



Universidad de Sancti-Spíritus "José Martí Pérez"
Facultad de Humanidades
Departamento Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

en opción al título de Licenciatura en Estudios Socioculturales

***Título: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro
en el municipio Sancti Spíritus.***



Autora: Greten Lauren Blanco Montesino
Tutora: Lic. Dayana Rodríguez Miranda

Sancti-Spíritus
2012

PENSAMIENTO



PENSAMIENTO

*El teatro ha de ser siempre, para valer y permanecer, el
reflejo de la época en que se produce*

José Martí.

DEDICATORIA



DEDICATORIA

A mi hija, mi ser.

A mi madre, lo más sagrado de mi vida.

A mi esposo Oreste, mi amor y apoyo indispensable.

AGRADECIMIENTOS



AGRADECIMIENTOS

A mi hija Daniela, por existir.

A mi madre querida, por su apoyo incondicional durante toda mi vida.

A mi esposo Oreste por su esfuerzo constante en complacerme.

A mi prima Lesly, por tanto cariño.

A mis compañeros de aula, por la amistad compartida.

A mis compañeros de trabajo por su constante preocupación por mis estudios.

A mi tutora Dayana, por el tiempo dedicado a esta investigación.

A mis profesores de la universidad, guías del camino educativo en estos seis años.

A todas aquellas personas que de una manera u otra hicieron posible la realización de este trabajo.

A todos: ¡Gracias!

RESUMEN



RESUMEN

Resumen

El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro surge y se consolida en el municipio Sancti Spíritus al calor de los primeros años de la Revolución. A partir de técnicas propias de la metodología de la investigación cualitativa, se profundizó en cada una de sus etapas de desarrollo lo que posibilitó determinar las características esenciales de cada una de ellas. La presente investigación tiene como objetivo general: Identificar los factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus. Este estudio permitió diagnosticar el estado actual del movimiento de aficionados vinculados a la actividad teatral. El trabajo contribuye a la construcción de la memoria de un fenómeno artístico sobre el que no existen referencias bibliográficas de mayor trascendencia y cuya investigación dependió en gran medida del testimonio oral de sus protagonistas. Tampoco se encontraron estudios referentes a los factores socioculturales que condicionan su estado actual, de allí la relevancia y novedad científica de la presente investigación.

INDICE



INDICE

Índice

Introducción	1
Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica	6
1.1 Algunas consideraciones sobre cultura y arte.....	6
1.2 Acerca del teatro y el arte dramático.....	8
1.3 El teatro y el actor.....	10
1.4 El contexto latinoamericano.....	15
1.5 La escena cubana.....	16
1.6 Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba.....	20
1.7 Instituciones encargadas de la atención al Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba.....	24
Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación	28
2.1 Diseño metodológico.....	28
2.1.1 Justificación y viabilidad de la investigación.....	30
2.1.2 Conceptualización y operacionalización.....	32
2.2 Metodología.....	35
2.2.1 Métodos y técnicas de la investigación.....	36
2.3 La muestra.....	38
Capítulo III El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus	40
3.1 Etapas de desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.....	40
3.2 Diagnóstico del estado actual del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus	46
3.3 Factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.....	53
Conclusiones	69
Recomendaciones	71
Bibliografía	72
Anexos.	

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Introducción.

La obra cultural realizada en Cuba desde 1959 hasta hoy, es una de las más altas expresiones del sentido humanista y democrático de la Revolución cubana. La estrategia cultural quedará claramente definida en 1961 con *Palabras a los intelectuales*, donde se expresa:

“...Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución, es desarrollar el arte y la cultura; precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo”. (Castro, 1977: 18)

En este contexto el desarrollo cultural se asume tomando una concepción de cultura que responde a su capacidad constructiva y dinámica como agente de cambio, cuya primera evidencia será la Campaña Nacional de Alfabetización como proyecto conjunto entre el estado y la sociedad, la cual a fines de 1961 había erradicado el analfabetismo.

A partir de entonces el trabajo se dirige a crear un clima apropiado para el desarrollo, tanto del esfuerzo creador de artistas e intelectuales, como de la creatividad del pueblo. Se sitúan dentro de las principales líneas del trabajo cultural la preparación de instructores de arte, denominando así a aquellos jóvenes que marcharon a las áreas rurales del país a despertar intereses y a captar niños y adolescentes con aptitudes para ingresar en las recién construidas escuelas de arte. Los instructores desempeñaron un papel decisivo en el estímulo a la creatividad popular a través del Movimiento de Artistas Aficionados, que surge desde esta etapa como expresión del sentido popular de la cultura.

Desde entonces, el mismo agrupa, a todas aquellas personas vinculadas a las manifestaciones artísticas (Teatro, Danza, Artes Plásticas, Música y Literatura), que las realizan solo con intenciones estéticas y sin que medie una retribución financiera. Su aparición se debe a la necesidad inherente a todo ser humano de estetizar y mejorar su calidad de vida.

El estímulo al desarrollo de la cultura popular en estos primeros años de la Revolución se concretaba a través de la celebración de jornadas y semanas de la cultura, festivales, concursos, eventos, el fomento de focos culturales, la creación de talleres de arte popular, auspiciados por diversas organizaciones sociales representativas de distintos sectores.

La necesidad de llevar la cultura al pueblo trajo aparejado el fortalecimiento institucional para el desarrollo de acciones culturales, impulsando la creación de una amplia infraestructura, constituida por instituciones culturales básicas en cada municipio del país.

Surgen así las Casas de Cultura, las cuales ya desde mediados del siglo XIX con el surgimiento de la clase obrera, jugaron un papel muy importante en la democratización y actualización de los valores culturales y como centro de confrontación de las ideas.

En Cuba los trabajadores carentes de posibilidades para asistir a las Instituciones, crearon diversos Centros como el Círculos de Torcedores de La Habana y San Antonio de los Baños y los Clubes Obreros de Regla y Manzanillo que contribuyeron al desarrollo de la conciencia política y a la formación ideológica del pueblo cubano.

En 1978, se oficializa el Sistema Nacional de Casas de Cultura, las cuales como Instituciones culturales de la comunidad, se convirtieron en el centro irradiador de la cultura en los municipios, representando un apoyo especial para el desarrollo del MAA.

A pesar de la carencia de recursos, el pilar determinante de la política cultural del país han sido y siguen siendo las instituciones de base, que brindan servicios sistemáticamente y procuran, a través de su programación, enriquecer la vida espiritual de la población y garantizar que se preserve y reconozca el talento donde quiera que se encuentre.

El Movimiento de Artistas Aficionados se convirtió en uno de los logros más importantes de la Política Cultural Cubana el cual se vio notablemente afectado

en la década del 90 del pasado siglo dada la grave situación económica que enfrentó el país. A partir del año 2000 comienzan a realizarse acciones en aras de revertir el paulatino debilitamiento que había sufrido el arte de los aficionados, se crearon así las Escuelas de Instructores de Arte en cada provincia.

En el municipio Sancti Spíritus el Movimiento de Artistas Aficionados ha transitado por varias etapas desde su surgimiento hasta la actualidad. Diversos factores socioculturales han incidido en que hoy se encuentre marcadamente debilitado.

El tema del desarrollo del teatro como manifestación artística en el contexto internacional ha sido ampliamente abordado por importantes autores extranjeros como León Moussinac en la obra *El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días* y G Albisa en *Historia del Teatro: Guía de Estudio*.

En el contexto latinoamericano resalta el trabajo de W. K. Jones, el cual en la obra *Breve historia del teatro latinoamericano* ofrece un amplio recorrido de la evolución del teatro en los países de Latinoamérica.

Para el análisis del desarrollo del teatro cubano, resultan de obligada consulta los estudios de Rine Leal y obras tales como *La selva oscura* y *Breve historia del teatro cubano*, ambas del mencionado autor. Se destaca también Amado del Pino y Esther Suárez Durán.

Resultó un antecedente muy valioso para la presente investigación el Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Estudios Socioculturales *El Teatro profesional en Sancti Spíritus después de 1959*, de la autora Mayilka González Hernández, presentado en el año 2007. En la mencionada investigación se hacen referencias a algunos elementos provechosos para este estudio en particular ya que gran parte de los artistas profesionales del territorio comenzaron su labor dentro del movimiento de aficionados.

Igualmente necesario e imprescindible fue la consulta de las *Indicaciones metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura* así como documentos referidos a la política cultural de la Revolución.

La búsqueda bibliográfica realizada demostró que no existen estudios investigativos ni referencias bibliográficas de mayor trascendencia sobre el surgimiento y desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus. En el patio espirituano, puede decirse que solo existen referencias de la temática en artículos que han sido publicados en el órgano de prensa provincial, el periódico *Escambray* del autor Manuel Echevarría Gómez. No obstante, cabe señalar que no se han desarrollado estudios sobre los factores socioculturales que condicionan su estado actual, de allí la relevancia y novedad científica de la presente investigación, que asume como **objetivo general**:

- ✓ Identificar los factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación que se presenta se concibe esencialmente dentro del enfoque cualitativo. En cuanto al tipo y diseño, será un estudio exploratorio y, descriptivo, ello se justifica debido a los objetivos propuestos.

La investigación está estructurada en tres capítulos:

En el **Capítulo I** se sintetizan los referentes teóricos conceptuales sobre cultura y arte. Aborda también el tema del teatro y la sociología del actor, así como el surgimiento y desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba. El capítulo hace referencia a las principales instituciones cuya actividad fundamental es la atención al Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba

En el **Capítulo II** se describe la metodología empleada en el desarrollo de la investigación.

En el **Capítulo III** se presenta la descripción de los resultados obtenidos en el proceso investigativo, los cuales dan respuesta a los objetivos planteados.

A las conclusiones y recomendaciones sigue una exposición de la bibliografía consultada, y varios anexos que contienen entre ellos, imágenes seleccionadas de algunos de los proyectos teatrales del municipio Sancti Spíritus y las técnicas aplicadas durante la investigación.

CAPÍTULO I



CAPÍTULO I

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

1.1 Algunas consideraciones sobre cultura y arte.

La investigación de la cultura y el arte es decisiva para los procesos sociales contemporáneos: no es posible diseñar con coherencia una política cultural sin penetrar, de manera científica, en las apetencias y necesidades de la población, en sus potencialidades y realizaciones, ni puede concebirse de modo enteramente sólido, un sistema de educación artística, si no se realiza un conjunto de acciones de investigación, que permitan un conocimiento específico del campo sobre el cual se quiere operar.

La cultura resulta ser uno de los aspectos más importantes en los proyectos de transformación revolucionaria de la sociedad. Cuando se habla de construir una nueva sociedad y de las vías que se deben utilizar para lograrlo, no se puede dejar de tener en cuenta la importancia que lo cultural tiene en todo ello. Hoy, cuando se habla de Batalla de Ideas y de construir una sociedad mucho más justa y cualitativamente superior a la que existe, los cubanos enfrentan el reto de transformar revolucionariamente la cultura como medio de transformación de la sociedad misma. Hablamos así de hacer de Cuba, uno de los pueblos más cultos del mundo no solo como resultado de los logros económicos, políticos y sociales que se irán alcanzando, sino como medio para obtener otros muchos.

Múltiples prácticas cotidianas que abarcan todas las esferas de la vida son verdaderos hechos socioculturales. Cocinar, comer, beber, amar, alfabetizar, trabajar, en síntesis, relacionarse con otros en y a través de lenguajes en diversos niveles verbales y corporales, es producir cultura.

El concepto de cultura es de estructuración compleja y polémica. Muchos han evadido dar una definición conceptual de cultura, mientras que otros se han excedido de definiciones reedificadoras.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

La cultura es un fenómeno dinámico que a partir de su valor social se ha definido desde diversos enfoques. Según la definición dada por Edward Burnett Taylor en 1871:

“la cultura es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (citado en Bohanna & Glazer, 2008, p. 64).

Este concepto constituye una de las primeras contribuciones importantes al campo de la antropología; y en cuyo planteamiento se hace uso del término como el conjunto total de las prácticas humanas.

Franz Boas por otra parte defendió el carácter particular de la misma, al negar la clasificación de las culturas en inferiores y superiores, para él todas las culturas eran iguales, con características propias que las distinguen

Para Malinowsky la cultura es entendida como:

“(...) el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de las normas que rigen los distintos grupos sociales, por las ideas y las artesanías, creencias y costumbres, ya sea que consideremos una muy simple y primitiva cultura o una extremadamente compleja y desarrollada, estaremos en presencia de un vasto aparato, en parte material, en parte humano o en parte espiritual, con el que el hombre es capaz de superar los concretos, específicos problemas que lo enfrentan” (Samper, 1974. p. 291).

Al decir de Armando Hart Dávalos:

“Sin cultura no hay sociedad humana. En ella se expresa lo que es el pueblo, ella refleja la vida y el ser del pueblo”. (Hard, 1986: 129)

Basado en estos conceptos brindados por clásicos de la antropología, la presente investigación entiende la **cultura** como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término "cultura" engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

La cultura se transmite en la medida en que los sujetos de una sociedad, y la sociedad misma se la apropiaron de manera creativa, remodelándola de manera constante y como una esencial tarea individual y colectiva.

El término **arte** deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el de jugar al ajedrez. Este término, como forma específica de la cultura, tiene un lenguaje único por lo que es necesario tener en cuenta su carácter comunicativo a la hora de llevar a cabo una investigación en este campo, es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan, una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

1.2 Acerca del teatro y el arte dramático.

Tanto el proceso como los géneros literarios han sido un tema frecuentemente abordado por importantes teóricos. Al respecto Oldrich Bélić afirma:

"... a lo largo del proceso literario han surgido numerosos géneros literarios. Su origen se debe a obras concretas cuyas formas llegaron a poseer rasgos tan típicos y tan definidos que se convirtieron, como formas genéricas, en modelos para obras de carácter semejante. Los géneros son, pues, una categoría

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

histórica. La forma genérica está determinada por un conjunto de rasgos que la obra debe respetar para que el perceptor pueda incluirla en un género determinado". (Bélic, 1988: 97)

Los género literarios tienen además función normativa; ciertas épocas definen con gran rigor las características de los distintos géneros. Los mismos nacen en el proceso histórico y se transforman constantemente.

La dramática constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase de una novela. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de elementos tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores. De ahí su carácter multisemiótico, ya que emplea más de un canal de comunicación.

El término teatro se suele aplicar solo a las producciones dramáticas, pero incluye también la ópera, la danza, el circo, el mimo, el vodevil, los espectáculos de marionetas y otros muchos géneros que poseen determinados elementos en común. La relación entre todos ellos estriba en el hecho de que son fundamentalmente visuales aunque pueden incorporarse otros medios como el cine, el video y el sonido y se rigen por un conjunto de elementos como el guión, el escenario, la coreografía, que determinan el lenguaje y la acción de los intérpretes.

Según el importante crítico y dramaturgo John Howard Lawson, el drama surgió como representación de un relato en pantomima y diálogo. Con el desarrollo de la estructura de la obra teatral se hizo posible formular leyes para la técnica. Se hacía ya evidente en el teatro ático, que el drama trataba sobre las acciones de los hombres y mujeres y que el sistema de acontecimientos debía tener cierto tipo de diseño o unidad. A la vez Lawson al definir la naturaleza del drama

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

precisa como característica básica, presentar un conflicto de la voluntad. Este es un factor clave para crear el movimiento dramático conducente a la acción y a un clímax.

En el género dramático suelen distinguirse tres grandes sistemas creativos: la dramaturgia, refiriéndose únicamente al trabajo del autor y asociada al proceso de composición del texto dramático; la puesta en escena y la actuación.

En la actuación y la representación, sólo hay tres elementos necesarios: el texto, los actores y el público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos, los títeres o el guiñol, han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. La verdadera creación en la actuación debe recordar siempre al público que está presenciando un espectáculo.

1.3 El teatro y el actor.

Es sin dudas en el animismo y en la magia donde hay que buscar los orígenes vivos del teatro. El animismo, elemento pasivo, y la magia elemento activo de la religión en su nacimiento, caracterizaron una parte de la actividad de los grupos humanos primitivos y se nota que las primeras formas reales del teatro se crean y desarrollan al mismo tiempo que los ritos, las ceremonias y los cultos. Ese juego mimético es ya teatro, al darse como espectáculo el hombre es ya un actor. José Antonio Portuondo se refiere así al nacimiento del teatro:

"La tragedia va surgiendo (...) de las danzas colectivas, unánimes al principio, patrimonio más tarde, en los pueblos cazadores y pastores, de los imitadores permanentes de los tótem, reservados, por último, en las tribus agrarias animistas, a sociedades secretas cuyos bailarines ejecutan las danzas cubiertos con máscaras grotescas. El resto del grupo permanece en estos casos como espectador, mientras ante él se representan religiosamente las primeras tragedias". (Portuondo, 1972: 39-40)

Es tradición atribuir a Thespis, llegado de Icaria hacia la mitad del siglo VI y arribado a Atenas con una carreta que transportaba sus accesorios, las

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

primeras formas reales del teatro y tienen como primer marco de representación cualquier lugar cercano al altar de Dionisios, dios del vino y de la fecundidad.

Estas fiestas tuvieron como elemento clave el coro de sátiros, formado por 15 jóvenes en las tragedias y 24 en las comedias. Los poetas escribían diálogos y escenas que eran representados por un actor –a veces el mismo poeta- y un coro. El número de actores fue aumentando sucesivamente, pero nunca llegó a ser mayor de cuatro. No había actrices: los papeles femeninos eran desempeñados por hombres. Los actores eran seleccionados mediante concursos públicos y el Estado pagaba sus salarios y sus vestidos.

Gracias al arte de los coros, el espectáculo revestía el carácter de una obra colectiva en la que toda la ciudad tomaba parte.

En Roma, como en Grecia, las representaciones escénicas estaban puestas bajo el patronato de los dioses: Baco, Apolo y Venus presidían los espectáculos. Las mujeres, que no figuraban ni en la tragedia ni en la comedia, fueron sin embargo admitidas como mimas (*mime* o *mimulae*), lo que constituyó un atractivo hasta entonces desconocido. Los juegos de los primeros mimos eran, sencillamente, farsas improvisadas en las que predominaban el capricho y la fantasía del intérprete; pero en tiempos de Julio César y sus sucesores, los artistas adoptaron la costumbre de escribir sus diálogos, haciendo de ellos verdaderas comedias. La gesticulación tenía una importancia capital en estos diversos papeles. Hacia el final de la República se crearon escuelas de pantomimas, y el público demostró violentamente su predilección por las unas o por las otras, hasta el punto de ensangrentar las calles de Roma.

Los emperadores mismos hubieron de tratar con rigor a los cómicos llegando incluso a azotar a varios actores rebeldes, grandes grupos de ellos, fueron desterrados y se les privó para siempre de representar. Pero todos estos esfuerzos resultaron inútiles, porque el pueblo los reclamaba sin cesar, así es que cuando el emperador Constancio expulsó de Constantinopla a los filósofos, bajo el pretexto de una hambruna, hubo que respetar a los comediantes a fin

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

de conjurar la cólera del pueblo.

Los primeros siglos del Medioevo constituyeron un período difícil para el teatro. Las más antiguas muestras del teatro medieval pertenecen al teatro religioso y corresponden a los llamados dramas litúrgicos, que no son más que representaciones de determinados pasajes de la misa. El drama litúrgico, como parte del ritual mismo se representaba dentro de los templos.

Los actores del medioevo comenzaron siendo los propios clérigos. Hasta que el teatro no empezó a perder su componente religioso y no empezó a parecer muy adecuado que los religiosos representaran las obras teatrales, no se permitió a los laicos acceder a la actuación teatral. Los papeles femeninos eran representados por los hombres y como los intérpretes eran con frecuencia aficionados y analfabetos, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización.

Durante este período, surgieron obras folclóricas, farsas y dramas pastorales (siempre de autores anónimos) y, por supuesto, persistían varios tipos de entretenimientos populares. Todo esto influyó en el desarrollo de los autos durante el siglo XV. Aunque extrajeran trama y personajes de la teología cristiana, los autos diferían de los ciclos religiosos en el hecho de que no se trataba de episodios bíblicos, sino alegóricos, y estaban representados por profesionales como los trovadores y juglares.

Aunque menos reconocido y al margen de la atención de los teóricos, el arte popular estuvo representado en la Edad Media por juglares, trovadores y goliardos, quienes en su itinerante vida hicieron las delicias del pueblo en plazas y mercados y aún en las cortes.

Dentro de estos, los juglares de gesta fueron los mejor aceptados por las autoridades eclesiásticas, sus relatos orales en algunos casos se convirtieron en textos escritos, como el Cantar del Mio Cid. En realidad, el juglar solía constituir todo un hombre-espectáculo en la Edad Media: tocaba varios instrumentos, recitaba, cantaba, componía, era acróbata y domaba animales.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

En el siglo XVII tuvo lugar un importante desarrollo de la dramaturgia europea, sobre todo en Inglaterra, España, Francia e Italia. Las compañías teatrales seguían siendo en su mayoría itinerantes, pero ya a finales del siglo XVI empezaron a establecerse. Las representaciones de aficionados dejaron de tener su antigua importancia, apareciendo la figura del actor profesional, aunque la situación económica y social de las gentes de teatro continuó siendo muy precaria.

Si en Italia el actor gozó de cierta consideración, en Inglaterra la tradición puritana se mostró siempre hostil a los que participaban de un arte tan disoluto, mientras que en la católica Francia la Iglesia negaba los sacramentos a los cómicos. La intervención de las mujeres en los escenarios variaba: en Italia y España las actrices eran admiradas, pero en Inglaterra y en Alemania los papeles femeninos eran representados por muchachos.

En Italia, siguiendo por las tendencias populares del mimo latino y de los *jaculatori*, la comedia se apoyaba cada vez más en el movimiento, la burla y la improvisación. Estamos en un momento en que la literatura deja paso a la improvisación escénica, dentro de una significativa tendencia popular. Surge así la comedia dell' arte. Los actores empezaron a agruparse en torno a compañías («Los fieles», «Los confidentes», «Los celosos», «Los deseosos», etc.), haciendo de su trabajo una profesión estable.

Ello facilitó el conocimiento y fama de los principales intérpretes, cuya presencia en los escenarios era celebrada por el público. Los espectadores llegaron a identificar al actor con su máscara, y se regocijaban con las típicas ocurrencias de tan experimentados comediantes.

Mucho se ha escrito sobre la sociología del actor en la España del siglo XVII, su condición de nómada y vida itinerante. La conducta abierta y aparentemente disoluta llevó a la constante enemistad con la Iglesia, que, como es sabido, les negó el derecho al entierro cristiano.

A lo largo del siglo XVIII nos encontramos ante la pretensión de hacer evolucionar el espectáculo cortesano y aristocrático hacia otros modos, de

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

tonos más populares, que reflejen en escena los problemas de las masas. Es en ese momento cuando el organizador de espectáculos pasa a ser un auténtico director de escena, aunque éste otorgara el máximo protagonismo al actor. El actor, mientras tanto, cultivó su personalidad, erigiéndose poco a poco en protagonista del hecho escénico llegando incluso a sacralizar.

El siglo XIX es una época de cambio en Europa, pues se produce una revolución política, social y económica, además de la llamada “revolución industrial”, que hace variar la composición social de los pueblos.

Para el teatro es un siglo de progreso, en primer lugar en el arte de escribir teatro. Se buscaba un cambio y una mejora artística, y al mismo tiempo aparecen nuevos auditorios, un público formado por la burguesía y las capas populares, generalmente poco instruidas, que buscaban en el teatro una forma de entretenimiento, de evasión.

En esta época se crean nuevos teatros, que, sin embargo, disminuyen de tamaño, lo cual escénicamente es muy significativo, pues ese hecho diversifica la oferta de tendencias teatrales y crea una mayor cercanía del auditorio con el actor. Debido a esto y a otras causas, la interpretación también progresa y encuentra nuevas técnicas de actuación y entrenamiento del actor, mientras que la ciencia y la tecnología aportan nuevos avances en la iluminación y la escenografía.

La irrupción del teatro naturalista a finales del siglo XIX supone el primer paso para la renovación de la escena. La obra de algunos dramaturgos escandinavos coincidió con los primeros grupos teatrales independientes y la aparición de los primeros directores escénicos, y todo ello comienza a revolucionar el género dramático.

El género teatral será el de más lenta evolución hacia la modernidad, debido a su doble condición de obra literaria y de espectáculo. Por esta época aparecen una serie de pequeños grupos independientes, formados por aficionados que representaban para un público reducido y selecto. Al frente del grupo había un director escénico, figura que empieza a adquirir importancia.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

El teatro de principios del siglo XX se inclina hacia el simbolismo hasta que la revolucionaria aparición de las vanguardias determina un cambio radical en la esencia misma de la representación.

1.4 El contexto latinoamericano.

La existencia de un teatro prehispánico ha sido muy discutida ya que se poseen escasos datos sobre cómo pudieron haber sido las manifestaciones espectaculares de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de ellas tenían carácter ritual, por lo tanto, más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas.

Existe, sin embargo, un único texto dramático maya, descubierto en 1850, el *Rabinal Achí*. Su representación depende de elementos teatrales como el vestuario, música, danza y expresión corporal, sin ninguna influencia de origen europeo.

En general la producción latinoamericana hasta la independencia, a principios del siglo XIX, estuvo influida en gran medida por el teatro español. Falta de experiencia, falta de tiempo y los desalentadores intentos para conseguir su escenificación, detuvieron la actividad de los autores hasta ya muy tarde. Los primeros dramaturgos en América fueron generalmente inmigrantes españoles o actores que escribían obras con fines personales. Fue un período difícil, donde la mayoría de los actores procedían del continente europeo, en países como Chile actuaban como actores prisioneros españoles. En Buenos Aires, Argentina los actores eran aficionados sacerdotes salesianos del colegio de San Carlos y así por el estilo en todos los países latinoamericanos.

En el siglo XX, con la llegada del realismo y las vanguardias europeas, ese teatro latinoamericano comenzó a ocuparse de su realidad particular y a buscar sus propias técnicas de expresión. Ya a mediados de este siglo comienzan a tratar temas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va destinado.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

El teatro experimental comienza en el siglo XX con los esfuerzos de aficionados que ensayaron las técnicas nuevas y representaron obras rechazadas por los teatros comerciales. En América los aficionados rebasaron el número de representaciones de los teatros comerciales, y llevaron el drama a lugares y aun público que nunca antes se interesaba por los actores profesionales.

Surgieron así nuevos grupos de teatro. En México se funda el Teatro Experimental Uises (1928). En 1932 aparece Teatro Orientación, integrado por un grupo de jóvenes actores aficionados que buscaban el buen camino para convertirse en profesionales.

Importante fue también la creación de grupos en las escuelas y universidades como el Grupo TEA (Teatro Experimental Autónomo), que comenzó ofreciendo funciones gratuitas.

Una situación semejante se da en casi todas las demás naciones latinoamericanas. Donde los estudiantes de las escuelas y las universidades fueron a menudo muy aficionados a representar.

Colombia es uno de los países donde la actividad teatral a nivel de propuestas escénicas de creación colectiva se ha desarrollado con más fuerza. Destacan los trabajos experimentales de Enrique Buenaventura a la cabeza del Teatro Experimental de Cali (TEC).

El dramaturgo Augusto Boal, en Brasil, desarrolló técnicas de teatro callejero y para obreros. Grupos como Rajatabla y La Candelaria se han preocupado además por realizar un teatro que sirva como medio de discusión de la realidad social, sin dejar al margen el aspecto espectacular y estético del drama.

1.5 La escena cubana

La actividad teatral en Cuba tiene raíces muy profundas, solo es preciso recordar las referencias que hace Rine Leal sobre las escenificaciones presentadas en las fiestas del Corpus Christi u otras festividades religiosas y también la obra de Santiago Pita "El Príncipe Jardinero o Fingido Cloridano";

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

pero fue en el siglo XIX, en que realmente se define con características propiamente cubanas y del lado de los cubanos.

Desde el siglo XVIII se había venido desarrollando un teatro que pretendía hacer reír, y que encontró su punto culminante en Luaces, quien escribió verdaderas comedias. Sobresale como nuestro primer actor Francisco Covarrubias, quien es considerado fundador del teatro nacional. Fue el primer intérprete nacional que ganó amplia fama entre los actores del país y entre los mejores actores españoles.

El siglo XVIII se caracterizó por la creación de teatros a lo largo de todo el país lo cual trajo consigo necesariamente el nacimiento de intérpretes nacionales. En 1800 se crean los Cómicos del País con Covarrubias al frente. A ellos se fueron uniendo cantantes franceses, bufos italianos, e intérpretes italianos, mexicanos y por supuesto españoles. Fueron años duros para los actores cubanos pues el actor nacional es desplazado poco a poco, o tiene que subordinar su oficio a un repertorio extranjerizante. Las compañías extranjeras nos visitan regularmente, el público aplaude a los grandes intérpretes internacionales, pero todo a costa de una escena que no respondía a nuestros intereses.

Durante los treinta años que duró la guerra, el teatro luchó contra sus opresores y creó una expresión que merece llamarse teatro mambí. Posteriormente, el bufo se adueñó de los escenarios, y sus autores e intérpretes lograron imponer su gusto sobre lo extranjero. Los autores bufos escribieron un teatro para ser actuado y que solo en la escena alcanza su verdadera significación. Los escritores bufos fueron hombres integrales de teatro, dramaturgos, cantantes, músicos, bailarines, actores y directores, todo en una sola pieza. Asumieron su oficio como un negocio productivo, lograron tal éxito que son nuestros primeros dramaturgos que viven exclusivamente del teatro y en ocasiones viven bien. Ya en la década del 80 es tal la profusión de intérpretes bufos, que podemos hablar de un estilo, de una manera, una escuela cubana de actuación. Nuestras figuras dramáticas también alcanzan niveles de alta calidad técnica.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

Al terminar la Guerra de Independencia e instaurarse la pseudo república, tras la ocupación yanqui, la frustración invadió a los teatristas cubanos, el género decayó, en las primeras décadas no se puede hablar más que del teatro que se presentaba en el Alhambra, que aunque con ciertos valores estéticos y dramaturgicos solo alcanzó excelencia en la música que utilizaba. Al igual que los bufos del siglo XIX, los actores y cantantes fueron parte destacadísima de los espectáculos. Se destaca la figura de Regino López Falcó.

En enero de 1943, Paco Alfonso inauguró Teatro Popular, auspiciado por el Partido Unión Revolucionaria y la Confederación de Trabajadores de Cuba. Fue un teatro de compromiso social y el más representativo y digno de ese periodo. Aunque Teatro Popular trabajó en escenarios profesionales, buscó principalmente locales obreros, sindicatos, plazas y carpas. Creó una estructura móvil y desmontable en la que ofrecía representaciones gratuitas. La situación social es determinante y las condiciones objetivas de trabajo impiden el desarrollo del grupo.

No es hasta la década del 50 que comienza a emerger un teatro de transición, aparece el Teatro Experimental del Arte, Prometeo, Las Máscaras, y finalmente Teatro Estudio destacándose Raquel y Vicente Revuelta, Sergio Corrieri Ernestina Linares y otros.

Los teatristas más avanzados reciben alborozados la Revolución, que los libera de trabas económicas y al mismo tiempo les plantea mayores exigencias ideológicas y sociales. Se vive en un intenso período inicial de toma de conciencia frente a la nueva realidad. El segundo manifiesto de Teatro Estudio (abril de 1959), donde se aboga por una escena comprometida social y revolucionariamente desata agudas controversias y polémicas

Entre 1959 – 1968 se sentaron las bases de una dramaturgia nacional, se despejó el camino hacia un decir cubano sobre las tablas, un lenguaje que rompe con la dicotomía entre lo culto y los popular. Fue este también el período que protagonizó un crecimiento del público teatral.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

Los grupos profesionales se forman con la misma celeridad y entusiasmo con que se mueven las otras esferas de la vida. Virgilio Piñera sintetizó de esta forma el radical cambio:

"De las exiguas salitas- teatro se pasó a ocupar grandes teatros; de las puestas en escenas de una sola noche, se fue a su permanencia en los teatros durante semanas, de precarios montajes se pasó a grandes montajes; del autor que nunca antes pudo editar una sola de sus piezas se fue a las ediciones costeadas por el Estado". (Piñera, 2002: 30)

Con la creación del Consejo Nacional de Cultura se reorganizan los grupos profesionales de teatro, aparecen las compañías teatrales, «Guernica», «Rita Montaner», «Teatro Experimental de La Habana» y «Taller Dramático» que junto a «Teatro Estudio», conformaron la vanguardia de la escena cubana de esos años. Más tarde se crea, "Teatro Guiñol de Cuba"(1963) y el grupo «Jorge Anckerman» (1965), este último dedicado a revitalizar el teatro vernáculo cubano en sus memorables temporadas del Teatro Martí.

En la década del 60, recién terminada la lucha contra bandidos, surge el Teatro Escambray, otro emprendimiento experimentador que llevó el teatro a los campos, exploró nuevos temas, formas de comunicación con el público, y ha aportado mucho a la escena cubana. Entre sus máximos exponentes han estado figuras como el actor Sergio Corrieri.

En los años 80 se establecen los Festivales de Teatro de La Habana, viajan a Cuba importantes compañías extranjeras y a la vez los grupos nacionales exploran el mundo y traen premios y reconocimientos.

El 1 abril de 1989 se crea el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, como parte del desarrollo cultural alcanzado en Cuba, surge con el objeto de sentar las bases para el desarrollo de un verdadero movimiento escénico; la profesionalización de los artistas, la creación de grupos teatrales en todo el país; las búsquedas y tanteos de carácter organizativo y artístico que cristalizan en el nacimiento, fusión y desaparición de grupos escénicos; el logro de un nivel de actividad sostenido en todos los colectivos a partir de una

programación estable y la consolidación del sistema de giras nacionales.

1.6 El Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba

Aficionados al arte siempre han existido, desde que en la época prehistórica se reunía el brujo o chaman con los integrantes de la tribu. Después andando el tiempo las familias pudientes sentaban a sus hijas en el piano para mostrarles a los visitantes las dotes de su hija. Siempre hubo niños y jóvenes inquietos que quisieron dominar las artes de alguna manera. Pero muchas veces se encontraban con una serie de dificultades que le obstaculizaban esas posibilidades. La falta de una escuela, de algún maestro o instructor.

En otros tiempos existieron programas radiales o televisivos para buscar artistas, recordamos *La Corte Suprema*, de donde salieron estrellas como Rosita Fornés, Elena Burke, y casi todos los que querían probar fortuna con el arte. Pero es después de los cambios sociales de 1959 cuando en 1960 surge el Movimiento de Artistas Aficionados.

El Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba se organiza a partir de la década del sesenta, con una amplia participación de los diferentes sectores estudiantiles: Pioneros, FEEM, FEU y centros laborales, a través de los sindicatos.

La periodista y crítica Azucena Placencia asegura que el 8 de octubre de 1960 en la manifestación de teatro se anota la primera actividad entre *La tinaja* de Pirandello, actuada en Hoyo de Guamá en Pinar del Río o *La taza de café* de Rolando Ferrer, escenificada por obreros del Circulo de Torcedores de La Habana. Entre esas dos presentaciones anda la disputa del primer lugar que inició ese movimiento.

Las acciones realizadas en función del desarrollo teatral no solo impulsaron la afición por el teatro, sino que estimularon la aparición de grupos de aficionados que desde 1961 llenaron una parte importante del quehacer teatral nacional. Ese año se crea la escuela de Instructores de Artes (ENIA), un año después la

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

Escuela Nacional de Artes (ENA) y en ambas están presentes los estudios sobre el teatro.

Esta primera ENIA surgió paralelamente a la Campaña Nacional de Alfabetización en medio de la Revolución Cultural que se desató a lo largo y ancho de la Isla. Los graduados de la ENIA debían encauzar las aptitudes y vocación por el arte de estudiantes, trabajadores, campesinos y amas de casa para convertir al pueblo en creador.

De esta etapa son las primeras experiencias de formación de grupos de aficionados dirigidas por el Departamento de Extensión Teatral del Teatro Nacional, en medio de etapas de invasiones, de dificultades económicas y de todo tipo de inconvenientes. En aquellos días el Comandante en Jefe Fidel Castro hacia un llamado el 21 de mayo de 1961 a todos aquellos que tuvieran afición al arte, la música, el teatro, el baile para formar tres mil instructores de arte lo más breve posible.

Así surge la primera escuela de becarios de la Revolución, bajo los auspicios del Instituto Nacional de la Reforma Agraria. Grandes cooperativas y poblados recibirían a esos jóvenes emprendedores que ayudaban en las cosechas y manejaban títeres, tocaban guitarras, pintaban yaguas y atraían al campesinado en ese empeño hermoso del arte y la cultura.

El primer Festival Obrero-Campesino se efectuó en mayo de 1961. Participaron grupos de teatro, danzas folclóricas, seis coros y siete grupos musicales del folclore campesino. En 1962 se celebra el Primer Festival Nacional de Aficionados con la participación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. También el Festival del Carbón, en la Ciénaga de Zapata y el de la Toronja en la antigua Isla de Pinos (hoy Isla de la Juventud).

A partir de 1963 comienza a realizarse el sistema de festivales con selección desde la base (municipio, región, provincia). Ya en el Festival de Aficionados de 1964 se presentaban 267 grupos con 4 158 artistas populares. En 1967 llegaban a 1 755 grupos y más de 17 mil integrantes. Aquello era una verdadera fiesta de los artistas aficionados

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

El Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura (1971) planteó nuevas tareas a los teatristas, al expresar en su declaración final que el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país debía fundarse en la consolidación e impulso del movimiento de aficionados, con un criterio de amplio desarrollo cultural de las masas.

En su discurso de clausura, el comandante Fidel Castro expresó:

"Para nosotros, un pueblo revolucionario en un proceso revolucionario, valoramos las creaciones culturales en función de la utilidad para el pueblo, en función de lo que aporten al hombre, a la liberación del hombre, a la felicidad del hombre. Nuestra valoración es política. No puede haber valor estético sin contenido humano. No puede haber valor estético contra el hombre." (Castro, 197_: 151-152).

En los años del 1975 al 1980 se marca una nueva etapa ascendente del Movimiento, luego del Primer Congreso del Partido surgen orientaciones hacia la atención metodológica docente de aficionados creándose las instituciones culturales básicas para su desarrollo a lo largo y ancho de todo el país, entre ellas las Casas de Cultura.

A raíz de la creación de las Casas de Cultura, se fomentaron los Movimientos de Artistas Aficionados (grupos y solistas) en la que nuestra juventud y la infancia marcan unos de los puntos cardinales más importantes.

Los festivales jugaron un papel fundamental en el desarrollo de la actividad creadora y promocional de los talentos artísticos en cada una de las manifestaciones. Los mismos tuvieron como objetivo mostrar el desarrollo alcanzado por el Movimiento de Artistas Aficionados, en las distintas manifestaciones artístico – literarias (Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Literatura) y a la vez poner de manifiesto el grado de autogestión cultural alcanzado por cada comunidad o centro estudiantil y el trabajo desarrollado por las instituciones del arte.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

En los años 80 Cuba se enfrenta a una realidad adversa, una parte importante de los jóvenes graduados de la ENIA habían abandonado su trabajo como Instructor de Arte, muchos porque se convirtieron en artistas profesionales. Se decidió crear las EPIA (Escuelas Provinciales de Instructores de Arte). Cada provincia trazó su estrategia para graduar la fuerza técnica que necesitaban las Casas de Cultura.

A finales de los 80 y en parte de la década del 90 surge y se desarrolla la ENIT (Escuela Nacional de Instructores de Teatro).

El Periodo Especial en la década del 90, como en tantas esferas, afecta la cultura. Desaparecen las escuelas Formadoras de Instructores, con excepción de la ENIT, esta fuerza técnica recibe un golpe demoledor. El éxodo de instructores graduados que por razones económicas causaron baja del Sistema Nacional de Casas de Cultura afectó uno de los logros más importantes de la Política Cultural de la Revolución Cubana y el máspreciado fruto en la labor de los instructores: el Movimiento de Artistas Aficionados. De 400 000 artistas de este sector emplantillados en el país en los años 80, sólo quedaron 63 100 en 1995, atendidos por 531 Instructores de Arte, que a pesar de todo se mantuvieron ejerciendo en las Casas de Cultura.

En el año 2000 Fidel Castro, al frente del Grupo de Trabajo de la Batalla de Ideas, aprueba la creación de las nuevas Escuelas de Instructores de Arte y también orienta que de forma paralela en cada provincia se ofrecieran cursos de titulación para Instructores en ejercicio. Esos técnicos cobraban como Promotores Culturales o eran artistas aficionados de calidad notoria que entraron a las Casas de Cultura en plazas de instructores no titulados.

Paulatinamente, comienza a revertirse la dramática situación del arte aficionado y en el año 2003 asciende a 98 762 la cifra de artistas de los diferentes sectores poblacionales.

En el 2004, para júbilo de quienes trabajan en la orientación de los procesos de creación y apreciación del Arte y la Literatura, se produce la Primera

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

Graduación de las EIA y simultáneamente también se gradúan los instructores en ejercicio de teatro, danza y artes plásticas.

1.7 Instituciones encargadas de la atención al Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba.

La idea de la institución, es uno de los aportes más importantes del destacado antropólogo Bronislaw Malinowski Las instituciones, nos dice Malinowski,

“son grupos definidos de hombres unidos por un estatuto, que siguen unas reglas de conducta, que trabajan conjuntamente una porción definida del entorno y que trabajan para satisfacer necesidades definidas. Esto último define la función de una institución”. (citado en Bohanna & Glazer, 2008, p. 301)

De lo anteriormente expuesto se deriva que para poder llevar a cabo sus funciones básicas toda sociedad se dota de un conjunto de instituciones sociales a través de las cuales se regulan los comportamientos de los individuos a la vez que se les orienta hacia el cumplimiento de determinados fines.

Con el triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959 la sociedad cubana experimenta profundos cambios en todas sus estructuras. Se instauran instituciones emblemáticas para la cultura del país como fueron el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), creado apenas a 83 días del triunfo de la Revolución Cubana, lo que pone de manifiesto la preocupación del nuevo gobierno por la cultura artística; la Casa de las Américas, en abril de 1959, para desarrollar y ampliar las relaciones socioculturales con los pueblos hermanos de América; y la Escuela Nacional de Arte, en 1962, que dio inicio a la extraordinaria expansión de la enseñanza artística, como una de las obras más trascendentales y hermosas de la Revolución Cubana expresada en el desarrollo y prestigio alcanzado por el arte en Cuba.

Durante el proceso de reordenamiento e institucionalización de los organismos del Estado, se crea en el año 1976 el Ministerio de Cultura, decisión de gran

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

importancia para la dirección del trabajo cultural pues sería el encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política cultural, artística y literaria del Estado y del Gobierno, así como garantizar la defensa, preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural de la nación cubana, orientar y estimular el desarrollo de la cultura en la comunidad, el interés y la participación de la población en las diversas expresiones culturales y el Movimiento de Artistas Aficionados, entre otras

A partir de ese momento comienzan a crearse en todo el país una serie de instituciones culturales, tales como bibliotecas, cines, museos y se determina la creación de dos estructuras que atenderían una a los artistas aficionados y otra al llamado aficionado espectador y a todo el proceso de extensión cultural.

En el mes de enero de 1978 se emite la Resolución No. 8 , creando el Sistema de Casas de Cultura, con el objetivo de extender los servicios culturales a la población para satisfacer la demanda de disfrute cultural. En este sentido, y con el creciente desarrollo sociocultural, se han estado perfeccionando los mecanismos legales que involucran a un número importante de instituciones que interactúan en la comunidad.

En 1979 se decide crear la Dirección Nacional de Aficionados y Casas de Cultura. Al existir una acción unificada y estrecharse los nexos existentes entre los elementos del Sistema, se logra un fortalecimiento orgánico y la obtención de una atención más integral al MAA .

El Sistema de Casas de Cultura se estructura a partir de la integración de:

- las Casas de Cultura
- los Centros Provinciales de Casas de Cultura
- el Consejo Nacional de Casas de Cultura (CNCC)

En la actualidad la Casa de Cultura es la institución básica del Sistema a nivel municipal y local. Su **encargo social** está orientado a desarrollar procesos socioculturales participativos desde la promoción, la apreciación y la creación artística y literaria en interacción con instituciones, organismos, organizaciones y demás actores sociales en correspondencia con las peculiaridades y

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

proyecciones de desarrollo locales.

Son parte indispensable de su actividad institucional los elementos siguientes:

- Estimular y atender a los aficionados al arte y a la literatura con énfasis en el trabajo con niños, adolescentes y jóvenes.
- Estimular, atender técnica y metodológicamente, programar y promover el Movimiento de Artistas Aficionados.
- Diseñar e implementar acciones, actividades y procesos concretos con todos los grupos de edades y sectores sociales para la formación de públicos en la localidad.
- Diseñar e implementar una programación cultural en y desde la institución que tenga como objetivo central la formación de públicos y promueva los exponentes de mayor calidad del Movimiento de Artistas Aficionados.
- Diseñar e implementar estrategias viables de promoción y divulgación en correspondencia con las peculiaridades de los medios locales: órganos de prensa plana, emisoras radiales y telecentros.

El Centro Provincial de Casas de Cultura (CPCC) y su red forman parte de un sistema de trabajo para desarrollar desde éstas, con las escuelas y la comunidad, procesos participativos de apreciación, creación y formación del Arte y la Literatura, contribuyendo al enriquecimiento espiritual de la población principalmente de niños y jóvenes, al fortalecimiento del Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) y al afianzamiento de la identidad cultural.

Son funciones fundamentales de dicha institución:

- Adecuar, ejecutar, orientar, controlar y evaluar en la provincia las estrategias del Sistema para la atención técnica y metodológica, la categorización y la promoción del Movimiento de Artistas Aficionados.
- Orientar, asesorar, controlar y evaluar técnica y metodológicamente de manera sistemática la gestión y desempeño institucional de las Casas de Cultura en la provincia.

Capítulo I: Referencia y fundamentación teórica.

El Consejo Nacional de Casas de Cultura fue creado en 1991 bajo el nombre de Centro Nacional para el Trabajo Cultural en la Comunidad, modificado con el nombre Centro Nacional de Cultura Comunitaria en 1994, y actualmente como Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Dicho centro es la institución rectora a nivel nacional del Sistema de Casas de Cultura de la República de Cuba.

Entre sus funciones principales podemos mencionar:

- Contribuir al empleo más culto y pleno del tiempo libre, desarrollando las potencialidades creadoras de los diferentes sectores de la población.
- Contribuir a lograr en nuestra población un alto grado en apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas y literarias.
- Contribuir a la formación de los valores éticos y estéticos en los niños y adolescentes. Atención directa de aquellos grupos que se dediquen a este quehacer en las instituciones dentro y fuera del sistema.

Otro apoyo decisivo en la atención al Movimiento de Artistas Aficionados es el de los instructores de arte de la Brigada José Martí, grupo que protagoniza un franco proceso de recuperación tras el período crítico de los 90. La mencionada brigada se encuentra vinculada a las escuelas del sistema nacional de enseñanza por lo que mantiene un horario curricular y extiende su labor por igual a la comunidad.

CAPÍTULO II



CAPÍTULO II

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación.

El capítulo que se presenta muestra la metodología en la cual se apoya la investigación para identificar los factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus. Así mismo se presenta la muestra seleccionada, los métodos y las técnicas de que hace uso la investigación.

2.1 Diseño metodológico.

Cuando se aplica el adjetivo de sociocultural a algún fenómeno o proceso se hace referencia a una realidad construida por el hombre que puede tener que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades. En este sentido, avances o creaciones socioculturales del hombre, desde los primeros días de su existencia, pueden ser las diferentes formas de organización y jerarquización social, las diversas expresiones artísticas, la creación de instituciones que tuvieran por objetivo ordenar la vida en comunidad, la instauración de pautas morales de comportamiento, el desarrollo de las religiones y estructuras de pensamiento, la creación de sistemas educativos, etc.

Los estudios socioculturales implican vinculación con conceptos y términos tales como ideología, comunicación, etnicidad, clases sociales, estructuras de pensamiento, género, nacionalidad, medios de producción y otros que sirven para comprender los elementos únicos de cada comunidad, sociedad y etnia.

El trabajo sociocultural prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales y posibilita el no ser solo consumidores de bienes y servicios, sino promueve la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

A partir del triunfo de la Revolución el trabajo sociocultural deviene una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social al considerar al hombre

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

como el elemento central del proyecto cultural cubano. Múltiples y valiosas experiencias se han desarrollado a lo largo de cincuenta años, la mayoría dirigidas a la satisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales. De la misma manera las organizaciones políticas y de masas se han dado a la tarea de promover el trabajo social comunitario sobre bases esencialmente empíricas a partir del reto que constituye una transformación social de la envergadura de la Revolución cubana.

Con el triunfo de la Revolución Cubana, se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural del pueblo. El auge constante del Movimiento de Artistas Aficionados iniciado con la Revolución se convirtió en instrumento de educación estética del pueblo con la incorporación masiva en los grupos de obreros campesinos y estudiantes, contribuyó a que surgieran nuevos escritores y artistas de talento. El objetivo de este movimiento no es hacer de cada trabajador un artista, sino lograr que hasta el último hombre o mujer del país tenga las mayores facilidades para desarrollarse artísticamente.

El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en Sancti Spíritus surge y se consolida a principios de la Revolución. Numerosos factores socioculturales han influido en que hoy, se note marcadamente debilitado en nuestro territorio. Pese a los insesantes esfuerzos de la Revolución porque el país cuente con la fuerza técnica necesaria para mantener este preciado logro del proceso revolucionario, no han sido suficiente para que el movimiento de aficionados continúe su evolución a etapas cualitativa y cuantitativamente superiores.

Es indudable que la carencia de actividades institucionales ha limitado el desarrollo y evolución del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en Sancti Spíritus. Aún así la literatura al respecto es escasa y dispersa y no se cuenta con una memoria documental que muestre resultados de investigaciones en este sentido.

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

Es por ello que el presente trabajo se plantea como **problema de investigación**:

- ¿Qué factores socioculturales limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio de Sancti Spíritus?

En tal sentido se concibe como **objetivo general** de la investigación:

- Identificar los factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio de Sancti Spíritus.

En consecuencia, los **objetivos específicos** trazados son:

- Caracterizar cada una de las etapas por las que ha transitado el Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el Municipio de Sancti Spíritus, desde su surgimiento hasta la actualidad.
- Diagnosticar el estado actual del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el Municipio Sancti Spíritus.

Por lo tanto, se asume como **Hipótesis**:

Los factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio de Sancti Spíritus están asociados a la carencia de actividades institucionales sistemáticas.

Para la investigación se revisaron varias fuentes bibliográficas que abordan el término *desarrollo*, desde las ciencias sociales, se indica un ascenso, adelanto, perfeccionamiento, impulso o avance. En el caso de este estudio la terminología indica posibilidades que pudiera tener el artista aficionado al teatro.

2.1.1 Justificación y viabilidad de la investigación.

La investigación es conveniente porque sus resultados llenarán un vacío en la construcción de la memoria cultural de la ciudad de Sancti Spíritus. Aportará conocimientos sobre un fenómeno como el desarrollo del Movimiento de

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

Artistas Aficionados al teatro en el municipio del cual, según la búsqueda bibliográfica realizada no existen estudios investigativos ni referencias bibliográficas de mayor trascendencia.

El estudio tiene relevancia social por cuanto pondrá a disposición del Centro Provincial de Casas de Cultura y de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, un conjunto de factores caracterizadores del estado actual del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro y también los factores socioculturales que limitan su desarrollo.

Tiene implicaciones prácticas ya que aporta testimonios obtenidos de entrevistas a personalidades vinculadas al surgimiento del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro, los cuales constituyeron fuentes orales de inestimable valor para acceder a información que no puede obtenerse por otras vías.

Tiene valor teórico porque constituye un primer acercamiento al fenómeno objeto de estudio que sentará las bases para futuras investigaciones sobre el desarrollo y evolución del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Tiene utilidad metodológica pues el diseño de la investigación puede tomarse como punto de referencia para la realización de estudios similares o para la profundización del tema objeto de estudio de esta investigación.

La investigación resultó viable porque se dispuso de la asesoría conveniente, del apoyo del Centro Provincial de Casas de Cultura y de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de personalidades vinculadas al Movimiento de Artistas Aficionados desde su surgimiento hasta la actualidad. Se dispuso además del tiempo suficiente para llevar a cabo el diseño de la investigación, aplicar los métodos, procesar la información y redactar el informe. Se contó con los recursos materiales mínimos e imprescindibles para el trabajo realizado (grabadora para realizar las entrevistas, papel, impresora, etc.)

2.1.2 Conceptualización y operacionalización

A partir de lo planteado anteriormente se procede a la conceptualización y operacionalización

Variable: **Factores socioculturales**

Para trabajar con dicha variable debemos partir de entender en qué consiste y cuáles son las definiciones fundamentales que la sustentan.

Entendemos por factores a aquellos elementos que pueden condicionar una situación, volviéndose los causantes de la evolución o transformación de los hechos. Un factor es lo que contribuye a que se obtengan determinados resultados al caer sobre él la responsabilidad de la variación o de los cambios.

Lo sociocultural supone una íntima unión y relación entre lo social y lo cultural interrelacionados, entrelazados e interdependientes de tal manera que pasamos a hablar de una nueva realidad sociocultural que integra sociedad y cultura, y por tanto política, economía, etc.

Lo social sería el conjunto de relaciones que se establecen entre las personas o instituciones de un grupo o territorio determinado. La sociedad o la vida en sociedad sería el resultado de las interacciones y relaciones que se establecen entre esas personas.

La cultura, por su parte, la podemos definir como el conjunto de valores, criterios, aspiraciones, sueños, y modelos, hábitos y costumbres, formas de expresarse y comunicarse, de relacionarse que tienen las personas de una comunidad o un territorio. También como la manera en que un pueblo entiende su realidad y se relaciona con su medio. La cultura se nos presenta pues no como algo accesorio, decorativo o superfluo, sino como algo radicalmente importante y necesario para la vida y como un factor esencial de la identidad personal y grupal, ligada indisolublemente a la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos.

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma. Los factores socioculturales deben expresar las condiciones sociales de la cultura.

Dimensiones	Indicadores
1-Instituciones básicas	Centro Prov. de Casas de Cultura Casa de Cultura Brigada José Martí
2- Condiciones técnico-materiales	Escenografía Vestuario Utilería Locales para montajes y ensayos Locales de exhibición
3- Difusión	Prensa plana Emisoras radiales Telecentro
4- Recepción	Público

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

Variable: **Actividades institucionales**

Entendemos las actividades institucionales como el conjunto de operaciones o tareas propias de un organismo o institución que desempeña una función de interés público. Se define como un conjunto de acciones que se organizan de forma sistemática para establecer la adecuada relación entre la población y la cultura. El presente estudio se refiere a las actividades que deben realizar las instituciones básicas para la atención al Movimiento de Artistas Aficionados.

1- Atención metodológica	Talleres de apreciación Talleres de creación
2- Programación	Espacios eventuales Espacios fijos
3- Divulgación	Cartelera cultural Radio Base Nuevas tecnologías Medios de difusión
4- Eventos	Fiesta del Teatro Festival Provincial Por los caminos de Cañambrú Festival Nacional Olga Alonso

Se utilizaron como apoyo otros conceptos:

Arte dramático:

Manifestación artística que se construye alrededor de los acontecimientos vitales de uno o varios personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama que es un término que significa "hacer" y por esta razón se asocia normalmente a la idea de acción.

Movimiento teatral:

Concepto que se aplica a toda la actividad del teatro (creación, representación, recepción, promoción) en un espacio y tiempo determinados. Por ejemplo: se puede hablar del movimiento teatral cubano, del movimiento teatral espirituario, etc.

Proyecto teatral:

Forma organizativa del teatro en Cuba que garantiza la unidad y diversidad del movimiento teatral a partir de diferentes estéticas, condiciones técnico materiales, afinidades, gustos, preferencias, etc.

2.2 Metodología.

La investigación científica es esencialmente como cualquier tipo de investigación, solo que más rigurosa y cuidadosamente realizada. Podemos definirla como un tipo de investigación sistemática, controlada, empírica y crítica. Puede cumplir dos propósitos fundamentales: producir conocimientos y teorías así como resolver problemas prácticos.

Este tipo de investigación ofrece importantes vías para abordar el mundo personal de los sujetos, cómo interpretar las situaciones, la significación que tiene para ellos, o sea, los significados de las acciones humanas desde las perspectivas de los propios agentes sociales.

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Por considerar a la metodología cualitativa útil en la presente investigación, es que se concibe esencialmente dentro de este enfoque. El tipo y diseño general se clasificó como exploratoria en el momento de la revisión de la literatura, para en un segundo momento convertirse en descriptiva.

El estudio exploratorio ha sido indispensable por el poco conocimiento que se tiene del tema que abordamos. El descriptivo se utilizó porque nuestro propósito es poder describir, es decir, cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno objeto de estudio; nos permitirá poder medir o evaluar los componentes del fenómeno a investigar. Se medirán y describirán una serie de aspectos seleccionados. Ambos tipos de estudios son indispensables para la investigación pues, así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir, los descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible.

2.2.1 Métodos y técnicas de la investigación.

Para la obtención de la información se emplearon las siguientes herramientas de investigación: *el análisis de documentos, la entrevista semi estructurada, el cuestionario y el análisis de contenido.*

El análisis de documentos fue una herramienta fundamental para la elaboración del marco teórico que permitió detectar, obtener y consultar la bibliografía relacionada con el surgimiento del teatro y la sociología del actor y con la historia del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en Cuba. Permitted profundizar además en otras concepciones teóricas generales para comprender el problema objeto de investigación.

La entrevista es una técnica en la que la persona (entrevistador) solicita información a otra de un grupo (entrevistado), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

posibilidad de interacción verbal. Es una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias. Steinar Kvale define que el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos. Se debe contextualizar a las personas entrevistadas antes y al terminar la entrevista. Conviene describir la situación, explicar brevemente el propósito del estudio y de la entrevista, aclarar el uso de la grabadora y preguntar, antes de iniciar la entrevista, si la persona tiene alguna duda que desee plantear al entrevistador.

La entrevista tiene varias facetas ya que entrevistar resulta mucho más fácil para unas personas que para otras. La entrevista ha ido adquiriendo cada vez mayor importancia para la investigación contemporánea, a causa de la reafirmación de la entrevista cualitativa. La mayoría de los sociólogos de principios de siglo utilizaban casi exclusivamente este tipo de entrevista.

La entrevista constituye, junto al cuestionario. Otra vía, a través de la cual la interrogación de los sujetos, se obtienen datos relevantes a los efectos de nuestra investigación. Existen diferentes tipos de entrevistas: estructurada, no estructurada o en profundidad, entrevista de grupos, etc.

Entre la variedad de entrevista se realizó la *semiestructurada* (ver anexo 1), que según Sampieri, se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)

El cuestionario supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos permitiendo recoger información a un grupo numeroso de personas. En el presente estudio se utilizó para conocer el criterio de los integrantes de la Brigada José Martí vinculados al Movimiento de Artistas Aficionados al teatro desde sus funciones en los centros donde laboran o como

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

integrantes de unidades artísticas, sobre la atención metodológica que reciben. También indagó sobre la programación de las presentaciones y la divulgación de las actividades por parte de las instituciones básicas.

El análisis de contenido es un método de trabajo que forma parte de las variadas técnicas de análisis de texto y resulta efectivo en el proceso de investigación cualitativa por cuanto, los datos de esta, se materializan en textos de variado tipo. En este sentido permitió interpretar no solo los textos producidos durante la investigación sino los textos encontrados y que guardan relación con el objeto de la investigación.

La estrategia en el análisis de contenido de los textos relacionados con el Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en Sancti Spíritus (Ver anexo 4) centró, de acuerdo con el objetivo de la investigación, su atención en los niveles semánticos (significado de la comunicación) y pragmático (producción y funciones de la comunicación). Los textos objeto de análisis fueron los aparecidos en el periódico Escambray a partir del año 2000 hasta el 2011 y su suplemento cultural Vitrales (ver anexo 5).

2.3 La muestra.

La selección de la muestra tuvo carácter *no probabilístico*. La misma se seleccionó a través de referencias y conocidos de acuerdo con las intenciones del estudio que se realizaría (no se hizo a base de fórmulas de probabilidad). Desde esta perspectiva el estudio generó información que puede constituir materia prima para estudios más precisos.

La entrevista semiestructurada se concibió para un universo integrado por todo el personal vinculado directamente al Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus, del que se seleccionó intencionalmente una muestra compuesta por 12 personas (ver anexo 2) que desempeñan un papel activo en este proceso desde sus responsabilidades como instructores de arte o artistas aficionados. Se tuvieron en cuenta criterios de selección que incluyesen a personal calificado y con conocimiento del surgimiento, evolución

Capítulo II: Diseño metodológico de la investigación

y situación actual del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Para el desarrollo de este trabajo se escogió tomar como muestra para la aplicación del cuestionario a miembros de la Brigada José Martí que de una forma u otra estuvieran vinculados al Movimiento de Artistas Aficionados al Teatro en el municipio Sancti Spíritus, ya sea desde la labor que desempeñan en los centros docentes donde laboran o como integrantes de unidades artísticas

CAPÍTULO III



CAPÍTULO III

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Este capítulo tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos en la investigación: se presenta una caracterización de cada una de las etapas por las que ha transitado el Movimiento de Artistas Aficionados al teatro; además del diagnóstico del estado actual del movimiento en el municipio Sancti Spíritus y se identifican los factores socioculturales que limitan su desarrollo.

3.1 Etapas de desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Desde los días iniciales del poder revolucionario, se proclamó la cultura como derecho de todo el pueblo. A lo largo y ancho de todo el país el arte comenzó a estar al alcance de todos y cada uno de los ciudadanos cubanos a través de los Movimientos de Artistas Aficionados.

El período que se extiende desde el triunfo de la Revolución hasta 1989 puede considerarse como la etapa de surgimiento y consolidación del Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba y específicamente en Sancti Spíritus. Este período fundacional tiene una especial significación en la medida en que sentó las bases en términos de definición de políticas y estrategias, de formación de recursos humanos, de decantación de intereses, de la definición de estructuras administrativas capaces de buscar y de dar el apoyo necesario.

En fin, es una etapa de euforia política y de necesidades crecientes de la población donde, con el deseo de hacer de muchas personas, se fueron dando pasos que permitieron el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en Sancti Spíritus.

Partiendo de un grupo de experiencias de personas que ya venían haciendo teatro desde antes de la Revolución y que coincidieron en las entonces Fábricas de Conservas Libbys y La Mosa, se creará el primer grupo de teatro de aficionados bajo el nombre Mosa-Libbys. Con el paso del tiempo se

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

convirtieron en 1961 en *Los Bufones*, primer grupo de teatro de aficionados para adultos, aceptado y reconocido mientras existió. Se hacía también teatro de aficionados en la Fábrica de Zapatos Saure Conde que radicaba en el barrio de Colón y por el estilo en muchos centros de trabajo del municipio.

Importantes resultaron también en esta etapa los festivales de aficionados. En 1965 se realizó un enorme Festival Provincial de aficionados en el Teatro Principal donde el grupo espirituario *Los Bufones* alcanzó el gran premio con la puesta en escena de un clásico cubano: *El velorio de Pachencho*. En diciembre de 1967 se llevó a cabo también el Primer Festival de Invierno con alumnos de secundaria básica, en el que participaron 14 grupos a nivel de región.

No es hasta el año 1972 que los aficionados y los instructores de arte recién graduados comienzan a hacer verdaderamente teatro para niños. Este año, se crea el Guiñol de Sancti Spíritus, dirigido por Juan Acosta Gasmely, que procedía de la Escuela Nacional de Instructores de Arte. El grupo en sus inicios era de aficionados, integrado por jóvenes estudiantes de aproximadamente entre trece y quince años de edad. Fue un grupo muy numeroso y con jóvenes muy entusiastas, entre los que sobresalieron Luis Olmos Jas, Luis García Hourrutinier y Eliecer Cordero y el director Efigenio Pino

En este período también se desarrolló un sistemático trabajo con las asociaciones. En 1983 se formó en las filas de la Asociación Nacional de Ciegos (ANCI), el grupo *Imágenes*, el cual permanece actualmente dentro del movimiento de aficionados gracias, fundamentalmente, a la labor de sus directores.

Los estudiantes también estuvieron representados, principalmente por la FEU con el grupo *Tablas Nuevas*, proyecto creado en 1986 por José Miguel Valdivia (Corojo). El grupo estaba integrado por alumnos de las carreras de Medicina y Licenciatura en Enfermería. *Tablas Nuevas* fue considerado uno de los poquísimos grupos universitarios de Ciencias Médicas del país

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

La existencia de este fuerte movimiento de aficionados, si bien no dejó resultados notables desde el punto de vista de creación artística, si constituyó un factor de importancia en términos de educación estética y de formación del gusto por la participación y el disfrute de una manifestación artística sin antecedentes en la ciudad, por lo menos como expresión de la cultura autóctona.

Entre los elementos caracterizadores de esta etapa se encuentran:

- La existencia de un fuerte movimiento de aficionados en los centros de trabajo y secciones sindicales.
- El trabajo de los aficionados al teatro estaba representado también en las asociaciones, en los centros estudiantiles, participaban los campesinos, militares, el pueblo en general.
- El teatro que se hacía se movía entre las coordenadas de una estética que iba fundamentalmente de lo popular al bufo.
- Amplias posibilidades para el desarrollo profesional, ya que muchos de los compañeros que estaban en el movimiento de aficionados y participaron en la campaña de alfabetización pasaron a estudiar a la recién creada Escuela de Instructores de Arte.
- Existencia de condiciones objetivas para la realización de festivales de aficionados.
- Inexistencia de proyectos de teatro para niños hasta 1972 que se crea el Guiñol de Sancti Spíritus. En homenaje a Eurípides Lamata, destacado marionetista, el grupo adopta su nombre y comienza a llamarse *Guiñol Eurípides Lamata*.
- Creación de instituciones encargadas de desarrollar procesos socioculturales participativos donde la promoción, la apreciación y la creación artística y literaria, en interacción con organismos, organizaciones, y demás actores sociales les posibilitaría contribuir al crecimiento espiritual y a la elevación de la calidad de vida de la comunidad.

A partir de 1990, comienza una nueva etapa para el movimiento, que se puede

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

definir como la segunda etapa del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus. La misma estuvo marcada por dos hechos fundamentales que causaron que el movimiento decayera notablemente.

En los años 90, se produjo una grave contracción de la vida cultural del país. Las limitaciones de recursos financieros y materiales incidieron de manera muy sensible en las industrias culturales, el desarrollo de la enseñanza artística, las giras artísticas, el Movimiento de Artistas Aficionados, el funcionamiento de las instituciones nacionales, provinciales y municipales. Se afectó la creación y promoción del arte y la literatura, el sistema institucional perdió influencia en el movimiento artístico y muchas instituciones culturales en los municipios llegaron a cerrarse por mal estado constructivo.

Es lógico pensar entonces que, entre las actividades concernientes a la cultura, el teatro sufriera un colapso con la crítica situación económica del país. Colapso que sobrevino cuando era factible hablar de lauros para el trabajo con los aficionados en el municipio de Sancti Spíritus.

En el año 1994 se crea el Consejo Provincial de Artes Escénicas (CPAE), lo cual trajo consigo que cientos de aficionados pasaran a convertirse en artistas profesionales. El CPAE fue el punto de partida que permitió desarrollar y fortalecer responsablemente el teatro profesional en la ciudad, pero constituyó un golpe demoledor para el Movimiento de Artistas Aficionados.

Los problemas económicos trajeron consigo la eliminación de los festivales. No es hasta fines de los 90 que comienzan a llevarse a cabo una serie de acciones tendientes a mejorar la situación existente. Después de un silencio de varios años, en marzo de 1998 vuelve a celebrarse en Fomento la tradicional fiesta del teatro de artistas aficionados, en esta ocasión con la categoría de Festival Nacional Olga Alonso.

A pesar de las grandes dificultades materiales existentes desde principios de los años 90 en todo el país, se mantuvieron algunos grupos como *Tablas Nuevas*, que en 1996 estuvo dirigido por Rigoberto Rodríguez Entenza. Su

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

larga trayectoria le permitió cosechar premios nacionales. Realizaron montajes de obras de teatro infantil y para adultos. Su repertorio incluyó obras de Virgilio Piñera, Octavio Paz, Horacio Quiroga y Dulce María Loynaz.

Permaneció también dentro del movimiento el grupo *Imágenes* dirigido entonces por Elena Pérez Palma. Mediante el trabajo que fueron desarrollando, lograron hacer historia hasta convertirse en grupos capaces de direccionar su labor para satisfacer los gustos estéticos y artísticos del público.

Como elementos caracterizadores de esta etapa que comienza aproximadamente en 1990 y se extiende hasta alrededor del año 2000, se encuentran:

- Por un decreto especial, cientos de artistas aficionados pasaron a formar parte del Consejo Provincial de Artes Escénicas, unos en funciones de dirección y otros como actores profesionales.
- Disminución progresiva del personal vinculado al movimiento, tanto de instructores de arte como de aficionados, que por razones económicas abandonaron la profesión.
- La eliminación casi completa de los festivales de aficionados, por problemas de logística.
- Carencia de recursos relacionados con la escenografía, vestuarios, utilería y espacios para montajes y ensayos.
- Pocos espacios de exhibición, motivado por el mal estado constructivo de muchas instituciones y el déficit presupuestario para la realización de actividades.

En la clausura del VII Congreso de la UJC, el 10 de diciembre de 1998, Fidel se refería a lo importante que resultaba para nuestro país en este nuevo contexto histórico la Batalla de Ideas.

De tales palabras surgió un movimiento que equivale a una revolución dentro de sí misma, y quienes más se benefician de ella son los niños, adolescentes y jóvenes cubanos. Como concreción de dicho movimiento, empezaron a

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

desarrollarse más de 160 programas destinados a fortalecer material y espiritualmente las conquistas de nuestro pueblo.

Es así que en el año 2000, como parte del proyecto Batalla de Ideas, se crearon 15 Escuelas de Instructores de Arte (una en cada provincia y el municipio especial Isla de la Juventud), respondiendo a la necesidad de formar esta importante fuerza de profesionales según la demanda de fuerza de trabajo en cada territorio. En Sancti Spíritus se creó la EIA Vladislav Volkov.

Como una necesidad de agrupar a los instructores en una organización orientada políticamente por la UJC para responder al llamado de la Revolución, la Brigada José Martí queda constituida el 20 de octubre del 2004 por Fidel Castro Ruz, en el acto nacional de graduación del primer Ejército de Instructores de Arte, celebrado en Villa Clara.

Con la llegada de los instructores de arte, en Cuba se consolida la escuela como institución cultural más importante de la comunidad, pues los resultados de su labor se reflejan en el seno de la familia y en toda la sociedad y el trabajo de estos profesionales se proyecta más allá de la institución escolar, dependiendo del vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales.

Estos nuevos elementos van a marcar una tercera etapa del Movimiento de Artistas Aficionados que se extiende hasta nuestros días y tiene entre sus rasgos caracterizadores en Sancti Spíritus los siguientes:

- En la actualidad los pioneros y la FEU son las organizaciones con un mayor número de artistas aficionados debido a la presencia de instructores miembros de la Brigada José Martí en casi todos los planteles estudiantiles.
- Si bien las potencialidades del movimiento son muy superiores a las cifras logradas actualmente en cuanto a proyectos o unidades artísticas existentes, se realizan esfuerzos para recuperarlo en los centros de trabajo, como sucedía en la etapa inicial, en este sector el trabajo con el MMA es prácticamente nulo en estos momentos.
- No se manifiestan logros en el trabajo con los aficionados a través de las

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

organizaciones de masa como los CDR y la FMC.

- Se evidencia un trabajo más representativo con las asociaciones. Permanece dentro del movimiento de aficionados el grupo *Imágenes* perteneciente a la ANCI y aparece el grupo *Los Chillados* de la ANSOC.
- Existe un marcado déficit de instructores de arte dentro del sistema de Casas de Cultura ya que los nuevos graduados de la EIA prefieren vincularse al trabajo en las escuelas donde tienen mejores condiciones de trabajo y reciben mayor retribución financiera.
- Aparecen nuevas unidades artísticas donde los propios instructores de la Brigada José Martí trabajan en calidad de intérpretes.
- A pesar de los avances experimentados, se presentan aún grandes dificultades para dar solución a los distintos elementos que requiere el movimiento, transportación, alojamiento, luces, sonido, vestuario, maquillaje, etc.
- El vínculo entre el teatro que hacen los aficionados del municipio Sancti Spíritus con el que se hace en el resto del país, se logra casi únicamente en el Festival Provincial *Por los Caminos de Cañambrú* y en el Festival Nacional *Olga Alonso*.
- Se han desarrollado acciones tendientes a mejorar las relaciones teatro-comunidad con la presentación de los proyectos en espacios no habituales

3.2 Diagnóstico del estado actual del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

El proyecto social cubano prioriza en todas sus esferas de actuación, la atención a niños y jóvenes. Especial mención merece entonces el trabajo realizado con niños aficionados al teatro, el cual recibe un tratamiento especial.

A partir de la integración de los instructores de arte a las instituciones educativas de los diferentes niveles de enseñanza, se ha venido desarrollando en el municipio Sancti Spíritus un despertar paulatino del movimiento de aficionados infantil y juvenil. En la mayoría de las escuelas del territorio, se montan obras de teatro o espectáculos variados que propician la integración de

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

las manifestaciones artísticas y literarias. Es importante resaltar en este sentido, la utilización del componente lúdico como vía óptima para la comunicación en escena cuando se trabaja con niños.

A pesar de ello, no se puede hablar de la existencia de gran cantidad de proyectos ya que por lo general son de efímera duración y son pocos los que realmente llegan a consolidarse como unidades artísticas y logran mantener un trabajo sistemático y estable precisamente debido a la falta de apoyo institucional. Como fruto de la labor de estos instructores de arte vinculados a las instituciones educativas pudiéramos mencionar el proyecto *Pequeños Príncipes* de la ENU Julio Antonio Mella.

El municipio cuenta actualmente con dos proyectos teatrales integrados por niños, ambos de notoria calidad y permanencia dentro del movimiento de aficionados, ellos son: el *Proyecto Comunitario de Teatro Infantil Los Yayaberitos*, Premio Nacional de Cultura Comunitaria y el proyecto *Haciendo Futuro*.

Todos estos proyectos presentan obras dedicadas al público infantil, generalmente adaptaciones de obras de autores cubanos y clásicos de la literatura para niños. Entre los autores más representados están Dora Alonso y José Martí. Sus propuestas escénicas incluyen espectáculos variados, teatro dramático, unipersonal y declamación

El trabajo con niños a partir de la manifestación teatral busca convertirse en una vía para el desarrollo de sus posibilidades corporales, la correcta utilización del lenguaje, además de una correcta proyección en la vida social. También fortalece la relación hogar-escuela, se logra que ellos mejoren su comportamiento tanto en el seno familiar como en el escolar, son más solidarios, comunicativos, se expresan con más fluidez, obteniendo mejores resultados académicos. Otro de los logros del trabajo con los niños es que se trabaja desde muy temprana edad en la orientación vocacional y desarrollan aptitudes artísticas que le permiten incorporarse a escuelas de arte, también constituyen un público potencial para el teatro.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

En el trabajo con los jóvenes a partir de los propios centros docentes también juegan un papel fundamental los instructores de las nuevas EIA. Se encuentra en esta categoría el proyecto de teatro *El Encuentro* integrado por estudiantes del IPU Honarato del Castillo. Trabajan la pantomima, el humor y el teatro dramático para un público adulto.

Especial connotación tiene dentro del trabajo con los aficionados las acciones dirigidas a los discapacitados. En ellas debe cuidarse que las peculiaridades de la discapacidad no menoscaben la calidad de los procesos participativos ni los resultados artísticos. Se trabajan las modalidades y repertorios que permitan un mejor desempeño de acuerdo con sus posibilidades. En el trabajo con las asociaciones encontramos el grupo *Imágenes* perteneciente a la ANCI y que trabaja para un público infantil, reconocido por su permanencia en el movimiento de aficionados y la unidad artística *Los Chiflados*, de la ANSOC que presentan obras para un público adulto, ambos ostentan la categoría Municipal. *Los Chiflados*, incluyen en su propuesta escénica trabajo de pantomima y expresión corporal. *Imágenes*, por su parte, trabaja los dramatizados.

Es representativo también el trabajo de los instructores de arte de la Brigada José Martí que han ido formando sus propias unidades artísticas donde están en calidad de intérpretes: es el caso de los proyectos teatrales *Hojarasca* y *Trancisiones* los cuales trabajan para un público infantil aunque *Trancisiones* tiene también presentaciones para adultos. Ambos están evaluados con categoría Nacional.

El trabajo con las FAR se manifiesta con el grupo *Relevos del Futuro*, de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos. El grupo trabaja para un público adulto a partir de una variada propuesta escénica que incluye monólogos, unipersonales, declamaciones, teatro dramático y variedades circences. Ostenta la categoría Municipal.

El trabajo con la FEU está representado por los grupos *Inconstancia* de la Facultad de Ciencias Médicas y *Eclipse* de la Facultad de Ingeniería

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Informática de la Universidad José Martí. *Eclipse* trabaja fundamentalmente la cuentería popular a través de la obra de Onelio Jorge Cardoso, está evaluado con categoría Municipal al igual que *Inconstancia*. Por su parte, este último, trabaja el teatro documental.

A continuación aparece una síntesis caracterizadora de los principales proyectos teatrales pertenecientes al Movimiento de Artistas Aficionados, que por su calidad merecen mención especial.

Imágenes

Se forma en el año 1983 en las filas de la Asociación Nacional de Ciegos (ANCI). En 1987 comienza a ser dirigido por Elena Pérez Palma quien estuvo como instructora de la unidad artística por más de tres lustros llegando a obtener la categoría Nacional. Incluía en su repertorio obras de arte clásico, tradicional campesino y montajes con once actores privados de la visión. En la actualidad permanece dentro del movimiento de artistas aficionados, dirigidos por Ireisy Consuegra, metodóloga de creación de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí. Actualmente está integrado por tres invidentes y 3 débiles visuales. Trabajan en el montaje de obras de teatro y reciben talleres de apreciación y de creación.

Hojarasca

Se formó el primero de marzo de 2007 con instructores de Sancti Spíritus y Taguasco, egresados de diferentes promociones en la Escuela de Instructores de Arte de la provincia y dirigidos por Ángel Luis Fardales Naranjo.

Pertenece a la Casa de la Cultura del municipio cabecera, donde improvisaron una sala para presentaciones y ensayos, repleta del atrezzo construido con sus habilidades para trabajar el papier maché, acierto notable en materia de escenografía y hechura de títeres; todo fruto de la creatividad colectiva.

Diríase que no tienen mucho que envidiarle a los grupos profesionales: destreza en el manejo de la utilería teatral, inflexiones de voces para asimilar

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

más de un personaje, manejo de los títeres, histrionismo fácil de constatar.

Hojarasca logró, pese a su corto tiempo de existencia sobre las tablas, la categoría Nacional que confiere el Consejo de Casas de Cultura a los aficionados de excelencia, lo cual les permite subir a cualquier escenario del país. Actualmente el grupo está inactivo debido a que su director, Angel Luis Fardales Naranjo, se encuentra cumpliendo misión internacionalista.

Proyecto Comunitario Infantil Los Yayaberitos

Hace más de dos décadas, en la escuela primaria Arcelio Suárez Bernal surge la unidad artística *Nené Traviesa*, dirigida por la promotora cultural Estela Aguilar Pedrosa. En sus inicios el grupo estaba integrado por 20 niños, todos del sexo femenino, incrementándose con el decursar del tiempo hasta llegar a 45, con representación ahora del sexo masculino. Fue entonces cuando surge la idea de cambiarle el nombre a la unidad artística, fundándose el 26 de noviembre de 1999, el actual Proyecto Comunitario Infantil *Los Yayaberitos*.

El proyecto realiza talleres en diferentes lugares: escuelas, parques, círculo social. Realizan sus presentaciones en los hogares de ancianos, en el Hogar de Niños sin Amparo Filial; Impedidos Físicos; Escuelas Especiales; Hospital Pediátrico, radio, televisión y otros lugares dentro y fuera de nuestra provincia. No cuentan con una sede fija pero por lo general radican en la escuela primaria Arcelio Suárez.

En su repertorio artístico tienen montadas alrededor de más de 250 obras teatrales y espectáculos donde se trabaja también la música y la danza, siendo su principal línea de trabajo la educación ambiental.

Pequeños príncipes

El proyecto teatral *Pequeños príncipes* se formó en el año 2011 en la escuela primaria Julio Antonio Mella, dirigido por Felix Delgado Barrizonte, instructor de arte miembro de la brigada José Martí. Trabaja con niños de edades comprendidas entre seis y doce años de edad. Realizan teatro para niños a

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

partir de montajes de obras de autores cubanos fundamentalmente. Entre las obras montadas podemos mencionar “Orejudo se ha perdido” donde, además del juego escénico, utilizan títeres. Está en proceso de montaje la obra “Doñita Buena” y “Doñita Bella” de Dora Alonso. Presentan también el espectáculo “Jugando aprendo”, donde a partir de historias contadas por los niños se remontan a juegos tradicionales como Alánimo, Arroz con leche, El patio de mi casa y La señorita.

El Encuentro.

Integrado por estudiantes de décimo grado del IPU Honorato del Castillo Cancio y dirigido por Yankiel Toledo Valdivia, instructor de arte de la manifestación de teatro que labora es este centro docente. Han trabajado la pantomima y el humor fundamentalmente. En la Semana de la Cultura Cubana, el pasado octubre del 2011 presentaron la obra *Ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón*. Actualmente están enfrascados en el trabajo de mesa para la puesta en escena de la obra *Estudio en Blanco y Negro* de Virgilio Piñera.

Haciendo Futuro

El proyecto *Haciendo Futuro* fue fundado hace aproximadamente nueve años por quien es hoy su actual director artístico: Pedro Jorge Sánchez. En la actualidad cuenta con un total de 80 integrantes, divididos en dos brigadas artísticas; una de jóvenes que se dedica fundamentalmente al trabajo con las manifestaciones musicales y otra compuesta por 39 niños, de edades comprendidas entre cinco y catorce años que trabajan diferentes manifestaciones artísticas en espectáculos variados que incluyen el teatro. El proyecto tiene su sede fija en el Palacio de Pioneros Los Zapaticos de Rosa. Mantiene una convocatoria abierta durante todo el año para captar niños talentos, a través de pruebas de actitud. Actualmente trabajan en la puesta en escena de la obra *Los 15 años de la Caperucita Roja*, adaptación hecha por el propio director del proyecto. Su espacio de presentación fijo es cada domingo a las 10 AM. en la sala-teatro de la Feria Agropecuaria.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

Transiciones

Se formó en el año 2008 con instructores, egresados de diferentes promociones en la Escuela de Instructores de Arte de la provincia. En sus inicios el grupo contaba con 7 integrantes pero en la actualidad quedan solo 6 y están dirigidos por Arahí Pérez. En el año 2011 obtuvieron la categoría Provincial en el *Festival Provincial de teatro Por los Caminos de Cañambrú* con la obra *Mar nuestro* con la cual obtuvieron también la categoría Nacional en el Olga Alonso ese mismo año. Ya en el 2012 obtuvieron entre otros el Gran Premio compartido en el *Festival Nacional de teatro de aficionados Olga Alonso* con la obra de teatro infantil *El Niágara en bicicleta* la cual es una elaboración conjunta de los integrantes de grupo. Tienen su sede fija en el Museo Casa Natal de Serafín Sánchez. La categoría Nacional les permite presentarse junto al talento artístico profesional en cualquier plaza del país.

Relevos del Futuro

Integrado por 15 jóvenes de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos y dirigido por Ireisy Consuegra, actual metodóloga de creación de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí quien creó el proyecto en el año 1997. Su propuesta escénica abarca obras de teatro dramático, monólogos, unipersonales, declamaciones y variedades circenses. Participan en actividades propias como el Festival Inter-Camilitos, donde se presentan los aficionados de las escuelas radicadas en el territorio del Ejército Central. Hace algunos años llegó a ostentar la categoría Provincial pero actualmente están evaluados con la categoría Municipal.

Los Chiflados

El grupo teatral *Los Chiflados* está integrado por 7 miembros de la ANSOC. Han participado en eventos propios de la asociación y festivales de aficionados. El grupo no ha tenido un trabajo sistemático y continuado debido a la carencia de un instructor que los atienda adecuadamente ya que la instructora de arte que los dirigía salió a cumplir misión internacionalista. Se reúnen esporádicamente para realizar los ensayos y presentarse en los certámenes.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Hacen mucho trabajo de pantomima, de expresión corporal, de mímica.

Eclipse

Integrado por jóvenes que pertenecen a la Facultad de Ingeniería Informática del Centro Universitario José Martí. Trabajan sobre todo los cuentos de Onelio Jorge Cardoso. En estos momentos el grupo está inactivo porque su director artístico está cumpliendo misión internacionalista.

Inconstancia.

Integrado por jóvenes estudiantes de medicina de los países latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Médicas. Es un grupo pequeño y el trabajo que realizan está dirigido fundamentalmente al teatro documental y audiovisuales mezclados en la representación. Es dirigido por Elena Pérez Palma. Es un proyecto relativamente joven que aún no tiene un trabajo consolidado ya que como en todas las unidades artísticas integradas por estudiantes, sus aficionados varían en cada curso escolar.

3.3 Factores socioculturales que limitan el Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Las entrevistas realizadas permitieron esclarecer la labor que cada una de las instituciones vinculadas al trabajo con los aficionados realiza en el territorio.

El Centro Provincial de Casas de Cultura de la provincia radica en el municipio Sancti Spíritus y cuenta en estos momentos con dos metodólogos en la manifestación de teatro. Los mismos son los encargados de orientar, asesorar y evaluar técnica, artística y metodológicamente de manera sistemática la labor de las Casas de Cultura en la provincia y de los instructores de arte.

Yaima Expósito Mata, metodóloga de teatro del CPCC refiere:

«Los instructores de las Casas de Cultura reciben de manera bimensual un colectivo técnico (taller) donde se les da un tema

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

específico de teatro, se realizan visitas periódicas a la Casa de Cultura y a las unidades artísticas, o sea, el instructor está frente al grupo y nosotros los visitamos. También se visitan los talleres de apreciación o creación, y les brindamos la ayuda metodológica que requieran»

La labor realizada por los metodólogos del CPCC también se manifiesta en la atención a los instructores de la Brigada José Martí. Félix Delgado Barrizonte, director del proyecto Pequeños Príncipes e integrante de la mencionada brigada afirma:

«El Centro Provincial de una forma u otra nos asesora el trabajo, esos metodólogos al igual que los de la Casa de Cultura son los encargados de revisarlo técnicamente. A partir de allí nos hacen visitas metodológicas y técnicas donde van mirando todo lo positivo o negativo y emiten un criterio técnico sobre el trabajo desarrollado»

La amplitud y diversidad del Movimiento de Artistas Aficionados en el país impone como una necesidad de primer orden, un criterio que permita discernir la progresiva calidad de los procesos de creación y sobre todo sus resultados artísticos. El Centro Provincial de Casas de Cultura es el responsable de categorizar a nivel Provincial y/o proponer al Nacional, según proceda, unidades artísticas del movimiento de aficionados exepuándose solamente de esta evaluación las unidades artísticas conformadas por niños y adolescentes. En este sentido el Centro tiene actualmente evaluadas dos unidades artísticas del municipio Sancti Spíritus con la categoría Nacional.

La Casa de Cultura Osvaldo Mursulí es la institución básica para el trabajo con los aficionados en el municipio. A partir del 20 de octubre de 2004, con la primera graduación de la Escuela de Instructores de Arte de la provincia, debió orientar la labor de sus instructores hacia el sector obrero fundamentalmente y al rescate del movimiento de aficionados, aunque conservaran los grupos que ya tenían un trabajo consolidado.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

Además es la institución encargada de la atención metodológica a los recién egresados de la EIA, así como de controlar y evaluar su desempeño profesional en cualquier esfera de actuación.

Entre las mayores dificultades que ha venido enfrentando esta institución cultural del territorio para el desarrollo de sus funciones se encuentra, un marcado déficit de instructores de la manifestación teatral dentro del sistema y ciertos desajustes de índole organizativa que han propiciado que la Casa de Cultura no cuente con un consejo de dirección estable. Desde hace aproximadamente seis meses dicha institución no tiene director aunque su labor es supervisada directamente desde el Centro Provincial de Casas de Cultura.

La Casa de Cultura cuenta en la actualidad con un solo instructor en la manifestación de teatro, el cual no tiene constituida ninguna unidad artística aún cuando las *Indicaciones metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura* en su *Sección Cuarta, Artículo 34* establece que cada instructor debe lograr y mantener como mínimo dos unidades artísticas con calidad reconocida en el territorio.

Los entrevistados coincidieron en que no existe un trabajo realmente sistemático por parte de esta institución, lo que se verifica en el hecho de que la Casa de Cultura no conoce la existencia de algunos de los proyectos de teatro de aficionados existentes en el municipio, lo cual pudiera estar dado también porque los directores de los mismos no reconocen en ella a su institución rectora. No existe tampoco en la institución un reconocimiento nominal de los aficionados que atiende en la manifestación de teatro. Yaima Expósito considera:

«Hay falta de un trabajo sistemático porque puede que en las instituciones y en los centros de trabajo esté el grupo y falte ese instructor capaz de guiarlos, defenderlos y trabajar con ellos»

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

La Brigada José Martí tiene entre sus objetivos fundamentales el desarrollo de talleres de apreciación y creación en las enseñanzas Primaria, Secundaria y Especial, así como la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados de los centros docentes donde laboran. Para el desarrollo de sus funciones tienen a su favor el hecho de tener asegurado el capital humano para trabajar, además reciben frecuentemente el apoyo material de padres y familiares de los integrantes de los proyectos en lo referido a vestuarios, escenografía etc. Los centros docentes tiene en gran medida asegurados también los recursos mínimos como los locales para ensayos, gravadoras y videos.

De lo antes expuesto se deriva el hecho de que el Movimiento de Artistas Aficionados en el municipio Sancti Spíritus esté representado mayormente por proyectos teatrales integrados por niños y jóvenes dirigidos por instructores de arte de la Brigada José Martí, lo cual también trae sus limitaciones. Al respecto Pablo Dalmau Montesino opina:

«Los instructores que están surgiendo, como están vinculados a educación y sus programas son para impartirlos en las escuelas, un poco no están ligados a la vida del pueblo, a los trabajadores, a los obreros, los campesinos. Aunque hayan miles de instructores de arte ya no es lo mismo, no hay ese entusiasmo»

La Casa de Cultura, como institución básica para la atención al movimiento de aficionados debe asumir las instalaciones necesarias para los procesos de elaboración artística (montajes y ensayos) y almacenamiento y conservación del patrimonio material de los grupos tales como elementos escenográficos, vestuarios, maquillaje y utilería, así como la facilitación de los mismos a las unidades artísticas.

La realidad constatada muestra que la mencionada institución no posee un local con las condiciones mínimas creadas para desarrollar la actividad escénica ni tampoco los recursos indispensables para facilitar a las unidades artísticas del movimiento de aficionados los recursos materiales para desarrollar el trabajo creativo. Ireisy Consuegra, metodóloga de creación de la

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

Casa de Cultura afirma:

«El artista aficionado no cobra y muchas veces tienen más creatividad y talento que los propios profesionales, sin embargo no tienen apoyo para vestuario, para un espacio donde poder ensayar con ellos con calidad, tabloncillos con todo lo que requieren. Muchas veces no cuentan con un transporte para promoverlos y promocionarlos»

Para propiciar el desarrollo indetenible de la actividad creadora, buena parte de las agrupaciones utiliza los recursos propios para el mantenimiento de cada unidad artística y otros dan un uso social a los espacios privados de sus integrantes. Son pocas las instituciones culturales que, como el Museo Casa Natal de Serafín Sánchez, abren sus puertas y sirven de sede a los grupos del movimiento de aficionados al teatro. El proyecto teatral *Transiciones* tiene en esta institución su sede fija. Podía ser esta, una vía de solución a esta dificultad pero solo si se realiza un trabajo serio a partir de convenios entre diferentes instituciones culturales y no culturales.

La entrevista reveló que, a pesar de la labor desarrollada por las unidades artísticas de aficionados vinculadas a la actividad teatral, sus esfuerzos no se reflejan con la intensidad necesaria en los medios de comunicación masiva lo cual bien pudiera constituir un estímulo para su trabajo. Al decir de Félix Ramón Delgado Barrizonte, instructor de teatro de la ENU Julio Antonio Mella:

«Uno de los motivos que propicia esta lamentable situación es que no se ha tomado conciencia del apoyo que se les debe brindar a los aficionados, quienes en la mayoría de las ocasiones, "salvan" las actividades culturales del municipio con sus presentaciones y solo reciben las gracias y aplausos, a veces»

Ireisy Consuegra Andrade subraya desde la experiencia de varios años de trabajo:

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

«Para los aficionados, hacer teatro no es un medio de subsistencia, no reciben por ello salarios gratificantes ni ello influye en sus condiciones objetivas de vida. Implica más bien, una responsabilidad contraída por solo satisfacer una necesidad espiritual. De ahí la importancia del estímulo oportuno a la creatividad, el cual casi nunca llega trayendo consigo la frustración de proyectos y la pérdida de talentos»

Los entrevistados coincidieron en que no existe un trabajo sostenido por parte de las instituciones básicas en la atención al movimiento, para propiciar el reconocimiento social de los artistas aficionados por parte de sus colectivos laborales, estudiantiles, y de la comunidad, ni el compromiso de direcciones, administraciones, órganos locales y actores sociales comunitarios para apoyarlos.

Diversos son los criterios emitidos sobre las limitaciones que hoy sufre el MAA pero todos coinciden en que la desatención y la falta de estímulos para los aficionados es de las más imperantes. Ireisy Consuegra agrega:

«La realidad es que al aficionado no tenemos con que atenderlo, el estímulo moral es muy importante pero en las condiciones actuales se requiere pensar en una forma más objetiva de estimularlos, y eso lamentablemente no está en nuestras manos»

En cuanto a la representación del tema objeto de estudio en los medios de difusión, no se puede decir que haya una gran representatividad. Las emisoras radiales (Radio Vitrales y Radio Sancti Spíritus) no priorizan las informaciones sobre el tema analizado. Las revistas culturales ofrecen solamente algunas pinceladas sobre el trabajo realizado por los artistas aficionados al teatro.

Se destaca en la actualidad el proyecto *La casa por la ventana*, de Centrovisión Yayabo, el cual se encarga de promocionar el arte joven en general y aborda en algunas ocasiones el tema.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

Las peculiaridades de los procesos educativos – culturales privilegian al taller como instrumento idóneo para el desempeño del instructor de arte. La atención metodológica al movimiento de aficionados se realiza fundamentalmente a través de esta modalidad que se caracteriza por ser un espacio interactivo de construcción conjunta en el que se combinan la teoría y la práctica.

Para el desarrollo de los procesos de apreciación y creación artística con los aficionados al arte y la literatura y con la población en general, los talleres son el instrumento idóneo. El conocimiento y las habilidades técnicas desarrolladas permiten a los instructores de arte conformar unidades artísticas con sus integrantes. Este primer peldaño garantiza además la iniciación masiva en el terreno de la creación y el renuevo constante del movimiento de aficionados.

La diferencia entre ellos estriba en que los talleres de creación artística y literaria propician el desarrollo de habilidades creativas y técnico – artística, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno.

Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y/o literario por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida debidamente, orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello.

Los talleres de apreciación artística ofrecen alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad. Este taller permite un mayor alcance poblacional y se propone un acercamiento crítico, valorativo de los talleristas a los modos de expresar de una manifestación.

En la Casa de Cultura se ofrecen de manera trimestral talleres de creación y apreciación, los cuales pueden ser impartidos a los propios grupos de aficionados con que cuenta el municipio o a aficionados interesados en prepararse como talleristas, que acuden a la institución a partir de las convocatorias que esta realiza por los medios de difusión. Los temas incluyen

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

historia del teatro, dramaturgia, diseño escenográfico, dirección y otros.

Los brigadistas también reciben atención metodológica semanal, y mensualmente se reúne el colectivo técnico de cada manifestación, integrado por todos los instructores de arte del territorio, cualquiera que sea su esfera de actuación. Este debía ser un espacio privilegiado para el análisis y evaluación de los resultados obtenidos en cada área así como para la proyección y el debate de estrategias de trabajo de la manifestación.

La encuesta realizada tocante a la atención metodológica que brinda la Casa de Cultura a los brigadistas, arrojó que la gran mayoría de los encuestados la considera regular. Para completar el alcance de sus afirmaciones, los encuestados debieron consignar las dificultades que a su juicio atentan contra la calidad de su desempeño y en esta dirección resultan recurrentes los problemas organizativos con la superación metodológica debido fundamentalmente al déficit de instructores de la manifestación del que adolece la Casa de Cultura. También señalan elementos como la novedad y actualización de los temas tratados y la escasa vinculación con la vanguardia artística profesional.

Yankiel Toledo Valdivia refiere al respecto:

«La Casa de Cultura hasta el momento no nos ha brindado esa atención para la preparación metodológica. Más bien somos nosotros mismos los que nos buscamos muestra propia superación, a partir de nuestros intereses personales. No obstante, si hay que destacar la labor desempeñada por los metodólogos de la manifestación del Centro Provincial de Casas de Cultura en este sentido los cuales participan activamente en los diferentes eventos donde imparten talleres y conferencias, fundamentalmente en el marco del Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso»

La programación cultural es el proceso de planificación, organización y ejecución de un sistema de actividades que posibilitan la relación cultura/arte-

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

público, atendiendo a las necesidades, gustos, aspiraciones y demandas de la población y de los creadores, teniendo en cuenta el diagnóstico socio-cultural, la capacidad de gestión de las instituciones (culturales o no), los espacios y los recursos con que se cuenta para el desarrollo de la vida cultural.

Todas las unidades artísticas del movimiento de aficionados, vinculadas a la actividad teatral, tienen que presentarse y tributar a las actividades de la programación de la Casa de Cultura. Se han convertido en espacios de exhibición las actividades por la Jornada de la Cultura Cubana, el marco de la Feria Internacional del Libro, en actividades desarrolladas en homenaje a la fundación de la villa, las Jornadas de Arte Callejero *Lunas de Invierno*, evento que cada año realiza la Asociación Hermanos Saíz y otras que pudiera planificar la Casa de Cultura como las giras a las diferentes comunidades o presentaciones en los Consejos Populares, previamente coordinadas con los promotores culturales.

Muchas veces se programan giras por las comunidades que luego no pueden realizarse, en ocasiones por carencia real de los recursos para la transportación y otras, por dificultades organizativas de las propias instituciones lo cual demuestra que existe falta de integración entre las instituciones culturales, organismos y organizaciones que participan en la vida cultural del territorio.

Los pequeños proyectos dirigidos por instructores de arte en los diferentes centros de enseñanza, se presentan además en las actividades curriculares de las escuelas y en festivales propios de la brigada José Martí.

Los proyectos pertenecientes a la ANCI y a la ANSOC se presentan también en actividades propias de sus respectivas asociaciones. Igual ocurre con los proyectos de la FEU que tienen la posibilidad de intercambiar experiencias en los festivales de la organización. Los proyectos de la Escuelas Militares continúan realizando sus propios encuentros Inter-Camilitos donde el municipio Santi Spíritus es representado desde el hace varios años por la unidad artística *Relevos del Futuro*.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spiritus.

Los entrevistados, que en su mayoría están vinculados directamente al movimiento de aficionados al teatro, afirman que a los problemas relacionados con la producción de espectáculos, se añade el déficit de espacios de exhibición, que en términos de política cultural plantea la estimulación del teatro callejero y de la actividad escénica en espacios alternativos, lo cual no logra satisfacer definitivamente el asunto en los marcos tradicionales ya que no existe un local propio y con condiciones para la presentación de los aficionados, de ahí la poca habitualidad del público para disfrutar de esta manifestación artística.

La entrevista realizada a Yaima Expósito Mata e Ireisy Consuegra Andrade, metodólogas de la manifestación de teatro del Consejo Provincial de Casas de Cultura y de creación de la Casa de Cultura respectivamente, reveló que lamentablemente no se puede decir que haya una programación estable. La dificultad estriba en que estas presentaciones son muy eventuales, ocurren en determinadas fechas pero la realidad es que a los proyectos teatrales de aficionados *no se les programan presentaciones de manera sistemática* aún cuando muchas veces se inutilizan locales o espacios.

Yankiel Toledo Valdivia, integrante del proyecto *Transiciones* expresa:

«Hasta ahora la Casa de Cultura no nos ha programado ninguna presentación, somos nosotros mismos los que nos estamos gestionando y programando las presentaciones a partir de las relaciones que establecemos con otras instituciones»

Por su parte Félix Delgado opina:

«Los espacios son muy flexibles y hay pocos espacios donde se pueden presentar. A veces las personas dicen que no hay un público para ver una obra de teatro dramático, un teatro cotidiano, un teatro popular, pero no, público si hay, lo que no contamos con los espacios, de ahí la poca habitualidad entre los espectadores. Se pudieran crear espacios propios, no solo que sean en las Ferias del

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Libro o Semanas de la Cultura. »

El único proyecto que tiene un espacio fijo de presentación es la brigada artística *Haciendo Futuro* que se presenta cada domingo a las 10 AM en la Sala Teatro de la Feria Agropecuaria.

Por otra parte se desarrollan mensualmente los Talleres Provinciales de Programación y los municipales con una frecuencia semanal, pero no siempre son espacios de análisis profundo de las propuestas culturales, ni se logra la participación de todos los implicados en la toma de decisiones.

Los instructores de arte y los aficionados entrevistados afirman que la débil divulgación ha sido, y sigue siendo, uno de los aspectos que limitan el resultado del trabajo del movimiento de aficionados al teatro, tanto la que corresponde a los medios de difusión masiva como a las propias instituciones que los atienden. La creación de un público estable e interesado depende, entre otras cosas, de una buena programación y divulgación, actividades que resultan insuficientes en la ciudad.

La Casa de Cultura, como institución básica que tiene entre sus objetivos la promoción del talento artístico aficionado no cuenta con una estrategia de comunicación sólida, dirigida a promover y divulgar la programación cultural del territorio, así como el quehacer de los principales exponentes del Movimiento de Artistas Aficionados. No existe en el municipio un trabajo en conjunto de la Casa de Cultura con las emisoras de radio y el telecentro para lograr espacios divulgativos eventuales y fijos que logren reflejar el trabajo de nuestros artistas.

La cobertura comunicativa de divulgación incluye también las nuevas tecnologías. El Centro Provincial de Casas de Cultura mantiene en línea su sitio web, lamentablemente desactualizado, al cual se accede a través de <http://www.cpcccult.hero.cult.cu/>. La Casa de Cultura no cuenta con un sitio Web que posibilite la divulgación por esta vía.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

El trabajo de la radio base de la Casa de Cultura también es bastante esporádico por lo cual no cumple tampoco con la labor de promocionar y divulgar las presentaciones de los aficionados al teatro. La cartelera de la Institución no tiene una estética llamativa que inspire al público a acercarse para conocerla ni se encuentra ubicada en un lugar privilegiado para la divulgación, además la mayoría de las veces no se encuentra expuesta.

Una forma de tomar contacto con la diversidad cultural cubana, es a través de los eventos y festivales que constituyen momentos muy especiales de reunión de valores que han alcanzado connotación nacional.

El movimiento de aficionados ha conseguido consolidar un sistema de eventos útiles para la reflexión, el intercambio y el crecimiento. La Casa de Cultura Osvaldo Mursulí organiza cada año, en el mes de enero la Fiesta del Teatro. En dicho evento deben presentarse todos los proyectos de teatro que tributan a la institución y los ejecutados por los brigadistas en las escuelas.

Desde el año 2001, durante el mes de febrero se desarrolla anualmente en el municipio de Taguasco el Festival Provincial de Teatro de Aficionados *Por los Caminos de Cañambrú*. Este evento constituye el punto de partida para seleccionar los grupos que representarán a la provincia en el Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso, a desarrollarse en Fomento. Otorga premios en las categorías Infantil, Juvenil y Adultos. Las modalidades premiadas son: mejor puesta en escena, monólogo, humor y mejores actuaciones de ambos sexos. A partir del año 2005 se comenzó a premiar también las variedades de circo.

Resulta significativo señalar los resultados obtenidos por las unidades artísticas del municipio Sancti Spíritus en dicho evento. En el año 2003, el grupo *Imágenes* alcanzó la distinción del teatro para niños con la pieza *Redoblante*. Este mismo año *Los angeles bufones* alcanzaron el premio del humor con la obra *Caliente, caliente que te quemas*. En el 2010 el grupo espirituario *Hojarasca* resultó multipremiado por la obra *Así o asá*, escrita por Ángel Luis Fardales. En el 2011 el proyecto *Transiciones* alcanzó la categoría Provincial

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

con la obra *Mar Nuestro*. Este proyecto espirituario alcanzó este mismo año su boleto para el Olga Alonso.

El Festival Nacional de Aficionados Olga Alonso se desarrolla en abril, con frecuencia anual. Se realizan talleres, conferencias, puestas en escenas y confrontación de las unidades artísticas aficionadas del teatro y de los propios instructores como intérpretes. El Consejo Nacional de Casas de Cultura y la Dirección Provincial de Cultura, coauspician este evento y se otorgan premios como: el de dramaturgia, el de diseño, de puesta en escena, y los de actuación masculina y femenina.

El proyecto espirituario *Transiciones* alcanzó en el 2012, de modo compartido, el Gran Premio del XV Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso, con la pieza *El Niágara en bicicleta*, obtuvieron también el premio a la mejor actuación femenina, mejor actuación masculina, mejor texto infantil y mejor puesta en escena del teatro para niños.

Fuera del contexto de estos eventos los proyectos de artistas aficionados al teatro de Sancti Spíritus no tienen muchas otras posibilidades para intercambiar experiencias aún cuando dos de las unidades artísticas del municipio están evaluadas con la categoría Nacional, lo cual les permite presentarse en cualquier plaza del país y compartir escenarios con profesionales. Este intercambio de experiencias en otros espacios depende de que alguna de nuestras unidades artísticas sea invitada a participar en algún evento en otra provincia, lo cual puede o no suceder. Por lo general es bastante esporádico.

Los proyectos integrados por instructores de arte de la Brigada José Martí que están evaluados con categoría Nacional tienen la posibilidad de optar cada dos años por el premio *Escaramujo* que les permite convertirse en artistas profesionales. Hasta el momento Sancti Spíritus no ha obtenido ningún resultado en este concurso aunque estuvo representado en su última edición por el proyecto *Transiciones*.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

El método de análisis de contenido permitió extraer información de los textos que se han publicado sobre el trabajo de los aficionados al teatro en Sancti Spíritus, lo que aportó un criterio especializado que permitió comprender y completar parte de la información obtenida en las entrevistas realizadas a las fuentes orales y con el cuestionario aplicado.

Las dificultades existentes para el desarrollo de la actividad cultural en Sancti Spíritus así como para la atención al Movimiento de Artistas Aficionados, ha sido varias veces abordado en la prensa plana. En entrevista realizada por Manuel Echevarría Gómez para el periódico Escambray a Carlos Sotolongo Gómez, director del Sectorial Provincial de Cultura en el año 2000 refiere:

«La carencia de instrumentos y estímulos oportunos también gravitó sobre el asunto, y hubo algo fatal: los aficionados dejaron de ser de los organismos que se olvidaron de la riqueza espiritual que exige el rendimiento y la productividad»

Se pudo comprobar que 21 de los textos aparecidos en el periódico a partir del año 2000 hasta el 2011, son de carácter divulgativo o promocional, referidos casi siempre a lo acontecido en los diferentes festivales de teatro de aficionados. Los textos promocionan generalmente lo que va a ocurrir en los festivales y solo en 2 ocasiones, se divulgan los resultados obtenidos por las unidades artísticas.

Resulta significativo que no aparece ningún comentario dedicado a la Fiesta del Teatro, evento más importante de la manifestación a nivel municipal

Los textos permitieron evaluar la representatividad del municipio Sancti Spíritus en dichos certámenes. Las unidades artísticas que más nos han representado son: el grupo Hora Pico y el colectivo de la Facultad de Ciencias Médicas en el 2000; Los angeles bufones e Imágenes en el 2003; Hojarasca en el 2010 y Transiciones en el 2011 y 2012.

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Aparecen 4 reseñas dedicadas a resaltar la labor de personalidades que han desempeñado un rol importante para el movimiento. Es el caso de Pablo Dalmau Montesino, fundador del Movimiento Artistas Aficionados en Sancti Spíritus; Elena Pérez Palma quien realizó un trabajo admirable durante más de diez años con el grupo Imágenes; Estela Aguilar Pedrosa, promotora cultural y creadora del Proyecto Comunitario *Los Yayaberitos* y Rigoberto Rodríguez Entenza con su taller de narración oral.

Solo se encuentra un artículo dedicado a destacar la labor desempeñada por una de las unidades artísticas del municipio. Es el caso del trabajo titulado *Los duendes de la imaginación* dedicado al proyecto teatral Hojarsca.

La preocupante situación técnico constructiva de la Casa de Cultura Municipal Osvaldo Mursulí ha sido un tema recurrentemente abordado por la prensa al igual que la labor desarrollada por esta institución en el ámbito sociocultural del territorio espirituano. El deterioro físico, la carencia de base material de estudio y de fuerza de trabajo calificada afectan la labor de la Casa de Cultura desde hace varios años.

Fueron igualmente reflejados en la prensa importantes eventos dedicados a los aficionados al teatro, es el caso de festivales de artistas aficionados Inter-Camilitos. También se desarrolló en Sacti Spíritus en el contexto del XI festival de teatro Olga Alonso (año2008), el II Festival Latinoamericano y Caribeño de la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA)

Merece ser destacada la labor que el periodista Manuel Echevarría Gómez realizó durante todos estos años en función de la promoción del acontecer cultural espirituano a través del Periódico Escambray.

El Suplemento Cultural Vitrales, del Periódico Escambray, no aborda el tema del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

Aunque no hay dudas de que sin la Revolución y su Política Cultural el Movimiento de Artistas Aficionados no existiría, es evidente que hoy requiere de

Capítulo III: El Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus.

un mayor apoyo que lo sustente. La perseverancia, el esfuerzo y el talento han suplido la falta de apoyo que por momentos han tenido, mas esa no es la tónica de este movimiento, que se utiliza como está previsto, y a cambio, debería prestárseles una atención más esmerada.

Quizás una de las características más importantes a destacar, sea la vocación para encontrar soluciones a los problemas cotidianos, con los recursos que genera la creatividad, la inteligencia, el compromiso y el convencimiento de la importancia político – social del trabajo que se realiza.

Más allá de la consabida carencia de recursos, que no pocas veces lastra el feliz término de un ejercicio coreográfico o teatral, los instructores y los artistas de Sancti Spíritus, apuestan por la creación en los límites del territorio. Se impone el análisis puertas adentro, para desterrar definitivamente el mal hábito de concebir espectáculos aislados, eventos y Semanas de la Cultura. Solo con el trabajo sistemático de las instituciones y el talento de la comunidad habrán de regresar aquellos tiempos de florecimiento cultural que Sancti Spíritus tiene a buen recaudo en su memoria histórica.

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

Conclusiones.

- ❖ El estudio realizado del proceso de surgimiento del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus permitió determinar tres etapas fundamentales en su desarrollo:
 - ✓ De 1959-1989 es la etapa de surgimiento y consolidación del MAA con una amplia representación de todos los sectores poblacionales, campesinos, obreros, estudiantes, el pueblo en general.
 - ✓ De 1989-2000 es la segunda etapa del MAA marcada fundamentalmente por un paulatino debilitamiento motivado por el Período Especial y la creación del CPAE.
 - ✓ Del 2000 a la actualidad es la tercera etapa marcada por la creación de las nuevas EIA en todo el país.

- ❖ El diagnóstico realizado del estado actual del MAA al teatro en el municipio Sancti Spíritus permitió establecer las unidades artísticas que hoy lo integran:
 - ✓ Tres proyectos integrados por niños. Ellos son Proyecto Comunitario de Teatro Infantil Los Yayaberitos; Haciendo Futuro y Pequeños Príncipes.
 - ✓ Dos proyectos pertenecientes a las asociaciones: Imágenes de la ANCI y Los Chiflados de la ANSOC
 - ✓ Dos proyectos teatrales de la FEU. Ellos son Eclipse de la Universidad José Martí e Inconstancia de Ciencias Médicas.
 - ✓ Dos proyectos integrados por instructores de la Brigada José Martí: Hojarasca y Transiciones.
 - ✓ Un proyecto representativo del trabajo con las FAR: Relevos del Futuro de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos.

- ❖ Los factores socioculturales que limitan el desarrollo del MAA al teatro en el municipio Sancti Spíritus están asociados a la carencia de actividades institucionales sistemáticas.

- ❖ Los factores socioculturales que limitan el desarrollo del MAA al teatro en el municipio Sancti Spíritus son:
 - ✓ Déficit de instructores de arte de la manifestación teatral dentro del Sistema de Casas de Cultura.
 - ✓ La programación de las presentaciones de los proyectos teatrales de aficionados tiene un marcado carácter eventual, no son sistemáticas.
 - ✓ La débil promoción y divulgación, han sido y siguen siendo aspectos que limitan los resultados del trabajo del MAA teatro. Tanto la que deben realizar la Casa de Cultura como la de los medios de difusión.
 - ✓ Déficit de espacios de exhibición así como para montajes y ensayos.
 - ✓ Inexistencia de recursos materiales tales como maquillaje, vestuario, utilería y elementos escenográficos para facilitarle a los proyectos teatrales.
 - ✓ Graves problemas relacionados con la producción de espectáculos debido a la carencia de recursos como audio, luces, etc.
 - ✓ Dificultades referidas a la calidad de la atención metodológica que ofrece la Casa de Cultura a los instructores de arte de la Brigada José Martí.
 - ✓ Escasas posibilidades para el intercambio de experiencias entre los proyectos teatrales del patio con los del resto del país fuera del marco de los festivales de teatro.
 - ✓ Falta de estímulo para el trabajo de los aficionados.

RECOMENDACIONES



RECOMENDACIONES

Recomendaciones.

- ✓ Proponer a la Dirección de la Facultad de Humanidades del Centro Universitario José Martí, la utilización del trabajo como fuente de información para futuros profesionales de la Cultura.
- ✓ Se recomienda la profundización en temas relacionados con la historia y el legado cultural aportado por el teatro como un fiel exponente de los contextos sociales de las localidades en donde se desenvuelve.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Albisa, G. (1980). Historia del Teatro: Guía de Estudio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Almazán del Olmo, S. y Torres Moré, Pedro. (2006). Panorama de la cultura cubana. La Habana: Editorial Félix Varela.

Álvarez Álvarez, L. (2003). Circunvalar el arte. Santiago de Cuba: Editorial Oriente

Arias Curbelo, S. (2008). El surgimiento de la estética como disciplina independiente. En Estética. Enfoques Actuales (pp. 30-42). La Habana: Editorial Félix Varela.

Arias Curbelo, S. y Romero Rojas, X. (2008). El pensamiento estético en el Renacimiento: ¿Ruptura o continuidad? En Estética. Enfoques Actuales (pp. 16-29). La Habana: Editorial Félix Varela.

Baliño Cedré, O. (1994). La Aventura del Escambray: Notas sobre teatro y Sociedad. La Habana: Editorial José Martí.

Bélic, O. y Hrabak, J. (1988). Introducción a la teoría literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Burnett Tylor, E. (2008). Cultura Primitiva. En Bohannan, P. y Glazer, M., *Antropología. Lecturas* (pp. 64-78). La Habana: Editorial Félix Varela.

Castro Ruz, F. (197_). En la clausura del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura. En Discursos t.1. (pp. 139-160). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Castro Ruz, F. (1977). Palabras a los intelectuales. En Política Cultural de la Revolución Cubana, documentos (p. 18). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Echevarria Gómez, M. (2000). Masificación sin talento es mediocridad. *Periódico Escambray*, 17, 7

Echevarria Gómez, M. (2003). Un hombre de éxito. *Periódico Escambray*, 47, 7

Echevarria Gómez, M. (2003). Educar desde el arte. *Periódico Escambray*, 32, 6

Echevarria Gómez, M. (2003). El hada madrina del grupo. *Periódico Escambray*, 10, 7

Echevarria Gómez, M. (2008). Para no quedarse en Casa. *Periódico Escambray*, 22, 6

Echevarria Gómez, M. (2010). Los duendes de la imaginación. *Periódico Escambray*, 12, 6

Garzón Céspedes, F. (1977). Un teatro de sus protagonistas. La Habana: Editorial Unión de Escritores y artistas de Cuba.

González Fuentes, H. (2012). El Teatro Cubano. Surgimiento y Partidismo. [Versión Electrónica]. Recuperado el 27 de febrero, 2012, de <http://www.cenit.cult.cu>

González Hernández, M. (2007). El teatro profesional en Sancti Spíritus después de 1959. Trabajo de Diploma en Licenciatura en Estudios Socioculturales (manuscrito)

Hard Dávalos, A. (1986). Discurso de clausura del Segundo Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América. *Revista Casa de las Américas*, No. 1555-156, 129.

Hernández Sampier, R. (2004). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Félix Varela.

Jones, W. K. (1956). Breve historia del teatro latinoamericano. México: Ed. Manuales Studium.

Leal, R. (1980). Breve historia del teatro cubano. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Leal, R. (1975). La selva oscura t. I. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Manilowki, B. (2008) El grupo y el individuo en el análisis funcional. En Bohannan, P. y Glazer, M., *Antropología. Lecturas* (pp. 284-303). La Habana: Editorial Félix Varela.

Ministerio de Cultura. Indicaciones metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura (documento mecanuscrito)

Morales Rodríguez, G. (2009). Coco, el de los cuentos. *Periódico Escambray*, 16, 6

Moussinac, L. (1965). El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.

Nieves, D. (1974). Teatro y narrativa medieval. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Ojito Linares, E. (2012). Fomento, capital del teatro de aficionado de Cuba. *Periódico Escambray* [Versión electrónica]. Recuperado el 29 de Febrero, 2012, de <http://www.escambray.cu>

Pavis, P. (2011). Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología. [Versión electrónica]. Recuperado el 1 de Diciembre, 2011, de <http://www.cbachilleres.edu.mx>

Pina Batancourt, G. M. (2009). Memorias del Guiñol Espirituano. Trabajo de Curso 4to. Año Licenciatura en Instructor de Arte (manuscrito)

Pino, A. del (2004). Sueños del mago. La Habana: Ediciones Alarcos

Piñera, V. (2002). No estábamos arando en el mar. *Revista Tablas*, extraordinario, 30.

Portuondo, J. (1972). Concepto de la poesía. La Habana: Ediciones Instituto Cubano del Libro.

Rendón Portelles, T. (2008). Virtud para enseñar arte. *Periódico Escambray*, 27, 6

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Samper, D. (1974). Sociología. Historia y teoría. México: Hall Hispanoamericana.

Suárez Durán, E. (2006). Como un batir de alas. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Wright, E. A. (1969). Para comprender el teatro actual. La Habana: Ediciones Instituto Cubano del Libro.

ANEXOS



ANEXOS

Anexo1: Guía de entrevista.

- ¿Ha estado relacionado directamente con el Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en Sancti Spíritus?
- Cuénteme su historia personal dentro del Movimiento.
- ¿Qué recuerda de aquellos primeros años del surgimiento del MAA en Sancti Spíritus?
- ¿Recuerda las características del teatro que se hacía?
- ¿Recuerda alguno de los proyectos creados en esta primera etapa de MAA?
¿Podría comentar todo lo que conoce de los mismos?
- Fundadores
- Actores y directores
- Sus obras
- Significación
- ¿Qué significó para los aficionados al teatro la creación de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí como institución encargada de la atención metodológica a este movimiento?
- ¿Qué opina de la labor que realiza dicha institución en la actualidad?
- ¿Cómo valoraría el papel desempeñado por los medios de difusión en la promoción del MAA?
- ¿Cuáles son los principales eventos en que los aficionados tienen la posibilidad de participar activamente?
- ¿Existe algún tipo de vínculo entre el teatro de los aficionados en Sancti Spíritus y el teatro de aficionados que se hace en el resto del país?
- ¿Considera que son suficientes los espacios que tienen hoy los aficionados al teatro para realizar sus presentaciones?
- ¿Conoce acerca del apoyo material que deben recibir los proyectos?
- ¿El grado de superación que tienen los aficionados?
- ¿Cuáles son las principales limitaciones que a su juicio tiene hoy el MAA al teatro en Sancti Spíritus?

Anexo 2: Lista de sujetos entrevistados.

- ✓ **Pablo Dalmau Montesino:** Es uno de los primeros instructores de arte graduados por la Revolución. Director del primer grupo de teatro de aficionados para adultos *Los Bufones* con el que recibió importantes premios a nivel provincial y nacional. Se incorporó al trabajo profesional y desde el año 2005 hasta el 2011 dirigió el proyecto teatral profesional *Lorca Teatro*. Actualmente trabaja como profesor en la Escuela de Instructores de Arte Vladislav Volkov.
- ✓ **Yaima Expósito Mata:** Se graduó en el año 2004 de instructora de arte en la EIA en la especialidad de teatro. En el 2009 obtiene la Licenciatura en Comunicación Social. A partir de noviembre del 2009 comienza a trabajar como metodóloga de teatro en el Centro Provincial de Casas de Cultura, labor en la que se desempeña actualmente.
- ✓ **Felix Ramón Delgado Barrizonte.** Tiene 22 años de edad, graduado en el 2008 de instructor de arte de la EIA en la especialidad de teatro. Actualmente trabaja como instructor de arte en la ENU Julio Antonio Mella donde dirige desde hace un año el proyecto *Pequeño Príncipes*.
- ✓ **Ireisy Consuegra Andrade.** Graduada de Instructora de Arte desde 1989 y desde entonces labora en el Sistema de Casas de Cultura. Actualmente es metodóloga de creación de la Casa de Cultura Municipal Osvaldo Mursulí. Se mantiene como instructora de los grupos *Relevos del Futuro* de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos e *Imágenes* de la ANCI.
- ✓ **Estela Aguilar Pedrosa.** Asistente educativa y promotora cultural de la ENU Arcelio Suárez, enclavada en el Consejo popular Olivos II. Formó su primera unidad artística con el nombre Nené Traviesa la cual fue evolucionando hasta que el 26 de noviembre de 1999 funda el actual Proyecto Comunitario Infantil Los Yayaberitos. Tiene una formación autodidacta y conocimientos empíricos sobre todo lo relacionado con el teatro y el arte.

-
- ✓ **Pedro Jorge Sánchez.** Licenciado en Educación Musical. Sus inicios dentro del trabajo con el movimiento de aficionados fueron como director artístico de la orquesta espiritana Juventud 2000. A raíz de la profesionalización de dicha orquesta organiza, hace aproximadamente 9 años el proyecto *Haciendo Futuro* el cual dirige actualmente. Trabaja como profesor de música en la escuela para niños con trastornos de conducta Alberto Delgado. Y es director artístico del Centro Provincial de la Música.
 - ✓ **José Meneses Ortega.** Es graduado de la Escuela Nacional de Instructores de Arte. Trabajó dos años como instructor de arte de la Casa de Cultura de Fomento. Después viene para la ciudad donde se integra al movimiento de aficionados a finales de los 80 y desde 1994 dirige el proyecto teatral Garabato.
 - ✓ **Rigoberto Rodríguez Entenza.** Poeta, narrador, dramaturgo y crítico. Es graduado de Teatro por la Escuela Nacional de Arte de La Habana. Pertenece a la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y es miembro de honor de la Asociación Hermanos Saiz (AHS). Simultáneamente dirigió los grupos teatrales de aficionados La fuente viva y Tablas Nuevas y se desarrolló como Narrador Oral Escénico. En el año 2001 fundó y dirigió el grupo Teatro Guiñol de Sancti Spíritus, con el cual estrenó las obras *El último güije de la Villa del Espíritu Santo* y *Las 120 monedas*.
 - ✓ **Lázaro Rubio Rodríguez.** Integrante del grupo teatral Los Chiflados de la ANSOC, asociación de la cual es miembro activo. Posee conocimientos empíricos sobre la actividad teatral adquiridos a partir del trabajo en la unidad artística.
 - ✓ **Andy Álvarez.** Forma parte de la 4ta graduación de instructores de arte de la EIA Vladislav Volkov. Actualmente trabaja como instructor de la especialidad de teatro en la Casa de Cultura Municipal Osvaldo Mursulí.
 - ✓ **Elena Pérez Palma.** Graduada de Instructor de Arte en la manifestación de teatro desde el año 1983. A partir de 1987 comienza a dirigir el grupo *Imágenes* durante más de tres lustros realizando una excelente labor evidenciada en la trayectoria estable de la unidad artística. La labor

realizada la convirtió en la única instructora en la provincia que atendía aficionados ciegos con un sobresaliente impacto social, reconocido en los certámenes nacionales. La ANCI en la provincia la declaró miembro de honor y el Consejo Nacional de Casas de Cultura le ha conferido diplomas que reconocen la constancia y la labor destacada dentro del movimiento de aficionados. Actualmente dirige el grupo *Inconstancia* de la Facultad de Ciencias Médicas.

- ✓ **Yankiel Toledo Valdivia.** Graduado en la 5ta graduación de instructores de arte de la EIA Vladislav Volkov en la manifestación de teatro. Actualmente trabaja como instructor de la especialidad en el IPU Honorato del Castillo Cancio donde tiene conformada la brigada artística *El Encuentro*. Se desempeña también como actor del proyecto teatral *Transiciones*.

Anexo 3: Encuesta aplicada a instructores de arte de la manifestación de teatro de la Brigada José Martí vinculados al Movimiento de Artistas Aficionados

Compañero (a), el presente cuestionario forma parte de un proyecto de investigación en opción al título de Licenciatura en Estudios Socioculturales llevado a cabo por la Facultad de Humanidades de la Universidad José Martí, con el propósito de identificar los factores socioculturales que limitan el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados al teatro en el municipio Sancti Spíritus. Dada la importancia que tiene su opinión es necesario que las respuestas que ofrezcas sean lo más sinceras y objetivas posibles.

Gracias por su contribución.

1- ¿Con que frecuencia reciben los instructores de arte de la brigada José Martí atención metodológica en la Casa de Cultura?

Mensual ----- Quincenal ----- Semanal -----

2- ¿Con qué frecuencia asistes?

Siempre ----- Casi siempre ----- Algunas veces-----

Pocas veces----- Nunca -----

3- ¿Por qué?

----- Es obligatorio

-----Los temas tratados aportan a mi desarrollo profesional

-----Los temas tratados no me aportan nada

-----No lo considero importante

4- ¿Qué tipo de actividad realizan?

-----Talleres de creación

-----Talleres de apreciación

-----Otras

5- ¿Cómo valorarías la calidad de la atención metodológica recibida?

Buena----- Regular----- Mala-----

6- En caso de responder Regular o Mala, consigne las principales limitaciones que a su juicio atentan contra el buen desempeño de la misma.

7- ¿Consideras que son suficientes los espacios creados y programados por la Casa de Cultura para las presentaciones de los distintos proyectos teatrales de aficionados?

Si ----- No-----

8- ¿Cómo valorarías la labor de divulgación de las presentaciones de los distintos proyectos teatrales de aficionados realizada por la Casa de Cultura?

Suficiente----- Insuficiente-----

Anexo 4: Guía para el análisis de contenido de textos relacionados con el objeto de investigación.

a) Título del texto

b) Autor

c) Datos de la fuente donde se publicó

d) Fecha

e) Aspectos a nivel semántico (significado de la comunicación)

- Significados explícitos.
- Significados implícitos
- Tema general del texto.
- Referencias conceptuales
- Referencias cuantitativas que expresan el desarrollo del fenómeno investigado.

f) Aspectos del nivel pragmático (producción y funciones de la comunicación)

- Carácter del texto a partir de su formación social.
- Frecuencia del tema en el medio publicado.
- Objetivos de la publicación del texto.

g) Valoraciones finales.

Anexo 5: Relación de textos que fueron objeto de análisis de contenido.

a) Noticias sobre el movimiento de artistas aficionados al teatro publicadas en el periódico Escambray desde el año 2000 hasta el 2011.

En el 2000 un total de	1
2001	2
2002	1
2003	2
2004	1
2005	4
2006	1
2007	3
2008	3
2009	0
2010	2
2011	1

b) Reseñas publicadas en la página cultural del periódico Escambray.

Título	Autor
1- Un hombre de éxito	Manuel Echevarria Gómez
2- Educar desde el arte	Manuel Echevarria Gómez
3- El hada madrina del grupo	Manuel Echevarria Gómez
4- Cruzar con el teatro al hombro	Gustavo Ramos
4- Virtud para enseñar arte	Tamara Rendón Portelles
5- Para no quedarse en Casa	Manuel Echeverria Gómez
6- Coco, el de los cuentos.	Giselle Morales Rodríguez
7-Asalto a Tres Palma	Xiomara Alsina Martínez
8- Los duendes de la imaginación	Manuel Echevarria Gómez
9- Masificación sin talento es mediocridad y barbarie	Manuel Echevarría Gómez

Anexo 6: Testimonio gráfico.



Casa de Cultura Osvaldo Mursulí



Local para montajes y ensayos de la Casa de Cultura

Cartelera Cultural de la Casa de Cultura.



Programación de actividades de la Casa de Cultura.

<u>ACTIVIDADES DE LA SEMANA</u>	
<u>MARTES 1</u> Musica en casa	<u>Lugar:</u> C. de Cultura <u>Hora:</u> Al terminar el desfile.
<u>MIERCOLES 2</u> Inicio de la Jornada Nacional de protección contra incendios	<u>Lugar:</u> C. de Cultura <u>Hora:</u> 8:00 AM
<u>VIERNES 4</u> Radio base	<u>Lugar:</u> C. de Cultura <u>Hora:</u> 10:00 AM
Categorización provincial de Artistas aficionados de la casa	<u>Lugar:</u> C. de Cultura <u>Hora:</u> 3:00 PM
Peña de Reggae	<u>Lugar:</u> C. de Cultura <u>Hora:</u> 9:00 PM

Proyecto Comunitario Infantil Los Yayaberitos.



Proyecto Pequeños Príncipes de la ENU Julio Antonio Mella.



Proyecto teatral Transiciones

Obra Mar Nuestro



Proyecto teatral Transiciones

Obra El Niágara en bicicleta

Festival de Teatro de Aficionados Olga Alonso 2012



Pancartas divulgativas confeccionadas por los integrantes del proyecto.

