pública, realiza visitas al museo y propicia el préstamo de libros a las personas de comunidad, pero no mantiene vínculo alguno, para el logro

de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria y respecto a esto un entrevistado opina:

“ Existen especialistas capacitados para impartir los Talleres de apreciación literaria en la escuela, pues en ésta se realizan preparaciones metodológicas a las bibliotecarias y a los profesores para promover el libro en las aulas”. (E-4)

Sin embargo, la institución desarrolla diversas actividades para fortalecer el hábito de lectura como: maestrías, talleres, actividades metodológicas, exposiciones de libros. También los estudiantes participan en el Concurso Nacional por la lectura.

Sobresale también dentro del conjunto de instituciones, la Biblioteca Pública Municipal “ Elcire Pérez González” la que se encarga de impulsar un masivo hábito de lectura en el seno del pueblo como medio para la ampliación cultural y capacidad de distracción, además de su contribución para mantener una continua información de los avances de la ciencia, la técnica y de los procesos históricos y socioculturales mediante una diseminación sistemática de los fondos que posee. Por su parte el Programa Nacional por la Lectura tiene el reto de desarrollar acciones para promover la lectura como eje fundamental de los diferentes grupos o segmento poblacional y se encarga del desarrollo de lectores en las primeras décadas de la vida, a través de: charlas, exposiciones, círculos de lecturas, lecturas comentadas, concursos, y realización de actividades, tales como: “Los adolescentes en el mundo de la sabiduría”, “Más cerca de la lectura”, “Círculo Amigos del Libro ” y “ Los jóvenes entre libros”.

Referido al tema uno de los entrevistados señala:

“ La institución no recibe orientación para que los adolescentes participen en los talleres porque esto forma parte del contenido de trabajo de los especialistas de Literatura de la Casa de Cultura, pero existe un trabajo de interrelación institucional, que muy bien puede aprovecharse para lograr una participación eficiente de los alumnos en los talleres a partir de un diagnóstico que la institución



puede realizarlo en coordinación con la escuela y la Casa de Cultura.”. (E-3)

Sin embargo, todos los técnicos de la Biblioteca tienen entre sus funciones el trabajo de promoción de la lectura de manera que no existen especialistas por separados de esta actividad. Existe un compromiso de ellos con otras instituciones que necesitan una labor dirigida a la promoción de lectura, pues poseen los recursos necesarios para garantizar la calidad de las actividades.

La Biblioteca Municipal establece coordinaciones con Educación Municipal, a través de un convenio de trabajo para motivar a los adolescentes hacia el desarrollo del hábito de lectura. Actualmente se trabaja con espacios fijos en las 2 Escuelas Secundarias Básicas Urbanas y la Escuela de oficio del territorio. La institución desarrolla también la promoción del libro de forma planificada, dándole cumplimiento a los objetivos del Programa Nacional por la Lectura, el que concibe a todos los grupos etéreos y segmentos poblacionales, es decir se trabaja desde edades muy tempranas hasta llegar al adulto mayor.

Anualmente se desarrolla en la Biblioteca, un Seminario Taller sobre la promoción del libro donde participan técnicos de diferentes sistemas para evaluar las experiencias en tal sentido, además de desarrollar el Evento Científico Bibliotecológico donde se analizan las investigaciones relacionadas con el campo de la bibliotecología. A partir de las actividades de promoción relacionadas con los adolescentes, la institución ha logrado atraer hacia la misma a éstos. En la institución se trabaja incansablemente por lograr que el libro y la lectura lleguen a todos los rincones, a cada casa, a cada persona.

### **3.4- Caracterización del proceso participativo a desarrollar en los Talleres de Apreciación Literaria dirigido a los adolescentes en el período comprendido entre 2010-2011.**

A partir de los resultados constatados en los epígrafes anteriores dirigidos a los diagnósticos del estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011 y el de los intereses, los gustos, las preferencias y

las aptitudes, así como la identificación de las potencialidades de las instituciones de la localidad para estos fines, la autora de la presente investigación explicita la siguiente propuesta de criterios, que a su juicio y en consideración con la teoría consultada asume como presupuestos para el logro de dicho proceso. La misma se concreta en:

- I. El diagnóstico del estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico resulta de vital importancia para el logro de la efectividad de los mismos, pues ello presupone la consideración de los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes que participan.
- II. La participación como categoría social presupone el reconocimiento del derecho al proceso participativo, la disposición de las capacidades necesarias para ejercer la participación y la existencia de los espacios adecuados y medios para hacerla posible.
- III. El conocimiento del proceso de participación por parte de los adolescentes resulta de vital importancia, ya que de él depende la efectividad de la motivación hacia las actividades que lo comprenden. Ello implica saber qué agentes son los verdaderamente interesados para incorporarse al proceso y lograr efectividad en el mismo a través de los comentarios que emanan de sus gustos, preferencias, necesidades, intereses y aptitudes. Esto sólo es posible si existe una noción previa sobre el tema a desarrollar como premisa de un resultado en el que se van a involucrar a partir de temáticas, géneros y formas genéricas que deseen.
- IV. En el proceso de participación la disposición de las capacidades necesarias para ejercer la participación debe ser considerada, pues el éxito también depende de la información de los implicados para poder ejercer la participación eficazmente. A partir del conocimiento de los adolescentes sobre la temática a tratar podrán estar en condiciones suficientes para desarrollar sus competencias, es decir transmitirán con suficiencia sus

conocimientos, las habilidades desplegadas, las actitudes asumidas y los valores desarrollados.

- V. La existencia de los espacios adecuados y los medios empleados en los Talleres literarios de la Casa de Cultura son de vital importancia para el logro de la participación, pues cada participante en el proceso debe tenerse en consideración para la selección de los espacios cerrados y abiertos, públicos e institucionales que se elijan. Además, gran efectividad causarían los textos seleccionados por los agentes y los materiales: audiovisuales, así como también importantes: lápices, colores, papelógrafos, plumones, acuarelas, temperas, entre otros. Estos espacios y medios pueden complementarse con personalidades que conformen la Vanguardia artística de la localidad, de tal manera que contribuyan desde la motivación a la efectividad de lo tratado en los talleres, construyendo y exponiendo a través de sus dotes los mensajes, y las maneras posibles que tiene el arte de hacer mejores a los seres humanos.
- VI. El diagnóstico de los intereses, los gustos, las necesidades, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes hacia la lectura es imprescindible para la realización efectiva de los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura. Ello presupone que los asesores tengan en cuenta las motivaciones reales para lograr el éxito del proceso participativo.
- VII. Los asesores que tienen a su cargo la realización de los Talleres de apreciación literaria deben reflexionar, para el logro de su éxito, sobre la motivación por la lectura, por considerarse la misma una atracción hacia el libro en un proceso de comprensión lectora que implica la decodificación de los significados del texto (literal, intencional y complementario) a partir de un proceso de comprensión lectora que transita por diversos niveles (interpretación, traducción y extrapolación). Para ello deben considerarse las especificidades del contexto real del texto y de los participantes. Además, es necesario destacar que la motivación consta de una variedad que incluye los gustos, las preferencias, los intereses, las necesidades, y las aptitudes

hacia la lectura. Basta recordar que especialistas sobre el tema sustentan que “la lectura es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.” ( Herrera, R L. 2001: 6)

- VIII. El hecho de tener en cuenta la motivación en la realización de los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura implica considerar un aspecto fundamental de la personalidad humana en el proceso de comprensión que se realice de los textos seleccionados; que de hecho no puede hacerse como alternativa única de selección de los asesores literarios, encargados de impartir esta actividad. Cada adolescente que asiste a este espacio está constituido como persona por sus necesidades y motivos. Por tal razón, su comportamiento, atención, comprensión, análisis y valoración, así como la formación de los valores que subyacen en el texto pueden convertirse en patrones dentro de su accionar personal y sistema de conducta. Es de vital importancia para su comportamiento, ya que el motivo no tiene su punto de partida inmediato en un estímulo externo, sino en un componente psíquico interno. Si el adolescente siente motivación por la lectura a partir de lo que le gusta, prefiere, necesita, le interesa y tiene capacidad puede convertir el aprendizaje en una aventura placentera, vital y mucho más afectiva.
- IX. La identificación de las potencialidades de algunas de las instituciones socioculturales de la localidad de Jatibonico debe ser considerada en la realización de los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura, porque cuentan con los medios y la infraestructura necesaria para su éxito. Además poseen personal capacitado e investigaciones que desde la lógica de la ciencia pueden aportar alternativas válidas y eficientes en el mejor desempeño de las funciones que deben proponerse esos espacios con los adolescentes, siempre apostando por lograr incentivar el hábito y el placer por la lectura.

## **CONCLUSIONES:**

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso investigativo permiten llegar a las siguientes conclusiones:

- Los estudios realizados centraron su indagación en una propuesta de criterios que deben tenerse en cuenta para el logro de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre el 2010-2011, a partir de un estudio descriptivo. Los métodos, técnicas e instrumentos aplicados para constatar el estado real del problema investigado, permitieron conocer las insuficiencias en cuanto a la participación y la motivación de los adolescentes.
- El diagnóstico del estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011 resultó trascendental para reconocer el derecho al proceso, la disposición de las capacidades necesarias para ejercerlo y la existencia de los espacios adecuados y medios para hacerlo posible.
- El diagnóstico de los intereses, los gustos, las necesidades, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes hacia la lectura es imprescindible para la realización efectiva de los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico. Ello presupone que los asesores tengan en cuenta las motivaciones reales para lograr el éxito del proceso participativo.
- La identificación de las potencialidades de las instituciones socioculturales de la localidad donde se realizan los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico debe ser considerada, porque cuentan con los medios, la infraestructura necesaria para su éxito y poseen personal capacitado e investigaciones que pueden aportar alternativas válidas y eficientes en el mejor desempeño de las funciones que deben proponerse estos espacios con los adolescentes.

- Los criterios aportados por la autora sobre la realización de los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011, constituyen una alternativa de solución al problema investigado a través del sustento de la participación como categoría social.

## **RECOMENDACIONES:**

Los resultados obtenidos en la investigación arrojan las siguientes recomendaciones:

1. El presente estudio puede ser socializado por la vía de la ciencia como alternativa de solución para el logro del proceso participativo en los Talleres de apreciación literaria en las Casas de Cultura de la provincia, a través de eventos o acciones de capacitación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta García, H. (2007). Actividades de promoción dirigidas a estimular la motivación por la lectura en escolares de cuarto grado. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación. Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán.
- Arias, G. (2000). Leer antes de leer. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barh, A. *Abordaje de la literatura y técnica en el taller literario*. En:<http://www.lajiribilla.co.cu/>.
- Blanco, L.(1992).Los nuevos caminos de la expresión: propuesta de trabajos para el área de lengua y literatura.(consultado diciembre 2011) Disponible <http://www.monografias.com/trabajos15/métodosenseñanzas/>
- Castellanos Simons, D. (2003). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana: Colección Proyecto.
- Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos. (1996).Técnicas participativas y juegos didácticos de educadores cubanos I y II. Ciudad de La Habana. Editorial Alforja.
- Colectivo de autores. (1986). Programa de activistas. Centro Nacional Docente Metodológico: Ministerio de Cultura.
- \_\_\_\_\_ (1996). La participación: Solución o Problema. Ciudad de Habana: Editorial José Martí.
- \_\_\_\_\_ (2005).Programas de Talleres de Creación y Apreciación a desarrollar por los instructores de arte en la enseñanza primaria y secundaria básica. La Habana: CNCC.
- \_\_\_\_\_ (2007).Herramientas de Planeamiento Participativo para la Gestión Local y el Hábitat. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Conferencia inaugural del Taller Internacional sobre Desarrollo Local. (2004). Desarrollo Local y participación. Santiago de Cuba. Plataforma de Debate Comisión 2.



- CNCC. (1978). Documento normativo del departamento de literatura. La Habana: CNCC.
- \_\_\_\_\_ (2003). Documento normativo del departamento de literatura. La Habana: CNCC.
- Díaz Hernández, A. (2006). Acciones didácticas para motivar a los alumnos hacia la lectura de textos del Programa Editorial Libertad. Trabajo de diploma CDIP de Jatibonico.
- Elizagaray, M, A.(1979). El poder de literatura para niños y jóvenes. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Elizagaray, M, A.(1974). En torno a la literatura infantil. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Fowler, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional "José Martí".
- García Alzola, E. (1971). Lengua y literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayol Fernández, M. (1952). Teoría Literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1994). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. J. (2003). *Lecciones de motivación*. La Habana: Editorial Impresoras Universitarias.
- Gutiérrez Soto, C (1973). Relatos breves: comentario de textos y ejercicios del lenguaje para la escuela primaria y secundaria (consultado septiembre 2011). Disponible en <http://www.google.com.cu/>
- Henríquez Ureña, C. (2005). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación I y II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hernández Pérez, A. (2008). Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, en estudiantes de séptimo grado. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez” Sancti Spíritus.
- Herrera Rojas, R. L. (2001). El libro: pasión inacabable. *Escambray*. Sancti-Spíritus.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba (1980). *Diccionario de la Literatura Cubana*. Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- López Pérez, Y. (2008). Actividades dirigidas a estimular la lectura en estudiantes de séptimo grado de Secundaria Básica Mártires de Sierpe. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez” Sancti Spíritus.
- Maggi, B. (1998). *El pequeño drama de la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martín Vivaldi, G. (1974). *Composición I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Massip Acosta, A. (2004). Metodología para estimular en escolares de quinto y sexto grado la lectura creadora. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Dirección Provincial de Educación.
- Montaner y Simón. (1963). *Diccionario de autores*. Barcelona: Editorial Alianza.
- Montaña, J, Abello, A. (2010). Renovando la enseñanza- aprendizaje de lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Morales Venegas, K. (2010). Historia del Taller Literario Rubén Martínez Villena de Cabaiguán. Tesis inédita de Licenciatura en Estudios Socioculturales. Universidad de Sancti Spíritus.
- Núñez, C. (1996). Educar para transformar, transformar para educar. Guadalajara: Editorial IMDEC, A.C.
- Oliveras, R. (2007). Herramientas de Planeamiento Participativo para la Gestión Local y el Hábitat. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Siberia, A.E. (2009). Tareas docentes para reforzar el interés por la lectura en los alumnos de la escuela multigrado. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez” Sancti Spíritus.
- Picart Hernández, M, I. (2010). Estrategias de lectura: un curso interactivo. Sancti Spíritus: Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena.
- Prina Zulma, E. (1989). La literatura y el taller en la educación. Uruguay. Universidad de la República de Uruguay (consultado octubre 2011). Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar>.
- Quintero, A. (1985). Elementos de apreciación literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivera Acevedo, G. (2005). El trabajo independiente. Sus formas de realización. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Ramírez Delgado, K. (2010). La motivación por la lectura en los alumnos de quinto grado a través de las actividades extradocentes. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación. Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán.
- Rodríguez, G., Gil, J y García, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Rodríguez Pacheco, N. (2009). Actividades de promoción para desarrollar el interés por la lectura en alumnos de 4. grado. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación. Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán.
- Sánchez Santa Bárbara, E. (2001). *Relación entre la autoestima personal, la autoestima colectiva y la participación en la comunidad*. Anales de Psicología, 15 (2). p. 251-260.
- Seijo García, A, R. (2010). Indicaciones Metodológicas para el Ministerio de Cultura. Centro Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Serrano Cabrera, M. (2007). Actividades docentes encaminadas al desarrollo de intereses lectores en estudiantes de octavo grado .Trabajo de diploma CDIP de Jatibonico.
- Sicilia, A, Morales, E. (2008).Jugar a ser posibles. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación. Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán.
- Sociedad General de Autores de España (1993). Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana. Madrid:Editorial Alianza.
- Trilla, J, Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia .Revista Iberoamericana de Educación: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Disponible en <http://www.rieoei.org/rie26a07.htm>
- Vázquez Calero, Y. (2008). Talleres para fortalecer la preparación político-ideológica en los estudiantes de décimo grado del IPUEC "Raúl Galán González. Tesis inédita de Máster en Ciencias de la Educación. Sede Universitaria Jatibonico.
- Vargas Bustillos, L. (1984). Técnicas participativas para la educación popular. San José: Editorial Alforja.
- Vigotsky, L.S. (1998). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico Técnica.



## **ANEXOS**

### **Anexo 1:** Guía para el análisis de documentos.

Objetivos: Se utilizó para la constatación del problema que se investiga, además sirvió de fuente necesaria para la recogida de nuevos datos, posibilitando entender el porqué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. Contribuyó a fundamentar los criterios que la autora asume en el capítulo de Análisis de los resultados, pues se tuvieron en cuenta documentos oficiales de la institución, de política cultural, así como documentos que rigen el desarrollo de los talleres y la promoción de lectura.

En este método se procedió a partir de los siguientes parámetros:

- Contextualización del documento ( autor, fecha de publicación, Editorial, y número de edición)
- Determinación de las ideas fundamentales expresadas en el documento.
- Jerarquización del sistema de ideas.
- Análisis reflexivo de la intencionalidad para la que fue creada el documento.
- Asimilación y determinación de lo aplicable al tema que se investiga.

**Anexo 2:** Guía de Observación.

Objetivo: Diagnosticar el estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico y caracterizar el proceso participativo dirigido a los adolescentes en el período comprendido entre 2010-2011.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Responsable de la actividad:

Realizador de la actividad:

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

1-Reconocimiento del proceso de participación de los integrantes de los talleres.

- a) Participación de los miembros del taller.
- b) Asistencia.
- c) Atención.
- d) Motivación por lo que se trata en el taller.
- e) Comentarios y criterios emitidos por los integrantes.

2- Disposición de las capacidades necesarias para ejercer la participación.

- a) Información de los implicados para ejercer la participación eficazmente.
- b) Técnicas participativas utilizadas.
- c) Habilidades comunicativas de los integrantes del taller para participar eficazmente.
- d) Aptitudes de los integrantes del taller para tributar a una participación eficaz.
- e) Valores a desarrollar en el proceso de participación.

3-Existencia de los espacios adecuados y medios para hacer posible la participación.

- a) Espacios (aulas, plazas, parques, instituciones).
- b) Textos.
- c) Materiales necesarios (Materiales audiovisuales, lápices, colores, papelógrafos, plumones, acuarelas, temperas).

4- La selección del texto a promover para lograr la participación.

- a) Tipo de literatura.
- b) Correspondencia con el diagnóstico sobre promoción de lectura de la institución educativa.
- c) Motivaciones de los alumnos.
- d) Carencias de los alumnos.
- e) Necesidades de los alumnos.

5-Modos de actuación del especialista.

- a) Lectura.
- b) Comprensión de los significados del texto.
- c) Valoración del texto.
- d) Aplicación de los significados a la vida práctica.
- e) Las técnicas de participación.

6-La coordinación de los especialistas con las instituciones culturales de la localidad para que la actividad logre ser interdisciplinaria.

- a) Creación de actividades conjuntas entre instituciones.
- b) Selección de especialistas (literatura, artes plásticas, música).
- c) Actuación de los invitados en el taller.



### **Anexo 3:** Entrevista grupal.

Objetivo: Diagnosticar el estado real del proceso de participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria de la Casa de Cultura de Jatibonico en el período comprendido entre 2010-2011.

- 1.- ¿Es reconocida la presencia de los adolescentes en el Taller literario?  
¿Cómo lo saben?
- 2.- ¿Tienen derecho a participar cuántas veces lo consideren necesario?
- 3.- ¿Sus conocimientos les permiten participar en las actividades del taller?
- 4.- ¿Todos los participantes se muestran interesados? ¿Por qué?
- 5.- ¿Cómo se realiza el proceso de selección de los participantes al taller?
- 6.- ¿Tienen en cuenta sus comentarios y criterios en el proceso de participación que se desarrolla en el taller?
- 7.- ¿Los conocimientos que poseen les permiten participar eficazmente en el taller literario?
- 8.- ¿Cómo se realizan los Talleres literarios?
- 9.- ¿Qué espacios se utilizan para desarrollar los Talleres literarios? (aulas, plazas, parques, instituciones)
- 10.- ¿Qué textos se han utilizado en los talleres?
- 11.- ¿Qué materiales se utilizan en los talleres? (Materiales audiovisuales, lápices, colores, papelógrafos, plumones, acuarelas, temperas)
- 12.- ¿Participan en los talleres los creadores artísticos de la localidad?

#### **Anexo 4:** Entrevista en profundidad.

Objetivo: Diagnosticar los intereses, los gustos, las preferencias y las aptitudes de los adolescentes en la lectura en el período comprendido entre 2010-2011.

Guía de entrevista.

##### **I. MOTIVACIONES LECTORAS.**

- a) ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
- b) ¿Cuándo acostumbras a leer? ¿Por qué?
- c) ¿Cuántas veces lees en la semana como promedio?
- d) ¿Qué temáticas literarias prefieres? ¿Por qué?
- e) ¿Qué géneros literarios prefieres? ¿Por qué?
- f) ¿Qué sientes que te proporciona la lectura?
- g) ¿Sobre qué temas te gustaría leer? ¿Por qué?

##### **II. NECESIDADES LECTORAS.**

- a) ¿Qué te gustaría conocer a través de la lectura?
- b) ¿Qué temáticas literarias necesitas conocer?
- c) ¿Qué género literario prefieres para conocer lo que deseas? ¿Por qué?

##### **III. PROMOCIÓN LECTORA.**

- a) ¿Qué actividades te gustaría que realizaran para lograr la promoción de la lectura? ¿Por qué?
- b) ¿Qué consideras necesario hacer para despertar en los adolescentes el hábito por la lectura? ¿Por qué?
- c) ¿Según tus criterios, las actividades que realizan las instituciones educativas y culturales satisfacen los intereses, gustos, preferencias y aptitudes de los adolescentes por la lectura? ¿Por qué?

## **Anexo 5:** Entrevista semiestructurada.

Objetivo: Identificar las potencialidades de las instituciones de la localidad de Jatibonico para lograr la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria en el período comprendido entre 2010-2011.

Esta se aplicó a:

- Profesores de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijóo.
- Bibliotecarias de la escuela.
- Asesores literarios de la Casa de Cultura.
- Especialistas de Biblioteca Pública y el CDIP.

### Guía de entrevista.

Institución a la que pertenece:

Cargo que ocupa:

1. ¿Cuál es la misión de la institución a la cual pertenece?
2. ¿De qué manera la institución se relaciona con la promoción de la lectura en los adolescentes?
3. ¿La institución recibe orientación y asesoría para el cumplimiento de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria?
4. ¿Existen especialistas sobre el tema en la institución? ¿Cuántos y a qué se dedican?
5. ¿Qué nivel de compromiso tienen los especialistas de la institución con otras que necesiten una labor dirigida a la promoción de la lectura?
6. ¿Se establecen coordinaciones de trabajo con otras instituciones para motivar a los adolescentes hacia el desarrollo del hábito de lectura?
7. ¿Cómo se desarrolla la promoción de la lectura en la institución?
8. ¿Qué acciones académicas y científicas realiza la institución para lograr desarrollar el hábito de lectura?

9. ¿Qué resultados ha tenido la institución a partir de la participación de los adolescentes en los Talleres de apreciación literaria?
10. ¿Cómo evalúa usted la labor dirigida a la promoción de la lectura en la institución?

**Anexo 6: Fotos**



**Anexo 7: Fotos**



Anexo 8: Fotos



**Anexo 9: Fotos**

