

**Universidad de Sancti - Spíritus “José Martí Pérez”**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Estudios Socioculturales**



**Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en  
Estudios Socioculturales**

**Título: Prácticas religiosas culturales que se destacan como  
parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de  
Meneses en el período 2010-2012**

**Autora: Lisandra Marcelo García**

**Tutor: Lic. Saily Alba Álvarez**

**Consultante: Lic. Elaine Martínez Betancourt**

**Curso: 2011-2012**

## ***Pensamiento***

*El artista vive una relación peculiar con la belleza. En un sentido muy real puede decirse que la belleza es la vocación a la que el Creador le llama con el don del talento artístico.*

*Juan Pablo II*

## ***Dedicatoria***

A mis padres por ser ellos los protagonistas de mis alegrías y la razón de mi vida.

A mis abuelos por inculcarme el amor por el estudio, la profesión y el apoyo brindado.

A mi tío José Manuel que a pesar de estar lejos cumpliendo misión internacionalista ha estado pendiente de mí en cada paso por mi carrera.

A mi madrina que también se encuentra lejos, pero que ha estado a mi lado a pesar de la distancia.

A mi pareja Rónel, por su apoyo incondicional y su fidelidad cada día.

A toda mi familia, por quererme y apoyarme en todo momento.

## ***Agradecimientos***

**A:** El Compañero Fidel Castro Ruz, por darme la posibilidad de estudiar y convertirme en una profesional de las Ciencias Sociales.

**A:** Mi profesora Elaine Martínez Betancourt, por su gran apoyo y contribución incondicional al desarrollo de mis capacidades, fundamentalmente en la investigación.

**A:** Mi tutora Saily Alba Álvarez, por su apoyo y sus consultas aclaratorias sobre el tema estudiado.

**A:** Los profesores del departamento de Estudios Socioculturales por su entrega en cada asignatura cursada.

**A:** Todas aquellas personas que en algún momento de la investigación les pedí ayuda y obtuve su comprensión y espíritu alentador.

**A:** Mis compañeros de estudio, en especial a Maybel, Anyelín y Danelia, por su apoyo incondicional y la gran amistad que tenemos.

**A:** A los trabajadores del Joven Club de Meneses por estar dispuestos siempre a ayudarme en los trabajos realizados.

**A:** Las personas de mi comunidad por la ayuda brindada en la aplicación de los métodos e instrumentos utilizados.

**A:** Rónel Aniel, mi novio, por su apoyo más que incondicional en mis cinco años de estudio, así como a su familia.

**A:** A mi familia y sobre todo a mis padres, por estar siempre a mi lado y por la excelente educación brindada para que pueda prosperar en la vida.

## ***Resumen***

La Religión participa de la producción humana, material y espiritual, intervine en los procesos sociales, históricos, ideológicos y culturales, así como, regula las relaciones a nivel grupal, social y la conducta de los individuos que la profesan. La misma ocupa un lugar en la formación de la identidad de los cubanos, sobre todo la religión católica, que fue la impuesta por los primeros colonizadores. Las actividades más tradicionales realizadas por los católicos en Cuba se transmitieron de una generación a otra, Meneses por ser un poblado cubano no estuvo exento de tal fenómeno. En el presente estudio se pretende realizar una caracterización de las prácticas religioso-culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad antes mencionada. La misma se realizará a través de la aplicación de métodos e instrumentos donde se combinan las perspectivas metodológicas cuantitativa y cualitativa ofreciendo información precisa del fenómeno. El trabajo de diploma se estructura en tres capítulos, el último de ellos contiene los resultados que confirma la idea de que en la cultura religiosa católica de la población y en la cultura general del pueblo, están presentes prácticas religiosas que constituyen legados arraigados de la cultura popular menesiana.

## **Índice**

<b>Introducción</b> -----	1
<b>Capítulo 1</b> “Panorámica de la cultura y la religión católica”-----	5
<b>1.1</b> Supuestos teóricos abordados sobre Cultura-----	5
<b>1.2</b> Supuestos teóricos abordados sobre Religión-----	8
<b>1.3</b> La Tradición Católica y su Iglesia-----	10
<b>1.3.1</b> La Religión Católica en Cuba-----	13
<b>1.3.2</b> Acerca de la Iglesia Católica en Cuba: antes de 1959 y después de 1959--	15
<b>1.4</b> Presencia y trascendencia del catolicismo en Cuba-----	17
<b>1.5</b> La Cultura religiosa Católica-----	19
<b>Capítulo 2</b> “Perspectiva metodológica para el estudio de las prácticas religioso- culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica en Meneses”-----	23
<b>2.1</b> Situación problemática y planteamiento del problema-----	23
<b>2.1.1</b> Justificación e importancia del estudio-----	24
<b>2.2</b> Enfoque metodológico de la investigación-----	25
<b>2.2.1</b> Conceptualización y Operacionalización de la variable-----	26
<b>2.2.2</b> Muestra-----	30
<b>2.3</b> Métodos y técnicas de la investigación-----	31
<b>Capítulo 3</b> “Análisis de los resultados obtenidos sobre las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de Meneses.”-----	35
<b>3.1</b> Caracterización de la comunidad de Meneses-----	35
<b>3.1.1</b> Breve reseña histórica de la Iglesia Católica en Meneses-----	37
<b>3.2</b> Meneses: prácticas religiosas culturales que se destacan en su tradición católica. -----	38
<b>3.2.1</b> Elementos que tipifican las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de Meneses.-----	40

<b>3.2.1.1 La Música y la Lectura del Evangelio como elementos tipificadores de las prácticas religiosas culturales destacadas dentro de la cultura religiosa católica de Meneses.</b> -----	48
<b>Conclusiones</b> -----	51
<b>Recomendaciones</b> -----	52
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

## ***Introducción***

La cultura es un insustituible instrumento de transmisión de valores que actúan en el crecimiento humano, ya que se transmiten de generación en generación creando así un sistema de normas, costumbres y leyes que rigen la vida social del hombre en su devenir histórico.

Las creencias religiosas, son un factor determinante dentro de la cultura y en la vida de los pueblos, estas se han utilizado, desde épocas muy remotas, para justificar el modo de supervivencia de muchas personas, pues se sujetan a lo desconocido, lo místico y lo ritual de la historia, transmitiéndose del pasado al presente, de una generación a otra, dada la necesidad del hombre de explicar hechos y concepciones ambiguas, de ahí que llegan a convertirse en una tradición. El hecho de salvaguardar estos aspectos, hace que establezca, una proyección encaminada a la protección y conservación de las tradiciones pues estas forman parte del patrimonio intangible de un país, pueblo o ciudad.

La característica distintiva de la creencia religiosa en Cuba es la mezcla de múltiples credos y manifestaciones. Ninguna en particular caracteriza al pueblo cubano. Esta mezcla, calificada por el gran etnólogo cubano Don Fernando Ortiz como transculturación y conocida generalmente como sincretismo religioso, se formó principalmente sobre la base de la yuxtaposición de elementos de la religión católica, traída por los conquistadores y colonialistas y los de las religiones africanas, que traían consigo los esclavos brutalmente arrancados de ese continente, a la que se incorporó posteriormente elementos del espiritismo.

Los estudios religiosos en Cuba a partir de los años noventa, tomaron un matiz diferente, además, las ciencias sociológicas, se ocuparon del fenómeno religioso desde la repetición, desde la huella que dejaban en comunidades, regiones, a partir de las ideas, tradiciones, costumbres, hábitos, que al final generaban una actuación diferente.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación estudia el fenómeno religioso del catolicismo en la comunidad de Meneses, donde la investigación se centrará específicamente en las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad.

Frecuentemente las personas se interesan por saber qué es y en qué consiste la religión, qué repercusión real tiene la misma en la sociedad, con que aspectos se relaciona el término y sus manifestaciones en el mundo contemporáneo. El estudio estuvo basado fundamentalmente en los aportes teóricos de Francois Houtart, sociólogo de alto prestigio en el tema de investigación, Carlos Marx, así como otros estudios que con sus obras enriquecen la cuestión en curso.

El mismo es de gran importancia pues aunque la comunidad escogida (Meneses) es pequeña en cuanto a su dimensión y población, en la misma siempre ha estado la tradición católica -desde su fundación a mediados del siglo XIX- como elemento determinante en los sistemas de relaciones que se derivan de la vida de sus pobladores, lo cual es validado socialmente cada 16 de julio con la participación distintiva de los católicos y no católicos, en las procesiones a la Virgen del Carmen. La tradición católica y sus prácticas, constituyen en Meneses, una muestra de la religiosidad popular de sus habitantes. Es pertinente aclarar además, que existe un gran déficit de documentos que aborden sobre el catolicismo en dicha comunidad, si tenemos en cuenta la rica tradición que presenta, de ahí que se haya decidido afrontar en esta investigación una de las tantas aristas que sobre dicha religión existen, dotando así a la institución y sus miembros de una herramienta que incluirá nociones sobre el trabajo que realizan, su funcionamiento y específicamente una caracterización de sus prácticas religioso-culturales, término asumido ante la inminencia de comprender la esencia de la Tradición Católica en la vida menesiana. Contará además como referente histórico de dicha institución, el cual puede ser utilizado como fuente histórica para el enriquecimiento de la identidad de Meneses.

La presente investigación es un estudio descriptivo donde se combinan los supuestos de la metodología cualitativa y cuantitativa, sin embargo, es necesario precisar que la metodología cualitativa va a ser clave en el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos de las técnicas aplicadas, pues el fenómeno es comprendido tal y como se comporta en la realidad.

Precisamente el motivo por el cual fue escogido este estudio y no otro es que desde que fue fundado el poblado hasta la actualidad, la tradición católica ha estado impregnada en la comunidad menesiana. La máxima representación de la expresión religiosa y artística de la tradición católica se encuentra en las fiestas patronales celebradas cada 16 de julio. Pero no se puede dejar a un lado la cantidad de fieles que practican los sacramentos entre ellos el bautismo. Además, la carencia de documentos que muestren la historia y acontecer religioso en la comunidad es nuestra principal problemática, es por ello que nos hemos dado la tarea de investigar sobre una de las aristas a estudiar sobre el fenómeno religioso, pues a las personas se les dificulta encontrar información vinculada a la Iglesia Católica de Meneses, es por ello que nos hemos dado a la tarea de *caracterizar las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012.*

Los aportes de la investigación están relacionados con el estudio de los supuestos teóricos de la religión, específicamente la católica, que llevados a la cotidianidad menesiana nos permiten comprender el reflejo de éstos en las relaciones sociales existentes. Además, a partir de esta investigación, la comunidad de Meneses y sobre todo la comunidad religiosa católica contará con un documento en el cual se encuentra parte de su acontecer religioso, así como una breve reseña de la historia de la institución, que a pesar de no ser objetivo de nuestra investigación, se consideró pertinente que quedará plasmado en la misma.

El presente trabajo está estructurado por un primer capítulo que se titula *“Panorámica de la cultura y la religión católica”*. El mismo presenta las pautas teóricas que guiaron el estudio en relación a la cultura, religión, cultura religiosa, etc., descritas desde distintas concepciones.

El segundo capítulo se titula *“Perspectiva metodológica para el estudio de las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica en Meneses”*, donde se presentan las principales disposiciones

metodológicas adoptadas, permitiendo así una mayor claridad en el enfoque y estructura metodológica de la investigación.

Los resultados obtenidos durante el trabajo de campo, constituyen la estructura del tercer capítulo, el cual sintetiza los principales hallazgos de la investigación. En este se expone una caracterización de las prácticas religioso-culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses, basada en identificar y definir para llegar a una caracterización general del fenómeno estudiado.

Las conclusiones y recomendaciones generalizan y operacionalizan lo planteado en el desarrollo teórico-práctico general.

# **Capítulo 1 “Panorámica de la Cultura y la Religión Católica”**

## **1.1 Supuestos teóricos abordados sobre Cultura**

Para abordar cualquier fenómeno de las ciencias sociales o humanísticas y su vinculación e incidencias en lo sociocultural, es preciso revisar las conceptualizaciones acerca del término cultura. Este término ha sido uno de los más definidos y abordados, incluso dentro de las disciplinas que lo abordan. Desde la antigüedad los hombres realizaban prácticas culturales, como actos, ritos, ceremonias, festejos, que hoy distinguimos como parte de la cultura, su vestimenta, costumbres, hábitos, evolucionaron y con ello todo el conjunto de prácticas culturales.

En la antigüedad, a la práctica de algunas actividades, la relacionaban con el cultivo de la tierra, de ahí es que se dice que una persona culta es aquella que posee extensos conocimientos en los más variados campos del saber.

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida, está integrada por elementos concretos como fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos; elementos simbólicos como creencias, valores, actos humanitarios, normas y sanciones, organización social y sistemas políticos, símbolos, arte, lenguaje, tecnología y ciencia.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas sociales en especial para la psicología, la sociología, los estudios socioculturales y la antropología ya que esta disciplina social se encarga precisamente del estudio comparativo de la cultura. La primera definición oficial de cultura la dio el antropólogo inglés E. B. Tylor (1832 – 1917) en su obra de 1871 “Primitive Culture”, quien afirmó: “la civilización o cultura, es esa totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes o hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> BEROVIDES Álvarez, Vicente y ALFONSO Sánchez, Miguel A. Genoma, cultura, evolución humana. Editorial científico técnica, La Habana, 2009.

A partir de lo cual asumimos cultura como el conjunto de conocimientos adquiridos por los pueblos, los cuales lo usan para interpretar experiencias sobre objetos, acciones o eventos y generar conductas sociales. En esencia, la cultura, son normas elaboradas y transmitidas por diversos medios de una generación a otra.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.<sup>2</sup>

La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia, o sea, es el resultado del devenir histórico de la sociedad, es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común, consiste en ideas, símbolos o comportamientos, que se interrelacionan, que son compartidos por una sociedad.

La cultura de una sociedad se divide en material y espiritual, ambas son consideradas como dos formas de producción social, pero la cultura material no siempre se presenta como algo espontáneo y directo a través de los fenómenos de la vida cultural de una época dada, aunque siempre constituirá el ingrediente sustancial que conformará el contenido de la cultura espiritual, de ahí que ningún tipo de actividad artística o creativa en la esfera de la vida espiritual sea posible analizarla fuera del contexto del modo de producción de bienes materiales, ni al margen de los intereses de determinadas clases sociales.<sup>3</sup>

De ahí que algunos autores se refieran a la cultura “como el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y

---

<sup>2</sup> TORRES, Dayana. Manifestaciones de la Tradición Católica presentes en la cultura de Mayajigua desde la colonia hasta la actualidad. (Trabajo de Diploma). Centro Universitario de Sancti Spíritus José Martí Pérez. 2006

<sup>3</sup> GUADARRAMA P. Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana. ED: Ciencias Sociales, 1990.

costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad”.<sup>4</sup>

O sea, la cultura engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. En el caso de las tradiciones, para acercarse un poco más al tema de la investigación, la autora considera que se deben tener en cuenta las características siguientes que identifican a una tradición a la hora de analizar la importancia de la misma, entre ellas se destaca que se trasmite de generación en generación; es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia; Infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad, promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos.

La tradición como elemento catalizador de la cultura de cada pueblo no debe faltar a la hora de analizarla, ya que impregnada en cada una de las tradiciones existen elementos que ayudan a mantener la misma, y hacen crecer el sentido de la identidad de sus habitantes.

Se puede decir que entre los aspectos más significativos de la cultura se encuentra que es compartida por toda la humanidad, pero a la vez específica de cada población, grupo cultural o etnia y conforma determinados patrones de organización sobre costumbres, leyes, normas, tradiciones.

Finalmente, la autora asume que la cultura, es el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluya todo tipo de prácticas socioculturales, además, se compone de todos los valores, costumbres y creencias compartidas que dan a una sociedad una identidad común y comprende toda la información y habilidades que posee el ser humano.

En la investigación el concepto que se asume sobre cultura, es el dado por la UNESCO (2006) por ser más operativo en relación con los objetivos de la misma: “(...) la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad

---

<sup>4</sup> Diccionario Enciclopédico a Color Compact Océano. De: Océano Grupo S.A. Barcelona

o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

## **1.2 Supuestos teóricos abordados sobre la *Religión***

Acercas del término *religión* varios teóricos han dado sus definiciones desde sus diferentes posiciones ideológicas al respecto. Ya sea desde posiciones idealistas, es decir desde la propia teología o desde posturas materialistas, fundamentalmente partiendo, este último desde sus implicaciones en la cultura.

Para algunos investigadores, la más amplia clasificación que podamos establecer respecto a las definiciones elaboradas se puede constituir a partir de la respuesta que se da al interrogante: ¿Cuál es el origen de este fenómeno? Ante la cual pueden existir dos respuestas muy generales, es decir, asumir su origen como divino o cómo humano.

Muy variados y múltiples han sido los intentos de definir la religión, dada la polisemia que se le atribuye a este concepto. La búsqueda de su esencia ha sido una ardua labor, que ha interesado a los más disímiles investigadores y aun no existe un absoluto consenso respecto a las más aceptadas definiciones.

El sentimiento religioso subyace en el ser humano desde que adquirió conciencia de sí mismo y de su relación con el entorno. Aparece en la vida del hombre prehistórico como respuesta a una serie de necesidades intelectuales, emocionales y vitales, nacido entre la ignorancia, el sentimiento y el miedo, para poder explicar el sentido de la muerte y su diferencia con la vida.

Los primitivos atribuían almas a todos los elementos de la naturaleza, las personificaban y así se convertían en dioses. Ante estos dioses, los primitivos actuaban con temor y para contentarlos intentaban aplacarlos pagándoles un alto precio, o sea, realizaban diferentes tipos de sacrificios.

La creencia en dioses que habitan un espacio sagrado y que interactúan con el ser humano por medio de su invocación es lo que llamamos religión, solo que nuestros antepasados no sabían que ellos llevaban consigo esta práctica cultural.

No existe una cultura humana sin religión, en los habitantes prehistóricos, el animismo<sup>5</sup>, fue el prólogo de lo que iría surgiendo con el paso del tiempo, una multitud de creencias religiosas que nutren la fe de millones de personas necesitadas de Dios y de la creencia en el alma para dar seguridad y sentido a sus vidas, entre ellas el cristianismo, del cual surgió la Iglesia Católica.

La religión forma parte de la cultura y como parte de ella interviene y caracteriza la sociedad en la que se desarrolla, va a ser la expresión del sufrimiento real de las personas, así como su protesta contra la realidad, va ser el aliento del oprimido.

Todas las religiones están constituidas por sistemas de creencias, sistema de expresiones, sistemas de ética y sistemas de organización. De hecho, toda religión produce sentido, es decir, una interpretación de la realidad, de la historia del hombre y del mundo. En todas las religiones hay muchas expresiones religiosas, en las que el carácter afectivo resulta más desarrollado. Por supuesto, estas expresiones difieren según las culturas y los grupos culturales.

La religión es la forma de vivir y un conjunto de creencias por la que las personas reconocen una realidad superior, uno o varios dioses, que explica y da sentido a su propia vida, a todas las cosas que la rodean y a la historia, o sea, la religión es una forma de vida que se basa en los siguientes fundamentos: conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad<sup>6</sup>, sentimientos fundamentalmente de veneración y temor<sup>7</sup>, serie de normas morales de conducta<sup>8</sup> y las prácticas rituales<sup>9</sup>.

---

<sup>5</sup> Teoría de la religión propuesta en 1871 por el antropólogo Edward B. Tylor en su libro *Primitive Culture*. Es la creencia en la existencia de una fuerza vital sustancial presente en todos los seres animados, y sostiene la interrelación entre el mundo de los vivos y el de los muertos, reconociendo la existencia de múltiples Dioses con los que se puede interactuar, o de un Dios único aunque inaccesible en una adaptación moderna.

<sup>6</sup> Sistema de ideas que los creyentes aceptan por medio de la fe, por ejemplo, los cristianos creen que el mundo fue creado por Dios y que él envió a su hijo Jesucristo para salvar a los seres humanos del pecado.

<sup>7</sup> Los creyentes, ante la grandeza de Dios, se sienten pequeños y débiles, lo que les produce cierto temor, pero también, un enorme respeto y una gran admiración hacia este ser supremo, estos sentimientos suelen expresarse en oraciones, ritos o ceremonias.

<sup>8</sup> Estas normas o mandamientos proceden de la autoridad divina y son las que organizan, no solo la vida de los creyentes, sino también la de sus sociedades.

<sup>9</sup> Están destinadas a la veneración al Dios o los santos y que generalmente se realizan mediante una celebración.

Finalmente, la autora asume que la religión es el conjunto de ritos y ceremonias por medio de las cuales los creyentes dan culto a la divinidad, es decir, expresan de forma externa su amor, su respeto y su veneración a Dios y que tienen un conjunto de códigos morales que ayudan a reforzar dicha creencia, así por ejemplo, los cristianos van a misa los domingos para orar y recordar el sacrificio de su fundador. Esas enseñanzas están generalmente recogidas en un libro sagrado, ejemplo, la Biblia, y sus historias ayudan a comprender el significado de la vida.

La presente investigación se acoge al concepto dado por el sociólogo Francois Houtart planteando que “la religión forma parte de las idealidades y de las representaciones que los seres humanos se hacen de su mundo y de sí mismos. La religión como parte de las representaciones, es también un producto del actor social humano. La religión no solo produce representaciones significativas, sino también, expresiones, ya sean individuales o colectivas, que puede ser un culto, o devociones, u oraciones que se denomina en el catolicismo Liturgia, es decir, un culto organizado”.<sup>10</sup>

### **1.3 La Tradición Católica y su Iglesia**

Para hablar de tradición católica en el mundo, hay que referirse primeramente a ¿qué es la tradición y la tradición católica? La palabra *tradición*, designa en general, la acción de entregar o transmitir algo a alguien. Cuando hablamos de tradición pensamos, normalmente, en costumbres de antaño que se valoran por su antigüedad o se desechan por su anacronismo.

La tradición es el conjunto de valores culturales que, transmitidos de generación en generación, forman el sustrato básico de una colectividad.<sup>11</sup> y hace referencia a los patrones de costumbres y creencias que reflejan la identidad común de un grupo social determinado.

---

<sup>10</sup> HOUTART, Francois. Sociología de la religión. La Habana. ED: Ciencias Sociales, 2007

<sup>11</sup> BORGES, Jorge L. Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo, 1998

La palabra católico no se encuentra en el Nuevo Testamento, pues será Ignacio de Antioquía<sup>12</sup> quien, hacia el año 110, aplique por vez primera este calificativo a la Iglesia.

Originariamente católica significaba “lo que expresa el todo”, “la plenitud de la fe”, pero con el tiempo ha pasado también a denominar su extensión por todo el mundo. Consecuentemente, al reconocer la Iglesia como católica, dice de sí misma que predica la fe en su integridad a todo hombre, cualquiera que sea su raza, nación o clase social. La palabra católico se utiliza para designar a esta Iglesia desde su periodo más temprano, cuando era la única cristiana.

En el caso de la investigación no se analiza el concepto de tradición individual sino que se une a lo católico, el ensayista y poeta italiano Rodolfo Quattrelli sostiene que: “La tradición católica es la creatividad espiritual de la Iglesia que no pierde jamás su frescura original y su vitalidad, sin negar nada del pasado pero abriéndose al presente y al futuro”.<sup>13</sup>

Hay que señalar que todos los datos coinciden como punto de partida de la Tradición Católica, la existencia de un grupo de personas que vivían en Jerusalén en los últimos años del emperador Tiberio entre el siglo I – XIII. Estos primeros fieles proclamaban ser seguidores de la doctrina de Jesús de Nazaret, que murió por orden de Poncio Pilatos. Buen número de personas lo habían conocido en vida; todos ellos sabían que había muerto crucificado y que había resucitado. Lo consideraban el Mesías prometido y esperado, el Hijo de Dios, llamado a restablecer en este mundo la justicia. Mientras lo esperaban, sus fieles (los doce apóstoles) se ocupaban de propagar la buena nueva, el evangelio<sup>14</sup>.

La Iglesia católica, en cuestiones de fe, reconocen la autoridad suprema del obispo de Roma, el papa. Gracias a una sucesión episcopal ininterrumpida desde San Pedro<sup>15</sup> hasta nuestros días, la Iglesia católica apostólica romana se

---

<sup>12</sup> Es uno de los Padres de la Iglesia y, más concretamente, uno de los Padres Apostólicos por su cercanía cronológica con el tiempo de los apóstoles.

<sup>13</sup> TORRES, Dayana. Manifestaciones de la Tradición Católica presentes en la cultura de Mayajigua desde la colonia hasta la actualidad. (Trabajo de Diploma). Centro Universitario de Sancti Spíritus José Martí Pérez. 2006

<sup>14</sup> Ibidem

considera a sí misma la única heredera legítima de la misión que Jesucristo encomendó a los doce apóstoles, así como de los poderes que les otorgó.

En el catolicismo todo gira alrededor de dos polos fundamentales: Dios y el Hombre. Dios (para los católicos) es un ser necesario, eterno, infinito, omnipotente de quien todas las criaturas proceden y por quien son regidas y gobernadas.

Según la doctrina católica todos los hombres que viven en fe con Dios forman un solo cuerpo místico del cual son miembros y cuya cabeza es Jesucristo, en ese cuerpo hay un espíritu de vida, que todo lo anima, que todo lo informa, es para ellos, el espíritu santo, que se difunde por todo ese conjunto mediante la gracia santificante, los dones y virtudes sobrenaturales.<sup>16</sup>

La Iglesia Católica se define como el pueblo de Dios, comunidad visible de cristianos regida por la autoridad apostólica, fundada por Jesucristo para dispensar a través de la historia los frutos de la salvación. Esta institución también ha sido conceptuada como el cuerpo místico, cuya cabeza invisible es Cristo y sus rasgos fundamentales están enmarcados en la unidad en su doctrina, culto y jerarquía, catolicidad o universalidad, por la misión que tiene de llegar a todos los pueblos y razas.

Como sociedad humana, está regida por el Papa<sup>17</sup>, al cual consideran sucesor de Pedro y vicario de Cristo en la tierra junto con un colegio episcopal. El sínodo episcopal y el Colegio Cardenalicio con sus cuerpos consejeros.

De manera singular dentro de lo que pudiéramos llamar panorama religioso, la Iglesia Católica fue creciendo interrumpidamente a partir de su creación, cobrando

---

<sup>15</sup> Apóstol de Jesucristo y primer jefe de su Iglesia. Desaparecido Jesús (hacia el año 30 d.C.), San Pedro se convirtió en el líder indiscutido de la diminuta comunidad de los primeros creyentes cristianos de Palestina

<sup>16</sup> Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo – Americana. José Espada e Hijos, Editores, Barcelona, tomo XII, pp. 566 – 568.

<sup>17</sup> Es el obispo de Roma, por lo que, como tal, se le considera la cabeza visible de la Iglesia católica, cabeza del Colegio Episcopal y el jefe de Estado y soberano de I Estado de la Ciudad del Vaticano, también se le conoce como obispo de Roma, vicario de Cristo, sucesor de Pedro, siervo de , los siervos de dios, Santo Padre y Sumo Pontífice

auge principalmente en las potencias europeas y en América hasta el siglo XIX y primera mitad del XX<sup>18</sup>.

### **1.3.1 La Religión Católica en Cuba**

El comienzo de la Evangelización en Cuba, coincide con el establecimiento del proceso de conquista y colonización española de América. Cristóbal Colón llegó a la costa norte oriental de Cuba el 27 de octubre de 1492 y lo que vio, provocó la conocida frase: "esta es la tierra más hermosa que ojos humanos vieron". Con la llegada del europeo, el descubridor procedente del viejo mundo cristiano, comenzó la cristianización de la Isla. Una evangelización de grandes virtudes, acompañada de una conquista donde no faltó el despotismo. La drástica desaparición de los nativos y la destrucción de su cultura originaria, dio lugar a que personalidades como Fray Bartolomé de las Casas lucharan contra los intereses de los primeros colonizadores, más preocupados en la obtención de ganancias que en la salud física y espiritual de los aborígenes.

Al iniciarse la colonización de América, el Rey Fernando V de Castilla logró concertar con el Papa Alejandro VI<sup>19</sup> un convenio, conocido como Patronato Regio<sup>20</sup>, mediante el cual la Corona se comprometía a propagar y mantener la religión en los países conquistados, obteniendo como propiedad del Estado los diezmos de la Iglesia en el nuevo mundo, además del nombramiento de los obispos para las nuevas sedes, y la prerrogativa de sancionar las bulas apostólicas antes de que fueran legalmente aplicables.

Entre los años 1608-1612 el siglo se inaugura con la presencia en nuestras playas de la imagen de la Virgen de la Caridad, descubierta por dos indios y un negro esclavo, esto, fortaleció la fe cristiana y en este mismo siglo (XVII) se levanta el primer convento de monjas de La Habana, de ahí que el crecimiento de la Iglesia sea lento pero firme.

---

<sup>18</sup> Es preciso destacar que en la segunda mitad del siglo XX el auge de las religiones de origen protestante sobrepasó al de las iglesias católicas. Ver Nuevos Movimientos religiosos en el Caribe, de los autores Juan Borgw, Silvio Platero, Jorge Ramírez, Pedro Triana, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2008.

<sup>19</sup> Fue Papa nº 214 de la Iglesia católica entre 1492 y 1503.

<sup>20</sup> Privilegios y facultades especiales concedidas por el Papa a los reyes de España y Portugal sobre sus colonias.

En el siglo XVIII, la tierra cubana verá su primer obispo, Dionisio Resino, hombre de celo y virtud. En esta misma etapa, Jerónimo Valdés, sucesor de Don Diego Evelino de Compostela fundó la Casa de Beneficencia (1710), el Seminario de San Basilio de Santiago de Cuba (1722) y la Universidad San Gerónimo de La Habana (1728), además de esto el obispo Agustín Morel de Santa Cruz, primer historiador de Cuba, funda hospitales, asilos y escuelas para niños pobres, incluso en los pueblos más pequeños.<sup>21</sup>

Entre otros obispo tenemos a Esteban Salas, padre de la música cubana, los padres Concedo y Silvestre Alonso, fundadores de Iglesias, hospitales, conventos y escuelas en Santa Clara y Sancti Spíritus.

En 1769, el cubano José Santiago de Hecheverría, ocupó la Sede Episcopal y fundó tres años después (1772) el Real Colegio – Seminario de San Carlos y San Ambrosio<sup>22</sup>, donde se empezó a madurar el concepto de cubanía. Ahora bien, en 1788 Cuba fue dividida en dos diócesis: una en Santiago de Cuba y otra en La Habana.

A partir de los años 30 y tras la muerte en 1832 del obispo Juan José Días de Espada, uno de los personajes más insignes e ilustres de la historia y la cultura de Cuba<sup>23</sup>, caerá sobre la Iglesia habanera, y luego sobre la de Santiago, la bruma espesa del abandono y del silencio, pero, a la sombra del obispo español Díaz de Espada, el presbítero habanero Félix Varela fue despertando en sus discípulos un sentido de compromiso personal que, a mediano plazo, fue abriendo las mentes al compromiso social. Por ello se afirma que Varela fue quien primero nos enseñó a pensar como cubanos.

### **1.3.2 Acerca de la Iglesia Católica en Cuba: antes de 1959 y después de 1959**

En Cuba la Iglesia católica, a finales del XVIII, por la extensión alcanzada, la diócesis necesitó más de un Obispo. Por tal motivo, el Papa Pío VI, erigió la

---

<sup>21</sup> Documentos de ENEC. Conferencia de Obispos Católicos de Cuba.

<sup>22</sup> Colegio de San Ambrosio, que en 1689 estableciera el obispo de La Habana, Diego Evelino de Compostela, en una casa contigua a la suya en la calle de Compostela para que en ella estudiaran varones pobres de vocación religiosa.

<sup>23</sup> Al Obispo de Espada y de Landa se le deben las más importantes transformaciones sociales dentro de la Iglesia católica en Cuba, como los enterramientos fuera de la Iglesia para todos, el no pago del diezmo y de los matrimonios entre otros.

Diócesis de La Habana, separando de la de Santiago de Cuba los territorios que hoy comprenden Pinar del Río, La Habana, Ciudad de La Habana, Isla de La Juventud, Santa Clara y las antiguas jurisdicciones de Arroyo Blanco, Morón y Ciego de Ávila. Esta diócesis pasaría luego a ser sufragánea de la de Santiago cuando, en 1803, esta fue elevada a metropolitana.

Como en la mayor parte del mundo, la religión católica en Cuba ha tenido siempre sus formas de manifestarse. A finales del siglo XIX cubano el cuadro religioso tuvo su sello distintivo, diferenciándose del resto del continente latinoamericano, existían en Cuba dos sedes plenas: el Arzobispado de Santiago de Cuba, fundado en 1516 como obispado de Cuba, y La Habana, erigida diócesis en 1787. Con la independencia (1898) y el nacimiento de la nueva República (1902), se crean nuevas provincias civiles y surgen las nuevas diócesis de Pinar del Río y Cienfuegos (1903); más tarde Matanzas y Camagüey (1912). Con el aumento del clero nativo creció también el trabajo caritativo y social de la Iglesia. Los movimientos y asociaciones comenzaron a proliferar en la isla: Orden de los Caballeros de Colón (1909); Academia Católica de Ciencias Sociales (1922); Damas Isabelinas (1925); Federación de la Juventud Católica Cubana (1928); Asociación de Caballeros Católicos de Cuba (1929) y en los años 30 creció la Juventud de Acción Católica, la Juventud Católica Campesina y la Agrupación Católica Universitaria, entre otros.

En 1941, el padre Manuel Foyaca recorría el país y fundaba el movimiento Doctrina Social Cristiana, inspirando la acción social del laico católico, dando origen a los primeros esfuerzos de la democracia social cristiana en Cuba. En 1947, se fundó la Juventud Obrera Católica. Esta organización fue de gran importancia en la formación de líderes católicos. A fines de los años 50, se contaban con 225 instituciones católicas dedicadas a la asistencia social. En 1945, el Papa Pío XII nombra Cardenal al Arzobispo de La Habana, Manuel Arteaga, primero de Cuba y de toda la región de Centroamérica y el Caribe. Era un reconocimiento al crecimiento de la Iglesia Católica Cubana.

La acción social inspirada en una ética cristiana comenzaba a hacerse sentir por esta época. Muchos católicos, y cristianos de otras confesiones, se unirían a las

distintas formas de oposición al gobierno dictatorial de Fulgencio Batista. Una buena parte de los dirigentes de la Revolución Cubana crecieron manteniendo un código de conducta cristiano y se les podía considerar, antes, durante o inmediatamente después de la lucha de la Sierra Maestra, como católicos. Pero no sólo laicos católicos se unieron al movimiento revolucionario en la clandestinidad de la ciudad o en la guerra de la Sierra. Varios sacerdotes cubanos sirvieron como capellanes en el Ejército Rebelde, a petición de las tropas y contando con el permiso necesario de los obispos. En las ciudades, otros sacerdotes integraron el movimiento clandestino 26 de Julio, como enlaces o tesoreros y, en ocasiones, refugiaron en los templos a algún perseguido.

Entre la jerarquía, se destacó por su activa labor el Arzobispo de Santiago de Cuba, Mons. Enrique Pérez Serantes, durante la guerra revolucionaria escribió gran cantidad de cartas pastorales pidiendo el restablecimiento del orden y el fin de la guerra fratricida.

En Cuba la política sobre la religión cambió después 1959. La Iglesia Católica en Cuba compartió, junto a todo el pueblo cubano, el júbilo por el fin de la guerra y el inicio de una nueva era en la vida del país. En agosto de 1960, los obispos cubanos dirigen una carta al entonces Primer Ministro, Dr. Fidel Castro, en la cual expresan su satisfacción por las medidas que se toman para beneficio de la población, como la ley de Reforma Agraria.

En la década de 1970, la relación entre el gobierno y las instituciones religiosas (Especialmente la Iglesia Católica Romana) comenzó a mejorar. En 1976, el Estado concede a los ciudadanos cubanos la libertad religiosa, con algunas restricciones.

En el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, celebrado en La Habana, en julio de 1978 la intervención del arzobispo Francisco Oves, sobre la fe cristiana, los creyentes y la Revolución ante delegados e invitados constituye una de las exposiciones más avanzadas y formuladas hasta el momento desde las posiciones de la Iglesia. Reconoció en su discurso como aspiraciones de la fe cristiana los logros de la Revolución en la salud y la educación, la implantación de

una economía no motivada en el afán de lucro y la construcción de una sociedad sin antagonismos de clases.

En 1986, la Iglesia Católica celebró el primer Encuentro Nacional Eclesial Cubano, (ENEC), después de un largo período de reflexión eclesial nacional en el cual tomaron parte todos los miembros de la Iglesia. El ENEC, a partir de una atenta reflexión sobre el pasado, sentó las bases de la Iglesia cubana hacia el futuro. Fue el más serio replanteo de la Iglesia para elaborar un plan pastoral acorde con la realidad social. La Iglesia comenzaba así a desembarazarse de viejos conceptos y prejuicios, comprometiéndose a ser orante, encarnada y evangelizadora en medio de la sociedad.

En 1991, el IV Congreso del Partido Comunista aprueba el ingreso de creyentes a sus filas. En 1992, se introducen modificaciones a la Constitución y se declara el carácter laico del Estado cubano.

#### **1.4 Presencia y trascendencia del catolicismo en Cuba**

La Iglesia Católica desde los comienzos de la colonia hasta el siglo XVII fue la más destacada por participar en acciones a favor de la Isla, ya que realizó una ardua labor social inclusive, con el indio, el negro y, en general con el pueblo. Desde fines del siglo XVIII y durante el transcurso del siglo XIX algo se hizo por parte de las autoridades civiles. Pero no todo fue positivo, ni siquiera lo que se refiere a las máximas autoridades eclesiásticas y a congregaciones religiosas; ya que hubo obispos, sacerdotes y congregaciones implicados en la encomienda de indígenas y tráfico negrero. La actitud de estos con los indios y negros no fue civilizadora, humanitaria y, mucho menos, evangélica que debía ser lo correcto.

El incremento de la calidad de vida de Cuba en el último tercio del siglo XVIII se dejó sentir también en la vida religiosa. Se perfeccionó la institucionalización. La fundación de la Real y Pontificia Universidad, la transformación del insignificante Colegio- Seminario de San Ambrosio en el Real y Pontificio Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio, el mejoramiento de la enseñanza en el Seminario de San Basilio y la fundación de instituciones educacionales a la sombra de las iglesias y conventos en todas las ciudades de relativa importancia, dio origen a una cultura muy marcada por el sello católico, pero por el sello católico de la

época en la Isla, coloreado por la Ilustración, el liberalismo, que están en la raíz de una cultura fundacional.<sup>24</sup>

La mejor hija de la Ilustración en Cuba, la Sociedad Económica Amigos del País, estuvo animada en sus orígenes y su andadura por personalidades católicas y el tono católico. El Obispo de la ciudad capital fue miembro muy activo de la misma (don Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa), como lo fue también el padre Félix Varela. La cultura que emanaba de la época de oro del Seminario de San Carlos y San Ambrosio, apadrinada por el Obispo y por el padre Varela, era una cultura ecléctica tonificada por la Ilustración.<sup>25</sup>

Después de pasar algunos años y llegar a algunos acuerdos entre ambos sectores, se realiza el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba donde se deja bien claro el papel que debía jugar la Iglesia católica en un país socialista, y en el capítulo VI titulado “Nuestras relaciones con la Iglesia católica”, se plantea lo siguiente: “notoria y frecuente la aparición de grupos cristianos (católicos) y de clérigos en diversos países de nuestra América, que se incorporan a las luchas revolucionarias o que la favorecen desde posiciones que estiman compatibles con su fe religiosa. La Revolución Cubana, ha tenido, frente al bloqueo y las agresiones imperialistas, el apoyo militante, abnegado y entusiasta de estos movimientos, que además exhiben y propagan los éxitos de la edificación de la nueva vida en Cuba y su Revolución Socialista, como ejemplo a seguir”.<sup>26</sup>

Por otra parte en la Constitución de la República de Cuba (1999), en el capítulo VII titulado *Derechos, Deberes y Garantías Fundamentales, Artículo 55*, con respecto a las libertades religiosas y la relación Iglesia Estado, se plantea: “el Estado, que reconoce, respeta y garantiza la libertad de conciencia y de religión, reconoce, respeta y garantiza a la vez la libertad de cada ciudadano de cambiar de creencias religiosas o no tener ninguna, y a profesar, dentro del respeto a la ley, el culto religioso de su preferencia”.

---

<sup>24</sup> Torres, Dayana. Manifestaciones de la Tradición Católica presentes en la cultura de Mayajigua desde la colonia hasta la actualidad. (Trabajo de Diploma). Centro Universitario de Sancti Spiritus José Martí Pérez. 2006

<sup>25</sup> Ibidem

<sup>26</sup> Ibidem

De acuerdo con lo anteriormente planteado es que actualmente Cuba cuenta con tres Arquidiócesis y ocho Diócesis, que dirigen, orientan y velan porque la Iglesia Católica cubana actúe de acorde con sus principios.

### **1.5 La Cultura religiosa católica**

En torno al tema de la religión y lo que con ella trae aparejado socialmente varios autores han dado sus criterios desde la antigüedad cuando los filósofos orientales utilizaban las creencias religiosas para dividir los estudios en acertados e impropios y se conducían a la hoguera a los que buscaban el conocimiento en la razón y no en la fe. Así la historia de los conocimientos religiosos se fue parcializando, hasta llegar a los representantes del materialismo, donde la figura predominante fue Carlos Marx, cuando plantea que, «la religión no es más que en un estado de consuelo, de esperanza, de reverberación, de los necesitados y oprimidos es su luz, y de la clase dominante es su arma de manipulación, su instrumento»<sup>27</sup>

Las interpretaciones de la realidad, buscando sus causas en lo sobrenatural, provocan un cambio de actuación, y genera actitudes diferentes al resto de la comunidad. Estas diferencias vienen dadas de acuerdo al tipo de creencias que profesen y a la congregación religiosa que pertenezcan.

La Iglesia Católica es una de las más antiguas en la historia de la humanidad, se caracterizó por un elitismo en su dirección desde el medioevo, sin embargo en la actualidad es una de las que mayor cantidad de personas congrega y las costumbres y tradiciones en torno a ella irradian las demás religiones. Así podemos mencionar la adoración de imágenes, el bautizo, los cursos bíblicos, la boda oficializada en el templo, la comunión, la unción a los enfermos, las ofrendas materiales, el pago de promesas, entre otras.

Cuando hablamos de cultura religiosa unimos dos palabras. La cultura engloba un conjunto de prácticas humanas y socioculturales y dan a una sociedad una identidad común. Religiosa equivale a la práctica y esmero en cumplir las obligaciones de la religión practicante, la religión, como virtud, mueve a dar a Dios el culto debido.

---

<sup>27</sup> MARX, Carlos. Los Marxistas y los cristianos. Editorial Progreso, Moscú, 1988, p.74

A partir de lo antes mencionado podemos decir que, “las condiciones materiales y objetivas, derivadas de cualquier congregación religiosa, que provoca en las personas que la practican un cambio de actitud, una repetición, un modo de vida, de interpretación de la realidad diferente al resto de las personas, que los lleva por tanto a crear sus tradiciones, sus ritos, sus costumbres, su idiosincrasia a partir de este fenómeno, es lo que se puede denominar como *cultura religiosa*<sup>28</sup>”.

La cultura religiosa, responde a un estado de identidad, de aceptación, de preservación de las personas hacia determinada creencia religiosa, que les provoca una actitud diferente a la generalidad, que se manifiesta en el desarrollo de un grupo de actividades regidas, organizadas y dirigidas por la propia congregación religiosa a la cual pertenecen.

En la historia de la espiritualidad cristiana se constata que grandes movimientos de renovación han ido unidos a la promoción de la piedad del pueblo. Los benedictinos, por ejemplo, fomentaron la devoción a los santos, a los nombres de Jesús y de María, o las misas por los difuntos. Los franciscanos divulgaron la devoción a la pasión de Jesús, al Vía Crucis o al Belén.

El pueblo necesita expresar su fe, de forma intuitiva y simbólica, imaginativa y mística, festiva y comunitaria. Sin olvidar la necesidad de la penitencia y de la conversión.

La cultura religiosa va a ser la manera en la que la religión se encarna en la cultura de cada sociedad y es vivido y se manifiesta en el pueblo. Por ello, la *cultura religiosa católica* es la forma en la que las personas viven y expresan su relación con Dios, con la Virgen y con los santos, no sólo en un ambiente privado e íntimo, sino también en comunidad, donde expresan públicamente su fe cristiana, recibida de generación en generación, y que ha ido configurando la vida y las costumbres de todo un pueblo.

La cultura religiosa católica se manifiesta de diversas formas, en Semana Santa, los católicos asisten más seguido a la iglesia para recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Ésta es una espléndida muestra de la riqueza de la cultura religiosa católica en Cuba. Además, las procesiones a los santos patronos

---

<sup>28</sup> Ibidem

son un legado del pasado, que siguen dando sus frutos en la actualidad, donde niños, jóvenes, y adultos, participan activamente en esta práctica.

Es por eso, que imágenes, devociones a santos y coloridas procesiones constituyen algunos de los elementos más característicos de la cultura religiosa católica de una comunidad determinada, expresión de una extraordinaria riqueza espiritual.

La cultura religiosa católica está constituida por la vivencia interna de la fe, por la devoción a tales o cuales imágenes y ritos, por la continuación de una tradición heredada de los mayores, también está conformada por la manifestación externa de la fe, llena de múltiples elementos culturales: procesiones, romerías, peregrinaciones, rosarios, novenarios, etc. No hay duda que la cultura religiosa refleja una sed de Dios que se expresa de manera sencilla a través de cantos, oraciones, prácticas devocionales y demás actos que identifican a un pueblo con un profundo espíritu religioso.

Teniendo en cuenta la poca bibliografía encontrada sobre este término y basándose en lo anteriormente expuesto, la autora asume que la *cultura religiosa católica* “responde a un estado de identidad, de aceptación, de preservación de las personas hacia esta creencia religiosa, que les provoca una actitud diferente a la generalidad y que se manifiesta en el desarrollo de un grupo de actividades regidas, organizadas y dirigidas por la propia congregación religiosa”.

## ***Capítulo 2 “Perspectiva metodológica para el estudio de las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica en Meneses”***

La religión constituye un fenómeno relacionado con múltiples aspectos de la vida social, eso explica que comúnmente se examine el modo con que interactúa con la cultura y factores como etnia, raza, sexo, clase social, diferencias entre el campo y la ciudad, etc. Esta vinculación es la que revela la importancia práctica de las investigaciones socioculturales relacionadas con la religión, término que fue tratado anteriormente y en el cual se basa la presente investigación.

### **2.1 Situación problémica y planteamiento del problema**

Desde que fue fundado el poblado hasta la actualidad, la tradición católica ha estado impregnada en la comunidad menesiana. La máxima representación de la expresión religiosa y artística de la tradición católica se encuentra en las fiestas patronales celebradas cada 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen, patrona del pueblo, la cual por el paso de los años ha cambiado un poco la estructura de esta celebración quedando tradicionalmente la procesión. Pero no se puede dejar a un lado la cantidad de fieles que practican los sacramentos entre ellos el bautismo. Algunas de estas prácticas han quedado plasmadas en documentos como: fotografías, actas o archivos de la iglesia y vídeo y en los mismos se muestran algunas de las prácticas realizadas por ellos, pero, la carencia de documentos que muestren la historia y acontecer religioso en la comunidad es nuestra principal problemática, es por ello que nos hemos dado la tarea de estudiar como **problema de investigación:**

¿Cuáles son las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012?

#### **Objetivo general**

Caracterizar las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los supuestos teóricos de la cultura religiosa católica.
- Determinar las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012.
- Identificar los elementos que tipifican a las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012.

#### **2.1.1 Justificación e importancia del estudio**

El tema de la religión es de gran importancia para muchos, ya que revela la historia y la cultura de un lugar determinado. Los estudios religiosos en Cuba a partir de los años 90, tomaron un matiz diferente. Probablemente por la crisis económica que atravesó el país, muchas personas se refugiaron en denominaciones religiosas. Lo que trajo como consecuencia que la mirada al fenómeno cambiara la perspectiva y se realizaran proyectos sociales, que tenían entre sus objetivos los estudios religiosos, pero desde su aporte cultural. Las ciencias sociológicas, se ocuparon del fenómeno desde la repetición, desde la huella que dejaban en comunidades, regiones, a partir de las ideas, tradiciones, costumbres, hábitos, que al final generaban una actuación diferente.

La comunidad de Meneses no está ajena ello, ya que desde su fundación a mediados del siglo XVII se ha destacado la religión católica como una de las características fundamentales del poblado, aunque hay que tener en cuenta que ha sufrido muchos cambios en la comunidad dados por el momento histórico.

A pesar de ser una comunidad donde ha estado presente la Tradición Católica, existe en la misma un gran déficit de documentos que cuenten sobre el catolicismo en este lugar, de ahí que se haya decidido abordar en esta investigación una de

las tantas aristas a investigar sobre esta religión. Además, la importancia de la investigación radica en abordar un tema que resulta interesante y trascendente ya que dotará a la población de un documento donde se recogerá parte de su trabajo, así como su funcionamiento ya que habrá una caracterización de las principales actividades religioso-culturales realizadas por la Iglesia Católica de la comunidad. Además, se ofrece una breve reseña sobre la historia de esta institución, que pueden servir como referente para ser utilizado como fuentes históricas para la construcción de la identidad menesiana.

El trabajo pondrá a disposición de investigadores, historiadores, críticos e interesados en el tema la documentación para continuar investigando acerca de lo referido sobre la religión en el la comunidad. Tiene utilidad metodológica porque los métodos y técnicas utilizados pueden tomarse como referencias para el estudio de procesos similares y también porque la conceptualización y operacionalización de las variable y pueden constituir instrumentos de valor para otros investigadores que quieran profundizar en el tema. Tiene valor teórico porque este primer acercamiento sirve de antecedentes para que estudios futuros puedan profundizar en el tema y contribuyan al desarrollo de este tipo de investigación en el poblado.

También esta investigación se ofrece a la asignatura Sociedad y Religión, que en su tema III, se encarga del estudio de la religión en las comunidades. El estudio resultó viable pues se dispuso del apoyo de fuentes orales imprescindibles para el desarrollo de la investigación como Alberto Montiel, sacerdote de la comunidad.

Por la importancia de la investigación se formula la siguiente **Hipótesis:**

Las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012 son las actividades religiosas.

## **2.2 Enfoque metodológico de la investigación**

Para iniciar una investigación siempre se necesita una idea, es por eso que decimos que las investigaciones se originan en ideas. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad que habrá de investigarse.

La investigación puede cumplir dos propósitos fundamentales: producir conocimientos y teorías o resolver problemas prácticos, en este caso coincidimos con este último.

La investigación se origina a partir de las concepciones de aquella parte de mundo social que se desea estudiar desde diversas fuentes, como la actividad práctico-transformadora del hombre y el proceso de desarrollo del propio. Como es el caso de las ciencias sociales o humanísticas que parten de la argumentación a la explicación de fenómenos sociales, la antropología explicándose el desarrollo humano y sus diferentes manifestaciones y las ciencias psicológicas estudiando la psiquis del hombre, entre otras.

Según Hernández, Fernández & Baptista existen varios tipos de investigación, las cuales pueden clasificarse de acuerdo a la función de su profundidad u objetivo en: *exploratorias*; las cuales se desarrollan con un carácter superficial o provisional con el propósito de obtener una aproximación al problema; *explicativas*, persiguen establecer generalizaciones teóricas mediante la formulación de conceptos, principios y leyes que permitan descubrir regularidades esenciales de los fenómenos y procesos estudiados. Su propósito principal es establecer la relación causa-efecto; *correlacionales*, permite saber cómo se comporta una variable según el comportamiento de otra; *experimentales*, donde se manipulan variables independientes, para analizar sus consecuencias sobre una(s) variable(s) que son supuestos efectos, dentro de una situación controlada por el investigador y, *descriptivas*, vinculadas al denominado primer nivel del conocimiento científico. Mediante el empleo de métodos de recopilación de datos y hechos se formulan descripciones, reseñas, inventarios o incluso generalizaciones empíricas.

La presente investigación es un estudio descriptivo donde se combinan los supuestos de la metodología cualitativa y cuantitativa, específicamente, la metodología cualitativa es pertinente en el procesamiento e interpretación de los

datos obtenidos de las técnicas aplicadas, pues el fenómeno es comprendido tal y como se comporta en la realidad.

La misma, parte de identificar y determinar para llegar a confeccionar una caracterización del fenómeno a estudiar, pues el propósito de la investigadora es caracterizar las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa de la comunidad de Meneses en el período 2010-2012.

### **2.2.1 Conceptualización y Operacionalización de la variable**

Para lograr con mayor facilidad el éxito de una investigación es imprescindible además de los métodos y técnicas escogidos para la recolección de datos, la utilización de las variables, permitiendo con estas la comparación de parámetros establecidos en la investigación, ya que pueden asumir diferentes valores, ofreciendo la posibilidad de evaluar más adecuadamente los resultados del proceso investigativo.

A raíz de la hipótesis planteada en la investigación, se deriva de la misma como variable de trabajo: **prácticas religiosas culturales**.

Para lograr la definición de prácticas religioso-culturales es necesario partir de que, en la literatura, no existe una definición de la variable en su conjunto, sino que solo encontramos definidas por separado prácticas religiosas y prácticas culturales. Es por ello que a partir del estudio de ambas es que en el trabajo de diploma la autora asumirá una definición de la primera, de acuerdo precisamente a los objetivos planteados.

En un acercamiento a los supuestos que sobre **prácticas** se recoge en la bibliografía, esta puede ser entendida como la realización de una actividad de una forma continuada y conforme a sus reglas, o sea, es la habilidad o experiencia que se adquiere con la realización continuada de una actividad<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Consumo y prácticas culturales. Capítulo sexto.

Desde otra *visión práctica* puede ser entendida como “aquel conocimiento que por repetición nos enseña cómo hacer algo<sup>30</sup> o al “ejercicio de cualquier arte, facultad o trabajo, así como al uso continuado, costumbre y estilo<sup>31</sup>”

Si llevamos este término al ámbito de la cultura y la religión obtendremos las practicas religiosas y las practicas culturales, las cuales han sido definidas por distintos autores según la relevancia y pertinencia que poseen en dichos ámbitos, al referirse precisamente a aquellas actividades que por si sola prácticas define.

En la necesidad de comprender que son las ***prácticas culturales***, debemos tener en cuenta la diversidad de opiniones y criterios existentes sobre cultura<sup>32</sup>, sin embargo esto no constituye una imposibilidad a lograr una exhaustiva definición de dichas prácticas.

Desde otra perspectiva, Carlos Antonio Aguirre Rojas plantea que (...) el concepto de prácticas culturales remite (...), necesariamente, a la materialidad misma de los procesos culturales, y en consecuencia, tanto a los fundamentos sociales y económicos de esas prácticas, como a los espacios y modos reales y concretos de construcción de los mensajes y de las ideas, junto a los mecanismos y figuras reales de su circulación, distribución y apropiación. Además (...) se reivindica de nuevo el carácter indisoluble de la cultura; es decir, el hecho de que esas prácticas

---

<sup>30</sup> Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado a Color Grijalbo. Impreso en Litografía Rosés, S.A, 1ra Edición. Barcelona.

<sup>31</sup> Diccionario Enciclopédico a Color Compact Océano. De: Océano Grupo S.A. Barcelona.

<sup>32</sup> Este término fue trabajado en el capítulo 1, donde a partir de la diversidad de supuestos teóricos e interpretaciones que posee, en la investigación se asume que: “(...) la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

son siempre expresiones culturales de las propias realidades y fenómenos sociales, a las que se ligan y reproducen de manera compleja y mediada<sup>33</sup>.

A partir de lo mencionado hasta este momento, podemos decir que las *prácticas culturales* se pueden entender como un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, de acciones, de gestos, de enunciados, de expresiones y de conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten espacios, experiencias, representaciones y creencias<sup>34</sup>.

Ahora bien, en la revisión bibliográfica se encontró que las prácticas sociales de los grupos humanos, entre ellas las ***prácticas religiosas***, transforman el espacio desde los primeros asentamientos organizados, a través de sus monumentos, templos, imágenes, los cuales expresan los procesos que los han originado, cuyos iconos generan paisajes específicos en los diferentes lugares del planeta.

En base al significado cultural que se atribuye a la religión, se considera que, en muchos casos, la práctica religiosa debe ser entendida más como elemento de sociabilidad y convivencia, y de reafirmación de la identidad cultural, en un contexto de adaptación a una nueva realidad en el que dicha identidad se ve cuestionada, que, como verdadera y profunda implicación. No quieren renunciar a la identidad que proporciona el seguimiento de determinados ritos religiosos, a pesar de que puedan vivirlos con mayor o menor fervor<sup>35</sup>.

De igual modo, investigadores sociales que en el pasado concibieron las prácticas religiosas ligándolas solo al ámbito de las espiritualidades individualistas o a

---

<sup>33</sup> ÁLVAREZ Álvarez, Luís y RAMOS Rico, Juan F. Circunvalar el arte: La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003, pp. 98-99

<sup>34</sup> Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Consumo y prácticas culturales. Capítulo sexto

<sup>35</sup> Universidad de Cádiz. Prácticas religiosas. Disponible en: [http://www.uca.es/grupos-inv/migraciones/inmigrante\\_marroqui/percepcion\\_3/temas\\_4](http://www.uca.es/grupos-inv/migraciones/inmigrante_marroqui/percepcion_3/temas_4)

ritualidades desencarnadas de la realidad, han empezado a pensar que en determinados contextos ciertos grupos religiosos o comunidades de fe pueden constituirse en factores importantes para contribuir a la generación de procesos de cambio en sociedades en donde las inequidades y las exclusiones aún existen<sup>36</sup>.

Después de analizado lo anteriormente expuesto y deducir la poca existencia de bibliografía sobre los temas en cuestión, la autora asume que las **prácticas religiosas culturales** “son el conjunto de actividades y acciones realizadas por los católicos, donde los individuos se comunican entre sí y comparten espacios y creencias como: la celebración de misas, cultos y ritos (específicamente el cumplimiento de los sacramentos), la creación de música instrumental, la enseñanza de la doctrina y la moral cristiana, la veneración a los santos, la realización de actividades humanitarias y la celebración de fiestas religiosas que se transmiten de generación en generación”.

## **Variable**

Prácticas religiosas culturales

## **Dimensiones**

I- Actividades religiosas

## **Indicadores**

- Celebración de misas y ritos (incluye el cumplimiento de los Sacramentos).
- Enseñanza de la doctrina y la moral cristiana (Catequesis, cursos y talleres religiosos y no religiosos).
- Veneración a los Santos.

---

<sup>36</sup> Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación. OCLACC. Prácticas religiosas y representaciones ciudadanas en América Latina por Rolando Pérez, Investigador asociado del Centro sobre Medios, Religión y Cultura de la Universidad de Colorado, Estados Unidos. Disponible en: <http://oclacc.org/redes/teologia/2009/09/practicas-religiosas-y-representaciones-ciudadanas-en-america-latina/>

- Celebración de fiestas religiosas (Navidad, Semana Santa y Procesión a la Virgen).

## **II- Actividades humanitarias**

### **Indicadores**

- Actividades realizadas por el Grupo de Desarrollo Humano (conocido como Caritas).
- Acciones pastorales (pastoral penitenciaria, pastoral de salud, visitantes de enfermos, desayunos a personas de la 3ra edad).

### **2.2.2 Muestra**

La muestra no probabilística o intencional fue la que se tomó para desarrollar esta investigación. Esta consiste en que la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra; es decir, supone un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria.

Teniendo en cuenta que nuestra investigación gira entorno al estudio de las prácticas religioso-culturales de la comunidad de Meneses es que, precisamente, este tipo de muestra logra que sean incluidas aquellas personas que verdaderamente constituyen una representación de dichas prácticas, es decir, aquellas personas que llevasen mayor cantidad de años visitando la iglesia y tuviesen mayor implicación en la realización de las actividades religioso- culturales de la institución.

Podemos decir entonces que para las entrevistas se tuvieron en cuenta criterios de selección que incluyesen a personas calificadas y con conocimientos del inicio, evolución y situación actual de las actividades que se realizan en la institución. Estos sujetos fueron seleccionados porque trabajan directamente con el fenómeno objeto de estudio.

Considerando el tema en cuestión, es válido aclarar que la procesión a la Virgen del Carmen patrona de la comunidad<sup>37</sup>, se convirtió en una herramienta de análisis importante dentro de la religión católica de Meneses, es por ello que constituye parte importante de esta muestra, como evento del cual no nos podemos apartar.

### **2.3 Métodos y técnicas utilizados en la investigación**

Como método empírico fue utilizada la **Observación** en la modalidad de **Participante**, considerada un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en el fenómeno que está observando. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de la comunidad o institución objeto de estudio.

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa y uno de los elementos más característicos de este tipo de investigación.

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viven personas e instituciones; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, él estaba allí y formaba parte de aquello.

En la investigación, este método permitió una aproximación directa a la realidad en el momento en que ocurrían los hechos, o sea, la investigadora participó directamente del grupo observado, como un miembro más. Esto permitió ofrecer, descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones entre ellas en las distintas actividades realizadas por la Iglesia Católica de Meneses, escenario de nuestro estudio.

Dentro de las técnicas se escogió la Entrevista Semi-estructurada y el Cuestionario:

---

<sup>37</sup> Se realizó el 16 de julio de 2010 a las 7:00 p.m. y el 16 de julio de 2011 a las 7:00p.m.

## **Entrevista Semi-estructurada**

La entrevista es una técnica que se utiliza para recopilar información empírica "cara a cara", según una guía que se elabora sobre la base de los objetivos del proyecto y de alguna idea rectora o hipótesis, que orienta el estudio. La entrevista se hace, por lo general, a personas que poseen información, experiencias o saber, los cuales son importantes para la investigación. La entrevista constituye, una vía, a través de la cual la interrogación de los sujetos, se obtienen datos relevantes a los efectos de nuestra investigación.

La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos.

Existen diferentes tipos o formas de hacer entrevistas, dentro de ellas encontramos, la entrevista telefónica, la entrevista por correo y la entrevista cara a cara, que en este caso es el tipo de entrevista que se aplicó en la investigación, especificando en la entrevista semi estructurada.

Las entrevistas semi-estructuradas utilizan la pregunta estandarizada. El formato de respuestas para las preguntas pueden ser abierto o cerrado; las preguntas para respuestas abiertas permiten a los entrevistados dar cualquier respuesta que parezca apropiado. Pueden contestar por completo con sus propias palabras. Con las preguntas para respuesta cerradas se proporcionan al usuario un conjunto de respuesta que se pueda seleccionar. Todas las personas que respondes se basan en un mismo conjunto de posibles respuestas.

La habilidad del entrevistador es vital para el éxito en la búsqueda del hecho por medio de la entrevista. Las buenas entrevistas dependen del conocimiento del analista tanto de la preparación del objetivo de una entrevista específica como de las preguntas por realizar a una persona determinada.

La observación tiene sus ventajas, entre ellas se encuentra que permite obtener información de los hechos tal y como ocurren en la realidad y permite percibir formas de conducta que en ocasiones no son relevantes para los objetos observados.

El investigador, usando sus sentidos realiza observaciones y acumula hechos que le ayudan, tanto a la identificación de un problema, como a su posterior resolución. Las entrevistas serán aplicadas a las personas que mayor conocimiento tienen sobre el tema en cuestión, o sea, personas que durante una gran cantidad de años han formado parte activa de todo el acontecer religioso de la tradición católica en Meneses y además, estén relacionadas de forma directa con la realización de las actividades religiosas culturales.

### **Cuestionario**

El cuestionario se define como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador.

El cuestionario es una técnica de recogida de información que se supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Esta técnica se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. Allí se anotan las respuestas, en unos casos de manera textual y en otros de forma codificada. Suelen contener entre cinco y veinticinco preguntas abiertas-cerradas.

No puede decirse que los cuestionarios sean una de las técnicas más representativas de la investigación cualitativa, no obstante, el cuestionario como técnica de recogida de datos puede prestar un importante servicio en la investigación cualitativa, aunque para ello es necesario tener en cuenta que el cuestionario es un procedimiento de exploración de ideas y se debe considerar

como una técnica más, no la única ni la fundamental, en el desarrollo del proceso de recogida de datos.

El cuestionario fue utilizado para que las personas dijeran de las actividades que se realizaban cuáles eran las más distintivas, las que más se destacaban.

## ***Capítulo 3 “Análisis de los resultados obtenidos sobre las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de Meneses”***

### **3.1 Caracterización de la comunidad de Meneses**

Después de fundadas las primeras siete villas por los colonizadores, el territorio central de Cuba, quedó repartido entre las villas de Trinidad y Sancti Spíritus. Esta última quedó con lo que es hoy las provincias de Ciego de Ávila, Sancti Spíritus y Villa Clara; y así lo refleja el escudo de la ciudad del Yayabo, donde se observa que llegaba desde la costa norte hasta la costa sur. De esa gran región se fueron desmembrando porciones para formar nuevos municipios, tan antiguos como: Morón, Ciego de Ávila, Santa Clara, Sagua La Grande, Santo Domingo, Remedios, etc. De todos estos municipios fundados el primero fue San Juan de los Remedios en el año 1545. Remedios quedó con un gran territorio llamado como la Jurisdicción de Remedios.

En este territorio existían una gran cantidad de haciendas, entre ellas se encontraba Meneses - es necesario apuntar que con el de cursar del tiempo a las grandes porciones de terrenos se le comenzó a llamar haciendas, y dentro de ellas quedó lo que los colonizadores denominaron como hatos, sitios y corrales-.

Las razones para su fundación fueron la existencia de buen pasto para el ganado y la fertilidad de las tierras para la agricultura. Los terrenos de Meneses y sus alrededores eran propiedad de hacendados que residían en la villa de Remedios.

El 18 de junio de 1695 vendieron los hermanos Antonio y Tomás Meneses, el sitio llamado Meneses al vecino de Sancti Spíritus Juan Rafael Alemán. El documento de la venta se hizo en dicha población donde residía Tomás Meneses, vecino de Villa de Pueblo Nuevo, pero, no es hasta el 4 de abril de 1704 que Juan Bautista Alemán pide el sitio de Meneses para poblar.

Por otra parte, en 1720, producto del peligro que significaba una invasión de los ingleses a la Isla, los pobladores de las costas se movieron hacia el interior del territorio, a las zonas de Alunado, Llanadas, Jobo Rosado, Bamburanao, Alicante

y Meneses; nació así una nueva vía de comunicación entre otras zonas y el naciente poblado.

En 1776 aumentó el número de negros y se empezaron a presentarse en la zona brotes de fiebre amarilla, los terrenos continuaban dedicados a la cría de ganado y algunos a la caña de azúcar. A finales de este siglo, los dueños de las haciendas eran J. M. Pérez y Luís M. de Rexas: los hermanos Meneses; L. Loyola; Antonio María de la Torre y otros.

En 1848 se independizan de San Juan de Los Remedios, Yaguajay, Mayajigua y Meneses. En el año 1879 se donó el terreno para el cementerio de Meneses por Don José Dolores Delgado y posteriormente su ampliación por Francisco Delgado Barreras, siendo el mismo cementerio actual.

Los hermanos Meneses fueron los primitivos dueños de todas esas tierras, dando origen a que cuando se fundó el poblado de Meneses en 1882 se le otorgara ese nombre al poblado, que en ese entonces contaba con muy pocas edificaciones y había venido siendo conocido por Cuatro Caminos porque así con esa denominación se señalaban la unión de los caminos que venían de Bamburanao a Llanadas y de Yaguajay a Sancti Spíritus.

En 1882 comienzan a llegar a la comarca numerosas familias canarias, algunas de las cuales forman parte con Don José y Don Francisco Delgado.

Al fundarse el poblado sus condiciones eran muy favorables, excelente y elevada calidad de los terrenos circundantes, y de clima saludable, etc., sus buenos vecinos fundamentaron su ofrecimiento y rápido progreso. En 1883, continúa la migración de habitantes de Islas Canarias que, ubicados en Camajuaní se trasladaron a Meneses.

En 1902 Meneses contaba con más de 2000 habitantes. En 1928, la situación del poblado de Meneses era bastante satisfactoria, contando con la Asociación Canaria, Liceo El Artesano, 1 planta eléctrica local, 6 automóviles, 1 casa cuartel de la guardia rural y las tiendas de Pablo Zorrilla, R. Balsa, Loyola y Morales, C. Hernández, M. Concepción, F. Velásquez y E. Díaz; el Hotel Buenos Aires, 4 cafés, los médicos Díaz Pimiento y José Vigil; la farmacia Ángel Soler y la pequeña Iglesia Católica, restaurada en 1934.

En 1943 había en Meneses 5 520 habitantes, y en 1944 el poblado contaba con varias calles, además de la plaza o parque que aunque sus condiciones no eran las mejores favorecía el desarrollo de la comunidad. Entre los comercios se encontraba la tienda mixta de Facundo Velásquez “La Competidora”, la de Gabriel Cabrera, la de Isidoro Padilla y una fábrica de gofio de trigo “La Palmera” de Manuel Concepción. En este año también se reparó la carretera que va de Meneses a Iguará, que pasa por frente al cementerio. El 24 de diciembre de este año se celebraron en Meneses junto con Yaguajay y Mayajigua las tradicionales parrandas.

En 1957 el jefe de la guardia rural de la localidad era el Sargento Sotuyo, que se dedicaba a exigirles reses y puercos a los campesinos, así como a decomisar las maderas que aquellos cortaban para arreglar sus casas o hacer algún mueble, esto al extremo que, después de triunfar la Revolución el 1ro de enero de 1959, se halló bajo el piso de la casa en la que vivía en Meneses, cientos de cedros, caobas, jiquíes, etc., que al avance victorioso del Ejército Rebelde no tuvo tiempo de vender.

Con el triunfo de la Revolución y el paso de los años el crecimiento del poblado fue en ascenso y con el su población, lo que trajo consigo innumerables cambios que favorecieron la vida cotidiana, sustentada en el fortalecimiento de tradiciones y costumbres, las cuales se han extendido hasta la actualidad haciendo de Meneses un referente importante dentro del municipio.

### **3.1.1 Breve reseña histórica de la Iglesia Católica en Meneses**

Según el acta de bendición e inauguración de la institución (**Ver anexo 1**), la Iglesia Católica de Meneses pertenecía al barrio de la Parroquia de San Antonio de Padua en Mayajigua, término de Yaguajay, provincia de Santa Clara, Diócesis de Cienfuegos; la misma fue abierta por primera vez a las ocho de la mañana del día 16 de julio, festividad de Nuestra Señora del Carmen (**Ver anexo 2**), del año 1909, con la presencia del padre Manuel García y Collada, debidamente autorizado por el Sr. Obispo Diocesano Fray Aurelio Torres y Senz, a bendecir la

Iglesia que, bajo la advocación de la Virgen del Carmelo se construyó en Meneses, siendo apadrinada esta ceremonia por los señores Francisco Delgado y Tomasa Oquedo de Delgado.

Terminada la bendición el Cura Párroco, dirigió la palabra al pueblo que religiosamente escuchó las cristianas exhortaciones que se le decían. Acto continuo se celebró el Santo Sacrificio de la misa con numerosa asistencia de fieles.

Esta piadosa obra se realizó por iniciativa de cristianas personas de este barrio, tomando parte principal el Dr. José Francisco Delgado, quien donó gratuitamente el terreno que ocupaba dicha Iglesia; los señores Don José Manuel Delgado, los Sres. Bauta, los Hermanos Pérez y otros, habiendo respondido generosamente el vecindario en general a su llamamiento para llegar recursos.

Dicho edificio estaba situado al Este del poblado en dirección de Sur a Norte. Era de tabla y teja y medía diez varas de frente por treinta de fondo. Le faltaba la torre y carecía aun de los ornamentos y demás objetos del culto. No obstante y en atención a las necesidades espirituales de los fieles, para el culto se utilizaron entre otros y con la ayuda del prelado, los útiles de la Iglesia de Yaguajay. No fue hasta febrero de 1934 que fue restaurada la pequeña Iglesia Católica de Meneses, donde queda terminada la torre de la misma.

Todos los habitantes de la población estaban vinculados de una forma u otra a todas las actividades realizadas por la Iglesia católica, todo el sentido de la vida tenía cabida en ellas, unido al sentimiento religioso que de fondo estrechaba la relación entre lo tradicional y la vida cotidiana que así continuó hasta los años sesenta, que comenzaron las contradicciones entre la iglesia y el estado.

### **3.2 Meneses: prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de su cultura religiosa católica**

En el epígrafe anterior, quedó citado que Meneses, fue sede de grandes asentamientos poblacionales que trajeron consigo sus creencias religiosas, evidenciadas mayormente por los rasgos característicos de la cultura de los colonizadores; cultura rica en fiestas tradicionales, bailes en las colonias, ritmos musicales y rituales sintetizados a lo largo del tiempo como tradición religiosa del pueblo. Ejemplos de estas fiestas lo componen aquellas celebradas el día de la Virgen del Carmen (16 de julio), es decir las fiestas patronales y la Navidad (25 de Diciembre).

En aras de lograr una caracterización de las prácticas religioso-culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses, ya que esta tradición constituye un elemento catalizador y definitorio, por no decir el mayor arraigo en la cultura de la comunidad, se pusieron en práctica métodos e instrumentos que favorecieran nuestro accionar investigativo.

La ruta de la investigación inicia con la necesidad de determinar cuáles son las prácticas religioso-culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica en el poblado de Meneses, bajo la consideración de que éstas constituyen un símbolo de la cultura religiosa de la comunidad y una muestra fehaciente de las costumbres de sus habitantes. La cultura religiosa católica de Meneses ha estado enriquecida por la celebración de misas, específicamente los domingos y días significativos; la celebración de ritos donde quedan incluidos los sacramentos; la enseñanza de la doctrina y la moral cristiana, la misma incluye catequesis, cursos y talleres sobre diversos temas religiosos y no religiosos; la celebración de fiestas religiosas, las cuales implican la Navidad, la Semana Santa y la Procesión a la Virgen; las actividades realizadas por el Grupo de Desarrollo Humano, actividades conocidas por la población como “*Caritas*” y las acciones pastorales, donde se incluye la visita a penitenciarios, a enfermos y la ayuda a personas de la tercera edad.

Teniendo en cuenta lo anterior se realizaron una serie de cuestionarios (**Ver anexo 3**), donde quedó evidenciado que dentro de las prácticas religiosas de la comunidad que van a ser de mayor representatividad para los pobladores, desde sus propias consideraciones, está “*la celebración de misas y ritos*” y “*la*

*celebración de fiestas religiosas*". La celebración es un elemento fundamental en la vida del hombre. Continuamente, las personas, expresan sus sentimientos con gestos, símbolos y ritos. En algunas ocasiones de la vida, la celebración reviste una solemnidad especial, es por ello, que la comunidad cristiana celebra la vida y la historia de los hombres como lugar donde la realidad del reino de Dios se hace presente.

La celebración de misas hace referencia a la propia realización de ese culto notablemente sagrado para los católicos. En el caso de la celebración de ritos, estamos aludiendo a aquella práctica donde se da el cumplimiento de los sacramentos, específicamente el bautismo, "*siendo el más destacado*". Mientras que, en el caso de la celebración de fiestas religiosas los encuestados coinciden en señalar que "*la Navidad y la Procesión a la Virgen son las más distintivas*".

A su vez la observación **(Ver anexo 4)** realizada a estas prácticas corroboró la afirmación antes explicitada, ya que, dichas prácticas amén de ser actividades se convierten en los escenarios para la realización real de los intereses de la Iglesia para con sus miembros, y viceversa, además debemos señalar que aunque estas tienen una frecuencia estable, específica, es en ellas y no en otras donde se da una mayor participación, afluencia y comunicación entre las personas que asisten. Constituyen la evidencia de la reproducción de la creencia religiosa católica en Meneses, bajo las premisas de compartir la fe y las relaciones sociales y culturales que de esta se derivan.

Como conclusión parcial podemos decir que dentro de la diversidad de prácticas religioso-culturales que han caracterizado la cultura religiosa de Meneses, las celebraciones de misas y ritos unido a las celebraciones de fiestas religiosas constituyen las de mayor consolidación con el paso de los años y el accionar de las personas, formando parte de la cotidianeidad de sus vidas, reproduciéndolas a otros espacios de relaciones sociales e impregnándolas en la cultura general de la comunidad, pues precisamente las prácticas que se desarrollen a instancias de esta institución católica pueden ser y de hecho son transferidas a otros espacios relacionales que enriquecen el desempeño social y cultural de la comunidad.

### **3.2.1 Elementos que tipifican las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de Meneses**

En otro apartado de la investigación se realizaron una serie de observaciones ya específicamente sobre dichas prácticas, o sea, las que más se destacan según los criterios de los encuestados, con el propósito de lograr un acercamiento y la identificación de los elementos que las distinguen y tipifican del conjunto al cual pertenecen. Para ello fue necesario realizar una serie de entrevistas al Consejo Parroquial (**Ver anexo 5**), como máximo exponente de los miembros que mayor experiencia poseen dentro de la Iglesia.

La misa (**Ver anexo 6**) es el acto central en la vida de todo cristiano. La misa tiene muchas formas de llamarla: *“Santo Sacrificio, Celebración Eucarística, Eucaristía, Cena del Señor”* y otras más. En la Santa Misa, *“Cristo se hace presente con su palabra sacramentalmente bajo las especies del pan y el vino que se convierten en Su Cuerpo y Sangre”*. Todos los domingos y fiestas de precepto, *“los cristianos deben participar en la celebración de la eucaristía y procurar comulgar”*.

La celebración está compuesta por varias partes: *“los Ritos Iniciales”* donde se incluye *“el saludo inicial”* y el *“acto penitencial”*, donde todas las personas confiesan sus pecados en una misma oración y cantan el Señor ten piedad; la *“Liturgia de la Palabra”*, donde se realizan la primera lectura, el Salmo responsorial y la tercera lectura, además se hace la lectura del Evangelio por el Sacerdote; *“la Liturgia Eucarística”*, donde se realiza el ofertorio del pan y el vino; *“el Rito de Comuni3n”*, donde los fieles recitan el Padre Nuestro y otras oraciones y se canta el canto de comuni3n y por último, los *“Ritos de Conclusi3n”*, donde el padre da gracias a todos y bendice la comunidad y a las personas allí presentes.

Aunque compuesta de varias partes, las más importantes son *“la Liturgia del Evangelio”* (**Ver anexo 6 Figura 2**) y la *“Liturgia de la Eucaristía”* (**Ver anexo 6 Figura 3**), durante la cual se realiza la comuni3n. Dentro de esta estructura puede haber muchas variantes en la utilizaci3n de la m3sica, así como en la realizaci3n de alg3n rito.

Las personas consideran que la misa es *“una de las actividades más significativas realizadas en la iglesia cat3lica”*, porque es donde *“se participa más, porque así lo*

*quiso Cristo”, “porque se lee la palabra de Dios y se toma la comunión”, además porque “cumplimos con uno de los mandamientos de Dios que es santificar las fiestas” y lo más importante de todo, “porque el padre actúa e interactúa de forma directa con las personas que se encuentran en la Iglesia ofrecidas en cuerpo y alma al Señor”.*

En el caso del bautismo, este **(Ver anexo 7)** forma parte de los sacramentos de la iniciación cristiana, donde se ponen los fundamentos de toda la vida cristiana, *“está en la base de los demás sacramentos, pues manifiesta y realiza el primer encuentro con Jesús”,* en las escrituras aparece que Jesús dice: *“el que crea y se bautice, se salvará”,* además, *“al bautismo se le conoce como la puerta de entrada a la vida cristiana”,* ya que es el primer paso para la unión en la comunidad católica.

La Iglesia bautiza porque así realiza el mandato de Jesucristo. El bautismo es el sacramento de la fe, *“pero la fe que se requiere para el bautismo no es una fe perfecta y madura, sino el comienzo y desarrollo de ella”,* o sea, en todos los bautizos, niños o adultos, la fe debe crecer después de ser bautizado. *“En el caso de los niños, para su crecimiento en la fe, es necesaria la ayuda de los padres, padrinos y comunidad cristiana”,* sin embargo, *“los adultos son capaces de tomar sus propias decisiones y apropiarse ellos mismos de los conocimientos”.*

El bautizo se celebra por medio de un *“elemento totalmente cotidiano, el agua”,* y a través de este, los cristianos manifiestan su adhesión fundamental a Cristo y su deseo de seguir sus huellas.

Para los cristianos, *“el bautismo, los hace hijos de Dios, conforme al modelo de su hijo”,* en este sentido, *“el bautismo quita el pecado original que está en nosotros”,* de ahí que los encuestados planteen que *“quien reciba el bautizo, reconoce que Dios es creador y padre y está dispuesto a cumplir la voluntad de ese Padre”.* Además, se hace necesario aclarar que *“sin el bautismo no es posible recibir ningún otro sacramento”,* porque éste *“expresa la elección fundamental de ese amor y encuentro con Dios”,* o sea, es el primero de los siete sacramentos, lo que significa que sin haber recibido este ninguno de los otros puede ser recibido.

En la comunidad de Meneses, la iglesia católica desarrolla una ardua labor con respecto a este sacramento, el último domingo de cada mes, se realizan los bautizos, en la que participan padres, padrinos y comunidad religiosa y donde el que va a ser bautizado lleva consigo una vela como símbolo de luz y nueva vida. Los encuestados plantearon que el bautismo se realiza a través de una celebración que *“consta de tres momentos fundamentales: la preparación, el bautismo y los ritos complementarios”*: *“la preparación consiste en la bendición del agua, en la renuncia al pecado, en la profesión de fe y en una pregunta sobre el deseo de ser bautizado, en el caso de los niños, responden padres o padrinos”*; *“el bautismo o ablución, como también es conocido este momento, es donde el sacerdote derrama el agua sobre la cabeza del adulto o niño que va a ser bautizado y es donde pronuncia las siguientes palabras: “yo te bautizo en el nombre del Padre, el Hijo y del Espíritu Santo”*; los ritos complementarios están conformados por el momento en el que el *“sacerdote unge la cabeza del bautizado con el Santo Crisma, como señal de incorporación al pueblo creyente y la entrega de la Luz de Cristo, que se expresa mediante una vela cuya llama se enciende del Cirio Pascual”*.

Existen otros ritos a los cuales hicieron alusión como: *“el rito de bienvenida, rito de la liturgia de la palabra y rito de la liturgia del sacramento”*, el rito de la bienvenida *“comienza por la petición del bautizado diciendo: “quiero ser bautizado”, o sus padres: “pedimos el bautizo para nuestro hijo o hija. El sacerdote, padres y padrinos realizan una cruz sobre la frente del que va a ser bautizado, siendo esta la bienvenida a la comunidad cristiana.”*

El rito de la liturgia de la palabra *“expresa el sentido del bautizo además de expresar mejor que la salvación no proviene de un rito, sino de la aceptación activa de la palabra de Dios, después que el sacerdote hace una explicación del evangelio leído”*, a través de la observación pudimos percibir que luego de que el cura comenta sobre la lectura leída, los fieles recitan la oración del Padre Nuestro. El rito de la liturgia del sacramento no es más que *“la bendición del agua, que se realiza con una fórmula que recuerda que Dios se ha ido haciendo presente entre nosotros como salvador, por medio del agua, preparando y anunciando el mayor*

*bien que podemos recibir que es la unión por medio de este sacramento a la vida con Jesús*". Luego las personas realizan la renuncia en voz alta "a Satanás", es decir, "al mal", y esto se realiza mediante el Credo, donde se confirma la fe de la persona. El momento culminante es "la infusión del agua sobre la cabeza del niño o adulto, mientras el sacerdote pronuncia las palabras célebres."<sup>38</sup>

Dentro de los signos o elementos que identifican la práctica están "la unción en la cabeza y la vela encendida". La unción en la cabeza "recuerda que el bautizado tiene la misión de hacer presente la palabra de Dios, ya sea como sacerdote, profeta o misionero" y la vela encendida "del Cirio Pascual, es un recordatorio que se entrega a los padres y padrinos para que cuiden que la vida del recién bautizado esté iluminada por Cristo. Los cristianos conservan esta vela para utilizarla cuando el niño reciba la Confirmación y se acerque por vez primera a la Eucaristía".

Como conclusión parcial podemos decir que la celebración de misas y ritos están identificadas por elementos totalmente cotidianos para los hombres como la lectura, el pan, el vino, los aceites y las velas, éstos, a pesar de ser elementos totalmente distintos entre sí, tienen una gran similitud entre ellos pues, todos forman parte de la cotidianeidad de las personas y no solo están presentes en situaciones religiosas, sino que, también se presentan en diversas situaciones de la vida diaria del hombre.

Otra de las prácticas religioso-culturales que se destaca es la celebración de fiestas religiosas, para poder identificar los elementos que tipifican dichas prácticas, fue necesario realizar una serie de entrevistas también al Consejo Parroquial (**Ver anexo 8**), como miembros que mayor experiencia poseen dentro de la Iglesia.

La navidad (**Ver anexo 9 y 10**) es una "celebración festiva" donde "se oficia una misa y se representan obras teatrales, danzas y cantos alegres en

---

<sup>38</sup> "Yo te bautizo en el nombre del Padre, el Hijo y del Espíritu Santo"

*conmemoración al nacimiento del niño Jesús”, además, “es una de las fiestas más importantes que realiza desde tiempos inmemorables el pueblo de Dios, es una fecha muy importante para el mundo” porque se celebra el nacimiento del niño Jesús, el Salvador.*

A través de la observación pudimos apreciar que la Navidad se celebra cada 25 de diciembre en la noche, aunque hay que aclarar que el 24 de diciembre comienzan los festejos navideños y esta noche es conocida como “noche buena”, o sea, vísperas del nacimiento de Jesucristo.

Según el Sacerdote de la comunidad, la navidad, *“no tiene un objetivo fijado, sino, más bien, cada uno transforma la navidad en algún objetivo personal o comunitario, no celebramos el cumpleaños de Jesús, sí, el hecho de que Dios toma nuestra naturaleza en un contexto determinado. La navidad es para descubrir “cómo” más que “qué”. Las personas, no todas, van a la Iglesia, pero representan la navidad y la celebran, tanto que el Papa declaró el 25 de diciembre como día festivo”.*

Según dicho Sacerdote, esta práctica está identificada por la *“profundidad espiritual y religiosa, por la dulzura y la ternura, por la participación infantil, así como por la conciencia histórica de saber que Jesús nace pobre, para los pobres y contra la pobreza del mundo”.*

Existen además, según los encuestados, otros elementos identitarios *“incorporados con la tradición cultural como: las luces, el arbolito, la nieve, Santa Claus, los trineos, las nueces, las avellanas, etc., o sea, elementos del trasvasamiento cultural dependiente, que vienen del norte o de países europeos”.*

Existen también, elementos propios de lo que significa la Navidad, que según el Sacerdote *“están encaminados a la comida, puesto que las personas -teniendo en cuenta su condición económica- celebran la navidad juntos en familia con una cena especial” y en segundo lugar, “el sentir de algo comunitario, o sea, de compartir juntos en comunidad, de encontrarse ese día en la iglesia y disfrutar de las actividades realizadas por los niños y de saber que ese día Jesús está más cerca de nosotros”.*

La procesión forma parte de las tradiciones menesianas, *“es una fiesta popular”* donde el pueblo pasea la imagen de su patrona, *“pidiéndole bendiciones, prosperidad, paz y cosas buenas para la comunidad”*.

En la comunidad se celebra cada 16 de julio la fiesta patronal a la Virgen del Carmen, a inicios de la comunidad era la actividad social más importante hecha por los católicos, pues, se reunían desde las más altas autoridades hasta toda la masa creyente; es necesario destacar que en honor a la virgen se compone una canción, titulada *“Himno a la Virgen del Carmen”* y hasta hoy su autor es desconocido. La misma se entona cada vez que se realiza la procesión y varias veces en todo el recorrido. Está compuesta por tres estrofas y su contenido invoca a la salvación de los habitantes de la comunidad. **(Ver anexo 11)**

En el pasado, debido a esta tradición católica se celebraba ese mismo día la *“Fiesta de la Ginga”*, que se llamaba así porque las personas al concluir la procesión, se quedaban en la calle en una gran fiesta. Al pasar el tiempo, esta tradición cultural se perdió y solo quedó la religiosa, única tradición vigente en la comunidad.

En el año 1961 quedan suspendidas las actividades religiosas en público, sólo en los templos, por lo que el 16 de julio de ese año fue la última procesión a la patrona de Meneses. Ahora bien, a pesar de que algunos años no se permitió pasear la Virgen por el pueblo, la misa en su honor y la fiesta en la Iglesia se seguían celebrando.

En el año 2000 -a diferencia de otras comunidades del país- se revitaliza en Meneses, las fiestas religiosas en público, desfilando nuevamente, la imagen en las calles del pueblo, manteniéndose hasta la actualidad.

El Cura Párroco plantea que el objetivo de la procesión es *“asociar el camino de la vida al sentir en el camino a la Virgen al lado de nosotros, o sea, la procesión no es más que el deseo de sentirse pueblo y estar juntos caminando en los deseos y necesidades comunes, además de ejercer públicamente la adhesión a lo que significa la imagen”*.

Los encuestados coincidieron en que esta práctica está identificada por *“la imagen de la virgen protectora del pueblo”*, además, por *“las velas, los repiques de campana, los cantos, las reflexiones y exclamaciones, las banderas y la cruz”*.

Según el oficiante A. Montiel, se identifica por *“el agradecimiento por seguir andando a nuestro lado, el ser amados y protegidos por Dios por medio de la Virgen y de sentirnos bajo su manto materno, además de querer cargar a la imagen para sentir “el peso de su presencia”*.

Cada julio, se vuelve eco de esta procesión **(Ver anexo 12 y 13)**, es decir, *“se celebra esta fiesta con emoción y entusiasmo”*. El 16 la misa comienza a las 6:00 de la tarde y la procesión comienza a las 7:00 de la noche, no asiste solamente la comunidad cristiana, sino gran parte de la masa popular menesiana.

La Iglesia se adorna con flores y velas y la misa se torna especial. Al concluir la misa todo el pueblo engalanado sale fuera del Templo, allí esperan que varias personas saquen a la calle la imagen de la Virgen y del Sagrado Corazón de Jesús, adornados con flores y luces de colores. Delante se encuentran varios niños de la catequesis vestidos de ángeles junto al monaguillo, que lleva en su mano una cruz, representando a Cristo Jesús, además la bandera Cubana, representando la nación, y la del Vaticano, representando la ciudad católica, detrás vienen las imágenes llevadas por personas de la comunidad, que generalmente con esta acción cumplen una promesa, al frente el Sagrado Corazón de Jesús, detrás la Virgen del Carmelo y seguido el pueblo.

Desde el momento que salen del templo comienzan a entonar cantos relacionados con la virgen, en especial su himno, popularizado entre las masas y trascendido desde los inicios de la comunidad. Las personas llevan flores y velas encendidas, el recorrido se realiza en la manzana en la que está ubicada la Iglesia, el parque y la carretera central. Al concluir el recorrido, todos esperan frente a la institución, cantan el Himno Nacional y seguidamente el Himno a la Virgen.

Ya dentro del templo y luego de haber colocado ambas imágenes en sus respectivos altares, las personas le ofrecen flores, velas, le rezan e incluso cumplen promesas. Todo concluye cuando el cura da gracias a todos, bendice la

comunidad y entrega escapularios de la virgencita a los enfermos que lo deseen. La procesión se convierte en un espacio de acercamiento a Dios y a la Virgen del Carmen, aunque es válido señalar que ella también es un ejemplo de respeto y exaltación de lo cubano.

### **3.2.1.1 La Música y la Lectura del Evangelio como elementos tipificadores de las prácticas religiosas culturales destacadas dentro de la cultura religiosa católica de Meneses**

El estudio realizado sobre los elementos que tipifican estas prácticas religiosas culturales que se destacan dentro de la cultura religiosa católica de Meneses, nos muestran la riqueza y diversidad de las mismas, pues cada uno de ellos contribuye a la consolidación de los supuestos que a lo largo de los años han hecho de la comunidad un rico potencial no solo religioso sino también cultural. Dentro de estos elementos tipificadores, la música y la lectura del evangelio, sobresalen, producto, no solo a su presencia reiterada en cada una de ellas, sino al significado conferido desde las concepciones religiosas para el logro de la unión de la comunidad, la sabiduría, el compartir espacios e intereses comunes y la reproducción de pautas individuales, sociales y culturales propias que enriquecen la cultura religiosa de la comunidad.

La música, es una de las manifestaciones del arte y a la vez de la cultura, y está presente también en las religiones como elemento cultural destacado en sus prácticas. El Papa Pío VI expresó hace años que *“la música está más cerca del culto divino que la mayoría de las bellas artes (arquitectura, pintura, escultura), la música ocupa un lugar principal en el desarrollo de los ritos sagrados”*. La música y el canto han acompañado siempre las ceremonias de todas las religiones y la Iglesia heredó de Israel este amor por el canto religioso.

En Meneses, el coro, su directora y cuantos participan del canto, procuran seguir los criterios establecidos por la máxima autoridad religiosa, alimentando la plegaria, expresando el misterio de Cristo, estando en sintonía con el espíritu de la acción litúrgica, y no entorpeciendo la participación activa de la ceremonia, siendo conscientes de la importancia del papel ministerial que se desempeña y de que el

coro está en función de la práctica, ayudados además por el Cantoral Nacional Cuba canta su Fe, elaborado por especialistas cubanos en el tema.

Cuba ha producido composiciones de gran valor artístico y religioso. La calidad de la música, la poesía de sus textos y el contenido teológico brillan en altura y profundidad y merecen elogios y felicitaciones. Ejemplo de ello son las canciones compuestas por la directora del coro de la localidad, donde ella expone su amor y devoción a Dios a la virgen. **(Ver anexo 14)**

Existen cantos que se pueden cantar en cualquier momento de la actividad, llamados como *“cantos generales”*, ahora bien, según la práctica o el momento es la canción que se entona, o sea, *“cantos para el bautizo, la comunión, los matrimonios, la navidad, canciones a la Virgen, etc.”*

Como conclusión parcial podemos decir que la música es un elemento catalizador en la realización de las prácticas religiosas culturales, pues a través de ella, las personas expresan su fe, sentimientos profundos de amor, de admiración, gozo, entusiasmo, arrepentimiento y sobretodo alabanza, súplica y acción de gracia a Dios, puesto que su finalidad es glorificar al Dios y padre del Señor Jesucristo, siendo la música, elemento catalizador, unificador e identitario de éstas prácticas religioso-culturales católicas, se convierte en la forma a través de la cual las personas, se unen en una sola voz para agradecer y rezar a su Dios, además de consolidar la reproducción de la cultura que ha caracterizado a la comunidad .

La Lectura del Evangelio, por su parte, responde al estudio de la palabra de Dios, o sea, es en este momento en el que el Sacerdote lee a todas las personas allí presentes la lectura del día, esa lectura coincide con las fechas significativas de la iglesia como la Navidad, Cuaresma, Semana Santa, etc.

Para los católicos es muy significativo el comentario realizado por el párroco luego de concluir la lectura, pues él no solo platica de lo que dicen lo apóstoles o Jesús en sus andanzas, sino que esa misma información la lleva la práctica, a la cotidianeidad de las personas poniendo ejemplos concretos de la vida, esto trae consigo que las personas reflexionen y tengan en cuenta esas cuestiones a la hora de actuar.

Como conclusión parcial podemos decir que la Lectura del Evangelio es sin dudas un medio de comunicación e interacción entre las personas allí presentes, pues trae consigo reflexiones y temas de conversación que hacen a los oyentes mejores personas, capaces de adaptar esos comentarios a situaciones concretas de su vida.

## **Conclusiones**

Teniendo en cuenta el quehacer teórico-práctico utilizado en la investigación se arribaron a las siguientes ideas conclusivas:

El estudio de los supuestos teóricos sobre la religión y la cultura como fenómenos sociales constituyen un referente de obligada consulta en el estudio de la cultura religiosa católica de la comunidad de Meneses.

Las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa católica de la comunidad son la *celebración de fiestas religiosas y la celebración de misas y ritos*, las mismas dan cumplimiento a nuestra hipótesis de trabajo, pues se convierten en las actividades religiosas que mayor reconocimiento y participación de los miembros de la Iglesia poseen.

El descubrimiento de los elementos tipificadores (música y la lectura del evangelio) de las prácticas religiosas culturales que más se destacan dentro de la cultura religiosa católica de Meneses corroboran la identificación de las personas con la religión y la consolidación y reproducción de sus pautas culturales, expresado en su fe y sentimientos de alabanza, súplica y acción de gracia a Dios, la reflexión en conjunto, adecuación de la palabra de Dios a su vida diaria, etc., constituyen, por tanto, elementos que enriquecen la cultura religiosa católica que se ha venido describiendo en la investigación..

Los principales resultados de la investigación sobre las prácticas religiosas culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa de Meneses orientan a dichas prácticas como aquellas actividades responsables de generar espacios socioculturales, de unificación, mezcla e igualdad, así como de compartir creencias, historia, situaciones concretas en la que el hombre puede actuar de disímiles maneras y adquirir conocimientos, no solo religiosos, sino históricos y culturales.

## Recomendaciones

A partir de la presente investigación y las conclusiones a las cuales se arribaron se recomienda:

- La utilización de la misma como fuente bibliográfica fundamentada, no solo para interesados en el tema, sino también, como recurso de obligada referencia para la Casa de Cultura de Meneses, en aras de brindar información sobre cultura y religión de la comunidad en el estudio de su historia.

Y a la institución religiosa:

- Consulta de los resultados ofrecidos en la investigación como potencialidades en la realización de sus actividades, con el fin de continuar perfeccionando el funcionamiento de éstas.
- Mejorar la promoción de las actividades a favor de promover una mayor participación de la comunidad en ellas.

## Bibliografía

- BARRERA Figueroa, Orlando., Estudios de historia espirituana. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 1994 p.16-17; 26.
- BEROVIDES Vicente, Álvarez y ALFONSO Sánchez, Miguel A. Genoma, Cultura, evolución humana. Editorial científico técnica, La Habana, 2009.
- BETTO, Frei. Fidel y la religión. Impreso por el combinado Poligráfico de Guantánamo Juan Marinello. Enero, 1986
- Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Consumo y prácticas culturales. Capítulo sexto.
- BORGES, Jorge L. Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo. 1998
- Colectivo de autores. Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de investigación social II. Editorial Félix Varela. La Habana, 2005
- Diccionario Enciclopédico Compact Océano.
- Diccionario de términos religiosos. Disponible en [www.apocatasis.com](http://www.apocatasis.com) Fecha de consulta 15 de marzo de 2011
- DURKHEIM, Émile. Las formas elementales de la vida religiosa. 1968.
- El Cristianismo. Microsoft Encarta 2006. (1993-2005). Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo – Americana. José Espada e Hijos, Editores, Barcelona, tomo XII, pp. 566 – 568
- Encuentro Nacional Eclesial Cubano. Documento Final e Instrucción Pastoral de los Obispos. 1987
- ENGELS. Federico. Sobre la Religión. La Habana: Editorial Política, 1963. p38.
- GONZALES Febles, Juan. Con los pobres de esta tierra. 2008. Disponible en: <http://www.cubaperiodistas.cu> Fecha de consulta: 13 de febrero de 2010
- GUADARRAMA P: Lo universal y lo específico en la cultura. ED: Ciencias Sociales, La Habana.1990.

- GRAZDAN, V. La religión como forma de la superestructura social. Editora Política. La Habana. 1978, p: 40-53.
- HERTLING, Ludwig. Historia de la Iglesia. Sección de Historia, Volumen 41 Editorial Herder, 1989, Pág. 8
- HERNANDEZ Sampier R: Metodología de la investigación I. ED. Félix Varela. La Habana.2003
- HERNANDEZ Sampier R: Metodología de la investigación II. ED. Félix Varela. La Habana.2003
- HOUTART, Francois. Sociología de la religión. La Habana. ED: Ciencias Sociales, 2007
- JIMENEZ Núñez A: Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional popular. Conferencia general. Paris, 15 de noviembre de 1985
- Lídice del Carmen Faría Palmero. El cabildo de Oshun: Iyá Layé y su significación sociocultural. (Trabajo de Diploma). Universidad José Martí Pérez. Curso 2009-2010
- LORTZ, Joseph. Historia de la Iglesia. Ediciones Cristiandad Huesca. Madrid, Pág. 12-15 y 30-32
- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción (1492 - 1958). Tomo I (1492-1849). Imprenta Pérez Sierra y Compostela, La Habana.1930
- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción. Tomo II (1850-1867). Imprenta Pérez Sierra y Compostela, La Habana.1930.
- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción. Tomo III (1868-1885). Imprenta Pérez Sierra y Compostela, La Habana.1930
- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción. Tomo XXIII. (1952. Con datos de Caibarién, Placetas, Camajuaní, Zulueta, Yaguajay, Cuba y Extranjero). Edición Mimeografiada. La Habana. 1953

- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción. Tomo XXIV. (1953. Con datos de Caibarién, Placetas, Camajuaní, Zulueta, Yaguajay, Cuba y Extranjero): Edición Mimeografiada. La Habana. 1954
- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción. Tomos XXV y XXVI. (1954. Con datos de Caibarién, Placetas, Camajuaní, Zulueta, Yaguajay, Cuba y Extranjero). Edición Mimeografiada. La Habana. 1956
- MARTINEZ-Fortún y Foyo, Andrés J. Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y Su Jurisdicción. Tomo XXVII. (1956. Con datos de Caibarién, Placetas, Camajuaní, Zulueta, Yaguajay, Cuba, Extranjero y apéndice). Edición Mimeografiada. La Habana. 1959
- MARTINEZ Furé R, Diálogos imaginarios, EDT. Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, 1979
- MARX, Carlos. Los Marxistas y los cristianos. Editorial Progreso, Moscú, 1988, p.74
- MARX, Carlos y ENGELS, Federico. Sobre la Religión. La Habana. ED: Política. 1963. pág: 38
- Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III, Selección de lecturas, EDT. Félix Varela, La Habana ,2003.
- MORENO y Carrero, Francisco. Patriótico Historial de los Hijos de Mayajigua.
- Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación. OCLACC. Prácticas religiosas y representaciones ciudadanas en América Latina por Rolando Pérez, Investigador asociado del Centro sobre Medios, Religión y Cultura de la Universidad de Colorado, Estados Unidos. Disponible en: <http://oclacc.org/redes/teologia/2009/09/practicas-religiosas-y-representaciones-ciudadanas-en-america-latina/> Fecha de consulta 20 de enero de 2010
- RAMÍREZ Calzadilla. Religión y relaciones sociales. Editorial Academia, La Habana, 2000 p.22.

- RODRIGUEZ, Gregorio. Metodología de la investigación Cualitativa. Santiago de Cuba, 2002.
- SABATIER Palenzuela, Vivian M. Selección de lecturas de Sociedad y Religión. Tomo I. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003
- SABATIER Palenzuela, Vivian M. Selección de lecturas de Sociedad y Religión. Tomo II. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003
- Torres, Dayana. Manifestaciones de la Tradición Católica presentes en la cultura de Mayajigua desde la colonia hasta la actualidad. (Trabajo de Diploma). Centro Universitario de Sancti Spíritus José Martí Pérez. 2006
- Universidad de Cádiz. UCA. Practicas religiosas. Disponible en: [http://www.uca.es/grupos-inv/migraciones/inmigrante\\_marroqui/percepcion\\_3/temas\\_4](http://www.uca.es/grupos-inv/migraciones/inmigrante_marroqui/percepcion_3/temas_4). Fecha de consulta 20 de enero de 2010
- URRUTIA Torres, L: Métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de lecturas.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado a Color Grijalbo. Impreso en Litografía Rosés, S.A., 1ra Edición. Barcelona
- Diccionario Enciclopédico a Color Compact Océano. De: Océano Grupo S.A. Barcelona
- ÁLVAREZ Álvarez, Luís y RAMOS Rico, Juan F. Circunvalar el arte: La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003, pp. 98-99

# Anexos

## Anexo 1 Acta de Bendición e inauguración de la Iglesia Católica de Meneses.

Acta de la bendición e inauguración de la Iglesia  
construida en el barrio de Meneses, de la parroquia de  
Marajigua.

En Meneses, barrio de la pa-  
roquia de San Antonio de Padua de Marajigua, Término  
de Yaguajay, provincia de Sta. Clara, Diócesis de Cien-  
fuegos, a las ocho de la mañana del día diez y  
seis de Julio, festividad de Nra. Sra. del Carmel, del  
año mil novecientos veintinueve, se procedió por el párroco  
D. Manuel García y Collado, de la orden de Carmelitas,  
por el Ilmo. Sr. Obispo diocesano Fr. Aurelio Torres y  
González, a celebrar la bendición que, bajo la advocación de  
la Virgen del Carmelo, se ha construido en dicho bar-  
rio habiendo asistido a esta ceremonia los señores  
concejales D. Tomás Guzmán de Beltrán y el Sr. Fran-

**Anexo 2** Imagen de la Virgen del Carmen, patrona de la comunidad de Meneses.



### **Anexo 3 CUESTIONARIO SOBRE PRÁCTICAS RELIGIOSO-CULTURALES**

#### **Cuestionario**

Este cuestionario forma parte de un estudio para optar por el título de Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Sancti Spíritus José Julián Martí Pérez. Con este instrumento se pretende recoger información sobre aspectos de su conocimiento relacionados con las prácticas religiosas culturales que se realizan en la institución.

Para contestar este cuestionario solo tendrá que marcar con una cruz (X) la opción de respuesta que considere más adecuada en la primera pregunta, las demás debe escribir lo que usted entiende necesario.

#### **Preguntas**

De las actividades que realiza la Iglesia responda:

**1** -¿Cuál es la que más le gusta?

-----Celebración de misas y ritos (en cuanto a los ritos se hace referencia al cumplimiento de los sacramentos)

-----Creación de himnos, coros, cantos y música instrumental

-----Enseñanza de la doctrina y la moral cristiana (Catequesis, Cursos y Talleres religiosos y no religiosos)

-----Celebración de fiestas religiosas (Navidad y Procesión)

-----Actividades realizadas por el Grupo de Desarrollo Humano (Caritas)

-----Acciones pastorales

**2**- ¿Con cuál se siente más identificado?

\_\_\_\_\_

**3**- ¿Con cuál cree usted que los miembros de la Iglesia se identifiquen más?

\_\_\_\_\_

**4**-¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se destaca?

\_\_\_\_\_

**5**- ¿Por qué cree usted que sea esa y no otra?

\_\_\_\_\_

**Gracias por su Colaboración**

## **Anexo 4** Guía de Observación de las actividades realizadas por la Iglesia.

### **Guía de Observación**

**Fecha:**

**Hora de inicio:**

**Hora de terminación:**

**Tipo de Observación:**

**Lugar:**

**Objetivo:** Determinar las practicas religioso-culturales que se destacan como parte de la cultura religiosa de la comunidad de Meneses en el periodo 2010-2012.

**Aspectos a observar:**

Actividades y acciones que realizan en la Iglesia.

Frecuencia con que se realizan las actividades.

Comunicación entre las personas que participan en las actividades.

Manera de compartir la creencia.

Manera en que se realizan las actividades

**Anexo 5** Entrevista Semi-estructurada al Consejo Parroquial de la Comunidad sobre la celebración de misas y ritos.

**Entrevista Semi-estructurada**

- ¿Podría decirme que objetivo tiene la realización de la Misa y el rito del Bautismo?
- ¿Desde su perspectiva, qué identifica la Misa?
- ¿Desde su perspectiva, qué identifica el rito del Bautismo?
- ¿Qué elementos culturales están presentes en esas prácticas?
- ¿Cómo se realizan?

**Anexo 6** Imágenes de la celebración de Misas.

**Fig. 1 Bienvenida**



**Fig. 2 Lectura del Evangelio**



**Fig.3 Bendición del pan y el vino**



**Anexo 7** Imágenes de la celebración del rito del Bautismo.

**Fig. 4 Señal de la Cruz**



**Fig. 5 Bendición del agua**



**Fig. 6 Bautismo**



**Fig.7 La vela como símbolo de luz**



## **Anexo 8** Entrevista Semi-estructurada al Consejo Parroquial.

### **Entrevista Semi-estructurada**

**Objetivo:** Identificar los elementos que tipifican las prácticas religioso-culturales que se destacan.

- ¿Podría decirme que objetivo tiene la realización de la fiesta religiosa de la Navidad?
- ¿Podría decirme que objetivo tiene la realización de la fiesta religiosa de la Procesión la Virgen del Carmen?
- ¿Desde su perspectiva, qué identifica cada una de estas prácticas?
- ¿Qué elementos culturales están presentes en las mismas?
- ¿Cómo se realizan?

**Anexo 9** Imágenes sobre la celebración de la Navidad (año 2010).

**Fig.8 Representación del nacimiento de Jesús**



**Fig. 9 Danza de un amigo**



**Anexo10** Imágenes sobre la celebración de la Navidad (año 2011).

**Fig. 10 Danza del burrito sabanero**



**Fig.11 Fiesta de disfraces**



**Fig. 12 Representación del nacimiento**



**Anexo 11** Himno a la Virgen del Carmen.

## Himno a la Virgen del Carmen

---

En Menezes La Virgen del Carmen,  
Es la Reina de un pueblo leal,  
En plegarias y dulces cantares  
La proclama matrona sin par.

Oye, oh Virgen la voz de tu pueblo,  
con ternura y amor maternal,  
si tus ojos nos miran amantes,  
tal favor nuestra dicha será.

Tus bondades implora el marino,  
en las rudas tormentas del mar,  
en el mar de la vida bogamos,  
ven, oh Virgen tu pueblo a salvar,  
en el mar de la vida bogamos  
ven oh Madre tu pueblo a salvar.

**Anexo 12** Imágenes de la procesión a la Virgen del Carmen (año 2010).

Fig. 13



Fig. 14



Fig.15



**Anexo 13** Imágenes de la procesión la Virgen del Carmen (año 2011).

Fig. 16



Fig. 17



**Anexo 14** Ejemplo de la creación de música por los practicantes.

Del mar provino el milagro, de una Virgen que nació,  
a partir de ese momento en cada corazón.

Nos trajo el don divino, la esperanza y el amor,  
la humildad, la fe eterna de amarla igual que a Dios.

Gracias virgencita, Caridad, mi fe te doy,  
alumbra mis caminos y protégeme del dolor,  
como tú, también soy madre, virgen del amor,  
protege a mi familia en tu manto protector.

Diste luz al rey divino, sin excusas ni temor,  
Te entregaste en cuerpo y alma a cumplir de esa misión.  
fuiste madre y ahora virgen, de esta tu fiel nación.  
Virgen de la Caridad del Cobre, a tus pies me postro hoy,  
y repito entre mi canto con más fuerza y amor.

Gracias princesita por estar presente hoy,  
pura y bella te mantienes, te agradezco y con fervor,  
tu nombre en esta parroquia será eterno como el sol,  
Virgen de la Caridad del Cobre o del Carmen, brilla hoy.