

Universidad de Sancti Spíritus
“José Martí Pérez”
Facultad de Humanidades

**Tesis en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Comunicación**

TÍTULO: El comentario deportivo en el periódico *Escambray*
durante el 2012 y el primer semestre del 2013.

Autor: Lic. Randy Vasconcelos García

Tutora: M.Sc. Yilian Machado Pérez

Mayo - 2014

DEDICATORIA

*A MI MAMÁ, A ANDRIA Y A
MI BEBÉ, QUE ANTES DE
NACER YA ME INSPIRA...*

AGRADECIMIENTOS

-A LA UPEC Y LA UNIVERSIDAD DE SANCTI SPIRITUS.

-A CENTROVISIÓN, DONDE ME REALIZO PROFESIONALMENTE DESDE EL 1º DE FEBRERO DEL 2000.

-A HILDA SALADRIGAS Y MARIA ELENA CASTRO.

-A MI TUTORA YILIAN Y A RUDENS, AMIGO Y CONSULTANTE VOLUNTARIO.

-A ADRIAN, ELIZABETH, OLGUITA GUERRA, MIRELIS, Y LOS DEMÁS QUE ME IMPULSARON A SEGUIR ADELANTE.

RESUMEN

La presente investigación, que transita por el camino de teóricos que han aportado sustrato para dar basamento científico, no tiene antecedentes en la provincia, por lo cual los resultados del estudio constituyen una novedad que se traducen en nuevos y pertinentes conocimientos. El estudio procura abrir el camino a otros, que podrían enriquecerlo y por ende, favorecer de mejor forma el tratamiento, en la práctica diaria, a uno de los géneros de opinión que para los periódicos en sentido general y en la esfera del deporte en particular, resulta esencial. El objetivo fundamental es caracterizar los rasgos formales y de contenido del comentario en la página deportiva del periódico *Escambray* de la provincia de Sancti Spíritus durante el año 2012 y el primer semestre del 2013. Es un estudio de carácter cualitativo que se basa en el análisis de contenido cualitativo. Igualmente se entrevistan directivos y periodistas vinculados con la realización del comentario en la página de deportes; al tiempo que se hace una revisión bibliográfica y documental de todos los ejemplares publicados en la etapa estudiada. Los comentarios deportivos en *Escambray* aparecen asiduamente, aunque son mayoritarios los relacionados con el béisbol. Los periodistas validan las opiniones mediante sus juicios valorativos, escriben en un tono coloquial, se limitan en el uso de las diferentes formas narrativas y recursos lingüísticos, así como también en los recursos gráficos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	8
1.1 El Periodismo Especializado.....	8
1.2 El Periodismo Deportivo, el arte de contar las hazañas.....	10
1.3 El Comentario Periodístico.....	13
1.3.1 Los Recursos del Comentario.....	22
1.4 <i>Escambray</i> , escenario donde juega el comentario.....	27
CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	31
2.1 ¿La opinión solo en el béisbol? ¿y el resto?.....	31
2.2 Dentro del Comentario Deportivo de <i>Escambray</i>	33
2.3 El cuerpo del Comentario de <i>Escambray</i>	37
2.4 Para ver el deporte comentado en <i>Escambray</i>	50
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los primeros lustros del siglo actual han enfatizado el vertiginoso desarrollo en casi todas las esferas de la vida. Es tan prominente la evolución que casi a diario conocemos del surgimiento de un nuevo invento, lo cual es el reflejo de la desenfrenada y hasta lógica especialización sectorial que acompaña la centuria. El periodismo, aún cuando conserve intactos los aspectos sobre los que se consolidó en tiempos pasados, también se ha montado en la rueda de la modernidad y apuesta por la progresiva especialización que se abre paso rápidamente, al trascender la inmediatez y el conocimiento básico. Esa mirada singular y profunda de un saber específico desde el rigor del conocimiento y el análisis, palabra mediante, es atributo del periodismo especializado, que no sale en pos de la primicia, sino en busca de la profundidad, de la información mejor y más completa.

En ese contexto, es primordial desarrollar un emisor cada vez más capacitado, más preparado, que no se limite a la mera presentación de los acontecimientos, sino que profundice en el tema y adopte una posición al respecto. Para lograrlo, una de las herramientas de mayor uso por el profesional de los medios de comunicación, es el comentario periodístico. Comentar no es reproducir, sino evaluar un acontecimiento, las circunstancias y, si resulta posible y pertinente, asumir una posición ante este. En el periodismo deportivo, proporciona además una mejor comprensión de los deportes e incrementa la cultura deportiva del receptor.

Tomando como punto de partida lo anterior, una investigación relacionada con el uso del comentario en la página deportiva de *Escambray* es pertinente y necesaria. Se escogió *Escambray* porque además de ser una publicación espiritana, es una de las paradigmáticas en el tratamiento del periodismo de opinión, por lo cual ha sido premiada en los Festivales Nacionales de la Prensa Escrita.

El presente estudio responde a una de las líneas de investigación de la Maestría en Ciencias de la Comunicación: Estudio de las técnicas y lenguajes de la comunicación (Géneros, técnicas y estilos. Tendencias y recursos tecnológicos en el periodismo escrito) cuyo objetivo está centrado en el desarrollo y evolución del estilo y lenguaje de la comunicación y el periodismo, dentro del entorno de las actuales transformaciones culturales, políticas y tecnológicas.

La selección del tema se corresponde con los intereses del investigador, pues guarda relación con sus lecturas, mundo político-cultural y profesional. Además las fuentes de información están al alcance físico y cultural de quien desarrolla el estudio. Es un tema con una proyección social ya que puede contribuir a la transformación del periodismo deportivo que se hace en *Escambray*, lo cual pudiera repercutir en la manera de abordar este género periodístico en otros medios del territorio. Se analiza el comentario en la página deportiva de *Escambray* durante el año 2012 y el primer semestre del 2013 porque es el período más cercano en el tiempo a la investigación.

Una de las causas que origina esta investigación es el hecho de que en la provincia no se ha ejecutado ninguna otra similar, a pesar de que en el 2010 Mariela Valdivia López disertó sobre el comentario en *Escambray* a través de un estudio sobre “*La polémica en los comentarios de Escambray: ¿Un enfoque crítico?*” Ese estudio se centró solamente en la página de opinión (No.2) en el período 2007- 2009.

A nivel nacional, Malena Cordoví realizó en el 2010 una investigación sobre los rasgos distintivos del comentario de temas nacionales e internacionales en Televisión (“*Buscándote Comentario*”); mientras que en el 2012 Lianet Uley apostó por una temática similar en prensa escrita (“*¿Y el domingo?... ¡¿Sin comentarios?!*”).

A la par, se consultan otras investigaciones como, “*Los géneros de opinión en el periodismo deportivo de la agencia Prensa Latina*” (1995) de Lisset Cepero Vázquez; “*El profesionalismo y el deporte en Cuba*” (1997), de Lemay Padrón Oliveros; “*Estudio lexicológico del discurso periodístico deportivo en la prensa escrita cubana 2000-2009*” (2009), de Juan Evangelio Morales Agüero; “*NND: Historias ante la cámara*” (2012), de Niurka Talancón; “*En 3 y 2, la investigación periodística en las páginas deportivas del periódico Trabajadores*” (2012), de Michel Ortega.

La investigación estudia el comentario en la página deportiva de *Escambray* durante el 2012 y el primer semestre del 2013. De ahí que se plantea como **Problema de Investigación:**

¿Qué rasgos formales y de contenido caracterizan el comentario en la página deportiva del periódico *Escambray* en el 2012 y el primer semestre del 2013?

El **Objetivo General** de la investigación es: caracterizar los rasgos formales y de contenido que distinguen al comentario en la página deportiva del periódico *Escambray* en el 2012 y el primer semestre del 2013.

Como **Objetivos Específicos** se contemplan:

1. Analizar el periodismo deportivo como una tendencia del periodismo especializado.
2. Identificar los principales fundamentos teóricos sobre el comentario periodístico contemporáneo.
3. Determinar los rasgos formales y de contenido del comentario en la página deportiva de *Escambray* en el 2012 y el primer semestre del 2013.

Las categorías de análisis por tanto serán **Rasgos de Contenido y Rasgos Formales** del comentario en la prensa escrita.

Estas categorías son normas y convenciones académicamente definidas que lo diferencian del resto de los géneros mediáticos en la transmisión de realidades. Estos atributos se conforman a partir de la interrelación de los códigos de la prensa escrita y las especificidades conceptuales del género comentario.

Se asume la conceptualización: “Los rasgos de contenido refieren el tema a tratar, los recursos de apoyo a la opinión y algunos aspectos que ayuden a comprender el argumento principal. Los rasgos formales, por su parte, son los que organizan estructuralmente la información recogida según la intención comunicativa del emisor.” (Román Geraica, 2009: 53). En esta investigación, que toma el criterio de la autora referida, cada una de las categorías mencionadas tiene las siguientes sub-categorías.

1. Rasgos de Contenido

1.1 Temáticas deportivas abordadas

1.2 Recursos de apoyo a la opinión

1.2.1 Antecedentes

1.2.2 Argumentación de posibles consecuencias

1.2.3 Juicios valorativos

1.2.4 Fuentes periodísticas

2. Rasgos Formales

2.1 Estructura

2.1.1 Título

2.1.2 Entrada

2.1.3 Desarrollo

2.1.4 Desenlace

2.2 Formas discursivas

2.2.1 Narración

2.2.2 Exposición

2.2.3 Descripción

2.2.4 Argumentación

2.3 Lenguaje

- 2.3.1 Sencillo
- 2.3.2 Técnico
- 2.3.3 Literario
- 2.3.4 Recursos lingüísticos
 - 2.3.4.1 Metáfora
 - 2.3.4.2 Símil
 - 2.3.4.3 Hipérbole
 - 2.3.4.4 Frases hechas
 - 2.3.4.5 Ironía
 - 2.3.4.6 Interrogación retórica
- 2.3.5 Tono
 - 2.3.5.1 Formal
 - 2.3.5.2 Coloquial
 - 2.3.5.3 Humorístico
- 2.4 Recursos gráficos
 - 2.4.1 Gráficos
 - 2.4.2 Tablas
 - 2.4.3 Fotografía
 - 2.4.4 Caricatura

La presente investigación asume un diseño cualitativo, que la dota de un carácter flexible y con capacidad para incluir cada nuevo elemento significativo referente a dichos mensajes periodísticos. Además permite adquirir una mejor comprensión del objeto de estudio, al proveer de datos ricos y profundos del mismo; así como una interpretación abierta, en permanente desarrollo y evolución.

La investigación se sustenta en un estudio descriptivo y es de caso único e inclusivo, pues fija la atención en un género periodístico determinado (comentario) y en una unidad de análisis concreta (periódico *Escambray*). El uso de este tipo de investigación posibilita realizar varias predicciones sobre el objeto de estudio, aunque rudimentarias.

Métodos y Técnicas

-La revisión bibliográfica y documental es una de las técnicas de investigación que se utiliza. Con ella se recopilan documentos que tienen registrada información sobre el objeto de estudio. De igual modo aporta elementos disponibles en textos sobre el periodismo especializado, periodismo deportivo y el comentario periodístico, que se tienen en cuenta para lograr los objetivos propuestos en la investigación. Para ello es esencial además, el aporte de autores como Alonso y Saladrigas (2008), Ramírez de la Piscina (1999), Quesada (1998), Alcoba (1993), Martín Vivaldi (1973), Parrat (2008), García Luis (1987), entre otros. También resulta de gran ayuda en la recopilación de datos históricos relacionados con *Escambray* en sentido general, y en particular de su página deportiva, donde se reflejan los principales eventos deportivos desarrollados en la etapa estudiada.

-Se utiliza también como técnica de investigación el análisis de contenido cualitativo, que posibilita interpretar los textos. “El análisis de contenido aplicado a los medios suele utilizar variables específicas de naturaleza mediática (...) sólo existentes en los medios de comunicación sometidos a análisis.” (Alonso y Saladrigas, 2008: 65). Para la aplicación de este método se elabora una guía que encauza el análisis de los trabajos desde una perspectiva cualitativa. (Ver Anexo 1).

-Se acude también a la entrevista para recopilar información sobre la historia del periódico y de su página deportiva; así como conocer sobre el manejo y tratamiento del comentario en la página deportiva. Los periodistas y directivos de *Escambray*, responden una guía de preguntas elaborada en concordancia con los objetivos propuestos en la investigación. (Ver Anexo 2).

La selección de la muestra es intencional, a juicio del autor, teniendo en cuenta la necesidad de que se aborde el comportamiento actual del objeto de estudio. La muestra está compuesta por todas las ediciones de *Escambray* durante el 2012 y el primer semestre del 2013, las cuales totalizaron 81 ejemplares en los que se encuentran 37 comentarios deportivos, los que son objeto de exploración.

La investigación posibilita pensar la construcción del comentario desde dentro. Es, más bien, una mirada actual que complementa estudios precedentes sobre este género periodístico.

El informe de la investigación se estructura en dos capítulos, además de que posee la introducción, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos. El primer capítulo **Teórico-Referencial** constituye un acercamiento al periodismo especializado y, dentro de este, al periodismo deportivo. Además aborda lo relacionado con el comentario y repasa la historia de *Escambray* y de su página deportiva. De igual manera, esboza los principales acontecimientos del deporte durante el 2012 y el primer semestre del 2013, los que sirvieron como referencia.

El Análisis de los Resultados es el capítulo que pone fin a la investigación. Aquí se muestran los resultados finales, en cuanto a los rasgos formales y de contenido de los comentarios en la página deportiva de *Escambray*.

En esencia, este estudio puede convertirse en otra vía para acrecentar la responsabilidad política-social que tiene todo periodista deportivo, porque en Cuba el deporte se lleva dentro.

CAPITULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En el siguiente capítulo se aborda lo relacionado con el Periodismo Especializado y dentro de este el Periodismo Deportivo. De igual modo se expone acerca del comentario, como género de opinión, y sobre el periódico *Escambray* y su página deportiva, que es donde se centra la investigación.

1.1. *El Periodismo Especializado.*

La superabundancia de información constituye uno de los rasgos fundamentales de la compleja realidad actual que ha sido denominada Sociedad de la Información. Es tal la vorágine informativa, que si alguien se interesa por una especialidad científica, necesitaría varios días para leer los documentos que se generan sobre esa materia en veinticuatro horas. Así, la especialización periodística ha experimentado un espectacular auge, intentando ser la respuesta a la complejidad de los contenidos que conforman la actualidad, y a la demanda selectiva de la información por parte de los usuarios y/o receptores.

“La especialización temática de los futuros profesionales del periodismo es ya una necesidad perentoria y un hecho irreversible (...) es una exigencia social porque cada vez son más los temas abordados y hay que explicarlos.” (Ramírez de la Piscina: 1999).

Por su parte, la profesora española Montserrat Quesada (1998:25), pondera las cualidades del Periodismo Especializado: “Esta modalidad profesional es capaz de explicar no solo el qué, sino sobre todo el porqué de los hechos, las consecuencias que ello puede significar, y qué es lo que no ocurrió, aunque tal vez debiera haber ocurrido.”

La Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, María Teresa Mercado Sáez (2013), especifica que “el Periodismo Especializado es aquella estructura informativa que abarca todo el proceso comunicativo para presentar la realidad a través de los múltiples ámbitos temáticos que la configuran y que son objeto de tratamiento periodístico por parte de profesionales cualificados.”

En ese camino se ofrece otro criterio: “manera de producir textos periodísticos caracterizada por la coherencia interna de esos textos, la correspondencia de sus afirmaciones con la realidad, y la pertinencia de los conceptos, las categorías y los modelos de análisis aplicados, fuere cual fuere el tipo de texto y el tipo de lenguaje escogidos, el tipo de periódico donde esos textos se publican y el tipo de audiencia al que preferentemente se dirigen.” (Borrat, 1993:80).

Este periodista “combina una experiencia profesional y un amplio conocimiento en una determinada área de especialización con la aplicación de los conocimientos periodísticos generales que le permiten informar al público con eficacia.” (Rodríguez Betancourt, 2006).

El periodismo especializado no está exento de algunos criterios de clasificación, a pesar de ser una disciplina dinámica y viva.

Periodismo político: abarca toda la información sobre política internacional, nacional, regional, local, partidos políticos, elecciones, etc.

Periodismo económico-social: comprende los contenidos relativos al mundo económico, bursátil, financiero, empresarial, bancario, etc., así como las noticias de carácter sindical, social y laboral.

Periodismo cultural: recoge las informaciones sobre actividades culturales, educativas, científicas, artísticas, teatrales, cinematográficas, musicales, etc.

Periodismo social: aborda las diversas informaciones especializadas en distintos aspectos sociales como la sanidad, el transporte, el mundo judicial, la religión, el ejército.

Periodismo deportivo: recoge todo el conjunto de informaciones del mundo deportivo, abarcando cada una de las especialidades deportivas como fútbol, tenis, baloncesto, etc. (Estévez Ramírez, en González 2005:84).

1.2. El Periodismo Deportivo, el arte de contar hazañas.

El deporte constituye un fenómeno social trascendente en el mundo contemporáneo, un elemento que integra con personalidad propia la historia de los siglos XX y XXI y que en el ámbito de la esfera comunicacional adquiere un protagonismo inusual. En ese sentido, el investigador español Antonio Alcoba (1993: 22) asegura “la comunicación deportiva ha pasado de ser una hermana pobre de la información, a ser reclamada por la sociedad, y el periodismo deportivo, enaltecido por la expansión del deporte y por los intereses creados a su alrededor.”

Lo anterior nos brinda una idea del por qué el periodismo deportivo comprende una rama que abarca un amplio espectro de contenidos, tantos como modalidades deportivas existen, elemento que ha suscitado la necesidad de crear en este una especialización. Desde el punto de vista conceptual se puede definir como “el área del periodismo que informa, interpreta y opina sobre las temáticas relacionadas con el deporte y los eventos deportivos que resultan interesantes para la opinión pública local, nacional o internacional.” (Padrón, 1997:12).

Los Juegos Olímpicos de la antigüedad fueron el caldo de cultivo para que surgiera el periodismo deportivo y su primer especialista, Píndaro, el gran lírico griego nacido en la ciudad de Tebas en el año 518 A.d.C, cuya obra escrita llegó asombrosamente casi completa a nuestros días. Homero, el poeta ciego de la Antigua Grecia, representa también una referencia en el origen del ejercicio del periodismo deportivo.

En “La Ilíada” aparecen pasajes donde el autor canta a las victorias alcanzadas por los atletas griegos en las olimpiadas de la antigüedad, y refiere cómo los juegos religiosos y las competencias atléticas constituyen una parte muy destacada en la actividad social helénica. Antonio Alcoba (1993: 46) profundiza sobre el surgimiento: “pudo tener uno de sus elementos más importantes en la restauración de los Juegos Olímpicos. En los primeros de la era moderna, celebrados en Atenas en 1896, entre los 70 mil espectadores, testigos de las competiciones, se encontraban los corresponsales del diario parisino Le Fígaro y el londinense The Times, empezándose a publicar ya las primeras crónicas sobre deportistas y resultados.”

El periodismo deportivo en Cuba se remonta a finales del siglo XVIII, cuando en la publicación *Papel Periódico de La Habana* aparece la primera noticia de carácter deportivo de la que se tenga referencia, al anunciarse el 12 de diciembre de 1790 con el título “Noticias Particulares de La Havana” un juego de pelota vasca.

“Para hoy está prevenido por gente de bizarría allá en la Real Factoría de Pelota un gran partido por la afición que se nota; y si nadie se alborota verán nueve Bascongados, muy severos, bien plantados, disfrutar de la pelota.” (Romero 1991, en Talancón 2012:40).

El 3 de marzo de 1834 Sancti Spíritus tiene su primer periódico, *El Fénix*, que unos meses después, se hizo eco de un espectáculo que hoy se puede enmarcar dentro del deporte, la corrida de toros. *El Fénix* también reflejó el fin de esa actividad taurina.

En las páginas del *Aurora del Yumurí* aparece el reporte sobre el primer juego de beisbol con carácter oficial celebrado en Cuba el 27 de diciembre de 1874. Dos días después, *El Artista*, editado en la Habana, relataba el suceso con lujo de detalles bajo la autoría de “Henry”, a quién pudiéramos definir a la luz de los años, como Redactor Deportivo.

En Sancti Spíritus el semanario local *La Fraternidad*, provocó un verdadero revuelo el 15 de enero de 1888 con un aviso que rezaba: “El joven Juan Cañizares invita a los espirituanos a la práctica del Base Ball por reunir, según él, innumerables condiciones higiénicas y ser un verdadero gimnasio.” (Crespo: 14).

Entre las publicaciones de la época se distinguía en Cuba *El Diario de la Marina*, que refleja la apertura en 1849 del gimnasio para la práctica de tiro y esgrima. A partir de la inauguración de la temporada beisbolera en 1908, las páginas del diario *El Mundo* fueron las precursoras de los redactores deportivos.

El apogeo que adquiriría el deporte en la prensa cubana tendría otro catalizador: la radio. El nuevo medio informativo hizo acto de presencia en 1922 y el 14 de septiembre de 1923 en Caibarién realizaría la primera transmisión de un evento deportivo, al difundir la pelea entre Jack Dempsey y Luis Ángel Firpo. A finales del 30 la emisora Onda Deportiva del circuito CMQ divulgó peleas de Kid Chocolate y en 1939 CMQ y RHC Cadena Azul, realizaron la transmisión de la temporada del béisbol estadounidense.

Las primeras transmisiones informativas para nuestro país desde un evento deportivo múltiple fueron los Juegos Olímpicos de Londres'48, donde Manolo de La Reguera emite un boletín diario desde CMBZ Radio Salas. El periodismo deportivo dispuso de otra herramienta para divulgar la actividad a partir del 24 de octubre de 1950, cuando Cuba se convirtió en el tercer país en América Latina en disfrutar de la televisión.

Después del triunfo de la revolución el periodismo deportivo adquiere el mayor desarrollo, sobre todo con el curso que se impartió del 67 al 68 en la Escuela Manuel Fajardo, del que se gradúan comentaristas y narradores deportivos que formarían parte de la historia de esta profesión. Otro momento de madurez se produjo en 1972 con la aparición del Círculo de Periodistas Deportivos.

El 21 de septiembre de 1981, a la 1.00 de la tarde, saldría al aire por primera vez el Noticiero Nacional Deportivo (NND), paradigma del periodismo deportivo después del triunfo de la Revolución.

Una gran experiencia para el periodismo deportivo cubano lo constituyeron los Juegos Panamericanos de La Habana 1991, que trazaron pautas para la cobertura informativo en cada uno de los diferentes medios, en los siguientes eventos multideportivos. En la actualidad, el periodismo deportivo es un elemento esencial de todas las organizaciones de la información. Tan es así que tanto en Cuba, como en otros países, existen asociaciones y gremios que se dedican a la cualificación del oficio.

1.3. El Comentario Periodístico.

El término comentario proviene del latín *commentarius*: comentar hechos, cifras o anuncios realizados por personalidades de alto rango. Fue usado, primeramente, por los antiguos romanos, quienes lo asociaban siempre con la elaboración de notas, diarios, bosquejos, protocolos, memorias y hasta proclamaciones de carácter utilitario. “Pero el sentido literal de la expresión no se encontró nunca asociado con una acción promocional por parte de las grandes figuras que podían y tenían ciertas bondades para su realización, sino con la capacidad de ellos para interpretar los diferentes sucesos que se reseñaban.” (Crespo de León, 1994).

Gerhard Schiesser (1988) lo enmarca en la época del Imperio Romano, donde el emperador Julio César (101-44 a.n.e) escribe la Guerra de las Galias y Comentarios de la guerra civil (*Comentarii rerum gestarum de bello gallico*). El periodista cubano Carlos Mora Hernán (1988), agrega que también se deben tener en cuenta, para situar un período del surgimiento del género, los Comentarios reales de los Incas, como los de Garcilaso de La Vega, cuya primera parte se publica en 1609.

Algunos estudiosos aseveran que la versión más incipiente del comentario periodístico nació durante la Gran Revolución Industrial. Otros registran este período y su posterior ascenso –pleno siglo XIX– como la expresión de un periodismo ideológico, eminentemente doctrinal.

“Era un periodismo ligado a la opinión y las ideas políticas y religiosas. Los diarios (unas cuantas páginas de las que no se imprimían más de unas decenas o centenas de ejemplares) se referían generalmente a temas políticos y eran usados por distintos grupos de interés como instrumentos de amplificación de las ideas.” (Peñaranda, s.f.).

En Cuba, como también ha ocurrido en otros países, los periódicos de finales del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX daban un mayor peso al comentario que a lo noticioso. En la centuria actual los receptores buscan y desean encontrar una voz que tome partido ante los sucesos. No por gusto hay quienes aseguran que las masas no buscan comentarios, sino comentaristas, y estos son los que han sabido ganarse un lugar preponderante ante su público, por la habilidad que tienen para analizar y dilucidar los inconvenientes que atañen a la sociedad.

En el mundo académico del periodismo, diversas han sido, y continuarán siendo, las definiciones que se manejan sobre el comentario: “Valora e interpreta lo sucedido, prevé lo que puede pasar y dicta lo que debe hacerse para evitar que acontezca algo que no debe suceder.” (Martín Vivaldi, en García Rivero 2007:21).

Para el investigador José Antonio Benítez (2001:28), el comentario es “una opinión individual que emplea el periódico para expresarse sobre un asunto determinado y se caracteriza por la variedad de su contenido y porque, por lo general, es un trabajo periodístico breve.”

La presente investigación tiene en cuenta las consideraciones de los autores mencionados; pero utiliza la definición de la profesora de la Universidad de La Habana, Iraida Calzadilla, por considerar que se ajusta más al estudio y porque es una autora cubana, lo cual permite tener una visión desde el contexto nacional. A juicio de Calzadilla (2005:37) “se aprecia explícitamente la opinión del redactor, hay una carga expositiva para convencer de un asunto determinado al público, a partir de criterios concretos. Entre sus características está que los juicios valorativos del periodista se presentan de una manera analítica, aguda, irónica, chispeante o festiva, según el tono que decida el redactor.”

Existen diversos tipos de comentarios, expresados según los enfoques teóricos de los autores. El periodista y profesor español Gonzalo Martín Vivaldi (1970:375-376) considera cuatro fundamentales:

Informativo: lo esencial son los hechos escuetos y precisos. Su forma debe ser del tipo narrativo – expositivo.

Interpretativo: además de los hechos se agregan otros elementos (causas o efectos) relacionados con esos hechos para valorarlos. El escritor se dirige a la comprensión del lector.

Convincente: el escritor intenta arrastrar al lector hacia la verdad que se impone como indiscutible. Convencer es *vencer con*, es modelar el pensamiento del lector.

Inductivo: es el más difícil y eficaz. Resume todos los anteriores. Para inducir a la acción es preciso convencer primero, haber interpretado y valorado el asunto y haberlo expuesto con la suficiente claridad.

Julio García Luis (1987: 45) establece una tipología de comentarios más contemporánea: los de carácter político y los especializados. Sobre los primeros explica que contienen elementos incisivos y un ritmo rápido y punzante, además de estar matizados con toques de colorido que le brindan originalidad a la redacción. Los especializados resultan aquellos que “permiten un tratamiento amplio de los problemas y un manejo abundante de información. Son temáticas habituales del comentario especializado la política mundial, la economía internacional, el panorama nacional, el deporte, la actualidad científico-técnica y otros.” (García Luis, 1987: 45).

El comentario deportivo constituye uno de los más divulgados porque explica e interpreta y/o alerta. Con el se expresan ideas, opiniones, juicios o puntos de vista personal sobre determinado temas del deporte, tal como lo señala el profesor español Joaquín Marín Montín (2001), quien también indica que debe dar siempre una dimensión de profundidad enfocada hacia la interpretación y análisis.

Por su parte, Guillermina Baena (1999: 83) define el comentario deportivo como “un género periodístico cuyo propósito es convencer y persuadir al lector de que acepte la opinión expresada que, por ser especializada, le sirve de orientación respecto a los acontecimientos determinados.”

En el comentario deportivo, lo importante es el grado de razonamiento con el que se aborde el tema, es decir, el manejo profesional. Además de interpretar un suceso, problema o asunto de interés en el deporte, debe prever lo que aún no ha ocurrido y probablemente ocurrirá. Sin perder de vista las características mencionadas, la esencia del género se encuentra en la manera de redactar el tema, en qué tan creativos resulten los periodistas para extraer de cada situación una arista poco explotada.

El comentario, del tipo que sea, debe mantener una postura consejera, objetiva, pero de la manera más clara posible, para que el mensaje llegue a todos. El género periodístico no tiene reglas taxativas. No obstante muchos son los autores que refieren una estructura interna, luego del título. En ese sentido Martín Vivaldi (1970) habla de planteamiento del tema, desarrollo o desmontaje de sus piezas, juicio crítico del problema y conclusión o solución.

Susana González Reyna (1999:45) esboza el posible cuerpo: “en la entrada hay un planteamiento del tema relacionado, después un análisis lógico, dialéctico, de sus diversas facetas que incluye la opinión del periodista y mientras, el final requiere de conclusiones y una proyección de los hechos.”

La Doctora en Ciencias y profesora de la Universidad Complutense de Madrid Luisa Santamaría Suárez (1990:161) puntualiza que en el comentario el autor, al escribir, va componiendo. Y componer es colocar las partes de un todo en un orden tal que pueda constituir ese todo.

El título, primera parte de la estructura en el comentario, busca que el receptor sea seducido con pocas palabras, bien pudiera definirse como arte o una tangible expresión del talento de la persona que presenta el texto. Una conocida frase anónima señala que “un titular debe ser como una minifalda en una mujer hermosa: lo suficientemente larga para cubrir lo importante y lo suficientemente corta para mostrar lo interesante.”

Según Lorenzo Gómis (1991) “el periodismo, a través de los titulares, trata de persuadirnos de que pasan cosas interesantes.” Uno de los teóricos que más páginas dedicó a la titulación es el español Josep Lluís Gómez Mompert (1982:9), que al respecto señala: “los titulares forman el primer nivel informativo y de ellos depende, entre otros aspectos, que los lectores sigan o no leyendo.”

Para Álex Grijelmo (1997:453) “el título es la mejor credencial de su texto”; en tanto la chilena Mar de Fontcuberta (1993:117) afirma que “los titulares expresan la información más importante, más pertinente o más sorprendente (...) para despertar el interés del público.” El periodista y profesor de la Universidad de Sevilla Antonio López Hidalgo, asevera en su libro *El titular. Manual de titulación periodística* que el título es “un buen reclamo, un rótulo luminoso o un guiño pretenciosamente seductor; y, en todo caso, es una información y es también una opinión”. (López Hidalgo, en León 1991).

Para bien del periodismo cubano, en 1973 Tomás Lapique publicó un texto que, con pocas excepciones, ha encontrado aceptación en el resto de la bibliografía nacional sobre periodismo. Es *Arte y técnica del titulaje periodístico*, donde se propone agotar las aristas del tema con sobrados aciertos, convencido de que:

“el título —vamos a llamarlo así sencillamente—, de acuerdo con sus funciones específicas, constituye un elemento de importancia dentro de las técnicas del periodismo y la tipografía modernas, ya que no sólo sirve para darnos a conocer lo más relevante del material que precede, sino que, también, de acuerdo con su estructura tipográfica integra parte del formato y diseño de la publicación correspondiente.” (Lapique 1973:27).

El más famoso de los titulistas de la prensa cubana distingue cuatro tipos: los noticiosos, genéricos, llamativos y sensacionalistas. Cada uno de ellos tiene predominio en unos géneros más que en otros. Los títulos noticiosos responden algunas de las preguntas básicas del periodismo y, como se desprende, en ellos prevalece la función informativa.

“Para introducir el tema del texto sin entrar en detalles podemos valernos de los títulos genéricos. Esta es su función predominante. Si los noticiosos eligen, los genéricos engloban. El título llamativo constituye el más difícil de todos por la carga de creatividad que exige, y porque su relación con el lector es eminentemente emotiva. Se descompone en jocosos, sarcásticos, novelescos o de película, frase popular antigua, frase popular de actualidad, de duda, interrogativo.” (Lapique, 1973:83).

Julio García Luis (1987:18) clasifica los títulos en exhortativos, “que llaman o inducen a actuar en determinado sentido, o reclaman imperativamente la adopción de una actitud dada frente al asunto de que se trate.” El autor también menciona el enunciativo, “el cual se distingue por ser fuerte, corto, original y directo (...) Existen, en realidad, dos modalidades fundamentales de este tipo de título: la que el enunciado se limita a dar una formulación genérica del asunto y la que el título enuncia la tesis central o un juicio esencial contenido en el artículo.” (García Luis, 1987:21).

En el comentario deportivo es cardinal utilizar un buen título, pues es una forma poderosa de captar la atención de ese lector, que como regla, conoce el tema o fenómeno y está al tanto de lo que sucede. De ahí que con los pocos elementos dados, sabrá si se refiere a un atleta, un deporte, equipo, un resultado u otros aspectos.

En la estructura del comentario y tras el título lo primero es la entrada, que debe ser atractiva. Y es que abordar el tema con claridad e inteligencia, sin caer en rodeos innecesarios, ni divagaciones de poco mérito es esencial, aunque no siempre resulta tan sencillo.

Julio García Luis en su obra *Géneros de Opinión* (1987) precisa que en el comienzo se sienta el *estilo* del periodista, su forma peculiar y su talento personal en el manejo del lenguaje. A tono con ese criterio hay coincidencias en relación a la importancia de la entrada: “Lo fundamental es que agarre, que impacte al lector y que éste, motivado, inicie (...) y continúe la lectura.” (Planas Cabreja 2009:107). “La regla es que no hay reglas (...) sólo hay un requisito: empiece bien, tiene que interesar al lector, tiene que despertarle el deseo de seguir leyendo.” (Cabrera 1982: 22).

Es recurrente que el texto en el comentario se conforme desde la descripción de un hecho particular o de una situación que derivará luego consideraciones generales. En ese sentido hay variantes para un buen comienzo:

Afirmación concisa: Es quizás el recurso más frecuentemente utilizado. Pero esta afirmación debe poseer vigor y originalidad.

Interrogación: Resulta eficaz en muchos casos, sobre todo en los comentarios, para problematizar desde el inicio el tema que vamos a tratar. Las interrogaciones se formulan en sentido afirmativo, no negativo, pues esto último puede tornar confusa la redacción.

Proposición enigmática o paradójica: Suscita curiosidad o impele a continuar leyendo.

Anécdota: Bien manejada, una anécdota puede ofrecernos un buen comienzo para un artículo.

Nota irónica o humorística: El sarcasmo, la burla, el chiste, encuentran siempre un eco fácil e inmediato en el lector.

Información: puede aparecer en forma escueta, objetiva, o puede estar matizada por algún calificativo o comentario. Esto se halla en dependencia de la índole del asunto y del enfoque que hacemos de él. (García Luis, 1987:11- 12).

El buen redactor dará siempre un comienzo sencillo, claro, original, que deja en el lector la impresión de que él también hubiera podido escribir esas frases, y que ellas han sido redactadas con soltura y facilidad: “como norma general, debe evitarse en el inicio de un artículo las frases rebuscadas, el amontonamiento de datos innecesarios, los comienzos muy extensos y explicativos, las oraciones excesivamente largas (más de veinte palabras), y el querer aportar demasiados argumentos.” (García Luis, 1987: 10).

Luego de un buen título y una entrada eficaz, en el comentario es obligado sumergirse en el desarrollo, donde se expone, elabora y analiza el problema mediante la argumentación multilateral de las situaciones planteadas. “Se eleva de hechos singulares a verdades generales; discurre del conocimiento concreto de determinados acontecimientos a un escalón superior del pensamiento racional, expresado en conceptos, juicios y razonamientos.” (García Luis, 1987:7).

Es por ello que para desarrollar el tema en un comentario los periodistas deben exponer en el texto su juicio, a partir del examen e interpretación de los hechos. De ahí que sea menester aportar información clara que propicie en el lector el razonamiento y aparición de valoraciones coherentes. “Un buen cuerpo o desarrollo —precisa Rodríguez Betancourt (s. /f.) — es un ejercicio de ‘picardía’ periodística, de saber mantener cierto ritmo, cierto suspenso en la presentación del material...”

Durante el desarrollo del tema, “el periodista puede opinar objetiva y rigurosamente, con flexibilidad y sensatez, dos de las virtudes primordiales del comentario. Flexibilidad para rehuir el juicio absoluto y sensatez para no apartarse demasiado de lo más plausible y racional, que suele lindar con lo científico.” (Cepero, en Álvarez Santana y Pérez Martí 2007: 33).

En un género de opinión como el investigado, donde todos los elementos cumplen una función sugestiva, y cada palabra debe tener la fuerza y sentido suficiente para penetrar en el subconsciente del lector, es preciso lograr una terminación perdurable, que cierre el círculo y deje la sensación de una lectura fructífera.

“El final debe tener brillo, sin ser estridente (...) Ha de tener la virtud de resumir lo más esencial del artículo, pero sin reticencia, sin didacticismo y sin lugares comunes.” (García Luis, 1987:15). Para Luis Rolando Cabrera (1982:45), “tiene tanta importancia como el principio; pero su relación con el lector es diferente, debe conseguir que continúe meditando sobre el trabajo.”

“Es probable que, si se empeña en decirlo todo, el trabajo decaiga y se estire aburridamente, hasta morir por agotamiento, en un final sin penas ni gloria. Hay que evitar esto. Hay que saber parar a tiempo (...) Tampoco el periodista debe, en aras de un final intenso, terminar con ampulósidades, con palabras estridentes y grandilocuencia; menos aconsejable aún es recurrir a frases oscuras, que solo generan desconciertos.” (García Luis, 1987: 40-41)

Con este propósito aconseja (1987:42) construir “finales abiertos”, que son menos pretenciosos. Un “final abierto” reconoce que la vida es demasiado compleja para pretender agotarla en unas cuartillas: “A tal punto creo importante la conclusión — resume Miriam Rodríguez (s/a). —, que no me parece exagerado afirmar que ella revela en muy considerable grado la maestría del periodista, su sentido creador.”

1.3.1. Los Recursos del Comentario.

Los comentarios, como comentarios al fin, utilizan algunos recursos que contribuyen a lograr el objetivo de este tipo de género periodístico, o sea, convencer al receptor de un determinado asunto. Los juicios valorativos, sin dudas que son parte esencial para la construcción de ese comentario. Sin embargo, con ellos no es suficiente; tiene que sustentarse también en los antecedentes o análisis de las causas y la argumentación de posibles consecuencias.

En todo relato periodístico otro recurso para sustentar el criterio en el comentario es la utilización de las fuentes, ya que generan autenticidad y verosimilitud de la información. Con el empleo de ellas se promueve un hecho de actualidad noticiosa a la condición de comentario, sobre todo si se tiene en cuenta la autonomía de que dispone el comentarista para su selección y tratamiento.

En opinión de la profesora de Ciencias de la Información Livia Reyes (2006:9) “es casi imposible que un profesional del periodismo se lance hacia un tema sin antes haber verificado sobre lo que le interesa comentar o que no haya buscado algo o alguien que le proporcione los antecedentes o datos que le interesa difundir.”

La mayoría de los autores concuerdan en que estas se clasifican en documentales y no documentales. Así, en el primer grupo se inscriben las fuentes de información recogidas en un documento o registro que contienen regularmente información textual. “Las fuentes de este tipo proporcionan una cantidad de información valiosa de lo que ha sucedido y conforman una memoria colectiva y un acervo cultural de indiscutible valor histórico y social.” (Reyes, 2006:12).

Las fuentes no documentales se encuentran intrínsecamente en otro soporte que no sea de tipo documento y suelen ser muy útiles en la información corriente o actualizada. Pueden ser una persona, un objeto, un servicio informativo, etc. Un buen comentarista debe buscar la mayor cantidad de fuentes para tener un amplio conocimiento sobre el tema. No obstante es imprescindible saber discriminar la información que se tiene para ejercer la valoración final más exacta.

“En el comentario contrastar las fuentes es muy productivo para que el comentarista pueda llegar a conclusiones y ofrecer múltiples perspectivas sobre el hecho.” (Cordoví Valdés 2010: 29).

¿Qué tipo de fuentes serían las más recurrentes por el comentarista para el abordaje crítico de cualquier aspecto o fenómeno de la realidad social? Las necesarias, diríamos sin temor a error. Solo el calibre de un tema es capaz de traslucir la utilización y determinación de las fuentes que servirán en el momento de confección.

Las Formas Discursivas -otro recurso que posee el comentario-, son diferentes maneras de usar el lenguaje para comunicar el mensaje. A través de ellas el periodista ofrece al lector su propia visión del mundo sobre lo que acontece, lo invita a participar en el suceso, le ayuda a situarse en él, ofreciéndole explicaciones que le hacen entender su significado y puede llegar hasta manifestarle un punto de vista, una opinión. La profesora española Pastora Moreno Espinosa (1998) señala que el universo textual discursivo está compuesto por la descripción, narración, argumentación y exposición.

La descripción rotula las características de un objeto. Según Martín Alonso (1970), comprende la representación de cosas, seres y paisajes, explicando sus diversas partes, cualidades y circunstancias. Se describe con emoción, para tocar al sentimiento de las personas. Para Susana González Reyna (1999:89) “describir es dibujar con palabras; por ello, este procedimiento exige del lenguaje viveza y precisión; que el público conozca todos los detalles necesarios para 'imaginar' el objeto o suceso descrito. Desde luego, la descripción puede referirse a personas, animales, cosas o situaciones.”

Generalmente la descripción siempre aparece unida a la narración: “Es contar una o varias acciones. La narración es una escena compleja y, también, un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre descripción y narración reside, esencialmente en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior.” (Vivaldi, en Moreno Espinosa 1998).

Para narrar es preciso hacer una selección que mejor caracteriza lo que queremos transmitir. El español Nicolás González Ruiz en *Enciclopedia del Periodismo* (1966:125) afirma que narrar es escribir para contar hechos en los que intervienen personas. Narrar el desarrollo de una tempestad, sin aludir más que al espectáculo de las fuerzas movilizadas, es describir una tempestad.

“La buena narración se caracteriza por su exactitud, sobre todo, en el ambiente y la acción. Rebasas el nivel estático de la descripción e incide en la acción. El narrador pretende despertar el interés en el hecho y mantener la curiosidad por lo que sucede.” (Moreno Espinosa, 1998).

Para Luisa Santamaría Suárez (1990: 99) “en la narración la necesidad de atraer la atención del otro es completamente necesaria; para que esto ocurra, el relato debe ser animado, con la debida proporción de la importancia entre lo que se cuenta y el modo de contarlo. El relato se anima dividiéndolo en actos, describiendo con brevedad y color los personajes, los objetos, el ambiente, resaltando con energía proporcionada los pensamientos y las acciones, creando si es posible una cierta suspensión, dejando para el final el desenlace.”

La exposición es la forma del discurso que transmite hechos e ideas. Su propósito es explicar en qué consiste un objeto, una idea o un tema y la primera condición que ha de tener es la claridad. “Las palabras han de representar todo el sentido de nuestra ideación. Esta cualidad atañe a las ideas y a la forma. Añadamos al estilo claro *brillantez y originalidad*, que no es precisamente extravagancia ni exceso de imágenes, sino iluminación interior, fuerza vital, vida espontánea y sello personal.” (Alonso, 1970: 89).

“En el mensaje periodístico, la exposición es prácticamente su materia prima, ya que la información es uno de sus propósitos básicos. En géneros como la entrevista, la crónica, el reportaje y los artículos de opinión se usan cuando se trata de presentar un tema o proporcionar una información importante, para una correcta comprensión del mensaje.” (Moreno Espinosa, 1998).

La argumentación es la forma discursiva que pretende convencer al receptor del mensaje para que adopte una actitud ante un hecho. “Aportar razones para sustentar una opinión. Muchas veces los escritos argumentativos refutan o rechazan una opinión contraria por considerar falsa, pero no necesitan ese requisito, basta con que el autor defienda una opinión o tesis para que esté realizando una argumentación. Este es el caso de los escritos argumentativos en el periodismo de opinión.” (Santamaría, 1990: 99).

La exposición puede ir acompañada de otra forma discursiva, pero lo más común es encontrarla junto con la argumentación. “En los géneros de opinión, la forma argumentativa se combina con la forma expositiva para presentar el tema y aquellos datos que sirven de apoyatura a la opinión. Es la combinación discursiva más frecuente.” (Moreno Espinosa, 1998). Cuando la exposición acompaña a la narración y/o descripción, generalmente cumple el propósito de ofrecer la información necesaria para comprender el mensaje en su totalidad.

A pesar de que el comentario tiene libertad absoluta y su estilo depende totalmente de las pautas impuestas por el periodista, debe estar escrito de manera clara, puntual, con muy buen gusto, accesible para todos los públicos, sin utilizar adjetivos innecesarios y con la debida claridad, precisión y viveza. “El comentario admite una mayor variedad en el lenguaje y un tono más popular. El estilo requiere originalidad, detalle y color. A través de sus líneas transcurre y revive el arte del argumento y la explicación.” (Schiesser 1978, en Bastón 2001).

“Por lo común el lector reacciona más favorablemente a un lenguaje sereno, razonado, con una nota adecuada de ironía o de humor, si viene al caso, y en el que se sienta la personalidad y el especial toque humano del articulista.” (García, 1987:4).

Cuando el tema lo amerite, se puede recurrir a la imagen cautivadora, a los giros y expresiones de tipo coloquial que facilitan el contacto con los lectores. Siempre sin olvidar que: “las hepatancias, las melifluas y rosaditas apreciaciones son tan rechazables como los cansinos y gastados términos de la jerga burocrática o del argot de barricada, que no atrapan al lector.” (Rodríguez, en García Rivero 2007: 24).

En el comentario deportivo el lenguaje incluye términos técnicos que tipifican cada disciplina. También es recurrente el uso de recursos lingüísticos para darle vida al discurso. “Le es afín un estilo sintético, ágil, vigoroso, rico en conceptos, original, motivado por el detalle (...) susceptible de utilizar recursos como la ironía, el símil, la hipérbole u otros, para aplicarlos a la ridiculización de los argumentos y al desarrollo de la polémica constructiva.” (Marene Suárez, s.f.) .

El comentario, del tipo que sea en prensa impresa, es un género que se basa en la palabra escrita. No obstante, el uso de los recursos gráficos sirve de apoyo a lo expresado y le confieren un nivel sugestivo del que el lector no debe eludir. Entre esos argumentos que van más allá del texto están las fotografías, esquemas, tablas y caricaturas. Y es que la información que brindan puede ser tan importante como la verbal, lo cual ratifica que la relación entre el periodismo gráfico y el escrito, constituye el universo semántico de los medios impresos.

Juan José Millás (2005:13) establece que “el mismo modo que en la vida subrayamos, matizamos o desmentimos con el gesto lo que expresamos con la boca, en el periódico la foto buena (en el sentido de pertinente) puede transmitir una información que desmienta, matice o subraye lo que afirma la noticia escrita. La foto no es una mera mancha para descansar la vista...”

Por ello, los textos lingüísticos (títulos y pies de foto) son indispensables para complementar y contextualizar –cuando es necesario- lo que la fotografía periodística, por sus limitantes discursivas, no puede expresar a plenitud.

“La fotografía periodística no es un mensaje aislado. Al contrario, está enmarcado dentro de un entorno estructurado por la leyenda, un titular y/o un texto escrito que, junto con ella, conforman una unidad.” (Abreu, 1999).

Las caricaturas devienen en una añadidura eficaz que, mediante el humor inteligente, permite ejercer criterios sobre los contenidos deportivos. Complementa lo que dice el comentario y ayudar al lector a una más fácil comprensión del tema. Schiesser (1988) reconoce esa manifestación como un tipo de comentario y Sonia Parrat (2008) está de acuerdo en que tiene una gran carga opinativa.

“Otros autores le atribuyen una función eminentemente periodística, que persuade y orienta al lector, por considerarla un medio capaz de comunicar, sin necesidad de palabras, la opinión sobre un hecho.” (Maxan 2009: 15).

Este recurso gráfico estimula los sentidos del receptor, y se constituye como gancho a partir del cual este se dispone a decodificar el texto. Su función no solo consiste en criticar, aunque ello se le adecua muy bien, sino también en elogiar o acercarse a temas sensibles de la manera más delicada posible. Al igual que la fotografía y la caricatura, las tablas y gráficos evitan la monotonía del texto y aportan datos de una manera novedosa y dinámica al lector para una más fácil, entretenida y pronta comprensión del texto. De ahí que sea necesario lograr un equilibrio entre el aspecto estético y el contenido.

1.4. Escambray, el escenario donde juega el comentario.

La aprobación de la División Político-Administrativa en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en diciembre de 1975, dejó expedito el camino para profundas transformaciones de toda índole en el país. En ese empeño fundacional resultaba ineludible contar con un periódico que a la par de retratar el acontecer del territorio, sirviera de elemento movilizador ante los desafíos de la naciente provincia.

Es así que el 4 de enero de 1979 surge *Escambray*. Aquel primer número, salido de una vieja rotativa, reconocía en una nota de portada: “Se inicia con esta edición la circulación del periódico Escambray surgido después de un largo período de preparación que posibilitó el montaje de sus talleres para el que se contó con la ayuda de numerosos organismos y empresas de la provincia y de otros órganos de prensa en el país.” (La Dirección, 1979: 1).

El periódico, que toma el nombre del macizo montañoso de la región central de Cuba, desde la creación y durante algo más de un lustro circula de martes a domingo, con cuatro páginas editadas en blanco y negro. Luego le dio la bienvenida al color verde del lomerío del *Escambray*. Por esa singularidad se distinguiría entre el resto de los periódicos provinciales y nacionales.

En 1992 se cambian los destinos del Órgano del Comité Provincial del Partido; circunstancias económicas asociadas al derrumbe del campo socialista extendieron la frecuencia de la salida del diario, que llega a ser quincenal. El 4 de abril de 1995 indica un vuelco en la vida de la publicación, que sepulta la vieja rotativa de principios del siglo XX. La impresión offset sería agradecida por todos, y en lo fundamental por los lectores, quienes a partir de esa fecha tienen en sus manos un periódico de más calidad en la presentación gráfica de los materiales, incluida la fotografía.

Otra novedad llega a mediados de la década final del pasado siglo: la edición se haría totalmente de forma computarizada. Insertado en una estrategia de renovación editorial y de su propia imagen, el periódico asume en 1997 el color rojo, combinado con el negro, que aún conserva. Para ese entonces existía un antecedente en la impresión con esa tinta: la edición especial dedicada al aniversario 30 de la desaparición física de Ernesto Guevara. En 1998 se estabiliza en forma de tabloide semanal, con ocho páginas, las cuales comenzaron a tener una distribución más equitativa y estable de sus materiales, entre los que se le concedió un espacio fijo al género comentario, que resulta bien acogido por los lectores.

El 4 de enero del 2000 sale de modo oficial la versión digital, que devino en una de las primeras de la nación en circular mediante la nueva alternativa de comunicación. La creación periodística para el soporte digital es asumida por el mismo equipo de reporteros del semanario, el cual sale a la calle con una tirada de 30 000 ejemplares, impresos en el Combinado Poligráfico Enrique Núñez Rodríguez, de Villa Clara.

Escambray cuenta con un colectivo integrado por trece periodistas, un fotorreportero, dos editoras de internet para la versión en inglés y una para la que se publica en español, una jefa de redacción que asume la edición del papel y que dirige la web; además de los dirigentes (director, subdirector editorial, jefe de información). En busca del perfeccionamiento, directivos y periodistas, aprueban en el 2006 la organización de los contenidos por cada una de las ocho páginas. En ese momento la siete comparte las secciones de cultura y deporte, lo cual cambia el 21 de julio del 2007, cuando solo se dedica a los acontecimientos deportivos.

Con más de tres décadas de existencia, este centro ha sobresalido a nivel de país en los festivales nacionales de la prensa escrita, donde acumula más de 26 lauros, de ellos cuatro Grandes Premios, incluido el Gran Premio Acumulativo en la segunda convocatoria del certamen.

En la etapa que se analiza, la página deportiva de *Escambray* fue testigo de eventos de repercusión, como los Juegos Olímpicos, donde Cuba ocupa el lugar 16 en el medallero, con cinco títulos, tres preseas de plata y seis de bronce. En la arena internacional, en el 2012 nuestro país se adjudica la medalla de bronce en la Liga Mundial de Voleibol, en la que Sancti Spíritus aportó el talento de Rolando Cepeda. El fútbol conquista la Copa del Caribe por vez primera en la historia, gracias al tributo del delantero yayero Ariel Martínez.

El resultado más notorio del béisbol en el 2012 fuera de Cuba se produjo en México. Allí estuvo otro hijo de la provincia, Rasiel Echemendía, receptor del equipo de la categoría sub-15 que se agenció la plata en el Primer Campeonato Mundial de la categoría.

En el verano del 2012 la selección nacional enfrenta al equipo universitario de Estados Unidos. A fines de noviembre el equipo cubano de mayores realiza varios partidos en Asia, que le sirven de fogueo para el Clásico Mundial de béisbol del 2013. En esas confrontaciones participan Frederick Cepeda, Ismel Jiménez y Yulieski Gourriel; sí como Eriel Sánchez que se suma para jugar en el Clásico.

En los Juegos Escolares del 2012 la provincia finaliza en el noveno lugar, con lo cual iguala la mejor ubicación de todos los tiempos en esta competencia. En el evento sobresalió el baloncesto, que se erigió campeón nacional en ambos sexos. En el 2012 y el primer semestre del 2013 la selección de béisbol de la categoría sub-18 clasificó siempre para los play off; mientras que en la edad sub-15 llegó a la postemporada en el 2013. En las series nacionales 51 y 52 Los Gallos accedieron a los play off, aunque fueron eliminados por Matanzas en el séptimo y último juego.

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el siguiente capítulo se abordan las formas discursivas; el lenguaje, estilo y tono en que se escriben los comentarios en la página deportiva de *Escambray*, así como los recursos gráficos que poseen y la estructura interna del género periodístico.

2.1 ¿La opinión solo en béisbol? ¿y el resto?.

En el análisis de contenido en esta investigación (ver anexo 1) se constata que las temáticas deportivas abordadas predominan las relacionadas con el béisbol y la Serie Nacional. Tanto es así, que desde el punto de vista cuantitativo, de los veintitrés comentarios que aparecen en el 2012 en la página deportiva de *Escambray*, quince corresponden al beisbol; mientras que en el primer semestre del 2013, los catorce que se publican reflejan el béisbol. (Ver Anexo 3).

Lo anterior responde a un interés del medio de prensa que tiene orientado que en cada una de sus publicaciones aparezca el beisbol. En esos comentarios los autores Elsa Ramos Ramírez, Oscar Alfonso Sosa y Olber Castro llaman la atención del lector sobre diversas aristas. Por solo citar algunos: “Béisbol cubano ¿se abre al mundo?”, “Oxígeno para el béisbol juvenil”, “Los Gallos repiten la película” y “El fantasma de Cuba”. En los ejemplos mencionados y en otros comentarios que aparecen durante la etapa que se evalúa, se palpan las intenciones por parte de los periodistas de polemizar, pero sobre todo de buscar la reflexión. La evidencia se muestra a continuación.

“No creo que haya ningún divorcio entre Patria, dignidad y béisbol. La realidad ha demostrado que por muchos que hayan ido tras el estrellato y el espejismo de las Grandes Ligas, aquí se multiplican los practicantes de la pelota, sin desconocer el daño causado por algunos de los desertores. Sostengo que quienes ya tienen prefijado ese propósito se irán por cualquier vía. De quedarse, harían un daño mayor.” (Ramos: 2012, Abril 7).

“Conocemos las limitaciones económicas del país; sin embargo, se debe dar atención a las categorías inferiores con la misma intensidad que se brinda a los jugadores de la Serie Nacional, más en estos tiempos donde a nivel internacional se organizan eventos para menores de 18 y 21 años y son precisamente estos jóvenes los que se verán inmersos en dichas competiciones.” (Castro, 2012: 7).

“Cuando los fundamentos básicos del béisbol fallan, difícil resulta ganar, más si sucede contra un equipo que le ha tomado bien la medida a su contrario. Y eso fue lo que incidió en la derrota (2-6) de los peloteros cubanos ante Holanda al iniciarse la segunda fase del Tercer Clásico Mundial.”(Alfonso, 2013: 7).

En la etapa analizada una porción más pequeña de los comentarios publicados en *Escambray* pertenece a otros temas del deporte. Tales son los casos de “Escolares espirituanos: el futuro olímpico” y “Deporte por buenos derrotados”. Dentro de los acontecimientos internacionales se comenta el Clásico Mundial de Béisbol y la participación de Cuba en otros eventos beisboleros. Sin embargo, especial atención merece la Olimpiada de Londres. (Ver Anexo 3).

Es preciso decir que en el 2012 y el primer semestre del 2013 solo dos deportes se analizan mediante el comentario: béisbol y fútbol. “Sucede que hay deportes y deportes. No generan el mismo impacto el boliche, que tiene arraigo en la provincia, que la actuación de los Gallos en la serie nacional. De la misma forma que hay preferencias para el público, también las hay para nosotros cuando de comentar se trata.” (Alfonso, comunicación personal, 20 octubre, 2013).

2.2. Dentro del Comentario Deportivo de *Escambray*.

Los comentarios deportivos en *Escambray*, como comentarios al fin, utilizan algunos recursos que contribuyen a lograr el objetivo de este tipo de género periodístico, o sea, convencer al receptor de un determinado asunto.

“Se recurre a los juicios valorativos y las emociones personales. Y lo hacemos porque, en algunos casos esa es la opción. Habitualmente, identificamos un fenómeno, lo valoramos y tratamos de ofrecer algún tipo de solución.” (Ramos, comunicación personal, 18 octubre, 2013).

En los comentarios analizados se encuentran párrafos enteros cuya substancia son las opiniones de los autores. Las siguientes citas son ejemplos esclarecedores:

“Lo más preocupante no es la derrota en sí, pues el béisbol demuestra todos los días que en el terreno ningún rival es pequeño. Se trata de la cara de los fracasos justo cuando se supone que la ofensiva experimente el ascenso lógico por el curso de la serie, cercana a su mitad.” (Ramos, 2012: 7).

Confieso que me inscribí en el exiguo grupo que le concedió el favor de los pronósticos a la tropa de Ruperto Zamora. Quizás me incliné por la mayor experiencia de sus hombres y porque creí que la presión haría mella en los debutantes yumurinos.

Quise desentenderme de las estadísticas que no siempre deciden; también del inestable paso de los Gallos en la fase regular, de sus percances para clasificar y hasta del historial adverso que archivan en play off como equipo perdedor. Pero otra vez, Sancti Spíritus decepciona y ni siquiera su derrota adquiere la categoría de noticia. (Ramos, 2012: 7).

“La búsqueda de alternativas siempre resulta válida y, a mi entender, el inicio más temprano de la competencia daría la posibilidad de un alargue tan necesario para la salud de la categoría y del deporte.” (Castro, 2012: 7).

“Desde mi punto de vista, con la orfandad de confrontación de cualquier tipo que padece nuestro béisbol desde hace años, la subserie de cinco partidos ante los estadounidenses resultó una tabla de salvación, pues en pocos meses Cuba tendrá de por medio un fuerte compromiso: el Tercer Clásico Mundial.” (Ramos, 2012: 7).

“Sin embargo, pienso que le sigue faltando a ese cuerpo de lanzadores un zurdo con potencialidades en el rol de abridor.” (Alfonso, 2013: 7).

“No creo que haya estimulado la rivalidad al nivel de las expectativas que generó. Si recordamos bien de una fase a otra, los tres primeros equipos mantuvieron sus mismos puestos y la lucha solo se centró por el cuarto lugar de un Villa Clara que ratificó la suerte del último boleto y reivindicó la dinastía de los cuatro grandes.” (Ramos, 2013: 7).

Para construir un comentario es lícito recurrir a los juicios valorativos. Sin embargo este género no debe sustentarse solo en este rasgo de contenido. Es preciso acudir a otros, como los antecedentes, el análisis de las causas y las posibles consecuencias. Estos son aspectos en los cuales los comentarios de la página deportiva de *Escambray* tienen aciertos. Entre esos casos se pueden exponer:

“Hay temas que necesitan más de un comentario; la propia vida lo dice; abrimos una página y al concluirse un periodo, la cerramos. Es innegable que entre esos dos, tal vez tres comentarios, hay puntos de contacto, porque se necesita.” (Ramos, comunicación personal, 18 octubre, 2013).

Prueba fehaciente del uso de los antecedentes se dan en los comentarios “¿Se acabó la Serie Nacional?” y “Castañas al fuego”. En ambos se analiza la XLII serie nacional de béisbol desde un antes y un después. (Ver Anexos 5 y 6).

Los antecedentes, el análisis de las causas y las posibles consecuencias aparecen en los comentarios “Slump de primavera” y “Adiós al slump” (Ver Anexos 7 y 8). En esos trabajos la autora escribe sobre la situación ofensiva que vivió el equipo de Los Gallos en apenas una semana.

Ejemplos de la argumentación de posibles consecuencias son los comentarios “Gallos en la presión del sprint” y “¿Otros Gallos?”. (Ver Anexo 9 y 10).

En todo relato periodístico otro rasgo de contenido que permite sustentar la opinión es la utilización de las fuentes, ya que generan autenticidad y verosimilitud. En la mayoría de los comentarios analizados en *Escambray* predominan las fuentes no documentales como evidencian estos ejemplos: “Al menos, desde el alto mando de los Gallos Ruperto Zamora afirma que las armas no se han depuesto”. (Ramos, 2012: 7).

“Tales deslices, según las transmisiones de Radio Angulo y testimonios directos de sus narradores, reaparecieron en Holguín en un alargue de lo que en no pocos juegos nos presenta un equipo ajado y sin brillo”. (Ramos, 2012: 7).

“Según Joaquín Muñoz Milanés, director técnico del seleccionado de Granma, la competencia pudiera dividirse en dos zonas, cuyos equipos se enfrenten y de esta forma serían más los juegos a desarrollar”. (Castro, 2012: 7).

“Según la máxima dirección de deportes en la provincia, que intercedió por el error desde la misma ceremonia de abanderamiento, los implicados en el asunto reconocieron su desliz y están dispuestos a enmendarlo, aunque todavía no se sabe para cuándo.” (Ramos, 2012: 7).

“Cuando el periodista está especializado en una temática, el uso de las fuentes para escribir el comentario no siempre se asume, aunque eso no quiere decir que sean desechadas.” (Ramos, comunicación personal, 18 octubre, 2013).

La triangulación de las técnicas aplicadas, -revisión bibliográfica y documental, el análisis de contenido y la entrevista- arroja que las fuentes no documentales se manejan fundamentalmente a través de cifras estadísticas y /o entrevistas, como lo prueban los siguientes ejemplos:

Llama la atención que el ocupante del segundo puesto, Yunier Mendoza, sea el de mayor promedio con hombres en base (375), seguido de Frederick Cepeda (371), Yunieski Gourriel (339) y Yulieski Gourriel (315). El resto promedia por debajo de 300.

Muy poco han podido aportar los 55 cuadrangulares conectados, que los ubica en el cuarto puesto, pues 27 de estos han sido con las almohadillas limpias. (Ramos, 2012: 7).

Si miramos fríamente los números a la ofensiva del equipo cubano, con 12 inatrapables, se puede estar satisfecho, pero la situación es diferente. Cinco jugadas de doble play mataron toda posibilidad de amenaza cubana, salvo los cuadrangulares de Despaigne y Yulieski, ambos sin corredores en circulación, que sirvieron para marcar las dos únicas carreras de los antillanos en el partido, donde José Miguel Fernández, con doblete y sencillo, ratificó sus condiciones de excelente bateador. (Alfonso, 2013: 7).

La ausencia de las fuentes, en aquellos comentarios donde se prescinde, no atenta en la calidad de los treinta y siete comentarios analizados. El que más lo sufre es “Gallos siguen en el terreno”. (Ver Anexo 11). Lo que se analiza en *Escambray* evidencia que el sedimento cultural proveniente de un proceso de maduración ya concebido durante años en el oficio, prima en el uso de las fuentes y en el empleo de los demás recursos que apoyan la opinión en el comentario.

2.3 En el cuerpo del comentario deportivo de *Escambray*.

Escambray no está ajeno a los preceptos teóricos enunciados sobre el título, la entrada, el desarrollo y el desenlace. Luego del análisis de contenido en su página deportiva se aprecian comentarios con títulos interrogativos que despiertan la curiosidad del lector. Tal es el caso de:

“Béisbol cubano ¿se abre al mundo?”. (Ramos, 2012: 7).

“¿Vaso medio lleno o medio vacío?”. (Ramos, 2012: 7).

“¿Se acabó la Serie Nacional?”. (Ramos, 2012: 7).

“¿Otros Gallos?”. (Ramos, 2013: 7).

“Mantener la intriga acerca del texto, es una opción que ofrece el uso de títulos interrogativos. Contribuye a la lectura del trabajo, porque el lector no puede, aunque quiera, deducir de qué trata el comentario. Creo que estimula la lectura completa y su posterior análisis.” (Ramos, comunicación personal, 18 octubre, 2013).

También se evidencia que hay presencia mayoritaria de títulos con una intención informativa. A continuación se señalan varios: “Béisbol cubano se prueba en terreno extranjero”. (Ramos, 2012: 7).

“Cubanos pueden llegar a San Francisco”. (Alfonso, 2013: 7).

“Gallos despiden el año en la cima”. (Ramos, 2012: 7).

“El fútbol debe entrar por los pies”. (Ramos, 2012: 7).

“Gallos en el club de los grandes”. (Ramos, 2013: 7).

“Gallos por más en segunda fase”. (Ramos, 2013: 7).

“Gallos siguen en el terreno”. (Alfonso, 2013: 7).

“Deporte por buenos derroteros”. (Ramos, 2012: 7).

La investigación revela que no son frecuentes los títulos genéricos. En la muestra con esas peculiaridades se aprecian los siguientes:

“El peso del oro”. (Ramos, 2012: 7).

“Entre las reformas y el suspenso”. (Ramos, 2013: 7).

“El fantasma de Cuba”. (Alfonso, 2013: 7).

Los comentarios deportivos con títulos llamativos, según el criterio de Tomás Lapique, publicados en *Escambray* en el 2012 y el primer semestre del 2013 son:

“A espuela limpia”. (Ramos, 2013: 7).

“Espasmo en la valla”. (Ramos, 2013: 7).

“¡Qué clase de slump!”. (Ramos, 2012: 7).

La inclusión de los titulares en unas u otras tipologías depende de la apreciación de quien los clasifique, puesto que un mismo título puede contener características diversas, ajustables a más de una clasificación.

La entrada es otra parte de la estructura interna de los comentarios. De las treinta y siete que se analizan en la página deportiva de *Escambray*, sobresalen aquellas con carácter informativo, en las que se presentan desde el inicio el deporte y el tema sobre el que se comenta y que como regla confirman lo expuesto en el título. Estos ejemplos ratifican lo expuesto:

“Noticias recientes animan las expectativas sobre una inserción de nuestro béisbol en niveles superiores de este deporte. Se trata del reinicio de los topes contra Estados Unidos y las negociaciones sobre una posible participación en la Serie del Caribe.” (Ramos, 2012: 7).

“A 33 días de iniciarse la XXX Olimpiada de Londres, Sancti Spíritus enfila su atención a la urbe británica, donde intervendrán seis de sus atletas en distintos deportes.

Solo que esta vez no están claras las posibilidades de medallas si evaluamos el escenario competitivo y las actuaciones de nuestros coterráneos en eventos de primer nivel a los cuales han asistido en este cuatrienio.” (Ramos, 2012: 7).

“Cada cuatro años se desempolvan los anales olímpicos. Sancti Spíritus tiene el privilegio de conservar una historia propia que ahora vuelve a mostrar de cara a la próxima cita en Londres.” (Ramos, 2012: 7).

“Con la mayor ofensiva desplegada en lo que va de campaña y el partido más electrizante de la justa, los Gallos pasaron la escoba al conjunto de Las Tunas para arrancar con buen pie el segundo tercio de la edición 52 de la Serie Nacional de Béisbol, al punto de encabezar la tabla de posiciones.” (Ramos, 2012: 7).

“Aún no se han abierto las puertas del Tokio Dome, en Fukoka, Japón, para el primer desafío del Tercer Clásico Mundial de Béisbol en el Grupo A, donde se encuentra Cuba, y las expectativas y los criterios de la afición cubana se desbordan.

Lo cierto es que la selección nacional, con mucha juventud y sin toda la experiencia de equipos cubanos participantes en ediciones anteriores, pretende ir más allá de esa primera ronda y clasificar, junto a Japón, para la segunda etapa del evento.” (Alfonso, 2013: 7).

“Pasadas ya las angustias y las alegrías -¿por qué no?- que dejó el Tercer Clásico Mundial de Béisbol, la afición ya prepara su mente para disfrutar de la segunda fase de la versión 52 de la Serie Nacional que arranca el próximo martes.” (Ramos, 2013: 7).

“No pudo ser mejor el regreso a su valla. Los Gallos dijeron adiós, ¡y de qué manera!, al breve slump que los atacó por tierras cienfuegueras y las tres lechadas en línea quedarán como una curiosidad beisbolera.” (Ramos, 2013: 7).

“En Londres ya arde la pira de la trigésima versión de los Juegos Olímpicos. Cuba se enardece en expectativas sobre la suerte de los guerreros que desde este sábado pugnan por conquistar la gloria y hacer la hombrada de retornar al listado de las primeras 20 naciones.” (Ramos, 2012: 7).

Con un viernes dorado cerró Cuba la última jornada en Londres, donde, entre gigantes y portentos, logró cruzar el Támesis y adelantar varios lugares dentro del medallero, en una competencia que ha mostrado cuánto ha crecido el mundo deportivo en pocos años.

Casi al unísono llegaron las dos primeras doradas de la delegación, de manos de dos disciplinas que distinguen la estirpe guerrera de los cubanos: la puntería del tiro y la fuerza de sus combates. (Ramos, 2012: 7).

“Esta es, apenas, una opinión más de las miles que por estos días hacen arder a Cuba, a propósito del anuncio de una nueva estructura para la Serie Nacional de Béisbol en su versión 52.” (Ramos, 2012: 7).

“Aun sin la añorada conquista de una medalla, la participación de seis espirituanos en los Juegos Olímpicos de Londres rigió el desempeño deportivo de Sancti Spíritus en el año que está por finalizar.” (Ramos, 2012: 7).

Entre bambalinas se escurren pronósticos sobre exclusión de los Gallos de la postemporada. Vienen de todas partes y se enraízan en tierra propia. Los argumentos apuntan al pobre desempeño de la primera mitad de la Serie 51, que ya es historia desde el jueves último.

En principio, creo que es un tremendismo sumarse a tales conjeturas, pero entremos en juego. Ciertamente, Sancti Spíritus rindió en esa fase la peor actuación entre los equipos de clase. Con 22 triunfos y 26 reveses, aparecía como el quinto elenco con menos cantidad de triunfos y fuera de los límites clasificatorios del occidente, a siete y medio de la cima, empatado con Metropolitanos. (Ramos, 2012: 7).

“Aunque acechados por varios equipos, los Gallos han podido capear el temporal para recibir el 2013 en la cima, justo cuando la volátil versión 52 de la Serie Nacional de Béisbol ya pasó su primera mitad y tienen medio pie en la segunda fase.” (Ramos, 2012: 7).

“Después de cinco campañas fuera de la cúspide, los Gallos regresaron al selecto club de los cuatro grandes del béisbol cubano.” (Ramos, 2013: 7).

“Tras el hervidero de la versión 52 de la Serie Nacional de Béisbol llega la calma, al menos aparente. A la hoguera de la polémica entra ahora la catarsis sobre lo que dejaron estos meses de tensión.” (Ramos, 2013: 7).

En el análisis de contenido se evidencia que una cifra considerable de los comentarios deportivos de *Escambray* comienza con una afirmación concisa, como demuestran los siguientes ejemplos:

“Los leñadores de Las Tunas ahondaron las angustias del equipo espirituario, luego del saldo de la subserie de esta semana en sus predios.” (Ramos, 2012: 7).

“Tal vez debería decir que fue un play off emotivo, dramático. En realidad lo fue. Solo que a Sancti Spíritus le tocó el papelazo de turno y pocos aquí tienen ánimos para crónicas.” (Ramos, 2012: 7).

“Si alguien pensó que tras su clasificación para la segunda etapa de la Serie Nacional de Béisbol los Gallos calentarían un poco más sus hogares, se equivocó.” (Alfonso, 2012: 7).

“Si dos meses atrás a alguien se le hubiera ocurrido decir que Sancti Spíritus sería el primero en clasificar a la siguiente fase de la Serie Nacional de Béisbol, probablemente hubiese sido tildado de loco.

La duda tiene raíces. En el anterior formato este equipo solía conseguir su pase en las postrimerías y, por lo general, en la primera mitad no figuraba entre los ocho punteros.” (Ramos, 2013: 7).

“Con un nuevo rey en la selva del béisbol cubano cerraron las cortinas de la temporada 51. Los Tigres avileños demostraron -¡al fin!- su fiereza para cegar al legendario monarca y quitarle los rangos.” (Ramos, 2012: 7).

“Apenas apagado el fuego de Londres, ya Brasil abrazó la bandera olímpica. La señal es clara: comenzó la cuenta regresiva de Río 2016 y se puso en marcha otro ciclo olímpico.” (Ramos, 2012: 7).

Las entradas que mezclan información y aseveración también están presentes, según arroja el análisis de contenido a los comentarios de la página deportiva de *Escambray*.

“El exquisito trabajo de Ismel Jiménez en su última salida ante Matanzas puso un sello de garantía al desempeño del pitcheo de los Gallos en los inicios de la actual campaña beisbolera.” (Ramos, 2012: 7).

“No vengo a proponer mi equipo para el Clásico, tal y como hace cada cubano que se siente con derecho en esta democracia empedernida que nos da el béisbol para opinar.

Más allá del deber profesional, me permito exponer públicamente las impresiones que muchos me han pedido a título personal desde que el anuncio de la “prenómina” al magno evento puso a hervir esta isla.” (Ramos, 2013: 7).

“No se lo debe creer Yovani Aragón ni nadie en Sancti Spíritus, pero resulta totalmente cierto. Los Gallos acaban de escribir un capítulo inédito en su historia - ¿y quizás en Cuba?- al recibir tres lechadas en línea recta ante Cienfuegos para tocar fondo en este slump de primavera.” (Ramos, 2013: 7).

“Cuando los fundamentos básicos del béisbol fallan, difícil resulta ganar, más si sucede contra un equipo que le ha tomado bien la medida a su contrario. Y eso fue lo que incidió en la derrota (2-6) de los peloteros cubanos ante Holanda al iniciarse la segunda fase del Tercer Clásico Mundial.” (Alfonso, 2013: 7).

Para atraer al lector, en los comentarios de la página deportiva de *Escambray* aparecen aquellas entradas con una propuesta enigmática o paradójica, de acuerdo con el criterio de Julio García Luis. Los siguientes casos así lo ejemplifican:

“Cinco, tres, dos, cinco... No es un conteo regresivo, aunque bien pudiera serlo si tenemos en cuenta el saldo más reciente de los Gallos por tierras pineras donde las aguas del Caribe se tornaron somníferos para los bates espirituanos.” (Ramos, 2012: 7).

“En Londres está por extinguirse la llama olímpica. Sin cerrarse el medallero, en Cuba el oro se pesa desde diferentes visores.” (Ramos, 2012: 7).

“Si usted fue de los que supieron la noticia de oídas, le asistirá razón por no creerla. Mas, es totalmente cierta: la espectacular remontada de los Gallos en el segundo partido de esta mojada semifinal puso a arder los pronósticos de los play off.” (Ramos, 2013: 7).

“El play off está por vestirse de ¿naranja? Mas, Sancti Spíritus no ha salido de su espasmo. Nadie sabe, incluso, si durará años o décadas. Poco a poco quedan a distancia el rugido trepidante del José Antonio Huelga la noche que se tragó la alegría de un pueblo.” (Ramos, 2013: 7).

Lograr la fuerza interpretativa desde los primeros párrafos a través de la interrogación, también se descubre en esta investigación.

“La subserie vs. Holguín abrió más interrogantes de las que respondió. ¿Cómo puede un elenco de su categoría sumirse en un apagón ofensivo al punto de conectar siete hits, anotar una carrera en 18 innings ante discretos lanzadores y luego desbordarse a punto del nocaut? ¿Alguien puede apostar por una reacción seria?” (Ramos, 2012: 7).

Un comienzo del comentario a través de la anécdota también se evidencia en los comentarios deportivos de *Escambray*, tal y como demuestran los siguientes casos: “Hablar de pelota en Cuba es suscitar polémicas y contradicciones entre algunos entendidos y otros que, aun cuando no lo son, aprovechan la más mínima oportunidad para emitir sus criterios.” (Castro, 2012: 7).

La ironía es otra manera de iniciar los comentarios deportivos en *Escambray*.

Mientras en Holanda ya está en marcha el único *foco* beisbolero del año, en nuestro país aún latén los ecos del recién finalizado tope beisbolero Cuba-Estados Unidos.

Cada quien lo mide con su propia varita. Les insto a hacerlo desde la llamada teoría del vaso de agua por la mitad.

Para quienes consideran que la vasija está medio llena, el resultado fue espectacular con visos de triunfalismo. Para quienes la ven medio vacía, todo no fue más que un encuentro. (Ramos, 2012: 7).

“Dolería más si no se hubiese hecho costumbre. Cuba volvió a esquivar el camino del oro o el de las medallas. Solo que esta vez queda un hálito de cierta desesperanza por ser el evento más encumbrado a nivel mundial, el único por demás.” (Ramos, 2013: 7).

En la entrada de los comentarios deportivos de *Escambray*, los periodistas utilizan el humor, las citas o frases populares. Prueba de ello son los siguientes ejemplos: “Aunque después de las dos actuaciones del debut algunos ansiaban la barrida, convengamos en que los Gallos tuvieron un inicio al revés, hasta con el gazapo de la doble S (invertida) en sus gorras.” (Ramos, 2012: 7).

“Dicen los libritos y los entendidos del béisbol que una línea central sólida es una garantía para ganar un juego de pelota y un campeonato en cualquier liga del mundo.” (Alfonso, 2013: 7).

En algunas ocasiones, estas definiciones, así como las que se mencionan con anterioridad se entremezclan. De ahí que se encuentran entradas informativas con aseveración, según arroja el análisis de contenido a los comentarios deportivos de *Escambray*.

“El exquisito trabajo de Ismel Jiménez en su última salida ante Matanzas puso un sello de garantía al desempeño del pitcheo de los Gallos en los inicios de la actual campaña beisbolera.” (Ramos, 2012: 7).

“No se lo debe creer Yovani Aragón ni nadie en Sancti Spíritus, pero resulta totalmente cierto. Los Gallos acaban de escribir un capítulo inédito en su historia - ¿y quizás en Cuba?- al recibir tres lechadas en línea recta ante Cienfuegos para tocar fondo en este slump de primavera.” (Ramos, 2013: 7).

“Cuando los fundamentos básicos del béisbol fallan, difícil resulta ganar, más si sucede contra un equipo que le ha tomado bien la medida a su contrario. Y eso fue lo que incidió en la derrota (2-6) de los peloteros cubanos ante Holanda al iniciarse la segunda fase del Tercer Clásico Mundial.” (Alfonso, 2013: 7).

Unir el humor y una afirmación se aprecia en el siguiente ejemplo: “Aunque después de las dos actuaciones del debut algunos ansiaban la barrida, convengamos en que los Gallos tuvieron un inicio al revés, hasta con el gazapo de la doble S (invertida) en sus gorras.”(Ramos, 2012: 7).

El análisis de contenido refleja que hay una entrada en los comentarios deportivos de *Escambray* que apela a la información y la anécdota. “No se lo debe creer Yovani Aragón ni nadie en Sancti Spíritus, pero resulta totalmente cierto. Los Gallos acaban de escribir un capítulo inédito en su historia -¿y quizás en Cuba?- al recibir tres lechadas en línea recta ante Cienfuegos para tocar fondo en este slump de primavera.” (Ramos, 2013: 7).

El comentario que mayor cantidad de párrafos utiliza en la entrada es “El fútbol debe entrar por los pies”. En ese trabajo periodístico, la autora apuesta a lo anecdótico. (Ver Anexo 12).

En las entradas que se analizan están presentes como regla, la estructura sujeto-verbo-predicado, lo que permite una comprensión más exacta de la idea que se emite en el texto periodístico. “Trato de lograr coherencia, y sobre todo que la entrada no adolezca del imprescindible impacto. La intención es desarrollar el mayor número de ideas posibles o la idea en esencia, en un menor espacio.” (Ramos, comunicación personal, 18 octubre, 2013).

De igual forma el uso de oraciones subordinadas es inexistente, lo cual hace en las entradas que sea más directo el estilo, sin ambages, con total claridad. Se percibe también que con un lenguaje sencillo y coloquial llegan directamente al asunto en cuestión desde el primer o segundo párrafo. De esa manera se logra mayor entendimiento con el lector.

En los comentarios deportivos de *Escambray* los periodistas asumen en el desarrollo la responsabilidad, al exponer los sucesos y dejar explícita la posición respecto al tema. Las siguientes citas resultan convincentes de lo anterior:

Según las estadísticas del primero al segundo tercio, la ofensiva descendió de 281 a 272 y sigue por debajo de la media. Eso no lo dice todo. Un promedio de más de nueve hits por partido pudiera ser suficiente para aspirar a la victoria con mayor frecuencia. Entenderán mejor cuando les muestre su improductividad: el promedio de carreras por partido es de 4,9; mientras su pitcheo admite 4,7. Las cuentas no dan. Mucho menos con este dato: de 830 corredores en posición anotadora, poco más del 20 por ciento llegan a home. Todos los acápites (anotadas, hits, jonrones, impulsadas...) descendieron de un tercio a otro. (Ramos, 2012: 7).

Hemos visto a un Erisbel Arruebarruena mejor que nunca, Cepeda está muy ajustado, al igual que Pito Abreu, Bell y José Miguel Fernández. Eriel tiene potencialidades para encender más fuego bate en mano y Yulieski atesora condiciones para despertar en el cajón de bateo.

No obstante, de cuánto puedan caminar con eficacia los lanzadores abridores dependerá mucho el resultado final, pues, aunque según la filosofía del béisbol para ganar hay que hacer carreras, no permitirlos es elemental. (Alfonso, 2013: 7).

El predominio de datos es bastante generalizado en el desarrollo de los comentarios, sin que por ello se pierda la esencia o la capacidad de entendimiento del lector. La presencia de números sustenta las tesis expuestas, al menos así sucede en los siguientes ejemplos:

Dos de ellas muestran el mayor descenso: el atletismo y el boxeo. El primero asistió con una nómina tan numerosa como poco efectiva. De 47 solo cinco lograron sus marcas personales y cinco se ubicaron del uno al ocho, incluida la martillista Yipsi Moreno, todo un ejemplo de constancia y entrega con sus 31 años, y cuatro Olimpiadas...

Pasemos al boxeo. De ocho púgiles que regresaron de Beijing con medallas, cuatro de ellos de plata, ahora solo lo harán cuatro, con dos optantes al oro. (Ramos, 2012: 7).

“Para convencer, nada mejor que las estadísticas o el número, siempre y cuando tenga calor y se pueda traducir.” (Ramos, comunicación personal, 18 octubre, 2013).

En el desarrollo de los comentarios deportivos de *Escambray* el hilo conductor se mantiene y se evitan el exceso de aristas tratadas. El análisis crítico del acontecimiento a partir de los principales elementos es otro mérito; así como que no se ofrece información secundaria que distraiga la atención del discurso principal. El análisis de contenido refleja también que una buena parte de los comentarios analizados en *Escambray* terminan con afirmaciones que resumen el punto de vista expuesto por el periodista en el desarrollo del texto. Así se encuentran comentarios que concluyen de la siguiente manera:

“Para Sancti Spíritus no se avizoran manjares. Después de Matanzas, enfrentarán como visitante a Ciego de Ávila, otro de los que aspiran a la clasificación.” (Ramos, 2012: 7)

“Por encima de cualquier consideración, este sigue siendo el mismo equipo sin brillo, sin carácter y sin los atuendos que calzan los grandes.” (Ramos, 2012: 7).

“Hasta hoy Londres enseña que el deporte es algo más que entretenimiento y placer, pero dejemos las cuentas finales para próximas ediciones.” (Ramos, 2012: 7).

En el estudio se constata además que el cierre o desenlace de varios comentarios también se vincula al título. (Ver Anexo 13). Otro aspecto que resalta es la relación con la entrada. Estos ejemplos así lo atestiguan:

Entrada: “Aun en medio de la complicada situación provocada tras el paso del huracán Sandy por el oriente cubano, el béisbol vuelve a remover los ánimos del país a propósito del tope beisbolero por tierras mexicanas”.

Cierre: “Para entonces, otro huracán, y no precisamente Sandy, removerá los cimientos de la opinión en Cuba.” (Ramos, 2012: 7).

Entrada: “Apenas apagado el fuego de Londres, ya Brasil abrazó la bandera olímpica. La señal es clara: comenzó la cuenta regresiva de Río 2016 y se puso en marcha otro ciclo olímpico.”

Cierre: “De cualquier modo, el ciclo hacia Río apenas gatea. Urge desde temprano comenzar a esculpir las medallas que hagan a Sancti Spíritus volver a vibrar en los podios.” (Ramos, 2012: 7).

Llegar al cierre del comentario mediante preguntas -en algunos casos con respuestas incluidas- es otra variante que se aplica en los comentarios deportivos de *Escambray*.

“¿Será este al año de los Gallos?, se pregunta la afición. La respuesta, sin embargo, aún tardará meses en llegar.” (Alfonso, 2013: 7).

“Los Gallos tienen un trecho adelantado. Con todo y sus percances en los refuerzos, los incluyo entre los cuatro, ¿se arriesga conmigo?” (Ramos, 2013: 7).

“Ya sé que no todos tienen la determinación de Pavel Baracaldo o de Alexis Barceló, dos furibundos seguidores de los Gallos que, después de tantos descabros, han decidido *vivir el momento de cada juego* antes que exponer su corazón a la agonía de los play off. Y usted, ¿los sigue o piensa más en grande?” (Ramos, 2013: 7).

“¿Le habremos puesto una varilla demasiado alta? Tal vez. ¿O le habremos pedido apenas llegar a un punto y conformarse? Quizás. Yo, al menos, no lo creo, aunque todavía me martille en la cabeza aquel estribillo, repetido hasta el cansancio en medio de un “Huelga” enorme cual oda al conformismo: “Quiero morir como mueren los Gallos de los palenques...” (Ramos, 2013: 7).

En los comentarios que se analizan, el que se titula “Oxígeno para el béisbol juvenil”, es el del cierre más discreto debido a la reiteración de palabras: “Un mejor apoyo a las categorías inferiores redundaría en mejores frutos a mediano y corto plazos. Por el momento, solo queda esperar la edición 49 del Campeonato Nacional Juvenil para ver si corre mejor suerte y así dichos eventos ganan en fuerza como el propio béisbol lo necesita.” (Castro, 2012: 7).

2.4. Para ver el deporte comentado en Escambray.

La visión que el periodista deportivo ofrece al lector sobre lo que acontece, lo consigue mediante diferentes recursos. Esa manera de usar el lenguaje para comunicar y dar color al mensaje es posible mediante la exposición y la argumentación; así como la combinación de las mismas. Varios ejemplos se muestran a continuación:

A propósito, ahora que Eriel se reincorporó vendría bien evaluar la conveniencia de mantener o no en la alineación a Danger Guerrero, quien llegó a tierras yayeras con más de .340 de average y en estos momentos anda por debajo de .140, tal vez ensimismado en la ansiedad por demostrar su dotes de bateador agresivo que le granjearon los favores de Aragón a la hora de pedirlo.

No puede decirse que el *mánager* no haya buscado variantes y no haya movido sus fichas en busca de un despertar, pero todas sus iniciativas han sido infructuosas. Desde *fabricar* un primer bate que no le ha respondido hasta variar el designado, que tampoco le ha funcionado. (Ramos, 2013: 7).

“La preocupación ahonda porque esta semana la tropa de Ruperto Zamora enfrentó al peor *pitcheo* de la justa. Imaginen que los tres lanzadores pineros acumulaban 16 derrotas y el staff completo promediaba para 6.17 antes de esta subserie.

Pero ese cuerpo ridiculizó a los bateadores espirituanos al punto de aceptarles apenas ¡tres carreras! y ponerlos al borde de una barrida escandalosa.” (Ramos, 2012: 7).

“Apenas estamos en alerta cuando se avecinan rivales más exigentes y con mayores opciones a la clasificación. Corresponderá al colectivo de dirección evaluar las causas de esta merma ofensiva, en momentos en que el conjunto está fuera de la zona de clasificación con balance de 19- 20 y a dos partidos del ocupante del tercer y cuarto puestos: Cienfuegos y Pinar del Río, pero falta suficiente tiempo para una recuperación que aún creo posible.” (Ramos, 2012: 7).

Los Gallos no llegaron hasta aquí de manera gratuita. El *mánager* debutante ha sabido mover bien sus piezas en una campaña que, según muchos consideran, se vio obligada a comenzar cuesta arriba por la ausencia de dos jugadores claves en otras temporadas como el receptor Yenier Bello, suspendido por indisciplina, y el segunda base José Ramón Alfonso, quien se incorporó al conjunto de su provincia, Ciego de Ávila.

También por la inclusión de ocho novatos en su nómina y por aquello de que a su director, con 38 años y varias temporadas militando entre muchos de los atletas que hoy dirige, le sería muy complicado maniobrar una estrategia y mantener distancia. (Ramos, 2013: 7).

“Si miramos fríamente los números a la ofensiva del equipo cubano, con 12 inatrapables, se puede estar satisfecho, pero la situación es diferente. Cinco jugadas de doble play mataron toda posibilidad de amenaza cubana, salvo los cuadrangulares de Despaigne y Yulieski, ambos sin corredores en circulación, que sirvieron para marcar las dos únicas carreras de los antillanos en el partido, donde José Miguel Fernández, con doblete y sencillo, ratificó sus condiciones de excelente bateador.” (Alfonso, 2013: 7).

Los comentarios deportivos en *Escambray* no se caracterizan por estar escritos en un lenguaje artificioso, ni usar palabras rebuscadas y/o frases incomprensibles. Tampoco se emplean oraciones subordinadas en exceso y párrafos muy extensos, que dificulten la lectura. Son, más bien, textos sencillos.

Como habla el hombre promedio así se presenta dicho género periodístico con la acotación que ese hombre promedio tiene algún conocimiento del mundo del deporte porque, necesariamente, el lenguaje de este tipo de periodismo especializado, tipifica cada disciplina. Es por ello que se aprecian términos de origen anglófono, propios del béisbol (staff, play off, innings, managers, etc).

La preferencia por el tono coloquial distingue los comentarios en la página deportiva de *Escambray*, lo cual permite el dialogo con el lector y posibilita influir con más efectividad en su forma de pensar.

Quise desentenderme de las estadísticas que no siempre deciden; también del inestable paso de los Gallos en la fase regular, de sus percances para clasificar y hasta del historial adverso que archivan en play off como equipo perdedor. Pero otra vez, Sancti Spíritus decepciona y ni siquiera su derrota adquiere la categoría de noticia.

Acaso por elemental respeto a los lectores, no reproduzco cualquiera de mis escritos de los últimos años. (Ramos, 2012: 7).

En los comentarios que se analizan en esta investigación se aprecia uno, en el que se incurre en el reiterado uso de formas verbales pasivas, provenientes del verbo haber.

Algunas variantes tácticas, que tampoco han sido profusas, no han fructificado. Este es de los equipos que menos habilidades para el toque han mostrado, con solo 22 concretados (lugar 13) y algo similar ocurre con los intentos de robo: 31(duodécimo).

Otro elemento: ninguno de los que han asumido como primer bate ha cumplido su rol, lo que obliga a seguir buscando alternativas en un turno que resulta clave. El aporte del banco ha sido casi nulo, pues los emergentes en siete veces al bate solo han pegado tres hits, para un pobre 111, lo peor de la justa.” (Ramos, 2012: 7).

Apelar a la interrogación retórica es otro rasgo formal que prevalece en los comentarios deportivos de *Escambray*. En estos ejemplos se confirma: “¿Cómo no ver con preocupación que la armada boxística no pudo completar todas las divisiones o que disciplinas como la esgrima y la gimnasia no cuenten con clasificados?”. (Ramos, 2012: 7).

¿No resultaría más lógico en un país que destila béisbol transmitir una Serie Mundial entre los Yankees de Nueva York y Los Padres de San Diego que un partido de fútbol entre cualquier club de cualquier nación? ¿Por qué no verlo con la misma naturalidad con que se entregan horas con un clásico Real Madrid-Barcelona?...

¿Hasta dónde hoy las captaciones en la base pasan por un prisma más económico que de talento? ¿Estamos formando los peloteros con mejores condiciones naturales o con inclinación por el deporte o aquellos que puedan sustentar la compra de guantes, pelotas, bates, trajes, cada vez más costosos, ante la imposibilidad del país de garantizarlos como en otros tiempos? ¿Se estarán aprovechando todos los espacios para esa práctica *silvestre*, innata y espontánea que siempre sacó atletas de la estirpe de Antonio Muñoz o Lourdes Gourriel? La arista merece no sellar el partido.” (Ramos, 2012: 7).

¿Acaso no es un retroceso el que ningún deporte colectivo asista, algo que no acontecía desde México 1968? La posibilidad más concreta la tenía el voli masculino, que no supo rematar en ninguno de los torneos clasificatorios con reales opciones para ello, pues en el femenino hace rato ya no es noticia su estancamiento. ¿No habrá hombres capaces de plantarse en sus trece y echarse auestas el equipo? Existen y muchos. (Ramos, 2012: 7).

El estudio de los diferentes recursos lingüísticos en los comentarios deportivos de *Escambray* durante el 2012 y el primer semestre del 2013 permite que se identifiquen algunas figuras que usan los periodistas para darle vida al discurso. La más frecuente es la metáfora: “Los Gallos no sucumbieron en el pantano de los Cocodrilos, sino en el suyo propio.” (Ramos, 2012: 7).

“¡Cuidado! Con el cierre de esos estadios por casi 10 meses se pueden apagar no solo sus luces; puede apagarse la mitad del país o quizás más.” (Ramos, 2012: 7).

“De cualquier modo, se las han arreglado para no resbalar en esta carrera de obstáculos, donde un traspíe los puede dejar fuera de las fronteras de la clasificación en un abrir y cerrar de ojos.” (Ramos, 2012: 7).

“...lo que falta es volver a la valla con las espuelas más afiladas y fuertes...” (Alfonso, 2013: 7).

“...Wen Tong, una verdadera muralla china, que llegó con categoría de invencible...y además había fulminado a sus rivales por ippón en todos los pleitos hasta que se tropezó con el *muro cubano*.” (Ramos, 2012: 7).

“...esta *futbolmanía* podría oxigenarnos...” (Ramos, 2012: 7).

El análisis de contenido revela que en los comentarios de la página deportiva de *Escambray* se usan frases hechas como: “sacar la cara”, “¿se peina o se hace papelillos?”, “soberbio relevo”, “capear el temporal”, “como anillo al dedo”, “excelentes manos”, “hombre proa”, “pájaro de mal agüero”.

La ironía es otro recurso al que se apela; así como el humor. “...Víctor Mesa pudo ensalzar al conjunto en su estilo y el *equipo*, si tal categoría cabe tratándose de 36 hombres...” (Ramos, 2012: 7).

“Es como traspolar el béisbol a España; no obstante, la selección de ese país ya tiene boleto al Tercer Clásico, aunque sea con peloteros *comprados*.” (Ramos, 2012: 7).

“Cinco, tres, dos, cinco... No es un conteo regresivo, aunque bien pudiera serlo si tenemos en cuenta el saldo más reciente de los Gallos por tierras pineras donde las aguas del Caribe se tornaron somníferos para los bates espirituanos.

El conteo se refiere a la cantidad de hits conectados por los yayaberos en los últimos cuatro partidos...” (Ramos, 2012: 7).

Los ejemplos siguientes demuestran el uso del símil como figura retórica en los comentarios deportivos de *Escambray*: “...algo es más que nada y no creo que los rivales sean inferiores a elencos como Alemania, Sudáfrica o China.” (Ramos: 2012: 7).

“Ciego mostró más. Tanto como que Industriales no es el equipo inderrotable que la exacerbación mediática presenta.” (Ramos, 2012: 7).

“...los desmanes de un loco calendario como el de la serie anterior...” Ramos, 2012: 7).

“Mientras el idilio vaga de Casillas a Piqué y de Dani Alves a Busquets, Cuba no encuentra cómo anotar su gol.” (Ramos, 2012: 7).

“...solo puede lograrse dejando a otros ya más consagrados como Rusney Castillo o Alexei Bell.” (Ramos, 2012: 7).

La Hipérbole es otro de los recursos lingüísticos empleados para comentar los deportes en *Escambray*. Los ejemplos siguientes lo demuestran: “...los Gallos siguen en la cuerda floja.” (Ramos, 2012: 7).

“...un equipo que comenzó a dibujar su propia muerte desde que fue reducido a tres hits y una lechada...” (Ramos, 2012: 7).

“...que un rolling pase de largo o se *camine* tras una pelota con la bola viva y en juego...” (Ramos, 2012: 7).

“Los Tigres avileños demostraron -¡al fin!- su fiereza para cegar al legendario monarca y quitarle los rangos...” (Ramos, 2012: 7).

Es necesario acotar que la ironía se pudo explotar más; al igual que el humor, lo cual haría más agradable e interesante el texto para el lector. Para ver y entender mejor el deporte que se comenta, es necesario que los recursos lingüísticos mencionados se relacionen con los recursos gráficos, como la fotografía, la cual brinda y enriquece la información del texto.

En la página deportiva de *Escambray* hay comentarios con fotos acompañadas de sus respectivos pies de foto, lo cual ayuda a explicar el mensaje:

Béisbol cubano ¿se abre al mundo? (Ramos, 2012: 7).



Pie de Foto: El béisbol nacional necesita oxígeno y precisa medirse con otro nivel si pretende rescatar la supremacía de antaño.

Oxígeno para el béisbol juvenil. (Castro, 2012: 7).



Pie de Foto: Se demanda una mayor atención a esta categoría, cantera de las venideras Series Nacionales.

Escolares espirituanos: el futuro olímpico. (Ramos, 2012: 7).



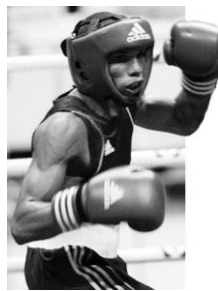
Pie de Foto: Los nadadores espirituanos alcanzaron 14 medallas de oro en los recientes Juegos Escolares Nacionales.

En otros comentarios de *Escambray* se utilizan dos fotos, las cuáles también posee el pie de foto.

Espirituanos a la conquista de Londres. (Ramos, 2012: 7).



Pie de Foto: Eglis Cruz fue la primera cubana en conquistar una medalla en los pasados Juegos Olímpicos.



Pie de Foto: Yosvani Veitía luchará por una medalla en la división de los 49 kilogramos.

Cuba cruza el Támesis. (Ramos, 2012: 7).



Pie de Foto: Leuris Pupo conquistó la primera medalla de oro del tiro cubano en estas lides.



Pie de Foto: Idalys Ortiz no creyó en la fuerza de sus contrincantes.
Deporte por buenos derroteros. (Ramos, 2012: 7).



Pie de Foto: Rolando Cepeda fue un pilar para el bronce de Cuba en la liga Mundial



Pie de Foto: Yulieski Gourriel resultó el jugador más valioso en el torneo de Haarlem e integró el Todos Estrellas de la Serie Nacional.

El otro comentario deportivo que en *Escambray* utiliza dos fotos, es el que se publica el 30 de junio del 2012 “Espirituanos en Olimpiadas”. Sin embargo, en ese los pies de foto ofrecen una información limitada. (Ver Anexo 14). De igual forma, se encuentran comentarios en los que está presente una o dos fotos pero sin pie de foto. No obstante, la imagen seleccionada trasmite la idea sobre la cual versa el texto, por lo que resulta efectiva. (Ver Anexo 15).

En algunos comentarios, las fotos que se utilizan no tienen pie de foto, lo que produce un divorcio entre el texto y la imagen y lo más negativo es que no guardan ninguna correspondencia con lo escrito. Los siguientes ejemplos así lo evidencian:

¡Qué clase de slump!.. (Ramos, 2012: 7).



Primera mitad de olvido. (Ramos, 2012: 7).



Gallos en la cuerda floja. (Ramos, 2012: 7).



Gallos: la opción es ganar. (Ramos, 2012: 7).






Lamentable es que se repite la misma foto en los comentarios “¿Otros Gallos?” y “Gallos en el club de los grandes”, publicados el 26 de enero del 2013 y el 18 de mayo del 2013, respectivamente. En ambos casos carecen de pie de foto. (Ver Anexo 16).

Un matrimonio a medias entre imagen y título-texto se ve en el comentario “Espasmo en la valla” (Ramos, 2013:7). La razón de lo anterior es que se colocan dos fotos, de las cuáles una no aporta nada (Foto No. 1), a diferencia de la Foto No. 2. (Ver Anexo 17). Sin mostrar ningún elemento gráfico aparecen los textos titulados “Los Gallos dan espuela” (Ramos, 2012:7) y “Gallos despiden el año en la cima” (Ramos, 2012:7).

Un recurso gráfico que se usa en la página deportiva de *Escambray* son las tablas. Estas permiten que el lector analice por sí mismo y llegue a una conclusión, que puede ser o no la expresada por el periodista en el texto o como un complemento adicional de este. En el comentario “Cubanos pueden llegar a San Francisco” (Alfonso, 2013: 7) se aprecia:

Pitcher		Clásico	JG	JP	INI	PCL	SO	BB
								
	Ismel Jiménez	II	1	0	6.0	4.50	7	1

Jugador		Clásico	VB	C	H	AVE	2B	3B	HR	SLU	CI	BB	SO
													
	I	26	5	10	.385	3			2	.731	8	6	6
	II	24	5	12	.500	2			3	.838	10	2	1
													
	I	33	8	9	.273	2			2	.515	6	3	5
	II	24	5	8	.333	1			2	.625	6		2
													
	I	3		1	.333					.333	1		1

El análisis de contenido arroja que tres comentarios en la página deportiva de *Escambray* durante el 2012 y el primer semestre del 2013 emplean la caricatura; las cuales tienen un adecuado trazo, están en concordancia con el tema que trata el texto y cuando asumen parlamentos reafirman el mensaje. (Ver Anexo 18).

En esencia, en *Escambray* texto e imagen se complementan, casi siempre de manera funcional y atractiva. Sin embargo, el uso de los recursos gráficos precisa de una mayor explotación y las fotografías deben tener más intencionalidad. De igual modo la presencia de comentarios cargados de contenido sin elementos gráficos o que nada aportan, constituye una limitante que es preciso desterrar, siempre que el espacio de la página lo permita.

CONCLUSIONES

Las conclusiones fundamentales a las que ha arribado el autor de esta investigación son:

1- Los periodistas de *Escambray* que escriben para la página de deportes son especialistas en la temática, lo cual se refleja en el manejo de la redacción y el lenguaje que utilizan, propio de este tipo de periodismo.

2-Los comentarios en la página deportiva de *Escambray* poseen una estructura que cumple con los preceptos teóricos del género. Es por ello que los títulos son atractivos y muestran el ingenio de los periodistas y personal de redacción; mientras que las entradas y cierres son efectivos. En el desarrollo, la totalidad de los comentarios van más allá de mencionar ideas, para fundamentarlas y ajustarse a la tesis propuesta. Lo anterior propicia una lógica secuencia narrativa y por ende, coherencia en el texto

3-Respecto a los rasgos formales y de contenido es posible sistematizar que:

- Los comentarios deportivos de *Escambray* se escriben en un tono coloquial y la forma discursiva más empleada es la exposición y la argumentación; así como la combinación de ambas. Predominan las preguntas retóricas, las metáforas y las frases hechas y se constata que los recursos gráficos, sobre todo tablas y gráficos, son muy poco utilizados; mientras la fotografía carece de intencionalidad.
- Los temas que se comentan están relacionados fundamentalmente con el béisbol; en tanto en el empleo de los recursos de apoyo a la opinión se percibe que el discurso se legitima fundamentalmente través de los juicios valorativos, por lo que no siempre se apela a las fuentes y a su contrastación.

RECOMENDACIONES

Después de concluir este estudio relacionado sobre los rasgos formales y de contenido del comentario en la página deportiva de *Escambray* en el 2012 y el primer semestre del 2013, es preciso delinear algunas recomendaciones que, puestas en práctica, pueden contribuir a mejorar este género dentro de los medios masivos de difusión cubanos y, en especial, en el Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus.

- Se recomienda a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, que se continúe la realización de investigaciones cualitativas relacionadas con los rasgos formales y de contenido del comentario en la página deportiva, no solo en el periódico provincial, sino en otros medios de prensa escrita del país.
- Realizar un estudio similar al presente con el comentario de temas provinciales, nacionales, internacionales y culturales en *Escambray*, para así tener una visión más completa del uso de este género periodístico en dicho medio de comunicación.
- Efectuar una investigación como esta con el afán de caracterizar los rasgos formales y de contenido que distinguen al comentario en las páginas deportivas de otros medios impresos nacionales y de provincia y compararlos con este estudio.
- Socializar entre los periodistas y directivos de *Escambray* los resultados de esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Abreu, C. (1999). *Para analizar la fotografía periodística*. *Revista Latina de Comunicación Social*, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife). Disponible en Internet: www.ull.es/publicaciones/latinas/a1999adi/.01abreu2.html. Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2013.
- 2- Acevedo Cruz, M. (2000). *Manual para periodistas: conocimientos y principios Básicos*. (2ª. ed.). San Juan, Puerto Rico: Plaza Mayor.
- 3- Acosta, M. y Manzano, R. (1992). *Análisis de la información internacional en el NND*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, Cuba.
- 4- Andréu Abela, J. (s/f.). *Las técnicas de Análisis de Contenido: una revisión actualizada*. Universidad de Granada, Granada. Disponible en Internet: <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>. Fecha de consulta: 14 de mayo de 2013.
- 5- Alcoba, A. (1993). *Cómo hacer periodismo deportivo*. (1ª. ed.). Madrid, España: Paraninfo.
- 6- _____. (1984). *Deporte y comunicación*. (2ª. ed.). Madrid, España: Editorial Paraninfo.
- 7- Alfonso, O. (2013, Febrero 16). Aragón se vistió de sabio. *Escambray*, p.7.
- 8- _____. (2013, Febrero 23). Gallos siguen en el terreno. *Escambray*, p.7.
- 9- _____. (2013, Marzo 2). Cubanos pueden llegar a San Francisco. *Escambray*, p.7.
- 10- _____. (2013, Marzo 9). El fantasma de Cuba. *Escambray*, p.7.
- 11- Alonso, M. (1970). *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. (Edición única). Madrid, España: Editorial Aguilar.

- 12- Alonso, M. M. y Saladrigas, H. (2008). *Para investigar en Comunicación Social. Guía didáctica*. (Edición única). La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- 13- Álvarez Santana, L. y Pérez Martí, Z. (2007). *Entre Ángeles y Demonios: la opinión*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad Central de Las Villas Marta Abreu, Santa Clara, Cuba.
- 14- Arango Forero, G. (2005). *Siglo XXI: hacia una nueva deontología del periodismo deportivo*. Disponible en Internet: <http://www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000069849>. Fecha de consulta: 11 de mayo de 2013.
- 15- Baena, G. (1999). *El Discurso Periodístico. Los géneros periodísticos hacia el siguiente milenio*. México D.F: Editorial Trillas.
- 16- Bastón, A. (2001). *Los géneros periodísticos en los programas informativos de la radio en Ciudad de La Habana*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, Cuba.
- 17- Barros, S. (2006). *Nace la crónica deportiva cubana*. Disponible en Internet, URL: <http://www.cubasi.cu/beisbolcubano/historia/nace-la-cronica-deportiva-cubana.htm>. Fecha de consulta: 14 de mayo de 2013.
- 18- Benítez Orozco, B. B. (2010). *Eddy Martín: La voz del Deporte en Cuba*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, Cuba.
- 19- Benítez, J. A. (2001). *La noticia integral*. (Edición única). La Habana, Cuba: Editorial Pablo de la Torriente.
- 20- Berelson, B. (1971). *Content analysis in communication research*. Nueva York: Hafner Publishing Company. Disponible en versión digital (pdf).

- 21- Borrat, H. (1993). Hacia una teoría de la especialización periodística. *Revista Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura. Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona*. (No. 15), pp. 79-84
- 22- Cabrera, L.R. (1982). *Anatomía del reportaje*. (1a. ed.). Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- 23- Calzadilla, I. (2005): *La nota*. (Edición única). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- 24- Castañón Rodríguez, J. (2003). *El Debate o el deporte como ejercicio para aprender a redactar*. Disponible en Internet: <http://www.idiomaydeporte.com/eldebate.htm>. Fecha de consulta: 18 de marzo de 2013.
- 25- Castro, O. (2012, Junio 30). Oxígeno para el béisbol juvenil. *Escambray*, p.7.
- 26- Casasús, J. M. (1991). *Soluciones pragmáticas en la reducción de títulos de portada*. Disponible en Internet: www.unav.es/fcom/comunicaciony sociedad/es/articulo.php?art_id=257#C02. Fecha de consulta: 18 de marzo de 2013.
- 27- Cepero, L. (1995). *Los géneros de opinión en el periodismo deportivo de la Agencia de Información Nacional y Prensa Latina*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 28- Claro, E. (2002). *El comentario: más o menos una definición*. Disponible en Internet: http://www.latecla.cu/bd/comentario/01comentario_elsa.htm. Fecha consulta: 12 de junio de 2013.
- 29- Colle, R. (s/f.): *Análisis de contenido*. Disponible en versión digital (pdf).

- 30- Cordoví Valdés, M. (2010). *Buscándote comentario*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 31- Crespo de León, E. (1994). *El comentario en Trabajadores en el año 1993*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 32- Crespo, J.R. (s.f.). *Memorias del Béisbol espirituario*. Departamento de Propaganda. Sancti Spíritus.
- 33- Donado, D. A. (2005). *De la información a la opinión. Los géneros periodísticos*. (1ª. ed.). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- 34- Diezhandino, M. P. (1988). *La especialización en los medios impresos*. En: *Buezunarte: la prensa ante el cambio de siglo*. Madrid: Editorial Deusto.
- 35- Echevarría Gómez, M. (2004, sábado 3, enero). Con el mismo olor a tinta. *Escambray*. No 2. Año XXVI, pp. 1.
- 36- El País. (1990). *Libro de Estilo*. (5a. ed.). Madrid: Ediciones El País.
- 37- Fernández del Moral, J. (2004). *El periodismo especializado: un modelo sistémico para la difusión del conocimiento*. En *Periodismo especializado*. Barcelona: Editorial Ariel.
- 38- Fernández del Moral, J. y Estévez Ramírez, F. (1996). *Fundamentos de la Información Periodística Especializada*. (2a. ed.). Madrid: Editorial Síntesis.
- 39- Fontcuberta, M. (1993). *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*. (1a. ed.). Madrid: Editorial Paidós.
- 40- García Luís, J. (1987). *Géneros de opinión*. (1a. ed.). Praga: Organización Internacional de Periodistas.

- 41- García Rivero, G. (2007). *La construcción del comentario*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 42- Gómez Mompart, J. L (1982). *Los titulares en prensa*. (Edición única). Barcelona: Editorial Mitre.
- 43- Gómis, L (1991). *Teoría del periodismo. Como se forma el presente*. (1a. ed.). Barcelona: Editorial Paidós Comunicación.
- 44- González García, C. A. (2005). *Especialización en el periodismo, una tendencia en el mundo de hoy. En Tendencias del Periodismo Contemporáneo*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- 45- González Reyna, S. (1999). *Géneros periodísticos: Periodismo de opinión y discurso*. (1a. ed.). Ciudad México: Trillas.
- 46- González Ruiz, N. (1966). *Enciclopedia del periodismo*. (Edición única). Madrid: Noguer.
- 47- Grijelmo, A. (1997). *El estilo del periodista*. (1a. ed.). Madrid: Taurus Ediciones.
- 48- Hernández Sampieri, R. (2005). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- 49- La Dirección. (1979, Sábado 4, enero). Escambray se inspira en la rica trayectoria del periodismo revolucionario. *Escambray*. Nb. 001, Año I, pp. 1.
- 50- Lapique, T. (1973). *Arte y técnica del titulaje periodístico*. (1ª.ed.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- 51- León, V. (1991). *A la hora de titular la información*. Disponible en Internet: www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/A/a_la_hora_de_titular_la_informacion/a_la_hora_de_titular_la_informacion.asp. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2013.
- 52- Marene Suárez, L. (s/f.). *El comentario: un género de opinión y para la opinión*. Disponible en Internet: www.lateda.cu/bd/comentario/htm. Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2013.
- 53- Marín Montín, J. (2001). *La Crónica Deportiva. Ámbitos, Revista Andaluza de Comunicación*. Sevilla, España.
- 54- Martín Vivaldi, G. (1970). *Curso de Redacción*. (1a. ed.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 55- Martínez Albertos, J. L. (1983). *Curso General de redacción periodística*. (1a. ed.). Barcelona: Editorial Mitre.
- 56- Maxan, D. (2009). *Proceso de elección presidencial norteamericano en Granma*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
- 57- Mercado Sáez, M. T. (2013). *Aportaciones Teóricas en torno al concepto de Periodismo Especializado*. Disponible en Internet: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/147>. Fecha de consulta: 30 de marzo de 2013.
- 58- Mora Hernán, C. (1988). *El comentario en Televisión. (Edición única)*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

- 59- Morales, J. E. (2009). *Estudio lexicológico del discurso periodístico deportivo en la prensa escrita cubana 2000-2009*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Comunicación. Universidad de La Habana, Cuba.
- 60- Moreno Espinosa, P. (1998). *Las formas de expresión en el periodismo actual*. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11. Disponible en Internet: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/10pastoraXI.htm>. Fecha de consulta: 19 de septiembre de 2013.
- 61- Millás, J. J. (2005). *Todo son preguntas*. (1a.ed.). Barcelona: Editorial Península.
- 62- Orozco, G. (1997). *Rasgos de la perspectiva cualitativa de investigación*. Disponible en versión digital (pdf).
- 63- Ortega de Armas, M. (2012). *En tres y dos: La investigación periodística en las páginas deportivas de Trabajadores*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 64- Padrón Oliveros, L. (1997). *El profesionalismo y el deporte en Cuba*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 65- Pardillo Gómez, M. (2013). *¿Corridas de toros en Cuba?*. Disponible en Internet: www.fenix.co.cu/ss/ss1207935.htm. Fecha de consulta: 24 de mayo de 2013.
- 66- Parrat, S. (2008). *Géneros Periodísticos en prensa*. (1a. ed.). Quito: Quipus.
- Peñaranda, R. (s/f.). *Géneros periodísticos ¿que son y para qué sirven?*. Disponible en Internet: www.perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/.../generos_periodisticos.doc. Fecha de consulta: 2 de junio de 2013.

- 67- Piñuel Raigada, J. L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. (Edición única). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- 68- Planas Cabreja, J. (2009). *Pensar la noticia*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 69- Quesada, M. (1998). *Periodismo especializado*. (1a. ed.). Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- 70- Ramírez de la Piscina, T. (1999). Realidad y utopía de la especialización. *Revista Zer*, No 6. Bilbao: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.
- 71- Ramos, E. (2012, Enero 28). ¡Qué clase de slump!. *Escambray*, p.7.
- 72- _____. (2012, Febrero 11). Primera mitad de olvido. *Escambray*, p.7.
- 73- _____. (2012, Febrero 25). Gallos en la cuerda floja. *Escambray*, p.7.
- 74- _____. (2012, Marzo 10). Gallos: la opción es ganar. *Escambray*, p.7.
- 75- _____. (2012, Abril 7). Béisbol cubano ¿se abre al mundo?. *Escambray*, p.7.
- 76- _____. (2012, Mayo 5). Los Gallos repiten la película. *Escambray*, p.7.
- 77- _____. (2012, Junio 2). Nuevo rey en la selva. *Escambray*, p.7.
- 78- _____. (2012, Junio 23). Espirituanos a la conquista de Londres. *Escambray*, p.7.
- 79- _____. (2012, Junio 30). Espirituanos en Olimpiadas. *Escambray*, p.7.
- 80- _____. (2012, Julio 14). ¿Vaso medio lleno o medio vacío?. *Escambray*, p.7.
- 81- _____. (2012, Julio 28). Cuba al compás del Big Ben. *Escambray*, p.7.
- 82- _____. (2012, Agosto 4). Cuba cruza el Támesis. *Escambray*, p.7.
- 83- _____. (2012, Agosto 11). El peso del oro. *Escambray*, p.7.

- 84- _____. (2012, Agosto 18). Escolares espirituanos: el futuro olímpico. *Escambray*, p.7.
- 85- _____. (2012, Septiembre 22). ¿Se acabó la Serie Nacional?. *Escambray*, p.7.
- 86- _____. (2012, Octubre 13). El fútbol debe entrar por los pies. *Escambray*, p.7.
- 87- _____. (2012, Octubre 27). Béisbol cubano se prueba en terreno extranjero. *Escambray*, p.7.
- 88- _____. (2012, Diciembre 1). Gallos en la presión del sprint. *Escambray*, p.7.
- 89- _____. (2012, Diciembre 15). Lanzadores conducen a los Gallos. *Escambray*, p.7.
- 90- _____. (2012, Diciembre 22). Los Gallos dan espuela. *Escambray*, p.7.
- 91- _____. (2012, Diciembre 29). Deporte por buenos derroteros. *Escambray*, p.7.
- 92- _____. (2012, Diciembre 29). Gallos despiden el año. *Escambray*, p.7.
- 93- _____. (2013, Enero 19). Entre las reformas y el suspenso. *Escambray*, p.7.
- 94- _____. (2013, Enero 26). ¿Otros Gallos? *Escambray*, p.7.
- 95- _____. (2013, Marzo 16). La otra derrota. *Escambray*, p.7.
- 96- Reyes, L. (2006). *Manual de Fuentes de Información*. (1a.ed.). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- 97- Rodríguez Betancourt, M. (2006). *Periodismo Especializado. ¿Una fase superior?*. Disponible en Internet:
<http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado.-una-fase-superior-.php>. Fecha de consulta: 15 de febrero de 2013.

- 98- _____. (s./f.). *El artículo periodístico (selección)*. Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Departamento de periodismo, Asignatura Teoría y Práctica del Periodismo V.
- 99- Rodríguez Gómez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Editorial Aljibe.
- 100- Román Geraica, I. (2009). *Contar el cuento que cuentan*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 101- Saladrigas, H. (s./f.). *Análisis de contenido*. Disponible en versión digital (ppt).
- 102- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Editorial del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- 103- Schiesser, G. (1988). *El comentario: función y características*. (3a.ed). La Habana: Pablo de la Torriente, La Habana.
- 104- Talancón, N. (2012). *NND: Historias ante la cámara*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 105- Tellería Toca, E. (1986). *Diccionario periodístico*. (Edición única). La Habana: Arte y Literatura.
- 76- Torres Hernández, O. (2011). *1911 – 2011: Una centuria de eterno soñar*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- 106- Uley Suárez, L. (2012). *¿Y el domingo?... ¡¿Sin comentarios?!.* Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

- 107- Valdivia López, M. (2010). *La polémica de los comentarios de Escambray, ¿Un enfoque crítico?*. Tesis en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
- 108- Viada, M. M. (2013). *Periodismo de opinión: una pausa oxigenante en la era del vértigo informativo*. Disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art500.htm>. Fecha de consulta: 2 de junio de 2013.
- 109- Yanes, R. (2004). *Géneros periodísticos y géneros anexos. Una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa*. (Edición única). Madrid: Fragua.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía para el Análisis de Contenido

1. Rasgos de Contenido

- 1.1 Temáticas deportivas abordadas
- 1.2 Recursos de apoyo a la opinión
 - 1.2.1 Antecedentes
 - 1.2.2 Argumentación de posibles consecuencias
 - 1.2.3 Juicios valorativos
 - 1.2.4 Fuentes periodísticas

2. Rasgos Formales

- 2.1 Estructura
 - 2.1.1 Título
 - 2.1.2 Entrada
 - 2.1.3 Desarrollo
 - 2.1.4 Desenlace
- 2.2 Formas discursivas
 - 2.2.1 Narración
 - 2.2.2 Exposición
 - 2.2.3 Descripción
 - 2.2.4 Argumentación
- 2.3 Lenguaje
 - 2.3.1 Sencillo
 - 2.3.2 Técnico
 - 2.3.3 Literario
 - 2.3.4 Recursos lingüísticos
 - 2.3.4.1 Metáfora
 - 2.3.4.2 Símil
 - 2.3.4.3 Hipérbole
 - 2.3.4.4 Frases hechas
 - 2.3.4.5 Ironía

2.3.4.6 Interrogación retórica

2.3.5 Tono

2.3.5.1 Formal

2.3.5.2 Coloquial

2.3.5.3 Humorístico

2.4 Recursos gráficos

2.4.1 Gráficos

2.4.2 Tablas

2.4.3 Fotografía

2.4.4 Caricatura

ANEXO 2

Guía temática de la entrevista para periodistas de *Escambray*

1. ¿Qué rasgos deben caracterizar al comentario deportivo de acuerdo con su criterio?
2. ¿Qué criterios se tienen en cuenta para seleccionar los temas del comentario deportivo en *Escambray*?
3. ¿Cuál es la razón por la que el beisbol y el fútbol fueron los deportes comentados?
4. ¿Cómo se emplean en los comentarios deportivos de *Escambray* los recursos de apoyo a la opinión: antecedentes, juicios valorativos, consecuencias?
5. ¿A qué atribuye el hecho de que se utilicen poco las fuentes de información?
6. ¿Cómo se utilizan los recursos gráficos en los comentarios deportivos de *Escambray*?
7. ¿Cuál es el uso que se le dan a los recursos lingüísticos en los comentarios deportivos de *Escambray*?
8. ¿Qué motiva la notable presencia de comentarios deportivos en *Escambray*?

ANEXO 3

Comentarios analizados durante el período de investigación.

FECHA	TITULO	PERIODISTA	TEMA O DEPORTE
28/1/2012	¡Qué clase de slump!	Elsa Ramos	Béisbol
11/2/2012	Primera mitad de olvido	Elsa Ramos	Béisbol
25/2/2012	Gallos en la cuerda floja	Elsa Ramos	Béisbol
10/3/2012	Gallos: la opción es ganar	Elsa Ramos	Béisbol
7/4/2012	Béisbol cubano ¿se abre al mundo?	Elsa Ramos	Béisbol
5/5/2012	Los Gallos repiten la película	Elsa Ramos	Béisbol
2/6/2012	Nuevo rey en la selva	Elsa Ramos	Béisbol
23/6/2012	Espirituanos a la conquista de Londres	Elsa Ramos	Juegos Olímpicos
30/6/2012	Oxígeno para el béisbol juvenil	Olber Castro	Béisbol
30/6/2012	Espirituanos en Olimpiadas	Elsa Ramos	Juegos Olímpicos
14/7/2012	¿Vaso medio lleno o medio vacío?	Elsa Ramos	Béisbol
28/7/2012	Cuba al compás del Big Ben	Elsa Ramos	Juegos Olímpicos
4/8/2012	Cuba cruza el Támesis	Elsa Ramos	Juegos Olímpicos

11/8/2012	El peso del oro	Elsa Ramos	Juegos Olímpicos
18/8/2012	Escolares espirituanos: el futuro olímpico	Elsa Ramos	Juegos Escolares
22/9/2012	¿Se acabó la Serie Nacional?	Elsa Ramos	Béisbol
13/10/2012	El fútbol debe entrar por los pies	Elsa Ramos	Fútbol
27/10/2012	Béisbol cubano se prueba en terreno extranjero	Elsa Ramos	Béisbol
1/12/2012	Gallos en la presión del sprint	Elsa Ramos	Béisbol
15/12/2012	Lanzadores conducen a los Gallos	Elsa Ramos	Béisbol
22/12/2012	Los Gallos dan espuela	Elsa Ramos	Béisbol
29/12/2012	Deporte por buenos derrotados	Elsa Ramos	El deporte en Sancti Spíritus
29/12/2012	Gallos despiden el año en la cima	Elsa Ramos	Béisbol
19/1/2013	Entre las reformas y el suspenso	Elsa Ramos	Béisbol
26/1/2013	¿Otros Gallos?	Elsa Ramos	Béisbol
16/2/2012	Aragón se vistió de sabio	Oscar Alfonso	Béisbol
23/2/2012	Gallos siguen en el terreno	Oscar Alfonso	Béisbol
2/3/2013	Cubanos pueden llegar a San Francisco	Oscar Alfonso	Béisbol

9/3/2013	El fantasma de Cuba	Oscar Alfonso	Béisbol
16/3/2013	La otra derrota	Elsa Ramos	Béisbol
23/3/2013	Gallos por más en segunda fase	Elsa Ramos	Béisbol
13/4/2013	Slump de primavera	Elsa Ramos	Béisbol
20/4/2013	Adiós al slump	Elsa Ramos	Béisbol
18/5/2013	Gallos en el club de los grandes	Elsa Ramos	Béisbol
1/6/2013	A espuela limpia	Elsa Ramos	Béisbol
15/6/2013	Espasmo en la valla	Elsa Ramos	Béisbol
29/6/2013	Castañas al fuego	Elsa Ramos	Béisbol

ANEXO 4

Cantidad de comentarios publicados durante el periodo de muestra

MES	CANTIDAD DE COMENTARIOS	
	2012	Primer Semestre 2013
ENERO	1	2
FEBRERO	2	2
MARZO	1	4
ABRIL	1	2
MAYO	1	1
JUNIO	4	3
JULIO	2	
AGOSTO	3	
SEPTIEMBRE	1	
OCTUBRE	2	
NOVIEMBRE	-	
DICIEMBRE	5	
TOTALES	23	14

ANEXO 5

“¿Se acabó la Serie Nacional?”

Por Elsa Ramos

Fecha de publicación: 22/9/2012

Esta es, apenas, una opinión más de las miles que por estos días hacen arder a Cuba, a propósito del anuncio de una nueva estructura para la Serie Nacional de Béisbol en su versión 52.

Veamos las dos caras. Lo primero es la lógica exclusión de Metropolitanos, un sinsentido que viró patas arriba la pasada campaña. Lo otro es la implantación de un todos contra todos “de verdad” y más justo, algo que ya existía a pesar de la división por zonas para definir clasificados, una variante que, no obstante, dotó de rivalidad y expectativa a nuestra pelota.

El aspecto más neurálgico, desde mi perspectiva, es la limitación de la fase clasificatoria a 45 juegos y una segunda de 42 para los ocho más ganadores, que por demás parten de cero. Ello evitará ver en play off a un equipo con menos victorias que uno de los excluidos. Otro punto rojo resultan los refuerzos a partir de “los que se quedaron”, lo cual convierte a la Serie Nacional en otra cosa.

Vayamos por partes. Sin hablar de las estadísticas, que nadie sabe cómo contarán, romper una estructura que, con todo y sus manquedades, funcionó para el espectáculo como ninguna otra obviamente supone un riesgo.

Reconozco que la variante obligará a los conjuntos a jugar a “full” todos los días para conseguir un boleto. Mas, cualesquiera que sean las “víctimas”, lo cierto es que casi 200 peloteros están condenados a jugar solo 45 días y con ellos las provincias a las que pertenecen.

Si se plantea que el pelotero solo se hace jugando, ¿es esta una propuesta a favor o en contra del desarrollo? Los no elegibles, ¿se reincorporarán al trabajo, a los entrenamientos o serán declarados “disponibles”?

¡Cuidado! Con el cierre de esos estadios por casi 10 meses se pueden apagar no solo sus luces; puede apagarse la mitad del país o quizás más. ¿O alguien pensará que cuando se elimine a Camagüey, por citar un ejemplo, los habitantes de aquella provincia sintonizarán por miles a Industriales?

Para la afición de la isla lo más importante no es tal vez aspirar a clasificar, sino llenar un estadio para seguir a su ídolo Michel Enríquez. En medio de las carencias recreativas en que está sumido el país, ante la creciente decadencia del deporte-espectáculo, la Serie Nacional es la única capaz de arrastrar miles y tal vez millones de personas.

No hablo de estadios que a veces no se llenan por la “conspiración” de los horarios vespertinos, los desmanes de un loco calendario como el de la serie anterior, o la insuficiente pasión con que juegan algunos peloteros. Me refiero a quienes la siguen por las transmisiones radiales o hasta de oídas. La pelota ocupa el tiempo y sobre todo la mente de la gente, aunque sea para comentar el último out del partido reciente, seguir al líder jonronero o criticar la jugada más polémica.

Hace vivir, convida a tertulias y hasta hace olvidar, al menos por unas horas, algunas de las angustias cotidianas del cubano: la subida de los precios, la guagua que no pasa o la frazada de piso que se pierde.

¿Qué queda entonces para el cañero que con la mística del último jonrón anima su cansancio bajo el Sol o para la ama de casa que cocina a la par de la última jugada?, por solo citar dos polos del ajiaco de aficionados al béisbol. ¿O alguien aspira a regir desde reglamentos y disposiciones el gusto de la gente que suda y siente por su pedacito, por pequeño que sea?

Sobre el tema de los refuerzos, ¿quién garantiza el rendimiento posterior de los “cinco excluidos” después que, aunque sea desde el banco, decidieron la clasificación de su elenco? ¿O de los cinco que irán a la banca, pues los directores están obligados a darles plaza efectiva a los refuerzos que pidan? Santa democracia.

¿Qué tan felices o conformes podrán sentirse los aficionados espirituanos o pinareños si su título llegase de la mano de un “prestado”? ¿Los elegidos jugarán con el corazón por la camiseta impuesta o para encandilar a los técnicos a fin de hacer el grado en el Cuba?

Tratar de complacer a una nación donde cada habitante se cree con la verdad absoluta en cuestiones de béisbol es poco menos que imposible. Directivos y técnicos deben ser lo suficientemente capaces para, sin desconocer la opinión pública, llegar a la solución más viable. Y si no lo son, deben tener la humildad de ceder sus puestos a quienes tengan la capacidad que se requiere para ello.

Y ya que están de moda los términos, valga una precisión: los destinos del “patrimonio deportivo de la nación” son demasiado serios como para que la Federación Nacional de la disciplina recorra el país con el argumento de sopesar criterios cuando al parecer ya todo estaba cocinado.

La Comisión Nacional, ¿se peina o se hace papelillos? O arriesga todo por una medalla que, además, debe ser siempre de oro si intenta acallar detractores, o defiende su principal espectáculo.

Si estuviese convencida de que con estos cambios nuestro béisbol restañaría sus manquedades, no dudaría en levantar ambas manos. Pero no será con parches internos que elevaremos calidad. Seguiremos cocinándonos en nuestro propio caldo, sin una proyección internacional que nos inserte en un béisbol superior, que no es sinónimo de un título en Holanda. El ejemplo más reciente lo aportó el Primer Mundial sub-15, en México, donde tampoco obtuvimos el oro pese a la ausencia de elencos de Estados Unidos, Corea del Sur, Japón y Australia.

¿Qué tanto se elevará el techo de la pelota cubana si con concentración de calidades incluida no se ha extirpado ni la falta de entrega y de pasión en los protagonistas ni el egoísmo de querer brillar cada quien por su lado?

No es con cambio de estructuras que lo lograremos. Las cojeras de nuestra pelota comienzan desde la base, cuando fallan cuestiones básicas como un bate, un guante o una alimentación decorosa; les falta carácter a la Liga de Desarrollo y a los campeonatos nacionales de las categorías inferiores; las captaciones no ahondan en todos los parajes en busca de mejores talentos y estos se fuerzan, algunas veces, por el sociolismo o la complacencia; sin obviar ciertas tentaciones que incentivan la fuga de talentos.

Tampoco será elevando el precio de entrada a los estadios que esa atención se hará efectiva, mucho menos cuando algunos hasta lo piensan para regalar sus centavos por un espectáculo que no cubre sus expectativas.

Al béisbol cubano le falta un techo, pero no es este de guano que ahora se nos propone. Más bien le faltan cimientos. ¿Por qué no pensar en una selectiva con cualquiera de sus variantes? Para ello habría que despojarse del miedo al riesgo sin aspirar a que se parezcan a aquellas antológicas que compitieron en ardor y hasta superaron la Serie Nacional.

En todas las ligas del mundo existe un Mayabeque, un Isla de la Juventud, un Camagüey y también un Industriales. Que me disculpen, pero el arraigo, la sangre y el amor no se pueden regir por decretos.

ANEXO 6

“Castañas al fuego”

Por Elsa Ramos

Fecha de publicación: 29/6/2013

Tras el hervidero de la versión 52 de la Serie Nacional de Béisbol llega la calma, al menos aparente. A la hoguera de la polémica entra ahora la catarsis sobre lo que dejaron estos meses de tensión.

Las primeras castañas al fuego las arroja la estructura probeta. En principio, afirmar que cumplió su objetivo de elevar el techo de nuestro béisbol sería poco menos que irresponsable. No lo creo en tanto réplica de males crónicos como el no siempre justificado toca-toca, la carencia de robadores y otras opciones ofensivas.

Cabría definir si la campaña despejó dudas o enfatizó sentencias en torno al pitcheo, sobre todo de relevo. Aunque fue el ejemplo más catastrófico, la debacle del pitcheo espirituario en el partido final ante Matanzas no fue la única muestra de carencias, si no remitirse a la agonía de los propios yumurinos, de los industrialistas, isleños y de los ocho “excluidos”. Agréguele la inconsistencia de los abridores, pues, exceptuando las galácticas salidas de Fredy Asiel Álvarez y Noelvis Entenza, en los finales los demás conjuntos no siempre tuvieron dónde buscar un hombre seguro.

Entremos en los refuerzos. ¿Qué dejaron? Lo más importante fue hacer más visibles y darles más juego a figuras que lo necesitan. Fuera de ello, ¿necesitaba Manduley jugar con Villa Clara para mostrar lo que hace rato todo el mundo sabe en Cuba? Otros nombres enseñaron credenciales como los camagüeyanos Norge Luis Ruiz, Dayron Varona y Leinier Ricardo, en tanto algunos como Jonder Martínez tomaron un segundo aire.

Está por ver hacia el interior de cada conjunto cómo influyeron los “visitantes” en los propios. Está por ver cómo asumieron los territorios la atención a las necesidades de esos hombres, que no puede confundirse con la aceptación o no de la afición. Está por ver qué dejaron otros en los elencos que los asumieron en materia de disposición, motivación, entrega. Sería una buena interrogante para Lázaro Vargas con sus lanzadores tuneros, para Armando Jhonson con su pléyade de bateadores, para Giraldo González que pensó ganar la lotería con Alfredo Despaigne y hasta para Víctor Mesa que terminó renegando de la mentalidad perdedora de los suyos.

Refuerzos aparte, ¿qué tantos talentos descubrió esta campaña? No tantos como queremos o necesitamos.

No creo que haya estimulado la rivalidad al nivel de las expectativas que generó. Si recordamos bien de una fase a otra, los tres primeros equipos mantuvieron sus mismos puestos y la lucha solo se centró por el cuarto lugar de un Villa Clara que ratificó la suerte del último boleto y reivindicó la dinastía de los cuatro grandes.

No magnifiquemos las cosas. El delirio con que los villaclareños celebraron su triunfo no fue menos que el de los avileños cuando disfrutaron el suyo, el de los capitalinos o el de los propios espirituanos hace ya 34 años. No es la estructura la que condiciona el tamaño de la alegría. Fuera del morbo atizado por la rivalidad entre Villa Clara y Matanzas, todos recordamos otros play off más peleados que este en el que los Naranjas resolvieron rápido por la vía del 4-1, sin dejar de reconocer al equipo yumurino, que merece el premio a la combatividad para instalarse por segundo año sucesivo en el estrellato beisbolero a la usanza de su mánager, con la Castañas al fuego alineación más auténtica de los cuatro clasificados.

No fue tampoco la premiación una joya de espectáculo en medio de un Sandino revuelto, aunque considero menos lógica la idea de sellar la serie con una gala a destiempo.

Vale ¡al fin! el retorno de Cuba a la Serie del Caribe, justo premio al equipo campeón, al igual que el torneo holandés reservado para el titular del Juego de las Estrellas. Parece también que el béisbol comienza a abrirse al mundo con la inclusión de varios peloteros cubanos en activo en la liga profesional mexicana.

El punto más oscuro, a mi juicio, fue la llamada segunda división, una especie de corre corre improvisado para que más de 200 peloteros de la mitad del país no quedaran a la deriva durante meses, aunque el costo fuese un gasto no sustentable de recursos para discutir un noveno lugar.

Soplan aires a favor de “copiar” a otras ligas, incluidas las Mayores, un intento que se visualiza en las transmisiones televisivas de partidos y retazos de jugadas enlatadas. Mas, insisto. Para Cuba, su Serie Nacional tiene una connotación de todos los colores, hasta político. Las fronteras geográficas tienen su línea divisoria en el corazón beisbolero de los cubanos.

No estaría de más evaluar la conveniencia de estirar la primera fase con un campeón nacional auténtico y dirimir una segunda con los ocho primeros y sus refuerzos. Nada empaña el brillo naranja del título, pero en el fondo del trofeo no pocos miran a contraluz: ¿hubiese sido igual Villa Clara sin refuerzos?

Otra arista. Para un torneo que se precie de ser la mayor oferta deportivo-cultural de la nación resulta poco seria la diversidad de horarios para los juegos, lo cual mantiene a la afición en ascuas para planificar su disfrute. Habrá que evaluar la conveniencia de adelantar el comienzo de la temporada para octubre si fuera posible, no por la coyuntura de los torneos foráneos, sino por la vida misma de un espectáculo que cada año choca con la lluvia, algo que atenta contra la brillantez de la propuesta por las constantes suspensiones y el peligro de lesiones de los jugadores.

Otro punto tan negro como sus uniformes resulta el arbitraje. Más de una decisión controversial y evidentemente injusta quedará en el tintero de las dudas. Si estos son nuestros mejores árbitros, habrá que reconsiderar entre su capacitación o el reemplazo de algunos.

En la “estrategia de adiestramiento” habrá que dejar pupitres para los managers en la conducción y vigilancia de la disciplina, a los atletas por los exabruptos, obscenidades y tontas reclamaciones que opacan nuestra pelota y al público para no confundir alegría con grosería.

Tareas para la casa tenemos periodistas, directores, atletas y directivos por lo que dejaron las conferencias de prensa. A los unos para mejorar la preparación y profesionalidad en el enfoque, calidad y sentido de las preguntas; a los otros, para ganar cultura en la calidad de las respuestas y a los terceros, para ahuyentar la improvisación de una propuesta que avivó el espectáculo y levantó tantas polémicas como el juego mismo.

Si hurga en su manual individual encontrará otras brasas con que atizar el fuego hasta cuando vuelva a darse la voz: ¡a jugar! Búsquelas y trate de socializarlas en alta voz.

ANEXO 7

“Slump de primavera”

Por Elsa Ramos

Fecha de publicación: 13/4/2013

No se lo debe creer Yovani Aragón ni nadie en Sancti Spíritus, pero resulta totalmente cierto. Los Gallos acaban de escribir un capítulo inédito en su historia - ¿y quizás en Cuba?- al recibir tres lechadas en línea recta ante Cienfuegos para tocar fondo en este slump de primavera.

Sí, porque con la llegada de las lluvias se humedecieron los maderos espirituanos al punto de batear apenas nueve hits ante el pitcheo sureño, aun cuando Iday Abreu no barajó sus mejores cartas, y esto es quizás lo más preocupante.

También inquieta porque los Gallos han contado habitualmente con una ofensiva probada, que se había mantenido como un reloj en la primera fase, aunque en los finales enseñó los primeros síntomas de decaimiento.

Con la blanqueada cienfueguera sumaron 30 entradas sucesivas sin anotaciones y han sido víctimas de cuatro lechadas en los últimos seis partidos. Por si fuera poco, además de la baja producción, el desajuste influye hasta en la oportunidad. Remítase al último juego frente a Ciego de Ávila, en el que para ganar necesitaron 17 hits y apenas fabricaron seis carreras.

Nadie escapa de la modorra ofensiva, ni los “chicos del Clásico”, de quienes pudiera pensarse que están “descargados”, no solo por el exceso de entrenamiento de tantos meses, sino por el impasse que suele quedar después de un evento de tanta tensión, de donde regresaron, además, por la puerta trasera.

El contagio es generalizado hasta para los refuerzos, que se han unido a la baja ofensiva. A propósito, ahora que Eriel se reincorporó vendría bien evaluar la conveniencia de mantener o no en la alineación a Danger Guerrero, quien llegó a tierras yayaberas con más de 340 de average y en estos momentos anda por debajo de 140, tal vez ensimismado en la ansiedad por demostrar su dotes de bateador agresivo que le granjearon los favores de Aragón a la hora de pedirlo.

No puede decirse que el mánager no haya buscado variantes y no haya movido sus fichas en busca de un despertar, pero todas sus iniciativas han sido infructuosas. Desde “fabricar” un primer bate que no le ha respondido hasta variar el designado, que tampoco le ha funcionado.

En medio del letargo, por ahora, este no es más que un slump normal en una temporada extensa, al menos eso piensa la afición, que espera una reacción en cadena en esta segunda fase donde, a pesar de archivar promedio adverso de cinco victorias y siete derrotas, los Gallos se mantienen en el grupo de los cuatro y con una ventaja, no definitiva, pero sí apreciable sobre el segundo cuarteto.

Claro que ello es, en parte, por la excelente actuación que tuvieron en la etapa inicial de la campaña, cuando ganaron 11 subseries y perdieron cuatro, y la que acaban de recibir es la primera barrida que sufren los muchachos de Aragón.

Luchar por no salir de la primera línea resulta en lo adelante su principal objetivo. Para cumplirlo precisan con urgencia sacar a sus bateadores del foso y no descuidar la defensa, que sigue de lágrimas.

Para la concentración de bateadores de esta segunda vuelta, el pitcheo ha podido capear el temporal, sobre todo con las credenciales del jovencito Norge Luis Ruiz, la revelación de los “importados” y las buenas presentaciones de Ángel Peña, especialmente en su último partido ante Cienfuegos.

Los espirituanos marchan segundos detrás de los avileños con 2.69 en Promedio de Carreras Limpias; pero, cuidado, porque se pronostican vendavales con los tres equipos que jugarán ahora en línea: Matanzas, al cual se enfrentan desde este viernes y hasta el domingo en casa, donde recibirán también a Isla de la Juventud martes, miércoles y jueves para cerrar la primera vuelta en el Latino frente a Industriales.

Ojalá estos enfrentamientos y el resto entre los ocho equipos en competencia contengan la suficiente pimienta como para llenar los graderíos de los estadios, no solo en Sancti Spíritus, y así lograr que el espectáculo se corresponda con las expectativas puestas en esta estructura como “salvadora” de nuestro béisbol.

Ojalá la lluvia solo haya sido “un pájaro de mal agüero” en este slump de primavera de la tropa espirituana y no se instale en rol protagónico como ya lo demuestran las estadísticas.

ANEXO 8

“Adiós al slump”

Por Elsa Ramos

Fecha de publicación: 20/4/2013

No pudo ser mejor el regreso a su valla. Los Gallos dijeron adiós, ¡y de qué manera!, al breve slump que los atacó por tierras cienfuegueras y las tres lechadas en línea quedarán como una curiosidad beisbolera.

Dos barridas sucesivas ante Matanzas y la Isla de la Juventud, con dos nocauts y dos blanqueadas al hilo, resultan muestras contundentes de la reacción de los espirituanos, quienes mantienen su posición entre la vanguardia de un campeonato que comienza a deslindar tres “subgrupos” dentro de los ocho elencos en competencia.

La barrida propinada a Matanzas sirvió de mucho. Tanto como para alejar a los Cocodrilos, sus más cercanos perseguidores y ocupantes de la tercera plaza, a cuatro juegos y medio, una diferencia cómoda. En tanto, la despachada a la Isla valió para acumular las victorias que le permitan una respiración más holgada a Yovani Aragón.

Para el mánager, lo más importante ha sido el despertar de la plana mayor de su ofensiva, que retomó la senda de la productividad, y la incorporación de otros al ataque, al punto de que durante los últimos seis partidos los Gallos marcaron 44 carreras con 63 hits. Entre el tercero y cuarto maderos –Frederich Cepeda y Yulieski Gourriel- impulsaron 17 carreras y anotaron nueve. Muy alentador resulta el aporte de Lourdes Yunielki Gourriel, quien vapuleó al pitcheo matancero con tres cuadrangulares y siete impulsadas.

También sus refuerzos comenzaron a aportar a la causa espirituable, sobre todo Jorge Jhonson, quien parece decidido a resolver uno de los dolores de cabeza que ha tenido Aragón en esta campaña: el primer bate. La rapidez y explosión en el corrido de bases le conceden atributos ideales para este turno. En estas dos últimas subseries el tunero compila ocho anotadas y siete hits. El otro ha sido Danger Guerrero, quien comienza a reaccionar aun cuando debe resolver algunos problemas defensivos detrás del home.

El pitcheo hizo lo suyo con apenas 15 carreras permitidas, aunque por primera vez en la campaña se aliaron al descontrol, especialmente con los 11 boletos concedidos en el segundo partido ante Isla de la Juventud.

Los espirituales resultan, por mucho, el mejor equipo del torneo en ese indicador en el que suman menos de una base por bola por partido (151 boletos en 188 juegos). No dejan de preocupar las últimas salidas de Ismel Jiménez. En tres partidos ha permitido nueve carreras y en general en esta segunda fase no ha sido el mismo con 3.48 de Promedio de Carreras Limpas (PCL). Aunque la comparación no resiste, pues, pese a ello, se mantiene como líder con 1.76, empatado con Vladimir García.

Al parecer el trinitario acusa el cansancio de casi un año de trabajo entre los entrenamientos para el Clásico y la propia labor con los Gallos. Combustible tiene suficiente para recuperarse y halar un staff que ha sumado fuerzas para mantenerse en el segundo lugar general con 2.65 PCL. Lo más llamativo lo aportan los relevistas, que lideran la campaña con 2.25 PCL.

Ahora los Gallos con 41 victorias y 21 descalabros mantienen el segundo lugar y están al acecho de los líderes cienfuegueros, con solo medio juego de diferencia. En el segundo subgrupo existe una gran pugna entre cuatro contendientes: Matanzas, Ciego de Ávila, Industriales y Villa Clara, separados por muy poco margen entre todos, y en la cola de la clasificación con diferencias casi insalvables se ubican Isla de la Juventud y Pinar del Río.

Cuando la serie está por entrar en etapa de definiciones, Sancti Spíritus presenta una situación muy cómoda en sus pretensiones de incluirse entre los cuatro grandes. Al término de la subserie que iniciarán este sábado contra Industriales en el Latinoamericano, quedará sellada la primera vuelta.

Luego seguirán hasta Vueltaabajo para medirse con los pinareños antes de volver a su tierra a una maratónica faena de cuatro partidos frente a Villa Clara a fin de zanjar la deuda del encuentro suspendido de la primera vuelta.

Al estilo de los corredores de largo aliento, comienza a sonar la campana que anuncia la vuelta definitiva para la discusión de medallas. Preservarse para un buen remate será entonces la tónica de las zancadas de los Gallos para llegar adonde no todos les auguraron hace unos seis meses.

ANEXO 9

“Gallos en la presión del sprint”

Por Elsa Ramos

Fecha de publicación: 1/12/2012

Aunque después de las dos actuaciones del debut algunos ansiaban la barrida, convengamos en que los Gallos tuvieron un inicio al revés, hasta con el gazapo de la doble S (invertida) en sus gorras.

No por la victoria 2-1 frente a Cienfuegos, uno de los fuertes, ni tampoco por comenzar con la seña del triunfo. Al revés, sobre todo, por la respuesta general de sus bates que, como se sabe, comienzan dormidos y ahora despertaron ante uno de los mejores staff de pitcheo de la serie, con 34 hits. Como distinciones, dos regalos monticulares de Ismel Jiménez y Ángel Peña y buenos augurios de los trinitarios Omar Guardarrama, Yandry Matos y Javier Vázquez.

La defensa se sumó a la tónica del torneo en sus inicios, pues 59 errores parecen demasiados para 25 partidos, ¿será presión generalizada? Mas, una subserie no decide un campeonato y mientras los Gallos se ocupan de sacarle buen provecho al cotejo que inician hoy ante el cabizbajo campeón avileño, lo invito a jugar a los pronósticos.

Es un hecho que más de un aficionado excluye a los espirituanos entre los que pasarán las aguas calientes de la primera fase. Lo hacen, fundamentalmente, por su historia. Conocedora de ello, arriesgo mis pronósticos y los incluyo en ese club, tanto por la calidad de sus integrantes como por la debilidad de no pocos elencos, aunque ya se sabe que no hay enemigos pequeños.

No es ese elemento el más preocupante. El viejo diseño permitía recuperarse en los finales y en 10 ocasiones los Gallos lograron clasificar con mayor o menor holgura. Ante la nueva exigencia todos deben adaptarse, sin sacar historias del pasado que ya no cuentan.

Tampoco los ocho novatos que le hacen lucir, en papeles, un elenco más débil. Las inserciones apenas tocaron su médula y solo habrá que estar pendientes de los hombres que deben secundar a Eriel Sánchez en la receptoría.

Desde mi perspectiva, el problema se centra en el sprint que supone una lid que no es ya una maratón. Es como la carrera de los 100 metros planos, donde una arrancada en falso o tardía puede pesar toneladas en la meta.

¿Y qué es la primera fase sino un play off de 45 juegos? He ahí el mayor reto de los espirituanos: aprender a jugar bajo presión, uno de los obstáculos que los ha hecho caer una y otra vez, lo cual denota falta de competitividad. Ciertamente algunas ausencias pudieran pesar en el orden ofensivo y defensivo. No obstante, desde el primero hasta el sexto, incluso el séptimo turno, tienen potencialidades que otros envidian.

Si el pasado año con una defensa endeble, una ofensiva venida a menos y un pitcheo sobre la media el conjunto alcanzó su boleto, ¿qué puede pasar ahora si este engranaje funciona diferente?

Habrà que estar atentos al box. Ismel no puede asumirlo todo, máxime si deberá ser sometido a más trabajo por la urgencia de ganar. Debe ser mayor el aporte de Ángel Peña, Noelvis Hernández y Yamichel Pérez. Por cierto, aunque una salida no cuenta, ¿hasta dónde será factible arriesgar las aperturas con Yamichel, a quien el pasado año no le pudo ir peor: un triunfo y ocho reveses y 5.05 de Promedio de Carreras Limpias en toda su trayectoria?

Mucho más protagonismo tendrán los relevistas, que deben salir con mayor regularidad ante la reglamentación de los 100 lanzamientos para cada abridor. Al menos en la primera salida Aragón estuvo atento a los cambios, como también comenzó temprano a darle calor a su banco, que en la campaña pasada tuvo un mayor accionar, más por necesidad de sustituir a muchos lesionados que por estrategias preconcebidas.

Sobre el terreno echaron a rodar varias interrogantes: ¿será capaz Yovani Aragón de insuflarle al equipo la combatividad que defendió como jugador? ¿Podrá ahuyentar esa modorra colectiva que les mella por rachas? ¿Logrará, en fin, exprimir a cada una sus mejores armas en interés colectivo? El plazo para las respuestas vence en enero.

Para entonces tal vez hasta el gazapo de las “SS”, que puso en entredicho hasta el sistema de calidad de la industria deportiva, al decir de una forista de Escambray, sea una premonición, como lo remarca ahí mismo Lianet Escobar: “Ahora entiendo por qué las cosas les están saliendo tan bien a los Gallos”.

Según la máxima dirección de deportes en la provincia, que intercedió por el error desde la misma ceremonia de abanderamiento, los implicados en el asunto reconocieron su desliz y están dispuestos a enmendarlo, aunque todavía no se sabe para cuándo.

Hacia dentro de la afición el gazapo cala más allá de la gorra. Para Gallina, una activa forista, “Si el gazapo, imperdonable por cierto, es la razón, entonces que no se lo arreglen” y para Oscar: “Ojalá sea un buen augurio, al revés o al derecho, tienen que poner en alto en esta serie las dos S”.

ANEXO 10

“¿Otros Gallos?”

Por Elsa Ramos

Fecha de publicación: 26/1/2013

Si dos meses atrás a alguien se le hubiera ocurrido decir que Sancti Spíritus sería el primero en clasificar a la siguiente fase de la Serie Nacional de Béisbol, probablemente hubiese sido tildado de loco.

La duda tiene raíces. En el anterior formato este equipo solía conseguir su pase en las postrimerías y, por lo general, en la primera mitad no figuraba entre los ocho punteros. Pero el pasado martes los Gallos voltearon la historia y los pronósticos al conquistar el primer boleto del grupo de los ocho que estarán en el segundo período de la serie, tras derrotar a Guantánamo en el estadio José Antonio Huelga con marcador de cinco carreras por cero.

Así los muchachos de Yovani Aragón respiran tranquilos. El suceso ocurrió cuando faltaban siete juegos para el cierre de la clasificatoria y en medio de una férrea lucha de varios elencos por integrar la comitiva que seguirá con vida más allá de los primeros 45 partidos.

Los Gallos no llegaron hasta aquí de manera gratuita. El mánager debutante ha sabido mover bien sus piezas en una campaña que, según muchos consideran, se vio obligada a comenzar cuesta arriba por la ausencia de dos jugadores claves en otras temporadas como el receptor Yenier Bello, suspendido por indisciplina, y el segunda base José Ramón Alfonso, quien se incorporó al conjunto de su provincia, Ciego de Ávila.

También por la inclusión de ocho novatos en su nómina y por aquello de que a su director, con 38 años y varias temporadas militando entre muchos de los atletas que hoy dirige, le sería muy complicado maniobrar una estrategia y mantener “distancia”.

Pero el ex lanzador, provisto de ese olfato que lo distinguió como pelotero activo, ha sabido extraerle a cada quien lo que mejor sabe hacer y ha impregnado la combatividad en un elenco que solo la había mostrado de manera intermitente.

Quien ve a un hombre tan lento y “ranqueado” como Eriel Sánchez, llegando a primera por un toque o a encumbrados como Frederich Cepeda en ese propio intento, no puede menos que advertir los cambios en un equipo donde poco a poco sus integrantes han entendido que no siempre con el jonrón o la fuerza se pueden fabricar carreras (son sextos en ese departamento). Repare en este detalle: solo Eriel, con siete, figura entre los primeros en cuadrangulares, pero los Gallos son los segundos que más carreras anotan y, aun cuando en los últimos partidos su ofensiva ha descendido, tienen a tres hombres entre los primeros cinco impulsadores. Y mire aquí otra de las claves: su trío insignia: Cepeda-Yulieski-Eriel se ha echado sobre sus hombros la responsabilidad que le toca y ha logrado “halar” el conjunto.

Sin contar con un pitcheo profundo, Aragón, tal vez basado en su experiencia como lanzador de clase, ha manejado su rotación y a veces, como en el partido que le dio la clasificación, ha “empatado” varios brazos para conseguir una victoria. Observe que, aparte del fenomenal Ismel Jiménez, que asume cerca de un 30 por ciento de los éxitos, el resto se reparte entre 10 lanzadores. Mucho ha aportado el cerrador Omar Gardarrama con sus 10 salvamentos y Yoanni Hernández con 2.45 de Promedio de Carreras Limpias, dos triunfos y un juego salvado, el más distinguido de los debutantes.

Todos estos elementos explican el porqué los Gallos han logrado el boleto tan temprano, a pesar de la grieta enorme en su defensa, pues con cerca de 62 errores y 962 de fildeo no se puede aspirar a mucho.

Ese equipo, que hasta hoy se había distinguido por lo contrario, soportó la presión del sprint que exigía ganar y ganar, al estilo de un play off extenso. Mas, llegado a este punto, solo se ha conseguido lo que en otras 10 ocasiones en 11 años: clasificar.

Queda mantener los bríos para preservar ese halo triunfador por lo que implica psicológicamente y porque hace falta acumular tantos triunfos como se pueda para la segunda vuelta. Queda esperar para definir los refuerzos. De eso hablaremos próximamente.

ANEXO 11

“Gallos siguen en el terreno”

Por Oscar Alfonso

Fecha de publicación: 23/2/2012

Si alguien pensó que tras su clasificación para segunda etapa de la Serie Nacional de Béisbol los Gallos “calentarían” un poco más sus hogares, se equivocó.

Desde hace varias jornadas sudan la camiseta en el estadio José Antonio Huelga, incluidos los refuerzos, con la mira puesta en la clasificación entre los cuatro grandes y en la discusión del título.

No es ambición; es propósito del elenco que comanda Yovani Aragón, quien comienza a hilvanar estrategias, sobre todo con su pitcheo intermedio y cerrador, que con la inclusión del camagüeyano Norge Luis Ruiz Loyola toma oxígeno, y si no, pregúntele a Omar Guardarrama, quien tendrá la certeza de no estar tan solo.

Jugar resulta ahora elemental. Es lo que están haciendo los Gallos, quienes el pasado martes empataron a cuatro carreras con los Tigres de Roger Machado, en el “José Ramón Cepero” y perdieron 2-3 en el desafío de vuelta en el “Huelga”. Noelvis Hernández abrió este último cotejo y en cinco entradas permitió 10 hits y las carreras de sus adversarios, todas limpias. Bate en mano, Mendoza fue el mejor Gallo, con par de inatrapables. Acebey, Baguet, Barroso, Cervantes y Yandy Suárez pegaron un indiscutible cada uno.

Para la semana entrante, los Gallos de Sancti Spíritus también deben medir fuerzas con Cienfuegos, uno de los conjuntos más estables y ganadores de la primera fase del campeonato cubano de pelota.

La etapa final puede ser de mejor pitcheo, con mayores opciones para quienes potenciaron su ofensiva, como los espirituanos, quienes, con la entrada de Danger Guerrero como refuerzo en la receptoría y Giorvis Duvergel en los jardines y casi seguro primer bate, redondean una artillería más preocupante para los lanzadores rivales.

De modo que los Gallos, lejos de recoger sus guantes, no abandonan la valla, ahora más fortalecidos en los tres departamentos de juego, según las estadísticas generales de su nómina actual.

ANEXO 12

“El fútbol debe entrar por los pies”

Por Elsa Ramos

Fecha Publicación: 13/10/2012

Cuba se dividió en dos el pasado domingo. Como si se tratara de la discusión de un título mundial del béisbol de antaño o un “clásico” Industriales-Santiago de Cuba -claro, del pasado siglo-, cientos de seguidores se plantaron frente a los televisores para disfrutar del partido entre el Barcelona y el Real Madrid.

Tertulias prepartidos, citas en casas de amigos o en instalaciones con pantallas de alta resolución, uñas carcomidas por los nervios, vestuarios imitativos de las grandes estrellas y gritos de delirio ayudaron a encajar los goles de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, que, para colmo de exquisiteces, jugaron a “empatar” el liderazgo de la encuesta mundial de popularidad.

Es la tendencia que hace un tiempo marca las preferencias de una parte de la afición cubana, tal vez conquistada a fuerza de tanto balompié “televisivo” foráneo, tal vez carente de espectáculos deportivos nacionales con similares atractivos.

Adaro. No voy a caer en la trampa de la polémica fútbol contra béisbol. Solo los invito a “aterrizar” en el “otro fútbol”, el de adentro.

En medio de tanta euforia, ¿alguien reparará en que acá se calientan los motores de la próxima temporada? Tampoco de este lado del mundo nadie pareció inmutarse por el más reciente descalabro sufrido por Cuba en las eliminatorias mundialistas rumbo a Brasil 2014. A fin de cuentas es apenas otro más de los tantos experimentados durante todas las ediciones anteriores.

Lo peor es que cuando se pensó que esta “futbolmanía” podría oxigenarnos, lo que más ha logrado es indiferencia y retroceso. Mientras el idilio vaga de Casillas a Piqué y de Dani Alves a Busquets, Cuba no encuentra cómo anotar su gol.

Al menos hemos aprendido que el asunto no se resuelve con contratos a técnicos de países con tradición o con los favores que de vez en vez estimula la FIFA con sus programas de desarrollo: balones, mejoramiento de terreno... Es un hecho que el fútbol ha de entrar por los pies y acá esas raíces faltan.

Es como traspolar el béisbol a España; no obstante, la selección de ese país ya tiene boleto al Tercer Clásico, aunque sea con peloteros "comprados".

Pero para sacarles provecho a las horas-fútbol que invierte Cuba, sería menester "volcar la ofensiva a puerta" y ocuparnos más de lo nuestro. Pocos han reparado en las "reformas" para el próximo torneo cubano, las cuales, al menos en intención, pretenden retomar la estructura que, al enfrentar a todos contra todos en cuatro grupos, ofrece una propuesta mucho más inclusiva que el béisbol con su nuevo diseño.

También debe tener a su favor el calendario, otro de los traspiés internos. ¿Alguien puede pretender una estrategia seria de desarrollo cuando el último Torneo de Ascenso se puso a competir en fecha con la Eurocopa de este año?

Habrà que buscar mayores resortes para enamorar y comprometer a los protagonistas, los jugadores. Este deporte no ha podido despojarse de lastres como la deserción o las bajas por decisión personal, tal como ha sucedido en el voleibol, el béisbol y otros.

Ello conspira contra las intenciones de estabilizar una selección sólida no solo a nivel nacional, sino en provincias, donde ha costado ansias armar el elenco para los campeonatos.

Aún se desaprovechan las posibilidades de captar los talentos que pululan en los piquetes de esquina y que proliferan en tiempos de verano. Tampoco se siguen con seriedad los torneos Fútbol para Todos que auspicia la Unicef cada año.

Todavía a las instalaciones les falta sentido propio de estar diseñadas para esta disciplina, pese a los rumores que ha levantado el anuncio de la primera cancha sintética en el país en el legendario terreno de La Polar, en la capital. Tal vez la fiebre contagie a Sancti Spíritus y se decida a terminar el terreno aledaño al estadio José Antonio Huelga que, según se ha previsto, debe ser exclusivo para este deporte.

Considero que estamos a años luz de fabricar un fútbol de buena factura, ni qué decir del mayor nivel donde se baila la danza de los millones. Y mientras ello no ocurra, no podemos aspirar a superar los topes ocasionales con algunos clubes de inferior calidad.

Sñar no cuesta. Mas, en tanto sigamos embriagados con la ilusión de clonar un Messi, reencarnar un Maradona o un Pelé, será aconsejable patear el balón con los pies en la tierra... cubana.

ANEXO 13

TÍTULO	CIERRE	AUTOR / FECHA
¿Vaso medio lleno o medio vacío?	Por ahora, para bien de nuestro béisbol, sigamos mirando el vaso de agua por donde está: a la mitad.	Ramos, 14/7/2012:7
Gallos: la opción es ganar	Sancti Spíritus no tiene otra opción que ganar sin mirar a ningún lado. Y, usted, no se rinda, aún.	Ramos, 10/13/2012:7
Béisbol cubano ¿se abre al mundo?	El Tercer Clásico Mundial se acerca y ya Cuba tiene cupo. Quienes amamos la pelota soñamos con los ojos abiertos. Habrá que abrir el béisbol al mundo con su sello criollísimo.	Ramos, 7/4/2012:7
El peso del oro	En medio de la euforia y el abrazo, merecido por estar, midamos con presión aritmética el verdadero peso del oro.	Ramos, 11/8/2012:7
Cubanos pueden llegar a San Francisco	Estar en San Francisco, en las semifinales, no es un sueño loco; es una posibilidad real que defenderán los peloteros cubanos en el Tercer Clásico Mundial de Béisbol.	Alfonso, 2/3/2013:7
Slump de primavera	Ojalá la lluvia solo haya sido “un pájaro de mal agüero” en este slump de primavera de la tropa espirituana y no se instale en rol protagónico como	Ramos, 13/4/2013:7

	ya lo demuestran las estadísticas.	
Nuevo rey en la selva	Para Ciego es todo el mérito, pues con una tonalidad un poco más clara, selló la temporada con un azul intenso de rayas doradas y se convirtió en el nuevo rey de la selva.	(Ramos, 2/6/2012:7)

ANEXO 14

“Espirituanos en Olimpiadas” (Ramos, 2012:7)



Pie de Foto: Mayra González



Pie de Foto: Yoelbi Quesada

ANEXO 15

Los Gallos repiten la película. (Ramos, 2012:7).



Nuevo rey en la selva. (Ramos, 2012:7).



¿Vaso medio lleno o medio vacío? (Ramos, 2012:7).



El fútbol debe entrar por los pies. (Ramos, 2012:7).



Lanzadores conducen a los Gallos. (Ramos, 2012:7).



La otra derrota. (Ramos, 2013:7).



Béisbol cubano se prueba en terreno extranjero. (Ramos, 2012:7).



ANEXO 16

¿Otros Gallos? (Ramos, 2013:7).



Gallos en el club de los grandes. (Ramos, 2013:7).



ANEXO 17

Espasmo en la valla. (Ramos, 2013:7).

Foto No. 1



Foto No. 2



Pie de Foto: Los aficionados otra vez se quedaron con expectativas.

ANEXO 18

Gallos siguen en el terreno. (Alfonso, 2013:7).



Slump de primavera. (Ramos, 2013:7).



Adiós al slump. (Ramos, 2013:7).



ANEXO 19

Entrevista a Elsa Ramos, periodista de la página deportiva de *Escambray*.

1. ¿Qué rasgos deben caracterizar al comentario deportivo de acuerdo con su criterio?

“Las ideas deben ser claras y el lenguaje directo. Los argumentos tienen que ser lo suficientemente convincentes, porque el deporte es un tema es muy conocido para las grandes mayorías de cubanos. No debe buscar verdades hechas ni impuestas y en lo personal me funciona que el tema posea una arista polémica”

2. ¿Qué criterios se tienen en cuenta para seleccionar los temas del comentario deportivo en *Escambray*?

“El criterio del periodista y el interés del medio, que muchas veces sugiere el tema, aunque el género siempre lo defino yo. El foro digital ofrece temas que pueden ser comentados y así se establece una retroalimentación. De la misma forma las cartas de los lectores que llegan al periódico y por supuesto el intercambio que uno tiene con el pueblo”

3. ¿Cuál es la razón por la que el béisbol y el fútbol fueron los deportes comentados?

“Lo del fútbol fue circunstancial y con respecto al béisbol es porque es el deporte nacional y todo el año se juegan torneos oficiales, pero además es una indicación de la dirección del órgano que en cada publicación salga un trabajo porque es el tema que más se lee, no solo en deporte sino en todo el periódico. No recuerdo haber vivido un día en que nadie me hablara sobre el béisbol, a veces pienso que el espirituano se alimenta de pelota, aunque imagino así que ocurre en el resto del país. Como *Escambray* se publica una vez a la semana el comentario es el género idóneo para evaluar lo ocurrido durante siete días.

4. ¿Cómo se emplean en los comentarios deportivos de *Escambray* los recursos de apoyo a la opinión: antecedentes, juicios valorativos, consecuencias?

“Se recurre a los juicios valorativos y las emociones personales, y lo hacemos porque, en algunos casos esa es la opción. Habitualmente, identificamos un fenómeno, lo valoramos y tratamos de ofrecer algún tipo de solución. Intentamos que los comentarios no sean epidérmicos. Soy bastante celosa en buscar que la gente se convenza de que es verdad lo que decimos; la intención es hacer a entender a las personas. Hay temas que necesitan más de un comentario; la propia vida lo dice; abrimos una página y al concluirse un periodo, la cerramos. Es innegable que entre esos dos, tal vez tres comentarios, hay puntos de contacto, porque se necesita”.

5. ¿A qué atribuye el hecho de que se utilicen poco las fuentes de información?

“En el comentario tiene mucho peso el análisis personal de quien escribe. Me sustento la mayoría de las veces en fuentes no documentales; cuando el periodista está especializado en una temática, el uso de las fuentes para escribir el comentario no siempre se asume, aunque eso no quiere decir que sean desechadas. La observación directa del hecho en cuestión también me ayuda. Para convencer, nada mejor que las estadísticas o el número, siempre y cuando tenga calor y se pueda traducir”

6. ¿Cómo se utilizan los recursos gráficos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“Es una debilidad del periódico; no se emplean mucho, en algunas ocasiones por un problema de espacio, sobre todo con gráficas y tablas. La caricatura es el recurso que mejor funciona, surte gran efecto; nos hace reír y pensar; así veo la caricatura en el comentario. La presencia en los comentarios es idea de diseñadores y caricaturistas, aunque el autor puede sugerirla en un determinado momento. A veces la caricatura es más eficaz que la foto”.

7. ¿Cuál es el uso que se le dan a los recursos lingüísticos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“El tema o hasta la motivación que tengas en el momento que escribes influyen en el uso de los recursos lingüísticos. No siempre los empleamos de manera consiente; más bien forman parte del proceso creativo. En el deporte creo que tienen menor cabida porque se debe ser creativo y a la vez preciso en lo que se trata de decir. La metáfora y el símil son los recursos que más exploto. Ayudan a lograr una mejor comunicación y enriquecen el texto.

Evito la adjetivación porque prefiero que sea el lector quien califique el acontecimiento; sin embargo me gusta emplear la interrogación retórica, porque de esa manera hacemos partícipe al lector, le brindamos la oportunidad de se sume a nuestros juicios o los rechace. Soy bastante celosa en buscar que la gente se convenza de que es verdad lo que decimos; la intención es hacer a entender a las personas”

8. ¿Por qué en los comentarios deportivos de *Escambray* priman los títulos interrogativos o aquellos con una intención informativa?

“Estos títulos no siempre son los propuestos, en algunas ocasiones salen del análisis del grupo editorial e incluso a veces la sugerencia llega desde el pueblo, que con esa chispa propia del cubano, es fuente inagotable de donde brotan ideas. Mantener la intriga acerca del texto, es una opción que ofrece el uso de títulos interrogativos. Contribuye a la lectura del trabajo, porque el lector no puede, aunque quiera, deducir de qué trata el comentario. Creo que estimula la lectura completa y su posterior análisis”

9. ¿Cómo asumes en la estructura del comentario la redacción del inicio o entrada?

“Trato de lograr coherencia, y sobre todo que la entrada no adolezca del imprescindible impacto. La intención es desarrollar el mayor número de ideas posibles o la idea en esencia, en un menor espacio”

10. ¿Qué motiva la notable presencia de comentarios deportivos en *Escambray*?

“La presencia de una página completa dedicada al deporte fue un reclamo del pueblo y como somos un semanario el comentario es un género que surte efecto para asumir lo sucedido en ese tiempo. Además, es interés de la dirección del medio que el comentario tenga presencia asidua. La gente en la calle es la que muchas veces motiva los comentarios; sobre todo en temas como la pelota. Asumo que quieren saber mi manera de pensar sobre cierto tema y por eso hasta me provocan”

ANEXO 20

Entrevista a Oscar Alfonso, periodista de la página deportiva de *Escambray*.

1. ¿Qué rasgos deben caracterizar al comentario deportivo de acuerdo con su criterio?

“Objetividad; para mí es lo elemental, si eso falta, todo lo demás está cojo. Y a ello le unes el análisis crítico de la situación, con la imparcialidad como punta de lanza. Por supuesto debe defender una tesis. También son necesarias las pruebas que sustenten el juicio del autor”.

2. ¿Qué criterios se tienen en cuenta para seleccionar los temas del comentario deportivo en *Escambray*?

“La actualidad del tópico y el interés que pueda despertar en los lectores. Se trabaja mucho pensando en ambas cosas. La dirección y el periodista también tienen de referencias para comentar lo que reflejan los comentarios que hacen los lectores en la página digital”.

3. ¿Cuál es la razón por la que el beisbol y el fútbol fueron los deportes comentados?

“Sucede que hay deportes y deportes. No generan el mismo impacto el boliche, que tiene arraigo en la provincia, que la actuación de los Gallos en la serie nacional. De la misma forma que hay preferencias para el público, también las hay para nosotros cuando de comentar se trata. Es política de *Escambray* que se escriba de manera casi reiterada sobre él. Siempre surgen temas que hacen el día a día en tertulias improvisadas o peñas bien organizadas. Si a eso le sumamos que tenemos un buen equipo provincial, pero que en todos los play off actúa para llenar miles de cuartillas, o que a nivel internacional se acumula una deuda de resultados notorios; entonces es factible comprender por qué exponemos juicios y criterios sobre este deporte. Lo del fútbol asumo que pudo haber sido por la situación actual del deporte y por cómo se vive en la provincia o quizás por un tema muy puntual que ameritó comentarse”

4. ¿Cómo se emplean en los comentarios deportivos de *Escambray* los recursos de apoyo a la opinión: antecedentes, juicios valorativos, consecuencias?

“Hay momentos en que han faltado elementos que pudieran dar fuerza a los criterios. Habitualmente, identificamos un fenómeno, lo valoramos y tratamos de ofrecer algún tipo de solución, aunque eso no ocurre con mucha frecuencia. También son necesarias las pruebas que sustenten el juicio del autor”.

5. ¿A qué atribuye el hecho de que se utilicen poco las fuentes de información?

“En mi parecer, las fuentes de información, sobre todo cuando hay situaciones polémicas, intentan justificar, no obstante, hay que seguir buscando fórmulas para envolverlas y llevarlas a un criterio que queramos”.

6. ¿Cómo se utilizan los recursos gráficos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“Se usan para que la gráfica refuerce el criterio temático, aunque no es típico que se empleen como en otros periódicos. El uso de tablas es muy válido porque permite dar información adicional. Y este recurso gráfico es una de las formas que hemos encontrado para comunicarnos mejor con el lector. También es una manera de que la gente saque sus propias conclusiones, basándose en las estadísticas. Además ayuda, más directamente, a aquellos que archivan datos deportivos. No obstante, tenemos deudas con los lectores, sobre todo por el espacio”.

7. ¿Cuál es el uso que se le dan a los recursos lingüísticos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“El uso de ellos está dado por el sello de quien escribe. Se manejan para centrar la atención en los textos, para ayudar a la reflexión, para hacer más entendible lo que se escribe”.

8. ¿Qué motiva la notable presencia de comentarios deportivos en *Escambray*?

“El propio interés que sobre la temática deportiva hay en el periódico a partir del gusto de población; el deporte es parte de la idiosincrasia del espirituano. Además Escambray no sale todos los días. Nuestra dinámica informativa posibilita escribir comentarios; pero lo fundamental no es que se tenga esa opción, sino que se hace y a mi juicio, de una manera que cubre las expectativas, tanto de la Academia, como las de los receptores, e incluso la de los propios atletas y directivos del deporte”.

ANEXO 21

Entrevista a Olber Castro, periodista de la página deportiva de *Escambray*.

1. ¿Qué rasgos deben caracterizar al comentario deportivo de acuerdo con su criterio?

“El periodista tiene que dar su opinión y defenderla. También debe ser interesante el tema y como lo escribe. No debe faltarle osadía, tanto en el tema como el contenido”.

2. ¿Qué criterios se tienen en cuenta para seleccionar los temas del comentario deportivo en *Escambray*?

“En mi caso escribí un comentario por sugerencia del jefe de información, aunque también se respeta el criterio del periodista. Lo que se vive en el pueblo y que nosotros como parte de ese pueblo percibimos, es también materia prima para los temas que se comentan”.

3. ¿Cuál es la razón por la que el beisbol y el fútbol fueron los deportes comentados?

“La propia dirección del medio insiste en que se escriba sobre el beisbol. Es innegable que forma parte de la idiosincrasia del cubano y del espirituario. Durante todo el año hay béisbol, ya sea la serie nacional, los campeonatos nacionales juveniles y sub-15, la provincial o los torneos internacionales. El fútbol ha desatado una pasión, sobre todo el que se juega fuera de Cuba”

4. ¿Cómo se emplean en los comentarios deportivos de *Escambray* los recursos de apoyo a la opinión: antecedentes, juicios valorativos, consecuencias?

“En el caso de los antecedentes puedo decir que los usamos siempre que podamos porque con estos damos la posibilidad de sacar conclusiones. En algunas ocasiones corremos el riesgo de saturar con datos o estadísticas; pero creo que ayudan a comprender la intencionalidad del juicio que hace el periodista. No obstante básicamente acudimos a los juicios valorativos, que nos permiten emitir nuestras opiniones sin necesidad de acudir a fuentes de información, que son poco accesibles o se tornan escurridizas”.

5. ¿A qué atribuye el hecho de que se utilicen poco las fuentes de información?

“Es la opinión personal lo fundamental en el comentario; más bien los datos de la pelota que ofrece Informática del Deporte es la principal fuente, sobre todo cuando se escribe de beisbol. Ese dato sustenta la teoría de quien comenta”

6. ¿Cómo se utilizan los recursos gráficos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“Las fotos se usan con regularidad. Creo que las caricaturas han funcionado siempre que acompañan el texto; pero a veces el espacio es el principal enemigo de los recursos gráficos”

7. ¿Cuál es el uso que se le dan a los recursos lingüísticos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“Ayudan a darle belleza y claridad al texto; por ejemplo las preguntas retóricas invitan al lector a ser partícipe de lo que se escribió”.

8. ¿Qué motiva la notable presencia de comentarios deportivos en *Escambray*?

“La profesionalidad de la periodista que atiende la sección deportiva, la relación que ha establecido el periódico con el público. A los directivos del periódico también les interesa que se hagan comentarios, sobre todo de pelota. Además hay temas del diarismo que solo el comentario es capaz de abordarlos, dada la característica de *Escambray* que se publica cuatro veces al mes”.

ANEXO 22

Entrevista a Raidel Gallo, Jefe de Información de *Escambray*.

1. ¿Qué rasgos deben caracterizar al comentario deportivo de acuerdo con su criterio?

“Claridad en el mensaje, que cumpla la tesis expuesta por el que lo escribe; objetivo y con un lenguaje directo. Que sea capaz de invitar a la lectura y a su posterior análisis”

2. ¿Qué criterios se tienen en cuenta para seleccionar los temas del comentario deportivo en *Escambray*?

“En los consejillos se vierten ideas a partir de las opiniones que nos llegan de los lectores. También se tiene en cuenta el criterio del periodista y en algunas ocasiones del partido nos llegan sugerencias, aunque han sido en contadas ocasiones. La principal cantera proviene de los propios lectores y de los internautas que con sus comentarios en la versión digital nos dan pistas de que se habla y que genera polémica”

3. ¿Cuál es la razón por la que el beisbol y el fútbol fueron los deportes comentados?

“El deporte es uno de los temas que más aceptación tiene entre los lectores de *Escambray*, y dentro del deporte el beisbol goza de mucha popularidad. Por esa razón a la dirección del medio le interesa que tenga presencia casi perenne. Me alegra saber que también se comentara sobre el fútbol, porque es una de las insatisfacciones nuestras, que los demás deportes no siempre merecen un comentario, aunque se aborde mediante otros géneros. El año pasado también se comentó sobre la Olimpiada, no podíamos estar ajenos a un acontecimiento tan importante y en el que la provincia estaba representada. Para llenar la página y reflejar una semana de actividad, sin tener los protagonistas a mano, solo fue posible mediante el comentario y explotando la experiencia de la periodista”

4. ¿Cómo se emplean en los comentarios deportivos de *Escambray* los recursos de apoyo a la opinión: antecedentes, juicios valorativos, consecuencias?

“El periodista es el principal responsable; es dueño de sus textos. Los juicios que expone debe fundamentarlos. Hay temas que el periódico les da seguimiento; en otras ocasiones se valora el nivel de repercusión y partir del mismo se retoma la idea”

5. ¿A qué atribuye el hecho de que se utilicen poco las fuentes de información?

“Las fuentes generalmente están presentes en datos y estadísticas, porque en el caso del beisbol transmiten claridad al mensaje. En otros géneros tienen mayor uso y son, como es lógico, de obligado empleo”

6. ¿Cómo se utilizan los recursos gráficos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“La fotografía es la más usada; el periodista que escribe debe sugerir la foto, aunque no siempre sucede así y entonces la responsabilidad puede recaer en otra persona que carece del conocimiento especializado. La caricatura también se emplea, y con buen nivel de aceptación. Por falta de espacio unas veces y en otras por deficiencias nuestras, las tablas, gráficas o infografías apenas se usan”

7. ¿Cuál es el uso que se le dan a los recursos lingüísticos en los comentarios deportivos de *Escambray*?

“Los periodistas que escriben la página de deportes son muy experimentados y con elevado nivel profesional, lo cual es una ventaja. De todos modos, los textos siempre son revisados y sometidos a un exhaustivo filtro donde se corrigen o sugieren cambios en la redacción, que pueden ser la eliminación de cierta metáfora o que se busque la ironía, etc”

8. ¿Por qué en los comentarios deportivos de *Escambray* priman los títulos interrogativos o aquellos con una intención informativa?

“Todos los trabajos llegan con el título, que en el consejo se valoran, en busca del más sugerente. Es lo que nos interesa”

9. ¿Qué motiva la notable presencia de comentarios deportivos en *Escambray*?

“Al periódico le interesa porque se establece una relación directa con el lector, sobre todo en el beisbol, que se juega todo el año. Lo otro es que somos un semanario, lo cual nos obliga a desechar la información y asumir otros géneros periodísticos entre los que el comentario es muy efectivo para valorar, enjuiciar lo sucedido en un periodo de tiempo. En los Juegos Olímpicos, por ejemplo, para llenar la página y reflejar una semana de actividad, sin tener los protagonistas a mano, solo fue posible mediante el comentario y explotando la experiencia de la periodista”