

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán “Silverio Blanco Núñez”

Sede Universitaria: Fomento

Carrera Instructores de Arte

Trabajo de Diploma

Título: *“Juegos musicales para motivar a los niños y las niñas del sexto año de vida en el montaje de canciones infantiles”.*

Autora: *Yaidely Junco Rodríguez*

Tutora: *MSc. Odalis Jiménez Fernández.*

Fomento

2012



Pensamiento

PENSAMIENTO

*“ Los niños juegan como
viven y jugando aprenden a
vivir ”.*

José Martí



Dedicatoria

DEDICATORIA

A mi familia, por guiarme en cada paso de la vida.

A mis padres, quien en los momentos más difíciles supieron darme el ánimo necesario para continuar adelante.

A mi tutora Odalis Jiménez Fernández por acogerme en un momento difícil de mi vida.





Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

No es fácil expresar el profundo agradecimiento a todas las personas que de una forma u otra han contribuido a la realización de este trabajo. Mencionarlos a todos sería difícil, sin caer en omisiones involuntarias.

Pero se quiere resaltar la ayuda de la tutora, Odalis Jiménez Fernández por todas sus oportunas observaciones y su sistemático interés en la ejecución del mismo y a mi familia por apoyarme en cada momento para lograr la culminación exitosa de este trabajo,

A todos ellos:

Gracias.





Resumen

RESUMEN

La investigación está encaminada a resolver un problema existente en los niños y niñas del sexto año de vida del Círculo Infantil “Flores de Primavera” del municipio de Fomento: falta de motivación por el montaje de canciones infantiles. Tiene como objetivo Aplicar juegos musicales para motivar a los niños y niñas del sexto año de vida en el montaje de canciones infantiles. Para implementar esta propuesta, se siguió lo reglamentado en las normas relativas a la organización y funcionamiento de estas instituciones educativas, específicamente en la formación y desarrollo de habilidades y destrezas para el juego como instrumento pedagógico, que se convierte en una fuerza propulsora capaz de potenciar el caudal cognitivo, práctico y afectivo que almacenan nuestros niños y niñas y que es necesario descubrir y desarrollar.

Para su realización se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático. La aplicación práctica de juegos musicales, mostró el paso de los niños y niñas hacia niveles superiores de motivación por el montaje de canciones infantiles, lo que se evidencia al comparar el estado inicial y final de la variable dependiente, transformando así el problema.



Índice

ÍNDICE

Contenido	Pág
Introducción.....	1
Tema I: Fundamentos teóricos – metodológicos acerca de la importancia de la Educación Musical en la edad preescolar.....	6
1.1- El proceso educativo del círculo infantil.....	6
1.2- La educación musical y su importancia en la edad preescolar.....	9
1.3- La motivación como papel fundamental en las actividades.....	14
1.4- El trabajo con los juegos musicales. Características que asume en el sexto año de vida.....	16
Tema II: Juegos musicales para motivar a los niños(as) del sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” en el montaje de canciones infantiles.....	19
2.1- Análisis e interpretación del diagnóstico inicial.....	19
2.2- Características de los juegos musicales para motivar a los niños(as) del sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” en el montaje de canciones infantiles.....	21
2.3- Propuesta de solución.....	21
2.4- Análisis e interpretación del diagnóstico final.....	27
Conclusiones.....	30
Recomendaciones.....	31
Bibliografía.....	32
Anexos	



Introducción

INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba tiene como objetivo formar las nuevas generaciones en la concepción científica del mundo, es decir la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos humanos y gustos estéticos.

Cuando se trata de reflexionar acerca de la tarea de enseñar y educar a niños pequeños, esto implica extender nuestra mirada hacia diferentes direcciones. Está también la posibilidad de pensar en el amor necesario para recibir a diario a estos niños, para mantener espacios de instrucción y alegría, en los cuales, la aventura de conocer nuevas cosas, debe desarrollarse creadoramente a través del juego como actividad básica en esta etapa de la vida, por lo que las actividades encaminadas a estos fines deben ser creadoras y romper esquemas que obstaculicen la comunicación instructor niñas y niños.

El juego como instrumento pedagógico se convierte en una fuerza propulsora capaz de potenciar el caudal cognitivo, práctico y afectivo que almacenan nuestros estudiantes y que es necesario descubrir y desarrollar. El valor didáctico de su uso está dado por el hecho que en el juego se combinan diferentes aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza, óptima participación, dinamismo, entretenimiento, modelación, retroalimentación, obtención de resultados concretos, iniciativa, competencia y carácter problémico.

El patrimonio musical también es una página abierta en la historia de cada pueblo, dado por su carácter social que parte de las funciones del arte y en el niño tiene particular importancia la música infantil, la que le llega e incluso desde los primeros días de su arribo al mundo, a través del contacto con la madre como ser mediatizado (afectivo y cognitivo) y su relación con la vida. En particular dentro del arte la música infantil tiene un valor esencial por ser esta el hilo conductor del gusto musical. Esta área de desarrollo tiene varios aspectos fundamentales dirigidos a la educación del oído, la rítmica, expresión corporal, canto, la lecto-escritura y la creación.

El niño con una educación musical adecuada es capaz de discernir entre la buena música y además contribuye a desarrollar sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, y desenvolverse en el mundo que le rodea. Las experiencias emocionales derivadas de la música, son maneras de moldear su

carácter. La música hace un llamado directo a la sensibilidad del niño y a veces su influencia es mucho más fuerte que la intención de establecer patrones hasta cierto punto impuesto a través de persuasión. Precisamente esta es la función de los componentes de la educación musical.

Es por ello que la música se considera entre las bellas artes, la más abstracta, ya que no puede ser observada, palpada, ni olida, ni degustada, pero tiene la virtud de aflorar en los hombres desde los sentimientos más sublimes hasta los más bajos. La educación musical a la vez que sirve como vehículo de instrucción contribuye a la socialización de la conducta y de la personalidad del niño.

“Se desprende la importancia de la música en la vida escolar desde las más tempranas edades como parte del currículo obligatorio y de las actividades a desarrollarse extracurricularmente en vinculo con el contexto social y cultural
“Sánchez Ortega, P. (1995:2)

En el círculo infantil se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad, materializándose a través de las diversas actividades que se forman en el programa educativo de 0-6 años dentro de las cuales se encuentra la actividad musical. Este ocupa un lugar principal en el conjunto de influencias que actúan en la educación de los niños. El trabajo educativo se desarrolla en cada uno de estos centros en los salones y en las aéreas exteriores. La educación musical a través de sus componentes está presente en la vida del niño desde el saludo matutino, desplazamientos rítmicos, juegos de roles sobre imágenes figurativas verbales con apoyo musical, hasta en canciones de estímulos a las actividades básicas de aseo, locomoción o alimentación. Con su tratamiento sistemático en los diferentes años de vida comienza un proceso de instrucción y educación en el niño en el que se materializa el embrión cultural capaz de fecundar solo con la interacción insustituible de la relación con el hogar.

Con la realización de actividades extracurriculares de apoyo a la educación musical se consolida un proceso a través del cual se amplía el horizonte cultural del niño, siendo el sistema lúdico el que favorece el disfrute y la satisfacción plena, esto no quiere decir que la música se circunscriba a actividades específicas, sino que puede estar presente en todo momento del día, pues matiza agradablemente la vida en la institución infantil además de desarrollar una conducta coherente en el pequeño.

La experiencia vivida en la práctica por parte de la investigadora y la aplicación de diferentes métodos y técnicas ha permitido constatar la insuficiencia motivacional de los niños(as) del sexto año de vida en las actividades de educación musical y el desconocimiento de melodías y cantos infantiles. Se pudo conocer de la influencia de música preferentemente para adultos recibida por un grupo de niños a través de la difusión radial y televisiva que los aleja de la etapa de la canción infantil tradicional y por ende del juego y su función en la niñez y en la formación de valores y de sentimientos. Lo anteriormente expuesto hace que la autora se proyecte hacia el siguiente **problema científico**: ¿Cómo motivar a los niños(as) del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera en el montaje de canciones infantiles?

Objetivo: Aplicar juegos musicales para motivar a las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera en el montaje de canciones infantiles.

Objeto de investigación: Proceso educativo.

Campo de acción: Proceso educativo de la educación musical del sexto año de vida. .

La solución al problema enunciado exige que se formulen las siguientes

Preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el proceso educativo de la educación musical en la enseñanza preescolar?
- ¿Cómo se manifiesta la motivación de los niños (as) actualmente del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera en el montajes de canciones infantiles?
- ¿Qué características deberán tener los juegos musicales para motivar a los niños (as) del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera en el montaje de canciones infantiles?
- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los juegos musicales para motivar a los niños (as) del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera en el montaje de canciones infantiles?

Para dar respuesta a estas preguntas se definen las siguientes **Tareas científicas:**

- Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el proceso educativo del círculo infantil.
- Diagnóstico del estado real de la motivación en el montaje de canciones infantiles en los niños(as) del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera.

- Aplicación de los juegos musicales para motivar a los niños(as) del sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera en el montaje de canciones infantiles.
- Validación de los juegos musicales aplicados para motivar a los niños (as) del sexto año de vida en el montaje de canciones infantiles.

Métodos del Nivel Teórico:

- **Histórico y lógico:** Permitió determinar el desarrollo histórico del problema detectado, pues damos seguimiento a la búsqueda de soluciones sobre lo planteado.
- **Análisis y síntesis:** El uso de este método posibilitó adentrarlo en los aspectos básicos que sobre el tema de investigación aparece en múltiples bibliografías; llegando a establecer los análisis correspondientes, así como las esencias de cada aspecto analizado. Por otra parte el análisis individual de las insuficiencias y sus causas así como el establecimiento de las generalidades que sustentaron las propuestas, fueron fruto de los análisis y síntesis realizados a la luz de las facilidades que ofrece el empleo de este método de investigación científica.
- **Inducción y deducción:** Utilizando como método de investigación permitió recoger información actualizada sobre la muestra seleccionada, precisando las insuficiencias y potencialidades que cada niña y niño tenía y poder determinar las regularidades que matizan las insuficiencias presentes en el tema investigado. A partir de conocer el estado real del compartimiento de la muestra, es que se pueden aplicar acciones.

Métodos del nivel empírico:

- **Observación científica:** El uso de este método permitió comprobar como se comportan las niñas y los niños del sexto año de vida en las actividades programadas de la educación musical y como reaccionaban al recibir los contenidos de la disciplina
- **Prueba de aptitud:** Permitió conocer información actualizada sobre el resultado vocacional constatado en lo que a la rítmica y al oído musical se refiere en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Del nivel Estadístico – Matemático:

- **Estadística descriptiva:** Para organizar y presentar los datos con procedimientos tales como: tablas y gráficos, durante el pre - test y el pos - test.

➤ **Cálculo porcentual:** que permitió comparar el estado actual del problema científico antes y después de las actividades propuestas.

La **Población** estuvo compuesta por 16 niños y niñas del círculo infantil Flores de Primavera y la **Muestra** se seleccionó por el método no probabilístico, utilizando como técnica observación científica y la prueba de aptitud. Estuvo constituida por nueve niñas y niños del sexto año de vida de dicho círculo, lo que representa el 56% de la población.

Caracterización de la muestra: El grupo tomado como muestra presenta una matrícula de nueve niños, cinco del sexo femenino y cuatro del sexo masculino. Es un grupo que mantiene un estado de ánimo emocional positivo y estable, son activos y por lo general disciplinados necesitan de una esmerada y adecuada motivación para mantener la permanencia en las actividades musicales, además de realizar con algunas dificultades movimientos corporales con la música. Cantan con voz suave y expresiva aunque la mayoría de las veces no son canciones infantiles o no conocen la letra de las destinadas a ellos. Reproducen con expresividad poesías, son dispuestos y entusiastas, demuestran poseer memoria musical en las actividades de la misma. El desarrollo físico – motor es normal. El estado de salud es favorable, en su mayoría. El peso y la talla se corresponden con la edad. Existe una niña con una situación familiar compleja, y esto a veces dificulta su estado emocional.

Variable independiente: Juegos musicales

Variable dependiente: Nivel de motivación de los niños(as) del sexto año de vida en el montaje de canciones infantiles.

Contribución científica: Está presente en la forma de ejecución de los juegos musicales creativos a partir de los intereses y potencialidades de los niños, y en la vigencia que tiene desde el punto de vista teórico-práctico encaminado a resolver una problemática actual que favorecen el tratamiento dinámico y efectivo en el montaje de canciones infantiles, dentro del programa de la educación musical en el sexto año de vida.



Desarrollo

Tema 1: Fundamentos teóricos - metodológicos acerca de la importancia de la educación - musical en la edad preescolar.

1.1- El proceso educativo y su influencia en el círculo infantil.

Adentrarse en el estudio de este proceso requiere referirse a otro que posee un carácter más abarcador y general, está estrechamente relacionado con él y se denomina Proceso Pedagógico. Para nada es casual que determinados especialistas consideren al Proceso Pedagógico como el concepto central en el sistema teórico de la Pedagogía. Apoyados en esta concepción, el Proceso Pedagógico es, a nuestro juicio, una categoría fundamental de la Pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categorial, sin embargo, en la literatura especializada consultada, apenas aparece este término, mucho menos su definición. Pueden encontrarse denominaciones tales como: Proceso Educativo, Proceso Formativo, Proceso Docente Educativo, Proceso de Enseñanza, Proceso de Aprendizaje, Proceso de Enseñanza - Aprendizaje, este último tanto en singular como en plural, y muy contadas veces la de Proceso Pedagógico.

En el proceso pedagógico se tienen en cuenta los objetivos sociales, las condiciones en que tienen lugar el proceso y las relaciones que se establecen. La unidad dialéctica existente entre educación y enseñanza, así como la máxima generalidad del concepto educación, por estar presente tanto en el proceso de enseñanza que tiene lugar en la escuela como fuera de estas condiciones específicas.

Ello tiene una gran repercusión pedagógica; no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo. Se trata de un proceso esencialmente educativo dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en si mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños. Un proceso educativo, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus

intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

L. S. Vigotsky expresa que de indudable valor metodológico resulta para la enseñanza el concepto introducido de “zona de desarrollo próximo”. Según este autor existe una diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y de otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de las funciones mentales que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, mientras lo segundo, revela aquellas funciones que todavía no han madurado pero se encuentran en proceso de maduración, lo que va a permitir conocer tanto al estado actual del desarrollo del niño, como sus potencialidades, posibilitando de esta manera dirigir su desarrollo, criterio con el que coincide la autora. (1886-1934: 13)

Es importante entonces que se establezcan requerimientos para el desarrollo de un proceso educativo de calidad en estas edades. Un requerimiento de carácter psicológico y pedagógico se refiere al necesario conocimiento por el educador, del desarrollo ya alcanzado por los niños y las niñas para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno.

Todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo:

Contextualizado: tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, lo que contribuya al logro de su identidad y facilite la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno.

Protagónico: debe ser un proceso en el cual la niña y el niño ocupen el lugar central, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

Participativo: si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. Se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

Carácter colectivo y cooperativo: cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

Clima socio afectivo: mientras más pequeños son los niños mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

Enfoque lúdico: el juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

Por ello el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, por lo que la autora considera que constituye un medio idóneo para el logro de los objetivos de la formación integral de los niños y niñas de estas edades, ya que brinda infinidad de posibilidades como vía de influencias educativas; y su utilización en el proceso educativo, lo potencian sin perder de vista las necesidades e intereses de los niños. El conocimiento de las premisas psicológicas del proceso educativo para estas edades, por sus especificidades y particularidades, constituyen un requerimiento para garantizar una apropiada estructuración de este proceso.

La actividad independiente también denominado como libre, es una forma organizativa importante dentro del proceso educativo en la educación infantil, probablemente la más importante, de acuerdo con los enfoques más actualizados.

Como su nombre indica debe propiciar especialmente la toma de decisión de los niños (as) acerca de qué, cómo y cuándo hacer, desarrollando así su independencia. Para que cumplan realmente sus objetivos deben haber una gran flexibilidad en su concepción y realización; todo esquematismo desvirtúa sus objetivos.

Se considera que esta actividad tiene la función de crear un balance en la carga intelectual que el niño(as) puede tener y si bien esto es cierto, no se puede olvidar que su principal función consiste en lograr que los niños(as) se sientan libres y manifiesten sus posibilidades de una forma espontánea, contribuyendo al desarrollo de su independencia y creatividad.

1.2 La educación musical y su importancia en la edad preescolar.

La Educación Musical, como vía de la Educación Artística y parte de la música, se encarga de desarrollar en el individuo las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. A través del aprendizaje musical el niño valora su destreza y aumenta su autoestima física, y psíquica pues está más seguro de sí mismo, es más alegre, independiente, acepta desafíos y reconoce su valor personal. Además desarrolla la autoestima social, pues el juego musical o el estudio de un instrumento fortalece el sentido del trabajo colectivo, el respeto a sí mismo y hacia los demás, son niños más capaces de tolerar los errores de otros, generalmente son solidarios.

En la sociedad actual y entre todas las artes, la música es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por lo consiguiente al estar presente en la vida del hombre cumple diversas funciones:

Función político ideológica: Se manifiesta de forma explícita en las letras de himnos, marchas, canciones patrióticas, también en el carácter que le imprime a la ejecución de la obra.

Función educativa: A través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores. En la propia escuela general básica, la interacción con los distintos tipos de música, contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina, así como otras cualidades de la personalidad.

Función estética: Esta implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas, en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos y cumpla su función determinada; tanta calidad puede radicar en la Quinta sinfonía de L. V Beethoven, La Guantanamera de Joseito Fernández o en El Unicornio Azul de de Silvio Rodríguez.

Los primeros estímulos sonoros se llevan a cabo cuando la niña y el niño se encuentran aun en el vientre materno, y los primeros balbuceos y gritos del bebe son los antecedentes del lenguaje y de la sensibilidad musical. Desde el primer año de vida la niña y el niño escuchan canciones, música instrumental, de manera inconsciente se inclinan por lo brillante y atractivo. El arte es para él la fuente de alegres vivencias.

Las niñas y los niños de 5 a 6 años manifiestan un estado emocional positivo de manera constante. Son alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción. Son múltiples los hechos y acontecimientos de la vida social que despiertan el interés de estas niñas y niños, lo que le provocan emociones, sentimientos de amor y cuidado hacia la naturaleza, los símbolos patrios, su círculo infantil, la escuela y los defensores de la patria. Les produce gran satisfacción la participación en formaciones coreográficas simples y pueden expresarse con movimientos corporales acompañados por la música.

Las niñas y niños se caracterizan por una gran receptividad y capacidad de aprendizaje, lo que está condicionado por la plasticidad de su sistema nervioso, por su capacidad de reaccionar afirmativamente ante la influencia del medio ambiente. Mucho de lo que el percibe se convierte en objeto de sus sentimientos, de su atención constante, de su imitación y de su comprensión. Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del niño, se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa.

La educación musical tiene el objetivo de contribuir también a la formación de una personalidad preparada integralmente que es la línea directriz de la pedagogía socialista y el fin último de la educación comunista. Este es el principal objetivo que se propone la educación musical en la sociedad socialista. Tiene como objetivo esencial musicalizar, o sea, impregnar la música, la interioridad y promover al niño el acceso a la experiencia musical, ya sea esta de carácter positivo. Las tareas de la educación estética también son válidas para la educación musical, pero acorde con su objeto de estudio que es el hecho musical.

La educación musical desempeña un papel fundamental, pues contribuye a la formación integral del educando, no solo en las actividades musicales específicas, sino además en la aplicación de sus procesos psíquico - cognoscitivo, cualidades psíquicas y el desarrollo del lenguaje. Coadyuva además al desarrollo de su

capacidad creadora, al trabajo físico y al fortalecimiento de todo el cuerpo. Gracias al desarrollo de todos los aspectos de las habilidades de las niñas y los niños crecen sus asociaciones con el mundo que los rodea, se amplía la categoría de sus emociones y se estimula su imaginación creadora. Todos los procesos mentales adquieren un cierto carácter estético. Bajo estas condiciones la música empieza a influir en la formación de la personalidad de las niñas y los niños.

El sistema de Educación Preescolar ocupa un eslabón fundamental de la cadena y su objetivo, está encaminado a la formación integral de los niños y niñas, lo cual se logra a través de las más diversas actividades y dentro de ella la educación artística adquiere especial significación como actividad imprescindible, se manifiesta a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música. En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

La Educación Musical se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora. La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

La afirmación de que la edad preescolar constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños, resulta ampliamente compartida por todos los pedagogos que se han preocupado desde distintas posiciones de los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil. Además, considerar el papel protagónico del niño en el proceso educativo significa, que puede participar activamente en la determinación de que hacer, es decir, que

comprenda la finalidad de sus acciones. El desarrollo de las niñas y los niños que tienen lugar en la edad preescolar es muy rico, amplio y se expresa en adquisiciones y formaciones muy variadas, esta etapa da la posibilidad de establecer con bastante precisión algunos períodos en los cuales los procesos y funciones psíquicas, sus características y las propiedades, las interrelaciones que entre ellos se dan, adquieren una peculiaridad tal y una estructura de sistema que permite diferenciar uno de otros.

De acuerdo con la flexibilidad de los programas y las correspondientes frecuencias, las actividades programadas se podrán estructurar de forma que se combinen armónicamente los contenidos referidos a las diferentes esferas de desarrollo, en correspondencia con las características del grupo de niñas y niños. El programa de educación musical y expresión corporal, continua su enriquecimiento sobre la base de los conocimientos adquiridos desde los primeros años de vida, donde se hace necesario que el niño comience a educar su régimen de vida y a favorecer los hábitos culturales para el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad en correspondencia con las particularidades de esta edad.

Cuando se quiere llevar a niñas y niños un conocimiento nuevo consolidar algo, la música da la posibilidad que de una forma amena se apropie y lo ejercite, acompañado de acciones lúdicas. Al finalizar el sexto año de vida, los niños podrán cantar con voz suave y expresiva y expresar corporalmente las vivencias musicales.

La educación musical consta con tres aspectos:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal.

Desarrollo del oído musical

Es necesario que los niños escuchen diferentes tipos de música y comiencen a apreciar su diferencia. Estas audiciones lo ayudarán a comprender mejor el carácter de la música, y de que obra o canción se trata. Se recomienda escuchar música instrumental primero que todo y posteriormente las que tienen letras. Muchos estudios dan por resultado que la educación musical debe comenzar incluso mucho antes, desde que el bebé se está gestando la madre debe realizar sesiones de escucha y hablar con el bebé. En muchos países del mundo se fomenta el efecto

Mozart, que ayuda positivamente en el desarrollo psicomotor del feto. La educación auditiva despierta la sensibilidad del infante, su sentido estético, la agudeza del oído.

Desarrollo de la voz

Es necesario que el niño cante sin hacer grandes esfuerzos, sin gritar tratando de que no cambie la letra y al mismo tiempo, mantenga la melodía de la canción. El canto puede ser de manera colectiva o individual. Antes de empezar a cantar el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe de explicar como respirar correctamente: No levantar los hombros, inflar y desinflar la “barriga” y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, se deben realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal. Es necesario que no siempre se recurra a las canciones conocidas por el niño, sino que se enseñen otras canciones que enriquezcan el repertorio infantil y que estén acordes con la edad del niño.

Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal

Los movimientos naturales de locomoción gustan mucho a los niños, pero ya en esta edad se debe encaminar el trabajo a que estos no sean tan mecánicos. Para trabajar el ritmo es muy importante saber escoger que canciones o rimas se le proponen al niño, pues ritmos muy complicados no pueden sugerirse. Estos tres aspectos siempre van estar apoyados en los juegos musicales que son los que van guiar la actividad de una forma más dinámica. En este año se inician los bailes sencillos, las danzas coreográficas no complejas y los cuentos o fragmentos de cuentos musicalizados. El canto es la vía más directa, eficaz y económica para llevar a la práctica la educación musical. Entre los distintos géneros musicales de la educación infantil, se encuentran:

Himnos: Composición poética o manual de alabanzas o entusiasmo heróico.

Marchas: Obras musicales generalmente de 2\4 o 4\4 con ritmos muy determinados a regular el paso marcial del ejercito de las milicias o la marcha de las niñas y los niños.

Nanas: Canción de cuna para propiciar el sueño de las niñas y los niños.

Arrullos: Cancioncitas para adormecer a las pequeñas y pequeñas o también cantos y ritmos para los lactantes.

A través del trabajo con los juegos musicales se pretende lograr la motivación de las niñas y los niños, desarrollando a la vez habilidades que le permitirán tener juicio musical a partir del medio sonoro, lo que garantiza poseer conocimientos.

1.3 La motivación como papel fundamental en el desarrollo educativo.

En psicología y filosofía, motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés. Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable. Motivación, en pocas palabras, es la voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal, puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Son las actitudes que dirigen el comportamiento de una persona hacia el trabajo y lo apartan de la recreación y otras esferas de la vida. Es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado.

La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese *algo* es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo. La psicología marxista-leninista define la categoría motivación como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre. Además, para la definición correcta de este concepto se tiene en cuenta esfera motivacional, en la que se incluyen todos los elementos psicológicos que de forma directa o indirecta actúan como fuerzas motrices de la orientación básica de la personalidad y se encuentra en estrecha relación con las esferas cognitivas y volitivas, cuyas funciones respectivas son: en primer lugar, el conocimiento de la realidad, sus fenómenos y leyes; en segundo, la regulación consciente de la actividad humana.

La función primordial de la estructura motivación es encausar el interés, promoverlo y servirse de él. Otras funciones de la motivación está en su papel auxiliar del aprendizaje. La motivación, entendida como estructura afectiva se convierte en el factor determinante de todo el comportamiento humano, es la razón o propósito para una acción, y le presta a la conducta los aspectos dinámicos de la voluntad, emoción, ideal y propósito. En la educación la motivación se convierte en la estructura que sostiene toda acción de la enseñanza, permite al maestro encausar su labor apartándose de la aplicación automática de principios metodológicos.

El curso de motivación solo puede planearse después de una amplia comprensión del alumno, su medio, sus necesidades, sus impulsos básicos y sus incentivos, intereses y actividades escolares para con el mundo que lo rodea. La motivación es todo un proceso que pone en relación al niño con el mundo que lo rodea y con aquel hacia el cual lo lleva el maestro, esta se explica como el acto de suscitar la actividad mediante objetivos o propósitos más o menos situados en el alumno.

La motivación tiene como instrumento o vehículo los diversos incentivos que pueden ser situados ante el niño. Entre ambos se establece una relación de impulso o de búsqueda, el motivo va hacia el incentivo y tan pronto cesa la situación de motivación el incentivo se hace inoperante. Un canto puede ser un incentivo para el niño si él está extenuado de una actividad mental abstracta. La motivación es indispensable para el proceso de aprendizaje, aquella impulsa a aprender y este genera, a su vez nuevos motivos.

La motivación se cifra en los intereses que surgen en el individuo como tal y de su conciencia en cuanto a su función en el grupo. Desde este punto de vista la motivación se cifra en el deseo de comunicación, en el de consideración, de seguridad y de nuevas experiencias. La enseñanza musical puede recurrir a estas fuentes de motivación con el propósito de mantener el interés. Los trabajos colectivos, la ayuda mutua, el canto y el baile cultivan el deseo de comunicación; la labor individual a través del cantor solista, del pequeño conjunto instrumental, la exposición recurre a la necesidad de aprobación social y de sentirse considerado.

Otras fuentes de motivación la constituyen una serie de actividades tales como competencias, premios, honores, hasta la participación del alumno como el auxiliar del maestro, en otras actividades escolares, en clubes hasta participar en el gobierno escolar. Todas estas formas de motivación pueden ser utilizadas por la educación

musical y corresponden al tipo de motivación intrínseca. También desde el punto de vista de la sociología pedagógica, la motivación tiene que tener en cuenta la sanción con que concluye toda acción. La estimación de los resultados constituye un elemento de enlace para nuevas situaciones de motivación. Toda actividad de auto evaluación se convierte en una poderosa fuerza de motivación intrínseca.

1.4-El trabajo con los juegos musicales. Características que asumen en el sexto año de vida.

Los padres y maestros les cantan a los niños desde bien pequeños, a la vez que realizan diversos movimientos de manos, cabeza o pies. Sin embargo a veces no conocemos toda la importancia que tienen para el desarrollo del niño los juegos musicales. La diversión es un aspecto fundamental en cualquier aprendizaje ya que crea buen ambiente en clase, los alumnos se relajan, ríen y a la vez aprenden sin presiones. Los juegos musicales aportan este importante aspecto, no hay duda de que son un complemento excelente para nuestras clases de música. La unión juego-música forma parte de un todo que nos lleva a conocer a los niños y a que ellos mismos se conozcan, ayudan a su desarrollo y deben estar acordes con cada etapa evolutiva, pues deben ser diferentes por las exigencias e impulsos de los niños. Un niño pequeño va conociendo su cuerpo y su esquema corporal, aprende a dominar los movimientos, mueven las extremidades, adquiere la lateralidad, reproducen ejercicios de contracción y relajación, llevan a cabo una coordinación Visio-motriz, ejercitando así el movimiento corporal.

También es importante desarrollar el oído musical del niño o niña. Muchos estudios dan por resultado que la educación musical debe comenzar incluso mucho antes, desde que el bebé se está gestando la madre debe realizar sesiones de escucha y hablar con el bebé. En muchos países del mundo se fomenta el efecto Mozart, que ayuda positivamente en el desarrollo sicomotor del feto. La educación auditiva despierta la sensibilidad del infante, su sentido estético, la agudeza del oído. La música debe ser únicamente instrumental, preferiblemente de Mozart, pues se ha comprobado su efecto, aunque puede ser otra también.

Para introducir al niño en la música se le debe poner música instrumental y poco a poco ir acompañándose de letra, sonidos corporales, como movimientos de pies y manos, flexiones de brazos y piernas, balanceos,... A través del movimiento y la expresión del cuerpo los niños irán adquiriendo el ritmo. Para los más pequeños se

pueden emplear juegos en los que dramaticen las canciones populares infantiles, ya sea: Tengo una muñeca, Naranja dulce, el patio de mi casa.... Y a medida que van creciendo y sus gustos y posibilidades cambian, estas dramatizaciones dejan de motivarlos y hay que introducir a los niños en juegos musicales más elaborados. Los juegos musicales y el aprendizaje de la música ayudan al niño o niña a desarrollar sus capacidades psicomotoras y lo prepara para ser una persona más sensible y diestra en el futuro.

En Cuba los juegos musicales más difundidos, fundamentalmente en las niñas, son las rondas y ruedas que van acompañadas de cantos o diálogos ritmados o rimados. En la mayoría de los casos se hacen ruedas y se dan vueltas al son de alguna canción. A veces los juegos y canciones son dos filas de niñas, una frente a otra como en el juego de "La señorita" o en "Alánimo". Existen muchas otras rondas como "A la rueda rueda", donde tomados de las manos, forman una rueda y todos los niños con vivacidad y alegría cantan una de las rondas preferidas por niños y niñas de varios países del mundo. Generalmente se hace énfasis en la última frase. En la actualidad existen muchas danzas que se ajustan a las características evolutivas de los niños. En las escuelas se forman danzas rítmicas donde el niño desarrolla su oído musical y la destreza en los movimientos corporales.

Generalmente los niños juegan simplemente por placer y no con un objetivo definido, pero debemos aprovechar la oportunidad y por medio de sus juegos desarrollarles habilidades como interactuar con otros niños, realizar movimientos de cuerpo. La importancia de desarrollar la imaginación y fantasía de las niñas y los niños, así como sus capacidades para la representación creadora del mundo que les rodea y de expresiones artísticas tiene como objetivo fundamental propiciar a través de los diferentes juegos el aprendizaje. Estos juegos musicales propician el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas a partir de las debilidades y potencialidades de cada uno.

Algunos niños son diferentes físicamente a otros, por ejemplo tienen problemas visuales o incapacidades múltiples y necesitan aprender "cómo" jugar con sus juguetes y juegos de manera adecuada, ya que ellos no pueden observar para aprender. Y muchos juegos infantiles alientan a los niños a desarrollar los conceptos de cognición básicos, como aprender a reconocer las letras, los números, los colores, las formas, las texturas. Los juegos musicales y de auditorios son

importantes para el niño incapacitado porque lo estimulan, también hacen que aprendan el por qué sucede algo y que efecto tiene, es decir desarrollan el concepto de causa y efecto.

En la edad preescolar estos juegos representan un papel fundamental pues, algunos investigadores afirman que el niño o niña que aprende música en esta etapa aumenta la creatividad, mejora la auto-estima, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo psicomotriz. La inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. La música estructura la forma de pensar y trabajar, ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. En esta edad a diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de nosotros. Además, el proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical. El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación y cuando se interpreta o se toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición. La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Por ejemplo: un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llega a dominar el lenguaje antes que los niños no educados musicalmente. El ritmo y la música ayudan al desarrollo psicomotriz. Por ejemplo: La coordinación del niño se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan, así aumenta la coordinación ojo-mano, y ojo-pies

A través del aprendizaje musical el niño valora su destreza y aumenta su autoestima física y psíquica, pues está más seguro de sí mismo, es más alegre, independiente, acepta desafíos y reconoce su valor personal. Además desarrolla la autoestima social, pues el juego musical o el estudio de un instrumento fortalece el sentido del trabajo colectivo, el respeto a sí mismo y hacia los demás.

Las actividades se pueden realizar tanto dentro como fuera del salón, siempre y cuando el área escogida garantice el éxito de la misma, el vestuario que utilizan los pequeños debe ser adecuado (bermudas, monos deportivos, zapatillas de tela) que den facilidad a la hora de realizar movimientos. Es importante que se le oriente a la familia como trabajar los aspectos relacionados con la música. Es necesario que los padres conozcan las potencialidades musicales de sus hijos y colaboren con el ambiente musical que se respira en sus hogares.

Las niñas y los niños de esta edad generalmente no deciden en las actividades el tema que van a cantar, entonces resulta necesario la adecuada selección del repertorio que respondan a objetivos educativos, así que propicien el gusto y estrechen las relaciones afectivas entre instructor - niñas y niños. A la hora de la actividad se seleccionan los métodos y procedimientos de acuerdo a los contenidos a trabajar, ya que debe contribuir espacios de reflexión y creación artística que potencie los valores éticos y estéticos de las niñas y los niños, de ahí la apremiante necesidad de motivar con juegos musicales y la participación de los niños de la edad preescolar en los mismos.

Tema 2: Juegos musicales para motivar a los niños (as) del sexto año de vida del círculo infantil “Flores de primavera” en el montaje de canciones infantiles.

2.1- Análisis e interpretación del diagnóstico inicial.

La aplicación de diferentes instrumentos en el diagnóstico inicial permitió constatar el nivel alcanzado por las niñas y los niños del sexto año de vida en cuanto al dominio de los juegos musicales en la educación musical, entre estos se encuentra la observación científica inicial (anexo 1) y la prueba de aptitud inicial (anexo 2).

Como se puede apreciar en el indicador No 1 solamente 3 niños de la muestra están evaluados de bien (33,3%) pues conocen obras del repertorio infantil e identifican a sus autores, además de reproducir pequeños esquemas rítmicos y percuten pulso y acento correctamente. Resultaron evaluados de regular 2 niños (22,2%) porque aunque a pesar de conocer parte del repertorio infantil, poseen pocas habilidades para percudir pulso y acento y dificultad en la realización de esquemas rítmicos. Están evaluados de mal 4 niños (44,4%) pues presentan dificultades a la hora de identificar un tema musical, no conocen sus autores, no reproducen esquemas rítmicos y no percuten pulso y acento.

Muestra	Conocimientos y habilidades acerca de la educación musical.					
9	B	%	R	%	M	%
	3	33,3	2	2,2	4	44,4

Como resultado de la segunda guía de observación se obtuvo que fueron evaluados de bien 2 niños (22,2%) por manifestar gusto en las actividades, mostrando cierto grado de interés por cantar y jugar. El resto de la muestra fué evaluada de mal, pues no son disciplinados en el aula, ni mantienen un adecuado tiempo de permanencia en las actividades, lo que hace que sean desinteresados no mostrando gusto por las actividades. (Representa el 77,8% de la muestra)

Muestra	Gusto por participar en las actividades. Interés por cantar y jugar. Participación en festivales.			
9	B	%	M	%
	2	22,2	7	77,8

Al aplicar la prueba de aptitud inicial (anexo 2), solamente 3 niños están evaluados de bien (33,3%) ya que poseen habilidades al entonar correctamente las canciones infantiles y poseen cierto grado de destreza en los juegos musicales. El 66,7% de la muestra fue evaluado de regular por incumplir parcial o totalmente los parámetros medidos (6 niños)

Muestra	Habilidades para cantar y destreza en los juegos musicales.			
9	B	%	R	%
	3	33,3	6	66,7

Los resultados obtenidos en el análisis del pre test, corroborado por los elementos señalados, demuestran la necesidad de desarrollar juegos musicales, que contribuyan al desarrollo del montaje de canciones infantiles en los niños y niñas del sexto año de vida del círculo infantil.

2.2- Características de los juegos musicales para motivar a los niños (as) del sexto año de vida del círculo infantil “Flores de primavera” en el montaje de canciones infantiles.

Los fundamentos teóricos analizados sirven de base para estructurar los juegos musicales validados. Los juegos están concebidos para dar salida a objetivos comprendidos en el Programa de la enseñanza preescolar en el espacio de la actividad independiente en doble sesión semanalmente, previstos para garantizar una preparación óptima del niño (a) para la vida escolar. Son amenos, creativos, tienen en cuenta la diversidad en el aprendizaje dentro del grupo de la muestra. Para implementar esta propuesta se siguió lo reglamentado en las normas relativas a la organización y funcionamiento del círculo, específicamente en la formación y desarrollo de habilidades en la Educación Musical y el gusto e interés por las canciones infantiles. Además se tuvo en cuenta el desarrollo de habilidades en la expresión corporal y en la rítmica musical, de modo que le permitieran aprender de manera independiente, ampliar la curiosidad acerca de la realidad que les rodea, desarrollar su imaginación y creatividad.

En su concepción se tuvo presente el empleo de diferentes momentos como: motivación, orientación y control, se conciben para realizarlos en áreas que garanticen el éxito de los objetivos propuestos; además posibilitan el entretenimiento, disfrute y la satisfacción plena como una forma sana de ampliar el horizonte cultural del niño.

2.3. Propuesta de solución

Actividad #1

Tema: “Mi amigo el espantapájaros”.

Objetivo: Cantar suave, con aceptable entonación y ritmo la canción “El espantapájaros” de manera demuestren las habilidades vocales.

Materiales: Guitarra, sombreros y camisas.

Orientación

Se forman dos filas, una frente a la otra donde todos los niños(as) estarán vestidos de espantapájaros a una distancia prudencial. Las filas se acercan y se alejan a medida que la instructora vaya cantando. Al nombrar a un niño (as) pasa al centro y se incorpora luego a la suya al terminar la canción. Esto se hará varias veces hasta que la instructora lo estime conveniente.

La instructora hará las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué llevaba en la cabeza?

¿Quién castigó al espantapájaros?

¿Cómo vistieron al espantapájaros?

Se trabajará en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realizará el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego del “Eco musical” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Se aplica el juego “Canto en cadena” con la obra aprendida, la instructora invita a los niños a cantar la canción mientras que va dando la orden de cuando se marca acento.

Actividad # 2

Tema: “El jardín y sus mariposas”

Objetivo: Cantar suave, con aceptable entonación y ritmo la canción “Nana de las mariposas” de forma que los niños(as) desarrollen su capacidad rítmica y musical.

Materiales: Jardín, alas de mariposas y guitarra.

Orientación

La instructora vestida de mariposa organiza a los niños que irán vestidos de igual forma, se toman de las manos formando una rueda y designarán quien irá al medio para hacer de mariposa realizando los gestos de las acciones que se van expresando en la canción mientras la instructora hace función de audición modelo. Esto se realiza varias veces hasta que la mayoría de los niños lo hayan hecho.

La instructora hará las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción? ¿Dónde viven las flores? ¿Cómo se dan las manos?

¿Qué le suceden a los lirios y a las amapolas? ¿Por qué?

Se trabaja en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras sin gritar a partir de la canción seleccionada para su aprendizaje. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego del “Eco musical” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Se aplica el juego “Canto en cadena” con la obra aprendida, la instructora invita a los niños a cantar la canción mientras que va dando la orden de cuando se marca el pulso.

Actividad # 3

Tema: “Mi amiga la lluvia”.

Objetivo: Cantar suave, con aceptable entonación y ritmo la canción “Cae una gotica de agua” de manera que las niñas y los niños fortalezcan y dominen el repertorio infantil.

Materiales: Traje de lluvia, guitarra.

Orientación

Al inicio todos dan vueltas abriendo y cerrando las manos como si estuvieran escurriendo agua al compás de la melodía interpretada por la instructora que ira vestida de lluvia acompañada con la guitarra y luego en la mitad de la canción se agachan y se incorporan, según lo indique la canción.

La instructora hará las siguientes preguntas:

¿Cómo ustedes creen que se llame la canción?

¿Qué es lo que hace que crezca el río? ¿Cómo hacen las ranitas?

Se trabaja en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego del “Eco musical” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Se aplica el juego “Canto en cadena” con la obra aprendida, la instructora invita a los niños a cantar la canción mientras que va dando la orden de cuando se marca el pulso o el acento.

Actividad # 4

Tema: “! Como cuido a mi muñeca!”.

Objetivo: Cantar con voz suave, expresiva y afinada la canción “Tengo una muñeca”, de manera que ejerciten el aparato vocal.

Materiales: Muñeca, Guitarra

Orientación

Los niños (as) forman con un número impar de participantes. En el centro quedará un niño seleccionado por la instructora quien tendrá la muñeca y será su doctor. Comienzan las vueltas al compás de la melodía cantada por la instructora acompañada con la guitarra quien hará función de audición modelo varias veces.

Se trabaja en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego “Visto a mi muñeca” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Se agrupan a los niños en dos equipos y se realiza el juego “Completa mi canción” el último niño que hizo de doctor será el que guiará el juego y comenzará con la primera estrofa de la canción e irá mandando a seguir la melodía de la misma.

Actividad # 5

Tema: “Adivina lo que canto”

Objetivo: Cantar con aceptable entonación y ritmo la canción “Meñique” de manera que se desarrolle el oído musical en las niñas y niños.

Materiales: Traje de meñique, guitarra.

Orientación

La instructora comenzará con un saludo musical, seguidamente un niño vestido de meñique, expresará con movimientos corporales lo que dice la canción cantada por la instructora quien lo hará varias veces. Luego preguntará cantando fragmentos de la canción meñique, y a medida que lo haga los niños irán respondiendo.

Se trabaja en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego del “Eco musical” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Para finalizar se enfrentan dos filas de modo que cada uno de la primera queda frente a otra de la segunda. Todos dan palmadas, cantan y gesticulan según van cantando la canción todos al mismo tiempo junto a la instructora.

Actividad # 6

Tema: “Que rica caña de azúcar”

Objetivo: Cantar con aceptable entonación y ritmo la canción “El baile de la caña” de manera que muestren el desarrollo de la capacidad rítmica y el lenguaje corporal alcanzado.

Materiales: Guitarra,

Orientación

Se comenzará con el juego “Recado musical”. Dispuestos todos en un círculo la instructora dice al niño de su derecha un recado musical (una frase de la canción a trabajar) quien debe transmitirla al siguiente en voz alta; así de esta forma se va reproduciendo por todos, al finalizar el juego la instructora cantará la canción.

A partir de la canción seleccionada para su aprendizaje, la instructora realiza el ritmo en el lenguaje con la letra de la canción, los niños lo ejercitan con él, cuidando siempre que se pronuncien bien las palabras sin gritar. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego “Recado musical” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Se aplica el juego “Melodía en cadena”. Se pide a un niño que empiece a cantar la primera frase de la canción, el niño que tiene al lado debe entonar la siguiente frase musical y así sucesivamente hasta llegar al niño que le corresponde la última frase de la canción. Puede repetirse hasta que jueguen todos.

Actividad # 7

Tema: “Mi Jardín”.

Objetivo: Cantar con aceptable entonación y ritmo la canción “¡Qué alegres los jardineros!” de manera que los niños y niñas demuestren las habilidades vocales desarrolladas.

Materiales: Guitarra, gorros de flores, regaderas, flores naturales.

Orientación

Para dar inicio a la actividad los niños y la instructora irán vestidos de jardineros, y formados en círculo una niña seleccionada al azar se coloca en el centro y mientras la instructora canta la canción ella realizará movimientos corporales que indiquen la melodía y así se realizará sucesivamente con los demás niños.

Se trabaja en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego “Eco musical” y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Para finalizar se realiza el juego “Buenos días, mi jardinero”. El último niño que se expresó corporalmente será al que se le vendarán los ojos, la instructora le dará vueltas y cuando se detenga deberá señalar con el dedo a un niño del círculo, este acercándosele tendrá que cantar una estrofa de la canción aprendida y así se hará hasta que se complete la melodía.

Actividad # 8

Tema: “Cuando sea grande”.

Objetivo: Cantar con aceptable entonación y ritmo la canción “El conductor” de manera que los niños y niñas desarrollen el oído musical.

Materiales: Guitarra,

Orientación

La instructora comenzará con el juego “Dime ¿qué serás cuando seas grande? Sentados en círculo, la instructora preguntará a cada niño, cantando, que serás cuando seas grande; este contestará en la misma forma, después se le preguntará al grupo el oficio que el niño mencionó y todos repetirán el oficio que oyeron.

Puede comenzarse el juego hablando, claro, fuerte pero sin gritar, e introducir después la melodía.

Se trabaja en el ritmo en el lenguaje insistiendo en la correcta pronunciación y articulación de las palabras. Se procede a la preparación para el canto colectivo (ejercicios de respiración, relajación y vocalización).

Se realiza el montaje por estrofas hasta llegar al tratamiento global, utilizando el juego "Recado musical" y posteriormente se procede al canto colectivo con el patrón de la instructora como modelo.

Control

Se finalizara con el juego "El trencito ya se va...La instructora acompañada por la guitarra cantará la canción aprendida para estimular la incorporación de los niños al "tren", donde se van tomando de la cintura y forman (con la instructora al frente) un tren marcando el pulso con los pies al mismo tiempo que van cantando. El tren según avanza va formando distintas figuras (rueda, caracol, etc)

2.4- Análisis e interpretación del diagnóstico final.

Los instrumentos aplicados permitieron diagnosticar los resultados alcanzados después de ejecutadas las actividades, tomando como punto de referencia los aspectos valorados en el diagnóstico inicial, se pudo constatar que las dificultades que existían en el trabajo con los juegos musicales de la Educación Musical en los niños de edad preescolar del Círculo Infantil "Flores de Primavera" experimentaron visibles mejorías, lo cual permitió avanzar en el nivel de conocimientos y habilidades adquiridas por las niñas y los niños de 6^{to} año de vida. A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos, después de aplicados los instrumentos de constatación final, para comprobar el nivel de conocimientos y habilidades alcanzadas por las niñas y los niños de 6^{to} año de vida.

La aplicación de diferentes instrumentos en el diagnóstico final permitió constatar el nivel alcanzado por las niñas y los niños del sexto año de vida en cuanto al dominio de los juegos musicales en la educación musical, entre estos se encuentra la observación científica final (anexo3) la prueba de aptitud final (Anexo 2).

Como se puede apreciar en el indicador No1, (8) niños de la muestra están evaluados de bien (88,8%) pues conocen obras del repertorio infantil e identifican a sus autores, además de reproducir pequeños esquemas rítmicos y percutir pulso y acento correctamente. Están evaluados de regular 1niños (11.1%) pues presenta dificultades para identificar un tema musical, cuestión que sucede en ocasiones, lo

mismo sucede con sus autores, tiene dificultades para reproducir esquemas rítmicos además ha avanzado en la reproducción de pulso y acento correctamente.

Muestra	Conocimientos y habilidades acerca de la educación musical.			
	B	%	R	%
9	8	88,8	1	11,1

Como resultado de la segunda guía de observación se arrojaron los siguientes resultados: Bien 8 niños (88,8%) por manifestar gusto en las actividades, mostrando de interés por cantar y jugar con los juegos musicales. El resto de la muestra fue evaluada de regular, pues el niño no es disciplinado en el aula, y no mantiene un adecuado tiempo de permanencia en las actividades, a pesar de estas deficiencias es interesado y muestra gusto por las actividades. (Representa el 11,1 % de la muestra)

Muestra	Gusto por participar en las actividades. Interés por cantar y jugar. Participación en festivales.			
	B	%	R	%
9	8	88,8	1	11,1

Al aplicar la prueba de aptitud final 8 niños están evaluados de bien (88,8%) pues cumplen con todos los parámetros medidos en los instrumentos, como es el desarrollo de habilidades para entonar canciones y la destreza al jugar con los juegos musicales. El 11,1% de la muestra fue evaluado de regular por incumplir parcialmente los parámetros medidos (1niños).

Muestra	Habilidades para cantar y destreza en los juegos musicales.			
	B	%	R	%
9	8	88,7	1	11,1

De forma general los gráficos de los anexos 5, 6 y 7 donde se comparan los niveles medidos a partir de los datos obtenidos durante el pre test y el post test, se aprecian avances en las tres dimensiones, lo cual corrobora la validez de los juegos musicales aplicados a la muestra. Como expresan los resultados de los instrumentos aplicados, el progreso del estado inicial del problema al estado de cierre fue significativo, se demostró que con la aplicación de los juegos musicales se logra elevar el nivel de motivación de los niños y niñas del sexto año de vida del círculo infantil. Los niños de la muestra demostraron asumir un cambio en su modo de actuación, mostrando interés por cantar y jugar con los juegos musicales, conociendo obras del repertorio infantil propias para su edad, y demostrando habilidades musicales; esto corrobora la eficacia, la aplicabilidad y pertinencia de la propuesta.



Conclusiones

CONCLUSIONES

La consulta bibliográfica realizada y los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, permitieron arribar a las siguientes conclusiones:

- La determinación de los fundamentos teóricos, permitió asegurar que existe literatura actualizada sobre la motivación, lo que posibilitó profundizar en el análisis de criterios de diferentes autores y asumir posiciones para desarrollar los juegos musicales en la educación musical.
- El pre test reveló que los niños y niñas de la muestra estudiada poseen potencialidades tales como: reproducen con expresividad poesías, demuestran poseer memoria musical, cantan con mayor interés canciones propias de adultos, sin embargo les falta motivación para cantar melodías infantiles, y no conocen la letra correcta de las canciones destinadas a ellos.
- La concepción de las actividades propuestas, permiten su inserción dentro del sistema de trabajo del centro, garantizando el cumplimiento exitoso de los juegos musicales y posibilitando una opción más para ampliar los conocimientos y el horizonte musical de los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primaveras”.
- La efectividad de la propuesta aplicada quedó demostrada con el dominio de los juegos musicales, por parte de los niños que se trabajaron en el sexto año de vida, contribuyendo al desarrollo de la educación musical de los mismos y demostrándose la factibilidad de la aplicación de la propuesta diseñada, sobre la base de los elementos teóricos - metodológicos que sustentan el trabajo con los juegos musicales.



Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- Continuar aplicando las actividades para fortalecer el trabajo con los juegos musicales dentro de la Educación Musical.
- Generalizar estas actividades en todas las niñas y niños de 6^{to} año de vida para facilitar aún más el trabajo con los juegos musicales dentro de la Educación Musical.



Bibliografía

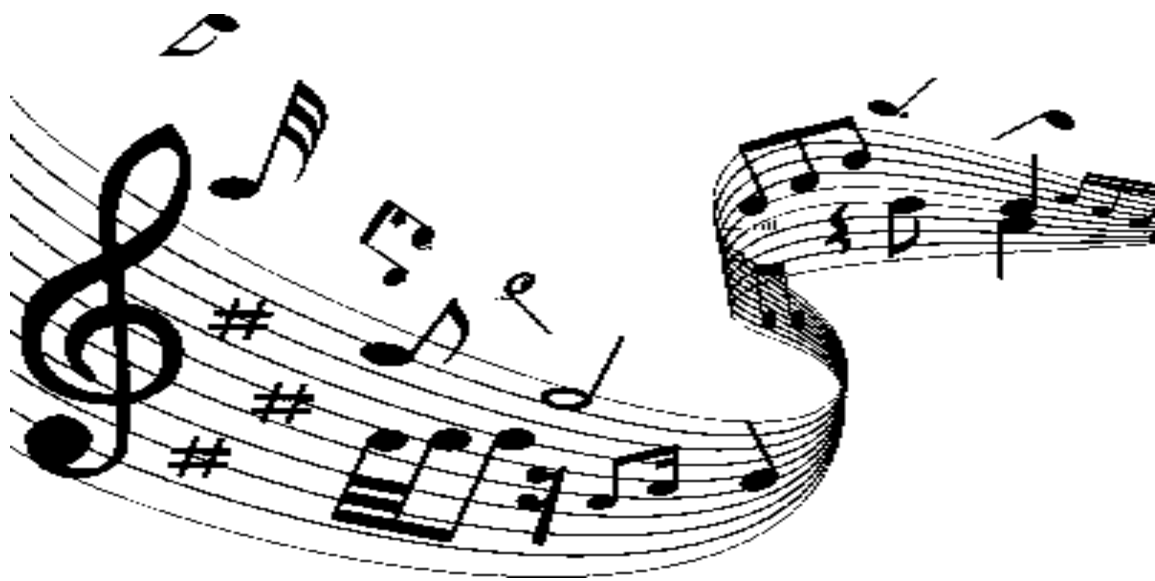
Bibliografía

- Antolitia, G. (1984). Cuba: *Dos siglos de música (siglos XVI y XVIII)*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Chelala Guerra, S. y Mederos González, M. (2002). “Juegos para mi comunidad”. En *Educación*. 106, 18-25.
- Clauss, G Hiebsch, y Hiebsch, H (1966). *Psicología infantil*. La Habana: Editorial universitario.
- Copland, A. (1974) *¿Cómo escuchar la música?* La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Colectivo de autores. (1996). *Entorno a la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar. MINED*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1998). *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editorial política.
- Colectivo de autores. (2009). *Pensamiento Musical-Pedagógico en Cuba: historia y tradición y vanguardia*. La Habana: Editorial Adagio.
- Enrique, M. A y otros (1970). “La enseñanza de la música en los niños de edad preescolar”.En *Simientes* No 1.
- Esteban Boranat C. M (2001). *El juego en la edad preescolar*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gastón, M. (1980). *Educación musical*, Saint – Claire. Santiago del Estero: Editorial SRL.
- Giro, R. (1988). *Panorama de la música popular cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
- Hernández, G. (2008). *Canciones infantiles cubanas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Henríquez, M. (1975). *La educación musical de los niños preescolares*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hemsey de Goynza, V. (1989). *La iniciación musical del niño*. Edición Cubana.
- Jukovskaia, R. I. (1978). *La educación del niño en el juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Konstantinov, F. (1984). *Fundamentos de la filosofía marxista – leninista*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Lehmann, Paul R. (1993). *Panorama de la Educación musical en el mundo*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- Lhukouskan R. I. (1980). *El juego y su importancia pedagógica*. La Habana: Editorial ORBE.
- Ministerio de Educación. (1998) *Programa de educación preescolar. Primera parte, Segundo Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Ministerio de Educación.. (1998) *Programa de educación preescolar. Segunda parte. Tercer Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (1998). *Programa de educación preescolar. Segunda parte. Cuarto ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo Pestana N. (2008). *Vamos a jugar*. Ciudad de la Habana. Editorial de la mujer.
- Rivero C. (1981). *Cantemos y juguemos en el círculo infantil*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Roldán Waldemar, A. (1980). *Cultura musical*. Buenos Aires. Editora El Ateneo.
- Rumbaut, M C. (2005). *Banco de juegos creativos*. La Habana: Editora Alejo Carpentier.
- Sánchez, P. Morales, X. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silva, E.(2001). *Los coros infantiles*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Valdés, C. (1984). *La música que nos rodea*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Venguer, L.A (1976) *Temas de Psicología preescolar*. La Habana. Editorial pueblo y Educación.



Anexos

ANEXOS # 1

Guía de Observación científica Inicial (Cognitiva)

Objetivo: Obtener información sobre el desarrollo de conocimientos y habilidades que muestran la niñas y los niños sobre la educación musicales.

Aspectos a evaluar:

- Conocimientos de la rítmica en la educación musical.
- Conocimiento del repertorio infantil del sexto año de vida.

Guía de Observación científica Inicial (Motivacional)

Objetivo: Conocer el gusto de las niñas y niños por participar en las actividades y su interés por cantar y jugar, además de su participación en festivales.

Aspectos a evaluar:

- Gusto por participar en las actividades de educación musical
- Interés por cantar y jugar con los juegos musicales
- Participación en festivales

ANEXOS # 2

Guía para la Prueba de aptitud Inicial

Objetivo: Constatar el desarrollo de las habilidades para el canto en los pequeños y de su destreza en los juegos musicales

Aspectos a medir:

- Habilidades al entonar canciones infantiles
- Destreza de los niños en los juegos musicales

Guía para la prueba de aptitud final

Objetivo: Constatar el desarrollo de las habilidades para el canto en los pequeños y de su destreza en los juegos musicales

Aspectos a medir:

- Habilidades al entonar canciones infantiles
- Destreza de los niños en los juegos musicales

ANEXO # 3

Guía de observación científica final (cognitiva)

Objetivo: Obtener información sobre el desarrollo de conocimientos y habilidades que muestran la niñas y los niños sobre la educación musicales.

Aspectos a evaluar:

- Conocimientos de la rítmica en la educación musical.
- Conocimiento del repertorio infantil del sexto año de vida.

Guía de observación científica final (Motivacional)

Objetivo: Conocer el gusto de las niñas y niños por participar en las actividades y su interés por cantar y jugar, además de su participación en festivales.

Aspectos a evaluar:

- Gusto por participar en las actividades de educación musical
- Interés por cantar y jugar los juegos musicales
- Participación en festivales

ANEXO # 4

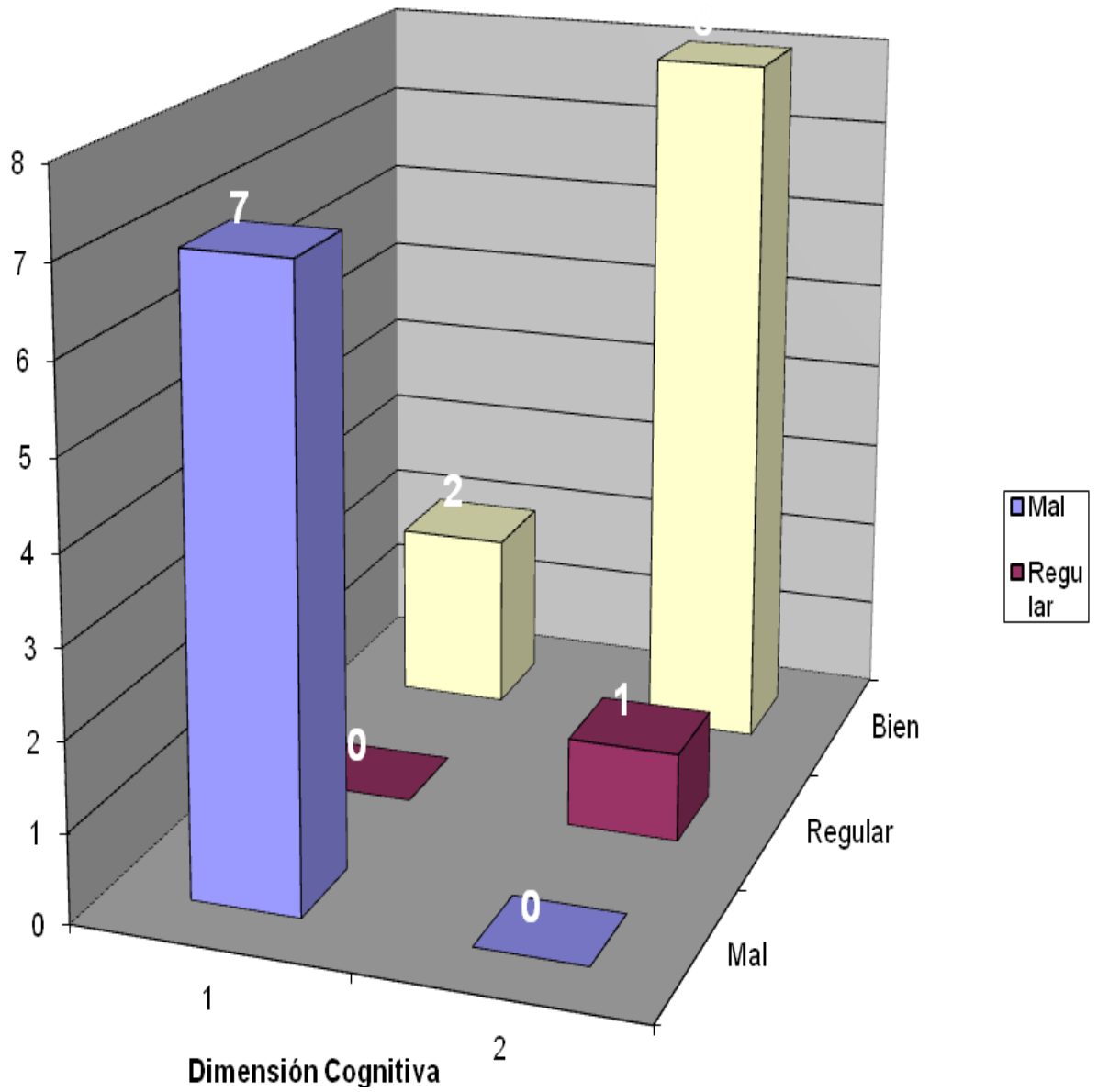
Operacionalización de las variables.

Dimensiones	Indicadores
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">➤ Conocimiento de la rítmica en la educación musical.➤ Conocimiento del repertorio infantil.
Afectiva motivacional	<ul style="list-style-type: none">➤ Gusto por participar en las actividades➤ Participación en los festivales.➤ Interés por cantar y jugar con los “juegos musicales”.
Procedimental	<ul style="list-style-type: none">➤ Habilidades para cantar canciones infantiles.➤ Destreza con que los niños(as) juegan y cantan canciones infantiles.

ANEXO # 5

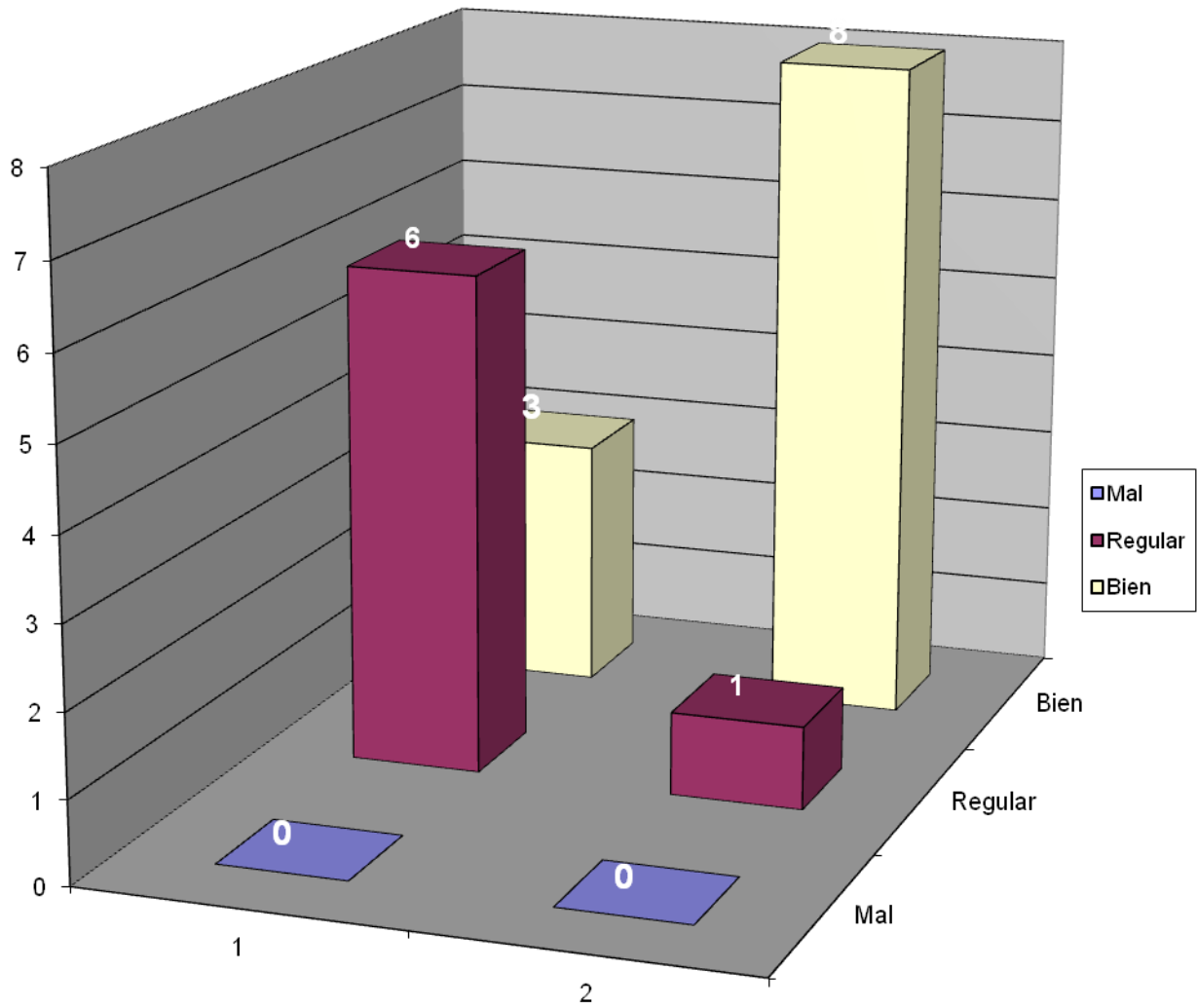
Comparación del diagnóstico inicial y final

Resultados Diagnóstico Inicial y Final



ANEXO # 6

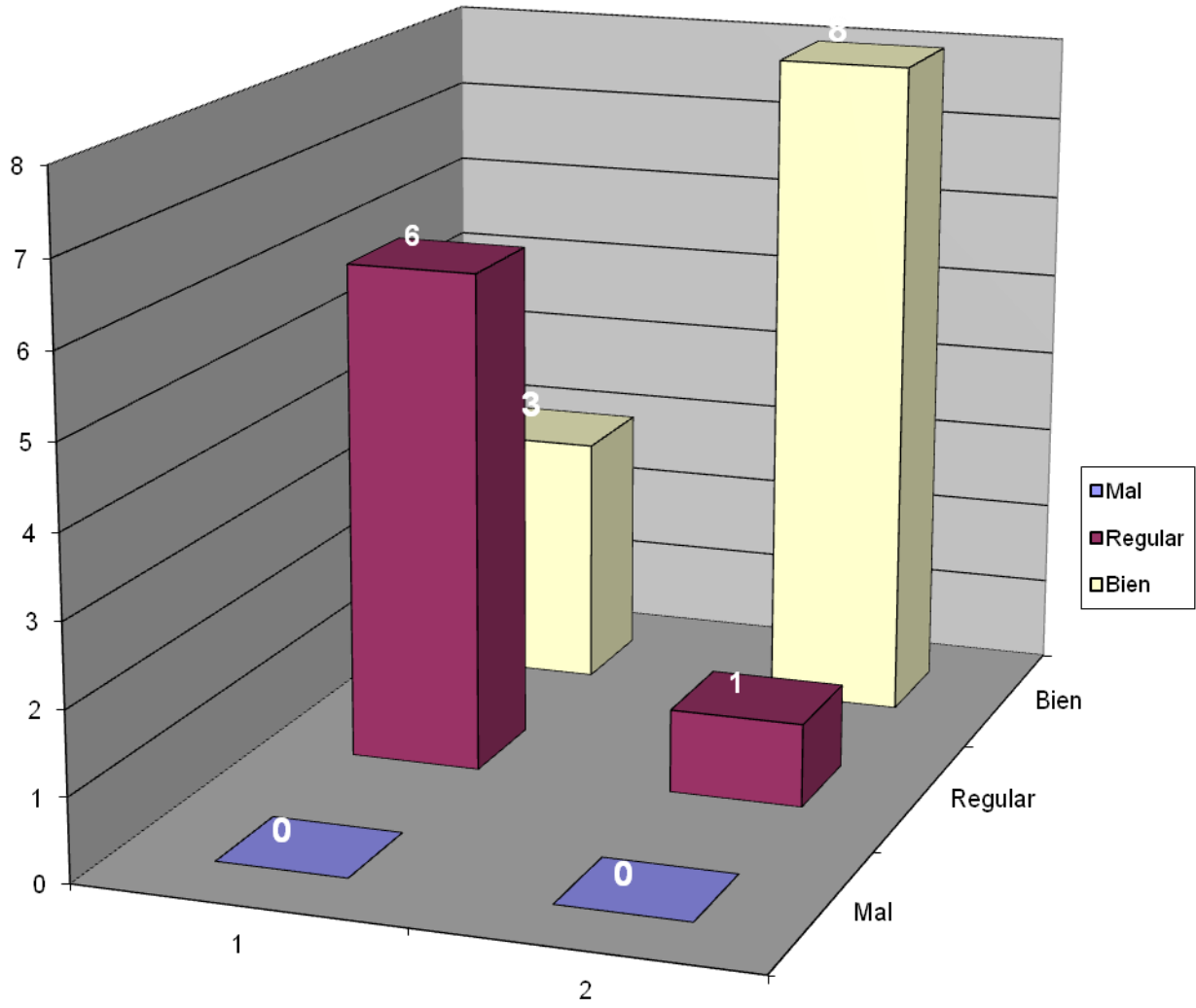
Resultados Diagnóstico Inicial y Final



Dimension Aptitudinal

ANEXO # 7

Resultados Diagnóstico Inicial y Final



Dimension Aptitudinal