

***UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”
FACULTAD HUMANIDADES***

***Trabajo de Diploma en Opción a la
Licenciatura en Estudios Socioculturales***

***Título: Historia del Taller Literario
“Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán.***

Autor: Katusca Morales Venegas.

Tutor: MSc. Mirta Z. Estupiñán González.

Mayo, 2010.

Año 52 de la Revolución

“Creados con el objetivo de promover la creación literaria surgida de los más amplios sectores de nuestra población, velando a la vez tanto por su calidad literaria como por su fidelidad a los postulados ideológicos observados en la literatura por nuestra Revolución, los talleres literarios en sus años de existencia (...) han ido acrecentado su importancia en nuestra vida cultural.”

(Rolando Rodríguez. Discurso de clausura del V Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios. Camagüey, 1978).

DEDICATORIA

A mis padres por todos estos años de sacrificio y de apoyo en todas mis metas trazadas.

A mi hermana por recordarme que aún en los momentos más tristes es necesario reír.

A Yordany por comprenderme, por tantas horas de desvelo y tanto amor.

A Rocío, Tahimí, Elisandra y Elizabet por el tiempo compartido.

AGRADECIMIENTOS

Sólo el que haya tenido la oportunidad de realizar un trabajo de diploma puede comprender lo difícil que resulta la redacción de estas líneas, por el temor de olvidar involuntariamente a alguien que haya ofrecido su ayuda de una forma u otra para la realización del mismo. A todos....Les doy las gracias. Aunque si debo hacerle un agradecimiento especial a:

- A mi tutora Mirta Z. Estupiñán González por su acertada guía, por brindarme sus conocimientos y sus horas desvelo.
- A mis padres, mi hermana y mi novio por darme fuerzas para continuar.
- A todos los integrantes del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” que colaboraron he hicieron posible concluir la investigación.
- A los trabajadores de la Casa de Cultura, de la Biblioteca Municipal “Beremundo Paz” y demás instituciones por la información valiosa que aportaron.
- A Cecilia y Roberto por cinco años de apoyo incondicional a la hora de hacer un trabajo.
- A Elizabet por su cariño, confianza y demostrarme que los verdaderos amigos siempre están cuando los necesitamos.
- A Kirenia, Carlitos y Yoandy por ayudarme en lo que ha tecnología se refiere.
- A mis amigos de siempre por hacerme olvidar por un rato mis problemas.
- A mi familia y vecinos por estar siempre pendientes de mi vida escolar.

RESUMEN

El Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán ha dejado su impronta en la literatura cubana. Sus integrantes han sido y son noticia en los medios de comunicación desde que se creó hasta hoy. Sin embargo, no existía ningún estudio científico que lo preservara para la memoria literaria y patrimonial. Es objetivo de este trabajo: historiar este Taller desde su fundación en 1967 hasta el 2008, atendiendo a los hechos, los acontecimientos y las personalidades fundamentales que lo singularizan. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y otros propios de la metodología cualitativa como el estudio de caso único en su modalidad histórico-organizativo. Fue esencial la entrevista semiestructurada y el análisis de documentos para obtener una información que luego se trianguló para elaborar el resultado. La novedad científica del trabajo radica en que por primera vez se escribe la historia del Taller recogiendo en ella, de forma sistematizada y organizada, una información de gran importancia cultural dentro del panorama municipal, provincial y de la nación para preservarla del olvido. Su aporte práctico radica en proporcionar conocimientos en el campo de la cultura local, los cuales pueden ser utilizados por promotores culturales, maestros, estudiantes e investigadores. Sirve de referencia metodológica para estudios similares.

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CREACIÓN DE LOS TALLERES LITERARIOS.....	6
1.1.- Contexto histórico-cultural en el que se fundan y desarrollan las primeras tertulias literarias. Colonia y Neocolonia.....	6
1.2 El ámbito cultural de Sancti Spíritus desde la Colonia hasta la Neocolonia.....	9
1.2.1 Surgimiento e importancia de la prensa periódica.....	10
1.2.2 Guerras por la Independencia de 1868 a 1898.....	11
1.2.3 Las sociedades de instrucción y recreo. Influencias del espiritismo en la vida intelectual. Música popular. Vida cultural en general.....	13
1.3 El triunfo de la Revolución y la creación de los primeros talleres literarios.....	15
1.4 Las primeras tertulias literarias y la creación de los talleres literarios en Sancti Spíritus.....	16
1.5 Política cultural e institucionalización de la cultura en Cuba a partir de 1959.....	19
1.6.- El taller literario. Definición de un término.....	23
CAPÍTULO 2: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
2.1.- Enfoque metodológico de la investigación.....	27
2.2.- Metodología utilizada en la investigación.....	28
2.3.- Situación problemática.....	29
2.4.- Métodos y técnicas para la recogida de información.....	30
2.5 Definición y operacionalización de la variable.....	36
2.6 La muestra.....	41
CAPÍTULO 3: HISTORIA DEL TALLER LITERARIO “RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA”.....	42
3.1 Contexto histórico-cultural en el cual se desarrolla el Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán, desde su fundación en 1967 hasta el 2008.....	42
3.2 El Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán. Surgimiento y características desde su fundación en 1967 hasta el 2008.....	46
3.3 Los fundadores del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.....	54
3.4 Otros miembros del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.....	60
3.5 La Tertulia Mono-rosa.....	81
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
ANEXOS.....	92

INTRODUCCIÓN

La cultura es el producto de la actividad transformadora. En sentido amplio abarca bienes espirituales y materiales creados en sociedad; en sentido estrecho, se refiere a la cultura artística y literaria.

En el concepto de cultura, se incluyen en un todo conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, modos de vida, relaciones sociales, creatividad, libertad, derecho, cambio, memoria, huella del hombre, etcétera, y aparece como expresión de la vida de los individuos y de una época, del desarrollo alcanzado por una sociedad. Es lo que une y diferencia, la unión entre herencia acumulada, nuevos valores y nuevas tradiciones.

El triunfo revolucionario de 1959, como importante acontecimiento cultural, transformó cualitativamente la realidad; los enfoques sobre nuestro presente y nuestra historia; elevó la educación del pueblo, e hizo que la frase martiana “ser cultos para ser libres” cobrara nuevas dimensiones.

Fue entonces cuando por primera vez se le dio vida propia a numerosos proyectos esenciales para una sociedad como la que se construía. Acontecimientos como el surgimiento de la Imprenta Nacional, dirigida inicialmente por el novelista Alejo Carpentier; el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), cuyo primer director fue el cineasta Alfredo Guevara y publicaciones como *La Gaceta de Cuba*, rectorada por Nicolás Guillén, el Poeta Nacional, fueron acciones fundamentales, las cuales se articularon para desarrollar “la cultura nueva de la sociedad nueva”. Y en tal sentido, la creación de los talleres literarios marcó un momento importante para lo que sería la literatura por contribuirse a la formación de nuevos escritores de acuerdo con el desarrollo de nuestra sociedad.

A medida que pasaba el tiempo se fueron creando este tipo de talleres a todo lo largo y ancho del país. Sancti Spíritus como provincia posee los primeros antecedentes de las tertulias literarias en Trinidad, las cuales se remontan al siglo XIX. Con el triunfo revolucionario de 1959 y la constitución del Consejo Nacional de Cultura, se ofrecían charlas acompañadas por actividades musicales, de las cuales fue iniciador Tomás Álvarez de los Ríos. A finales de la década de 1960, Remberto Ojeda Castillo promovió, en la entonces región de Sancti Spíritus, un amplio movimiento de peñas y círculos literarios en las escasas instituciones culturales existentes y en centros de trabajo o estudio.

Al calor de este movimiento se crea el Taller Literario Municipal “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán, idea que se materializa en el mes de enero de 1967. Este, a pesar de no contar en sus inicios con una estructura y funcionamiento propios de un taller literario, logró motivar a un numeroso grupo de personas. Con el paso de los años, devino en importante cantera para la formación de escritores.

Tomando en cuenta el importante aporte de este Taller al desarrollo literario y atendiendo al fuerte arraigo de la manifestación en la región, se asume la presente investigación, dirigida a rescatar un importante período de la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán desde 1967 hasta el 2008, por no existir ninguna investigación con verdadero rigor científico que se haya ocupado de preservar para la memoria literaria y patrimonial los hechos, acontecimiento y personalidades que lo caracterizan.

A lo expuesto se suman hechos capaces de influir en lo acuciante de emprender esta labor científica:

- El Taller tiene más de cuarenta años de sesionar y los datos sobre él se van dispersando con el transcurrir del tiempo.
- Sus fundadores ya son personas de edad avanzada en su mayoría.
- Una gran cantidad de sus integrantes se ha dispersado por distintos lugares del mundo y cada vez se hace más difícil recabar información sobre ellos y sobre el propio Taller.

En la Casa de Cultura Municipal, funcionan varios talleres: uno de base, con niños de los centros escolares; y cuatro talleres literarios: el “Luis Tosco” (infantil), el “Oficio de Hormigas” (adolescentes), el de Decimistas (adultos) “Herminio Mirabal” y el “Rubén Martínez Villena” (adultos). Se seleccionó este último por su indudable importancia en el panorama literario regional y cubano. Otros investigadores también se ocupan de los restantes talleres en la actualidad.

El estudio sobre el Taller de Adultos “Rubén Martínez Villena” se enmarca en el municipio de Cabaiguán y en el período que va desde su fundación hasta el 2008, porque lo que se pretende con la investigación es hacer un primer acercamiento a su historia total.

Algunos investigadores de la Casa de Cultura como Diana Rosa González Hernández y Domingo Corvea Álvarez enunciaron el propósito de hacer la

historia del Taller de Adultos e iniciaron la tarea, pero la abandonaron en sus comienzos. Otros escritores e investigadores han expresado también en diferentes eventos la necesidad de historiarlo y su interés particular en ello, pero todo ha quedado solamente en palabras sin ir más allá. Hay breves notas sobre el “Rubén Martínez Villena” en el Sitio de Cultura y Arte en Cabaiguán a cargo de la M.Sc. Sustaina Sotomayor Ruiz. La asesora de la Casa de Cultura Municipal, Olga Lidia Armenteros León, presentó en el Coloquio de la Cultura Cabaiguanense del 2006 una ponencia sobre la Tertulia Mono-rosa que recibió Mención en el evento. Este trabajo fue tomado en cuenta en este proceso investigativo.

En algunos sitios de la red de redes aparecen continuamente importantes escritores del municipio hablando de sus obras y reconocimientos. Tal es el caso de Edel Morales, Marlene E. García Pérez, Alberto Sicilia, Ubaldo Pérez Hernández, entre otros. Algunos de estos sitios son: www.es.wikipedia.org , www.centrovision.cu , www.rcabaiguan.cu , www.hero.cult.cu y otros.

Existen libros como *Talleres Literarios* y *Sol de los talleres* que son compilaciones de los textos premiados en los Encuentros-Debates realizados a nivel nacional en los años setenta y ochenta. También en el libro *Historia de la Literatura Cubana*, del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”, en sus tres tomos aparecen diferentes menciones de los talleres literarios que han existido y que han dejado su huella a través de los años.

El trabajo va dirigido a la comunidad cabaiguanense, en especial a los fundadores del taller, personas estudiosas del tema literario y personal interesado en el tema. Además, existe en el municipio por parte de los fundadores e integrantes en general del Taller; los directivos de la Casa de la Cultura y la Cátedra de Estudios Socioculturales “Fayad Jamís”, radicada en la Sede Universitaria Municipal, un gran interés por recoger la historia de dicho Taller.

Por tal motivo se asume como *problema científico*: ¿qué hechos, acontecimientos y personalidades singularizan la historia del Taller Literario

“Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán desde su fundación en 1967 hasta el 2008¹?

Se precisó *objetivo general* de este trabajo: historiar el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán desde su fundación en 1967 hasta el 2008, atendiendo a los hechos, los acontecimientos y las personalidades fundamentales.

Para alcanzar mayor claridad en este proceso se plantearon los siguientes *objetivos específicos*:

- Determinar lo esencial del contexto histórico-cultural en el cual se desarrolla el Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.
- Identificar los hechos, los acontecimientos y las personalidades que singularizan la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán en el tiempo fijado.
- Describir la Tertulia Mono-rosa durante el desarrollo del “Rubén Martínez Villena”.

Se ha tomado como *hipótesis* que guía el proceso investigativo:

- La historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán se caracteriza por su carácter singular dentro del panorama literario local, provincial y nacional.

Se emplearon métodos teóricos y empíricos. En la recogida de información se aplicó una técnica convertida en método por su importancia para la conformación de los resultados. Ella llegó a traspasar la frágil barrera entre método y técnica investigativa: la entrevista semi-estructurada o entrevista en profundidad. Como es propio de toda investigación se aplicó el análisis de documentos, llamado por otros especialistas investigación documental o bibliográfica. También se empleó un método propio de la metodología cualitativa: el estudio de caso único y más específicamente la modalidad histórico-organizativo elaborado por Bogdan y Biklen en 1982 (Citado en Rodríguez Gómez et. al., 2008, p.94).

La *novedad científica* del presente trabajo radica en que por primera vez se escribe la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, recogiendo en ella todos los hechos, acontecimientos y personalidades que lo individualizan

¹ En las entrevistas realizadas se hicieron constantemente referencias a hechos y acontecimientos hasta el 2010 por parte de los informantes. Se decidió incorporar esa información al trabajo.

dentro del panorama de la literatura del municipio, la provincia y la nación. Esta información, con incidencia extraterritorial, no existía sistematizada y organizada de modo que se preservara del olvido por su importancia cultural. Su *aporte práctico* es la contribución a los estudios de la cultura local al proporcionar conocimientos en el campo de la cultura y la literatura en particular, que pueden ser utilizados por promotores culturales, maestros y estudiantes de diferentes enseñanzas y por investigadores. Sirve de referencia metodológica para estudios similares.

El informe se compone por tres capítulos. El primero es el de referencia al marco teórico y reseña el tema a tratar en la investigación. Cuenta de seis epígrafes específicos, el primero acerca del contexto histórico-cultural en el que se fundan y desarrollan las primeras tertulias literarias, específicamente en la Colonia y Neocolonia; un segundo relacionado con el ámbito cultural de Sancti Spíritus desde la Colonia hasta la Neocolonia; el tercero con el triunfo de la Revolución y la creación de los primeros talleres literarios; el cuarto aborda las primeras tertulias literarias y la creación de los talleres literarios en Sancti Spíritus; el quinto trata la política cultural e institucionalización de la cultura en Cuba a partir de 1959 y el último define el término taller literario.

El segundo capítulo es el diseño metodológico de la investigación, este se compone de seis epígrafes, explica metodológicamente el trabajo, es decir, los métodos y las técnicas utilizadas para la recogida de información, la muestra y las variables con su operacionalización y conceptualización.

El tercero, donde aparecen los resultados que se obtuvieron durante el trabajo de campo compuesto por cinco epígrafes.

Después se plantean las conclusiones de la investigación, las recomendaciones y los anexos.

Capítulo 1: Antecedentes y contexto histórico-cultural de la creación de los talleres literarios.

1.1 Contexto histórico-cultural en el que se fundan y desarrollan las primeras tertulias literarias. Colonia y Neocolonia.

La práctica de tertulias literarias en salones de la nobleza o de la burguesía ha sido una práctica común en todo el mundo. Los escritores y artistas también se han reunido en tabernas, bares, cafés y lugares semejantes, y han intercambiado informaciones, criterios artísticos, textos, además de someter a juicio crítico las propias obras.

En el primer tercio del siglo XIX, se iniciaron las tertulias literarias en Cuba. La primera, de verdadero rango y fama, fue la del escritor y mecenas Domingo del Monte, constituida en la ciudad de Matanzas en 1834 y trasladada a La Habana en 1836 al venir a residir su animador a la capital. Dichas tertulias constituyeron uno de los más importantes centros de actividad intelectual que hubo en Cuba durante este siglo. Al influjo de Del Monte se desarrollaron personalidades literarias como José Jacinto Milanés, Ramón de Palma y José A. Echevarría, entre otros. En la tertulia, era constante el intercambio de ideas sobre el movimiento cultural de Europa y América, se daban a conocer y eran objeto de discusión y de crítica las composiciones en prosa o en verso escritas por los asistentes. Del Monte entabla provechosas discusiones, leía fragmentos de nuevos libros que recibía o hablaba sobre los vicios de la educación y sobre reformas a favor de los esclavos, pues las ideas abolicionistas primaban entre los contertulios. A ellas asistían eminentes intelectuales de la época como Felipe Poey, Plácido y Cirilo Villaverde. En 1843, Del Monte se vio obligado a abandonar el país por supuestas complicaciones en la preparación de los planes revolucionarios. Las reuniones literarias dadas por él desaparecieron. En 1865, Nicolás Azcárate, quien no reconoció el carácter de tertulias a las celebradas por Del Monte por considerarlas irregulares e improvisadas, reunió en su casa de Guanabacoa a los talentos que se distinguían y los animó a leer sus producciones en sus veladas artístico-literarias de los jueves, llamadas “Noches literarias” y a las que asistían poetas, literatos, músicos y hombres de ciencia como por ejemplo: Luisa Pérez de Zambrana, Rafael María de Mendive, Juan Clemente Zenea. Allí se recitaban versos o se leían composiciones en prosa, y se representaban comedias compuestas y actuadas a veces por los

asistentes. En 1867, se suspendieron esas reuniones por la partida de Azcárate hacia Europa. A su regreso en 1869 se reanudaron las veladas en su casa de La Habana. En un principio, sólo fueron encuentros esporádicos, después se fueron haciendo periódicas y tomaron el nombre de Conversaciones Literarias. En 1882 Azcárate dio por terminadas sus conversaciones para dedicarse a otras actividades. En la casa de Luis Alejandro Baralt, en 1880, se efectuaron también tertulias que se caracterizaron por darle participación en ellas a la mujer. Entre el ya mencionado año de 1880 y 1881 aparecieron en La Habana otras tertulias literarias, muchas de las cuales funcionaban en las sociedades de recreo e instrucción, como la Unión del Club, o en la redacción de algunos periódicos como *El Fígaro* y *La Habana Elegante*. En 1891 un pequeño salón del teatro Alhambra reunió una tertulia que fue muy conocida dentro y fuera del país y que, gracias a que permaneció en activo hasta 1935, fue visitada por Federico García Lorca, Ramón del Valle. La casa de Juana y Dulce María Borrero en Puentes Grandes, Marianao (La Habana), llamada la casa de los poetas, abrió sus puertas en los primeros años de la República a lo más destacado de las letras cubanas de entonces.

En las redacciones de estas publicaciones de provincia como en las de La Habana, además de en otros lugares, solían reunirse los escritores en peñas o tertulia literarias; algunas de las cuales tuvieron no poca trascendencia en la historia literaria de Cuba. De esta etapa son las tertulias del café-restaurant El Casino y el Parque Central, ambas de 1900, en las que se reunían entre otros, Max Henríquez Ureña y Jesús castellanos, quienes a partir de 1910 animaron veladas en diferentes casas, las que eran amenizadas musicalmente por Gustavo Sánchez Galárraga. De estas reuniones surgió la idea de crear la Sociedad de Conferencias. De 1908 data el Areópago Bohemio de Matanzas, que alcanzó vida hasta 1915. Allí se reunían Bonifacio Byrne, que era la figura central, Agustín Acosta, Medardo Vitier, Hilarión Cabrisas. Se agrupaban en la redacción de *El Estudiante* para discutir, con ideas renovadores, diversos temas literarios. Otra tertulia de provincia fue la conocida como Palo Hueco (1911-1913), que se efectuaba en la residencia que el dominicano Sócrates Nolasco tenía en Santiago de Cuba. Allí intercambiaban ideas José Manuel Poveda, Enrique Gay Calbó, Rafael Argilagos y otros.

Entre 1920 y 1921 fue muy concurrida la tertulia del Teatro Martí, cuya figura central era Rubén Martínez Villena. Posteriormente se trasladó al hotel Lafayette y dio lugar, poco después, en 1923, a la formación del Grupo Minorista, núcleo integrado por jóvenes intelectuales de izquierda de nueva promoción que tendría una honda significación política, social y cultural a partir de los hechos que dieron lugar a la Protesta de los Trece (marzo de 1923), la cual constituyó una reacción revolucionaria a los desafueros del gobierno de Alfredo Zayas.

Otro grupo muy cohesionado y de larga vida fue el Grupo Literario de Manzanillo (1921-1957), de fuerte consistencia en torno a la revista *Orto*, que se convirtió en vocera del grupo. Se reunían en el Parque Céspedes o en la propia redacción de la revista, donde conversaban del último libro publicado, leían poemas o invitaban a personalidades cubanas y extranjeras a dar conferencias.

Los mayores esfuerzos realizados en el campo de la literatura, como en otras manifestaciones artísticas, para tratar de superar la crisis y la frustración intelectual existentes, deben verse como iniciativas individuales o de grupos no adscritos a la línea oficialista que sólo se interesaba en promover lo que le podía proporcionar fachada de hombres cultos, alguna ganancia política o, incluso, económica.

En Oriente continuó trabajando el Grupo Literario de Manzanillo. Este animó la vida intelectual de la ciudad y contribuyó al conocimiento de los últimos libros publicados, objeto de análisis y discusiones en sus encuentros. Se dedicaron sus miembros, asimismo, a impartir conferencias y a leer las creaciones propias, influidas por las novedades del momento. Otros autores cubanos y algunos extranjeros intercambiaron opiniones y criterios con sus colegas de Manzanillo. En este período realizó *Orto* una importante tarea como difusora de los nuevos postulados, en especial con la publicación de poemas, dentro de esa dirección de Nicolás Guillén y Manuel Navarro Luna. Miembro prominente del Grupo y asiduo colaborador de la revista fue también Luis Felipe Rodríguez. La tertulia del Teatro Martí reunió durante los años 1920 a 1921 a toda una generación caracterizada por una brillante trayectoria política y creadora; Rubén Martínez Villena fue su figura central. De toda esta actividad literaria, a la que se unía también el acontecer político del momento, surgió el Grupo

Minorista, cuya participación en los acontecimientos ocurridos en Cuba entre 1923 y 1928 fue muy importante.

1.2 El ámbito cultural de Sancti Spíritus desde la Colonia hasta la Neocolonia.

La revelación de las primeras manifestaciones literarias en Sancti Spíritus, de acuerdo con el concepto contemporáneo de lo que hoy se entiende por literatura, presupone un largo período de antecedentes, sedimentación y evolución de las formas orales y escritas, que incluye no sólo la praxis de la plasmación y reflejo de la realidad por medio de la palabra, sino también la evolución del concepto de “lo literario” que la sociedad ha tenido en cada época histórica.

Cuando el 3 de marzo de 1834 se publicó en Sancti Spíritus el primer número de *El Fénix*, aparecen en él unas décimas anónimas que se han atribuido al padre Gregorio Quintero, y una serie de artículos e informaciones que evidencian una aceptable asimilación de la cultura precedente, así como el adecuado dominio de las formas de expresión, tanto en verso como en prosa. Ello demuestra que ya en la fecha de referencia, la región contaba con personas preparadas -aunque escasas- capaces de escribir disímiles textos y que si no se habían proyectado públicamente era porque habían carecido antes de un órgano de prensa que les permitiese dar a conocer sus producciones. Casi una década después, cuando en 1842 se publica *El Fénix*, en su segunda época, se nos revelaría la magnitud de la experiencia cultural acumulada por la naciente intelectualidad espirituana.

Como ocurre en otras regiones de Cuba e Hispanoamérica, el origen de la literatura espirituana debe situarse a partir de las crónicas, cartas de relación y otros documentos que escribieron los conquistadores y los funcionarios administrativos y eclesiásticos, para dar cuenta de sus gestiones y servicios en el vasto imperio colonial. Así, a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII varios informes dan noticia a la Corona de la situación del territorio espirituano en lo religioso, lo económico, lo social y lo étnico.

El lento desarrollo socioeconómico y cultural de la región de Sancti Spíritus a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, determina la precaria evolución de las letras regionales de la época, reducidas básicamente a cartas de relación, informes eclesiásticos y documentos oficiosos de diversa índole, redactados

por funcionarios religiosos y administrativos.

La prosperidad económica que experimenta la región durante el siglo XVIII fue truncada al producirse el cese de la dominación inglesa en La Habana, por el recrudescimiento de las medidas de control económico implantadas a la Colonia por el Gobierno español. Esta situación se agrava en las décadas de 1790 a 1830 debido a la ausencia de repercusión práctica en la región de la política del Despotismo Ilustrado. De ahí el escaso desarrollo de las instituciones coloniales, la imposibilidad de fundar periódicos, la falta de alianza entre el cabildo y los hacendados de la región, etcétera; lo que determina el vacío literario espirituario en las décadas transicionales de 1790 a 1830.

La prosa histórica, ensayística, de Tadeo Martínez Moles constituye un legado de excepcional valor histórico-literario, en tanto manifestación regional del proceso general de transformaciones que se llevaba a cabo en Cuba hacia una economía plantadora y productora, y hacia el vislumbre de los elementos celulares que constituyen la génesis del proceso de formación de la nacionalidad que se efectuará a partir de la tercera década del siglo XIX.

1.2.1 Surgimiento e importancia de la prensa periódica.

A pesar de que la humanidad conoció la imprenta en 1474, el primer periódico que se editó en España fue el *Correo de Francia*, que data del 13 de abril de 1621, durante el reinado de Felipe IV. Según parece, La Habana logró en 1764 sus primeras publicaciones periódicas: *Gaceta de La Habana* y *El Pensador*. Sancti Spíritus tuvo su primer órgano a partir del 3 de marzo de 1834 y se denominó *El Fénix*.

No es raro que Sancti Spíritus tuviera que esperar setenta años después, en relación con la capital del país, para fundar su primer órgano de prensa. La villa, situada hacia el centro del archipiélago, desprovista de puerto marítimo y sin adecuadas vías de comunicación terrestre, se mantenía alejada del movimiento cultural e intelectual que a la sazón cobraba vida en La Habana y en otras regiones del país. Las dificultades de comunicación con el resto de los territorios cubanos y el estado general del atraso económico son quizás las causas fundamentales que determinan este retardo.

En la etapa de 1830 a 1868, la jurisdicción espiritiana experimenta un marcado crecimiento demográfico. La masa negra esclava era destinada a las plantaciones, a trapiches azucareros, a la ganadería y a las actividades

domésticas. Esta explotación de la masa esclava posibilitó un considerable desarrollo socioeconómico durante el período, pero a medida en que el siglo avanza, la influencia del trabajo esclavo, unido a otros factores económicos y políticos, conducen a la crisis que afecta la economía cubana entre 1840 y 1868 y a la radicalización de las ideas independentistas y abolicionistas, como expresión de la maduración de la conciencia nacional.

La villa de Sancti Spíritus recibe en esta etapa ciertos beneficios tardíos de la política del Despotismo Ilustrado, implantada en Cuba desde 1790, y es entonces posible la fundación de periódicos, colegios y sociedades de instrucción y recreo, instituciones que tendrían un papel decisivo en la vida sociocultural de la región. La prensa de la etapa, especialmente *El Fénix*, tiene un papel determinante en la institucionalización de la cultura, en la propagación de las ideas, en la divulgación de las obras literarias de los autores locales, en la formación del público lector, en el autoreconocimiento de la sociedad regional y en la consolidación de esa conciencia de la región como parte integrante de lo nacional.

Esta etapa puede ser considerada como la del inicial impulso de la prensa, la cultura y la literatura espiritana, en especial a partir de 1842, en que se edita *El Fénix* en su segunda época. Por entonces, se animan a escribir las primeras mujeres y la poesía inunda los periódicos. Este primer auge de la literatura regional tiene la particularidad de haber sido emprendido por personas de fuera de la villa.

1.2.2 Guerras por la Independencia de 1868 a 1898.

La etapa de las guerras por la independencia de 1868 a 1898 se caracteriza en la región espiritana por la consolidación de la conciencia histórica a tono con el proceso de carácter nacional que se produce en el país. Las tres guerras que se efectúan en esta etapa se organizan en la región con sus propios jefes, los cuales se vinculan con las juntas y organismos nacionales que preparan las distintas contiendas. Buen ejemplo de ello es la actuación de líderes mambies como Horonato del Castillo, Marcos García Castro, Mayía Rodríguez, Serafín Sánchez Valdivia. La frustración de los ideales de independencia que produce el Pacto del Zanjón, las no siempre cumplidas reformas por parte de la metrópoli, la proliferación de los intereses de clase y el auge del autonomismo,

traen como consecuencia una compleja situación ideológica que lleva a algunos intelectuales como Marcos García y Rafael F. Pérez Luna a retractarse de sus iniciales posiciones independentistas, pero estos casos fueron menos.

En casi todos los poetas espirituanos de la etapa de entreguerras aparece una vertiente patriótica de su poesía que ilustra lo expresado en los párrafos anteriores. Este proceso de asentamiento de la conciencia histórico nacional en la región es también palpable en otras manifestaciones, como el caso de la música popular espirituana que arriba a su consolidación en la década de 1890 con la labor fundadora de Juan Echemendía Peraza.

La lírica continúa siendo el género más favorecido en el contexto de las letras regionales. En ello incide el peso de la tradición patriótica, la brevedad del poema que facilita su publicación en los periódicos, el reconocimiento a los creadores, la existencia de un público amante de la poesía. Junto a la obra de los poetas cultos o semicultos aparece una abundante producción de textos anónimos, expresión del sentimiento, el ingenio y el desenfado del pueblo, que completa y amplía el cuadro de la creación poética regional de la etapa.

La prosa artística tiene escaso desarrollo en el período, si se le compara con la relativa abundancia de novelas y narraciones de costumbres que se producen en el contexto de la literatura nacional del siglo XIX. No mejor situación tiene el cultivo del drama. El largo aprendizaje a que deben someterse los narradores y dramaturgos, la ausencia de figuras de primera magnitud que estimularan la producción de obras y las necesidades técnico-materiales que supone la práctica teatral parecen estar en la base de las limitaciones de este género.

Sin embargo, algunas expresiones como la crítica literaria tienen un desarrollo notable debido a la abundante producción lírica existente, que incita a la exégesis de las obras. Los autores poseen cada vez mayores conocimientos de la preceptiva y existe el estímulo del éxito de los críticos en otras regiones del país.

Otros géneros como la biografía tienen también su lugar en las letras regionales de la etapa. El fecundo pasado espirituano, la relevancia de las figuras históricas, los sufrimientos y azares de la gesta armada, aportan abundante material para el empleo de la prosa funcional por una generación de escritores que, habiéndose ejercitado largamente en el periodismo, estaba preparada profesionalmente para acometer la tarea.

Literariamente hablando, el cuadro general del período se nos presenta como superposición de estilos artísticos. En cierto sector de la lírica, en la oratoria, la biografía, la crítica y otros géneros en prosa se descubre la supervivencia del neoclasicismo. Por otra parte, el romanticismo permea casi toda la producción lírica; es de hecho la estética dominante. Lo romántico es marcado en los autores autodidactos, como lo demuestran las representantes del discurso femenino de la etapa. Simultáneamente está el caso de César Cancio Madrigal que aboga por la renovación modernista e incorpora el ideal de la nueva escuela. En resumen, la tendencia dominante es la prolongación del romanticismo -más allá de la década de 1880- o si se prefiere mejor, la pertenencia de la mayoría de los autores regionales a una tercera generación romántica que coexiste con el modernismo.

1.2.3 Las sociedades de instrucción y recreo. Influencias del espiritismo en la vida intelectual. Música popular. Vida cultural en general.

En el segundo lustro de la década de 1860 y durante la Guerra de los Diez Años, no fue posible ocuparse de la fundación de sociedades de instrucción y recreo, debido a los afanes libertarios de la gesta de 1968. Fue necesario esperar la terminación de la guerra para alcanzar una relativa estabilidad social que permitiera dedicarse a la creación de instituciones de desarrollo cultural.

Es en el período de la Tregua Fecunda que se establecen en Sancti Spíritus los más importantes centros artísticos y literarios o de instrucción y recreo. Ellos aglutinaron el quehacer cultural de la etapa. Los más importantes fueron "La Unión", "La Armonía" y "El Progreso", fundados en el primer lustro de la década de 1880. Las logias masónicas "La Luz" y "Amor y Verdad", también tuvieron un destacado papel en este sentido. Cada una de estas instituciones tenía sus propios órganos de prensa, sus colegios y figuras de prestigio social, cultural o político que ayudaban a su promoción y su desarrollo.

"La Armonía" fue un centro exclusivamente para mestizos, que contaba con el apoyo resuelto de los poetas Lucrecia González Consuegra y Juan Rafael Valdés. "La Unión" propició el acceso de toda persona mestiza o negra y tuvo sus figuras destacadas en Pío Iznaga Quirós, Cándido Calderón y José Jiménez Zúñiga, entre otros.

La más importante institución de este tipo fue "El Progreso", fundada en 1884, donde se efectuaban memorables veladas literario-musicales importantes

conmemoraciones y discursos. Alrededor de esta sociedad y su revista *La Paternidad* (1886), se encontraban cohesionados los más destacados intelectuales y literatos espirituanos de la etapa: Jacinto Gomer Fernández Morera, César Cancio Madrigal, Rafael Cruz Pérez, entre otros.

En la época de 1899 a 1958, las sociedades de instrucción y recreo tuvieron una presencia fundamental en la conformación de la atmósfera intelectual de la región espirituana, ya que asumieron el papel de la dirección de la cultura en general y de sus manifestaciones específicas como la literatura, la música, las artes plásticas, los deportes, las publicaciones, etcétera. Ellas constituyeron los principales centros de institucionalización de la cultura lo que les permitió imponer los valores de las distintas clases y sectores sociales que representaban, así como sus patrones culturales, gustos y preferencias ideológicas.

El 31 de diciembre de 1929 "El Progreso" inauguró un nuevo y sólido edificio de estilo ecléctico, en el que se encuentra hoy la Biblioteca Provincial "Rubén Martínez Villena".

El 7 de mayo de 1937 se realiza una velada conmemorativa por el centenario de la muerte del poeta José María Heredia, en la cual disertó el Dr. Juan J. Expósito Casasú. Los salones de "El Progreso" fueron escenario de importantes conferencias sobre personalidades de la historia y la cultura tanto regional como nacional y sobre diversos temas de literatura, artes y ciencias. Vale la pena mencionar la ofrecida en 1916 sobre el modernismo, la impartida en 1944 sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda y la dada sobre José Martí en 1945.

Otras actividades impulsadas por "El Progreso" que no deben dejar de mencionarse son los certámenes literarios o Juegos Florales, que constituyeron una práctica bastante sistemática, el auspicio de Artes Plásticas.

El primero de julio de 1900 se crea la sociedad "Liceo Espirituano", continuación de la que se fundara en 1860 con el nombre de "La Unión". "El Liceo" se distinguió por su empeño en el desarrollo cultural de los negros. Contó con escuelas para niños de dicha raza, desarrolló un amplio programa cultural que incluyó la presencia de importantes figuras en sus salones, propició que se impartieran conferencias y se realizaron veladas patriótico-literarias, bailes, homenajes y festividades. Auspició además varias revistas entre las que

se encuentran *Albores* (1912-1914) y *Diana* (1923-1924). El "Liceo Espirituano" existió hasta la década de 1960.

El 26 de agosto de 1900 quedo inaugurada la "Colonia Española" en Sancti Spíritus, sobre la base de la disolución de "La Sociedad de Beneficencia Asturiana", fundada en la última década del siglo XIX. Como otras sociedades desarrolló programas que incluían conciertos, homenajes, tertulias, etcétera.

1.3 El triunfo de la Revolución y la creación de los primeros talleres literarios.

Al triunfar la Revolución en 1959 fueron creados los talleres literarios con la finalidad de ayudar, en un amplio sentido, a los que se iniciaban en la literatura. Su creación se hizo necesaria para contribuir a la formación de nuevos escritores de acuerdo con el desarrollo de nuestra sociedad. Durante varios años la labor del taller se centró en la discusión de lo escrito, sobre todo cuentos y poesías, géneros ambos que siguen primando como los de mayor preferencia. Se han publicado varios cuadernos con el título de *Folleto metodológicos*. En ellos se plasman aspectos básicos de la poesía. La publicación de estos materiales y otros a los que se tiene fácil acceso como libros de historia de la literatura cubana, teoría literaria y apreciación literaria, ha significado de hecho, que las reuniones de los talleres se hayan comenzado a dividir en dos partes: en la primera se realiza el análisis de las obras presentadas y en la segunda se leen y discuten los diversos textos metodológicos. Esta actividad fue adquiriendo cada vez mayor importancia en la realización de encuentros entre talleres, tanto de una misma o de diferentes provincias como de carácter nacional. A este nivel mantuvo características similares a las de los talleres de base. A estos encuentro-debates concurren, según la instancia en que se desarrollen, los mejores trabajos, que son analizados con profundidad y en igual medida discutidos, y finalmente se premian los de más calidad. Hoy funcionan talleres literarios en casi todos los municipios del país. Muchos de sus miembros han recibido premios y menciones en diferentes concursos literarios tanto en Cuba como en el extranjero. Ya que la superación de los participantes y la selección de los trabajos se realizan de una manera sistemática, los miembros de los talleres literarios son evaluados semestralmente.

1.4 Las primeras tertulias literarias y la creación de los talleres literarios

en Sancti Spíritus.

El hecho de contar Sancti Spíritus con dos de las primeras villas fundadas en 1514 en la isla le confiere peculiares características al desarrollo de sus tradiciones culturales, profundamente marcadas durante la Colonia y la República neocolonial por agudas diferenciaciones clasistas y raciales. Junto a la cultura oficial, de las clases dominantes floreció, por oposición dialéctica, una rica cultura popular, expresada fundamentalmente en la música trovadoresca, la música campesina, la literatura oral y las fiestas tradicionales.

Los antecedentes de las tertulias literarias-culturales se remontan en Trinidad al siglo XIX, en el seno de la sacarocracia criolla; se reunían grupos de ambos sexos en algunas casas para cantar acompañados al piano, para presentar obras literarias y leer versos. Por ejemplo, se conoce de las veladas en la casa de los Padrón. Mientras tanto, en Sancti Spíritus la aristocracia local se reunía para discutir o confrontar poesías, canciones trovadorescas, crónicas u obras literarias del momento. En esta ciudad, ese hábito se mantuvo y ya en la década del treinta del siglo XX, después de fundadas la Sociedad “El Progreso” (para blancos) y el “Liceo” (para negros), estas instituciones asumieron responsabilidades culturales y científicas a través de charlas, concursos poéticos e invitaciones a figuras literarias como Bonifacio Byrne, José Ángel Buesa, Ángel Augier, el Indio Naborí y otros.

En la villa trinitaria, estas selectas reuniones fueron alcanzando otra dimensión, pues ya predominaba en ellas lo musical, se bailaba y hasta se representaban fragmentos de zarzuelas y óperas en casa de algunas familias como los Herr, los Font, los Urquiola y los Ivarragorri. La literatura no era el rasgo más sobresaliente; aunque no faltaban los comentarios sobre publicaciones, poemas recitados y hasta la presentación de pequeñas obras dramáticas, algunas de autores trinitarios. Por otra parte, en la misma Trinidad, un grupo formado principalmente por algunos educadores unidos por la amistad se autotitulaba “La Tertulia” y en las décadas del veinte y el cuarenta se reunían en los portales del Palacio de Brunet a leer periódicos y comentar sobre literatura. También se conoce de la tertulia llamada “Charla de los Jueves” alrededor de 1935 y que tenía un carácter literario. Se destacan además las conferencias literarias del “Grupo Directriz” (1936 a 1950 aproximadamente) a las cuales sólo podían concurrir los miembros del grupo o aquellos

procedentes de otras sociedades culturales y de recreo de la ciudad. En algunos casos ofrecieron conferencias públicas (acentuado carácter elitista y excluyente que guardaba estrecha relación con la estructura clasista de la sociedad). Contrasta esta situación, sobre todo ya en la primera mitad del siglo XX, con las agrupaciones y peñas trovadorescas de carácter popular como los coros de clave espirituanos.

En Yaguajay, fundado a fines del siglo XIX, y zona pródiga en excelentes poetas populares, se producían reuniones públicas de debate literario animadas por el careo poético de decimistas como José Ramón Mariscal Grandales y Bernardo Amador Yunes.

Volviendo a Sancti Spíritus, ya con el triunfo revolucionario y la constitución del Consejo Nacional de Cultura, se ofrecían charlas acompañadas por actividades musicales, de las cuales fue iniciador Tomás Álvarez de los Ríos. A finales de la década del sesenta, Remberto Ojeda Castillo promovió en la entonces región de Sancti Spíritus un amplio movimiento de peñas y círculos literarios en las escasas instituciones culturales existentes y en centros de trabajo o estudio. Estas agrupaciones realizaban encuentros entre ellas y con sus similares de otras regiones de la antigua provincia de Las Villas. Por orientación del propio Consejo de Cultura estas peñas fueron convirtiéndose en los actuales talleres literarios, de mayor profundidad crítica, pero de carácter más cerrado a la participación pública.

Ya a finales de la década del setenta, con la constitución de la actual provincia de Sancti Spíritus y la creación del Ministerio de Cultura, recibe un mayor impulso el desarrollo cultural de la zona. En consecuencia, se consolida el Movimiento de Talleres Literarios, se revitaliza la actividad de la Brigada "Hermanos Saíz" y el Movimiento de la Nueva Trova, se fortalece la Brigada "Raúl Gómez García" y se funda la Delegación Provincial de la UNEAC.

El Té Literario del Museo de Historia Municipal de Sancti Spíritus comienza a desarrollarse el 23 de octubre de 1981 y a partir de su creación van surgiendo en cada municipio otros con la misma función, pero cada uno con sus particularidades.

Por ejemplo, en Guayos, en el municipio de Cabaiguán, la luz y explosión de un volador rememoraba las tradicionales fiestas entre barrios, con jolgorios, competencias y estruendosas detonaciones. Pero en este Té Cultural se

ofrecían además a los asistentes, muestras del arte culinario como la crema de vié, los dulces caseros, los bocaditos y algunos fiambres.

Cabaiguán iniciaba su Té con la canción “Mi lindo Cabaiguán” del compositor local Arturo Alonso, cantada por Barbarito Diez.

Nuevamente es Sancti Spíritus el indicador de esta extensión, y cuando aún no estaba tejida del todo la red de tertulias principales en cada municipio, el 5 de mayo de 1982 las Agrupaciones Sociales de Jóvenes Artistas espirituanos inauguran su peña “Pétalos para la Juventud” en la Galería de Arte Universal.

Luego surgiría la Ronda Periodística el 24 de diciembre de 1982, que es el caso de una tertulia con otros intereses específicos. La UPEC, que tenía su espacio o sesión dentro del Té Cultural, se vio en la necesidad de crear otra tertulia donde se discutían los trabajos propios del periodismo, se hacían comentarios periodísticos y de temas afines. Esta Ronda también tiene su rasgo pintoresco y es que comenzaba con las nueve campanadas de un reloj de pared traído especialmente para la ocasión.

Pero mientras esto sucedía en la capital provincial, en el resto de los municipios sucedía similar fenómeno, el Té se sale de los arcos de una institución y se ramifica como un árbol con buen tiempo y mejores jardines. Cabaiguán tiene cuatro tertulias; Jatibonico, dos; Trinidad, tres; Taguasco, La Sierpe y Fomento una cada uno con muchas posibilidades de extenderse.

1.5 Política cultural e institucionalización de la cultura en Cuba a partir de 1959.

Con el triunfo de la Revolución en Cuba, se llevaron a cabo una serie de transformaciones en todos los ámbitos, dígase económico, político, social y cultural. La mayoría de la población estaba sumida en el analfabetismo en el momento de la victoria, el arte era quien cargaba con los artistas desamparados y marginados o usados para el deleite de la burguesía. Los recursos eran utilizados por el gobierno para desvirtuar los valores culturales y falsear la historia del pueblo. Solamente las minorías privilegiadas eran quienes acudían a los escasos centros culturales.

A partir de 1959, son adoptadas nuevas medidas, por parte del Estado, para conducir los intereses culturales del país, poniéndolos al servicio del pueblo. Se declara el libre acceso de todos los cubanos a la cultura y la educación. Surgiendo así las bases que motivaron la creación consciente de la población.

El comienzo de estas transformaciones se gestó, con la aplicación de una nueva política cultural, orientada, promovida y supervisada por el Estado, apoyada en la red de instituciones culturales que constituyen las células básicas para el trabajo sociocultural. En el encuentro celebrado en la Biblioteca Nacional “José Martí” en 1961 entre los escritores, artistas y dirigentes, es donde se materializan estos cambios, en cuya clausura el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz pronunció el discurso conocido como “Palabras a los intelectuales” desde donde se preveía, entre otros lineamientos, la formación de instructores de arte, que con la cooperación de los profesionales llevarían la cultura a todo el país fomentando la creación artística y literaria en todos los territorios del archipiélago cubano.

En 1971, se celebró el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, y en sus conclusiones se expresaron los aspectos de la política cultural relacionados con el fomento de los valores culturales y de conocimientos relacionados con valores latinoamericanos que enriquecieron aún más nuestra cultura autóctona. Una etapa transformadora para Cuba fue el año 1976, la cual se materializó en la proclamación de la Constitución de la República. En su artículo No.38 se consigna que:

El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones, precisando que en su política educativa y cultural el Estado se atiene entre otros, al postulado señalado en el inciso e) del propio artículo, a que el mismo, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de desarrollar y fomentar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo.(Constitución de la República de Cuba. Actualizada según la Ley de Reforma Constitucional 1992. Tesis y Resoluciones, 2001).

También se llevó a cabo un proceso de institucionalización de la cultura a gran escala para poder descentralizar la gestión cultural a todas las provincias y municipios del país, que serían rectoradas por el Estado con el Ministerio de Cultura, conformado en este año, como representante. Así se fue creando una infraestructura institucional, y surgieron el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, el Instituto Cubano del Libro, la Casa de las Américas, el Centro de Promoción Cultural “Alejo Carpentier”, el Centro Cultural “Juan

Marinello” y en diciembre de 1977, el Consejo Popular de Cultura presidido por el Ministerio de Cultura que se constituiría en el instrumento a través del cual se desarrollan las relaciones de información, cooperación y apoyo entre el aparato estatal y las masas trabajadoras en el terreno de la cultura. Su misión entonces estaría encaminada a lograr la participación activa de todo el pueblo en el disfrute, la apreciación y la creación artística y literaria así como en el conocimiento, la conservación y la difusión de los valores de la cultura popular tradicional y los mejores valores de la cultura universal y del patrimonio histórico, político y social de la nación. Además contaba con una serie de objetivos:

- Conocer las proyecciones, planes y programas del Ministerio de Cultura, formular sugerencias y contribuir a la realización de los mismos.
- Auspiciar el trabajo de divulgación, orientación y educación artística de las masas conforme a los lineamientos correspondientes aprobados.
- Intercambiar información periódica sobre el desarrollo de la respectiva actividad cultural.
- Recoger información del pueblo acerca de las opiniones y programas de carácter cultural.
- Contribuir a la concepción, elaboración y puesta en marcha de los planes de desarrollo cultural y artístico. (Ministerio de Cultura. (1984). p.16.)

Posteriormente, ante la necesidad de poner a disposición de la población cubana en todos los municipios del país un conjunto de instituciones que le permitieran expresarse artísticamente, disfrutar del arte y la literatura, conocer y conservar sus valores histórico-culturales, se promovió por parte del Partido la necesidad de crear diez instituciones básicas:

- La Casa de la Cultura.
- La biblioteca.
- El cine.
- La librería.
- La galería de arte.

- La tienda para la venta de bienes culturales.
- El museo.
- La banda de música.
- El coro.
- El grupo de teatro municipal.

Se precisó además de la creación de un conjunto de instituciones a nivel provincial para que las orientara técnica y metodológicamente, supervisando y asesorando de manera sistemática sus labores, con el propósito de satisfacer esa necesidad de trabajo sociocultural.

En el año 1978, se descentraliza el Consejo Popular de la Cultura en el aspecto de coordinar la creación artística y literaria popular de cada territorio por vía de la Resolución No.32 del Ministerio de Cultura anunciando la creación del Sistema Nacional de Casas de Cultura con su conjunto de redes provinciales y municipales, que de esta forma brindarían asesoramiento técnico-metodológico a grupos artísticos del pueblo vinculados a las diferentes organizaciones territoriales, devenidos movimiento de aficionados.

Con la creación de este Sistema, el Ministerio de Cultura contrajo una serie de normas y regulaciones para el beneficio y desarrollo del movimiento de artistas aficionados:

- Instrumentar vías y mecanismos para la atención técnico-metodológica del Movimiento de Artistas Aficionados.
- Velar a fin que se cumplan las líneas generales orientadas en relación con el repertorio de cada manifestación.
- Establecer los procedimientos y métodos para la formación y superación de los organismos del Estado y las organizaciones de masas.
- Establecer parámetros de calidad que aseguren el desarrollo del movimiento de artistas y aficionados a través de festivales y concursos y mediante el otorgamiento de categorías técnicas específicas.
- Trazar normas técnicas y metodológicas de programación para el movimiento de aficionados.
- Propiciar eventos de carácter local, nacional e internacional.

En 1982, se delimita el concepto básico de la política cultural cubana como sigue:

En Cuba, cuando hablamos de política cultural, no nos referimos exclusivamente al tratamiento de los creadores individuales (...) sino esencialmente a la promoción y difusión en la población; es decir (...) la participación activa y creadora del pueblo, tanto en la elaboración de la política cultural como en el desarrollo de la creatividad artística. (Almazán, 2004, p.61).

Con la influencia de la destrucción del modelo soviético y el comienzo del Período Especial en Cuba, los cambios ocurridos en el país a partir de 1989, propiciaron transformaciones en el Ministerio de Cultura y en la política cultural cubana.

Esto provocó un reordenamiento hacia el Sistema Nacional de Casas de Cultura devenido en 1990 como Consejo Nacional de Cultura Comunitaria y en el 2002 Consejo Nacional de Casas de Cultura, con Fernando Rojas como presidente. A partir de aquí comienza un rescate del vínculo con los organismos, organizaciones de masas y sus aficionados, aunque lacerado por las condiciones del Período Especial.

A pesar de las dificultades que ha enfrentado el país, la política cultural se ha mantenido arraigada en el pensamiento martiano “Ser culto es el único modo de ser libres” y en su postura de trabajo recogida por seis principios fundamentales:

- La defensa y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal, profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socio-económicos.

1.6.- El taller literario. Definición de un término.

El Diccionario de la Real Academia (citado en Microsoft Encarta 2006) expresa que la palabra “taller” se deriva del vocablo francés “atelier”. Las diferentes acepciones que recoge ese texto normativo de ese lexema arrojan poca luz

sobre la esencia y funciones del concepto “taller literario” perteneciente a la ciencia literaria, y en particular a una de sus ramas, la historia de la literatura. Se define “taller” como: “Lugar en que se trabaja una obra de manos. || Escuela o seminario de ciencias o de artes. || Conjunto de colaboradores de un maestro”. Hay significados de base a tener en cuenta a la hora de definir el “taller literario”: es un lugar donde se trabaja, donde se aprende y se enseña y que puede estar relacionado con las artes. El tomo 2 del *Diccionario de la Literatura Cubana* lo define como:

El taller literario no es más que un lugar de trabajo, un laboratorio literario donde sus miembros se reúnen, semanal o quincenalmente, para leer, discutir y analizar sus trabajos. Un amplio espíritu crítico caracteriza estas sesiones de trabajo, en las que todos se ayudan mutuamente (...) (*Diccionario de la Literatura Cubana II*, 1984, p.995).

El narrador, ensayista y dramaturgo venezolano Luis Britto en un artículo dedicado a comentar básicamente cuáles son las funciones de los talleres hace varias consideraciones que numera:

Yo creo que primero forzar la puerta entre el mundo invisible y visible, es decir, hay una cantidad de fábulas, imaginaciones, inquietudes, etcétera; al entrar a un taller hay como una compulsión, es como la hora de la verdad, te pones frente al toro y no puedes seguir divagando, hay que tratar de presentar todo eso allí. (Britto, L. (2008). Pruebas de tortura. *El Cuentero*, n. 7, 32.)

El intelectual latinoamericano expresa con claridad una de las posibilidades que dan los talleres a “los aprendices de escritores”: presentar lo creado en silencio y en el anonimato a la consideración de otros con diferentes grados de pericia en la faena literaria. Ese es un trance difícil, pero el primer escalón de todo el proceso en el cual se va a sumergir el “tallerista” novato.

Britto indica como segundo elemento interesante que:

(...) el taller vendría a representar la interactividad, una experiencia que es desconocida para el escritor, salvo cuando primero lo ignoran y luego empiezan a cubrirlo de insultos, como es lógico, y ya es una interactividad retrasada, entonces aquí de lo que se trata es de una interactividad desde el principio. (Britto, L. (2008). Pruebas de tortura. *El Cuentero*, n. 7, p. 32.)

En estas palabras, se evidencia uno de los elementos esenciales del proceder de los talleres: la interacción del que presenta un texto con los que lo escuchan y lo critican; también la posibilidad de rebatir los argumentos de los otros. Pero este debate en torno a la obra presentada es muy saludable y ayuda al desarrollo técnico del principiante o a mejorar su texto a quien es ya más ducho en estas lides.

El tercer elemento a considerar por Luis Britto tiene que ver con la técnica literaria. Él dice al respecto: “Para mí, la gran obra es aquella en la cual se encuentra una relación entre fondo y forma, por lo tanto no hay una técnica: hay millares de técnicas.” (Britto, L. (2008). Pruebas de tortura. *El Cuentero*, n. 7, p. 32.) En esta cita hay una verdad medular, pues en los talleres se aprende que hay diversos estilos, distintas técnicas para dar literariedad a una obra. Por tanto, el tallerista aprende a aceptar la variedad y a juzgarla.

El autor venezolano cita como elemento final “que el taller es el sitio donde se pone a prueba la idea de que creando nos creamos” y con ello vuelve a la esencia de esta entidad con fines artísticos: el escritor se hace en la práctica diaria de su trabajo creativo. Con él logra el oficio, pero nunca la imaginación o la creatividad que son naturales.

La escritora cubana Aida Bahr, en una de las actividades de la XVI Feria del Libro de La Habana dedicada a reflexionar sobre el *Abordaje de la literatura y técnica en el taller literario*, expresó que en los talleres encontró sobre todo “un espacio donde la gente podía hablar de literatura, no como una escuela, sino donde se aprendiera a leer mejor, a estar más alerta, a incrementar el ojo del oficio y en especial, donde llenarse de deseos de escribir”. (Barh, A. Abordaje de la literatura y técnica en el taller literario. En: <http://www.lajiribilla.co.cu/>).

A partir del significado del vocablo taller del concepto recogido en el *Diccionario de la literatura cubana* y de las reflexiones de Luis Britto y Aida Bahr se elaboró el concepto operacional de taller literario:

El taller literario es tanto un lugar de reunión como un grupo de escritores con mucha, poca o ninguna experiencia que se reúnen con determinada periodicidad para leer, discutir y analizar sus textos. Predomina el espíritu crítico y el propósito de ayudarse mutuamente. Se desarrollan, en las sesiones de trabajo, temas teóricos y teórico-prácticos para elevar la técnica de los

asistentes. A su vez se promueven lecturas importantes para el desarrollo individual de los artistas.

Capítulo 2: Diseño metodológico de la investigación.

2.1 Enfoque metodológico de la investigación.

La investigación científica es esencialmente como cualquier tipo de investigación, sólo que más rigurosa y cuidadosamente realizada, un proceso cambiante y continuo, compuesto por una serie de etapas, las cuales se derivan unas de otras, lo que es necesario tener en cuenta y respetar a la hora de llevarla a cabo. Tiene la especificidad de exigir que se apliquen métodos científicos para dar solución al problema seleccionado. Su principal característica es que se debe seguir ordenada y rigurosamente el proceso. En este proceso se generan conocimientos desconocidos, los cuales a su vez producen interrogantes nuevas.

Este proceso encierra una unidad lógica entre la aplicación de métodos empíricos y de métodos teóricos. Para ello fueron usados métodos y herramientas para poder obtener y procesar la información que va resultando del proceso. Asimismo se requiere evaluar la evidencia de un resultado como medida de su fiabilidad.

Para llevar a cabo una investigación, según la definición de Danki en 1986 (citado en Hernández Sampier, 2004, p.16), se pueden utilizar diferentes tipos de estudios:

- Estudios exploratorios: tienen como objetivo la familiarización con un tópico desconocido o poco estudiado o novedoso. Esta clase de investigaciones sirven para desarrollar métodos a utilizar en estudios más profundos.
- Estudios descriptivos: para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes.
- Estudios correlacionales: pretenden ver como se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí (o no se relacionan).
- Estudios explicativos: buscan encontrar los rasgos y causas que provocan ciertos fenómenos.

Esta clasificación es de gran importancia ya que de acuerdo con el tipo de estudio, variará la estrategia de investigación. Además estos no se deben ver por separados, pues uno puede complementar a los otros.

La investigación en sus comienzos tuvo un carácter exploratorio con el análisis de la bibliografía, lo cual reveló que existen pocas evidencias estudiadas sobre

la historia de los talleres literarios en Sancti Spíritus y más específicamente en Cabaiguán; por lo que se dispuso entonces del testimonio de un grupo de personas que han sido protagonistas del desarrollo de este proceso, por lo que devinieron fuentes orales de inestimable valor para la construcción de la memoria histórica de este hecho cultural. Pero ese grupo de informantes requirió de una pesquisa sistemática, de una reformulación y ampliación de las fuentes.

2.2 Metodología utilizada en la investigación.

Las metodologías que se usan para llevar a cabo una investigación son la cuantitativa y la cualitativa. La presente investigación está contenida dentro de la metodología cualitativa por ser la más apropiada por sus características para el estudio a realizar.

Este tipo de investigación se encuentra dentro de una gran diversidad de corrientes y enfoques de investigación tales como: estudio de campo, investigación naturalista, etnografía, entre otros.

Su progreso no puede idearse si no es desde las consideraciones del proceso seguido por cada una de las diferentes áreas que han conformado este modo de entender la investigación en el campo de las ciencias sociales, sobre todo desde la antropología y la sociología.

En la investigación cualitativa:

Los investigadores estudian la realidad en el contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales -entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.(Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, 2004, p.32).

Taylor y Bogdan consideran la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o

escritas y la conducta observable” (citado en Rodríguez Gómez, et. al., 2004, p.33).

En un contexto real, el investigador cualitativo investiga, interpretando los fenómenos y su importancia para las personas relacionadas con el estudio. Esto trae consigo la utilización y recogida de gran variedad de materiales, los cuales son en su mayoría subjetivos, permitiéndole hacer valoraciones en su trabajo.

Por lo antes mencionado, esta investigación se inscribe dentro de la metodología cualitativa, pues se “hace” la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán, apoyándose en la memoria de los informantes, en sus experiencias, a través de explicaciones verbales dadas al ser entrevistados. A esto se añade la recopilación e interpretación de documentos. Para el desarrollo del proceso investigativo y la posterior obtención de resultados se llevó a cabo un riguroso trabajo de campo, que tendrá como técnicas para la recogida de información, el análisis de documentos y la entrevista semi-estructurada, teniendo como fin dar respuesta a la problemática.

2.3 Situación problemática.

La investigación estuvo dirigida a historiar la labor realizada por los integrantes del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán en la etapa de 1967 al 2008 atendiendo a la importancia que tuvo dentro del territorio y de esta manera posibilitar el rescate y la preservación para la memoria literaria y patrimonial los hechos, acontecimientos y personalidades del mismo para la localidad. Numerosos conocedores del asunto en cuestión han asegurado que el Taller ha jugado y juega un importante papel en el ámbito literario, así como la ayuda que ha brindado y brinda en la orientación de los jóvenes escritores cabaiguanenses, quienes se iniciaron o consolidaron sus conocimientos y habilidades literarias gracias a la creación de dicho Taller.

Al ser el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” el centro de esta investigación, surgió la siguiente problemática:

- ¿Qué hechos, acontecimientos y personalidades singularizan la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán desde su fundación en 1967 hasta el 2008?

En tal sentido, la justificación del estudio se basa en:

La necesidad del conocimiento de la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, así como su trascendencia para el territorio de Cabaiguán, incluyendo:

- 1.-Surgimiento.
- 2.-Concepción y propósitos.
- 3.-Desarrollo en la etapa de 1967-2008.
- 4.-Trascendencia para la localidad.

A partir de lo anteriormente fundamentado se plantea como objetivo general:

- Historiar el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán desde su fundación en 1967 hasta el 2008, atendiendo a los hechos, los acontecimientos y las personalidades fundamentales.

A partir de este se definen los siguientes objetivos específicos:

- Determinar lo esencial del contexto histórico-cultural en el cual se desarrolla el Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.
- Identificar los hechos, los acontecimientos y las personalidades de la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán en el tiempo fijado.
- Describir la Tertulia Mono-rosa durante el desarrollo del “Rubén Martínez Villena”.

La hipótesis es:

- La historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán se caracteriza por su carácter singular dentro del panorama literario local, provincial y nacional.

2.4 Métodos y técnicas para la recogida de información.

Se emplearon métodos teóricos y empíricos. En la recogida de información se aplicó una técnica convertida en método por su importancia para la conformación de los resultados. Ella llegó a traspasar la frágil barrera entre método y técnica investigativa: la entrevista semi-estructurada o entrevista en profundidad. También métodos propios de la metodología cualitativa como el estudio de caso en su modalidad histórico-organizativa. Como es propio de toda investigación se aplicó el análisis de documentos, llamado por otros especialistas investigación documental o bibliográfica.

Para obtener los resultados previstos se realizaron una serie de entrevistas a personas conocedoras del tema, como se evidencia en el desarrollo del trabajo; además fue necesario llevar a cabo un profundo análisis de documentos para corroborar y profundizar los resultados obtenidos.

La entrevista semiestructurada o entrevista en profundidad:

De los diferentes tipos de entrevistas, se escogió aquella que se ajusta a las características requeridas por la presente investigación cualitativa.

La entrevista es una técnica de gran utilización en la investigación, la misma es una conversación que tiene una estructura y un propósito. A través de la misma se puede recoger información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: opiniones, valores, actitudes; además se puede describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables: impresiones, sentimientos.

Esta, conforme a su uso con un fin profesional, puede cumplir con funciones como: obtener información de individuos o grupos; influir sobre ciertos aspectos de la conducta, ya sea opiniones, sentimientos, comportamientos; o ejercer un efecto terapéutico.

La entrevista, en la investigación cualitativa, busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias. Esta constituye, una vía, a través de la cual la interrogación de los sujetos, se obtienen datos relevantes a los efectos de la investigación. Por tanto, “La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos”. (Rodríguez Gómez, et. al., 2004, p. 168).

El investigador se acerca a las ideas, las creencias y los supuestos mantenidos por otros, lo interesante son las explicaciones de los otros.

Se desarrollan en una situación abierta, donde hay mayor flexibilidad y libertad. El entrevistador es quien gobierna y guía la entrevista, sin alejarse de los propósitos de la investigación.

En su desarrollo hay que considerar aspectos relativos a la relación entrevistador-entrevistado, la formulación de las preguntas, la recogida y el registro de las respuestas o la finalización del contacto entrevistador-entrevistado.

Existen diferentes tipos de entrevistas que pueden utilizarse en la investigación cualitativa (entrevista estructurada, no estructurada o en profundidad, entrevista de grupo, etcétera). Pero la no estructurada tiene características particulares que dificultan mucho más el proceder del investigador, pues exigen de habilidades mayores. Estos rasgos se muestran en la cita:

En la entrevista en profundidad el investigador desea obtener información de determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando esta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etcétera. (Rodríguez Gómez, et. al., 2004, p.168).

Se desarrolla a partir de cuestiones que persiguen reconstruir lo que significa el problema objeto de estudio.

La entrevista parte de un propósito explícito, el entrevistador toca en ellas los temas más variados de manera que el informante se sienta confiado y exprese sus opiniones con naturalidad. El investigador gradualmente va ejerciendo un mayor control sobre lo que se está hablando, dirigiendo progresivamente la conversación hacia aquellos tópicos que le ayudarán a describir lo que piensa su informante. También se debe explicar al informante lo que se espera de él, de modo que ofrezca datos precisos.

Las entrevistas se establecieron de forma abierta, y se les propuso con anterioridad a los entrevistados, una cita para comprobar su motivación en cuanto a la ayuda que pudieran ofrecer durante la investigación, evitando ser inoportunos en relación con el tiempo disponible. Además se centró especial atención en el estudio de su personalidad, carácter y capacidad mental, para tener certeza en el momento de analizar la posible ambivalencia de la información ofrecida ya que hubo que apelar a la memoria de los entrevistados.

Análisis de documentos, investigación bibliográfica o investigación documental:

Mostrar que el camino que se ha trazado es el correcto se hace tan imprescindible como avalar un estudio. Es por esto que se realiza el análisis documental, el cual sirve para completar lo analizado y dar una perspectiva histórica al estudio, creando así las bases para el desarrollo total de la investigación.

El análisis de documentos se utilizó, primeramente, para la elaboración del marco teórico, lo cual permitió detectar, obtener y consultar la bibliografía relacionada con la historia de las tertulias literarias en Cuba y en Sancti Spíritus. También permitió profundizar en otras concepciones teóricas para comprender el problema objeto de investigación. Es muy útil para recoger nuevos datos, especialmente al inicio de la investigación, pues nos ayuda a entender el porqué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. El análisis de documentos, no sólo se trata de reunir documentos, sino de analizarlos y valorarlos. También puede ser una fuente complementaria o de comprobación de datos obtenidos por otros métodos.

El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida. Esta representación puede ser utilizada para identificar el documento, para procurar los puntos de acceso en la búsqueda de documentos, para indicar su contenido o para servir de sustituto del documento. El análisis puede tomar la forma de un sumario, un resumen, un índice alfabético de materias o códigos sistemático. (Solís Hernández, I. A. El análisis documental como eslabón fundamental para la eficiencia de los servicios de información. Consultado el 14 de enero del 2010, de <http://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>).

En etapas más avanzadas de la investigación el uso de documentos puede resultar una fuente básica, incluso única, de información sobre el objeto estudiado. La forma de análisis de documentos adopta diversas posiciones. Por un lado, tenemos documentos escritos (constituyen el tipo más común), entre los que se encuentran libros, publicaciones diarias y periódicas, series estadística, diarios autobiográficos, documentos históricos, etcétera, y por el otro, los escritos sonoros (grabaciones en discos, cintas o casetes), visuales (fotos, filmaciones, vídeos) y computadorizados (portadores de memoria).

Para el desarrollo de la investigación se realizó un riguroso análisis de una serie de documentos como son el periódico *Escambray*, cuyos ejemplares se

archivan en la hemeroteca de la Biblioteca Provincial “Rubén Martínez Villena”, artículos periodísticos aparecidos en el suplemento *Vitrales*, y documentos inéditos del archivo personal de Olga Lidia Armenteros León, Marlene E. García Pérez y Pedro Luis Rodríguez con lo que se realizó la recopilación de los libros publicados por los integrantes del taller literario y se obtuvo una gran cantidad de información, lo cual se hizo necesario para arribar a los resultados y darle cumplimiento al objetivo fundamental, además del análisis de la bibliografía necesaria para la elaboración del primer capítulo.

Se utilizaron elementos propios del análisis de la información, como la elaboración de resúmenes y notas que facilitaron el acceso y uso de las informaciones contenidas en los documentos, para una posterior elaboración de los resultados.

El estudio de caso único:

En la presente investigación, se define el estudio de casos según el concepto que da Notario de la Torre en *Apuntes para un compendio sobre Metodología de la Investigación Científica*: “se investiga con un alto grado de profundización e intensidad una unidad singular del proceso social en estudio con el fin de lograr una descripción y análisis detallado del fenómeno o proceso investigado”. (1999, p. 62).

En este proceso, la unidad singular de estudio es el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de Cabaiguán de 1967 hasta el 2008.

En el libro *Metodología de la investigación cualitativa*, de G. Rodríguez Gómez et. al. se presenta como estrategia de diseño de la investigación cualitativa y se citan como sus características:

- 1) Es holístico. Se mira con una visión amplia, y se comienza una búsqueda por comprender lo complejo.
- 2) Se centra en las relaciones dentro de un sistema o cultura.
- 3) Hace referencia a lo personal, cara a cara, e inmediato.
- 4) El diseño cualitativo se interesa por la comprensión de un escenario social concreto, no necesariamente en hacer predicciones sobre el mismo.
- 5) Exige que el investigador permanezca en el lugar de estudio durante un largo tiempo.

- 6) Exige tanto tiempo para el análisis como para la estancia en el campo.
- 7) Supone que el investigador desarrolle un modelo de lo que ocurre en el escenario social.
- 8) Requiere que el investigador se constituya en el instrumento de investigación. El investigador debe tener la habilidad suficiente para observar y agudizar su capacidad de observación y entrevista cara a cara.
- 9) Incorpora el consentimiento informado y la responsabilidad ética.
- 10) Describe las posibles desviaciones propias del investigador y sus preferencias ideológicas.
- 11) Requiere el análisis conjunto de los datos. (2008, p. 92)

El estudio de casos es muy aplicado en las ciencias sociales, aunque también se utiliza en otras ciencias como las biomédicas, particularmente en investigaciones clínicas.

Un caso puede ser una persona, una organización, un programa de enseñanza, una colección, un acontecimiento particular o un simple depósito de documentos.

Al existir una multiplicidad de criterios respecto a dicha estrategia, ocurre también una proliferación en las clasificaciones de los mismos.

Autores como Guba y Lincoln (Citado en Rodríguez Gómez et. al., 2008, p. 92) establecen sus criterios a partir de la consideración de los propósitos con los cuales se realiza y sus niveles. Stake (Ibid., p. 93) instaura una diferencia entre estudios de caso intrínseco, instrumental y colectivo. Por otra parte, Bogdan y Biklen (Idem.) lo distinguen básicamente entre el estudio de caso único y el estudio de casos múltiples, y en cada uno de ellos distintos tipos; tal como se muestra en la siguiente tabla elaborada a partir de los autores citados. Esta tabla aparece en *Metodología de la investigación cualitativa*, de G. Rodríguez Gómez et. al. (2008, p. 94) con el título de “Tipos de estudio de caso”:

Tipos	Modalidades	Descripción
Estudio de caso único	Histórico-organizativo	Se ocupa de la evolución de una

	Observacional	institución Se apoyan en la observación participante como principal técnica de recogida de datos.
	Biografía	Buscan, a través de extensas entrevistas con una persona, una narración en primera persona.
	Comunitario	Se centran en el estudio de un barrio o comunidad de vecinos.
	Situacional	Estudian un acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en el mismo.
	Microetnografía	Se pequeñas unidades o actividades específicas dentro de una organización.
Estudio de casos múltiples	Inducción analítica modificada	Persigue el desarrollo y contrastación de ciertas explicaciones en un marco representativo de un contexto más general.
	Comparación	Pretenden generar teoría contrastando las hipótesis extraídas en un contexto dentro de

		contextos diversos.
--	--	---------------------

En la presente investigación, se toma el tipo de estudio: Estudio de caso único, como modalidad: histórico-organizativa.

Los diseños de caso único son aquellos que, como su nombre lo indica, centran su análisis en un único caso. En la medida en que este permita confirmar, cambiar, modificar, o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, se justifica su uso. La unidad de estudio se caracteriza por su unicidad al ser de un carácter único, irrepetible y peculiar. El estudio que se hace tiene un carácter revelador y el investigador goza de la oportunidad de describir y caracterizar un fenómeno cultural que con anterioridad se había abordado de un modo muy superficial por la investigación científica. Este tipo de diseño encuentra su más claro ejemplo en el método biográfico, donde cada caso es revelador de una situación concreta, específicamente la historia de vida, la cual se refiere al estudio de caso referido a una persona dada. En esta situación, el objeto es un fenómeno de carácter colectivo, pero que puede ser trabajado desde una perspectiva singular.

2.5 Definición y operacionalización de la variable.

Para lograr el éxito de una investigación es imprescindible además de los métodos y técnicas escogidos para la recolección de datos, la utilización de las variables, que permiten la comparación de parámetros establecidos en la investigación, ya que pueden asumir diferentes valores, ofreciendo la posibilidad de evaluar más adecuadamente los resultados del proceso investigativo.

Existen diferentes tipos de variables, las cuales de acuerdo con la cantidad de dimensiones pueden definirse como simples y complejas. Con respecto al status teórico-metodológico en las relaciones causales postuladas en el modelo de análisis, son definidas entre otras clasificaciones como independientes y dependientes de cada indicador. Las variables son de diversos tipos atendiendo al tipo de diseño y de estudio. En este caso el diseño es no experimental y longitudinal. El estudio comienza siendo en un alto por ciento exploratorio y luego es descriptivo. Inicialmente se desconocía bastante sobre la historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, el objeto de estudio, y

se iban sobre la marcha haciendo precisiones. Luego se dedica a determinar cómo fue y cómo es el citado Taller tomando en consideración determinadas dimensiones. Por tanto, la hipótesis de esta investigación es descriptiva como es propio de los estudios descriptivos. Se clasifica como variable compleja ya que tiene más de una dimensión.

Variable: Historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.

La definición operacional de los significados de base del vocablo “historia” que proviene de la palabra latina *historia* y esta del griego *iotopia* que es traducible por “investigación” o “información”, o sea puede tomarse en el sentido de “conocimiento adquirido por investigación”. Lo que se aviene perfectamente con el resultado a obtener. Ese conocimiento o información obtenido se clasifica como hechos, acontecimientos y personalidades que singularizan a este Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de los otros de Cabaiguán, la provincia Sancti Spíritus y de la nación cubana y además lo caracterizan.

El Diccionario de la Real Academia Española lo define así:

1. Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados./ 2. Disciplina que estudia y narra estos sucesos./ 3. Obra histórica compuesta por un escritor. /4. Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación. / 5. Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella. /6. Relación de cualquier aventura o suceso. / 7. Narración inventada./ 8. Mentira o pretexto. / 9. Cuento, chisme, enredo. / 10. Cuadro o tapiz que representa un caso histórico o fabuloso. (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006)

Para esta definición operacional se tuvieron en cuenta las acepciones 1, 4,5 que se avienen con el propósito general del estudio a realizar y con las características del objeto de investigación.

Se define la variable *Historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” desde su fundación hasta el 2008* como: exposición ordenada cronológicamente de los hechos, los acontecimientos pasados y la

intervención de las personalidades que singularizan al Taller Literario desde su fundación hasta el 2008 dentro del contexto local, regional y nacional.

Fue indispensable hacer la definición real de las dimensiones de la variable y de otros términos.

Dimensión 1: Hecho.

El *Diccionario de la Real Academia Española* señala que “hechos” proviene de la palabra latina *factus* y que significa entre otras acepciones, “acción u obra”, “cosa que sucede” y “asunto o materia de que se trata” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006). Mientras que “acontecimiento” es un derivado del verbo “acontecer” y que significa “hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006). Por tanto, se trabajará la *Dimensión 1: Hecho* como un suceso, una acción o una obra que distingue al Taller Literario “Rubén Martínez Villena” de los de su espacio.

Dimensión 2: Acontecimiento.

En *Wikipedia, la enciclopedia libre*, se define “acontecimiento” como “un hecho que sucede en un momento dado. Se caracteriza por una ruptura o transición en el curso de los sucesos, y por su carácter relativamente efímero, aunque tenga repercusiones en el futuro”. En sentido general, acontecimiento “es todo lo que sucede y posee un carácter poco común, incluso excepcional”. (Consultado el 6 de junio de 2009 de

<http://www.wikipedia.org/wiki/acontecimiento>).

Se considera como definición real de *acontecimiento*: todo aquel suceso, obra y acción que además de distinguir al Taller Literario “Rubén Martínez Villena” singularizándolo, posee un carácter poco común.

Dimensión 3: Personalidad.

Por su parte *personalidad* proviene de “personal” y cuenta entre sus acepciones “diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra”, “conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas”, “persona de relieve, que destaca en una actividad o en un ambiente social” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006).

Para operar en esta investigación se toma la última acepción sobre todo y se define realmente *Personalidad* como: aquella persona, dígase escritor o asesor

literario, que por sus características, cualidades y obras se ha destacado dentro de las actividades y el ambiente sociocultural del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, y en el panorama literario provincial y nacional.

Se ha requerido, por necesidades conceptuales y operacionales definir otros términos para darle objetividad y precisión al proceder investigativo:

Panorama literario local.

Para realizar la definición operacional ha sido necesario buscar varios conceptos que serán utilizados como referencia para su composición final.

Panorama según el *Diccionario de la Real Academia Española*:

Paisaje muy dilatado que se contempla desde un punto de observación. //Aspecto de conjunto de una cuestión. //Vista pintada en un gran cilindro hueco, en cuyo centro hay una plataforma circular, aislada, para los espectadores, y cubierta por lo alto a fin de hacer invisible la luz cenital. //En los teatros, gran tela de superficie plana, de color uniforme o con pinturas, situada al fondo de la escena, que, adecuadamente iluminada, da la sensación del cielo natural o de amplitud ambiental. (Consultado el 6 de junio de 2009 de <http://buscon.rae.es/drae/panorama>).

El término “literario” proviene del vocablo literatura, el cual según la *Real Academia* cuenta entre sus distintas acepciones:

(Del latín *litteratūra*). Arte que emplea como medio de expresión una lengua. //Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. //Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. //Conjunto de conocimientos sobre literatura. //Tratado en que se exponen estos conocimientos. //Teoría de las composiciones literarias (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006).

Nos interesa la segunda acepción.

Por último “local”, el cual es definido por el *Diccionario de la Real Academia Española* como: “(Del latín *locālis*). Perteneiente o relativo al lugar. //Perteneiente o relativo a un territorio, a una comarca o a un país. //Que solo afecta a una parte del cuerpo. //Sitio cercado o cerrado y cubierto” (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006). Se considera lo perteneciente al municipio de Cabaiguán.

Por lo antes expuesto, en la presente investigación se define el término *Panorama literario local* atendiendo al vocablo “entorno” que significa “medio”, “medio ambiente”, “ambiente”, etcétera (*Enciclopedia Microsoft Encarta*, 2006). Se define entonces como el entorno literario municipal en el cual se producen los hechos y los acontecimientos relacionados con los escritores y los asesores. En él se insertan las obras publicadas, los premios obtenidos y las actividades realizadas. Ese panorama se hace más amplio y se convierte en *Panorama literario provincial* cuando corresponde a Sancti Spíritus y en *Panorama literario nacional* al extenderse sus límites geográficos y culturales a la nación cubana.

Operacionalización.

Variable 1: Historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<i>Hecho.</i>	Surgimiento y evolución.	Contextualización.
		Objetivos.
		Conformación estructural en el momento de su surgimiento.
		Conformación estructural en su desarrollo hasta el 2008.
		Funcionamiento.
	Carácter local	Obras.
		Premios.
		Participación en concursos.
		Inclusión de autores en antologías locales.
	Tertulia Mono-rosa	Surgimiento.
		Ubicación espacial y temporal.
		Propósitos.
		Participantes.
		Actividades realizadas.

	Carácter provincial	Obras.
		Premios.
		Participación en concursos.
		Inclusión de autores en antologías provinciales.
<i>Acontecimiento.</i>	Acontecimiento nacional.	Obras publicadas en editoriales nacionales
		Participación en eventos nacionales.
		Premios nacionales obtenidos.
	Acontecimiento internacional	Obras publicadas en editoriales extranjeras.
		Participación en eventos internacionales.
		Premios internacionales obtenidos.
<i>Personalidad.</i>	Escritores	Escritores que han publicado obras en editoriales nacionales y/o extranjeras.
		Escritores que han obtenido premios nacionales.
		Escritores que han obtenido premios internacionales.
		Escritores que son invitados a participar en eventos nacionales o internacionales.
	Asesores.	Asesores que han obtenido premios a nivel nacional.

2.6 La muestra.

La muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen al conjunto llamado población. Estas pueden ser probabilísticas y no probabilísticas. En la primera todos los elementos que forman parte de la población tiene la misma oportunidad de ser escogidos, a diferencia de la segunda donde la elección de

los elementos depende de la decisión del investigador, de acuerdo con los intereses investigativos. En la investigación, la selección de la muestra tuvo carácter no probabilístico, pues se basó en el conocimiento que iba obteniendo el investigador y de acuerdo con esto iba conformando la muestra definitiva. Hubo una inicial y una final. Las personas se seleccionaron a través de referencias de acuerdo con las intenciones del estudio. Se le aplicaron entrevistas semi-estructuradas lo que les permitió hablar libremente de sus experiencias y vivencias, de los logros colectivos y personales. Tuvo como se evidencia un carácter dinámico, porque el proceso de selección de informantes no es interrumpido, sino que continuó a lo largo de la investigación, valiéndose de estrategias diferentes según el tipo de información que se necesitaba en cada momento. También tiene carácter fásico, pues en cualquier momento de la información se pueden seleccionar nuevos informantes. Es un proceso secuencial.

Unidad de análisis: Taller Literario "Rubén Martínez Villena".

Población: fundadores, integrantes y asesores del Taller Literario "Rubén Martínez Villena", de Cabaiguán.

CAPÍTULO 3: Historia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.

3.1 Contexto histórico-cultural en el cual se desarrolla el Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán, desde su fundación en 1967 hasta el 2008.

El triunfo de la Revolución cubana en enero de 1959 provocó cambios profundos en todo el panorama económico, social, político y cultural del país y por supuesto esas transformaciones se evidenciaron de inmediato en el contexto municipal. Cabaiguán fue liberado el 22 de diciembre de 1958 por la Columna Invasora mandada por Ernesto *Che* Guevara.

Como en el resto de la nación, el analfabetismo caracterizaba a la mayoría, pero la Campaña de alfabetización y las reformas educacionales, aparejadas a la creación de oportunidades para los sectores más pobres de la población ayudaron a instaurar un clima de optimismo y de justicia social. Hasta el momento de la victoria, el arte y el artista eran preteridos por una burguesía que utilizaba a los artistas desamparados y marginados para su deleite y retribuía a estos con unas migajas. Los recursos no se ponían a disposición del pueblo, ni de garantizarle los más elementales derechos, sino que el gobierno los manipulaba para desvirtuar los valores culturales y tergiversar la historia de la nación cubana. Las minorías privilegiadas eran quienes acudían a los escasos centros de educación y cultura; y podían estudiar carreras universitarias.

Cabaiguán tenía un colegio privado que daba una excelente preparación, la Escuela Presbiteriana y al que acudían los hijos de la burguesía y de la burguesía media. Otro colegio privado era el colegio del Sagrado Corazón de Jesús, conocido popularmente como Colegio de las Monjas, fundado por la Orden de los Carmelitas. Existían otras escuelas privadas y públicas para estudiantes de familias de menor ingreso. El bachillerato se cursaba en Sancti Spíritus y era básicamente para los más privilegiados socialmente. Allí también se estudiaba para maestro normalista, pero todo esto exigía grandes sacrificios a la familia.

El municipio dependía en lo esencial de la agricultura y del cultivo del tabaco. El principal empleo de los individuos en edad laboral era la manufactura del tabaco. Abundaban los chinchales, las escogidas y particularmente dentro del contexto se destacaba la tabaquería Bauzá y la de Galileo. Otra fuente principal de trabajo eran los distintos comercios y la Refinería, hoy “Sergio Soto”. Como se aprecia era bastante reducido el espectro.

El Estado adopta nuevas medidas a partir de 1959 para conducir los intereses culturales del país. La esencia de su política cultural es poner la cultura al servicio del pueblo y darle un amplio acceso a ella a la población, al igual que a la educación que es su base.

En Cabaiguán, se inauguran grandes centros escolares como “Camilo Cienfuegos” y “Noel Sancho” y otros de menos matrícula y tamaño. Algunos de los colegios existentes al triunfo de la Revolución se transforman y desaparecen al ser sustituidos por otros con las condiciones adecuadas para la formación de los hijos de los trabajadores del municipio. Al declararse el carácter laico de la educación desaparecen el Colegio Presbiteriano y la Escuela de las Monjas.

El proceso de nacionalización que se llevó a cabo en todo el país trajo consigo beneficios tales como: todas las empresas privadas como la Compañía Eléctrica, las farmacias y demás comercios pasaron a ser del pueblo; diversos locales pasaron a ser lo que actualmente son: escuelas y hospitales. Existían tres bancos en la ciudad conocidos como Crespo, Pujol y Prieto Yanes.

El domingo 12 de febrero de 1961 un avión norteamericano arrojó proclamas y revistas contrarrevolucionarias en el parque Serafín Sánchez y rápidamente se improvisaron actos políticos de repudio, se entonan himnos, grupos enardecidos recorren las calles. Estos hechos tienen repercusiones similares en Cabaiguán. Fue esta la primera vez que se evidencia directamente la injerencia estadounidense en tierras espirituanas.

El 26 de febrero de este mismo año muere el Jefe del Cuerpo de la Seguridad del Estado en Sancti Spíritus, Bernardo Arias Castillo, quien cae en manos de la contrarrevolución. Lamentablemente no fue este el único de los casos que se dio en el territorio. Esto tuvo lugar debido a las nuevas medidas que abarcaron todos los ámbitos. En Cabaiguán, los desafectos al proceso revolucionario no estuvieron exentos, por tal motivo fueron concentrados en el local que hoy es el

Gimnasio Municipal y en otros puntos de la localidad, con el fin de evitar las reacciones internas y los sabotajes de este sector, cuando se conoce de la invasión por Playa Girón. Las masas ocuparon un papel protagónico en los hechos históricos de abril de 1961. Los cabaiguanenses participaron junto a nuestro pueblo y derrotaron a los invasores en las arenas de Girón. También se incorporaron con distintas misiones en la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias en el Escambray y en la zona norte de Yaguajay.

Estas transformaciones son hondas y permanentes. Paralelamente con estos cambios se gestó y aplicó una nueva política cultural, orientada, promovida y supervisada por el Estado. Esta política se apoyó en la red de instituciones culturales que constituyeron las células básicas para el trabajo sociocultural. En el encuentro celebrado en la Biblioteca Nacional "José Martí" en 1961 entre escritores, artistas y dirigentes, es donde se materializan estos cambios. En la clausura de este evento, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz pronunció el discurso conocido como "Palabras a los intelectuales" desde donde se preveía, entre otros lineamientos, la formación de instructores de arte, que con la cooperación de los profesionales llevarían la cultura a todo el país fomentando la creación artística y literaria en todos los territorios del archipiélago cubano.

El Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura se desarrolló en 1971. En él se trató como aspecto de mucha importancia la necesidad del fomento de los valores culturales y de conocimientos relacionados con valores latinoamericanos que enriquecieran aún más la cultura autóctona. Con la descentralización del Consejo Popular de la Cultura en 1978, en el aspecto de coordinar la creación artística y literaria popular del territorio cabaiguanense por vía de la Resolución No.32 del Ministerio de Cultura, se crea el Sistema Nacional de Casas de Cultura y por tanto la del municipio, la cual brindaría asesoramiento técnico-metodológico a los grupos artísticos vinculados a las diferentes organizaciones existentes y que acogerían el nombre de movimiento de aficionados. La primera directora de la Casa de Cultura del municipio fue la Licenciatura en Español-Literatura Regla Sánchez.

El municipio de Cabaiguán entra en una etapa de significativos logros, se acometen de forma resuelta los problemas de la vivienda, la higienización de las zonas urbanas y rurales, los arreglos de calles y nuevas vías de comunicación. Se incrementan los planes de producción agropecuaria.

En esta década, en 1976, se proclamó la Constitución de la República. Además se llevó a cabo la división político-administrativa. El 26 de Julio de 1974 Fidel anunció al país el proyecto de una nueva división político-administrativa, la que se materializó en 1976. Las Villas como provincia sufrió cambios y Sancti Spiritus se inició como provincia independiente con 8 municipios. Cabaiguán es el segundo municipio en extensión territorial e importancia. Actualmente el municipio tiene una población 67 448 habitantes. En la zona urbana hay dos consejos populares con 43 448 habitantes en total.

La década del ochenta se caracterizó por un bienestar económico creciente gracias al influjo de los países del campo socialista.

Un 25 de abril de 1982 se inauguraron oficialmente en el municipio las diez instituciones básicas: museo, biblioteca, casa de cultura, cine, librería, galería de arte, tienda de bienes culturales, la cual funcionaba dentro de la propia Librería “José Martí”, porque no había otro espacio. Funcionaba un grupo de teatro que era toda una institución, al igual que el Coro Municipal, cuyo director era Arturo Alonso. También existía un grupo representativo de música, en este caso “Alegrías Campesinas”, por su nivel de calidad.

En aquel momento era el Director Municipal del Sectorial de Cultura Jesús Lazo Ramos. En la inauguración de esas instituciones estuvo el doctor y Comandante de la Revolución Faustino Pérez, quien cortó la cinta de las instituciones de nueva creación como la Casa de Cultura Municipal, el Museo General y la Biblioteca “Beremundo Paz” e hizo las conclusiones del acto inaugural.

En ese año, ya existía un gran movimiento de aficionados por lo que se hace necesario crearles un espacio para que desarrollaran sus propias habilidades. La Casa de Cultura constituye entonces el eje fundamental para el desarrollo de la cultura en el municipio, los instructores de arte iban a las escuelas, a los preuniversitarios en el campo (IPUEC), pero la sede de todo este movimiento era la Casa de Cultura donde se impartían clases de todas las manifestaciones. En 1982, no existían los promotores culturales, ni las Brigadas “José Martí” por lo que la Casa de Cultura tenía que abarcar todo el quehacer artístico que se gestaba en el municipio.

Entre los fundadores de tan importante institución se encuentran: Efigenio Pino (instructor de arte), Felicia Estepa (instructora de danza), Alipio Brito (instructor

de teatro), Aurora Wrves (instructora de artes plásticas), Lucas LLaugert (instructor de música).

Desde su fundación esta institución tuvo logros relevantes al contar con:

- El grupo portador Danza Isleña de Pozas (Premio Nacional “Memoria viva” 2002 y Premio Nacional de Cultura Comunitaria, 2004).
- El Taller Literario Infantil “Luis Tosco”.
- El Taller Literario Juvenil “Oficio de Hormigas”.
- Fuerte movimiento de creadores plásticos, en todas sus vertientes (pintores, talladores, artesanos), los cuales han recibido premios y han expuesto sus trabajos en galerías nacionales e internacionales.
- Coro de voces “Amanecer”, dirigido por el instructor Mario Héctor Camero, Primer Premio en Festival “Cuba que linda es Cuba”.
- Taller de repentismo infantil y de adultos “Herminio Mirabal”.
- Brigada circense “Forjadores del Futuro”, fundada en 1982, con el apoyo del Gobierno. Formada por una brigada de prevención social, con un fuerte impacto en niños y jóvenes.
- Grupo danzario “Jóvenes de hoy” de categoría provincial, del sector tabacalero.
- Club de Vinicultores, con su Presidente Noel Morales, que es hoy a su vez, el de la Asociación de Vinicultores de Cuba y posee una bodega familiar, cuyos vinos *Don Noel* han sido multipremiados en los eventos nacionales de forma creciente.
- Club del Danzón que participa en actividades y eventos de la institución.

La década de los noventa vio mermar todo el impulso económico anterior de forma dramática al producirse la caída del campo socialista y perderse el apoyo de la URSS y el resto del bloque. El pesado dogal del bloqueo impuesto por los Estados Unidos se hizo sentir en esta etapa con una fuerza inusitada, toda vez que este arreció para tratar de dar al traste con la Revolución cubana.

La crisis tuvo una gran repercusión en la vida de los pobladores de la localidad y en la cultura. La emigración legal e ilegal arreció. Los artistas se vieron extraordinariamente limitados para desarrollar sus actividades profesionales. El sistema editorial sufrió una parálisis casi total. Muchos de los artistas y

escritores vieron en la emigración una vía segura de mejorar su situación económica y profesional.

A fines de la década del noventa, se inauguran las editoriales provinciales. Surge en 1999 en el panorama espirituario la Editorial Luminaria con sus diferentes colecciones. En el 2000 se publica el primer número de la revista *La Pedrada* auspiciada por el Instituto del Libro, que ha sido una importante vía para que los escritores cabaiguanenses expongan los resultados de la crítica literaria o cultural y de la investigación en esas esferas. Actualmente *La Pedrada* está casi extinta, después de un fructífero período cuando estuvo bajo la dirección del Dr. Guillermo Díaz Rodríguez, quien se desempeñó también como director de las Ediciones Luminaria.

3.2 El Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán. Surgimiento y características desde su fundación en 1967 hasta el 2008.

En el año 1965 un grupo de intelectuales del territorio (escritores y músicos) se reunían en una especie de tertulia literaria-musical a leerse textos escritos por ellos, allí se hablaba de diferentes temas, dentro de los cuales se incluía la música, y más específicamente la composición musical, y por supuesto, la literatura. “Entonces –dice José Luis Rodríguez Alba–, nos hacíamos llamar ‘Peña Literaria’ y nos reuníamos en el local de la Dirección Municipal de Cultura que yo dirigía”.

El 20 de enero del año 1967 se crea oficialmente el Taller Literario Municipal "Rubén Martínez Villena", integrado por Josefa Cruz Cruz (*Adua*), José Luis Rodríguez Alba (*Cabaiguán, Cabaiguán Rodríguez* y el más constante: *Grako*), Ubaldo Pérez Hernández (*Ubaldo Cabaiguán*), Arturo Alonso, Rogelio Concepción, Daniel Hernández. Sus primeras actividades, además de reunirse todas las semanas para la lectura, el taller de textos y la discusión de documentos de crítica y técnicas narrativas, estuvieron relacionadas con la participación en encuentros regionales y provinciales de escritores.

Sus publicaciones iniciales aparecieron en periódicos provinciales y nacionales como los semanarios *Melaíto* y *Palante* de los que fueron fieles colaboradores *Adua, Grako* y *Ubaldo Cabaiguán*. La membresía del taller fue creciendo y a finales de los sesenta se integra Mario Luis López Isla, quien en la actualidad se mantiene como miembro del taller, por voluntad propia, a pesar de tener alrededor de 30 libros publicados. Constituido el Taller participan en el Primer

Encuentro de Escritores en la Universidad de Santa Clara en 1968. Al cual asistieron: Rogelio Concepción Pérez, Josefa Cruz Cruz, José Luis Rodríguez Alba y Daniel Hernández Plasencia. A partir de este año el Taller participó en los encuentros regionales y provinciales de Santa Clara, Cienfuegos, Remedios, Sancti Spíritus, Varadero y Yaguajay.

En los primeros años de la década de 1970, se les unen algunos de los integrantes del Taller Literario “Rolando Escardó” de la vecina localidad de Guayos, con figuras como Crucelia Hernández Hernández (personalidad de la cultura guayense), Noelio Ramos Rodríguez (poeta, narrador y dramaturgo) y Julio Emilio Vera LLanes. Crucelia Hernández expresa de esta forma cuáles fueron las causas de esta incorporación:

Dejamos de asistir al “Rolando Escardó”, porque aquí las personas no asistían regularmente, otras eran de muy lejos, no teníamos asesores, solamente en ocasiones nos visitaban personas del municipio. Todos estos motivos fueron debilitando los deseos de participar en dicho Taller y un día en la Casa de Cultura de Cabaiguán nos invitaron a unirnos al Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.

El Premio Casa de Las Américas, Gumersindo Pacheco Sosa se integra en 1979. Posteriormente, comienzan a asistir Eric González Conde, Sonia Díaz Corrales, Alberto Sicilia Martínez, Rosa María García, Alberto Edel Morales y otros miembros con unos resultados no tan sobresalientes.

En este período, se creó el boletín municipal *Simientes*, publicación mimeografiada que sale a la luz por primera vez en 1977 y que contó solamente con diez boletines y un número especial con las obras premiadas en el Concurso Municipal “Musa Traviesa” de 1987. Como se evidencia de lo dicho, en esos boletines se daban a conocer los trabajos de los talleristas y se publicaban los trabajos presentados y los premiados en los eventos municipales. Los responsables de su edición eran todos los integrantes del Taller porque cada uno aportaba algún recurso (hojas, tinta e incluso ilustraciones). Daniel Hernández Plasencia dice que:

Era algo muy bonito ver el derroche de creatividad, porque en aquellos tiempos no era como ahora, era con un mimeógrafo y no era

tan sencillo. Entre todos buscábamos lo necesario, tallereábamos los textos que íbamos a publicar, diseñábamos los dibujos y las viñetas.

José Luis Rodríguez Alba agrega en relación con esto:

En la primera edición, la presentación era un bohío, es decir, una imagen tradicional del campo, allí estaba incluido un cuento mío “Caruncho” pero una vez impreso los directivos del Sector de Cultura Municipal me señalaron algunas cosas en mi cuento y nos dijeron que *Simientes* no podía circular. Entonces hicimos el boletín No.2, que vendría siendo el uno, donde publiqué “Juan Carlinga”, pero fíjate lo que son los tabúes de municipio que con “Caruncho” gané un Premio *Verde Olivo*. Por cierto, en el Boletín No.3 cambiamos el bohío por una lira que sería el símbolo definitivo.

El Concurso “Musa Traviesa” de literatura infantil comenzó con el nombre de “Mariposita dorada”, pero al hacersele críticas por el diminutivo empleado se le cambió, indicó la Asesora Literaria de entonces.

El 25 de diciembre de 1983 se declaró el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” como Institución Cultural Básica del municipio y funcionó en la Biblioteca Municipal “Beremundo Paz”.

Marta Roque comenzó a laborar como Asesora Literaria del Sectorial de Cultura de Cabaiguán en 1974, cuando Jesús Lazo lo dirigía. Estudiaba entonces Filología española en la Universidad Central de Las Villas. Se mantuvo en el cargo hasta 1982 y fue la primera en la lista de asesores oficiales del Taller, aunque es válido aclarar que su cargo era Asesora de Literatura en el municipio, es decir, ella era quien visitaba al “Rolando Escardó”, de Guayos. A ella le seguiría Edel Morales hasta el año 1986 en que pasa a dirigir el Museo de la Lucha contra Bandidos en Trinidad, entonces el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” estuvo sin alguien que los guiara hasta 1988. A partir de 1988 comienzan a organizar la actividad literaria del municipio las asesoras Maribel Villacampa Castillo y Marlene Emelia García Pérez (asesora del taller en la actualidad), quienes comenzaron el primero de septiembre de 1988 para cumplir su servicio social. Ellas mantienen la publicación de *Simientes*, y crean, para cada género una colección (décima, poesía, literatura para y de niños) de plaquettes: la Colección de Literatura para niños “Luis Tosco”, Colección “Décimas”, Colección de Poesía “La Pedrada”, Colección de

Narrativa "María Virginia". La publicación de plaquettes se ve interrumpida cuando comienza el Período Especial. También ambas rescatan la Tertulia Mono-rosa y la reunión mensual de todos los 28 de cada mes. Esta Tertulia se mantuvo con algunos períodos de inactividad. Maribel Villacampa cuenta:

Como asesora literaria, el taller representaba una tarea bastante ardua porque los escritores escribían mucho, en aquel entonces eran prolíferos. Se escribía mucha narrativa, poesía, décima, literatura infantil, testimonio, aunque Edel se había ido como asesor, pero continuaba como escritor del taller; se hacía crítica, entre ellas Rosa María García, Mirta Estupiñán que eran personas que continuaban vinculadas al taller, actualmente se ha perdido un poco, al igual que el testimonio. En literatura infantil eran muy fuertes también, en aquel entonces estaban en el Taller Gumersindo Pacheco Sosa (Premio Casa de las Américas, 1994) con la obra *María Virginia se va de vacaciones*; Eric González Conde con sus famosas historias de Luis Tosco; Sonia Díaz Corrales como poetisa; Ubaldo Pérez, él se había retirado algo del Taller, pero se unió nuevamente con nosotros; Edel Morales escribía testimonio, al igual que Mario Luis López Isla; Rosa María escribía poesía; Alberto Sicilia, era un poeta por excelencia, entre otros.

Marlene E. García Pérez corrobora los datos anteriores y coincide con Maribel Villacampa en cuanto al esfuerzo que ellas dos realizaron, como recién egresadas de la Universidad Central, para dirigir y encauzar adecuadamente la labor de los talleristas, no solo para su desarrollo teórico y práctico, sino para contribuir a la labor comunitaria realizada siempre utilizando la cultura como vehículo de humanización y de crecimiento espiritual:

Nuestra función como asesoras fue muy fuerte, muy delicada y de mucha constancia. El Taller se reunía los lunes en horas de la noche, y eso era religión. Había personas nuevas, que entraban y se iban, porque aquello era como decimos los cubanos "al duro y sin guante" y las sesiones del Taller se convertían en tertulias literarias, no solamente se tallereaban lo que llevaban los asistentes, sino que se

hablaba de literatura, de algún artículo que había salido en una revista, de los libros publicados. Era una gran familia.

Se realizaban muchos encuentros entre talleres literarios de los distintos municipios de la provincia, e incluso de otros lugares del país. Traían muy buenos resultados; porque generaba buenas relaciones entre los escritores, tenían noción de lo que se estaba escribiendo en la zona central del país.

Igual sucedía en los Encuentros-Debate de Talleres Literarios – comentaba Maribel Villacampa–, Cabaiguán se llevaba varios premios. Siempre había un detalle que el asesor señalaba: esto no debe ser así, estos versos están muy largos, cambios de palabras por otro sinónimo; por supuesto el escritor tenía el derecho de hacer lo que él entendía.

Maribel Villacampa no estuvo mucho tiempo como asesora, en el año 1992 pasó a ocupar el cargo de Metodóloga Literaria, entonces continuó Marlene E. García Pérez al frente del Taller Literario. Como Metodóloga siguió vinculada al trabajo desarrollado por el “Rubén Martínez Villena”, porque ella también es escritora. En sus nuevas funciones, tenía que velar por el desempeño de la asesora, mediante orientaciones, visitas al Taller, la participación en los encuentros-debate, así como en otras actividades.

El Período Especial trajo consigo la pérdida de muchos de los miembros más notables del Taller. Rosa María García, Eric González Conde y Gumersindo Pacheco, a raíz de su participación en el Evento Iberoamericano de Literatura Infantil, recibieron una invitación para viajar a Costa Rica en funciones de trabajo. Rosa María viajó también a Islas Canarias, al igual que Marlene E. García. En esos años Gumersindo Pacheco y Eric González Conde optaron por vivir en Costa Rica. Pero Pacheco pasó a los EE.UU. donde hoy radica, pero sin romper los vínculos con el país. Sonia Díaz Corrales, la figura más importante en los predios de la poesía, según atestigua la casi totalidad de las fuentes, también optó por el exilio y se unió a su ex esposo Eric en Costa Rica. Pasó luego a España donde está en la actualidad. Al igual que Jorge Luis Rivas Corrales, Bárbara Rodríguez Álvarez, Jorge Emilio de la Torre, Nancy Leonor Marichal, Domingo Corvea Álvarez, Diana Rosa González Hernández. En los EE.UU. está también Magdalena Pérez García. Casi todos mantienen el vínculo con Cuba, publican en el país, participan en concursos y se relacionan

con los miembros del “Rubén Martínez Villena” por correo electrónico, por carta o personalmente.

En la década del noventa, comienza la etapa de oro de las publicaciones individuales, solo Gumersindo Pacheco había publicado *Oficio de hormigas* (Letras Cubanas, 1990; Premio Abril al mejor libro publicado para jóvenes en ese año). A partir de los Pinos Nuevos se inicia una nueva etapa. En esta colección, han aparecido 6 autores miembros del taller: Rosa María García, Eric Conde, Edel Morales, Alberto Sicilia, Leonor Marichal y Ramón Luis García. También con las ediciones provinciales, como ocurrió en el resto del país, aparecieron varios libros de poesía y algunas antologías del municipio y provinciales donde se dan a conocer obras de muchos de los talleristas: *Puntos Cardinales. Antología de Poetas Cabaiguanenses. Parte I.* (Selección de Rosa María García) (Cabaiguán: Ediciones Ideas, Puente Colgante, 2000)

En el país, se hacen diversas antologías y los cabaiguanenses son tenidos en cuenta, tanto los narradores como los poetas: *Retrato de grupo* (ED. Letras Cubanas, 1989); *Poesía infiel. Selección de jóvenes poetisas cubanas* La Habana: Editora Abril, 1989); *Un grupo avanza silencioso. Antología de poetas cubanos 1958-1972* (Universidad Nacional Autónoma de México, 1990; Instituto Cubano del Libro, 1994); *Los muchachos se divierten; Poetas del Seminario* (La Habana: Instituto Cubano del libro, Cuadernos informativos, 1992); *Poesía Cubana de los años 80.* Madrid: Ediciones La Palma, 1993); *Un elefante en la cuerda floja. Antología de poesía cubana para niños Poesía infantil cubana* (La Habana: Ediciones Unión, 1998); *Mujer adentro.* (Selección poética y prólogo de Teresa Melo, Aida Bahr y Asela Suárez) (Santiago de Cuba: Editorial Oriente, Colección Mariposa, 2000); *¡Mucho cuento! Narrativa infantil cubana de los años noventa* (Ediciones Unión, 2001), *Otro elefante en otra cuerda floja. Antología de poesía cubana para niños* (Ediciones Unión, 2008); etcétera. En Letras Cubanas, Ediciones Casa de Las Américas, Gente Nueva, Abril, varios autores del patio publican sus libros: Gumersindo, Sonia, José Luis, Eric, Sicilia, Edel. A partir de 1993 se integra una nueva hornada de jóvenes valores como Pedro Luis Rodríguez, Yuliet Martínez, Jorge Luis Rivas, ganadores en los Talleres Literarios Nacionales de 1995, en los cuales el taller obtuvo tres premios y una mención. También se unen a este grupo José Miguel Quintana, María Elena González, Bárbara Rodríguez, Mirta Z. Estupiñán González, entre

otros (todos con uno o varios libros publicados en la actualidad). Este movimiento editorial se favorece con las relaciones que se establecen con editores de las Islas Canarias, durante todo un proceso de acercamiento que trajo consigo hasta el hermanamiento con pueblos del archipiélago canario. El municipio de Cabaiguán es considerado como la capital canaria de Cuba por la cantidad de inmigrantes que se asentaron en el mismo a principios del siglo XX. Gracias a las relaciones que se establecieron con estas tierras muchos de los integrantes del Taller Literario "Rubén Martínez Villena" comenzaron a tener publicaciones en la editorial Centro de la Cultura Popular Canaria de Tenerife. En años posteriores al 2000, la asesora Marlene E. García Pérez visita las Islas Canarias y acuerda la edición de sus libros y de otros de los miembros del Taller en las editoriales Benchomo, Globo y Agure. Algunos de estos títulos se han presentado en las Ferias del Libro de Tenerife, Las Palmas y el Puerto de La Cruz. También los editores han venido a Cuba a presentarlos en la Feria de La Habana. En la actualidad, hay más de 30 títulos publicados en España de miembros de Taller Literario "Rubén Martínez Villena" y en general más de 100 incluyendo publicaciones en Cuba y en otros países como en Costa Rica, Colombia, España y Estados Unidos.

En estas publicaciones, sobresalen las antologías realizadas por la asesora del Taller, Marlene E. García Pérez: *Antología de décimas Canarias-Cuba* (España: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000) donde aparecen rescatados del olvido poetas decimistas y sus descendientes que cultivan este género. Ella creó en la Editorial Benchomo la Colección Guajiro y sus primeros libros fueron: *Todo el amor en décimas* (Islas Canarias, España: Editorial Benchomo, 2000) (antología de poetas del centro de Cuba, la mayoría cabaiguanenses, que le cantan al amor) y *Las cuerdas de mi laúd* (España: Editorial Benchomo, 2001) (antología de decimistas cabaiguanenses). También en Sancti Spíritus publicó *Vuelos de abejas* (antología de la décima cabaiguanense de miembros de los talleres literarios) (Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2002); *Punto de partida* (selección de narradores cabaiguanenses) (Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2005) y *Abrir ciertas ventanas. Antología del cuento hispanoamericano* (Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2006). Este trabajo de hacer antologías ha ayudado a dar a conocer a talleristas que no tienen libros publicados, pero que crean y participan en el

movimiento literario del municipio junto a los que tienen una obra reconocida. Esta labor de Marlene García ha sido de una gran importancia y en eso concuerdan ampliamente todos los informantes que se refieren a ella como “el alma del Taller” y le reconocen su dinamismo, su talento, sus dotes para establecer relaciones fructíferas con editores, diseñadores y personal inmerso en la producción y comercialización del libro, y sobre todas las cosas su espíritu solidario que la lleva, como dijo un tallerista “a echarse el Taller sobre sus hombros”.

Mirta Z. Estupiñán en la entrevista que se le efectuó por su condición de miembro del Taller, incorporada en la década del ochenta, hizo la siguiente valoración sobre la asesora:

Marlene nace en el campo y ese contacto con un hogar sencillo y honrado, y con la tierra en el estado más virgen le otorgan a su espíritu la más cálida solidaridad humana y una actividad incansable. También la malicia propia del campesino cubano, lo que sumado a su talento y a su educación universitaria han hecho de ella una asesora fuera de serie. Su carácter emprendedor ha favorecido a casi todos los escritores del Martínez Villena. Ha sido y es una especie de Mecenas para sus miembros. A sus virtudes literarias como promotora cultural, narradora, poeta y antologadora, publicada en Cuba y en el extranjero, une sus indudables virtudes humanas.

El “Rubén Martínez Villena” ha hecho una labor comunitaria muy visible durante los más de 40 años de fundado: recitales, lecturas de narrativa, lectura en centros de trabajo, extensiones culturales a comunidades, presentaciones de libros, ciclos de conferencias, asistencia y participación en eventos y concursos municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Uno de sus miembros, Eric González Conde fundó el Taller Literario Infantil, que después fue asesorado por otros dos miembros del Taller Municipal: Leonor Marichal y Rosa María García, también fundadora del Grupo *Palitroche*, desaparecido gracias a dificultades de orden material. Los cultores de la décima se han integrado a otro taller especializado que desde 1987 funciona con el nombre de Taller de Decimistas “Herminio Mirabal”. También han intervenido en varios proyectos que tienen que ver con la visita promocional de la cultura a las prisiones de mujeres y de hombres, a I Hogar de los Niños sin Amparo Filial, a

los hogares de ancianos, al Centro de Minusválidos. Algunos minusválidos han ingresado en las filas del taller después de un constante y paciente trabajo para el mejoramiento de sus textos y tienen logros en concursos literarios municipales. Mirta Z. Estupiñán ha fundado la Cátedra de Estudios Socioculturales “Fayad Jamís” que tiene entre sus líneas de trabajo la intervención sociocultural en la comunidad, el desarrollo local. La investigadora, conjuntamente con algunos miembros de la Cátedra, ha obtenido el Premio Provincial de Innovación Tecnológica en el 2006 y en el 2009; y Relevante a nivel provincial en el Fórum de Ciencia y Técnica en el 2007 y en el 2009 con acciones en las cuales la cultura local y la creación de obras literarias y culturales en diversos soportes se constituye en la base para los cambios en la calidad de vida.

Los lugares de reunión del Taller Literario han sido varios a lo largo del tiempo: el Sectorial de Cultura Municipal (en un local casi aledaño al Cine Capiró, hoy “Rogelio Rojas”), la casa de la presidenta del taller Josefa Cruz Cruz, la sala de música de la Biblioteca Municipal “Beremundo Paz”, el Museo General de Cabaiguán, la casa de Marlene E. García Pérez, la de Jorge Silverio Tejera y la Casa de Cultura que es donde se reúnen en la actualidad.

Los Encuentros Debates Municipales se han a caracterizado siempre por una amplia participación y la diversidad de géneros. Nunca se ha suspendido un Encuentro Debate Municipal, y a partir de los finales de la década de 1980 a la actualidad, en todos los encuentros se han presentado más de 35 trabajos en todos los géneros y siempre se ha regresado de los Debates Provinciales con premios y menciones. En algunas ocasiones con la mayoría de ellos, como en el año 1997, en que los miembros del Taller obtuvieron en el Debate Nacional 3 premios y una mención. Igualmente la participación en concursos a todos los niveles ha sido amplia y con muchos lauros: Premios en los concursos provinciales: “Hiloverde” (literatura para niños), “María Montejó” (cuento y novela), “Panchita Hernández” (crítica literaria e investigación), “Miguel Ángel Bécquer” (poesía), “Adela Robreño” (teatro y testimonio), “Mariscal Grandales” (décima) y otros concursos de la región central en los que se participa asiduamente: “Ada Elba Pérez” y “Batalla de Mal Tiempo” (en todos los géneros); Premios de las ciudades de Santa Clara, Sancti Spíritus y Cienfuegos. Sus miembros han obtenido premios en concursos internacionales:

Casa de las Américas 1994 y 2 menciones; en el Bustarviejo, España (1 premio en cuento, 1 en poesía y 1 accésit); Finalista del EDEBÉ, España; finalista del Concurso Internacional de Novela “Salvador García Aguilar”; 1 Mención en el Nosside Caribe General, Finalista del “Lazarillo”, España; Premio “Misael Valentino”; Accésit en el Concurso Internacional de Cartas de Amor del Club XII de enero de Santa Cruz de Tenerife, entre otros. Entre los Premio Nacionales están: 6 Pinos Nuevos, 1 Casa de las Américas y dos menciones, 1 Premio DADOR, 1 Premio “La Edad de Oro”, 1 Premio “La Rosa Blanca”, 1 Premio Guaicán; 2 Premios de Testimonio “Benito Pérez Galdós” y dos menciones; 3 Premios “Viera y Clavijo”; 1 Caimán Barbudo, 2 Revolución y Cultura, Poesía de Amor de Varadero, Regino Pedroso, varios premios de Sindicatos nacionales y 3 Premios “Rubén Martínez Villena”, Premio Salón del Humor de la AHS, “Mundo marino”, mención UNEAC; 2 Menciones en el David; 2 Premios “13 de Marzo”, etcétera.

En el año 1999, se le concede el Premio de Cultura Comunitaria al Taller y a petición de sus miembros, el premio consistió en una computadora. Hoy fuera de servicio. A partir de esa fecha también se inicia el movimiento de las editoriales provinciales; en unos casos de su creación y en otros, de su fortalecimiento. Gracias a esto muchos miembros del Taller han podido publicar sus obras. Varios de sus integrantes pertenecen al Comité de Lectores y son miembros del Consejo Editorial de Luminaria y de *La Pedrada*.

En total, en nuestro municipio han pasado por el Taller “Onelio Jorge Cardoso”: Pedro Luis Rodríguez, José Ignacio Rodríguez, John Albeth, Osmel Rodríguez y la asesora del taller Marlene E. García Pérez.

En el 2003, se le concedió el Premio “Olga Alonso” al Taller. Marlene E. García obtuvo como asesora en el rubro de investigación el Premio Nacional “La enorme hoguera” 2008, por su texto: *Lo canario en la tradición oral cabaiguanense*.

3.3 Los fundadores del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.

✚ José Luis Rodríguez Alba. Nació el 2 de febrero de 1932 en Cabaiguán. Cultiva la narrativa, la poesía, el ensayo, el artículo periodístico y el humorismo. Cuando escribe este último ha usado diferentes seudónimos, aunque con preferencia el de *Grako* con el cual se conoce en los medios. Al

iniciarse en las publicaciones humorísticas empezó firmando *Cabaiguán* y después *Cabaiguán Rodríguez*. Los trabajos de narrativa, poesía y artículos de revistas y periódicos los ha firmado con su nombre. Fue colaborador durante más de 25 años de los semanarios humorísticos *Palante*, *DDT* y *Melaíto*, así como en otras publicaciones como *Juventud Rebelde*, *Trabajadores*, *Bohemia*, *Mar y Pesca*, y algún que otra vez en *Revolución y Cultura*, *Verde Olivo* y *Unión*. Mantuvo por casi 2 años la columna “Eso yo lo sabía, pero...” en el periódico *Vanguardia*, de Villa Clara, firmada con el seudónimo de *Grako*. Su columna “Grakerías” apareció con regularidad en *Palante*. Miembro de la UNEAC. Vive actualmente en Ciudad de La Habana. Ha desempeñado múltiples oficios: despallador de tabaco, dependiente de comercio, vendedor comisionista, administrador de industrias, profesor de Química y dirigente administrativo, por ejemplo director de Cultura Municipal de Cabaiguán. Perteneció al Consejo Editorial de Letras Cubanas, donde se desempeñó durante 10 años como Jefe del Departamento Técnico Productivo. Se jubiló en esa editorial. En el terreno de la literatura, es totalmente autodidacto. Hizo el primer año de Licenciatura en Ciencias Químicas en la Universidad Central de Las Villas, pero abandonó la carrera. Fue delegado al Primer Congreso de Educación y Cultura por Sancti Spíritus. Décimas suyas han aparecido en las antologías *Toda luz y toda mía* (Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 1996) y en *Añorado encuentro* (La Habana: Ediciones Extramuros, 2001). Ha impartido conferencias en centros culturales cubanos y españoles.

Bibliografía activa.

- ***Humor de puño y letra*** (Cuentos humorísticos en colaboración). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau, UPEC, 1989.
- ***Una cosa es con guitarra*** (décimas). La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.
- “Los del alba”. En ***¡Hasta la vista utopías! y dieciocho cuentos más***. Madrid, España: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991.
- ***Una cosa es con guitarra*** (décimas). Tenerife, España: Editorial Aguere, 2001.

- ***Las décimas del Tenerife***. Islas Canarias, España: Centro del Libro de las Islas Canarias, 2001.
- ***Los ángeles y yo*** (Cuentos). Excmo. Palencia, España: Ayuntamiento de Palencia, 2002).
- ***Palabras sucias*** (ensayo). La Habana: Ediciones Extramuros, 2003.
- ***La risa en cueros***. Sancti Spiritus: Ediciones Luminaria, 2008.

Principales premios obtenidos.

- Primer premio de décimas en el Concurso “26 de Julio”, 1988 (por *Una cosa es con guitarra*).
- Primer premio en el Concurso de cuentos “30 Aniversario” de la revista *Verde Olivo*, 1989.
- “Hucha de Plata” en el XXV Concurso de Cuentos “Hucha de Oro”, Madrid, 1991 con “Los del alba”.
- Segundo premio en el VI Concurso Literario “El tiempo y sus relatos”, Excmo. Ayuntamiento de Palencia, España, 2002.
- Premio de ensayo de la X Edición del Concurso Literario “Benito Pérez Galdós”, Asociación Canaria de Cuba “Leonor Pérez Cabrera”, 2004.

✚ Arturo Alonso Díaz (*Arturo Alonso*). Nació en Ciego de Ávila en 1924 y murió en Cabaiguán en el 2010. El padre, nacido en Galicia, se llamó Ramón Alonso Meleiro, aunque cuando hizo la inscripción del hijo declaró que su segundo apellido era Domínguez. La madre, Olivia de Jesús Díaz Viana, nació en una aldea de Portugal. En 1970, se jubiló de su oficio de tabaquero que había desempeñado desde la República neocolonial como era usual en un territorio abundante en chinchales, escogidas y tabaquerías. Paralelamente trabajó en emisoras de radio. Durante su estancia en La Habana laboró en la bodega de un gallego, allí compuso *Un canto a Cabaiguán* (1947). A partir del triunfo de la Revolución en 1959, colabora de forma destacada en la organización del movimiento de artistas aficionados. Organiza la Asociación de Artistas y Trovadores. En 1984, asistió como delegado al I Congreso de la Asociación Cubana de compositores, Autores y Creadores Municipales (ACCAM). Fue un importante promotor de la

cultura cubana y particularmente, de la música. Tiene hoy más de 1 300 obras inscriptas. El éxito de su bolero *Alma impura*, estrenado por la Orquesta Aragón en 1959 le dio un reconocimiento nacional y representó su triunfo. Incursionó en muchos géneros musicales, pero con el bolero y sus distintas variantes alcanzó sus éxitos más trascendentes. Las agrupaciones musicales y cantantes más importantes del país han difundido sus obras: Orquesta Aragón, Orquesta Riverside, Barbarito Diez Junco, Orquesta de Richard Egües, Conjunto Gloria Matancera, Neno González, Orquesta de Amaranto Fernández, Roberto Sánchez, Conjunto Los Latinos, Conjunto Los Pinares, la Orquesta América del 55. Participó como jurado en muchos eventos. También recibió muchos homenajes. Sus tres libros editados son compilaciones de décimas y canciones. Aún tiene inédito un libro de cuentos, el cual proyecta publicar bajo el título *Cuentos de velorios*. A Arturo Alonso le llamaron los locutores de la radio y la televisión *El cantor de los pueblos*, pues le ha cantado a casi todos los pueblos de Cuba y a otras ciudades del mundo. Hay canciones de su autoría que han quedado para siempre en el corazón de los cubanos: *Voy a hablar con tu papá*, *Alma impura*, *Su majestad el Danzón*, *Cumple tu misión*, *Consejo de hermano*, entre otras que aparecen en su libro de poesías.

Bibliografía activa.

- ***Canciones de siempre***. Década del 40.
- ***La octava isla***. La Palma, Islas Canarias: Cabildo Insular de La Palma, 1997.
- ***Pinceladas cubanas***. Palma de Mallorca.

Principales premios obtenidos.

- Premio en el concurso “La Edad de Oro” de 1973, con la obra *Muñeca vieja*, texto del escritor espirituario Julio Crespo Francisco que él musicalizó e interpretó la soprano María Eugenia Barrios.
- Sello Ho Chi Minh concedido por la Embajada de Vietnam, 1975.
- Medalla “Raúl Gómez García”, 1989.
- Distinción “23 de Agosto” (FMC), 1990.
- Sello Laureado, 1991.

- Hijo Ilustre de Cabaiguán, 1992.
- Distinción por la Cultura Nacional, 1996.
- Distinción Un canto a Cabaiguán por la Cultura Local, 1998.
- Homenaje de la Sociedad de Autores, 2006.
- Sello por la contribución al desarrollo de la Música Canaria en Cuba.
- Segundo Premio del Concurso “Eduardo Saborit” que convoca el ICRT por la guajira *Paisaje de mi tierra*, defendida por Ramón Avilés.

✚ Mirta Beltrán Marcos (*Tamir*). Nació en Cabaiguán en 1941. Poeta y narradora. Participó en el Encuentro Nacional de Talleres Literarios en 1975 con el cuento “Pedrito y Carlín”. Trabajadora de la Cultura durante años en Cabaiguán y luego de la Salud en Managua, municipio de La Habana donde actualmente reside. Se desempeñó como dirigente y en cargos administrativos. Hoy está jubilada.

Bibliografía activa.

No tiene libros publicados por editoras provinciales o nacionales. En el boletín municipal *Simientes* del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” aparecieron sus textos:

- “Burbujas” (cuento) y “Gato exagerado”. En Boletín *Simientes*, n. 1.
- “Pedrito y Carlín” (cuento) y “Presumida”. En Boletín *Simientes*, n. 2.
- “El gallo” (cuento humorístico). En Boletín *Simientes*, n. 3.
- “Pintado” (poesía). En Boletín *Simientes*, n. 4.
- “Amada Cuba o Sabores” (poesía). En Boletín *Simientes*, n. 5.
- “Renacer” (poesía). En Boletín *Simientes*, n. 7.
- “Mi fortuna” (poesía). En Boletín *Simientes*, n. 8.
- “Nada” En Boletín *Simientes*, n. 9.
- “Comentarios sobre problemas de la cultura”. En Boletín *Simientes*, n. 10.

Principales premios obtenidos.

- Primer Premio en Cuento infantil. 11. Encuentro Nacional de Solidaridad con los pueblos de Indochina, 1975. (“Pedrito y Carlín”).
- Sello Literario “Ho Chi Minh”, 1975.
- Mención en el Concurso Anual de Literatura y Música para Niños “La Edad de Oro” de 1981 en *Canción para ser escuchada*. (“Hojita de

puntos”).

✚ Ubaldo Pérez Hernández. Nació en Cabaiguán en 1954. Ha desempeñado diferentes oficios: trabajador agropecuario, de Comunales, custodio, asesor de talleres literarios, entre otros. Es poeta autodidacto. Colaboró en los suplementos humorísticos *DDT*, *Palante* y *Melaíto*. Usó el seudónimo de *Ubaldo Cabaiguán* en sus creaciones humorísticas. También ha publicado poemas en las antologías *Todo el amor en décimas* (Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2001), *Vuelos de abejas* (Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2003) y *Los dioses secretos. Poesía contemporánea cabaiguanense* (Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2008).

Bibliografía activa.

- ***Con nubes de azúcar fina.*** Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, 2001.
- ***El espacio del arco.*** Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2003.
- ***Tiempo al sur.*** Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2005.
- ***Todos los trenes parten esta noche.*** Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2007.
- ***Antología poética.*** Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2009.

Principales premios obtenidos.

- Premio Nacional “Enrique Hart Dávalos” en poesía en los años 1982, 1983 y 1984.
- Premio Nacional “Rubén Martínez Villena”, 1982.
- Primer accésit en el concurso “Bustarviejo”, España, 1994.
- Finalista del concurso “Lazarillo 1994”.
- Premio “Misael Valentino” del Taller infantil de Haydée Arteaga por su poemario *Con nubes de azúcar fina* en el 2001.
- Premio Nacional “José Antonio Echevarría”, 2005.
- Premio Mono-rosa de poesía, 2006.

✚ Rogelio Concepción Pérez (Cabaiguán, 1915-1998). De origen humilde, cursó estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de Sancti Spíritus y se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras en 1940. Matriculó Derecho en la

Universidad de La Habana, carrera que cursó sólo hasta el cuarto año por problemas económicos. Ha desempeñado disímiles labores, desde agricultor hasta oficinista, pasando por las de obrero de escogida y de tabaquerías, dependiente de comercio, etcétera. Militó en el Partido Ortodoxo y fue fundador del Movimiento 26 de Julio en Cabaiguán. Fue combatiente de la Columna No.8 “Ciro Redondo” en la que alcanzó los grados de Primer Teniente. A partir de 1966 pasa a la vida civil y desempeña diferentes cargos políticos y administrativos. Ha publicado algunos trabajos en *Vanguardia* y en el *Boletín* de Sancti Spíritus. Ha sido galardonado con las medallas “XX Aniversario del Moncada” y “XX Aniversario del Granma”. Fue Jefe del Archivo de Historia de Cabaiguán, presidente de la Comisión del Partido que atiende a los excombatientes, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos y del Equipo Provincial de Investigación de Historia del Partido en Sancti Spíritus. También fue Historiador de Cabaiguán hasta su muerte. Escribía poesía, pero su fuerte era la investigación histórica. Dejó publicado un libro sobre la vida del oficial del Ejército Libertador Rafael Sorí Luna e inédito una obra sobre la historia de Cabaiguán desde la época colonial. Este texto y sus nutridos archivos personales están actualmente en el Archivo de Cabaiguán en reconstrucción y por tanto, inactivo.

- ✚ Daniel Hernández Placencia (Cabaiguán, 1943). No tiene textos publicados. Sus textos aparecieron en el boletín *Simientes*. Durante su permanencia en el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” escribía poesía y teatro. Obtuvo en 1972 el Primer Premio en Teatro en el Concurso Provincial “2 de Julio”, del Consejo Nacional de Cultura. Realizó diferentes labores, entre ellas la de funcionario del Poder Popular del municipio. Se dedica desde hace muchos años a la artesanía. Vive aún en Cabaiguán.
- ✚ Josefa Cruz Cruz (*Adua*). (Cabaiguán, 1936). Trabajó durante su vida laboral como obrera tabacalera y en la Fotografía “El fotógrafo”. Fue presidenta del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” en sus primeros tiempos, cuando aún no tenían asesores y los regían desde el siguiente nivel. Escribía cuentos, poesías y novelas. Hasta la década del setenta su casa fue con sistematicidad el lugar de las reuniones de los integrantes. Por problemas familiares abandonó el Taller. No tiene libros publicados, aunque

sí tuvo colaboraciones sistemáticas en los suplementos humorísticos *Melaíto* y *Palante* en la línea del humor costumbristas. En los diferentes números de *Simientes*, también vieron la luz sus textos. Obtuvo varios premios: Premio Encuentro de Talleres Literarios 1980, Mención Encuentro Debate 1981 y en el Encuentro de Talleres Literarios Provinciales 1983.

- ✚ Orlando Torres. Conocido locutor de la Emisora Radio Sancti Spíritus, de la ciudad cabecera, que ha tenido una larga trayectoria en los medios. Algunos de los informantes lo consideran un integrante y hasta un fundador del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, sin embargo la casi totalidad lo menciona como una presencia asistemática. Daniel Hernández afirma rotundamente que no fue fundador, ni miembro del Taller y que incluso participaba también por Sancti Spíritus. No tiene libros publicados.

3.4 Otros miembros del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.

- ✚ Mario Luis López Isla. Nació el 29 de noviembre de 1955 y es graduado de la carrera de Profesorado Superior de Historia en el Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, en Ciudad de La Habana, en 1979. Fue profesor de Historia hasta 1986. Durante 14 años dirigió el Museo Municipal de Cabaiguán. Ha realizado un extenso trabajo investigativo sobre la historia de la localidad y sobre las raíces canarias en su zona. Es miembro de la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC) y actualmente es el Presidente de la UNEAC en el municipio de Cabaiguán. Fue Historiador de la Ciudad durante varios años. Se incorporó al Taller Literario “Rubén Martínez Villena” en 1969.

Bibliografía activa.

- ***Carlos en nosotros*** (en coautoría con Domingo Corvea). Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 1991.
- ***La Leyenda de Cuquillo, el poeta isleño de Mazo y Cabaiguán*** (en coautoría con José Luis Martín Teixé). Tenerife, España: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994.
- ***Festividades de origen canario en Cabaiguán***. Tenerife, Islas Canarias: Ayuntamiento de Los Realejos, 1996.

- ***Canarios en Cuba: una mirada desde la Antropología*** (Colectivo de autores). Islas Canarias, España: Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife, 1997.
- ***Isleños en Cuba, episodios de la emigración canaria a Cabaiguán*** (en coautoría con Ester Lidia Vázquez Seara). Tenerife, Islas Canarias: Ediciones Idea Press, Organismo Autónomo de Museos y Centros y Conserjería de la Presidencia del Gobierno de Canarias, 1997.
- ***El alzamiento de La Llorona***. Sancti Spíritus: Editorial Jarao, Colección Pérez Luna, 1997.
- ***Cabaiguán en el Juicio 562*** (en coautoría con Domingo Corvea Álvarez). Sancti Spíritus: Editorial Jarao, Colección Pérez Luna, 1997.
- ***La aventura del tabaco. Los canarios en Cuba***. Tenerife, Islas Canarias: Viceconsejería de Relaciones Institucionales del Gobierno de Canarias y Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998.
- ***La leyenda del Hombre Rojo. Un bandolero canario en Cuba***. Tenerife, Islas Canarias: Ayuntamiento de Villa de Mazo y Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998.
- ***Memorias del XII Coloquio de Historia Canario-Americana***. Tomo II (Coautor con varios escritores). Islas Canarias, España: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998.
- *Separata Manifestaciones Asociativas del inmigrante canario en Cabaiguán*. En ***Memorias del XII Coloquio de Historia Canario-Americana***. Islas Canarias, España: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998.
- ***Valbanera, el Titanic de la emigración canaria (En la prensa de la época)*** (en coautoría con Ester Lidia Vázquez Seara). Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2000.
- ***Pedro Darías Mora: un gomero fundador en Cuba***. Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2001.

- **Valbanera. Historia en prosa y décima. Un homenaje cubano** (en coautoría con Raúl Herrera Pérez). Tenerife, Islas Canarias: Ediciones Agüere, 2001.
- **Manejo de recuerdos. Memorias de un isleño en Cuba.** Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2001.
- **Mis Orquídeas. Dos jardines canario-cubanos en la Perla del Caribe.** Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2002.
- **Parrandas en Guayos** (en coautoría con Roberto Hidalgo Valdés). Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2002.
- **La herencia musical, danzaria y festiva canarias: un aporte a la identidad cultural cubana** (en coautoría con Ester Lidia Vázquez Seara). Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2002.
- **Tradiciones y costumbres lanzaroteñas en Cuba** (en coautoría con Ester Lidia Vázquez Seara). Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2002.
- **Orgía macabra. 1926: Asesinato de inmigrantes canarios en Cuba** (en coautoría con Francisco Barroso Reyes). Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2002.
- **En los talones del enemigo. Memorias de la LCB.** Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2005.
- **Mi abuelo Muertovivo. De cómo un isleño de Tijarafe se hizo célebre en Cuba.** (Prólogo en décimas de Raúl Herrera). Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2005.
- **Camilo, soldado del Escambray.** Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2004.
- **En la primera línea.** Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2005.
- **Historia de todos estos días: Elcire en la memoria.** Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2006.
- **Avalancha rebelde. Campaña guerrillera en Cuba: El Che en Cabaiguán.** Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2006.

- ***Décimas con gofio y tabaco. El viaje de ida y vuelta del punto cubano a Canarias.*** Tenerife, Islas Canarias: Editorial Benchomo, 2006.
- ***Valbanera. Pasaje sin regreso.*** España: Ed. Anroart, 2007.
- ***Faustino. Comandante de la Revolución Cubana.*** España: Ed. La Marea, 2008.
- ***Cruz del Mar. Treinta años después.*** España: Editorial Benchomo, 2009.
- ***Marcas en el otro. Artistas y escritores en la relación Cuba-Canarias.*** Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2009.

Principales premios obtenidos.

- Premios y Menciones en los Simposios de la Cultura Espirituana.
Premios y Menciones en los Coloquios Nacionales Historiográficos Canario- Cubanos.
- Premio del Concurso Nacional de Testimonio “Adela Robreño” 1989, 2000 y 2002.
- Segundo Premio Evento Investigativo Nacional de Parrandas 1989.
- Mención en Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios (Testimonio), 1992.
- Premio Nacional “Enrique Hart” (Testimonio), 1992.
- Premio Nacional del Coloquio ¿Qué le debemos a nuestros ancestros? 1997.
- Mención en Concurso Literario Nacional “Benito Pérez Galdós” (Testimonio) 1998.
- Premio en Concurso Literario Nacional “Benito Pérez Galdós” (Testimonio) 2001.
- Premio del Concurso Nacional de Lucha contra Bandidos 2001.
- Premio Nacional del Concurso de Ciencias Sociales “Viera y Clavijo”, 2003.
- Premio Concurso Nacional de Literatura “José Antonio Echeverría” UNEAC- ISPJAE (Testimonio), 2003.
- Premio del Coloquio Nacional Canario-cubano (Testimonio) 2003.

- Dos menciones en el Evento de la Cultura Canaria Canariguán 2004.

✚ Crucelia Hernández Hernández (Corina), nació el 7 de Noviembre de 1923, en Taguasco. La mayor parte de su vida artística transcurre en Guayos en la calle Estrada Palma # 4. Poetisa y compositora musical que en 1973 comienza a escribir en el Taller "Rolando Escando" y en 1976 integra el Taller Literario "Rubén Martínez Villena". Cultiva los géneros poesía, poesía infantil y canción. Ha participado en diferentes encuentros municipales, provinciales y nacionales, en Concursos de Literatura y en Festivales de Creación Infantil y de Adultos. Poemas suyos han aparecido en revistas nacionales. Está inscrita como autora en el Consejo Nacional de Cultura y es miembro ejecutivo de la Asociación Cubana de Compositores y Autores musicales (ACCAM). Esta mujer, a pesar de sus ya entrados años y con la trayectoria antes vista, no descansa, se le ve en todas las actividades culturales que se realizan, su semblante se ilumina cuando se habla de poesía y canción. Todos la admiran ya que es un ejemplo digno de seguir.

Bibliografía activa.

- ***Peldaños del viento***. Editorial Luminaria, 2002.
- ***No todo en el bosque es orégano***. Editorial Luminaria, 2005.
- ***Al pan pan y al vino vino***. Editorial Luminaria, 2006.
- ***Todo el amor en décimas***. (antología). Editorial Benchomo, 2001.
- ***Las cuerdas de mi laúd***. (antología). Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas***. (antología). Editorial Luminaria, 2002.

Principales premios obtenidos.

- Mención en el Concurso de literatura infantil "Hilo Verde" Premio, con las décimas "Recordando" y "Las flores de Maité", Varadero 1980.
- Premio y Mención en Festival de Creación Infantil con la canción "Vamos a dormir".
- Reconocimiento "Lázaro Peña", en 1970 por ser trabajadora destacada en el sector de Salud.
- Medalla Fernando Chenard Piña, por años de trabajo.

- Medalla 40 Aniversario de la Victoria de Las FAR (1956-1996).
- Medalla 23 de agosto de la FMC, en 1990.
- Medalla de Alfabetizadora de la República de Cuba y el Consejo de Estado, en 1986.
- Distinción Raúl Gómez García, en el 2001.

✚ Gumersindo Pacheco Sosa: Cabaiguán, 1956. Era trabajador de la Refinería “Sergio Soto” cuando ingresó al Taller Literario “Rubén Martínez Villena” en enero de 1979. Escribía narrativa.

Bibliografía activa.

- ***Oficio de hormiga***. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.
- ***María Virginia está de vacaciones***. La Habana. Ediciones Casa de las Américas, Colección Premio, 1994. (Premio Casa de las Américas, para niños y jóvenes, 1994; Premio «La Rosa Blanca», Premio de la Crítica). (Existe otra edición, por Letras Cubanas, de ese mismo año).
- ***Esos muchachos***. La Habana. Editorial Gente Nueva, 1994.
- ***María Virginia y yo en la luna de Valencia***. La Habana: Editora Abril/Editorial Letras Cubanas, 1997. (Premio ***El Caimán Barbudo***, 1990).
- ***María Virginia, mi amor***. Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 1998. (Finalista del Premio Latinoamericano Norma-Fundalectura).
- ***Las raíces del tamarindo***. Barcelona: Editorial Edebé, 2001. (Finalista del Premio Edebé de Literatura Juvenil).
- ***María Virginia está de vacaciones***. Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor.

Principales premios obtenidos.

- Premio “Abel Santamaría”.
- Mención “75 Aniversario de *Bohemia*”, en cuento.
- Mención en el Premio “David”, 1982.
- Mención en el Premio “David”, 1985.
- Premio Revista *Muchacha*, 1984.
- Premio Revista *Muchacha*, 1985.
- Premio Encuentro Debate Provincial 1981, 1983, 1985.

- Premio Encuentro Debate Nacional 1980 y 1981.
- Premio Casa de Las Américas, 1990.

✚ Alberto Edel Morales Fuentes, 1961. Director del Centro Cultural Dulce María Loynaz y de la revista *La letra del escriba*. Poemas suyos han sido traducidos al inglés y al francés. Ingresó al Taller Literario “Rubén Martínez Villena” en agosto de 1983. Ha impartido conferencias y realizado lecturas en Cuba, España, Venezuela, Argentina, Puerto Rico, México, Estados Unidos y Alemania. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Bibliografía activa.

- Seleccionó y prologó las antologías: ***Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo*** (Editorial Letras Cubanas, 2000) y ***La estrella de Cuba*** (Editorial Letras Cubanas, 2004).
- ***Viendo los autos pasar hacia Occidente***. Editorial Letras Cubanas, 1994.
- ***Escrituras visibles***. Editorial Letras Cubanas, 1999.
- ***Lejos de la corriente***. Editorial Globo, 2002 y Editorial Unión, 2004.
- ***Los pies en la tierra***. Editorial Luminaria, 2004.

Principales premios obtenidos.

- Le fue conferida la Distinción Por la Cultura Nacional.
- Premio Poesía Encuentro de Talleres Literarios Provincial, 1984.
- Mención en el Concurso “Olga Alonso” (Provincial), 1984.
- Premio Poesía Encuentro Debate Talleres Literarios, 1985.
- La Roseta de la Ciudad de Cienfuegos.

✚ Rosa María García Garzón: 1949. Poeta y crítica literaria. Licenciada en Español Literatura. Miembro del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” desde 1983, comenzó como la Secretaria.

Bibliografía activa.

- ***Palitroche*** (con Eric Conde), editorial Gente Nueva, 1996 y Benchomo, 2002.
- ***Romance para un sueño***. Editorial Luminaria, 1999.
- ***Onítima***. Editorial Luminaria, 2002.
- ***Conjugaciones para amar***. Editorial Damují, 2002.

- ***Magia de palabras.*** Editorial Luminaria, 2006.
- ***Todo el amor en décimas.*** (con Marlene E. García Pérez). Editorial Benchomo, 2000.
- ***Un pueblo con suerte.*** Editorial Luminaria 2005.

Principales premios obtenidos.

- Mención en el Concurso Provincial “Mariposita Dorada”.
- Mención Concurso Provincial de Poesía “Olga Alonso”.
- Mención Concurso Provincial en el Periódico *Escambray*.
- Mención Encuentro Provincial de Talleres Literarios, 1985.
- Premio “Frank País”, 1988.
- “Pinos Nuevos”, 1996.
- “Rubén Martínez Villena”, 2001.

✚ Alberto Sicilia Martínez: Nació en Cabaiguán en 1966. Poeta. Miembro de Honor del taller literario Rubén Martínez Villena y de la UNEAC.

Bibliografía activa.

- ***El camión verde.*** La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994
- ***A favor de la roca.*** La Habana: Editorial Luminaria, 1998.
- ***Viajando al sur.*** Reina del Mar Editores, 2006.

Principales premios obtenidos.

- Día de la Poesía Cubana, 1987.
- Segundo Premio Fayad Jamís, 1989.
- Pinos Nuevos, 1993.
- Regino Pedroso, 1998.
- Revolución y Cultura, 1997.

✚ Eric González Conde: 1961. Firma a veces como Eric Conde. Narrador y poeta.

Bibliografía activa.

- ***La extraña familia de Luis Tosco.*** Dirección de Información del Ministerio de Cultura, Colección “Para un príncipe enano”, La Habana, 1989.
- ***Los cuentos de Luis Tosco.*** Dirección de Literatura del Centro Provincial del Libro y la Sección de Literatura de Aficionados, Colección Arcada, Sancti Spiritus, 1991.

- **La familia Tosco.** Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, 1991.
- **Machacando almendras.** Editorial Gente Nueva, La Habana, 1992.
- **Palitroche.** (En coautoría con Rosa María García). Editorial Gente Nueva, Colección Pinos Nuevos, La Habana, 1996.
- **En la luna de Valencia.** Editorial Sanlope, Las Tunas, 1996.
- **La familia Tosco.** Editorial Kamuk, San José de Costa Rica, 2001. (Premio “La Rosa Blanca”).
- **La familia Tosco.** Editorial Gente Nueva, La Habana, 2002. (Entre las distintas ediciones de igual nombre existen algunas diferencias en los textos incluidos).
- **Segunda Muerte del Abuelo.** Editorial EUNED, San José, Costa Rica, 2002.
- **Consejos viejos en odres nuevos;** Ética para niños y jóvenes. Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED), San José, Costa Rica, 2003.
- **Un papá de lejos.** Mención en el Premio Casa de las Américas, 2002.

✚ Sonia Díaz Corrales: Nació en Cabaiguán el 2 de junio de 1964. Terminó sus estudios como Técnica psicometrista en agosto de 1982, en el Instituto Politécnico de la Salud “Phan Nock Tach” de la ciudad de Camagüey. Reside actualmente en las Islas Canarias. Se ha desempeñado en diferentes trabajos en Cuba, Costa Rica y en Islas Canarias: técnica psicometrista, asistente en un laboratorio de odontología, vendedora de libros, vendedora de frutas. Cultiva la poesía y la narrativa. Fue miembro de la Asociación Hermanos Saíz y de la UNEAC. Ha usado los seudónimos *Ángel* y *Amanda*.

Bibliografía activa.

- “Dicen que antes yo era el humo”; “Ábrego”; “Subversivo”; “Mujer que estaba sola formando disturbios en lugares públicos”; “Poema que quise hacerle a la pasividad del hombre². En **Poesía infiel. Selección de jóvenes poetisas cubanas.** (A cargo de Soleida Ríos, quien hace la

“Introducción”). Editora Abril, La Habana, 1989, pp. 126-133.

- “Ábrego”; “Nada”; “Fuera de toda lógica”; “Dicen que antes yo era el humo”. En **Retrato de grupo**. (Selección de Carlos Augusto Alfonso Barroso, Víctor Fowler Calzada, Emilio García Montiel y Antonio José Ponte. El prólogo “Unas palabras” es de Víctor Fowler Calzada y Antonio José Ponte). Editorial Letras Cubanas, Colección Espiral, La Habana, 1989, pp. 123-126.

- “Mujer que estaba sola formando disturbios en lugares públicos”; “Para un embudo, sin dudas”; “Una mujer inventa bálsamos”; “Dicen que antes yo era el humo”. (Poesía). En **Un grupo avanza silencioso**. (Selección y prólogo de Gaspar Aguilera Díaz). Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 1990, pp. 157-162.

- “La felicidad del vacío”. En **Poetas del Seminario**. (Selección, prólogo y notas de José Pérez Olivares). Instituto Cubano del libro, Cuadernos informativos, La Habana, 1992, pp. 15-17.

- “Fuera de toda lógica”; “Dicen que antes yo era el humo”; “Nada”; “Los otros”. En **Poesía Cubana de los años 80**. (Selección de Alicia Llerena y el prólogo “Sendos estudios”, de Alicia Llerena y Osmar Sánchez Aguilera). Ediciones La Palma, Madrid, 1993, pp. 197-201.

- **Diario del grumete**. (Poesía). Sed de Belleza Editores, Colección Manantial, Santa Clara, 1997. (Publicado también por la Editorial Vigía, Matanzas, 1997).

- **Minotauro**. (Poesía). Editorial Letras Cubanas, Colección Semí, La Habana, 1999. (Presentado en la Feria Internacional del Libro de La Habana en febrero de 1998).

- “Puente colgante”; “Sombra de tu sombra”; “Géminis”. En **Puntos Cardinales. Antología de Poetas Cabaiguanenses**. Parte I. (Selección de Rosa María García). Ediciones Ideas, Puente Colgante, Cabaiguán, 2000, pp. 7-9.

- “La novia”; “Muerte de Susana”; “Quién”. En **Todo el amor en décimas**. (Selección y presentación de Marlene E. García Pérez y Rosa María García). Editorial Benchomo, Islas Canarias, España, 2000, pp. 64-67.

- “Sueño del pez, el talismán y otros avatares”; “Celajes I”. En **Antología de décimas**. (Selección, Nota introductoria y Presentación de Marlene E. García Pérez; y Prólogo de Manuel Jesús Correa Alfonso). Centro de la Cultura Popular Canaria/Ayuntamiento de la Victoria de Alentejo/Caja Canarias, Islas Canarias, 2000, pp. 34-40.
- “Cuentas para sacar sobre la propia carne”; “Detrás del vidrio”; “Toques sobre el tambor del pecho”; “Sombra de tu sombra”. En **Mujer adentro**. (Selección poética y prólogo de Teresa Melo, Aida Bahr y Asela Suárez). Editorial Oriente, Colección Mariposa, Santiago de Cuba, 2000, pp. 104-113.

Principales premios obtenidos.

- Obtuvo Mención en los Concursos “13 de Marzo”, 1987.
- “David”, 1987, por el libro **Advertidos los síntomas del nácar**.
- Mención en el “David”, 1988, por su poemario **De parte de quién estará el espejo**.

✚ Marlene E. García Pérez: nació en 1965. Asesora literaria, profesora universitaria, guionista de programas radiales, editora de libros, investigadora y escritora. Ha impartido conferencias en universidades y centros culturales cubanos y españoles; ha presentado sus libros en ferias de Cuba y España.

Bibliografía activa.

- **Hidronimia cabaiguanense**. Ediciones Jarao. 1996.
- **Antología de décimas Canarias-Cuba**. Centro de la Cultura Popular canaria. España. 2000.
- **Todo el amor en décimas**. (antología) con Rosa María García. Editorial Benchomo. España. 2000.
- **A solas con Casandra**. (novela). Ediciones Luminaria. 2000.
- **A solas con Casandra**. (novela). Editorial Globo, España. 2001.

- ***La Canaria o La mitad de la sombra.*** (novela). Editorial Benchomo. España. 2001.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** (antología de décimas). Editorial Benchomo. España. 2001.
- ***Vuelos de abejas.*** (antología de decimistas cabaiguanenses). Ediciones Luminaria. 2002.
- ***Los nombres de los ríos espirituanos.*** Con Eliene Fonseca y Yenelys Fleites. Ediciones Luminaria. 2003.
- ***Cabaiguán en la mano. Diccionario geográfico de Cabaiguán.*** Varios autores. Ediciones Luminaria 2005.
- ***Punto de partida. Selección de narradores cabaiguanenses.*** Ediciones Luminaria 2005.
- ***Abrir ciertas ventanas. Antología del cuento espirituano.*** Ediciones Luminaria 2006.
- ***Los apodos canarios en Cabaiguán: su historia. Un acercamiento a la identidad de Cuba y Canarias.*** Editorial Benchomo. España. 2007.
- ***Los dioses secretos. Poesía contemporánea cabaiguanense.*** Editorial Benchomo. España. 2008.

Artículos en revistas:

- El habla canaria en Cabaiguán. Revista *Vitrales*. 1992.
- El vocalismo en Cabaiguán. Revista *Vitrales*. 1993.
- La influencia canaria en el habla cabaiguanense. Revista *Siga la marcha*. 1996.
- La influencia canaria en el habla cabaiguanense. Revista *Islas*.

1997.

- La retoponimización: estudio del municipio Cabaiguán. Revista *Islas*. 1998.
- Capítulo III de la novela *A solas con Casandra*. Revista *La Pedrada*. 2000.
- Apuntes para la clasificación de topónimos. Boletín Informativo. Comisión Nacional de Nombres Geográficos. 2002.
- Acerca de los topónimos Cabaiguán y Neiva. Revista *La Pedrada*. No. 2. 2003.
- Homenaje a Mario Luis López Isla. Revista *La Pedrada*. No. 1. 2005.
- Entre y perdone usted... Reseña del libro del Indio Naborí. Revista *La Pedrada*. No. 1. 2005.
- Decapitada. Cuento. Revista *La Pedrada*. No. 1. 2005.
- Decapitada. Cuento. Antología de minicuentos. Ediciones Luminaria 2005.

Principales premios obtenidos.

- *A solas con Casandra*, en 1999, obtuvo el premio "Miguel Ángel Bécquer", Sancti Spíritus. Primera Mención en el Premio de Ciudad de Cienfuegos. Finalista del Concurso "Salvador García Aguilar" en Alicante, España.
- *La Canaria o La mitad de la sombra*, resultó ganadora de la Beca de Creación Literaria del Centro Provincial del Libro de Sancti Spíritus 2000.
- Accésit en el Concurso Internacional de Cartas de Amor XII de Enero, Santa Cruz de Tenerife, 2000.

- Finalista en Concurso Nacional de Minicuentos “El Dinosaurio” 2004.
- “Lo canario en la tradición oral cabaiguanense” obtuvo el Tercer Premio Nacional “José Viera y Clavijo” 2005.
- “Apodos canarios en Cabaiguán: un acercamiento a la identidad de Cuba y Canarias” obtuvo el Segundo Premio Nacional “José Viera y Clavijo” 2006.
- “Cristóbal Afonso: el regreso a Icod” obtuvo el Premio Nacional de Testimonio Benito Pérez Galdós, 2007.
- “Lo canario en la tradición oral cabaiguanense” obtuvo el Premio Nacional La enorme hoguera, 2008.

✚ Maribel C. Villacampa Castillo: 1965. Poeta, investigadora y guionista de programas radiales.

Bibliografía activa.

- Poemas suyos aparecen en las antologías: **Puentes colgantes** y **Vuelos de abejas**, Luminaria, 2002.

✚ María Elena González: 1955.

Bibliografía activa.

- **Arquitectura de cristal**. Editorial Luminaria, 2005.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Premio “María Montejó”, 1993.
- Semana de la Cultura Cabaiguán, 1995 y 2003.
- Premio “Batalla de Mal Tiempo”, 2003.

✚ Bárbara Rodríguez Álvarez: Guayos, 1962.

Bibliografía activa.

- **Aguas del motivo**. Editorial Luminaria, 2001.

✚ Mirta Z. Estupiñán González (Mirta Z. Estupiñán). Nació en Cabaiguán en 1953. Graduada de Profesorado Superior de Español-Literatura (Lic. En Español-Literatura) en el ISP “Félix Varela”, de Villa Clara. Profesora Auxiliar del Centro Universitario de Sancti Spiritus “José Martí” (hoy

Universidad de Sancti Spíritus) y después de la Sede Universitaria Municipal de Cabaiguán. Máster en Filología española por las Universidades de Cienfuegos, Cuba y de Oviedo, España. Investigadora, ensayista, crítica literaria y editora. Ponente en diferentes eventos: Encuentro Nacional de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil; Encuentro Internacional de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil; II Encuentro Territorial de Cátedras Martianas Universitarias; V Taller Nacional “Raúl Ferrer y el pensamiento pedagógico de vanguardia”; VI Taller Nacional “Raúl Ferrer y la Educación a lo largo de la vida”; I Jornada Nacional de Aprendizaje y Enseñanza del Idioma, Villa Clara; Evento Nacional “Raúl Ferrer en nosotros”; Encuentro- Debate Nacional de Talleres Literarios de 1996; Encuentro-Debate Nacional de Talleres Literarios de 1998; XIII Seminario-Taller Regional de la Educación Patriótica, Militar e Internacionalista de los Centros de Educación Superior en la Región Central del País; Taller de la Educación Patriótica, Militar e Internacionalista de los Centros de Educación Superior de Matanzas del 2010; I Conferencia Científica Internacional “Pedagogía, Patrimonio y Cultura Comunitaria” del ISP “Silverio Blanco Núñez” (2003); Simposio Internacional “Sociedad, turismo y desarrollo humano”(2004); Conferencia Internacional “Lingüística 1999”, del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”; III Jornada Científica Nacional del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo” del 2000; ;Evento Internacional Pedagogía 2001; Conferencia Internacional “Lingüística 2001”, del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”; Evento Internacional Pedagogía 2003; así como en multitud de eventos y concursos provinciales y municipales como ponente y/o tribunal , tanto de corte pedagógico como literario, en los cuales tiene una fructífera cosecha de premios a nivel de la provincia. Tiene 10 investigaciones terminadas que han resultado premiadas a distintos niveles. Dirige varios proyectos literarios y socioculturales. Ha tenido una importante participación en la Feria Internacional del Libro en Sancti Spíritus y Cabaiguán, en mesas redondas, conferencias y presentaciones de libros.

Bibliografía activa.

• **Reflexiones a la luz de los vitrales.** Sancti Spíritus, Cuba: Editorial Luminaria, 2003. ISBN 959-204—128-8.

Como coautora del libro:

• “Sorcita, la maestría estilística en función del universo infantil”. En: **Encuentros de crítica e Investigación de la Literatura Infantil. Selección de textos.** Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, 1993. ISBN solicitado.

• *Manual para la promoción cultural.* Revista electrónica *Pedagogía y Sociedad.* ISP “Silverio Blanco”, Vol. 4, n. especial, Sancti Spíritus, 2003. ISSN 1608-3784. Sancti Spíritus. (Autora principal con dos coautoras).

• *Manual para la promoción cultural desde el área de Humanidades en la Escuela Media (para uso de profesores, promotores culturales y asesores del PAV).* En: Memorias del Evento Internacional “Pedagogía 2003”, La Habana, 2003.

• “Aproximaciones críticas a *Machacando almendras*, de Eric González Conde”. En: **Las palabras y el fuego. Crítica e investigación de la Literatura Infantil.** Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria, 2004.

• “Los métodos lingüoestilísticos de análisis de la obra literaria. Un cuento de Onelio Jorge Cardoso desde una perspectiva morfosintáctica”. En: **La enseñanza del análisis literario: una mirada plural.** La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2007.

• “Fusión de códigos narrativos e imagen consciente del mundo latinoamericano en dos novelas de María Teresa Andruetto”. En: **Las palabras y el pensamiento.** Sancti Spíritus, Cuba: Editorial Luminaria, 2008.

• **Diccionario de Autores de la Literatura Infantil Cubana.** En proceso editorial por Gente Nueva. En coautoría con Ramón Luis Herrera.

Escribió los prólogos:

• “Casi todo en este bosque es orégano”. En: **No todo el bosque es orégano,** de Noelio Ramos. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria, 2005.

• “Prólogo” a **Machacando almendras,** de Eric Conde. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2007.

- Tiene publicados alrededor de 30 artículos literarios o pedagógicos en *La Pedrada*, *Escambray (Vitrales)*, Revista Electrónica *“Pedagogía y Sociedad”*, CD de eventos nacionales o internacionales, libros de resumen de eventos nacionales e internacionales, memorias de eventos en los niveles ya señalados.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Medalla “Rafael María de Mendive” (Por 25 años de trabajo ejemplar en la docencia).
- Distinción por la Educación Cubana.
- Distinción Especial del Ministro de la Educación Superior por méritos relevantes en el trabajo educativo y docente metodológico en la Educación Superior Curso 2005-2006.
 - *Premio al Mérito Científico Técnico Al resultado de la innovación de mayor impacto al desarrollo local* otorgado por la Rectoría del Centro Universitario de Sancti Spíritus. 2008
 - Premio Nacional DADOR 2010 del Centro Promotor de la Cultura “Dulce María Loynaz” y del Instituto del Libro.
 - Concurso “Fayad Jamís” 2001 (Premio de Crítica Literaria Fundación de la Ciudad de Sancti Spíritus).
 - Premio Relevante en el XVI Fórum de Ciencia y Técnica Provincial, 2008.
 - Premio Relevante en el Fórum de Ciencia y Técnica Provincial, 2009.
 - Premio Provincial a la Innovación Tecnológica del CITMA (dic. 2006).
 - Premio Provincial a la Innovación Tecnológica del CITMA (dic. 2009).
 - Reconocimiento de la Delegación Provincial del CITMA de Sancti Spíritus por la destacada labor investigativa en el MINED (1999),
 - Trabajo destacado en el IX Simposio de la Cultura Espirituana. (Diciembre, 2008)
 - Premio Relevante en el Evento de Mujeres Creadoras del Centro Universitario de Sancti Spíritus (2008).
 - Premio de Investigación en el Evento Provincial de Investigación y Crítica de la Literatura “Panchita Hernández” (en los años 1993, 1998 y 1999).

- Premio de Crítica Literaria en el Evento Provincial de Investigación y Crítica de la Literatura “Panchita Hernández” (en los años 1998, 2001 y 2002).
- Premio de Crítica Literaria en los Encuentro Debates Provinciales de Talleres Literarios de los años 1995, 1996, 1997, 1998 y 2003).
- Primer Lugar en III Evento Provincial de Crítica Literaria “Rubén Martínez Villena” (1993).
- Tercer Premio en el IV Evento Provincial de Crítica Literaria “Rubén Martínez Villena” (1995).
- Segundo Premio en el V Evento Provincial de Crítica Literaria “Rubén Martínez Villena” (1997).
- Premio de la UNEAC al Trabajo de más aporte al Desarrollo Cultural en Pedagogía 2003.
- Mención en el XVIII Coloquio sobre la Cultura Espirituana del 2005.
- Reconocimiento del Comité Provincial de la UNEAC por la labor de Investigación Crítica (abril, 1995)
- Reconocimiento de la Delegación Provincial de Cultura y Arte por el Día del Investigador Sociocultural (3-11-2003).
- Premio UNEAC en el Evento Provincial Pedagogía 2003 (2003).
- Evento Provincial “Pedagogía 2003” (ponente de tres trabajos, uno seleccionado para el nivel internacional).
- Exposición Provincial de medios de Enseñanza con vistas al Concurso Nacional (Trabajo Premiado). 1985
- V Jornada Pedagógica Municipal, 1988 (Premio).
- I Evento Martiano del ISP “Silverio Blanco”, 1992. (Premio y mención).
- I Seminario Martiano del ISP y Seminario Martiano, 1994. (Premio).
- II Seminario Juvenil de Estudios Martianos, 1995. (Premio).
- Seminario Provincial de Estudios Martianos, 1995. (mención).
- II Seminario Científico Metodológico del ISP “Silverio Blanco”, 1995. (Premio).
- II Taller Martiano del ISP “Silverio Blanco”, 1995. (Premio).
- III Evento Martiano, 1996 (ponente y mención).

- Concurso Provincial de Crítica Literaria “Hiloverde”, de la Casa de Cultura de Cabaiguán (Premios en los años 1994, 1998, 2002, 2003 y 2009, y Mención en el 1992).
- Premio en Crítica literaria en el Encuentro Debate Municipal de Talleres Literarios de Sancti Spíritus (1997).
- Premio en Crítica literaria en los Encuentro-Debate de Talleres Literarios de Cabaiguán (1994, 1995, 1996, 1998).
- XXI Coloquio de la Cultura Cabaiguanense del 28 de nov. 2008. (Primer Premio).

✚ Jorge G. Silverio Tejera: Cabaiguán, 1961. Licenciado en Derecho, Historia y Ciencias Sociales.

Bibliografía activa.

- **Razones de peso.** Editorial Luminaria, 2003.
- **Pon tu mano en la mía.** Editorial Luminaria, 2005.
- **La tumba y las medallas.** Editorial Luminaria, 2006.
- **La pared transparente.** Editorial Gente Nueva, 2007.
- **¿Por qué callan los corderos?** Editorial Luminaria, 2008.

Principales premios obtenidos.

- “Ada Elba Pérez” 2002.
- “Batalla de Mal Tiempo” 2003.
- “17 de mayo” de la ANAP 2003 y 2004.
- “Mundo Marino” 2004.
- Ganó la beca de creación “Sigifredo Álvarez Conesa” del Centro Nacional de Casas de Cultura 2003 con su libro **La Tumba y las Medallas.**
- Con **Pon tu mano en la mía**, obtuvo mención en el Concurso “Cirilo Villaverde” de la UNEAC.

✚ Pedro Luis Rodríguez Molina. (1972). Narrador, Licenciado en Historia.

Bibliografía activa.

- **Marcas sobre el papel.** Editorial Luminaria, 2001.

- ***La madre que espera.*** Editorial Luminaria, 2005.
- ***La pared y otros cuentos.*** Editorial Benchomo, 2003.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Premio de Cuento del Debate Nacional de talleres Literarios en 1997.
- Premio del certamen Ada Elba Pérez, 1998.

✚ Domingo Corvea Álvarez: 1965. Licenciado en Historia en la Universidad de Oriente en 1988.

Bibliografía activa.

- ***Cabaiguán en el juicio 562.*** Jarao, 1995.
- ***Rutas históricas por Sancti Spíritus.*** Jarao, 1997.
- ***Los ingenios de la villa de Sancti Spíritus.*** Jarao, 1999.
- ***Guerra y muertes en Sancti Spíritus (1895-1898).*** Editorial Luminaria, 2005. junto a Rolando Fernández Henríquez.
- ***Valeriano Weyler y la concentración en Sancti Spíritus.*** Editorial Benchomo, 2003.
- ***Alquimia de los poetas.*** Editorial Aguerre, 2001, con Diana Rosa González.
- ***Rafelito Mentira y otros cuentos populares.*** Editorial Benchomo, 2003 y Luminaria, 2006.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Premio Provincial de historiadores, 1992.
- Premio Nacional "Enrique Hart", 1993, en testimonio.
- Ciudad de Sancti Spíritus, 1998.
- Premio Provincial de la UNEAC, 1998.
- Premio Provincial de Cultura a la mejor investigación del 2000.

✚ José Miguel Quintana: Itabo, Yaguajay, 1968.

Bibliografía activa.

- ***De vuelta al camino real.*** Editorial Luminaria, 2000.
- ***De vuelta al camino real.*** Representaciones e Inversiones Herr-Parr, Barquisimeto, Venezuela, en 2003, con veinte nuevos poemas.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Mención en el Concurso "David", 1995.

✚ Yuliet Martínez Morales: 1979. Poetisa y narradora. Licenciada en Matemáticas por el Instituto Superior Pedagógico.

Bibliografía activa.

- ***Para un ángel dormido.*** Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, 2003.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Premio Nacional de Talleres Literarios 1997, por el cuento *La mata de limón.*
- Premio Escambray, 1999.

✚ Nancy Marichal: nació en Santo Domingo, 1949.

Bibliografía activa.

- ***Oficio de duende.*** Editorial Gente Nueva, Colección Pinos Nuevos, 2001.

Principales premios obtenidos.

- Pinos Nuevos, 2001.
- Diploma al Honor Certamen Internacional Lincoln-Martí, 2002.

✚ Diana Rosa González Hernández: 1970. Licenciada en Español-Literatura.

- Con Domingo Corvea publicó ***Alquimia de los poetas,*** Editorial Agüere, 2001.
- ***Rafelito Mentira y otros cuentos populares.*** Editorial Benchomo, 2003 y Luminaria, 2006.
- Con Felicia Estepa: ***Elvira; una mujer de blanco,*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***El rostro del amor.*** Editorial Benchomo, 2002.

✚ Miguel A. González Pérez: Guayos, 1967. Poeta.

Bibliografía activa.

- ***Todo el amor en décimas.*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas.*** Editorial Luminaria, 2002.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Ada Elba Pérez, 2002.

✚ Rafaela González Díaz: 1957. Publicó Casicorriendo, 2007 en Editorial

Luminaria.

✚ René Modesto Suárez García: Guayos, 1949. Libros publicados: poemas suyos aparecen en la antología *Viajando al Sur*, Reina del Mar Editores, 2006.

✚ Rolando Espinosa: 1966.

Bibliografía activa.

- ***Antología de décimas: Canarias-Cuba.*** Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000.
- ***Todo el amor en décimas.*** Editorial Benchomo, 2001.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas.*** Editorial Luminaria, 2002.

✚ Jorge Emilio de la Torre: Guayos, 29 de enero de 1975. Poeta y narrador. Ha usado los seudónimos Guido Cuéllar y Emilio Rodríguez (no ha publicado así).

Bibliografía activa.

- ***Antología de décimas: Canarias-Cuba.*** Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000.
- ***Todo el amor en décimas.*** Editorial Benchomo, 2000.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas.*** Editorial Luminaria, 2002.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Premio Hiloverde, 1993 de poesía.
- Premio Provincial de Talleres literarios, décima 1995.
- Mención Concurso Nacional Regino Pedroso de poesía, 1998 con "Memoranza".
- Mención Concurso provincial de décima José Ramón Mariscal Grandales, 1998.
- Segundo Premio de décima XX Aniversario del Escambray, 1999.

✚ Ernesto García Machín: 1976.

Bibliografía activa.

- ***Viajando al sur.*** Reina del Mar Editores, 2006.
- ***Laberintos de Ítaca.*** Editorial Benchomo.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Obtuvo el premio Mono-rosa 2007.

✚ Isbel González González: Guayos, 1976. Poeta, narrador y ensayista. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz y del Taller de Narradores del Centro Onelio Jorge Cardoso.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Casatintas, 2005.
- Mono-rosa, 2006.
- Ciudad de Sancti Spíritus, 2006.
- Cuba soneto, 2006 y 2007.
- Finalista en el concurso “La lectora impaciente”, en España, 2006.
- Sus cuentos han recibido los premios Mono-rosa, 2006 y Semana negra de Gijón, España, 2006.

✚ Yoberky Benavides Camacho: 1976.

Bibliografía activa.

- ***Viajando al sur***. Reina del Mar Editores, 2006.

✚ Kymani Ramos: Guayos, 1977. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz. Fundador del grupo cultural Shotar.

Bibliografía activa.

- ***En la sorda realidad de los muertos***. Editorial Luminaria, 2006.
- ***Viajando al sur***. Reina del Mar Editores, 2006.
- ***Evocación de los ciclos***. Editorial Benchomo.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Regino Pedroso, 2006.
- Segundo Premio del concurso *Poesía eres tú*, auspiciado por la Asociación Hermanos Saíz.

✚ Oscar G. Otazo, 1977. Poeta y narrador. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz.

Bibliografía activa.

- ***Viajando al sur***. Reina del Mar Editores, 2006.
- ***Punto de partida***. Editorial Luminaria, 2005.
- ***El ascenso de los hijos de Usna***. Editorial Luminaria, 2007.

✚ Alexander Medina Hernández: 1985.

Principales premios y reconocimientos obtenidos:

- Olga Alonso, 2007.

- Oscar Domínguez, 2007.

✚ Erinerdo Mirabales González. Guayos, 1938. Narrador. Licenciado en Economía y en Derecho. Es consultor económico de CANEC S.A. y profesor adjunto de Economía de la Sede Universitaria de Cabaiguán.

Bibliografía activa.

- ***Todos se enamoran de Octavio y otros cuentos.*** Editorial Benchomo.
- Su texto “Polo Vélez” apareció publicado en la antología ***Punto de partida.*** Ediciones Luminaria, 2005.

✚ Noelio Ramos Rodríguez: 1955. poeta, narrador y dramaturgo. Licenciado en Historia y en Ciencias Sociales. Obras suyas han sido adaptadas a la radio e incluidas en el repertorio teatral de diferentes grupos.

Bibliografía activa.

- ***Peldaños del viento.*** Editorial Luminaria, 2002.
- ***Todo el amor en décimas.*** Editorial Benchomo, 2000.
- ***Las cuerdas de mi laúd.*** Editorial Benchomo, 2002.
- ***Vuelos de abejas.*** Editorial Luminaria, 2002.
- ***No todo en el bosque es orégano.*** Editorial Luminaria, 2005.

3.5 La Tertulia Mono-rosa.

La Tertulia Mono-rosa se creó aproximadamente en el año 1982, según refiere más de un informante. En sus inicios, no se hicieron con el nombre que asumiría posteriormente. Pero a medida que aumentaron los encuentros los asistentes y miembros del Taller se fueron dando cuenta de que esos “encuentros” eran algo más que una simple peña de escritores con intereses comunes. Rosa María García, muy bien documentada sobre todo lo relacionado con esta Tertulia, considera muy importante señalar que cuando ellos comenzaron a reunirse no existía asesor literario en la Casa de Cultura. No había tampoco un lugar con buenas condiciones para ellas y era perentorio encontrar el sitio adecuado donde departir e interiorizar sus inquietudes literarias, a la vez que se disfrutaba del arte de la literatura y de la compañía de los miembros del Taller que ya por entonces eran mucho más que un grupo

de escritores, algo así como una especie de confraternidad de las letras del municipio.

Comienzan a hacerse las reuniones en casa del poeta Alberto Sicilia; más tarde se reunieron en otros lugares, como la casa de Gumersindo Pacheco. Incluso una vez se hizo en el camión verde de Sicilia.

Los escritores acordaron ponerle un nombre a su reunión y escogieron Mono-rosa. El origen de este nombre parte de un coco que a Sicilia le obsequiaron en Moa, cuando la Asociación “Hermanos Saíz” lo envió allí a realizar un trabajo de promoción cultural. Este coco con figura de mono, siempre se encontraba en el lugar de reunión y Sonia Díaz comenzó a colocarle una rosa debajo del brazo. Después otros integrantes siguieron su ejemplo. Esta rosa casi siempre la tomaban del rosal de la madre de Sicilia, que también escuchaba las tertulias. Según cuentan ellos mismos, la búsqueda de dicha flor se convertía en algo bonito y simbólico a la vez. Ya entonces no podía faltar. Este hecho se convirtió en señal que anunciaba y señalizaba a esta Tertulia y también si se quiere, en algo metafórico. La escritora Rosa María también tuvo que ver, pues en muchas ocasiones era ella quien llevaba la rosa, haciendo a su vez honor a su nombre. Según cuenta la propia Rosa “les pareció simbólico el nombre: el Mono (hombre) y la rosa (belleza, creación, amistad)”.

También varias fuentes plantean que el nombre era Mono-roza (en sentido de rozamiento) a causa de discrepancias que existieron con el nivel provincial, quizás por la añoranza que tenía Sancti Spíritus de tener una tertulia literaria con características similares y que contara entre sus participantes con escritores que ya por ese tiempo eran verdaderas promesas para las letras de la región.

Olga Lidia Armenteros, quien ha investigado este fenómeno de las letras municipales, nos dice al respecto: “Todo lo que lleva un desarrollo lleva rozamiento, contradicción y no dudo que hayan existido, pero siempre fueron con fines positivos”.

Durante las tertulias creaban lemas y publicaciones caseras con los recursos de sus integrantes ya que las ediciones en esa etapa eran escasas y no tenían en cuenta las inquietudes de este grupo.

Fue una tertulia con ciertas peculiaridades: no se reunían en una institución cultural, no quiere decir que esto le restaba importancia, porque era un grupo

de personas que se reunía para hablar y hacer arte, pero esto a su vez trajo consigo algunas contradicciones por no tener un carácter institucional. Por sus peculiaridades provocó comentarios y confrontaciones. Quizás por los intercambios que tenían lugar entre escritores de diferentes territorios, por ser sus miembros escritores de un municipio y a la vez tener renombre entre los cultivadores de las letras de la misma generación de otros municipios. Esto trajo a veces fricciones con los creadores de la capital regional. Aunque “nunca el agua llegó al río”, como señala una de las informantes. Pero sí hubo cuestionamientos y críticas de los trabajos y de lo que se hacía en general.

Los fundadores defendían sus principios y aclaraban que en dichas reuniones los contertulios no hacían otra cosa que hablar de poesía, intercambiaban opiniones acerca del desempeño de cada cual, debatían sobre las nuevas publicaciones a nivel nacional, etcétera. Todas, actividades características de este tipo de reunión.

La tertulia dejó de funcionar debido a que los escritores se obcecaron por los problemas y tabúes que existía en una época que no se caracterizaba por una gran apertura, además de las trabas que tenían lugar, relacionadas específicamente con las reuniones de intelectuales en sus propias casas que no eran bien vistas por los funcionarios de cultura del municipio ni por los del gobierno local. En esos círculos, refiere más de un informante, se hablaba de que la Tertulia servía para una especie de disidencia, lo que molestaba sobremanera a sus miembros y los llenaba de malestar hasta el punto que decidieron suspender el Mono-rosa.

Maribel Villacampa dijo: “En esta primera época la tertulia no era acogida por las instituciones, era censurada y eso influyó en la posterior dispersión del grupo en el año 1989”. Agrega además que “Abel Prieto ha sabido aprovechar coyunturas con artistas con “ciertas libertades” pero que siguen estando aquí y fieles a los principios de la Revolución. Estas cosas no se entendían en aquel entonces”.

A las asesoras literarias de la Casa de Cultura Maribel Villacampa y Marlene E. García, que comenzaron el servicio social el primero de septiembre de 1988, se les prohibió asistir a las mismas por una investigación que ellas hicieron para pedir la restauración de la Virgen de la Caridad a su sitio original, conocido hoy como La Virgencita. Una de ellas se entrevistó con miembros de la Seguridad

del Estado, porque el entonces Director Municipal de Cultura, Juan Ramón González, amenazó con tomar medidas de otra índole. Gracias a la intervención de estos compañeros, no ocurrió un hecho lamentable.

De esta primera generación del Mono-rosa sólo Rosa María García y Alberto Sicilia se encuentran viviendo en Cabaiguán. A ellos se suman Alberto Edel Morales y Rouget Sónara que viven en La Habana y Matanzas, respectivamente. Otros integrantes radican en el extranjero: Sonia Díaz Corrales, Eric González Conde, Gumersindo Pacheco Sosa, su esposa de entonces Moraima y Magdalena Pérez García, *Magda Pégar*

Zanjadas las diferencias entre escritores e instituciones, y vuelto a reunir el taller literario decidieron rescatar la actividad. Fue en el año 1993, el día 28 de octubre, que decidieron reunirse en La Vinera de Cabaiguán, hoy Salón de Belleza (ver Anexo 5)..

Por iniciativa de Rosa María García, y en la que todos mostraron estar de acuerdo, prepararon un cartón de 14 cm², en el cual pegaron un mono con una rosa y por el lado contrario escribieron:

“Amigos:

¡El mono ha vuelto! Después de más de cuatro años, el Mono-rosa vuelve a unirse en nuestra tertulia mensual. Ahora será todos los 28 pues el pasado 28 de octubre reapareció en La Vinera de Cabaiguán, con nuevos bríos, ¡así que están invitados! ¿Dónde? Donde se pueda o se nos ocurra.

¡Ah! El 28 de noviembre que también es en La Vinera ¡Con lluvia y sin luz!

Te esperamos.

Y firmaron Crucelia Hernández, Geidy, Marlene, Sicilia, Rosa María, Rouget, Sonia, Eric, Roly, Sandra y María Elena González.

Asistían también Gumersindo Pacheco, su esposa Moraima, la esposa de Sicilia. Se sumaron además: Mario Luis López Isla, Bárbara Rodríguez, Jorge Luis Rivas, Yuliet Martínez, Leonor Marichal, Jorge de la Torre, Diana Rosa González, Domingo Corvea, Mirta Z. Estupiñán, Ubaldo Pérez Hernández, Rolando Espinosa, José Miguel Quintana, Pedro Luis Rodríguez, Alberto López Valdés, Duandy Oscar Gómez, Amaurys García, Noelio Ramos, Miguel A. González, Kimany Rodríguez.

En esta etapa, la tertulia era muy visitada por escritores de otros municipios: de Yaguajay asistieron Fernando Javier León Jacomino y Alpidio Alonso Grau; de Jatibonico, Marco Antonio Calderón, Antonio Rodríguez Salvador, Juan López, Mildre Hernández Barrios; y de Sancti Spíritus, Reynaldo García Blanco, el pintor Hermes Entenza, Liudmila Quincoses, Esbértido Rosendi, Julio Crespo Francisco, Julio M. Llanes, Rigoberto Rodríguez Entenza y Juan Eduardo Bernal.

La repercusión de la Tertulia se hizo sentir en municipios como Sancti Spíritus. En el taller literario “Serafín Sánchez”, siempre había un punto para hablar de ella, lo que motivó para que más adelante se crearan otras. Sin embargo, algunos como Reynaldo, Hermes y Liudmila continuaron participando. Era invariable, todos los 28 se reunían, por eso recibían visitas inesperadas.

La tertulia era conducida por las asesoras de literatura y escritoras Marlene E. García Pérez y Rosa María García Garzón, las que recibían un total apoyo de las instituciones culturales como son: el museo, la biblioteca, la librería. En estas reuniones, se presentaron casi todos los libros publicados por autores cabaiguanenses, de la provincia y algún que otro libro de interés.

Otras manifestaciones artísticas tuvieron su espacio: de las artes plásticas participaron pintores importantes como: Julio Santos Fleites, Ania Toledo.

Asistió durante mucho tiempo Ray, trovador, el cual interpretaba las canciones de Silvio Rodríguez y las cantaba muy parecidas a él. Fueron sumándose participantes, entre ellos psicólogos, que hacían oportunas intervenciones, sobre temas relacionados con las artes y la creación literaria.

Era también el espacio para el homenaje, la premiación, el recibimiento y despedida de los escritores que viajaban al extranjero.

Por estas razones se puede afirmar que la Tertulia se convirtió en un espacio y una oportunidad fundamentalmente para encontrarse como amigos, ver sus textos, hacer proyectos de todo tipo, conversar sobre los temas que les gustaban o inquietaban y en ocasiones celebraban algunos sus cumpleaños, hacían chistes, secciones de participación: telegramas, cadáver poético, adivine usted, escribe y lea, entre otros.

El tiempo de duración oscilaba según los intereses, muchas veces terminaban a las dos de la madrugada.

Posteriormente, la Tertulia fue convirtiéndose en algo establecido, algunos escritores se trasladaron a vivir hacia otras provincias del país o el extranjero. El trovador dejó de acompañarlos, porque se le rompió la guitarra. Perdió esta reunión la espontaneidad y el carácter informal que la caracterizaban. Sobre todas las cosas era otro momento, los escritores ya prácticamente no eran los mismos e igual ocurrió con los intereses.

Ya en esta etapa las posibilidades de reunirse eran mayores a través de los talleres especializados que se hacían a nivel municipal, provincial y nacional. Además con la apertura de Ediciones Luminaria se abrió un espacio no existente hasta 1999 y que les permitió publicar sus textos. Fue mayor el número de escritores que pudieron dar a conocer su obra a través de las publicaciones, no sólo de Luminaria, sino en editoriales nacionales como Letras Cubanas, Gente Nueva, Científico-Técnica; así como, en las editoriales españolas Centro de la Cultura Popular Canaria, Agüere, Globo y Benchomo.

Los escritores adultos crearon nuevos espacios para dar a conocer sus obras; así como para reunirse. Es entonces que el Mono-rosa se toma como referencia para un nuevo grupo, surgido al calor de los talleres literarios infantiles y juveniles, atendidos, en los últimos años por Nancy Leonor Marichal, Diana Rosa González y Rosa María García. Estos talleres, "Luis Tosco" y "Oficio de hormigas" se unieron por idea de Olga Lidia Armenteros, con el objetivo de rescatar la tertulia Mono-rosa, pero con una nueva perspectiva y un nuevo nombre Mono-joven. Posteriormente a esta actividad se unieron Rosa María García, Marlene E. García Pérez e Ileana Valdés Rodríguez.

También en los años 2006 y 2007 se convocó a un concurso de carácter nacional. En el 2008, dejó de convocarse debido a la falta de apoyo y de presupuesto. En el 2006 los ganadores fueron: Isbel González González y Ubaldo Pérez Hernández; y en el 2007, Ernesto García Machín.

CONCLUSIONES

El Taller Literario “Rubén Martínez Villena”, de Cabaiguán, surge en un contexto histórico cultural caracterizado por las radicales transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales operadas en el país, la región y el municipio, propios de los momentos iniciales del triunfo de la Revolución cubana y de toda la efervescencia, el compromiso y el optimismo de nuestro pueblo con la instauración de la *República con todos y para el bien de todos*, que prefiguró José Martí. Sus fundadores fueron escritores profundamente revolucionarios que contribuyeron desde su esfera de trabajo y con su integración al Taller a la promoción cultural que ha particularizado a esta institución hasta el 2008. Por eso, en 1983, se declaró como Institución Básica del Municipio y obtuvo el Premio de Cultura Comunitaria a nivel nacional en el 2001.

El Taller Literario “Rubén Martínez Villena” ha desarrollado una labor ininterrumpida a lo largo de 43 años bajo la dirección de una “presidenta” inicial y luego de cuatro asesores. Su etapa más fecunda es la que corresponde a Marlene E. García Pérez, quien ha impulsado, desarrollado técnicamente y contribuido a las publicaciones y los premios de los miembros del Taller con su espíritu emprendedor y su talento indudable.

Los fundadores, con la excepción de Ubaldo Pérez Hernández, dejaron de asistir a las sesiones del Taller por diferentes causas. A ellos se fueron sumando diferentes hornadas. El Período Especial llevó al extranjero a algunos de los miembros de más resultados a nivel nacional e internacional. La mayoría de ellos no se ha desvinculado del Taller ni del país: publican aquí, participan en concursos y obtienen premios. Los integrantes posteriores ya atesoran resultados notables y la promoción más joven es ya más que una promesa.

Hasta el momento se han publicado más de 130 textos. De ellos 58 libros en editoras municipales y provinciales (sobre todo en Luminaria); 23 obras en nacionales, y 58 en extranjeras. Por muchos de esos textos sus autores han sido galardonados con los más importantes premios a distintos niveles,

incluyendo el nacional y el internacional. Los talleristas aparecen en significativas antologías y selecciones de textos locales, provinciales, nacionales y hasta en antologías publicadas en España. Los géneros más favorecidos son la poesía, la narrativa (el testimonio, el cuento, la novela), el ensayo de crítica e investigación literaria. El cultivo del teatro está deprimido. La literatura infanto-juvenil cuenta con escritores de renombre, galardonados en certámenes nacionales e internacionales. El primer *Diccionario de Autores de la Literatura Infantil Cubana* está en proceso editorial por Gente Nueva y se elabora uno de la literatura en Cabaiguán y otro de la literatura en la provincia de Sancti Spíritus.

La Tertulia Mono-rosa se ha desarrollado de modo paralelo al Taller Literario "Rubén Martínez Villena", aunque han existido cortos períodos de inactividad. Ha sido en gran medida una extensión cultural del Taller y ha propiciado la ampliación del nivel cultural de sus miembros, la formación de su gusto estético y el disfrute sano.

RECOMENDACIONES

Socializar por diferentes vías los resultados obtenidos en este estudio, en aras de legitimarlos, para un mejor conocimiento de una institución evaluada y declarada como Básica por sus logros relevantes a nivel municipal, provincial y nacional, que debe ser conocida como parte indispensable del patrimonio cultural por estudiantes, maestros, profesores, investigadores y pueblo en general de Cabaiguán.

Utilizar la investigación como punto de partida para el logro de una visión más integral de la unidad de estudio en la sincronía y en la diacronía, y en su interrelación dialéctica con el resto de los talleres en los cuales están implicados algunos de los miembros del “Rubén Martínez Villena”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Almazán, S. (2004). *Cultura cubana del siglo XX*. La Habana: Félix Varela.
2. Alonso, G. y Fernández, A. L. (1977). *Antología de la lingüística cubana I y II*. La Habana: Ciencias Sociales.
3. Álvarez Álvarez, L. y Ramos Rico, F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
4. Barh, A. *Abordaje de la literatura y técnica en el taller literario*. En: <http://www.lajiribilla.co.cu/>.
5. Basail Rodríguez, A. (2006). *Sociedad cubana hoy. Ensayos de sociología joven*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
6. Bohannon, P. (2005). *Antropología. Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
7. Britto, L. (2008). Pruebas de tortura. *El Cuentero*, n. 7.
8. Castillo, J. J. (2004). *El trabajo del sociólogo*. La Habana: Editorial Félix Varela.
9. Colectivo de autores. (1989). *Historia de la sociología del siglo XIX-comienzos del XX*. URSS: Editorial Progreso.
10. *Constitución de la República de Cuba. Actualizada según la Ley de Reforma Constitucional, 1992. Tesis y Resoluciones*. La Habana: Ciencias Sociales, 2001.
11. Dalmau Montesino, P. y Cantero González, G. (1988). *Cuarto Simposio Provincial sobre la Cultura Espirituana. Las tertulias trinitarias*. Sancti Spíritus.
12. De Urrutia Torres, L. y González Olnedo, G. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social I. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
13. Dubois, J. (1986). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Alianza S.A.
14. Espinosa, M. (1985). "Cultura artística y política cultural". *Temas*, núm.4, p.171-194.
15. Fernández Aquino, O. (2003). *Historia de la literatura espirituana: desde los orígenes hasta 1958*. Sancti Spíritus: Luminaria.
16. García Fernández, M. (2000). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Editorial Alianza.

17. Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
18. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (1984). *Diccionario de la literatura cubana (I y II)*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
19. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (2002). *Historia de la literatura cubana I*: La Habana: Letras Cubanas.
20. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (2003). *Historia de la literatura cubana II: La literatura cubana entre 1899 y 1958. La República*. La Habana: Letras Cubanas.
21. Moliner, M. (1994). *Diccionario de Uso del Español*. Madrid.
22. Navarro, D. (1985) *Textos y contextos: una ojeada en la teoría literaria mundial*. La Habana: Arte y Literatura.
23. Notario de la Torre, Á. (1999). *Apuntes para un compendio sobre Metodología de la Investigación Científica*. Pinar del Río: Universidad de Pinar del Río.
24. Perdomo Rodríguez, M. I. (1987-1988). *Introducción a la historia de la literatura de la provincia de Sancti Spíritus*. UCLV: Trabajo de Diploma.
25. Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
26. Sanz, Alexia. *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales*. En: www.asclepio.revistas.csic.es .
27. *Sol de los talleres*. (1979). La Habana: Letras Cubanas.
28. *Talleres literarios 1984*. (1985). La Habana: Letras Cubanas.
29. Valdés Galárraga, R. (2007). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

ANEXO 1: GUÍA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA A INTEGRANTES DEL TALLER.

- ¿A qué se dedica Ud. en el orden profesional actualmente? ¿Siempre ha trabajado en la misma labor?
- ¿Cómo le surge a Ud. la inclinación hacia el arte y concretamente a la literatura?
- ¿Cuándo y cómo surgió el Taller Literario “Rubén Martínez Villena”?
- ¿En qué momento y como se vincula Ud. al Taller?
- ¿Quiénes fueron sus fundadores?
- ¿Asistió a la Tertulia del Mono Rosa? ¿De dónde proviene ese nombre?
- ¿Cuándo y cómo ha sesionado el Taller Literario desde su fundación hasta la actualidad? ¿En qué lugares?
- ¿Recuerda los asesores que ha tenido este Taller?
- Mencione personas que se han formado en el Taller.
- ¿Recuerda los nombres de obras publicadas por Ud. o por sus compañeros del Taller? ¿En qué editorial?
- ¿Recuerda qué premios ha alcanzado el Taller Literario “Rubén Martínez Villena” o alguno de sus integrantes? ¿Cuál?
- Enumere sus logros literarios en todos estos años.
- ¿Cómo valora la influencia del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” en el desarrollo literario de la región?
- ¿Qué vínculo y participación han tenido los integrantes del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” en los encuentros-debates realizados dentro del movimiento?
- ¿Con qué frecuencia participan en los encuentros?
- Recuerdos importantes para Ud.
- Significación por haberse formado dentro el “Rubén Martínez Villena”.
- Criterios de trascendencia del Taller Literario.

ANEXO 2. INTEGRANTES DEL TALLER LITERARIO “RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA” DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL 2008.

- Daniel Hernández Placencia.*
- Rogelio Concepción Pérez.*
- Ubaldo Pérez Hernández.
- Mirta Beltrán Marcos.*
- Arturo Alonso Díaz.*
- José Luis Rodríguez Alba.*
- Josefa Cruz Cruz.*
- Orlando Torres.**
- Mario Luis López Isla.
- Crucelia Hernández Hernández.
- Rosa María García Garzón.
- Alberto Edel Morales Fuentes.*
- Carlos Alomá Ponce.*
- Gumersindo Pacheco Sosa.*
- Alberto Sicilia Martínez.
- Magdalena Pérez García, *Magda Pégar.* *
- Eric González Conde.*
- Sonia Díaz Corrales.*
- Marlene E. García Pérez.
- Maribel C. Villacampa Castillo.
- María Elena González.
- Bárbara Rodríguez Álvarez.*
- Niurka Lazo Sosa.*
- Víctor Arturo Delgado.*
- Mirta Z. Estupiñán González.
- Jorge G. Silverio Tejera.
- Pedro Luis Rodríguez Molina.
- Domingo Corvea Álvarez.*
- José Miguel Quintana.*
- Yuliet Martínez Morales.

- Nancy Leonor Marichal.*
- Diana Rosa González Hernández.*
- Miguel A. González Pérez.*
- Rafaela González Díaz.
- René Modesto Suárez García.*
- Rolando Espinosa.*
- Jorge Emilio de la Torre.*
- Ernesto García Machín.
- Isbel González González.
- Yoberky Benavides Camacho.
- Leidys Luzardo Lorenzo.
- Kymani Ramos.
- Oscar G. Otazo.
- Alexander Medina Hernández.
- Erinardo Mirabales González.
- Noelio Ramos Rodríguez.
- Jorge Luis Rivas Corrales.*
- Andrei Álvarez Frías.
- Lorena Herrera Armas.
- Liliana Méndez Mendoza.
- Kent Jack

*Integrantes del Taller Literario “Rubén Martínez Villena” que lo han abandonado por diversas razones, aunque algunos mantienen relaciones.

** Hay divergencias entre los informantes. Todo indica que tuvo contactos asistemáticos, pero que verdaderamente no era un fundador ni un integrante en regla del Taller Literario.

ANEXO : MIEMBROS DESTACADOS DEL TALLER LITRARIO “RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA”.

🚩 LOS FUNDADORES.



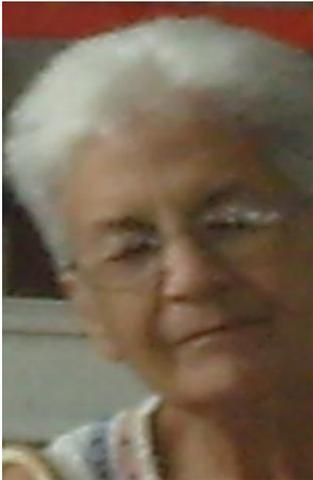
Arturo Alonso, *El cantor de los pueblos* (Ciego de Ávila, 1924-Cabaiguán, 2010)



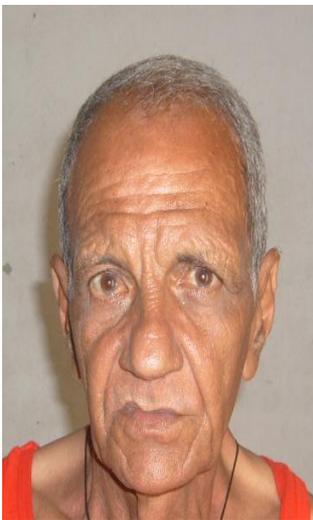
Ubaldo Pérez Hernández, *Ubaldo Cabaiguán* (Cabaiguán, 1954)



Mirta Beltrán Marcos, *Tamir* (Cabaiguán, 1941)



Josefa Cruz Cruz, *Adua* (Cabaiguán, 1934).



Daniel Hernández Plasencia (Cabaiguán, 1943).



**Rogelio Concepción Pérez (Sancti Spíritus, 1915-
Cabaiguán, 1998).**



Luminaria, 2008).

José Luis Rodríguez Alba, *Grako* (Cabaiguán, 1932).
Caricatura de Pedro Méndez Suárez, diseñador de la
cubierta del libro *La risa en cueros* (Ediciones

OTROS MIEMBROS DESTACADOS.



**Rosa María García Garzón (Cabaiguán, 1949)
(Cabaiguán, 1956)**

Gumersindo Pacheco (Sindo),



**Marlene E. García Pérez (Cabaiguán, 1965)
(Cabaiguán, 1954)**

Ubaldo Pérez Hernández



**Alberto Sicilia (Cabaiguán, 1966)
(Cabaiguán, 1961)**

Edel Morales (*Albem Fuentes*)



Jorge G. Silverio Tejera (Cabaiguán, 1961)
(Cabaiguán, 1961)
(aparece con el hijo)



Eric González Conde



Mario Luis López Isla (Cabaiguán, 1955)
(Taguasco, 1923)



Crucelia Hernández Hernández



Pedro Luis Rodríguez (Cabaiguán, 1972).

ANEXO 4: Algunos de los asesores del Taller Literario “Rubén Martínez Villena”.



Josefa Cruz Cruz, *Adua* (Cabaiguán, 1934). Fue la Presidenta del Taller Literario en sus primeros años, no una asesora oficial.



Alberto Edel Morales, *Albem Fuentes* (Cabaiguán, 1961)



Marlene E. García Pérez (Cabaiguán, 1965).

ANEXO 5. LUGARES DE REUNIÓN DEL TALLER LITERARIO “RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA” DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL 2008.



Casa de Josefa Cruz Cruz

**Casa de Cultura Municipal
de Cabaiguán**



Biblioteca Municipal “Beremundo Paz”.





Museo General del Municipio de Cabaiguán.



Casa de la Asociación Canaria “Leonor Pérez”, de Cabaiguán.



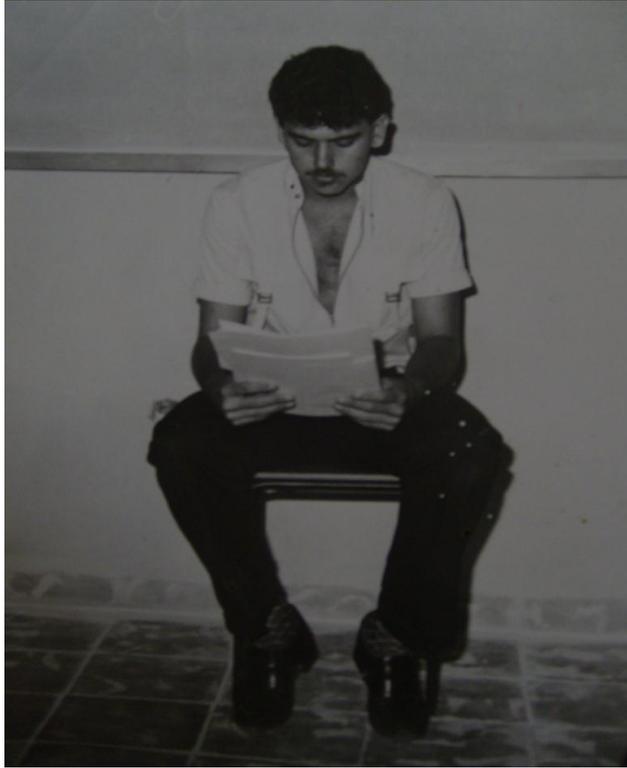
Actualmente es la Peluquería “Más Bella”, pero ahí radicó la Vinera de Cabaiguán donde sesionó el Mono-rosa durante un tiempo.

**ANEXO 6. ALGUNAS FOTOS DE ACTIVIDADES DEL TALLER LITERARIO
"RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL 2008.**











Crucelia Hernández y Edel Morales



Crucelia Hernández







Mario Luis López Islas con Antón Arrufat







En conferencia de Esteban Acosta





Alberto Sicilia (aparece con Senel Paz)



Tertulia Mono-rosa

