

**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**

**“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**



**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN A LA  
LICENCIATURA EN ESTUDIOS  
SOCIOCULTURALES**

**Título:** El Jardín Botánico de Sancti Spíritus, ¿una  
institución sociocultural?

*Autora:* Elizabeth Martín Herrera

*Tutor:* D.R.G. Ignacio González Ramírez

**Mayo, 2010**

**“Año 52 de la Revolución”**

# *Reflexionamiento.*

... porque cada cultura es una concha en la que oímos voces que nos dicen lo que somos y lo que fuimos, lo que hemos olvidado y lo que podemos ser. (Fuentes, C. 2005).

# *Dedicatoria.*

A mis padres que tanto esfuerzo han realizado para que yo llegara hasta aquí; a mi hermano por todo lo que me ha enseñado y, para que le sirva de ejemplo a él, que recuerde siempre hay que seguir adelante.

A Alexander por comprenderme, ayudarme y facilitarme todo lo que he necesitado en su debido momento.

A mi abuela, mi tía y a toda mi familia que siempre me han estado ayudando en todo.

A mis amistades; en especial a Katy por darme esa confianza, cariño y respeto digno de una verdadera amiga, además por el aliento que me ha proporcionado en los momentos más difíciles y deprimidos por los que he pasado. También a Yeni, Sonia, Nancy y Juanita que han sido fundamentales en los últimos días, en los que he necesitado de apoyo y el cual no me faltó en ningún momento, a Yamilé, aunque este muy lejos. A Maikeli y Vititi por ser tan incondicionales conmigo.

Y fundamentalmente se lo dedico a los trabajadores del Jardín Botánico de Sancti Spíritus y a esa institución de forma general por darme la oportunidad que me dieron.

# *Agradecimientos.*

Le agradezco primeramente a mi tutor por brindarme la ayuda requerida para llevar a cabo esta investigación. A los trabajadores de la institución investigada, los cuales fueron de vital importancia para el desarrollo de este trabajo, por tanto también, a aquellas demás instituciones y organismos que de una forma u otra nos dieron la información solicitada en el momento debido. Además a mis padres, familiares y amigos que estuvieron ahí desde el principio hasta su culminación. A todos ellos, muchas gracias.

# *Resumen*

El Jardín Botánico de Sancti Spíritus, ubicado en el suroeste de la ciudad, en la cabecera de la provincia es una institución cuyos valores distintivos no alcanzan todo el reconocimiento que merece por parte de la comunidad espirituana.

Esta investigación, basada en la metodología cualitativa, pretende a través de una serie de instrumentos, demostrar la validez de las propuestas que esta institución hace a su comunidad. Lo que nos ocupa en específico, es caracterizar al Jardín Botánico de Sancti Spíritus como una institución sociocultural. Para lograrlo, nos basamos en su historia y la caracterización de las actividades que se realizan en dicha institución, las cuales nos son solo de corte científico, sino también, relacionadas con la actualidad que nos circunda. Tratan temas tan importantes como la conservación y preservación, pero asimismo, temas concernientes con la salud, que hoy día es tan trascendental y elemental como lo pueden ser la política y otros. Además se identifican potencialidades con las que cuenta el Jardín, las cuales responden de cierta forma al funcionamiento de instituciones socioculturales.

Este Jardín Botánico cuenta con la mejor configuración de relieve del país, está caracterizado por terrenos llanos, elevaciones y zonas de bosques de galería a lo largo del río Yayabo, este último bordea gran parte del área del jardín. Estas son características fundamentales, que representan la importancia del Jardín Botánico de Sancti Spíritus, y por tanto, recursos indispensables para el desarrollo de sus funciones.

# Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1: Fundamentación e importancia del tema. ....	4
1.1: La institución en los estudios socioculturales.....	4
1.2.: Las instituciones en Cuba.....	9
1.3. Lo sociocultural como tema de interés actual.....	13
1.4. El concepto de potencialidades.....	16
1.5. Los jardines botánicos en el mundo.....	18
1.6. Los jardines botánicos en Cuba.....	21
Capítulo 2: Fundamentación teórica- metodológica de la investigación. ....	24
2.1. Fundamentación del tema.....	24
2.2. Operacionalización de variables y conceptos.....	26
2.3.: Metodología utilizada. ....	28
2.4. Técnicas utilizadas para la recogida de la información. ....	29
2.5. Técnicas aplicadas para el procesamiento de los datos. ....	33
Capítulo 3: Resultados y discusión. ....	34
3.1. Historia del Jardín Botánico de Sancti Spíritus.....	34
3.2. Caracterización de la situación actual del Jardín Botánico.....	36
3.3. Investigaciones realizadas y resultados obtenidos. ....	39
3.4. El jardín botánico como institución sociocultural en el centro de la discusión.....	42
Conclusiones.....	45
Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	47
Anexos. ....	50

# *Introducción.*

La palabra cultura se ha convertido en una de las más comunes de nuestro vocabulario general. Se menciona frecuentemente en los medios de comunicación local, nacional y mundial. Sin embargo, no siempre queda claro, cuál es el concepto fundamental al que se hace referencia. La palabra cultura no designa una sola cosa, sino que, es un término genérico que cubre un conjunto de actividades y ocupaciones diversas. Hubo un tiempo en que se podían concebir culturas separadas unas de otras, con espacio suficiente para expresarse y desarrollarse de forma autónoma. Pero, en el curso de los siglos, la evolución tecnológica de los transportes y de las comunicaciones, ha borrado el tiempo y el espacio, derribando las barreras que rodeaban a las culturas, incluso a las más aisladas. El proceso, que se ha acelerado espectacularmente en los últimos cincuenta años, se inserta hoy día en una tendencia más amplia a la globalización. Una de sus consecuencias es que los contactos entre las culturas son cada vez más estrechos. (Sen, A. 2005).

El progreso cultural es, pues, un proceso de aprendizaje socialmente diferenciado, durante el cual una sociedad se afirma en su pasado histórico y mezcla su presente político. La formación y la controversia entre las culturas tienen lugar en todos los sectores de la sociedad, incluidas las esferas económicas y políticas: las creencias y valores no son independientes de la estructura de las instituciones económicas y políticas. Pero la construcción de las instituciones sociales se ve, a su vez, influida por las creencias y los valores. La vida social no contribuye solamente a desarrollar las aptitudes individuales; tiene su valor propio y desempeña un papel creador importante. Las relaciones sociales influyen sobre las capacidades del individuo y sobre los criterios que orientan sus opciones.

El elemento más visible del patrimonio cultural es el patrimonio tangible. Se compone de los bienes inmuebles, como son: los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que encarnan importantes

tradiciones culturales, y los bienes muebles, que engloban las obras de arte de cualquier tipo, de cualquier material, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas. (Lybdek, V. 2005).

La preocupación por el medio ambiente ocupa hoy en día un lugar muy importante en los debates sobre el desarrollo y el futuro del mundo, ya se desenvuelvan en los ambientes políticos internacionales o en la población, que cada vez está más influida por los medios de comunicación cuyo ámbito es cada vez más global. Tras la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (United Nations Conference on Environment and Development – UNCED) en Río de Janeiro (Brasil) en 1992, los programas de acción internacionales han comenzado a abordar problemas como la desertización, la deforestación, la pérdida de la biodiversidad y el cambio climático. El hecho de que en todas partes del mundo surjan problemas medioambientales similares, la naturaleza transnacional de muchos de estos problemas, y la convicción final de que hay una única tierra en la que todos debemos enfrentarnos a las mismas tragedias comunes sugiere la naturaleza verdaderamente universal de las crisis medioambiental y la necesidad de unos valores científicos y de una ética medioambiental asimismo universales para responder a ella. La diversidad cultural atrae la atención internacional en este contexto, y actualmente el debate medioambiental incluye de forma generalizada la noción de que las formas tradicionales de conocimiento y organización han contribuido a la conservación del medio ambiente en muchas partes del mundo. Se puede aprender de ellas, y construir a partir de ellas.

Los trabajos sobre conocimiento medioambiental generalmente tratan la cultura en términos de ideas y creencias, sus evidencias suelen manejarse para apoyar los derivados de formas de trabajo ligeramente diferentes, poniendo acento en la forma en que las organizaciones e instituciones locales pueden promocionar prácticas no perjudiciales para el medio ambiente. Esta línea ha tenido una gran influencia para atraer la atención sobre los asuntos culturales en los debates internacionales sobre medio ambiente y desarrollo.

Esta investigación está basada en la caracterización del Jardín Botánico de Sancti Spíritus como una institución sociocultural; atendiendo a la relevancia que tiene el tema del medioambiente en la actualidad, y por la importancia de esta institución en cuanto a esto se trata. Pero, no es el medioambiente en específico lo que nos ocupa, porque esa función está muy clara en el jardín, además de ella, allí existen muchas más y se desarrollan otras actividades encaminadas al desarrollo de la cultura general integral de la comunidad espiritana. El desarrollo de esta investigación estuvo enmarcado en los años 2009 y 2010, pero el estudio que se realizó, se basó desde su fundación hasta el año 2009.

Para lograr el principal objetivo se tuvo en cuenta la historia por la que ha transitado esta institución, además, a través de ella, se identifican las potencialidades con las que cuenta el Jardín que respondan al funcionamiento de instituciones socioculturales. La metodología utilizada es la cualitativa por la calidad de los resultados, y porque con ella estos pueden ser redefinidos y se pueden utilizar nuevos métodos de comprensión. La bibliografía consultada, en un principio se vio afectada, por la insuficiente existencia de esta sobre los jardines botánicos, no solo en Cuba, sino en el mundo general. A pesar de esto, y gracias a la ayuda que nos facilita Internet, y varias personas que facilitaron información, se pudo concentrar toda la documentación pertinente para el desarrollo de esta investigación. Además, lo encontrado, fueron bibliografías referidas a los jardines botánicos pero muy específicamente, atendiendo a la botánica, es decir, a lo científico; y ahí es donde radica la mayor novedad de esta investigación.

# *Capítulo 1: Fundamentación e importancia del tema.*

## *1.1. La institución en los estudios socioculturales.*

La sociedad humana como vía de expresión de la cultura se manifiesta en instituciones y organizaciones que se generan de forma inevitable y necesaria. La definición de institución tiene muchos puntos en común con el concepto tradicional de cultura, pues existe una íntima relación entre los valores y normas acompañados de símbolos y señales propios en la cultura que están presentes en toda forma de institucionalización.

A lo largo de la historia trataron el tema de las instituciones desde distintas aristas o enfoques varios autores, tal es el caso de los sociólogos Max Weber, Émile Durkheim, Augusto Comte, de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Las instituciones comienzan a formarse desde el feudalismo, por lo que es importante destacar que para varios autores, la Sociología fue concebida como un estudio de las instituciones. (Colectivo de autores, 2004)

La primera referencia a lo institucional en la Sociología aparece en E. Durkheim (1858-1917), en respuesta al planteamiento de Comte, sobre cómo debe concebir y describir la Sociología, los objetos propios de su campo de investigación. En ella afirma que esta nueva ciencia debe estudiar las instituciones sociales. Durkheim quería convertir precisamente el concepto de institución en el punto de partida de toda la investigación sociológica. Dicho concepto contenía para él la idea iniciada en la Filosofía del Idealismo Alemán y luego desarrollada en la teoría de la sociedad de K. Marx, acerca de poder identificar formas sociales de acción y pensamiento, fenómenos por tanto de

carácter social, que podían tener un carácter casi cosificado, incluso, contra la voluntad individual y sus actividades singulares. (Colectivo de autores, 2004) En la medida en que se intensificara la fuerza de las coacciones sociales sobre un comportamiento humano que intentara desviarse de la vida social consolidada, es decir, de las instituciones de la sociedad, en esa misma medida podría afirmarse que tales entidades poseen el carácter de hechos sociales es decir: una objetividad equiparable a las de las cosas. Durkheim, considera en los hechos sociales características como son el carácter externo a la conciencia individual, el carácter impositivo o necesario sobre la conciencia individual y su independencia frente a las manifestaciones o actividades individuales.

Desde el punto de vista metodológico positivista de Durkheim, al tratar los fenómenos sociales como cosas, en claro seguimiento de la metódica seguida en la nueva física, se implica la afirmación, muy cuestionable y no demostrada, de que los esquemas sociales de pensamiento y acción son algo con lo que tropieza el individuo de la misma forma con que se enfrenta con los objetos del mundo físico. En su segunda edición de las Reglas del Método Sociológico, Durkheim propone aplicar el término de institución para designar los fenómenos sociales en que advierten relaciones solidificadas. Para él se puede llamar institución a todas las creencias y a todas las formas de conductas instituidas por la sociedad. Por tanto, expresó que la Sociología puede ser definida como la ciencia de las instituciones. (Colectivo de autores.2004). Además, señaló que la creciente importancia en el mundo moderno de un tipo de institución, la organización en gran escala ha llevado, sin embargo, a un reiterado interés por investigar las propiedades generales de las instituciones.

Atendiendo a lo expresado por Durkheim, tiene lógica pensar que las relaciones sociales y todo aquello que se genere en la sociedad tiene estrecha relación con las instituciones, ya que, en las mismas se produce todo lo que tiene que ver con la sociedad.

En la Sociología de Max Weber, lo institucional designa un estado de cosas, la objetualización de un carisma se produciría cuando el dominio ligado inicialmente a la autoridad carismática de una persona se consolide con

estructuras durables como formas diferenciadas de dominio. Esta consolidación estructural que origina una especie de substrato estable al que podrán conectarse en el futuro, muy diversas acciones o relaciones, es lo esencial. (Colectivo de autores, 2004) Esto es lo que ha sucedido cuando se institucionalizan formas diferenciadas modernas, como cuando se distingue el hogar y la actividad económica un rasgo distintivo de la sociedad moderna o cuando se diferencian institucionalizándose otras funciones sociales como la educación, la configuración política de la formación e influencia de las opiniones de los ciudadanos en la forma de las actuales democracias con sus instituciones de partidos o parlamentos.

Por otra parte se alude a que una institución es un sistema de normas para alcanzar alguna meta o actividad que las personas consideran importantes, o, más formalmente, un grupo organizado de costumbres y tradiciones centradas en una actividad humana importante. Son procesos estructurados mediante los cuales las personas llevan a cabo sus actividades. Además, las instituciones surgen como producto de la vida social para hacer frente a las necesidades.

Puede ser que para Max Weber, todas esas normas sociales y todas esas creencias relacionadas con institución, además de la idea de establecer una relación de ésta con las costumbres, tradiciones, son procesos mediante los cuales las personas llevan a cabo sus actividades; para él esto está relacionado con el surgimiento de las instituciones las cuales están vinculadas con la familia, la escuela, y por tanto, con todo lo que tiene que ver con la sociedad.

Es decir, las instituciones cumplen funciones en el sistema complejo de institución desde la Etnología y Sociología Funcionalista, lo cual Weber traspasó desde los modelos biológicos a la teoría funcionalista de la cultura. Desde este enfoque las instituciones responden, como todo el conjunto denominado cultura., a las necesidades básicas humanas. Por tanto, el mayor peso recae en las instituciones que aseguran la supervivencia y mantenimiento del sistema social y no son sino unidades sociales que ordenan la satisfacción en grupos de las necesidades sociales. (Colectivo de autores, 2004) Dado que las instituciones se configuran alrededor de las funciones de la

cultura, se clasifican según esas funciones y según las necesidades orgánicas ocupan el primer sitio. Cuando esas instituciones primarias se desarrollan, generan a su vez nuevas necesidades de las que se originan nuevas instituciones. Por tanto, para él es un proceso siempre en evolución.

La Sociología revela en el orden social los intereses que definen los grupos, así como las funciones que desempeñan las instituciones y organizaciones que componen la sociedad y de estos análisis se desprende el término socio, que no es más que el acercamiento a las relaciones sociales y a la jerarquía de los intereses individuales y las implicaciones entre esta dimensión institucional y las formas de poder y dominio.

Por tanto, Bronislaw Malinowsky (1884-1942), antropólogo británico de origen polaco, considerado el fundador de la escuela funcional de Antropología, defendió que las instituciones humanas deben analizarse en el contexto general de su cultura.

Por qué no relacionar lo expresado por Malinowsky con lo anteriormente pronunciado por Durkheim y Max Weber ya que, las instituciones se vinculan con la sociedad y de este modo con la cultura.

El modo de vida de los hombres ha tenido vital importancia debido a que en él se manifiestan todas las características propias de determinado grupo étnico social o proceso de identidad dentro de una nación, localidad o región históricamente determinada constituyéndose de esta manera la parte cultura de toda la sociedad.

A pesar de lo tradicional y lo característico como una forma de comportamiento, esto no se hace como una máquina, porque ante todo somos seres humanos, siempre hay opciones o necesidades debido a cambios de cualquier tipo, ya pueden ser tecnológicos o de conocimiento, de transformar o descomponer un poco la costumbre, por lo que es necesario hablar de un proceso de institucionalización de patrones culturales y no de instituciones a secas, porque estas últimas son interpretadas rígidamente, estáticas y no cambiantes. Es decir, las instituciones satisfacen necesidades generales y fundamentales de la

sociedad, pero siguiendo pautas propias de cada grupo humano, expresando la naturaleza y la identidad particular del pueblo: constituyéndose en la forma en que esa cultura particular satisface sus necesidades específicas. Estas instituciones están más bien llenas de significados simbólicos y no tiene grandes aparatos burocráticos, estamentales y diferenciados de la sociedad; si bien nacen de una habitualización puramente cultural y por ello son también parte de nuestra cultura, se puede decir además, que han sido concebidas para independizar a los individuos de las necesidades de reinventar el mundo y reorientarse diariamente en él.

Las instituciones según Austin Milián pueden ser formales o informales, ya que estas clasificaciones conceden vínculo racional y orden a las relaciones que se producen en la sociedad. Estas instituciones tienen la función de poner orden mediante un conjunto de compromisos elementales, de costumbres, medios e instrumentos que hacen posible la comunicación de los individuos. Una definición esencial concentra la clasificación de las instituciones dentro de los estudios socioculturales como una fusión de las formas de vida, de actuar y de pensar de sus integrantes.

Para muchos autores las instituciones formales e informales le van a dar coherencia, racionalidad, orden a las relaciones que se producen en la sociedad. Estas instituciones tienen la función de poner en orden mediante un conjunto de acuerdos básicos formulados con anterioridad por Austin Milián.

Existe el planteamiento acerca de las funciones que desempeñan las instituciones; las cuales pueden ser manifiestas y latentes. La primera se refiere a las funciones que las personas suponen y esperan que la institución desempeñe, estas, son obvias, admitidas y generalmente aplaudidas. La segunda se refiere a la función donde las instituciones son consecuencias imprevistas y no esperadas.

## *1.2.: Las instituciones en Cuba.*

Con el triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959 la sociedad cubana experimenta profundos cambios en todas sus estructuras, dado que las funciones culturales gubernamentales hasta entonces eran desempeñadas por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y, todas las actividades respecto al tema cultural recaían en la gestión de instituciones de carácter privado y asociaciones voluntarias.

Comenzó desde entonces un amplio proceso de democratización de la cultura y se instauraron instituciones simbólicas para la cultura del país como fueron el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), creado apenas a 83 días del triunfo de la Revolución Cubana y la Casa de las Américas, en abril de 1959. (Revolución cubana, 2008). La Casa de las Américas fue constituida por el Gobierno Revolucionario, a partir de la Ley 299 del 28 de abril de 1959. El principal objetivo de esta institución, es que realizara actividades de carácter no gubernamental, encaminadas a desarrollar y ampliar las relaciones socioculturales con los pueblos de la América Latina, el Caribe y el resto del mundo. La Casa difundió a partir de entonces la obra de la Revolución y propició la visita a Cuba de muchos intelectuales que se pusieron en contacto con la nueva realidad del país.

Otra de las instituciones vanguardias en el desarrollo de la cultura cubana es la UNEAC; organización social, cultural y profesional, no gubernamental con personalidad jurídica propia y plena capacidad legal, que agrupa a los escritores y artistas cubanos. Fue fundada con el objetivo de preservar el proyecto de justicia social e independencia nacional. Desde su creación ha estado representada por artistas de reconocido prestigio en todos los ámbitos de las artes estéticas y filosóficas. En agosto de 1961 se realiza el Primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Este Congreso permitió formular los principios de nuestra cultura, tomando al desarrollo humano como eje esencial en la nueva sociedad. (revolución cubana, 2008)

Entre ellas, también se encuentra el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC); en el año 1961, se funda el Consejo Nacional de Cultura, como primera institución gubernamental independiente, encargada de la política de desarrollo cultural del país, y en 1967 se crea el Instituto Cubano del Libro como una institución gubernamental independiente, encargada de la política de desarrollo y promoción del libro y la literatura. Con la integración de estas instituciones, se creó en 1976 el Ministerio de Cultura, dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado y de la nueva División Político Administrativa, descentralizando la gestión cultural a nivel de provincias y municipios para dirigir, ejecutar y controlar la política. (Abreu Sobrino, Lisdaimi, 2005)

El Sistema Institucional de la Cultura Cubana se ha caracterizado desde sus inicios por propiciar la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural de la nación, favoreciendo así el protagonismo de la comunidad en su desarrollo cultural; fortaleciendo su capacidad de autogestión, elevando sus potencialidades y estimulando el clima de creación de los artistas e intelectuales en torno a la cultura cubana, a través de un Programa Nacional, el cual cuenta con objetivos estratégicos, los cuales se centran en el favorecimiento del vínculo entre los objetivos socioeconómicos y el desarrollo cultural del país. El desarrollo de la proyección internacional de la cultura cubana como expresión de su vocación universal latinoamericana y caribeña. Otro aspecto es el referido a la estimulación del desarrollo de las investigaciones científicas y la inserción de sus resultados en la práctica cultural, la promoción del desarrollo de un sistema integral de información desde la cultura, que se inserte en la dinámica nacional e internacional. Así como propiciar una concepción estratégica para la gestión y desarrollo del factor humano, en función del logro de las estrategias culturales y el desarrollo de las industrias culturales en el país, orientadas hacia la creación y fortalecimiento de un mercado nacional de bienes y servicios culturales y su inserción en el mercado internacional. (Abreu Sobrino, 2005)

Todas estas acciones encaminadas a elevar el nivel de cultura general integral de los ciudadanos se ven apoyadas de un grupo de órganos del Estado entre

los que se encuentran en un status más alto el Ministerio de Cultura y su aparato central, subordinado a este los Institutos y Consejos de las artes, luego las instituciones culturales nacionales y por último las demás instituciones adscriptas al Ministerio y a las direcciones provinciales e Instituciones Culturales subordinadas al Poder Popular.

Desde principios de la década del 90' Cuba ha sido bloqueada por el gobierno de Estados Unidos, y todos los sectores de la sociedad han sido afectados. La cultura, por tanto, no se ha visto fuera de este contexto. Las afectaciones del bloqueo en el sector de la cultura se extienden desde la imposibilidad de intercambio cultural entre artistas de ambos países hasta de negación de permisos de comercialización de obras o adquisición de tecnologías de punta para el desarrollo de manifestaciones como el teatro, el cine o la música.

Cuba, al igual que otros pueblos del Tercer Mundo, tuvo que enfrentar la caída del Campo Socialista y la amenaza de la Globalización Neoliberal, estos acontecimientos fueron las causas principales que condujeron a reestructurar la política institucional de la cultura cubana a finales de la década de los 90', logrando la masividad como una estrategia en respuesta al proceso de globalización cultural, que se ha extendido de manera abrumadora con la influencia de las trasnacionales. Esta estrategia promueve los más puros valores, significa preparar a la población para que se apropie de los más complejos y elaborados mensajes culturales, para ser un pueblo más culto y libre. La masificación de la cultura resulta entonces una verdadera cultura de la resistencia.

La masividad constituye el reconocimiento de la necesidad real de información e iniciación comunicativa hacia el mundo, ya que la cimentación y solidez que como nación ha alcanzado se ha diseminado a escala internacional a través del turismo, Internet, eventos científicos, etc. Las líneas de trabajo van dirigidas a aspectos relacionados con la promoción de valores, de mensajes culturales y encaminados a propiciar la cultura para todos los individuos. En el Consejo Nacional de la UNESCO, en el año 2001, Fidel expresó que al hombre hay que apartarlo del materialismo vulgar y grosero y esto se puede lograr a través

de la masificación de la cultura y eso sería de un valor incalculable por la riqueza infinita que aporta.

A pesar de las limitaciones que se han sufrido, el sector siguió su avance a partir del año 2000 con la revolución de la cultura, una de las máximas de la Batalla de Ideas. Esta nace con una gran ofensiva de movilizaciones físicas e ideológicas, motivadas por el secuestro del niño cubano Elián por la mafia cubano-estadounidense; que desembocó en un movimiento generalizado de culturización, que sobre las bases de la identidad patriótica – revolucionaria y la lucha de las ideas, pretende construir un nuevo proyecto histórico de la humanidad: el socialismo del tercer milenio

Mucho ha sido el trabajo desarrollado por las instituciones culturales para elevar la cultura de nuestra población y son varios los resultados vistos en estos años: el acceso y participación del pueblo a la cultura con la incorporación activa de trabajadores, campesinos, estudiantes y niños, como público o como participante, cada año se celebran festivales de canto y danza donde los más pequeños hacen gala de todos sus conocimientos y aptitudes; el estudio de las raíces culturales, el reconocimiento de sus valores, el desarrollo de estos, la investigación del folklore; la organización del sistema de enseñanza de las artes, desde el nivel elemental, hasta el superior, del cual han egresado eminentes figuras cuya obra ha alcanzado renombre nacional e internacional; la creación de escuelas formadoras de instructores de arte en cada una de las provincias.

La extensión de los movimientos culturales a las zonas rurales y montañosas y la introducción de las nuevas tecnologías en los procesos de creación y promoción artística y literaria, son otros de los grandes retos propuestos y alcanzados por nuestra revolución de la cultura. Los programas de desarrollo cultural que se llevan a cabo en nuestro país constituyen expresión de la política cultural cubana y de los principios que la sustentan. No cabe duda que en el modelo social cubano la cultura es un indudable instrumento de transmisión de valores éticos que actúan en el crecimiento humano.

Las raíces históricas de la cultura y su devenir actual posibilitan una proyección futura a partir de la agudeza del compromiso social y de liberación contenido en ella, de su visión latinoamericana y universal y de las posibilidades de su práctica dispuesta e integradora. Aún hoy el desarrollo de la cultura en el país sigue los principios plantados desde los inicios de la Revolución, dado que son inseparables a la esencia de nuestro modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y políticas ideológicas de la actualidad. (revolucióncubana, 2008).

### *1.3. Lo sociocultural como tema de interés actual.*

Lo social sería el conjunto de relaciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado. La sociedad o la vida en sociedad sería el resultado de las interacciones y relaciones que se establecen entre esas personas.

La cultura, por su parte, la podemos definir como el conjunto de valores, criterios, aspiraciones, sueños, y modelos, hábitos y costumbres, formas de expresarse y comunicarse, de relacionarse que tienen las personas de una comunidad o un territorio. También como la manera en que un pueblo entiende su realidad y se relaciona con su medio. La cultura se nos presenta pues no como algo dependiente, decorativo o excesivo, sino como algo radicalmente importante y necesario para la vida y como un factor esencial de la identidad personal y grupal, ligada indisolublemente a la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos.

Entender lo sociocultural implica una conceptualización que tenga en cuenta los límites del término dentro de la práctica o actividad humana. Lo social, referido siempre a la esfera de las interacciones e interrelaciones que establecen los seres humanos entre sí, bien sea como individualidad, bien como grupo, cuya esencia es definida a partir precisamente de la actuación en un contexto histórico determinado. Dentro de esta esfera actúa y se desarrolla la cultura, de quien se archiva la mayor cantidad de definiciones que de un concepto se haya hecho en la historia de las ciencias sociales y humanísticas.

(Díaz Bernal, 2007) Se considera que lo más importante es la amplitud y enfoque que dicha definición aporte a las distintas esferas del pensamiento social. Vista a partir de un enfoque socio-antropológico, la cultura es la característica que distingue y universaliza al hombre como ser social. Expresa en su dinámica de creación y difusión una perspectiva del mundo que siempre encierra un compromiso socio histórico y un basamento político e ideológico determinado. En su más amplio significado, es el conjunto o mezcla de los logros materiales y espirituales del hombre, que en su constante desarrollo condicionan su práctica social.

En este sentido la cultura apuesta hacia el nivel y calidad de la vida (tanto material como espiritual) y los esquemas de valores que se establecen.

Además se puede citar algunas ideas ofrecidas por Anilia Moreno:

1. La cultura no es algo dado, estático, sino que se crea y recrea a manera de proceso.
2. Posee una alta capacidad transformadora.

Estos elementos, en esencia, constituyen los nexos esenciales en que se pone de manifiesto lo que a simple vista pudiera parecer redundante en el término sociocultural. Sin embargo, esta fusión apunta a significar la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condiciones históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura. (Cooperahabana. 2009).

El concepto de cultura constituye desde hace largo tiempo objeto de estudio filosófico y, como tal ha hallado reflejo en las obras de filósofos y sociólogos de las más diversas escuelas y tendencias. Ello fue una de las causas por la cual el término cultura ha adquirido multitud de significados.

En la sociedad socialista, los logros de la revolución científico-técnica contribuyen al auge cultural de la sociedad, de todas sus capas y grupos sociales, amplían la esfera de la producción y la demanda de valores

culturales, haciendo con ello, de modo efectivo, su aporte a la formación íntegra de la personalidad.

La variedad de la cultura socialista y su elevada capacidad de integración es resultado de la unidad explicación en sus dos principios: el carácter continuo en la creación de valores materiales y espirituales y el modo revolucionario e innovador de producirlos y aplicarlos a la vida, afirmarlos en la sociedad. Estos dos principios determinan la aparición en la sociedad socialista de valores filosóficos, políticos, éticos, estéticos y otros aspectos culturales, que ejercen activa influencia en las relaciones entre los individuos, en sus costumbres, ideas y sentimientos y contribuyen a la formación del hombre nuevo. (Savranski, 1983)

Los fenómenos culturales requieren un enfoque integral, debido a que la propia cultura es un sistema complejo que funciona con determinada integridad y dinamismo. Incluye un conjunto de diversos subsistemas, los cuales desempeñan un papel esencial en la creación y difusión de los valores espirituales. A su vez la cultura puede ser considerada como un subsistema de cualquier sistema social que se analice. La cultura incluye todas las ramas de la actividad productiva de los hombres todos los modos de su participación en la historia.

La cultura hace su presencia como terreno de la realidad, determinada en su existencia y desarrollo no como predeterminación divina ni como necesidad natural, sino como la actividad del individuo mismo como ser racional, libre y responsable moralmente. (Mezhuiev, V. 1980)

Atendiendo a lo que se expresa anteriormente podemos definir lo que ha para esta investigación significa sociocultural: será lo que supone una estrecha relación entre lo social y cultural relacionados y conectados; porque si lo social es todo aquello que tiene que ver con las relaciones e interrelaciones de la sociedad como tal, donde se generan costumbres, tradiciones, creencias y normas entonces la cultura, es aquello que se desarrolla dentro de la esfera social y por tanto, en las instituciones las que representan esas costumbres y tradiciones.

Aun más específico para esta investigación el concepto de sociocultural es vital pero el que nos preocupa es el de institución sociocultural. Por tanto, institución sociocultural será donde se desarrolle la vida social, donde se acumulan las costumbres, tradiciones, basada en normas que por tanto, está relacionada con la cultura y por ende, con la sociedad en general. Atendiendo a esto los elementos claves son:

- Organización y distribución de roles. (Cómo cada uno realiza su labor; jerarquías)
- Valores, tradiciones y costumbres presentes. (Si utilizan una técnica en específico; qué actividades realizan; conservación)
- Relación con la sociedad. (Las actividades se realizan en conjunto con la sociedad; en qué medida se relacionan; que efectos surte esto para la institución).
- Reconocimiento de la población.
- Actividades que realiza.
- Requisitos fundamentales del Jardín.

#### *1.4. El concepto de potencialidades.*

Las potencialidades para muchos significan los recursos tangibles o intangibles con los que cuenta algo para la realización de cualquier actividad. Para esta investigación las potencialidades son aquellos recursos con lo que cuenta el Jardín Botánico de Sancti Spíritus, teniendo en cuenta que respondan al funcionamiento de instituciones socioculturales.

Este concepto es el resultado de lo que consideramos finalmente las potencialidades que tiene el Jardín Botánico, por tanto, los elementos con los que trabajamos para el análisis final son:

##### *1. Recursos físicos*

- Situación geográfica. Tipo de área (rural, urbana) y características básicas. Localización dentro de un contexto geográfico amplio. Rasgos geológicos y

ambientales básicos.

- Clima. Calidad y fragilidad del medio natural local.
- Recursos naturales disponibles Aprovechamientos productivos de los recursos naturales locales y sostenibilidad de los procesos productivos actuales. Utilización de recursos potenciales y usos alternativos. Actividades tradicionales abandonadas en el medio rural.

## 2. *Recursos humanos*

- Características y evolución. Fuentes principales de ingreso. Estructura social. Actitud ante la innovación
- Estructura social. Calidad de las relaciones laborales y clima social existente.

## 3. *Recursos económicos y financieros*

- Actividades económicas principales .Estructura de la propiedad (tierra, instalaciones).

## 4. *Recursos culturales y sociales*

- La cultura e identidad local. Nivel de articulación y organización social. Actitud ante las innovaciones y apego a las tradiciones. Valoración moral y ética ante el trabajo. Elevación de compromisos y actitud dispuesta.
  - Creatividad. Confianza en sí misma. Desarrollo de imaginación, iniciativa, cooperación y receptividad a las ideas y propuestas innovadoras.
- ✓ Conocimiento de la población de su existencia.
  - ✓ Divulgación del Jardín Botánico.
  - ✓ Celebración de fechas históricas.
  - ✓ Celebración de fechas ecológicas.
  - ✓ Colectivos científicos.
  - ✓ Conversatorios.
  - ✓ Plan vacacional.
  - ✓ Reproducción de especies.

- ✓ Conservación de especies endémicas.
- ✓ Conservación de especies amenazadas.
- ✓ Educación Ambiental.
- ✓ Retroalimentación de las áreas fundamentales.

## *1.5. Los jardines botánicos en el mundo.*

La más antigua prueba de la existencia de jardines creados por el hombre para satisfacer necesidades estéticas, se hallan al Suroeste de Asia y el Nordeste de África, en las civilizaciones de los Sumerios y los Egipcios, precisamente en regiones muy abundantes en desiertos. Al parecer, surgieron vinculados al criterio de "Oasis", como lugares agradables donde se aliviaban las durezas del desierto. (Leiva, 1981) Por aquel entonces la agricultura se extendía y prosperaba en las regiones antes mencionadas, fundamentalmente en los valles fértiles de los ríos Eúfrates y Tigres en Mesopotamia, y Nilo en Egipto. En China, se conoce que la jardinería era una arte desde hace más de dos milenios. Los pueblos árabes crearon jardines decorativos en los que combinaban colores y aromas de plantas con el sonido del agua y la luz. Pero tuvieron que transcurrir milenios desde estas primeras manifestaciones, para que surgiera el primer jardín destinado al estudio de las plantas. Esto ocurrió en Atenas, donde fue fundado por Aristóteles, quien clasificó unas 500 especies vegetales, y es considerado como Padre de la Ciencia Botánica. Después de Theophrasto, la Ciencia Botánica permaneció pasiva durante cerca de quince siglos. Vinculado a los monasterios, se extendió en la Europa Medieval un tipo de jardín especializado en el cultivo de hierbas medicinales, los llamados "Horta Medici", relacionados con la enseñanza de la Medicina y la práctica médica.

Se tienen noticias de la existencia de un Jardín Dessimples destinado a la enseñanza de la Medicina en Montpellier, Francia, que data de fecha tan remota como el siglo XIV, considerado como uno de los más antiguos jardines europeos.

La era de los grandes descubrimientos y exploraciones abrió un nuevo camino al conocimiento de las plantas. Fue en el siglo XIV cuando se establecieron verdaderos jardines botánicos. En Pisa se estableció un jardín destinado a la enseñanza de la medicina, fue fundado por Cosme de Médici. Este fue sucedido a intervalos de pocos años, por jardines botánicos similares en Papua, Florencia y Bolonia. Estos jardines se asocian al nombre de Luca Ghini, profesor de Botánica, quien estableció además el primer herbario en Bolonia y después en Pisa. Le siguieron otros jardines en Zúrich, Leipzig, Leiden, Montpellier y Copenhague los cuales se consideran los primeros jardines del Renacimiento Europeo.

En el propio siglo XVII se funda el Jardín Des Plantes de París, donde más tarde se introdujeron numerosas plantas de América, fruto de los viajes de Humbolt y Bonpland, colectadas expresamente para ese jardín. Le siguen en el mismo siglo los de Oxford, Utrecht, Berlín, Edimburgo, Groninga y Amsterdam. En Petrogrado, capital de Rusia, se fundó por el Zar Pedro I un jardín de plantas medicinales en una de las islas del delta del río Neva. Ya en 1796 se publicó un catálogo descriptivo de las colecciones de plantas en el jardín, comprendía 1580 especies. En 1823 se reorganizó y amplió, pasando a ser reconocido como jardín botánico, cuyo objetivo fundamental era recolectar plantas de toda Rusia y de otros países, y preservarlas ya bien vivas, o herborizadas. Entre los siglos XVIII y XIX, las grandes potencias colonialistas (Inglaterra y Francia) desarrollaron jardines botánicos tanto en las Metrópolis como en las colonias ultramarinas, con objetivos marcadamente económicos, dentro de la estrategia colonial de explotar al máximo los nuevos recursos que a los ansiosos ojos europeos cada día se revelaban: los jardines servían para el estudio de e introducción de nuevas plantas útiles en la agricultura, horticultura, selvicultura e industria de los imperios. Merece destacar especialmente en este contexto el “Royal Botanic Gardens” de Kew, en Inglaterra. Fue fundado durante el reinado de George II por la princesa Augusta, quien en 1759 dispuso de nueve acres para desarrollar un jardín botánico en las propiedades de la Familia Real en Richmond y Kew. Fue bajo el reinado de George III que adquirió fama el jardín, en gran parte de los esfuerzos de Sir Joseph Banks y William Aiton (Director y jardinero jefe

respectivamente). En 1841 se incrementó su extensión a 250 acres (la actual es de unos 300), se establecieron el herbario, la biblioteca y los museos de botánica económica, gracias al celo de su director. (Leiva, Ángela, 1981) El Kew Gardens jugó un trascendental papel en la introducción, estudio y descripción de plantas económicas tanto en las colonias como en otras partes del mundo, la piña, el té, el plátano, el cacao, el árbol del pan, la quinina, plantas productoras de fibras, de maderas preciosas, especies, fueron distribuidas por este jardín entre los países de Commonwealth Inglés, fundamentalmente a través de los jardines botánicos.

Un segundo aspecto destacable del Kew Gardens fue su papel renovador de los conceptos paisajistas en los jardines que por esa época existían. La mayoría de los jardines europeos eran sumamente reducidos en espacios, y la disposición de las plantas era rígida, esquemática, fuertemente geométrica. Con el Kew Gardens nació el jardín paisajista, típicamente inglés, donde se desarrolló por primera vez el Arboretum (colección de árboles) además de las colecciones de arbustivas y vivaces, fuera de la clásica rigidez de la costumbre. Sus dimensiones poco usuales permitían la posibilidad de abrigar numerosas plantas. El Imperio Británico se distinguió más que los demás en el desarrollo de los jardines y estaciones botánicas en sus colonias de ultramar, fundamentalmente en los siglos XVIII y XIX. En los trópicos del Viejo Mundo son famosos los jardines de Calcuta (India), Peradenza (Sri Lanka), y Singapur. Suman casi una veintena los asiáticos y cerca de quince los africanos, ubicados en países que fueran colonias inglesas. En Australia, descubierta en 1770, ya en 1778 se establecía por los ingleses una estación agrícola de nueve acres de extensión en la cual se plantaron numerosas especies llevadas desde Río de Janeiro y el Cabo de Buena Esperanza. (Leiva, Ángela, 1981) En 1816 fue reconocido como Jardín Botánico. Actualmente este jardín es una parte del Jardín Real de Sydney. En América proliferaron también en forma destacada los jardines botánicos en las colonias inglesas y francesas en los siglos XVIII y XIX. Los colonialistas franceses también difundieron jardines en los trópicos: siete en África y tres en el Caribe. España fue la menos destacada en este sentido. Son muy escasos los jardines botánicos en sus colonias americanas y africanas. Solo podemos citar el viejo Jardín Botánico de La Habana fundado

en 1817, y el Jardín de Aclimatización de la Orotava, en Tenerife, Islas Canarias, establecido desde 1798 por orden del Rey Carlos III, con el objetivo expreso de desarrollar diversas plantas exquisitas cuyas semillas habían hecho venir de Asia y América, por considerar que el clima y temperamento de estas Islas Canarias es más análogo al de los parajes nativos de dichas plantas que el de la península.

## *1.6. Los jardines botánicos en Cuba.*

Tuvo gran connotación para la historia de la Botánica y de los jardines botánicos en Cuba, la visita de los naturalistas Alexander Von Humboldt y Aimé Bonpland (1799-1804). Constituyó realmente un redescubrimiento, al ofrecer al mundo científico el conocimiento de la riqueza de la naturaleza cubana.

En el caso de La Habana, y por tanto de Cuba, la creación de un jardín botánico aparece como resultado de una iniciativa gestada bajo los auspicios de la Real Sociedad Patriótica, antecesora de la Sociedad Económica de Amigos del País, pues estas instituciones estaban interesadas en la realización estudios científicos acerca de la utilización de las plantas en la industria. Por aquella etapa, las fuentes económicas principales en Cuba eran la caña de azúcar, el café, el cacao y, por supuesto, el tabaco.

Para el establecimiento del Jardín se destinó un terreno limitado por el Real Arsenal, el barrio de Jesús María y el Camino de la Puerta de Tierra; o sea, el área que hoy comprende el Parque o Plaza de la Fraternidad y el ala sur del Capitolio Nacional. Su inauguración tuvo lugar el día 30 de mayo de 1817, en una ceremonia a la que asistieron la mayor parte de las autoridades gubernamentales de La Habana. Para dirigir esa institución fue designado el botánico José Antonio de la Ossa, quien estuvo a cargo del mismo por un período de siete años, mientras realizaba una contribución sustancial al crecimiento y desarrollo del fondo florístico del jardín con plantas colectadas en los alrededores de La Habana. Para ello contaba además con el auxilio de un jardinero, de origen francés.

El fruto de sus estudios encontró destino final en las páginas de la obra titulada Flora Habanensis. Sobre la labor de este hombre, el brillante intelectual cubano José Antonio Saco expresó que era constante en sus trabajos, prolijo en sus investigaciones y dedicado por largos años al estudio de la botánica. (mipaís, 2010) En el jardín habanero se plantaron, entre otras especies de árboles y arbustos, naranjos, nogales, robles, ocujes, rosales y casuarinas. Se hallaba también el conocido "Árbol del Pan" y el de la "Goma Elástica", según aparece en las crónicas de la época.

El recinto del Jardín estaba limitado por una cerca de madera y una línea interior trazada con limoneros, siguiendo aproximadamente el mismo perímetro del parque. La finca se hallaba dividida por una calzada central. Contaba con una casa principal y otras dos edificaciones menores que servían de albergue a una pequeña dotación formada por diez esclavos.

Mediante Real Orden de la Corona española, emitida el 26 de febrero de 1821, se había ordenado establecer una cátedra de Botánica con el objeto de multiplicar la agricultura de Ultramar y ofrecer sus productos al comercio y otros usos. Al año siguiente fue designado para dirigir nuestro jardín botánico el naturalista español Ramón de la Sagra y Perís (1798-1871), quien vino a realzar la importancia científica del centro y a convertirse además en catedrático de Ciencias Naturales de La Habana.

La Cátedra logró encauzar por ese camino el talento de algunos jóvenes interesados en la ciencia, aunque su matrícula fue siempre exigua y su trabajo carente de la sistematicidad deseada. Ella contribuyó, también, a la divulgación de los estudios botánicos en La Habana durante el siglo XIX. La cátedra abrió su primer período de actividades el 10 de octubre de 1824. (mipaís, 2010)

La primera etapa de esplendor en la historia del jardín botánico habanero corresponde a sus primeros 20 años de existencia, durante los cuales, primero Antonio de la Ossa, y más tarde Ramón de la Sagra, desempeñaron su labor primordial y fecunda.

Ya en los años 60, precisamente en 1968, nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, en el discurso pronunciado en la inauguración de un pueblo de 120 casas en La Habana, entre otras cosas de vital importancia para con la Revolución expresaba:

“Existe el propósito de desarrollar los jardines botánicos en todas las capitales de provincia, de manera que sirvan de sitios de estudio y de recreación, porque un jardín botánico bien hecho no solamente es extraordinariamente útil en el sentido económico, es también muy útil como base de estudios y también un lugar de recreación.” (Departamento de versiones taquigráficas del gobierno revolucionario, 1968)

A causa de estas palabras, a partir de entonces se fueron desplegando en cada una de las capitales provinciales de nuestro país las labores de creación de los Jardines Botánicos. Desde 1990 la Academia de Ciencias de Cuba creó la Red Nacional de Jardines Botánicos, que tiene como objetivo decidir la participación de estas instituciones en las áreas de conservación, según la flora de cada provincia o región, y en coordinación con los organismos rectores de esa actividad.

# *Capítulo 2: Fundamentación teórica- metodológica de la investigación.*

## *2.1. Fundamentación del tema.*

La jardinería es el arte de cultivar los jardines. El jardinero aprovecha los elementos geológicos, biológicos y vegetales aportados por la naturaleza, los adapta a las exigencias del medio, y con el concurso de otros elementos, creados artificialmente, contribuye al embellecimiento de las zonas urbanas y rurales. Según Ángela Leiva el jardín botánico es aquel espacio abierto destinado a la colección de plantas vivas clasificadas y ordenadas científicamente para fines educativos, investigativos, conservacionistas y recreativos. Estas instituciones datan desde la antigüedad y fueron desarrollándose, transformando sus funciones primarias y adoptando nuevas, así como adquiriendo un connotado valor universal. Quizás por lo que representan estas instituciones para la sociedad y anticipadamente nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, sin poder predestinarlo que en un futuro pudiera suceder con el medioambiente expresaba, que existía el propósito de desarrollar los jardines botánicos en todas las capitales provinciales, de manera que sirvieran de sitio de estudio y recreación. Nuestra provincia fue pionera de lo planteado por Fidel. El carácter histórico y arquitectónico, así como cultural, unido a las cercanías a estas riquezas florísticas, hacen forzado que nuestra ciudad tenga este tipo de institución que, con sus colecciones vivas y ordenadas científicamente servirían para los fines educativos, científicos y recreativos de educandos, técnicos, especialistas y comunidad en general.

Otro aspecto novedoso de esta investigación es que por primera vez se investiga el significado de sociocultural de esta institución, la cual siempre ha

sido percibida solo como una institución dedicada al trabajo científico en el campo de la botánica y el medio ambiente. Esta tarea no ha sido completada al existir pocos antecedentes referidos a la temática, tanto en el mundo como en Cuba.

Por otra parte, en Cuba, sí se han realizado varios estudios, en su mayoría vinculados a los jardines botánicos de Cienfuegos, Villa Clara y por supuesto, del Jardín Botánico Nacional. Entre estos trabajos es válido destacar los realizados por la Directora de la institución tutora de esta, Ángela Leiva. Es de destacar el artículo publicado en una de las revistas que continuamente publica la Red Nacional de Jardines Botánicos de Cuba, titulado “Notas acerca de la Historia y Organización Científica de los Jardines Botánicos en el Mundo”. En este artículo la especialista en el tema, abarca toda la historia y surgimiento de los jardines, cuáles fueron sus primeras funciones y cómo con el transcurso de los años se fueron transformando y vinculando a una u otra actividad. Las revistas anteriormente mencionadas, también fueron consultadas pero, a excepción del artículo mencionado, los demás es de corte científico, es decir, se expone todo lo relacionado con enfoques botánicos.

La licenciada Bárbara Muñoz, fue otra de las autoras consultadas, especialmente el artículo “El Jardín Botánico, funciones y perspectivas”. En él se mencionan con claridad las principales funciones de los jardines botánicos y donde, además, se destaca las potencialidades de estos como instituciones. Por otra parte, se analizaron documentos existentes en el propio Jardín, o facilitados por organizaciones como el CITMA. Todos estos trabajos y demás consultados, no se vinculan a la proyección que se ofrece en esta investigación. Es muy importante que la comunidad espiritana conozca las especies amenazadas, endémicas de su localidad y se instruya en todo lo relacionado con el medioambiente; pero, estas no son solo las funciones que cumple el Jardín Botánico de Sancti Spiritus, porque, allí se divulgan otros temas, y se realizan otras actividades, que en su contenido está presente la historia local y nacional, las costumbres y las tradiciones que nos distinguen, además, tienen que ver con la salud, el deporte y entre otras con la cultura en general.

A pesar de esto, la comunidad espirituana en su mayoría desconoce la existencia de éste como algo muy común, y hasta se hacen comentarios groseros a la hora de referirse a su existencia. Esta investigación, se orienta en explicar el significado de este Jardín para el desarrollo no solo medioambiental, sino cultural, económico y hasta político. Pretende demostrar la importancia sociocultural de esta institución.

El problema sobre el que se realiza la investigación es ¿cuál es el significado actual y potencial del Jardín botánico de Sancti Spiritus como institución sociocultural?

Para ello el objetivo general es:

Caracterizar el Jardín Botánico de Sancti Spiritus como institución sociocultural”.

Los objetivos específicos son:

- ❖ Describir la evolución de la historia por la que ha transitado el Jardín Botánico de Sancti Spiritus.
- ❖ Caracterizar el conjunto de actividades que se realizan en el Jardín Botánico de Sancti Spiritus.
- ❖ Identificar las potencialidades del Jardín Botánico de Sancti Spiritus como institución sociocultural.

La hipótesis planteada fue: “El Jardín botánico de Sancti Spiritus es una institución sociocultural a partir de las actividades que en él se ejecutan y las potencialidades que posee para el trabajo con la comunidad.

## *2.2. Operacionalización de variables y conceptos.*

Para la definición de las variables se realizó el análisis estructurado de la investigación. En atención a ello se particularizaron los conceptos e indicadores a trabajar.

## **Variables de trabajo:**

**Dimensión sociocultural del Jardín Botánico.**

**Actividades del Jardín Botánico**

**Potencialidades del Jardín Botánico.**

## **Conceptos e indicadores:**

**Dimensión sociocultural:** se refiere a una de las formas en que puede ser interpretado el trabajo del jardín botánico. El término dimensión trata de uno de los significados que es asumido o puede serlo partiendo desde determinado punto de vista. Lo sociocultural ya tratado en el primer capítulo, es la comprensión de la complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y realiza en ese acto lo cultural (Cooperahabana, 2009).

La dimensión sociocultural del jardín botánico es ambivalente a medida que nace del significado sociocultural de las labores que emergen desde el jardín y en segundo lugar, mediante la realización de otras actividades culturales que no forman parte de su función principal, pero sí del significado social y comunitario creado en la cotidianidad.

**Dimensión de trabajo:** Integración del jardín en la comunidad:

### **Indicadores:**

- Participación de los diferentes públicos comunitarios en el jardín botánico
- Participación de los trabajadores del jardín en diferentes escenarios comunitarios o de interés comunitario.

**Actividad:** es la acción determinada en el tiempo a través de la cual y en forma continua con otras actividades, ocurre la realización social del jardín. Es un

hecho de intercambio con el objeto, en el que participan los trabajadores y la comunidad. Las actividades forman la esencia del jardín, porque a través de ellas es que se realiza como institución.

**Dimensión de trabajo:** Plan de trabajo del jardín botánico.

**Indicadores:**

- **Conservación de especies**
- **Exposición de la diversidad botánica de la provincia.**
- **Satisfacción de las necesidades comunitarias de espacios verdes.**
- **Incorporación de las sinergias con otras instituciones.**

**Potencialidades:** Las potencialidades para muchos significan los recursos tangibles o intangibles con los que cuenta algo para la realización de cualquier actividad. Para esta investigación las potencialidades son aquellos recursos con lo que cuenta el Jardín Botánico de Sancti Spíritus, teniendo en cuenta que respondan al funcionamiento de instituciones socioculturales.

**Dimensión de trabajo:** Valores internos con significado sociocultural local

**Indicadores:**

- Potenciales en recursos de valor social
- Capacidades en conocimientos.
- Presencia de una visión estratégica comunitaria.

### *2.3.: Metodología utilizada.*

La investigación cualitativa exige el reconocimiento de múltiples realidades y trata de capturar la perspectiva del investigado. Desde este punto de vista, se aprecia que en las investigaciones cualitativas, es un hecho sumamente importante el sujeto o las fuentes a investigar. Los resultados están muy en dependencia de las emociones o de los análisis íntegros del contenido de las fuentes de información.

La investigación cualitativa permite hacer variadas interpretaciones de la realidad y de los datos. Esto se logra debido a que en este tipo de investigación el analista o investigador va al campo de acción con la mente abierta, aunque esto no significa que no lleve consigo un basamento conceptual, como muchos piensan. El hecho de tener mente abierta hace posible redireccionar la investigación en ese momento y captar otros tipos de datos que en un principio no se habían pensado. En otras palabras, la investigación cualitativa reconoce que la propia evolución del fenómeno investigado puede propiciar una redefinición y a su vez nuevos métodos para comprenderlo. (Sarduí Domínguez, Yanetsys, 2007)

En los métodos de investigación cualitativos los investigadores no sólo tratan de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis absoluto y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico. La investigación cualitativa es un tipo de investigación formativa que cuenta con técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos. Es importante para comprender los valores culturales y las representaciones sociales de determinado grupo; para comprender las relaciones que se producen en la estructura social; para evaluar el significado que determinadas acciones tienen sobre las personas a las cuales van destinadas. (Rojo Pérez, Nereida, 2003)

## *2.4. Técnicas utilizadas para la recogida de la información.*

- ✓ La entrevista.

Como técnicas de recogida de información se utilizó la entrevista la cual es una técnica en la que la persona solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales la vida de esa

sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. De los diferentes tipos de entrevistas que puede utilizarse en la investigación cualitativa, en este trabajo nos centramos en la entrevista en profundidad. Lo que se persigue con ella es acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros, lo realmente interesante son las explicaciones de esos otros. Los conceptos que utilizamos para preguntar reflejan la manera en que nombran las cosas, son el significado que atribuyen a los objetos, personas que le rodean o experiencias que han vivido. En este sentido, la entrevista se desarrolla a partir de cuestiones que persiguen reconstruir lo que para el entrevistado significa el problema objeto de estudio.

La entrevista en profundidad o entrevistas informales como también se les suele llamar porque se realizan en las situaciones más diversas mientras se le ayuda al entrevistado a ejecutar determinada tarea. Estas se desarrollan en situaciones abiertas, donde hay mayor flexibilidad y libertad.

El desarrollo de la entrevista en profundidad se apoya en la idea de que el entrevistado o informante es un ser humano, no un organismo que responde a la manera pavloviana a un estímulo externo; es una persona que da sentido y significado a la realidad. Desde esta perspectiva, la entrevista se concibe como una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación. (Rodríguez, Gregorio, 2004)

Por todo lo señalado la entrevista en profundidad se utilizó con gran amplitud. La intención general de las entrevistas consistía en establecer el modo en que las personas perciben el antes y el ahora de su realidad inmediata. Se privilegiaron para las entrevistas a personas consideradas informantes claves, ya sea por su posición en las estructuras sociales y administrativas, como por el reconocimiento local a los conocimientos especiales o detallados que poseían determinadas personas. Este instrumento permite conocer la representación que tienen los individuos de la realidad a través de su vínculo con ella.

Atendiendo a los objetivos planteados en esta investigación se hizo necesaria la entrevista a cada uno de los técnicos y profesionales que laboran en el Jardín Botánico, algunos de ellos son fundadores de la institución, por lo que fueron de vital importancia para atestiguar de una vez la historia de la misma, por lo que fueron considerados informantes claves. Por otra parte se entrevistaron a los demás trabajadores con el objetivo de saber, cual es la visión personal de cada uno de ellos acerca del Jardín Botánico de Sancti Spíritus, y a su vez como lo ven, teniendo en cuenta nuestro principal objetivo, como una institución sociocultural. Cada una de las entrevistas se realizó individualmente y de forma, en su mayoría, informal debido a que se aprovechaba el tiempo, buscábamos información y se ayudaba al entrevistado en su quehacer allí en el jardín. Esto resultó muy importante, puesto que, la persona que se entrevistó se sentía muy cómoda y no tenía inconvenientes en responder las preguntas a medida que realizaba su labor.

✓ La observación.

La investigación cualitativa puede realizarse no solo preguntando a las personas implicadas en cualquier hecho o fenómeno social, sino también observando. La observación puede ser el enfoque más apropiado, la misma permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento como tal y cómo este se produce. Como procedimiento de recogida de información no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos, como las requieren otras técnicas, para acercarse al estudio de determinados problemas. (Rodríguez, 2004)

En este caso se aplicó la observación no participante en los más disímiles escenarios del Jardín Botánico. Fue un recurso básico, utilizado en todo momento, a veces vinculada a otras técnicas (entrevista). Permitted captar los discursos de los diferentes tipos de sujeto de acuerdo a su rol social.

En el caso de la observación, el investigador tiene una oportunidad única de obtener información que en otros casos no se logra y que pueden influir en los resultados. Mediante esta técnica, que en la mayoría de los casos se utiliza, se captan mensajes o ideas que pueden ser omitidas, ya sea voluntaria o

involuntariamente por parte del investigado. A menudo las personas emiten gestos o presentan actitudes que van en contra de lo que están diciendo.

La observación nos sirvió para fortalecer lo que podíamos conocer con las entrevistas, lo que el entrevistado nos señalaba lo podíamos concretar con la observación, nadie nos puede falsear la información porque esa, la estamos obteniendo nosotros mismos, sin que nadie nos corrompa lo que queremos obtener.

✓ Análisis de documentos:

El análisis de documento, donde el uso mínimo o complementario de documentos de todo tipo, incluso de fuentes estadísticas hace que el estudio se base en evidencia documental dándole una perspectiva histórica al estudio, haciendo que sirva de apoyo para definir variables.

Mediante la revisión de documentos los investigadores generalmente obtienen la mayor cantidad de datos. Esta es una de las técnicas que más se utilizan. A pesar de no existir una bibliografía amplia acerca de las instituciones, esta técnica es una de las más importantes para nuestra investigación, a través de ella pudimos revisar todo lo que pudo hallarse en cuanto al Jardín y por tanto nos dimos cuenta desde y hasta donde podía llegar la investigación. Además, no existe la posibilidad de que nos falseen la información, porque esa la recoges personalmente, nadie te la dice, y con la ayuda de la observación las cuales hacen una fuerte mezcla de recogida de información se puede lograr lo que se pretende.

✓ Selección de la muestra.

Como habíamos mencionado en el epígrafe anterior la muestra seleccionada fueron los trabajadores del Jardín Botánico, por lo que fue seleccionada intencionalmente por la importancia que recae en el testimonio de ellos. Esto porque cada uno es capaz de dar su propia impresión de lo que es el jardín hoy. Además, allí hay personas que fueron fundadoras del mismo y que son considerados informantes claves para esta investigación, porque mediante ellos se puede atestiguar la historia de esa institución, la cual es importante

para el desarrollo de la investigación. En su mayoría los que allí laboran son técnicos pero hay también especialistas.

## *2.5. Técnicas aplicadas para el procesamiento de los datos.*

La información obtenida fue procesada a través de diversas técnicas de análisis de datos. Se destaca en primer lugar la triangulación de la información, mediante la confrontación de las diversas fuentes que permitió al investigador confrontar opiniones y aclarar ideas conclusivas. En ocasiones, fue necesario volver a consultar determinadas fuentes para profundizar en determinados elementos. Por ello, el análisis de documentos, la entrevista y la observación se aplicaron de modo reiterativo, para poder profundizar en los significados que estas técnicas exponían.

La modelación verbal y los mapas conceptuales, fueron utilizados para comprender las relaciones y estructuras en los estudios cronológicos y de relaciones entre componentes.

## *Capítulo 3: Resultados y discusión.*

### *3.1. Historia del Jardín Botánico de Sancti*

#### *Spíritus.*

El Jardín Botánico de Sancti Spíritus fue micro localizado a mediados de la década de los 70 del siglo pasado por especialistas del entonces Instituto de Botánica y de la Dirección Provincial de Planificación Física en el contexto de un programa nacional de fundación y desarrollo de una red nacional de jardines botánicos, que abarcara toda la geografía cubana y representara sus principales formaciones vegetales y su flora, esto debido a lo pronunciado en el año 1968, por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro. Por aquella época se concebía como un jardín botánico provincial definido sobre la base de una zonificación funcional esquemática, con un enfoque docente y etnobotánico, ajeno a todo criterio comercial ni eco turístico.

Este criterio de zonificación se repetía en otros jardines del país, sin embargo, los criterios de micro localización empleados fueron adecuados: visuales, contrastes de colores, variedad de suelos y heterogeneidad de los paisajes potenciales, así como una bella vista del Macizo Guahamuaya (Sierra del Escambray) y del Centro Histórico de la Ciudad de Sancti Spíritus. Aproximadamente en el segundo semestre del año 1978, se habían iniciado los trabajos de microlocalización de la Obra Jardín Botánico. El sectorial para los Servicios Comunes, asumió la tarea, subordinando el desarrollo de éste, a la U/P de Servicios Comunes Municipal. La superficie total microlocalizada fue de 130 hectáreas con afectaciones de vivienda y pequeños agricultores, cuya reubicación concluyó en el año 1983. Los proyectos se contrataron con la EPROB- CECE, La Habana en el 1979- 1980. Tales proyectos en lo fundamental, fueron terminados a finales del año 1984 y algo de 1985.

La falta de personal con calificación superior y ciertas contradicciones en la dirección administrativa y técnica, así como viviendas y sitios aún existentes, impidió en la etapa de 1978 al 1982, desarrollar las proyecciones y tareas científico- técnicas, inherentes a este tipo de institución, así como tareas ejecutivas de campo en función del botánico.

A principios del año 1983 y con la entrada del personal calificado superior, de cierta experiencia en actividades agrícolas, arboretura y tareas científico-técnicas, se da inicio a un programa de planificación y ejecución de las tareas más cardinales y propias al jardín botánico.

Con estos nuevos cambios que ocurrieron por estos años, el Jardín Botánico tuvo un verdadero auge, el campo de acción fue incrementándose y las actividades comenzaron a desarrollarse con fluidez y entusiasmo; pero como siempre, se carecía de apoyo y motivación por parte de los organismos rectores de dicha institución. Por esta fecha, el Jardín tenía un espacio, que para su despliegue en lo que se corresponde con las demás instituciones de su tipo; este espacio del que se comenta era de importancia no solo para la institución que nos ocupa, sino también, para la población espirituana. Se trata de un espacio en una revista radial que por aquella fecha existía, llamado "Conversando", donde los especialistas del Jardín podían ofrecerle a la comunidad espirituana consejos útiles, relacionados con la botánica, la medicina y para no desaprovechar el cuidado del medioambiente para así, fomentar una conciencia de conservación y preservación. Pero lamentablemente, esta revista desaparece cuando surge el programa "Tocando el fondo".

En la actualidad el JBSS pertenece institucionalmente al Centro de Servicios Ambientales del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), que es una entidad comercializadora, por lo que se trabaja arduamente por el autofinanciamiento en Moneda Nacional y Moneda Libremente Convertible.

## *3.2. Caracterización de la situación actual del Jardín*

### *Botánico.*

El Jardín Botánico de Sancti Spíritus está subordinado administrativamente al Centro de Servicios Ambientales de la Delegación Provincial del CITMA y desde el punto de vista metodológico a la Red Nacional de Jardines Botánicos de Cuba dirigida por el Jardín Botánico Nacional con sede en Ciudad de La Habana. Dispone de un total de 54 ha para sus colecciones vivas, tierras que legalmente pertenecen al patrimonio del CITMA.

Brinda sus servicios a la población de la capital provincial y al resto de los pobladores de la provincia, además beneficia a las instalaciones docentes, culturales y recreativas, dependencias productivas, de los servicios y la investigación del CITMA, Ministerio de la Agricultura, Ministerio de Educación, Ministerio de Educación Superior y Ministerio de Salud Pública, entre otras de perfil científico tanto locales como nacionales, relacionadas con el estudio, conservación y uso de la biodiversidad vegetal en el territorio. El Jardín está delimitado por el Norte, Oeste y Sur por áreas agrícolas pertenecientes a la Cooperativa de Producción Agropecuaria "Ángel Motejo" y por el Este con asentamientos poblacionales denominados El Camino de La Habana y Las Katar. Todas estas áreas están abiertas al público, desde el 11 de junio del 2000, 4 hectáreas pertenecientes a la Zona de Ornamentales, con las siguientes subsanas: Ornamentales Floridas, Ornamentales no Floridas, Rocalla, Palmas Cubanas y Palmas y Cycadas Exóticas.

Ubicado al suroeste de la cabecera espirituana, en el centro de la isla, el Jardín Botánico de Sancti Spíritus cuenta con la mejor topografía del país para desarrollar sus funciones, la que incluye terrenos llanos, elevaciones y zonas de bosques de galería a lo largo del río Yayabo, afluente que bordea una gran parte de su territorio. Cuenta además, con un mirador con vista a las montañas del macizo de Guahamaya y al centro histórico de la villa, una de las siete

primeras fundadas en Cuba. Dentro de las áreas está el Vivero, donde se reproducen y conservan las especies para retroalimentar las demás áreas.

También hay un área expositiva, un palmetum y un bosque martiano, donde aparecen la mayoría de las plantas descritas por Nuestro Apóstol Nacional José Martí; y además, el bosque de las Glorias del Deporte. Estos dos últimos bosque mencionados son un fuerte aparato de divulgación con el que cuenta el Jardín; esto porque, en cada fecha conmemorativa que se celebre sobre, ya sea del deporte y Martí, son importantes y trascendentales para lo que se podría llamar funcionamiento para la institución. Estas actividades que puedan desarrollarse siempre están vinculadas a escuelas cercanas a la institución, los que conjuntamente apoyan y a su vez se superan en todo lo que tenga que ver no solo con lo medioambiental, sino también, en lo cultural y, en lo político y hasta ideológico. (Ver Anexos). En cuanto a las fechas deportivas en particular, se aprovechan los acontecimientos para que glorias del deporte espirituario asistan al Jardín para colaborar con la preservación y conservación de las plantas endémicas y amenazadas, esto es de vital importancia, porque, la población espirituaña es digna seguidora de sus deportes y por tanto, de sus deportistas, por lo que con ello se incrementa el sentido de pertenencia de cada uno con lo que nos rodea y en este caso con el Jardín Botánico.

Por estos tiempos las buenas intenciones del Jardín no lo resguardan de realidades globales alarmantes como el cambio climático, fenómenos meteorológicos extremos, incendios, contaminación de las aguas, entre otros, teniendo en cuenta los fenómenos sociales; estos último es muy importante porque la población en algunos casos se acerca al Jardín no con las mejores intenciones, ni con la conciencia que se debe a conservar y preservar todo lo que nos rodea. Para contrastar estos fenómenos, la dirección del Jardín Botánico de Sancti Spíritus tienen bien establecido su plan de acción para adaptarse a tales desafíos, e incluye desde la capacitación intensa de sus trabajadores hasta la definición de áreas donde la devastación y la falta de lluvia implicarán luego una mayor especialización en plantas que soporten ese clima.

Unido a los proyectos de conservación que se llevan a cabo para el rescate de plantas endémicas amenazadas, existen otros de educación ambiental para crear entre los habitantes de la región una conciencia naturalista y un sentido de pertenencia en relación con las plantas.

Aunque los años han sido testigos de las depresiones que ha sufrido el Jardín, actualmente son ejemplo de audacia, persistencia y sobre todo de profesionalismo. Hoy el Jardín cuenta con un gran número de actividades, relacionadas todas con la población, ya sean de una forma u otra están vinculadas a ellas. Podemos mencionar múltiples fechas o acontecimientos que se celebran; un ejemplo de ello es por supuesto, el Día Mundial del Medio Ambiente donde se viste de gala el Jardín, al igual que el Día del Botánico, en estas ocasiones se realizan concursos con la comunidad, por ejemplo en las escuelas cercanas a dicha institución, además, se celebran actividades relacionadas con la conservación, divulgación de plantas amenazadas y endémicas y por tanto y no por eso menos importante con la educación ambiental. La participación de unos 150 niños en el concurso Cuidemos el Medio Ambiente es una muestra de la vinculación de la institución a la formación de las nuevas generaciones; también los centros de enseñanza media y superior tienen un perfeccionado y cercano medio de estudio al alcance, el que de hecho se utiliza para asignaturas de estudios agronómicos y socioculturales.

Además, en coordinación con las escuelas cercanas al Jardín Botánico, se efectúan recorridos, charlas e intercambios de experiencia para tratar los temas vinculados con el contenido que los estudiantes reciben en sus clases, y de esta forma demostrar en la práctica la validez de la teoría. También es muy interesante lo que se plantea y las actividades que se figuran en el Jardín, digamos que por parte de los que allí laboran tiene una importancia sin límites es el llamado Plan vacacional, el cual cada año, a pesar que en estos últimos no ha sido el mejor, el Jardín Botánico de Sancti Spíritus se planifica una serie de actividades, encaminadas al enriquecimiento de los conocimientos y fortalecimiento de la conciencia de cada uno de los niños que allí se acercan. Este es un espacio donde se cultivan no solo el cuidado del medioambiente,

sino también, y fundamentalmente, se fomentan los valores de la sociedad para que cada uno se crezca por dentro y sean cada vez mejores en los que quieran ser.

Es importante destacar el valor que se le procura a otros temas, los cuales, tiene que ver con el desarrollo de la cultura de la sociedad. Los trabajadores son motivo de conversatorios que se realizan, donde se resaltan temas de actualidad, se debaten temas concernientes no solo con la labor que les ocupa, sino también, con la realidad social, política ideológica presente, lo que les permite crecerse y fortalecerse en su superación integral.

Existen instituciones que se dedican a la relación de el Jardín Botánico con otras como por ejemplo: el Palacio de Pioneros del municipio de Sancti Spíritus mantiene dos círculos de interés asociados a dicha institución, con los cuales favorecen la formación vocacional de los alumnos de la Enseñanza Primaria y Secundaria hacia aspectos de la Botánica, el desarrollo y conservación de las especies y el cuidado de la naturaleza.

El turismo no es una actividad que se desarrolle con amplitud, el Jardín es visitado por grupos muy pequeños de turistas, y en muy pocas ocasiones. Siendo esta institución, un recurso muy halagador para lo que pudiera llamarse Ecoturismo, lo que le vendría muy bien a la institución.

El personal que labora en el Jardín Botánico de Sancti Spíritus, son en gran parte profesionales del campo de la Botánica. Además, constantemente, se encuentran en superación, para elevar el nivel de conocimiento.

### *3.3. Investigaciones realizadas y resultados obtenidos.*

Es importante destacar que los trabajadores del Jardín son innovadores por excelencia, siempre están inmersos en nuevos retos e investigaciones y de ahí los reconocimientos que han obtenido no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional. Algunos de los proyectos realizados e investigaciones, así como premios o reconocimientos obtenidos se muestran a continuación:

### **Líneas principales de investigación.**

- Conservación de especies endémicas y amenazadas.
- Estudio de la diversidad biológica y uso de fitorrecurso.
- Ecología del bosque de galería.
- Validación de las comunidades de helechos y plantas afines como indicadores del estado de conservación de los bosques pluviales de Cuba central.
- Educación ambiental para la conservación.

### **Acciones que se realizan en cuanto a la conservación del Jardín.**

- Establecimiento de cercas vivas en el Jardín Botánico de Sancti Spíritus.
- Desarrollo de un área de plantas ornamentales en el Jardín Botánico de Sancti Spíritus.
- Desarrollo de una finca agroecológica en el Jardín Botánico de Sancti Spíritus.
- Construcción de trochas contra incendios en el Jardín Botánico de Sancti Spíritus.
- Salvar las plantas amenazadas de Sancti Spíritus.
- Rescate y estudio de la diversidad del Género *Rosa* en Cuba.
- Creación del Mirador del Jardín Botánico de Sancti Spíritus.
- Desarrollo y conservación de colección viva de frutales tropicales y subtropicales.
- Fortalecimiento y desarrollo del herbario del Jardín Botánico de Sancti Spíritus.

### **Participación en eventos científicos**

En el año 2005 se atendió a ocho eventos (cuatro de ellos de carácter internacional), con un total de 15 trabajos.

### **Fórum de Ciencia y Técnica de base.**

En este forum como de costumbre participó casi la totalidad del personal técnico del Jardín Botánico e incluso fue muy bien acogida y felicitada la participación activa de varios obreros con ponencias interesantes que resuelven problemas prácticos del trabajo diario. En el fórum se obtuvieron tres premios: un trabajo "Destacado" y dos "Menciones". Algunas de las investigaciones presentadas son las siguientes:

- Juego didáctico sobre los Jardines Botánicos. Autoras: Ing. Riselda Vera e Ing. Sol Piedad Toledo.
- Construcción de un vehículo rústico de tracción animal. Autor: Estaban Zamora.
- Rescate de una tradición. Autor: Téc. Joans Concepción.
- Diseño del área de vivero buscando la sostenibilidad del sistema productivo. Autora: Téc. Miriam Valle.
- Las plantas amenazadas en el lenguaje de señas para sordomudos. Autoras: Lic. Zaida Montano y Téc. Miriam Valle.

**Otras ponencias, las que fueron premiadas:**

- Premio "Destacado": Manual de facilitación para el trabajo en el herbario. Autor: M. Sc. Julio Pavel García Lahera.
- Premio "Mención": Alternativas para la identificación científica en el JBSS. Autores: Téc. Yunier Gutiérrez, Ing. Isabel Ma. Rodríguez e Ing. Sol Piedad Toledo.
- Premio "Mención": Barreras vivas para la conservación y protección de plantas en el Jardín Botánico de Sancti Spíritus. Autores: Vivian Abreu y Orbelinda Rumayor

En la Reunión Nacional de la Red de Jardines Botánicos de Cuba, celebrada en el Jardín Botánico de Villa Clara, fueron presentadas las dificultades y perspectivas fundamentales del Jardín Botánico de Sancti Spíritus. Ponente: M. Sc. Julio Pavel García Lahera

Además se realizaron varias publicaciones en las que se encuentran: En el año 2005 se publicaron 4 trabajos, uno de ellos en una revista

internacional de alta visibilidad. Además se prepararon otros 6 manuscritos, de los cuales fueron presentados 2 a la Revista de Biología Neotropical de Brasil, 3 a la Revista del Jardín Botánico Nacional y uno a la Revista de la ACTAF. Se trabaja en la terminación de otros dos manuscritos.

### *3.4. El jardín botánico como institución sociocultural en el centro de la discusión.*

El objetivo fundamental del jardín es la conservación in situ y ex situ de la flora espirituana. La conservación in situ significa proteger las especies de la flora en su ecosistema original, la conservación ex situ se refiere a conservar fuera de su ecosistema a aquellas especies de valor que están sometidas a peligros de extinción por la degradación de su ecosistema original. En este último caso la conservación se realiza en el jardín u otros ecosistemas que sirven de hospedaje a estas especies.

Ello en sí tiene un significado sociocultural por su alto valor para las generaciones actuales y futuras. La dimensión ambiental en todas las esferas de actuación humana es una característica de la cultura moderna, que ha incorporado el medioambiente y su protección como parte de la cotidianidad desde el momento que se ha declarado el peligro a que está sometido nuestro planeta por la degradación de los recursos que provoca la actividad del hombre actual.

Sin embargo, no se ha realizado una estrategia sociocultural adecuada a partir de la conservación. El carácter expositivo de las especies en el jardín, es solo una parte pequeña de las posibilidades de actuación de la comunidad dentro del jardín. Este carácter expositivo solo motiva a la reflexión y en extremo a la toma de conciencia. Por sus características, el jardín puede influir en las esferas de actuación comunitaria, al incorporar a los habitantes en algunas de las actividades de conservación. De acuerdo a los principios de la educación ambiental, la actuación es el paradigma a alcanzar en estos casos y es un elemento fundamental de la función sociocultural que se puede aspirar en este

caso. El desarrollo de acampadas y otras actividades de estudiantes dentro del jardín se ha caracterizado por solo utilizar el espacio verde, pero mayormente sin una vinculación directa con la conservación o la estética paisajística. Por esta razón, más que favorecer la función sociocultural, han creado una percepción no identificada con la real importancia del jardín.

En lo que respecta a los públicos especializados sí se han logrado resultados mediante la participación en eventos por parte de los especialistas en conservación o por incluir actividades divulgativas en los eventos ajenos que utilizan el espacio del jardín como entorno apropiado. Ello ha sido una idea excelente que ha permitido formar una idea correcta sobre su importancia en determinados círculos académicos y de gestión de gobierno. Por ejemplo, el jardín fue escogido como centro de las reuniones en las que se proyectó la estrategia ambiental del río Yayabo, lo que fundamenta cómo el gobierno local lo identifica como una punta de lanza en la protección del medio ambiente.

En este informe se explicó que la función sociocultural del jardín botánico tiene doble carácter al tener un componente originado por la actuación de las otras instituciones socioculturales locales hacia el jardín. Realmente el jardín es aceptado como espacio verde, con determinada calidad estética del paisaje en el cual se puede desarrollar algunas actividades, pero no hay una comprensión de internalizar esta institución dentro de determinadas acciones a largo plazo. En educación por ejemplo, resulta difícil coordinar actividades de participación de los estudiantes por las existencias de trabas burocráticas. Por lo general sigue siendo apropiado para las acampadas, pero es difícil ir más allá. Se debe señalar que los propios especialistas del jardín son los que plantean que estas acampadas desvirtúan la imagen del jardín, porque no posibilitan incorporar los valores del mismo.

Por otra parte, los visitantes asiduos, reconocen que esta institución está cambiando a un buen ritmo con buenos propósitos. Cada vez que lo visitan observan como los planes que le contaron anteriormente se hacen realidad y hay nuevas ideas favorables para la conservación y la cultura local.

En síntesis, el jardín es una institución sociocultural, por diversas razones, en primer lugar, la dimensión ambiental incorporada en la cultura a partir de las diversas cumbres mundiales sobre el tema, ha incorporado su actividad como un elemento sociocultural actual, que ha creado nuevas expectativas y lo ha incorporado en las agendas de otras instituciones educacionales y socioculturales en general.

La labor que se realiza, incorpora una visión de institución sociocultural al incluir la exposición de los resultados de su trabajo para el uso de los pobladores locales. En este aspecto aún se deben ejecutar acciones que sean de interés comunitario. Es necesario que desde el jardín se estudie a la comunidad, se descubran las oportunidades del jardín en cada momento y cada lugar de Sancti Spíritus. Sólo de este modo se puede avanzar en la dimensión sociocultural institucional.

La necesidad de su existencia para la comunidad es real, pero no hay un pleno reconocimiento por todos. Esta institución es algo del futuro que se tiene en el presente. Las dificultades económicas por las que se transita actualmente, relegan la recreación y la educación extracurricular a un segundo plano. Sin embargo, la necesidad de la formación de valores en las nuevas generaciones y de proteger los valores humanos que se han alcanzado, tienen una oportunidad con esta institución. Solo falta creatividad y convicciones reales que permitan valorar la importancia que tiene esta institución para desarrollar motivaciones y conocimientos en las nuevas generaciones.

Además de la labor cotidiana, desde el jardín se puede proteger la rica flora cubana y lograr que cada espirituano sienta esta riqueza como propia. También permitiría combinar la recreación con la educación para los educandos y otros públicos de la comunidad.

Uno de los resultados de este trabajo es la posibilidad de crear un bosque Universitario, donde cada estudiante graduado con diploma de oro, siembre un árbol que simbolice su paso por la Universidad. Sin el jardín, que podría ayudar con el espacio, las posturas y la explicación del significado de cada árbol, fuera imposible este bosque.

## *Conclusiones.*

Las instituciones satisfacen necesidades generales y fundamentales de la sociedad, expresando la naturaleza y la identidad particular del pueblo. El desarrollo de la cultura en nuestro país sigue los principios planteados desde los inicios de la Revolución, dado que son inseparables a la esencia de nuestro modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y políticas ideológicas de la actualidad.

El Jardín Botánico de Sancti Spíritus fue fundado por la iniciativa de Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro de crear en cada capital de provincia un jardín botánico. En sus inicios, no tuvo la visión de trabajo bien concretada, se le daban tareas que nada tenían que ver con su verdadera función. Con el paso de los años el Jardín ha ido ganando en cuanto a eso, lo que no tiene un avance fructífero, es el reconocimiento de la población hacia él.

Es una institución donde se investiga, se realiza recreación, superación e intercambio cultural. Se trabajan temas relacionados con las tradiciones de la localidad, la historia local y de la Patria. Asimismo temas relacionados con el deporte, la medicina, y por tanto con la cultura general integral de la población. Todavía es necesario que la población se identifique con él, también que algunas instituciones le ofrezcan el respeto y el apoyo que se merece. Es una institución donde se generan costumbres, se cuidan de las tradiciones locales, siguiendo pautas o normas establecidas que están vinculadas con la comunidad, o es decir, con la sociedad. Esto gracias a la fuerte preparación de sus trabajadores, y el espíritu de profesionalismo de cada uno; además, del sentimiento de pertenencia que los identifican.

## *Recomendaciones.*

A pesar que no sea una extensa investigación, como nos acostumbra encontrarnos, en ella hay elementos fundamentales que pueden servir de base para muchas investigaciones que se puedan generar en cuanto al Jardín se trata. Recomendamos que siguiendo de alguna forma esta investigación se continúen muchas más, porque no se ha agotado, se puede profundizar en diversos elementos como la relación con la comunidad.

Es recomendable que se divulgue la existencia de esta investigación, para que de cierta manera la comunidad espirituana reconozca a la institución con el honor que se merece.

Que se publique en revistas y folletos de la provincia, como pueden ser del CITMA, de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí, así como en la propia revista que emite continuamente la Red Nacional de Jardines Botánicos en Cuba, para que a través de ellas, nuestro principal objetivo se haya cumplido.

# Bibliografía.

- ❖ Abreu Sobrino, L. (2005). *Gestión y cambio sociocultural en la Casa Promociones Musicales de Sancti Spíritus*. Tesis de Diploma. Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- ❖ Álvarez Conde, J. (1958). *Historia de la botánica en Cuba*. La Habana: Junta Nacional de Arquitectura y Etnología.
- ❖ Álvarez Sánchez, A. (2005). *Voluntad política y cultural*. Sueños y realidades. Disponible en: <http://www.cultydes.cult.cu/1/encuen2.html>. Consultado: 15/04/09.
- ❖ CITAMEL. (1997). *El primer Jardín Botánico*. Disponible en: <http://mipais.cuba.cu/cat.php?idcat/idpadre/html>. Consultado: 15/06/09.
- ❖ Colectivo de autores de Ciencias Sociales. (1988). *Libro de trabajo del sociólogo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ❖ Colectivo de autores de Ciencias Sociales. (2004). *Ideología y teoría sociológica*. Introducción a la sociología. Selección de lecturas. Ciudad de la Habana: Félix Varela.
- ❖ Colectivo de autores de Ciencias Sociales. (2004). *Introducción a la sociología*. Selección de lecturas, tomo 2. La Habana: Félix Varela.
- ❖ Colectivo de autores Grijalbo. (1997). *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona: Editorial Grijalbo Técnico.
- ❖ Departamento de versiones taquigráficas del Gobierno Revolucionario. *Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Primer Ministro del Gobierno Revolucionario; en la inauguración de un pueblo de 120 casa, de un plan de 600, construidas en 1967, en el cordón de La Habana, autopista del Mediodía, el 6 de enero de 1968*. Disponible en: <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1968/esp.html>. Consultado: 10/09/09.
- ❖ Díaz Bernal, L. (2007). *Elaboración del Atlas Sociocultural de la ciudad de Sancti Spíritus*. Centro Universitario de Sancti Spíritus: Tesis de Diploma en opción a la Licenciatura en Estudios Socioculturales.

- ❖ Durkheim, E. (1968). *Las reglas del método sociológico*. Buenos Aires: La Pleyade.
- ❖ Embajada de Turquía. (2007). *Patrimonio de la cultura cubana*. Disponible en: <http://revolucioncubana.cip.cu/logros/modelo-social-socialista/cult>. Consultado: 08/03/09.
- ❖ Leiva, A. (1981). *Notas acerca de la historia y organización científica de los jardines botánicos del mundo*. Revista del Jardín Botánico Nacional, vol II # 3. La Habana: Universidad de La Habana.
- ❖ Lybdek, V. (2006). *¿Qué es el patrimonio cultural?*, capítulo 14. Informe Mundial sobre la UNESCO. (Soporte digital)
- ❖ Mezhuiev, V. (1980). *La cultura y la historia*: Editorial Progreso.
- ❖ Moguer Foncubierta, M. (2007). *Pensares y sentires*. Disponible en: <http://Mjomog7.blogspot.com/2007/10/definición-de-sociocultural.html>. Consultado: 28/02/10.
- ❖ Muñoz García, B. (1981). *El Jardín Botánico, funciones y perspectivas*. Revista del Jardín Botánico Nacional, vol II # 1. La Habana: Universidad de La Habana.
- ❖ Noa Monzón, A. (2007). *Potencialidades ornamentales de la flora cubana*. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas: Centro de estudios Jardín Botánico de Villa Clara. (Soporte digital)
- ❖ PNUD. (2008). *El concepto de potencialidades*. Disponible en: [www.aprodeh.org.pe/documentos/pnud](http://www.aprodeh.org.pe/documentos/pnud). Consultado: 22/01/10.
- ❖ Pola, J.A. (1989). *Entrevistas: Temas relacionados con la cultura*. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.
- ❖ Rodríguez, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- ❖ Rojo Pérez, N. (2006). *La investigación cualitativa. Su aplicación en salud*. Disponible en: <http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/32-investiga.doc>. Consultado 10/02/10.
- ❖ Sarduí Domínguez, Y. (2007). *El análisis de información y las investigaciones cuantitativas y cualitativas*. Disponible en: <http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33-3-07.html>. Consultado: 10/02/10.
- ❖ Savranski, I. (1983). *La cultura y sus funciones*: Editorial Progreso.

- ❖ Sen, A. (2006). *Preocupaciones y peligros, capítulo 17. Cultura, libertad e independencia*. Informe Mundial sobre la UNESCO. (Soporte digital)
- ❖ Universidad de La Habana. (2009). *Lo sociocultural en los proyectos comunitarios*. Disponible en: [www.cooperahabana.cu/cdl/images/F/FB/lo\\_sociocultural.pdf](http://www.cooperahabana.cu/cdl/images/F/FB/lo_sociocultural.pdf). Consultado: 15/12/09.

# *Anexos.*

## **Anexo 1: Guía de observación:**

1. Ubicación geográfica.
  - ✓ ¿Qué locales o espacios colindan con el Jardín Botánico de Sancti Spíritus?
  - ✓ Cerca de. (lugares importantes como puntos de referencia).
  
2. Condiciones de trabajo.
  - ✓ Limpieza de locales.
  - ✓ Materiales básicos de trabajo.
  - ✓ Cantidad de personas que trabajan en el Jardín, y en relación éstos con los locales.
  - ✓ Aprovechamiento de recursos.
  
3. Opciones que brindan.
  - ✓ Actividades que realizan.
  - ✓ Cultura que promueve.
  - ✓ Locales que utilizan.
  - ✓ Grupos sociales que lo frecuentan.
  - ✓ Comportamiento de usuarios.
  - ✓ Comportamiento del personal de trabajo. Sociabilidad que brinda al público.
  
4. Promoción sociocultural.
  - ✓ Vías de promoción.
  - ✓ Elementos que utilizan.
  - ✓ Medios de comunicación. (televisión, radio, prensa, local o nacional; Internet)
  - ✓ Grupos sociales a los que va destinada la promoción.

## **Anexo 2: Guía de entrevista a informantes claves.**

1. Nombre y apellidos.
2. Especialización.
3. ¿Cuántos años lleva laborando en esta institución?
4. ¿Cómo fueron sus inicios en la institución?
5. ¿Cómo se desarrollaba la institución por aquella época?
6. ¿Tenían estrategias de promoción que contribuyeran al auge del Jardín en la población?
7. Para usted cómo se caracteriza el transcurso del Jardín Botánico desde su fundación.
8. Siempre en las actividades y proyectos que han realizado se han tratado temas científicos, o de igual forma han tenido en cuenta otros temas de interés para la comunidad.
  - 8.1. ¿Qué otros temas se abordan? ¿Cómo?
9. ¿Actualmente la institución realiza acciones para su mejoramiento?
  - 9.1. ¿Qué estrategias se utilizan?
  - 9.2. ¿Qué reconocimiento tiene el Jardín Botánico de Sancti Spíritus por el público?
10. ¿Qué grupos sociales se acercan a la institución?
11. Para usted cuál es la realidad que rodea al Jardín. Lo consideraría usted una institución sociocultural.

### **Anexo 3: Guía de entrevista a Directores o administrativos del centro.**

1. Nombre y apellidos.
2. Especialización.
3. ¿Cuántos años lleva laborando como director en las instituciones?
4. ¿Tiene experiencias anteriores en cargo de dirección?
5. ¿Cuál es la estructura institucional del centro?
6. ¿Cómo se produce en el Jardín Botánico el intercambio con la comunidad?
  - 6.1. ¿En qué medida?
  - 6.2. Grupos fundamentales con que se relaciona.
7. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la labor fundamental que realiza la institución?
8. ¿Para usted qué importancia tiene la conservación y promoción del centro?
9. ¿Cuáles son las principales fuentes de empleo?
  - 9.1. Política de capacitación.
    - ✓ Nivel educacional. (noveno, duodécimo grado, obrero calificado, técnicos medios, profesional)
    - ✓ Postgrados, diplomados, maestría, doctorados.
10. ¿Qué medios utilizan para la promoción?
11. ¿Qué actividades realiza el centro?
  - 11.1. Estas actividades son de corte científico nada más.
12. ¿Cómo usted caracterizaría al Jardín Botánico de Sancti Spíritus?

#### **Anexo 4: Guía de entrevista a técnicos y especialistas.**

1. Nombres y apellidos.
2. Especialización.
3. ¿Cuántos años lleva de trabajo en el Jardín?
4. ¿Qué responsabilidad administrativa o cargo ejerce en la institución?
5. ¿Qué opinión (según su conocimiento) poseen los trabajadores del Jardín Botánico respecto al tema de la promoción y conservación?
6. ¿Qué actividades de relevancia sociocultural realiza la institución?
  - 6.1. ¿Qué vinculación tiene el Jardín con la comunidad?
  - 6.2. Puede mencionar algunas de las actividades que se realizan.
  - 6.3. ¿Considera que el Jardín Botánico de Sancti Spíritus promueve las tradiciones y costumbres espirituanas? ¿Cómo lo hace?
7. ¿Qué reconocimiento tiene la institución del público?
8. Poseen alguna estrategia para la divulgación de la existencia y promoción de las actividades que se realizan en la institución.

**Anexo 5: Información visual sobre las actividades.**



