





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD JOSÉ MARTÍ PÉREZ
DE SANCTI SPÍRITUS.
FACULTAD HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.**

**TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TÍTULO: Representaciones sociales en torno a la cultura
afrocubana: Cabildo de Oshún “IYÁ LAYÉ”, de Fomento.**

AUTORA: Lídice del Carmen Faría Palmero

TUTOR: Dr.C. Manuel Martínez Casanova

Sancti Spíritus, 6 de mayo de 2011.



“Todo pueblo necesita ser religioso. No solo lo es esencialmente, sino que por su propia utilidad debe serlo. Es innata la reflexión del espíritu en un ser superior; aunque no hubiera ninguna religión todo hombre sería capaz de inventar una, porque todo hombre la siente (...).”

José Martí.



*A mi mamá y a mi papá por traerme a este mundo
y lograr convertirme en lo que soy.
A Yasma por darme amor y estar siempre a mi lado.
A todos mis seres queridos, porque sin ustedes no hubiese
llegado hasta aquí.
Y a mí, por no haber perdido nunca la fé.*



A mis padres, por darme amor, confianza y brindarme los medios necesarios.

A mi familia, por su constante preocupación en mis estudios.

A mi novio, por el apoyo y la ayuda incondicional en la realización de este trabajo.

A mi tutor, Manuel Martínez Casanova, por confiar desde el principio en la investigación y mostrarme el camino, siempre con una sonrisa.

A Julio Reinaldo Rodríguez Gómez, asesor, consultor y amigo, por su amor, incondicional dedicación y apoyo espiritual.

A los integrantes del Cabildo Oshún Iyá Layé.

A todos mis profesores, por ayudarme a crecer como profesional y persona.

A los profesores Lisbet y Neira, por su apoyo y consejos siempre que los necesité.

A mi prima Yadira.

A Maritza y Miguel por ayudarme con sus experiencias.

A mis suegros por el apoyo y cariño brindados.

A mis compañeras de aula que recordaré siempre.

Esta investigación, no se hubiera concluido sin el apoyo y la cooperación de muchas personas, por lo que intento ofrecerles, a todas ellas, de corazón, mi más sincero agradecimiento.

En general, a todos los que participaron, directamente, en la investigación, o a los que me estimularon con su ánimo, deseo significar con sincero respeto y cariño, mi gratitud.

A los que creyeron en esta investigación.

Para todos, ningún agradecimiento será suficiente.

¡MUCHAS GRACIAS!



Resumen

Se realizó una investigación cualitativa con el objetivo de describir cómo se manifiestan las representaciones sociales en la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, en torno al Cabildo de Oshún “Iyá Layé”, en el período comprendido del 2009 al 2011, la cual incluyó los aspectos sociales negativos, caracterizados por el desconocimiento, prejuicios y la subestimación a esta práctica religiosa afrocubana; lo anterior permitió realizar estudios de estas tendencias y acceder al escenario con métodos como la observación participativa y encubierta, apoyado en técnicas como el cuestionario y la entrevista en profundidad a una muestra de ciudadanos que conviven cerca del cabildo, seleccionada por el muestreo no Probabilístico intencional, con las que se detectó la ignorancia y actitudes alrededor del objeto y objetivos que cumple este dentro de la zona, aspectos que fueron corroborados, durante la investigación. El resultado del trabajo con un enfoque sociocultural de carácter descriptivo, caracterizó las formas y modos de manifestación del fenómeno, sus rasgos, comportamientos y proporcionó una visión del objeto investigado, lo anterior propició obtener datos observables y elementos que permitieron formular el alcance del mismo con precisión.



Introducción	15
CAPÍTULO 1: Religión Y Representaciones Sociales. Supuestos teóricos-conceptuales...	22
1.1: Una mirada conceptual hacia la religión como fenómeno social.	22
1.2: La Regla de Osha y su expresión en el contexto cubano.	24
1.3: Los cabildos afrocubanos como instituciones religiosas de origen africano.	29
1.4: Las representaciones sociales. Aspectos teóricos generales.....	32
1.5: Las representaciones sociales negativas en torno a las religiones de origen africano. Algunas consideraciones.....	42
CAPÍTULO 2: Fundamentos metodológicos de la investigación.	49
2.1: Tipo y diseño general de estudio.	49
2.2: Contextualización sociocultural de la muestra.....	50
2.3: Diseño metodológico de la investigación.	53
2.4: Procedimientos y técnicas.....	61
2.5: Procedimiento utilizado para el análisis de los resultados.	67
CAPÍTULO 3: Análisis y discusión de los resultados de la investigación.	72
Epígrafe 3.1: El Cabildo de Oshún “Iyá Layé” De Fomento.	72
3.1.1: Antecedentes de su creación.....	72
3.1.2: Descripción del Cabildo de Oshún Iyá Layé.....	74
3.1.3: Función social del cabildo dentro de la comunidad.....	77
Epígrafe 3.2: Elementos que tipifican las prácticas religiosas afrocubanas en el Cabildo de Oshún Iyá Layé.....	81
Epígrafe 3.3: Representaciones sociales negativas en torno a las prácticas religiosas afrocubanas.	92
Conclusiones	102
Recomendaciones	105
Bibliografía	107
Anexos	120



Introducción

La religión es parte esencial en la cultura de cualquier grupo humano. Su presencia ha sido una constante en todas las culturas y sociedades. En este sentido, desempeñan un papel fundamental las manifestaciones religiosas de origen africano y su interrelación en el campo religioso cubano.

A través de su historia hay la posibilidad de acercarse a uno de los temas más controvertidos de nuestra cultura tradicional, la religión afrocubana, y tratar de comprender los aspectos que han permitido su trascendencia en el tiempo y su repercusión e interacción con la conformación y transmisión de valores culturales en el territorio.

El estudio e investigación de una de las instituciones religiosas más reconocidas del municipio de Fomento insta a indagar y conocer sobre el Cabildo de Oshún Iyá Layé (Madre Del Mundo).

Al interactuar el cabildo con la sociedad no tiene como fines decirle a nadie: cree o ven, pero si, esclarecer todo lo oscuro, que en otras personas, por tabúes y prejuicios, vierten criterios desconocedores y lejos de la verdad.

Dichos prejuicios, han estado mediatizados por desconocimientos sobre los valores culturales y patrimoniales presentes, remanentes de las condiciones negativas impuestas a los negros africanos llegados a la isla tras la extensa presencia del proceso de esclavización en Cuba.

Si bien este fenómeno de la esclavitud se convirtió en el causante del arraigo de la presencia africana en nuestro país, el mismo trajo devastadoras consecuencias desde el punto de vista religioso, que aun se están sufriendo en la actualidad.

Esto presupone la existencia de ciertos niveles de intolerancia y hostilidad hacia las manifestaciones religiosas afrocubanas, lo que da lugar a representaciones sociales negativas en la población.

Atendiendo a la importancia de este tema, novedoso en su tratamiento desde el punto de vista sociocutlural y a lo fructífero que sería realizar un estudio que

comprenda cómo los individuos aprehenden los fenómenos de la vida diaria, es que se plantea el siguiente objetivo general: describir cómo se manifiestan las representaciones sociales negativas en torno al Cabildo de Oshún “Iyá Layé” ubicado en la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento.

Al centrar esta investigación su interés en el análisis del fenómeno religioso se hace imprescindible establecer determinados criterios acerca del uso de algunos conceptos fundamentales, entre ellos el de religión del cual puede afirmarse que, dada la polisemia que se le atribuye, aún no existe un absoluto consenso respecto a algunas de las más aceptadas definiciones. Para la presente investigación se realiza una búsqueda bibliográfica amplia, lo que permite entender el fenómeno desde diversas aristas. La investigación se apoya en estudios realizados por las ciencias sociales, los cuales han abordado la religión, como fenómeno social, cultural y religioso, tal es así, que la antropología y la sociología, han dirigido su atención al análisis de las manifestaciones religiosas en distintas sociedades, fijándose sobre todo en sus creencias y prácticas.

Clásicos de la sociología moderna como Emile Durkheim¹, Max Weber², Herbert Spencer³, August Comte⁴, expusieron sus concepciones acerca de la religión desde sus puntos de vista, como en la psicología lo hizo Sigmund Freud⁵, en la filosofía Carlos Marx⁶ y Ludwing Feverbach⁷ y en la antropología Edward Burnett Taylor⁸,

¹ (1858-1917).Eminente sociólogo y uno de los pioneros del desarrollo de la sociología moderna.

² (1864-1920), economista y sociólogo alemán, quizá el más importante de todo el siglo XX.

³ (1820-1903) teórico social inglés, considerado el padre de la filosofía evolucionista. Spencer destacó por sus investigaciones sobre el cambio social desde la perspectiva evolucionista.

⁴ (1798-1857), filósofo francés, considerado el fundador del positivismo y de la sociología.

⁵ (1856-1939), médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis.

⁶ (1818-1883), filósofo alemán, creador junto con Engels del socialismo científico (comunismo moderno) y uno de los pensadores más influyentes de la historia contemporánea.

⁷ (1804-1872), filósofo alemán, situó la psicología religiosa en el espacio teórico correspondiente a la religión ortodoxa y desarrolló una de las primeras filosofías materialistas de Alemania.

⁸ (1832-1917).Evolucionista. Su interés se centró más en los problemas relativos a la cultura que a la sociedad y en especial el fenómeno de la religión.

Clifford Geertz⁹ y James Frazer¹⁰. Posteriormente, teóricos de diferentes disciplinas han enriquecido el análisis de las modernas ciencias sociales sobre la religión con enfoques diversos y contradictorios.

Junto a teorías generales se han elaborado análisis teóricos parciales sobre aspectos de la religión y se han desarrollado investigaciones de propósitos variados acerca, entre otros temas, de la evolución histórica de las religiones, su manifestación en grupos étnicos, nacionalidades o localidades, su incidencia en sectores poblacionales o clases, su expresión en el campo de la moral, las relaciones políticas, el arte y el folklore, el contenido de ideas y símbolos religiosos, motivaciones, valores y conductas, así como estudios sobre religiosidad y la comparación entre ellas.

A mediados de la década del 90, los estudios realizados sobre Representaciones Sociales en Cuba, comienzan a ganar espacio en el quehacer académico de la Psicología Social cubana.

Estas investigaciones han estado enfocadas, principalmente, a la esfera de la Salud, dentro de ella el SIDA, el alcoholismo, el cáncer y la perspectiva de género. Además de otros temas vinculados con las etnias, dirigidos hacia el negro, por solo citar algunos ejemplos.

En cuanto a la bibliografía consultada para este tema es de destacar, que en las instituciones tanto municipales como provinciales no abundan textos sobre el tema de las representaciones sociales. Los textos consultados han sido en formato digital y otros pertenecientes a la biblioteca personal de estudiosos de la temática.

En la actualidad existen diversos acercamientos al tema de las representaciones sociales orientado a la religión, específicamente y hacia otros fenómenos de la

⁹ (1926-) Destacado antropólogo. sus aportes se enfocan hacia el tema de la cultura y dentro de ella las culturas particulares.

¹⁰ (1854-1941), antropólogo británico, Su obra abarca un campo muy amplio de la investigación antropológica, pero él se mostró especialmente interesado en el estudio de los mitos y la religión.

sociedad. De ellos pudiéramos citar, como antecedentes del presente estudio: La Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias Psicológicas. Titulada: “Sistematización crítica de la Teoría de las Representaciones Sociales”, elaborada en Ciudad de La Habana, en el año 2005 por la Lic. Maricela Perera Pérez, quien sintetiza lo relacionado con la Teoría de las Representaciones Sociales en cuanto a estudios realizados en Cuba y el mundo. Desde el punto de vista teórico, esta tesis sirvió de base conceptual a la presente investigación.

Otro de los antecedentes y a nuestro juicio el más importante, lo constituye la investigación realizada por una estudiante de la Universidad Central Marta Abreu de Villa Clara, titulada: “La problemática de la cultura popular de ascendencia africana en un barrio de rica tradición y el tratamiento de las representaciones sociales negativas al respecto: El caso del barrio Condado”, del año 2009. Esta sirvió de leit motiv al presente estudio sobre representaciones sociales negativas en torno al tema religioso, validar la existencia de esta problemática y su repercusión social en las comunidades.

Con respecto a trabajos realizados sobre el cabildo afrocubano: Iyá Layé, se encuentra una investigación inédita, recogida en el libro “Conversaciones y memorias de un santero” de Julio Reinaldo Rodríguez Gómez, santero mayor de dicho cabildo y Presidente de la Institución Yoruba de Cuba en Fomento; en el cual hace un análisis, propiamente, religioso de los rasgos y particularidades que distinguen el desarrollo de estos cultos en el municipio de Fomento, así como la importancia de la religión yoruba y la jerarquía de sus deidades en un escenario específico: El Cabildo de Oshún.

Es importante la comprensión justa de la aparición y desarrollo del Cabildo de Oshún Iyá Layé, ubicado en el municipio de Fomento, no sólo para su correcta valoración, sino para fomentar la realización de estudios sobre tradiciones ancestrales, que le son de interés a varias entidades del territorio como: la Dirección Municipal de Cultura, en Fomento y la Fundación Fernando Ortiz, de Sancti Spíritus. Por su trascendencia y poca divulgación a estas instituciones sociales le es de interés el presente trabajo.

En países como el nuestro, donde por idiosincrasia la mayoría de la población tiene creencias religiosas, la religión ejerce marcada influencia a nivel de la vida cotidiana. A partir de dicha premisa el papel de esta temática no debe ser obviado en la orientación de las personas.

En cuanto a su alcance, esta investigación abrirá nuevos caminos para los estudios sobre instituciones religiosas y representaciones sociales en situaciones similares a las que aquí se plantean, al servir como marco referencial a otros proyectos.

Para el tratamiento de dicha temática se utiliza la metodología de investigación cualitativa, sobre la base de un enfoque sociocultural de carácter descriptivo.

Para desarrollar los objetivos que se proponen en la investigación, se hace necesario estructurar el trabajo en tres capítulos y de esta forma lograr un orden lógico.

En un primer momento se aborda el marco teórico conceptual de la investigación, compuesto por dos epígrafes específicos, con varios sub – epígrafes, que abordan el tema en cuestión, es decir, diversos enfoques acerca de la religión desde el punto de vista conceptual, sus manifestaciones, elementos y características principales. Además, se proponen aspectos teóricos relacionados con la temática de representaciones sociales y este último en torno a las religiones de origen africano.

En el capítulo dos se hace una caracterización general del municipio de Fomento con énfasis en la Zona de Desarrollo donde se encuentra ubicado el cabildo, se identifican sus principales características y se presentan los fundamentos metodológicos de la investigación, donde se proponen métodos como la observación, la encuesta y técnicas como la entrevista. Posteriormente, en el Capítulo tres se muestra el análisis de los resultados de la aplicación de varios instrumentos para la recogida de información que permite corroborar la hipótesis de este trabajo.

Lo antes expuesto posibilita una preparación integral que facilita ampliar nuestro arsenal histórico – cultural y permite comprender mejor la cultura afrocubana.

“Los objetivos más generales e importantes de las investigaciones científicas sobre la religión, sus formas concretas de manifestarse y los creyentes, desde nuestros puntos de vista, deben orientarse en un doble sentido: teórico-cognitivo, para enriquecer el saber social del hombre, sus creencias, sentimientos y actividades; y con una finalidad práctica de convivencia constructiva de personas con diferentes concepciones del mundo exenta de prejuicios e intolerancias.”¹¹

Se explica entonces, que para tener un conocimiento más completo de nuestra sociedad y de la evolución humana en general, se estudie la religión en su calidad de fenómeno social en el Cabildo de Oshún “Iyá Layé”, de Fomento.

¹¹ COLECTIVO DE AUTORES; 1990, pp.4.





APÍTULO 1: RELIGIÓN Y REPRESENTACIONES SOCIALES.

SUPUESTOS TEÓRICOS-CONCEPTUALES.

1.1: UNA MIRADA CONCEPTUAL HACIA LA RELIGIÓN COMO FENÓMENO SOCIAL.

Múltiples, muy complejos y variados han sido y son los intentos de definir la religión como fenómeno social. Un suceso rico en matices y de una larga historia de evolución. Debido a ello, el pensamiento humano en distintas épocas ha prestado un particular interés a la religión bajo diversos enfoques: filosóficos, sociológicos, antropológicos, psicológicos, éticos o históricos.

Todo ello provoca que, frecuentemente, las personas, se interesen por saber ¿Qué es la religión? y ¿Qué repercusión real tiene la misma en la sociedad?

Por supuesto, que para responder, satisfactoriamente, a estas interrogantes se hace necesario utilizar los recursos que nos brindan las ciencias sociales y en especial la Sociología y la Antropología.

Definir qué es **RELIGIÓN** (del latín religare o re-ligere) ha sido y es motivo de controversia entre los especialistas. Así, según el sociólogo francés Emile Durkheim: *“Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas”*, y añade: *“toda sociedad posee todo lo necesario para suscitar en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos”*.¹²

Por su parte, el antropólogo Clifford Geertz propone una definición alternativa: *“La religión es un elemento de la actividad humana que suele componerse de creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de religiones para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos. Hay religiones*

¹² Material de apoyo a la docencia. **Filosofía, sociedad y religión**. Lic. Semir Farfán Rodríguez. En: *“La religión como fenómeno social”*. Curso 2008-2009. pp. 6.

que están organizadas de formas más o menos rígidas, mientras que otras carecen de estructura formal y están integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas".¹³ Partiendo de lo anterior, la religión incluye no sólo las creencias, costumbres, tradiciones y ritos que pertenecen a agrupaciones sociales particulares; si no también experiencias individuales.

En Cuba, las investigaciones sobre el fenómeno religioso se iniciaron muy, recientemente, al calor del impulso dado a las ciencias sociales, en específico, con la creación, en 1983 del Departamento de Estudios Sociorreligiosos de la Academia de Ciencias de Cuba; hoy Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.

Uno de sus más destacados investigadores es el Dr. Jorge Ramírez Calzadilla, este al explicar en qué consiste la naturaleza del hecho religioso, plantea: *"religión es un concepto general con el que se designa un fenómeno social, complejo por la amplitud de su incidencia en la vida social, condicionado por un conjunto extenso de factores sociales, cognitivos, psicológicos e históricos, aunque conserva una relativa autonomía y capacidad de modificar sus propias condiciones, y que se manifiesta en una diversidad de formas concretas que tienen, como rasgo esencial principal, la creencia en lo sobrenatural bajo múltiples formas en ideas y sentimientos, los cuales se exteriorizan en actividades y elementos organizativos que pueden llegar a constituir agrupaciones y cumplir distintas funciones en dependencia de necesidades variables en los individuos, grupos y en la sociedad, por las que alcanza diferentes niveles de repercusión en los sujetos y de significación social"*.¹⁴

La religión, en resumen, es un producto de la creación humana que se manifiesta en múltiples campos de la vida espiritual y material. Ella se comprueba en la

¹³ Ídem; 2008, pp. 3

¹⁴ RAMÍREZ CALZADILLA J; 2000, pp.22.

manera de exteriorizar las creencias y prácticas religiosas en formas concretas bajo determinados sistemas de ideas, actividades y elementos organizativos. Cada una surge en correspondencia del contexto social donde se origina, y varía según los cambios del mismo y también al recibir influencias por el contacto entre culturas.

Así según el Dr.C. Manuel Martínez Casanova, *“la Religión es un fenómeno social complejo de características tan heterogéneas que parece a simple vista imposible encontrar su contenido esencial en el trasfondo de una diversidad fenoménica extraordinaria de ritos y ceremonias, de creencias y concepciones, de estructuras múltiples, de dioses y demonios, de cielos e infiernos, entre elementos sagrados y profanos, lo celestial y lo terrenal que la más de las veces resultan contradictorios, incluso antagónicos entre si, inexplicables y hasta incomprensibles en cualquier análisis que pretendamos hacer ”*.¹⁵

Cada una de estas concepciones sobre el término religión basada en la obra de sociólogos, antropólogos y estudiosos de la temática, muestra el amplio espectro de usos de la palabra, debido a ello resulta, especialmente, complejo ofrecer una definición exhaustiva de la religión o del fenómeno religioso. Sin embargo, se puede afirmar que, como hecho antropológico, social y cultural, engloba, entre otros, los siguientes elementos: creencia en lo sobrenatural, tradiciones, culturas ancestrales, prácticas individuales y colectivas, instituciones, música, lenguaje, escrituras, mitología, fe, experiencias místicas, ritos, liturgias, oraciones, entre otros muchos aspectos.

1.2: LA REGLA DE OSHA Y SU EXPRESIÓN EN EL CONTEXTO CUBANO.

Es un hecho, sobradamente, reconocido en la actualidad, la influencia de lo africano en la cultura cubana; esta se advierte en todas las manifestaciones culturales: las artes plásticas, la música, la danza, la literatura y los instrumentos musicales, el español hablado en Cuba, la comida, las formas de trabajar la tierra, la religiosidad, la existencia de plantas que tienen su origen en la cultura africana,

¹⁵ GUADARRAMA P; 2001, pp. 633.

también en el modo de ser cubano, de percibir la realidad, incluso en ideas sobre la vida o la muerte. Pero sin duda alguna, un campo donde se hace evidente y notoria esa incidencia africana lo constituye el marco religioso.

Con el arribo a la mayor de las Antillas de la población negra procedente de África, se inició un largo proceso de transculturación y de sincretismo religioso en Cuba. *“Las más disímiles etnias africanas, introducidas durante la esclavitud del siglo XVI al XIX, en el período comprendido entre los años 1801-1865, entrada más cuantiosa de esclavos a Cuba, aportaron variadas expresiones religiosas que en la isla se influyeron entre sí, se relacionaron con lo católico y el espiritismo, y de esta forma se produjo la transculturación, o lo que hoy se conoce como el sincretismo afrocubano, dando lugar a los denominados cultos sincréticos: Regla de Osha o Santería; la expresión religiosa de origen africano más extendida en Cuba, de origen yoruba; la Regla Conga o Palo Monte, de ascendencia bantú, las sociedades secretas masculinas Abakuá y el Espiritismo en sus diferentes vertientes”*¹⁶

La religión yoruba tiene sus orígenes en la tribu yoruba en el Oeste de África. Los yorubas vivían en lo que se conoce hoy como Nigeria, a lo largo del Río Níger. Hubo un tiempo en el que tuvieron una poderosa y compleja estructura organizada en una serie de reinos, de los cuales el más importante era Benin, y éste duró por doce siglos hasta el año 1896. Su punto de referencia es la ciudad sagrada de Ifé.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, los yorubas pelearon en una serie de guerras con sus vecinos y entre ellos. Esta lucha interna y los ataques externos llevaron a la caída y esclavización del pueblo. De 1820 a 1840, la mayoría de los esclavos enviados desde Benin a Cuba, Brasil, Haití, Trinidad y Puerto Rico, entre otros sitios, eran yorubas. Estos esclavos fueron llevados a trabajar en las plantaciones de azúcar, pero junto con sus cuerpos, algo más se trajo: su alma, y su religión. Por su forma de saludar: “oluku mi”, que significa “mi amigo”, los yoruba pronto fueron llamados los “lucumí”.

¹⁶ COLECTIVO DE AUTORES; 1990, pp.114.

Las leyes españolas, al mismo tiempo que permitían la esclavitud, trataban de atenuar esa injusticia concediendo a los esclavos algunos derechos, al menos en teoría. Tenían derecho a propiedad privada, matrimonio y seguridad personal. También las leyes exigían que fueran bautizados dentro de la religión católica, como condición de su entrada legal a Las Indias.

La Iglesia trató de evangelizar a los negros lucumí, pero las condiciones eran muy difíciles. Además de la escasez de sacerdotes, la condición de esclavitud dificultaba que los lucumí comprendieran y aceptaran lo que se les enseñaba acerca de Dios. Como resultado muchos se sometieron, exteriormente, a las enseñanzas católicas mientras en su interior mantenían su antigua religión.

En el Nuevo Mundo, los Orishas (emisarios del Dios Olodumare) y la mayor parte de su religión fue ocultada detrás de una fachada de catolicismo, a través de la cual los Orishas fueron representados por varios santos católicos. Los dueños de esclavos de esta forma decían: *"mira cuan beata es esta esclava. Se pasa todo el tiempo venerando a Santa Bárbara"*. Lo que ellos ignoraban es que ella, en realidad, le estaba rezando a Shangó, la deidad del Relámpago, el fuego y la danza, e incluso quizás le rezaba para que la librase de su mismo dueño. Así fue como la religión llegó a ser conocida como Santería.

Los santos que tomaron para identificarlos con los orishas eran los más conocidos en la Iglesia católica en Cuba.

LOS ORISHAS MÁS POPULARES EN CUBA.		
<i>Orisha (deidades)</i>	<i>Santo</i>	<i>Principio</i>
Babalu ayé	San Lázaro	Enfermedad
Elegguá	San Antonio de Padua	Abridor de caminos
Obbatalá	Nuestra Señora de las Mercedes	Claridad

Oggún	San Pedro	Hierro
Orula	San Francisco de Asís	Sabiduría, destino
Oshún	Nuestra Señora de la Caridad	Sensualidad
Oyá	Nuestra Señora de la Candelaria	Muerte
Shangó	Santa Bárbara	Fuerza
Yemayá	Nuestra Señora de Regla	Maternidad

La Regla de Osha o Santería en Cuba se amplía y se reduce formando un panteón religioso. Los seguidores de este culto se encuentran estructurados en grupos independientes, sin la complejidad organizativa de otras religiones más jerarquizadas, es decir en los cabildos o casas templo, que serían el lugar de culto en la cual se disponen los objetos rituales y representación de los dioses u orishas.

En Cuba, la Santería no solo es una expresión religiosa de la cultura popular tradicional, pues debido a su gran riqueza mitológica y la diversidad de vehículos músico – danzarios y plástico – visuales en que se manifiesta, también ha sido fuente de inspiración para la creación popular tradicional de carácter religioso y para el arte de forma general.

Un rasgo predominante que se aprecia en esta manifestación religiosa es su concepción mítica del mundo, explicaciones inmediatas donde prevalece lo mágico con un carácter utilitario. El nexos con lo sobrenatural se establece con fines prácticos y manipulados por el creyente, en función de satisfacer las necesidades de la vida cotidiana.

Dentro de las actividades religiosas que abarcan estos cultos, se incluyen una variada gama de ceremonias rituales de ellas las más importantes: la consagración de santos, la adivinación en sus diferentes formas; entrega de collares; entrega de

guerreros; veladas o alumbrados; preparación de amuletos; y el toque de tambor o bembé en aniversario de santo.

Los ritos de las prácticas mágico – religiosas de la Santería en Cuba se desarrollan para obtener la ayuda y protección de los orishas y nuestros antepasados. La finalidad de los rituales es el feliz tránsito por la vida hacia la muerte, es habitual que las preocupaciones de los practicantes de la santería en Cuba sean los problemas de salud, de amor, relaciones interpersonales, de trabajo, etc.

En estos cultos sincréticos, las ceremonias adquieren un alcance de primer orden, por cuanto es el modo fundamental de manifestarse lo religioso y establecer vínculos grupales.

El ritual es una de las expresiones más genuinas de la práctica religiosa. *Esta se considera un tipo de actividad humana que abarca el sistema de formas objetables, como resultado de la cultura material y espiritual de la sociedad orientada hacia la comunicación con las fuerzas sobrenaturales, de las cuales se considera que depende su existencia, y por consiguiente la satisfacción de las necesidades más apremiantes. Esta práctica religiosa se da en los marcos de la relación sujeto-objeto.*¹⁷ Es decir, su función es aliviar al hombre para que se sienta en la comunidad religiosa, comprendido, apoyado y ayudado en sus problemas.

Y plantea además que *el ritual religioso tiene un marcado fin utilitario, porque es expresión de las necesidades más acuciantes. La satisfacción de determinadas necesidades y la solución de los conflictos básicos es el fin supremo del ritual religioso, por lo tanto, es un acto unido indisolublemente a la actividad práctica de los hombres.*¹⁸

El ritual se convierte en una forma de educar, instruir y transmitir valores religiosos a la comunidad, al transformarse, en un proceso de comunicación entre los

¹⁷ De Constanza Rojas Primus y Oscar Barzaga Sablón. **Lengua ritual y religiosa: Características, operatividad y funciones sociales.** En Revista Catauro, 2004. (10), (julio-dic.). pp. 74

¹⁸ Ídem, 2004, pp.75

hombres y las mujeres para facilitar el entendimiento, la transmisión de ideas, puntos de vista y sentimientos entre ellos.

Como hemos podido apreciar es inevitable la presencia de las prácticas afrocubanas en la cultura cubana. Esto se explica, integralmente, si se tiene en cuenta el papel que desempeña en ella la religión o más bien, el conjunto de formas religiosas intervinientes, no solo las, institucionalmente, organizadas, sino también las que produce el pueblo de forma espontánea.

Todos estos elementos conjugados favorecieron que en Cuba se mantuvieran vigentes representaciones religiosas africanas. Su carácter empírico y referencia a lo cotidiano, sus características por las que ofrece soluciones mágicas a problemas, la adivinación y rituales de protección, el atractivo de sus ceremonias y las leyendas, han constituido condiciones propicias para su extensión en la población.

1.3: LOS CABILDOS AFROCUBANOS COMO INSTITUCIONES RELIGIOSAS DE ORIGEN AFRICANO.

La importancia de los cabildos afrocubanos como instituciones religiosas de origen africano estriba, principalmente, en que estas entidades hacen posible la conservación de la religión y la cultura afro de esas naciones en Cuba. Las canciones, las danzas, y los ritmos del tambor recreados por los esclavos africanos en Cuba que prevalecen hasta nuestros días constituyeron el mecanismo para mantener viva sus raíces, sistemas religiosos y con ellos su mitología, deidades, normas rituales, costumbres y de este modo resistir la hegemonía cultural española.

La institución que agrupa a los practicantes de estas expresiones religiosas son los cabildos afrocubanos, es decir, las casas templo o de santo que constituyen la parte material de los sistemas religiosos.

“Las “casas culto” son una estructura aprobada a principio de la década de los 90 del siglo XX como recurso para favorecer la realización de actividades religiosas en lugares donde no existían templos de una denominación determinada pero si un

*grupo determinado de creyentes que tenían necesidad de expresar su devoción religiosa cerca de su residencia”.*¹⁹

Con frecuencia se designa estos cabildos como afrocubanos. Cabe preguntarse entonces ¿Por qué afrocubano?

El término afrocubano es introducido por el propio Don Fernando Ortiz y se deriva de su método positivista de principios del siglo XX. Sin embargo a través de su obra se puede observar este cambio epistemológico, por ejemplo en el libro *Los negros esclavos* es donde introduce el término afrocubano por primera vez. Pudiéramos preguntarnos por qué este concepto y no otro, las respuestas serían variadas y divergentes, es por ello que el Departamento de Estudios Sociorreligiosos asume el término de religiones de origen africano para calificar a estas formas religiosas existentes en Cuba procedentes de África.

Según Ortiz, *“lo afrocubano estrictamente no sería el resultado final del proceso de transculturación, o sea, la cualidad nueva, sino un elemento mediador, sincrético pero no sintético. Lo afrocubano nos está remitiendo, además, a la raíz africana de la cosa, a su esencialidad que contiene un conjunto de juicios valorativos, normativos, morales, éticos e ideológicos”.*²⁰

De esta manera, Ortiz se ha asumido como el clásico que es, su obra ha servido como base empírica conceptual al resto de los estudios posteriores y es imposible adentrarse en la investigación de estos temas, sin tomarlo como referencia.

Para él, *“los cabildos afrocubanos en Cuba, no surgieron espontáneamente, bien puede hoy asegurarse que los cabildos de africanos se remontan al siglo XIV, más de cien años antes del descubrimiento de América”.*²¹

Hay que aclarar que el cabildo africano, que fungía como junta o asociación, no tiene el mismo significado ni función que el cabildo como institución urbana, que

¹⁹ GUADARRAMA, P; 2001, pp.633

²⁰ SABATER PALENZUELEA V; 2003, pp. 245.

²¹ ORTIZ, F; 1993, pp. 54.

impuso España en las sociedades de América Latina en la época de la colonia, el cual se ocupaba de las cuestiones gubernamentales y administrativas de las ciudades donde se enclavaba, además de poseer plena jurisdicción sobre todo ese territorio.

El cabildo afrocubano o casa templo o de santo, como hoy también se le conoce, servía para aunar las diversas religiones africanas venidas a Cuba, producto al proceso de conquista y colonización, cuya expresión se materializa en la trata, el comercio de negros y en la esclavitud como método de explotación. Al llegar africanos provenientes de diversas etnias a la Isla se hizo necesario reunir todas esas corrientes culturales, religiosas y de pensamientos en un lugar que actuara como junta o asociación, de ahí la ocupación del cabildo.

Las instituciones de cabildos según León Argeliers, *"...por su formación eran una asociación de socorro, ayuda mutua y protección de una misma filiación étnica o territorio de concentración y distribución de esclavos. Además servían para mantener el rito y las prácticas ancestrales de cantos y danzas que implican sus creencias religiosas"*.²²

Los cabildos afrocubanos son una organización religiosa, compuesta por personas que se reúnen para celebrar su legado cultural y religioso. Entre sus prácticas se encuentran danzas y rituales, los cuales se mantienen vivos hasta nuestros días, específicamente, en contraste con los seguidores de la santería, culto de origen yoruba que prevalece entre los grupos afrocubanos.

El primer cabildo africano, del que se tiene conocimiento en nuestro país, es el de Shangó (Santa Bárbara en la religión católica), surgido en La Habana hacia 1568, aunque, probablemente, este tipo de asociación cobró auge en el siglo XIX cuando

²² BRIZUELA QUINTANILLA, A.L. *El Cabildo de Santa Barbara*. En Revista Siga la Marcha, 1999. (12-13). pp.16

el boom de la producción azucarera, y muy en especial a partir de la abolición de la esclavitud el 13 de febrero de 1880. Luego estas instituciones se extienden hacia el resto del país, empezando por Matanzas donde aparecen cabildos de africanos y descendientes, área histórica de mayor presencia africana en Cuba.

Sancti Spíritus, debido a la trata forzosa de esclavos, posibilitó la entrada de diferentes grupos étnicos de africanos durante el siglo XIX, específicamente, en los años de 1809 a 1895.

El primer cabildo que surge en la ciudad, según el Archivo Provincial de Historia en Sancti Spíritus, data de mucho antes de la Guerra de los Diez Años, pero se encontraba en la zona de Mapos, luego se traslada hacia la Calle Jesús María donde permanece, actualmente. En la década del 50 se legaliza de forma oficial como sociedad, bajo el nombre de Sociedad Luz Divina de Santa Bárbara.

El tipo de construcción de estos cabildos son expresiones de su cultura y la relación religión-sociedad.

La mayoría de los templos son construcciones muy pequeñas que se mezclan con las del pueblo, su presencia es inmanente, no dominante.

En resumen, estas formas materiales tales como templos, objetos de culto o vestido para las fundaciones religiosas, tienen un sentido simbólico importante en la sociedad, ya que estas instituciones favorecieron la preservación de las manifestaciones religiosas africanas, sometidas a un dinámico proceso de transculturación.

1.4: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES. ASPECTOS TEÓRICOS GENERALES.

El estudio de las representaciones sociales responde a la necesidad inmediata de desentrañar las manifestaciones de las mismas en los diferentes grupos y sociedades actuales, teniendo en cuenta la influencia de estas en las relaciones establecidas entre los sujetos y la sociedad donde se encuentran enmarcados.

Aunque las Representaciones Sociales, como teoría, propiamente, dicha, aparece con Serge Moscovici, los referentes teóricos de la misma se hallan en los aportes

de Wilhem Wundt²³, Emile Durkheim²⁴, George Herbert Mead²⁵, entre otros²⁶ reconocidos científicos, dedicados a la Psicología, preferentemente, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Lejos de plantear un recorrido histórico acerca de la conformación de este concepto, lo que se pretende es exponer en que consisten estas representaciones, así como las principales formas en que las mismas pueden manifestarse dentro de los variados grupos sociales, tomando como base las principales concepciones establecidas alrededor del concepto. Con ello se aspira a dar explicación a una realidad inmediata, a través de la búsqueda de regularidades que puedan ser observadas de manera recurrente y a la vez, estén en relación de dependencia a otro antecedente. En este sentido lo que se quiere establecer es el hecho que las representaciones surgen y se desarrollan atendiendo siempre a los antecedentes históricos y sociales, que le precedieron al fenómeno en acción. En la formación de estas representaciones sociales intervienen una serie de factores en correspondencia con el contexto económico, político y social que les rodea, así como el contexto que les antecedió y que, evidentemente, contribuyó a la creación de determinados sistemas de pensamientos y concepciones, convertidos en herederos de los factores que les antecedieron, elementos que es preciso considerar a la hora de detectar, analizar y enfrentar las representaciones sociales.

“La noción de representación social nos sitúa en el punto donde se interceptan lo psicológico y lo social. En lo fundamental, concierne a la manera en que los sujetos sociales, aprehenden los acontecimientos de la vida diaria, las características de

²³ (1832-1920). Psicólogo alemán que introduce en el ámbito de la Psicología los estudios de colectividades, abriendo paso a la Psicología Social.

²⁴ (1858-1917). Uno de los mayores exponentes del positivismo francés en la ciencia sociológica. Contribuye a la institucionalización de la Sociología declarándola como un campo científico autónomo.

²⁵ (1863-1931) Sociólogo norteamericano. Representante del Interaccionismo Simbólico.

²⁶ Gabriel Tarde, Gustavo Le Bon, Sigmund Freud, Jean Piaget: grandes teóricos de las Ciencias Sociales, fundamentalmente psicólogos, que contribuyeron al desarrollo de la Psicología Social o Colectiva.

*su ambiente, las informaciones que en él circulan y a las personas del entorno próximo o lejano. Siendo así, toda representación social posee un aspecto cognitivo o psíquico, lo cual constituye una limitante para detectarlas y comprenderlas ya que independientemente de que se manifiestan socialmente surgen a nivel subjetivo y en varios casos no sobrepasan esta esfera. Para llevar a cabo el análisis de las representaciones sociales es preciso sostener la reconstrucción, interpretación y análisis del contexto sociocultural ya que este es el principal escenario de las prácticas sociales protagonizadas por los individuos. Y es precisamente allí, donde se evidencia la posición que adoptan estos individuos frente a unos y otros sucesos sociales”.*²⁷

Desde este punto de vista en la creación de las representaciones sociales tiene gran peso la esfera psicológica, porque es en la mente de los individuos donde se crean estas representaciones, cuyas manifestaciones no pueden ser observadas a menos que se exterioricen en las diversas formas sociales, ya sean en conversaciones o acciones concretas. El aspecto psicológico, es muy importante a la hora de abordar el término en cuestión, pero para la presente investigación no es objeto de estudio el hecho de la conformación de la representación a nivel psicológico, específicamente, sino la manifestación social de la misma así como los efectos que estas ejercen sobre la problemática estudiada.

La representación que las personas poseen con respecto a un fenómeno determinado constituye el principal eje de interés. Un aspecto a resaltar es que el estudio de las representaciones sociales no debe efectuarse sobre la base de premisas preestablecidas, esto conlleva a la elaboración de conclusiones a priori sin tener acceso a la verdadera raíz de la representación.

A partir de la elaboración del concepto por Serge Moscovici, en las últimas décadas las tesis que han surgido alrededor de la Teoría de la Representaciones Sociales

²⁷ JODELET, Denise. **Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras**. México, 2000. pp. 10.

en el campo de las Ciencias Sociales, se han orientado, generalmente, por tres enfoques: dos de ellos, muy involucrados a la Psicología, con Denise Jodelet y Jean-Claude Abric como sus mayores exponentes teóricos; y el tercero, desarrollado por Willem Doise, desde una posición sociológica, que de forma irreversible domina puntos convergentes con las concepciones de Abric. De tal manera el tema ha sido objeto de estudio dentro de la Psicología Social, abordado desde diferentes paradigmas.

Sin lugar a dudas, no se puede hablar de representaciones sociales sin antes citar al sociólogo Emile Durkheim, quien conceptualizó lo referente a las representaciones colectivas *“para darle explicación a los conceptos y categorías abstractas que son producidas colectivamente y que forman el bagaje cultural de una sociedad. A partir de ellas se construyen las representaciones individuales que no son otra cosa que la forma o expresión individualizada y adaptada de estas representaciones colectivas a las características de cada individuo”*²⁸. Se hace alusión a este término y al autor que lo produjo porque en ocasiones tiende a confundirse las representaciones colectivas con las sociales, *“aludiendo al hecho de que una es el antecedente teórico de la otra, determinación que es errónea pues aunque se establezca una similitud entre ambos conceptos no se puede asegurar que uno le anteceda al otro en cuanto a determinantes conceptuales se refiere ya que se pueden establecer diferencias entre uno y otro concepto pues no hay nada más erróneo que confundir lo colectivo con lo social”*²⁹.

Existe una gran diferencia entre ambos conceptos: las representaciones colectivas son concebidas como formas de conciencia que la sociedad impone a los individuos, mientras que las representaciones sociales (concepto que se expondrá más adelante desde el punto de vista de la concepción de Serge Moscovici) son generadas por los sujetos sociales. En este sentido Durkheim sitúa las

²⁸ PERERA PÉREZ, Maricela. **Sistematización crítica de la teoría de las Representaciones Sociales**. Tesis en opción al grado Doctor en Ciencias Psicológicas. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Ciudad Habana, 2005, pp.30

²⁹ IBAÑEZ, T; pp.16

representaciones colectivas como elementos impuestos por la sociedad a los hombres, mientras que Moscovici sitúa al individuo como productor de sus propias representaciones sociales, es decir, se le atribuye un carácter activo y creador al individuo en la formación de las representaciones sociales. Es necesario establecer dichas diferencias para no igualar ambas concepciones.

Como argumenta Denise Jodelet, una de las voces más reconocidas dentro del campo de las representaciones: *“las representaciones son sociales porque son inseparables de los grupos y de los objetos de referencia. No hay representación en abstracto. La representación para ser social, siempre es representación de algo. Lo social interviene ahí de varias maneras: a través del contexto concreto en que se sitúan los individuos y los grupos; a través de la comunicación que se establece entre ellos; a través de los marcos de aprehensión que proporciona su bagaje cultural; a través de los códigos, valores e ideologías relacionados con las posiciones y pertenencias sociales específicas.”*³⁰ Y plantea además, *“Las representaciones no son genéricas, es decir, no existen independientemente ni de las personas ni de los objetos a los que se vinculan, “toda representación es representación de algo y de alguien.”*³¹

Según Moscovici las representaciones pueden calificarse de sociales atendiendo a tres criterios fundamentales: a) *criterio cuantitativo: por señalar el grado de extensión que alcanzan en una colectividad*, b) *criterio productivo: por indicar que son expresión de una organización social* y c) *criterio funcional: por resaltar el papel que tienen en la formación y orientación de las conductas y las comunicaciones.*³²

Serge Moscovici, teórico destacado en la conceptualización de esta temática define las representaciones sociales como *“un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite*

³⁰ JODELET, D; 1986, pp. 473.

³¹ Ídem; 1986, pp. 475.

³² MORA, M. *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*. [En línea]. Disponible en: <http://blues.uab.es/athenea/num2/Mora.pdf> Consultada: 15 de noviembre de 2010.

*no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y los grupos sino que constituye también un instrumento de orientación a la preparación de situaciones y la elaboración de respuestas*³³. Es preciso aclarar que este autor, para darle curso a la conceptualización de las representaciones sociales, parte de la esfera psicológica, pero como se demostró anteriormente, no lo limita a ella, sino que trasciende esa barrera para conceptualizar las representaciones sociales desde otros puntos de vista, reconociendo el alcance que las mismas tienen a nivel social.

De esta teoría se tomarán las premisas fundamentales que se ajusten al objeto de estudio de la investigación y así fomentar la comprensión de las representaciones sociales manifestadas en torno a las prácticas religiosas de origen africano, específicamente, en el contexto de la sociedad cubana, a partir de un estudio en la comunidad: Zona de Desarrollo del municipio de Fomento.

Este constituye el principal aporte que efectúa Moscovici a la teoría de las representaciones sociales al afirmar que *“la representación social se define además como la elaboración de un objeto social por una comunidad, esta representación es un proceso en el cual los individuos juegan un papel activo y creador de sentido*³⁴. El aporte radica además en el reconocimiento que hace este autor a la relevante importancia que adquiere el medio social, del cual es imposible abstraer las representaciones, pues es, precisamente, en él donde el individuo se desarrolla como ser social.

“La información que los grupos sociales puedan tener acerca de determinados fenómenos es muy importante a la hora de analizar las manifestaciones de las representaciones sociales, pues si los individuos no poseen suficiente información sobre estos fenómenos no pueden tener actitudes negativas o positivas, ni mucho

³³ Ídem. <http://blues.uab.es/athenea/num2/Mora.pdf>

³⁴ Ídem. <http://blues.uab.es/athenea/num2/Mora.pdf>

menos un modelo social o imagen sobre el mismo”³⁵, antes, es preciso detectar el conocimiento que los individuos poseen sobre determinado fenómeno, sobre todo, aquel que tributa a la generación de representaciones sociales en su entorno.

“Las representaciones sociales tienen diversas formas de constituirse, pero lo más importante en esta conformación es la influencia que alcanza el medio social. Una de estas formas es el fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de su historia. Dicho fondo está constituido por las creencias ampliamente compartidas, los valores considerados como básicos y las referencias históricas y culturales que conforman la memoria colectiva y la identidad de la propia sociedad”³⁶. Todo ello se materializa en las instituciones sociales y se trasmite por vía de la oralidad y de las tradiciones culturales, actuando estas dos últimas como agentes socializadores de las representaciones sociales. Otro ámbito de formación es la comunicación social a través de los medios de comunicación ya que estos transmiten valores, conocimientos y creencias, lo que propicia determinados modelos de conducta social. También la comunicación interpersonal o colectiva es otra de las formas. Estas son las principales esferas para la conformación y manifestación de las representaciones sociales.

A criterio de Frank Elejabarrieta existen tres grandes tipos de objetos capaces de originar un proceso representacional:

- 1. Objetos, ideas y teorías científicas de corte utilitario en la vida cotidiana.*
- 2. La imaginación cultural, los elementos míticos o mágicos, que son cuestiones relevantes para los grupos sociales en un contexto dado.*

³⁵GUTIÉRREZ, Alberoni. ***La teoría de las representaciones sociales y sus implicaciones metodológicas en el ámbito psicosocial.***

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Representaciones_sociales

³⁶ ARAYA UMAÑA, S. ***Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión***, en: Cuaderno de Ciencias Sociales, sede Académica Costa Rica, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, pp.33.

3. *Las condiciones sociales y acontecimientos significativos, a los que Moscovici denomina “discutibilidad social”, pues son las polémicas particularmente relevantes para grupos y contextos.*³⁷

No debemos obviar un importante precepto que enuncia la teoría, que toda representación es siempre de algo (el objeto) y de alguien (el sujeto, la población o grupo social). Dada la relación dialéctica que debe existir entre ambos, se nos hace imprescindible señalar algunos aspectos metodológicos que puntualiza Celso Pereira de Sá que consideramos fundamentales cuando del estudio de esta categoría se trate. Ellos son los siguientes:

1. *Enunciar exactamente el objeto de la representación.*
2. *Determinar los sujetos en cuyas manifestaciones discursivas y comportamientos se estudiará la representación.*
3. *Determinar las dimensiones del contexto sociocultural donde se desenvuelven los sujetos que se tendrán en cuenta para conocer sobre la representación.*³⁸

Las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social. Las representaciones sociales sistematizan dichas explicaciones y en consecuencia hacen referencia a un tipo específico de conocimiento que desempeña un papel crucial sobre cómo las personas piensan y organizan su vida cotidiana: el conocimiento del sentido común. Se alude a los elementos referentes al sentido común teniendo en cuenta que el mismo tiene una influencia determinante en el quehacer social de los individuos y en especial, en la creación y manifestación de las representaciones sociales.

³⁷ ALFONSO PEREZA, Ilette. **La Teoría de las Representaciones Sociales**. Profesora de Psicología del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Cuba.

Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/monografias>.

³⁸ Ídem. <http://www.psicologia-online.com/monografias>.

Los individuos al desarrollarse, socialmente, en un determinado espacio tienden a relacionarse con las personas que les rodean, con estas comentan, se comunican, interactúan y a la vez comparten opiniones acerca de determinados temas y fenómenos sociales, es por ello, que las representaciones sociales en tanto constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa, guardan estrecha e inseparable relación con el conocimiento del sentido común, pues es a través de este que se instituyen determinados valores, y a su vez se conforman las representaciones sociales entre las personas residentes en una misma comunidad con motivo de lo cual interactúan.

“El abordaje de las representaciones sociales posibilita por tanto entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan mutuamente”³⁹. El hecho que los individuos tengan determinadas representaciones sobre aspectos como la religión o ámbitos de la religión, por citar un ejemplo, infiere que las mismas traslucen una forma de pensar que se concreta en las actividades sociales de estos propios sujetos. Además se evidencia en sus manifestaciones y posiciones sobre otras personas o grupos de personas.

“El carácter social de las representaciones está dado entre otras cosas, porque ellas permiten la producción de ciertos procesos humanos siendo además el resultado de esos mismos procesos. Pero esta representación puede referirse lo mismo a objetos ideales que reales, tanto ausentes como presentes. Lo social en este sentido se refiere a un nivel superestructural de relaciones simbólicas establecidas desde el imaginario de un conglomerado humano y da cuenta del

³⁹ GUTIÉRREZ, Alberoni. ***La teoría de las representaciones sociales y sus implicaciones metodológicas en el ámbito psicosocial.***

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Representaciones_sociales

entramado cultural por el que unos individuos se vinculan con otros en circunstancias históricas específicas” ⁴⁰. Este carácter social se le atribuye, además, por incluir en su significado, el sistema cultural, donde se desenvuelve el individuo y, por lo tanto, sus representaciones, la sociedad, así como el grupo inmediato al cual se integra cada sujeto de acuerdo a sus intereses o circunstancias determinadas.

Las representaciones sociales les confieren a los individuos la posibilidad de orientarse, actuar y dominar su contexto social.

Respecto a esto, Moscovici ha señalado que las representaciones se articulan en torno a tres ejes o dimensiones, ellos son: *“la actitud hacia el objeto, la información sobre ese objeto y un campo de representación donde se organizan jerárquicamente una serie de contenidos”*. Se citan estos componentes porque es, exactamente, a través de ellos que se manifiestan las representaciones sociales.

“Primeramente la actitud hacia el objeto es el elemento afectivo de la representación. Se manifiesta como la disposición más o menos favorable que tiene una persona hacia el objeto de la representación; expresa por tanto, una orientación evaluativa en relación con este objeto. Siendo así, orienta el comportamiento hacia este objeto de representación.

La información por su parte es la dimensión que refiere los conocimientos en torno al objeto de representación; su cantidad y calidad es variada en función de varios factores. Dentro de ellos, la pertenencia grupal y la inserción social juegan un rol esencial, pues el acceso a las informaciones está siempre mediatizado por ambas variables. También tienen una fuerte capacidad de influencia la cercanía o distancia de los grupos respecto al objeto de representación y las prácticas sociales en torno a este y por último el campo de representación quién sugiere la idea de “modelo” y

⁴⁰Idem. http://es.wikipedia.org/wiki/Representaciones_sociales

está referido al orden que toman los contenidos representacionales, que se organizan en una estructura funcional determinada.

Y por último el campo representacional se estructura en torno al núcleo o esquema figurativo, que constituye la parte más estable y sólida de la representación, compuesto por cogniciones que dotan de significado al resto de los elementos. En el núcleo figurativo se encuentran aquellos contenidos de mayor significación para los sujetos, que expresan de forma vívida al objeto representado. Es necesario destacar que esta dimensión es “construida” por el investigador a partir del estudio de las anteriores”⁴¹

A modo de conclusión y atendiendo a lo planteado, lo que se pretende destacar es el carácter social que adquieren las representaciones sociales, al ser producidas por los individuos, sin desvincular la esfera psicológica. Lo que tributa a que ambos campos interactúen de manera armónica en el quehacer social de las personas. En esta interacción desempeña un papel relevante las características del grupo o comunidad inmediata, a la cual pertenezca el individuo productor de las representaciones, por constituir estos los conglomerados sociales más cercanos donde se desarrolla cada individuo como ser social.

1.5: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES NEGATIVAS EN TORNO A LAS RELIGIONES DE ORIGEN AFRICANO. ALGUNAS CONSIDERACIONES.

Al analizar las representaciones sociales, en específico, las negativas, le son de interés a la investigación mostrar su validez y pertinencia para el estudio en torno a las religiones de origen africano.

A efectos de la investigación, las representaciones sociales negativas se definen como la manera en que los individuos portadores de prejuicios o estereotipos, desencadenan sus actitudes en la sociedad. De estas actitudes prejuiciadas, las más importantes podrían serlo las diversas manifestaciones de conducta presentes

⁴¹ Tesis en Opción al Título de Doctor en Ciencias Psicológicas. **Sistematización crítica de la Teoría de las Representaciones Sociales.** De Maricela Perera Pérez. Ciudad de la Habana, 2005. pp. 65.

en un contexto social determinado, donde encontramos valoraciones u opiniones generalmente negativas, hacia los individuos pertenecientes a un grupo que por condiciones de raza, etnia o religión son evaluadas como portadores de características negativas.

En el caso del Cabildo de Oshún “Iyá Layé”, ubicado en la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, las representaciones sociales negativas se ponen de manifiesto a través de estos dos elementos: por el contexto sociocultural y por la actitud que asume el individuo portador de dichas representaciones sociales negativas.

Partiendo de lo anterior, se alude al hecho de que las mismas tienen sus antecedentes en la extensa presencia del proceso de esclavización en Cuba.

Las manifestaciones de origen africano discriminadas y excluidas en un principio por el clero católico dominante y consideradas además, como ritos de brujería y cosas de negros, se han difundido en la población con estos vicios, al asociarse, históricamente, con la esclavitud y como resultado de la misma. Es este sin duda, el punto de partida para explicar la proliferación de estas representaciones en torno a las religiones de ascendencia africana, primeramente, por ser las religiones parte de la cultura popular, luego, por ser de ascendencia africana y por último, estar profesada por aquellos sectores de la sociedad que no cuentan con un capital necesario.

Desde la etapa colonial, las manifestaciones religiosas de origen africano fueron privadas de ser exteriorizadas espontáneamente así mismo sucedió con sus bailes, cantos, y música en general. Por tal motivo, aunque la esclavitud fuera abolida y este tipo de manifestaciones se fuera expandiendo por todo el país, las subvaloraciones hacia esta cultura trascienden hasta nuestros días, elementos que condicionan la existencia de las representaciones sociales negativas. *“Esta situación puede coincidir con que en las condiciones de la sociedad colonial y neocolonial, las deidades africanas, sincretizadas con figuras católicas, devinieron en cierto modo en paradigma de valores sociales negativos al simbolizar en sus*

mitos y atributos aspectos como una sensualidad no controlada, la sobrevaloración del macho, la venganza, el engaño entre otros” ⁴². Esto conlleva a que se hayan establecido ciertos prejuicios sociales o estereotipos en la valoración de algunas expresiones religiosas o de la religión en general y, por lo tanto, de aquellas personas que las profesan, de quienes, de alguna forma, se sienten identificados con la misma y de las comunidades en las que este elemento resulta trascendental.

Además de la creación de modelos de conducta negativos a partir de la imitación de las figuras religiosas objeto de culto, la tolerancia moral en mitos, que aprueban relaciones que expresan rivalidades, el secreto sostenido sobre misterios que puedan amparar conductas incorrectas, desconocimiento en algunos casos de los principios éticos, la adaptabilidad de normas morales empíricas, entre otros elementos, han incidido en que la práctica en torno a grupos santeros y paleros y en las sociedades secretas abakuá, se aglutinen junto a personas de una conducta moral ajustada a valores sociales e individuales positivos y otros de una conducta calificable de antisocial y por lo tanto negativa.

Es preciso retomar la teoría que la práctica de este tipo de religiones suele asociarse con los sectores humildes de la sociedad (amas de casa, obreros, campesinos, y desvinculados) todos con un nivel de escolaridad que oscila entre el primario y secundario y un origen social similar. En estos sectores ubicados en las periferias de las ciudades o en barrios, que se adecuan con esta situación es donde aparecen los índices de personas que no poseen las mejores condiciones de vida lo que coincide con la existencia de gran cantidad de problemas personales y con aspiraciones inmediatas, por lo tanto, más personales que sociales en lo que a intereses y motivaciones se refiere. Es en medio de estos aspectos que las religiones de origen africano proliferaron y como resultado se tiende a asociar sus manifestaciones, en la medida en que en estas religiones las personas encuentran la satisfacción de sus necesidades por medio de una vía rápida, de ahí el sentido pragmático que le atribuyen los individuos.

⁴² GUANCHE J; 1991, pp.115.

La situación está viciada por el tratamiento prejuiciado que se le dio a los temas referentes a la religión de origen africano, así como a los productos culturales de la misma, en ello desempeña un papel primordial la variedad de estudios sociorreligiosos efectuados sobre la temática. Estos se agrupan en varias tendencias, primeramente, se encuentran aquellos que consideraron los elementos de origen africano como puras expresiones del folklore cubano, otra tendencia dedicada a considerar las religiones de origen africano como cosas de negros y por último, los que ejercen la discriminación más abierta y desprecian, en todo el sentido de la palabra, todo aquello que tenga su origen en el continente negro. Dichas tendencias subvaloraron esta cultura, al negar, en todo momento, la importancia que la misma adquiere como uno de los elementos condicionantes de la formación de la cultura cubana, lo cual muestra el tratamiento despótico que en varias ocasiones ha desarrollado la literatura sociológica e histórica con respecto a las prácticas de origen africano.

Además de la imitación de patrones de conducta asociados con elementos negativos, a la Regla de Osha se incorporaron todo tipo de persona, en especial, aquellas marginadas por la sociedad. En tal sentido se afiliaron homosexuales, prostitutas, traficantes, proxenetas, vagos habituales y delincuentes. *“Actualmente muchas de estas lacras han sido reivindicadas pero la práctica confirma que aún algunos antisociales buscan protección en “trabajos”, en “fetiches”, y en “resguardos”⁴³ para intentar evadir situaciones sociales deprimentes. Es evidente que en las condiciones de una nueva sociedad, esos valores, socialmente, negativos, junto con una concepción no científica de la realidad, adquieren una connotación negativa y, por lo tanto, contribuyen a la creación de representaciones sociales de la misma índole, ya que en la mayoría de las ocasiones se establece que la manifestación de estos valores, socialmente, negativos se derivan de estas creencias religiosas siendo generadas en medio de estas prácticas.*

“Por tal motivo el estado cubano tradicionalmente toleró la santería y los restantes cultos sincréticos como expresiones de una cultura popular marginal. Ritos y

⁴³ ARGÜELLES MEDEROS A; 1991, pp.117.

*ceremonias de claro sentido mágico eran tratados como brujerías o cosas de negros*⁴⁴. Para el catolicismo dominante los cultos africanos primero y los afrocubanos después eran expresiones demoníacas, equivalentes a cultos satánicos, determinación que con el decursar de los años se fue trastocando hasta llegar a reconocer el caudal cultural de los mismos. Es indudable que las prácticas generadas con motivo de la santería están cargadas de dinamismo y complejidad, pero además, son genuinas expresiones de la cultura popular nacional.

Un aspecto que contribuye a la creación de representaciones sociales negativas en torno a las religiones de origen africano es el hecho de comparar las prácticas religiosas con la brujería. Es cierto que para el catolicismo o el protestantismo estas religiones constituyen la antítesis de todos los preceptos instituidos en las mismas, pero esto es una diferencia que solo debe advertirse en el ámbito religioso. Ahora bien, a nivel social esta determinación tiende a la creación de estereotipos que atentan contra estas prácticas en la medida en que quienes la protagonizan llegan a ser temidos y subvalorados por tales situaciones. *“El asignarle el vocablo brujería a los cultos de origen africano encierra un concepto deprimente. Es una determinación superficial atribuida a estos cultos por la trayectoria sustentada en la magia que los mismos encierran. Además mitos y leyendas populares han contribuido a fomentar la idea de comparar erróneamente la santería con la brujería”*⁴⁵. *Se dice que el efectuar esta comparación es erróneo porque tan pronto esta religión se acerca a la brujería es para actuar como un agente de represión, porque estas religiones en la mayoría de las sociedades africanas, relacionadas íntimamente con el poder del estado, perseguían el delito de brujería como un elemento antisocial severamente condenado*⁴⁶. El atribuirle el término de brujos a santeros y sacerdotes se convierte en una intención discriminatoria. Esta equiparación entre santería y brujería está influenciada además por la forma en que la literatura científica ha manejado los temas al respecto. Un ejemplo de ello, lo

⁴⁴ MARTÍNEZ CASANOVA M; 2000, pp.38.

⁴⁵ LACHATAÑERÉ, R; 2004, pp.203.

⁴⁶ Ídem. 1990, pp. 34.

constituye la valoración que efectuó Don Fernando Ortiz en su libro “Los negros brujos”, situación que, eventualmente, puede calificarse de un problema terminológico, pero no impide que influya sobre la manifestación de representaciones sociales negativas al respecto, ya que en este texto se expresa una posición criminalizante de los cultos y expresiones de la cultura de origen africano.

“Más tarde y como parte del proceso revolucionario llevado a cabo en todo el país, el estado cubano en su afán de eliminar todo aquello que atentara contra la revolución, abrazó la ideología marxista leninista que considera estas prácticas religiosas como simples manifestaciones de oscurantismo. Si la religión era opio de los pueblos estos cultos eran fenómenos primitivos que debían desaparecer con el aumento de la escolaridad y el nivel cultural de las personas” ⁴⁷. Pero esta situación, independientemente, que repercutió en la aceptación de las manifestaciones de origen africano no duró por mucho tiempo, pues con los años comienza a reconocerse los valores que las mismas encierran, la libertad de expresión religiosa del pueblo cubano y se instaura un proceso de creación de instituciones a nivel provincial y nacional dirigidas a destacar en cierta medida, la significación sociocultural de lo afrocubano. Para ello se fundó el Conjunto Folklórico Nacional e instituciones como el Departamento de Etnología y folklore del Teatro Nacional de Cuba, así como la Asociación Cultural Yoruba de Cuba.

⁴⁷ MARTÍNEZ CASANOVA M; 2000, pp.38.





APÍTULO 2: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1: TIPO Y DISEÑO GENERAL DE ESTUDIO.

Para desarrollar el Proceso de Investigación Científica se puede recurrir a diversos caminos metodológicos; su empleo está en función del objeto de investigación, que condiciona el tipo de estudio que se requiere para alcanzar los objetivos propuestos.

La presente investigación hace uso de la metodología cualitativa, considerada por muchos como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación e interpretación; ya que parte de describir y analizar la naturaleza profunda del fenómeno, orientado a determinar el significado del mismo y la percepción que los sujetos tienen de su realidad.

Esta metodología facilita que el investigador se centre en el significado que la gente da a sus acciones, como es el caso de las representaciones negativas en torno al cabildo. Por tal motivo, su análisis se orienta hacia la vida cotidiana y su significación, tal como la perciben los participantes.

El análisis hace énfasis en los contextos y prácticas culturales, donde se realiza la acción social, es decir, la reflexión se originó desde el contexto que enmarca la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, donde la cultura (en su sentido más amplio) constituyó el eje de la investigación cualitativa.

Debido a la complejidad epistemológica del tema, vigente en las investigaciones de representaciones sociales negativas asociado a la religión, fue necesaria la confección de un diseño de investigación de corte descriptivo. Lo anterior se demuestra a partir de lo planteado por Emerson cuando afirma lo siguiente: *“las descripciones presentan detalladamente el contexto y los significados de los acontecimientos y escenas importantes para los involucrados”* y plantea además que *“en la descripción etnográfica el investigador trata de proporcionar una imagen*

fiel a la vida de lo que la gente dice y del modo en que actúa; se deja que las palabras y acciones de las personas hablen por sí mismas”⁴⁸

El diseño de la investigación se orienta hacia la descripción de las representaciones sociales negativas con respecto al Cabildo de Oshún, vigentes en el municipio de Fomento. Permite flexibilidad en el camino hacia la investigación, por la capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia en función del cambio producido en la realidad, que se está indagando. En muchas ocasiones la investigadora reflexiona en torno a problemáticas que resultan inesperadas para el posterior análisis, centrado en las relaciones dentro de un sistema o cultura.

La concepción de este diseño requirió que la investigadora permaneciera en el lugar de estudio durante un largo tiempo, específicamente, desde el 2009 hasta el 2011, posibilitando que esta estancia en el campo le permitiera desarrollar un modelo de lo que ocurre en el escenario social en cuanto a las representaciones sociales negativas. Este acercamiento no fue concebido por la investigadora de una manera escalonada u ordenada, sino que se derivó de un trabajo simultáneo de las operaciones a desarrollar para descubrir los significados siempre en relación con los objetivos.

En resumen, la investigación tiene un enfoque sociocultural de carácter descriptivo, pues consiste en la caracterización y la forma en que se manifiesta el fenómeno, con el fin de establecer sus rasgos y comportamientos. Por otra parte, este estudio proporciona una visión del objeto investigado, permite obtener datos observables y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión los resultados de la investigación.

2.2: CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA MUESTRA.

Los orígenes del actual municipio de Fomento se remontan al año 1536, aunque varios autores plantean que data de mucho antes. El poblado de Jumento, conocido con ese nombre en aquel entonces, tiene su génesis en las primeras reparticiones de tierra realizadas por los conquistadores en Cuba. Durante siglos el territorio

⁴⁸ TAYLOR S.J y R. Bogdan, pp. 153.

formó parte de la jurisdicción de Sancti Spíritus hasta que a mediados del siglo XIX pasa a Trinidad, de donde se separaría en 1933 como un municipio propio.

Desde esta fecha, su población se fue nutriendo de personas procedentes de Trinidad, en su gran mayoría, quienes trajeron consigo sus costumbres y una cultura muy influenciada por la africana.

Debido al comercio de esclavos durante los siglos XVII, XVIII y XIX, concebido como la vía para resolver la necesidad de fuerza de trabajo en las plantaciones azucareras y cafetaleras, en Fomento como en el resto del país; el trato inhumano a la población negra se agudizó con el tiempo, hasta la abolición definitiva de la esclavitud. En realidad el destino de este tipo de población fue mucho más amplio. Al tomar los datos del censo de 1841: *sólo el 23% (unos 100 000) de los esclavos estaban en los ingenios y el 14% (60 000) en los cafetales. Mientras, que el 45 % (196 202) eran dedicados a actividades domésticas-urbanas y en sitios, estancias, y vegas se encontraban el 18% (80 263). Aunque el crecimiento demográfico se produjo en todos los estratos poblacionales fue más intenso en uno, que en otro. La tasa de crecimiento fue más alta en la esclava 3,8% y le sigue la blanca 2,7%.⁴⁹*

Las cifras anteriores son un pálido reflejo de la complejidad del proceso esclavista cubano. Por estas razones, la esclavitud se convierte en el problema social más agudo de esos años y presenta entre otros, los siguientes problemas:

- El grado de integración de los esclavos a la sociedad,
- La diversidad étnica que los obliga a un proceso de auto identificación.
- Y el tercer problema, no por ello el menos importante: con la llegada de estos negros esclavos se traslada su propia identidad como costumbres alimentarias, modo de vestir y cultura religiosa.

⁴⁹ Tomado del Documento de Historia Local de Fomento. En **Oficina del Historiador de la ciudad**: Bárbaro Pérez Colina.

Ésta última, lógicamente, la más marginada si entendemos las condiciones negativas que impuso la colonia como consecuencia al sector social que ocupaban los negros.

Actualmente, según el Censo efectuado en el año 2002, *Fomento ocupa el octavo lugar entre los municipios, siendo este el de menor extensión superficial con 478,29 Km cuadrados. Su población total es de 33.538 y un total de 40 asentamientos, de ellos 2 urbanos y 38 rurales. De manera general, el municipio cuenta con ocho Consejos Populares. De ellos el Consejo Popular de la Zona Norte constituye el más urbanizado y el de mayor cantidad de habitantes, con un total de 9.673. Antes del Triunfo de la Revolución, este lugar donde se encuentra actualmente ubicado el Cabildo afrocubano Iyá Layé, era un potrero de frutas. Hoy, hay un total de 3.147 viviendas, 2.767 casas y 376 apartamentos y según la etnia, blancos hay 8.173, negros 576 y mulatos o mestizo 924.*⁵⁰

Dentro de las comunidades que integran este Consejo Popular, le es de interés a este proyecto la Zona de Desarrollo, por ser la comunidad donde está ubicado el Cabildo de Oshún Iyá Layé.

El Consejo Popular de la Zona Norte, está situado en el centro de la ciudad, aledaño al Parque, incluye el restaurante “El criollo” y otros lugares e instituciones de relevancia en el territorio. Desde el punto de vista religioso, no es la cuna del origen de la cultura yoruba en Fomento, pero si hay un desarrollo de esta creencia.

Aunque el barrio Delicias, en un primer momento, asumió gran parte de la población negra y consigo las prácticas afrocubanas, con el paso del tiempo se sumaron otros lugares del municipio fomentense, tal es el caso de la Zona de Desarrollo, donde hay un total de tres cabildos que conservan el legado africano y, actualmente, forman parte del Panteón Yoruba.

Independientemente, del arraigo de dichos cultos existieron y existen, aun, subvaloraciones, prejuicios, intolerancias y exclusión social hacia los practicantes

⁵⁰ **Oficina Provincial de Planificación Física.** Censo de población de Fomento del año 2002.

de estas religiones de origen africano, al generar representaciones sociales negativas en la población. El Cabildo de Oshún “Iyá Layé” de la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, no está ajeno a esta problemática.

Con esta propuesta se pretende contrarrestar las representaciones sociales negativas surgidas alrededor del mismo, y poner de manifiesto las limitaciones que impiden una convivencia tolerante entre las personas que se relacionan en un mismo contexto social.

Así lo plantea Jorge Ramírez Calzadilla, cuando afirma que *“El reconocimiento de la necesidad de tolerancia, y en ella la tolerancia ante diferencias religiosas, es sin duda un paso de avance en la concientización de la búsqueda de armonía en las relaciones humanas. El objetivo es sobrepasar la sola aceptación de la diferencias en el otro y alcanzar una convivencia constructiva que integre lo valioso que hay de común y también lo no compartido”*⁵¹

Se emplea como referente la comunidad Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, precisamente, por la riqueza de manifestaciones religiosas que la caracterizan desde su formación. Se pretende además destacar aquellos aspectos socioculturales de las prácticas religiosas y de las actividades culturales que sobrepasan este ámbito para incorporarlos, socialmente, en los habitantes de la comunidad.

Es evidente que en ocasiones las representaciones sociales ya sean negativas o positivas se convierten en mecanismos inconscientes, pero de igual forma afectan o no, a quienes la poseen, como a los objetos sociales a los cuales están dirigidas las mismas.

2.3: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

La anterior contextualización sociocultural de la comunidad Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, propicia visualizar la existencia de manifestaciones que

⁵¹ SABATER PALENZULEA, Vivian; 2003, pp.120

constituyen reflejos de los prejuicios, así como muestras de intolerancia ante las prácticas religiosas. Estas permiten que la investigación se cuestione acerca de los conocimientos necesarios para comprender la presencia de representaciones sociales negativas hacia el Cabildo de Oshún Iyá Layé.

Se hace referencia en este sentido, a las prácticas religiosas afrocubanas de los fomentenses ubicados en el área geográfica que comprende la Zona de Desarrollo, por ser el lugar, donde se encuentran enmarcados tres cabildos, de los cuatro que existen en Fomento. Es por tanto, el espacio que cuenta con una presencia más extendida de dichas prácticas en relación con los diferentes grupos sociales. También es donde se visualizan la presencia de prejuicios, tras investigaciones desarrolladas con anterioridad.

Ello conduce hacia la identificación de las siguientes interrogantes: ¿Cómo comprender el reflejo de estos prejuicios? ¿Puede hablarse entonces de representaciones sociales acerca de estas prácticas religiosas?

A partir de lo anterior se propone como **problema de investigación:**

¿Cómo se manifiestan las representaciones sociales negativas en torno al Cabildo de Oshún “Iyá Layé” de la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento?

Para dar respuesta al problema, anteriormente, planteado, se traza como **Objetivo general:**

Describir cómo se manifiestan las representaciones sociales negativas en torno al Cabildo de Oshún “Iyá Layé” de la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el Cabildo de Oshún “Iyá Layé” ubicado en la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento.
- Identificar los elementos que caracterizan las prácticas religiosas afrocubanas asociadas al Cabildo de Oshún “Iyá Layé”.

- Describir cómo se manifiesta la problemática de las representaciones sociales negativas en torno al Cabildo de Oshún “Iyá Layé”.

Se parte de la **hipótesis** que la presencia de representaciones sociales negativas en torno al Cabildo de Oshún “Iyá Layé” ubicado en la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, está asociado a prácticas religiosas afrocubanas.

Conceptualización y operacionalización de las variables.

Para la conceptualización y operacionalización de las variables establecidas en la hipótesis se parte del análisis conceptual de cada una de ellas de modo independiente, a su vez, divididas en varios conceptos hasta llegar a la concepción adecuada.

Se cuenta con dos variables:

1. Representaciones sociales negativas.
2. Prácticas religiosas afrocubanas.

Primera variable: Representaciones sociales negativas.

Representaciones sociales:

No existe una sola forma de entender las representaciones sociales, existen varios conceptos que provienen de las diversas corrientes de esta teoría. Para los fines de este trabajo sería poco productivo enlistar autores y conceptos, por ello rescatamos los elementos básicos que caracterizan las representaciones sociales.

Conceptualizar las representaciones sociales, significa que están siempre referidas a algo (el objeto) o a alguien (el sujeto, la población o grupo social), de ahí su carácter social.

- La representación social tiene con su objeto una relación de simbolización (al ocupar su lugar) y de interpretación, (al conferirle significado).

- Son fenómenos complejos, siempre activos y determinantes de la vida social.
- Se engendran y comparten, socialmente.
- Son sistemas de significaciones, imágenes, valores, ideas y creencias.
- Remiten al conocimiento de sentido común.
- Es la elaboración de un objeto social por una comunidad.
- Permiten a los actores actuar en la realidad cotidiana.
- Sirven de guía para las acciones y orientan las relaciones sociales.

La Actitud:

La actitud hacia la religión puede conceptuarse como la disposición del individuo a evaluar de manera favorable o desfavorable, un sistema de creencias que tiene como núcleo la divinidad y ciertos modos de comportamiento que propician ellas, como las ceremonias, ritos, símbolos, y objetos considerados sagrados.

Representaciones sociales negativas:

Las representaciones sociales negativas se definen como la manera en que los individuos portadores de prejuicios o estereotipos, desencadenan, socialmente, actitudes. De estas actitudes prejuiciadas, las más importantes podrían ser las diversas manifestaciones de conducta presentes o no en un contexto social determinado. En el fundamento de las mismas se encuentran valoraciones u opiniones, generalmente, negativas, debido al contexto sociocultural y a la influencia que ejerce el medio social sobre estas personas; hacia los individuos pertenecientes a un grupo que por condiciones de raza, etnia o religión, son evaluados como portadores de características negativas.

En el caso del Cabildo de Oshún Iyá Layé, ubicado en la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, las representaciones sociales negativas se ponen de manifiesto a través de estos dos elementos: por el contexto sociocultural y por la

actitud que asume el individuo portador de representaciones sociales negativas. Tal y como se muestra en la tabla siguiente:

En la operacionalización de la variable Representaciones sociales negativas se reconocen las siguientes dimensiones e indicadores.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Representaciones sociales negativas	1-Contexto sociocultural	<p>Características sociodemográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantidad de habitantes ➤ Etnia o raza ➤ Principales ocupaciones laborales. ➤ Nivel cultural ➤ Migrantes o no. <p>Características socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Referentes históricos-culturales. ➤ Características religiosas (Manifestaciones religiosas presentes, acontecimientos significativos en relación con las prácticas religiosas)
	2-Actitud hacia la religión.	<p>Actitud de aceptación o rechazo: (Significación/evaluación)</p> <p>Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Información que posee el grupo con respecto al objeto social o fenómeno.

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantidad y calidad de la información que poseen. ➤ Influencia del medio social o por las normas sociales. <p>Manifestaciones de conducta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación repetida de un mismo tipo de comportamiento. ➤ Uso de determinados términos.
--	--	---

La segunda variable, es ***prácticas religiosas afrocubanas***, se asume, en este caso, la definición que recoge Constanza Rojas Primus y Oscar Barzaga Sablón, sobre práctica religiosa, donde plantea: *“la práctica religiosa se considera un tipo de actividad humana que abarca el sistema de formas objetables, como resultado de la cultura material y espiritual de la sociedad orientada hacia la comunicación con las fuerzas sobrenaturales, de las cuales se considera que depende su existencia, y por consiguiente la satisfacción de las necesidades más apremiantes. Esta práctica religiosa se da en los marcos de la relación sujeto-objeto”*⁵²

Las prácticas religiosas afrocubanas, serían a efecto de la investigación, todas aquellas asociadas a la religión yoruba de origen africano, en sus respectivos locales de culto; en las cuales las ceremonias rituales, los sistemas de adivinación y las consagraciones adquieren un alcance de primer orden, por ser el modo fundamental de manifestarse lo religioso, mediante los objetos del ritual y las imágenes o presentaciones de las figuras religiosas que son centro del culto. Es en

⁵² ROJAS PRIMUS, De Constanza y Oscar Barzaga Sablón. ***Lengua ritual y religiosa: Características, operatividad y funciones sociales.*** En *Revista Catauro*. 2004, (10). Julio-dic, p. 72-88.

ese contexto, donde de un modo u otro el creyente cree relacionarse con lo sobrenatural.

En la operacionalización de esta variable se consideran las siguientes dimensiones e indicadores:

Variable	Dimensiones	Indicadores
<i>Prácticas religiosas afrocubanas.</i>	<i>1-Locales dedicados al culto.</i>	Características del local de culto: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacios de la casa utilizados para el culto. ➤ Decoración del espacio. ➤ Utilización de objetos.
	<i>2-Ceremonias rituales.</i>	Tipos de ceremonias: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Toques de tambor o bembé ➤ Formas de adivinación ➤ Consagraciones
	<i>3-Manifestaciones culturales presentes</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La música (Instrumentos musicales) ➤ El canto ➤ El baile ➤ La escultura ➤ La cerámica
	<i>4-Características de sus miembros.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sexo ➤ Rango de edades ➤ Nivel cultural

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ocupación ➤ Santo asentado
--	--	---

En la **Selección de la muestra** resulta imprescindible analizar en un contexto determinado, las variables de la investigación y su descomposición en indicadores.

Como no es posible medir cada uno de los habitantes de la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, se hace necesario tomar una muestra representativa de la misma, para ello se utiliza el Muestreo No Probabilístico Intencional.

Este procedimiento permite seleccionar los casos característicos de la población, al limitar la muestra a determinados individuos, lo que exige un conocimiento previo de la comunidad investigada. Tal como lo plantea Roberto Hernández Sampier: *“En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra”*⁵³

Según Alfredo González Morales, *“el criterio de selección muestral, no tiene como propósito representar una población a partir de la cual se puedan generalizar resultados. Su selección estaría determinada por la amplitud, variedad e integración de las diversas realidades que convergen en el objeto estudiado. Constituye el nivel de información sobre la realidad investigada lo que determina que algo devenga criterio muestral”*.⁵⁴

Por tanto, los individuos concretos que fueron objeto de la aplicación de métodos y técnicas, son: 80 habitantes de la Zona de Desarrollo, comunidad a la que pertenece el cabildo afrocubano Iyá Layé, con el propósito de recoger información, opiniones y valoraciones que constituyan un reflejo fiel del conjunto de la población.

⁵³ HERNÁNDEZ SAMPIER, Roberto; 2003, pp. 217.

⁵⁴ GONZÁLEZ MORALES, Alfredo. **Los paradigmas de investigaciones en las ciencias sociales. En Revista Catauro.** 2004, (10). Julio-Dic, pp. 72-88.

Los elementos que se tiene en cuenta para la selección de estos individuos son: Una investigación realizada por el Santero mayor del Cabildo de Oshún Iyá Layé, en el año 2009, mediante la aplicación de encuestas, en la cual hace un análisis de las zonas con mayores incidencias de prejuicios como consecuencia de diferentes factores sociales.

Con este antecedente se seleccionaron los individuos; todos, informantes claves y de los cuales se obtendría la información necesaria para validar la investigación.

El Santero mayor del Cabildo afrocubano Iyá Layé es seleccionado como especialista, dada su condición de ser participante y conocedor más directo de los hechos, y el más capacitado para brindar información acerca de los antecedentes, la historia y características específicas de la institución, elementos imprescindibles para adentrarse en el fenómeno en si.

La selección del período de tiempo está condicionada por lo expresado, anteriormente, con respecto a la muestra. Estos tres años seleccionados, pueden revelar resultados de experiencias observables y contrastables en la realidad.

2.4: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS.

La investigación es el procedimiento mediante el cual se llega a obtener conocimiento científico, es por ello que la naturaleza del conocimiento que se trata de lograr metodológicamente debe ser a través de los métodos y técnicas pertinentes para la obtención de información, las cuales constituyen el procedimiento que permite la elaboración y validación de las teorías científicas de la investigación.

Para recopilar la mayor cantidad de información posible se combinan diferentes métodos y técnicas, entre los empleados están: La Observación participante y la Observación encubierta (Anexo 1 y 2). Como técnicas, el Cuestionario (Anexo 3) y la Entrevista en profundidad y semiestructurada (Anexo 4 y 5); recomendables en investigaciones de tipo socioreligiosas, porque reflejan la realidad de la forma más completa y objetiva.

La **observación participante** concebida como un método que permite obtener información más concreta sobre la realidad, nos posibilita formar parte de manera directa en las ceremonias rituales que se realizan en el cabildo y de este modo poder describir como se realizan esas prácticas y las características que lo distinguen. Esto permite profundizar en elementos que justifican el problema de la investigación y se realiza a través de la aplicación de una guía de observación.

*“La observación, como método científico, nos permite obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como éste se da en la realidad, es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado”.*⁵⁵

Este método, por tanto, es fundamental para la recogida de información y requiere del contacto directo entre el investigador y los sujetos inmersos en el escenario de investigación. Su adecuada utilización posibilita la descripción de la realidad social, escenas culturales, grupos sociales, experiencias, conductas y vivencias de los sujetos que van a ser estudiados, en un contexto histórico determinado.

Como resultado de la revisión bibliográfica, se encuentran diferentes posiciones de autores con respecto a este método de investigación, aunque para la presente investigación se asume el concepto que dan S.J. Taylor y R. Bogdan, quienes al referirse a la observación participante plantean, *“que constituye el ingrediente principal de la metodología cualitativa y agregan, la observación participante es empleada para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.”*⁵⁶

Apoyado en los textos: Técnicas de investigación en ciencias sociales⁵⁷ de Delio del Rincón Igea y el Manual de CLACSO⁵⁸, a continuación se brindan los pasos a

⁵⁵ HERNÁNDEZ SAMPIER, Roberto; 2003, pp. 71

⁵⁶ TAYLOR S.J y R. Bogdan, pp.19

⁵⁷ DEL RINCÓN IGEA, Delio; SANS Martin, Antonio; 1995, pp. 427

seguir para la utilización de la observación participante. Sirven de soporte, los criterios abordados por estos autores, reajustados a los intereses de la investigación.

Como un primer momento de la observación participante, se establece un **compromiso – distanciamiento**, basado en la relación entre la implicación y tiempo de observación, la implicación y confirmabilidad y la implicación y credibilidad.

De esta manera se facilita investigar, identificar y caracterizar el tema, muy relacionado con representaciones sociales negativas asociado a prácticas religiosas afrocubanas. Además debido a la cercanía que tiene el observador con los sujetos de observación y con el propósito de no reducir ni contaminar las posibilidades del fenómeno; se mantiene una implicación mínima del observador, para lograr una imparcialidad entre los hechos observados, ofrecer mayor credibilidad y evitar por tanto, la desconfianza de los observados.

Para alcanzar la relación compromiso-distanciamiento, es necesario tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Delimitación del franqueo de fronteras: Esta consiste en el establecimiento del período de tiempo en que va a desarrollarse la observación participante. En este caso se puede aclarar como antecedentes de la aplicación, el conocimiento y las relaciones que mantiene el investigador con las personas seleccionadas. Por ello con anterioridad al empleo de este método se efectúan, sistemáticamente, visitas a los locales con que cuenta el cabildo. El franqueo de fronteras, incluye, dos momentos: la entrada al escenario y la forma de entrada al mismo.

⁵⁸ **Manual de CLACSO.** (CD-ROM). Buenos Aires: Editor desconocido, 2005. Disponible en: <http://www.Clacso.Org.ar/biblioteca>

- Entrada al escenario: El escenario se encuentra enmarcado en el propio Cabildo de Oshún, conformado por los miembros del cabildo y los visitantes. Como puerta de entrada se tiene la celebración del Día de aniversario de santo (el 7 de septiembre en honor a Yemayá, el 8 de septiembre Oshún y el 4 de diciembre Shangó); pues estos días constituyen un momento propicio para describir y caracterizar los elementos típicos de las prácticas religiosas que se desarrollan en el cabildo.
- Forma de entrada al escenario: Se realiza de forma encubierta. La interacción existente entre el observador y los sujetos de observación permite que las relaciones y actividades de la muestra sean lo más reales posible. La ventaja: no varía ni se altera la realidad, pues no resulta extraña la presencia del observador.

2. Rol y participación del observador dentro del escenario.

- Roles asumidos por el observador en el trabajo de campo: para este estudio se asume un rol de observador como participante de acuerdo con el interés de compartir de modo directo los fenómenos aportados por los observadores. Se realizan visitas por parte del observador con carácter amistoso y propiciador del intercambio con los miembros a observar.
- Participación del observador dentro del escenario: en este caso se asume una participación moderada, como consecuencia de la relación entre el observador y los observados. El observador puede obtener un determinado nivel de aclaraciones sobre lo que significa para los observados, su actividad dentro del espacio y así tener una mejor comprensión de la realidad observada.

3. Selección de la modalidad de la observación: En este momento se describe el hecho y el propósito a observar, así como la duración, el enfoque y el alcance de la observación.

- **Explicitación del hecho a observar:** lo constituye las características vigentes del espacio seleccionado, para explicarlo resulta necesario la aplicación de la “guía de observación”⁵⁹. Esto permite que las acciones realizadas por los sujetos observados, se realicen con la mayor naturalidad y espontaneidad para que los datos que obtenga el observador sean lo más veraces posible.
- **Explicación del propósito a observar:** el objetivo de la observación radica en describir las características de las actividades y del espacio, así como la actuación de sus miembros en las mismas. El propósito a observar se materializa en los indicadores que se requieren para lograr la caracterización del fenómeno en sí.
- **Duración de la observación:** esta observación se realiza de forma sistemática, a través de tres actividades, en horarios y escenarios de observación diferentes (entiéndase en los distintos locales del cabildo).

Las visitas de observación tienen un máximo de tres horas en cada punto de observación, ya sean en los horarios de la mañana, la tarde y nunca un día completo de trabajo de campo, en un mismo punto de observación (Cabildo de Oshún Iyá Layé). La estancia planificada de las visitas, es de forma amena, propiciada por la cercanía entre el observador y los observados. Esto provoca que los temas de comunicación fluctúen y de esta forma la recogida de los datos se realiza con la mayor espontaneidad posible.

- **Registro de la información:** en este caso se hará, a través de la descripción de los fenómenos observados, en las notas de campo descriptivas-inferenciales. Estas notas permiten incorporar las ideas, reflexiones, valoraciones, conductas manifiestas y criterios propios del observador, a las situaciones captadas durante la observación.

El acercamiento a las actitudes y conductas de los sujetos, se realiza a través de una **observación encubierta**, método que nos sirvió para descubrir la realidad social; las personas no estaban conscientes de ser observadas, fue de gran

⁵⁹ Ver anexo 3: **Guía de observación.**

relevancia pues de este modo los sujetos asumían comportamientos negativos y dialogaban entre si sin percibir en ningún momento al investigador.

Para el logro del propósito antes mencionado se trabaja en tres escenarios diferentes y en intervalos de horarios, mediante dos actividades culturales que se realizaron en la comunidad Zona de Desarrollo, por parte del colectivo organizador del cabildo y con la presencia de la mayoría de sus miembros.

“Mediante el método de la observación el científico describe los hechos que va descubriendo en las personas y grupos considerados siempre en su contexto, registra de manera sistemática las actividades que las personas realizan y como tal la forma de comportarse en las mismas, lo que da lugar a productos tales como las opiniones, preferencias, prejuicios, representaciones, etc., que la gente tiene sobre algo”.⁶⁰

Se selecciona la **encuesta** como método de recogida de información y dentro de este el cuestionario como la técnica a través de la cual encuestamos a la población. Porque nos permitió obtener respuestas que reflejan los conocimientos, opiniones, intereses, necesidades y las intenciones de un grupo de personas. Para complementar y dar posibles soluciones al problema de la investigación, relacionado con la presencia de representaciones sociales negativas con respecto al Cabildo de Oshún Iyá Iayé se formularon preguntas, tanto abiertas como cerradas y conocer así la situación general del fenómeno estudiado.

Para la obtención de datos relevantes a los efectos de nuestra investigación, se utiliza la **Entrevista en profundidad**, que posibilita conocer a fondo la historia de la institución y sus características tanto físicas como funcionales, es decir, miembros, particularidades de las actividades y ceremonias; elementos que puede aportar solo un conocedor pleno de la misma. En este caso fue aplicada a Julio Reinaldo

⁶⁰ **Metodología para la investigación en ciencias de lo humano.** (CD-ROM). México, DF.

Publicaciones Cruz, 2002. Disponible en : <http://www.libros.com.mx>

Rodríguez Gómez, Presidente de la institución Yoruba de Cuba en Fomento y Santero Mayor del Cabildo de Oshún Iyá Layé.

“Las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas, han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Según Taylor y Bogdan por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas”⁶¹

Se asume la **Entrevista semiestructurada** porque brinda la posibilidad de partir de preguntas preestablecidas, que requieren de una valoración más abierta por parte del entrevistado. Dichas opiniones contribuyen a calzar y validar los resultados de la investigación.

La importancia, amplitud y complejidad del fenómeno de las representaciones sociales en torno a la religión, conllevó a la necesidad de utilizar estos métodos y técnicas, que de modo complementario se analicen y nos permitan un mayor acercamiento al mismo.

2.5: PROCEDIMIENTO UTILIZADO PARA EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Para analizar la información recopilada a través de métodos y técnicas, se hizo necesario utilizar varios procedimientos, válidos para llegar a resultados científicos. En el epígrafe anterior se mencionaron los métodos y las técnicas que se aplicaron para recoger información: Observación participante y Observación encubierta, Entrevista en profundidad y semiestructurada y el Cuestionario a la población. Para cada uno de estos métodos y técnicas se aplicó el análisis correspondiente, en cuanto a la información que se pretendía recoger.

En este apartado describimos, brevemente, el enfoque básico que utilizamos para dar sentido a los datos descriptivos recogidos mediante métodos de investigación

⁶¹ TAYLOR S.J y R. Bogdan, pp.91

cualitativos. Teniendo en cuenta que, *“en la investigación cualitativa, los investigadores analizan y codifican sus propios datos. El análisis de los datos es un proceso dinámico y creativo. A lo largo del análisis se trata de obtener una comprensión más profunda de lo que se ha estudiado, y se continúan refinando las interpretaciones. Los investigadores también se abrevan en su experiencia directa con escenarios, informantes y documentos, para llegar al sentido de los fenómenos partiendo de los datos”*⁶²

Para llegar a obtener resultados en el cuestionario aplicado se utilizó mediante el análisis de cada una de ellas, el procedimiento de agrupar las respuestas que a nuestro juicio eran claves en la investigación. En la realización de este análisis se utilizó la estadística descriptiva, pues *“A pesar de que algunos autores consideran mutuamente excluyentes el análisis estadístico y la investigación cualitativa, las posiciones favorables a la superación del antagonismo cuantitativo – cualitativo son más numerosas.”*⁶³ Se utilizó la estadística descriptiva para darle tratamiento a los datos numéricos, comprendiendo generalizaciones. La estadística descriptiva se centró en el conocimiento y exploración de la información, esos datos fueron de uso del investigador y permitían que con la descripción se resumiera y se redujera la información, pero principalmente que se conociera, explicara y presentara de forma comprensible.

Para el análisis de la Observación participante y encubierta se utiliza el registro de las notas de campo realizadas en los escenarios correspondientes. Se clasificaron los datos más relevantes que enunciaban y visualizaban el fenómeno en si, es por eso que el investigador se acogió a la propuesta de Miles y Huberman ⁶⁴, aunque este estudio no persiguió reconstruir el modo de vida de un grupo social. De ahí que se escogieran los aspectos que más beneficiaban el análisis necesario en esta

⁶² Ídem, pág. 150

⁶³ RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GARCÍA JIMÉNEZ; 2004, pp. 232.

⁶⁴ Ídem; 2004, pp. 204-216.

investigación. A continuación se exponen los pasos que se llevaron a cabo para el análisis:

1. Reducir los datos.
2. Separación de unidades.
3. Identificación y clasificación de unidades.
4. Síntesis y agrupamiento.
5. Obtención de los resultados y conclusiones.

La entrevista en profundidad y semiestructurada se analiza a partir de las exigencias que requiere la problemática, es decir, lograr una unificación y complementariedad de los datos, obtenidos a través de los temas que fueron objeto del diálogo.

Luego del análisis de manera independiente de cada uno de los métodos y las técnicas utilizadas, se hizo necesario elaborar un resumen de la temática tratada, emanado de las interpretaciones de los datos obtenidos, mediante utilización de la triangulación. Estos resultados pueden ser evaluados de diversas maneras, sin embargo, creemos que es menester puntualizar algunas consideraciones en relación con nuestra perspectiva.

Existen múltiples estrategias de triangulación, por ejemplo: triangulación de datos, la de investigadores, la teórica y la metodológica. En este caso se utilizó la triangulación metodológica. Con el objetivo de evaluar el mismo fenómeno (las representaciones sociales negativas en torno a las prácticas religiosas afrocubanas). Los datos de cada método o técnica se codificaron y analizaron separadamente y luego se compararon como una manera de validar los hallazgos. Esto indicó que la unidad de observación resultaba multidimensional y podía ser explicada desde diferentes aristas.

Para la ejecución de la triangulación se construyó un cuestionario (o conjunto de ítems o categorías) compuesto por datos de diferente índole. Esta fue la guía que se propuso para el análisis:

- a) ¿Cómo se mostró las representaciones sociales negativas en torno a las prácticas religiosas afrocubanas, en los indicadores de la variable representaciones sociales negativas?
- b) Analizar los indicadores anteriores, teniendo en cuenta cómo se visualizaron en los indicadores de la variable prácticas religiosas afrocubanas?

Este análisis permitió cubrir las necesidades de información que requirieron uno u otro método o técnica utilizada en la investigación. A partir de lo anterior se elaboró un discurso propio basado en una lógica a partir de la relación de cada uno de los resultados obtenidos.





CAPÍTULO 3: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

EPÍGRAFE 3.1: EL CABILDO DE OSHÚN “IYÁ LAYÉ” DE FOMENTO.

3.1.1: ANTECEDENTES DE SU CREACIÓN.

En el municipio de Fomento, las raíces del Panteón Yoruba, se remontan a la etapa de introducción de los negros esclavos al país, específicamente con los esclavos que llegaron a los ingenios azucareros. Los principales asentamientos de dotaciones de esclavos en Fomento se ubicaban aledaños a centrales, cafetales y la ganadería de la zona. Los centrales “Rosario”, Santa Isabel, otro localizado en la zona de Sopimpa; así como los cafetales de Manaca Ranzola y algunas fincas ganaderas constituyeron los principales puntos de agrupación.

La reclusión a que eran sometidos los esclavos provocó que con el tiempo estos encontraran en los santos católicos una semejanza con sus deidades, por lo que comienzan a realizar el intercambio, la mezcla y la unificación de los diferentes cultos, manifestaciones que se vislumbran como las bases de formación del llamado sincretismo, entre el culto yoruba y la religión católica.

A inicios del año 1926 ocurren las primeras prácticas del ritual yoruba en esta zona representadas por familias como la Esperón, Rodríguez, Bombino, Calderón, los Vega y otras. Cultos, que aunque de cierta forma eran tolerados sus practicantes no estaban ajenos a persecuciones por prejuicios de la época.

En los primeros años después del triunfo de la Revolución, Juan Arteaga y María Isabel Esperón miembros del cabildo de Santa Bárbara surgido entre los años 1930 y 1940 en Fomento se consagraron (hacerse santo) en Morón. Posteriormente en los años '80 se consagraron otros hijos natales de este pueblo, pero no es hasta la década de los 90 que se realiza un acelerado proceso de consagración a practicantes de esta religión.

Podríamos preguntarnos ¿por qué en la década del 90 se produce ese despertar religioso? Sin lugar a dudas, en la Constitución de la República, la promulgación de Cuba como estado laico y más adelante las consecuencias del período especial, son algunas de las causas que influyen en este fenómeno. *“Las razones por las que se produce este despertar son numerosas, siendo la religión un fenómeno multideterminado, interactuante con diversos aspectos, incidente en muchos campos de la vida social e individual, sus movimientos no pueden ser explicados por un solo factor, sino por un conjunto de ellos. Pero no cabe duda que insatisfacciones, desorientaciones, sentimientos de desprotección que caracterizan las crisis sociales, potencian el recurso religioso como explicación, respaldo, solución milagrosa de problemas, esperanza y la búsqueda de protección en lo sobrenatural”*⁶⁵

Uno de los más fieles consagrados a estas prácticas religiosas, es Julio Reinaldo Rodríguez Gómez, quien llega al municipio el 24 de abril del año 1995 y junto a otros practicantes (la Regla de Osha o Santería) crea la primera organización autónoma del Panteón Yoruba en Fomento en el mes de Octubre de ese mismo año: El Cabildo de Oshún Iyá Layé.

El objetivo de organizar el panteón yoruba en el territorio es mantener viva la tradición religiosa en el municipio. Para ello se realiza un levantamiento teniendo en cuenta: ¿Cuántos santeros, espiritistas y paleros hay? ¿Cuáles eran las fechas religiosas más significativas? Y ¿Qué Deidades eran las más veneradas? Comienza la divulgación de la cultura yoruba, a través de conferencias de etnología a creyentes e investigadores de la cultura.

Más adelante, en el país se reconoce este culto sincrético como Religión Cubana de Origen Africano, que adquiere la forma de Institución Cultural Yoruba de Cuba en Fomento y es atendida, directamente, por el Ministerio de Cultura y su Sede se encuentra situada en el Cabildo de Oshún Iyá Layé.

⁶⁵PERERA PINTADO, Ana Celia. ***La Regla de Osha: Sus valores religiosos en la sociedad cubana contemporánea.*** Disponible en: <http://www.orishaspalce.com/index.php/regla-ocha>.

Actualmente, el Panteón Yoruba, en Fomento (culto que se centra en un extenso panteón, donde se agrupan todas las deidades) cuenta con una variedad de santeros, espiritistas y paleros que contribuyen al desarrollo de la práctica religiosa afrocubana en el municipio. Según entrevista realizada al Presidente del Cabildo de Oshún Iyá Layé, el panteón está compuesto por 81 Santeros, 52 Espiritistas, 50 Paleros y el total general procesados por Fomento son 276. Dentro de las casas utilizadas para consulta están: Urbanas 29, Rurales 7, Espiritistas 52 y Palo mote 29, con un total de 117. De los datos anteriores se puede concluir, la existencia en el territorio fomentense, de una diversidad de creencias y prácticas religiosas, asociadas a los cultos afrocubanos.

Uno de los principales escenarios que fomentaron las prácticas de las manifestaciones religiosas de ascendencia africana fueron los cabildos. En Fomento, se registró la existencia de cuatro de estas agrupaciones que se mantienen en pie en la actualidad. El Cabildo de Shangó y el de San Lázaro, que surgen antes de 1959. El Palenque de Oggún y el Cabildo de Oshún Iyá Layé creados después de 1959. Adicional: Existe un Centro de Espiritismo Oficial y otro, de aprobación reciente.

Esta diversidad de instituciones protectoras del legado cultural africano, constituye la esencia de una de las características que tipifican el cuadro religioso afrocubano en este territorio, conformado en su totalidad por una variedad de expresiones religiosas de origen africano.

La tradición religiosa que hoy caracteriza a este municipio de Fomento se fue transmitiendo de generación a generación a través de las familias religiosas que se fueron conformando.

3.1.2: DESCRIPCIÓN DEL CABILDO DE OSHÚN IYÁ LAYÉ.

El nombre oficial del cabildo afrocubano es: Cabildo de Oshún “Iyá Layé”, que significa Madre del mundo. Situado, exactamente ,a 2 km del centro de la ciudad, en la Zona de Desarrollo que forma parte del Consejo Popular de la Zona Norte , en

Circunvalación número 5, carretera Agabama, con salida a Santa Clara, Placetas, Guina de Milena y la propia carretera Agabama.

Se denomina Cabildo de Oshún por dos razones:

Cabildo: Porque es un local dedicado, principalmente, a las actividades de culto, donde se practican y transmiten elementos ancestrales de la expresión religiosa.

Oshún: Porque el santero de mayor antigüedad, Oshún Ibbú Ironky, tiene como santo asentado a Oshún (La Virgen de la Caridad).

Según el testimonio dado por el presidente del propio cabildo, la casa inicial cuenta con un portal, una sala-saleta, comedor-cocina, tres cuartos y un baño. En 1998 se agregan dos cuartos y una cocina interior. Dentro de las partes de la casa destinadas al culto están: La sala, donde viven las deidades: Oshún y Shangó. Oshún vive en una sopera de receptáculo, de porcelana con sus ribetes plateados y color oro. Tiene abanicos, una pareja de matrimonio, una campana y una corona de bronce de color amarillo, representando la deidad.

Mientras que Shangó vive en un pilón de madera de 1,80 metros de altura, con su batea de madera. Sobresalen varios objetos como: un collar de mazo, maracas y algo muy significativo desde el punto de vista artístico es que tiene el tallado de una figura humana, específicamente un mestizo con relámpagos en blanco. Otra de sus características es la presencia de un tablero de Ifá, el cual utilizan los babalawos para su sistema de adivinación.

En el interior de la casa templo está el Cuarto de santo, construido en 1999, es un lugar sagrado y el trono principal, donde reposan todas las demás deidades: Obbatalá, Oyá, Yemayá, Elegguá, Babalu Ayé, entre otros. Todos, con sus receptáculos y atributos correspondientes. Por ejemplo, Elegguá tiene papalotes, trompos, pitos, bolas, carritos y sombrero de yarey pequeño, objetos que simbolizan la deidad, en este caso un niño. En este local se realizan todos los procesos ceremoniales, registros, consagraciones y todo tipo de ritual religioso. Por ello, el Cuarto de Santo es uno de los lugares más importantes de la casa destinada al templo.

Otro de los lugares sagrados es el Cuarto de Egún (Muerto), construido también, en 1999 para rendir tributo a todos los ancestros y familiares fallecidos y donde se les hacen los procesos ceremoniales. Está pintado de color azul, con objetos como: platos, vasos rotos y un bastón de palo, con sus atributos correspondientes. Al ser un sitio dedicado a los muertos se les ofrenda flores y como parte de los ritos afrocubanos obsequian los comestibles preferidos por los difuntos en vida como café con leche, café, cigarros, tabacos y perfume. Para toda ceremonia que se vaya a realizar en el cabildo hay que comenzar por darle coco a Egún. Según nos cuenta el Santero mayor de este Cabildo, es aquí donde se cumple lo que en lengua lucumi se dice *Ikú Lobi Osha*, que significa el Muerto pare al Santo. Regla que no puede ser violada por ninguno de los consagrados.

El pedestal es un lugar dedicado a la madre del Santero Mayor de ahí su gran significación sentimental. Según él, la conocían como Omí Okanto Omí en lengua lucumí, Caridad Gómez. Consagrada en vida como Yemayá. Es una escultura que se distingue por la creatividad en su decoración, tiene un fondo marino, adornado con una sirena al relieve. Hay fotos, búcaros de flores de color azul, caracoles, tinajas, y adornos propios de la naturaleza marina. Además con un diseño intencionado esta azulejado de blanco y azul recubierto por una tela roja con adornos blancos, por ser su papa Shangó. Todos estos elementos le dan un toque de belleza y solemnidad.

Se encuentra también en la casa templo, el Trono de San Lázaro, con sus receptáculos, mazo de varillas de coco, en uno de sus bordes tiene saco de yute forrado en caracoles de cinturita y cuentas de collares, según corresponda el camino de quien recibe esta deidad.

El Sitial de honor a los ancestros, es un mural ubicado a la entrada de la terraza y en su interior se destaca un ambiente campestre, formado por montañas, lomas, caminos, pozo, y una casa campesina, donde predomina el color verde y azul cielo. Por la otra parte, del sitial esta un árbol con raíces pronunciadas y figuras humanas (esclavos) con machetes en sus manos y encadenados a los pies, hay además cañaverales, vacas, yuntas de buey, carretas y grilletes. En el suelo, cadenas,

machetes y otros objetos que remontan a la época esclavista. En este lugar se destacan otros elementos de la cultura yoruba como: Corona de Oyá, de bronce con los ribetes blancos adornados con bejucos, elementos de la naturaleza y flores artificiales de diferentes colores, con hojas de fibras de matas de coco.

El Cuarto de Nganga o Prenda es uno de los lugares al que por su valor y respeto al culto, resulta limitado el acceso, porque es solo para los hijos consagrados en las prendas. Allí reposan tinajas de barro, calderos, palos y distintos elementos de la naturaleza.

En una parte de la terraza, está el lugar diseñado para lavar los receptáculos, después de haberle sacrificado los diferentes animales a cada deidad (Chivo, carnero, gallos, gallinas, pollitos, palomas). Este es uno de los lugares más acogedores del cabildo, porque tiene bancos para sentarse, se encuentra bajo árboles frondosos y está recreado con plantas destinadas para este fin. Sus paredes fueron decoradas con ladrillos de desechos, pintadas en rojo y con el fondo azul. En él hay dos figuras abstractas, un pulpo y un burro con recortes de azulejos y otros elementos de cerámica. En la terraza está la Ceiba consagrada para las prácticas del espiritismo de mesa, el santo, el palo e Ifá.

La construcción religiosa de este Cabildo resulta significativa dentro de las prácticas de la Regla de Osha, pues es similar a las antiguas civilizaciones negro-africanas, por la idea de agrupar a todos los negros de forma colectiva en un espacio amplio destinado para estos fines.

3.1.3: FUNCIÓN SOCIAL DEL CABILDO DENTRO DE LA COMUNIDAD.

Como toda institución social su objetivo es conservar y transmitir la herencia cultural. Para ello, es necesario conocer la función que ejerce dentro de su medio social y el colectivo o grupo al que va dirigido.

El carácter cultural y dentro de este el religioso que adquieren los cabildos afrocubanos como instituciones protectoras de su legado, son aspectos significativos que contribuyen a los procesos de desarrollo comunitario. Este carácter cultural – religioso, se define como práctica social transformadora.

Al hablar de los cabildos afrocubanos y en especial del Cabildo de Oshún Iyá Layé, es inevitable hacer alusión a la gran cantidad de miembros que integran esta práctica religiosa de origen africano, tanto en el Palo Monte como en la Santería, aunque es esta última la que adquiere mayor popularidad entre los creyentes que residen en la comunidad, dada la cantidad de practicantes y el número de iniciados que se suman a las diversas familias religiosas.

En lo concerniente a la membrecía que posee la casa templo desde su surgimiento y hasta la fecha, el Santero mayor del cabildo refiere:

El Cabildo de Oshún Iyá Layé cuenta con un total de 3000 ahijados de Cuba y del mundo, en países como Francia, Italia, España y Alemania. Su composición religiosa la representan: 70 practicantes (hechos santos), 200 pertenecientes a la Regla Palo Monte y 150 Espiritistas.

Un practicante de la Regla de Osha, puede ser también de la Regla Palo Monte y del Espiritismo al mismo tiempo, aunque cada caso exprese una concepción integral del mundo y del hombre en sentido general. Esta particularidad es exclusiva de los cultos de origen africano, al ser una práctica abierta a la influencia de otros complejos religiosos.

Respecto a la composición étnica, por sexo, edad y niveles de instrucción, a través de la aplicación de encuestas, según estudio realizado por el cabildo en el año 2009.

Más de la mitad de sus miembros son blancos; dos tercios, son hombres; más de la mitad posee nivel de instrucción de Técnico Medio. Hay 428 Adultos y 2 Niños.

Dentro de las prácticas cotidianas que realiza el cabildo como parte de su función religiosa se citan las más importantes de acuerdo con lo planteado por el Santero mayor.

En el Cuarto de Santo, de lunes a sábado el cabildo trabaja atendiendo a la población. Sus sesiones son, generalmente, entre las 8:00 am y las 12:00 am, pero puede extenderse hasta las 2:00 de la tarde. También se hacen ceremonias

nocturnas. La atención a cada persona requiere no menos de 10 minutos, pero hay ceremonias de hasta 9 días, como las “*consagraciones a las deidades*”⁶⁶

La capacidad de brindar ayuda siempre que alguien la necesite constituye un factor decisivo y fundamental de la solidaridad humana, una contribución a una mejor convivencia, y al mejoramiento de las relaciones entre las personas, a la comprensión y la tolerancia.

Aunque la relación Santero – Consultado es privada, hay un aspecto formativo, de influencia trascendente. Se refleja entre quienes se vinculan, más de una vez, al Panteón Yoruba. Estos son conocidos como ahijados o practicantes.

El vestuario, al igual que la tenencia de prendas o atributos de la santería son elementos que distinguen a quienes profesan esta manifestación religiosa.

En el Cabildo de Oshún, sus miembros se visten de color blanco con sus gorros según el ángel de la guarda a que pertenece: Rojo y negro (Elegguá), azul (Yemayá), verde y negro (Oggún), amarillo (Oshún). Además de sus collares y el Iddé (pulso) que distingue la deidad consagrada.

Algunos de los practicantes forman parte del reconocido Grupo Folklórico, el cual fue fundado en años anteriores a la creación del cabildo, en 1989, con 33 miembros. Actualmente, se denomina “Oggún Todde” en honor a Pacheco, su fundador. Está compuesto por doce miembros, con un director y un subdirector. Dentro de su composición musical y religiosa están presentes: Un Tambor “Battá”, que representa a las deidades – santos. Un “Cajón”, que simboliza a los muertos y un “Güiro” con una tumbadora, la cual puede representar al muerto. Y cinco “Chequeré”, que representan al santo.

El Grupo Folklórico ha participado en el Festival Municipal de las FAR, el Festival de Danza Provincial, en el Nacional “Olga Alonso” y en el Festival Internacional de

⁶⁶ Ver Capítulo 3, epígrafe 3.2.

“La Fiesta del Fuego”. También, en la Tribuna Abierta y en Galas por la Cultura cubana.

Otra de las funciones que realiza el cabildo, es una reunión conocida por ellos como Consejo Directivo (función del mismo) compuesto por 23 personas, se caracteriza por ser heterogéneo y allí participan investigadores, dirigentes, creyentes, y también historiadores, donde tratan temas vinculados tanto de la religión como acontecimientos de la actualidad.

Se realiza además el Consejo de Mayores, dos días a la semana, el mismo está compuesto por 47 miembros, donde asisten todas las generaciones (el menor es de 16 años y el mayor de 77 años). También es heterogéneo y cuenta con 22 militantes PCC y 22 de la UJC y un Teniente Coronel retirado. Este tiene como objetivo valorar los problemas o necesidades de la Institución, así como las actividades culturales, políticas y sociales más importantes.

El cabildo de Oshún Iyá Layé interactúa con la comunidad a través de proyectos como La ruta del esclavo: “Matemos el hambre en África” y La Cátedra del Ché, adjunta al Centro Universitario José Martí con sede en Fomento ambos con la participación de niños de la ESBU Mártires de la familia Romero. Estos, son de gran relevancia, porque están vinculados al Centro de Estudios Guevarianos y el Proyecto La ruta del esclavo tiene un trabajo interactivo con la UNESCO.

El cabildo se inserta en la comunidad también a través de todas las actividades culturales que se realizan, de ellas podemos citar: la Gala Cultural Yoruba en Fomento, actos políticos y Galas por la Semana de la Cultura en el municipio. Desde el punto de vista religioso se celebró el año pasado por vez primera, una Misa Católica a todos los muertos de los creyentes del Panteón Yoruba, en coordinación con el Padre de la Parroquia “Nuestra Señora del Rosario” promovida por la Asociación Cultural Yoruba y con la colaboración del Cabildo de Oshún.

Se desarrolla, además, el Taller de Cultura Filial Asociación Yoruba en Fomento, en el cual participa sistemáticamente el Presidente del Cabildo de Oshún, donde enfatiza en la importancia de esta institución religiosa para el municipio.

Por tanto, hay que señalar la significación del Cabildo de Oshún Iyá Layé, a partir de las características que tipifican estas agrupaciones que son reservorios de lo mejor de las culturas africanas. Como fenómeno social, la religión no es algo que el individuo herede genéticamente, sino que es transmitida de generación en generación a través de la propia cultura. Además de cumplir múltiples funciones con el objetivo de satisfacer las más variadas necesidades que le dan razón de ser. Así se inserta con sus peculiaridades en el complejo de relaciones sociales, intergrupales, institucionales y entre individuos; interviniendo de este modo en las relaciones interpersonales.

EPÍGRAFE 3.2: ELEMENTOS QUE TIPIFICAN LAS PRÁCTICAS RELIGIOSAS AFROCUBANAS EN EL CABILDO DE OSHÚN IYÁ LAYÉ.

Las prácticas religiosas afrocubanas alcanzan gran significación sociocultural desde el punto de vista en que se establecen interrelaciones entre las condiciones materiales y espirituales de vida de la población, por lo que la tradición de supervivencia de estos cultos está, estrechamente, relacionada con la capacidad de vincularse y satisfacer las necesidades de los sectores más humildes a través de los siglos, así como la adaptación de los mismos a las más variadas condiciones sociales evidenciadas en las diversas etapas de la historia nacional. A partir de aquí se puede interpretar la manera en que se han desarrollado estos cultos y la importancia que adquiere el fenómeno religioso en este lugar: Zona de Desarrollo del municipio de Fomento.

Los practicantes de la Regla de Osha establecen cierta relación entre emisor-receptor, convirtiéndose en genuinos exponentes de la cultura con expresiones, frases alegóricas en la interacción que se establece entre individuos, grupos sociales y hasta la propia comunidad, que con ciertos indicadores efectúan una práctica tradicional como genuinos exponentes de la misma.

Toda práctica religiosa transmite los elementos que, socialmente, forman parte del devenir histórico de la cultura de su pueblo, nación o comunidad, con características particulares que reflejan su tradición e identidad sociocultural.

Lo anterior se demuestra a partir de las observaciones participantes realizadas en el cabildo, en los distintos locales destinados al culto, donde se realizan los procesos ceremoniales, como en los Toques de tambor o bembé en los que se vincula lo religioso con lo festivo; en las distintas formas de adivinación, compuesto por el coco y el diloggún (los caracoles) y en las Consagraciones, conocidas también como Ceremonias de Santo Coronado, esta es una de las ceremonias rituales más importantes de la Regla de Osha porque es el punto de partida para aquella persona que desea ingresar en esta religión. Todas estas prácticas religiosas afrocubanas constituyen la base del sustento de la religión yoruba de origen africano, además de otros tipos de ceremonias y rituales, que se llevan a cabo pero no constituyen objeto de este estudio.

Características de los Toques de tambor o bembé realizados en el cabildo:

Los bembés son fiestas para celebrar la relación entre los seres humanos y los Orishas. De acuerdo con la entrevista realizada al Santero mayor del cabildo: Esta tradición comienza en Fomento a raíz de los años 20. Fueron trascendiendo de año en año hasta convertirse en lo que es hoy, una fiesta religiosa de origen africano que se distingue por la destreza de sus bailadores, los músicos e instrumentos utilizan y dramatizan la actividad, vinculando siempre lo religioso con lo festivo.

En el Cabildo de Oshún, el bembé tiene una singularidad que se sintetiza con la presencia de un Grupo Folklórico de rica tradición, que tiene su génesis mucho antes de la creación del propio cabildo.

En esta celebración festiva de carácter ritual se vinculan varios escenarios referidos en, un primer momento, a la parte religiosa por ser en honor a los orishas o deidades del panteón yoruba. Es en el cuarto de santo donde se encuentra el altar en honor a la deidad venerada, en contraste con las observaciones fueron escogidos los días de Aniversario de Santo de Oshún (8 de septiembre de 2010), Yemayá (7 de septiembre de 2010) y Changó (4 de diciembre de 2010), por ser los Orishas más populares y de mayor arraigo en la comunidad. En los días antes de la

víspera de la celebración ya comienzan a llegar los ahijados quienes permanecen junto al santo varios días.

Según Heriberto Feraudy Espino, *“cuando se hace referencia al arte religioso cubano, habrá que tener en cuenta el arte relacionado con las expresiones religiosas de origen subsahariano. De arte están llenas las ceremonias de iniciación, en ellas hay bailes, cantos, se decora, se diseña y hasta se dibuja y se pinta (...) ¡Qué es si no arte lo que se observa en la elaboración de objetos litúrgicos que van desde un Elegguá, hasta donde se realizan los ritos de iniciación! ¡Qué son si no verdadera obras de orfebrería, escultura, cerámica, tallas en madera, y pintura las que se contemplan en las ceremonias de Ifá y de Ocha! Incluso lo son la decoración y diseño de los llamados altares”*⁶⁷

El trono principal, se extiende por toda la pared, destacándose, la deidad venerada entre todas las imágenes.

De forma general, en las tres actividades de santo, se encuentran elementos muy característicos de la religión africana como son las soperas, con los otanes (piedras sagradas) pertenecientes a cada deidad.

Las deidades estaban situadas en orden jerárquico: Obbatalá, Yemayá, Oshún, y Oyá entre otros y se encontraban cubiertas por lujosos manteles de tela de hilo y satín de diversos colores, en correspondencia con la deidad. Además de comidas, bebidas, frutas, flores, velas y determinadas hierbas e imágenes de santos de la religión católica.

En el caso de **Yemayá** su altar se distingue por la presencia de varios atributos: siete manillas blancas, un ancla, salvavidas, un bote, siete aros y abanicos redondos hechos de pencas de guano adornado con plumas de pavo real, caracoles y cascabeles. Todos estos atributos son adornados con peces, redes, estrellas, caballitos de mar, conchas y, en miniatura, todo lo relativo al mar.

⁶⁷ FERAUDY ESPINO, Heriberto; 2005, pp. 112-113.

Al ser conocida como la orisha mayor, se considera la madre de la vida y por tanto de todos los orishas. Se le identifica con el color azul y el blanco, como la dueña de las aguas y representa al mar. Es por ello que su collar tiene cuentas transparentes, se alternan de siete en siete y simbolizan las profundidades del océano.

Por otra parte, **Oshún** es considerada como la dueña del amor, de la feminidad y del río. Su color representativo es el amarillo, pero también se le atribuyen los coralinos y los verdes. Simboliza la maternidad, los partos, el amor maternal, la familia, la patria, la casa, las mujeres, los ríos, el sentimiento y la imaginación.

Su altar tiene una corona de bronce semejando el oro, cinco manillas doradas, abanico, dos remos, conchas, una estrella, un sol, joyas, corales marinos, sábanas, paños, bordados, pañuelos, una campanilla dorada y todo objeto propio del tocador femenino. El receptáculo es una sopera multicolor, con predominio del amarillo, llena de agua de río y con cinco otanes. Los otanes deben ser recogidos al amanecer, del fondo de un río y se guardan en tinajas de barro.

Se viste de amarillo con una faja sujeta a la cintura, lleva un delantal en forma de rombo. Al borde del vestido tiene un festón de puntas con cascabelitos colgantes.

Como producto del sincretismo religioso **Changó** equivale en la religión católica a Santa Bárbara, pero en la Regla de *Osha* es un orisha muy varonil que no tiene caminos femeninos. Su collar es blanco y rojo, además del pilón y el tablero para adivinar.

Su trono natural es la Palma Real que se le consagra. Su altar es un pilón de madera de 1.80 metros, con su batea de madera. Sobresalen varios objetos como: un collar de mazo, maracas, sopera de cedro, y algo muy significativo desde el punto de vista artístico es el tallado que tiene de una figura humana, específicamente, un mestizo con relámpagos en blanco. Otra de sus características es la presencia de un tablero de Ifá, el cual utilizan los babalawos para su sistema de adivinación.

Entre sus atributos están el hacha, la copa, la espada, maraca, pandereta, bandera roja y cinco otanes. El receptáculo de *Changó* es de madera con tapa, hecho de cedro, en colores, rojo y blanco. Puede ser sencilla o en forma de castillo.

Se le viste con camisa holgada, pantalón rojo bermellón. En ocasiones usa pantalón corto terminado en punta. Lleva el pecho descubierto con una banda de Obbá cruzada, aunque otras veces lleva chaquetilla de color rojo con listas blancas. En la cabeza tiene una corona que puede ser en forma de castillo.

A las deidades se les brinda alimentos, a Yemayá se le pone carnero, gallo, guineo, ganso y codorniz y mazorcas de maíz en ruedas. Las comidas de Yemayá son el huevos duros, acelga y tomate, tamal de maíz, frijoles negros cocinados sin caldo, coco quemado, cuatro pescados enteros en un plato blanco con rayas azules, y cascarilla, lechuga, acelga y chayote. Su fruta predilecta es el melón, aunque también piñas, uvas, manzanas, plátanos y naranjas. Se acostumbra brindarle en jícaras el agua y melado. De los peces prefiere el pargo, la rabirrubia, el serrucho, la aguja y otros. Le gusta comer carnero, pescado y palomas.

Oshún, dentro de sus comidas favoritas, adora la calabaza y con ella trabaja. Gusta de las panetelas y de los dulces almibarados. También se le brindan mazorcas de maíz en ruedas, melao y caramelos. Naranjas dulces, acelga, *chayote*, tamal, arroz amarillo y harina de maíz. Alegrías de coco y todo tipo de dulces. Además de peces y mariscos del río, ahumados, se le ponen como *aché*. La comida se sazona con almendros, flor de agua, espinaca, perejil, boniato y calabaza.

Los animales que utilizan para sacrificar y de este modo complacer a la deidad, son gallos, palomas, guineos, jicotea, patos, chivos castrados, venados, gallinas, codornices, pavos reales y canarios.

A *Changó*, se le pone carnero, gallo, codorniz, jicotea, guinea, toro, pavo. La fruta preferida es el plátano y también gusta de la harina de maíz con quimbombó. Las comidas son el plátano, harina y quimbombó, que es hecha con harina de maíz y carnero.

Los animales que se sacrifican son el carnero, gallo rojo, codorniz, jicotea, guinea, toro, pavo y también gallo. Le pertenecen el caballo blanco, las ovejas y el cordero.

A las celebraciones de aniversario de santo, no solo asisten los creyentes sino todo tipo de personas y de todas las edades. La mayoría de los individuos que acuden a estos festejos, realizan ofrendas al santo homenajeado. Solo una reducida minoría acude por motivos no religiosos: por entretenimiento, acompañar a otro, asociado a problemas principalmente materiales, en específico de salud, económicos, laborales y otros y también referidos a aspectos de la vida espiritual como tener fe, necesitar consuelo, tranquilidad, rogar por la paz.

La mayoría de estas personas por su conducta dentro de los templos y porque no logran dar una explicación coherente de la figura que devocionan y el lugar que puede ocupar en un sistema religioso, demuestran no ser practicante de alguna expresión religiosa en específico ni ser miembro de grupos religiosos organizados. Sus creencias se exteriorizan en actos que revelan una necesidad de tocar imágenes, dialogar con ellas, visitarlas, cumplirles, ofrecerles objetos, a la vez que las consideran milagrosas, expresando cierto mimetismo en el día señalado al vestir prendas del color al que la figura se asocia. Estas devociones, evidentemente tiene un carácter esencialmente utilitario, orientado a la solución milagrosa de problemas de la vida cotidiana.

En estas festividades la concurrencia de devotos a estos locales de culto sobrepasa numéricamente en algunos casos a la membrecía regular que puede estimarse propia de cualquier institución cristiana, en el aniversario de Yemayá habían cerca de 60 personas, en la de Oshún, sobrepasaban los 100 y en la de Changó oscilaba entre 70 y 80 devotos. Lo que demuestra la incidencia que ejercen los cultos afrocubanos en un contexto social determinado, aunque las intenciones de la mayoría de estas personas que visitan el cabildo no sean convertirse en un fiel practicante de esta religión, si poseen una creencia particular que se resume en el acto de venerar a sus santos o deidades.

En el aniversario de **Yemayá**, sus devotos acuden a ella cuando necesitan protegerse del vientre, o lo que implique daño o muerte a través del agua, dulce o salada, lluvia o humedad.

A **Oshún**, sus devotos la admiran y la veneran porque es protectora de las embarazadas y protege de las enfermedades del vientre, los genitales y todo tipo de hemorragias.

Shangó, las aflicciones de las que protege son: las quemaduras y el suicidio por fuego. Esto demuestra el carácter utilitario que tiene esta religión.

Ahora bien, el bembé independientemente de su carácter religioso, se convierte en una celebración festiva, donde las personas se insertan para disfrutar del júbilo de la fiesta. Desde este punto de vista, estas se convierten en fenómenos socioculturales en los que confluyen música, danza, y otras manifestaciones culturales, que aunque tienen su origen en lo religioso lo sobrepasan para abarcar lo sociocultural en general.

El patio central es el lugar donde se realiza el bembé, aquí se sitúan los músicos, pertenecientes al grupo folklórico del propio cabildo y entonan cantos y rezos a cada una de las deidades. Esta actividad tiene como objetivo rendirle homenaje a los orishas de acuerdo a su jerarquía. Primeros se le canta a las deidades masculinas y luego a la femeninas. Con los tambores que acompañan el grupo de hombres y mujeres que forman el coro.

El baile se inicia de forma lenta, al compás del toque de tambor y del canto, con ritmos específicos para cada Orisha. Con el acompañamiento del Grupo Folklórico como un elemento típico de las religiones de origen africano, se enriquece la actividad, ya que su música constituye uno de los valores culturales contenidos más importantes.

Al ritmo de los tambores batás, los sacerdotes e iniciados inician el acto de posesión del santo, actuando éstos con las características y gestos atribuidos a las deidades. Un Orisha entra en el cuerpo del iniciado para unirse a la fiesta, honrar

con su presencia a los invitados, dar consejos y recomendaciones. Es así como esta actividad llega a su punto final cuando comienza a dar el santo al santero. Después que monta el santo es necesario acostarlo hasta que se recupere.

Cuando se toca a un santo, sus hijos salen del coro y se sitúan en el centro y bailan de acuerdo a las características de la deidad. Así, la danza de Yemayá imita el movimiento de las olas, cuando se sube, ríe a carcajadas y da vueltas como las olas y gira como los remolinos del océano. Unas veces bracea como nadando, otras representa una zambullida para sacar caracoles, algas y peces para sus hijos. En otras ocasiones parece remar hasta la hipotética orilla donde siempre la espera Oshún. Sus danzas comienzan con suaves ondulaciones, como las aguas que agita ablandamente al soplo de la brisa, pero pronto se encaracola y va aumentando en intensidad, como un oleaje que se enfurece.

La de Oshún representa la forma en que ella se acicala frente al espejo. Sus bailes son quizás, los más bellos y sensuales de todos. Al subirse, ríe y agita sus brazos para que suenen las manillas de oro. Sus manos bajan y corren a lo largo del cuerpo, como los manantiales y los arroyos descendientes de las colinas. A veces hace ademanes de remero y otras imita los movimientos de la que muele en el pilón. Generalmente danza con voluptuosidad y con las manos tendidas hacia delante, en imploración. Pide miel, como símbolo del dulzor, de la esencia amorosa de la vida.

Cuando Shangó monta en uno de sus hijos los somete a sacrificios tremendos como tocar el fuego. A esta deidad pertenecen los sagrados tambores batá. Estos se emplean en ceremonias de gran trascendencia y a ellos deben ser presentados los nuevos santeros o iniciados (lyawos). En sus bailes escenifica la energía, la creatividad, la diversión, y el poder, al ser el orisha mayor y el Dios del fuego, el rayo, el trueno, la guerra, el baile, la música y la belleza viril.

La música desempeña un rol primordial en el desarrollo de la santería pues constituye una de las formas a través de las cuales se exterioriza el sentir de los creyentes. Pero la música independientemente que surge en medio de estas

prácticas religiosas alcanza gran significación sociocultural por el valor estético que emana de estas manifestaciones.

Según Fernando Ortiz, *“Toda música tiene una significación social; de la sociedad recibe sus voces, instrumentos, timbres, tonos, ritmos, melodías, géneros y estilos y solo en la sociedad está su resonancia humana”*⁶⁸ pero en la medida en que las estructuras sociales cambian la función de la música se transforma para satisfacer las exigencias de aquellos que la producen. Según Ortiz *“el arte de los negros es siempre un arte de sociedad”*.

La música junto al baile y la mímica desempeña una acción que va más allá de la distracción, es decir, que no es música de diversión al margen de la vida cotidiana sino que muestra los momentos trascendentales de la misma a través de formas poéticas y musicales. Este tipo de música muestra una gran complejidad debido a la variedad de ideas que interpreta, entre ellas se encuentra: la religión, el amor, la guerra, el trabajo, la sátira entre otras. Es por ello que la música ha adquirido una fijeza tradicional principalmente como parte de la cultura popular cubana.

En estos cultos de origen africano se combina la repetición ritual de los cantos con la variedad de los mismos, con la colaboración comunitaria y con las iniciativas del genio individual. De esta forma se crea una dinámica en la que el grupo que protagoniza la actuación musical en fiesta religiosa le confiere al público presente la posibilidad de participar activamente de la actividad en cuestión.

Por tanto, estas manifestaciones artísticas que encuentran su origen en el continente africano, desempeñan un papel importante en el desarrollo cultural espiritual de la sociedad, enriqueciendo la diversidad que caracteriza las prácticas religiosas de ascendencia africana.

Los sistemas de adivinación:

Dentro de los distintos sistemas de adivinación que utilizan los santeros en sus trabajos ceremoniales, se sitúan en un lugar relevante la *“caída del coco y el*

⁶⁸ ORTIZ, F; 1993, pp. 27.

*diloggún*⁶⁹. En el caso del Cabildo de Oshún Iyá Layé, según el propio Presidente del cabildo, estas formas de adivinación son de vital importancia, su uso requiere del conocimiento necesario para poder manejarlos.

El coco (Obi), puede utilizarse para diversos propósitos, primero para las consultas o registros, quizás uno de los usos más importantes del mismo en la Santería, sea su poder adivinatorio. Es usado además como ofrenda para todos los santos, bien sea para hacer rogaciones o como parte de la comida que se le ofrece.

Este sistema de adivinación se compone de cuatro fragmentos de coco, una vez arrojados conforman cinco posibles caídas, a partir de las cuales funciona el sistema de adivinación.

En la Regla de Osha, el coco es el fruto más importante, se dice " sin coco no hay santos" Su dueño es Obbatalá; es el medio más directo de comunicación con los Orishas y los Egún (espíritus de los difuntos). En las ofrendas de tributo o agradecimiento no puede faltar. A través de las distintas posiciones del coco se puede leer el Dilogún y el Ifá, aunque habitualmente se utiliza para preguntas sencillas.

En cuanto al método del diloggún, es decir los caracoles, es una de las armas fundamentales del santero, pues él los consulta para predecir el futuro de la persona que se está registrando; puede además, adivinar el pasado, el presente y aconsejarle a esa persona, cómo puede influir en su futuro, bien con la ayuda de Rogaciones u otros medios.

Según la entrevista hecha al dirigente del cabildo, el aprendizaje y ejercicio de los caracoles es complejo, ya que requiere por parte del santero, de un estudio profundo acerca de la mitología africana, ya que mientras más conozca sobre ella, más podrá ayudar a la persona que se está consultando, pues la base fundamental de la lectura de los caracoles reside en comparar sucesos, narraciones o historias que se relatan en cada Oddum, luego el santero, con gran agilidad mental,

⁶⁹ Ver Anexo 7

establecerá una relación entre los hechos narrados en la lectura y los problemas que tiene o puede tener la persona que se está registrando.

Los caracoles se compran vírgenes (cerrados), y los padrinos los abrirán, quitándoles un pedacito de la parte inferior, perforando la concha y después introduciéndole algún objeto punzante. Una mano de caracoles está formada por 18, pero se tiran 16, los que se sacan se llaman Adelé.

Este sistema se rige por un conjunto de corpus de conocimientos, previamente establecidos, perfectamente diseñado y estructurado que el santero debe conocer a la perfección. Está compuesto por refranes, historias, reglas y algoritmos.

Las consagraciones de santo:

La ceremonia de iniciación, consagración de santo o la celebración de un Ifá: es fundamental porque es donde el aspirante recibe los supuestos poderes sobrenaturales que lo identifican como miembro de la expresión religiosa en cuestión. Le permite la posibilidad de llegar a convertirse en un dirigente de culto.

Iyawó, se le denomina al iniciado en los ritos de la santería, es la persona que acaba de coronar Osha o hacerse santo. Durante un año mantienen su condición mientras son atendidos e instruidos por su padrino o madrina de culto. Se les distingue por vestir de blanco durante todo este tiempo y llevar la cabeza rapada y cubierta por un turbante o tapado del mismo color.

El nuevo consagrado, tendrá que estar un año y dieciséis días vestidos de blanco, no mirarse en espejos, comer sobre una estera en el suelo. No puede recibir, ni dar candela, no mojarse con agua de lluvia, no estar a las doce del día en la calle, no tomar sereno, luna, la frialdad de la noche, es un niño que nace. A los Iyawó se les obsequia dinero, velas, coco, dulces, caramelos.

Todas estas prácticas espirituales buscan transformar poderosamente la situación de una persona en comunicación afectuosa con sus guías espirituales y con sus semejantes. Este es probablemente el objetivo fundamental de las prácticas dentro de la Regla de Ifá.

El complejo mágico-religioso que se evidencia en el nombrado Cabildo de Oshún Iyá Layé, es una muestra del amplio proceso de transculturación y específicamente del sincretismo que surge en la fusión de cultos hispanos y africanos contenidos en el caudal de los cultos populares. Esta determinación está sustentada en el enriquecimiento e intercambio que se produce entre la Regla de Osha, la Regla de Palo monte y el espiritismo, siendo la primera la que más sobresale entre las restantes. Es por ello que indudablemente estas prácticas son fieles exponentes de la cultura popular del territorio. Pero ello no impide que alrededor de estas prácticas de origen africano se hayan generado una serie de representaciones sociales negativas.

EPÍGRAFE 3.3: REPRESENTACIONES SOCIALES NEGATIVAS EN TORNO A LAS PRÁCTICAS RELIGIOSAS AFROCUBANAS.

Las representaciones sociales negativas asociadas a las prácticas religiosas afrocubanas que se realizan en el Cabildo de Oshún Iyá Layé en la Zona de Desarrollo, se manifiestan en dos direcciones fundamentales. En un primer momento es la influencia que ejerce el “*contexto sociocultural*”⁷⁰ donde se encuentra el individuo portador de estas representaciones, descrito en epígrafes anteriores.

De tal modo al referirnos al contexto sociocultural que determina una representación, debemos tener en cuenta las condiciones históricas y culturales en que surgen, se desarrollan y desenvuelven los grupos y objetos de representación que estudiamos. Elementos que son significativos a la hora de medir y analizar las representaciones sociales negativas en un escenario determinado.

Las representaciones sociales negativas emanaron de las encuestas realizadas a la muestra escogida de forma intencionada, y de las observaciones encubiertas en los escenarios previstos para el estudio.

La visualización es el primer paso que posibilita detectar la presencia de las representaciones sociales vigentes en un grupo. Para evidenciar su existencia se

⁷⁰ Ver Capítulo 2 epígrafe 2.1

hace necesario identificar aquellos individuos que las portan y no se han dado cuenta o no han asumido la dimensión negativa de su existencia.

En la muestra se encuestan 47 mujeres, lo que representa el 58,75% y 33 hombres, que representan el 41,25% del total de las 80 personas que aceptaron ser encuestadas. Los rangos de edades se observan en mayor medida en las personas de 30 a 45, los hombres superan en estas edades a las mujeres, en un 44,68%. No se escogieron las personas menores de 18 años de edad debido a factores que pueden estar condicionados por falta de experiencia, conocimientos o madurez.

En cuanto al nivel de instrucción de los miembros de la muestra prevalecen los grados de escolaridad primaria y universitaria (en mayor grado) en el caso de las mujeres, 24,67% y en los hombres el técnico medio con 9,09%. De esta forma se infiere que aunque la comunidad es pequeña con respecto a su provincia si hay un interés de superación por parte de sus habitantes.

La representación étnica se comporta con 23 mujeres de raza blanca, lo que representa el 29,87% mientras que en los hombres prevalece la raza mestiza con 44,68%. Esto se debe a que donde se asentaron la mayoría de los negros llegados de Trinidad fue en la comunidad de Delicias, que no pertenece a esta Zona de Desarrollo.

En cuanto a la ocupación se destacan las mujeres amas de casa y profesionales, las cuales representan en la primera 9,75% y en la segunda 14,92%, mientras que en los hombres se destacan los obreros y campesinos para un 12,65%.

Las actitudes negativas hacia otros grupos sociales, repercute de múltiples maneras en la vida de las personas, tanto de las víctimas como de los victimarios. Para las personas discriminadas, actitudes de este tipo generan exclusión y aumentan las brechas sociales de los grupos humanos.

Ahora bien, en el caso de la investigación, de las 80 personas encuestadas, el 84,41% reconoce el Cabildo de Oshún como institución que forma parte de la comunidad; solo 3 personas se negaron a responder la encuesta, esto resulta

relevante para la investigación porque indica sus posiciones con respecto a la religión afrocubana, bien por prejuicios, por desconocimiento, por tradición familiar o por estar realizando las tareas del hogar. Todo ello está condicionado también por las relaciones sociales que se establecen en una colectividad o grupo determinado, es decir, los temas, opiniones e información prejuiciada que circula en un ambiente, emanados de los propios antecedentes históricos de esta religión. Referidos de forma general a que sobre las religiones africanas practicadas en Cuba desde sus inicios se ejerció una triple discriminación: la social, porque la mayoría de sus integrantes pertenecían a las masas explotadas; discriminación racial, pues fueron más difundidas por razones históricas entre los negros, y discriminación religiosa por cuanto eran menospreciadas por las instituciones cristianas que veían en ella un primitivismo e imperfección que no permitía concederles valor como expresión de fe religiosa.

Los individuos que aceptan visitar el cabildo, no, necesariamente, son practicantes, es decir, de la muestra seleccionada un 36,25% del total asiste a veces, los que asumen este criterio son aquellas personas, el 52,5%, que van al cabildo para solucionar problemas, dentro de ellos: económicos, salud, laborales, espirituales, familiares. Estas motivaciones de asistencia siempre han tenido gran fuerza, pues constituyen una vía de intervención en la solución milagrosa de problemas de la vida cotidiana, que van desde la búsqueda de ayuda más o menos inmediatas, el pago de promesas, la devoción a los santos y otras que se relacionan con soportes espirituales de apoyo y protección que le atribuyen al santo. De ahí el carácter utilitario que tiene esta religión, es por ello que tiende a agrupar muchos seguidores.

Otro de los motivos ha estado dirigido hacia la necesidad de práctica religiosa. De la muestra escogida, un 45 % asume esta respuesta. Lo que no lleva a pensar que muchos de ellos son practicantes de dicho cabildo. Independientemente, que existan condicionantes de otros tipos, es de suponer que toda persona que visita el cabildo va en busca de práctica religiosa.

En cambio, otros desconocen la existencia de esta institución y de lo que significa la palabra en sí (cabildo), lo que demostró la ignorancia y la falta de nivel cultural en cuanto a este fenómeno que constituye uno de los elementos más significativos de la cultura popular tradicional de esa comunidad.

Por supuesto que estas no fueron las únicas posiciones ni opiniones expuestas, se encuentran otras relacionadas con adquirir conocimientos, como entretenimiento, como investigador, y otras, 35 personas, que rechazan, abiertamente, visitar esta institución, lo que representa el 43,75% del total.

Sin lugar a dudas, la religión yoruba es, frecuentemente, evaluada e interpretada a partir del carácter utilitario que le otorgan sus devotos en el plano de la inmediatez, pero es evidente, que hay posiciones excluyentes de la riqueza que se teje en el plano de la subjetividad y de las ceremonias rituales que se realizan en este grupo religioso. Elementos que desde la investigación se toman como referentes de las representaciones sociales negativas.

Varias han sido y son las subvaloraciones con respecto a las prácticas religiosas afrocubanas, en torno al Cabildo de Oshún Iyá Layé.

Un cuestionamiento salta de inmediato a la vista a partir de datos constatados por la investigación. Del total de personas encuestadas, 6 de ellas, valora la religión afrocubana en el índice más bajo de la escala propuesta, lo que representa el 7,5%, hasta la mitad, un 26,25% y en el más alto un 20%. Esto demuestra que en esta comunidad la religión afrocubana no ha alcanzado niveles altos de significación social. En modo alguno, lo dicho por la muestra, conlleva a negar relevancia y capacidad a esta manifestación religiosa de origen africano.

Aún cuando, cotidianamente, las representaciones sociales negativas se forman en la mente de las personas, está demostrado que surgen como expresión de actitudes conscientes y expresiones observables que se agudizan por el ambiente o medio social.

De gran importancia en este sentido son los testimonios que emanan de las opiniones y valoraciones de los individuos, recogidas en las entrevistas y las observaciones realizadas, referido al uso de términos inadecuados que reafirman lo planteado en la problemática, palabras como: brujería, tramposos, cosas de negro, gente de bajo nivel cultural, y otras que tienen el primor de herir intensamente con su aparente suave ingenuidad.

Con respecto al término brujería, mucho se ha cuestionado por los estudiosos de la religión afrocubana, según Annet Rey Roa, *“La santería se encuentra ante una dificultad y es su identificación con la brujería. La diferenciación entre ambas radica fundamentalmente en un principio teológico: la santería se basa en un pacto entre el hombre y el orisha que teóricamente es para hacer el bien; la brujería es el pacto entre un hombre y un muerto que se considera como medio para hacer el bien, el mal o ambos a la vez. O, también aquellos procedimientos ritualísticos que se realizan para obtener un don o lograr un efecto determinado”*.⁷¹

La explicación del asunto descansa en la discriminación de la que se ha hecho objeto a tales cultos y a sus practicantes, por su extracción social humilde y por su raza, pues durante mucho tiempo estos fueron calificados como “negros muertos de hambre” y “peligrosos” por ser “creyentes en brujerías africanas”. Es por ello que esta intolerancia religiosa conlleva a calificar de manera desfavorable esta religión y por tanto sus prácticas asociadas al culto.

Además de ello, los habitantes de la comunidad, en este caso los encuestados, el 8,75 % de las personas que practican otras creencias religiosas, opinan que por tradición, las manifestaciones de origen africano se han asociado con formas de oscurantismo y condenación por la falta de claridad en las creencias y en los ritos que desarrolla; error que es cometido por los religiosos en la actualidad al no aceptar la diversidad de creencias y por ello discrimina a las demás.

⁷¹ SABATER PALENZULEA, Vivian; 2003, pp. 249

Las iglesias cristianas, de un modo u otro, consideraban los cultos sincréticos, cuando menos, como formas de fe imperfecta y se mantienen aun criterios de este tipo entre cristianos.

Las personas menos prejuiciosas tienen más facilidad para relacionarse con personas distintas y tener vínculos más sanos con otros, ya que esto permite tener buenas relaciones, independientemente, de las características de los demás, que favorecen un disfrute mayor de las diferencias en términos de creencias y valores, incluso, en relación con temas tan difíciles como la religión.

A veces solo basta calificar a alguien por su procedencia étnica. Estos términos tienen la capacidad de dividir y herir en la medida que están codificados por los sistemas culturales de referencia y poseen claras cualificaciones en el marco de las representaciones sociales de cada comunidad y pueblo.

De los encuestados, un 3,75 % respondió que no asiste al cabildo por cuestiones racistas, y en las observaciones encubiertas las personas calificaban la actividad como cosas de negros. Esto nos da la idea, que a pesar de eliminarse, en cierto modo, el racismo como problema social, aun existen determinados sectores de la población que continúan soportando los efectos de arraigados prejuicios de etnia.

El tema del bajo nivel cultural descrito por los no creyentes de la comunidad, en este caso, el 71,25%, es una situación que trasluce una representación social negativa comprobada, hacia los religiosos y hacia la santería en general. Según ellos, la mayoría de las personas que se afilian a esta religión son de bajo nivel cultural, y es por ello que la ignorancia en la que viven los impulsa a refugiarse en la religión.

Las prácticas religiosas además de constituir una vía de satisfacción espiritual también se convierten en un medio de subsistencia para algunos oficiantes. La muestra seleccionada para la entrevista, concretó que en la actualidad existe una gran diferencia con respecto a las prácticas de sus antecesores, esta diferencia se advierte, fundamentalmente, en la cantidad de santeros que trabajan la religión para

lograr su enriquecimiento personal, antes, existía más respeto, discreción, humildad, había una mayor devoción hacia los santos.

Como consecuencia del afán de lucro, la especulación, el protagonismo y de alguna manera aparentar pleno dominio de los cultos, surgen practicantes de estas religiones afrocubanas que lastran la imagen de esta religión, al dejar de realizar, reducir o deformar algunos ritos y ceremonias que por tradición se han observado en estas manifestaciones religiosas. Debido a ello es que se alimentan esas concepciones y valoraciones negativas con respecto a la santería como algo tramposo y muy lejos de la verdad.

Ahora bien, la asociación de actitudes negativas manifestadas en conductas discriminantes por parte de la población, con respecto a las creencias de las prácticas de la santería como religión, constituye el núcleo central de las representaciones sociales negativas que manifiestan las personas integrantes de la muestra seleccionada para las tres entrevistas, las cuales concretaron que la santería como religión acogía en su seno a todo tipo de persona sin importar el color de la piel, preferencia sexual, discapacidad física, procedencia y conducta social.

Según ellos, de estas prácticas emanan modelos de comportamiento por parte de los practicantes, que se corresponden con lo antisocial, tal es el caso de la guapería, el escándalo, la gritería, la violencia verbal y gestual en conversaciones donde las ofensas significativas y múltiples se han convertido en cotidianeidad para la comunidad.

Según lo expresado por los sujetos que se encontraban en el escenario de la observación, las palabras que emanan de la práctica santera se han instituido en los practicantes y en el resto de las personas que conviven con la santería aunque sea de forma indirecta, vocablos como “asere”, “monina”, “aché”, se han insertado en la mayoría de los casos en el habla vulgar de varias de las personas que residen en la comunidad. A su entender, esta situación trasluce estilos comunicativos que se tornan vulgares.

En la comunidad se pueden apreciar códigos culturales múltiples entre los que se encuadran el lenguaje y los modos de decir, las normas de convivencia y comportamiento social, las costumbres, así como todo el sistema de creencias, supersticiones y poderes mágico-religiosos que constituyen el más importante si se trata de caracterización sociocultural de la comunidad.

El hecho de estar en grupo e interactuar con la sociedad produce un descenso de la resistencia al cambio y propicia el surgimiento de nuevas conductas. Conductas que emergen de una situación que visualiza el fenómeno, objeto de conversación entre el colectivo.

Con el transcurso de los años, los prejuicios que motivaron nuestra preocupación pueden estar en proceso de eliminación o salir a la luz con fuerza y vitalidad extraordinarias. Requieren de atención y sistematicidad.

Durante las observaciones realizadas en la Gala Cultural Yoruba de Cuba en Fomento, motivó el comportamiento de algunos de los presentes. De forma general, eran, aproximadamente, cerca de 100 personas, de ellos la mayoría eran hombres.

Las personas se mostraban apáticas a la actividad, estaban impacientes y descontentos, pasaban por el lugar pero no se quedaban, les llamaban la atención las personas pero no se manifestaban motivados. En cambio, los practicantes de estas religiones afrocubanas, se hacían notar dentro de los presentes, mostraban atributos, collares, vestían como tal y participaban de forma activa.

Desde nuestra óptica nos parece que si una persona o grupo no posee informaciones sobre alguna cosa, fenómeno o entidad, no debería asumir actitudes negativas, ni tampoco un modelo social o imagen sobre dicho aspecto. Esta observación es importante, ya que en nuestras realidades muchas veces los investigadores parten por buscar y/o analizar las actitudes que una población o grupo tienen para luego implementar programas hacia el cambio de estas. Sin embargo, en algunos casos, dicha población no posee los conocimientos necesarios acerca del problema investigado, o en otros casos, las informaciones

construidas, socialmente, en dicha población han seguido un proceso de racionalidad, divergente al modelo del investigador.

Dado el caso de que esta comunidad se corresponde con ese tipo de asentamiento donde predominan las personas de una posición económica que se inserta en el nivel medio, constituye uno de los escenarios de la propagación de la religión afrocubana.

En este tipo de agrupación social se evidencian las prácticas de las religiones de origen africano en la medida en que estas desde sus ancestros constituyen una vía para la comunicación entre lo terrenal y lo sagrado al darle primacía a la eficacia con que los designios sagrados pueden resolver los problemas cotidianos.

Igualmente, es muy significativo el cambio de actitud que se observa entre los habitantes de la comunidad. Se trata de un cambio reflejado no solo en el aspecto religioso, sino en su modo de ser en la sociedad.



CONCLUSIONES

Después de realizar esta investigación sobre la problemática de las representaciones sociales negativas en torno a las prácticas religiosas afrocubanas, tomando como referente el Cabildo de Oshún Iyá Layé de la Zona de Desarrollo del municipio de Fomento, arribamos a las siguientes conclusiones:

- El tema que nos ocupó fue proyectado en primer término para sensibilizar al lector acerca de las preocupaciones teóricas alrededor de la temática de las representaciones sociales en torno a la religión. Abordar esta problemática desde el punto de vista sociocultural, constituye algo novedoso en los estudios actuales.
- Abordar el tema de las representaciones sociales permitió describir la manifestación de las mismas en los diferentes grupos e individuos en la comunidad Zona de Desarrollo; teniendo en cuenta el papel que desempeñan estas en las relaciones sujeto-sociedad.
- La influencia de lo africano en la cultura cubana; esta presente en las diferentes manifestaciones artísticas, en las costumbres, el lenguaje, el modo de ser cubano, percibir nuestra realidad y el campo donde se hace evidente y notoria esa incidencia africana lo constituye el religioso.
- Las actitudes negativas hacia otros grupos sociales, repercuten de múltiples maneras en la vida de las personas, tanto de las víctimas como de los victimarios. Para las personas discriminadas, actitudes de este tipo generan exclusión y aumentan las brechas sociales de los grupos humanos.
- La regla de Osha o santería no solo es una expresión religiosa de la cultura popular tradicional; su gran riqueza mitológica y la diversidad de vehículos músico-danzarios y plástico-visuales en que se manifiesta, ha sido fuente de inspiración para la creación popular tradicional de carácter religioso y para el arte de forma general.

- En estos cultos sincréticos, las prácticas religiosas afrocubanas constituyen el modo fundamental de manifestar lo religioso y establecer vínculos grupales.
- La santería es popularmente considerada como brujería. Esta identificación del fenómeno religioso dificulta la aceptación de la regla de Osha como una expresión religiosa de origen africano con incidencias en la cultura cubana.
- Es dentro del contexto de la comunidad donde se consolidan las creencias, tradiciones, costumbres y de este modo contribuir a la propagación de estas ideas religiosas e incorporarlas al saber social del individuo.
- El cabildo contribuye al rescate de los valores culturales del territorio, manifestado en múltiples campos de la cultura como: la música, la danza, artesanía e instrumentos que enriquecen el folklore cubano.
- Las relaciones sociales que se establecen entre el cabildo afrocubano Iyá Layé y la comunidad fomentense deben propiciar aun más la convivencia entre creyentes y no creyentes en la búsqueda de intereses sociales comunes.
- Los prejuicios, la intolerancia y la exclusión social con respecto a los practicantes de la religión afrocubana, constituyen indicadores de las representaciones sociales negativas manifestadas en la comunidad objeto de estudio: Zona de Desarrollo.



RECOMENDACIONES

- Socializar los resultados de esta investigación con el objetivo de fomentar la realización de estudios como estos en la provincia.
- Contribuir a partir de esta investigación, a recolectar información sobre representaciones sociales en centros como las bibliotecas tanto educacionales como de la provincia.
- Incrementar acciones que propicien la información y el conocimiento sobre el valor que adquieren las prácticas religiosas afrocubanas en un contexto comunitario determinado.



Bibliografía

AGUILERA PATTON. Pedro Pablo. **Religión y arte yorubas**. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1994. 85p.

ALFONSO PEREZA, Ilette. **La Teoría de las Representaciones Sociales**. Profesora de Psicología del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Cuba. [En línea]. Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/monografias> [Consultada: 15 de noviembre de 2010.

ARGUELLES MEDEROS, Aníbal. **Expresiones religiosas de origen africano, en Panorama de la religión en Cuba**. La Habana: Editora Política, 1998.

ARGÜELLES MEDEROS, Aníbal e Ileana Hodges. **Los llamados cultos sincréticos y el espiritismo**. La Habana: Editorial Academia, 1991.

ARGÜELLES, Aníbal y Jorge Ramírez. **Presencia africana en expresiones religiosas que existen en Cuba, en La religión**. La Habana: Editora Política, 1993.

ARGÜELLES MEDEROS, Aníbal. **La significación de las religiones Africanas**. Inédito. Ciudad Habana, 2001.

ARGUELLES MEDEROS, Anibal. **Estereotipos y prejuicios vinculados a las Religiones de Origen Africano**. [En línea]. Disponible en: <http://www.lajiribilla.cu> [Consultada: 15 de noviembre de 2010.

BANCHS, M. A. **Las representaciones sociales: sugerencias sobre una alternativa teórica y un rol posible para los psicólogos sociales en Latinoamérica**, en Aportes críticos a la Psicología en América Latina. Editorial Universidad de Guadalajara, México, 1990.

BARNET, Miguel. **Cultos afrocubanos**. La Habana: Ediciones Unión, 1995.

BOLÍVAR ARÓSTEGUI, Natalia. **Los orishas en Cuba**, La Habana: Ediciones Unión, 1990.175p.

BRIZUELA QUINTANILLA, Ana Leese. **El Cabildo de Santa Bárbara. En Revista Siga la Marcha**. 1999, (12-13). p. 9.

CABRERA, Lidia. **El Monte**. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989.

CARRERAS, Julio A. **Esclavitud, abolición y racismo**. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1985.

CASTELLANOS, Isabel. **Cultura Afrocubana**. Miami: Ediciones Universal, 1988.

CASTELLANOS CABRERA, Roxanne. **Psicología. Selección de lecturas**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

CASTRO, Verónica. Entrevista a Denise Jodelet: ***Vigencia de las representaciones sociales y su incidencia en las prácticas profesionales.*** [En línea]. Disponible en: <http://portal.educ.ar/educar> [Consultada: 15 de noviembre de 2010].

CABRERA, M. A. ***El diseño soy yo. Una propuesta desde las representaciones sociales.*** Tesis de maestría. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana. 2004. Inédita

COLUMBIÉ, L. I. ***Representación social del SIDA. Aproximación a su estudio en mujeres con conducta sexual de riesgo.*** Tesis de maestría. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana. 2000. Inédita

Conferencia General de la UNESCO. [En línea], octubre 2005. ***Diversidad cultural.*** Disponible en: <http://www.lacult.org/home/indice.php> [Consulta: 5 de febrero de 2010]

COLECTIVO DE AUTORES. ***La religión en la cultura.*** La Habana: Editorial Academia, 1990.

COLECTIVO DE AUTORES. ***La religión.*** Estudios de especialistas cubanos sobre la temática. Departamento de Estudios Sociorreligiosos. La Habana: Editora Política, 1993.

COLECTIVO DE AUTORES. ***Desarrollo local. Desafíos actuales para América Latina.*** La Habana: Editorial Feijoo, 2009, 257p

DE LAHAYE GUERRA, Rosa Maria. **Concebir las religiones populares como una cosa muy seria.** [En línea]. Disponible en: <http://www.cu/categoria/temas/cultura-temas>. [Consultada: 15 de noviembre de 2010].

DE URRUTIA TORRES, Lourdes; Graciela GONZÁLEZ OLMEDO. **Metodología, métodos y técnicas de investigación social Selección de lecturas.** La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. 387 p. Tomo III.

DEL RINCÓN IGEA, Delio; SANS Martin, Antonio. **Técnicas de investigación en ciencias sociales.** Madrid: Editorial Dykinson, 1995. 427p.

ENTRALGO, Armando. **África. Religión.** Ciudad Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975.

ELIADE, Mircea. **Historia de las creencias y las ideas religiosas.** Editorial Paidós, 1999.

FERAUDY ESPINO, Heriberto. **Yoruba: un acercamiento a nuestras raíces.** La Habana: Editora Política, 1993.

FERAUDY ESPINO, Heriberto. **De la Africanía en Cuba: el Ifaísmo.** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2005.

FERNÁNDEZ ROBAINA, Tomas. **Hablen Paleros y Santeros.** La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1994. 121p.

FUENTES, Jesús y Grisel Gómez. **Cultos afrocubanos**. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1996.

GARCÍA BAZÁN, Francisco. **El estudio de la religión**. Madrid: Editorial Trotta, 2002.

GONZÁLEZ MORALES, Alfredo. **Los paradigmas de investigaciones en las ciencias sociales**. En *Revista Catauro*. 2004, (10). Julio-Dic, pp. 72-88.

GUADARRAMA, PABLO. **Filosofía y Sociedad**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2001.

GUANCHE, Jesús. **Procesos etnoculturales de Cuba**. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1983.

GUANCHE, Jesús. **La cultura popular tradicional en Cuba**. La Habana: Editorial Adagio, 2009.123p.

GUANCHE, Jesús. **Africanía y etnicidad en Cuba. Los componentes africanos y sus múltiples denominaciones**. La Habana: Editorial Adagio, 2009.

GUANCHE, Jesús. **Componentes étnicos de la nación cubana**. La Habana: Editorial Unión, 1996.

GUTIÉRREZ, Alberoni. **La teoría de las representaciones sociales y sus implicaciones metodológicas en el ámbito psicosocial**. [En línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Representaciones_sociales [Consultada: 15 de noviembre de 2010.

HERNANDEZ SUAREZ, Yoana. **Religión en Cuba. Un antes y un después del 98**. [En línea]. Disponible en: <http://www.ich.cu/index.htm> [Consultada: 15 de noviembre de 2010.

HERNÁNDEZ SAMPIER, Roberto. **Metodología de la investigación**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. Tomo I y II.

Historia Local de Fomento. En Oficina del Historiador de la ciudad: Bárbaro Pérez Colina.

IBÁÑEZ, Tomás. **Ideologías de la Vida Cotidiana**. Editorial Sendai, Barcelona. España. 1988.

JODELET, Denise. **La representación social: fenómenos, concepto y teoría**. En: Moscovici, S. Psicología Social II. Barcelona: Editorial Paidós, 1988.

JODELET, Denise. **Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras**. México, 2000. 7-30 p.

LACHATAÑERÉ, Rómulo. **El sistema religioso de los afrocubanos**. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2004. 203p.

LEÓN A. ***Introducción al estudio del arte africano***. La Habana: Arte y Literatura, 1980.

LEON RUBIO, José y Otros. ***Estereotipos, prejuicio y discriminación***, en Psicología Social. Una guía para el estudio. España: Editorial Kronos, 1996.

LICEA DIAZ, Orlando. ***Ecología interior***. La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2006. 129p.

MANUAL de CLACSO. (CD-ROM). Buenos Aires: Editor desconocido, 2005. Disponible en: <http://www.Clacso.Org.ar/biblioteca>

MARX, Carlos y Federico Engels. ***Sobre la Religión***. La Habana. Editorial Política. 1963. 38p.

Material de apoyo a la docencia. Filosofía, sociedad y religión. Lic. Semir Farfán Rodríguez. Curso 2008-2009. 6p.

MATIBAG, Eugenio. ***Religión Afrocubana y sociedad civil: una aproximación semiótica***. En *Revista Catauro*. 1999, (1) . Julio-Diciembre . p. 84-93.

MARTIATU, Ines María. ***El rito como representación***. La Habana: Editorial Unión, 2000.

MARTÍN, C.; Perera, M. y cols. **Representaciones sociales de la vida cotidiana en Cuba**. Revista Cubana de Psicología, Vol. 18, No. 1. 2001.

MARTÍNEZ CASANOVA, Manuel. **La religión ¿opio del pueblo?**, en: Guadarrama González, Pablo (comp.). Filosofía y sociedad. La Habana: Editorial Félix Varela, 2000. 38p.

MARTINEZ CASANOVA, Manuel. **La adivinación en los cultos populares en Cuba y su significación social**. En: *Revista Signos*. 1996, (43). p. 48-57.

MENÉNEZ, Lázara. **Rodar el coco**. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2002.

Metodología para la investigación en ciencias de lo humano. (CD-ROM). México, DF. Publicaciones Cruz, 2002. Disponible en: <http://www.libros.com.mx>

MORA, Martín. **La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici**. [En línea]. Disponible en: <http://blues.uab.es/athenea/num2/Mora.pdf> Consultada: 15 de noviembre de 2010.

MORALES Fundora, S. **El negro y su representación social: un estudio de aproximación en los grupos de la estructura social urbana actual**. Ensayo. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2001

OFICINA PROVINCIAL DE PLANIFICACIÓN FÍSICA. Censo de población de Fomento del año 2002.

ORTIZ, Fernando. ***Los negros brujos.*** Madrid: Editorial América, 1917.

ORTIZ, Fernando. ***Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.*** La Habana Editorial Ciencias Sociales, 1940.

ORTIZ, Fernando. ***Historia de una pelea cubana contra los demonios.*** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975.

ORTIZ, Fernando. ***Ensayos etnográficos.*** La Habana. Editorial Ciencias Sociales, 1984.

ORTIZ, Fernando. ***Los negros curros.*** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1986.

ORTIZ, Fernando. ***Estudios etnosociológicos.*** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1991.

ORTIZ, Fernando. ***Los cabildos y la fiesta afrocubanos del Día de Reyes.*** La Habana. Editorial Ciencias Sociales, 1992.

ORTIZ, Fernando. ***Entre cubanos. Psicología tropical.*** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1993.

ORTIZ, Fernando. ***Etnia y sociedad.*** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1993.

ORTIZ, Fernando. ***Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba.*** La Habana. Editorial Ciencias Sociales, 1993. 27p.

ORTIZ, Fernando. ***Los negros esclavos.*** La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1996.

ORTIZ, Fernando. ***El cubano de hoy: Un estudio psicosocial.*** . La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003.

PEDROSO, Lázaro. ***OBBEDI. Canto a los orishas: Traducción e historia.*** Ciudad de la Habana: Editorial Adagio, 2008.

PEREZ, Ofelia y Perera Ana Celia. ***Significación de las creencias y prácticas religiosas para el creyente cubano. Relación con los cambios sociales.*** Ciudad Habana, 1998. Inédita.

PERERA PINTADO, Ana Celia. ***La Regla de Osha: Sus valores religiosos en la sociedad cubana contemporánea.*** [En línea]. Disponible en: <http://www.orishaspalce.com/index.php/regla-ocha>. [Consultada: 15 de noviembre de 2010.

PERERA, Pérez Maricela. ***A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad.*** Informe de investigación. CIPS. La Habana, 1999.

PERERA PÉREZ, Maricela. ***Sistematización crítica de la teoría de las Representaciones Sociales.*** Tesis en opción al grado Doctor en Ciencias Psicológicas. Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Ciudad Habana, 2005, p.108. Inédita.

PÉREZ Colina, Bárbaro. ***De Fomento te cuento.*** Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2009.

PETROVSKI A.V. ***Psicología General.*** La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1970.

PAUL BOHANNAN Y Mark Glazer. ***Antropología. Lecturas.*** Segunda Edición. Ciudad de La Habana: Editorial Félix Varela, 2005.

RAMÍREZ CALZADILLA, Jorge. ***Los procesos religiosos y sociales en las condiciones del nuevo siglo.*** [En línea] Disponible en: <http://www.lajiribilla.cu> [Consultada: 15 de noviembre de 2010.

RAMÍREZ, Calzadilla. ***La religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa.*** Ciudad Habana: Editora Política, 1993.

RAMÍREZ Calzadilla. ***Religión y relaciones sociales.*** Editorial Academia, La Habana, 2000 p.22.

RODRIGUEZ, Gregorio. (et. al) **Metodología de la investigación Cualitativa**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.

ROJAS PRIMUS, De Constanza y Oscar Barzaga Sablón. **Lengua ritual y religiosa: Características, operatividad y funciones sociales**. En Revista **Catauro**. 2004, (10). Julio-dic. P. 72-88.

SABATER PALENZULEA, Vivian. **Sociedad y religión. Selección de lecturas**. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

SAUTU, Ruth; et al. **Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología**. [en línea]. Buenos Aires: CLACSO, 2005. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>

[Consulta: 24 abril 2010]

SOSA, Juan. **Sectas, cultos y sincretismos**. Miami: Ediciones Universal, 1999.

SUJOV, A.D. **Las raíces de la religión**. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1972.

TAYLOR S.J y R. Bogdan. **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. Barcelona: Editorial Paidós, 1992, 153p.

VALDEZ GARRIZ, Yrminio. **Dilogún**. La Habana: Ediciones Unión, 1997.



Anexos

ANEXO 1. Guía del cuestionario

Estimado compañero (a) le solicitamos esta cuestionario con carácter anónimo, cuya finalidad es recoger información sobre el cabildo de Oshún Iyá Layé. Su colaboración es importante. Gracias.

1) ¿Conoce usted el cabildo de Oshún?

Si _____ No _____

2) ¿Visita usted el cabildo?

___ Siempre

___ A veces

___ Nunca

3) ¿Qué lo motiva visitar el cabildo?

Puede marcar todas las opciones que considere correctas

___ Necesidad de práctica religiosa

___ Para solucionar problemas personales (económico, salud, laborales, espirituales, familiares)

___ Como entretenimiento

___ Para adquirir conocimientos

___ Como investigador

4) En una escala del 1 al 10 cómo valora usted las prácticas religiosas afrocubanas (el 1 el mínimo y el 10 el máximo)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

5. ¿Por qué no asistiría al cabildo?

Puede marcar todas las opciones que considere correctas.

- ___ Por el bajo nivel cultural de sus miembros.
- ___ Por su imagen física
- ___ Por su forma de comportarse en la sociedad.
- ___ Por intolerancia
- ___ Por que practica otras creencias religiosas
- ___ Por desconocimiento
- ___ por tradición familiar
- ___ por cuestiones racistas
- ___ por temor a las ceremonias rituales

6. ¿Cree usted que el cabildo contribuye al desarrollo cultural de la comunidad?

Si _____ No _____

7. SEXO:

Masculino: _____ Femenino: _____

EDAD:

De 18 a 30 _____

De 30 a 45 _____

De 45 a 65 _____

Más de 65 _____

NIVEL DE INSTRUCCIÓN:

Primaria: _____

Secundaria: _____

Pre universitario _____

Técnico Medio: _____

Universitario: _____

ETNIA:

Blanco _____

Negro: _____

Mestizo: _____

OCUPACIÓN:

Obrero _____

Ama de casa _____

Campesino cooperativista y Pequeño agricultor _____

Profesional _____

Estudiante _____

Jubilado _____

Desvinculados _____

Trabajadores por cuenta propia _____

ANEXO 2. Guía de entrevista en profundidad.

Día: 10 de noviembre del 2010.

Hora: 9:00 AM.

Lugar: Cabildo de Oshún. Municipio de Fomento.

Esta guía se le aplicó al Presidente del Cabildo de Oshún: Iyá Layé y Presidente además de la Institución Religiosa Cubana de Origen Africano en Fomento, con el objetivo de conocer a fondo todo lo relacionado con este cabildo afrocubano, profundizando en sus características tanto físicas como funcionales.

Temas:

- 1- Datos generales del entrevistado (Nombre, edad, sexo, grado de escolaridad)
- 2- Surgimiento del cabildo de Oshún: Iyá Layé en el municipio.
- 3- Antecedentes de su surgimiento.
- 4- Ubicación geográfica del mismo.
- 5- Sus fundadores.
- 6- Datos generales relacionados con sus miembros (cantidad de miembros, sexo, edad, niveles de instrucción)
- 7- Tipos de actividades que se realizan en el cabildo(sus características y locales que se utilizan)
- 8- Vinculación del cabildo con la comunidad.

ANEXO 3. Guía de entrevista semiestructurada.

Hora: 9:00 AM.

Lugar: Zona de Desarrollo del municipio de Fomento.

Esta guía se aplicó con el objetivo de comprobar como se comportan y valoran los individuos portadores de representaciones sociales negativas.

- 1- ¿Qué cree de la religión afrocubana?
- 2- ¿Cómo valora las prácticas religiosas que se realizan en el cabildo?
- 3- ¿Qué opinión tiene acerca de las personas que practican esta religión?
- 4-¿Ha recurrido a ella alguna vez?

ANEXO 4. Guía estructurada de Observación participante.

Días: En Aniversario de santo, donde se realizan festividades religiosas en el cabildo y puede participar toda la comunidad.

Hora: 9:00 AM.

Lugar: Cabildo de Oshún Iyá Layé, municipio de Fomento.

Esta guía se aplicó con el propósito de conocer los elementos que distinguen y caracterizan las prácticas religiosas afrocubanas que se realizan en el cabildo como parte del culto.

Aspectos a observar:

- Día en que se efectuó la actividad.
- Motivo de su realización
- Tipo de práctica religiosa que se realiza.
- ¿Cómo se realiza?
- Elementos que la distingue.
- Personal que dirige la actividad.
- Cantidad de personas que están presentes en la actividad.
- Los grupos sociales que frecuentan estas actividades.
- Los locales o espacios que se utilizan.
- Características de los mismos(decoración, objetos, adornos)
- Manifestaciones culturales presentes(música, danza, canto, cerámica, escultura, pintura)
- Valoración personal de la actividad.

ANEXO 5. Guía de Observación encubierta.

Días: La observación la realizamos en dos actividades.

Lugar: En la comunidad Zona de Desarrollo cercana al cabildo.

Esta guía se aplicó con el objetivo de observar el comportamiento del fenómeno tal y como se da en la realidad, partiendo de las actitudes y las expresiones verbales de los sujetos.

Aspectos a observar:

- Día en que se efectuó la actividad.
- Horario
- Motivo de su realización
- Personal que dirige la actividad.
- Cantidad de personas que están presentes en la actividad.
- Los grupos sociales que frecuentan estas actividades.
- Características del espacio.
- Características de los grupos o individuos.
- Motivación de las personas.
- Comportamientos de los mismos(actitudes de aceptación o rechazo)
- Expresiones verbales de los sujetos (uso de determinados términos, valoraciones y opiniones que emiten)
- Valoración personal de la actividad.

ANEXO 6: Investigaciones y trabajos sobre Representaciones Sociales en Cuba.

Año	Diploma	Maestría	Doctorado	Informe Investigativo	Ponencia-Artículo	Total
1994	3					3
1995	4				1	5
1996	4			1		5
1997	3					3
1998	5				1	6
1999	2	1	1	1	1	6
2000	6	2	1	1	4	14
2001	3	1		1	4	9
2002	2	1			3	6
2003	2	3			4	9
2004	2				5	7
Total	36	8	2	4	23	73

ANEXO 7: Caída del coco y los caracoles.

Este sistema de adivinación se compone de cuatro fragmentos de coco con uno más pequeño llamado testigo e introducido en la jícara con agua fresca. Una vez arrojados conforman cinco posibles caídas, a partir de las cuales funciona el sistema de adivinación. Cada caída se identifica con una letra:



ALAFIA:

Son los cuatro fragmentos de coco hacia arriba, en los cuales hablan los Orishas: Obbatalá, Shangó, Orula, Babalú Ayé.

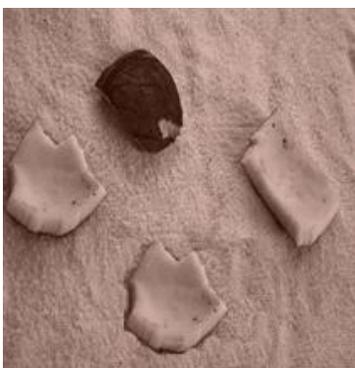
Lo preside un refrán: Todos necesitamos el bien, pero no todos lo sabemos apreciar.

Significa: Paz, prosperidad, sinceridad.



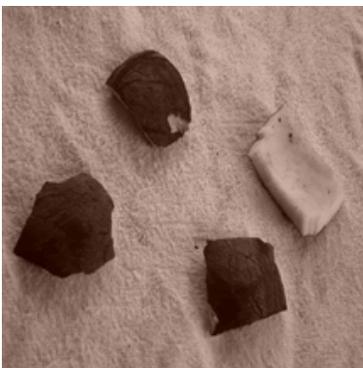
EYEIFE:

Se identifican con dos fragmentos hacia arriba y dos hacia abajo, en los que hablan los Orishas: Elegguá, Oggún, Ochosi, Ossun. Lo rige un refrán: Cosi elló, o lo que es igual: Mucho bien y grandeza, pero muchos enemigos. Cuando sale esta letra se le da gracias a Oloffí (Dios).



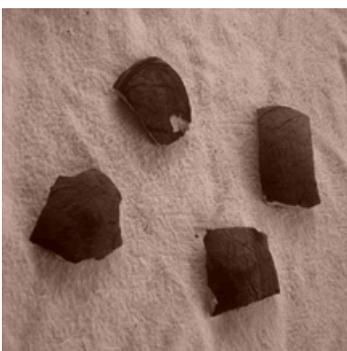
ITAWA.

Se identifica con tres fragmentos blancos hacia arriba y uno negro hacia abajo. A través de ellos hablan los Orishas Shangó, Oshún Inle y Yemayá. Viene precedido por el siguiente refrán: Todo en la vida tiene su oposición. No hay primeros sin segundos, ni segundos sin primero. Muy importante, en ITAWA se recomienda refrescar la cabeza.



OCANA SODDE:

Este sistema de adivinación quiere decir Cosi Ofo, o sea, para que se vaya la pérdida. Se identifica con tres fragmentos negros hacia abajo y uno blanco hacia arriba. Orishas como Obba, Oyá, Nana Burukú y Yewa lo prefieren para expresarse y utiliza el siguiente refrán: Todo lo grande se formó con la ayuda de lo chiquito. Nunca desprecies a nadie, Todos somos importantes. Sólo no se vive.



OCANA YEKUN:

Es un sistema de adivinación que se traduce como Cosi Ikú, que se vaya la muerte. Oyá, Orula e Ikú hablan por él, y su ritual recomienda una vela encendida a los muertos, un vaso de agua y la siguiente frase: Obbi Cué, es decir, habla claro.

Los caracoles



ANEXO 8: Glosario

Aché: Poder espiritual, gracia o don natural.

Ahijado: Toda persona que practica y visita una casa de culto y en la que ha recibido atención religiosa, como iniciado.

Ángel de la guarda: espíritu protector en las religiones afrocubanas.

Babá: Padre

Babalawo: Padre de los secretos, iniciado en Ifá. Emplea para su función el até o tablero y el ékuele (cadena de Ifá).

Collar de mazo: el collar principal que recibe el iniciado de Ifá y en Osha.

Consulta: Registro

Coronar santo: Persona que se inicia en la Santería o Regla de Osha.

Dilogún: Oráculo de los caracoles, en a Regla de Osha.

Ebó: Sacrificio, trabajo, limpieza.

Eggún: Muerto, espíritu.

Ékuele: Cadena compuesta por ocho semillas secas de palma, abiertas por la mitad y unidas por eslabones. Estas semillas pueden ser sustituidas por cascaras de coco o pedazos de carapacho de jicotea.

Guerreros: nombre que se le da a Elegguá, Oggún y Ochosi.

Ifá: Divinidad y sistema oracular.

Ilé: Casa

Ilé Ifé: Ciudad de Nigeria. Cuna de los yorubas

Iniciado: El que se ha sometido satisfactoriamente a la Ceremonia del Asiento y conoce parte de los secretos del culto.

Iré: Buen camino, buena suerte

Itá: Ceremonia en la que se le dice su pasado, presente y futuro al iniciado en Ifá o en la Regla de Osha, se realiza el tercer día de la consagración.

Iyalocha: significa madre de santo. Mujer consagrada en la Regla de Osha o santería y que tiene ahijados y ahijadas.

Iyawo o Iyabó: Nombre del iniciado que acaba de coronar Osha o hacerse santo.

Letra del año: predicciones que hacen los babalawos al comienzo del año.

Limpieza: rito de purificación

Maferéfún: alabado seas, gracias, bendito seas.

Oba: Quiere decir Rey.

Obi: coco

Oráculo de Ifá: Complejo adivinatorio que sirve al babalawo para interpretar el pasado, el presente y el futuro.

Orishas: deidades yorubas que en África fueron personajes reales deificados.

Olodumare: Dios supremo de los yorubas

Orumila: Divinidad primordial, también se le denomina Ifá

Otán: Piedra sagrada

Padrino: Quien consagra en Ifá u Osha

Prenda: receptáculo de hierro o barro que contiene elementos o cargas mágicas utilizadas en el Palo Monte.

Regla de Osha o santería: Religión cubana de antecedente yoruba.

Resguardo. En la santería, amuleto para alejar la mala suerte.

Signo: Odún, letra, avatar.

Tablero de Ifá: Pieza circular de madera sagrada labrada de amplia simbología. La utiliza el babalawo como uno de sus atributos.

ANEXO 9: Fotos











