

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI- SPIRITUS

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA: INSTRUCTORES DE ARTE

TÍTULO: Talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional como expresión musicalailable de la localidad

AUTOR: Yisel Lira Arriola

TUTOR: Lic. Yusimí Cruz Ruiz

CONSULTANTE: MSc. Nancy Toledo Vásquez

TRINIDAD, 2011-2012

RESUMEN

El presente trabajo aborda como temática los talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional como expresión musicalailable de la localidad. Es objetivo de la investigación aplicar talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la Escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla. Para la presente investigación se tuvo en cuenta una población integrada por los veinte estudiantes de octavo grado de dicha escuela. Se emplearon métodos del nivel teórico, del empírico y del estadístico matemático tales como el Análisis y Síntesis, el Histórico- Lógico, la Inducción -Deducción, la Observación Pedagógica, el Análisis Documental, el Pre- Experimento Pedagógico, la Prueba Pedagógica y el Cálculo Porcentual. La aplicación de la propuesta de solución permitió favorecer de forma considerable el conocimiento de la comparsa tradicional como expresión musicalailable del folklore de la localidad.

PENSAMIENTO

“(…) la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la Republica y el remedio de todos los vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura.”

José Martí

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que han dedicado no solo su tiempo sino también su corazón y alma.

A mi madre por estar junto a mí cuando la necesito.

A mi padre por ser el motor impulsor de mis acciones.

A mis profesores por su excelente trabajo, formación y orientación.

A mi esposo por estar cerca de mi en los momentos más difíciles y brindarme todo su apoyo, ayuda y comprensión.

A mi hijo por ser parte de mis aspiraciones como el ser que más quiero en este mundo.

AGRADECIMIENTO

A los que de alguna manera aligeraron sobre mis hombros la carga (preciosa pero carga) de hacer un trabajo como este, les doy mi gratitud.

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
Introducción	1
Desarrollo.	4
Fundamentación Teórica.....	4
Estudio de diagnóstico.....	9
Fundamentación de la propuesta de solución.	11
Propuesta de solución.....	12
Constatación final de los resultados	19
Conclusiones	20
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La comparsa es un baile colectivo de marcha, originado en las celebraciones del Corpus Christi y del Día de Reyes. Durante 24 horas se les permitía a los africanos reproducir los cantos y bailes de su tierra de origen en las calles de la Habana, Santiago de Cuba y otras poblaciones, disfrutando en una libertad transitoria

Con el tiempo estas celebraciones fueron evolucionando. Los distintos cabildos, incitados por la rivalidad, adoptaron estandartes y trajes específicos y fueron más cuidadosos de sus cantos y bailes. Así, a través del tiempo fueron formándose los elementos de las comparsas, hasta llegar a nuestros días.

Entre los componentes del carnaval ocupan un lugar preferencial. Estas constituyen el aspecto vital, surgidas de las capas más humildes de la población, por lo cual reúnen en su quehacer artístico las tradiciones musicales y danzarias que han permanecido y se han desarrollado en las diferentes etapas del contexto histórico-social. Significan la identificación arte-pueblo en nuestra cultura, así como la simbiosis étnica, social, política y artística de un proceso que convirtió al carnaval en el festejo más importante del cubano hasta nuestros días.

Sobre el tema Fernando Ortiz en un informe presentado el 1 de junio de 1959 a la Sociedad de Estudios Afrocubanos expresó: "...las comparsas contemporáneas, fueron subsistiendo con variada suerte, según los caprichos de los gobernantes; prohibiéndose cuando la Guerra de Independencia y reapareciendo después, cuando el pueblo creyó haber ganado definitivamente la libertad." Ortiz, F (1959). La evolución y desarrollo del tema objeto de estudio ha constituido una temática tratada por investigadores especialistas del Ministerio de Cultura entre los que se encuentran Fernando Ortiz y su obra "Las fiestas afrocubanas del Día de Reyes" Ortiz, F(1924), Argelier León con "Las fiestas de carnaval en su proyección folklórica" León, A (1974), Manuel Hurtado de Mendoza hizo un estudio aportando información sobre las fiestas de San Juan en Trinidad, Sancti Spíritus, Hurtado de Mendoza M(1925) también abordó el tema Sara Lamerá en su libro Bailes Populares Cubanos y Virtudes Feliú en su investigación Fiestas Populares Tradicionales, Feliú, V (2004). En la revisión bibliográfica realizada por la autora hasta la fecha en cuanto al asunto que se aborda desde el punto de vista pedagógico no se registran investigaciones que abordan la problemática.

A partir de la experiencia profesional, en la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada se constató que los estudiantes tienen insuficiencia en cuanto al conocimiento de esta

expresión musicalailable de significativa importancia en el folklore de la localidad lo que se demuestra en el poco conocimiento de la misma expresado en el origen y evolución histórica, así como el débil conocimiento de los pasos coreográficos y su ejecución practica, aunque tienen gran interés por los bailes de moda, algunos presentan aptitudes para la danza, tienen dominio de parte de los bailes populares cubanos pero en su mayoría se inclinan más por otras manifestaciones del arte y por el deporte.

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron la formulación del siguiente problema científico: ¿Cómo favorecer el conocimiento de la comparsa en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla?

La formulación del problema científico permitió precisar el siguiente objetivo: Aplicar talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla.

Las preguntas científicas que orienta la investigación son:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de las expresiones musicalesailables como la comparsa tradicional?

¿Cuál es la situación actual que presentan los estudiantes de octavo grado en la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla en cuanto al conocimiento de la comparsa tradicional?

¿Qué aspectos estructurales deben ser considerados en la elaboración de los talleres dirigidos a favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla?

¿Qué contribución hacen los talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada?

Las tareas científicas que dan respuestas a las preguntas anteriores son:

Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de las expresiones musicalesailables como la comparsa tradicional Diagnóstico del estado actual que presentan los estudiantes de octavo grado en la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla en cuanto al conocimiento de la comparsa tradicional.

Elaboración de los talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla.

Validación de los talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada.

De acuerdo con lo anterior se declaran las siguientes variables

Variable independiente: Talleres.

Variable dependiente: Favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional.

Para la elaboración de la investigación se emplearon Métodos del nivel teórico como Análisis y Síntesis, Histórico- Lógico, Inducción- Deducción: los que permitieron hacer un análisis detallado de los factores y estudiar los antecedentes del problema. Fue efectiva la utilización de métodos del nivel empírico como: observación pedagógica, pre-experimento pedagógico, prueba pedagógica y el análisis documental que permitieron un diagnóstico antes, durante y después de la aplicación de la propuesta de solución y diagnosticar el estado del conocimiento en cuanto a la comparsa tradicional. También se emplearon métodos del nivel estadístico- matemático como el cálculo porcentual que permitió el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos durante la investigación.

La población de la presente investigación está integrada por 20 adolescentes de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla ubicada dentro del plan Turquino Topes de Collantes, del municipio de Trinidad. La muestra coincide con la población. Dentro de las características notables de la muestra pueden citarse las siguientes: edad promedio oscilan entre los 12 y 14 años de edad, de ellos 8 son hembras y 12 son varones, a 10 les gusta la danza pero solo 6 de ellos tienen las habilidades para desarrollarla, los varones se mantienen apartados de la manifestación prefiriendo las Artes Plásticas.

La contribución práctica de la investigación radica en la implementación de talleres que se presentan con el propósito de favorecer conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes.

La tesis que se presenta tiene la siguiente estructura, una introducción en la que se plasma el diseño teórico metodológico de los mismos, un desarrollo que plantea los aspectos más generales del tema estudiado, la propuesta de solución y las conclusiones.

DESARROLLO

Fundamentación teórica.

La problemática de la comparsa tradicional ha constituido una temática que ha recibido tratamiento por investigadores del Ministerio de cultura, estos han aportado un caudal de conocimiento en pos de favorecer una cultura general integral en la población.

Las manifestaciones artísticas en la escuela cubana a partir del perfeccionamiento del Ministerio de Educación han ocupado un lugar esencial en los modelos pedagógicos establecidos para los sistemas nacionales de educación. Desde fechas tempranas se ha implementado en el mapa curricular de los diferentes niveles de enseñanza la Educación Artística como parte importante en la formación del hombre nuevo.

Actualmente existe la implementación de las diferentes manifestaciones artísticas en el nuevo proceso docente educativo, las que tienen sus raíces en todo el legado aportado por la historia y tradiciones que posee Cuba. La música, el teatro, las artes plásticas y la danza ocupan un lugar esencial en la formación de la cultura general integral del ciudadano cubano ya que son el resultado de la mezcla de las diferentes culturas que forman como dijo el sabio Fernando Ortiz "...un ajiaco de culturas." Ortiz, F (1960) Identificando al cubano como hombre único e irrepetible.

Como parte de los objetivos de este nuevo proceso docente educativo en la Secundaria Básica aparece de manera determinada el papel del Instructor de Arte pues su fin es la formación integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que les permitan estar plenamente identificado con su nacionalidad al conocer y entender su pasado.

Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación; de ahí que deban aprovecharse todos los espacios que esta institución genera: proceso docente-educativo, actividades docentes o extradocentes, etc. con la finalidad de fortalecer la comparsa tradicional y la formación integral de los estudiantes de nivel secundario.

El Instructor de Arte en su concepción pedagógica debe formar el gusto estético y desarrollar la creación y apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas así como rescatar las tradiciones legadas y preservarlas.

Desde el surgimiento del hombre, existen las artes, creadas por el mismo como una necesidad social. Antes de que apareciera el lenguaje verbal ya el hombre danzaba imitando movimientos del mundo circundante mediante los gestos que realizaba con todo el cuerpo, pero principalmente con la manos, de gestos mímicos repetidos con cierto ritmo y entonación, hizo posible el surgimiento de la danza.

La danza es una creación del ser humano. Como parte de la cultura es un aspecto más de la necesidad humana, que desarrolla la sociedad y contribuye a la vez a la formación de hombre. Ayuda al desarrollo de la imaginación, el poder creativo, el sentido estético, ayuda al desarrollo físico y postura del cuerpo, crea hábitos de buenas relaciones con sus compañeros así como el sentido de la autodisciplina y responsabilidad. La danza se encuentra socializada desde las más primitivas formas de sociedad humana. Con el tiempo se pierde el carácter mágico que con frecuencia tenía en los inicios y su ligazón con otras actividades del trabajo hasta llegar ha ser una creación de belleza valedera por sí misma como obra estética.

Según Encarta (2009). Danza, viene del latín *danzare* que es a su vez una forma secundaria del término del alto alemán *dinsar*. Este vocablo llega a España mucho después de las concepciones latinas *saltare* o *bailare* que designan la misma acción, por lo cual en el castellano *danzar* no designa modo diferente de bailar. En la danza se coordinan estéticamente los movimientos corporales, los grandes gestos o posturas del cuerpo organizándose en composición coreográfica.

Es opinión de la autora de la tesis que la danza está compuesta por diferentes géneros, que fueron creados en diferentes épocas, con distintas formas de bailar pero que se unen como un todo y forman el gran término que define esta acción. Entre estos géneros se encuentran el ballet clásico y el romántico, más conocido como danza de academia; el folklore nacional e internacional que es el creado por el pueblo en un momento dado de la historia, la danza contemporánea y la moderna. Todas encierran entre sí una historia contada a través de los movimientos realizados por el bailarín.

Conocer la nacionalidad de una danza folklórica es ya conocer algo importante, pues toda danza es expresión del pueblo que la ha creado en un momento determinado de

su historia. Es imprescindible conocer las circunstancias en que se ha originado, las influencias que la música y las danzas de otros pueblos han ejercido sobre ellas, la evolución que ha sufrido a través del tiempo, la forma en que esta ha influido en otras manifestaciones rítmicas folklóricas nacionales.

La comparsa es un eslabón fundamental del folklore nacional, su existencia ha sido accidentada. Durante años fueron suspendidas por autoridades prejuiciosas que la consideran símbolo de atraso. Sin embargo, esta manifestación logró sobrevivir a toda las prohibiciones. Han existido comparsas de hombres solos, de mujeres y mixtas. Los temas han sido diferentes: de sátira social como “Los Marqueses”, de trabajo como “Los Componedores de Batea”, costumbristas como “Los Guaracheros” y “La Jardinera”. Etc. Existieron también a inicios del siglo XIX, Comparsas de origen totémico y con cierta teatralidad como “El Pájaro lindo” y “El Alacrán”, entre otras.

Las comparsas tradicionales surgieron en los barrios marginales como un proceso lógico de transformación reflejó sucesos trascendentales de la vida nacional con un marcado acento teatral, y traspasaron de esta forma los límites del barrio a que respondían. Hay temas recurrentes, sobre todo atávicos, como el de matar animales, ya sea el gavilán, la culebra o el alacrán. Estos colectivos incluyen simpáticos personajes como el guardiero, el calesero, el Tata Cuñengue con su perro, el farolero, el gallego, los cuales ponen una nota chispeante en las evoluciones coreográficas de cada salida. Durante los períodos colonial y republicano hubo personajes también que marcaron época, ya sea la culona, la mojiganga o los peludos, que vestían de forma extravagante e imprimían un sello distintivo a cada agrupación. Otro componente inseparable de las comparsas son las farolas, las cuales fueron precedidas en su origen por los hachones, especies de antorchas destinadas a iluminar el camino durante las procesiones de las distintas festividades de la Iglesia Católica. Las actuales farolas constituyen objetos de gran belleza cuyo diseño responde al tema de la comparsa a la cual pertenecen. Van al frente del desfile, las personas que las portan realizan diversas evoluciones al compás de la música, a fin de mostrar la destreza en su manejo. El bautizo de la farola es una tradición ya casi desaparecida, la realizaban las viejas agrupaciones comparseras, lo cual motivaba una fiesta en el barrio.

Las comparsas carnavalescas se originaron en las festividades que efectuaban los negros esclavos y el géneroailable y cantable que le sirve de música es la Conga. En

su instrumental, participan tambores de diversos tipos: embarrilados y de un solo parche (conga, tumbador y quinto) bombo cencerro, sartenes y otros objetos de metal. En los inicios de la república, pasó a ser elemento de propaganda político, utilizado por los candidatos en el período pre - electoral para mover las masas populares tras su ritmo y canto, en los que se propugnaba su triunfo. El baile se reduce a marchar el compás del ritmo característico, en el que alternativamente en todos los compases pares, se destaca una síncopa en la que los bailarines subrayan levantando ligeramente una pierna y marcando el golpe con un brusco movimiento del cuerpo. Luego se bailó de un modo más libre. Posee dos compases, en el primero las notas acentuadas del ritmo coinciden exactamente con los golpes fuertes y débiles del compás mientras que en el segundo el golpe fuerte coincide con la tercera nota del esquema rítmico, pero el golpe débil se retrasa por una semicorchea en relación con las últimas notas del esquema. Las frases melódicas son breves, siendo cada una generalmente de dos o cuatro compases. Este género cubano ha sido elevado a salones de baile por orquestas con elaboradas instrumentaciones, siendo asimilada por estilizadas formas danzarias y empleado además, en numerosas películas cinematográficas.

Desde los primeros años de la Revolución, el Partido y el Gobierno han luchado incansablemente para el nivel cultural de la población en todas las esferas de la vida social destacándose en este sentido logros en la preservación y rescate de las tradiciones culturales tanto en la música como en el teatro y la danza. Como resultado de estas concepciones y posibilidades, comenzaron a formarse colectivos comparseros que representaban a los sindicatos, las organizaciones y los organismos surgidos en el marco de las empresas recién fundadas. Estos abordaban temas que más bien reflejaban su perfil laboral y otros incorporaron temas alusivos a la Revolución. Así se origina la comparsa perteneciente a la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), la Juventud, etc., con nuevas propuestas de la joven generación. Más tarde este movimiento se intensificó y surgieron algunas agrupaciones que respondían al trabajo cultural que desarrollaban los municipios.

La comparsa tradicional varía según la región donde se desarrolle. La comparsa de La Habana y Matanzas utilizan en su coreografía la organización de las piezas de cuadro, al igual que en los salones de baile, desarrollando un gran espectáculo, un ejemplo de

estas comparsas es la del Alacrán y entre las actuales se encuentran la de la FEU y la de la Juventud, cada cual acompañada de una carroza con adornos simbólicos al tema escogidos por ellos.

En la provincia de Santiago de Cuba el pueblo participa de estas fiestas arrollando detrás de las congas, entre ellas se encuentran la de Los Hoyos y uno de los temas que los identifican es el Cocuyé. La corneta china es el instrumento que caracteriza la conga santiaguera, en ella al ser un evento donde la población participa directamente con el fenómeno, los instrumentos que se utilizan son: sartenes, cencerros y llantas.

En la zona central del país se celebra, principalmente en los parques centrales de la localidad, las parrandas, utilizando fuegos artificiales, carrozas, cantantes y grupos musicales.

Según el diccionario la comparsa es un conjunto de personas que en las representaciones teatrales o en los filmes figuran y no hablan. Grupo de personas vestidas de la misma manera, participan en carnaval o en otras fiestas.

Es opinión del autor de la tesis que en los diccionarios se brinda una definición sumamente somera cuando se alude a ellas como un conjunto de personas que en los días de carnaval o regocijo público visten ropas análogas. Pero la comparsa cubana es mucho más que eso. Es un conjunto de personas con lujosos atavíos frente a los cuales un director imparte instrucciones con ayuda de un silbato. De vez en cuando detiene su marcha para hacer evoluciones. Este es el motivo o tema de la comparsa y puede presentar distintas características: Patrióticas, costumbristas o mítico.

Este baile colectivo o de marcha, considerado por muchos como una simple reminiscencia de las fiestas del Corpus Christi y del Día de Reyes, es más bien la síntesis de variadas manifestaciones con características y circunstancias que desaparecieron junto a las fiestas convirtiéndose en un género musical danzario propio del proceso de transculturación.

En la mayoría de los estudiantes de octavo podemos encontrar características de los adolescentes, mientras que algunos aún conservan conductas y rasgos propios de la niñez, tiene aproximadamente 12 o 13 años. Estos estudiantes necesitan moverse,

jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer, en el cambio de una actividad u otra, de unos minutos para levantarse, moverse, realizar ejercicios físicos, recuperarse y así poder continuar la actividad docente. Ellos necesitan concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos evolutivos. Un estudiante que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desean conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. Es necesario en este grado realizar un trabajo dirigido para desarrollar el gusto por la apreciación, para que puedan expresar lo que conocen, lo que piensan y hacen con mayor lógica y creatividad cada vez, tanto en forma oral como práctica.

El instructor ha de recordar que, para mantener el interés por la apreciación, de los estudiantes, se precisa lograr una adecuada y atractiva organización de los talleres. Investigaciones realizadas evidencian que, cuando se orienta al estudiante adecuadamente, se logra un cambio en la acción que el estudiante realiza, en particular se va desarrollando su habilidad para orientarse de modo independiente antes de ejecutar las tareas.

Es necesario recordar que cada uno de los talleres se ha de manifestar en las diferencias individuales entre los estudiantes. El instructor encontrará que distinguen unos de otros no solo por la forma de asimilación de los conocimientos, posibilidad de concentrar la atención, riqueza de su imaginación, sino también por la forma de relacionarse, expresar sus sentimientos, gustos, inclinaciones e intereses.

Los estudiantes de este grado plantean que el lugar donde más frecuentemente juegan es la escuela, como conocemos, permanecen buena parte del tiempo diario los estudiantes seminternados.

ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO.

Con el propósito de diagnosticar el estado inicial del problema y hallar una vía de solución efectiva se aplicaron una serie de instrumentos: (Guía para el Análisis de Documentos (anexo 1), Guía para la Observación Pedagógica (anexo 2) y Prueba Pedagógica (anexo 3)

Se comenzó realizando un análisis de documentos, dentro de los que se revisaron se encuentran: El Modelo de Escuela Secundaria Básica, los Programas de Talleres de Apreciación y Creación de la Danza y el libro de texto de Educación Musical de séptimo grado. Este análisis corroboró lo siguiente:

En el Modelo de Escuela Secundaria Básica se plantea como fin y objetivo la formación integral del adolescente cubano, sobre la base de la cultura general integral que le permita estar identificado con su nacionalidad. Desarrollar la apreciación de las manifestaciones artísticas de exponente significativo de la cultura local y nacional, propiciando su desarrollo artístico en aquellas manifestaciones para las que muestra interés y predisposición.

Los programas requieren que se favorezca el trabajo con las comparsas de modo que posibilite un profundo análisis del tema a fin de propiciar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades apreciativas y creadoras.

En El libro de texto de Educación Artística aparece un breve contenido que promueve los conocimientos de la comparsa.

En la etapa inicial del Pre – Experimento se aplicó una Prueba Pedagógica inicial con la intención de constatar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la comparsa tradicional entre las irregularidades significativas se señalan: En cuanto al contenido, de la población de veinte estudiantes, 2 estudiantes que representan el 10% demostraron dominio del tema expresado en el origen, personajes que marcaron época y comparsas conocidas ubicándose en el nivel alto, 3 estudiantes que representan el 25% se ubicaron en el nivel medio porque brindaron una de las celebraciones donde se originó la comparsa, señalaron de dos a cuatro personajes que marcaron época y conocen de dos a cuatro comparsas y 15 para un 75% se ubicaron en el nivel bajo porque no brindaron ningún elemento del origen de la comparsa, señalaron menos de dos personajes y conocen menos de dos comparsa.

Luego se aplicó una guía de observación a los estudiantes para constatar el interés por los conocimientos de la danza lo cual mostró los siguientes resultados. En los talleres en pocas ocasiones participan activamente, presentaban dificultades en el trabajo en equipo, mostraban poco interés en los mismos. En la actividades culturales a veces participaban pero en otras manifestaciones del arte.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Para dar solución al problema científico planteado y erradicar las necesidades o carencias halladas en la población seleccionada se procedió a diseñar y aplicar un conjunto de talleres.

La propuesta de solución diseñada por el investigador de la tesis cumple con los siguientes requerimientos:

Son talleres de apreciación y tienen una duración de cuarenta y cinco minutos.

Son asequibles a la edad y características psicopedagógica de los adolescentes.

Complementan las carencias del programa de Talleres de Apreciación por lo que pueden ser utilizados.

Los talleres se sustentan en los principios para la dirección del proceso pedagógico declarado por Fátima Addine, entre los que se señalan:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación en la vida, el medio social y el trabajo.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo deductivo y lo desarrollador.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Estos principios tienen su cumplimiento a través de la puesta en práctica de la propuesta de solución

- El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico se cumple desde el momento en que el investigador diseñe sus talleres teniendo en cuenta las necesidades reales de los estudiantes, estos tienen una función ideológica ya que se contribuye a potenciar el sentimiento de cubanía e identidad nacional.
- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, se pone de manifiesto desde los propios talleres pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al educando como protagonista fundamental, implicándolo por medio de los talleres con su vida.
- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta, permiten al investigador conocer las características individuales y colectivas de los estudiantes. Crear los talleres necesarios basados en las

características individuales de cada sujeto, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos, en el logro de los objetivos. Preparan al estudiante para la vida y su desarrollo en la sociedad. Estos propician la sistematicidad, el intercambio entre otros compañeros, en equipos individuales, etc.

- El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad, también se cumple en los talleres, puesto que estos están estructurados para fortalecer la comunicación, la participación y desarrollo de la personalidad, además, facilitan que se aprenda a decir, a escuchar, a ser directos, a respetarse así mismo y a los demás. A través de los juicios, puntos de vista y convicciones, se desarrollan sus capacidades, sus iniciativas, sus individualidades, su pensamiento grupal.

La propuesta de solución contiene ocho talleres que consta de la siguiente estructura: Tema, objetivo, método productivo, medios de enseñanza, duración, bibliografía, actividades, evaluación, conclusiones. Están diseñadas para ser implementadas en el programa.

El investigador de la Tesis asume el concepto de taller defendido por Calzado, D. (1998). “El taller como forma organizativa del proceso docente debe orientarse a consolidar los vínculos entre la teoría y la práctica mediante la reflexión que desarrollarán los sujetos del proceso en correspondencia con los objetivos concretos que se tracen y los resultados del trabajo que se hayan realizado tanto individual como grupal.”

Propuesta de solución:

A manera de ejemplo se presentan los siguientes talleres.

TALLER 1

TEMA: La comparsa. ¿Cómo se originó?

OBJETIVO: Identificar el origen de la comparsa tradicional a través de la actividad participativa para el desarrollo de las habilidades apreciativas de la danza.

MÉTODO PRODUCTIVO: Elaboración conjunta.

MEDIO DE ENSEÑANZA: Grabadora, CD, TV, pizarra y Láminas.

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación:

Se comenzará en taller con una audición de tres géneros musicales entre ellos la comparsa. Los estudiantes deben identificar cual de ellos es la comparsa. Luego se pondrá un video de dicho baile.

Contenido:

A continuación se implementará una actividad participativa, la cual consiste en dar respuesta a unas preguntas que el profesor escribirá en la pizarra. Las respuestas de las preguntas estarán en una pequeña caja de cartón.

Se realizarán dos equipos que extraerán por turnos las respuestas de la caja, la leerán y dirán que pregunta responde.

Preguntas:

1. ¿Qué es comparsa?
2. ¿Dónde se originaron las comparsas?
3. ¿Qué es el Corpus Christi?
4. ¿Qué se les permitía a los esclavos?
5. ¿Qué grupos tribales participaban?
6. ¿Qué presentaban al gobernador general de la Isla?
7. ¿Qué les obsequiaba el gobernador?
8. ¿Luego de recoger el obsequio que hacían?

Respuestas:

1. La comparsa es un baile colectivo de marcha.
2. Tiene su origen en las celebraciones profanas de esclavos en el Corpus Christi y Días de Reyes.
3. Festividades de origen católico, significa día de Santísimo Cuerpo de Jesucristo su motivación es la presencia real de Jesucristo.
4. Durante 24 horas se les permitía reproducir los cantos y bailes de sus tierras de origen en las calles de La Habana, Santiago de Cuba y otras poblaciones.
5. Los diferentes grupos tribales africanos que participaban eran (Congo, Lucumí, Carabalí, Arará y Mandinga).
6. Rivalizaban por presentar los atuendos más vistosos y bailes más alegres ante el gobernador de la Isla.

7. El gobernador les obsequiaba el aguinaldo que quiere decir pequeña suma de dinero.
8. Luego de recoger el aguinaldo continuaban su recorrido por los barrios extramuros de la capital hasta el atardecer.

Esta actividad será competitiva y se acumularán un punto por respuesta. Si un equipo no es capaz de responder esta pasará al otro y si este no responde el profesor dará la respuesta. El Instructor de Arte deberá explicar las palabras con dificultades para los estudiantes. Se ira ilustrando cada respuesta para que los estudiantes puedan apreciar como surgió este baile. Al concluir la actividad se tomará notas de todo lo estudiado.

EVALUACIÓN: (comprobar lo aprendido)

El profesor realizará preguntas sobre lo estudiado.

-¿Les gustó la actividad?

-¿Qué aprendieron?

-¿Cómo surgió este baile?

CONCLUSIONES:

A través de un video el Instructor de arte y los estudiantes marcarán el acento y el compás de la comparsa. Se les invitará a los estudiantes a participar en el taller de creación para ampliar su conocimiento a través del paso de dicho baile.

TALLER 2

TEMA: Los sucesos históricos sufridos por las comparsas.

OBJETIVO: Analizar los sucesos históricos de la comparsa a través de imágenes para que conozcan su vinculo con la historia.

MÉTODO PRODUCTIVO: Debate.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, CD y Grabadora.

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación:

Se comenzará el taller con una adivinanza.

Surgida en el Corpus Christi,

hoy adorna el carnaval,

llevando consigo historia,

que se puede recordar,
acumula en si la salsa,
que identifica al cubano,
porque gozan como hermano,
unidos en la comparsa,

Contenido:

El taller continuará con la realización de unas preguntas sobre lo aprendido en el taller anterior.

Preguntas:

- ¿Qué es comparsa?
- ¿Dónde se originaron las comparsas?
- ¿Qué se les permitía a los esclavos?
- ¿Qué grupos tribales participaban?

El profesor les explicará a los estudiantes que las comparsas fueron el blanco preferido de variadas restricciones oficiales por ser la organización popular con vida propia que nucleaba todos los elementos poseedores de la cultura popular tradicional en cada uno de los barrios y por su carácter rebelde, de desacuerdo manifiesto con las acciones cometidas por las clases dominantes.

- Se les preguntará a los estudiantes que acciones cometía el gobierno.

El profesor les dirá que mediante estribillos entonados al compás de las congas se expresaba el repudio hacia los gobernantes con el sentido de humor propio del cubano, se trasmitían canciones de contenido político. Por esta tradición de lucha arraigada en las agrupaciones populares no resultaba extraño que en su seno se incubaran las ideas de independencia y que muchos comparseros se convirtieran en aguerridos mambíses.

- Se les proyectará un tema de conga para que los estudiantes digan sus opiniones sobre lo que allí se trata.

El profesor les dirá que existe una leyenda que afirma que en tiempos de colonia el general Guiller món Moncada sacó a las calles por primera vez la parranda de “Los Hoyos” usándola para encubrir la partida de los insurrectos hacia la manigua.

Se explicará que con el advenimiento de la República reaparecieron las comparsas. El pueblo, convencido de que había ganado la libertad definitiva, muy pronto empezó a tener indicios de lo contrario.

Las comparsas permanecieron inactivas por el temor que infundían las esferas gobernantes, luego el gobierno prohíbe su salida y dejaron de efectuarse tanto por las medidas gubernamentales como por la crisis económica que afectaba a la nación .En muchas ocasiones afirmaban que eran groseras, impúdicas y salvajes, tildándolas de atraso social.

Poco después perdieron su valor emblemático y se convirtieron en instrumentos comercial y político, donde los postulantes se aprovecharon para ganarse la simpatía popular.

Se les mostrará una lámina de las comparsas electorales y una de las hechas por el pueblo y los estudiantes darán su opinión al respecto.

Se les proyectará una canción de carácter electora.

EVALUACIÓN: (comprobar lo aprendido)

-¿Por qué fueron prohibidas las comparsas?

-¿Para qué las utilizaron los gobernantes?

CONCLUSIONES:

Los estudiantes expresarán su opinión sobre como el gobierno afectaba el desarrollo de esta manifestación musical y bailable.

TALLER 3

TEMA: La evolución de las comparsas.

OBJETIVO: Analizar la evolución de la comparsa a través de imágenes para un mayor desarrollo de su cultura danzaria.

MÉTODO PRODUCTIVO: Debate.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, CD y Grabadora.

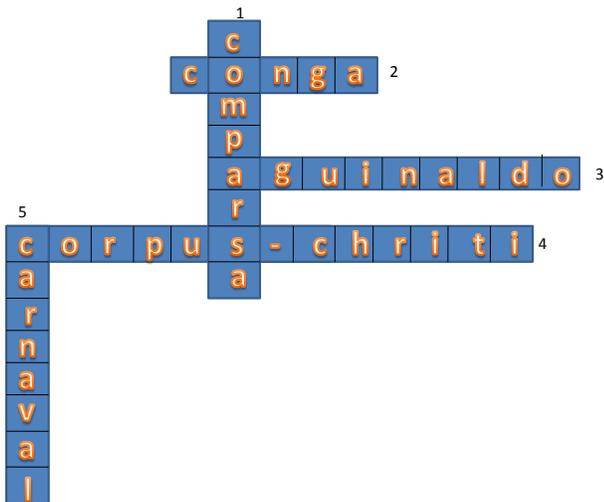
DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación: Se comenzará el taller con un crucigrama sobre lo aprendido con anterioridad.

Crucigrama



1. Baile colectivo de marcha
2. Género cantable y bailable que sirve de música a la comparsa
3. Pequeña suma de dinero.
4. Festividades de origen católico, significa día de Santísimo Cuerpo
5. Festividad popular de vital importancia para el pueblo

Contenido:

En las celebraciones del Corpus Christi los Cabildos representaban los bailes y cantos de la tierra de origen, rivalizando por presentar sus trajes más vistosos y los bailes más alegres, ocultos por un día olvidaban las terribles condiciones de la vida a las que eran sometidos por la clase esclavista.

- Se les muestra una lámina con imágenes de lo antes expuesto.
- El profesor les pregunta si esto no cambiaría.

El profesor les explica que con el tiempo estas celebraciones fueron evolucionando. Los distintos Cabildos, incitados por la rivalidad, adoptaron estandartes y trajes específicos y fueron más cuidadosos de sus cantos y bailes. Los barrios populares eran recorridos por grupos de mulatas y negras elegantemente vestidas, que cantaban estribillos alegres y agitaban marugas metálicas por las calles, arrollando (forma de bailar). Hasta llegar a nuestros días.

Respecto a la parte vocal, los cantos de la comparsa o conga, mantiene la estructura solista –coro características de toda música de antigua procedencia africana y di simples estribillos repetidos hasta la saciedad. Hacía de solista la cantante de voz más aguda llamada “clarina”. Hoy la sustituye el cornetín o la trompeta.

- Proyección de un video con imágenes de las comparsas y análisis de lo planteado en ellas.

Su existencia fue accidentada. Durante años fueron suspendidas por autoridades prejuiciosas que la consideraban símbolo de atraso. Sin embargo, esta manifestación logró sobrevivir a todas las prohibiciones.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes buscarán en el diccionario con la ayuda del Instructor de Arte el significado de cabildo, solista y estandarte.

Cabildo: En la época colonial, agrupación de esclavos de una misma etnia que se reunían los días festivos para celebrar sus fiestas según costumbre de su tierra de origen.

Solista: Persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental.

Estandarte: Insignia que usan las corporaciones civiles y religiosas. Consiste en un pedazo de tela generalmente cuadrilongo, donde figura la divisa de aquellas, y lleva su borde superior fijo en una vara que pende horizontal de un astil con el cual forma cruz.

¿Qué evoluciones sufrió la comparsa?

¿Qué cabildos participaban?

¿Qué hacían las mulatas y negras?

¿Qué estructura mantienen?

¿Qué representaban en las celebraciones del Corpus Christi?

¿Qué sustituye al solista en algunas comparsas?

¿Qué significa arrollando?

CONCLUSIONES:

El profesor y los estudiantes realizarán una tabla comparativa de como fue evolucionando la comparsa hasta nuestros días. Se realizará un dibujo de cómo piensan los estudiantes que fueron las comparsas en sus inicios.

Continuación de la propuesta de solución (anexo 6)

CONSTATACIÓN FINAL. RESULTADOS.

Para constatar los resultados finales de la siguiente investigación se procedió a la aplicación del Pre-Experimento Pedagógico en una segunda fase con el propósito de verificar el avance en los estudiantes en comparación con el estudio de diagnóstico.

Durante el proceso de implementación de la propuesta de solución se realizó una constatación parcial a la población seleccionada donde se procedió a la aplicación de una Guía de Observación (anexo 7) con el propósito de constatar los avances de la población, verificar el grado de aceptación y el nivel de asequibilidad de los talleres propuestos hasta la fecha. Las regularidades más significativas detectadas con la aplicación de este instrumento son las siguientes:

-14 estudiantes que representan el 70% de la población son capaces de expresar un conocimiento sólido en cuanto a esta expresión de la cultura.

-En su mayoría se sentían motivados por los talleres y plantean que son asequibles para su edad.

Estos talleres iniciales le sirvieron al investigador para rediseñar otros nuevos teniendo en cuenta aquellos aspectos en que todavía los estudiantes de la población mostraban desconocimiento del tema.

Para la constatación final de los resultados se aplicó una Prueba Pedagógica (anexo 8) en la que se recogen las siguientes irregularidades. En cuanto al conocimiento de la comparsa 18 (90 %) fueron capaces de expresar las características, el origen, los componentes de la comparsa y las comparsas conocidas, lo que los sitúa en el nivel alto; 1 (5%) brindó parte de las características de la comparsa, algunos de los componentes de las mismas, las celebraciones donde se originó y tres comparsas conocidas, ubicándose en el nivel medio y 1 (5%) conocía el origen de la comparsa, brindó una características, dos componentes de las mismas y dos comparsas conocida lo que lo ubica en el nivel bajo.

Al realizar una comparación de los resultados finales con el estudio de diagnóstico es significativo destacar que en cada uno de los indicadores se observa un porcentaje elevado en el nivel alto y un decrecimiento en los indicadores correspondientes al nivel bajo. (Ver tabla de gráfico Anexo 9)

CONCLUSIONES

Amanera de conclusión de la presente investigación se puede resumir que:

1. Los análisis específicos realizados y el recorrido bibliográfico seguido constituyeron punto de partida para el investigador al expresar las potencialidades existentes en la Secundaria Básica para favorecer el conocimiento de una expresión danzaría de singular importancia en la localidad.
2. El diagnóstico realizado permitió identificar que la población formada por los veinte estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla presentan insuficientes conocimientos en cuanto al devenir histórico y características específicas de la comparsa tradicional.
3. Los talleres para favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla se distinguen por constituir un espacio de participación para el intercambio de conocimiento entre el instructor de Arte y el estudiante sobre aspectos esenciales de la comparsa tradicional.
4. Los talleres elaborados en la propuesta de solución contribuyeron de forma efectiva a favorecer el conocimiento de la comparsa tradicional en los estudiantes de octavo grado de la escuela Secundaria Básica Miguel Calzada Niebla.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, Fátima y otros (2005). Principios para la dirección del proceso pedagógico (Compilación) Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Bermúdez – Morris, R (2002) Dinámica del grupo en educación: su Facilitación, Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
3. Calzado Lahera, D. (1998). El taller, una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos. (Material impreso)
4. Castro Ruz, F (2004) Discurso pronunciado por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en la primera graduación de la Escuela de Instructores de Arte. La Habana
5. Castro Ruz, F (2009) Discurso pronunciado por el comandante en jefe en Conmemoración al X aniversario del destacamento Manuel A. Domenech. La Habana.
6. Castro Ruz, F (2008). Discurso pronunciado por el comandante en jefe en la Segunda graduación de la escuela de instructores de arte. Santa clara.
7. Castro Ruz, F (2004). Palabra a los intelectuales. Edit. Casa editorial Abril. La Habana.
8. Cerezal Mezquita. J y Jorge Fiallo Rodríguez (2004) como investigar Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación La Habana
9. Chao Carbonero, G (1979). Guía de estudio de Folklor Cubano I, II, III y IV, Editorial Pueblo y Educación, La Habana,
10. Colección Encarta. Enciclopedia Encarta 2009. Danza
11. Colectivo Danza (1973), Danza1, Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
12. Colectivo de autores,(20020 Compendio de pedagogía, Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
13. Colectivo de autores, (2008).Modelo de Escuela Secundaria Básica. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
14. Colectivo de autores (2005). Programa para casas de cultura. Edit. Pueblo y Educación. La Habana
15. Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios. Barcelona, Océano, grupo Editorial, SA COP (2000).

16. Eli, V y Zoila Gómez (1989). Haciendo música cubana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
17. Feliú, V (2004). Fiestas Populares Tradicionales. En Revista Tablas. Editorial Pueblo y Educación. 2004
18. Fernández, M (1974). Bailes Populares Cubanos, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
19. García Batista. G (2009). El trabajo de diploma: Presentación oral y Escrita. Edit. Pueblo y Educación. La Habana
20. Gonzales A y Carmen Reinoso (2002) Nociones de sociología, Psicología y Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
21. Hurtado de Mendoza, M (1925) Las fiestas de San Juan en Trinidad, Sancti Spíritus. En Revista Archivos del Folklore Cubano. Edit. José Martí, noviembre, 1925.
22. Labarrete, G (1986) Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
23. Lamerán, S (2001) Bailes Populares Cubanos. Edit. José Martí.
24. Lamerán, S (1982). Guía de estudio el vestuario y su importancia en la Danza, Editorial Pueblo y Educación, La Habana,
25. Linares, M T (1974). La música y el pueblo, Editorial Pueblo y Educación,
26. Leal, E (2010) El conocimiento del arte contemporáneo. En Revista Bohemia. Editorial Pueblo y Educación, # 3, sep – nov, 2010, pp 5 La Habana.
27. León, A (1974) Las fiestas de carnaval en su proyección folklórica. En Revista Actas del Folklore. Editorial Pueblo y Educación, abril, 1970.
28. Martínez, N (2008) Actividades desde el taller de apreciación – creación y Su contribución al rescate de los bailes y fiestas tradicionales trinitarias. Trabajo de diploma, sede Universitaria pedagógica. Trinidad.
29. Ministerio de Educación. (2008). Modelo de Escuela Secundaria Básica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Ncedo de León, I y otros (2001) Metodología de la investigación: Segunda Parte. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
31. Obras completas, (2007) Parte I Martí en la universidad. Edit. Pueblo y Educación: La Habana.
32. Ortiz, F (1924) Las fiestas afrocubanas del Día de Reyes. En Revista Archivos del Folklore Cubano. Vol. I .abril, 1924. pp 10-20.

33. Pérez Rodríguez, G y coautores. (2002). Metodología de la Investigación Educativa 2da Parte. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. Sánchez Ortega, P y Xiomara Morales Hernández, (2001) Educación Musical y expresión corporal, Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
35. Software Educativo. Colección Navegante Educarte.
36. Software Educativo. Por los senderos de mi patria: Bailes Populares Cubanos

ANEXOS

Anexo 1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Constatar cómo se da tratamiento a la comparsa tradicional en los documentos revisados.

Documentos a revisar.

- Modelo de escuela Secundaria Básica.
- Programas de Talleres de Apreciación y Creación de la Danza.
- Libro de texto de Educación Musical de séptimo grado.

Aspectos a revisar

- Tratamiento que recibe la comparsa tradicional.
- Elementos generales que se abordan con los estudiantes de octavo grado.

Anexo: 2

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen los estudiantes de octavo grado sobre la comparsa tradicional.

Cuestionario:

1. Las comparsas se originaron en celebraciones importantes del pueblo. Menciónelas.

2. Marque con una X los personajes que marcaron época.

el perro

el gallego

la mojiganga

la paloma

el niño y la niña

el Tata Cuñengue con su perro

la culona

el cocinero

el farolero

el chofer

3. Mencione cinco comparsas conocidas.

Anexo 3

Guía de Observación Inicial.

Objetivo: Determinar el interés de los estudiantes por los talleres y las actividades danzarias.

1. Durante los talleres los estudiantes.

	Generalmente	En ocasiones	Nunca
Participan activamente			
Trabajan en equipo			
Muestran satisfacción o interés			

2. En las actividades culturales los estudiantes

	Siempre	A veces	Nunca
Participan activamente			

3. Manifestación en la que participan.

Danza	Música	Teatro	Literatura

Anexo 4

Dimensiones e indicadores establecidos para la variable independiente.

Dimensiones	Indicadores
1. Cognitivo	1.1 Origen y evolución de la comparsa tradicional. 1.2 Nombre de las principales comparsas y personajes representativos. 1.3 Complejo instrumental de la comparsa 1.4 Pasos fundamentales que la integran.
2. Comportamental	2.1 Participación de los estudiantes en los talleres 2.2 Estado de satisfacción o interés ante las actividades danzarias.

Anexo 5

Escala valorativa

Nivel Alto	Menciona de una a dos celebraciones. Marca de cuatro a cinco personajes. Menciona de cuatro a cinco comparsas.
Nivel Medio	Menciona una o ninguna celebración. Marca de dos a cuatro personajes. Menciona de dos a cuatro comparsas.
Nivel Bajo	No menciona ninguna celebración. Marca menos de dos personajes. Menciona menos de dos comparsas.

Anexo 6

TALLER 4

TEMA: La comparsa características generales su música.

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes las habilidades apreciativas hacia la comparsa a través de sus temas.

MÉTODO PRODUCTIVO: Elaboración conjunta.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, Grabadora, CD y Diccionario.

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación:

Se presentará un video de una comparsa

Contenido:

El profesor comenzará el taller con una explicación sobre la comparsa.

Tanto los textos de los cantos como la música son compuestos por autores anónimos y su contenido casi siempre es de crítica social o sobre temas políticos. En algunos casos se limitan a frases sin sentido, muy rítmicas e improvisadas a partir de algunas melodías de moda.

Los temas han sido diferentes: de sátira social”, de trabajo, costumbristas, etc. Existieron también a inicios del siglo XIX, comparsas de origen totémico y con cierta teatralidad”, entre otras. Los estudiantes deben buscar en el diccionario los significados de las palabras: Sátira: Composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a alguien o algo. Discurso o dicho agudo, picante y mordaz, dirigido a este mismo fin

Costumbristas: Pertenece o relativo al costumbrismo, las costumbres típicas de un país o región.

Totémico: Objeto de la naturaleza, generalmente un animal, que en la mitología de algunas sociedades se toma como emblema protector de la tribu o del individuo, y a veces como ascendiente o progenitor.

Luego el profesor les dará temas de comparsas y ellos dirán a que pertenecen.

TEMAS: Los Marqueses, Los Compondores de Batea, Los Guaracheros, La Jardinera, El Pájaro lindo, El Alacrán

EVALUACIÓN:

El instructor proyectará varias canciones y los estudiantes dirán de qué se trata el tema.

CONCLUSIONES:

El profesor y los estudiantes cantarán un tema de comparsa elegido por ellos.

TALLER 5

TEMA: El vestuario, los personajes y otros componentes de la comparsa.

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes el gusto estético hacia la comparsa a través de sus vestuarios, personajes y otros componentes de la misma.

MÉTODO PRODUCTIVO: Elaboración conjunta.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, Grabadora, CD y Diccionario.

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación:

Se presentará un video sobre un carnaval.

Contenido:

El profesor les preguntará sobre los elementos que vieron en el video.

El instructor les explicará que el vestuario empleado era por lo general trajes de disfraces simulando personajes que participaban en las comparsas hechos al principio con lo que pudieran encontrar. Por lo general estos trajes eran muy vistosos para llamar más la atención, luego estos trajes se fueron modernizando según las características de cada comparsa.

Estos colectivos incluyen simpáticos personajes como el guardiero, el calesero, el Tata Cuñengue con su perro, el farolero, el gallego, los cuales ponen una nota chispeante en las evoluciones coreográficas de cada salida.

Durante los períodos colonial y republicano hubo personajes también que marcaron época, ya sea la culona, la mojiganga o los peludos, que vestían de forma extravagante e imprimían un sello distintivo a cada agrupación.

Otro componente inseparable de las comparsas son las farolas, las cuales fueron precedidas en su origen por los hachones, especies de antorchas destinadas a iluminar

el camino durante las procesiones de las distintas festividades de la Iglesia Católica. Las actuales farolas constituyen objetos de gran belleza cuyo diseño responde al tema de la comparsa a la cual pertenecen. Van al frente del desfile, las personas que las portan realizan diversas evoluciones al compás de la música, a fin de mostrar la destreza en su manejo.

Se proyecta el video para que los estudiantes analicen los elementos explicados.

EVALUACIÓN.

Preguntas:

¿Qué personajes participaban?

¿Qué otros elementos empleaba la comparsa?

CONCLUSIONES

Los estudiantes realizaran el diseño de un vestuario que les gustaría para una comparsa y el de una farola.

TALLER 6

TEMA: La conga como género cantable yailable que sirve de música a la comparsa. Complejo instrumental que la acompañan.

OBJETIVO: Analizar el complejo instrumental que acompaña a la conga como género musical yailable de la comparsa a través de la música.

MÉTODO PRODUCTIVO: Elaboración conjunta.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, CD y Grabadora,

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación:

Se presentará una canción de la conga.

Contenido

- Luego de haber escuchado la música el profesor les preguntará a los estudiantes si pudieron distinguir los instrumentos empleados.

El profesor les explicará que las comparsas carnalescas se originaron en las festividades que efectuaban los negros esclavos y el géneroailable y cantable que le sirve de música es la Conga. En su instrumental, participan tambores de diversos tipos:

embarrilados y de un solo parche (conga, tumbador y quinto) bombo cencerro, sartenes y otros objetos de metal.

- Se les mostrará en una lámina estos instrumentos.

Explicación del profesor:

Las agrupaciones musicales que acompañan a las comparsas han evolucionado desde sus orígenes hasta nuestros días. Los instrumentos musicales cambiaron o se incorporaron otros nuevos. Se sustituyeron los viejos tambores carabalíes por los modernos bocúes y surge el bongó, que se convierte en el rey mulato de la música cubana, los viejos tambores de África se cambiaron por bombos y redoblantes hasta que aparecen las tumbadoras y en toda Cuba se cambiaron los ekones por arados sartenes y guatacas. Solo las viejas maracas y güiro siguen utilizándose. La corneta china unió su sonido a las fiestas y actualmente es el instrumento más sonoro de los carnavales.

- Ha medida que el profesor va explicando muestra láminas con estos instrumentos.
- Se proyectará un video de comparsa y los estudiantes deben identificar los instrumentos antes mencionados.

EVALUACIÓN

Mencione los instrumentos que se emplean en la conga.

CONCLUSIONES

Los estudiantes con la ayuda del profesor simularan la música de la conga con los materiales que tengan a mano.

TALLER 7

TEMA: Distintas comparsas existentes

OBJETIVO: Analizar las distintas comparsas que existen a través del taller

MÉTODO PRODUCTIVO: Elaboración conjunta.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, CD y Grabadora,

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación: Se presentará una canción de la conga.

Contenido: Se formaron colectivos comparseros que representaban a los sindicatos, las organizaciones y los organismos surgidos en el marco de las empresas recién fundadas. Estos abordaban temas que más bien reflejaban su perfil laboral, y otros incorporaron temas alusivos a la Revolución. Así se origina la comparsa Los Guaracheros de Regla y luego la perteneciente a la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) con nuevas propuestas de la joven generación. Más tarde este movimiento se intensificó y surgieron algunas agrupaciones que respondían al trabajo cultural que desarrollaban los municipios. Se destacan: La Giraldilla, de Mariano; Caballeros del Ritmo, de San Miguel del Padrón; y Jóvenes del Este, del reparto Alamar, en La Habana del Este. Se destacan otras comparsas como son Los Componedores de Batea, habían surgido Las Bolleras, La Sultana y la Danza del León.

Seguido de la explicación el profesor proyectará un video de una de estas comparsas para analizar sus características. **Los Componedores de Batea.**

Características: Es una comparsa tradicional que se desarrolla en un típico solar habanero donde la rumba siempre está presente, de múltiples formas. Su temática se basa en la pugna entre dos lavanderas que tratan de demostrar las habilidades que poseen en su oficio, pero durante la discusión ambas mujeres rompen sus instrumentos de trabajo, la batea, apareciendo entonces el simpático componedor que con maestría y gracia las repara, terminando con ello la disputa por lo que todos ríen, cantan y bailan, que es una comparsa que rememora costumbres de aquellos artesanos componedores de bateas y otros artefactos análogos que recorrían las calles de la ciudad durante la colonia ofreciendo sus servicios a toda la población.

EVALUACIÓN

Preguntas

¿A quiénes representaba la comparsa?

Mencione las comparsas estudiadas.

CONCLUSIONES.

Los estudiantes con la ayuda del profesor dirán como les gustaría que se llamara una comparsa.

TALLER 8

TEMA: Pasos, figuras y posición que se utilizan en la comparsa tradicional.

OBJETIVO: Analizar los pasos, figuras y estilos de la comparsa a través del video.

MÉTODO PRODUCTIVO: Elaboración conjunta.

MEDIOS DE ENSEÑANZA: Láminas, TV, CD y Grabadora,

DURACIÓN: 45 min.

BIBLIOGRAFÍA: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

ACTIVIDADES.

Motivación:

Se presentará un video de la comparsa.

Contenido:

Después de proyectar el video se les preguntará a los estudiantes que características ellos pueden distinguir del paso. Luego se les explicará que tiene un solo paso básico, el que se que se baila al compás de la música. El paso varía según la región donde se baile. El paso arrollao se va marcando ininterrumpidamente sin acento. Las variantes del paso dependen de la comparsa que la interprete. Cada comparsa tiene su propio estilo.

Se analizará en el video este paso.

Luego se verá en el video las diferentes figuras empleadas. (Las figuras de la comparsa son diversas se utilizan alineaciones, surtidor, puente, círculos cerrados o abierto, admite diversos diseños.)

La posición empleada varía, puede ser de baile social abierto o cerrado, generalmente no hay ningún tipo de agarre. Puede ser de hombres, mujeres o mixta.

Se analizarán todos estos elementos en un video.

EVALUACIÓN

Preguntas

¿Cuántos pasos tiene la comparsa?

¿Qué figuras se emplean?

¿En que posición se baila?

CONCLUSIONES.

Se exhortará a los estudiantes a realizar un montaje coreográfico de la comparsa.

Anexo 8

Prueba Pedagógica Final

Objetivo: Constatar el conocimiento de los estudiantes de octavo grado de la comparsa tradicional después de la aplicación de la propuesta de solución.

Cuestionario:

1. Relacione la columna A con la B

Columna A

1. Conga
2. Corpus Christi y Día de Reyes
3. Comparsa
4. La Mojiganga

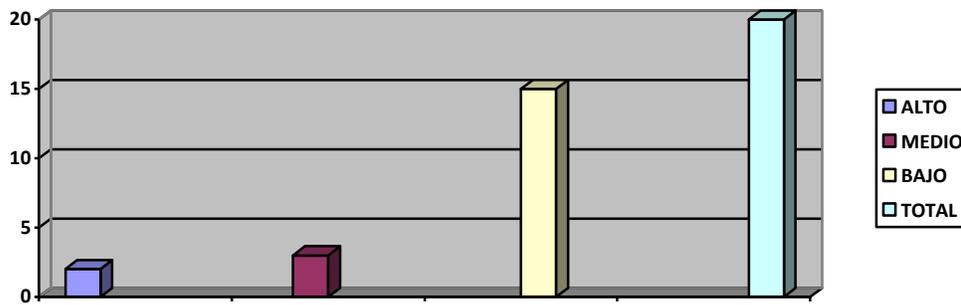
Columna B

- A. Género cantable yailable que le sirve de música.
 - B. Personaje que marcó época.
 - C. Celebraciones donde se originaron las comparsas
 - D. Baile colectivo de marcha
-
2. En su instrumental participaban tambores de diversos tipos: embarrilados y de un solo parche. Mencione cinco de ellos.
 3. Con el tiempo estas celebraciones fueron evolucionando. Exponga tres razones.

Anexo 9

Tablas de gráficos.

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL



RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO FINAL

