



**Universidad de Sancti Spíritus
«José Martí Pérez»
Facultad de Humanidades
Departamento de Psicología, Comunicación Social y Ciencias de la
información**

Trabajo de Diploma

Estrategia de comunicación para potenciar el cuidado medioambiental, a través de talleres teatrales en estudiantes de la escuela primaria

Autora: Ketia Espinosa Muro

Tutora: Dra.C. Lisandra Gómez Guerra

Sancti Spíritus

2019



Cuando hagas algo noble y hermoso y nadie se dé cuenta, no estés triste. El amanecer es un espectáculo hermoso, y sin embargo... la mayor parte de la audiencia duerme todavía.

DEDICATORIA:

- ♥ A mi hijo, quien constituye mi mayor fuente de inspiración y la razón más poderosa para luchar por el mejoramiento humano
- ♥ A mi mamá, quien me apoyó en forma constante para que este proyecto se convirtiera en realidad
- ♥ A mi esposo, por ser sustento en todos los aspectos
- ♥ A todas las personas que confiaron en mí y me tendieron una mano amiga, a los sabios consejos de mis colegas de trabajo, que han sido muy útiles en mi vida personal y profesional

AGRADECIMIENTOS

- ♥ A mi profesora y tutora Lisandra Gómez Guerra, por su sabiduría y entereza para orientarme en la investigación de forma incondicional, por las sabias respuestas a mis dudas
- ♥ A una colaboradora especial, Miladys del Carmen Días Arbolaez, por su empeño, aliento constante, y su dedicación ante largas horas de trabajo
- ♥ A mi coordinadora y por siempre Jefa de Carrera, Bertha, por su confianza en el éxito final

RESUMEN

El trabajo investigativo titulado *Estrategia de comunicación para potenciar el cuidado medioambiental, a través de talleres teatrales en estudiantes de la escuela primaria* está orientado a contribuir a la preparación de los escolares de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo. Ofrece los principales elementos teóricos consultados que sustentan la investigación. Se utilizaron métodos y técnicas de investigación, que permitieron realizar el diagnóstico de la situación real del plantel y, luego diseñar la estrategia, según las debilidades y fortalezas detectadas. Resulta el primer estudio de su tipo en el territorio de La Sierpe por lo que contribuye a la formación integral del estudiantado culminante de la enseñanza primaria en una localidad eminentemente agrícola y de gran interés para la economía de la nación, por sus resultados significativos en el sector agroindustrial.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 La educación ambiental: una necesidad de la sociedad actual

1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística

1.2.1. Beneficios de la educación artística

1.2.2. El teatro como manifestación artística y sus potencialidades dentro del proceso docente educativo en la enseñanza primaria

1.3. La escuela y la comunicación

1.4. La estrategia comunicativa: una necesidad en el contexto actual

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

2. Postulados metodológicos

2.1. Conceptos necesarios

2.2. Métodos y técnicas

2.3. Habilidades comunicativas en los talleres

2.4. Acciones educativas

CAPÍTULO III ESTRATEGIA COMUNICATIVA

3.1 Raíces del instrumento

3.2 Requisitos para la instrumentación de la estrategia comunicativa

3.2.1 Etapas de la estrategia comunicativa

3.2.2 Representación gráfica de la estrategia comunicativa

3.3 Análisis de los resultados de la ejecución de las acciones de la Estrategia comunicativa para potenciar el cuidado medioambiental

3.4 Análisis de la preparación realizada con los profesores para la realización de las acciones relacionadas con la protección y cuidado del medio ambiente

3.5 Conclusiones parciales

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la escuela constituye el punto de partida para el desarrollo de la educación ambiental de todo ser humano por ser el centro cultural más importante de la comunidad, corresponde a quienes educan la búsqueda de vías y acciones con las cuales puedan contribuir a la modificación positiva de la actuación hacia el medio ambiente.

Los alumnos y alumnas deben desarrollar un pensamiento que les permita comprender la importancia de la protección y cuidado del medio ambiente y sus distintos factores ya que una sociedad como la cubana apuesta por planificar y controlar la influencia del medio ambiente en beneficio de la colectividad.

La educación ambiental es parte del proceso docente educativo y contribuye a renovarlo y a hacerlo más dinámico, flexible, creativo y activo, sin que cada asignatura y cada actividad pierdan su objeto de estudio y funciones instructivas y educativas, a la vez que contribuye a prever y a solucionar el problema ecológico, de gran importancia a nivel global. Se considera que la incorporación de la dimensión ambiental en la enseñanza primaria, como resultado del nuevo plan de estudio establecido en el período 1987-1991, representa un estado cualitativamente superior del proceso de educación ambiental en el Sistema Nacional de Educación por tratarse en varias asignaturas, tener un carácter y un enfoque de la localidad, orientar al alumnado a la investigación de las causas y los efectos de los problemas, mediante la actividad, y por reconocer al medio ambiente como lo abiótico, biótico y socioeconómico.

La política educacional cubana define como un objetivo fomentar en las presentes y futuras generaciones el desarrollo de una cultura ambiental que contribuye de forma sólida a la conservación y mejoramiento del medio ambiente, con una ética fundamentada en nuevas concepciones morales. La educación ambiental constituye una dimensión de la educación integral y debe potenciar el desarrollo sostenible.

A partir del proceso de perfeccionamiento continuo iniciado por el Ministerio de Educación en 1975, se ha incorporado y reforzado paulatinamente la dimensión ambiental de los currículos escolares en todas las enseñanzas.

El documento que sintetiza estas aspiraciones es la *Estrategia Nacional de Educación Ambiental* aprobada en 1997. En ese importante documento se identifican como los principales problemas que deben ser priorizados por el Ministerio de Educación, (Mined), los siguientes:

_ Una insuficiente preparación teórica y práctica desde el punto de vista pedagógico y científico-técnico para acometer la introducción de la dimensión ambiental en los procesos educativos y de la

dimensión educativa en los procesos de desarrollo, con una concepción de interdependencia medio ambiente-desarrollo.

_ Un insuficiente tratamiento de la problemática ambiental en los planes de estudio de los distintos tipos y niveles de educación, reducido en lo fundamental al estudio de la naturaleza y de los recursos naturales desvinculados de los procesos sociales y de desarrollo.

_ Una escasa disponibilidad y acceso a la información especializada en general y en particular la pedagógica.

Dentro de las acciones que declara la *Estrategia Nacional de Educación Ambiental* en sus lineamientos generales, las dirigidas a la dimensión ambiental en la educación formal señalan:

_ Introducir la dimensión ambiental con carácter interdisciplinario en los planes de estudio, programas, libros de textos del Sistema Nacional de Educación.

_ Introducir la dimensión ambiental en la actividad extradocente, extraescolar.

_ Introducir la dimensión ambiental en las actividades que vincula la escuela con la comunidad.

_ Facilitar el flujo de información sobre la problemática ambiental como elemento básico para los procesos de introducción de la dimensión ambiental.

_ Incorporar la investigación pedagógica de la educación ambiental en los planes de ciencia y técnica de la educación superior.

Para esta investigación se considera de extrema necesidad la educación en materia ambiental de las nuevas generaciones pues serán obreros, profesionales, directivos, y particularmente por su accionar en el espacio geográfico donde habitan, de gran incidencia en el sector agroindustrial del país.

En el curso escolar 1999-2000, el Ministerio de Educación orienta el tratamiento e inclusión, en la enseñanza primaria, de diferentes contenidos principales para dar cumplimiento a objetivos formativos, y el referido a Educación Ambiental aspira a que en este nivel se logre:

1. Identificación de los principales elementos que conforman el medio ambiente para que puedan asumir conductas de preocupación hacia el cuidado y protección de este, práctica de medidas de ahorro y protección de los recursos naturales que estén a su alrededor, cuidado de la flora y fauna manteniendo limpieza y cuidado en todos los lugares donde se encuentren, a través de la práctica diaria de formas adecuadas de prevenir afectaciones en el entorno natural y con la incidencia que tienen las asignaturas *El Mundo en que Vivimos*, *Ciencias Naturales*, *Geografía de Cuba* y *Lengua Española*, así como las actividades extracurriculares que se realicen.

2. Comprensión de sencillos fenómenos que se den en la naturaleza explicando de forma elemental la repercusión positiva y negativa en los seres vivos, reconociendo las medidas para prevenir accidentes contra catástrofes, a través de las actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento lógico en las asignaturas *Matemática*, *El Mundo en que Vivimos*, *Ciencias Naturales*,

Geografía de Cuba, Lengua Española, así como en los contenidos de la *Defensa Civil*, la exploración y el campismo.

Para el curso escolar 2001-2002 se edita el programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria, donde para el primer ciclo, en lo referido a la educación ambiental, se establecen los siguientes objetivos:

- _ Conocer las características del medio ambiente y sus principales particularidades en los alrededores de la escuela y de su comunidad.
- _ Conocer la importancia de proteger el medio ambiente y sentir agrado por lograr esta protección.
- _ Participar en actividades de recogida y ahorro de materias primas.

El Mined, en el curso escolar 2003-2004 emite la Carta Circular N. 11/ 03 con indicaciones para el desarrollo y establecimiento de los jardines y bosques martianos en los centros y comunidades anexas. Con la creación y atención sistemática de estas áreas por parte de los escolares, maestros y miembros de la comunidad, si se sabe explotar adecuadamente, fortalece la educación ambiental por cuanto promueve el conocimiento de las plantas y los múltiples beneficios que aportan, muchas explotadas por José Martí y el resto de los cubanos que le acompañaban en el recorrido desde su desembarco en Playitas de Cajobabo hasta Dos Ríos y que quedaron plasmadas en su diario de campaña.

En el Modelo de escuela primaria se plasman los objetivos de este nivel de enseñanza, los cuales están dirigidos al conocimiento y preservación del medio ambiente:

- _ Cumplir con las medidas de higiene y protección de su persona, sus pertenencias, las de su escuela y el medio ambiente, practicar hábitos nutricionales adecuados. Comprender aspectos básicos de la educación para la salud, con énfasis en el rechazo al alcoholismo, tabaquismo y la ingestión de sustancias nocivas; adquirir en este sentido, una educación para la vida.
- _ Mostrar dominio en el conocimiento de elementos esenciales relacionados con la preservación de la vida y el entorno ante desastres naturales y el cumplimiento de las acciones de preparación para la defensa del país.

Como queda referenciado en el presente epígrafe son múltiples los documentos normativos de la Educación Primaria que incluyen indicaciones de trabajo para el logro de la educación ambiental de los alumnos de este nivel de enseñanza.

Se ha hablado y escrito mucho respecto a la importancia que se le concede al arte y la necesidad de lograr una fuerte motivación por esa actividad en el individuo. En nuestro país se aspira a lograr en la población una cultura general integral, meta que no sería posible alcanzar si el arte no ocupa el lugar que se requiere en la formación de ese individuo culto. El arte entre nosotros requiere asumirse conscientemente y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, la realidad nos obliga a ser más creativos.

Los investigadores del tema opinan que los niños y niñas deben adquirir un verdadero gusto, placer y amor por el arte desde las edades más tempranas si se desea desarrollar habilidades duraderas en ese campo. Sin embargo, parece indicar que la escuela en general es una institución conservadora regida por principios donde el arte por placer o el arte a secas solo son atendidas por los instructores de arte y donde se abren pocos espacios para que ella se convierta en una práctica y en una experiencia gratificante y gozosa.

Con la llegada de los instructores de arte a las escuelas llega a su vez el teatro, el cual es también un depositario de cultura. Una obra teatral resulta entretenimiento y enseñanza a la vez. Esa manifestación es sobre todo el arte que ha contribuido a la formación estética, ideológica y espiritual de las nuevas generaciones en todo el mundo.

Los Talleres de creación ofrecen múltiples alternativas para hacer realidad la necesidad de que el estudiantado de esta edad escolar aprendan a valorar y preservar el medio ambiente, a través de la fantasía, la imaginación y los sueños propios de la edad infantil. Integrar las acciones de cada manifestación artística permite que se garantice un sistema que propicie articular de forma coherente la continuación del trabajo, de manera que funcione armónicamente con una misma finalidad, el montaje de obras salidas de la literatura infantil o de la creación del instructor, permiten elevar la motivación y el interés para el logro de un mayor cuidado y protección del medio ambiente.

Dichas particularidades no siempre se encuentran en los planteles como en donde se realiza esta investigación, la cual propone una solución que revierta las fisuras que hoy tiene la educación ambiental en el alumnado de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe. A pesar de las potencialidades que tienen los contenidos que se trabajan en diferentes asignaturas, se ha comprobado que no se logran los resultados anhelados.

El problema de la educación ambiental ha sido objeto de análisis, reflexión y tratamiento de diversos investigadores. Dentro de los autores consultados se destacan: en el ámbito nacional López, C (2003); Pardo, A (1995); Gonzáles T. (1998), Valdés, O. (1998); Pherson, M. (2004) y en nuestra provincia Pentón, F (2007), Contreras, L (2005), y Hernández, M. (2005).

Tras el análisis de esas propuestas se determina como **problema científico**: ¿Cómo potenciar el cuidado medioambiental, a través de los talleres teatrales en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe?

Preguntas científicas:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la creación teatral en escolares de sexto grado?

¿Cuáles son las deficiencias y potencialidades en la educación del cuidado y protección del medio ambiente en escolares de sexto grado de la escuela Antonio Maceo del municipio La Sierpe?

¿Qué estrategia proponer dirigida a la educación del cuidado y protección del medio ambiente en escolares de sexto grado del municipio La Sierpe?

¿Qué resultados se alcanzan con la aplicación de la estrategia de comunicación para potenciar el cuidado medioambiental a través de los talleres teatrales en estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo?

Objetivo general:

Proponer una estrategia comunicativa para potenciar el cuidado medioambiental, a través de los talleres teatrales en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe.

Objetivos específicos:

1. Fundamentar los referentes teóricos que sustenten el cuidado medioambiental, a través de los talleres teatrales.
2. Determinar las habilidades comunicativas que se obtienen con los talleres teatrales.
3. Caracterizar las acciones educativas para fomentar el cuidado del medioambiente que se realiza en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe.
4. Diseñar una estrategia comunicativa para potenciar el cuidado medioambiental, a través de los talleres teatrales en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe.

Para llegar a los resultados de este estudio se empleó un diseño cualitativo, cuya característica fundamental es la flexibilidad, su capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia en función del cambio que se produzca en la realidad indagada (Hernández Sampieri, 2003).

Con un carácter generalmente multidisciplinario, el presente es un estudio comunicológico mixto que se adentra en la utilización de talleres teatrales para potenciar el cuidado medioambiental. Con esos resultados se elaboró la estrategia de comunicación.

La investigación se realiza a partir de un estudio de caso, término definido por Robert K. Yin (1984) (citado en Sandoval, 1996, p.9): «estudio que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia». Es único-inclusivo y descriptivo.

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el «qué», en lugar del «por qué» del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, «describe» el tema de investigación, sin cubrir «por qué» ocurre (Sampieri, 1998).

«Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis» (p.60).

El trabajo **aporta** desde el punto de vista de la comunicación una estrategia para potenciar desde el proceso docente y específicamente la manifestación de teatro el cuidado y protección del medio ambiente en escolares de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo.

Justificación del estudio: La presente investigación se realiza debido a la necesidad de fomentar el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo, mediante una estrategia, desde formas novedosas. Esto es de gran importancia para el municipio de La Sierpe por ser un territorio eminentemente agrícola y sus producciones tener gran impacto a nivel nacional.

La **novedad científica** del trabajo se fundamenta en la propuesta diseñada que ofrece una estrategia de comunicación que implica al escolar a argumentar el mensaje de diferentes textos abordados para lograr en ellos el cuidado y protección del medio ambiente. Para ello, se requiere que el alumnado evidencie conocimientos elementales de la educación del cuidado y protección del medio ambiente, con criterios en los que logre implicarse de manera consciente en ese accionar.

El trabajo además está conformado por: Capítulo I. Marco teórico, expone de forma coordinada y coherente las principales teorías o tendencias conceptuales que existen sobre el objeto de estudio, términos y proposiciones utilizados..

El Capítulo II. Metodología y Análisis de los resultados de la propuesta. Se presentan además las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Más allá de la educación tradicional, es decir, del simple hecho de impartir un conocimiento, la educación ambiental relaciona al ser humano con su ambiente, con su entorno y busca un cambio de actitud, una toma de conciencia sobre la importancia de conservar para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 La educación ambiental: una necesidad de la sociedad actual

El medio ambiente y sus principales problemas preocupan y ocupan en la actualidad a las personas y los gobiernos en el mundo. Dichas problemáticas tienen un lugar destacado y justificado por su vigencia social, política y económica. Procesos como los transformadores del recurso suelo, los relacionados con el aire, las aguas, la diversidad biológica, el calentamiento global del planeta, y, sobre todo, los relacionados con la sociedad, por constituir el agente más transformador de su medio y al mismo tiempo el más afectado con la destrucción de su entorno, a quienes debe estar dirigida la mayor atención, puesto que son los que pueden con sus manos y su inteligencia salvar el orbe.

Por esas razones los países subdesarrollados han sido entes importantes, desde el inicio mismo de esas iniciativas, hacia la búsqueda de un mundo sano y una mentalidad consciente, por el número de masas que representa y por ser históricamente los profetas que prevén los males que va a sufrir la comunidad rica en varios años.

Entre las acciones realizadas para fomentar una educación ambiental se registran: *Conferencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, 1972; Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, (PNUMA), en 1973; Seminario Internacional de Educación Ambiental, 1975*, donde se han establecido los objetivos de la educación ambiental y unas series de recomendaciones para la integración de ese proceso a la práctica educativa que hoy aún tienen plena vigencia.

La Estrategia Ambiental en Cuba fue aprobada en junio de 1997 y constituye el documento directriz en ese tópico. A partir de esa fecha y hasta la actualidad se han obtenido avances, entre los que destacan:

- ✓ La elaboración de Estrategias Ambientales Sectoriales, Territoriales y Municipales.
- ✓ Creación de los Consejos Nacionales y Provinciales de Cuencas Hidrográficas.
- ✓ Se desarrollan en todas las Cuencas Programas y Proyectos específicos de Educación y Divulgación.
- ✓ Fue aprobada la Ley No 81 del Medio Ambiente, y a partir de ella un sistema regulatorio en la materia.
- ✓ Se avanza en la introducción de la dimensión ambiental en los planes de estudio del Sistema Nacional de Educación y la Educación Superior.
- ✓ En el plano internacional Cuba se ha adscrito a importantes
- ✓ Acuerdos Multilaterales Internacionales Ambientales, entre ellos el Protocolo de Kyoto.

La estrategia de referencia tiene definido su contenido y dentro de la misma se precisa la formación de una conciencia ambiental, que profundice en las actividades de educación, divulgación e información ambiental; y es precisamente el Ministerio de Educación uno de los actores de esa política en su gestión y vías para su concertación. Pero, para que esa estrategia esté en correspondencia con la situación actual, tiene que responder al principio de la sostenibilidad, lo que constituye un reto para los países en desarrollo. Para Cuba las transformaciones acometer son una realidad; por lo que la estrategia cubana para el desarrollo sostenible es de continuidad.

Es necesario un plan de acción inmediato junto con un esfuerzo continuado que deberá contar con un plan educativo para conseguir un buen resultado a largo plazo.

Se infiere tener en cuenta las palabras del Comandante en Jefe, Fidel Castro en el periódico *Granma*, cuando expresó: «No se trata de una cuestión ideológica; es ya una cuestión de vida o muerte para la especie humana». La política educativa de la Revolución cubana, como la de ningún otro país, hace frente a estas problemáticas educacionales, que difiere debido a su sistema social y a su propia política educacional a la que se enfrentan en los países, donde predomina el neoliberalismo. Entre esas problemáticas está lo relativo a los problemas del medio ambiente mundial, el desarrollo sostenible y la necesidad de la educación ambiental. En ese contexto la educación ambiental es un proceso educativo permanente y es parte de la educación integral que se expresa y planifica a través de la introducción de la dimensión ambiental con una orientación sostenible por vías formales y no formales.

La educación ambiental no puede por sí sola lograr la protección del medio ambiente, se requiere y necesita de voluntades y acciones políticas, económicas y sociales que compulsen a toda la sociedad, que promuevan el despertar de la conciencia y el sentido de responsabilidad de los ciudadanos respecto al medio ambiente y su problemática y para ello todas las personas deberán poseer conocimientos, actitudes, motivación, compromiso e instrumentos necesarios para trabajar de forma individual y colectiva a fin de resolver los actuales problemas e impedir que surjan otros nuevos.

En ese sentido, se necesita un profesional de la educación preparado, tanto en el orden conceptual como axiológico por la responsabilidad que tiene el maestro en este sentido.

La educación por la vía formal se convierte en una puerta de acceso al pensamiento reflexivo y crítico, a la acción informada y al reconocimiento de las realidades de las personas y de los grupos sociales. Por ello, los docentes desempeñan un papel importante por su capacidad de comprensión sobre los principales problemas ambientales, su posibilidad de organizar procesos de reflexión sobre los temas contemporáneos y sus conocimientos en los diversos campos del saber. Tienen ante todo un rol dinamizador, de creación de espacios de reflexión y participación que tienen la posibilidad de guiar, como ningún otro profesional, a los estudiantes para que puedan desarrollar propuestas y

liderar muchos de los procesos, acorde con las diversas actividades que se propongan conjuntamente.

Por otra parte, su concepto ideológico aboga por una economía mundial globalizada, asociada a modelos de desarrollo basadas en las leyes del capital y en valores éticos que justifican el deterioro de los ecosistemas, la pérdida de la biodiversidad, así como la injusta distribución de las riquezas y los desequilibrios psicosociales que caracterizan las sociedades actuales.

Esas sociedades están intrínsecamente vinculadas a procesos de homogeneización cultural, orientado a exportar patrones insostenibles de producción, distribución y consumo, característicos de sociedades económicamente desarrolladas y que son consustanciales de la problemática ambiental.

Respecto a ello el investigador Enrico Turín en la conferencia impartida en el otrora Instituto Superior Pedagógico de la provincia de Granma, hace referencia a lo que significa vivir en un mundo, donde se impone el neoliberalismo, donde los países capitalistas más desarrollados tienen una visión totalmente equivocada del desarrollo sostenible:

(..)En efecto el neoliberalismo difunde las ideas de que hay desarrollo solo si se incrementa continuamente el Producto Nacional Bruto (PNB), si se puede comprar continuamente más bienes de consumo, si se puede gastar continuamente más. ¡Lo que vale es la cantidad! Además, el Norte del mundo (lo que se llama erróneamente Primer Mundo), tiene derecho de hacer lo que quiere y el Sur del mundo debe soportar cualquier restricción para ver si se puede así evitar la destrucción del planeta... Ante esta situación cuál es el papel de Cuba, país subdesarrollado, pero que construye un modelo socioeconómico diferente: el socialismo... Pero ustedes los cubanos no tengan miedo. Poco a poco ustedes pueden convencer a los pueblos de lo que erróneamente se llama Primer Mundo (Terrina, 2004, p.4)

La problemática depende también, sobre todo, de los sistemas de gestión humano, los cuales han generado: degradación de los suelos que cubre un área significativa de la superficie agrícola, deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en los asentamientos humanos con impacto sobre la calidad de vida, especialmente la salud, contaminación de las aguas terrestres y marinas que afecta, entre otros programas socioeconómico: la pesca, la agricultura y el turismo, deforestación, que compromete las cuencas hidrográficas, los suelos, el régimen de precipitaciones, el equilibrio de ecosistemas montañosos y costeros, los humedales y otros ecosistemas frágiles, pérdida de la diversidad biológica, elemento esencial en el equilibrio ecosistémico y fuente de alimentación y medicamentos vitales para la calidad de vida, son problemas que causan un fuerte impacto en el equilibrio suelo, agua, bosques, producción, sociedad calidad de vida de las actuales y futuras generaciones.

1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística

Entre las líneas que conducen los procesos educativos en Cuba está la enseñanza artística. Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través del lenguaje, la música, la danza y la pintura.

Durante los primeros años de vida, de forma natural, los niños y niñas juegan, cantan, bailan y dibujan. Actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los niños aprender a aprender.

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños y niñas la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda al estudiantado a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo.

La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto. En otras palabras, para ese ser humano la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

El dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reformula los elementos adquiridos por su experiencia. Con esto podemos conocer lo que siente, piensa y ve, según expone el escritor David Rollano en su libro *Educación Plástica y Artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y Estrategias* (2004).

1.2.1. Beneficios de la educación artística

La escuela es el eje artístico de la comunidad. Resulta la encargada de la organización de la mayoría de los actos de la misma. El vínculo del establecimiento con la comunidad es cercano. La realización de talleres artísticos ha facilitado que las personas puedan expresarse a través del arte, venciendo la vergüenza.

La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor como seres sociales individuales y colectivos; expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto. En definitiva, una actividad que se relaciona con los sentidos.

La educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas. La educación artística reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre el alumnado. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

Todas las escuelas tienen entre sus materias y entre sus extraescolares la educación artística. Y pese a que muchas veces pasan como asignaturas secundarias, la realidad es que se trata de actividades primordiales para el desarrollo de niños y niñas, ofreciendo numerosos beneficios en el aprendizaje. Si se enseñan de manera adecuada, el alumnado puede conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y en su vida social.

- Refuerza la calidad en el aprendizaje
- Aumenta el entusiasmo y el interés de los alumnos
- Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y generan en el alumno una flexibilidad de pensamiento
- Genera en el alumno seguridad y autonomía
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse
- Ofrece la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales
- Al promover el trabajo en equipo, genera un mejor ambiente escolar entre los propios alumnos y también con el profesor. Desarrolla la tolerancia y la empatía
- La educación artística ayuda a activar muchas partes del cerebro

La UNESCO, al igual que muchos organismos internacionales, se esfuerza para que se reconozca la importancia de la educación artística. Esta importancia radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave de interacción social. De acuerdo al psicólogo e investigador Howard Gardner (2005), el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar.

La ausencia del arte en las aulas se debe a la indiferencia generalizada por las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza. Esto puede ser debido a una falta de formación del profesorado, la inexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación.

La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y que les

consiga hacer más felices. Y ese es, al fin y al cabo, el verdadero aprendizaje, el que les prepara de verdad para la vida. El cerebro humano es fan de los retos y, por tanto, necesita el arte.

Lo que es certero, es que un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanza que incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte. En definitiva, la importancia que tiene la presencia del arte en la escuela, es la de crear un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo. El arte es el corazón de todo el sistema educativo.

1.2.2. El teatro como manifestación artística y sus potencialidades dentro del proceso docente educativo en la enseñanza primaria

Hoy en día, se pueden encontrar numerosas actividades de entretenimiento para hacer con niños y niñas, basadas en la creatividad, la emoción y el lenguaje. El teatro se ha convertido en una gran herramienta que los conecta con el mundo del arte y además tiene múltiples beneficios para su desarrollo.

Cuando se piensan en actividades extraescolares, se buscan aquellas que permitan la diversión y a su vez, donde adquieran capacidades que les ayuden en su desarrollo físico y emocional. Sin duda, el teatro es la actividad perfecta ya que aúna diferentes habilidades para su desarrollo. Proporciona un inmejorable abanico de beneficios que potencian la imaginación. Además, podemos fomentar esa actividad acudiendo a las numerosas obras teatrales pensadas para niños y niñas.

El teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental. Es el edificio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena, también, el arte de componer obras dramáticas de representarlas.

En el oriente antiguo las representaciones teatrales se iniciaron en festividades dedicados a danza y representaciones mímicas. Pero, estas escenas tienen su origen en el ser humano primitivo, que, al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia el agua y otros fenómenos naturales, inicia los ritos religiosos y las representaciones, aunque muy rudimentarios, son el origen del teatro.

En Cuba, en la década de los 70 se registran las primeras experiencias del arte en las escuelas primarias. Se trabajaba, entonces, con las artes manuales y la música de manera opcional en la enseñanza media y para todos los escolares en la primaria. Después se incluyeron programas más específicos, donde se masificaba en todos los escolares. En cada escuela estaban los programas de las artes plásticas vinculados a la literatura para la apreciación de obras y trabajos prácticos. La música con un programa radial llamado *La hora de Cantar* con la profesora invisible que trabajaba lo elemental, vocal e instrumental.

Ya que con la llegada de los instructores de arte se ha podido insertar estas manifestaciones en este caso la especialidad teatro con el objetivo de crear e improvisar personajes en circunstancias dadas.

Como parte del desarrollo del teatro en Cuba, Fidel Castro Ruz planteó la necesidad de una escuela de Instructores de Arte, donde se aglutinarían aquellos jóvenes que tenían vocación artística, los mismos transmitirían sus conocimientos en el campo y la ciudad, aplicando así unos de los principios del trabajo socialista: igualar la ciudad con el campo. En el año 2000, se retoma la idea de la creación de nuevas escuelas de Instructores de Arte, una en cada provincia del país, con la misión de extender la cultura a todos los rincones de la isla para maximizarla y convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

Los objetivos fundamentales en los momentos actuales de esos profesionales son impartir los talleres de apreciación–creación en escuelas primarias, secundarias básicas, politécnicos de informáticas, escuelas de conductas y preuniversitarios, con el fin de convertirlos en palacios de pioneros de la comunidad, transformando su entorno sociocultural y creando un estilo propio donde se integre lo artístico, lo humano, y lo patriótico para propiciar la asimilación de juicios críticos y gustos estéticos correctos desde la más temprana edad.

El teatro genera varios beneficios cuando se asume en el proceso docente educativo:

Expresión corporal: Facilita que el alumnado aprenda a transmitir sus sentimientos a través de su cuerpo. Ponerse en el papel de un personaje le ayuda a conectar con sus emociones, ver el mundo desde el cuerpo de otra persona. Esto además les permite sentirse seguros de sí mismos y les ayuda a desinhibirse, perder la vergüenza y ganar confianza. Es una actividad perfecta para relacionarse con otros. Al preparar una obra, aprenden los estudiantes a trabajar en equipo, a respetar y ayudar los unos a los otros. Estimula la creatividad y la imaginación. Además, el teatro refuerza las tareas académicas como son la lectura y la literatura.

El teatro también les ayuda a aprender valores tan importantes como la igualdad y el respeto. Representan una obra, donde a los personajes les van sucediendo cosas por lo que pueden identificarse con los personajes aprendiendo de su experiencia. Además, las obras suelen tener una moraleja final, una buena forma de que ellos mismos aprendan ciertos valores.

Por ello, las actividades que se suelen realizar en las clases varían según la edad, pero incluyen imitación de estereotipos, mímica, expresión corporal y baile. Un clásico es imitar que son un objeto e interpretar las acciones de ese objeto, por ejemplo, intentar actuar como si fueran una puerta: su movimiento, el sonido que hacen, la personalidad de una puerta, qué voz podría tener, características físicas, etc. Es una forma muy divertida de fomentar su creatividad. En las clases de teatro los niños y niñas juegan a crear, inventar y a colaborar con el grupo de teatro. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Se realizan ejercicios psicomotores, y el contacto

físico entre los compañeros es la base de la educación dramática. No se trata de crear actores o estrellas del espectáculo, sino de fomentar su creatividad y aprender a relacionarse y desinhibirse.

El teatro hace que los infantes se esfuercen para entender el significado de una obra. Les abre las puertas a la creación y a la imaginación. Hace que se esfuerce para entender el significado de una obra. Que le transporte a un viaje de fantasía. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

El teatro en el aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que se le quiera dedicar; la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el teatro del aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

En la escuela primaria los Talleres de creación brindan numerosas opciones para hacer realidad la fantasía de los niños. Integrar cada manifestación artística favorece que se garantice, el montaje de obras salidas de la literatura infantil o de la creación del instructor, permiten despertar la motivación y el interés para el logro de una actuación más consciente.

Según el *Diccionario de la Lengua castellana*, taller es el lugar donde trabajan obreros, artistas (...) escuelas, seminario. En el sentido teatral, taller es un lugar donde se estudia, se investiga, se practican distintas técnicas, modalidades y disciplinas del arte teatral. El taller teatral es como un laboratorio donde se experimentan nuevas formas y contenidos teatrales.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se «construyen conocimientos» y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.

El taller permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar, a través de leguajes verbales y no verbales los intereses y las necesidades espirituales de los participantes. El taller potencia habilidades también para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valoraciones el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a hacer más reflexivo y dinámico el pensamiento.

En los talleres siempre será posible ofrecer herramientas para la apreciación y creación cuando se construye un hecho artístico. Sin embargo, deben establecerse ciertas regularidades en los dos procesos, el de creación y el de apreciación.

Los talleres de creación tienen como objetivo fundamental (superobjetivo) que los participantes aprendan a apreciar y a crear el arte teatral. En la enseñanza primaria se trabajan a través del juego.

El juego infantil es un fenómeno polifacético. La teoría pedagógica del juego investiga de qué forma influye la educación sobre los procesos de formación de los juegos, que desarrolla a los niños de distintas edades con diferencias individuales.

Si se educa es posible despertar en el alumnado sentimientos nobles, interés por el respeto a las personas de trabajo, la tendencia de ayudar al compañero, la acción de los roles que desempeña, se hace más organizado por influencia de los educadores, que tomó para así el rol de policía, y que comenzó a realizar las acciones correspondientes.

Para la concepción de un taller, el instructor debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes, elementos que también se toman en cuenta al conformar la estrategia de trabajo de cada manifestación, donde se inserta todo taller y para ese desarrollo se requiere no solo de dominio técnico – metodológico.

En el desarrollo de un taller lo más importante es el proceso en sí y no el resultado artístico que se pueda lograr. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aun cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público.

Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos estructurales para la organización del taller a los que debemos de estar atentos en su desarrollo con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Tales elementos no son visibles para los participantes, pero son inviolables para el instructor pues le garantizan su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller.

Elementos generales para la planificación y ejecución del taller:

- La selección adecuada y la variedad de procedimientos, incluyendo las técnicas participativas, para propiciar el carácter interactivo, favorecer el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades, y estimular constantemente a los participantes.
- El orden lógico y el ritmo de las acciones.
- El balance entre las actividades individuales y colectivas.
- La preparación de los medios técnicos que se necesitan para ejecución, demostración y ejemplificación necesaria.

La realización de talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos, se agrupan aficionados al arte de distintos grupos de la misma edad niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes.

El taller por sus habilidades organizativas, se recomienda prioritariamente en el proceso docente educativo, pues establece una dinámica de trabajo más creativo y flexible que una clase tradicional. El taller potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar,

discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte a cada uno de sus integrantes. Los talleres de creación agrupan a los aficionados a una manifestación artística que esta constituye la cantera para la formación de los grupos de creación relacionadas con las diferentes manifestaciones a través de acciones lúdicas.

1.3. La escuela y la comunicación

La comunicación tiene un papel significativo en función de contribuir al cumplimiento de la misión que le corresponde al Mined: constituye un proceso mediador que facilita los procesos educativos, integra y forma parte de los procesos de dirección e instituye una competencia a desarrollar para el crecimiento social, humano y ciudadano. Se fundamenta en la política trazada por el Partido Comunista de Cuba para la Comunicación Social y los postulados establecidos por el Ministerio de Educación.

El estudio de la comunicación dentro del contexto educativo permite comprender como se establecen las relaciones entre los estudiantes y de estos con quienes le rodean. Este ha sido un tema estudiado, pero no agotado. En la actualidad, la inserción de estudiantes en equipos de trabajo para el desarrollo de productos informáticos exige una nueva mirada al tema comunicativo.

Ha constituido preocupación de psicólogos y pedagogos desde hace mucho tiempo por su repercusión en el proceso docente educativo. Esta afirmación se demuestra por los innumerables trabajos que se han realizado y en la actualidad se efectúan sobre el tema.

La comunicación forma parte indispensable de las relaciones humanas, su desarrollo y mejoramiento se pueden alcanzar a través del aprendizaje y la práctica, a estas conclusiones han llegado diferentes autores entre los que se pueden citar Vygotsky, L. (1981); Lomov, B. (1989); Kaplún, G. (2001) y Kaplún, M. (2002), quienes desde una perspectiva psicológica han trabajado el tema en el área internacional.

Para propiciar un cambio en la actuación comunicativa y en especial en las habilidades comunicativas de los estudiantes que favorezcan el cumplimiento de su perfil ocupacional y contribuya a formar un trabajador más competente se diseña la estrategia pedagógica que se propone, en la cual el sujeto se moviliza para hallarles solución a sus dificultades, siendo él el principal protagonista e impulsando su reflexión sobre la significación de la comunicación para su vida personal y laboral.

El conocimiento que los sujetos tengan sobre el tema y sobre sí mismos es preciso para lograr el cambio que se desea, aunque según Reinoso Cápiro en el texto *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y la comunicación interpersonal en el trabajo en colaboración*: «no solamente es relevante el conocimiento de sí mismo, sino también el conocimiento explicativo, interpretativo de las cosas, la causalidad de los hechos y su contexto, entre otros aspectos» (2002, p.178), por lo que la existencia de espacios para reflexionar sobre su actuación comunicativa, acerca

de si se comunica del mismo modo en todas las situaciones y cómo llevar a cabo cambios para enriquecer esta actuación conduciría a la transformación que se aspira alcanzar.

Según plantea ese autor para que se produzca un cambio en la actuación comunicativa de los sujetos estos deben poseer:

1. Autoconocimiento de sí mismos.
2. Jerarquizar sus carencias.
3. Trazar las metas que desean alcanzar.
4. Proponer alternativas de solución.

En este último se dan dos niveles

- Reproductivo: donde el sujeto espera que agentes externos brinden solución a sus problemas y reflexiona si lo recibido da solución a los mismos.
- Creativo: el sujeto investiga cómo resolver sus problemas, si existen soluciones, selecciona las más idóneas y las aplica.

Ojalvo Mitrany define comunicación educativa como: «La comunicación profesional del profesor con los alumnos en la clase y fuera de ella en los procesos de enseñanza y educación, que tiene determinadas funciones pedagógicas. Es un proceso de interacción entre profesores, estudiantes y de estos entre sí, y de la escuela con la comunidad, que tiene como finalidad crear un clima psicológico favorable, para optimizar el intercambio y recreación de significados que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los participantes» (Ojalvo Mitrany, citado en Castillo Llerena, 2002, p.44).

Al analizar dicha definición se puede señalar que se tienen en cuenta en este proceso a estudiantes, profesores, escuela y comunidad, pero no se incluye a la familia, ni a al tutor (figura de enlace entre la empresa y la escuela), debido a lo cual se desaprovechan las oportunidades que brinda la práctica laboral o de producción de desarrollar las habilidades comunicativas, a partir de la actividad que allí se da.

Dentro del proceso docente educativo cada una de las acciones que se realicen deben contribuir a que el estudiante logre los aspectos antes mencionados, por eso conviene aprovechar adecuadamente todos los momentos para la reflexión, el diálogo, donde las preguntas sean contestadas con argumentos y no monosílabos, se fomente la toma de decisiones, para así también incrementar el nivel de compromiso entre los miembros del grupo y los sentimientos positivos entre ellos, lo cual contribuirá al buen desarrollo de las tareas grupales.

El éxito de las actividades que tienen lugar dentro del proceso docente educativo está estrechamente relacionado con la calidad del proceso comunicativo que allí se desarrolla. Existen un grupo de factores o barreras, que pueden entorpecer la comunicación entre los alumnos y de estos con sus profesores las cuales debe dominar el docente. Según Bermúdez Morris y Pérez Martín en

su libro *Comunicación positiva* (s/f), se pueden mencionar factores de orden objetivo o externo o subjetivo e internos. Dentro de los objetivos se agrupan el color, el contraste, los estímulos indicadores, la estructura, la redundancia y el contexto.

El profesor como facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje tiene la posibilidad de concientizar a los estudiantes acerca de las barreras que entorpecen la comunicación o los elementos que pueden potenciarla. El empleo adecuado de estímulos indicadores en la elaboración de presentaciones electrónicas donde al exponer la misma se respete la estructura lógica del mensaje haciendo un uso adecuado de la redundancia y teniendo en cuenta las condiciones del aula y cantidad de estudiantes, los preparará para su trabajo.

Los factores de carácter objetivo incluyen el repertorio; las motivaciones; la experiencia previa; las convicciones; los prejuicios y los estereotipos; la religión; la ideología; la cultura; las normas y valores; el lenguaje e idioma; las costumbres y hábitos de vida; el sexo y, por último, el estatus social.

- **Repertorio:** Representa el sistema de conocimientos, experiencias, hábitos y habilidades que componen el universo informativo del sujeto que entra en el proceso comunicativo. Si estas diferencias son muy, las dificultades son mayores y mientras más pequeñas dichas diferencias menores serán las barreras que interfieren en la comunicación.
- **Motivaciones:** Hacen referencia a todo aquello que incita al individuo a actuar para satisfacer una necesidad. Los sujetos se involucran en una comunicación movidos por motivaciones directas. Lograr que los sujetos expresen sus ideas de esta forma eleva la calidad del proceso docente educativo.
- **Experiencia previa:** Se relaciona con dominio el de conocimientos y la experiencia previa que tienen los estudiantes sobre el tema. Una actividad no tendrá los mismos resultados si todos los miembros poseen dominio del contenido a abordar.

Aunque este ha sido un tema ampliamente estudiado todavía existen dificultades en estudiantes y profesores que se observan en la práctica cotidiana, tanto dentro como fuera del aula, por lo que se debe seguir trabajando más efectivamente en la proyección e implementación de acciones que ayuden a solucionar los problemas.

La escuela debe ser uno de los principales potenciadores de una buena comunicación, entendiendo que poseer una buena comunicación está relacionado con el dominio de las habilidades comunicativas y que éstas contribuyen al crecimiento personal de los sujetos, algo que la escuela persigue pues esta es una vía para formar a los «...hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros» como dijo José Martí (2000, p.7) y son en esencia, los seres humanos que la sociedad necesita.

La comunicación educativa como el resto de los procesos sociales, se encuentra determinada por las relaciones sociales y las normas culturales que rigen en el contexto en el cual se produce, por consiguiente, se desarrollan en la medida en que lo hace la sociedad. De ahí que los procesos comunicativos consideren el contexto educacional social, general y particular, las condiciones reales de existencia en que se producen y en especial las características culturales de los interlocutores.

La actividad comunicativa-educativa no sólo transmite contenidos, sino que también forma convicciones, sentimientos y desarrolla la personalidad, por ello nos inclinamos a expresarlo como proceso comunicativo-educativo, relación que expresa todos los elementos que la integran haciendo énfasis tanto en la elaboración y transmisión del mensaje de acuerdo a la interacción emisor-receptor, como en sus resultados.

La práctica ha demostrado que cuando no se establece una buena comunicación profesor-alumno las influencias educativas son asimiladas formalmente, aun cuando las condiciones objetivas estén creadas y se organicen actividades cuyos fines sean definidos con claridad

1.4. La estrategia comunicativa: una necesidad en el contexto actual

Las estrategias comunicativas, parten de determinar un grupo de situaciones y saber a dónde se va a construir el escenario futuro, preparar una ruta y prever la capacidad de corregirla. Una buena estrategia plantea hacia donde se quiere llegar, qué se desea lograr, las metas.

El investigador Castillo Llerena, (2007) en su investigación *Estrategia Pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de Institutos Politécnicos de Informática* define la estrategia como la manera de efectivizar y dinamizar las etapas de un plan, aprovechando el ajuste de relaciones permisibles y controlables por parte de los públicos receptores. Constituye un método de pensamiento en procura de la solución de problemas operativos, moviéndose en el mismo universo de las posibilidades.

Existen dos formas de estrategias de comunicación, la transmisiva, de modelo vertical, parte del clásico paradigma EMISOR-MENSAJE-RECEPTOR, es unidireccional y va hacia fuera, es propia para los medios de comunicación masiva y para su diseño.

La participativa es la forma de estrategias de comunicación que resulta horizontal, parte de que todos son sujetos de la estrategia, funciona la auto-persuasión y va hacia dentro.

De lo anterior se infiere que para que se produzca la comunicación el emisor y el receptor deberán estar sintonizados con respecto algún mensaje pero que se entiende realmente por términos y cual es rol en la comunicación el emisor o fuente del mensaje es un individuo o grupos de individuos que hablan, escriben, dibujan, gesticulan o una organización con este objetivo específico. La fuente codifica el mensaje, esto es, toma la información o el sentimiento que desea compartir y los dispone de forma que pueda transmitirlo al receptor, valores por tanto el código utilizado tiene que ser conocido por la fuente y el destino.

Cuando se habla de mensaje se está haciendo referencia a palabra oral o impresa en papel, dibujos ondas de sonido en el aire (impulsos electromagnéticos) movimientos (mano, banderas) o cualquier otra señal capaz de ser interpretada significativamente. Todos los mensajes se componen de signos.

Una etapa importante del proceso de comunicación es la retroalimentación, que consiste en contestar, responder, emitir, otro punto de vista sobre el tema objetivo del mensaje. Juega un papel importante en la comunicación, porque evidencia cómo se está interpretando el mensaje.

Conocer el marco de referencia cultural constituye un prerrequisito mínimo para la elaboración de mensajes de comunicación. Sin disponer de ese conocimiento la comunicación se convierte en un proceso de ensayo y error. La primera regla para la comunicación exitosa es conocer al público, y para esto es necesario: investigar al destinatario escogido para conocer sus referentes culturales sus necesidades, intereses y motivaciones, definir el momento adecuado para el mensaje y escoger el lenguaje a utilizar y adecuarlo al código común, precisar las actitudes y valores a los que se puede y debe apelar. Evaluar cuáles son las condiciones socio biológicas de la persona o el grupo con quienes tendrá lugar la acción deseada.

En cuanto al mensaje es preciso considerar lo siguiente:

- El mensaje debe diseñar y transmitir de tal forma que se logre la atención en el destinatario escogido.
- En el mismo se deben emplear signos que hagan referencias a las experiencias comunes de las fuentes o destinatario de tal forma que logre transmitir el significado.
- Debe evocar necesidades de personalidad en el destinatario y a la vez sugerir algunas formas de satisfacer esas necesidades apropiadas a la situación del grupo en la que se encuentra el destinatario especialmente cuando se le incita a dar la respuesta deseada.

Es muy probable que el mensaje tenga éxito si está de acuerdo con los patrones de comprensión, actitudes valores y objetivos del receptor o al menos que comience con esos patrones, aunque luego se vayan modificando lentamente. Hay una mayor probabilidad de que un individuo seleccione una cierta comunicación si esta permite una mayor recompensa o si se requiere menos esfuerzo de alguna otra comunicación.

La aceptación de un mensaje o la adopción de una conducta depende de que el receptor o la audiencia:

- Lo perciba como beneficioso.
- Lo considere adecuado a sus necesidades o valores.
- Lo encuentre fácil o difícil de comprender o adoptar.
- Pueda ensayar la conducta.

- Sienta que el resultado de su ensayo o la aceptación de una conducta sean vistas positivamente.

Este estudio considera a la estrategia como la descripción teórica de cómo se van a alcanzar los objetivos teniendo en cuenta los recursos humanos, materiales, la misión, la visión y el acceso a los públicos.

La educación y la información constituyen la base del conocimiento y la destreza que habilitan a las personas, las familias y las comunidades para realizar elecciones positivas en materia de prevención y la comunicación está en el centro de este proceso de fortalecimiento. Los programas de comunicación pueden informar, convencer, fortalecer y educar. Todo ello debe lograrse con recursos limitados y en circunstancias que hace que la adopción de estilos de vidas más saludables sea la más alta prioridad, y en Cuba se cuenta con los recursos mínimos para hacerlo. Una premisa fundamental que los programas de comunicación deben estar basados en la comprensión de las necesidades y las percepciones de las audiencias seleccionadas.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

2. Postulados metodológicos

Esta investigación cualitativa se sustenta en el modelo descriptivo, con el objetivo de describir situaciones y eventos. Corresponde a un diseño no experimental transeccional descriptivo, pues permite analizar situaciones ya existentes no provocadas intencionalmente, observando el fenómeno tal y como se da en su contexto natural.

La estrategia responde a las características de los escolares de sexto grado, cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años. Es fundamentada además en la concepción actual del aprendizaje desarrollador, el cual garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Además, se tuvo en cuenta el objetivo del modelo de la escuela primaria cubana que consiste en la formación de un estudiante crítico, reflexivo e independiente, que asume un rol protagónico en su actuación. Por las habilidades adquiridas manifiesta con esa edad sentimientos de amor y respeto hacia la patria, su familia, sus compañeros, la naturaleza... Actúa con responsabilidad, laboriosidad, honradez y solidaridad.

La matrícula de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe es de 72 estudiantes. En esa cifra se aplicó una **muestra no probabilística** porque se trabajó con aquellos estudiantes que tienen las condiciones para participar de forma activa en los talleres teatrales. Por ello, se escogieron para el estudio a 28 educandos pertenecientes al 6. 1 que representan el 38.8% de la población antes mencionada.

2.1. Conceptos necesarios

Para cumplir con el objetivo general de esta pesquisa y después de la consulta de la bibliografía se precisó determinar las siguientes conceptualizaciones:

Cuidado medioambiental: protección del entorno, adquiriendo hábitos o costumbres sencillas que permitan reducir la contaminación, ahorrar energía y conservar los diferentes recursos naturales.

1. Acciones de higienización en zonas contaminadas
2. Acciones de reforestación
3. Acciones de recolección de elementos según sus particularidades para ser reciclables
4. Acciones que involucren a familiares en la limpieza de desechos sólidos en áreas no establecidas para esa función.

Talleres teatrales: formar a individuos con capacidades y conocimientos, aptitudes, actitudes y habilidades a lo largo de las sesiones con apuntes históricos, técnicos y, fundamentalmente prácticos.

1. Abordar temas de interés para el público
2. Ofrecer conocimientos que enriquezcan su formación integral
3. Utilizar recursos sonoros, escenografías, maquillaje, muñecos atractivos para los públicos
4. Contextualizar las historias a presentar

También resulta de interés conceptualizar: **estrategia comunicativa:** proceso para concentrar pensamientos y acciones en aquellos factores únicos (Gallego, 2002).

1. Definición de públicos
2. Identificación de los objetivos de comunicación
3. Elaboración de la estrategia
4. Plan de acciones de comunicación
 - 4.1. Acción a realizar, fecha o período de ejecución, responsable, público, objetivo a cumplir
5. Presentación del plan
6. Ejecución del programa de comunicación
7. Control y evaluación de la estrategia

2.2. Métodos y técnicas

Como todo estudio se utilizaron **métodos y técnicas** que indicaron el camino a seguir:

Análisis histórico y lógico: lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de una etapa o período. Por su parte, lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. Ambos se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo, lo histórico no debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.

Análisis- síntesis: permite reconocer y describir los elementos constitutivos de una realidad y proceder a organizar la información significativa según criterios preestablecidos adecuados a un propósito.

Inducción-deducción: constituye por lo general el primer abordaje del problema- objeto de estudio que por sus características o importancia motive el interés del observador o investigador.

Revisión y análisis bibliográfico y documental: fue utilizado para la fundamentación teórica del trabajo, a partir de los resultados que ofrece la bibliografía más actualizada, lineamientos para contribuir al cuidado y protección del medio ambiente.

Observación participante: posibilitó obtener datos para enriquecer el proyecto. De acuerdo con la bibliografía consultada, es una herramienta frecuente en los estudios comunicativos ya que permite recoger y obtener sistemáticamente las informaciones y los datos fundamentales sobre el tema a investigar (Wolf, 2005) (ver Anexo 1).

Entrevistas en profundidad: se dialogó con los docentes que imparten clases directamente en el sexto grado, con los integrantes del Consejo de dirección e instructor de arte del centro para conocer cómo le dan salida en sus actividades a los postulados de la educación medioambiental (Ver Anexo 3).

Encuesta: permitió obtener información acerca del interés de los 28 escolares de sexto grado, que conforman la muestra, por el dominio del cuidado y protección del medio ambiente. Se aplicó a las tres bibliotecarias del centro por ser este un espacio que provee de recursos curriculares, oportunidades para el aprendizaje, el enriquecimiento personal y comunitario (Anexo 2).

2.3. Habilidades comunicativas en los talleres

Los talleres de creación teatral transforman el entorno y crean un estilo propio donde se integran lo artístico, lo humano y lo patriótico para propiciar la asimilación de juicios críticos y gustos estéticos correctos desde la más temprana edad.

Es un ambiente afectivo donde el estudiante reconoce los roles propios de la dinámica grupal, como espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se estimula el intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y actuar. Se logra una coherente interacción entre los lenguajes específicos de las artes y el análisis del contexto histórico, político, social y artístico, se concreta la afirmación de potencialidades creadoras del instructor y la de los aficionados, dónde los estudiantes con vocación artística y aptitudes tienen la posibilidad de desarrollar su talento.

A través del teatro se refuerza el lenguaje, se trabaja el lenguaje no verbal y la expresión corporal, se gana en autoestima y se potencia la creatividad. El teatro sirve como instrumento de desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas.

El mundo actual, tan cambiante, exige personas con altas habilidades sociales y de comunicación, con capacidad para ofrecer respuestas creativas y originales, personas asertivas, que sepan gestionar correctamente y, de forma eficaz, aspectos como el trabajo en equipo o el trabajo por objetivos.

En los talleres teatrales se aproximan a los públicos a diferentes temas, a través del juego y de las técnicas de la manifestación. El juego es la forma natural con la que el niño se relaciona y aprende a reproducir diferentes situaciones. Se toma, así, su medio natural para desarrollar las potencialidades del niño; se refuerza el aprendizaje colaborativo en el que se respetan las ideas y la propia forma de expresión. Se logra fomentar el respeto por las normas de convivencia, el enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas, enriquecimiento del vocabulario, se refuerza la autoestima y seguridad personal. Se potencia la creatividad como habilidad necesaria para el desarrollo personal, puesto que se trata de una herramienta que ayuda a la persona a desarrollar su potencial de forma innovadora.

A través del juego teatral, los niños y niñas se divierten inventando, imaginando y creando; al mismo tiempo que refuerzan la expresión verbal, así como la comprensión lectora (tan importante para entender problemas de matemáticas, por ejemplo), reforzando además la agilidad mental y la reflexión.

Al hacer un análisis y valoración de los beneficios que tiene el teatro y lo que aporta al desarrollo del alumnado se puede inferir que contribuye en gran medida a lograr potenciar el cuidado medioambiental, en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe, pues estos manifiestan de forma evidente deficiencias en cuanto a la educación formal para cuidar y conservar el medio ambiente, lo que se ha constatado mediante diversos recursos como la observación directa y encuestas. Las aplicaciones de esos instrumentos corroboraron que el estudiantado objeto de estudio desconoce el concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones por lo que no poseen los elementos educativos para actuar de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno, por ello no tienen el nivel suficiente para percibir y disfrutar las bellezas del medio ni asumir una actitud transformadora al respecto.

También revela que el estudiantado no está concientizado con el papel que debe jugar cotidianamente como agente activo del medio, lo que evidencia que los conocimientos adquiridos en las diversas asignaturas precedentes a este grado, no se caracterizaron por darle la posibilidad de enfrentar la vida a partir de experiencias y conocimientos sólidos. Además, no todos los estudiantes reflejan sensibilidad y respeto, no gozan de sensatez, ni gustos estéticos correctos. Algunos no reconocen los roles de la dinámica grupal, por lo tanto no se provoca el intercambio de saberes y de la expresión en cuanto a las formas de sentir, pensar, decir y actuar. Es por ello, que se ponen en práctica las potencialidades creadoras del instructor, para que los estudiantes con vocación artística y aptitudes tengan la posibilidad de desarrollar su talento.

Se hace necesario en este contexto reforzar el lenguaje, la expresión corporal, para ganar en autoestima y fortalecer la creatividad. Se quiso utilizar el juego de forma natural para que el niño y niña aprenda a relacionarse, a reproducir diferentes situaciones, pues no se comprueban factibles

normas de convivencia. Al no todos tener aptitudes y actitudes pues se dificulta, la expresión verbal, así como la comprensión lectora

2.4. Acciones educativas

El claustro de docentes desempeña un papel importante por su capacidad de comprensión sobre los principales problemas ambientales, su posibilidad de organizar procesos de reflexión sobre los temas contemporáneos y sus conocimientos en los diversos campos del saber. Tienen, ante todo, un rol dinamizador, de creación de espacios de reflexión y participación que tienen la posibilidad de guiar, como ningún otro profesional, a los estudiantes para que puedan desarrollar propuestas y liderar muchos de los procesos, acorde con las diversas actividades que se propongan conjuntamente.

Para fomentar el cuidado medioambiental, en la escuela primaria Antonio Maceo se planifican actividades como acampadas, excursiones, labores de higienización general del centro, agrícolas y el autoservicio.

Al realizar las excursiones los escolares hacen observaciones sobre los diferentes componentes del medio ambiente, sus relaciones y la actividad del ser humano sobre estos. A partir de las observaciones realizadas se recogen diferentes informaciones que posteriormente organizan y debaten en el grupo.

Se vinculan a los estudiantes a las actividades con la naturaleza como recurso didáctico, dirigidas a la formación de una conducta consciente con respecto al cuidado y conservación de la naturaleza y sus diversos componentes. Se ofrecen actividades potenciadas desde el punto de vista metodológico para explotar y reforzar los conocimientos y elementos educativos medioambientales, a partir de las posibilidades que brindan las condiciones de la naturaleza en que conviven los estudiantes.

En este curso se han presentado algunas de las experiencias realizadas en el área de *Ciencias Naturales*, las cuales han estado dirigidas a la didáctica de cómo accionar en los territorios cercanos a la escuela, con el objetivo de realizar excursiones docentes y diseño de itinerarios didácticos, con un enfoque pedagógico ambientalista. Incluyen, además de los contenidos teóricos, experiencias prácticas, de manera que sirva de modelo para la determinación en la escuela de lugares con condiciones semejantes, donde puedan constatar de manera vivenciar algunos de los problemas del medio ambiente y su posible solución.

El Ministerio de Educación ofrece una propuesta de procedimientos metodológicos para la determinación de itinerarios didácticos para la educación ambiental en la escuela, que debe ser utilizada por el maestro con un carácter creativo y no como un modelo cerrado, donde se seleccionen otras actividades si lo considera necesario pues estos estudiantes presentan insuficiencias en el conocimiento de los principales conceptos relacionados con la educación ambiental local, expresado en la falta de conocimientos sobre los problemas ambientales, las

causas reales que los originan, así como el conocimiento de las consecuencias que se derivan de estos problemas ambientales y las posibles soluciones a dichos problemas.

Son insuficientes, además, las manifestaciones de normas correctas en su relación con la naturaleza lo que se evidencia al necesitar de la influencia del adulto para participar en la vigilancia ambiental y en la solución a los problemas ambientales locales por lo que se manifiestan despreocupados ante cualquier manifestación de falta de cuidado y conservación del entorno.

3.1 Raíces del instrumento

En estudiantes del sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe se han detectado dificultades en el conocimiento sobre la protección y cuidado del medio ambiente. Fueron constatadas a partir de la aplicación de las técnicas por lo que se decidió elaborar una estrategia de comunicación que tiene como propósito fundamental consolidar conocimientos y habilidades relacionados con el medio ambiente, que conlleven a fomentar el amor y conservación por el entorno.

La estrategia comunicativa que se propone está concebida bajo fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos en correspondencia a nuestra política de Estado y que permiten la construcción de acciones basadas en las necesidades individuales, grupales y sociales, donde prima el deseo por solucionar los problemas que en cuanto a comunicación presentan los estudiantes.

- **Fundamentos filosóficos:**

Se parte del método materialista dialéctico, el cual tiene en cuenta al ser humano en su relación con sus semejantes, es decir en sociedad. La estrategia toma en cuenta el papel de la comunicación para el establecimiento de esas relaciones sociales. Se apoya en la concepción martiana del ser humano y en la aspiración de formarlo con una elevada espiritualidad. Esto se puede resumir en la siguiente expresión «Las cosas buenas se deben hacer sin llamar al universo para que lo vea a uno pasar. Se es bueno porque sí; y porque allá dentro se siente como un gusto cuando se ha hecho un bien, o se ha dicho algo útil a los demás. Eso es mejor que ser príncipe: ser útil» (Martí, 2000, p. 215). Esta expresión se traduce en la necesidad de contribuir a formar un ser social capaz de transformarse a sí y a los demás y donde la comunicación sea elemento que favorece ese cambio.

- **Fundamentos psicológicos:**

Se toma como base el enfoque histórico cultural de Lev Vigotsky en su libro *Pensamiento y lenguaje*, el cual destaca el papel de la comunicación como mediador de las relaciones entre los sujetos y de éstos con los objetos que lo rodean. Los conceptos de zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo actual del mismo autor aportan elementos sobre las posibilidades de los educandos de trabajar en grupo al ser guiado por otro coetáneo más capaz. El concepto de situación social del desarrollo permite entender los procesos internos y las condiciones externas de cada período, la influencia que plantea el profesor con respecto al desarrollo de la comunicación y la situación por la que transita el estudiante en la compleja etapa de la adolescencia.

- **Fundamentos sociológicos:**

Se asume la comunicación como un proceso de interacción en contextos sociales escuela, familia y entidad productiva, donde la escuela prepara al individuo para vivir en sociedad con valores y espiritualidad acordes a la ideología marxista leninista y martiana. La sociedad ejerce un sistema de influencias sobre el estudiante que tiene como resultado la transformación de ambos, para alcanzar el «...crecimiento del bienestar material, la elevación del nivel cultural y técnico y el desarrollo universal de todos los trabajadores...» (Konstantinov, p.65). La estrategia contribuye al crecimiento individual y social de cada uno de los participantes, debido a que posibilita el desarrollo de sus habilidades comunicativas mejorando la calidad de las relaciones que se establecen entre los diferentes individuos y el mundo que lo rodea.

- **Fundamentos pedagógicos:**

Se toma como punto de partida la influencia de la política educacional cubana para la formación de todo el pueblo en la concepción dialéctico-materialista y las ideas de José Martí en relación a la formación del hombre nuevo. Se asume lo expresado por la investigadora Pilar Rico Montero consiste en: «Formar un alumno crítico, reflexivo e independiente, con un rol protagónico en su actuación, que a su vez exprese sentimientos de solidaridad, honradez, responsabilidad, laboriosidad y patriotismo» (2009, p.19). La estrategia que se propone para potenciar el cuidado medioambiental, contribuye a la formación integral del estudiantado de sexto grado, posibilitando la instrumentación de una estrategia a partir de acciones que se realizan dentro de la clase de Educación Artística.

Objetivo general de la estrategia:

Potenciar conocimientos y habilidades relacionados con el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de sexto grado, a través de talleres teatrales

Se realizó un análisis de los resultados de la investigación para determinar los problemas fundamentales que son factibles de solucionar con la estrategia de comunicación obteniéndose lo siguiente:

Listado de problemas:

- Insuficientes conocimientos sobre el cuidado y protección del medio ambiente.
- No se presta atención a las potencialidades de la comunicación en los programas de la Educación Artística de la Educación Primaria.

Para profundizar en las causas de estos problemas se realizó un análisis de las encuestas y los programas de estudio dónde se pudieron ver como algunas de las causas motivaron estos problemas.

- Insuficientes temas de comunicación durante el tránsito por la Educación Primaria.
- Falta de motivación por el tema.

La educación y la información constituyen la base del conocimiento y la destreza que habilitan a las personas, las familias y las comunidades para realizar elecciones positivas en materia de prevención y la comunicación está en el centro de este proceso de fortalecimiento. Los programas de comunicación pueden informar, convencer, fortalecer y educar.

Todo ello debe lograrse con recursos limitados y en circunstancias que hace que la adopción de estilos de vidas más saludables sea la más alta prioridad, y en Cuba se cuenta con los recursos mínimos para hacerlo. Una premisa fundamental que los programas de comunicación en la enseñanza primaria deben estar basados en la comprensión de las necesidades y las percepciones de los riesgos a que se exponen al cuidar y proteger el medio ambiente.

Descripción de los procedimientos

Para lograr el propósito de la estrategia se organizó:

I – Programa divulgativo promocional

II – Programa educacional

III – Programa de evaluación de la estrategia.

Para cada uno de esos programas se tiene que tener en cuenta propósitos, objetivos, la audiencia a la que se dirigen los mensajes, el tratamiento comunicacional a seguir y ejemplos de acciones concretas a desarrollar, de forma tal que sirva como instrumento de trabajo.

I – PROGRAMA DIVULGATIVO PROMOCIONAL

Este programa tiene el propósito principal de crear y consolidar, entre los escolares de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe, motivaciones, atracciones, intereses y conocimientos sobre el medio ambiente.

Objetivos:

- Fomentar en el estudiantado el interés por proteger al medio ambiente.
- Diseñar actividades desde el teatro.
- Estimular el sentimiento en cuanto al cuidado y participación como vía para lograr la comunicación.

Acciones:

- Se orientarán basadas en las necesidades específicas del estudiantado para provocar la reflexión acerca de los problemas medioambientales detectados en el municipio de La Sierpe.
- Divulgar actividades que permitan elevar conocimientos de los estudiantes en los aspectos que influyen en un eficaz proceso comunicativo.
- Montar obras teatrales que destaquen en sus argumentos la importancia y ventajas de la comunicación en la protección y cuidado del medio ambiente

- Promover secciones de discusión y debate entre los asistentes a los talleres sobre problemas comunicativos detectados.

Audiencia:

Los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo del municipio La Sierpe.

Participan

Un total de 28 educandos.

Responsable

La investigadora de la tesis y la instructora de arte del centro

II – PROGRAMA EDUCACIONAL

Tiene como propósito principal impartir a través de los talleres teatrales seleccionados los contenidos relacionados con el cuidado y protección medioambiental.

Objetivos:

- Impartir los contenidos y actividades a realizar en la estrategia de comunicación.
- Garantizar información actualizada en el desarrollo de los contenidos propuestos.

Acciones:

- Impartición de temas que permitan incorporar conocimientos sobre el cuidado medioambiental, según las particularidades del municipio de La Sierpe.
- Realización de talleres que permitan destacar la importancia del cuidado y protección del Medio ambiente.
- Intencionar secciones de discusión y debate tras la realización de las técnicas teatrales que permitan destacar la importancia de la comunicación para la protección y cuidado del medio ambiente.

Audiencia:

Los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo del municipio La Sierpe.

Participan:

Los 28 estudiantes.

Tratamiento comunicacional:

Se definen una serie de aspectos y motivaciones que servirán de base para concebir y diseñar apelaciones en cada acción o mensaje comunicacional.

Aspectos:

- 1-. Se tendrá en cuenta que los estudiantes y los contenidos sobre comunicación serán el centro de las acciones y mensajes.
- 2-. Los contenidos deben reflejar las exigencias del Mined en materia de protección y cuidado del medio ambiente.

3-. Teniendo en cuenta la actividad comunicativa favorecer la presencia de los mensajes en los contenidos.

Motivaciones:

- 1-. La posibilidad de favorecer aspiraciones de desarrollo.
- 2-. La satisfacción de participar en una actividad humana e importante.

En consecuencia, con estos aspectos, se proponen los siguientes lemas.

La Tarea vida te Convida

Si sabes comunicarte, sabes cuidar a tu entorno

Estos lemas resaltan el compromiso que tiene el estudiante de sexto grado desde el punto de vista humano como portador importante de mensajes y acciones de protección y cuidado del medio ambiente.

Responsable:

La investigadora de la tesis

III – PROGRAMA DE EVALUACIÓN - INVESTIGACION

Este programa es el encargado de la obtención de la información, es el mecanismo de retroalimentación de todo el sistema en el que tiene un valor importante el resultado.

Concebir y planificar evaluaciones para conocer el impacto de la estrategia de comunicación que se instrumenta, por lo que proporcionará conocer los resultados, evaluarlos, así como ayudar a determinar el logro de los objetivos, examinar porque se producen ciertos efectos, ayudar a determinar los cambios que sean pertinentes realizar y que permitan el éxito de la estrategia.

En su práctica implica investigaciones que den información que conteste a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los problemas existentes y una valoración sobre estos?

¿Cómo se verán los estudiantes después de la estrategia de comunicación?

¿Cómo perciben los estudiantes la comunicación con relación a la protección y cuidado del medio ambiente?

Las respuestas a estas preguntas implican una evaluación de las conductas de los estudiantes en la protección y cuidado del medio ambiente, elemento para diseñar la estrategia de comunicación, basada en los resultados, deseos y necesidades que en la buena práctica constituyen un importante antecedente para la creación de acciones y mensajes que se ejecutarán y que implican modificaciones que es lo que se aspira con la estrategia.

Objetivo:

Evaluar permanentemente el funcionamiento de la estrategia y sus programas en los diferentes momentos y objetivos a alcanzar en cada periodo y hacer las correcciones en su dirección y contenido.

Responsable:

La investigadora de la tesis.

3.2 Requisitos para la instrumentación de la estrategia comunicativa

La diversidad de investigaciones que utilizan estrategias para solucionar problemas de la práctica profesional da lugar a encontrar variados elementos que deben tenerse en cuenta al elaborarlas, algunos son válidos para todas, pero otros son exclusivos de cada investigación pues estas se ubican en diferentes contextos. Las relaciones sociales que tienen lugar entre los sujetos son diferentes y cada investigación cuenta con un objetivo propio. A partir del estudio de estrategias diseñadas para entornos educativos en los últimos años de autores como: Cervantes Loredó, (2002); Sierra Salcedo, (2002); Becerra Alonso, (2003); Abascal Ramos, (2004) y Pérez Bello, (2006) y del estudio de textos que intentan esclarecer tan polémico término se pueden elaborar los siguientes requisitos que serán asumidos en la estrategia que se propone:

1. Partir de un diagnóstico
2. Enfoque sistémico de las acciones
3. Carácter personalógico
4. Carácter consciente
5. Carácter responsable
6. Fácil acceso a la información
7. Trabajo en grupo

1. Partir de un diagnóstico:

Se necesita partir de un diagnóstico que señale el estado real de las habilidades comunicativas para así trazar las acciones en las cuales sucesivamente se seguirá diagnosticando. Esto permitirá corregir o ratificar la marcha de la estrategia. Es necesario que los sujetos se autodiagnostiquen, con la ayuda necesaria, propongan alternativas de solución a sus dificultades, lo cual permitirá su autorreflexión sobre cómo están y qué pueden hacer para alcanzar los objetivos superiores que se han trazado.

2. Enfoque sistémico de las acciones:

El abordaje de las habilidades comunicativas para la expresión, observación y relación empática ocurre como parte de la asignatura Educación Artística en sexto grado, teniendo en cuenta el análisis realizado del diagnóstico se proponen desarrollar las habilidades para el trabajo en colaboración, expresión escrita y expresión oral.

Las acciones para desarrollar las habilidades propuestas pueden partir de retomar los temas abordados en la asignatura de *Ciencias Naturales*. Las acciones no deben estar concentradas en un grado determinado, ni ser aisladas, por el contrario, todas deben mantener relación entre sí y tributar al logro del objetivo de la estrategia. Son ejemplos del enfoque sistémico de la estrategia la

organización lógica dentro de los espacios, donde se transite por el diagnóstico, la planificación, ejecución y control de las diferentes acciones. El tratamiento de contenidos generales en un primer momento y específicos con posterioridad. La realización en diferentes espacios de manera coordinada de acciones donde no se superponen sus objetivos, sino por el contrario, todos tributan al objetivo general de la estrategia.

3. Carácter personológico:

La necesidad de que la estrategia posea carácter personológico está fundamentada en el enfoque de aprendizaje formativo para un crecimiento personal que en la investigación se asume y el cual plantea la importancia que tiene para el proceso de aprender que el sujeto pueda expresar plenamente sus potencialidades, aproveche sus recursos personológicos de manera activa, que lo que aprende adquiera para él un significado personal, es decir, el estudiante «hace suyos los objetivos y se vuelca en el proceso con todos sus recursos personológicos, con el fin de alcanzarlos» (Bermúdez Morris, 2002, p.103). Por eso, los temas comunicativos a abordar en las diferentes acciones deben partir de las necesidades de los sujetos de manera que se apropien de los contenidos referidos a las habilidades comunicativas a la vez que construyen los conocimientos por sí mismos activamente, reflexionan, incorporan, reelaboran, aplican lo aprendido y se sienten implicados en las acciones a realizar.

4. Carácter consciente:

Se considera que todas las actividades de aprendizaje que incluye la estrategia deben tener carácter consciente porque «Un aprendizaje consciente implica la plena conciencia del objeto y del objetivo de la tarea de aprendizaje, de las normas que lo regirán, de las condiciones en que este transcurrirá, de los métodos, procedimientos y medios que se utilizarán, del contenido que abarcará, de los parámetros o indicadores con que se evaluará, de las formas en que se organizará el proceso, y del tiempo que se dispondrá para apropiarse de las experiencias de aprendizaje» (Bermúdez Morris, 2002, p.104). Los estudiantes deben tener claridad sobre el objetivo a lograr y cómo alcanzarlo para ir controlando el proceso y corregir en caso necesario, por lo que se debe dar una clara orientación para formar una base orientadora de la acción completa. Los alumnos deben ser conscientes de los cambios que esperan lograr y de las potencialidades y limitaciones que tienen para alcanzarlos.

5. Carácter responsable:

Los estudiantes que intervienen en la estrategia participan en la toma de decisiones acerca de los objetivos, temas a tratar, métodos, procedimientos, evaluación y normas de trabajo grupal a utilizar, por lo que asumen la responsabilidad de alcanzar los objetivos que se trazaron, y para esto deben tener en cuenta sus potencialidades y limitaciones.

6. Fácil acceso a la información.

La utilización de textos tanto en soporte digital como impresos que aborden la comunicación se deben encontrar a disposición de los estudiantes en la biblioteca o laboratorios desde donde se tendrá acceso a la página web del instituto. En ambos lugares la bibliografía debe ser actualizada y responder a las necesidades de los estudiantes.

8. Trabajo en grupo:

Se parte de que el grupo no es la suma de individualidades, sino el resultado de la interacción de un conjunto de personas en la realización de una tarea, para la cual se establecen normas, metas y objetivos comunes. En la estrategia se tiene en cuenta al grupo, su sistema de relaciones, opiniones y vivencias que se generan en la realización de una tarea y que tiene lugar por medio de la comunicación.

Las acciones a realizar deben tener en cuenta al grupo y sus características, las relaciones y aportes que hace cada miembro al trabajo en equipo. La realización de actividades en colectivo contribuye a preparar al estudiante para su actividad. Exponer sus ideas con un orden lógico, hacer síntesis de las mismas y realizar un discurso donde carezca de muletillas son acciones que debe realizar al colaborar dentro del grupo en la realización de una determinada tarea. Su actividad tiene lugar mediante la conformación de equipos de trabajos, por lo que preparar desde la escuela para su inserción exitosa en equipos de trabajo favorece su preparación profesional y contribuye al éxito en su desempeño profesional.

3.2.1 Etapas de la estrategia comunicativa

Dividir la estrategia por etapas facilita el cumplimiento del objetivo, pues el trabajo a realizar se encuentra detallado lo que favorece la realización de las acciones. Para la estrategia que se presenta se elaboraron las siguientes etapas:

1. Etapa de diagnóstico
2. Etapa de planificación
3. Etapa de ejecución
4. Etapa de control

1. Etapa de diagnóstico:

Objetivo: Caracterizar la esfera comunicativa a partir de los indicadores de la habilidad para el trabajo en colaboración con la expresión escrita y expresión oral. Se propone aplicar la observación al comportamiento de los estudiantes.

El diagnóstico no es exclusivo de este momento. Tendrá continuidad a través de la observación diaria del comportamiento de los estudiantes. Posteriormente, se aplicarán las técnicas para la caracterización del área comunicativa.

Se debe lograr en esta etapa de diagnóstico la sensibilización del estudiante con el tema a partir de reflexionar sobre cómo se encuentra el conocimiento de los principales conceptos relacionados con la educación medio ambiental local, la falta de conocimientos sobre los problemas ambientales, las causas reales que los originan, así como el conocimiento de las consecuencias que se derivan de los problemas ambientales y las posibles soluciones a dichos problemas. Esta etapa no se limita al momento inicial de la estrategia, pues se debe realizar sistemáticamente para comprobar el avance o en caso necesario proyectar nuevas acciones.

2. Etapa de planificación:

Objetivo: Elaborar el plan de acciones a partir de la jerarquización de las dificultades encontradas en el diagnóstico.

En este momento los estudiantes están en condiciones de proyectar las acciones relacionadas con la protección y el cuidado del medio ambiente, partiendo de las potencialidades del teatro. Estas acciones estarán incluidas dentro de su plan de acciones individuales, el cual tiene en cuenta la comunicación y los demás indicadores diagnosticados para elaborar la caracterización individual y colectiva. El plan de acciones dispondrá de un objetivo general, acciones, fecha de cumplimiento, ejecutor y responsable.

Se recomienda analizar el horario y a partir de este seleccionar los espacios que brinden mayores posibilidades para trabajar el tema entre los que se pueden citar: la asignatura *Educación Artística, Reflexión y debate* y matutinos. Aunque estos sean los que se declaren, no se deben desaprovechar las oportunidades que brinda la relación diaria al profesor con sus estudiantes y de estos entre sí para sugerir, reflexionar y corregir la actuación comunicativa. Desde la etapa de planificación deben tenerse en cuenta las posibilidades de cada espacio para el cumplimiento de los objetivos.

3. Etapa de ejecución:

Objetivo: Ejecutar las acciones planificadas teniendo en cuenta los requisitos generales y específicos para el buen funcionamiento de la estrategia.

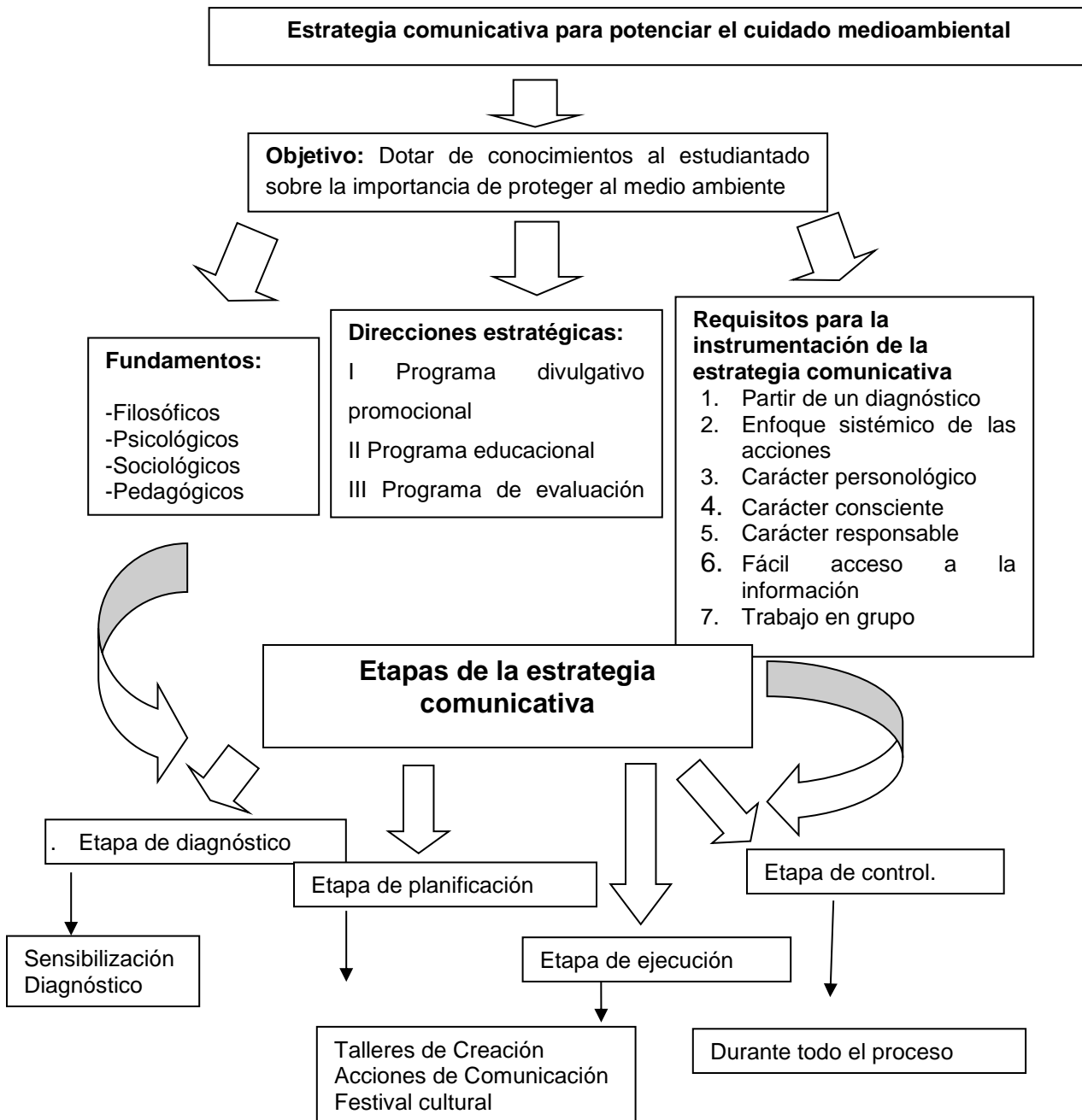
Durante esta etapa el estudiante debe desarrollar cada una de las acciones planificadas. Durante la realización de las acciones se recomienda utilizar las técnicas del teatro que se planificaron, sin olvidar las potencialidades del grupo. Se deben valorar las necesidades de los estudiantes, si se encuentran animados no es recomendable emplear técnicas de animación sino de concentración, por el contrario, en caso de que se encuentren relajados si se pueden emplear técnicas para animarlos.

4. Etapa de control:

Objetivo: Controlar y valorar el cumplimiento de los objetivos trazados durante toda la estrategia comunicativa.

El control y la valoración no se limitan a la etapa final, sino que están presentes durante todo el proceso de diagnóstico, planificación y ejecución con el fin de lograr el cumplimiento de los objetivos de cada una de esas etapas.

3.2.2 Representación gráfica de la estrategia comunicativa



Las acciones

#	Objetivos	Actividades	Fecha	Participantes	Responsable
1	Potenciar el conocimiento sobre la protección y cuidado del medio ambiente	Capacitación de alumnos en las temáticas medioambientales	Septiembre	Estudiantes (28)	Especialista del CITMA en La Sierpe y la investigadora de la tesis
2	Divulgar actividades que permitan elevar el conocimiento en los aspectos que influyen en un eficaz proceso comunicativo	Desarrollo de acciones educativas y divulgativas, a partir de los principales problemas medioambientales de la comunidad.	Octubre	Estudiantes (28)	Investigadora de la tesis
3	Realizar talleres teatrales que permitan destacar la importancia del cuidado y protección del Medio ambiente	Impartición de Talleres de creación y apreciación teatral y actividades participativas	Noviembre Diciembre	Estudiantes (28)	Instructora de arte del centro y Metodóloga de Educación Artística
4	Realizar secciones de discusión y debate que permitan destacar la importancia de la comunicación para la protección y cuidado del medio ambiente	Realización de un Festival Infantil sobre el papel de los niños y jóvenes en los objetivos del desarrollo sostenible de Cuba.	Enero	Todos los estudiantes y profesores del centro	Máxima dirección del centro
5	Favorecer la presencia de los mensajes medioambientales en los contenidos	Realización de exposiciones con los medios elaborados por los estudiantes en los talleres	Febrero	Estudiantes (28)	Instructora de arte del centro y Metodóloga de Educación Artística

6	Estimular sentimientos en cuanto a la prevención y participación como vía para lograr la comunicación	Activaciones de la FAPI para realizar campañas de reciclaje, acampadas	Marzo	Estudiantes de segundo ciclo	Presidenta municipal De la Organización de Pioneros José Martí
7	Crear y consolidar motivaciones, atracciones, intereses y conocimientos sobre el medio ambiente.	Construcción de textos teatrales entre el colectivo infantil y el instructor para ser presentado en matutinos o fuera del centro que reflexionen sobre los problemas medioambientales del municipio y cuáles pueden ser las vías de solución	Abril	Estudiantes (28)	Instructor de arte del centro
8	Evaluar el impacto de la estrategia de comunicación	Desarrollo del Festival cultural que tenga como pretexto la temática medioambiental	Mayo	Estudiantes (28)	Instructor de arte del centro y Metodóloga de Educación Artística

3.3 Análisis de los resultados de la ejecución de las acciones de la Estrategia comunicativa para potenciar el cuidado medioambiental

La realización de acciones con estudiantes y colaboradores como parte de la estrategia, permitió comprobar la pertinencia del trabajo. Se desarrollaron dos sesiones de debate en relación con la efectividad de las acciones de la estrategia.

Análisis de la sesión de debate con los estudiantes:

Objetivo: Identificar las principales dificultades en la esfera comunicativa que entorpecen su labor como protectores del medio ambiente.

Procedimiento: Se realizaron dos actividades con este fin. Los principales temores de los estudiantes estaban dirigidos al primer momento de la actividad. Utilizaron expresiones como «¿qué puedo hacer?», «¿puedo improvisar lo que voy a decir?», «¿la obra que vamos a montar será presentada en el festival?», «¿cómo vamos a reflejar el papel de los niños y jóvenes en los objetivos del desarrollo sostenible de Cuba, en el Fórum Infantil?». Frases que manifiestan las dificultades que los sujetos tienen.

Se hizo mención al respeto a los compañeros y a su responsabilidad en las acciones planteadas. A estas sugerencias los estudiantes respondieron «¿y cómo implico a todos por igual?», «¿qué hago para que la comunidad coopere?».

Luego se les preguntó cuál era la forma para ellos correctas y respondieron: «que todos se porten bien», «que cada uno haga una ponencia», «que cada cual traiga una botella para el festival de reciclaje».

Este fue un momento propicio para hacer referencia a la necesidad de poner en función la inteligencia colectiva y la participación de todos en favor del cuidado y protección del medio ambiente, como recursos para centrar al grupo en la tarea. También se elaboraron recomendaciones que debían tener en cuenta al elaborar las ponencias y lograr el éxito de la actividad.

Al terminar la actividad se pidió que expresaran con una palabra su opinión sobre la misma y comentaron: «buena», «interesante», «divertida».

Valoración del investigador: Los comentarios emitidos expresan la limitación de los estudiantes en relación con acciones de comunicación en favor del cuidado y conservación del medio ambiente.

La realización de esta acción permitió que los estudiantes reflexionaran en torno a su compromiso con las acciones y participaran en el montaje de obras en los talleres, participaran en el festival, elaboraran presentaciones, donde reflejen el papel de los niños y niñas en los objetivos del desarrollo sostenible de Cuba, para presentar en el Festival Infantil.

3.4 Análisis de la preparación realizada con los profesores para la realización de las acciones relacionadas con la protección y cuidado del medio ambiente

Objetivo: Identificar los principales temores con respecto a la actuación comunicativa que entorpecen el éxito de las acciones en favor del cuidado y protección del medio ambiente

Procedimiento: Se realizaron dos actividades donde participaron un total de seis docentes. Las actividades se dividieron en dos momentos. En el primero se abordó el tema comunicativo como requisito para el éxito de la actividad y en el segundo se explicaron las acciones educativas en aras de contribuir al cuidado medioambiental

Se comenzó explicando la importancia de la comunicación. Se preguntaron las principales dificultades que tenían en cuanto al tema y se dio respuesta a las preguntas. Los planteamientos estuvieron relacionados con «me cuesta trabajo organizar a los estudiantes para que todos participen» y «tengo miedo que los estudiantes que van a dirigir la actividad no sepan hablarle a sus compañeros de manera adecuada». Estas expresiones son el reflejo de sus dificultades y del conocimiento de las limitaciones comunicativas de sus estudiantes.

Se ofrecieron dentro de la actividad un grupo de recomendaciones válidas a tener en cuenta para la facilitación de la actividad.

Es importante mencionar que dentro de la actividad, los profesores manifestaron necesitar un espacio que los prepare para esos encuentros.

Al finalizar la actividad se pidió que expresaran con una palabra su opinión. Los principales criterios recogidos fueron los siguientes: «interesante», «oportuna», «bien preparada», «concreta», «muy buena».

Valoración del investigador: La identificación de las principales dificultades comunicativas y en favor del cuidado medioambiental favorece la toma de medidas para erradicar las deficiencias y a su vez propicia la sensibilización con el tema tratado.

3.5 Conclusiones parciales

Para la realización de este análisis se triangularon los resultados obtenidos de los instrumentos, observación, entrevista y encuesta, los cuales se aplicaron con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen los escolares de sexto grado sobre el cuidado y la protección del medio ambiente, así como verificar las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes. Para su comprensión y evaluación se declararon cinco indicadores con sus parámetros de evaluación, medio, alto y bajo (Ver Anexo 4).

En el indicador 1: **Dominio del concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones** se obtuvo como resultado que el 33% alcanza un nivel alto pues dominan el concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones con fluidez, expresividad. El 47% alcanza un nivel medio al

dominar el concepto, pero comenten algunas imprecisiones al expresarse y el resto, es decir, el 20 % se ubican en el nivel bajo pues no dominan el concepto.

El indicador 2: **Actuar de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno** arrojó como resultado que el 41% en el nivel alto actúan siempre de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno, 38% en el nivel medio y 21 % en el nivel bajo.

El indicador 3: **Nivel para percibir y disfrutar las bellezas del medio** evidencia como resultado que 35% de los estudiantes se ubican en el nivel alto al expresar un adecuado nivel de comportamiento para percibir y disfrutar las bellezas del medio. El 43 % se ubica en el nivel medio y los restantes, el 22% se ubican en el nivel bajo.

El indicador 4: **Nivel para asumir una actitud transformadora** muestra como resultado que el 33% se ubican en el nivel alto pues actúan de manera consiente para transformar su entorno. El 42% está en el nivel medio y el resto, el 25% se ubicó en el nivel bajo.

El indicador 5: **Comportamiento de los miembros del grupo durante la realización de actividades** arroja como resultado que el 43% se ubica el nivel alto pues manifiestan un comportamiento adecuado haciendo comprensible el tema y modificando los tonos de voz al hablar. El 39% en el nivel medio porque su comportamiento es inestable a la hora de hablar del tema y modifican con regularidad los tonos de voz al hablar, y el 18% en el nivel bajo pues su comportamiento es inestable y a la hora de hablar no modifican el tono de voz.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la caracterización del comportamiento comunicativo de los estudiantes permite establecer que las principales dificultades residen en una inadecuada educación formal que influye de forma directa en el cuidado y conservación del medio ambiente. Predomina el desconocimiento del concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones por lo que no poseen los elementos educativos para actuar de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno. Por ello, no tienen el nivel suficiente para percibir y disfrutar las bellezas del medio ni asumir una actitud transformadora al respecto.
2. Se determinó que las cualidades relacionadas con el cuidado medioambiental que requiere un estudiante de sexto grado de la escuela primaria se corresponden a: dominio del concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones; actuar de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno, nivel para percibir y disfrutar las bellezas del medio y asumir una actitud transformadora al respecto.
3. La estrategia comunicativa para potenciar el cuidado medioambiental, a través de los talleres teatrales en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe, está diseñada teniendo en cuenta las necesidades de los sujetos, los requisitos y fundamentos particulares que requiere la institución, su colectivo de estudiantes y profesores para el desarrollo de las acciones propuestas.
4. La preparación que reciben los estudiantes en el tema medioambiental es insuficiente, y no cubre todas las exigencias que demanda el actual modelo de escuela primaria, por lo que esta herramienta comunicativa resulta necesaria para la formación de un ser humano más integral, aspiración del sistema educativo del país.

RECOMENDACIONES

Tras la culminación de este estudio se recomienda:

1. Incorporar los postulados de esta investigación, así como la estrategia de comunicación, en las carreras de Educación artística, Licenciatura en Maestro primario y Comunicación social de la Universidad de Sancti Spíritus «José Martí».
2. Proponer la aplicación de la estrategia en otros centros de la educación primaria, a fin de formar educandos interesados en proteger y cuidar el medio ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

- Alpízar Castillo, R. (1983). *Para expresarnos mejor*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Santiago de Cuba: Centro de Estudios de Educación Superior «Manuel F. Gran». Universidad de Oriente.
- Cancio, C. (1999). *Habilidades de expresión escrita: enfoque comunicativo_ motivacional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación..
- Castellanos, D. (2001). *Educación, aprendizaje y desarrollo*. Congreso Internacional Pedagogía, La Habana.
- Castellanos, D. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. ISPEJV. Colección Proyecto.
- Castillo Llerena, I. (2007). *Estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de Institutos Politécnicos de Informática*. Tesis de Maestría. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana. La Habana.
- Colectivo de autores (2005). *Programa de talleres de apreciación - creación y, para instructores de arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Colectivo de autores, (2010). *Tendencias Pedagógicas contemporáneas*. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf.
- Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gallego, F (2002). *Estrategia comunicativa en Etecsa de Villa Clara*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Villa Clara.
- González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- González Soca, A. M. y Reinoso, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sampieri, (2003). *Metodología de la investigación. Parte I y II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Howard, G. (2005). *El desafío de la educación artística*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Konstantinov, FV. (1965). *Fundamentos sociológicos*. México: Gijalbo.
- Rico Montero, P. (2009). *Modelo de la escuela primaria*. Recuperado en <http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/4734.pdf>.
- Reinoso Cápiro en el texto "Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y la comunicación interpersonal en el trabajo en colaboración". P.178-184
- Rine, L. (2004). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y Estrategias*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- Sales Garrido, L. (2005). La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual. En CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- Terrina, E. (2004). *Importancia vital de un desarrollo sostenible, contribución de los ISP de Cuba*, conferencia impartida en la Reunión Nacional de Educación Ambiental convocada por el MINED en Granma.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Wolf, M. (2005). *La investigación de la comunicación de masas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

1

Observación a las manifestaciones conductuales de los escolares:

Objetivo: Observar las manifestaciones del cuidado y protección de la naturaleza en los escolares de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe, así como constatar las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes.

Aspectos a observar:

1) Realizan acciones que no afecten los componentes de la naturaleza.

a) Siempre ----- b) a veces ----- c) nunca -----

2) Participa en acciones de protección a la naturaleza.

a) Siempre ----- b) a veces ----- c) nunca -----

3) Critican acciones incorrectas realizadas en su colectivo estudiantil

a) Siempre ----- b) a veces ----- c) nunca -----

4) Buscan la manera de hacer comprensible cualquier tema a otra persona y modifican la manera de hablar y los tonos de la voz según los diferentes momentos de la conversación aun cuando le llaman a la reflexión

a) Siempre ----- b) a veces ----- c) nunca -----

5) Muestran interés por cuidar y conservar la naturaleza.

a) Siempre ----- b) a veces ----- c) nunca -----

6) Manifiestan satisfacción por los logros alcanzados en el cuidado y protección de la naturaleza

a) Siempre ----- b) a veces ----- c) nunca -----

2

Encuesta a escolares:

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los escolares de sexto grado de la escuela primaria Antonio Maceo de La Sierpe sobre el cuidado y la protección del medio ambiente, así como constatar las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes.

Estimado escolar, estamos recogiendo informaciones sobre qué conoce sobre el medio ambiente y su protección para garantizar la calidad vida de todas las personas de nuestra comunidad, con el objetivo de tomar alternativas, actividades y punto de partida para transformarlo en beneficio de todos, en hacer más efectivo nuestro proceso educativo.

Esperamos su máxima colaboración. Cualquier duda acerca de cómo responder alguna pregunta de la entrevista pueden preguntar tantas veces sean necesarias y oportuna.

1. ¿Qué importancia le atribuyes a una educación ambiental responsable?

BIEN _____ REGULAR _____ MAL _____

2. ¿Muestras una actitud laboriosa y responsable antes las tareas de conservación del Medio Ambiente?

BIEN _____ REGULAR _____ MAL _____

3. ¿Has pensado en las medidas que tú como escolar podrías aprovechar para asumir conductas y actitudes positivas hacia la conservación del medio ambiente?

BIEN _____ REGULAR _____ MAL _____

4. ¿Cumples con estas medidas para garantizar satisfacción por el buen estado de conservación del medio ambiente?

BIEN _____ REGULAR _____ MAL _____

5. ¿Cómo se comportan las relaciones entre los miembros del grupo durante la realización de las actividades de conservación y cuidado del medio ambiente?

BIEN _____ REGULAR _____ MAL _____

3

Preguntas de las entrevistas:

Objetivo: Constatar el conocimiento que presentan los entrevistados sobre el tema objeto de estudio.

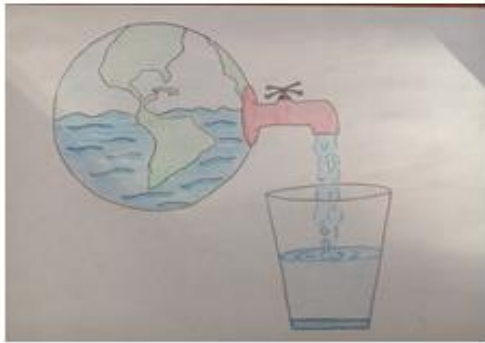
1. ¿Qué entiendes por una persona que cuida el medio ambiente?
2. ¿Qué ejemplos de tu vida cotidiana, preferentemente de la escuela pudieras mencionar sobre el tema?
3. ¿Te consideras una persona que con respecto al medio ambiente es?
4. ¿Cómo transversalizas en tus clases o trabajo diario en la escuela el tema medioambiental?
5. Consideras que debiera ser más fuerte el trabajo con es tópico. ¿Por qué?

4

Indicadores para evaluar los instrumentos aplicados:

#	Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1	Dominio del concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones.	Si dominan el concepto de medio ambiente en sus diversas dimensiones con fluidez, expresividad.	Si dominan el concepto pero comenten algunas imprecisiones al expresarse.	No dominan el concepto.
2	Actuar de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno.	Si actúan siempre de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno.	Si actúan en ocasiones de manera consciente con respecto al cuidado y conservación del entorno.	Si actúan de manera consiente nunca, casi nunca o nunca.
3	Nivel para percibir y disfrutar las bellezas del medio.	Siempre expresan adecuado nivel de comportamiento para percibir y disfrutar las bellezas del medio.	Si en ocasiones no expresan adecuado nivel de comportamiento para percibir y disfrutar las bellezas del medio.	No expresan adecuado nivel de comportamiento para percibir y disfrutar las bellezas del medio.
4	Nivel para asumir una actitud transformadora al respecto.	Si actúan de manera consiente para transformar su entorno.	Si en ocasiones actúan de manera consiente para transformar su entorno.	No actúan de manera consiente para transformar su entorno.
5	Comportamiento de los miembros del grupo durante la realización de actividades.	Si manifiestan un comportamiento adecuado haciendo comprensible el tema y modificando los tonos de voz al hablar.	Si su comportamiento es inestable a la hora de hablar del tema y modifican con regularidad los tonos de voz al hablar.	su comportamiento es inestable y a la hora de hablar no modifican el tono de voz.

Realización de exposiciones





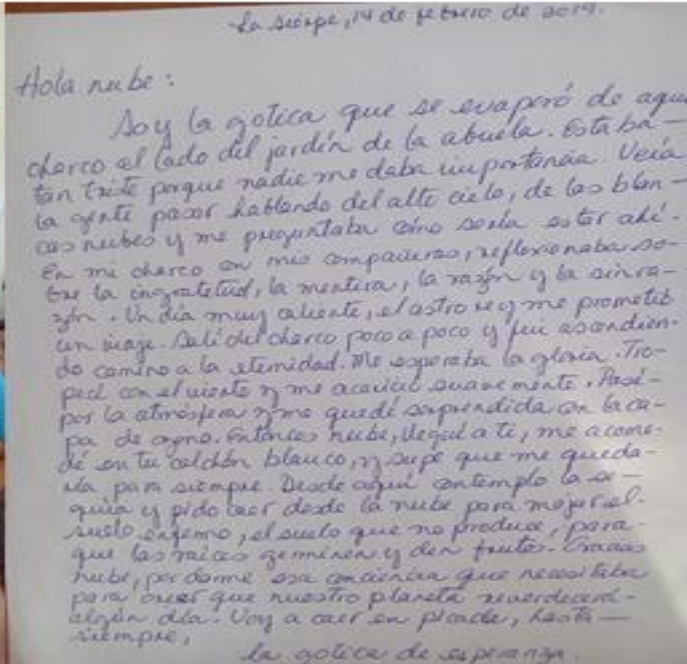
Activaciones de la FAPI



Capacitación de alumnos y padres en las temáticas medioambientales



Construcción de textos teatrales



Realización de un Festival Infantil sobre el papel de los niños y jóvenes en los objetivos del desarrollo sostenible de Cuba.



Realización de un Festival Infantil sobre el papel de los niños y jóvenes en los objetivos del desarrollo sostenible de Cuba.



Actividades de saneamiento



Realización de exposiciones con los medios elaborados por los estudiantes en los talleres



Impartición de Talleres de creación

