



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

*TÍTULO: El modo de actuación creativo en los estudiantes de la
carrera Pedagogía-Psicología*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

AUTOR: Midiel Marcos Mendoza

ORCID: 0000-0002-3503-6201

2019



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

*TÍTULO: El modo de actuación creativo en los estudiantes de la
carrera Pedagogía-Psicología*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

AUTOR: PI. Midiel Marcos Mendoza. Lic.

TUTORA: PT. Zuyen Fernández Caballero. Dr. C. Esp.

2019

“El estudio es un mérito; pero la imitación es un error. más que un error, una dejación de la dignidad de la inteligencia”.

José Martí

(Martí Pérez, 1963, p.368)

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad José Martí por las posibilidades que me ha brindado en mi formación como profesional de la educación

A mis profesores de la Maestría por su entrega y ejemplaridad en cada intercambio

A mis compañeros, y en especial a Liuba, Yailín y Yuleiky por la amistad fortalecida durante este proyecto

A mi tutora ZU (Zuyen) por darme la seguridad y la fuerza necesaria para realizar esta investigación

A Pedro por acompañarme incondicionalmente en todo el camino recorrido

DEDICATORIA

A mi hijo por ser mi inspiración cada mañana, por ser el motivo que me exige cada día a ser mejor.

A mi madre por su entrega, confianza y educación

RESUMEN

El proceso de formación del profesional de la educación constituye en la actualidad, un tema recurrente que requiere de especial atención, para responder a las demandas sociales. Por tanto la formación del personal docente y concretamente del licenciado en Pedagogía-Psicología requiere de un alto nivel de integralidad, para poder enfrentarse y transformar los diferentes contextos de actuación. La investigación se orienta hacia el desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología a través de una estrategia didáctica. La estrategia didáctica se evaluó mediante la consulta a especialistas en el área del conocimiento y se caracteriza por su carácter humanista, colaborativo-grupal, personalizada, transformadora, integral, flexible, dinámica, prospectiva y contextualizada. En la investigación se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, con predominio de los primeros. Los especialistas coinciden en que la propuesta es generalizable, aplicable a otros contextos, responde a necesidades actuales de los estudiantes y del sistema educativo en general.

ABSTRAC

The process of education professional training is currently a recurring theme that requires special attention, to respond to social demands. Therefore, the training of the teaching staff and specifically of the degree in Pedagogy-Psychology requires a high level of comprehensiveness, to be able to face and transform the different contexts of action. The research is oriented towards the development of the creative acting mode in the students of the Pedagogy-Psychology career through a didactic strategy. The teaching strategy was evaluated by consulting specialists in the area of knowledge and is characterized by, collaborative-group, personal, transformative, comprehensive, flexible, dynamic, forward-looking and contextualized humanist character. In the research, qualitative and quantitative methods were applied, with predominance of the former. The specialists agree that the proposal is generalizable, applicable to other contexts, responds to current needs of students and the education system in general

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I- FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DESDE EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA	9
1.1-Diagnóstico del estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología	9
1.2. La formación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología	12
1.3- El modo de actuación creativo del estudiante de la carrera Pedagogía-Psicología	18
CAPÍTULO II- ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA: SU EVALUACIÓN.....	32
2.1- Fundamentación de la estrategia didáctica.....	32
2.2. Actividades de la estrategia didáctica dirigida a la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología	41
2.3. Criterios de los especialistas sobre la estrategia didáctica diseñada para la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía- Psicología.....	63
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	79

INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba, puede considerarse como un proceso histórico sin precedentes en el mundo; que alcanza su máxima expresión a partir del triunfo revolucionario del primero de enero de 1959 con una tendencia a la transformación permanente y a su lógico perfeccionamiento para dar respuesta a las necesidades de la sociedad.

El proceso de formación del profesional de la educación constituye en la actualidad, un tema recurrente que requiere de especial atención, para responder a las demandas sociales. Por tanto la formación del personal docente y concretamente del licenciado en Pedagogía-Psicología requiere de un alto nivel de integralidad, para poder enfrentarse y transformar los diferentes contextos de actuación.

En el año 2007 se aprueba, sobre la base de experiencias anteriores, la reapertura de la carrera de Pedagogía-Psicología en la modalidad de curso diurno como una de las medidas tomadas por el Ministerio de Educación para fortalecer el trabajo preventivo y comienza en el curso escolar 2008-2009 con la fuente de bachilleres.

Estos profesionales, reciben una formación integral, que los prepara para ejercer la docencia en las disciplinas correspondientes a su especialidad. En cualquier institución educativa de los diferentes niveles, desarrollarán funciones de orientación a educadores, educandos, familia y miembros de la comunidad, asesoría educativa a directivos, profesores y las relacionadas con la investigación educativa.

Los Licenciados en Educación de la especialidad Pedagogía Psicología están preparados para orientar, asesorar e investigar en los diferentes tipos de instituciones de las Educaciones Preescolar, Primaria, Especial, Secundaria Básica, Preuniversitaria, Técnica y Profesional y en los Centros de Diagnóstico y Orientación así como en las Escuelas Pedagógicas y Universidades (Facultades) de Ciencias Pedagógicas, según sea el caso en las que además de orientar y asesorar, dirige el proceso de enseñanza aprendizaje.

También constituyen esferas de actuación el trabajo en las modalidades educativas no institucionales, la familia, la comunidad, la promoción y gestión del conocimiento de las ciencias pedagógicas y de la educación en centros de investigación educativa y en otras instituciones sociales donde se concretan su campo de acción.

De acuerdo al Modelo del profesional (2016) dentro del objeto de trabajo del Licenciado en Pedagogía- Psicología se encuentra la asesoría psicopedagógica a directivos y profesores, es decir, asesorar a los sujetos de los diferentes contextos en la labor educativa desde un enfoque científico investigativo con vistas a contribuir a su preparación en diferentes áreas del saber.

El modo de actuación profesional del educador de esta especialidad comprende la orientación educativa a escolares, docentes, la familia y los sujetos de la comunidad implicados en el proceso educativo, la asesoría en las instituciones educativas y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología en la formación de educadores a partir de los resultados de la investigación científica educativa. Como licenciado en Pedagogía-Psicología desarrolla labor preventiva y de atención a la diversidad de la comunidad pedagógica y familiar.

El uso del término modo de actuación es empleado en Cuba desde 1990, investigadores como García Ramis, Valle Lima y Ferrer López (1996), Álvarez de Zayas (1999), Gala Valiente (1999), Fuentes (2001), Remedios González y *et. al.* (2001, 2016), Remedios González (2005), Castillo (2002), Addine Fernández (2013), Fuxá Lavastida (2004), Pérez Sarduy (2006), Pla López *et. al.* (2005), Miranda-Lena (2011) y Rojas Hernández (2016) han incursionado en la conceptualización del término, concretamente en los profesionales de la educación desde las peculiaridades de la actividad pedagógica profesional y las de los sujetos que la desarrollan.

Desde esta mirada se aprecia que en los trabajos de estos autores no se integra la creatividad en el modo de actuación del profesional de la educación.

Entre los objetivos generales de esta especialidad se destacan, diseñar métodos y técnicas del diagnóstico psicopedagógico integral para la labor educativa, la

dirección del proceso de enseñanza aprendizaje y el trabajo preventivo en los diferentes contextos en los que se desempeñan y ejercer la orientación educativa en los sujetos de los diferentes contextos a fin de fortalecer el trabajo preventivo y la atención a la diversidad en la formación integral de la personalidad de manera que reflejen un sistema de influencias educativas coherentes.

Así pues, el licenciado en la especialidad Pedagogía-Psicología está en condiciones de asesorar a los sujetos de los diferentes contextos, por lo que debe poseer, en sus modos de actuación niveles de creatividad donde se reflejen la originalidad, la fluidez y la independencia.

Es imprescindible, como punto de partida, que este profesional tenga una clara concepción de que existe de forma objetiva, una rica y compleja diversidad en los alumnos y que debe responsabilizarse con el desarrollo de todos, pero debe considerar también que son diferentes otros elementos que mediatizan el desarrollo de cada escolar (los hogares y las condiciones de vida, las familias, las escuelas o instituciones por las que ha pasado, las comunidades donde vive, las amistades, los maestros) y todo influye de modo positivo o negativo en el desarrollo, por cuanto, los alumnos difieren en muchos aspectos y, sobre todo, en sus niveles de desarrollo y preparación para el aprendizaje, el especialista debe estar atento permanentemente a las necesidades y demandas de cada uno de los alumnos.

En las condiciones actuales del desarrollo social, el papel del licenciado en Pedagogía-Psicología adquiere una significación principal, toda vez que le corresponde una importante responsabilidad a partir de su objeto de trabajo, sus funciones y sus tareas.

En los Lineamientos 137, 146 y 147 de la política económica y social aprobados en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2016) y analizados en el VII (2016), se expresa la necesidad de continuar perfeccionando el modo de actuación creativo de los profesionales del sector educacional desde las universidades en función de las necesidades del desarrollo económico y social del país.

La sociedad y el sistema educativo cubano contemporáneos necesitan profesionales capaces de pensar por sí mismos, de descubrir y enfrentar los problemas con grandes dosis de audacia, iniciativa, conocimientos y sobre todo de creatividad.

Entre los especialistas que se han dedicado al estudio de la creatividad se destacan Ausubel (1978), Torrance (1979, 1988), Sternberg (1988), Vernon (1989), González Valdés (1990), Mitjans (1995), Mauro Rodríguez Estrada (1995), Martínez Llantada (1998), Remedios et al. (2001, 2005, 2006, 2016), y Concepción Rodríguez (2017). Todos realizan propuestas dirigidas a la estimulación de los procesos intelectuales, al desempeño creativo del docente, a la creatividad pedagógica, al modo de actuación creativo en los docentes en formación y a las influencias educativas para el desarrollo de la creatividad.

Sin embargo no se evidencia en sus obras una integración del modo de actuación creativo desde la formación profesional de los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología, por lo que se hace necesario llenar este vacío desde la ciencia.

A partir de la experiencia del autor como profesor de la carrera Pedagogía-Psicología se han detectado irregularidades en relación con la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes:

Desde el plan de estudio aprobado no se concibió una práctica sistemática ni concentrada en las diferentes esferas de actuación desde el primer año.

En las prácticas de las asignaturas normalmente no se aprovechan las potencialidades del contenido para la formación de un modo de actuación creativo, teniendo en cuenta las diferentes esferas de actuación ni los componentes de la formación.

Generalmente los estudiantes no evidencian en sus modos de actuación, manifestaciones de los indicadores de la creatividad como la originalidad, la fluidez, elaboración y la independencia, que les posibiliten dirigir la labor educativa en las diferentes esferas de actuación.

Todos estos argumentos permiten situar al centro de esta investigación el **problema científico** redactado en los siguientes términos: ¿Cómo contribuir a la

formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología?

Se precisa como **objeto de estudio**: el proceso de formación de la carrera Pedagogía-Psicología.

Se delimita el **campo de acción** de la investigación en el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

El **objetivo** que se formula es proponer una estrategia didáctica dirigida al modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

Las **preguntas científicas** que desde la ciencia permiten un acercamiento al problema y su solución son:

1. ¿Cuál es el estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología?
2. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el modo de actuación creativo desde el proceso de formación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología?
3. ¿Qué características debe tener la estrategia didáctica que se diseñe para contribuir a la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología?
4. ¿Qué criterio emitirán los especialistas sobre la estrategia didáctica diseñada para la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía- Psicología?

Las **tareas científicas** que permiten el desarrollo de la investigación son:

1. Diagnóstico del estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.
2. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la formación del modo de actuación creativo desde el proceso de formación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología.

3. Elaboración de la estrategia didáctica dirigida a la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.
4. Evaluación mediante criterio de especialistas de la estrategia didáctica propuesta.

Esta investigación se sustenta en el materialismo-dialéctico como método general, a partir de sus principios, leyes y categorías que orientan el proceso investigativo en todas sus etapas o fases.

El estudio que se realiza es predominantemente cualitativo y utiliza como método fundamental la investigación-acción en su modalidad participativa, que es “[...] un proceso sistemático, insertado en una estrategia de acción definida, que involucra a los beneficiarios de la misma en la producción de los conocimientos necesarios para transformar una determinada realidad social”. (Arango, 1995, p. 12).

Se utilizan, además, métodos del nivel teórico y empírico, teniendo como base el principio de la interrelación dialéctica existente entre ellos, para la obtención objetiva del conocimiento científico

Los métodos que se utilizan en el desarrollo de esta investigación se determinan a partir del objetivo general y las tareas de la investigación previstas.

Métodos del **nivel teórico**:

Histórico-lógico: para la determinación de los antecedentes del desarrollo del modo de actuación creativo en el proceso de formación profesional del estudiante de la especialidad Pedagogía-Psicología mediante el estudio de la bibliografía científica y docente relacionada con el problema objeto de investigación.

Analítico-sintético: permitió el estudio de los fundamentos necesarios acerca del proceso de formación del profesional del estudiante de la especialidad Pedagogía-Psicología, el desarrollo del modo de actuación creativo desde las funciones y las tareas proyectadas en el modelo del profesional y el procesamiento de la información que ofrecen los diferentes instrumentos aplicados que permitieron diagnosticar el estado actual en que se manifiesta en los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

La modelación se empleó en la elaboración de la estrategia didáctica diseñada para la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

Entre los **métodos empíricos** se encuentran la observación participante, la observación a la práctica laboral, la entrevista grupal, el análisis de documentos, las sesiones en profundidad y el criterio de especialistas.

Observación participante: para obtener información directa acerca del estado actual en que se manifiesta el modo de actuación creativo en los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

Observación a la práctica laboral: Se utilizó con el propósito de conformar un registro de vivencias, evidencias e impresiones sobre las manifestaciones de modos de actuación creativo de los estudiantes.

Entrevista grupal: Se empleó para explorar los conocimientos de los estudiantes sobre la creatividad y sus indicadores, los métodos o alternativas para el desarrollo de la labor educativa y el dominio de los estilos de dirección creativos empleados en este sentido. Este método permitió además apreciar la disposición de los estudiantes para incorporar a su modo de actuación indicadores de la creatividad.

Análisis de documentos: permitió la obtención de información de fuentes como Plan de estudio E, programas de asignaturas, orientaciones metodológicas y el modelo del profesional acerca de las potencialidades para la formación de modos de actuación creativos.

Las sesiones en profundidad: propiciaron la precisión del objetivo, el objeto y el campo, las categorías y subcategorías de análisis. Además el intercambio de puntos de vista acerca de los núcleos conceptuales que sustentan la relación entre el modo de actuación creativo de los estudiantes, así como la elaboración de la estrategia pedagógica que se propone. Como parte de este método se determinaron las principales fortalezas de los profesores y del grupo respecto a la creatividad y el comportamiento creativo.

Criterio de especialistas: se utilizó con el fin de validar la estrategia didáctica propuesta, su aplicabilidad y pertinencia.

La **población** está integrada por 114 estudiantes que cursan la carrera Pedagogía- Psicología en la facultad de Ciencias Pedagógicas de la universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. La **muestra** la integran los 12 estudiantes de tercer año y es lo suficientemente representativa en cuanto al rendimiento académico, actitud hacia el estudio y características personales de los sujetos de la muestra.

La novedad de la investigación consiste en la concepción del modo de actuación creativo desde una asignatura de la carrera Pedagogía-Psicología, considerando como indicadores de la creatividad la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la independencia cognoscitiva.

La significación práctica consiste en la aplicación de las actividades de la estrategia didáctica desde una asignatura del currículo.

La tesis se estructura en **Introducción; Capítulo I: *Fundamentos teóricos que sustentan el modo de actuación creativo desde el proceso de formación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología;* Capítulo II: *Estrategia didáctica para la formación del modo de actuación creativo en estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología: su evaluación;* Conclusiones, Recomendaciones; Bibliografía y Anexos.**

CAPÍTULO I- FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DESDE EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA

En este capítulo se han situado; el diagnóstico del estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año, algunas consideraciones sobre la formación del profesional y el modo de actuación creativo del estudiante de la carrera Pedagogía-Psicología.

1.1-Diagnóstico del estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología

La experiencia laboral adquirida en la educación superior como profesor del Departamento Formación Pedagógica General, en la disciplina *Fundamentos Fisiológicos y Psicológicos de la Educación*, brindó la posibilidad a este autor de identificar que una de las problemáticas existentes en la carrera Pedagogía-Psicología es la creatividad que presentan los estudiantes en su modo de actuación.

La observación participante (Anexo 1) realizada a dos colectivos de disciplina y dos colectivos de año (3ro), tuvo como objetivo conocer el tratamiento de los sistemas de conocimientos de las asignaturas, para la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes.

En los colectivos de disciplinas se analizaron los sistemas de conocimientos de las ocho asignaturas, correspondientes a la etapa (mes de octubre y noviembre) y cómo podía formarse el modo de actuación creativo en los estudiantes. Fue un criterio de la mayoría enfatizar en el seminario como la forma de organización de la docencia que mejor posibilita este particular. Este argumento limita la utilización de otras formas como la clase práctica, la práctica laboral sistemática, la práctica de estudio y la tutoría como vías también de la formación.

En los colectivos de año, la profesora coordinadora valoró el cumplimiento de las acciones de la estrategia educativa del año y el estadio del aprendizaje en cada asignatura. Estos análisis permitieron constatar el predominio de acciones educativas y no un equilibrio entre lo instructivo y lo educativo orientado hacia la formación de un modo de actuación creativo en los estudiantes.

El análisis de documentos (Anexo 2) se realizó al Modelo del Profesional de la carrera, la Estrategia educativa de la carrera y del año, el Plan de trabajo metodológico del departamento y al producto del trabajo científico estudiantil. Los documentos fueron analizados con el objetivo de constatar la concepción del modo de actuación creativo en la carrera Pedagogía-Psicología.

De manera general en estos documentos se expresa la necesidad de insistir en la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes desde los objetivos de cada año. Existen además, como parte de la Estrategia educativa de la carrera y del año, las estrategias curriculares, entre las que se encuentra la estrategia de creatividad. En la carrera se constató una Cátedra honorífica de Creatividad y Talento en la que pocos estudiantes que deciden participar e incorporarse a sus actividades. El Plan de trabajo metodológico no tiene diseñadas suficientes actividades para la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes y se constató el uso de la teoría existente en la tesis de doctorado “El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador” de la Doctora en Ciencias Concepción Rodríguez (2017), profesora del departamento Formación Pedagógica General.

La observación de la práctica laboral (Anexo 3) tuvo como objetivo constatar los conocimientos de los estudiantes acerca de cómo desarrollar la creatividad para el cumplimiento de su objeto de trabajo, y que esta se expresara en su modo de actuación. La observación de la práctica demostró que aún es insuficiente la formación del modo de actuación creativo pues los estudiantes no manifiestan originalidad, flexibilidad, elaboración e independencia cognoscitiva en el desarrollo de la orientación educativa, la asesoría a directivos y docentes y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.

Por estas razones, se corrobora que está afectada la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes de tercer año de la carrera.

Después de realizada esta exploración, se presentó en el Departamento de Formación Pedagógica General los resultados obtenidos. Se realizó una sesión en profundidad (Anexo 4) con el objetivo de identificar las fortalezas y limitaciones de profesores y estudiantes de tercer año de la carrera para la formación del modo de actuación creativo.

En la sesión en profundidad se detectó un grupo de debilidades y fortalezas tanto de los profesores como de los estudiantes.

Insuficiente dominio por parte de los profesores de elementos teóricos sobre la creatividad. Carecen de vías y métodos para la formación de modos de actuación creativos en los estudiantes, sin embargo se encuentran motivados por recibir ayuda en este sentido y poseen la preparación académica idónea.

El grupo de tercer año de la carrera Pedagogía Psicología, tiene una matrícula de 13 estudiantes de ellos 11 varones y 2 hembras, con edad promedio que oscila entre los 20 a 23 años, 11 de raza blanca, 1 raza negra y 1 mestizo. Una de las estudiantes no está asistiendo por encontrarse recién parida y vivir lejos de la sede central, solicitó licencia de matrícula.

Con respecto a la procedencia social 3 padres son universitarios, 2 técnico medio, 7 con nivel 12 grado de escolaridad y 1 con 9no grado, de ellos 7 son cuentapropistas, 1 campesino, 7 que laboran en entidades estatales y 2 fuera del país.

De las 13 madres, 4 son universitarias, 2 técnico medio, 3 con nivel 12 de escolaridad y 1 con 9no grado de ellas 10 que laboran en entidades estatales, 2 ama de casa, 1 cuenta propia y 1 fuera del país.

Todo lo anterior constituye potencialidades que pueden aprovecharse para la formación de modos de actuación creativo.

En el grupo sobresalen rasgos como la disciplina, la organización, el respeto, mantienen adecuadas formas de comunicación y relaciones interpersonales con sus profesores y entre el colectivo estudiantil, no todos participan en las actividades convocadas por los diferentes niveles tanto académicas como extensionistas. Todos poseen una adecuada autoestima, son alegres y solidarios, pero no todos muestran responsabilidad ante el estudio ni tienen altos niveles de motivación por la carrera.

Los estudiantes tienen un desarrollo físico adecuado, acorde a la edad, la talla y el peso, mantienen un adecuado aspecto personal. El estado de salud se puede valorar de bueno.

El grupo en general posee limitados hábitos de estudio, falta de disposición para aceptar cargos de dirección a nivel de brigada y otras, presentan ausencias reiteradas e impuntualidades.

Como potencialidades se puede señalar que son disciplinados en clases, son respetuosos y establecen adecuadas relaciones interpersonales, participan en las actividades que se convocan en diferentes niveles, están vinculados a los diferentes proyectos de investigación.

Derivado de este análisis, se determinaron los fundamentos teóricos de la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología así como el proceso de construcción de la estrategia didáctica como solución al problema de la investigación.

1.2. La formación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología

El término **formación** es un vocablo derivado de *formar* procedente del latín *formāre* y significa dar forma a algo, educar, adiestrar, adquirir más o menos desarrollo. El concepto ha sido analizado por eminentes pensadores cubanos, Martí Pérez (1961), Cartalla Cotta (1996), Álvarez de Zaya (1999), Báxter Pérez (2002), Chávez Rodríguez, Suárez y Permuy (2005). Sin lugar a dudas la formación del hombre es el objetivo de la educación en su amplio sentido y la pedagogía, en correspondencia con su objeto de estudio, la concibe dentro de su sistema categorial, en estrecha relación con el desarrollo.

Valiente Sandó (2012) define la formación como un “proceso sistemático y continuo, de carácter y contenido pedagógico y político, encaminado a la elevación creciente de la profesionalidad para la mejora constante del desempeño y los resultados de la organización” (p. 87).

En la pedagogía cubana, la formación del hombre se concibe como el resultado de un conjunto de actividades organizadas de modo sistemático y coherente, que le permiten poder actuar consciente y creadoramente. Este sistema debe prepararlo como sujeto activo de su propio aprendizaje y desarrollo; hacerlo capaz de transformar el mundo en que vive y transformarse a sí mismo; formar al hombre es prepararlo para vivir en la etapa histórica concreta en que se desarrolla su vida. (Baxter Pérez, 2002, p. 144).

El desarrollo responde a las regularidades internas del proceso de que se trate, sin que ello implique la no consideración de la influencia socioeducativa. Ambas

categorías implican la consideración del hombre como un ser bio-psico-social. (Calderón y Reigosa, 2012).

De este modo, la formación se concibe como la unidad entre pensar, sentir y actuar, entre lo cognitivo, lo educativo y lo desarrollador y constituye el centro de la atención del proceso educativo.

La **formación** puede entenderse como **proceso** y como **resultado**. En esta investigación se asume como el *“resultado del proceso de desarrollo de la personalidad del individuo. Tiene un carácter sistémico, continuo, y está orientada a la adquisición, estructuración y reestructuración de conductas a partir de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, bajo la guía de objetivos previamente fijados”* (Calderón y Reigosa, 2012, p. 63).

La formación como categoría, vista desde la investigación pedagógica, tiene un tratamiento especial, esto lo justifica el hecho de que en las universidades particularmente en las carreras de perfil pedagógico se forman a estudiantes que serán a su vez formadores de generaciones.

La formación profesional en la educación es larga, compleja y constante donde los agentes que interactúan pueden y deben hacer su aporte. Para su desarrollo se incluyen no solo los elementos comportamentales, sino también los cognitivos, afectivos, volitivos, aptitudinales, actitudinales, motivacionales, las habilidades y los valores.

La formación profesional es el proceso especializado y sistematizado de educación profesional de la personalidad que tiene en su centro al sujeto que se prepara para ejercerla en un contexto específico de actuación profesional, por lo que tiene particularidades que lo distinguen de otros procesos de enseñanza aprendizaje (Parra, 2007, p. 31).

En relación con lo anterior Álvarez de Zayas (2007) plantea al referirse a lo profesional que es:

La formación dirigida a la solución de los problemas del ejercicio profesional la que se convierte en situaciones nuevas en las que el maestro hace uso de la teoría y metodología conocidas (relación teoría práctica), la formación de capacidades y habilidades para enseñar y enseñar a

aprender convirtiendo la enseñanza en desarrollo, la práctica docente como centro de la formación por ser el contenido más representativo de la realidad profesional (p.10).

La formación expresa la dirección del desarrollo, es decir, hacia dónde este debe dirigirse. Cuando se habla de formación no se hace referencia - en el campo de las ciencias de la educación- a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades. Estos constituyen más bien medios para lograr la formación del hombre como ser espiritual.

Se entiende por formación “al nivel que alcance un sujeto en cuanto a la explicación y comprensión que tenga de sí mismo y del mundo material y social”. (Chávez Rodríguez, Suárez, y Permuy, 2005, p.11).

En otro sentido el desarrollo se concibe como el proceso de maduración física, psíquica y social y abarca todos los cambios cuantitativos y cualitativos de las propiedades congénitas y adquiridas. (Una idea de Yadeshko tomado del trabajo de Chávez Rodríguez et al., 2005, p.11).

La formación de las particularidades del sujeto como personalidad no se da aislada del desarrollo de sus procesos y funciones psíquicas. Formación y desarrollo constituyen una unidad dialéctica.

Así, toda la formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce, en última instancia, a una formación psíquica de orden superior. La educación debe considerarse en su función formativa y desarrolladora.

La formación y el desarrollo tienen sus propias regularidades. El desarrollo responde a las regularidades internas del proceso de que se trate, sin que implique la no consideración de la influencia socio-educativa.

La formación se considera más ligada a las propias regularidades del proceso educativo que se encuentra en su base. Ambas categorías -formación y desarrollo- implican la consideración del hombre como un ser: biológico, espiritual, individual-comunitario e históricamente condicionado.

En general, se refleja cierta tendencia a utilizar el concepto formación para referirse fundamentalmente a la esfera afectiva. Al respecto, en la obra Pedagogía

del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) (1984) se plantea que el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades pertenecen a la enseñanza, y la formación de convicciones, a la labor educativa; (aunque se declara que esa es una división bastante convencional).

Sobre la base de la experiencia acumulada y la revisión bibliográfica realizada este autor considera que ambas categorías no son idénticas ni se producen o funcionan de forma espontánea o paralela, por cuanto en el desarrollo psíquico humano el proceso de formación antecede o conduce al desarrollo, este último es un efecto o resultado de la formación.

En la citada obra "Pedagogía" del ICCP, se hace referencia "...al aporte que todo maestro realizará en la clase a la formación de un sistema de conocimientos, capacidades, habilidades y hábitos, y a la formación de convicciones ideológicas básicas, normas de conducta y cualidades de la personalidad..." (p. 25)

En ocasiones se diferencian ambos conceptos, pero en otras se aplican indistintamente. Así mismo, en determinados momentos puede interpretarse que la formación se concibe como un proceso que antecede al desarrollo, pero en otros parece que este es el precedente.

Una vez analizada la literatura especializada en el estudio de la Pedagogía y sus pares categoriales, se asume la posición de pedagogos cubanos contemporáneos Linares Cordero, Rodríguez García y Reinoso Cápiro (1997), Pérez Martín et al. (2004) y Betancourt Torres (2012), al reconocer que el fin deseado es el desarrollo de la personalidad del estudiante, que se alcanza en su formación mediante la instrucción y la educación, a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudiante de la carrera Pedagogía-Psicología se forma a través de un Modelo del profesional específico, aprobado para el Plan de estudios E desde el año 2016.

El objeto de la profesión de este especialista es el proceso pedagógico por ser el proceso educativo planificado no necesariamente de carácter escolarizado. Su objeto de trabajo es el proceso educativo, el que se materializa en la orientación educativa de estudiantes, familiares y profesores, en la asesoría

psicopedagógica, la conducción del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas pedagógicas y psicológicas, y en la investigación educativa en los contextos donde desarrolla su labor profesional.

Para cumplir con su objeto de trabajo, este profesional necesita desarrollar un modo de actuación creativo mediante el que obtenga resultados efectivos en directivos, docentes, familiares, agentes comunitarios y estudiantes.

Los campos de acción de la labor del Licenciado en Pedagogía-Psicología lo constituyen la orientación educativa, la asesoría psicopedagógica, la dirección del proceso pedagógico y dentro de ellas acciones de trabajo educativo, del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía-Psicología y del trabajo metodológico e investigativo.

De ahí que las posibles esferas de actuación de este profesional estén en relación con: todos los subsistemas del sistema nacional de educación, las escuelas pedagógicas, los equipos multidisciplinarios de prevención así como los centros de diagnóstico y orientación.

En correspondencia con las necesidades actuales y perspectivas de la sociedad cubana los problemas profesionales que se plantean a este especialista son:

- El desarrollo del diagnóstico psicopedagógico integral para encaminar la dirección del proceso educativo, la atención a la diversidad en el trabajo de prevención y asesoría a las instituciones educativas.
- El diseño, ejecución y control de estrategias educativas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas pedagógicas y psicológicas, la orientación y asesoría a educadores, directivos, familia y comunidad para el trabajo de formación y educación en valores, actitudes y normas de comportamiento.
- La investigación e innovación como herramienta para el mejoramiento y/o transformación de los procesos educativos en los que participa.
- La comunicación efectiva a través de diferentes lenguajes y la utilización de los diversos recursos tecnológicos en el proceso educativo.

- La orientación educativa y el trabajo preventivo en los diferentes contextos de actuación profesional: escuela, familia, comunidad y grupo escolar para favorecer la estimulación del trabajo individual, grupal cooperativo en el cumplimiento de sus funciones. (Modelo del profesional, 2016, p. 11)

El Modelo del profesional (2016) se orienta hacia la formación de los psicopedagogos para que sean capaces de:

1. Revelar en su actuación la política educativa del Partido Comunista de Cuba y del Estado cubano, así como los principios y normas de la ética profesional pedagógica.
2. Dirigir el proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje a partir de las problemáticas, de los fines de la educación y la diversidad de los sujetos individuales y colectivos.
3. Orientar a sujetos individuales y colectivos en función de su formación y desarrollo en diversas situaciones educativas del contexto de actuación profesional pedagógica.
4. Comunicar los contenidos socioculturales que demandan los diferentes contextos de actuación profesional. Estimular una actuación comunicativa eficaz que le permita el desempeño de sus funciones en los diversos contextos de actuación profesional.
5. Asesorar el proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje a partir de documentos normativos del sistema y nivel de educación, de las particularidades del sujeto y los contextos de actuación profesional.
6. Demostrar el empleo de la autosuperación como un proceso permanente en la obtención de información, adquisición, construcción y divulgación del conocimiento por diversas vías y con el uso de diferentes fuentes, de acuerdo con las necesidades personales, sociales y políticas y teniendo en cuenta el progreso científico y de las tecnologías de la información y las comunicaciones. (p. 11).

Lo anterior se logra con el cumplimiento de tres funciones: docente metodológica, orientadora y de investigación y superación mediante las que se distinguen las cualidades de este profesional de la educación.

Un profesional al que debe distinguirlo su modo de actuación creativo en la realización de las funciones y responsabilidades que le corresponden en el contexto educativo.

1.3- El modo de actuación creativo del estudiante de la carrera Pedagogía-Psicología

El modo de actuación se define como la una forma de desempeñarse y representa la generalización de los comportamientos del profesional, en la que se revelan las formas históricamente condicionadas en la práctica y está constituido por el conjunto de métodos y estados para la comunicación propios de la actividad pedagógica. (García y Valle, 1996).

Este autor deja explícito en su definición un aspecto esencial de este término: el condicionamiento histórico social del modo de actuación profesional. Es de destacar también el papel que le asigna a la actividad en su formación, aunque podría observarse que no incluye el aspecto motivacional.

Una idea leída en el trabajo de Fuentes (2001) destaca y conceptualiza como métodos de carácter general que se hacen independientes del objeto, se establecen a partir de los métodos particulares de solución de los problemas profesionales y responden a una lógica que puede ser lograda con independencia de los objetos. (Citado del trabajo de Soca Guevara, 2015).

Las ideas de ambos autores, referidos a que los modos de actuación son expresados a través de los métodos generales de la actividad del profesional a partir de los métodos particulares de solución a los problemas son asumidas en esta investigación. Sin embargo, se coincide con la crítica que realizó Suárez (2008) a la opinión de Fuentes (2001) acerca de la independencia de los modos de actuación con el objeto de la profesión.

Castillo (2002) plantea que:

Se puede hablar de modo de actuación profesional, cuando se demuestra por parte del estudiante el dominio pleno de los conocimientos, habilidades, valores y capacidades más generales del objeto de la profesión, que permiten al mismo la aprehensión del método para su actuación profesional, imbricándose en un sistema de acciones generalizadoras de su

actividad, adaptables a variadas formas y contextos, tributando la interacción de las mismas a la conformación de cualidades y rasgos distintivos de la personalidad (...). (p. 55).

Remedios et al. (2001) entienden el modo de actuación del docente de la Secundaria Básica, como el sistema de acciones, para la comunicación y la actividad pedagógica, que modela el docente en su ejecución en un determinado contexto de actuación, mediante el que se manifiesta el nivel de desarrollo de sus conocimientos, habilidades, capacidades, potencialidades creadoras que le sirven como medio para autoperfeccionarse. (p. 14)

En esta investigación se considera que esto es el resultado de la formación que recibe el profesional por lo que es meritorio incluir las cualidades de la personalidad que deben apreciarse en el licenciado en Pedagogía-Psicología.

Chirino Ramos (2002), caracteriza el modo de actuación como:

El sistema de acciones pedagógicas profesionales sustentadas en conocimientos, habilidades y valores profesionales pedagógicos, que permiten interactuar con la realidad educativa, percibir sus contradicciones, interpretarla y explicarla científicamente, así como transformarla creadoramente. Se expresa en su percepción positiva de la profesión y de sí como profesional de la educación, así como en el pensamiento científico pedagógico que caracteriza su actuación comprometida y eficiente en el contexto profesional, donde la investigación educativa es la vía para la transformación de la misma. (p. 42).

Chirino Ramos (2002) retoma ideas esenciales de García Ramis et al. (1996) y coincide en algunos aspectos con Castillo (2002), pero agrega un elemento importantísimo: “la investigación educativa como vía para la transformación de la realidad educativa y la actitud comprometida del profesional de la educación con esta. Destaca como elementos bases del modo de actuación profesional pedagógica, la identidad profesional y el pensamiento científico pedagógico”. (p. 32).

García Batista y Addine Fernández (2003) reconocen como acciones de la actividad generalizada del profesional de la educación: identificar, caracterizar, diagnosticar, explicar, establecer relaciones, fundamentar, seleccionar, modelar, ejecutar, controlar, valorar y dirigir. Precisan en sus análisis que el modo de actuación del profesional de la educación está constituido por un sistema de acciones mediante las que se concretan las funciones: docente-metodológica, orientación educativa e investigación-superación, que le sirven para cumplir su tarea esencial de educar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pérez (2004) considera que el modo de actuación del profesor en formación, resulta de la integración sistemática y progresiva del contenido de su formación como modelo de actuación. Precisa que implica el establecimiento de posibles relaciones interdisciplinarias entre elementos conceptuales o procedimentales de diferentes áreas del saber y asume el carácter de proceso y resultado de la interacción del sujeto con el objeto, para explicar que la dinámica del objeto de la profesión imprime características prácticas.

Pla et al. (2005) expresan que lo conciben como la manera de dirigir el proceso pedagógico, determinada por las particularidades de la actividad pedagógica. Se forma y estructura a partir de la secuencia de acciones generalizadas (el estudio, el diseño, la conducción, la interacción social y el perfeccionamiento) que debe seguir el docente para cumplir con su misión de educar. En su formación debe lograrse la suficiente flexibilidad para transformarse en relación con el desarrollo de la ciencia y la sociedad.

Calero (2005) reflexiona en torno a la necesidad de desarrollar en el proceso de formación un modo de actuación profesional pedagógico caracterizado por la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, a partir de una elevada motivación profesional.

Remedios et al. (2006) profundizan en las particularidades del modo de actuación de los docentes en la actividad pedagógica a partir de las ideas de Kusmina (1987) y realiza un análisis de los fundamentos psicológicos de la teoría de la

actividad y la comunicación, en su relación con el desarrollo de la personalidad, desde las aportaciones de psicólogos de orientación marxista.

Desde estos referentes, afirman que en el modo de actuar se integran diversas unidades psíquicas de lo inductor y lo ejecutor, que permiten modelar una determinada ejecución mediante acciones y operaciones propias de la actividad pedagógica profesional, las cuales están en estrecha relación con las funciones de los docentes. Por lo que las autoras presentan una aproximación al deber ser de la actuación de los docentes de los ISP en cada una de las funciones.

Parra (2007) considera que el modo de actuación profesional pedagógico es un proceso estable, dinámico, personológico y sistémico de aprehensión de contenidos profesionales, caracterizado por la comprensión del rol y el pensamiento crítico y estratégico para aprender, educar y desarrollarse. Se expresa mediante una actuación reflexiva, comprometida y consecuente con su identidad profesional.

Trujillo (2007) en su estudio referido al desempeño investigativo de los docentes de las Universidades Pedagógicas “declara como una de sus dimensiones el modo de actuación y diseña un sistema de acciones generalizadoras que modelan la ejecución del docente para transformar la realidad educativa con el uso del método científico”.

Suárez (2008) realiza un análisis del modo de actuación de los docentes que forman maestros sordos y reflexiona acerca de la influencia directa que tiene, en el modo de actuación del docente de la Universidad Pedagógica, la preparación consciente lograda desde el proceso de formación permanente para desarrollar así, acciones que le permitan formar profesionales capaces de enfrentar los altos retos educacionales que se ha propuesto la política educativa cubana.

Palau (2013) profundiza en las singularidades que adquiere el modo de actuación del profesor de Secundaria Básica en la dirección del aprendizaje para cumplir con el principio de la sistematización de los contenidos de Biología, y propone una metodología centrada en la función docente-metodológica contentiva de procedimientos que guían la actuación del

docente en la planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Biología.

Addine (2013) realiza un análisis de algunas posiciones estudiadas por ella acerca del modo de actuación del educador y precisa como elementos del modo de actuación profesional pedagógico que este se concreta en cada función profesional según su especificidad y en las relaciones entre ellas, revela el desarrollo de habilidades, capacidades, constructos que conforman la identidad profesional y la relación entre los problemas que tiene que resolver el profesional y la finalidad educativa de su proceso de formación. Apunta que se actúa sobre el objeto de la profesión y que su desarrollo en la formación del profesor es particular y en cada una de las carreras es singular.

Remedios et al. (2016) destacan que el modo de actuación profesional del docente de las universidades debe ser competente, creativo, autotransformador y transformador de su contexto, para cumplir con la misión de la universidad y con las funciones profesionales que se articulan con los llamados procesos sustantivos (formación, investigación y extensión). Enfatizan en las posibilidades de ser ajustado a las demandas del desarrollo histórico-social.

Rojas Hernández (2016, p. 66) en su tesis sintetiza los elementos comunes que los autores referenciados distinguen en el modo de actuación del docente, y que se asumen en esta investigación:

- el modo de actuación del docente adquiere particularidades en correspondencia con las características de la actividad pedagógica profesional: carácter humanista, multifactorial, creador, direccionada al encargo individual-social, y en las relaciones objeto-sujeto y sujeto-sujeto se produce una integración de lo diverso;
- el docente (sujeto en la actividad pedagógica) actúa con el fin de lograr la formación integral de la personalidad del estudiante (objeto de la actividad pedagógica), y su actuación se concreta en cada función profesional (docente-metodológica, orientadora e investigativa) y en las relaciones entre ellas;

- la actuación sobre el objeto de la profesión (proceso pedagógico) permite la transformación y autotransformación del docente;
- el modo de actuación del docente se concreta en el sistema de acciones propias de la dirección del proceso pedagógico (planificación, organización, ejecución, control y evaluación) mediante el que se modela una ejecución y se revela la integración de lo afectivo-cognitivo de los sujetos;
- en la actuación del docente se expresa un determinado nivel de desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades, normas y valores que conforman su identidad profesional.

Una vez valoradas las posiciones en torno al modo de actuación profesional pedagógico, resulta necesario analizar algunas posiciones acerca de la creatividad en esta formación.

“Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógico”. (Mitjan Martínez, 1995, p. 35).

“La creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo originales y valiosos en distintos sujetos”. (De Prado, 1999, p. 73).

Proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resultado de las personas no lo ven. (Chivas Ortiz, 1992, p. 74).

“La creatividad es la capacidad humana que se encarga de cambiar su entorno”. (Ministerio de Educación, 1979, p. 9).

“La creatividad puede definirse como la generación de alternativas”. (De Bono, 1999, p. 9).

“La creatividad es la potencialidad transformativa de los procesos basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos,

caracterizados por la generación, la expresión, la flexibilidad y la autonomía”. (González Valdés, 1994, p. 12).

Para Gutman (1967) “El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno”. (Citado en Esquivias Serrano, 2004, p. 5).

Según Guilford (1991) en el comportamiento creativo, existen una serie de habilidades centrales. Estas son la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

Corrazza (2013) habla del comportamiento creativo en los niños; basándose en la idea del pensamiento divergente de Guilford (1991), mantiene que la fluidez se consigue con la capacidad de producir diferentes ideas en un breve plazo de tiempo, la flexibilidad en la elaboración de un número considerable de frases con contenidos diferentes, y la originalidad en la producción de ideas poco comunes. Además, para ella es importante el comportamiento del niño cuando realiza la improvisación (creativo), así como la estructura de la misma (organizada).

La creatividad del niño se expresa en dimensiones múltiples: en la percepción, en la idea, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales e intereses literarios, todas estas áreas de vivencia y comportamiento están íntimamente entrelazadas. El comportamiento creativo en el niño es más abierto y libre, esta menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento y tienen mayor libertad.

En este estudio se considera que dentro de las ideas esenciales a tenerse en cuenta cuando se hace referencia al **comportamiento creativo** se encuentran:

- La producción de nuevas combinaciones de elementos ya conocidos.
- Adaptación de nuevas situaciones.
- La toma de decisiones adecuadas.
- La búsqueda de alternativas de solución diferentes a un problema determinado.
- Se expresa en los niveles de originalidad, flexibilidad, elaboración e independencia cognoscitiva de los alumnos.

La educación demanda en el siglo XXI cada vez más el desarrollo de las potencialidades humanas. Hablar de creatividad educacional es integrar en una frase la esencia de este momento crucial de la humanidad.

Hasta el pasado siglo se consideraba que la creatividad era un don de un grupo de privilegiados. Hoy se sabe que es un talento potencial de todo ser humano normal.

En este sentido es pertinente apuntar que la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso.

El considerar la creatividad como un proceso de la personalidad supone que el desarrollo y la educación de la primera no pueden ser analizados al margen de los espacios cognoscitivos de la educación y del desarrollo de la segunda.

También la creatividad se expresa en los múltiples y disímiles campos de la actividad humana, tanto en las artes como en las diversas profesiones, así como en la política, en el proceso de apropiación del conocimiento, en las relaciones humanas, etc., precisamente allí donde el sujeto tiene sus motivos esenciales.

Desarrollar las potencialidades creativas del hombre no sólo como continuador y potenciador de esos logros, sino como expresión de su autodesarrollo como ser humano, es un reto que explícita o implícitamente aparece ante todos, porque las potencialidades del sujeto se van conformando y desarrollando desde las edades más tempranas de la vida, en virtud de un complejo conjunto de influencias y de las interacciones que el individuo establece con ellas.

Una de las influencias más fuertes las recibe en general a través de tres sistemas básicos o espacios cognoscitivos: la sociedad, la familia y la escuela.

La creatividad ha sido el “motor impulsor” del desarrollo humano, en todas las sociedades, por tal motivo, no constituye una novedad que este concepto se haya convertido en el centro del estudio de psicólogos, sociólogos y pedagogos contemporáneos.

Además, entre los elementos que justifican la necesidad de estos estudios, y que han despertado el interés de los científicos para la profundización de los problemas relacionados con la creatividad, se señalan los siguientes:

- Las exigencias de la sociedad moderna.
- El creciente desarrollo de la ciencia y la técnica (rasgo característico de la Revolución Científico – Técnica.
- El interés en el desarrollo de las potencialidades humanas, a partir del surgimiento de una psicología más humanista.

La creatividad es importante en la medida en que constituye una demanda social y laboral y una necesidad personal. El hombre siente la necesidad de investigar y conocer situaciones nuevas. Las diferencias entre unos y otros, en muchas ocasiones, no se desarrolla porque el propio ambiente en el que el sujeto se desenvuelve es muy restrictivo y poco propicio a admitir cambios en el pensamiento tradicional.

El estudio de la creatividad en la infancia es decisivo en la formación de predisposiciones frente al comportamiento creativo, donde “las preferencias creativas del adulto tienen sus raíces en la infancia” De la Torre. (2006: 319).

Todos los niños nacen creativos. Ser creativo puede considerarse como una tendencia natural, presente en mayor o menor grado en todas las personas, que puede verse alentada o frustrada. Por desgracia la mayoría de las personas van perdiendo esta tendencia natural a lo largo del proceso de crecimiento volviéndonos más prácticos y prosaicos por miedo a arriesgarnos, a ser criticados o minusvalorados por los demás.

Aquellas personas que son más creativas son aquellas que han aprendido a arriesgarse, a valorar la complejidad, a ver el mundo de otra manera, con ingenuidad y naturalidad. La creatividad puede incrementarse a través del entrenamiento y la práctica.

La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado de la pantalla no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal.

En el ámbito educativo resultan muy útiles los Listados de Atributos, por ejemplo, el ofrecido por Torrance (1979, p. 45) que basándose en la opinión de 87 maestros y consejeros estableció la siguiente lista de comportamientos específicos como características de estudiantes creativos en la escuela:

- El alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se le estimule.
- Va más allá de las tareas asignadas.
- Hace preguntas que sobrepasan el simple “por qué o el cómo”.
- Sugiere formas distintas de hacer las cosas.
- No tiene miedo de ensayar algo nuevo.
- Goza dibujando o pintando imágenes, hasta cuando el maestro está exponiendo algo o dando instrucciones.
- Es observador.
- No le preocupan las consecuencias si parece diferente a los demás.
- Goza haciendo experimentos con los objetos familiares en vez de dejarlos donde están.

La escuela es el escenario formal para la adquisición del aprendizaje y dentro de ella, el maestro como conductor de dicho proceso, debe asumirlo como su misión fundamental; por lo que se puede aseverar que en la práctica escolar el educador es la persona más indicada para crear condiciones adecuadas que faciliten el desarrollo del potencial humano y creativo del escolar, por lo tanto, tiene una gran responsabilidad frente a la formación de la personalidad de sus alumnos, a partir de estimular un comportamiento creativo de manera equilibrada.

El desarrollo de un comportamiento creativo implica necesariamente el desarrollo de una actitud activa y transformadora ante la realidad, como manifestación del desarrollo del contenido de la personalidad que regula el comportamiento.

El estudio de la evolución del niño, ofrece una excelente percepción de los elementos básicos de la creatividad donde surgen puntos de partida de índole general para la comprensión de las estructuras de la creatividad.

Numerosos síntomas indican que la creatividad del niño ocupa un lugar especial en el desarrollo total del comportamiento creativo. Observaciones e indagaciones revelan que en el adulto la creatividad a menudo se atrofia hasta la insignificancia.

Realizadas estas valoraciones, es pertinente analizar el diseño del plan de estudios E que se aplica en la carrera Pedagogía-Psicología, para el que se tuvo en cuenta las siguientes premisas:

- El proceso de formación continua de los profesionales cubanos.

Las acuciantes necesidades educativas del presente y del futuro no pueden ser satisfechas sino mediante la concepción de una formación continua, que se basa en la idea de que el hombre se educa durante toda la vida y del reconocimiento de todas las posibilidades educativas que ofrece la vida en sociedad.

De ahí la necesidad de lograr una aplicación consecuente del proceso de formación continua de los profesionales vinculado eficazmente con la sociedad y que conste de tres etapas: formación de pregrado en carreras de perfil amplio, preparación para el empleo y formación de postgrado.

Desde esta perspectiva, **la formación continua se considera como un proceso de formación y desarrollo profesional**, en el cual la interacción entre las universidades y los organismos empleadores juega el papel fundamental, y en la que los estudiantes y profesionales asumen un papel protagónico en este proceso.

- El continuo incremento de la calidad en el proceso de formación.

El perfeccionamiento continuo de los planes de estudio ha sido uno de los aspectos a tener en cuenta para lograr adecuados niveles de calidad en el proceso de formación, adaptando las bases conceptuales del diseño de dichos planes a las demandas que impone el avance impetuoso de la ciencia y la tecnología en el ámbito nacional e internacional.

Los nuevos escenarios y condiciones complejas que se vislumbran para las próximas décadas del siglo XXI invadidos por un amplio uso de las tecnologías, imponen la necesidad de que en el diseño curricular se propicien las condiciones para fortalecer la integración de las TIC al proceso docente educativo, en aras de

lograr una amplia cultura digital como un rasgo esencial de calidad en la formación de un profesional de estos tiempos.

- El concepto de formación integral.

En la educación superior cubana el **concepto de formación integral**, en términos de paradigma, se define de la manera siguiente: La formación integral de los estudiantes universitarios debe dar como resultado graduados con un sólido desarrollo político desde los fundamentos de la Ideología de la Revolución Cubana; dotados de una amplia cultura científica, ética, jurídica, humanista, económica y medio ambiental; comprometidos y preparados para defender la Patria socialista y las causas justas de la humanidad con argumentos propios, y competentes para el desempeño profesional y el ejercicio de una ciudadanía virtuosa. Estos elementos concatenados entre sí, constituyen un sistema complejo cuyo principal resultado es su capacidad de contribuir, de forma creadora, a encontrar solución a los problemas de la práctica.

Uno de los principios fundamentales para lograr un profesional integral lo constituye la **unidad indisoluble entre los aspectos educativos e instructivos** en el proceso de formación. La función formadora de la universidad no se limita a la apropiación por parte de los estudiantes de los conocimientos, habilidades y capacidades profesionales que aseguran su formación científico técnica, sino también, y al mismo tiempo, a la formación de los valores que caracterizan la actuación de un profesional comprometido con su sistema social.

Las bases conceptuales que permitieron el diseño del plan de estudios E (2016) en la carrera fueron:

- El perfeccionamiento del modelo de formación de perfil amplio
- Mayor articulación del pregrado y el posgrado
- Lograr una efectiva flexibilidad curricular
- Mayor grado de racionalidad en el diseño de los planes de estudio
- Mayor nivel de esencialidad en los contenidos de las disciplinas
- Lograr una integración adecuada entre las actividades académicas, laborales e investigativas

- El fortalecimiento de la formación humanista en todas las carreras
- Potenciar el protagonismo del estudiante en su proceso de formación
- Potenciar el tiempo de autopreparación del estudiante
- Lograr transformaciones cualitativas en el proceso de formación como consecuencia de un amplio y generalizado empleo de las TIC
- Priorizar el uso correcto de la lengua materna
- Potenciar el aprendizaje del idioma inglés
- El fortalecimiento de los vínculos de las universidades con los organismos empleadores y todas las instancias que sean fuentes de empleo.
- Lograr transformaciones en la evaluación del aprendizaje. (pp. 8-13).

Al modelar el deber ser del modo de actuación creativo del estudiante de la carrera Pedagogía-Psicología es preciso identificar algunos indicadores básicos que se reconocen para el estudio del comportamiento creativo y que en este estudio se asumen, ellos son:

La **originalidad** que es vista como la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Producción de respuestas inusitadas, inteligentes, conseguidas desde premisas muy distintas y remotas. Capacidad de pensar en posibilidades únicas o poco frecuentes. Habilidad de pensar en posibilidades insólitas, salirse de lo rutinario. Novedad, unicidad y sorpresa; que diferencian evidentemente lo auténtico y lo creativo.

La **flexibilidad** se considera que es la característica de la creatividad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste. Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación. Implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, y está referida al manejo de variadas categorías de respuestas frente a una situación. Además de entregar respuestas validas poseen el sello de variedad. Propuesta de modificar la dirección del pensamiento.

La **elaboración** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Capacidad para embellecer los productos. Individualizar la información, dar un sentido personal a las ideas.

La **independencia cognoscitiva** es la posibilidad para trabajar solo, capaz de organizar sus propias ideas, controlar su actividad y resolverla sin limitarse a las orientaciones establecidas.

Estos indicadores son señalados como inherentes a las personas creativas por diferentes investigadores lo que apunta, de una manera u otra, a la importancia de su estudio en la investigación de la creatividad.

Por lo tanto, la importancia del comportamiento creativo y su estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se impone en las condiciones actuales de la escuela y la sociedad cubana.

Una vía para la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología, es la estrategia didáctica.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

En el Capítulo se destacan los resultados de los instrumentos aplicados a los profesores y estudiantes en relación con el modo de actuación creativo en el proceso de formación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología. Los principales postulados acerca de la formación de profesionales se asumen de estudiosos y pedagogos cubanos, considerando la génesis de estas concepciones en el pensamiento martiano. Para el análisis de la categoría creatividad se utilizaron como referentes los resultados de las investigaciones de la Dr. C María Lilia Concepción Rodríguez, provenientes de proyectos de la Universidad “José Martí” de Sancti Spíritus.

CAPÍTULO II- ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA: SU EVALUACIÓN

En este capítulo se ha situado la estrategia didáctica elaborada como vía de solución al problema científico declarado así como la evaluación de la estrategia por la vía de consulta a especialistas.

2.1- Fundamentación de la estrategia didáctica

La palabra estrategia (del francés *strategie* y del italiano *strategia*) se deriva directamente de la palabra griega *strategos*, general del ejército, que no tiene la connotación moderna. La palabra griega equivalente a la estrategia que se propone, probablemente se derive mejor de *strategike episteme*, la visión del general o del *strategon sophia*, la sabiduría del general (Acosta, 2004).

De ahí que en la Pedagogía se presenten algunos términos como: estrategias educativas, de enseñanza, de aprendizaje, pedagógicas, metodológicas, indistintamente como sistema de influencias de manera general, con carácter transformador y desarrollador.

En la literatura se pueden encontrar numerosas definiciones de estrategias utilizadas en el ámbito educativo (Shaw, 1990 y Huberman, Letchwood y Watson en Shaw, 1990); Mitjás (1995); Pozo (1999); Sierra (2003); (Coll 1984 y Gómez 1998 en Fontes y Pupo 2006); Naranjo (2005) y Betancourt Morejón (2007).

Se analizan algunas definiciones de las consultadas para determinar la concepción que se asumirá en la investigación para trabajar.

Según Shaw (1990), “la formulación y valoración de estrategias ha de verse como una parte de todo un complejo en las relaciones y procesos sociales dentro de las cuales aquellas tienen un lugar y contribuyen a lograr los resultados”. (p. 14).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1979) define la estrategia en el ámbito educativo como: “La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos”. (Citado en Torres, 2000, p. 110).

Pozo (1999) asume que “las estrategias son procedimientos que se aplican de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada” (p. 25).

Dice Watson William que “el concepto de estrategia está relacionado con la persecución de objetivos y programas de forma consciente o inconsciente, no reductibles a objetivos y programas implícitos en la acción tradicional” (Watson en Shaw, 1990, p. 27).

Según Coll (1984) estrategia son los planes, acciones pasos, y procesos diseñados para completar cualquier tarea de aprendizaje o solucionar problemas. Este autor plantea que en dependencia de las tareas o problemas a solucionar, así serán, los tipos de estrategia que debemos diseñar, para lo cual existen estrategias de aprendizaje que pueden a su vez ser de trabajo o de estudio, estrategias de apoyo, etc.(Leída en el trabajo de Fontes y Pupo, 2006).

Pupo (1990) teniendo en cuenta su vasta experiencia en el mundo de la educación especial, realiza un análisis contextualizado a partir de la especificidad de la escuela especial y elabora una definición de Estrategia de Intervención que lleva implícita la metodología a seguir en el complejo proceso de atención integral que se realiza.

Para ella la estrategia de intervención es el sistema de acciones encaminadas a satisfacer las necesidades educativas especiales del alumno llevadas a cabo por la escuela, la familia, la comunidad y el niño, de carácter flexible, dinámico, interactivo, sistemático y desarrollador.

Realizando un análisis de las invariantes o los elementos comunes presentes en las definiciones consultadas, se infiere que las estrategias:

- Surgen ante insatisfacciones existentes respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto o ámbito determinado.
- Persiguen objetivos definidos que se pueden clasificar según su magnitud y alcance, en generales y particulares.
- Otorgan un papel activo al sujeto para lograr determinadas metas.

- Se organizan y diseñan por etapas.
- Su concreción depende de la consecución de diferentes factores (personales, materiales, institucionales).
- Suponen acciones transformadoras y sistémicas, que provoquen cambios en la situación problémica que la originó.
- Se concretan en determinadas áreas del saber humano (pedagógicas, didácticas, metodológicas, de dirección, tácticas).
- En su concepción incluyen mecanismos de control y retroalimentación que posibilitan la evaluación de los resultados a alcanzar a corto, mediano o largo plazo.

Los criterios teóricos consultados, las invariantes presentes en las diferentes definiciones de estrategia, y las funciones de la Psicopedagogía como ciencia, posibilitan conformar una definición operacional que analiza la estrategia psicopedagógica como:

Un sistema de acciones de intervención, dinámicas y flexibles, orientado a satisfacer objetivos específicos dentro del proceso correctivo-compensatorio desarrollado por la escuela, a partir de la utilización de métodos y procedimientos psicopedagógicos (Akudovich, Álvarez Cruz, y López Hurtado, 2006).

La definición de estrategia, analizado desde las instituciones del MES, se concreta en las estrategias pedagógicas y se define como “dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel” (Sierra Salcedo, 2002, p. 324).

Este concepto se refiere a la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta sus elementos y relaciones. Es más amplio que el concepto de estrategia didáctica, definida como “estrategia dirigida a la solución de un problema del proceso docente-educativo... constituye la parte instrumental de una concepción pedagógica, la realización adecuada y precisa para alcanzar determinados objetivos del currículo” (Hidalgo Guzmán, 1997, p. 126).

Hidalgo Guzmán (1997) plantea que: “en una estrategia pedagógica, pueden estar comprometidas una o más estrategias didácticas. La estrategia didáctica persigue objetivos más concretos y delimitados”. (p. 128).

Díaz Bordenave y Martins Pereira (1982), para el diseño de estrategias didácticas, se tienen en cuenta dos conceptos esenciales: la experiencia de aprendizaje y las actividades de enseñanza-aprendizaje; el profesor debe exponer a los estudiantes a ciertas experiencias para que, a partir de las vivencias, se produzcan los cambios deseados. (p. 145).

En el trabajo se asume la definición estrategia didáctica de Hidalgo Guzmán (1997). La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del profesor para enseñar en unidad indisoluble con la actividad de los estudiantes para aprender.

Además, se ha considerado la complejidad del proceso que se analiza y lo factible que resulta la propuesta de una estrategia didáctica que, aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Psicología de Grupo, tenga en cuenta las dimensiones y los indicadores de la formación del modo de actuación creativo determinados por el autor de este trabajo, a partir de la utilización de diferentes procedimientos metodológicos.

El dominio, por parte de los profesores, de cómo lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje que satisfaga la necesidad de estimular la formación del modo de actuación creativo permitirá darle solución a las insuficiencias que se presentan en la formación de los futuros psicopedagogos, a la vez que se prepara a los estudiantes, en función de un modo de actuación que permite su crecimiento personal y realización profesional.

Se seleccionó a los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología para la implementación de la estrategia didáctica; no obstante, cualquiera de las asignaturas de la carrera podría ser objeto válido para este análisis, pues el diagnóstico aplicado, en la etapa de constatación, corroboró que las dificultades no eran exclusivas de una asignatura en particular.

Premisas de la estrategia: los profesores deben estar conscientes de la necesidad de modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de la

formación del modo de actuación creativo en los estudiantes. Para ello, deben incorporar, a su actividad docente con carácter sistemático y sistémico, los fundamentos teóricos y metodológicos, objeto de análisis. Concederles a los estudiantes la posición protagónica y productiva que les corresponde en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estrategia didáctica diseñada, persigue el siguiente objetivo: *proponer actividades que contribuyan a la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología*. Facilita la originalidad, la flexibilidad, elaboración y la independencia cognoscitiva de los estudiantes así como la puesta en práctica de procedimientos metodológicos por los profesores para encontrar la solución a los problemas profesionales.

Fomenta el vínculo teoría-práctica, al considerar el componente laboral e investigativo. Concede una función protagónica a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, en el que deben comprometerse no solo con los resultados obtenidos sino, y de manera responsable, con las vías utilizadas para alcanzar las metas propuestas.

Convierte la clase (y las restantes formas organizativas) en escenario para la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la generación de ideas nuevas, frutos del trabajo individual y colectivo que realizan los estudiantes, bajo la dirección del profesor. Exige que el control se efectúe sistemáticamente atendiendo a las formas de evaluación.

Permite que los estudiantes dominen la problemática de la asignatura y aporten soluciones desde diferentes ópticas de análisis. Se apoya en el planteamiento y la solución de problemas, que deben partir de la realidad en que se insertan los estudiantes en su actividad laboral, favoreciendo su preparación en y desde la Psicología de Grupo.

Características de la estrategia didáctica

La sistematización de los referentes teóricos vinculados al tema y el proceso de modelación de la estrategia, permitieron definir sus principales características, expresadas en su carácter humanista, colaborativo-grupal, personalizado, transformador, integral, flexible, dinámico, prospectivo y contextualizado.

Es humanista porque se considera al estudiante como centro de la misma y su crecimiento personal, influye de manera significativa en el mejoramiento humano, individual y social.

Es colaborativa-grupal porque en el proceso de aplicación de las actividades diseñadas se propician, se establecen interrelaciones interpersonales y de colaboración que posibilitan establecer un proceso comunicativo donde se intercambien ideas, se produzca la reflexión, se utilicen recursos psicopedagógicos para propiciar el cambio de los patrones inadecuados y todo, de forma colectiva, apoyado en los aprendizajes del grupo, como potenciador del desarrollo.

El carácter personalizado se produce porque tiene en cuenta las particularidades individuales de cada sujeto, para organizar el trabajo colectivo y atender cada una de las necesidades de los alumnos.

Es transformadora porque su esencia es contribuir a la formación de modos de actuación creativos en los estudiantes.

La flexibilidad se manifiesta cuando el profesor a partir del diagnóstico de los estudiantes contextualiza y organiza su trabajo con ellos.

La estrategia es dinámica, prospectiva y contextualizada pues requiere el papel activo del sujeto en el proceso aplicación y retroalimentación.

La estrategia didáctica diseñada contiene actividades en las que se materializa la intención educativa de la misma. “Las actividades son procesos subordinados a la representación del resultado a alcanzar, o sea, subordinado a una meta u objetivo conscientemente planteado”. (Pérez Martín et al., 2004, p. 175).

Estructura de la estrategia didáctica

La estrategia didáctica que se presenta consta de cuatro etapas interrelacionadas que, en su ejecución, expresan la dinámica del modelo: diagnóstico de los estudiantes y profesores, planificación de la estrategia, implementación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Psicología de Grupo y evaluación de la estrategia.

Descripción de las etapas de la estrategia

Etapa 1: Diagnóstico de los estudiantes y profesores

Objetivo: Comprobar la situación en que se expresa el modo de actuación creativo en los estudiantes, jerarquizando el análisis del cumplimiento de los indicadores determinados para la creatividad.

Acciones fundamentales: Elaboración de los instrumentos para la realización del diagnóstico.

Realización del diagnóstico.

Análisis de los resultados e identificación de las necesidades de los estudiantes. Este diagnóstico de los estudiantes se dirige a conocer el estado actual en que se manifiesta el modo actuación creativo de cada uno, su situación familiar, debilidades y principales fortalezas.

En tal sentido, se considera que este diagnóstico tenga en cuenta, como elementos esenciales, los indicadores **originalidad, flexibilidad, elaboración e independencia cognoscitiva** establecidos para la creatividad, así como las debilidades y fortalezas de los estudiantes.

En la parte del diagnóstico referida a los profesores se tuvo en cuenta el nivel académico, el dominio por parte de estos, de elementos teóricos sobre la creatividad, si poseen vías y métodos para la formación de modos de actuación creativo en los estudiantes, y el nivel de motivación por recibir ayuda.

Etapa 2: Planificación de la estrategia

Objetivo: Propiciar las condiciones necesarias para la puesta en práctica de la estrategia, a partir de los resultados del diagnóstico.

En esta etapa se procede a la instrumentación de actividades y su diseño. Diseñar las actividades permite organizar lo que debe atenderse prioritariamente, lo que puede esperar y lo que puede ser resuelto, o no, por el grupo que ha emprendido la experiencia.

Acciones a realizar en la etapa:

1. Definición de las actividades a realizar.
2. Elaboración del cronograma de actividades que integran la estrategia

3. Actividad de democratización y discusión del cronograma de actividades.
4. Ajuste del cronograma de actividades a la dosificación de la asignatura Psicología de Grupo y al trabajo metodológico del colectivo de año.

Etapa 3: Implementación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Psicología de Grupo

Objetivo:

1. Ejecutar las diferentes actividades diseñadas en la planificación de la estrategia.
2. Esta etapa se ejecuta por el profesor y los estudiantes para garantizar la formación de modos de actuación creativos.
3. Introducción de ajustes al cronograma según las necesidades del contenido y la práctica del trabajo.
4. Evaluación sistemática de los resultados de la ejecución de cada una de las actividades

Etapa 4: Evaluación de la estrategia

Objetivo: Apreciar la marcha de la estrategia y realizar las correcciones que correspondan para su mejoramiento.

Acciones fundamentales:

1. Análisis del desenvolvimiento de cada estudiante en los indicadores determinados para el modo de actuación creativo.
2. Valoración de la manera en que los estudiantes incorporan los indicadores del modo de actuación creativo.
3. Reajuste de la estrategia, de acuerdo con los resultados obtenidos por los estudiantes.
4. Evaluación de la estrategia mediante la consulta de especialista.

Representación gráfica de la estrategia

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

OBJETIVO: Contribuir al modo de actuación creativo en estudiantes de la carrera
Pedagogía-Psicología

FUNDAMENTOS

TEÓRICOS

Filosóficos: Concepción dialéctico-materialista
Sociológicos: Transforma el medio, la sociedad
Psicológicos: Creatividad; actividades
Pedagógicos: Proceso de enseñanza-aprendizaje; modo de actuación creativo;

CARACTERÍSTICAS Y EXIGENCIAS

- Humanista
- Colaborativa-grupal
- Personalizada
- Transformadora
- Integral
- Flexible
- Dinámica
- Prospectiva
- Contextualizada

ETAPAS

1-Diagnóstico de estudiantes y profesores:

Acciones

- Aplicación de instrumentos
- Elaboración de la estrategia didáctica

2- Planificación de la estrategia

Acciones

- Definición de las actividades a realizar.
- Elaboración de las actividades que integran la estrategia
- Actividad de democratización y discusión de las actividades que integran la estrategia.
- Ajuste del cronograma de las actividades que integran la estrategia a la dosificación de la asignatura Psicología de Grupo y al trabajo metodológico del colectivo de año.

3- Implementación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Psicología de Grupo

4-Evaluación de la estrategia didáctica

Acciones

- Análisis del desenvolvimiento de cada estudiante en los indicadores determinados para el modo de actuación creativo.
- Valoración de la manera en que los estudiantes incorporan los indicadores del modo de actuación creativo.
- Reajuste de la estrategia, de acuerdo con los resultados obtenidos por los estudiantes.
- Evaluación de la estrategia mediante la consulta de especialista.

2.2. Actividades de la estrategia didáctica dirigida a la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología

Para el desarrollo de las actividades de la estrategia didáctica elaborada se tuvieron en cuenta algunos elementos organizativos, entre los cuales se encuentra la asignación de determinados roles, que posibilitan un mejor funcionamiento del grupo en el cumplimiento de las tareas asignadas: se deben seleccionar cuatro miembros que actúen como: facilitador, registrador, jefe de grupo y observador. Es importante que estos roles sean desempeñados por los estudiantes, por lo que implica para su desarrollo. No obstante, el profesor puede asumir alguno si lo considera pertinente.

Cuando los miembros del grupo saben cómo se ejecutan estos roles y se conocen entre sí, la propuesta se realiza por los propios estudiantes.

El facilitador. Es la persona que actúa como moderador en la reunión del grupo; colabora con el jefe de grupo para que la actividad transcurra normalmente; debe ir ajustando los requerimientos que van surgiendo en cada momento, no permitirá que un participante se adueñe de la situación por mucho tiempo, deberá asegurar un flujo abierto y balanceado de comunicación, protegiendo las ideas que surjan del ataque de otros participantes. Por otra parte debe mantenerse neutral, por lo que no evaluará ideas, ni aportará las suyas, a menos que el grupo lo autorice a ello.

El registrador. Es la persona que recoge por escrito en pancartas o pizarrón, las ideas principales de los participantes, constituyendo lo que se denomina la "memoria del grupo". Mantiene una posición neutral y tampoco realiza evaluaciones, debe tener facilidad para resumir lo esencial de cada planteamiento y una escritura legible a partir de su comprensión de lo tratado.

"La memoria del grupo" es de gran utilidad por las siguientes razones:

- ⇒ Es un registro instantáneo de las ideas y conclusiones del grupo.
- ⇒ Recuerda las ideas a los participantes para que no tengan que apelar a la memoria.

- ⇒ Evita repeticiones.
- ⇒ Las ideas de una persona se transfieren a todo el grupo.
- ⇒ Facilita la actualización de los que lleguen tarde.
- ⇒ La información se mantiene "visible" durante el tiempo que se requiera de ella.

El jefe de grupo. Dirige la reunión, debe valerse del facilitador y permitirle que se desarrolle en sus funciones, aunque debe controlar que éste no pase a otro asunto hasta que no haya quedado agotado el anterior. No debe presionar a los participantes con su poder. Debe saber escuchar y propiciar la participación y aportes de los demás. Controlará que el registrador concrete adecuadamente en la "memoria" las conclusiones a las que se vaya arribando.

El observador. Puede seleccionarse uno o varios observadores, en dependencia del método que se utilice y la complejidad de la tarea.

El observador juega un importante rol dentro del grupo, constituyendo una vía fundamental para la valoración y retroalimentación de la actividad.

Debe estar atento al cumplimiento de los aspectos centrales de la actividad, para lo cual contará previamente con una guía de observación que generalmente es elaborada y orientada por el profesor.

En la guía de observación se incluirán aspectos relativos tanto al contenido específico como al funcionamiento del grupo (cumplimiento de las reglas del grupo, desempeño de roles, grado de interacción, asunción de tareas, etc.).

Al concluir la actividad, el observador informará al grupo acerca de su labor y su valoración sobre lo observado, lo cual se completará con el criterio del resto de los estudiantes y el profesor.

El resto de los estudiantes constituyen, los miembros del grupo: son participantes activos en la reunión donde exponen sus ideas, se preocupan por el empleo de los métodos y técnicas para resolver la tarea y exigen al registrador, facilitador y jefe del grupo, el correcto cumplimiento de sus funciones.

Se recomienda que los estudiantes roten por los diferentes roles grupales. El hecho que los grupos se constituyan en cada ocasión con integrantes diversos, y

con asignación de roles rotativos entre sus miembros, contribuyen a elevar el nivel de relaciones, de comunicación entre todos, proporcionando una expresión más libre de sus potencialidades: todo ello aumenta el conocimiento de los demás y de sí mismo y contribuye a desarrollar diferentes aspectos del comportamiento social en grupos con diversa composición y número de miembros, lográndose importantes efectos educativos a través de la propia organización y desarrollo de los recursos de la enseñanza.

Un último elemento a considerar en el desarrollo de las acciones, es la ubicación de los asientos, estos deben ser distribuidos en forma de herradura o círculo, lo cual posibilita una mayor interacción entre los participantes.

Actividad No 1

Título: Taller de presentación.

Problema: ¿Cómo sensibilizar a los estudiantes para la puesta en práctica de las actividades de la estrategia didáctica dirigidas a la formación del modo de actuación creativo?

Objetivo: Debatir con los estudiantes la puesta en práctica de las actividades de la estrategia didáctica dirigida a la formación del modo de actuación creativo.

Dirige: Profesor.

Participantes: Estudiantes que integran la muestra.

Forma de organización: Taller.

Tipo de taller: Pedagógico (los talleres para la integración de conocimientos)

Introducción

En los momentos iniciales se les explicará a los estudiantes en qué consiste el trabajo que se realizará como parte del trabajo investigativo del autor.

Desarrollo

Se reflexionará con los estudiantes sobre algunas ideas importantes.

En estos tiempos de la información y el conocimiento, la educación se ratifica como uno de los recursos estratégicos para los procesos de desarrollo económico y social que tipifican el nuevo siglo porque, además de mantener su función

tradicional de transmitir y adquirir viejos y nuevos conocimientos, constituye un pilar en la formación integral del ser humano.

¿Qué necesita el hombre para enfrentar el vertiginoso desarrollo de la ciencia y la técnica en la sociedad contemporánea, el impetuoso avance de las tecnologías de la información y las comunicaciones y los problemas ambientales y sociales actuales?

Para enfrentar el vertiginoso desarrollo de la ciencia y la técnica en la sociedad contemporánea, el impetuoso avance de las tecnologías de la información y las comunicaciones y los problemas ambientales y sociales actuales el hombre necesita desarrollar modos de actuación creativos.

¿Están ustedes lo suficientemente preparados para enfrentar este reto?

¿Poseen ustedes modos de actuación creativos? ¿Por qué?

No, pues aun necesitan apropiarse de herramientas para poder adquirir modos de actuación creativos que les permitan un mejor desempeño de su futura profesión.

Eso es precisamente lo que se pretende con las actividades que se proponen en la estrategia didáctica que ha diseñado como parte de la investigación que se inicia.

Se da a conocer el objetivo general de la estrategia, formación del modo de actuación creativo en los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

Se pregunta qué perspectivas tienen con la propuesta de actividades contenidas en la estrategia.

Seguidamente se pasa a orientar el objetivo y el título del taller.

Se distribuirá una hoja de papel a los participantes en la cual responderán la siguiente pregunta.

¿Soy realmente una persona creativa?

¿En mi desempeño como estudiante demuestro modos de actuación creativos?

¿Cuáles son mis principales limitaciones respecto a los modos de actuación creativos?

A continuación se procederá a intercambiar los papeles y cada participante dará lectura al papel que le correspondió. El facilitador irá escribiendo en la pizarra algunas de las ideas aportadas y que se manifiesten como regularidad.

La actividad se cierra con un resumen de las causas fundamentales que afectan el desempeño de modos de actuación creativos.

Se presentan las actividades que se aplicarán durante la etapa y se pide la colaboración y participación de todos.

Conclusiones

La actividad se concluye destacando la importancia del comportamiento creativo, y de los modos de actuación creativos para el desempeño de la profesión pedagógica.

Actividad No 2

Título: ¿Por qué no tenemos modos de actuación creativos?

Problema: ¿Nos hemos puesto a pensar por qué no tenemos modos actuación creativos?

Objetivo: reflexionar con los estudiantes algunas ideas sobre la creatividad y el por qué disponemos de modos de actuación creativos aun teniendo posibilidades para asumirlos.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Materiales o medios: pizarra.

Bibliografía empleada

Se empleará el folleto impreso “¿Por qué no soy creativo?” de Bravo, Oyarce. E. (1991). INTERBAN. Centro de capacitación.

Introducción

En la primera actividad desarrollada hicimos referencia a importantes aspectos de la creatividad y los modos de actuación creativos, quedó muy claro que no somos realmente creativos y no demostramos en nuestro desempeño modos de actuación creativos.

¿Nos hemos preguntado alguna vez? ¿Por qué no soy creativo? ¿En mi desempeño, demuestro modos de actuación creativos? ¿Es acaso la creatividad un don divino propio de los genios?

Sobre la base de estas interrogantes en la actividad de hoy haremos algunas reflexiones.

Desarrollo

En octubre de 1991, Elber Bravo Oyarce publicó un artículo titulado “¿Por qué no soy creativo?” en el que de forma muy amena y didáctica nos hace reflexionar sobre la creatividad, de este artículo hemos seleccionado algunos fragmentos.

...¿Se ha puesto a pensar en que es lo que sucede en su cabeza cuando intenta solucionar un problema?, a ver permítame ayudarlo.

¿Cómo haría usted para que tres naranjas alcancen para quince personas?

Usted puede haber contestado de las siguientes maneras:

Primera.

Lo que tengo que hacer es llevarlo al terreno de las matemáticas, tengo que hacer que cada persona tenga una porción de naranja, ya se, cada naranja la divido en cinco partes y soluciono el problema.

Segunda.

¿Tres naranjas para quince personas?, pero si yo soy malo para las matemáticas, esa es una cuestión de fracciones y hace un buen tiempo que salí de la escuela, y ya olvide cómo se hace, pero debe tener una respuesta, de eso estoy seguro.

Esta es una forma de respuesta aunque usted no haya movido ni un milímetro de esfuerzo mental para resolverlo.

Tercera.

¿Tres naranjas y son quince personas?...hago jugo.

Esta respuesta se aparta de los esquemas tradicionales, lógicos y pasivos a los cuales hemos estado severamente inculcados por lo tanto solo nos da risa...aunque también es una respuesta. ¿Qué nos interesa más? La respuesta

correcta o la manera como pensamos para llegar a la respuesta, ¿Acaso nuestra forma de pensar no se siente tranquila cuando decimos el por qué de las cosas?

Regresemos al título del presente documento ¿Usted se podría definir como creativo?

A menudo observo pequeñas dosis de desconfianza, cuando afirmo que todos somos creativos, algunos capciosos, me preguntan ¿Cómo pueden ser más creativos?, debido a que lo primero que tenemos que hacer es entender es que la creatividad no es un don divino, ni menos aun, heredado, la creatividad es una capacidad como cualquier otra, usted desde el momento que nace tiene la posibilidad de ser creativo, pero... ¿Por qué no lo es más?

Si usted considera que Mozart, Miguel Ángel, Einstein fueron personajes creativos, ¿Usted por qué no lo es? , o ¿Es que acaso ellos fueron una elite de humanos que ya no volverán a reproducirse? o ¿Es que existió algo que los diferencia de los demás para denominarlos “inteligentes”, “creativos” o “superdotados”?

Si tuviéramos que hacer un minucioso análisis de la vida de todos estos “grandes personajes” llegaríamos a la conclusión de que todos tuvieron una peculiar forma pensar, es mas su manera de pensar los llevo a ser etiquetados como creativos, genios e inclusive locos.

Bueno, y ¿por qué usted no es creativo?, ¿qué forma de pensar tiene? se ha dado cuenta que usted no reserva un espacio diario de su vida para dedicarse única y exclusivamente a pensar.

Usted duerme, se levanta, se alimenta, trabaja, descansa, se alimenta, etc., etc., y así todos los días ¿no es cierto?, pero ¿dedica tiempo a pensar?

¿No será acaso que usted se encuentra atrapado en la rutina de su pensamiento? Conteste ahora ¿en medio de la rutina, usted puede ser creativo?, la respuesta es sí.

Permítame ayudarlo a resolver la pregunta inicial: usted no es creativo, simplemente porque nadie le ha dicho que es posible serlo, el ser creativo no es una virtud, es una capacidad tan igual como la capacidad para escribir a máquina, tocar el piano o escribir un poema tomando un café en pleno boulevard.

Para ser creativo es necesario tener un método, este método tiene que ser practicado para que nos ayude a salir de nuestro esquema tradicional de pensar, ¿qué pasa cuando usted llega tarde al trabajo porque se quedó dormido? De seguro que mientras usted llega al trabajo, piensa “me van a descontar”, “mi jefe me mirará con mala cara”, “seguro que me están buscando” ¿usted pensó así?, claro, pensó así porque solo vio el lado negativo de la situación.

Acaso ¿no durmió un poco más? al caminar más rápido ¿no hizo más ejercicios? y ¿Qué pasaría si justo ese día hay corte del fluido eléctrico y no funciona el tarjetero?

Vamos, utilice su pensamiento para ser más creativo, pero cada vez lo hará más deliberadamente porque le voy a enseñar un nuevo esquema para pensar, usted se dará cuenta que en algún momento lo ha utilizado, pero no lo ha hecho de manera sistemática.

Este método para aprender a pensar se denomina el pensamiento lateral y su creador es Edward De Bono, la selección que se propone fue tomada de fotocopias realizadas a diferentes materiales donados por Venezuela en febrero de 1991 y reproducidas por Regla Alicia Sierra y Doris Castellanos profesoras del ISPEJV.

P.N.I: El enfoque de las ideas.

P-positivo. Frente a una idea usted de buscar todos los aspectos positivos, todas las razones por las cuales le gusta.

N-negativo. Frente a una idea busque los aspectos negativos, todas las razones por las cuales no le gusta.

I-interesante. Todos los aspectos interesantes de una idea.

Ejemplo.

Idea: Se deben eliminar todos los asientos de los ómnibus.

P: podrían caber más personas en un ómnibus, sería más sencillo subir y bajar del ómnibus, sería más económica la fabricación del ómnibus.

N: Los ancianos y los impedidos físicos no podrían utilizar el ómnibus, los pasajeros se caerían si el ómnibus se detiene bruscamente, sería muy incomodo llevar las bolsas con las compras.

I: Es una idea interesante por cuanto se tendrían que fabricar dos tipos de ómnibus, la comodidad no es o más importante en un ómnibus local, el ómnibus daría mayor cantidad de viajes.

C.T.F. Considere todos los factores.

Antes de tomar una decisión usted debe considerar todos los factores, factores más importantes, factores menos importantes.

C y S: consecuencias y secuelas.

Una idea que inicialmente a corto plazo nos parecía buena, a largo plazo ya no lo es, por eso una idea puede desdoblarse en consecuencias y secuelas, debemos acostumbrar a nuestra mente a pensar en términos de lo que podría pasar.

A.P.O : alternativas, posibilidades y opciones.

¿Qué sucede si algo no resulta? ¿Por qué amargarnos o frustrarnos?, debemos utilizar una salida mental a eso lo denominamos alternativas, posibilidades y opciones.

Muy bien hemos aprendido algunas reglas del pensamiento lateral, estas reglas van a permitir a nuestro pensamiento utilizar su creatividad para aportar respuestas a nuestro esquema mental, muchas veces el problema no es tal problema. Ahora tenemos que aplicarlas y enseñárselas a nuestros alumnos.

Conclusiones

Para desarrollar nuestra creatividad no debemos seguir la línea del pensamiento rutinario, es preciso emplear de forma sistemática el pensamiento lateral que es el pensamiento de la creatividad y enseñar a nuestros alumnos a emplearlo.

Evaluación

Para la autoevaluación de la actividad:

Valora en una escala de 1 a 5; donde 5 es el rango mayor su participación en la actividad.

Actividad No. 3

Título: “Hablemos de la creatividad y el comportamiento creativo”

Objetivo: Debatir con los estudiantes sobre la conceptualización de las categorías creatividad y comportamiento creativo a partir de criterios de diferentes autores de modo tal que se apropien de conocimientos teóricos necesarios sobre el tema.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Materiales o medios: pizarra y hojas.

Introducción

Se comienza con la técnica de dinámica grupal “Lluvia de ideas”, donde cada participante expresará su concepto de creatividad y comportamiento creativo, el facilitador escribirá en la pizarra las palabras que se repiten en los conceptos aportados.

Se da a conocer el objetivo de la actividad

Desarrollo

Se comienza el taller repartiendo una tarjeta a cada estudiante con diferentes conceptos de creatividad y comportamiento creativo, cada uno dará lectura al concepto que le correspondió y se escribirán en la pizarra los elementos coincidentes.

Cuando concluyan este ejercicio, cada estudiante se habrá apropiado de los conceptos trabajados. Se comparan los conceptos con los propuestos por los participantes en la parte inicial de la actividad.

Conclusiones

Se realizan valoraciones generales acerca del desempeño de los estudiantes en la actividad desarrollada y cada uno de ellos expresa su opinión sobre el desarrollo y el cumplimiento de la actividad.

Evaluación

A través de la técnica de cierre “El P.N.I (lo positivo, lo negativo y lo interesante)”.

Se reparte una hoja de papel pequeña a cada uno de los estudiantes. Se les orienta que cada uno de forma individual, sin consultar con nadie, escriba lo que ha encontrado de positivo, de negativo y de interesante en la actividad realizada. Una vez que han llenado las hojas, éstas se recogen y a través de una ronda, cada uno expresa su criterio. Se realizarán anotaciones en la pizarra sobre cada uno de los criterios y reflexiones.

Actividad No 4

Título: Palabras claves.

Problema. ¿Cómo contribuir a la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes mediante el entrenamiento del proceso de síntesis del pensamiento?

Objetivo. Reflexionar acerca de los aspectos esenciales de una idea o un tema, entrenando a los participantes en el procedimiento de síntesis del pensamiento y modos de actuación creativos.

La técnica Palabras claves fue tomada del libro Los métodos participativos ¿Una nueva concepción de la enseñanza? De un Colectivo de autores del CEPES y publicado en enero 1995 en Ciudad de la Habana.

Para su aplicación, el profesor solicitará a los estudiantes que traten de resumir, sintetizar en una sola palabra o frase muy corta los elementos esenciales de una idea o tema, por ejemplo grupo. Posteriormente los estudiantes escribirán en la pizarra o pancarta la expresión seleccionada. Pueden escribir todas las palabras que quieran, sin embargo, solo escribirán una cada vez que se acerquen al pizarrón. En este momento del ejercicio no se harán comentarios y el tiempo no debe exceder los 10 minutos.

Luego se realizará una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para los estudiantes.

Otras variantes de aplicación de la técnica sugieren la libertad del estudiante al seleccionar diferentes vías o medios de expresión (palabra, símbolo, signo, gesto, etc.); siempre y cuando resulte adecuado al tema, idea o situación en que se utilice la técnica.

Otra posibilidad en el análisis de las palabras seleccionadas es solicitar al grupo que tachen aquellas que rechacen, les molesten o consideren que no se corresponden al tema o idea planteada.

Posteriormente se les solicitará que subrayen aquellas palabras que más les agraden, les gusten o mejor se correspondan con el tema o idea planteados. Sobre esta base puede establecerse una discusión grupal acerca de las palabras analizadas.

Finalmente se solicitará a algún miembro del grupo que trate de integrar los diferentes elementos planteados.

En cualquiera de las variantes seleccionadas se mantendrá como condición que el estudiante de cada vez sólo podrá expresar, tachar o subrayar una sola palabra.

Las posibilidades de aplicación de esta técnica en diferentes momentos del proceso docente, la convierten en un instrumento valioso en manos del profesor, ello unido al poco tiempo que consume su aplicación.

Entre sus aplicaciones más frecuentes podemos señalar:

Al inicio del curso o del semestre para determinar las expectativas del grupo, es decir, los sentimientos, vivencias que provoca en los estudiantes al comienzo del curso o el semestre.

Como diagnóstico inicial, para conocer el "saber" del grupo sobre un determinado tema, concepto, etc.

Durante el proceso de asimilación del conocimiento, para determinar en qué medida se van alcanzando los aprendizajes buscados.

Como diagnóstico final al culminar un tema, una unidad, un curso, para determinar los aprendizajes logrados o la valoración de los estudiantes sobre el curso que culmina.

Todas estas posibilidades de aplicación de la técnica, de hecho, están limitadas por el alcance de la misma, es decir, sólo nos brinda una referencia sintetizada, resumida del acontecer del grupo.

Conclusiones: Durante esta acción hemos reflexionado acerca de los aspectos esenciales de una idea o un tema y entrenando en el procedimiento de síntesis del pensamiento y modos de actuación creativos.

Evaluación

Para la autoevaluación de la actividad:

Se les pide a los estudiantes que expresen en qué medida la actividad les ha servido para modificar su modo de actuación creativo. Se valorará en una escala de 1 a 5; donde 5 es el rango mayor la participación en la actividad por los miembros del grupo.

Actividad No 5

Título: Considerando todos los factores. (C.T.F)

Objetivo. Propiciar la originalidad y la independencia como indicadores del modo de actuación creativo.

Tiempo de duración: 10 minutos.

Materiales o medios: pizarra y hojas.

Introducción

La técnica C.T.F se sugiere emplear al inicio del tema 2 del Programa Psicología de Grupo que se refiere a la estructura y funcionamiento grupal. La comprensión de los procesos grupales en las instituciones educativas. El grupo: su definición, clasificación. El grupo: propiedades determinantes (Liderazgo, metas y objetivos comunes, normas y valores, cohesión, comunicación, etc). Implicaciones pedagógicas.

Para dar inicio a la clase donde se introduce el concepto de grupo se invitará a los estudiantes a escuchar el cuento "Asamblea de herramientas".

Cuentan que las herramientas un buen día, se reunieron en asamblea plenaria, con la finalidad de arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar ¿La causa?! Hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que el cepillo fuera expulsado

también, debido a que siempre hacía su trabajo en la superficie, y no tenía profundidad alguna. El cepillo aceptó a su vez, pero pidió la expulsión del tornillo.

Adujo que había que darle muchas vueltas para que sirviera para algo. Ante el ataque el tornillo aceptó también. Pero a su vez pidió la expulsión del papel lija. Hizo ver que era muy áspero en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y el papel de lija aceptó, con la condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se pasaba midiendo a los demás, con su medida como si este fuera perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal y se fue a iniciar su trabajo. Utilizó el martillo, el cepillo, el papel de lija, el metro y el tornillo. Finalmente de la madera trabajada, salió un lindo mueble.

Cuando las herramientas quedaron solas, se reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos muchos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos e importantes. Así que no pensemos en nuestras debilidades sino concentrémonos en nuestras fortalezas y aspectos positivos"

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, contundente y el cepillo suave y eficaz. Se dieron cuenta de que el tornillo tenía la habilidad de unir y dar fuerza, y el papel de lija era especial para afinar y limar asperezas.

También observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo orgulloso capaz de servir y producir diversos artículos y muebles de calidad.

A partir de la lectura del cuento se propone realizar algunas reflexiones mediante las cuales los estudiantes pondrán en práctica su originalidad e independencia.

¿Ocurre lo mismo con nosotros los seres humanos? Observe a su alrededor y lo comprobará.

¿Qué ocurre cuando en un hogar, empresa, institución u organización sus miembros gastan su tiempo y esfuerzos en buscar los defectos de los demás?

¿Qué ocurre cuando los propósitos son enfocados positivamente buscando propiciar los mejores valores individuales y de grupo?

Después de escuchar las respuestas de los estudiantes se realizan las reflexiones siguientes.

Lo más trascendente de esta historia es que nuestro aporte en cualquier grupo al que pertenezcamos, siempre será en relación con nuestras cualidades, propiciando logros colectivos a pesar de nuestros defectos individuales.

Una vez leído este se evidencia que se está en presencia de un grupo, entonces se formulan las siguientes interrogantes:

¿Todos los miembros del grupo realizan la misma actividad?

¿Son iguales todos los miembros del grupo?

¿Dentro de ese grupo son aplastadas las cualidades individuales de cada miembro?

Se llega a la **conclusión** de que esto no ocurre porque se aprovechan los valores y virtudes de cada uno de ellos.

Se reflexiona sobre como en nuestra sociedad todos vivimos en grupo, estudiamos en grupo y en un futuro ellos trabajarán con grupos, por lo que el conocimiento del grupo adquiere una doble importancia que a su vez, tiene una doble connotación si se trata de grupos de adolescente.

A partir de este momento se presenta el tema y las temáticas a trabajar.

Evaluación

Pedir opiniones a los participantes sobre en qué medida la actividad logró propiciar la originalidad y la independencia como indicadores del modo de actuación creativo.

Actividad No 6

Título: Algunas técnicas para el desarrollo de los modos de actuación creativos.

Objetivo: Debatir con los estudiantes algunas técnicas que pueden utilizarse para el desarrollo de modos de actuación creativos.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Materiales o medios: pizarra, hojas, cartulina, afiche seleccionado.

Desarrollo

Se inicia la sesión empleando la técnica el “Afiche creativo”. Se le pide a un integrante del grupo que exprese sus opiniones a través de un afiche sobre el problema: ¿Qué más debo aprender para tener modos de actuación creativos? Posteriormente se les sugiere a los miembros del grupo que hagan una interpretación de lo que les parece que expresa el afiche. Luego las personas que lo han elaborado explican al grupo lo que quisieron expresar en el mismo, con respecto al problema planteado.

Se les plantea a los estudiantes participantes la siguiente situación. Di todo lo que podrías hacer si fueras a dar tratamiento a un grupo escolar que tiene dificultades respecto a las relaciones afectivas y de comunicación.

La técnica “Reto al concepto”; se trata de una herramienta básica para violar el exceso de convencionalismo, su principal procedimiento es el análisis. Su objetivo es analizar una situación establecida para determinar su validez no con la intención de probar que sea errada, sino para retar su unicidad. Esto conlleva a aplicar formas innovadoras de acción que permitan llegar a resultados concretos.

La actividad de reto debe ser positiva y no negativa, un reto a la unicidad y no a la crítica. El maestro puede consolidar los conceptos principales que se trabajan en el grado.

Debe utilizarse la triple operación:

¿Cuál concepto se debe escoger? (de los conceptos que se trabajan en el Programa Psicología de Grupo, grupo, cohesión, liderazgo, metas, dinámica de grupo)

¿Por qué las cosas deben ser así? ¿Por qué esos conceptos dicen lo que dicen y no otra cosa?

¿Hay una manera mejor de definirlos?

Conclusiones. Se cierra destacando la importancia y efectividad de las técnicas tratadas y su aplicabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación

Se aplicará un P.N.I donde los estudiantes se referirán a lo positivo, lo negativo y lo interesante de la actividad desarrollada.

Actividad No.7

Título. El lenguaje visual.

Objetivo: Reflexionar acerca del desarrollo de la originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva como indicadores del modo de actuación logrando elaborar e interpretar sus propios símbolos, gráficos y señales que transmitan ideas.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Materiales o medios: papel, colores, marcadores y pizarra

Introducción

Esta actividad se pudiera emplear en la clase donde se introduce el concepto de grupo, las características del grupo y en la que se tratan los tipos de grupos.

Se invita a los alumnos a que a partir de las categorías estudiadas elaboren sus propios símbolos gráficos o señales que las ilustren sin usar la palabra.

Desarrollo

La actividad se puede realizar en pequeños grupos o de forma individual, el facilitador escribe en la pizarra las palabras grupo, dinámica, desarrollo, cohesión, identificación emocional, empatía, Grupo formal, grupo informal, y se le pide a los participantes que en una hoja de papel representen con símbolos, gráficos u otras señales sin usar la palabra. Finalmente se escogerán los símbolos más pertinentes que puedan ayudar a comprender la categoría a la que se refiere.

Conclusiones

Se intercambiarán los trabajos realizados e intentarán interpretar la categoría reflejada, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: originalidad, la flexibilidad, elaboración y la independencia cognoscitiva

Evaluación

Se aplicará la heteroevaluación con el propósito de que los estudiantes expresen su criterio sobre lo que le aportó la actividad para el desarrollo de los indicadores: originalidad, la flexibilidad, elaboración y la independencia cognoscitiva.

Horizontales

1-Corriente que se pronuncia por el estudio de las relaciones interpersonales que se establecen en el grupo atravesadas por la unión de muchas determinaciones psíquicas: (Sociométrica)

2-Corriente cuya concepción se basa en un conjunto de fuerzas organizadas actuando sobre los miembros individuales. Plantea el estudio de las perspectivas temporales de la personalidad, las cuales amplían el espacio vital del sujeto, el cual expresa su interacción con el medio de una manera dinámica. (Dinámica de grupo)

3-Destaca la tendencia social del hombre, estima la incidencia de las normas morales en el sujeto, por eso declara una visión optimista acerca de la democracia y libertad que debe reinar en su interior. (Humanismo)

4-Sus representantes destacan las interrelaciones personales en los grupos organizados de coetáneos de diferentes edades, y confirman el papel mediatizador de la actividad conjunta. (Histórico- Cultural)

5-Es un órgano vivo, con identidad propia que se forma de las interacciones y la comunicación, generando normas, funciones, objetivos comunes, códigos compartidos y una especial dinámica que condiciona de forma notable los caminos que tomará el proceso.

6-El grupo que se forma de manera espontánea , sobre la base de la simpatía, la amistad, la comunidad de costumbres, intereses o aficciones, la confianza, los rasgos comunes de personalidad, etc., se forman al margen de las instituciones sociales. (Informal o no formal).

7-Grupos constituidos de manera oficial para propósitos específicos, poseen una estructura que emergen de los procesos de interacción humanas, tienen un líder y dentro de ellos hay distribución de roles (Formales)

Conclusiones

La actividad permitió el modo de actuación creativo de los estudiantes originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva.

Evaluación

Se aplicará la heteroevaluación con el propósito de que los estudiantes expresen su criterio sobre lo que le aportó la actividad para el desarrollo de los indicadores: originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva

Actividad No 9

Título: Descubriendo los roles.

Objetivo: Descubrir los roles del grupo de forma independiente y con fluidez.

Dirige: Profesor.

Participantes: Estudiantes que integran la muestra.

Forma de organización: Equipos o individual.

Introducción

El rol es un concepto básico de la dinámica grupal muy importante para comprenderla.

En las relaciones grupales siempre asumimos roles y adjudicamos roles a los demás, lo cual es un aspecto básico para comprender la dinámica del grupo. El rol es una función particular que el sujeto asume y hace llegar al otro.

En condiciones normales cada uno de nosotros debe asumir varios roles al mismo tiempo, es decir, cada persona desarrolla como miembro del grupo una o varias funciones relacionadas con la meta o fin del grupo, o de los grupos a que pertenece, por ejemplo: una persona que "rompe el hielo" en las reuniones, además es alumno en el curso, padre de familia en la casa, médico en el consultorio, etc.

En el grupo se establece un interjuego permanente entre el asumir y el adjudicar roles lo que da lugar precisamente a la coherencia grupal y los vínculos en el interno del grupo.

Según la literatura, cada miembro del grupo no sólo asume su rol sino también los roles de los demás, de modo que, cada miembro del grupo tiene una doble representación de lo que sucede en el grupo: una afuera y otra adentro.

Desarrollo

L	i	d	e	r	e	s	p	d	e	j	p	r	o	g	r	e	s	o
l	i	r	o	l	z	d	e		e	x	c	l	u	c	i	o	n	x
o	x	d	e	m	h	z	c	R	a	d	a	r	z	o	l	b	d	g
x	g	k	e	r	o	l	a	d	e	c	b	l	o	q	u	e	o	m
g	m	d	e	r	o	l	b	d	e		a	p	o	y	o		b	
m	d	e	k	z	e	m	h	p	s	a	i	p	l	o	r	e	s	o
n	e	m	h	k	c	s	a	b	o	t	e	a	d	o	s	m	h	p
r	o	l	c	d	e	c	c	o	n	t	e	n	i	d	o	m	h	p
L	i	d	e	r	e	s	z	d	e	z	s	i	l	e	n	c	i	o
m	h	p	s	a	i	p	l	k	e		p	r	o	g	r	e	s	o
c	h	i	v	o	b	e	x	p	i	a	t	o	r	i	o	k	b	x
r	o	l	k	d	e	b	a	c	u	e	r	d	o	r	e	s	o	g
A	l	c	a	h	u	e	t	e	m	h	p	s	a	i	p	l	b	m

Después que descubras los roles explica las características de cada uno.

Conclusiones

La actividad permitió el modo de actuación creativo de los estudiantes originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva.

Evaluación

Se aplicará la heteroevaluación con el propósito de que los estudiantes expresen su criterio sobre lo que le aportó la actividad para el desarrollo de los indicadores: originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva.

2.3. Criterios de los especialistas sobre la estrategia didáctica diseñada para la formación del modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía- Psicología

Con el propósito de dar respuesta a la cuarta pregunta científica y resolver la tarea correspondiente, la estrategia didáctica elaborada como solución al problema científico declarado fue sometida a la consulta de especialistas.

En un primer momento de esta última etapa se procedió a la selección de los especialistas con el objetivo de recopilar sus criterios valorativos acerca de la estrategia propuesta.

En dicha selección se tuvo en cuenta que los especialistas tuvieran vínculos con la Facultad de Ciencias Pedagógica o tuvieran experiencias investigativas sobre el tema relacionado con la creatividad, el comportamiento creativo y los modos de actuación creativos, se consideraron además otros vinculados con la especialidad pedagogía- psicología como algunos maestros y psicopedagogos de experiencia.

Se seleccionaron 10 profesionales que tienen una larga trayectoria en el trabajo con el referido tema y experiencias en la investigación educativa. A cada uno de los especialistas se le entregó una copia de la estrategia y una guía para que realizaran la evaluación de la misma (anexo 6).

Para la evaluación de la estrategia se determinaron indicadores fundamentales: nivel de aplicación, nivel de generabilidad, nivel de actualidad, nivel de creatividad, nivel de pertinencia, necesidad de su introducción, y nivel científico.

De acuerdo a los resultados obtenidos, 9 de los 10 especialistas consultados opinan que la estrategia didáctica así como las actividades que contiene son aplicables en el proceso de desarrollo de modos de actuación creativos en los estudiantes, propician el desarrollo de la creatividad en general, y sobre todo estimulan los indicadores de esta.

De los 10 especialistas consultados, 9 opinan que las actividades propuestas como parte de la estrategia son generalizables a otros contextos, otros programas, tienen en cuenta las características psicológicas de los estudiantes de estas edades y responden a una necesidad real.

Todos los especialistas opinan que las actividades propuestas responden a las exigencias actuales de la pedagogía y la psicología cubana, se relacionan con una de las problemáticas reales sobre el desarrollo de modos de actuación creativos y favorecen, por su carácter participativo el establecimiento de adecuadas relaciones afectivas y de comunicación entre los estudiantes y posibilitan el desarrollo de la empatía entre ellos.

De los 10 especialistas consultados, los 10 opinan que la propuesta posee un adecuado nivel de creatividad, concretamente por la forma y la metodología con que están diseñadas las actividades, la inventiva, imaginación constructiva, lo novedoso, original y valioso para la solución del problema detectado; además la adaptabilidad y posibilidades de aplicación a otros contextos y programas .

La propuesta es pertinente, según criterios expresados por los especialistas implicados, por cuanto tiene un importante valor social, posibilita la solución de un problema real que enfrenta el grupo seleccionado y constituye un material complementario que permite la estimulación del desarrollo de un importante aspecto de la personalidad del estudiante.

Los 10 especialistas consultados opinan que la introducción de la propuesta es necesaria teniendo en cuenta las dificultades existentes respecto al desarrollo de modos de actuación creativos en los estudiantes que carecen de originalidad, fluidez, elaboración e independencia. Todos destacan su necesaria introducción a los efectos de la prevención educativa.

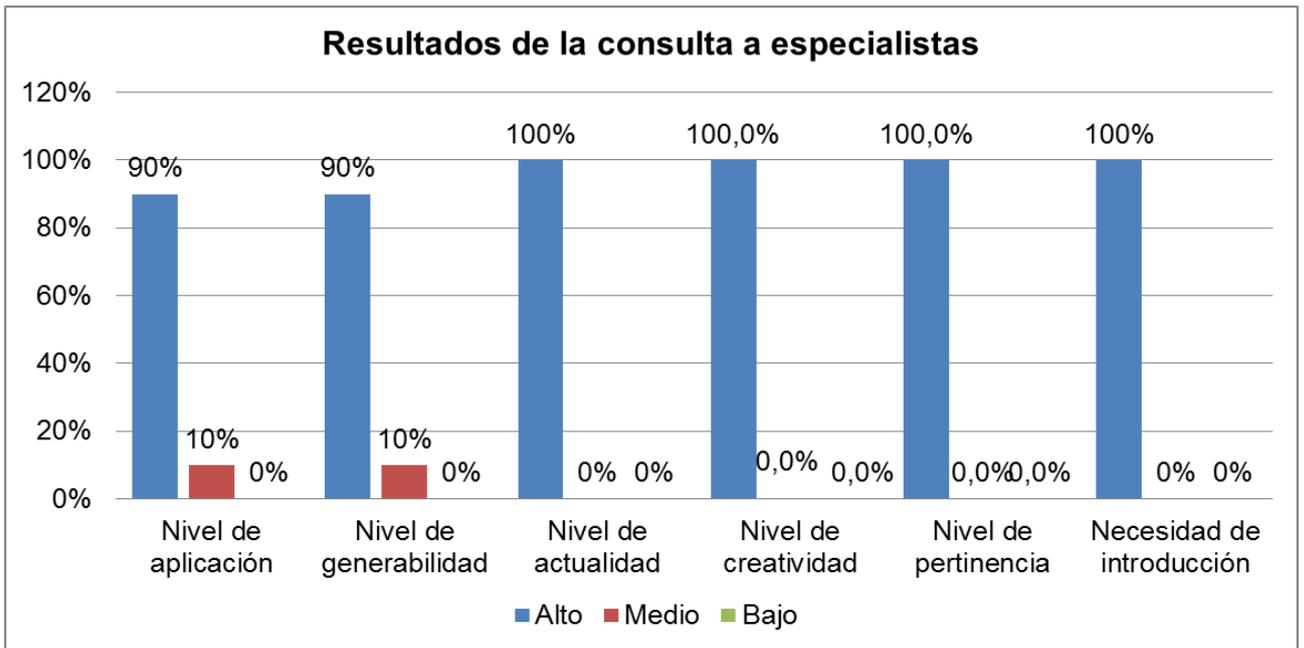
Los especialistas opinan que las actividades elaboradas poseen nivel científico, pues parten de un diagnóstico del estado real del problema en un grupo de estudiantes, en su elaboración se tuvieron en cuenta las exigencias de la pedagogía y la psicología materialista dialéctica y la utilización correcta de los métodos de investigación.

La estrategia didáctica tiene rigor científico en su fundamentación y se apoya en el enfoque histórico-cultural, y en las ideas más actuales de notables especialistas cubanos, la propuesta induce al sujeto a transformar sus modos de actuación creativos que le serán útiles en el desempeño de su profesión.

Como puede apreciarse existen criterios diversos pero se evidencia consenso en que la propuesta tiene posibilidades reales de aplicación en el contexto educacional actual y prevé las perspectivas para la solución del problema planteado.

Especialistas			10	
Resultados de la consulta a especialistas	Nivel de aplicación	Alto	Cant	9
			%	90.0
		Medio	Cant	1
			%	10.0
		Bajo	Cant	0
			%	0
	Nivel de generabilidad	Alto	Cant	9
			%	90.0
		Medio	Cant	1
			%	10.0
		Bajo	Cant	0
			%	0
	Nivel de actualidad	Alto	Cant	10
			%	100.0
		Medio	Cant	0
			%	0
		Bajo	Cant	0
			%	0
	Nivel de creatividad	Alto	Cant	10
			%	100.0
		Medio	Cant	0
			%	0
		Bajo	Cant	0
			%	0
Nivel de pertinencia	Alto	Cant	10	
		%	100.0	
	Medio	Cant	0	
		%	0	
	Bajo	Cant	0	
		%	0	
Necesidad de introducción	Alto	Cant	10	
		%	100.0	
	Medio	Cant	0	
		%	0	
	Bajo	Cant	0	
		%	0	
Nivel científico	Alto	Cant	10	
		%	100.0	
	Medio	Cant	0	
		%	0	
	Bajo	Cant	0	
		%	0	

Elaboración personal: Tabla de los especialistas



CONCLUSIONES

El análisis de los resultados del diagnóstico inicial permitió aseverar que existen evidencias de un insuficiente nivel de desarrollo de los indicadores del modo de actuación creativo en los estudiantes del tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología. Se apreció falta de conocimientos teóricos sobre la creatividad y el modo de actuación creativo, predominio de un pensamiento vertical y rutinario que le impiden descubrir, enfrentar y solucionar de forma creadora problemas de la vida y del propio proceso pedagógico, aunque se muestran interesados en recibir ayuda especializada en este sentido.

La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la formación de modos de actuación creativos en los estudiantes demostró que este ha sido un tema recurrente en el análisis de diferentes autores, siendo además un aspecto priorizado del sistema educativo cubano quien concibe al hombre como artífice del progreso social, por lo que necesita de un desarrollo intelectual y un nivel de creatividad que le permita enfrentar los retos que el desarrollo contemporáneo le impone.

Sobre la base de las irregularidades detectadas en el diagnóstico y como solución al problema científico declarado se elaboró una estrategia didáctica contentiva de actividades dirigidas a la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes, la estrategia se caracteriza por su carácter humanista, colaborativo-grupal, personalizada, transformadora, integral, flexible, dinámica, prospectiva y contextualizada.

La estrategia didáctica fue evaluada mediante la consulta a especialistas, todos coinciden en que la propuesta es generalizable, aplicable a otros contextos, responde a necesidades actuales de los estudiantes y del sistema educativo en general, opinan además que es creativa.

RECOMENDACIONES

Desarrollar actividades metodológicas a partir de las consideraciones que se dan en esta tesis de maestría sobre la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes.

Publicar en revistas electrónicas artículos que se deriven de esta investigación.

Elaborar ponencias para participar en eventos.

Continuar estudiando la temática para mantener su vigencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (1998). *Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza-aprendizaje*. (Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación). Potosí, Bolivia: [s. n.].
- Addine Fernández, F. (1999a). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC).
- Addine Fernández, F. (1999b). *Formación permanente del docente, curriculum y profesionalización: curso 3*. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. (2013). *La Didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica: Aportes e impacto*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Addines Fernández, F. y García Batista, G. (1999). *Un modelo para la integración estudio trabajo en la escuela cubana actual*. (Folleto digitalizado). La Habana, Cuba: Ministerio de Educación.
- Addine Fernández, F. y García Batista, G. (2012). La didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica: Aportes e impacto. *Revista Congreso Universidad*. 1(3), 1-11.
- Akudovich, S. A., Álvarez Cruz, C. y López Hurtado, J. (2006). *Zona de desarrollo próximo y su proceso de diagnóstico*. La Habana, Cuba: Academia.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Cuba: Academia.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *La Escuela en la vida: Didáctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, R. M. (2007). *Hacia un currículum integral y contextualizado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Amador, A. (1998). *Algunas reflexiones sobre la educación en valores*. La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP). (Material inédito).
- Arango, C. (1995). *La Metodología de Investigación acción participativa*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Valencia, España.
- Arango, V. y Henao, C. (2006, junio). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*, (3), 4-19.
- Arteaga, S. (1998). *Fundamentación teórica de los valores propuestos en el proyecto de investigación*. (Material de apoyo a la docencia). Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Báxter Pérez, E. (1989.). *La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2002). El trabajo educativo en la institución escolar. En Ministerio de Educación, *La labor educativa en la escuela*. (pp. 1-13). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Betancourt Morejón, J. (2007). Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-278-6-condiciones-nesesarias-para-propiciar-aromosferas-creativas.html>
- Betancourt Torres, J. (2012). *Fundamentos de Psicología: Primera Parte*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Calderón, M. M. y Reigosa, R. (2012). *La formación: su análisis en las investigaciones pedagógicas*: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Silverio Blanco Núñez", Sancti Spíritus, Cuba.

- Calero, N. (2005). *El modo de actuación creativo del profesor en formación*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Cartalla Cotta, P. (1996). *Raíces de la escuela primaria pública cubana, 1902-1925*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D., Castellanos Simons, B., Llivina Lavigne, M. J., Silverio Gómez, M. Reinoso Capiro, C. y García Sánchez, C. (2005). *Enseñar y aprender en la escuela: una concepción desarrolladora*. (1. reimpr.). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Castillo, M. E. (2001). *La formación del modo de actuación profesional del profesor de Historia. Una propuesta metodológica desde la enseñanza de la Historia de Cuba*. (Tesis inédita de doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Castillo, M. E. (2002). *La formación del modo de actuación profesional del profesor desde la disciplina Historia de Cuba*. (Tesis de doctorado). Pinar del Río, Cuba. Recuperado de <http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/5231.pdf>
- Chávez Rodríguez, J. A., Suárez, A. y Permuy, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Chirino Ramos, M. V. (2002). *Perfeccionamiento de la formación inicial investigativa de los profesionales de la educación*. (Tesis inédita de doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Chivas Ortiz, F. (1992). *Creatividad: Dinámica de Grupo*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Chivas Ortiz, F. (2001). *Creatividad y Cultura*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Concepción Rodríguez, M. L. (2017). *El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador*. (Tesis inédita de doctorado). Departamento de Formación Pedagógica General, Facultad De Ciencias Pedagógicas, Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez", Cuba.

- Corrazza, G. (2013). *El Proceso creativo: fluidez, flexibilidad y originalidad*. Recuperado de <http://proyectohelade.blogspot.com/2013/10/el-proceso-creativo-fluidez.html>
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Paidós Plural.
- De Bono, E. (2000). *El Pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Ibérica S. A.
- De Prado, D. (1997). *El torbellino de ideas*. La Habana, Cuba: Academia.
- De Prado, D. (1999). Estimular la creatividad en el aula. *Educación* (10). Recuperado de <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
- Díaz Bordenave, J. E. y Martins Pereira, A. (1982). *Estrategias de enseñanza aprendizaje, orientaciones didácticas para la docencia universitaria*. San José Costa Rica: ICA.
- Díaz, A. y Mitjás, A. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9(2), 427-434 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397014>
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- Fontes Sosa, O. y Pupo Pupo, M. (2006). *Los trastornos de la conducta: una visión multidisciplinaria*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Fuentes, H. (2000). *Didáctica de la educación superior*. Bogotá, Colombia: Escuela Superior Profesional.
- Fuxá Lavastida, M. M. (2004). *Un modelo didáctico curricular para la autopreparación docente de estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria*. (Tesis inédita de doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Gala Valiente, M. A. (1999). *Modos de actuación: una reflexión para el debate*. La Habana: Instituto Técnico Militar José Martí.

- García Batista y Addine Fernández (2003). Curriculum y profesionalidad del docente. En F. Addine, A. Blanco, M. V. Chirino, G. García, I. B. Parra, y S. Recarey, *La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión.* (pp. 8-20). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- García Ramis, L., Valle Lima, A. y Ferrer López, M. A. (1996). *Autoperfeccionamiento docente y creatividad.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Soca, A. M. y Reinoso, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1990). *¿Cómo propiciar la creatividad?* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1994). *Cómo propiciar la creatividad.* La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Guilfort, J. (1991). *La creatividad y educación.* Madrid, España: Paidós.
- Hidalgo Guzmán, J. (1997). Teoría del aprendizaje. *Desafío escolar* 1(0), 14-18.
- Linares Cordero, M., Rodríguez García, M. y Reinoso Cápiro, C. (1997). *Desarrollo y psiquis.* Departamento Ciencias Generales de la Educación, Facultad Ciencias de la Educación, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana, Cuba. (Material digital).
- López Hurtado, J. (2002). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. J. (1961). *Ideario pedagógico.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. J. (1975). *Obras Completas: Tomo 8.* La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M. (1990). *Curso Taller de Tesis o trabajo final: Material Básico.* Recuperado de

<http://educaciones.cubaeduca.cu/media/educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/892.pdf>

Martínez Llantada, M. (1998). *Calidad educacional. Actividad pedagógica y la creatividad*. La Habana, Cuba: Academia.

Ministerio de Educación Superior. (2016). *Documento base para el diseño de los Planes de estudio "E"*. (Documento digital). La Habana, Cuba: Autor.

Ministerio de Educación, Cuba. (1979). *VIII Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación: Tercera parte: febrero*. (Documentos normativos y metodológicos). La Habana, Cuba: [s. n.].

Ministerio de Educación. (1984). *Pedagogía: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Modelo del profesional: Plan de estudio E: Carrera de Pedagogía- Psicología*. La Habana, Cuba: Autor

Miranda-Lena, T. (2011). El modo de actuación profesional y su formación en las carreras pedagógicas. *Revista Varona*. (53), 24-28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575004.pdf>

Mitjáns Martínez, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Naranjo Chaviano, I. L. (2005). *Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los jefes de ciclos de la enseñanza primaria para la preparación patriótica de los escolares*. (Tesis inédita de maestría). Instituto Superior Pedagógico Silverio Blanco, Sancti Spíritus, Cuba.

Palau, C. (2013). *El modo de actuación del profesor de Secundaria Básica para la sistematización de los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.

Parra, J. (2007). *Estrategia pedagógica dirigida a la formación inicial del modo de actuación profesional pedagógica en la universalización*. (Tesis inédita de

doctorado). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.

Partido Comunista de Cuba (2016). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016- 2021*. Recuperado de <http://www.granma.cu/file/pdf/gaceta/Lineamientos%202016-2021%20Versi%C3%B3n%20Final.pdf>

Pérez Martín, L. M., Bermúdez Morris, R., Acosta Cruz, R. M. y Barrera Cabrera, L. M. (2004). *La Personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Pérez Sarduy, Y. (2006). El desarrollo de los modos de actuación en la formación inicial de profesores: ¿Proceso o resultado?. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1346Perez.pdf>

Pérez, Y. (2004). *El desarrollo de los modos de actuación en la formación inicial de profesionales de la educación*. Recuperado de www.rieoei.org/deloslectores/1346perez.pdf

Petrovski, A. V. (1979). *Psicología General*. Moscú: Progreso.

Pla López, R. V., Torres, E. R., Arnaiz, I., Yera, I., Rodríguez, L. E., Rodríguez, D.... Peñate, I. (2005). *Modo de actuación del docente desde un enfoque integral y contextualizado*. (Documento electrónico). Centro de Estudio e Investigación de la Educación “José Martí” de Ciego de Ávila, Cuba.

Pozo, J. I. (1999). *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana.

Pupo Pupo, R. (1990). *La actividad con categoría filosófica*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.

Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación. (2004). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Remedios González, J. M. (2005). *Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana*. (Ponencia presentada al Congreso internacional Pedagogía). La Habana, Cuba: Educación Cubana.

- Remedios González, J. M., Hernández Mayea, T., Concepción Rodríguez, M. L. y Medina, N. (2001). *Vías que contribuyen a transformar los modos de actuación y a desarrollar potencialidades creadoras de los docentes en la Secundaria Básica*. (Informe del Proyecto Asociado al Programa Ramal II). Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus, Cuba.
- Remedios, J. M., Hernández, T., Concepción, M. L., Rojas, M., Ríos, M., Echemendía, D. M.... Trujillo, N. A. (2006). *Desempeño profesional y evaluación de los docentes del Instituto Superior Pedagógico. Propósitos y perspectivas*. La Habana, Cuba: Academia.
- Remedios González, J. M., Alfonso Nazco, M., Valdés Rojas, M. B., Trujillo Barreto, N. A., Hernández Mayea, T., Palau Rodríguez, C. M. ... Clarice, V. (2016). *Sistematización acerca de la Pedagogía como ciencia de la educación y de su valor para la actuación del docente universitario*. (Informe final del Proyecto: Acercamiento teórico-metodológico a problemas epistemológicos de la Pedagogía Cubana, Soporte digital). Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, Cuba.
- Rico Montero, P., Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña Cuervo (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de la escuela primaria*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rojas Hernández, M. (2016). *Modelo de actuación de los docentes de las carreras pedagógicas para la labor educativa*. (Tesis inédita de doctorado). Departamento de Formación Pedagógica General, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad De Sancti Spíritus "José Martí Pérez", Cuba.
- Rubinstein, S.L. (1977). *Principios de Psicología General*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Shaw, W. (1990). Debate on the concept of strategy. *Sociology*. 24(b), 472.
- Sierra Salcedo, R. (2002). *Moderación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Sierra Salcedo, R. (2008). *Estrategia pedagógica: diseño e implementación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Soca Guevara, E. B. (2015). El trabajo independiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Informática Médica*, 7, 122-131.
- Sternberg, R. J. (1988). A three-facet model of creativity. En su R. Sternberg (ed.) *The nature of creativity. Contemporary psychological perspectives* (pp.125-147). Cambridge, MA: Cambridge University
- Suárez, M. (2008). *El modo de actuación de los docentes que forman maestros sordos, para implementar adaptaciones curriculares no significativas*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Torrance, E. (1988). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España: Marova.
- Torrance, P. (1979). *La enseñanza creativa*. España: Santillana.
- Torrance, P. (2013). *Creatividad e inteligencia*. Recuperado de <http://erasmus.ufm.edu/creatividad-e-inteligencia/>.
- Torres, S. de la (2000). *Estrategias didácticas innovadoras*. Barcelona, España: Octaedro.
- Trujillo, N. (2007). *La evaluación de la calidad del desempeño investigativo de los docentes de las Universidades Pedagógicas*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Valiente Sandó, P. (2011). *La Evaluación de la gestión directiva en las instituciones educativas*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Valiente Sandó, P. (2012). *Aproximación a una concepción teórica-metodológica de la formación de director escolar*. La Habana, Cuba: Educación Cubana.

Vernon, P. E. (Editor). (1989). *Creativity*. United States of American: Penguin Books.

Vygotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Vygotsky, L. S. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. En *Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades: Tomo III*. La Habana, Cuba: Editora Universidad.

ANEXOS

CATEGORÍA 1- CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO

SUBCATEGORÍAS

- 1.1- **Dominio del modo de actuación del profesional de la Pedagogía-Psicología:** la orientación educativa a escolares, docentes, la familia y los sujetos de la comunidad, la asesoría en las instituciones educativas y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología en la formación de educadores y el desarrollo de la labor preventiva y de atención a la diversidad de la comunidad pedagógica y familiar.
- 1.2- **Dominio de los indicadores de la creatividad:** originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva

CATEGORÍA 2- MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA

SUBCATEGORÍAS

- 2.1- Disposición para incorporar los indicadores de la creatividad al modo de actuación profesional.
- 2.2- Autovaloración por los estudiantes del modo de actuación creativo.

**ESCALA PARA LA MEDICIÓN DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE
LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	RANGOS		
		ALTO	MEDIO	BAJO
1-CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO	1.1-Dominio del modo de actuación del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología	Cuando el estudiante tiene dominio teórico de la orientación educativa, la asesoría a directivos y docentes y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.	Cuando el estudiante domina algunos elementos teóricos acerca de la orientación educativa, la asesoría a directivos y docentes y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.	Cuando el estudiante no domina teóricamente los elementos necesarios para realizar la orientación educativa, ni la asesoría a directivos y docentes ni la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.
	1.2-Dominio de los indicadores de la creatividad	Cuando los estudiantes dominan la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva y cómo manifestarlas como indicadores de la creatividad	Cuando los estudiantes conocen y no manifiestan en sus modos de actuación la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva como indicadores de la creatividad	Cuando los estudiantes no conocen y no manifiestan en sus modos de actuación la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva como indicadores de la creatividad
2- MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA	2.1-Disposición para incorporar los indicadores de la creatividad al modo de actuación	Demuestran desde los componentes de formación académico, extensionista e	Demuestran desde los componentes de formación académico, extensionista e	No demuestran desde los componentes de formación académico, extensionista e

	profesional	investigativo-laboral y en su modo de actuación profesional la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva	investigativo-laboral y en su modo de actuación profesional algunos indicadores de la creatividad	investigativo-laboral y en su modo de actuación profesional los indicadores de la creatividad
	2.2-Autovaloración por los estudiantes del modo de actuación creativo	Los estudiantes consideran que desarrollan sus potencialidades creativas en sus modos de actuación profesional	Los estudiantes consideran que en ocasiones desarrollan sus potencialidades creativas en sus modos de actuación profesional	Los estudiantes consideran que no desarrollan sus potencialidades creativas en sus modos de actuación profesional

ESCALA PARA MEDIR LA VARIABLE EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES

CATEGORÍA	RANGOS	
	ADECUADA	POCO ADECUADA
1-CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO	La totalidad de la muestra domina teóricamente los indicadores de la creatividad y el modo de actuación profesional para el desarrollo de la orientación educativa, la asesoría a directivos y docentes y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.	Menos de la mitad de la muestra domina teóricamente los indicadores de la creatividad y el modo de actuación profesional para el desarrollo de la orientación educativa, la asesoría a directivos y docentes y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.
2- MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA	La totalidad de la muestra demuestra	Menos de la mitad de la muestra demuestra desde

CARRERA	desde los componentes de formación académico, extensionista e investigativo-laboral y en su modo de actuación profesional la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva	los componentes de formación académico, extensionista e investigativo-laboral y en su modo de actuación profesional la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva
---------	--	--

Anexo 1

Observación participante

Objetivo: Conocer el tratamiento de los sistemas de conocimientos de las asignaturas, para la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes.

1-Observación de los sistemas de conocimientos de las ocho asignaturas, correspondientes a la etapa (mes de octubre y noviembre) para determinar cómo contribuyen a la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes.

2- Observar el desarrollo del colectivo de año con el propósito de constatar el predominio de acciones educativas contenidas en la estrategia educativa y que estén dirigidas al desarrollo del modo de actuación creativo de los estudiantes.

3-Determinar la existencia o no de un equilibrio entre lo instructivo y lo educativo orientado hacia la formación de un modo de actuación creativo en los estudiantes.

4-Comprobar las formas de organización de la docencia que mejor posibilitan el desarrollo del modo de actuación creativo y dentro de ellas las que se usan con mayor frecuencia.

Anexo 2

Análisis de documentos:

Objetivo: Constatar la concepción del modo de actuación creativo en la carrera Pedagogía-Psicología.

Se realizó un análisis del Modelo del Profesional de la carrera, la Estrategia educativa de la carrera y del año, el Plan de trabajo metodológico del departamento y al producto del trabajo científico estudiantil.

Aspectos considerados en los documentos analizados.

- 1- Objetivos generales y específicos del Modelo del profesional y de los programas de disciplina y asignaturas.
- 2- Orientaciones que ofrece el documento sobre la estimulación del desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes, así como las indicaciones o sugerencias que ofrecen al respecto.
- 3- Participación de los estudiantes en la Cátedra honorífica de Creatividad y Talento.
- 4- Si el Plan de trabajo metodológico del departamento tiene diseñadas suficientes actividades para la formación del modo de actuación creativo en los estudiantes y se usan las tesis de doctorado existentes.

Anexo 3

Observación a la práctica laboral

Objetivo: Constatar los conocimientos de los estudiantes acerca de cómo desarrollar la creatividad para el cumplimiento de su objeto de trabajo, y cómo esta se expresa en su modo de actuación durante la práctica.

1-Manifestaciones de los estudiantes respecto a un modo de actuación creativo que se evidencian durante las actividades desarrolladas durante la práctica.

2-Evidencias en la conducta de los estudiantes de indicadores de la creatividad como son originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en el desarrollo de la orientación educativa, la asesoría a directivos y docentes y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Pedagogía y Psicología.

3-Recursos que emplean los estudiantes en la solución de problemas de la práctica educativa de la escuela, orientación a la familia, asesoría a maestros y directivos y agentes comunitarios.

Anexo 4

Sesión en profundidad:

Objetivo: Identificar las fortalezas y limitaciones de profesores y estudiantes de tercer año de la carrera para la formación del modo de actuación creativo.

Consigna: compañero estamos realizando una investigación sobre el modo de actuación creativo de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología.

1-¿Qué potencialidades usted considera que poseen los estudiante para desarrollar el comportamiento creativo?

2-¿Cuáles a su juicio son los problemas fundamentales respecto al modo de actuación creativo de los estudiantes de la carrera y particularmente los de tercer año?

3-¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades de los profesores sobre la estimulación del modo de actuación creativo?

4-¿Qué potencialidades poseen las diferentes asignaturas que se imparten en el año para incentivar el comportamiento creativo de los estudiantes?

5-¿Cómo usted le da tratamiento didáctico a la educación de la creatividad en sus clases?

- Desde la concepción del objetivo
- A partir de las potencialidades del contenido de la enseñanza
- En las tareas docentes
- Otras _____

Anexo 5

Control de los especialistas consultados.

Nombres y apellidos	
Labor que desempeña	
Categoría docente	
Graduado de	
Título académico	
Especialista en	
Años de experiencia en educación en general y primaria en particular	
Años de experiencia trabajando en asignaturas de corte psicológico	

Anexo 6

Consulta a especialistas

PRESENTACIÓN:

Como parte de la tesis de maestría presentada en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógica se ha elaborado una estrategia didáctica contentiva de acciones dirigidas a desarrollar modos de actuación creativos en los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía-Psicología. Por tal razón e inmersos en esta tarea, solicitamos a Usted que nos dé su valoración en calidad de especialista sobre la estrategia y las acciones propuestas.

Nº	Aspectos	Criterio de medida		
		Índice		
		Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)
1	Generalizable: Por sus condiciones de aplicabilidad y de factibilidad permite en condiciones normales la extensión del resultado a otros contextos semejantes.			
2	Aplicabilidad: la posibilidad que ofrecen estas acciones de ser aplicadas en la práctica educativa.			
3	Actualidad: si las acciones elaboradas responden a las exigencias actuales de la pedagogía y la psicología cubana, si se relacionan con una de las problemáticas de la escuela, si constituyen un tema de debate actual entre los psicopedagogos.			
4	Creatividad: la forma en que se expresan las acciones diseñadas, la inventiva, imaginación constructiva, lo novedoso, original y valioso para la solución del problema detectado; además la adaptabilidad y posibilidades de aplicación a otros			

	contextos.			
5	Pertinencia: Por su importancia, por su valor social y las necesidades a que da respuesta.			

En correspondencia con la valoración y considerando la propuesta, Usted esta:

Totalmente de acuerdo De acuerdo En desacuerdo

Calificación	Respuesta	Explicación de la respuesta
3	Totalmente de acuerdo	Pueden aplicarse porque los indicadores de los instrumentos responden con exactitud al objetivo de la investigación.
2	De acuerdo	Existe correspondencia entre indicadores y el objetivo del instrumento.
1	En desacuerdo	No deben aplicarse

Finalmente consideramos imprescindible que conforme una breve valoración general de la propuesta de solución: