



**MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS
IV EDICIÓN**



**El tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera
Educación Preescolar.**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

AUTORA. Lic. Maidelys Díaz López

ORCID: 0000-0002-5624-5491

**SANCTI SPÍRITUS, 20 septiembre del 2019
"Año 61 de la Revolución"**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS
IV EDICIÓN**



El tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Educación Preescolar.

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

AUTORA. Lic. Maidelys Díaz López

TUTORA: Dr C. Noris Rodríguez Izquierdo

**SANCTI SPÍRITUS, 20 septiembre del 2019
"Año 61 de la Revolución"**

2019

“La música es un lenguaje universal lleno de expresividad, sugerencias y evocación, es inminentemente activo, globalizador e integrador. En la niña y el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego...”

Bernal Vázquez J. (2000, p.18)



A Elianis, mi otra tutora y amiga por encima de todo, de empeño laborioso y estimulador, por su confianza en la posibilidad de poder llegar a realizar este sueño.

A Noris, mi tutora por su confianza.

A mi esposo, por su cariño, dedicación e inestimable ayuda, en emprender esta experiencia.

A mis compañeros, que han trabajado conmigo a lo largo de estos años, por su confianza en las posibilidades de ser cada día una mejor profesional.

A todos aquellos que confiaron en mis ideas y me abrieron el espacio para ponerlas en práctica.

A quienes, con su ejemplo, inculcaron en mí los principios del amor, del crecimiento humano.

A quienes me enseñaron que la vida es una atractiva lucha, por llegar a ser.

A quienes me demostraron que la gloria del triunfo cabe en una sonrisa.

A quienes ya se fueron, porque flores tan bellas nunca pueden durar.

A mi familia, en especial a mis padres, quienes me enseñaron que todo lo que uno se propone en la vida, acompañado del esfuerzo diario, se logra. "A ellos con todo mi amor y cariño dedico esta tesis".



Resumen

En el presente trabajo se abordan aspectos relacionados con el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar. A fin de determinar cuáles son las carencias que presentan, se realizó la siguiente investigación que propone juegos musicales que preparan a las estudiantes para el tratamiento de las cualidades del sonido, desde la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”, lo que constituye el aporte fundamental de este trabajo. En el desarrollo de esta investigación se utilizaron métodos científicos del nivel teóricos, empíricos y matemáticos, que permitieron la constatación de los resultados en los diferentes momentos y medir la efectividad de la vía de solución. La constatación final evidenció la transformación alcanzada en las estudiantes, pues la propuesta posibilitó el desarrollo de adecuados modos de actuación para el tratamiento de esta temática.

	Páginas
INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”	10
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios” en la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.....	10
1.2 El tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.....	18
1.3 El juego en la infancia preescolar. Los juegos musicales, una vía para el tratamiento de las cualidades del sonido.....	25
Capítulo 2: Propuesta de juegos musicales que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”	32
2.1 Análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico	32
2.2 Fundamentación de la Propuesta	37
2.2.1Propuesta de Solución.....	42
2.3 Evaluación de la efectividad de la propuesta.....	48
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografías.....
Anexos.....

La educación musical ha sido considerada a lo largo de la historia de la humanidad, como una parte indispensable en la formación integral del educando. Civilizaciones antiguas, fundamentalmente la de Grecia, enseñaban la música desde la infancia temprana. Se consideraba que esta contribuía a modificar la conducta del ciudadano, de ahí la frase: “La música educa”.

En Cuba la educación musical se ha desarrollado en los últimos años, especialmente en la educación de las niñas y los niños de edad preescolar porque es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intenso de los órganos sensoriales, o sea, es el período idóneo para iniciar la formación general del educando.

La educación musical es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto R. Lehman, Paúl (1988, p.22) Plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promuevan el crecimiento individual y la calidad de vida”.

Teniendo en cuenta la división lógica de este contexto se define la educación musical como el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical y su conjunto. Sánchez Ortega, Paula y Guerra, Digna. (1982, p.8) “La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre, con ella se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre. Hemsy Gainza. V (1995, p.2)

Especial significación adquieren las actividades de educación musical y los juegos musicales, por lo que son concebidos como fundamentales en la edad preescolar, y especialmente el programa de Educación Musical llega a ocupar un lugar

preponderante, porque mediante él se desarrollan en las niñas y los niños la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento.

Para aprender a escuchar la música con eficacia no solo debemos hacerlo por el puro placer que produce el sonido musical mismo, sino, por el plano en que oímos la música sin pensar en ella, ni examinarla en modo alguno. Es muy importante que nos hagamos más sensibles a la música en su plano puramente musical, hay que estar dispuesto a aumentar su percepción de la materia musical y de lo que a esta le ocurre, sentirse estimulados para oír las melodías, los ritmos, las armonías, y los timbres de un modo más consciente. Aquí juega un papel fundamental el conocimiento que se debe poseer acerca de las diferentes cualidades del sonido y cómo llegar a diferenciarlas.

En la medida que se estimule a las nuevas generaciones para la percepción de los distintos tipos de sonidos, del entorno, de la vida cotidiana, del cuerpo, de las músicas del mundo con una gran atención crítica, desarrollará en gran medida la habilidad de aprender a escuchar y de esta forma existirán mayores posibilidades en el alcance exitoso de los logros propuestos en los programas de la enseñanza preescolar para el desarrollo de las cualidades del sonido.

En el documento “Metas Educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios”, de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), en el Capítulo 2: Situación y desafíos en la educación, refiriéndose a la Formación Docente se establece que: *“Un profesor que cuente con una formación inicial de calidad y con las oportunidades de acceder a programas de capacitación continua, puede contribuir al mejoramiento de los resultados de los niños en su rendimiento.”* (2010, p. 74). Por ello, garantizar la calidad de sus procesos formativos constituye una estrategia con indudables repercusiones positivas.

Como respuesta a la política trazada por la dirección de la Revolución en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2011) y analizados en el 2016, en los lineamientos 117,118 respectivamente, se encarga al Ministerio de Educación de posibilitar la formación de un docente que pueda fortalecer su papel en el aula para elevar la calidad y el rigor del proceso docente educativo en los diferentes niveles de enseñanza.

A partir del curso escolar 1998-1999 el Ministerio de Educación de Cuba emitió el Perfeccionamiento del Programa Nacional de Educación Estética, este plantea que:

La educación y la cultura están en su conjunto, orientados a fomentar en todos los momentos de la vida escolar y extraescolar los procesos de apreciación, valoración y creatividad a través de múltiples formas pedagógicas y vías culturales que conducen a la formación de personalidades ricas en valores éticos y estéticos, [...], con el propósito de influir en la población. (1999, p.37)

Uno de sus objetivos va encaminado al estímulo mediante la educación artística, la apreciación y valoración del arte, así como las capacidades expresiva y creadora.

Los estudios realizados por varios autores, entre ellos, Guerra, D, (1982), Enríquez, M. A y Hemsy de Gainza, V, (1989), Sánchez Ortega, P, y Morales, X, (2000), se consideran importantes contribuciones teóricas, pues han propuesto diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido. Además, se han realizado otras investigaciones en la provincia, resultados de tesis de maestrías en Ciencias de la Educación, mención preescolar, entre ellos, Jiménez Miranda, D, (2008), López Delgado, M, (2009) y Mursulí Suárez, D, (2010), han propuesto actividades y medios de enseñanzas en función de fortalecer el desarrollo del oído musical, aunque se hace poca referencia al trabajo con las cualidades del sonido. Sin embargo, resulta de gran importancia este aspecto en la formación integral del niño, puesto que le permite diferenciar, discriminar, identificar y apreciar los sonidos.

El estudio realizado en torno al tema y la experiencia adquirida como profesora de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”, desde el departamento de Educación Infantil, permitieron constatar el insuficiente tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, evidenciándose las siguientes manifestaciones en el orden práctico:

- Insuficiente dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

- La hiperbolización del trabajo con las cualidades intensidad y timbre como vía fundamental para el desarrollo del oído musical, en detrimento las cualidades relacionadas con la duración y la altura.
- No siempre utilizan procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido en las diferentes dimensiones que conforman el currículo de la primera infancia.

Los elementos antes expuestos condujeron a determinar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al tratamiento de las cualidades del sonido en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar?

A partir del problema se precisan como objeto de investigación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios” en la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar y el campo: El tratamiento metodológico de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.

Para dar respuesta al problema se plantea el siguiente objetivo: Aplicar juegos musicales que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.

En correspondencia con el objetivo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”?

3. ¿Qué juegos musicales contribuyen al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”?
4. ¿Qué nivel de efectividad tendrán los juegos musicales una vez aplicados que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”?

En correspondencia con las preguntas científicas planteadas se elaboraron las siguientes **tareas de la investigación**.

1. Determinación los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.
3. Elaboración de juegos musicales que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.
4. Evaluación de la efectividad de los juegos musicales una vez aplicados que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.

Variable independiente: Juegos musicales que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido.

Para la realización de este trabajo se asume el concepto de juegos musicales que ofrece Rey Trava, E. quien los define como aquellos juegos en los cuales se pone de manifiesto la música y el ritmo, que permiten el logro de un modo natural y placentero de las capacidades sensoriales e intelectuales y que, en sentido general, están dirigidos a proporcionar en las niñas y niños el desarrollo del oído musical. (1990,p. 4)

Variable dependiente: Nivel de desarrollo alcanzado por las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar en cuanto al tratamiento de las cualidades del sonido.

Conceptualización de la variable dependiente:

Son aquellos sonidos producidos en el entorno, por el cuerpo humano y por los instrumentos musicales, los cuales requieren de la observación sonora, visual, táctil y cinética de cada fuente productora de sonido o medio sonoro. Sánchez y Morales (2000, p.21)

Para su control se consideran las siguientes dimensiones e indicadores.

1. Dimensión cognitiva:

1.1 Conoce el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

1.2 Reconoce la utilidad del componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

2. Dimensión procedimental:

2.1 Aplica el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

2.2 Desempeño de las estudiantes en el cumplimiento del proceder para el tratamiento de las cualidades del sonido.

3. Dimensión afectiva:

3.1 Asumen con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.

Para la realización de esta investigación se utilizó como población y muestra las nueve estudiantes del 2.º año Bachiller, del Curso Encuentro, de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar en la UNISS “José Martí Pérez” del municipio y provincia de Sancti-Spíritus.

Estas estudiantes poseen una adecuada motivación y desarrollo de sus intereses profesionales. Se encuentran ubicadas en un rango de edad entre los 25 y 40 años; además llevan más de cinco años de experiencia como educadoras de la primera infancia.

Para la realización de este trabajo se utilizaron diferentes **métodos de investigación:**

Del nivel teórico

Analítico-sintético: Se utilizó en diferentes momentos de la investigación: en el devenir histórico del tratamiento de las cualidades del sonido en la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar; en la recopilación de los datos para reconocer y valorar el fenómeno investigado, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de juegos musicales.

Inductivo-deductivo: Permitió llegar a generalizaciones a partir del estudio de casos particulares (Inductivo). Estuvo presente en el examen de los presupuestos teóricos, así como en la complementación mutua entre lo inductivo y lo deductivo, de manera que facilitó la comprensión de los sustentos teóricos sistematizados.

Histórico y lógico: Se utilizó en la búsqueda de datos, lo cual permitió establecer la esencia sobre acontecimientos ocurridos en el decursar del desarrollo de la Educación Musical, con énfasis en el tratamiento de las cualidades del sonido en la primera infancia en Cuba.

La modelación: Guió la estructuración de los juegos musicales en estrecha relación e interdependencia entre las necesidades de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, así como el análisis de los resultados del diagnóstico y el diseño de los juegos musicales.

Del nivel empírico:

La observación científica: Con el objetivo de comprobar el nivel alcanzado por las estudiantes de la carrera para el tratamiento de las cualidades del sonido.

El análisis documental: Para acopiar información en función del tratamiento de las cualidades del sonido que aparecen en: el Plan de Estudio de la Carrera, Modelo del Profesional, Programa de la Disciplina Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Educación Preescolar, Programa Analítico de la Asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios” y El libro de texto de la asignatura “La apreciación y producción musical en la edad preescolar”; con el objetivo de constatar en los documentos normativos y metodológicos el tratamiento que se le da a las cualidades del sonido.

La encuesta: Con el objetivo de comprobar el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes de la carrera para el tratamiento con las cualidades del sonido.

La prueba pedagógica: Con el fin de constatar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes de la carrera sobre el tratamiento de las cualidades del sonido.

El experimento pedagógico: Permite evaluar los cambios producidos en el desempeño de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar y así lograr una comparación entre los resultados iniciales y finales.

Del nivel matemático o estadístico:

Cálculo porcentual: Para analizar los datos de los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.

Estadística descriptiva: Se utilizó en el procesamiento y análisis de los datos, para organizar la información a partir de los resultados obtenidos, así como los porcentajes que representan, los que permiten apreciar la misma información de forma más rápida y compacta.

La **novedad científica** de este trabajo consiste en la concepción que adopta la vía de solución dirigida al tratamiento de las cualidades del sonido, mediante juegos musicales desarrolladores, asequibles, creativos, que se complementan con diferentes medios que permiten a las estudiantes la apropiación de los conocimientos relacionados con la temática objeto de estudio.

La **significación práctica** se concreta en los juegos musicales que constituyen un material de apoyo al programa de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios” dirigidos al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, a la vez que las prepara en el conocimiento y desarrollo de adecuados modos de actuación para el tratamiento de esta temática con los infantes.

La tesis se estructura en:

Introducción- Se plantea la situación problemática y el diseño teórico metodológico de la investigación.

Capítulo I: Se determinan los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.

Capítulo II: Propuesta de juegos musicales que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”. También aparece el análisis de los resultados de la aplicación de los juegos musicales.

Se presentan las páginas dedicadas a las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos de la tesis.

Capítulo I: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.

Con la pertinencia ya expresada se presenta en este capítulo, fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios” en la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.

La actividad pre-profesional de los estudiantes es mucho más que una forma organizativa del proceso de enseñanza aprendizaje, dispuesta por las reglamentaciones ministeriales.

En sentido general, el eje central de una concepción pedagógica, sirve de fundamento a los actuales planes de estudio y a su perfeccionamiento, descansa como es sabido en la filosofía de aprender pensando, investigando y haciendo. En un ámbito más reducido, constituye el modo más idóneo de cumplir con lo que desde hace aproximadamente una década viene orientando el Partido Comunista de Cuba, la formación de un profesional de perfil amplio, capaz de aplicar oportunamente los conocimientos adquiridos en la Universidad.

Al consultar la literatura especializada en didáctica, se aprecia que los diferentes autores fundadores de esta ciencia, daban importancia significativa a la categoría enseñanza.

Desde los tiempos de Comenio (1592-1670) calificado como el padre de la didáctica por su obra clásica Didáctica Magna, escrita entre (1626 y 1632) en la cual recoge principios educativos y técnicas de enseñanza, su concepto de enseñanza queda resumido en la frase “enseñar todo a todos”. Se encuentra por primera vez un sistema estructurado de teorías sobre la enseñanza, en la que se

revela su carácter de proceso, pues la consideró como orden natural de pasos y secuencias que posibilitaban un aprendizaje racional de los alumnos.

En el análisis realizado a la obra de J. A. Comenio (1983) se identifican varios elementos de su contenido que se relacionan con las bases psicológicas del proceso didáctico: “La didáctica como el arte de enseñar y aprender, la exigencia de que la enseñanza debe ser atractiva y con agrado, la necesaria solidez de los contenidos que se aprenden, el deseo de saber de los estudiantes con elemento básico, la apelación al entendimiento y a los sentidos del aprendiz, el carácter procesal del aprendizaje y el basamento en procesos psíquicos fundamentales, tales como la atención, la memoria y el lenguaje”.

Otros pedagogos más tarde enriquecieron estas valiosas concepciones sobre la enseñanza teóricas de Comenius entre los que se encuentran, Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) quien colocó en la base de su concepción de la enseñanza, los intereses de los escolares; Enrique Pestalozzi (1746-1827) que atribuyó gran valor a la psicología infantil como fundamento de la enseñanza ; Juan Federico Herbart (1776-1841) que propuso una serie de pasos formales de base a la estructuración de su concepción de enseñanza a modo de orientación a los profesores sobre la conducción de este proceso para el aprendizaje de los alumnos.

Un lugar importante lo ocupó K. D. Ushinski (fines de siglo XVIII, inicios del XIX) que destacó entre sus consideraciones el papel del maestro como conductor de la enseñanza y a los alumnos en su actividad de aprendizaje de conocimientos y habilidades, transmitido por este. También valoró como esencial el desarrollo de las capacidades en los alumnos y no sólo en los conocimientos.

No es posible señalar aspectos importantes acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje sin hacer referencia a algunas ideas expresadas por eminentes pedagogos cubanos, que sin dudas han enriquecido la concepción acerca de estos procesos, las cuales se constituyeron en fuertes críticas al escolasticismo, el memorismo mecánico y el dogmatismo característicos de la escuela cubana de los siglos XVIII y XIX. Entre varios pensadores de esta etapa se destacan Félix Varela, cuando señaló las insuficiencias de la enseñanza en las escuelas públicas,

y reveló entre sus causas el creer que los niños son incapaces de combinar ideas cuando aprenden y que debe enseñárseles de modo mecánico como se le enseña a un irracional. Varela enfatizó en la necesidad de enseñar al hombre a pensar desde sus primeros años, a quitarle los obstáculos de que piense.

Por otra parte, todos los esfuerzos de José de la Luz y Caballero (1952) estuvieron dirigidos a lograr en los alumnos durante su aprendizaje el interés por la investigación, así como la independencia en la adquisición del conocimiento; la importancia de la formación de jóvenes críticos que no repitan, ni aprendan de memoria. En sus valoraciones se perciben, en esencia concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz, así como al significado de la motivación.

En el ideario pedagógico de José Martí y Pérez se encuentra entre otras ideas, el resumen de todo lo positivo expresado con anterioridad con respecto a la enseñanza y al aprendizaje en nuestro país. Fue seguidor indiscutible de la más genuina tradición pedagógica cuando afirmó “Y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí. Asegúrese a cada hombre el ejercicio de sí propio”. (1853, p.24)

Mucho más reciente, el autor Lotear Klingberg (1972) uno de los representantes de la didáctica contemporánea, ya considerada como ciencia, valora entre sus ideas que la enseñanza está determinada en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y la educación, señalando que la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y alumnos. Destaca que el verdadero problema de la enseñanza está en responder la pregunta de cómo, enseñando y aprendiendo, se producen efectos formadores de la personalidad. Y cómo, si esto no ocurre, si no se logra mediante la enseñanza lo esencial (el movimiento interno de la personalidad) entonces esta permanece como un acto formal.

Al analizar el contenido de algunas de las ideas expresadas por los diferentes autores acerca de la enseñanza, tanto en unos como en otros se aprecia el significado de esta en su papel rector, pero siempre conducente del proceso de

aprendizaje de los alumnos, y aún más como última idea en Klingberg conducente como proceso, a la formación de la personalidad.

Lo importante expresado en el ideario de estos pensadores es que se trata de un proceso donde están presentes la enseñanza y el aprendizaje, en el cual el papel conductor de guía lo tiene el docente.

El reflejo de estos procesos, en la literatura pedagógica y psicológica más vinculada a una concepción desarrolladora, tiene su centro en las ideas de Vigotsky.

La teoría de Vigotsky está basada principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Él mismo considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra de la posición de Piaget.

No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al estudiante a desarrollar sus capacidades cognitivas.

A esto se refiere la zona de desarrollo próximo. Lo que el estudiante pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo del docente, la zona de desarrollo próximo, es la distancia que exista entre uno y otro.

El aprendizaje está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.

Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vigotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Las formas de enseñar los contenidos, bien sea en uno u otro plano, deben trascender la vieja concepción de una teoría de la enseñanza o de una didáctica "pura", y ser definitivamente consecuentes con la unidad de lo instructivo y lo educativo y con la unidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Como regularidad las investigaciones en este campo intentan vulnerar las indagaciones tradicionalistas porque incluyen al sujeto que enseña y al que aprende en toda su connotación psicológica. Esta integración interdisciplinaria trata de resolver la contradicción de que el proceso de enseñanza-aprendizaje ocurre de manera global en la realidad, pero su conceptualización teórica lo ha venido dicotomizando en el énfasis de lo que se enseña por un lado y lo que se aprende por otro como fenómenos paralelos, lo que se refleja también de manera

particular en la separación de lo instructivo y lo educativo en la teoría y en la práctica pedagógica.

El enfoque dialéctico concibe al desarrollo como un proceso complicado, sutil y profundo, que implica transformaciones cualitativas, el paso de las acumulaciones cuantitativas a una nueva cualidad, donde las anteriores aparecen en una forma básicamente nueva. V. I. Lenin consideraba que esta concepción es la que brinda la clave del automovimiento de todo lo existente, de los saltos, del receso, de la paulatinidad, de la transformación en el contrario, de la anulación de lo viejo y el surgimiento de lo nuevo. El principio del desarrollo es uno de los fundamentales, el cual expresa que los fenómenos del mundo no solo tienen movimiento, sino que se desarrollan de estadios inferiores a estadios superiores.

También se han podido constatar diferentes investigaciones realizadas en los últimos años en nuestro país Silvestre y Rico, (1998) Zilberstein, (1999) y en otras partes del mundo, las que afirman que “el objeto de estudio de la Didáctica es el proceso de enseñanza aprendizaje”. Este proceso transcurre fundamentalmente en las asignaturas que integran el currículo, aunque debemos considerar que hoy este proceso no deberá desarrollarse sólo en los salones de clases, sino incluir el trabajo en la casa y la comunidad; su propósito fundamental es contribuir a la formación integral de los estudiantes con orientaciones valorativas expresadas en sus formas de sentir, pensar y actuar, que estén en correspondencia con el sistema de valores de cada sociedad.

Estos autores asumen por currículo no sólo las asignaturas docentes, sino también todo el conjunto de actividades extraescolares y extradocentes en las que intervienen las alumnas y alumnos, dirigidas por la institución docente, que en sentido general se proponen fomentar la cultura en ellos.

“El proceso de enseñanza aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relación, de comportamientos y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes” .Zilberstein (1999,p.40).

En este proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar el transcurso de las asignaturas, y su propósito esencial consiste en contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno. Así, en su desarrollo aprenderá diferentes elementos del conocimiento, nociones, conceptos, teorías, leyes, que forman parte del contenido de las asignaturas y, a la vez, se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización de estos saberes.

La integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje se logra, precisamente, cuando este dé respuesta, al mismo tiempo, a las exigencias del desarrollo intelectual y físico del alumno, y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos de la educación, en sentido general y en particular, a los objetivos en cada nivel de enseñanza y tipo de institución.

Las autoras Rico y Silvestre (2000, p.3) hacen referencia al proceso de enseñanza aprendizaje como un “sistema integrado, consciente del papel protagónico del alumno en dicho proceso. En este enfoque se revela como característica determinante la integración entre lo cognitivo y lo afectivo, lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales”.

Posteriormente en el (2004) consideran que: “Este proceso de enseñanza aprendizaje es un contexto de interrelación e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como educador que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno”. Rico (2004, p. 41)

Las definiciones antes mencionadas tienen puntos de contacto, pues consideran que en este proceso existe una relación dialéctica entre el profesor que enseña y el estudiante que aprende, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, teniendo en cuenta como premisa esencial la relación de lo afectivo y lo cognitivo, así como lo instructivo y educativo .

Según las autoras González Soca, Ana María, Silvia Recarey y Fátima Addine: 2004, p.51) quienes conciben el proceso de enseñanza aprendizaje como “un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro-alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos”.

Por su parte Addine en su libro La Didáctica General y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica (2013,p.14) define al proceso de enseñanza aprendizaje como “un proceso que debe estudiarse e investigarse desde una dimensión proyectiva, que incluya su diseño, ejecución, evaluación y oriente sus resultados a lo personal y social, a partir de un presente diagnosticado hasta llegar a un futuro deseable, donde se reconozca la multilateralidad de interrelaciones y la heterogeneidad de los participantes”.

La concepción que se sostiene parte de valorar el qué, el cómo y el para qué de la unidad de la teoría y la práctica desde un marco de análisis que posibilite un proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollador, que realmente nos transforme en mejores ciudadanos.

La autora de esta investigación asume la definición dada por Addine, pues hace referencia de forma integral el desarrollo de la personalidad desde la teoría y la práctica, siendo este un elemento fundamental en el profesional universitario al que aspiramos formar.

A partir de la concepción teórica asumida se analiza el programa “Los Grupos Corales y Danzarios”, el cual brinda la posibilidad de desarrollar las cualidades del sonido. Está concebido para las estudiantes del 2 año bachiller como curso optativo-electivo, se ubica en el primer semestre y tiene 15 horas clases.

Mediante esta asignatura las estudiantes recibirán de forma sencilla un panorama acerca de “Los Grupos Corales y Danzarios” en la primera infancia. Además, tendrán la posibilidad de adquirir los conocimientos esenciales acerca de estas temáticas y ejercitarán los contenidos de manera que le permita posteriormente hacer uso del mismo para su aprendizaje por parte de los infantes de la edad preescolar.

Desde la concepción general, esta asignatura tiene entre sus objetivos generales demostrar una actitud que se corresponda con su formación sobre la concepción científica del mundo, caracterizar el proceso educativo de la Educación Musical, desarrollar habilidades profesionales que le permitan organizar y dirigir el proceso educativo del área de educación musical y demostrar cualidades positivas de su personalidad.

El contenido de esta asignatura está integrado por un sistema de conocimientos relacionados con la evolución de los coros. La música coral. Los coros infantiles y su montaje en la edad preescolar. También aspectos generales sobre la danza. Tipos de danzas. Danzas colectivas, compuestas e improvisadas; danzas creativas; danzas folklóricas y sus correspondientes montajes.

Lo tratado anteriormente deja claro las posibilidades que ofrece el programa para potenciar el desarrollo de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, a la vez que las prepara en el conocimiento y desarrollo de adecuados modos de actuación para el tratamiento de esta temática con los infantes.

También se señala la necesidad de que en la práctica de estos contenidos se requiere de una organización y preparación adecuada por parte de las estudiantes, con énfasis en el trabajo con las cualidades del sonido por su repercusión en la formación y desarrollo del oído musical en la infancia preescolar. En resumen, el programa cumple con las normas establecidas y se proyecta en función de preparar a las estudiantes, pero presenta algunas carencias en ofrecer alternativas, vías para el tratamiento de las cualidades del sonido.

1.2 El tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.

Dentro de los elementos fundamentales de la música se encuentran las cualidades del sonido. La autora asume en este trabajo la siguiente definición:

“Son aquellos sonidos producidos en el entorno, por el cuerpo humano y por los instrumentos musicales, los cuales requieren de la observación sonora, visual,

táctil y cinética de cada fuente productora de sonido o medio sonoro”. Sánchez y Morales (2008, p.21).

El sonido producido por la voz o por los instrumentos musicales que utilizan las propiedades de las cuerdas o de los tubos sonoros, o también las de diversos materiales, como algunos instrumentos de percusión, no es simple. Está compuesto de un sonido fundamental, acompañado de los llamados “sonidos parciales”, cuyas frecuencias son múltiples.

Ese sonido es el que se nombra con las notas que se aprenden en los comienzos del solfeo. No obstante, los armónicos están presentes y dan a un mismo sonido fundamental una colocación, llamada “timbre”, que depende de los instrumentos que hayan emitido ese sonido fundamentalmente.

Esto permite decir si un mismo sonido, por ejemplo, el “la” del diapasón, es producido por una voz de niños y niñas o de adultos, por una flauta, un piano, una campana o un contralto. Los fenómenos de resonancia son los que entran en juego: cavidad vocal, caja de los instrumentos de cuerda, tubo de los instrumentos de viento, huesos, madera y metal.

En cuanto más numerosos son los sonidos armónicos, en cuanto más perceptibles, el sonido da una mayor impresión de plenitud, de riqueza, de suavidad, aunque entren en juego otros factores como lo es la naturaleza de los instrumentos de música; en caso contrario es insípido y el sonido puro del que se habla más arriba también está desprovisto de ellos.

Timbre:

Es la cualidad por la que se diferencia cada voz o instrumento. Introduce a las estudiantes al mundo sonoro, por ser la primera de las cualidades que recibe el ser humano en las voces de quienes les rodean; también ella abarca la procedencia, ubicación y la naturaleza de la fuente productora, así como los elementos que la constituyen: vibración y trasmisión.

Es conveniente mostrar a las estudiantes distintos sonidos de instrumentos, ellos preparan el camino para la organización del sonido sucesivo, melodía, y para la organización de sonidos simultáneos: armonía.

El timbre es la peculiaridad individual e irreplicable de cada agente sonoro, que varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce, además posibilita precisar el color particular del sonido.

La calidad y riqueza del timbre depende del agente sonoro que produce el sonido y de la riqueza del timbre de los sonidos armónicos o parciales que consueñan con el sonido fundamental o primer armónico.

Cada instrumento tiene su timbre característico y es diferente el sonido de un piano, una guitarra, un violín, unas claves, y una flauta; también cada voz humana tiene su propio timbre, lo cual permite al niño reconocer a las personas allegadas.

Velocidad:

Es entre los elementos del ritmo la que les es más fácil reconocer, por ser afín a su naturaleza. El pulso de las estudiantes es menos acelerado que el de los niños. Este lleva a los cambios de velocidad en música llamados tempo.

Es necesario llevar a las estudiantes de los tiempos vivaces y acelerados al descubrimiento de tiempos lentos, lo cual implica la adquisición de un control en todos los aspectos de la personalidad.

Duración:

“La duración del sonido se relaciona con el tiempo. Los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en el tiempo, ambos “pueden medirse y cuantificarse” Eli y Gómez (1989, p.8)

Existen sonidos muy cortos, cortos, largos y muy largos. Desde el punto de vista musical las variaciones de las duraciones en el tiempo se precisan con las figuras musicales.

Es la extensión del sonido en el tiempo, este se estructura en compases, cada parte del compás es como una unidad de medida con pulso, pero algunas veces acentos y otras no.

El pulso puede compararse con el tic-tac del reloj, del corazón. El acento se le hará ver que se marca más en una sílaba que en otra, empezando así a diferenciarse las fuertes de las débiles; esta cualidad se desprende de la anterior.

Al tener bien conceptualizada la velocidad, a las estudiantes les será más fácil hacer la relación, tanto a nivel espacial como simbólico, de rápidos-sonidos cortos

lentos-sonidos largos; lo cual ayudará a desarrollar la proporción entre valores largos y cortos.

Intensidad.

Un carácter del sonido o del ruido es su intensidad: fuerte, débil, inaudible, insoportable... La intensidad depende de la amplitud de las variaciones sonoras. Una misma intensidad es valor absoluto de las variaciones de intensidad; como pueden ser medidas en “bels” o en decibeles, son experimentadas de diversa manera: las tolerancias y las diferencias dependen del estado fisiológico del órgano sensorial y de la expresión experimentada a nivel cervical.

Los aparatos han permitido medir, en decibeles, la sensibilidad, la intensidad sonora y sus variaciones. Pero aun allí, la intensidad de un sonido, tal como un sujeto la percibe, no es proporcional a su intensidad física, sino a su logaritmo.

“Cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias, se obtiene un sonido intenso; cuando las vibraciones del agente generador de esa misma nota son pequeñas, el sonido resultante es débil... la amplitud de las vibraciones determina la intensidad.” Scholes (1980-1981, p.52)

La intensidad se refiere a la fuerza de un sonido, está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles. En acústica la intensidad se mide en decibeles (db); término este originado por el nombre del físico norteamericano Alexander Graham Bell, inventor del teléfono, “A 120 db, “la intensidad del sonido es tan fuerte que casi no podemos soportarla: estamos en el umbral del dolor.” Valdés (1986, p.56)

Las estudiantes lo asocian a su energía vital, a su fuerza, a su tono muscular o a una vivencia corporal, en donde las fluctuaciones sonoras de intensidad se manifiestan en tensión– distensión; extensión-contracción, expansión-contracción, etc. conductas que dan a los niños y a las niñas la posibilidad de graduar la energía o esfuerzo que emplean. Al experimentar el contraste fuerte-débil y sus combinaciones, descubren el acento: elemento estructural del lenguaje y de la música.

La frecuencia es el número de vibración por segundo, siendo el período de duración de una vibración, es decir de una doble turbulencia, de una “ida y vuelta”

del péndulo. El oído es sensible a las frecuencias comprendidas entre 30 y 20 000 hertz, lo que comprende los sonidos extremos en lo grave y lo agudo, aunque una gran práctica o capacidades personales permiten a algunos ir un poco más allá en ambas direcciones.

Se tiene el poder más interesante, de diferenciar sonidos dentro de la escala de la altura: sabemos notarlos, aunque sólo sea porque le han dado nombres de “nota” a las siete notas de las que se llena la escala.

De una nota a otra existe un intervalo que se sabe apreciar: este intervalo es relativamente importante entre las notas do-re, re-mi... etc. la que es música se llama un tono aun entre mi-fa, si-do, lo que dentro de nuestra tonalidad occidental se llama semitono.

Para que se pueda sentir una diferencia entre dos alturas de sonidos, es necesario que su frecuencia difiera en una vibración por segundos por lo menos en la parte media de la escala de los sonidos.

Altura:

El oído diferencia numerosos sonidos. Gracias a sus alturas relativas se puede decir que tal sonido es agudo, tal otro grave; ha sido posible establecer una escala ascendente o descendente de los sonidos, desde el más grave que es posible distinguir hasta el más agudo que el oído puede reconocer.

La altura está relacionada con la noción física de frecuencia fundamental del sonido, sin olvidar el efecto de los armónicos.

Es la altura el proceso de producción sonora del niño y la niña; que en el bebé se conoce como balbuceo, la leo, gorjeo, etc. En esta unidad se trabajan fluctuaciones de altura, precisando después puntos de referencia tonal que poco a poco conforman series (escalas) hasta entrar de lleno en el ámbito de la entonación musical: el canto.

En acústica se identifica la altura por frecuencia, representa el número de vibraciones por segundo, y “a la unidad de medida se le llama hertzio (hz), en honor al físico alemán que descubrió las ondas de la radio (...) a los 6000 hz el oído humano no percibe las diferencias de altura”. Valdés (1978, p.53)

La altura del sonido está determinada por la frecuencia. Los de frecuencia alta se denominan agudos y los de frecuencia baja son las graves. Entre ambos se encuentra el registro medio. En la apreciación de la altura de un sonido siempre debe valorarse su relación con otro.

La altura del sonido puede corporizarse con canciones seleccionadas por su contraste entre sonidos graves y agudos, pero preferiblemente debe iniciarse su ejercitación a partir de instrumentos musicales que por las características de su timbre produzcan sonidos agudos o graves, así como su amplio registro en los que se diferencien bien los sonidos agudos y graves.

Pueden tocarse melodías conocidas en diferentes registros o simplemente producir sonidos agudos y graves, series de sonidos ascendentes y descendentes. O sea, desde el punto de vista musical la autora considera que, la primera unidad **Timbre**, prepara el camino para la organización de sonidos sucesivos: melodía y para la organización de sonidos simultáneos: armonía. La segunda, **Velocidad**, en música llamada “Tempo”, nos lleva a los cambios de velocidad. La tercera, **Duración**, lleva a los distintos valores musicales y a sus combinaciones, los esquemas rítmicos. La cuarta, **Intensidad**, es la expresividad del matiz dinámico, de los grandes contrastes a las pequeñas diferencias, también en esta unidad se aborda el acento como elemento del ritmo; el acento nos delimita compases. La última, **Altura**, completa el círculo que parte del sonido en general hasta el sonido musical.

La autora considera oportuno para poder detenerse en las cualidades del sonido abordar aspectos relacionados con la percepción auditiva ya que esta ocupa un lugar relevante en las audiciones dirigidas de buena música: folklórica, popular profesional y de concierto, en vivo o disco grabada.

El concepto de buena música incluye la mejor de las distintas músicas del mundo, desde las épocas pasadas hasta la contemporánea. Su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades.

Para el desarrollo de la sensorialidad auditiva el educador deberá preocuparse especialmente por despertar el interés auditivo en las estudiantes. El estímulo de

la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro es el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecuciones musicales.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la sensorialidad auditiva, se recurre a una serie de ejercicios en forma de juego. De este modo, las estudiantes llegan a reconocer nítidamente diferencias fundamentales en relación con cada una de las cualidades del sonido, a saber: altura, intensidad, timbre, velocidad, y duración. Al mismo tiempo, se capacitan para la vivencia y valoración del silencio en la música. En este sentido pueden realizarse dos tipos de actividades:

- 1) Mediante la aplicación de objetos y materiales sonoros.
- 2) A través del piano, flauta, y otros instrumentos que se dispongan en la actividad.

El educador húngaro Zoltán Kodaly, (1920) decía, que la música debía enseñarse nueve meses antes del nacimiento. “En el campo del sonido, como en todos los demás, la educación podrá, pues, introducir su acción deliberada y metódica, sobre una serie de actitudes naturales”. Citado por Lago Marlene (2009, p.29)

A partir de lo expresado anteriormente las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar deben ser capaces de:

- Conocer las características del mundo del sonido.
- Observar aquello de lo que es espontáneamente capaz el estudiante de corta edad.
- Distinguir hasta dónde puede conducirle su actividad de descubrimiento.
- Evaluar la calidad de sus creaciones rítmicas, sonoras, musicales.
- Finalmente definir las orientaciones de la acción educativa en el campo del sonido, describirle y poner a punto algunos métodos pedagógicos.

Estas estudiantes se caracterizan por estar comprometidas con su carrera, sienten motivación por la profesión escogida pues la mayoría pidió la carrera en primera opción, aunque en la segunda convocatoria de las pruebas de ingreso. Son responsables, laboriosas, honestas, alegres y activas, manifestándolo en la realización de las diferentes actividades que se desarrollan en la universidad.

Sienten un gran amor por los niños y por la profesión en sentido general. Los estudiantes presentan un desarrollo físico adecuado. En cuanto a la actividad de aprendizaje se constata aceptación, disposición, concentración y deseos de aprender. Poseen habilidades para la búsqueda de información y tienen hábitos de estudio.

1.3 El juego en la infancia preescolar. Los juegos musicales, una vía para el tratamiento de las cualidades del sonido.

El juego es un proceso histórico que surgió en las primeras etapas sociales, específicamente en la comunidad primitiva, por la necesidad que sentían los aborígenes de comunicarse entre ellos.

Con el paso evolutivo de las diferentes etapas sociales, el juego se mantuvo como una necesidad para interrelacionarse con sus semejantes en algunos casos y en otros como una forma de entretenimiento.

En Cuba, el juego en la educación preescolar se basa en los criterios que emitieron antiguos pedagogos en los modelos que ellos defendieron, como es el caso de Juan Amos Comenius que utilizaba los juegos infantiles para una mejor asimilación del programa y desarrollo de la personalidad infantil.

Para Federico Froebel era importante desarrollar el cuerpo mediante juegos gimnásticos, que crearan además en el niño hábitos y costumbres por medio de la vida colectiva y la realización de dichos juegos.

El juego permite mezclar fantasía y realidad, libera los sentimientos y ayuda a fijar los esquemas creados a partir de la propia experiencia, además de transmitir el legado histórico cultural a las nuevas generaciones. L. S. Vigostky planteó que el juego: “es una actividad social y que, en ella, gracias a la cooperación con otros niños, se logra asumir papeles que son complementarios a los propios”. García (2000, p. 3)

Para Vigostky “el juego parte de un enfoque histórico – cultural, aborda los orígenes y función de este en el desarrollo del niño en edad preescolar, además le atribuye al juego un valor general, considerando que el error de muchas teorías

consiste en ignorar las exigencias del mismo, entendidas en un sentido amplio, incluyendo todo lo que pueda agruparse bajo la dominación de impulsos y motivaciones para la actividad”.

La autora es del criterio que el juego es una actividad significativa para las niñas y los niños y es, además, un medio de educación. Por esta razón, es comprensible que se le preste atención no solo en los momentos establecidos específicamente para este, sino también como forma de enseñanza.

Existen diversos tipos de juegos que las educadoras pueden utilizar para cumplir diferentes objetivos instructivos, en la formación de habilidades y capacidades para contribuir al desarrollo físico, artístico y musical. Los mismos se caracterizan por ser asequibles, amenos, asequibles, desarrolladores, creativos y se complementan con medios complementarios, los cuales propician un mayor nivel de comprensión en las actividades a realizar.

En diferentes lugares del mundo se han realizado investigaciones sobre la utilidad de los juegos musicales para desarrollar en los niños y las niñas el oído musical, además de habilidades, hábitos, procesos psíquicos de memoria, imaginación, pensamiento y atención. Tal es el caso del proyecto que se lleva a cabo en la universidad de Santiago de Chile nombrado Acuarela, donde integran los contenidos que el niño va recibiendo en su currículo en función de crear una armonía que tribute al desarrollo de su personalidad, para ello se apoyan en estos tipos de juegos definidos por la profesora Cecilia Barrueto, como: “actividades lúdicas que desarrollan la psicomotricidad, el pensamiento, la memoria, además de realizar coreografías con el apoyo y aporte de los diferentes sonidos tanto del medio como creados por la educadora”. Cordero (1989, p.5)

La pedagoga cubana Rodríguez Cordero (1989,p.18) con amplia experiencia en investigaciones realizadas a estos temas, plantea que los juegos musicales: “son canciones y rimas acompañadas de acciones o de movimientos corporales, donde muchos movimientos se pueden dirigir al compás de los diferentes sonidos que integran el medio que nos rodea.

Para la realización de este trabajo se asume el concepto de juego musical que ofrece Trava, Metodóloga de Educación Musical en la Revista Simientes, en el que define estos como aquellos juegos en los cuales se pone de manifiesto la música y el ritmo que permiten el logro de un modo natural y placentero, de las capacidades sensoriales e intelectuales y que en sentido general están dirigidos a proporcionar en las niñas y niños el desarrollo del oído musical (1990, p. 4)

Teniendo en cuenta la temática que se aborda en este trabajo, se escogen los juegos musicales para el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Educación Preescolar, desde la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”, mediante los contenidos que se trabajan en los diferentes juegos, pues estos ocupan un lugar importante dentro del sistema de la educación estética, física, moral, musical, cultural, intelectual y laboral.

La autora estima conveniente significar, que, los juegos musicales empleados como recurso metodológico posibilitan el nivel motivacional necesario, favorecen al proceso de interiorización y al desarrollo de funciones psíquicas superiores, así como el enfoque lúdico imprescindible para la dirección del proceso educativo en la edad preescolar. Por todo ello, constituyen una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad.

Con los juegos musicales se abre un amplio horizonte para la fantasía y la experimentación, permiten el contacto con otros niños de su edad, realizando acciones que se corresponden con elementos del arte como: danzas, canciones y bailes. Además, contribuye a transmitir el folclor cubano desde generaciones pasadas hasta las actuales, mediante los propios juegos tradicionales y las canciones infantiles.

Para lograr la generalización de la educación musical y la expresión corporal se utilizan juegos musicales, cuyo objetivo fundamental es el tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes, ayudándoles, mediante métodos lúdicos, asequibles a realizar y acciones independientes con la aplicación de los conocimientos obtenidos en las actividades. Es por ello que la presencia de estos

juegos es importante en el proceso de musicalización en cualquier edad, formando esta, partes esenciales de cada componente.

Como ejemplo de juegos musicales se pueden citar los que llevan incluidos en sus contenidos las rondas, danzas, bailes, movimientos fijos y la libre improvisación, en cada caso los movimientos corporales, gestos y mímicas se hacen acompañar de lo que la canción en su texto sugiera; además de que el propio texto de los juegos les indica cómo deben moverse, hasta lograr paulatinamente el disfrute al máximo de sus movimientos con independencia y naturalidad. Inicialmente y para lograr resultados satisfactorios durante la realización de los juegos con las estudiantes, la autora les enseñará a identificar los diferentes sonidos que conforman el medio así como los diferentes instrumentos musicales, de manera que consigan un ambiente de espontaneidad donde se implique armónicamente el cuerpo y el intelecto, o sea juegos donde cada estudiante tenga la posibilidad de identificar el sonido escuchado y a la vez asociarlo con la cualidad que se corresponde.

Se debe crear un clima de confianza para las estudiantes, con determinada amplitud y ventilación; crear la posibilidad de ayuda mutua, siempre animar, no criticar ni censurar de manera que surja la confianza más importante, la de sí mismo, es decir, dirigir la labor educativa hacia el juego espontáneo individual.

Los juegos musicales atendiendo a sus tareas llevan implícitos elementos de juegos didácticos y de movimientos, “ellos ayudan a que las estudiantes interioricen los sonidos, a que recuerden que cualidad del sonido se pone de manifiesto para que desarrollen su oído musical”. Sánchez. (2001, p.49)

Es por ello que dentro de los juegos musicales se le da peso a un componente de la educación musical como es las cualidades del sonido, pues esta aprovecha las necesidades de las estudiantes de reflejar sus detalles rítmicos y melódicos, manifestación personal de las vivencias rítmicas, melódicas, pulso, acento, carácter, aire, dinámica, silencio, fraseo, y la armonía.

El tratamiento de las cualidades del sonido debe partir del conocimiento que tengan las estudiantes acerca de promover el desarrollo de la sensorialidad auditiva, para ello se recurre a una serie de ejercicios en forma de juego. De este modo, las estudiantes llegan a reconocer nítidamente diferencias fundamentales en relación con cada una de las cualidades del sonido, a saber: altura, intensidad, timbre, velocidad, y duración. Al mismo tiempo, se capacitan para la vivencia y valoración del silencio en la música.

En este sentido pueden realizarse dos tipos de ejercicios:

- 1) Mediante la aplicación de objetos y materiales sonoros.
- 2) A través del piano, flauta, y otros instrumentos que se dispongan en la actividad.

En esta actividad “existe una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, con la música, con los gestos, con los sonidos del entorno, etc.” Sánchez (2001, p.59)

Analizando lo planteado anteriormente la autora considera que los juegos musicales son una manifestación artística integral, forman parte de la cultura y la educación estética del ser humano, contribuyen a la defensa de la identidad, de las cualidades morales y de la cultura nacional, vinculada con la cultura universal. Por su importancia se le concede un espacio en el Subsistema de Educación Preescolar, contribuyendo al desarrollo de la personalidad infantil, además es fuente de transmisión de conocimientos y enriquecimiento constante sobre la historia, las costumbres, la cultura y los cantos tradicionales de los pueblos.

Cuando las niñas y los niños realizan juegos musicales, las educadoras deben propiciar que se integren los contenidos de educación musical y expresión corporal que aparecen en el programa, en correspondencia con la temática que aborde el juego. Esto garantiza que los pequeños den rienda suelta a su imaginación, creen movimientos con su cuerpo según el ritmo que sugiera la canción, que se convierten a su vez en pasos básicos de bailes tradicionales y populares, relacionados con el propio juego. Los bailes que ejecutan los pequeños a través del texto de los juegos les indican cómo moverse utilizando el compás de

los diferentes instrumentos musicales, así como su duración o intensidad, hasta lograr paulatinamente ser más independientes y poder por sí solos efectuar los movimientos.

Para la ejecución de los juegos musicales hay que tener en cuenta que los niños y las niñas sienten el ritmo, fisiológicamente lo manifiestan a partir de la necesidad de sentirse activos, pero su desarrollo lo alcanzan a partir de la experiencia socio-histórico-cultural. De ahí que este elemento de la música esté muy identificado con la idiosincrasia de cada pueblo y que las causas que provocan el poco desarrollo del oído musical están dadas por una escasa musicalidad en el ámbito familiar o social.

Durante el transcurso de la realización de los juegos las cualidades del sonido se desarrollan fundamentalmente a través de los diferentes sonidos que las estudiantes son capaces de escuchar e identificar a la vez, permitiéndose conocer mejor a que cualidad corresponde el sonido escuchado.

Desde muy pequeño el ser humano se muestra sensible a los ruidos, a los sonidos, a los ritmos que son los que ponen en marcha su actividad motora y lúdica, su capacidad de imitación, y luego la de comprensión y de utilización de un código de señales sonoras que desarrollará por medio de diferentes lenguajes: lenguaje verbal, lenguaje musical, todo esto condicionado por su cultura y personalidad, lo que puede ser interpretado perfectamente en los juegos musicales.

Cuando se realizan estos juegos no solo se favorece el desarrollo rítmico-corporal, sino además coadyuvan a la coordinación motora y tienen un gran valor comunicativo a través de los cuales las estudiantes expresan diversos estados de ánimo, a la vez que se van educando rítmicamente.

Para el desarrollo de la sensorialidad auditiva el educador deberá preocuparse especialmente por despertar el interés auditivo de las estudiantes siendo así, el estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecuciones musicales.

Lo expresado, permite enfatizar la concepción acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil.

Cuando las estudiantes realizan juegos musicales están ejecutando una actividad artística, desarrollan además de las cualidades del sonido, la capacidad rítmica y la expresión gestual, así como las iniciativas de ideas y la capacidad de representar algo con movimientos corporales que pertenezcan a su mundo circundante, es importante ofrecerles vivencias que hagan posible un mejor desarrollo del oído musical.

Durante la ejecución de este tipo de juegos se favorece la formación de funciones psíquicas superiores, impulsan la creatividad, coadyuvan a la interrelación entre los procesos afectivos e intelectuales, contribuyen al logro de una concepción científica del mundo y a la formación de la identidad nacional.

Retomando lo anteriormente planteado se considera que los juegos musicales desarrollan el intelecto, si se toma como punto de partida que en la pedagogía preescolar esto se concibe como el conjunto de transformaciones cuantitativas y cualitativas que tienen lugar en la actividad mental de acuerdo con la edad y el enriquecimiento de la experiencia bajo las influencias educativas.

Para la realización exitosa del juego musical se debe tener en cuenta ante todo la selección del contenido programático de los juegos, la definición exacta de las tareas, la designación del momento y su interacción con otros juegos y formas de enseñanza. Ellos se combinan correctamente con el método visual, la palabra del educador y las acciones de los estudiantes con los materiales, láminas y juguetes. Así se dirige la atención de estos, los orienta, logra que precisen sus ideas y amplíen sus experiencias.

Para elaborar los juegos musicales, se asumen las tesis fundamentales del paradigma histórico- cultural de Vigostky (1896-1934) y sus seguidores que ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de aprender y educarse que tiene el individuo desde las primeras edades, si se tiene en cuenta

los períodos sensitivos del desarrollo y las características psicológicas en cada momento de su vida. Además, se partió de la zona de desarrollo actual que tienen las estudiantes acerca de la educación de la cualidad responsabilidad, como soporte al nuevo conocimiento, para llegar a la zona de desarrollo próximo, a través de los juegos musicales elaborados.

El tratamiento de las cualidades del sonido brinda la posibilidad de desarrollar el oído musical en las estudiantes, no con formas académicas rígidas, sino a través de la expresión libre del cuerpo y sobre la base de juegos que respondan al canto vinculados a los movimientos naturales de este y otras vías de corporización de la música, por lo tanto, se crea una estrecha relación entre la Educación Musical, las cualidades del sonido y la asignatura ``Los Grupos Corales y Danzarios´´.

Capítulo 2: Propuesta de juegos musicales que contribuyan al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”

En este capítulo se exponen los resultados de la situación actual del tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, además se fundamenta teóricamente la vía de solución y se evalúa su efectividad.

2.1 Análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico

Este diagnóstico se realizó a las nueve estudiantes del segundo año Bachiller, del Curso Encuentro, de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar en la UNISS “José Martí Pérez” del municipio de Sancti- Spíritus, Provincia de Sancti- Spíritus. Estas estudiantes poseen una adecuada motivación y desarrollo de sus intereses profesionales. Se encuentran ubicadas en un rango de edad entre los 25 y 40 años; además llevan más de 5 años de experiencia como educadoras de la primera infancia.

Las estudiantes se caracterizan por estar comprometidas con su carrera, sienten motivación por la profesión escogida pues la mayoría pidió la carrera en primera

opción, aunque en la segunda convocatoria de las pruebas de ingreso. Son responsables, laboriosas, honestas, alegres y activas, manifestándolo en la realización de las diferentes actividades que se desarrollan en la universidad. Sienten un gran amor por los niños y por la profesión en sentido general, además de presentar un desarrollo físico adecuado

En cuanto a la actividad de aprendizaje se constata aceptación, disposición, concentración y deseos de aprender. Poseen habilidades para la búsqueda de información y tienen hábitos de estudio, aunque no se sienten preparadas para trabajar a través de los juegos musicales las cualidades del sonido, ya que presentan limitaciones como:insuficiente dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido, no siempre utilizan procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido en las diferentes dimensiones que conforman el currículo Preescolar y la hiperbolización del trabajo con la cualidades intensidad y timbre, en detrimento las cualidades relacionadas con la duración y la altura.

A partir de la aplicación de diversos métodos de la investigación, se pudo recopilar e interpretar los datos necesarios para contribuir al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar y a partir de las deficiencias obtenidas establecer las necesidades de esta preparación.

El estudio diagnóstico abarcó el análisis de documentos, tales como el Plan de Estudio de la Carrera, el Modelo del Profesional, el Programa de la Disciplina Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Educación Preescolar y el Programa Analítico de la Asignatura ``Los Grupos Corales y Danzarios`` y la observación, encuestas y prueba pedagógica a estudiantes , los que hicieron posible determinar las regularidades de la situación real de la preparación de las estudiantes para trabajar las cualidades del sonido.(Ver guía anexo 1)

Análisis de los documentos.

El Plan de estudio de la carrera a partir de sus bases conceptuales con énfasis en el incremento de la calidad del graduado, correspondencia con las necesidades de la sociedad y profesionales bien preparados, se diseña con el propósito que el

educador de la primera infancia sea capaz de dar solución a los problemas relacionados con la dirección del proceso educativo que dirige para la educación integral de las niñas y los niños de cero a seis años en las dos modalidades del currículo y la coordinación del sistema de influencias educativas que deben ejercer conjuntamente con la familia y a otros agentes educativos.

En el Modelo del Profesional se expresa la necesidad de que un educador esté preparado para atender las nuevas necesidades personales y sociales, y saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones. Por estas razones, la carrera debe desarrollar en los educandos, futuros educadores, un alto sentido de la responsabilidad individual y social, lograr que encuentre en el proceso de formación inicial, en su propio trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa.

Se plantea en los objetivos generales que los estudiantes deben ser capaces de dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo además de dirigir pedagógicamente el juego como actividad fundamental de los niños, se aprecia la derivación de estos en cada año académico, de modo que la problemática abordada en esta investigación constituye una herramienta valiosa y fundamental para darle solución a los problemas profesionales que se presentan en el modelo del profesional de la carrera, aprovechando la práctica pedagógica como escenario principal.

Los problemas profesionales están identificados a partir de la educación de sentimientos, cualidades morales, volitivas, hábitos culturales y sociales, y la necesidad de la dirección grupal e individual del proceso educativo, creativo y desarrollador con enfoque lúdico, ambientalista, humanista, preventivo, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en estrategias educativas y prácticas inclusivas que favorezcan el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

A partir de lo planteado en el Modelo del Profesional se diseña **el programa de la Disciplina Fundamentos Teóricos y Didácticos** de la Educación Preescolar.

Esta disciplina forma parte del currículo base de la carrera de Preescolar como una disciplina del ejercicio de la profesión y toma como referente las bases conceptuales para el diseño de los documentos de los planes de estudio “E”

Su objetivo fundamental se centra en la formación de profesionales revolucionarios con elevada motivación, capaces de enfrentar la misión social, de acuerdo con los objetivos del nivel educativo, con una sólida preparación en los fundamentos teóricos y didácticos de la Educación Preescolar que le posibilite acometer las funciones y tareas de su desempeño profesional en cualquiera de las esferas de actuación.

El Programa se considera pertinente en la especialidad y en el año académico que se imparte porque brinda los fundamentos teóricos necesarios para que el profesional de la educación dirija adecuadamente el proceso educativo, favorece el cumplimiento de los objetivos del año, responden a las necesidades de los estudiantes y el contenido se relaciona con las características del nivel de educación para el que se prepara como estudiante.

En las Indicaciones Metodológicas se brindan orientaciones específicas para el desarrollo de cada uno de los temas, aunque para el trabajo con la formación de educadoras de la primera infancia, se aprecia incoherencia en cuanto al tratamiento y la utilización de procedimientos lúdicos para el tratamiento de las cualidades del sonido en las diferentes dimensiones que conforman el currículo Preescolar.

Otro documento consultado fue el libro de texto de la asignatura “La apreciación y producción musical en la edad preescolar”, este refiere contenidos relacionados con las cualidades del sonido y brindan amplias posibilidades para su desarrollo, no obstante, se pudieran precisar más orientaciones al estudiante para un adecuado tratamiento de esta temática e ilustrar juegos con medios de enseñanza que faciliten el trabajo con el tema planteado.

De ahí la necesidad de que las estudiantes se apropien de mayores conocimientos sobre las cualidades del sonido a través de una propuesta de juegos musicales

que eleve la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.

La observación a las estudiantes, con el objetivo de comprobar el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes para el tratamiento de las cualidades del sonido. (Ver guía anexo 2)

En el aspecto # 1, dos estudiantes se ubican en el nivel alto porque crearon las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido, lo que representa el 22,2%, tres se ubican en el nivel medio porque no siempre crean las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido para un 33,3%, las restantes cuatro no lo hacen por lo que se ubican en el nivel bajo para un 44,4%.

En el aspecto # 2, se ubican en el nivel alto una estudiante para un 11,1% porque demuestra dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido, dos en el nivel medio al demostrar dominio del proceder para dos cualidades del sonido lo que representa un 22,2% y seis estudiantes se ubican en el nivel bajo porque no demuestran dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

En el aspecto # 3, dos estudiantes se ubican en el nivel alto, lo que representa el 22,2%, una en el nivel medio porque cumple correctamente con el proceder metodológico para el tratamiento de algunas cualidades del sonido para un 11,1% y seis (66,6%) se ubican en el nivel bajo porque no emplean correctamente el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

En el aspecto # 4, referido a la utilización de diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido dos estudiantes se ubican en el nivel alto para un 22,2%, dos en un nivel medio porque en ocasiones utilizan diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido, lo que representa el 22,2% y las restantes cinco no hacen uso de diferentes vías, ubicándose en el nivel bajo para un 55,5%.

Los resultados de las observaciones evidencian insuficiencias en el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes porque no crean las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido, no demuestran dominio del proceder metodológico y su cumplimiento y no utilizan variadas vías para para el tratamiento de esta temática.

Como parte del diagnóstico se aplicó también una **encuesta** con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes de la carrera para el tratamiento de las cualidades del sonido. (Ver guía anexo 3)

La pregunta # 1, relacionada con el conocimiento que tienen sobre las cualidades del sonido, las nueve estudiantes respondieron que, si para un 100%.

En la pregunta # 2, una respondió que, si conoce el proceder metodológico para trabajar las cualidades del sonido, para un 11,1%, mientras que ocho no mostraron dominio del proceder, lo que representa el 88,8%.

De un total de nueve estudiantes, tres estudiantes respondieron que, si recibieron preparación referente al proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido, para un 33,3%, mientras que las restantes seis respondieron que no, lo que representa el 66,6%.

La pregunta #4 relacionada con la importancia del componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido, tres estudiantes expresan que, si para un 33,3% y cinco manifestaron que no, lo que representa un 55,5%.

A partir de los resultados expuestos anteriormente se ha podido comprobar que el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes de la carrera para el tratamiento de las cualidades del sonido es insuficiente, lo que se evidencia en las deficiencias detectadas a partir de las respuestas de las estudiantes en la encuesta realizada.

2.2 Fundamentación de la Propuesta

La presente vía de solución está conformada por diez juegos musicales, acompañados de medios, que permiten el tratamiento de las diferentes cualidades del sonido. (Ver Anexo 4)

Para la realización de esta propuesta se asume el concepto de juego musical que ofrece Rey Trava, E, Metodóloga de Educación Musical en la Revista Simientes, en el que define estos como aquellos juegos en los cuales se pone de manifiesto la música y el ritmo que permiten el logro de un modo natural y placentero, de las capacidades sensoriales e intelectuales y que en sentido general están dirigidos a proporcionar en las niñas y niños el desarrollo del oído musical (1990, p.4)

Estos se caracterizan por ser desarrolladores, asequibles, creativos, que se complementan con diferentes medios que permiten a las estudiantes la apropiación de los conocimientos relacionados con la temática objeto de estudio.

La presente propuesta se sustenta desde el punto de vista filosófico en las leyes generales de la dialéctica materialista, la teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento. Queda entonces de esta forma la filosofía de la educación cubana comprometida con su proyecto social cuya finalidad en las primeras edades, es contribuir al máximo desarrollo de cada estudiante, aspecto que debe obtenerse mediante un trabajo sistemático, empleando diferentes vías.

Desde el punto de vista sociológico, el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación, puesto que el individuo se convierte en personalidad con las relaciones que establece por medio de la actividad y la comunicación, objetivo que se tuvo en cuenta pues se educa en las estudiantes la cualidad responsabilidad.

En cuanto a lo pedagógico, se sustenta en la necesaria interrelación entre la instrucción, la educación y el desarrollo porque contribuye a la educación de la cualidad responsabilidad en estas estudiantes y en las ideas de los pedagogos del pasado.

El juego en la educación preescolar sienta las bases a partir de los criterios que emitieron antiguos pedagogos en los modelos que ellos defendieron, como es el caso de Juan Amos Comenius que utilizaba los juegos infantiles para una mejor asimilación del programa y desarrollo de la personalidad infantil.

Para Federico Froebel era importante desarrollar el cuerpo mediante juegos gimnásticos, que crearan además en el niño hábitos y costumbres por medio de la vida colectiva y la realización de dichos juegos.

Ovidio Decroly defendió la idea de utilizar los juegos como materiales educativos, desarrollando actividades didácticas en forma lúdica, a través de las cuales se introducía la materia educativa.

La teoría pedagógica cubana actual, parte de un enfoque histórico – cultural, sobre la base de las ideas de Vigotsky. Así, se proyecta la práctica teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo. Estas ideas significan un viraje en la comprensión del desarrollo del niño y del lugar que ocupan las condiciones de vida y de educación en este sentido.

Así mismo el juego es la herencia que se recibe de los antepasados, se convierte en la actividad directriz de las primeras etapas en la vida del ser humano, dentro de él surgen las principales necesidades del niño, contribuyen al desarrollo integral del pequeño e influyendo en la formación de los procesos psíquicos voluntarios, en el desarrollo de la atención y la memoria, en las particularidades del desarrollo de la personalidad, además desarrolla la creatividad y la voluntad, así como la independencia, el colectivismo, el sentido de la amistad, la solidaridad, entre otras cosas.

El juego constituye en la edad preescolar, una forma fundamental de organización de la actividad del niño. Tiene un carácter social independiente, pues él representa y reproduce activamente los fenómenos y sucesos del medio social, en correspondencia con sus posibilidades e interpretaciones.

Uno de los sentidos más desarrollados en el ser humano desde su nacimiento es el oído según las valoraciones realizadas por L. Venguer, psicólogo e investigador -, mediante dicho sentido el niño se pone en contacto con el mundo sonoro y es capaz de percibir la voz de la madre, los ruidos, los fenómenos y los objetos cuando caen; por tal motivo es necesario ofrecer a los niños y niñas una adecuada educación musical desde los primeros días de nacidos y llenar sus vidas de las más ricas vivencias sonoras e incluso, antes de su nacimiento, como refería Zoltán Kodaly – compositor y pedagogo musical húngaro.

Los juegos musicales son aquellos en que siempre la melodía está presente, esta puede ser instrumental o cantada. Estos a su vez propician el desarrollo de la imaginación creadora en los niños y niñas de edad preescolar. En los juegos musicales dirigidos a los niños de edad preescolar se ha determinado varios tipos de los mismos: cantos en cadena, eco rítmico o melódico, melódico en cadena, preguntas y respuestas, el telégrafo, adivinanzas musicales, entre otros.

Estos juegos permiten el logro de un modo natural y placentero de las capacidades sensoriales e intelectuales, además de ser muy propicios para trabajar los diferentes contenidos de la educación musical. La educadora puede organizarlos para darle tratamientos en la actividad programada o en la independiente basados en aspectos ya conocidos o para ofrecer nuevos conocimientos. Pueden complementarse con medios de enseñanza y organizarse a partir de canciones en las cuales los niños realizan una serie de movimientos o acciones con carácter lúdico.

La música instrumental que se utiliza para estos juegos puede o no basarse en un argumento específico, un ejemplo de la primera forma es este juego dirigido a los niños y niñas de cuarto año de vida, el que levemente describiremos:

Los niños juegan al ratón y al gato. El niño o la niña que se identifique como el gato se le tapan los ojos y a los demás niños que serán los ratones se les colocará un cascabel, los pequeños caminarán alrededor del gato que estará en su madriguera cuidando que no los capture, el niño o la niña que sea capturado por el gato, pasará a ocupar su lugar, de este modo continúa el juego.

Un ejemplo de un juego sin argumento es cuando el niño y la niña ejecutan un sonido con un instrumento musical, en este caso puede ser la pandereta y de acuerdo con el carácter de la música deberá entregarlo en tiempo a otro niño y la niña. Entre los juegos cantados se encuentran las rondas y las canciones escenificadas.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que todos los juegos musicales atendiendo a sus tareas, están enmarcadas en los juegos didácticos, en los que se incluyen también los juegos de movimiento.

El valor de los juegos radica en que los niños realizan tareas didácticas que se ponen en práctica a través de estos, además de contribuir a desarrollar su sensibilidad y oído musical.

Dirección pedagógica de los juegos musicales

I Planificación

En las actividades musicales que se llevan a cabo con niños pequeños, el educador debe propiciar que los mismos interioricen la música para que no solo recuerden los movimientos rítmicos que deben realizar, sino también para desarrollar su oído musical.

II Ejecución.

Los juegos musicales se pueden efectuar teniendo presente los movimientos fijos y la libre improvisación. En la segunda parte, los niños dan rienda suelta a su imaginación creadora, y en la primera los movimientos son fijos.

También después de escuchar atentamente una obra musical y haber sostenido con los niños/ as una conversación sobre los aspectos más significativos de esta, la educadora puede invitar a los pequeños a crear diferentes movimientos acompañados de instrumentos musicales, según lo que la música le sugiera.

El educador podrá, además, entre los juegos de movimientos, realizar con los niños y las niñas los bailes en que se caractericen determinados personajes, por ejemplo, el baile de los muñecos, los soldaditos y otros, en los que la música sugiera los movimientos rítmicos que ha de realizar cada uno de ellos.

Los bailes que deben ejecutar los más pequeños estarán relacionados íntimamente con el juego. El propio texto de los juegos dirigidos a estos niños y niñas, les indica cómo deben moverse hasta lograr, paulatinamente, ser más independientes y poder por sí solos efectuar los movimientos. El educador debe atender las diferencias individuales de los niños y niñas. La realización de los movimientos está vinculada con el carácter de la música pues esta no es solamente un fondo para los movimientos, sino que ella contribuirá a que su asimilación sea más completa y consciente.

III Evaluación

El educador tendrá en cuenta todos los tipos de movimientos, así como, las habilidades rítmicas musicales, lo que permitirá conocer con más exactitud el desarrollo alcanzado por cada uno de los niños.

Para que los juegos musicales tengan éxito es muy importante el papel que tiene el medio musical en el que se desarrolle el niño y la niña y como este medio, además posibilita un estado emocional positivo cuando es bien dirigido por los educadores, familia promotores y ejecutores del programa “Educa a tu hijo”, de esta forma lograremos propiciar el desarrollo de los niños y niñas cuando canten solos y en coros, realicen escenificaciones, dramatizaciones, coreografías de cuentos y canciones, pequeñas danzas, fundamentalmente creativas, así como otras manifestaciones artísticas con las cuales disfrutan y elevan su estado emocional positivo y desarrollan capacidades musicales en diferentes actividades como los cumpleaños colectivos y las actividades artístico – culturales. Los niños deben escuchar buena música, aprender cantos, tocar instrumentos musicales, dominar los primeros pasos de las danzas, así como proporcionar una actividad musical creativa, que le llegaría mediante juegos, bailes, rondas e

improvisaciones, para lo cual, la institución y la familia deberá contar con un repertorio de música infantil.

Dentro de los juegos musicales que conforman la propuesta se encuentran los rítmicos, los melódicos, los rítmicos melódicos, los cantados e instrumentales. Se sugiere que estos juegos musicales se realicen en los diferentes momentos de la actividad independiente. Los mismos mantienen la estructura siguiente:

- Título del juego musical.
- Objetivo.
- Materiales.
- Proceder metodológico.

2.2.1 Propuesta de Solución

1- Título: El trencito musical.

Objetivo: Identificar los instrumentos musicales (maracas, claves, guitarra, pandereta, triángulo, caja china, platillos y marímbola) atendiendo a la cualidad timbre de manera que los prepare para su futuro desempeño profesional.

Materiales: diferentes instrumentos musicales, tarjetas y tren.

Acción del juego: se comienza el juego invitando a las alumnas a pasear con el trencito musical por todo el salón al compás de la canción “El Trencito”, este tendrá sus vagones decorados con instrumentos musicales. A la señal (sonido de un silbato) se ubicarán en dos equipos (el equipo rojo y el equipo azul) y luego otra persona que estará escondida sonará un instrumento musical para que la estudiante que le corresponda diga qué instrumento es y posteriormente realizando movimientos acompañados de la música lo coloque en el vagón del tren que le pertenece. Al finalizar el juego todas las integrantes de ambos equipos formarán un tren gigante cantando la canción “El Trencito” mientras tocan los diferentes instrumentos.

Reglas:

- La estudiante seleccionada colocará el instrumento musical en el tren solo después de escucharlo y responder acertadamente.
- Ganará el equipo que mayor cantidad de instrumentos reconozca.
- A los ganadores se les entregará una tarjeta con un instrumento musical.

2- Título: Jugando con tarjetas.

Objetivo: Identificar los sonidos atendiendo a la cualidad duración a partir de sílabas rítmicas (BA o DAN) de manera que los prepare para efectuar con éxito su futura labor.

Material: Tarjetas cortas rojas y amarillas (BA), largas rojas y amarillas (DAN), voces y notas musicales.

Acción del juego: Se comienza el juego diciéndole a las estudiantes que van a decorar con tarjetas cortas (BA) y largas (DAN) las notas musicales que hay dibujadas en el suelo (una a continuación de la otra). Para ello se les indica formar un círculo alrededor de ellas. Luego se les explica que para decorar estas notas musicales deben escuchar primero el sonido que se emitirá, siempre recordándoles que para el sonido corto se colocará la tarjeta correspondiente al sonido (BA) y que para el largo se colocará la tarjeta correspondiente al sonido (DAN). Después se les dice que antes de escuchar el sonido emitido jugarán a las rondas alrededor de las notas musicales con canciones entonadas por ellas. Luego se emitirá el sonido para que las estudiantes rápidamente coloquen la tarjeta correspondiente. Al finalizar formarán un tren y pasarán moviéndose al compás de la música por encima de las notas que ya tendrán las tarjetas y cada uno emitirá sonidos según la tarjeta que hay, si es una tarjeta larga dirá BAN y si es una corta DAN.

Reglas:

- Solo se colocará la tarjeta después de escuchar el sonido.

- A las estudiantes ganadoras se les dará un aplauso.

3- Título: ¿Dónde estarán los instrumentos musicales?

Objetivo: Discriminar los instrumentos musicales (Caja china, tambor, guitarra, cascabeles, pandereta, bongoes, marímbola, pandero y platillos) atendiendo a la cualidad altura de manera que las prepare para dirigir adecuadamente el proceso educativo.

Materiales: Diferentes instrumentos musicales y notas musicales (corchea y negrita).

Acción del Juego: Se comienza el juego diciéndoles a las estudiantes que en el día hoy se van a convertir en notas musicales y que deben moverse por toda el área para encontrar los diferentes instrumentos que hay escondidos en ella. Luego les digo que para ello se van a organizar dos equipos: el equipo de la negrita y el equipo de la corchea. Las estudiantes de ambos equipos se dispersarán por toda el área, recordándoles que deben estar atentos al sonido de los diferentes instrumentos musicales que escucharán, los cuales estarán escondidos por toda el área, pero antes se les dirá que van a escuchar la canción “Fiesta de Instrumentos y se les invita a moverse al compás de la música.”. Luego de concluida a canción se tocará el instrumento musical y saldrá de cada equipo una estudiante, la cual debe buscar dónde está la fuente productora del sonido e identificar qué instrumento es y si el sonido es grave o agudo. Después de encontrar todos los instrumentos musicales las estudiantes harán sonar cada instrumento para comparar cómo es el sonido y qué los diferencia uno de otro. Al finalizar ganará el equipo que más negritas o corcheas tenga.

Regla:

- Solo se buscará el instrumento musical después de escuchar la canción infantil “Fiesta de Instrumentos”.

-Ganará el equipo donde mayor cantidad de estudiantes hayan diferenciado los instrumentos correctamente.

-A la estudiante que lo encuentre se le dará una corchea o una negrita según el equipo al que pertenezca.

4- Título: El Zoológico musical.

Objetivo: Percutir los sonidos (pasos de animales) con instrumentos musicales por su intensidad (fuertes y suaves) de manera que asuman modos de actuación creativo.

Materiales: Diferentes animales de peluche, gorros de animales e instrumentos musicales (tambor, claves, maracas, pandereta, bongoes, guitarra, cascabeles y flauta). Canción

Acción del juego: Se comienza el juego dando un paseo por el zoológico musical y se les dice que para ello deben seleccionar un animal, para que luego se disfracen utilizando los diferentes gorros que los identificarán como el animal escogido. Luego cada estudiante disfrazado se colocará en un lugar diferente y al escuchar la canción las estudiantes que representen al animal señalado se moverán al ritmo de la misma dando pasos que pueden ser fuertes o suaves según las características del animal escogido, seleccionarán el instrumento correspondiente, continuarán moviéndose y lo harán sonar reproduciendo su sonido, el cual debe estar en correspondencia con la cualidad intensidad: fuerte o suave.

Reglas:

- Los pasos dados por las estudiantes deben corresponder con el animal escogido.

- Los instrumentos musicales deben escogerse de acuerdo con el animal escogido.
- A las estudiantes ganadoras se les premiará con un aplauso.

5- Título: Creando mi propio sonido.

Objetivo: Crear sonidos a través de instrumentos musicales atendiendo a la cualidad altura de manera que asuman modos de actuación creativo.

Materiales: Instrumentos musicales (claves, maracas, tambor, triángulo, cascabeles y caja china), láminas del cuento La Margarita Blanca y títeres.

Acción del juego: Se comienza el juego diciéndoles a las estudiantes que hoy van a pasear al país de los cuentos, luego se les narra un fragmento del cuento La Margarita Blanca: "...Un día oyó unos toquecitos en la puerta Chas chas chas ¿Quién llama? – dijo la Margarita Blanca- Es la lluvia- y Qué quiere la lluvia? Entrar, todavía no se pasa, todavía no se pasa- dijo la Margarita Blanca. Pasaron muchos días y oyó otros toques en la puerta Tun tun tun ¿Quién llama? Es el sol y ¿Qué quiere el sol? Entrar, todavía no se pasa, todavía no se pasa- dijo la Margarita Blanca y se quedó dormida. Luego de leído el cuento se invita a que lo narren, pero a partir de la utilización de los instrumentos musicales. Las estudiantes seleccionarán un instrumento musical, que estará ubicado encima de la mesa, es importante que cada instrumento seleccionado esté en correspondencia con el momento del cuento, por ejemplo, si es el momento en que la lluvia toca la puerta se seleccionarán los cascabeles, los cuales deben sonar cómo los toques suaves de la lluvia en la puerta y así sucesivamente.

Reglas:

-Las estudiantes deben seleccionar y utilizar los instrumentos musicales en correspondencia con el sonido a crear.

-Se dará un aplauso a las estudiantes que mejor creen su sonido.

6-Título: ¿Adivina quién soy?

Objetivo: Apreciar sonidos por su timbre de modo que los prepare para su futuro desempeño profesional.

Materiales: Diferentes objetos (madera y metal)

Acción del juego: Se comienza el juego invitando a las estudiantes a hacer una rueda, en el centro se colocan diferentes objetos de madera y metal. La persona escondida sonará uno que puede ser de metal o madera, para que seguidamente las estudiantes busquen entre los objetos el que sea del mismo material del que sonó y cante una canción que trate sobre el mismo, puede ser improvisada.

Regla: -Las estudiantes buscarán el objeto después de escuchar su sonido.

-La canción tendrá que referirse al objeto seleccionado.

-Ganará la estudiante que mayor cantidad de sonidos reconozca.

7-Título: Juego de vibración

Objetivo: Identificar la cualidad del sonido duración a través de instrumentos musicales de manera que propicie el desarrollo de habilidades profesionales.

Materiales: Títere y varios instrumentos musicales.

Acción del juego: Se comienza el juego con la visita de Sonorin (títere); el cual les ha traído varios instrumentos musicales para que realicen movimientos al compás de los mismos. La maestra percutirá un golpe en el triángulo o en una clave y las estudiantes se moverán mientras duren las vibraciones (largo en el triángulo, corto en las claves)

Reglas: Las estudiantes no deben moverse hasta que no se toque el instrumento musical.

-Ganará la estudiante que realice los movimientos de forma correcta.

8-Título: Los pasos de animales.

Objetivo: Identificar la cualidad del sonido intensidad a través de pasos de animales de manera que las prepare para dirigir adecuadamente el proceso educativo.

Materiales: Muñeco de cartón y rompecabezas de animales.

Acción del juego: Se comienza el juego con una sorpresa, se les explica que es Robert el robot que tiene en su interior figuras de animales que deben armar, cada estudiante armará su rompecabezas y según el animal que corresponda dará pasos fuertes o suaves, el resto de las estudiantes deben identificar cómo fueron los pasos dados por su compañera si suaves o fuertes.

Reglas: Ganará la estudiante que primero arme el rompecabezas, de los pasos acorde al animal señalado e identifique cómo fueron los pasos que dio su compañero.

2.3 Evaluación de la efectividad de la propuesta

En la comparación de los resultados finales en cuanto al tratamiento de las cualidades del sonido en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, se procedió a la aplicación de instrumentos para validar la efectividad de los juegos musicales en su modalidad de pre-experimento, con un diseño de pre-test y pos-test.

El pre-experimento estuvo orientado a validar en la práctica los juegos musicales, a fin de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados en relación con su preparación. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores para la búsqueda de información.

Resultados del pre-test

Con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes de la carrera sobre el tratamiento de las cualidades del sonido se aplicó una **prueba pedagógica** de inicio a las estudiantes de la carrera preescolar. (Ver guía anexo 5)

Los resultados obtenidos de los instrumentos permitieron ubicar a las alumnas en los niveles alto, medio y bajo en cada uno de los indicadores muestreados, tal como se muestra en la matriz de valoración. (Ver anexo 5)

A continuación, se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la dimensión de los indicadores de cada una de las variables.

En la dimensión 1 en el indicador 1.1, el cual se refiere al dominio de los procedimientos metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido dos estudiantes se ubican en el nivel alto para un 22,2%, una se ubica en el nivel medio porque hace mención de algunos procedimientos, lo que representa el 11,1% y las seis restantes se ubican en el nivel bajo porque no mencionan ningún proceder para un 66,6%.

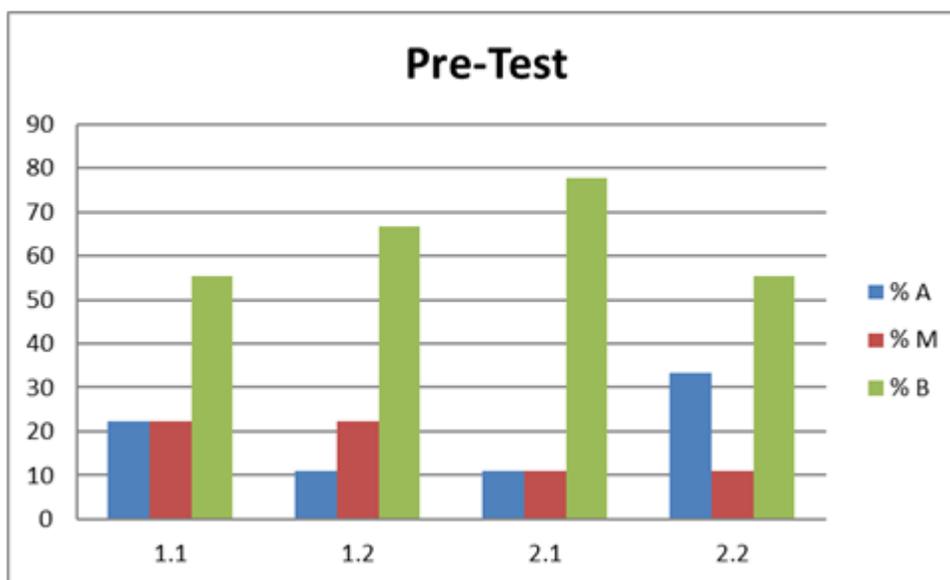
En el indicador 1.2 referido al reconocimiento de la utilidad del componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido, dos estudiantes reconocen su utilidad, ubicándose en el nivel alto para un 22,2%. En el nivel medio se evalúan dos estudiantes porque refieren solo dos elementos, lo que representa el 22,2% y cinco se ubican en el nivel bajo obteniendo un 55,5% porque expresan pocos argumentos sobre su utilidad.

En la dimensión dos: Modo de actuación para el tratamiento de las cualidades del sonido, en el indicador 2.1 referido a la aplicación del proceder metodológico para el tratamiento con las cualidades del sonido, una estudiante se ubica en el nivel alto porque aplica todos los pasos correctamente para un 11,1%, una se ubica en el nivel medio al aplicar algunos, lo que representa el 11,1% y las restantes siete se ubican en el nivel bajo porque no son capaces de aplicar ningún paso para un 77,7%.

En el indicador 2.2 referido al desempeño de las estudiantes en el cumplimiento del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido, se ubican en el nivel alto una estudiante al cumplir con todos los procederes para un 11,1%, tres se evalúan en el nivel medio porque solo cumplen con algunos procederes, lo que representa un 33,3% y en el nivel bajo se ubican cinco estudiantes que no fueron capaces de cumplir con estos procederes para un 55,5 %.

Estos resultados reflejan que las estudiantes muestreadas tienen niveles insuficientes de conocimientos sobre los procederes metodológicos, así como la utilidad del componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Resultados del Pre-test



En el estudio realizado se ha podido constatar potencialidades y debilidades en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, relacionadas con el tema que se investiga, entre ellas:

Potencialidades

- Asisten sistemáticamente a la Universidad.
- Son receptivas ante los señalamientos que se les plantean.
- Muestran interés por la realización de actividades lúdicas.

- Motivación por la profesión.
- Les gusta impartir las actividades de Educación Musical.

Debilidades

- No siempre cumplen con el proceder metodológico para trabajar las cualidades del sonido.
- Tratamiento excesivo en la mayoría de los casos de las cualidades intensidad y timbre en detrimento la duración y la altura.
- En ocasiones no emplean procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido.

Resultados del pos-test

Se aplicó la prueba pedagógica de salida para constatar la efectividad de la vía de solución, cuya guía aparece en el (Anexo 6), la misma tuvo como objetivo constatar el nivel conocimiento que tienen las estudiantes de la carrera sobre el tratamiento de las cualidades del sonido.

En la dimensión 1, en el indicador 1.1, el cual se refiere al dominio de los procedimientos metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido, de un total de nueve estudiantes, ocho presentan dominio de los procedimientos metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido, ubicándose en el nivel alto para un 88,8%% y en el nivel medio se evalúa una estudiante porque hace mención de algunos procedimientos, lo que representa el 11,1%%.

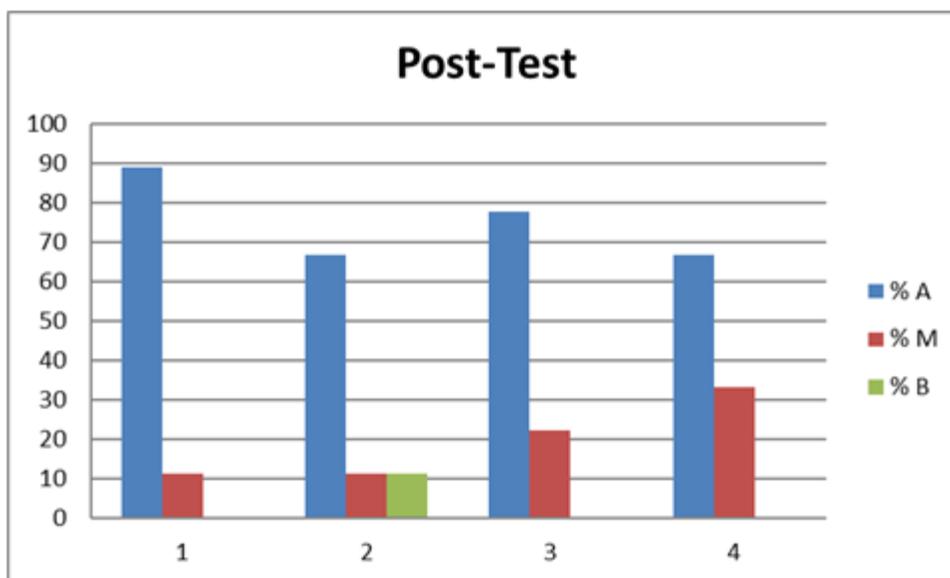
En el indicador 1.2 referido al reconocimiento de la utilidad del componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido, seis estudiantes reconocen su utilidad, ubicándose en el nivel alto para un 66,6%. En el nivel medio se evalúa una estudiante porque refiere solo dos elementos, lo que representa el 11,1% y uno se ubican en el nivel bajo obteniendo un 11,1% porque expresa pocos argumentos sobre su utilidad.

En la dimensión dos: Modo de actuación para el tratamiento de las cualidades del sonido, en el indicador 2.1 referido a la aplicación del proceder metodológico para el tratamiento con las cualidades del sonido, siete estudiantes se ubican en el

nivel alto porque aplican todos los pasos correctamente para un 77,7% y dos se ubican en el nivel medio al aplicar algunos, lo que representa el 22,2%.

En el indicador 2.2 referido al desempeño de las estudiantes en el cumplimiento del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido, se ubican en el nivel alto ocho estudiantes, al cumplir con todos los procedimientos para un 88,8% y una se evalúa en el nivel medio porque solo cumple con algunos procedimientos, lo que representa un 11,1%.

Los resultados que corroboran lo expresado anteriormente se encuentran ubicados en la siguiente tabla:



Para comprender el estado inicial y final, antes y después de la aplicación de la propuesta se diseña la tabla 3 (anexo 7)

Tal como revelan los resultados comparativos descritos, se aprecian avances significativos en las estudiantes respecto al comportamiento de los indicadores muestreados, a partir de la aplicación de la vía de solución, lo que evidencia su eficiencia para cumplir el objetivo propuesto en el presente trabajo.

Como queda expuesto en la tabla anterior los resultados de la aplicación de los juegos musicales demuestran la efectividad en cuanto al nivel de conocimientos adquiridos por las estudiantes sobre los procedimientos metodológicos para el

tratamiento de las cualidades del sonido, su utilidad y la importancia del componente lúdico para facilitar el trabajo con este contenido.

La determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos referentes al tema objeto de investigación corroboró que la preparación de las estudiantes de la carrera para el tratamiento de las cualidades del sonido es un aspecto de gran importancia para la dirección del proceso educativo en la primera infancia. Además, demostró la existencia de documentos que norman y orientan esta problemática en la Educación Preescolar, en la que el procedimiento lúdico constituye una vía esencial para el trabajo con este contenido.

El estudio diagnóstico permitió constatar dificultades en las estudiantes para el tratamiento de las cualidades del sonido, que se evidencian en el no reconocimiento de las cualidades del sonido, uso inadecuado del proceder metodológico y la aplicación de diferentes vías para su tratamiento.

Los juegos musicales dirigidos a la preparación de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar, se caracterizan por ser amenos, asequibles, desarrolladores, creativos, con medios de enseñanza que complementan la vía de solución.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta muestran su efectividad a partir de la transformación que se logró con respecto a la preparación de las estudiantes para el tratamiento de las cualidades del sonido, aunque no todos logran alcanzar el nivel alto, lo que puede considerarse indicativo de las posibilidades de los juegos musicales para contribuir a la preparación de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar.

1. Continuar profundizando en el estudio de la temática de modo que puedan orientarse nuevas experiencias hacia otras aristas de la situación problemática relacionada con el tratamiento de las cualidades del sonido, para la dirección del proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura “Los Grupos Corales y Danzarios”.
2. Divulgar en la Educación Preescolar los resultados de este trabajo de manera que se conozcan sus potencialidades para el tratamiento de las cualidades del sonido.
3. Socializar los resultados de la investigación en diferentes espacios de actividad científica educacional.

Addine Fernández, F. (2004) *“Didáctica teórica y práctica”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Addine en su libro *“La Didáctica General y su enseñanza en la Educación Superior”* Pedagógica (2013, p.14).

Alba Martínez, D. y Izaguirre Remón, R. (2015). *“El enfoque lúdico de la resistencia desde la clase de educación física en la educación médica superior”*. Convención internacional de Salud Pública. La Habana, Cuba. Recuperado de: <http://www.convencionsalud2015.sld.cu/index.php/convencionsalud/2015/paper/viewPaper/991>

Alcedo, Y. y Chacón. C. (2011). *“El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria”*. Recuperado de: http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/1/%5B10%5D-Vol_23-Nro1-2011-226-658-1-SM.pdf

Barrueto, Cecilia (1989, p.5) Proyecto *“Acuarela”*. Universidad de Santiago de Chile.

Comenio J, A.(1983) Obra Clásica *“Didáctica Magna”*.

Ballesteros. O. P. (2011). *“La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas”*. Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magister. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias. Bogotá, D.C., Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6560/1/olgapatriaballesteros.2011.pdf>

Baretta, D. (2006). *“Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE. Red ELE revista electrónica de didáctica /*

español lengua extranjera”. (7). Recuperado de:
http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2006_07/2006_redELE_7_02Baretta.pdf?documentId=0901e72b80df93df

Borges Gutiérrez, H. A., Corujo Quesada, R. M. y Lazo Aquino, Y. (2016). “*El modo de actuación creativo del docente que enseña educación artística en la educación superior*”. Revista de Integra Educativa. [online], vol.9, n.1, pp. 111-121. ISSN 1997-4043.

Concepción, J. (2004). “*Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma Inglés de estudiantes de especialidades biomédicas*”. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara, Cuba. Recuperado de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/revsalud/tesisjose-a.concepcion.pdf>

Corujo Quesada, R. M. (2011). “*Juegos didácticos, una vía para motivar las clases de Apreciación e Historia de la Música en la escuela de instructores de arte*”. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 9 (17). Disponible en: <http://www.odiseo.com.mx/2011/9-17/corujo-juegos-didacticos-musica.html>

Corujo Quesada, R. M., Rodríguez Izquierdo, N. J. y Borges Gutiérrez, H. A. (jul. - oct. 2017). “*Material de apoyo a la docencia para desarrollar la creatividad artística en la enseñanza preescolar*. Pedagogía y Sociedad”, 20 (49), 66-81. Disponible en: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/515>

De la Luz y Caballero, José (1957) “*Cien figuras de la Ciencia en Cuba*”. Universidad Central de las Villas, La Habana.

Domínguez, C. (2015). *“La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada”*. Colección Reportes Técnicos de Investigación ISBN: 978-607-7953-80-7 Serie ICSA, Vol. 27. ISBN: 978-607-520-171-9 <http://www2.uacj.mx/publicaciones>

Eli Rodríguez Victoria y Zoila Gómez García. (1989) ... *“haciendo música cubana”*. Editorial Pueblo y Educación. Habana, Pág. 8

Enrique, María Antonieta y otros. (1982). *“Adiestramiento musical”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Federico Froebel (1840). En su obra *“El jardín de la Infancia”*

Félix Varela (1935-1957) *“Revista Cubana”* La Habana. Revista editada en Cuba por la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación.

Fernández, A. (2004). *“Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación”*. La Habana: Pueblo y Educación.

Franco, O. (2013). *“Necesidad del enfoque lúdico en el proceso educativo de la educación preescolar”*. En el CD “Memorias del evento JUEGO Y SOCIEDAD efectuado en abril del 2013” en proceso de ejecución.

Gaete-Quezada, R. A. (2011) *“El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes Universitarios”*. Revista Educación y Educadores, vol. 14, núm. 2, mayo-agosto. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.

G Lagos Díaz, M (2009). *“La estimulación del desarrollo rítmico y la expresión corporal en el quinto año de vida”*. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Pág. 29

Garvey. C. (1985). *“El juego infantil”*. Baltimore: Serie Bruner.

Gómez, T., Molano, O.P. y Rodríguez, S. (2015). *“La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga”*. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en pedagogía infantil. Universidad del Tolima Instituto de Educación a distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil Ibagué – Tolima.

González Soca, A.M. (2002). *“Nociones de sociología, psicología y pedagogía”*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Hemsy de Gainza, Violeta. (1995). *“Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1964). *“La iniciación musical del niño”*. Buenos Aires: Editorial RicordiAmericana.

Hernán Echeverri, J. et al. (2009). « *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*». Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Hernández Belver. M y Ana María Ullan (2013). *“La Creatividad a través del Juego”*. España: Amarú.

Huizinga. J. (1972) *Homo Ludens*. España: Alianza.

Jiménez, C. A. (2016). *“Actividades lúdicas”*. Recuperado de <http://junibellas.blogspot.com/2016/>

Jiménez Miranda, Dailenis. (2008). *“Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del personal docente para desarrollar el oído musical en las niñas y los niños del sexto año de vida”*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. (Soporte digital).

Klingberg, L. (1972). *“Introducción a la didáctica general”*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere Reyes, G. y Valdivia, G. E. (1988). *“Pedagogía”*. La Habana: Pueblo y Educación.

Lehmann, Paul R. (1988). *“Panorama de la educación musical en el mundo, en la educación musical frente al futuro, Sociedad Internacional de Educación Musical”*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

López Delgado, Maidelín. (2009). *“Talleres teórico- metodológico para preparar a los docentes en el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades del sonido en el grado preescolar”*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. (Soporte digital).

Ministerio de la Educación, Cuba. (2006): Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo II. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Habana.

Ministerio de la Educación, Cuba. (2006): Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. Habana.

Ministerio de la Educación, Cuba. (2007): Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III. Primera parte. Mención en Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. Habana.

Ministerio de la Educación, Cuba. (2007): Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Habana.

Ministerio de Educación. (2010). *Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación, Preescolar*. Material en Soporte Digital.

Ministerio de Educación. (2010). *Programa de asignatura de Apreciación y producción musical de la carrera Licenciatura en Educación, Preescolar*. Material en Soporte Digital.

Moreno Manrique, L. (2014). “*La lúdica como estrategias didáctica para fortalecer el aprendizaje de los números racionales*”. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Matemática. Universidad Católica de Manizales. Facultad de Educación, Colombia.

Organización de Estados Iberoamericanos. (2010). 2021. “*Metas Educativas. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*”. Madrid, España.

Partido Comunista de Cuba (2016). “*Actualización de los lineamientos de la política económica y social del partido y la revolución para el período 2016-2021, aprobados en el 7mo Congreso del Partido Comunista en abril de 2016 y por la Asamblea Nacional del Poder Popular en julio de 2016*”. Material digital, La Habana, Cuba.

Pérez, José Martí (2018) “*una-riqueza-extraordinaria-de-pensamiento que integran el Programa Nacional de Estudio y Promoción del Ideario Martiano*”.

[www.cubarte.cult.cu > jose-marti-una-riqueza-extraordinaria-de-pensamiento](http://www.cubarte.cult.cu/jose-marti-una-riqueza-extraordinaria-de-pensamiento)

Pedagógicas, Universidad Pedagógica “Félix Varela”. (Material en soporte digital.)

Perdomo González, E. (2007). "*Metodología lúdico-creativa para la educación plástica en el segundo ciclo de la enseñanza primaria*". Revista Varona, núm. 45, julio-diciembre, 2007, pp. 49-57. La Habana, Cuba.

Piaget Jean (1977). "*Seis estudios de Psicología*". Editorial Seixbarral. S.A. Barcelona. Pág. 5

Posada González. R. (2014). "*La lúdica como estrategia didáctica*". Tesis presentada para optar por el título de Magíster en Educación. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Rey Traba, Eduarda. (1990) "*La Educación Musical*". Revista Simientes 4. Instituto de la Infancia. Habana. Pág. 4

Rico y Silvestre (2000, p.3) "*Selección de lecturas psicopedagógicas*". Editorial Pueblo y Educación. Habana.

Rico (2004, p. 41) "*La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*". Editorial Pueblo y Educación. Habana.

Rodríguez del Castillo, M., A. y Rodríguez Palacio, A. (2005). "*La Estrategia como resultado científico*". Universidad Pedagógica Félix Varela. Centro de Ciencias e Investigación Pedagógica.

Rodríguez del Castillo, M.A (2005). "*Aproximaciones al campo semántico de la palabra estrategia*". Villa Clara. Centro de Ciencias e Investigaciones

Rodríguez, R. (2002). "*Los juegos didácticos. Una propuesta metodológica para estimular los intereses cognoscitivos por la geografía escolar*". Tesis de grado N° 36. Repositorio Institucional del Centro de recursos para el

aprendizaje y la investigación "Raúl Ferrer Pérez". Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez.

Sánchez Ortega, Paula y Guerra, Digna. (1982). *"Canto"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, Paula y Guerra, Digna. (1982). *"Canto"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *"Educación musical y expresión corporal"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, P. (2001, p .49 y 59). *"Educación musical y expresión corporal"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega Dra. Paula. Y X. Morales Hernández. (2008) *"Educación Musical y expresión corporal"*. Editorial Pueblo y Educación. Habana. Pág. 9 - 21

"Silvestre Oramas, M. (1995) Proyecto cubano TEDI". El desarrollo intelectual: un reto para los educadores". Evento Internacional Pedagogía 95. La Habana.

Suárez, Dayamí. (2010). *"Medios de enseñanza dirigidos al desarrollo del oído musical en las niñas y los niños del sexto año de vida"*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. (Soporte digital).

ScholesPercy A (1980-1981) *"Diccionario Oxford de la música"*. Editorial Artes y Literatura. Habana.

Zilberstein, (2019) *"¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?"* Universidad de La Habana, La Habana, Editorial Pueblo.

Valdés Ricardo, Carmen: *"Música"*. Editorial de Libro para la Educación. Habana. 1978. Editorial Pueblo y Educación. Habana. Pág.5 3

Valdés Ricardo, Carmen, (1986): *"La música que nos rodea"*. Editorial Arte y Literatura. Habana. Pág., 56

V. I. Lenin (1991) ISBN 5-01-002821-2, *"Obras Completas"* de V.I. Lenin. Lenin, de Gerald Walter Historia de la URSS, de un colectivo de autores, Editorial Progreso Moscú.

Vázquez Morell, M. et al. (2014). *"La Apreciación y producción musical en la edad preescolar"*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vigostky, L.S. (1993). *"El desarrollo de los procesos psicológicos superiores"*. Barcelona: Edición Crítica(2000, p. 3)

Villalón, G. (2006). *"La lúdica, la escuela y la formación del educador"*. La Habana: Pueblo y Educación.

ZoltánKodaly, (1951) *"Corpus MusicaePopularis"*. Publicación científica de la música popular húngara. I volumen. Academia Húngara de Ciencias.

ANEXO 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar en los documentos normativos y metodológicos el tratamiento que se le da a las cualidades del sonido.

Documento a Revisar

- Plan de Estudio de la Carrera.
- Modelo del Profesional.
- Programa de la Disciplina Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Educación Preescolar.
- Programa Analítico de la Asignatura ``Los Grupos Corales y Danzarios``.
- El libro de texto de la asignatura ``La apreciación y producción musical en la edad preescolar``.

Aspectos para la revisión

- Objetivos generales y específicos relacionados con las cualidades del sonido.
- Contenidos relacionados con las cualidades del sonido.
- Posibilidades del contenido para trabajar la temática
- Tratamiento a las cualidades del sonido.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS ESTUDIANTES

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes para el tratamiento de las cualidades del sonido.

N.	Aspectos a observar.	Evaluación		
		Alto	Medio	Bajo
1	Crea las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido.			
2	Dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.			
3	Cumple correctamente con el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.			
4	Utiliza diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido.			

Escala valorativa

Aspecto 1

Alto: Si crea las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Medio: En ocasiones crea las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Bajo: No crea las condiciones necesarias para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Aspecto 2

Alto: Demuestra dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Medio: Demuestra dominio del proceder metodológico en dos cualidades del sonido.

Bajo: No demuestra dominio del proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Aspecto 3

Alto: Cumple correctamente con el proceder metodológico para el tratamiento de todas las cualidades del sonido.

Medio: Cumple correctamente con el proceder metodológico para el tratamiento de algunas cualidades del sonido.

Bajo: No cumple correctamente con el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Aspecto 4

Alto: Utiliza diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Medio: En ocasiones utiliza diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Bajo: No utiliza diferentes vías para el tratamiento de las cualidades del sonido.

ANEXO 3

GUÍA DE ENCUESTA A LAS ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen las estudiantes de la carrera para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Estimado estudiante, le pedimos su contribución, siendo lo más certero posible en la información solicitada, ya que se trata de un tema que estamos seguros es de interés de todos. Para ello le pedimos que marque con una X o relacione los datos según corresponda.

1- ¿Conoce usted cuáles son las cualidades del sonido?

Sí_____ No_____

2- ¿Conoce usted el proceder metodológico para trabajar las cualidades del sonido?

Sí_____ No_____

3- ¿Ha recibido alguna preparación sobre el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido?

Sí_____ No_____

4- ¿Consideras importante el componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido?

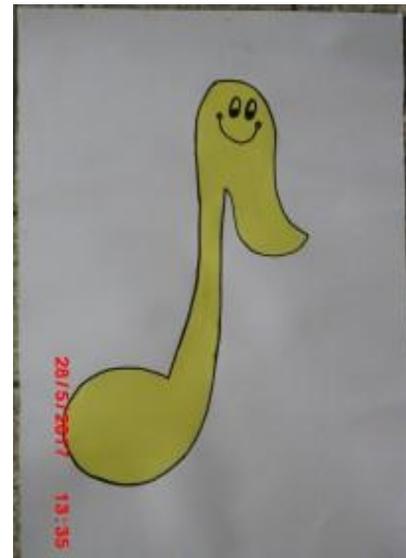
Sí_____ No_____

ANEXO 4

Juego 1



Juego 2



Juego 3



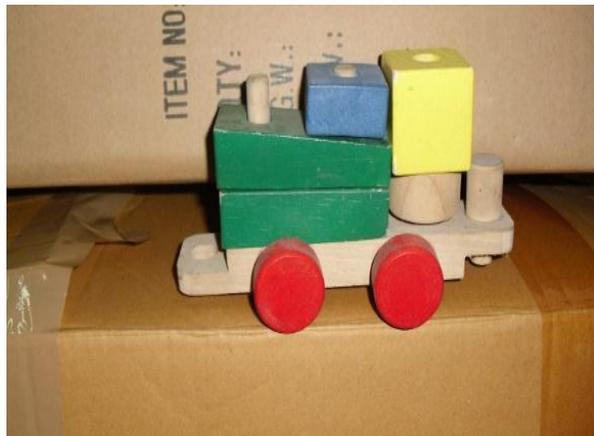
Juego 4



Juego 5



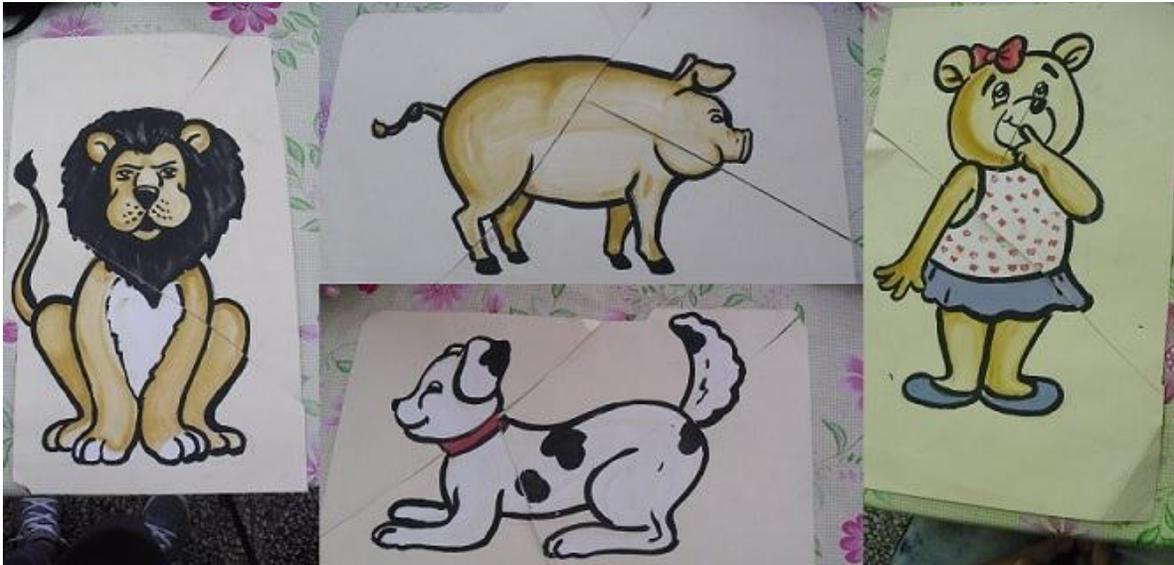
Juego 6



Juego 7



Juego 8



ANEXO 5

GUÍA DE PRUEBA PEDAGÒGICA (INICIAL)

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes de la carrera sobre el tratamiento de las cualidades del sonido.

1-Diga los procedimientos metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido.

2-Ponga ejemplos de cómo utilizas los procedimientos metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido.

3- Mencione alternativas metodológicas para el tratamiento de las cualidades del sonido.

4-Diga la importancia que le concedes al componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

Matriz de Valoración

Dimensiones	Indicadores	A	M	B
1	1.1	Si menciona correctamente el proceder metodológico.	Si menciona algunos procederes metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si no menciona los procederes metodológicos.
	1.2	Si reconoce 4 elementos correctamente.	Si reconoce hasta dos elementos correctamente	Si reconoce solo un elemento correctamente.
2	2.1	Si aplica todos los pasos para el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si aplica algunos de los pasos para el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si no aplica los pasos para el tratamiento de las cualidades del sonido.
	2.2	Si cumple con los procederes metodológicos.	Si cumple con algunos procederes metodológicos.	Si no cumple con los procederes metodológicos.
3	3.1	Si asumen con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si asumen algunas veces con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si no asumen con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.

ANEXO 6

GUÍA DE PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA (Final)

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes de la carrera sobre tratamiento de las cualidades del sonido.

1-Explique el proceder metodológico que usted utilizaría para el tratamiento de las cualidades duración y la altura.

2- Fundamente la importancia que le concedes al componente lúdico para el tratamiento de las cualidades del sonido.

3-Explique la alternativa metodológica que más te facilite el tratamiento con las cualidades del sonido.

4- ¿Qué importancia le concedes a la utilización de los procedimientos metodológicos para el tratamiento de las cualidades del sonido?

Matriz de Valoración

Dimensiones	Indicadores	A	M	B
1	1.1	Si menciona correctamente el proceder metodológico para el tratamiento de la duración e intensidad.	Si menciona el proceder metodológico para el tratamiento de una cualidad.	Si no menciona el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades.
	1.2	Si reconoce 4 elementos correctamente.	Si reconoce hasta dos elementos correctamente	Si reconoce solo un elemento correctamente.
2	2.1	Si aplica todos los pasos para el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si aplica algunos de los pasos para el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si no aplica los pasos para el tratamiento de las cualidades del sonido.
	2.2	Si cumple con los procedimientos metodológicos.	Si cumple con algunos procedimientos metodológicos.	Si no cumple con los procedimientos metodológicos.
3	3.1	Si asumen con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si asumen algunas veces con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.	Si no asumen con interés el tratamiento de las cualidades del sonido.

ANEXO 7

Análisis comparativo de los resultados alcanzados en los indicadores durante el pre-test y post-test.

Dimensiones	Indicadores	PRE-TEST						POST-TEST					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Cognitiva: Conocimientos relacionados con el proceder metodológico para el tratamiento de las cualidades del sonido.	1.1	2	22.2	2	22.2	5	55.5	8	88.8	1	11.1	-	-
	1.2	1	11.1	2	22.2	6	66.6	6	66.6	1	11.1	1	11.1
Procedimental: Modo de actuación para el tratamiento de las cualidades del sonido	2.1	1	11.1	1	11.1	7	77.7	7	77.7	2	22.2	-	-
	2.2	3	33.3	1	11.1	5	55.5	6	66.6	3	33.3	-	-

Gráfico del análisis comparativo de los resultados alcanzados en los indicadores durante el pre-test y post-test:

