

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI – SPÍRITUS

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE

TÍTULO: ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A FAVORECER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS ESCOLARES DEL SEXO MASCULINO EN LOS TALLERES DE CREACIÓN DANZARIA

AUTOR: YILIAM TURIÑO OLIVA

TUTOR: MSc. ROBERTO RAMOS ALFONSO
Profesor Instructor.

TRINIDAD 2011 – 2012

RESUMEN

En la actualidad constituye una prioridad de la Educación Cubana la formación general integral, con mayor cuantía se precisa el desarrollo de habilidades desde las edades tempranas que permitan el fortalecimiento del acervo cultural. Es precisamente el arte uno de los eslabones esenciales en este fin, específicamente las manifestaciones artísticas. La investigación “Actividades lúdicas dirigidas a favorecer la participación activa de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria” tiene como objetivo aplicar actividades lúdicas dirigidas a favorecer la participación activa de los estudiantes del sexo masculino en los talleres de creación danzaria, tomando como partida lo vital que resulta la incorporación equitativa de las niñas y los niños a todas las acciones que se programen, tal es el caso de la danza, que muestra ciertas particularidades y complejidad. El trabajo se realizó a partir de la aplicación de métodos científicos, tales como: análisis – síntesis, inductivo – deductivo, histórico – lógico, la observación pedagógica, el pre - experimento, la prueba pedagógica y el análisis porcentual. La vía de solución para darle tratamiento al problema científico contribuyó a la transformación del estado inicial en el deseado, además de incentivar y atraer a los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria.

PENSAMIENTO

La danza vive en la vitalidad efímera del instante y tiene un carácter fugaz que la hace particularmente compleja de estudiar y dependiente de otras formas artísticas, no obstante, hoy su teorización resulta un hecho inaplazable, en tanto, acercarnos a ella, es aproximarnos a la existencia del hombre, a su historia, es descubrirla como medio de comunicación.

Lifar, S. (1968:23)

ÍNDICE

INTRODUCCION.....	1
DESARROLLO.	
BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
DIAGNÓSTICO INICIAL. RESULTADOS.....	11
FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN. PROPUESTA	
ACTIVIDADES	13
CONSTATACIÓN FINAL.....	15
CONCLUSIONES.....	18
BIBLIOGRAFÍA.....	20
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

La danza es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación, como para los que bailan en ese momento, es una de las bellas artes más simbólicas, ya que, principalmente, se acentúa la necesidad de transmitir emociones y comunicar un mensaje a la audiencia.

La manifestación artística referida en la investigación, causa ciertos niveles de complejidad en las edades tempranas atendiendo a las características psicológicas, específicamente en los estudiantes del sexo masculino, que muestran otras preferencias culturales y recreativas, manifestando rechazo o prejuicios que pueden ser provocados por desconocimiento o por desmotivación ante el tema.

En la actualidad existen pocos textos que transmiten reflexiones y experiencias de la presencia del sexo masculino en la danza, hecho que resulta contradictorio si se conoce que esta manifestación artística cuenta con destacadas figuras masculinas que a escala internacional han ocupado lugares cimeros, no solo como bailarines, coreógrafos, sino como directores de prestigiosas compañías danzarias.

Hasta donde fue posible la búsqueda bibliográfica se constató que la temática abordada ha sido tratada en el territorio por los autores Yeniset Ruiz (2009) y Elio Lázaro Martínez Peña (2011) que implementaron actividades para contribuir a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado de las escuelas primarias Marcelo Salado y José Mendoza García, en Trinidad.

A partir de la observación pedagógica y el intercambio en actividades recreativas y culturales la investigadora constató la escasa participación de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria, dada por: la preferencia hacia otras variantes del arte donde participan de forma espontánea y sin planificación, la influencia familiar respecto a tabúes que limitan su práctica y el desconocimiento de aspectos específicos de la danza, tales como variantes y estilos,

Por las razones expresadas anteriormente se declara el siguiente **problema científico:**
¿Cómo favorecer la participación de los escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria?

La investigación tiene como **objetivo: aplicar actividades dirigidas a favorecer la participación de los escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria.**

Teniendo en cuenta la relación existente entre el problema científico y el objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

- 1 ¿Qué presupuestos teóricos sustentan el proceso de enseñanza de la danza y la participación activa de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria?
- 2 ¿Cuál es el estado actual que presentan los escolares de sexto grado de la escuela José Tey en cuanto a la participación activa en los talleres de creación danzaria?
- 3 ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben ser considerados en la concepción de las actividades dirigidas a potenciar la participación activa de los escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria?
- 4 ¿Contribuyen las actividades a potenciar la participación activa de los escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria?

Para dar cumplimiento a las anteriores pretensiones fueron desarrolladas las siguientes tareas científicas.

1. Determinación de los presupuestos teóricos sustentan el proceso de enseñanza de la danza y la participación activa de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria.
2. Determinación del diagnóstico del estado actual que presentan los escolares de sexto grado de la escuela José Tey en cuanto a la participación activa en los talleres de creación danzaria
3. Elaboración de las actividades dirigidas a potenciar la participación activa de los escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria.
4. Validación de las actividades dirigidas a potenciar la participación activa de los escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria.

En la investigación se declararon como variable independiente: actividades lúdicas y como dependiente: la participación activa de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria.

En la investigación fueron utilizados diferentes métodos **del nivel teórico tales como análisis – síntesis, inductivo – deductivo y análisis histórico – lógico** que permitieron: permitieron corroborar la teoría y diseñar a partir de ella, actividades que contribuyan a la participación de los estudiantes del sexo masculino en los talleres de creación danzaría; **del nivel empírico, la observación pedagógica, el pre – experimento y la prueba pedagógica, estos** posibilitaron detectar la existencia del problema, constatar los resultados iniciales y finales, antes y después de introducir su variable independiente y corroborar el nivel de conocimientos que presentan los educandos del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey sobre danza, así como la participación de los mismos en los talleres de creación danzaria y los **matemáticos – estadísticos** para la verificación y comparación de los resultados en las diferentes etapas.

La población está conformada por 60 escolares del sexo masculino de sexto grado de la escuela primaria José Tey. La muestra está constituida por 20 escolares del sexo masculino pertenecientes a los diferentes grupos de sexto grado de la escuela referida, seleccionada intencionalmente, se caracteriza por ser disciplinada, entusiasta, estudiosa y muestra hábitos de lectura, no obstante, como rasgo distintivo es destacable sus gustos y preferencias hacia las actividades ajenas a la práctica danzaria, dígame, las artes plásticas y la música, así como el deporte masivo.

La contribución práctica de la investigación consiste en la implementación de las actividades lúdicas dirigidas a favorecer la participación activa de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria.

La investigación está estructurada por una introducción contentiva de los elementos que conforman el diseño teórico metodológico; un desarrollo donde se ofrece el sustento teórico, se fundamenta la vía de solución y se muestran los resultados iniciales y finales, antes y después de aplicadas las actividades; conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

DESARROLLO

Breve fundamentación teórica.

Algunas consideraciones teóricas en torno a la danza y sus orígenes.

En su relación con la naturaleza, el hombre primitivo para darle explicación a distintos misterios que para él constituían los fenómenos naturales comienza a desarrollar una serie de rituales, en el que combinaban distintos elementos como los gestos y movimientos del cuerpo, la música a través del canto y la percusión de diferentes partes del cuerpo, la pintura rupestre, entre otros elementos. Esta actividad mágico-ritual, con el decursar del tiempo y el propio desarrollo del hombre, fue dando lugar a la aparición de las diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la danza.

De esa relación con la tierra surgen los fuertes movimientos con que se patea el suelo, como símbolo de posesión de la tierra y de compulsión hacia la misma para que dé su fruto, de transmisión de la fuerza vital del bailarín al suelo para que ofrezca respuesta a su energía. Del vínculo con la idea de que la fertilidad de la tierra, al igual que la fertilidad de la mujer, surge de la vitalidad sexual con el elemento masculino.

Aparecen en esta etapa las danzas en que hombres y mujeres efectúan movimientos eróticos localizados en la zona pélvica, propiciadores en la tierra de la fecundidad. Esta idea de fertilización o fecundidad creará formas específicas danzarias que proporcionarán los elementos coreográficos básicos de la danza colectiva o coral, como son las hileras, los círculos, los entrecruzamientos, las cadenas, las filas y otros desplazamientos espaciales, simbólicos de la fecundidad, pues el círculo significa el elemento femenino y la fila o línea, el masculino.

La sociedad mantenía que la danza solo podía ser para las mujeres, la Revolución ha echado a bajo esa teoría, desde el momento en que se produjo el cambio de base económica que a su vez, hizo cambiar la superestructura y dio impulso a la creación y superación cultural en las masas populares. Se llevó a cabo la alfabetización, está funcionando la superación obrera campesino, se abren bibliotecas, se forman escuelas de becados, entre los que seremos los encargados de elevar el nivel cultural, donde también se encontrarán valores artísticos con raíz popular.

El hombre primitivo utilizaba la danza como medio mágico que atraería o repudiaría a todos aquellos espíritus que él suponía moraban en el sol, la luna, la tierra, el agua, los

árboles, los animales, la muerte, las estaciones, el día y la noche, la calma y la tempestad, entre otros fenómenos naturales.

Su lenguaje coreográfico es limitado, frecuentemente repetitivo, y rompe con los conceptos de la simetría, sin que la tendencia hacia lo decorativo aparezca, ya que la funcionalidad práctica de su ejercicio elimina todo elemento indispensable a la misma. La danza ha de cumplir una finalidad mágica y precisa.

En las danzas que están relacionadas con el aire, los vientos, la luna, el sol, los pájaros, el fuego, las apariciones, la lluvia, etc. se encontrarán movimientos orientados hacia arriba (como saltos y brincos) y demás acciones con movimientos en que existe un empuje hacia el despegue de la tierra.

Su realización se observa en todas las culturas y épocas históricas, materializándose a través de múltiples formas y diseños que desempeñan diversas funciones sociales. Todos estos signos responden a una necesidad comunicativa tan directa como la del lenguaje hablado o escrito.

El hombre primitivo sintió la necesidad de elaborar un ritual para atraer las potencias espirituales del bien y alejar el mal, la danza formó parte de esa actividad, la cual no fue más que un medio de comunicación con los poderes de la naturaleza desconocidos por él, en este sentido surgieron las danzas al sol, a la tierra, a la luna, a las aguas del río y del mar, al rayo, a la lluvia, al crecimiento del maíz, entre otras.

En estas danzas los movimientos adquieren un significado determinado a través de los cuales el hombre primitivo aspira a doblegar la naturaleza para cumplir su propia voluntad de acuerdo con sus necesidades. Al igual que en la pintura rupestre trata de captar la fuerza del animal y la realización eficaz de la cacería.

La danza es la sucesión de movimientos corporales, rítmicos, que siguen un patrón, acompañados generalmente con música. Es una forma de expresión del ser humano a través del gesto. Es la transformación de las funciones normales y expresiones comunes en movimiento. Puede ser creativa, ritual o artística, esta incluye un lenguaje preestablecido de movimientos, de símbolos y de gestos simbólicos y un vocabulario técnico.

Es importante el estudio de esta manifestación ya que proporciona el placer físico y efectos psicológicos, a través de ella se expresan sentimientos e ideas, puede conseguir que un grupo se sienta unido, nos permite ser útil para muchas funciones, contribuye a la

formación de hábitos de buena conducta, de disciplina individual y colectiva así como también desarrolla la personalidad, la observación y la creatividad.

Dentro del extenso campo de movimiento que el cuerpo puede realizar, cada cultura o país acentúa alguna característica a su estilo danzario. Esto sin lugar a dudas contribuye a la formación de la cultura general integral de nuestros educandos.

Es imprescindible el conocimiento de la danza por su influencia comunicativa en la sociedad, desarrolla además habilidades físicas y motoras del niño. Permite apreciar la interpretación que sobre esta manifestación se pueda realizar en cualquier espectáculo, y contribuye a que perdure el movimiento de tradiciones culturales así como el rescate de identidad.

La danza mezcla armoniosamente estos movimientos, casi siempre, al ritmo de una música. En la danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: fíjate en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire. También son importantes el tiempo: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía: hay danzas bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles.

En todo el mundo, la gente baila por distintos motivos y de formas diferentes. Algunas danzas expresan sentimientos, como la tristeza, la rabia o la alegría. Otras nos cuentan una historia. La danza también puede ser una forma de arte, como el ballet clásico: los bailarines se entrenan durante años para aprender a saltar y dar piruetas de forma armoniosa sobre un escenario.

La danza puede formar parte de una ceremonia importante, incluso de una liturgia religiosa. Algunas culturas honran a sus antepasados a través de la danza. En ocasiones, forma parte de acontecimientos sociales importantes, como las bodas; incluso puede usarse para acelerar el ritmo de trabajo, como ocurre con la danza japonesa de los plantadores de arroz.

En algunas culturas, los chamanes o curanderos danzan para sanar a un enfermo. En otras, los bailarines se mueven hasta alcanzar un estado de trance tal que les permita realizar actos que exigen gran coraje y resistencia, como la danza sobre brasas al rojo vivo.

La gente también se reúne a bailar por pura diversión. Todos los países tienen danzas folklóricas, que se practican en grupo y se transmiten de generación en generación; son danzas sociales.

Pero el baile también está sujeto a los vaivenes de la moda. En el siglo XIX, las parejas se abrazaban al compás del Larousse Vals o de la Polka; a principios del siglo XX, en todas las salas de baile de Europa y América, se escuchaban los compases del Tango; en la década de 1920 los jóvenes se movían al ritmo del charlestón, y hacia 1960 se puso se moda el Twist. Los bailes de discoteca, que hicieron furor diez años después, y el *Breaks Dance* de hoy día también son danzas sociales.

La danza, probablemente, es tan antigua como la humanidad: algunas pinturas rupestres que datan de hace muchos miles de años muestran imágenes que parecen figuras danzando. También se han encontrado representados grupos de bailarines en el arte del Egipto de los faraones y la Antigua Grecia.

Mediante la danza, las sociedades pedían a sus dioses buenas cosechas o valor en la batalla. Muchos de estos bailes derivaron en danzas folklóricas.

Hacia el siglo XVI, el ballet comenzó a practicarse como una versión refinada de las danzas que se bailaban en las cortes de Francia e Italia.

En muchas culturas, la danza, además de combinarse con música y acrobacias, se acompaña con una historia. Si a esto le añadimos el maquillaje, el vestuario y las máscaras, la danza se convierte en un tipo de arte escénico que es capaz de contarnos una historia con movimientos en lugar de con palabras.

Particularidades de la vida del niño en la etapa escolar menor – media (etapa comprendida desde los 7 a los 10 u 11 años)

El rasgo más característico del período comprendido desde los 7 a los 10 u 11 años consiste en que en esta edad el preescolar se convierte en escolar. Estas cualidades coexisten en su conducta y su conciencia en forma de combinaciones complejas y algunas veces contradictorias. Como todo estado de transición, dicha edad es rica en posibilidades ocultas de desarrollo que es importante ir captando y estimulando oportunamente. Las bases de muchas cualidades psíquicas de la personalidad se establecen y cultivan en la edad escolar menor.

Otro aspecto de la posición interior del niño está vinculado a su actitud general positiva hacia el proceso de asimilación de conocimientos y habilidades, donde juega un papel fundamental la motivación. Ya antes de la escuela se acostumbra a la idea de la

necesidad del estudio para llegar alguna vez a ser de verdad lo que quería ser en sus juegos (aviador, cocinero, chofer). Con esto el niño no imagina naturalmente la composición concreta de los conocimientos que requieren en el futuro. Él solo tiende a los conocimientos como tales, como poseedores de una significación y un valor social. Aquí precisamente se manifiesta en el niño la avidez por saber, el interés teórico por lo que lo rodea.

En el transcurso de la edad escolar menor se observa un aumento de la discreción y de conciencia en la manifestación de las emociones, una elevación de la estabilidad de los estados emocionales. Los escolares menores ya saben dirigir sus estados de ánimo y a veces incluso enmascararlos (en esto se descubre el rasgo característico de su edad: la formación de la voluntariedad de los procesos psíquicos).

Los escolares comprendidos en la edad de 7 a 10 u 11 años tienden a ser más equilibrados que los preescolares y los adolescentes. Es propio de ellos los estados de ánimo largos, estables, alegres, vivos. Junto con esto en algunos niños se observan estados afectivos negativos. Su principal causa es la divergencia entre el nivel de las aspiraciones y las posibilidades de su satisfacción. Si esta divergencia es prolongada y el niño no encuentra los medios para superarla o moderarla, las vivencias negativas se manifiestan en forma de expresiones y actos de irritación y cólera.

Resumiendo la caracterización de los cambios que ocurren en la vida del niño al ingresar en la escuela, podemos señalar un cambio decisivo del lugar del niño en el sistema de las relaciones sociales, accesibles a él, y de toda su forma de vida. Aquí debe destacarse que la posición del escolar, debido a la enseñanza general obligatoria y al sentido ideológico que en nuestra sociedad se concede al trabajo, crea una tendencia moral especial de la personalidad del niño. El estudio no es para él sencillamente una actividad para el futuro, sino que el niño lo comprende y lo siente también como su propia obligación dentro de la sociedad.

Aquellas nuevas formaciones que surgen en este período y que constituyen la premisa indispensable para el paso del niño a una nueva etapa del desarrollo- la edad escolar media: Son en primer lugar, el desarrollo de la esfera cognoscitiva del escolar pequeño; el desarrollo en él de una nueva actitud cognoscitiva hacia la realidad, que determina el paso a formas más complejas del pensamiento.

En segundo lugar, la formación de un nuevo nivel en la esfera afectiva y de necesidades de un niño que le permite actuar, no espontáneamente sino dirigiéndose conscientemente por los objetivos planteados, los sentimientos y exigencias morales.

En tercer lugar, el surgimiento de formas de conducta y de actividad del niño relativamente estables, que constituyen la base para la formación de su carácter.

Por último, el desarrollo de la dirección social del escolar, es decir, la inclinación hacia el colectivo de compañeros, lo hace buscar entre ellos su lugar, y asimilar las exigencias morales que ellos les plantean.

La asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos tiene lugar en relación con los padres y coetáneos, en los juegos y la lectura de libros. Es aquí donde los talleres de creación danzaria juegan un papel fundamental ya que permiten estabilizar modo de actuación, carácter o conducta de estos educandos, pues; es significativa la aparición de actividades motivadoras en este sentido.

El Taller de Creación y sus potencialidades.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se “construyen conocimientos” y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes; permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes. Es por ello que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (instructor) sobre el tema, sino también porque el que participa, vivencia y disfruta de los contenidos que les son transmitidos en el grupo al que se ha integrado.

El taller potencia habilidades también para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a ser más flexible y dinámico el pensamiento. Sin una charla o conferencia, la disertación teórica o exposición de puntos de vista sobre un tema- por parte de los ejecutantes- es lo que prevalece, en el taller, por su parte, la práctica física y/o intelectual de los participantes es su basamento. Esta forma participativa de enseñanza, desarrolla a su vez, una actitud activa y transformadora en las personas. Por ello se afirma que en el taller se aprende a hacer *haciendo*, a razonar *razonando*, a discutir *discutiendo*, como forma de apropiación de vías y métodos para realizar mejor y creadoramente la tarea.

Los talleres de creación son idóneos para satisfacer las necesidades culturales de una mayor amplitud de personas, sin limitación alguna en su participación. Ello permitirá el acercamiento, disfrute y creación de toda la población. El taller de creación artística propicia el quehacer individual y colectivo a través de los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones del arte, mediante la experimentación desde las propias posibilidades y vivencias de los participantes. Por ello, con frecuencia la teoría se deriva de lo vivenciado en el ejercicio del acto creativo. El taller como práctica del saber contribuye al desarrollo de la imaginación y a modelar, a través de la acción creadora, el gusto estético.

El instructor que imparte el taller requiere no solo de dominio técnico – metodológico, sino de una alta creatividad, pues de su capacidad e iniciativa dependerá el resultado de su labor. El instructor debe poseer habilidades comunicativas para crear un climax de confianza en el colectivo, debe hacerse entender con facilidad, saber precisar la acción a realizar para provocar y posibilitar la participación de todos; controlarla y solo intervenir cuando sea necesario, pues conducir un taller, no es dar una clase, ni una conferencia a la manera tradicional. Se trabaja entre todos los integrantes en la construcción de algo nuevo, cada uno aporta un elemento para llegar a terminar la obra. Hay que dejar espacio para el diálogo y no el discurso. El resultado final será también el de la interacción de los participantes.

Lo más importante en el desarrollo de los talleres es el proceso y no el resultado artístico. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aún cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos vitales a los que tenemos que estar atentos en el proceso de desarrollo del taller, con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Aunque dichos elementos no son visibles por los participantes pero son inviolables para el instructor, pues le garantiza su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller. Para ello es fundamental lograr la “motivación” de los participantes orientándolo hacia los objetivos.

El taller de creación danzaria: es el espacio para conocer y profundizar en el arte de la danza, clásica, folklórica, moderna y sus diversas expresiones, en un marco grupal que presupone el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes. Los talleres de creación de esta manifestación pueden ser elaborados a partir de diferentes temas, técnicas y estilos danzarios. Pueden ser de expresión corporal, técnica de la danza

moderna o la danza clásica, ballet o de folklore en cualquiera de sus variantes. Se tendrán en cuenta los intereses del territorio y las posibilidades del instructor para fijar los temas. Es importante considerar las particularidades de los niveles de edades en cuanto a: aplicación de las técnicas de la danza y el repertorio adecuado.

Teniendo en cuenta las potencialidades que ofrecen los talleres de creación se hace necesaria la implementación de vías que propicien la participación de los educandos en estos, tales como: divulgación en matutinos, intercambio de experiencias, concursos, promociones en carteles entre otras; en este caso particular la autora de la investigación consideró que las actividades lúdicas pueden favorecer la incorporación de todos a los talleres, pues constituyen los juegos una forma para la motivación de cualquier actividad en la enseñanza primaria.

Estudio de diagnóstico.

Con el propósito de obtener información sobre la temática se realizó una revisión de los documentos normativos y resoluciones a partir de las orientaciones del Ministerio de Educación y el Centro Nacional de Cultura (Ver ANEXO 1) acerca de las proyecciones del trabajo cultural y de la programación de talleres de creación donde se pudo constatar la existencia de guías y programas que constituyen lineamientos para la proyección de los talleres de creación y apreciación en la escuela primaria, no obstante, es insuficiente la bibliografía al respecto, específicamente sobre el tema tratado.

Uno de los métodos empleados para corroborar el comportamiento del problema es la observación pedagógica (Ver ANEXO 2), dirigida hacia los parámetros siguientes:

- Gustos y preferencias de los educandos del sexo masculino.
- Práctica de actividades en el tiempo libre.
- Actitud ante las acciones danzarias.

La aplicación de este instrumento de medición le ha permitido a la investigadora fundamentar la situación problémica y diseñar actividades lúdicas que propicien el tratamiento al problema a partir de la implementación de la vía de solución.

En la etapa inicial de la investigación se aplicó una prueba pedagógica de entrada a los escolares (Ver ANEXO 3) con el propósito de constatar el estado real y obtener el diagnóstico inicial, la misma arrojó los resultados siguientes:

ASPECTO 1. En cuanto a la identificación de los elementos relacionados con la danza solo 4 escolares respondieron correctamente para un 20 %, el 35% correspondiente a 7,

mostraron cierto dominio pero no señaló la totalidad y el resto, o sea 8 escolares equivalente al 45 % no acertaron en la respuesta.

ASPECTO 2. Al seleccionar los estilos danzarios, el 20 % equivalente a 4 escolares respondieron correctamente, 5 para un 25 %, reconocieron algunos, y la parte restante correspondiente al 55 % no mostraron conocimiento alguno, o sea 11 escolares.

ASPECTO 3. Al opinar sobre la danza, 7 escolares equivalentes al 35 % consideraron que los aspectos dados no están en correspondencia con la esencia de esta manifestación, el 65 % representando a 13 estudiantes señalaron que es solo para ser ejecutada por el sexo femenino, además que no permite la recreación y el disfrute de lo bello, mostrando preferencias por las acciones deportivas y que los estilos y variantes que se practican no son varoniles.

ASPECTO 4. Al referirse a la disposición de integrar un taller de creación danzaria solo 5 escolares correspondientes al 25 % respondieron afirmativamente, los demás mostraron negatividad al respecto.

Los resultados anteriores permiten establecer tres niveles (ALTO, MEDIO y BAJO) para ubicar a los educandos, la escala valorativa se muestra en el ANEXO 4.

Tomando como referencia el análisis anterior se determina la ubicación de los escolares de la forma siguiente, en el nivel ALTO, 4 escolares, 6 en el nivel MEDIO y en el nivel BAJO 10.

Descripción del experimento.

Se desarrolló un experimento pedagógico sucesional proyectado, donde el grupo seleccionado (20 escolares) actuó como control para diagnosticar el estado actual de la problemática estudiada, antes de aplicar las actividades lúdicas, y al mismo tiempo como experimental después de aplicada la influencia prevista. Se procedió a trabajar siguiendo la lógica de las etapas del pre - experimento: **Constatativa** (Diagnóstico Inicial),

Se determinaron los indicadores siguientes para diseñar los instrumentos de medición y constatar la efectividad de la vía de solución:

- Identificación de elementos danzarios
- Nivel de conocimientos sobre los estilos danzarios
- Valoración crítica de los educandos.
- Actitud ante la actividad.

Fundamentación de la propuesta de solución.

En las actividades lúdicas la autora se adscribe a los principios declarados por la doctora Fátima Addine Fernández y otros, pues estos, atienden las leyes principales del proceso pedagógico y las relaciones gnoseológicas esenciales; se corresponden con la concepción actual de aprendizaje, con la concepción teórica del proceso pedagógico, y tienen en cuenta el nivel didáctico y las posibilidades y realidades de la práctica escolar vigente; son generales (aplicables a cualquier nivel, contexto de actuación); son esenciales (determinan los componentes personalizados del proceso); tienen carácter de sistema; y pueden generar otros principios. Los autores mencionados proponen los siguientes principios:

El principio del **carácter científico e ideológico del proceso pedagógico**, se cumple desde el momento en que las actividades lúdicas fueron elaboradas sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con la ideología marxista – leninista.

El principio de la **vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad** se pone de manifiesto desde las propias actividades pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al escolar como protagonista fundamental, implicándolo por medio de estas con su vida.

En estrecho vínculo con el primer y segundo principio se cumple el tercero, **la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de la educación de la personalidad**, puesto que la orientación de las actividades lúdicas va hacia la zona de desarrollo próximo, propiciando la necesidad de conocer, de razonar, de buscar soluciones, de autodirección y autocontrol del aprendizaje.

Además se tomó en consideración sus características individuales, sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades para llegar a moverlos internamente y desarrollar tanto su regulación inductora (motivos, necesidades, intereses, sentimientos, convicciones), como la ejecutora (conocimientos, habilidades, capacidades, pensamientos), teniendo en cuenta que estas dos esferas existen en la personalidad queda implícito el cumplimiento del principio de **la unidad de lo afectivo y lo cognitivo**, pues las propias actividades contribuyen a desarrollar en la muestra tanto sus capacidades, como sus sentimientos y convicciones logrando compromiso con la tarea de aprendizaje.

El principio del **carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta**, se cumple con la conformación de las actividades lúdicas pues estas se estructuraron tomando en consideración las características individuales de cada sujeto, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos, en el logro de los objetivos. Además propicia utilizar progresiva y sistemáticamente las técnicas de dinámica grupal.

El principio de la **unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad**, también se cumple en las actividades lúdicas, puesto que estas están estructuradas para fortalecer la comunicación, la participación y desarrollo de la personalidad, además, facilitan que se aprenda a decir, a escuchar, a ser directos, a respetarse así mismo y a los demás. A través de los juicios, puntos de vista y convicciones, se desarrollan sus capacidades, sus iniciativas, sus individualidades, su pensamiento grupal.

Las actividades diseñadas para darle solución al problema, están en correspondencia con la constatación obtenida en el diagnóstico inicial, estas se sustentan en los principios didácticos de la enseñanza que responden a las exigencias y características de la adolescencia, llegan de forma amena, asequible y sistemáticas de acuerdo con las características individuales de cada educando, se encuentran en correspondencia con lo más avanzado de la ciencia y pueden ser aplicadas en el centro escolar o en diferentes contextos. La metodología utilizada en la propuesta se distingue por su carácter abierto, flexible, vivencial, participativo, individual o grupal.

Las actividades que conforman la vía de solución están estructuradas por un título, un objetivo y el proceder metodológico. Para su aplicación se tuvo en cuenta la selección de locaciones propias que propiciaron su mejor aceptación, tales como: Casa de la Cultura, Biblioteca Municipal. Museos, Palacio de Pioneros, Parque Infantil, fueron concebidas y aplicadas en un tiempo de duración de 45 minutos.

A continuación se presentan ejemplos de actividades propuestas desarrolladas

ACTIVIDAD 1.

Tema: Vista de lince.

Objetivo: Identificar diferentes estilos danzarios en una sopa de letras que propicia el acercamiento hacia la danza y la formación general.

Procedimiento Metodológico:

La actividad se inició con la siguiente adivinanza:

Sigue atentamente la rima y completa la cuarteta con la palabra correcta.

Con ritmo, estilo y confianza
abre y cierra el abanico
gira, y goza el sabor rico
que disfruta con (la danza)

Después de identificar el término se realizó la interrogante siguiente:

¿Qué es para ustedes la danza?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad.

Posteriormente se presentó una pancarta contentiva de una sopa de palabras donde los estudiantes identificaron diferentes estilos danzarios.

F	U	E	G	H	C	T	T	T	B	H	V
G	C	D	U	F	J	J	U	I	Y	J	V
B	U	E	S	Q	G	F	D	S	F	K	S
U	B	T	O	R	I	M	J	E	D	F	Z
U	A	Z	O	E	U	B	H	H	P	D	F
I	R	Z	N	R	M	C	M	D	O	V	D
C	H	A	C	H	A	C	H	A	I	G	P
O	G	V	G	Y	M	T	Y	N	S	F	O
D	H	V	H	S	B	U	Q	Z	K	O	J
E	J	P	I	L	O	N	J	O	J	Y	M
T	Y	Y	R	F	B	N	D	N	J	E	T

En la medida en que fueron identificados los estilos, la instructora propuso observar un fragmento de video con la ejecución danzaria correspondiente.

En los momentos finales de la actividad se preguntó:

- ¿Qué estilos danzarios recuerdan de la sopa de palabras?

Se concluye la actividad con la técnica del PNI, donde los escolares expresaron lo positivo, lo negativo y lo interesante de la misma. Se evaluó la expresión oral.

ACTIVIDAD 2.

Tema: Al ritmo del dominó.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del Son a través del juego de dominó que propicia el interés por la danza y el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento Metodológico:

Previamente a la actividad se divulgó a través de matutinos y pancartas la realización de una competencia de dominó donde los interesados debían prepararse en el tema: “El son cubano”, para la competición.

La misma se realizó en el área deportiva de la escuela. Los primeros jugadores se seleccionaron a partir de las mejores respuestas a la pregunta: ¿Dónde surgió el son cubano?

Los perdedores del primer juego permanecieron activos en correspondencia con las respuestas dadas a las tarjetas colocadas previamente en las diferentes mesas sobre el tema tratado.

Después de realizar varias rondas de juego se procedió a la ejecución danzaria del paso básico del son por parte de la instructora y la demostración de los participantes que aseguró la participación de los primeros jugadores en la próxima competencia.

En los momentos finales de la actividad la instructora propuso realizar una lluvia de ideas sobre el estilo tratado a partir de la frase: el son cubano ...

Posteriormente se repartió a los estudiantes la copia del primer son: “La Mateodora” y se convocó a investigar sobre la autoría del mismo.

A modo de conclusión los estudiantes compartieron la ejecución del paso básico del son con niñas del taller de creación, estimulándose a los mejores bailadores.

ACTIVIDAD 3.

Tema: Nuestro baile nacional

Objetivo: Caracterizar el Danzón a través de un crucigrama, la apreciación y la ejecución melódica – rítmica que contribuye al desarrollo de habilidades danzarias.

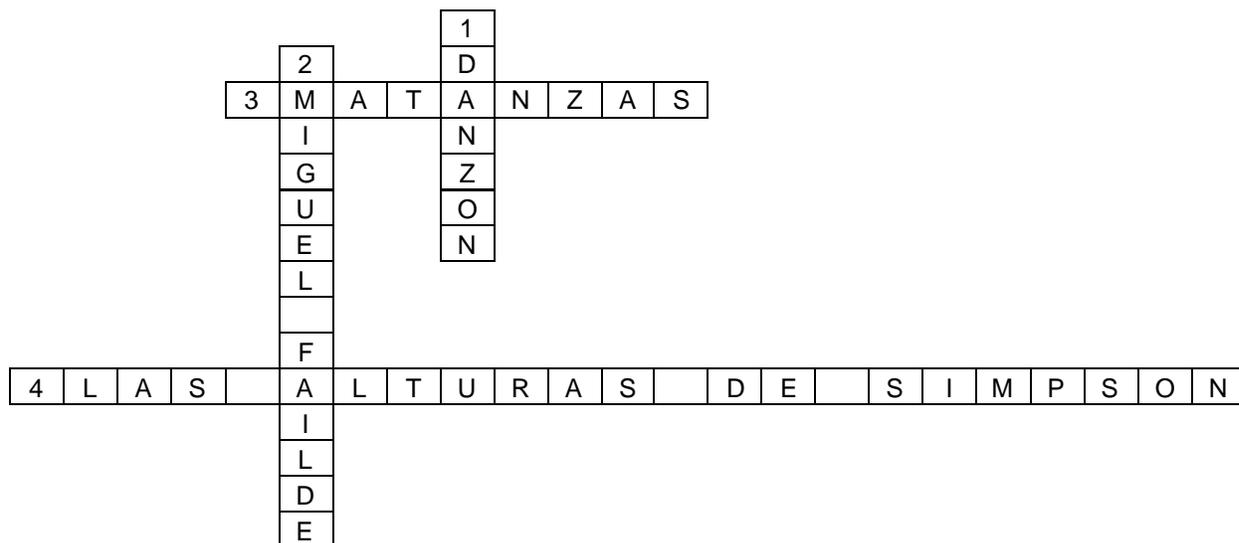
Procedimiento metodológico:

Con motivo de la celebración de la Semana de la Cultura Trinitaria se dedica un espacio al danzón.

La instructora planifica una visita a la Casa de La Cultura Julio Cueva Díaz donde se realiza el encuentro entre varias agrupaciones danzoneras, del patio e invitadas de otras localidades

La actividad comenzó con la presentación del Club “Amigos del Danzón”, al terminar la coreografía la instructora mostró algunos abanicos confeccionados de papel (como elemento distintivo del baile), en estos aparecen escritos con datos del danzón. Los educandos dieron lectura y se comentaron brevemente las ideas expresadas.

Posteriormente se presentó una pancarta con un crucigrama



1.- Baile nacional de Cuba.

3.- Lugar donde surgió danzón.

2.- Primer compositor de danzón.

4.- Título del primer danzón

Seguidamente la instructora propuso hacer un círculo para aprender el paso básico del danzón:

Una vez organizado, las damas del club tomaron a los estudiantes para ejecutar el danzón “Almendra”.

Se concluyó la actividad con la acción frases en cadena encabezada por la instructora con la siguiente: El danzón, nuestro Baile Nacional nació en ...

Constatación final. Resultados.

En la etapa final de la investigación se aplicó una prueba pedagógica de salida a los escolares (Ver ANEXO 5) con el propósito de constatar el estado real y obtener el diagnóstico final, después de implementada la vía de solución, la misma arrojó los resultados siguientes:

ASPECTO 1. En cuanto a la identificación de los elementos relacionados con la danza se verificó que 18 escolares respondieron correctamente para un 90 %, el 5% correspondiente a 1 escolar, mostró cierto dominio pero no señaló la totalidad y el resto, o sea 1 escolar equivalente al 55 % no acertó en la respuesta.

ASPECTO 2. Al identificar los estilos danzarios, el 85 % equivalente a 17 escolares respondieron correctamente, 2 para un 10 %, reconocieron algunos, y la parte restante correspondiente al 5 % no mostró conocimiento alguno, 1 estudiante.

ASPECTO 3. Al opinar sobre la danza, 18 escolares equivalentes al 85 % consideraron que los aspectos dados no están en correspondencia con la esencia de esta manifestación, el 10 % representando a 2 escolares señalaron que es solo para ser ejecutada por el sexo femenino, además que no permite la recreación y el disfrute de lo bello, mostrando preferencias por las acciones deportivas y que los estilos y variantes que se practican no son varoniles.

ASPECTO 4. Al referirse a la satisfacción por participar activamente en los talleres de creación danzaria se corroboró que 18 estudiantes que representan el 90 se encontraban plenamente motivados.

Los resultados anteriores permiten establecer tres niveles (ALTO, MEDIO y BAJO) para ubicar a los escolares, la escala valorativa se muestra en el ANEXO 4.

Tomando como referencia el análisis anterior se determina la ubicación de los escolares de la forma siguiente, en el nivel ALTO, 18 escolares, 1 en el nivel MEDIO y en el nivel BAJO 1

CONCLUSIONES

La consulta bibliográfica permitió constatar la existencia de materiales que norman el procedimiento y la metodología para la realización de los talleres de creación danzaria, además de existir horarios reglamentados para su ejecución, no obstante, se aprecia en los escolares del sexo masculino cierta apatía o rechazo ante estos, influyendo en su formación general integral.

La aplicación de los instrumentos de medición le permitió a la investigadora la constatación del estado real del estudio de diagnóstico, dado por la falta de conocimientos sobre la danza y la escasa participación de los escolares del sexo masculino en los talleres de creación danzaria.

Las actividades diseñadas para darle tratamiento al problema se caracterizan por su carácter novedoso, vivencial y participativo, por ser amenas y asequibles, fueron diseñadas teniendo en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares del sexo masculino, se distinguen por su flexibilidad.

La aplicación de la vía de solución permitió la transformación del estado real inicial en el deseado por la investigadora, favoreciendo la participación de los escolares del sexo masculino del grado sexto de la escuela primaria José Tey en los talleres de creación danzaria.

BIBLIOGRAFÍA.

- Bozhovich, L. I. (1981). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1989). Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Bunge, M. (1972). La Investigación científica. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2004 – 2005". Granma, 3-4.
- Chao Carbonero, G. (2002). Folklore Latino I II III IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao Carbonero, G., Lamerán, S. (1979). Folklore cubano I II III IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Constitución de la República. (1978). La Habana: Editora Política.
- Espirin, L. F. y otros. (1975). Métodos de Investigación Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, M. A. (1981). Bailes Populares cubanos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Galarraga Palacios, E., Machado, M. C., y Estepa, F. (2005). Folklore Internacional. Sus danzas. La Habana: Editorial Adagio.
- Guerra, R. (2003). Apreciación de la danza. La Habana: Editorial Letras cubanas
- Humphrey, D. (1972). El arte de componer una Danza. La Habana: Editorial Adagio.
- Leontiev, A. N. (1989). Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Lifar, S. (1968). La Danza. Barcelona: Editorial Labor.
- Márquez Romero, G. (2002). Danza Moderna y Contemporánea. La Habana: Editorial Sociales.
- Martí Pérez, J. (1975) Obras completas. T XVIII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M., Fariña León, G., Chávez Rodríguez, J. y otros. (2005). Metodología de la Investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Méndez Martínez, R. (2004). El Ballet. Su mundo. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.

- Nocedo, I. y otros. (2001) Metodología de la Investigación educativa I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1982). Psicología General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1983). Psicología Pedagógica y de las edades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Goberna, P. (1985). La Hora de la Danza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sainz de Robles, F. C. (1968) Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Sánchez Ortega, P., Morales Hernández, X. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés Galarraga, R. (2002). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA PARA LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Objetivo: Constatar cómo se recoge en los documentos normativos de la enseñanza primaria el trabajo con la educación artística en sentido general y la motivación de los escolares en los talleres de creación danzaria.

Documentos a analizar:

- Plan de estudio.
- Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y Casas de Culturas.
- Programa de cuarto grado.
- Orientaciones metodológicas de Educación Artística de cuarto grado.
- Programas de talleres de apreciación-creación.
- Guía de estudio folklore cubano I, II, III, IV.

De cada documento que se analizó se realizó una valoración sobre cómo aborda el trabajo con los talleres de creación danzaria en sentido general y la motivación de los escolares en particular

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Corroborar a través de la observación científica las preferencias y gustos de los educandos del sexo masculino, así como los motivos para su recreación en horarios de tiempo libre, y apreciar la posición que asumen respecto a la danza como manifestación artística, que propicia a la investigadora fundamentar la problemática abordada.

Parámetros a observar:

- Gustos y preferencias de los educandos del sexo masculino.
- Práctica de actividades en el tiempo libre.
- Actitud ante las acciones danzarias.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que presentan los escolares del sexo masculino del sexto grado de la Escuela Primaria José Tey sobre la creación danzaria, así como el nivel de motivación de los mismos hacia los talleres de creación danzaria que propicia la determinación del estudio del diagnóstico.

Estimado escolar a continuación te presentamos algunas actividades referidas a la danza, las cuales debes responder con honestidad; tus criterios en cada aspecto revisten vital importancia para el desarrollo de la investigación. Gracias.

1.- De los elementos que te damos a continuación marca con una X, los que se relacionan con la danza.

<input type="checkbox"/> Violín	<input type="checkbox"/> Zapatilla de punta	<input type="checkbox"/> Sombrero
<input type="checkbox"/> Abanico	<input type="checkbox"/> Pincel	<input type="checkbox"/> Leotart
<input type="checkbox"/> Pentagrama	<input type="checkbox"/> Tutú	<input type="checkbox"/> Máscara.

2.- Selecciona en el listado los estilos danzarios:

<input type="checkbox"/> Mambo	<input type="checkbox"/> Son	<input type="checkbox"/> Rumba
<input type="checkbox"/> Tonada	<input type="checkbox"/> Cha cha chá	<input type="checkbox"/> Siribinga.
<input type="checkbox"/> Danzón	<input type="checkbox"/> Danzonete	<input type="checkbox"/> Contradanza.

3.- De acuerdo a las siguientes ideas sobre la danza, en tu opinión cuales son ciertas:

Es solo para ser ejecutada por el sexo femenino.
 No permite la recreación y el disfrute de lo bello.
 Se caracteriza por ser menos atractiva que las acciones deportivas.
 Los estilos y variantes que se practican no son varoniles.

4.- ¿Te gustaría integrar un taller de creación danzaria?

Sí No

ANEXO 4

ESCALA VALORATIVA

ALTO. Los que poseen un alto nivel de conocimiento sobre la danza, sus elementos y estilos representativos, así como sus valoraciones a partir de criterios y opiniones.

MEDIO. Los que poseen cierto dominio de la danza y reconocen algunos elementos y estilos representativos, a pesar de no mostrar elementos valorativos sobre el tema.

BAJO. Los que carecen de conocimiento sobre la danza, no identifican ni elementos, ni estilos, además de no tener criterios para valorar la temática.

ANEXO 5

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Objetivo: Corroborar el nivel de conocimientos que presentan los educandos del sexo masculino del sexto grado de la Escuela Primaria José Tey sobre la creación danzaria, así como el nivel de motivación de los mismos hacia los talleres de creación danzaria después de aplicada la vía de solución.

La danza es una manifestación artística que propicia el desarrollo de habilidades intelectuales y garantiza un sano esparcimiento. Relacionado con esta manifestación responde con transparencia las actividades siguientes:

1.- Relaciona las columnas "A" y "B".

"A"	"B"
Elementos danzarios	Zapatilla de punta.
	Abanico
	Sombrero
	Tutú
	Leotart

2.- Completa los espacios en blanco:

- El baile nacional de Cuba es _____.
- La Mateodora pertenece al género _____.
- Bonito y sabroso es una obra del género _____.
- El _____ fue creado por Dámaso Pérez Prado.
- Tres bailes populares cubanos son: _____, _____ y _____.

3.- Selecciona la idea más acertada con respecto a los talleres de creación danzaria:

___ Son concebidos para el disfrute y esparcimiento.

___ Potencian la recreación sana y el fortalecimiento de la cultura general integral de las niñas y los niños.

___ Desarrollan habilidades danzarias.

4.- ¿Te has sentido plenamente motivado hacia los talleres de creación danzaria?

___ Sí ___ No

ANEXO 6

Comparación de los resultados del estudio del diagnóstico y la constatación final.

ETAPAS	ALTO		MEDIO		BAJO	
	EDUC.	%	EDUC.	%	EDUC.	%
ESTUDIO DEL DIAGNÓSTICO	4	20%	6	30%	10	50%
CONSTATACIÓN FINAL	18	90%	1	5%	1	5%

ANEXO 7

ACTIVIDADES LÚDICAS.

ACTIVIDAD 4.

Tema: Bonito y sabroso

Objetivo: Ejecutar el paso básico del mambo a partir del festival del parchís que propicia el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento metodológico:

Con anterioridad a la actividad se convocó a los educandos a participar en el festival del parchís y se colocaron en diferentes locaciones de la escuela algunas curiosidades sobre el Mambo.

La actividad dio inicio presentando a los jugadores y la instructora explicó la esencia del juego. Se colocaron en las esquinas de las mesas tarjetas contentivas de preguntas relacionadas con el mambo.

En diferentes posiciones del tablero se destacaron casillas que al coincidir con las jugadas debían tomar una de ellas y responder correctamente, de no acertar debían retroceder al inicio o ejecutar el paso básico del mambo con la ayuda de la instructora.

Al concluir el juego se presentó una unidad artística femenina con la demostración del mambo, las integrantes invitaron a los educandos del sexo masculino a bailar.

Se concluyó la actividad retomando las tarjetas concebidas para el juego y se comentaron. Se les pidió a los educandos releer el título de la actividad “Bonito y sabroso” y a partir de su relación con el mambo expresar ideas sugerentes.

ACTIVIDAD 5.

Tema: El rico Cha cha chá.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del Cha cha chá a través del juego palabras en cadena que propician el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento metodológico:

En la fase preparatoria de la actividad se imparten talleres de apreciación relacionados con el Cha cha chá y se promueve la sección ¿Quién sabe más? relacionada con el estilo antes mencionado para la cual se proyectan dos equipos con un líder.

La actividad se inició con el juego palabras en cadena que consistió en mencionar palabras relacionadas con el Cha cha chá., se seleccionaron los mejores escolares que más vocablos relacionaron.

Posteriormente se presentaron los dos equipos y la instructora hizo la función de moderadora de la sección ¿Quién sabe más? que consistió en responder preguntas sobre el estilo tratado en la actividad con valores de 10, 20, 30 y 40 puntos, los escolares que no acertaron en sus respuestas tuvieron la posibilidad de obtener 5 puntos ejecutando el paso básico del Cha cha chá. Con la ayuda de la instructora..

Como premio al equipo ganador, o sea, el que más puntos acumuló se propuso disfrutar de la demostración danzaria del grupo Trinidanza.

Se concluyó la actividad con la invitación de las niñas del proyecto a los escolares del sexo masculino a bailar al ritmo del Cha cha chá..

ACTIVIDAD 6

Tema: Un encuentro con los bailes campesinos.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del papalote a través de la demostración coreográfica que contribuye al acercamiento hacia la creación danzaria.

Procedimiento metodológico:

En la preparación de la actividad el instructor investiga con los instructores de danza en el territorio acerca de las unidades artísticas que existen en las escuelas que en su repertorio tengan incluido algunos de los bailes campesinos.

Posteriormente coordina con el jefe de actividades de la Casa de Cultura la realización de una actividad destinada a la tarde campesina, donde puedan asistir los escolares.

El inicio de la actividad se realiza con la sección ¿Sabías qué? A partir de datos referidos a los bailes campesinos. Luego se presentan las diferentes unidades artísticas con la ejecución de varias figuras, de esta misma forma todas recorren el escenario. Al terminar las distintas evoluciones se propone conformar un gran círculo con los integrantes de las agrupaciones y los demás escolares. En esta ocasión se enseña el paso básico del papalote por parte del instructor.

Cuando todos lo dominen se propone la sección ¿Qué traigo aquí?, con la siguiente información: pieza musical y danzaria. Se escuchan las respuestas hasta identificar el tema “*Como se empina el papalote*” por el conjunto XX Aniversario.

Se pregunta:

- ¿Qué relación tendrá el tema identificado con el texto de la canción?

El instructor propone la audición de “*Como se empina el papalote*” y todos bailarán este baile campesino al compás del mismo.

Finaliza la actividad potenciando la imaginación de los escolares, que a través de dos grupos improvisarán las ideas sugeridas en la canción, teniendo en cuenta el paso básico del papalote.

ACTIVIDAD 7

Tema: ¡*Para que tú lo bailes!*

Objetivo: Ejecutar coreográficamente diferentes estilos danzarios a través de la realización de un *Para Bailar* que contribuye al fortalecimiento de las habilidades danzarias.

Procedimiento metodológico:

El instructor apoyándose de la divulgación oral y escrita promueve el concurso danzario ¡*Para que tú los bailes!*

Los escolares que conforman el taller de creación deberán escoger su pareja para dicha actividad.

La actividad comenzó con la presentación de un popurrit ejecutado por los integrantes del taller de creación.

Posteriormente se procede a presentar el jurado que está integrado por una representación de instructores de arte, pioneros y el consejo de escuela.

Se colocan en el área escogida las diferentes parejas con un número que las identifica.

Seguidamente se procede a la competencia a partir de los ritmos y estilos trabajados en los talleres de apreciación - creación.

Se realiza además una competencia por géneros estimulando con mayor énfasis a los escolares del sexo masculino por su incorporación a los talleres.

El instructor propone declarar ganadores a todos los participantes en el concurso, solicitando la incorporación masiva a los talleres de creación danzaria.

Se concluye la actividad con las interrogantes siguientes:

- ¿Qué es un taller de creación danzaria?
- ¿Qué aspectos te han parecido positivos, negativos e interesantes en los talleres de creación danzaria?

ACTIVIDAD 8

Tema: el tesoro escondido

Objetivo: Ejecutar coreográficamente diferentes estilos danzarios a través de la realización del juego Tesoro escondido que contribuye al fortalecimiento de las habilidades danzarias.

Procedimiento metodológico:

Con antelación a la actividad se divulgó en matutinos y en carteles la realización del juego: El tesoro escondido.

Se seleccionó un área propia para este tipo de actividad y se colocaron tarjetas contentivas de preguntas y acciones relacionadas con los diferentes pasos danzarios trabajados en las actividades anteriores, en lugares difíciles de encontrar.

La instructora presentó la actividad y los escolares comenzaron la búsqueda.

Después de un tiempo determinado todos se reunieron en un lugar, previamente orientado y cada escolar mostró su tesoro.

En la medida en que fueron leyendo las tarjetas se ejecutaron los diferentes pasos orientados en cada una y de acuerdo a la calidad de la demostración se le dio el tesoro, estos fueron preparados por los pioneros creadores del centro.

Posteriormente la instructora propuso bailar un popurrí de estilos danzarios para el que invitó a las niñas del proyecto creación.

Se concluyó la actividad con una lluvia de ideas a partir de la siguiente expresión: **Los talleres de creación danzaria me han impactado porque....**