

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

*Capitán Silverio Blanco Núñez
Filial Fomento*

Carrera Instructor de Arte

Trabajo de Diploma

*TÍTULO: Talleres de creación de música para fortalecer el
valor responsabilidad en escolares de 5to grado.*

AUTOR: Yaribey Sarduy Carvajal.

TUTORA Msc: María Eugenia Fernández Ortega

**FOMENTO
2012**

Pensamiento

La verdad en las obras de arte es la dignidad del talento.

José Martí

Dedicatoria

A mis padres y familiares por su apoyo,

A mi hermano que realizó un gran esfuerzo prestándome su valiosa ayuda.

En especial a Fidel, Raúl y a la Revolución que me han dado la oportunidad de alcanzar el mayor anhelo: ser útil a la patria, aportando lo mejor de mí en bien de los demás.

Agradecimiento

A mis padres por el apoyo que me han brindado a lo largo de mi carrera.

A mi hermano por ser alguien tan especial en mi vida.

A mi esposo por haberme brindado su apoyo y padres.

A mi tutor como el principal colaborador de mi trabajo.

A todas las personas que han colaborado con la realización de esta investigación.

A mis amigos que tanto me han apoyado.

MUCHAS GRACIAS.

Resumen

El logro de una adecuada educación en valores, es el tema que aborda la presente investigación. La que ofrece una propuesta de talleres de creación en música para fortalecer el valor responsabilidad. Tiene como objetivo: Aplicar talleres de creación para fortalecer el valor responsabilidad en escolares de 5to grado. Por presentar estas insuficiencias: No sienten motivación hacia la música a trabajar en los talleres de creación .La falta de coordinación entre la escuela, la familia y la comunidad para enfrentar la situación dada y promover acciones que desarrollen el valor responsabilidad en todos los escolares. La falta de creatividad y exigencia de los instructores de arte para enfrentar y transformar esta situación, desde la práctica pedagógica y a través de los talleres de creación. Se emplearon diferentes métodos y técnicas. Que posibilitaron la búsqueda reflexiva de la información, garantizan la satisfacción por los resultados alcanzados y promueven el protagonismo de los escolares en su tarea de aprender.

Índice

	PÁGINAS.
INTRODUCCIÓN.....	1 - 7
DESARROLLO.....	7 - 27
CONCLUSIONES.....	28
RECOMENDACIONES.....	29
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

Con la Tercera Revolución Educativa que convoca nuestro Comandante Fidel Castro Ruz llamada “Batalla de Ideas” se han resuelto problemas en el campo de la cultura: se crearon las ‘Escuela de Instructores de Artes’: los que se le impone un papel de responsabilidad en cada centro educacional, de formar las nuevas generaciones en todas las ramas del saber.

Es el maestro un combatiente activo en la Batalla de Ideas pues significa estar informado y tener conciencia de la necesidad educativa que emprendemos, pues defender la Revolución y educar las nuevas generaciones, continuadoras de la obra, requiere argumentos, de ahí la necesidad de lograr la formación integral del educando.

Lo anterior fue el inicio para que la interrelación escuela-familia-comunidad haya constituido una de las direcciones principales del Ministerio de Educación. Para la escuela y el maestro, es una preocupación que en el sistema de actividades educativas de la institución escolar, sus discípulos alcancen, conjuntamente con los diversos aspectos del proceso docente-educativo, la máxima formación en los órdenes: humano, ético-moral, político, ideológico, científico, ambiental, jurídico, estético, entre otros; componentes estos de la formación ciudadana.

La lucha revolucionaria a lo largo de la historia cubana ha sido una gran Batalla de Ideas y se refleja en cada acción contenida o derivada a su vez del programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual. El proceso de educación en valores y de su formación en los sujetos, como producto de la interiorización de aquellos, está condicionado por el desarrollo y la experiencia histórico-social e individual de cada uno y en él influyen otros factores: el medio familiar, la situación económica-social, la

preparación educacional que reciben en la institución formadora y el entorno social donde interactúa, básicamente el grupo del barrio, su comunidad.

Los valores de la ideología de la Revolución cubana, no transcurre en una torre de marfil, pues los valores de la sociedad de consumo llegan al país por diferentes vías. Para alcanzar la unidad de acción se requiere convertir a la sociedad cubana actual en una gran escuela educadora de valores revolucionarios.

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que, de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresando en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, postura y modelos adecuados, la aptitud de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, efectiva y psicomotora de la personalidad.

De ahí, la necesidad de actualizar los documentos que rigen la educación musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Con esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, audiciones, creaciones, y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir y anotar, leer, observar y comparar, entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal, y genere modos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

En el segundo ciclo el escolar se vincula con mayor profundidad con los elementos estructurales del lenguaje musical.

El objetivo de la asignatura en este grado es: identificar los medios expresivos y sonoros en la música cubana e internacional como vía para el análisis, la interpretación y corporización adecuada de los diferentes tipos de música teniendo en cuenta sus valores éticos y estéticos, demostrando habilidades para el disfrute de la música, la utilización de instrumentos, para cantar y bailar manteniendo una actitud y postura correcta.

Para cumplir con este propósito, se han registrado valiosos estudios de filósofos cubanos que han abordado esta temática como son los de Nora Araujo (1989), José Ramón Fabelo, (1989,1995, 1996, 2003), Lecsya Tejeda del Prado (1990, 2000, 2004), Rigoberto Pupo Pupo (1991, 2000, 2006), Nancy Chacón Arteaga, (1995, 2002, 2004, 2005, 2008), Esther Báxter, (1996,1997, 2002), Gilberto García Batista (2003),María de la Caridad Hernández Ledesma (2008), Ana María Reyes (2009,2010) Jorge Núñez Jover, entre otros .

Todos ellos coinciden en que los valores que se consideran fundamentales en la actualidad y que requieren para su formación un tratamiento coherente e integrado son: dignidad, patriotismo, humanismo, solidaridad, justicia, laboriosidad, honradez, honestidad y responsabilidad.

Este último constituye un eslabón fundamental para el cumplimiento de los deberes por parte de los escolares en todos los ámbitos de su vida.

Sin embargo, en la práctica pedagógica de la autora de este trabajo se pudo constatar que las deficiencias detectadas son:

- ✚ Poca motivación hacia la música a trabajar en los talleres de creación musical.
- ✚ La falta de coordinación entre la escuela, la familia y la comunidad para enfrentar la situación dada y promover acciones que desarrollen el valor responsabilidad en todos los escolares.
- ✚ La falta de creatividad y exigencia de los instructores de arte para enfrentar y transformar esta situación, desde la práctica pedagógica y a través de los talleres de creación musical.

Todo ello, condujo a determinar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to.

Ante esta problemática a investigar se propone como **Objetivo**: Aplicar talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado.

Para este trabajo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos, que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en la Educación Primaria?

2-¿Cuál es el estado real que presentan los escolares de 5to grado en el cumplimiento del valor responsabilidad de la escuela “Antonio Guiteras Holmes”?

3-¿Qué características deberán tener los talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado?

4-¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado en escuela “Antonio Guiteras Holmes”?

Tareas de investigación:

1-Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en la Educación Primaria.

2-Diagnóstico del estado actual de los escolares de 5to grado.

3 Elaboración de los talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela “Antonio Guiteras Holmes”.

4-Aplicación y validación de los talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela “Antonio Guiteras Holmes”.

Durante el proceso de investigación se puso en práctica la conceptualización de la **Variable Independiente:** talleres de creación.

Variable dependiente: Fortalecimiento del valor responsabilidad.

(Ver anexo #1: Operacionalización de la variable.)

En función del cumplimiento del objetivo, se aplicaron los métodos siguientes:

Del nivel teórico:

Análisis - síntesis: Permitió estudiar los elementos necesarios que contribuyen a la preparación del maestro para dar tratamiento al valor responsabilidad y así elaborar la propuesta de talleres a aplicar.

Histórico-Lógico: Se realizó un estudio de las responsabilidades que tienen los escolares, vías de preparación y su efectividad en el aprendizaje.

Inducción-deducción: Permitió conocer la preparación que poseen los escolares, y cómo estos sirven como punto de partida para la deducción de la problemática planteada.

Del nivel empírico:

Observación científica: Favoreció constatar el comportamiento de los alumnos en los diferentes talleres realizados, tanto al inicio como al final de la investigación.

Pre- experimento pedagógico: Permitió comparar los resultados iniciales y finales con la misma muestra. Este se utilizó en sus tres fases.

Fase de diagnóstico: Se realizó una detallada revisión de la bibliografía, se elaboraron y aplicaron los instrumentos que permitieron constatar el estado inicial en la formación del valor responsabilidad.

Fase formativa: Se aplica la variable independiente que consiste en talleres de creación para la formación del valor responsabilidad.

Fase de control: Una vez introducida la variable propuesta, se aplican nuevamente los instrumentos, lo cual permitió constatar la efectividad de los talleres y se realiza un análisis comparativo de los resultados.

Del nivel estadístico y/o matemático:

Cálculo porcentual: Se utilizó para procesar los datos obtenidos durante la investigación.

-Para esta investigación se tomó como **población** el grupo de 5to grado de la escuela “Antonio Guiteras Holmes” con una matrícula de 40 alumnos. Se decide tomar como **muestra** 20 escolares del grupo 5to A, lo que representa el 50 % de la población. Se utilizó como criterio de selección la técnica de muestreo intencional. En el caso del aula en la que se trabaja, se puede afirmar que presenta un grupo promedio que tiene 7 varones y 13 hembras. De ellos 6 se manifestaban responsables, 6 a veces y 8 no lo muestran. La muestra seleccionada permite potenciar los talleres con vista a iniciar el trabajo con el valor responsabilidad, que constituye la base para la formación de los demás valores. Este incluye elevar el nivel de eficiencia y calidad de las tareas orientadas por la escuela.

Novedad científica:

Está dada en la aplicación de talleres de creación musical, para el fortalecimiento del valor responsabilidad, las que presentan un tratamiento pedagógico y práctico, acorde con las características de los escolares de 5to A de la escuela “Antonio Guiteras Holmes”.

Aporte: Radica en aportar talleres, que se caracterizan por ser planificados, dinámicos, sistemáticos, y colectivos, en correspondencia con el diagnóstico del grupo, es decir, de acuerdo con las necesidades y potencialidades de los escolares de 5to de la escuela “Antonio Guiteras Holmes”, en cuanto al fortalecimiento del valor responsabilidad.

Desarrollo

Tópico # 1: Concepciones Teóricas Metodológicas que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje en la música y específicamente en los talleres de creación en la educación primaria.

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región (reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, zamba, etc. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.

Juega un papel importante en el refuerzo de los valores, se convierten en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta.

Tiene un aspecto sociológico. Ella es parte de la superestructura cultural, producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción. La sociedad genera la música como su producto cultural. A su vez, ese producto modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, genera modelos e ídolos, inserta nuevos actores sociales, se generan nuevas

creencias, todo el consecuente ciclo productor de la música a escala.

Produce también un impacto psicológico. Es decir, no solo produce cambios en las conductas del hombre, y en la sociedad, sino que también hay cambios internos. ¿Por qué es que la música gusta y atrae? Para contestar esta pregunta, se podría definir primero qué tipo de impacto es la música, a dónde apunta, ¿a la memoria genética, a los valores, a los juicios o a la opinión? Seguramente en la memoria genética debe haber un lugar para la música.

Causa un amplio efecto en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración de la estructura social.

También hay posibilidades de que la música, como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social. En el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores. O simplemente, producir opiniones. Y genera grupos de pertenencia, creencias e identidades.

A finales del siglo XVIII e inicios del XIX, la enseñanza en el seminario de San Carlos y San Ambrosio (1773) y en los centros privados cubanos se centró en el enseñar a pensar. La esfera cognitiva resultaba de gran interés y progreso en comparación con el método memorístico imperante.

Este proceso se anticipa con José Agustín Caballero (1762 -1835), pero alcanzó una gran estructuración con Félix Varela Morales (1788 – 1853), quien en un primer momento sentenció:(...) “el hombre será menos vicioso cuando sea menos ignorante... se hará más rectamente apasionado cuando se haga más exacto pensador” (...) En (Egea Álvarez M.2007:37)

Se aprecia como a través del razonar lógicamente se llegaba a los valores. De ahí que enseñar a pensar a los alumnos desde los primeros años, se convirtió en la ley esencial de la educación que preconizaba. Asimismo se observa cómo el proceso de formación y desarrollo de la personalidad de José Martí manifiesta el código de valores. Desde épocas tempranas supo de las virtudes y el amor a la patria, del valor de la amistad, la solidaridad humana, la dignidad, la honradez y la responsabilidad. Esos valores que se fueron conformando en él, también

tuvieron sus fundamentos en la historia de la patria. No debe olvidarse la propia evolución ideológica en el pensamiento martiano, pero que siempre va a estar marcado en los valores más elevados y por sobre todo si puede apreciar su apego a la responsabilidad, la verdad y la justicia. Su extraordinario código de valores en el plano individual constituye formaciones psicológicas complejas, por tanto actúan como reguladores de la conducta.

“El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honestos todos los hombres, y debe ser un hombre honrado” (Chávez Rodríguez, J. 1996:18).

1.1 LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL CONTEXTO EDUCATIVO CUBANO.

A partir de la década del 90, del siglo anterior, comienza un movimiento fuerte en diferentes países, por sustituir “educar valores “por” educar en valores”.

Con el desarrollo intelectual propiciado por la Revolución, con el nivel de instrucción y educación alcanzado por el pueblo, realizar trabajo político-ideológico supone continuar educando en valores. Esto, por supuesto, demanda un alto nivel de preparación, amplio nivel de información y la capacidad de dirigir la actividad mediante formas cultas y convincentes de decir y demostrar con el ejemplo de dialogar, de argumentar, de explicar. Todo ello lleva a constatar el desarrollo ético-moral, ideo-político y ético de los alumnos.

En la dirección del trabajo político-ideológico, que no se concibe al margen del proceso de educación en valores, no hay que olvidar jamás que todo espacio que se deje libre será tratado de ocupar por los enemigos, los que, en sus intenciones de desestabilizar al país, influir de forma negativa en las nuevas generaciones y, como fin esencial, destruir la Revolución , emplean toda su inteligencia, recursos y tecnologías por lo que en las escuelas se trabaja como factores esenciales para garantizar la educación en valores. La ejemplaridad de los educadores y su convicción de que deben ser modelos a imitar; una suficiente organización

escolar; la consagración del claustro; el funcionamiento de las organizaciones; la interacción con la familia y la comunidad; la clase; promover la participación activa de los alumnos; desarrollar ideología y trazar pautas a través de la actividad independiente del alumno y el protagonismo estudiantil, son cuestiones esenciales de la labor pedagógica. Por lo tanto la escuela primaria juega un papel importante en el proceso de formación de valores y para lograrlo cuenta con el proceso educativo. Para eso hay que tener presente el fin de la educación cubana que persigue la formación integral de la personalidad del escolar comenzando desde los primeros grados a: interiorizar conocimientos, realizar valoraciones que se reflejan en sus sentimientos, reflejar en ellos los valores e ideales de la revolución socialista.

En las conclusiones de una investigación realizada sobre la historia de las ideas educativas en Cuba, y publicada en 1996, se expresa que uno de los rasgos esenciales que ha caracterizado la educación cubana en todas las etapas históricas ha sido: Precisar que el fin de la educación tiene que estar encaminado a la formación del hombre integral, que piense, sienta, valore, actúe y sobre todo ame. El centro aglutinador de este interés formativo ha estado en la esfera moral.” No puede olvidarse que la educación cubana se desarrolla desde sus orígenes, en franca batalla por la formación y defensa de la conciencia de cubanía contra poderosas disolventes de esta” (Chávez Rodríguez, J.1996:18).

Por estas razones de educación cubana, sin abandonar su ideal, ilustrado por Martí en La Edad de Oro, ha centrado su interés en la educación científica, en la técnica más avanzada con fines humanistas y no utilitaristas, sin perder de vista, más bien centrándose en ello, la formación de un hombre que responda a su época y a los más legítimos intereses de su país, que esté dispuesto a la trascendencia, lo que es también inherente a la naturaleza humana.

Se aprecia como a través de razonar lógicamente se llegaba a los valores, según pensaba el sacerdote en ese momento (1811-1822). Dentro de los valores que había que desarrollar estaban la preocupación, la gratitud, la benevolencia, la beneficencia, la conmiseración, la prudencia, la alegría, la justicia y la fortaleza.

Se aprecian también orientaciones metodológicas para enfrentar la formación de valores, considera imprescindible el empleo de métodos especiales para llevar a cabo el trabajo educativo que se proponía. Recomendó con gran acierto pedagógico, el método del “premio” y del “castigo” así como el papel educativo que desempeña el “ejemplo” en la formación de las nuevas generaciones.

Martí insistió en la necesidad de formar hombres “(...) vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes __eso han de hacer las escuelas que ahora no hacen eso (Martí, J. 1991:86).

La necesidad de profundizar y fortalecer la formación de valores por todos los factores, es una tarea importante, hoy más que nunca en todo el mundo. De ello depende salvar lo más preciado que ha existido en el planeta: el ser humano.

En la actualidad la educación en valores, es una problemática que preocupa y es objeto de análisis de políticos, especialistas y educadores de diferentes países, independientemente del régimen social existente; y es así, porque ello está indisolublemente vinculado a la propia existencia del ser humano, es decir al desarrollo de la personalidad, y a su condición de ser social.

“...Tal vez como nunca antes, el tema de los valores cobra hoy una importancia capital para los destinos del género humano. Se trata de una relevancia no solo teórica, sino práctica” (Fabelo, J. R., 2001:15).

Trátase del ámbito económico, jurídico, político, ético, estético, religioso, medioambiental, de salud sexual o de la nacional, clasista, individual, un referente obligado en el examen va a estar dado por lo que resulta valioso o no para el ser humano.

Es que los valores devienen expresión del desarrollo de la cultura de la humanidad, en tanto constituyen realizaciones y al mismo tiempo incentivos, para el permanente y enriquecedor flujo del accionar humano. Así, se descubre permanentemente el conflicto entre lo que resulta valioso y lo que no lo es, atendiendo a las relaciones sociales y a la consecuente pérdida y adquisición de significados.

En su realidad, la obra de la Revolución como proceso transformador, multidimensional, sacude, convierte, trasmuta, conmociona, estremece, hasta los cimientos al organismo social y con ello, al hombre que lo conforma. Los cubanos, lo han experimentado. Su autenticidad nació, porque aquello que entraba por el corazón hallaba su verdadero significado en el pensamiento. Así sienten y piensan, la revolución, no solo sus protagonistas, sino los que se han incorporado a su órbita, los que han sido partícipes, más adelante de la capacidad transformadora y a los que al igual que otros, estremeció su inmensa carga de humanismo ; así han vibrado en cada nueva victoria y han enfrentado cada revés ; así encontraron un lugar en la obra y han andado en ello ; así piensan y sienten en un presente que ya casi es pasado ; así miran al porvenir, en un presente contradictorio que sigue siendo germen del futuro . Solo concibiendo el presente, como semilla del futuro, estarán haciendo algo por la obra inacabable que es realidad y sigue siendo aspiración y expresión de la defensa de valores con la independencia, la justicia social y la dignificación humana, entre otros muchos, conformados a lo largo de cientos de años de existencia de nuestro pueblo, a partir de la contribución de las diversas generaciones.

El propio proceso revolucionario marcado por la ofensiva imperialista y que en su decursar no ha estado exento de contradicciones, ciencias e insuficiencias, ha elevado a un primer plano lo relativo a la educación en valores como un componente, como esencia y finalidad de la educación cubana. Así ante nuevos retos sociales, en 1995 se realizó una audiencia pública sobre la formación de valores por la Asamblea Nacional del Poder Popular en la cual participaron diversos especialistas en 1998 se orientaron por el MINED los “Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela.”

LA actual Batalla de Ideas, por su propia naturaleza- como la guerra de pensamiento convocada por Martí- coloca en el centro de atención la defensa de los valores que se caracteriza, sin olvidar la asunción de lo mejor creado por el mundo.

Lo planteado anteriormente, permite comprender no solo la presencia del problema de los valores y su educación o formación – en la tradición del pensamiento y la práctica revolucionaria – sino en la propia construcción de una

nueva sociedad a partir del proyecto social socialista, lo que ha conllevado la búsqueda de nuevos senderos y causas para su cultivo y desarrollo, especialmente en niños, atendiendo a sus contradicciones y complejidad.

Ello le otorga enorme importancia a los valores y al proceso de educación en las nuevas generaciones, entendidas como un proceso de transmisión y asimilación de los valores creados a lo largo del decursar histórico –en tanto significados de los objetos, fenómenos y procesos – que posee carácter complejo y contradictorio y en el que intervienen diversos factores como la familia, la educación, la comunidad y la sociedad en general.

Aparece con toda su crudeza el reto: educar, formar, transmitir, orientar, potenciar, fortalecer, desarrollar, cultivar valores que con su contenido humano universal y a partir de la contribución realizada por las generaciones que conforman la nación cubana, se inserten en este tiempo y sirvan de coraza contra los males de la vida.

Hoy, sin embargo, junto a los inmensos desafíos que enfrenta nuestra nación, se coloca en primer orden el de la educación en valores de las nuevas generaciones, no sólo por las propias condiciones del desarrollo social contemporáneo a escala universal y particularmente de nuestra sociedad, sino porque refiere un problema de suma complejidad: el desarrollo de un componente esencial de la personalidad, la espiritualidad en un mundo donde se potencia la cultura de consumo y la violencia en el que se cuestionan los más sagrados valores creados por la humanidad y en el que requiere librar aún grandes males.

No puede olvidarse que la actualidad reclama hombres y mujeres en los que lo humano prevalezca sobre lo peor, porque el ser humano es quien le otorga sentido a las cosas, y solo descubriendo este se logra la verdadera interrelación con el mundo que lo rodea, con la época en que se vive, y se pueden interpretar los problemas que lo caracterizan y actuar en correspondencia defendiendo, ante todo, la condición humana. El Che señalaba que “la voluntad de hacer es un don del hombre. Es previo al hecho mismo. Existe en la conciencia antes de realizarse (Guevara, E., 1989: 81).

El pensamiento de Fidel orienta en este complejo problema, no solo al formular las innumerables interrogantes que se plantea la humanidad de hoy, en calidad

de retos que imponen el nuevo siglo, sino que constituyen un instrumento esencial para el necesario análisis de los caminos a seguir. De forma sintética lo expresaría cuando dijo “¿Cuáles serán las armas esenciales? Las ideas, la conciencia. Para eso, los hombres del mañana tienen que “forjarse” desde hoy, como creadores de un mundo nuevo. Por eso es que se debe seguir con el ideal de “Un mundo nuevo es posible, y sobre todo, necesario”. (Castro, F., 1999).

1.2-Consideraciones teóricas de la formación de valores en los talleres de creación.

Por este problema de la educación en valores pasa un conjunto de cuestiones que requieren de la atención de filósofos, historiadores, sociólogos, psicólogos, pedagogos, por cuanto están dirigidos al complejo proceso de formación del hombre que requiere el devenir de la realidad. Pero también atañe a la escuela, la familia, al maestro, a las organizaciones, a la comunidad, en fin a la sociedad por lo que (Castro, F: 2002) sentenció”... educar es sembrar valores, inculcar y desarrollar sentimientos, transformar a las criaturas que vienen al mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorios con las virtudes que más apreciamos”.

De aquí la necesidad de educar, que es como dijera el héroe nacional:

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida. (Martí, J. 1983:281).

Para lograr una verdadera educación hay que educar en valores, por lo que se requiere de una serie de argumentos que pueden directamente vincularse y añadirse al trabajo de la escuela, además debe revertirse a la familia. Para ello es necesario tener en cuenta el concepto de:

Valor

- Grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar.
- Cualidad de las cosas, en virtud de lo cual se da poseerla, cierta suma de dinero o equivalente.
- Cualidad del ánimo, hacer cosas, resistir sin dar muestra de cobardía los peligros.
- Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase, del sujeto que se educa; es este el concepto que se considera más en correspondencia con la labor educativa.

Los valores:

- Están condicionados por las relaciones sociales predominantes.
- Constituyen componentes esenciales de la ideología y expresión de la cultura.
- Se forman en el proceso de interacción entre los seres humanos, y el objeto de su actividad en la producción de su vida material y espiritual.
- Como orientadores y reguladores de la conducta constituyen un sistema, ya que guardan una relación dinámica muy estrecha entre sí.

Talleres de creación: Propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. . (Tomado de las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casa de Cultura).

La concepción de la actividad humana, como modo de existencia de la realidad que mediatiza la relación del hombre con el mundo, la relación sujeto-objeto, donde se da la conservación recíproca de lo ideal en material, expresada en las formas concretas de la actividad práctica (trabajo, transformaciones políticas experimental) cognoscitiva, valorativa y comunicativa, en un proceso de infinitas transformaciones y de creación de la cultura humana en su sentido histórico, constituye la piedra angular de la comprensión de los valores como expresión de las necesidades, los intereses y motivos de los seres humanos en su relación personal y social.

Sin embargo el filósofo Risieri Frondizi señala que el valor surge de la necesaria relación sujeto-objeto y por lo tanto posee una cara objetiva y otra subjetiva, por lo

que se tiene que partir del propio acto valorativo y que los componentes del valor son tres:

1- El sujeto que valora.

2- El objeto que es valorado.

3- La actividad del sujeto, por medio de lo cual este se pone en relación con el objeto y esta actividad es la valoración. En (Baxter Pérez, E. 2007:4)

4-Relación entre la realidad objetiva y los componentes de la personalidad que se expresa a través de conductas y comportamientos..

Seguido a este aparece el concepto de valores que para algunos psicólogos los valores: son todos los motivos que se constituyen y se configuran en el proceso de socialización del hombre, y en todos los sistemas de relaciones se estructuran valores que permiten al hombre su expresión en las distintas esferas en el que está inmerso.

✚ Los valores son formaciones complejas de la personalidad, son algo muy ligado a la propia existencia de la persona, que afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condicionan sus sentimientos, actitudes y modos de actuar.

✚ Los valores responden a los intereses y necesidades de la sociedad están presentes en el tipo de hombre, para lo cual se establece la política educativa la que orienta la labor escolar.

Desde el punto de vista de la psicología, al denominar el aspecto subjetivo de los valores, se tiene que diferenciar la conceptualización que se hace desde un enfoque idealista y uno materialista. Así tienen que desde el punto de vista idealista:

Hiebsch, Vorwege y Sheriff refieren que estos no son más que un sistema de actitudes.

S. Toetsel los denominan como una posición que asume el sujeto en la vida.

T. M. Newcomb los consideran como una actitud organizada interna. (Baxter Pérez, E. 2007:25)

Fabelo Corzo. (2009:10) considera que los valores se configuran mediante la experiencia de la persona concreta que está en formación y desarrollo, lo que está determinado por el sistema de relaciones, el tipo de comunicación que establece con

sus coetáneos, su familia, el medio que lo rodea y la naturaleza de las actividades que realice y el protagonismo que desempeñe en estas.

Según el enfoque materialista:

V. Yadov señala que “los valores son una disposición de la personalidad”.

Scholz los reconoce como “sentido personal”.

Friedrich y Voss, “valor para sí”.

Mujina, “orientación valorativa” Le relacionan directamente con:

- ✚ Los modelos valorativos que imperan en la familia, el grupo, clase y el sistema social en el que está inmerso.
- ✚ Las propias orientaciones motivacionales que posee el sujeto.

Desde el punto de vista de la pedagogía el mismo autor plantea que cuando se aborda esta categoría se hace en función de la personalidad.

Para algunos psicólogos los valores son todos los motivos que se constituyen y se configuran en el proceso de socialización del hombre, y en todos los sistemas de relaciones, se estructuran valores que permiten al hombre su expresión en las distintas esferas en el que está inmerso.

Sin embargo para el pedagogo alemán Scholz (1989:4) los valores son siempre una relación sujeto objeto, son resultados de un proceso de reflejo específico de la conciencia. Expresan la importancia, la calidad la significación de la realidad o determinados fenómenos para los hombres y esta posición es importante para el trabajo pedagógico.

En la pedagogía cubana actual, diferentes autores han incursionado en el estudio de los valores, por ejemplo:

José Ramón Fabelo Corzo (1989:15) expresó: que son “la significación socialmente positiva que poseen los fenómenos y objetos de la realidad, no cualquier significación, sino aquella que juega un papel positivo en el desarrollo de la sociedad”.

Asimismo Esther Báxter Pérez (1989:4) plantea que “los valores que se forman en nuestros niños y jóvenes deben expresarlo e interiorizarlo de forma muy convincente por ser producto del desarrollo histórico social, por tener una doble

significación como fuerza motriz de la conducta, por ser producto de la escuela y de la generalidad de las influencias educativas que determinan la educación de valores y la fuerza orientadora, el grado de significación que estos llegan a tener para los sujetos y que se convierten en un comportamiento verdadero, en verdaderas necesidades capaz de impulsar la acción. Con los valores se llegan a determinar cualidades de la personalidad no en la verbalización, sino llevándolos a la vía de hecho y de aplicación. No es extraño que estos se logren si son niños y jóvenes activos, obedientes, tranquilos, educados que con honestidad y conciencia lo que ante ellos se ponen y se ha formado una verdadera conciencia”.

Por otro lado Gilberto García Batista (2003:4) “¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico?” expresa que los valores constituyen una guía general de conducta, que se derivan de la experiencia y le dan un sentido a la vida, propician su calidad, de tal manera que están en relación con la realización de la persona y fomentan el bien de la comunidad y la sociedad en su conjunto.

Para Miriam Egea Álvarez (2007:2) “Los valores son formaciones complejas que sirven como elementos reguladores de la conducta; se convierten en norma ideal y constituyen un sistema, pues guardan relación unos con otros, así como otros aspectos de la personalidad, entre los cuales están los sentimientos, las actitudes, las cualidades, los intereses o motivaciones personales”.

Para el Programa Director de educación (2007:2) “Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto.

Según el destacado psicólogo Fernando González (2000:53) “... Los valores son todos los motivos que se constituyen, se configuran, en el proceso de socialización del hombre, o sea, todas las relaciones humanas, potencialmente constituyen valores...”

Para la aplicación de esta investigación juega un papel importante los talleres de creación musical para fortalecer el valor responsabilidad determinando que estos se define como:

✚ **Taller de Creación Musical:** Son habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de la posibilidades y capacidades de cada uno. (*Tomado de las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casa de Cultura*).

Todo lo planteado, lo resume José Martí (1975:53) cuando expresa: "...la grandeza está en la verdad y la verdad en la virtud. (...) sólo en el cumplimiento triste y áspero del deber está la verdadera gloria (...)"

Sin embargo la educación en valores y la formación de valores son términos íntimamente vinculados entre sí que señalan dos planos del proceso de formación de la personalidad: la primera con un enfoque sociólogo, comprende la educación como un proceso a escala de toda la sociedad en el marco del sistema de influencias y de la interacción del individuo con la sociedad con el fin de su socialización como sujeto activo y transformador, en lo que los valores históricos – culturales tienen un papel esencial.

La formación de valores se refiere al enfoque pedagógico, cuyo proceso tiene como objeto la formación integral y armónica de la personalidad. En esta integralidad se tiene en cuenta el lugar y papel de los valores en dicho proceso formativo, al que por su complejidad se le debe prestar un tratamiento especial e intencional, con la precisión de los métodos, procedimientos, vías, medios, entre otros.

1.3- Métodos y procedimientos para la formación de valores.

Los métodos y los procedimientos se dirigen al logro de los objetivos propuestos, al reflejar la naturaleza del proceso en interrelación con los restantes elementos.

Por la complejidad del proceso donde se enmarca, es imposible considerar la existencia de un "método" ni del "método", sino de una gran diversidad que en su aplicación pueden resultar eficaces atendiendo a los fines y a las características de los sujetos que intervienen en el mismo.

Sobre este tema (García, G. 1996:70) plantea que los “métodos productivos deben fomentar la participación, el desarrollo del pensamiento creador y la independencia”.

Para este tema existen métodos que deben ser aplicados en la formación de valores, por ejemplo en la conciencia:

✚ Persuasión, debate, el juego, narración, canto, dramatizaciones.

En el primer caso aparecen aquellos que trabajan sobre la conciencia, es decir mediante la persuasión se ofrecen los argumentos suficientes y necesarios para que los sujetos (en este caso los alumnos) conozcan e interioricen el significado de cada uno de los valores.

Cuando este es el método que se utiliza prevalece el componente cognitivo, el conocimiento por parte de los que se educan de lo que implica, actuar en un momento determinado en una u otra dirección.

Activa y reflexiva de cada uno de los implicados en los talleres de creación musical que realizan y por consiguiente entran en comunicación, como producto del taller, donde sientan la necesidad de hacerlo.

El valor responsabilidad como elemento importante en la formación ciudadana del escolar. Papel de la escuela.

La sabia filosófica de la vida demuestra que responsabilidad es aprender a asumir retos y sacarlos adelante.

Al venir al mundo todos los seres humanos se incorporan a una sociedad en la cual deben asumir el rol social que les corresponde como entes sociales, así como un actor interpreta una obra, con entereza y brío, dando lo mejor de sí. Eso es responsabilidad.

Al referirse a este valor imprescindible en la humanidad expresó Martí (1975:327) “La medida de la responsabilidad está en lo extenso de la educación: y cuando se sea responsable de todo, todavía no se es responsable de haber nacido hombre, y de obrar conforme a lo que aún existe de fiero y de terrible en nuestra naturaleza.” (...) “ver un deber y no cumplirlo es faltar a él.”

Refiriéndose a la educación de la responsabilidad C. L. Menéndez (1988: 51) expresó: "... es esencial partir de que en cada individuo hay algo positivo que debemos descubrir y aprovechar para su educación..."

La autora de esta investigación, considera entonces que la responsabilidad en los talleres de creación en música es: obligación, cumplimiento, compromiso, deber. Es la actuación consecuente y oportuna ante los deberes y derechos, el compromiso consciente, y es también, actuar conforme a las normas y la ley. Actitud ante la vida que puede hacer de ti un hombre fuerte y feliz.

Indicadores fundamentales para evaluar los resultados alcanzados:

1.1 Dominar el concepto del valor responsabilidad según el Programa Director de Educación en Valores.

1.2 Conocer los elementos que caracterizan a un alumno de 5to grado responsable.

2.1- Reflexiona y muestra un sentido crítico y autocrítico ante el desarrollo en los talleres de creación.

2.2- Muestra responsabilidad en las tareas asignadas de los talleres de creación.

3.1- Siente motivación o interés por la realización de las actividades propuestas dentro del taller de creación.

3.2- Participa con protagonismo en el desarrollo de las actividades propuestas en el taller de creación.

Papel de la escuela

El trabajo, que día a día se realiza con los escolares, es el que hace que se den cuenta cómo actúa, cómo van ascendiendo por el camino que conduce a lo que se aspira, hombres como el Guerrillero Heroico, hombres de ideas y de acción, de pensamiento profundo, de inteligencia visionaria, de cultura amplia, estudiosos y trabajadores disciplinados. Era un hombre en el que estaban presentes todos los valores. Hombres con estas características se aspiran a formar en las nuevas generaciones por lo que se ha pensado en cómo trabajar

para lograr esto. No es difícil, porque ellos comprenden qué es lo que deben hacer diariamente para cumplir con sus deberes.

Resulta oportuno señalar la necesidad de que esta educación no es abstracta, ni espontánea, sino sistemáticamente, intencionada, coherente y cohesionada de los diferentes agentes que intervienen en ella.

Una verdadera educación en valores requiere:

- ✚ Lograr una motivación que movilice a los que se educan en querer hacer.
- ✚ Sentir como algo suyo lo que hacen.
- ✚ Qué lo que ven hacer o hacen está en correspondencia con su manera de sentir y actuar.

Un aspecto fundamental es la necesidad de un lenguaje coherente, claro, sencillo y lo suficientemente atractivo; instrumentar talleres de creación que estimulen a los escolares para integrarse a los coros o dúos. Así se manifiestan si son o no responsables.

Tópico # 2: Talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de quinto grado.

La aplicación de los talleres de creación musical juega un papel importante en el fortalecimiento del valor responsabilidad. Posibilita el tránsito de los escolares por los diferentes niveles de asimilación, lo que contribuye a que aprendan a pensar y utilice la música como vínculo del aprendizaje y su aplicación permite que adquieran destrezas en los diferentes tonos de la música alto, medio, y bajo, poblando su mente de ideas socializan sus conocimientos y se muestren interesados cada vez más por el valor así los talleres de creación.

2.1 Análisis del pre –test:

El análisis de la situación inicial en los talleres de creación musical en los escolares de quinto grado, abarco la revisión de programas de educación musical, orientaciones metodológicas del grado, libros de educar en valores, ajustes curriculares, programas de talleres de apreciación – creación. Todas estas bibliografías fueron consultadas

con el objetivo de constatar como se concibe el trabajo de la educación musical en escolares de quinto grado.

A través del análisis del programa que se imparte en quinto grado se pudo apreciar que aparecen recomendaciones metodológicas para:

- 1- Enseñar la postura correcta para cantar.
- 2- Montaje de la canción.
- 3- El ritmo del lenguaje.
- 4- Los sonidos, por la altura, duración e intensidad.

Se dedica una hora clase a la semana y diecinueve ejercicios para el desarrollo de la educación musical por lo que se hizo necesario aplicar talleres de creación musical para fortalecer el valor responsabilidad a través de la música.

2.1.2 Validación del pre-test:

En un primer momento de la investigación se aplicaron varios instrumentos para detectar las insuficiencias y a partir de ahí aplicar los talleres de creación musical correspondientes para dar solución al problema planteado.

Entre los instrumentos aplicados se encuentra, **la observación** con el objetivo de Constatar el nivel de motivación de los estudiantes de quinto grado hacia la participación en los talleres de creación musical. **(Ver Anexo # 2).**

2.2 Organización del pre –experimento:

Para la realización del pre- experimento se seleccionó una muestra con carácter intencional conformada por 20 escolares de quinto grado de la escuela Antonio Guiteras Holmes.

2.2.2 Implementación experimental de los talleres de creación musical para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de quinto grado de la educación primaria y sus resultados para medir el comportamiento de la variable independiente:

Se creó la escala de medición de los indicadores, compuesta por las categorías alto, medio, bajo. **(Anexo # 2).**

Se elaboró una guía de observación (anexo # 2) que facilitó evaluar el nivel de responsabilidad alcanzado por los escolares.

Se elaboró una escala para el otorgamiento de los índices de valor de forma integrada:

Alto:) 3) alcanzar por lo menos evaluación de seis indicadores de alta y ninguno bajo.

Medio:)2) alcanzar por lo menos la evaluación de cinco indicadores medios o alto.

Bajo:)1) tienen menos de seis indicadores evaluados de alto y medio .La escala anterior corresponde con la evaluación cualitativa para realizar la evaluación integral.

Para dar valor a esto indicadores se siguieron las normas para evaluarlos que aparecen en el (Anexo # 1).

Estos indicadores se encuentran en el (Anexo # 4) donde aparecen los resultados de la prueba inicial y final.

Regularidades del pre –test:

Al analizar los instrumentos aplicados se pudo valorar que los escolares de quinto grado muestran insuficiencias en: Dominar el concepto del valor responsabilidad. Conocer los elementos que caracterizan a un escolar responsable, en reflexionar y mostrar un sentido crítico y autocrítico ante el desarrollo en los talleres de creación musical, en mostrar responsabilidad en las tareas asignadas de los talleres de creación, no sienten motivación e interés por la realización de los talleres de creación musical y no participan con protagonismo en el desarrollo de las actividades propuestas en el taller de creación.

Es importante que los escolares realicen los ejercicios bajo la orientación del instructor de arte, socializándose con sus compañeros y posteriormente adquiriendo la independencia para realizar los talleres de creación con calidad.

Los talleres de creación que se presentan, se han diseñado para fortalecer el valor responsabilidad en quinto grado, teniendo en cuenta sus potencialidades, como les gusta cantar, dramatizar, tocar la guitarra entre otras.

Sin embargo, en la realización de la práctica pedagógica en el aula se ha de lograr que los alumnos asimilen que es responsabilidad y sus modos de actuación, para eso en esta investigación se aplican talleres de creación para la fortalecer este valor.

Tópico # 3: Propuesta de talleres.

Caracterización de los talleres:

La propuesta consiste en talleres de creación musical, que se caracterizan por ser planificados, dinámicos, sistemáticos, y colectivos. Están confeccionadas con un nivel alto de complejidad, asequibles a la edad y las características de los escolares. Lo que permite contribuir a la motivación de los escolares hacia los talleres de creación musical, realizando juegos musicales y actividades que interesen a los escolares.

La autora de esta investigación se acoge a lo planteado por Pérez Báxter, Esther (1989:4) plantea que “los valores que se forman en nuestros niños y jóvenes deben expresarlo e interiorizarlo de forma muy convincente por ser producto del desarrollo histórico social, por tener una doble significación como fuerza motriz de la conducta, por ser producto de la escuela y de la generalidad de las influencias educativas...”

Presentación de los talleres de creación (Siete ver Anexos # 2)

Taller # 1:

Tema: Un homenaje al Che. Hasta siempre comandante.

Objetivo: Cantar la canción “Hasta siempre comandante” del autor Carlos Puebla de manera que expresen amor y respeto hacia este Héroe de nuestra Revolución.

1. Se comienza la aplicando el juego “Encuentro con la historia”, en el que deben seleccionar las respuestas correctas:

El 14 de junio de 1928.

- Nace el Mayor General Antonio Maceo.
- Es el Día del trabajador portuario.
- Nace el Comandante Ernesto Che Guevara.
- Es el cumpleaños de la OPJM.

Después el instructor realizara varias preguntas a los escolares sobre esta figura ejemplar:

- 1- ¿Qué saben del Che?
- 2- ¿Les gustaría seguir su ejemplo? ¿Por qué?

Luego se invita a escuchar la canción “Hasta siempre comandante”, del autor Carlos Puebla, para que los escolares se integren al primer taller de creación musical.

Seguidamente el instructor los exhorta a realizar los ejercicios preparatorios para el canto.

Después de realizar los ejercicios el instructor invita a los escolares a escuchar la canción para que seleccionen la estrofa donde se destaca la responsabilidad.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara,
cuando toda Santa Clara,
se despierta para verte.

Se invita a cantar varias veces la estrofa hasta lograr un canto aceptado.

Conclusiones:

Se destacaran aquellos escolares que más motivados se sintieron durante el taller de creación musical y lograron fortalecer el valor responsabilidad. Serán estimulados con una foto del Che y la canción completa.

Tópico # 4: Validación de los resultados.

Como resultado de la aplicación de los talleres de creación, en la segunda prueba pedagógica se observan avances en relación con la primera.

El análisis comparativo de los resultados de la prueba pedagógica inicial con la prueba pedagógica final corrobora la efectividad de los talleres de creación musical aplicados para fortalecer el valor responsabilidad en escolares de quinto grado.

En el análisis del resultado del producto de la tarea se constató la buena calidad de las respuestas dadas por los escolares, en el tono de voz, la postura correcta para realizar los talleres de creación musical, también se constato la efectividad del nivel de participación de los escolares comprobándose que con la aplicación de los talleres de creación musical y sus procedimientos correctos queda demostrado que los escolares fortalecieron el valor responsabilidad y elevaron el nivel de interés por los textos trabajados en los talleres .

Conclusiones

La búsqueda bibliográfica realizada permitió comprobar la existencia de elementos y fundamentos teóricos que permitieron sustentar científicamente el problema, objeto de investigación confirmando que la ideología de la Revolución cubana pone de manifiesto la conformación de un código de valores humanistas en el cual ocupa un lugar esencial la responsabilidad como el compromiso contraído con sí mismo, la familia, la escuela y la sociedad.

En el diagnóstico inicial se constató que los escolares tienen afectado el valor responsabilidad por la influencia en ellos. Esto exigía de forma evidente poner en práctica actividades que convirtieran el comportamiento de los estudiantes para que lleguen a actuar de forma responsable.

La aplicación y validación de los talleres de creación musical en la práctica, mostró el paso hacia niveles superiores de formación del valor responsabilidad en escolares de 5to A de la escuela Antonio Guiterras Holmes, lo que se reflejó en un cambio cualitativo y cuantitativo en el cumplimiento de sus compromisos y deberes.

Recomendaciones

- Continuar profundizando en la concepción de las actividades desde el punto de vista teórico – metodológico, a fin de mantener su vigencia en respuesta al desarrollo de la escuela cubana como resultado del proceso de transformaciones que realiza la etapa actual.

Bibliografía

Addine Fernández, F. (comp.). (2007). *Didáctica: teoría y práctica (2ª. ed. corr. y aum.)*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Amador Martínez, A., Burke Beltrán, M. T., Rico Montero, P. y Valera Alfonso, O. (2001). *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad (2da. ed.)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Baxter, E. (1989). *La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1996). *La formación de valores en las nuevas generaciones*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

_____. (1999). *La educación en valores. Papel de la escuela. Curso 24*. Evento Internacional Pedagogía 99. La Habana.

_____. (2002a) “El trabajo educativo en la institución escolar”. En *La labor educativa en la escuela* (pp. 1 – 13). La Habana: Editora Política.

_____. (2002b). “Los métodos de la labor educativa”. En *La labor educativa en la escuela*. (pp. 14 - 31). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2003). *La escuela y el problema de formación del hombre. Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2007). *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Breve diccionario de la Lengua Española. (2003) Instituto de Literatura y Lingüística. Biblioteca Familiar.

Carral González, E. A. (2001). *La adolescencia y los valores, una experiencia en secundaria básica*. Evento internacional Pedagogía 2001, La Habana. Curso 39. (Soporte digital).

- Castro Ruz, F. *Discurso pronunciado en la inauguración de la escuela Formadora de Trabajadores Sociales*. Disponible en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- _____.(1987). *Discurso pronunciado en la Clausura del XIV congreso del CTC el 2 de diciembre en ideología, conciencia y trabajo político*. Editora Política.
- _____. (1997). *Discurso pronunciado en el Acto de Inauguración del Curso Escolar 1997-98, celebrado en Ciudad Escolar Libertad*. Disponible en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- _____. (1999) *Discurso pronunciado en la clausura del Encuentro de Economistas, Granma, 23 de enero* .La Habana.
- _____. (2002). *Discurso pronunciado en el acto de inauguración del curso 2002 – 2003*. Disponible en <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- Chacón Arteaga, N. (1999). *La formación de valores morales. Propuesta metodológica y experiencias aplicadas*. Evento internacional Pedagogía 2001, La Habana. Curso 57. (Soporte digital).
- _____. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (1996). *Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial pueblo y educación.
- _____. (2004). *Requisitos metodológicos y vías para la formación de valores morales en los niños* [casete]. La Habana: Cined.
- _____. (2005). *Ética y sociedad. Un acercamiento al estudio de la ética, la moral y los valores humanos*. La Habana: Juventud Rebelde.
- Egea Álvarez, M. (comp.) (2007). *Labor educativa. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fabelo Corzo, J. R. (1989). *Práctica, conocimiento y valoración*. La Habana: Editorial Ciencias sociales.
- _____. (1995). "Formación de valores en las nuevas generaciones en la Cuba actual". *Revista Bimestre Cubana*, 3,37-46.
- _____. (1996a). *Retos al pensamiento de una época de tránsito*. La Habana: Editorial Academia.

- _____. (1996b). "La crisis de valores: conocimiento, causas y estrategias de superación". En *La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campana de espiritualidad y de conciencia* (pp.6 - 19). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- _____. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.
- _____. (2009). En *IX Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2003). "¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? " En *Compendio de Pedagogía* (pp. 199 – 206). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (2000). *Motivación moral de adolescentes y jóvenes*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Guevara de la Serna, E. (1987). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana. Editorial Casas de las América.
- _____. (1989). En Egea Álvarez, M. (comp.). *Labor educativa. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol, G. (2002). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Dolz Luisa, M. (1995). *La superación del individuo por medio de una educación integral, y la liberación de la mujer por la educación*. La Habana. Oficina del Historiador de la Ciudad.
- Martí Pérez, J. (1983). *Obras Completas (t. 8,11,13,19,22)*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- _____. (1990). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mayo Parra, I. (2001). *La relación personalidad - sujeto: una perspectiva psicológica de la problemática de la formación de valores*. Evento Internacional Pedagogía 2001, La Habana. Curso 30. (Soporte digital)
- Menéndez Pérez, C. L. (1988). *¿Cómo puedo ser mejor profesor guía?* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela*. RMN. 90.

_____. (1999). *Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela*. La Habana: Editorial MINED.

_____ (2003). *Modelo de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2004) *Lengua Española. Tercer grado. Programa*. (2da ed correg y aun.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ et al (2004). *Software Diario del explorador en Software Educativo para las educaciones primaria y especial*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2006). "Sistema de acciones para el trabajo político e ideológico". En. *Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2006) *Programa audiovisuales de la TV Educativa*. La Habana Editorial Pueblo Y educación

_____ (2007). *Lengua Española. Tercer grado. Libro de texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2007a). *VII Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2007b). "Programa de educación en valores para la educación cubana". En Egea Álvarez, M. (comp.). *Labor educativa. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *VIII Seminario Nacional para educadores. Primera y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____. (2009). *IX Seminario Nacional para educadores primera y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Miranda Lena, T. (1999). *Los niños y los valores, una exigencia de la escuela*. Evento Internacional Pedagogía 99. Curso No 51. La Habana. Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educativa. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Palma Matienzo A. Viguera Ramírez C. Pérez Hernández. I (2006) *3er grado Orientaciones Metodológicas (2ª. ed. correg. y aum.)*. (t.1y 2). La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2002) *Metodología de la investigación educativa. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, Pilar. (2002). "¿Cómo desarrollar en los alumnos las habilidades para el control y la valoración de su trabajo docente?". En Caballero Delgado, E, García Batista, G. (comp.). *Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____, Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña Cuervo, V. (2006). *Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica (2ª. ed.)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pendas, J. M. (2001). *El colectivo pedagógico en la formación de valores*. Evento internacional Pedagogía 2001, La Habana. Curso 26. (Soporte digital).
- Sánchez de Roble, C. (2003). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. La Habana: Editorial Abril. (Biblioteca Familiar).
- Sobrino Pontigo, E. (2001). *Modelo comunicación, alternativa para la formación de valores en las zonas rurales*. Evento internacional Pedagogía 2001, La Habana. Curso 68. (Soporte digital).

Anexo

Anexo # 1:

Operacionalización de la variable:

Dimensiones	Indicadores
1-Cognitiva	<p>1.1- No domina el concepto del valor responsabilidad según el Programa Director de Educación en Valores.</p> <p>1.2 Conoce los elementos que caracterizan a un escolar de 5to grado responsable.</p>
2-Reflexiva reguladora	<p>2.1. Reflexiona y muestra un sentido crítico y autocrítico ante el desarrollo en los talleres de creación musical.</p> <p>2.2- Muestra responsabilidad en las tareas asignadas de los talleres de creación musical.</p>
Afectiva motivacional	<p>3.1 Siente motivación o interés por la realización de las actividades propuestas dentro del taller de creación musical.</p> <p>3.2- Participa con protagonismo en el desarrollo de las actividades propuestas en el taller de creación musical.</p>

Anexo # 2:

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Observar como se manifiesta la responsabilidad en los escolares de 5toA.

ASPECTOS A OBSERVAR	NIVELES		
	Alto	Medio	Bajo
1-Participan en actividades recreativas en horas extras. 2- Se incorporan a los talleres de creación musical. 3- Son puntuales para los ensayos en los talleres de creación musical.			

ESCALA VALORATIVA.

NIVELES

Alto: Significa que los escolares son responsables.

Medio: Significa que los escolares poseen alguna responsabilidad.

Bajo: Significa que los escolares no son responsables.

Anexo # 3:

Propuesta de talleres:

Taller # 2:

Tema: El agua, un recurso vital.

Objetivo: Cantar la canción "Cae una gota de agua", de manera que los escolares expresen el amor y responsabilidad por ahorrar tan preciado líquido.

Metodología:

Se comienza el taller con el juego Que traigo aquí a través de una breve explicación podrán determinar lo traído:

Es de origen natural, algo muy preciado para la vida, sin ella no existiría vida en la tierra .El agua constituye uno de los elementos imprescindibles para la vida, de modo que protegiéndola cuidamos de la existencia de nuestro globo terráqueo.

Luego el instructor e invita a los escolares a realizar los ejercicios preparatorios para el canto.

Seguidamente el comunicador exhorta a los escolares a que canten junto con el una pequeña estrofa de la canción donde se destaque o se observe elementos del valor responsabilidad.

Cae una gótica de agua
otra y otra y muchas más
si se bota de una nube
es porque lloviendo esta
si se bota de una nube
es porque lloviendo esta.

Luego de escuchar la estrofa se pide a los escolares que comenten el contenido de la misma y reflexionen ante la siguiente interrogante ante de la necesidad de ahorrar ..

¿ Qué harían si las gotas, cayeran continuamente una trás otra de una pila o un salidero de tubería?

Comunicar que las fuentes mayores de agua potable están congeladas en los polos o corren en ríos o arroyos sobre la tierra y algunos forman fuentes subterráneas.

Invitarlos a cantar la canción Una gotica de agua del Cancionero infantil.

Conclusiones.

Estimular a los escolares que más allan participado en el debate sobre la responsabilidad de ahorrar el agua con un logotipo sobre las aguas dulces y salobres del planeta.

Taller # 3:

Tema: Mi escolita.

Objetivo: Cantar la canción "Mi escolita" de manera que los escolares expresen sentimientos de responsabilidad a la hora de cuidar la misma.

Metodología:

La instructora comienza el taller cantando la canción "Mi escolita", del autor Eduardo Saborit.

Seguidamente de haber cantado la canción la instructora realiza varias preguntas:

1-¿Cómo es tu escuela?

2- ¿Qué te gustaría cambiarle a tu escuela?

3-¿Por qué debes cuidarla?

4-¿Crees que todos los niños del mundo tengan escuelas y hagan lo mismo que tú?
¿Por qué?

Luego de que el instructor haya intercambiado con los escolares los invita a dibujar en hojas entregadas por el, la parte que más le gusta de la escuela.

Después de haber pintado los exhorta a realizar los ejercicios preparatorios para el canto.

Seguidamente el comunicador invita a los escolares a cantar la canción “Mi escolita”

 Mi escolita
 Mi escolita es más bonita,
 porque está muy cuidadita, cuidadita.
 Como soy un niño revolucionario,
 mi escolita,
 mi escolita cuido a diario.
 Yo cuido el jardín,
 Tú cuidas el aula
 Yo cuido los libros
 y tú la pizarra.
 Se quiere a la patria
 de muchas maneras
 cuidando los libros, cuidado la escuela.

Luego el instructor realiza un breve comentario acerca de la responsabilidad que deben asumir para cuidar su escuela.

Conclusiones:

Al finalizar el taller el instructor estimulará al escolar, que más haya participado en el comentario de cómo ser responsable a la hora de cuidar la escuela, con el mejor dibujo confeccionado.

Tema # 4:

Tema: Me encontré un gatico.

Objetivo: Cantar la canción “Mi gatico Vinagrillo” de la autora Teresita Fernández de manera expresen sentimientos de amor y responsabilidad hacia el cuidado de los animales.

Metodología:

El instructor comienza el taller con el juego “mi tesoro escondido” .luego de que los escolares hayan encontrado el tesoro el instructor lo tendrá en las manos y le realizara varias preguntas:

1- ¿Qué traigo aquí?

Escuchar respuestas de los escolares (hasta tres)

2- ¿De qué origen es? (mineral, animal o vegetal)

Si responden aceptadamente se hace la otra pregunta.

3- ¿Cómo se imaginan a este animal ?Descríbelo.

4- ¿Qué nombre le pondrías?

5- Conocen alguna canción que trate de un animalito

Luego de intercambiar con los escolares el instructor canta la canción “Mi gatico Vinagrito”.

Seguidamente el instructor le dará comienzo a los ejercicios preparatorios para el canto.

Después invita a los escolares a cantar la canción junto con el.

Luego el comunicador les preguntara:

¿Qué estrofa o frase aparece en la canción que destaca la responsabilidad que se debe asumir al tener un animalito?

Le di un plato de leche
Y se puso tan feliz
Que metía los bigotes las patas y la nariz

Conclusiones:

Al finalizar el taller el instructor estimulara a los escolares que más se destacaron con una revista Zunzún.

Taller # 5:

Tema: El librero.

Objetivo: Cantar la canción “Tengo en mi casa un librero” de manera que los escolares expresen amor y cuidado que deben tener con los libros.

Metodología:

Se comenzara el taller leyendo cuento “El pescador y su mujer “para que comprendan la necesidad de trabajar y no ser ambiciosos.

Luego el instructor canta la canción "Tengo en mi casa un librero".

Después el instructor invita a los escolares a realizar los ejercicios preparatorios para el canto.

Se invita a los escolares a que canten la canción, junto con él, guiándose por una pancarta que estará frente a ellos que contiene la letra de la misma y se preguntara:

- ¿Porque es importante cuidar los libros?

Conclusiones:

Para estimular y evaluar el resultado del taller se llevara a una actividad nocturna en la Comunidad la Redonda en homenaje al Sábado Serrano dedicado a la "Feria del libro".

Taller # 6

Tema: Las mariposas.

Objetivo: Cantar la canción "La nana de las mariposas" del autor Kiki Corona manera que muestren responsabilidad al cuidar la flora y fauna de nuestro país.

Metodología:

Se presenta el video de la canción "Mariposa y cocuyo". Para que comenten libremente la relación y cuidado que deben tener con la protección de la flora y fauna de nuestro país.

Seguidamente el instructor canta la canción "La nana de las mariposas".

Después invita a los escolares a realizar los ejercicios preparatorios para el canto.

Luego los exhorta a que canten la canción guiándose por la pizarra y les comunica que comenten el contenido de la misma y reflexionen ante la siguiente interrogante ante la necesidad de cuidar los animales, como las plantas.

¿Qué pasaría si no existieran los animales, ni las plantas?

¿Por qué entonces hay que cuidar las plantas, como los animales?.

Se les indica confeccionar un dibujo donde reflejen el cuidado de las plantas y los animales.

Conclusiones:

Al finalizar el taller se estimulará al mejor escolar que haya respondido las interrogantes anteriores y expresado la mayor responsabilidad al cuidar las plantas y los animales.

Taller # 7:

Tema: El ahorro

Objetivo: Cantar la canción relacionada con el PAEME, de manera que muestren la necesidad de ahorrar energía eléctrica.

Metodología:

Seguidamente el instructor invita a los escolares a visitar el laboratorio de computación para que busquen el Software Clic: y escuchen varias veces la canción del ahorro.

Cuando **salí** de mi casa
De todos me despedí
Y apague todos los equipos
Que podrían consumir
Como soy muy ahorrativo
Un premio me gane
Cuando venga el consumo la cuenta bajare
Percátate del mensaje que aquí te quiero brindar
Ahorra siempre energía y el consumo bajare.

Luego de haber escuchado la canción invita a los escolares a realizar los ejercicios preparatorios para el canto.

Después exhorta a los escolares a que canten nuevamente pero junto con la instructora la canción del ahorro.

Seguidamente el instructor le preguntara:

¿Qué debe hacer un escolar para ser ahorrador?

Conclusiones:

Al finalizar el taller el instructor estimulara al escolar que mejor haya respondido la interrogante anterior, con un logotipo que lo identificara como ahorrador permanente.

Taller # 8:

Tema: La Lupe

Objetivo: cantar la canción “La Lupe” de manera que expresen sentimientos de amor y patriotismo hacia su tierra.

Metodología:

Se les orienta buscar en el aula 7 tarjetas donde aparecen: datos biográficos de Juan Almeida Bosque como autor de esta histórica canción.

Luego el instructor canta la canción y los invita a realiza los ejercicios preparación para el canto.

Después se le orienta a los escolares que seleccionen la estrofa donde se destaque el valor responsabilidad para que emitan sus criterios, sobre cuál era el deber de Almeida y cuál es el de ellos.

El instructor invita a los escolares a cantar la estrofa seleccionada.

Luego de cantar varias veces la estrofa seleccionada y lograr fortalecer el valor responsabilidad se pasara a la estimulación.

Conclusiones:

Al finalizar el taller se estimulara a los escolares con el texto completo de canción.

Anexo # 4:

Análisis cuantitativo de los resultados:

Indicador	Matricula	Diagnóstico inicial						Diagnóstico final					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1.1	20	8	4	8	40	4	20	18	90	2	10	—	—
1.2	20	6	30	5	25	9	45	17	85	3	15	—	—
2.1	20	7	35	11	55	2	10	20	100	—	—	—	—
2.2	20	5	25	10	50	5	25	18	5	3	15	—	—
3.1	20	4	2	13	65	3	15	19	95	1	5	—	—
3.2	20	8	4	7	35	5	25	18	90	2	100	—	—

