

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTI SPÍRITUS**

**Trabajo de Diploma**

**Carrera Instructores de Arte**

**TÍTULO: Actividades para fortalecer el aprendizaje de las Artes Escénicas en los escolares de 6<sup>to</sup> grado en la escuela primaria República de Cuba.**

**Autora: Nadia Lisset de Ávila León.  
Tutora: MsC. Aloyma Salado Guzmán.**

**Trinidad 2011 – 2012**

## **Resumen:**

El presente trabajo propone actividades para fortalecer el aprendizaje de las artes escénicas en escolares de 6<sup>to</sup> grado de la escuela primaria República de Cuba. En su concepción se partió de un estudio del estado actual de los escolares en cuanto al conocimiento sobre dichas artes. Se utilizaron diferentes fuentes de información escrita y en particular las que proponen en el Modelo de Escuela Primaria. Al aplicar las actividades se pudo apreciar las posibilidades y potencialidades de las mismas para dar solución al problema científico declarado. Para su realización se utilizaron diferentes métodos de investigación, así como instrumentos asociados a ellos. De los métodos teóricos se emplearon: el análisis y síntesis, inducción deducción e histórico lógico, de los métodos empíricos se utilizó la observación pedagógica, análisis documental y las pruebas pedagógicas y de los estadísticos matemáticos el cálculo porcentual y las tablas de datos.

## **Pensamiento:**



**El arte aviva, agranda, estimula al ojo, y ennoblece la percepción fácil y ansia de toda cultura. José Martí**

## **Dedicatoria:**

Dedico este trabajo a mi mamá por creer en mí.

A mi hermano por su ayuda desinteresada.

A mi padre que aunque ya no está físicamente siempre está en mí.

A mi esposo por su ayuda.

A mi hija que es mi razón de ser.

A mis profesores por guiarme y enseñarme todo lo que se, en fin a todos lo que de una forma u otra han influido positivamente en mi.

¡Gracias!

## **AGRADECIMIENTOS:**

A mi padre por darme el ser y guiarme en mi camino.

A mi madre, hermano y esposo por su incondicionalidad, por el apoyo en el transcurso de mi carrera.

A mi familia en general le doy las gracias.

A todos y a cada uno de los profesores por conducirme durante mi carrera.

**Índice:**

Introducción.....	1
Fundamentación Teórica.....	4
Estudio de Diagnóstico .....	9
Fundamentación pedagógica de la propuesta de solución.....	11
Propuesta de actividades.....	15
Constatación final. Resultados.....	18
Conclusiones.....	19
Bibliografía	
Anexos	

## **Introducción:**

El desarrollo de las Artes Escénicas en Cuba, se ha potenciado con la creación de las escuelas de Instructores de Arte, idea del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, para el desarrollo de una cultura general integral.

Es muy importante el papel que desempeña el Instructor para llevarlo a los escolares a través de los talleres de apreciación y creación, desarrollando el gusto estético en cada uno de ellos, dándole a conocer obras y autores destacados en el país o internacionales.

Fue nuestro apóstol un hombre universal y amante a todas las artes del que dejó bellas citas y pensamientos a través de sus escritos:

“El arte aviva, agranda, estimula al ojo, y ennoblece la percepción fácil y ansia de toda cultura.” La cita expresada llega a lo más profundo ya que si despierta sentimientos toca las fibras más sensibles del ser humano, nos hace ver más allá del universo conocido, hace volar la imaginación, a veces lo que aparenta feo, ennoblece buscando en ello lo más noble. Nos hace mejores personas, más comunicativa, sin temores, creemos y somos capaces de transmitir esto a través de las diferentes manifestaciones del arte. Lo cual este trabajo investigativo lleva un título novedoso que nadie ha abordado su tema.

A partir de la experiencia profesional e investigativa en la temática, la autora que se desempeña como instructora de arte ha constatado la siguiente **situación problémica:**

- La mayoría de los escolares de 6to grado presentan un limitado conocimiento de los elementos que integran el concepto de artes escénicas.
- Insuficiente dominio de las biografías de dramaturgos cubanos.
- Limitada creatividad a la hora de hacer improvisaciones de personajes.
- Insuficiente conocimiento sobre actividad teatral en general

Durante la práctica educativa se ha constatado que los escolares de 6to grado tienen un limitado conocimiento sobre las Artes Escénicas, imprecisiones sobre autores de obras de teatro, por ello el presente trabajo va encaminado hacia esos objetivos.

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron determinar el siguiente **problema científico:** ¿Cómo fortalecer el aprendizaje de las Artes Escénicas en los

escolares de 6to grado de la escuela primaria “República de Cuba”, del municipio de Trinidad?

El **objetivo general** de la investigación es: Aplicar actividades para fortalecer el aprendizaje de las Artes Escénicas en los escolares de 6to grado de la escuela primaria “República de Cuba” municipio de Trinidad.

Como **preguntas científicas** tenemos:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que abordan el aprendizaje de las Artes Escénicas?
2. ¿Cuál es el estado actual del aprendizaje de las Artes Escénicas en escolares de 6to grado de la escuela primaria “República de Cuba” de Trinidad?
3. ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deber ser considerados en la elaboración de actividades que fortalezcan las artes escénicas en escolares de 6to grado de la escuela primaria República de Cuba?
4. ¿Contribuyen las actividades a fortalecer el nivel cognitivo de las artes escénicas en escolares de 6to grado de la escuela primaria República de Cuba?

Las **tareas científicas** que darán respuestas a las preguntas científicas son:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos del aprendizaje de las Artes Escénicas en escolares de la enseñanza primaria.
2. Diagnóstico de los escolares de la escuela primaria República de Cuba en cuanto al conocimiento de las Artes Escénicas.
3. Elaboración de las actividades para fortalecer la enseñanza de las Artes Escénicas de los escolares de 6to grado de la escuela primaria República de Cuba.
4. Validación de las actividades para fortalecer el aprendizaje de las Artes Escénicas en escolares de la escuela primaria República de Cuba en la ciudad de Trinidad.

En la siguiente investigación se declararon las siguientes variables:

**Variable independiente:** Actividades:

**Variable dependiente:** Fortalecimiento del aprendizaje de las Artes Escénicas en escolares de 6to grado de la escuela primaria República de Cuba.

**Dimensión:** 1- Cognitiva.

**Indicadores:** 1.1 Nivel de conocimiento del concepto de las Artes Escénicas.



1.2 Nivel de conocimiento de los dramaturgos cubanos.

1.3 Nivel de conocimientos de las manifestaciones de las Artes Escénicas.

**Dimensión:** 2- Procedimental.

**Indicadores:**

2.1 Participación en las actividades relacionadas con las manifestaciones de las Artes Escénicas.

En la presente investigación se emplearon los siguientes métodos: del nivel teórico el histórico-lógico, análisis y síntesis e inducción-deducción; del nivel empírico la observación pedagógica, la prueba pedagógica y análisis documental; en los estadísticos- matemáticos se tuvo en cuenta el cálculo porcentual. Estos métodos se complementan entre sí en el proceso investigativo; pues son los que abordan el problema científico e intervienen en su interpretación. Permitieron diagnosticar el estado real de los escolares, observar su comportamiento, se analizaron los documentos normativos del grado así como la literatura especializada. Se procesaron los resultados obtenidos y el trabajo con las tablas y gráficas.

La **población** estuvo integrada por los 50 escolares que cursan el 6to grado en la escuela primaria "República de Cuba" del municipio de Trinidad. La **muestra** se seleccionó de forma intencional, donde participaron los 25 escolares del grupo 6<sup>to</sup> A de dicha escuela

Esta muestra está integrada por 18 hembras y 7 varones, las hembras todas tienen aptitudes escénicas, representan con facilidad los personajes, de los 7 varones hay 3 con aptitudes por esta arte, los otros 4 tienen algunas dificultades en este sentido, aunque a la hora de representar se esfuerzan y lo hacen.

La **significación práctica** consiste en la implementación de las actividades previamente explicadas con el propósito de facilitar la asimilación de los conocimientos por parte de los escolares mediante juegos donde se les ofrezcan contenidos ampliando su conocimiento general, desarrollando su imaginación, el gusto estético por la especialidad al mismo tiempo que se divierten.

La estructura de la investigación está formada por una introducción donde se justifica el problema científico y se sintetizan los principales elementos del diseño teórico metodológico. La fundamentación teórica que abarca las Artes Escénicas en Cuba. La fundamentación de la propuesta de solución, la propuesta de solución, las conclusiones y la bibliografía, (además se presentan los anexos).

# **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

## **¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS?**

En general un arte es la habilidad de crear algo. Cuando se habla de Artes Escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Por su naturaleza las Artes Escénicas son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquel que dura su ejecución. Las más antiguas deben ser la música y la danza como lo muestra las pinturas rupestres. Luego nace el teatro como una extensión de la danza. En América podemos decir que las grandes civilizaciones explotaron todas las Artes Escénicas. En la actualidad existe un amplio grupo de este arte que luchan por surgir, por ejemplo se dice que la cinematografía. Es una forma de hacer perdurar el teatro, pero tomando en cuenta las técnicas de animación, animada o no es un arte escénico.

El teatro es una de las ramas del Arte Escénico relacionado con la actuación, que consiste en la representación o actuación de historias frente a una audiencia usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Entre los elementos básicos del arte teatral se destacan: el texto, la dirección, la actuación, el aparato escenográfico, entre otros.

### **• EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y SUS POTENCIALIDADES EN EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO EN LA ESCUELA PRIMARIA.**

El teatro cubano tiene como perspectivas la búsqueda de nuevas posibilidades. La experimentación hacia conceptos de espectáculos escénicos con mezcla de géneros diversos: Ballet Teatro, Teatro Danza, Revistas musicales. Esfuerzos por consolidar el teatro lírico. Impulso a los grupos humorísticos que ya tienen un festival anual, proyectos teatrales que montan nuevas versiones de las grandes obras clásicas del teatro universal, más la utilización como fuente textual de obras literarias de otros géneros. El teatro puede desempeñar un inmenso papel en la transformación de todo cuanto existe pues está formado por el conjunto de creaciones de los pueblos, nacidos en un país o en la literatura, el mismo suministra la interrelación entre arte, la tradición, la dramaturgia, la literatura y la actuación. Esta especialidad tiene un valor y una fecundidad que la hacen el crisol de las artes.

**Teatro:** conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También edificio donde se realizan dichas representaciones.

## **Historia del teatro en Cuba:**

Paralelo a las festividades del Corpus Christie –denominadas fiestas de carros en Cuba, darán comienzo las primeras manifestaciones teatrales de la cultura negra, aunque con objetivo ceremonial. Las mismas eran organizadas por los cabildos de nación en la isla caribeña. Hasta la primera mitad del siglo XVIII se realizaban comedias en las iglesias y continuaban los autos profanos y religiosos, pues no sería hasta 1775 que se abre el primer teatro llamado “COLISEO” Las obras respondían a versiones españolas o productos de la mitología afrocubana donde forman parte los diablitos, personajes que responden a una cultura esclavista. El negrito visto por los blancos será otro ingrediente en la conformación del teatro. Este personaje permanecerá hasta la primera mitad del siglo XX. Es a partir de 1812 cuando el célebre actor cubano Francisco Covarrubias representa un diálogo entre blancos pintados de los mismos actuaban para un público blanco empleando el lenguaje español o el bozal (idioma parodiado) y sirvieron de burla en estos 30 años del siglo XIX. A finales de la década de 1830 se inicia el teatro romántico con la primera obra correspondiente al matancero “José Jacinto Milanés”. Así “El Conde Alarcos” representó al monarca cruel, el clásico tirano del teatro romántico latinoamericano, de esta forma la obra se convierte en una denuncia al despotismo español.

Otra figura que se destaca en esta corriente teatral es “Gertrudis Gómez de Avellaneda” que se inicia en 1840 con el drama “Leoncia”. Dentro de sus comedias se encuentra “La hija de las flores” “El millonario y la maleta” pero los mayores aciertos de la Avellaneda fueron sus tragedias “Manio Alfonso”, “El príncipe de Viana”, “Baltasar” entre otros.

El siglo XIX contó también con una abundante producción teatral de carácter costumbrista. En el periodo anterior a la guerra del 68 es el melodrama o drama serio aunque no alcanzó éxito se destacó en el melodrama cubano con la aparición en 1864 de la obra “Con amor y pobreza” de Alfredo Torro Ella. Con relación al surgimiento de la comedia debe hacerse hincapié en el papel del negro, que la misma tiene para la representación de los personajes comunes y de menor categoría en la estratificación social de su época.

Se establece la definición de actividad teatral dentro de la Isla y dramaturgia de la emigración durante el periodo de 1868-1878, en esta época se destaca la actividad

teatral que se realizaba en los campamentos mambises y la que se producía en “La Habana”. La etapa entre 1902-1935 comienza con estado de crisis teatral determinada por la frustración revolucionaria y nacional, la intervención, la hecatombe económica y la politiquería a todo esto va a oponerse la voluntad de crear fórmulas que permitieron el avance del teatro cubano.

Un solo escenario será el que mantenga la presentación sistemática de obras teatrales en una temporada que se extenderá desde 1990-1935, el Teatro Alhambra por el que pasan elementos que estaban en el teatro bufo como: pintura, costumbres, tipos populares, lenguaje cotidiano y colonial. Utilización del humor, la música y las danzas imbricadas en la trama, lo paródico etc.

### **Autores y obras significativas.**

La posibilidad de estrenos, la actividad profesional en distintos grupos teatrales y la labor del seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional estimularon el surgimiento de un grupo numeroso de autores, entre los cuales señalaremos a los que han desempeñado una más sostenida labor.

**Abelardo Estorino:** Es, sin dudas, el más importante dramaturgo vivo de la cultura cubana .En 1985 ganó el premio de la crítica con su libro “Teatro”, en el que recogió sus obras más destacadas hasta esa fecha y es Premio Nacional de Literatura por su labor como teatrista.

**Antón Arrufat** Ya se había distinguido por sus afanes experimentalistas antes de 1959 con obras como:”El caso se investiga” en (1957).En esta primera etapa presentará sus obras “El vivo al pollo (1961), “Los días llenos”(1962) , “La repetición “(1963),”El último tren”(1963),”Todos los domingos “(1966) y “Los siete contra Tebas”, premio UNEAC(1968).Como es escritor ha continuado una intensa actividad literaria en la que ha producido poesías ,novelas y piezas teatrales .Se le ha reconocido como Premio Nacional de Literatura .

**Etapa actual. Autores y títulos más significativos.** Se destacan muchos autores como:

**Abilio Estévez:** “La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea” Premio UNEAC (1986). Reinaldo Montero: “Un sueño feliz” (1991), “Perla Marina” (1993). Víctor Varela:

“Los Gatos”, (1986), “La Cuarta Pared” (1988), “Goliat” (1989), “Ópera Ciega” (1991), “Cuarta Pared 2” (1992), “Segismundo Ex – Marqués” (1993).

Las perspectivas que se advierten en el teatro nacional es la búsqueda de nuevas posibilidades para el gran teatro, experimentación hacia conceptos de espectáculos escénicos con mezcla de diversos géneros: Ballet-Teatro, Teatro, Danza y Revistas Musicales. El intento de hacer teatro por parte de los instructores de arte llegó a la escuela primaria “República de Cuba”, a través de ellos, así se fue trabajando con los escolares despertándole el amor por este arte que es poco o casi nulo su conocimiento, pues en el municipio de Trinidad no existe un teatro o local destinado para ello, por esta razón se dio a la tarea de enseñarles primeramente ¿Qué son las Artes Escénicas? ¿Cómo se concibe una obra? ¿Quiénes crean su propio personaje? ¿Qué hace falta para mostrar una puesta en escena? Así fue despertando el interés por el teatro, mediante los talleres de creación y apreciación. Con la llegada nuestra a esta escuela hemos logrado a través de un arduo trabajo montar disímiles obras, ya que los escolares saben y se identifican con las obras teatrales, conocen algunos autores del país, son capaces de improvisar y crear personajes por sí solos a través de tres preguntas que se le hacen a la hora de representarlos en las 6 aéreas del teatro como son:

1. ¿Qué hago?
2. ¿Cómo lo hago?
3. ¿Por qué lo hago?

El arte en las escuelas primarias tuvo vivencias ya que sus inicios cumplió su objetivo en la enseñanza. Por los años 70 se trabajaba con las artes manuales y la música de manera opcional en la enseñanza media y para todos los escolares en la primaria. La enseñanza preescolar tenía un programa diferente que daba un acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte. Después se incluyen programas más específicos donde se masificaba en todos los escolares.

En dichas escuelas estaban los programas de plásticas vinculados a la literatura para la apreciación de obras y trabajos prácticos. La música con un programa radial llamado “La hora de Cantar” con la profesora invisible que trabajaba lo elemental, vocal e instrumental. Ya que con la llegada de los instructores de arte se ha podido insertar dichas manifestaciones en este caso la especialidad teatro con el objetivo de crear e improvisar personajes en circunstancias dadas.

Como parte del desarrollo del teatro en Cuba nuestro máximo líder Fidel Castro Ruz, planteó la necesidad de una escuela de Instructores de Arte donde se

aglutinarían aquellos jóvenes que tenían vocación artística, los mismos transmitirían sus conocimientos en el campo y la ciudad, aplicando así unos de los principios del trabajo socialista Igualar la ciudad con el campo. En el (2000) se retoma la idea de la creación de nuevas escuelas de Instructores de Arte, una en cada provincia del país, con la misión de extender la cultura a todos los rincones de la isla para maximizarla y convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

Los objetivos fundamentales en los momentos actuales son impartir los talleres de apreciación – creación en escuelas primarias, secundarias básicas, politécnicos de informáticas, escuelas de conductas y pre- universitarios, con el fin de convertirlos en palacios de pioneros de la comunidad transformando su entorno sociocultural y creando un estilo propio donde se integre lo artístico, lo humano, y lo patriótico para propiciar la asimilación de juicios críticos y gustos estéticos correctos desde la más temprana edad.

Las principales actividades que se desarrollan son:

- Impartir talleres de apreciación-creación.
- Conformar unidades artísticas donde los escolares con vocación artística tienen la posibilidad de desarrollar su trabajo.
- Participación en festivales de la OPJM, FEEM, FEU, entre otros.
- La inserción en las comunidades.
- La inserción como artistas aficionados en todo el movimiento cultural de la provincia.
- Atención a los centros Penitenciarios.
- Espectáculos infantiles con las unidades artísticas.
- Acciones e intercambio entre la Brigada José Martí y la EIA.
- Atención a círculos infantiles y círculos de abuelos.
- Festivales de Instructores de arte como artista aficionados.
- Encuentros con diferentes proyectos culturales.
- Talleres de intercambio de experiencia a nivel de distrito, municipio, provincias y naciones.
- Presentaciones del destacamento de vanguardia por diferentes escuelas primarias con actividades infantiles.
- Jornadas científicas a nivel de distrito, municipio y provincias.

## ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO.

El estudio de diagnóstico permitió la aplicación de variados instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga: Observación de los escolares en los diferentes contextos de actuación (Anexo 4), prueba pedagógica (Anexo 2), además se realizó el análisis de documentos (Anexo 3) por que se ha trabajado el Plan de estudio de 6to grado ya que requiere fortalecer el trabajo metodológico de modo que posibilite un profundo análisis de las relaciones interdisciplinarias a fin de lograr una cultura general- integral que le permite estar plenamente identificado con su nacionalidad. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y preparación futura. Trabajamos las orientaciones metodológicas y el programa de las Artes Escénicas. Posteriormente se realizó una observación (Anexo 3) a los escolares con el propósito de obtener información acerca del comportamiento durante las clases de las distintas asignaturas y en otro contexto de actuación. En ella se obtuvieron los siguientes resultados: Estos escolares presentan un dominio mínimo de las palabras básicas de la manifestación, ellos se muestran tímidos a la hora de desarrollar las actividades, donde juegan un papel protagónico. Estos escolares tienen poco conocimiento sobre los dramaturgos cubanos más destacados del país. Una pequeña parte de la muestra manifiesta motivación hacia los talleres de apreciación. Ninguno de estos escolares conoce las biografías de estos autores de obras teatrales. Aún no se ha alcanzado la creatividad a la hora de improvisar personajes en circunstancias dadas

1. De un total de 25 escolares 16 de ellos no expresan conocimiento sobre las Artes Escénicas, existen insuficientes visitas a la biblioteca y a los laboratorios de computación en busca de información sobre los dramaturgos cubanos, no manifiestan participación en las actividades relacionadas con las Artes Escénicas; Es por lo que se ubican en un **nivel bajo**.
2. En el **nivel medio** se encuentran 7 escolares de la muestra observada al poner de manifiesto en su actuación algunas participaciones en las actividades relacionadas con las Artes Escénicas, realizan algunas visitas al laboratorio de computación en busca de información sobre los dramaturgos cubanos.
3. Pudimos constatar además, que solamente 2 escolares de la muestra se encuentran en un **nivel alto** al expresar en su actuación visitas frecuentes al

laboratorio de computación en busca de información sobre las Artes Escénicas, además participan activamente en los talleres de apreciación-creación.

Se aplicó una prueba pedagógica inicial (anexo 4) en ella se obtuvieron los siguientes resultados.

- En la pregunta 1 referida al concepto de las Artes Escénicas de los 25 escolares de la muestra 17 de ellos se ubican en un **nivel bajo** porque brindaron menos de tres elementos relacionados con este concepto, 5 escolares se ubican en un **nivel medio** porque ofrecieron tres elementos relacionados con este concepto, en el **nivel alto** se ubican 3 escolares porque ofrecieron más de tres elementos.
- En la pregunta dos referida a los dramaturgos cubanos los 25 escolares de la muestra, 18 representan un **nivel bajo** ya que solo relacionaron dos dramaturgos, 7 de ellos se ubican en un **nivel medio** porque relacionaron tres dramaturgos cubanos. En el **nivel alto** no se ubicó ningún escolar.
- En la pregunta tres referida a las manifestaciones de las Artes Escénicas, de los 25 escolares de la muestra 16 presentan un **nivel bajo** ya que no expusieron entre ninguna y dos manifestaciones, 9 de ellos se ubicaron en un **nivel medio** al exponer tres manifestaciones de las Artes Escénicas. En el **nivel alto** no se ubicó ningún escolar.
- En la pregunta cuatro referida a la participación en actividades relacionadas con las Artes Escénicas, de los 25 escolares de la muestra 19 se ubicaron en un **nivel bajo** ya que se refieren a dos actividades en las cuáles han participado y solo 6 escolares se ubicaron en un **nivel medio** al participar en tres actividades relacionadas con las Artes Escénicas. En el **nivel alto** no se ubicó ningún escolar.

Como se puede apreciar los resultados alcanzados por los escolares en la prueba pedagógica inicial, permiten inferir que los mismos presentan dificultades en torno a las Artes Escénicas, las que relacionamos a continuación:

1. Débil conocimiento sobre el concepto de las Artes Escénicas.
2. Aún no se alcanza el conocimiento necesario sobre los dramaturgos cubanos.
3. Débil conocimiento sobre las manifestaciones de las Artes Escénicas.
4. Poca participación en actividades relacionadas con la manifestación.



## **2. Fundamentación pedagógica de la propuesta de solución.**

En las actividades elaboradas se establece como objetivo general contribuir a fortalecer el aprendizaje de las Artes Escénicas en las escolares de 6to A perteneciente a la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad. Las actividades que se presentan, se diseñaron a partir de los resultados alcanzados luego de aplicar los instrumentos durante la constatación inicial.

Para fundamentar las actividades, se partió de la sistematización del término actividades desde las diferentes posiciones. A continuación se presenta el análisis que sirvió de fundamentos de las mismas elaboradas en aras de fortalecer el aprendizaje de las Artes Escénicas en los escolares. La actividad desde el punto de vista filosófico puede considerarse (...) forma específica humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con el objetivo. La actividad del hombre presupone determinadas contraposiciones del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre posee el objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir, convertirse de material en producto de la actividad (Diccionario Enciclopédico Filosófico, 1993, 151)

La actividad: Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una nueva forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que le permite lograr el cambio y la transformación racional (Delén, 6, 2006: 5).

Toda la actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consiente.

Por lo anteriormente planteado, es imprescindible ver al escolar en la actividad, no como un objeto simple, sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando estamos no solo a la adquisición, de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

Desde el punto de vista psicológico en las actividades el enfoque histórico- cultural se comprende en todos los componentes del contenido al que están dirigidas las

actividades. Se parte de considerar las ideas de Vigotski relacionada con la situación social del desarrollo como el punto de partida para todos los cambios dinámicos que se producen a lo largo de la vida en el desarrollo psíquico del hombre y la asunción de este desarrollo como un proceso que se mueve del plano externo, social y ínter psicológico al plano interno, individual e ínter psicológico sobre la base de la participación activa y conscientes de los escolares en cada una de las actividades. Esto ha sido significativo en la concepción de las actividades a los efectos de promover el protagonismo, el desarrollo y la transformación de los escolares con relación al fortalecimiento de sus conocimientos, a partir de la acción reflexiva de manera que al mismo tiempo que se desarrollan, aprenden y se transforman: adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y valores que debemos conservar como legado teórico-cultural.

La personalidad es activa, por lo que esta se forman y desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, en el libro de (Psicología para Educadores) se define como actividad: Los procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relacionan con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma, la cual ocurre por la interacción sujeto-objeto.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas acciones que se concretan en los objetivos potencialmente capaces de satisfacer (materiales o ideas), un producto, una función. En la psicología un problema metodológico importante es la estructura general de la actividad, sobre este, es importante tener en cuenta que la actividad está formada por acciones y operaciones para el logro de los objetivos trazados por las mismas.

Estado de sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma sistemática y de dependencia momento, una actividad puede sustituir a otra, lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

“Leóntiev (1981) define la actividad”... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma (Leóntiev A.N, 198: 223)

“El propio autor señala” Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra, es el objeto de la actividad.

Lo importante es que más allá del objeto de la actividad, siempre está la necesidad,

que él siempre responde a una u otra necesidad. De este modo, el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo (...) (Leóntiev. A.N. 1981, 82,83).

En este aspecto la autora coincide con lo planteado por Leóntiev, cada actividad está determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se dé, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no dejando de verse la estrecha relación sujeto y objeto para la materialización de esta, demostrando que el desarrollo del individuo en la sociedad siempre va a estar en presencia de actividades específicas. Las actividades se relacionan a través de las acciones que son apoyadas a su vez por las operaciones, en este sentido Leóntiev planteó. “Las acciones como ya dijimos se correlacionan con los objetivos, las operaciones con las condiciones”.

Es válido señalar que una acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a hacer parte de distintas acciones, por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar; Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acción.

Entre acciones y operaciones se producen las mismas interrelaciones dinámicas que entre acción y actividades. Sobre estas interrelaciones se plantea (...) De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operaciones son relativas.

Lo que en una etapa de la enseñanza intervienen como acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario (Talizina, N.F, 1988- 59, 60) Desde el punto de vista pedagógico las actividades se fundamentan en la comprensión de la Pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento para abordar la complejidad de su objeto de estudio. Las actividades se sustentan en las leyes de la pedagogía esbozadas por Álvarez de Zaya (1999). La primera ley que establece la relación del proceso con el contexto social. La escuela en la vida, la que establece el vínculo entre las necesidades sociales y a la institución escolar y la segunda ley, derivada de la anterior, que establece las relaciones internas entre los componentes del proceso docente- educativo.

La educación a través de la estructuración, la que destaca la necesidad de educar a partir de la instrucción utilizando el valor del contenido de enseñanza. En correspondencia con estas leyes se toma como sistema de principios pedagógicos

para conducir las actividades, los enunciados por Addines (2000): La unidad del carácter científico e ideología del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en proceso de educación en la personalidad; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollado en el proceso educacional de la personalidad; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad: El carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad; y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Desde el punto de vista pedagógico, actividad: "Son las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan como la mediatización del maestro para la enseñanza aprendizaje del contenido de la educación" (Delen, 6, 2000: 5).

Para el diseño de las actividades, la autora asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en que se conoce la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeña, tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento con el escolar en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora.

Así también las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores: la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de personalidad de los estudiantes; se tiene en cuenta además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que anteriormente expresado debe concretarse en el modo de actuación en cada escolar en su accionar diario.

Como sustento las actividades se basan en el enfoque histórico cultural de L.S. Vigotski considerando el aprendizaje del sujeto resultante de su experiencia histórica- cultural.

### **3. Propuesta de actividades.**

#### **Actividad # 1**

**Título:** Llegó el cartero.

**Objetivo:** Analizar los temas relacionados con las Artes Escénicas para un mejor desarrollo actoral.

#### **Pasos metodológicos:**

1. Se coloca un buzón que trajo el cartero en el centro del aula y alrededor en círculo los escolares vendrán a él para extraer un tema y debatirlo.

Los temas contemplan aspectos como los siguientes:

- Definición de Artes Escénicas.
- Manifestaciones de las Artes Escénicas.
- Breve reseña histórica de las Artes Escénicas. ¿Qué es el arte teatral?
- Artes Escénicas es una creación o una expresión.
- ¿Conoces la historia del teatro en Cuba?
- ¿Dónde surge como manifestación?
- ¿Qué concepto le atribuye usted al teatro?

Si la alumna que extrae la tarjeta no sabe responder o la respuesta está incompleta, se pasa la pregunta a otro miembro del grupo.

- Se reparten frases como las siguientes a cada participante para que escriban verdadero o falso.  
Frases verdaderas.
- El Arte Escénico es un medio de expresión.
- Las Artes Escénicas son creaciones donde el ejecutante es parte de la obra.  
Frases Falsas
- En las Artes Escénicas no está el teatro.
- Se considera Artes Escénicas lo que nos rodea.
- Se comprobó que con interés por fortalecer su conocimiento, los escolares participaron, intercambiaron ideas, reflexiones y
- Arribaron a conclusiones, comprobándose que se hace evidente un nivel medio de satisfacción con la técnica aplicada.

## **Actividad # 2**

**Título:** Video- debate

**Objetivo:** Observar el video de la película basada en la obra Romeo y Julieta para el fortalecimiento de su aprendizaje.

### **Pasos metodológicos.**

Informar todo lo referido a este video para que cada escolar tenga una noción de lo que es el conflicto entre dos bandos, tragedia y personajes. Se proyectará el video de la película para que analicen la guía de observación.

1. ¿Cuántos personajes hay en la obra?
2. ¿Quiénes son los bandos?
3. ¿Por qué luchan y contra qué?
4. ¿Cuál podrá ser el conflicto?
5. ¿Cuántos protagonistas hay en la obra?
6. ¿Quiénes son los principales?
7. ¿Los que mueren son los protagonistas?
8. ¿Cuál es el sentimiento que los lleva a la muerte? ¿Por qué?

En la actividad siguiente se comprobó con la ayuda del instructor que los escolares tenían un bajo nivel porque solo 5 de ellos conocían algo relacionado con la guía de observación donde no hubo la mayor participación lo que los conllevó a no tener una buena reflexión sobre el tema abordado.

### **Actividad # 3**

**Título:** Mesa redonda sobre el teatro como Arte Escénica fundamental.

**Objetivo:** Explicar a través de las distintas intervenciones de los escolares el papel que juega el teatro dentro de las Artes Escénicas.

#### **Pasos metodológicos.**

Realizar una mesa redonda donde se presentara la moderadora y se les pide a los participantes que expresen oralmente y por escrito sus opiniones sobre este tema.

1. El teatro en Cuba.
2. El teatro cubano a partir del triunfo revolucionario.
3. El teatro surge en la comunidad primitiva cuando...
4. Concepto de teatro.
5. El teatro como manifestación.
6. El desarrollo del teatro actual en nuestro país.
7. El teatro como especialidad.
8. Es importante el teatro, leerlo o llevarlo a escena.

En la actividad referida al teatro como Arte Escénica fundamental se comprobó que estos escolares tienen un alto nivel sobre estos temas porque participaron, reflexionaron ya que llegaron a tener sus propias conclusiones donde el instructor contribuyó sobre este tema.

#### **4. CONSTATAción FINAL. RESULTADOS.**

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de las actividades aplicadas a los escolares de la escuela primaria “República de Cuba” sobre las artes escénicas pues después de culminada la aplicación de la propuesta se aplicaron nuevamente los métodos empíricos entre ellos la prueba pedagógica final (Anexo 5) con el objetivo de valorar la efectividad de la propuesta sobre las artes escénicas lo que arrojó los resultados siguientes:

Al valorar el comportamiento de los indicadores nos permitió el análisis de los resultados de los escolares vinculados a las artes escénicas (Anexo 6).

**Indicador 1.1:** Este indicador evaluó el dominio alcanzado por los escolares vinculado al conocimiento del concepto de las artes escénicas. Los resultados observados demostraron que se produjeron cambios en los aspectos evaluados respecto al resultado de la prueba pedagógica inicial (Anexo 2), ello evidenció el aumento del nivel alto y el descenso de los niveles medio y bajo. Los escolares demostraron con ejemplos que dominaban el concepto de las artes escénicas.

**Indicador 1.2:** Este indicador evaluó el conocimiento que poseen los escolares sobre los dramaturgos cubanos. Los resultados del indicador permiten apreciar la preparación alcanzada, esto de forma general hizo referencia a los principales dramaturgos por lo anterior se manifiesta en el mejoramiento de las evaluaciones del indicador en todos los muestreados en comparación con la evaluación inicial.

**Indicador 1.3:** Este indicador evaluó el conocimiento de las manifestaciones de las artes escénicas, luego de aplicar la evaluación final se constató el nivel adquirido por los escolares estudiados, muy superior a la evaluación inicial, demostrando el efecto satisfactorio de el plan aplicado para aumentar dichos conocimientos.

**Indicador 2.1:** Se evidenció el nivel alcanzado en la participación de los escolares en las actividades relacionadas con las manifestaciones de las artes escénicas. Los resultados observados constataron un aumento del nivel de los mismos, demostrando estos últimos un aumento considerable de la capacidad para realizar estas actividades.

Los resultados observados después de la aplicación de las actividades para elevar el nivel de conocimiento de las artes escénicas de los escolares aumentaron considerablemente después de la aplicación de la prueba pedagógica inicial como



se muestra en el (Anexo 6)

### **Conclusiones:**

1. Los análisis específicos realizados y recorridos bibliográficos seguidos se convirtieron en sustento teórico de la investigación, al expresar las potencialidades instructivas y educativas latentes en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente contribuyen al fortalecimiento de las Artes Escénicas en los escolares de 6to grado.
2. El diagnóstico realizado permitió identificar que la muestra tomada de los escolares de 6to grado de la escuela primaria República de Cuba en su mayoría presentaban dificultades relacionado con las Artes Escénicas en general.
3. Las actividades para el fortalecimiento de las Artes Escénicas en los escolares de 6<sup>to</sup> grado de la escuela primaria república de Cuba cuenta con la estructura siguiente: Título, objetivo, proceder metodológico y evaluación donde aportan procedimientos de trabajo que permiten el protagonismo de los escolares durante el desarrollo de las mismas.
4. Las actividades elaboradas son factibles y efectivas para el conocimiento de las artes escénicas en los escolares de 6<sup>to</sup> grado de la escuela primaria República de Cuba en tanto fueron validados mediante los resultados de la prueba pedagógica que se mostraron en los indicadores establecidos.

## **Bibliografía**

1. Addine, Fátima (2000): Compendio de pedagogía. Principios pedagógicos.
2. Álvarez de Zayas, Carlos. Metodología de la investigación científica. Universidad Santiago de Cuba (1995). De soporte electrónico.
3. Aristóteles (1916): Dramaturgia clásica. Sentido original.
4. Cabrera, Raymundo (2001): Antología sobre el teatro bufo. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
5. Chejov, Antón (1981): Repertorio teatral segunda edición. Sección de educación artística.
6. Cairo, Ana (1999): Cultura en Cuba tomo 3 de la colección letras. Editorial Letras cubanas. La Habana
7. Castro, Ruz, F. (2004): Discurso pronunciado por el comandante en Jefe en Conmemoración al primer acto nacional de graduación del Primer grupo de instructores de arte.
8. Colectivo de autores. Compendio de pedagogía. Editorial pueblo y Educación. La Habana.
9. Colectivo de Autores (2005). Programa para casa de cultura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
10. Diccionario Enciclopédico Filosófico 1993.
11. Estorino, Abelardo (1985): Premio nacional de literatura- libro teatro. Editorial letras cubanas.
12. Garriga, Roberto (2001): Sobre los talleres de apreciación-creación Teatral. Letras cubanas La Habana.
13. Gutiérrez, Ignacio (1999): Principios generales de la dirección y Actuación. Editorial letras cubanas. La Habana, Cuba.
14. Gutiérrez, Ignacio (2000): Recopilación de textos de las Artes Escénicas. Editorial letras cubanas. La Habana.
15. Labarrere, G. (1986): Pedagogía. Editorial pueblo y educación. La Habana.
16. Leal, Eusebio (2010): El conocimiento del arte contemporáneo en revista Bohemia. Editorial pueblo y educación, N. 3, SEP.- NOV 2010. PP5. La Habana.
17. Leal, Rines (1970): Antología sobre el teatro mambí. Letras cubanas. La Habana.

18. Leóntiev. A.N (1981): Actividad, conciencia y personalidad. La Habana. Editorial pueblo y educación.
19. López Hurtado, J. Marco Conceptual para la elaboración de una Teoría Pedagógica. La Habana. Editorial pueblo y educación 2003.
20. López, Josefina y otros. Marco Conceptual para la elaboración de una Teoría pedagógica. La Habana. Editorial pueblo y educación 2002.
21. Ministerio de Educación, Cuba seminario nacional para educadores. La Habana. Editorial pueblo y educación, 2000-2003, 2005, 2006 y 2007.
22. Nocedo, Irma y Gastón Pérez (2001): Metodología de la investigación Educativa. Editorial pueblo y educación. La Habana.
23. Rico, Pilar y otros (2008): Modelo de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
24. Rubinstein, S.L. El desarrollo de psicología. Principios y métodos. La Habana. Editorial pueblo y educación 1977.
25. Sampier Hernández, Roberto: Metodología de la investigación tomo1-2. Editorial Félix Varela. La Habana 2004.
26. Suárez, Asela (2000): Los recursos técnicos del teatro. Editorial Labor. S.A Barcelona.
27. Stanislavski, Constantin. Antología sobre técnicas corporales psicológicas. Editorial letras cubanas.
28. Vigil, Escalera, O (2004): Técnicas y métodos de dramaturgia. Escuelas de instructores de Arte.
29. Vigotski. L. S ideas y principios pedagógicos.
30. Zilberstein José y Margarita Silvestre Oramas. Reflexiones acerca de la Inteligencia y la creatividad. Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2001.

## **Anexos:**

### **Anexo # 1**

#### **Escala valorativa:**

1.1 Dominan el concepto de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Alto.**

- Si seleccionan más de tres elementos que integran el concepto de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Medio.**

- Si seleccionan hasta tres elementos del concepto de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Bajo.**

- Si seleccionan al menos dos elementos del concepto de las Artes Escénicas o no seleccionan ninguna correcta.

1.2 Conocen los dramaturgos cubanos.

##### **Nivel Alto.**

- Si seleccionan más de tres dramaturgos cubanos.

##### **Nivel Medio.**

- Si seleccionan hasta tres dramaturgos cubanos.

##### **Nivel Bajo.**

- Si seleccionan al menos dos dramaturgos cubanos o no seleccionan ninguno correcto.

1.3 Dominio de las manifestaciones de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Alto.**

- Si seleccionan más de tres manifestaciones de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Medio.**

- Si seleccionan hasta tres manifestaciones de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Bajo.**

- Si seleccionan al menos dos manifestaciones de las Artes Escénicas o no seleccionan ninguna correcta.

2.1 Participación en las actividades relacionadas con las manifestaciones de las Artes Escénicas.

##### **Nivel Alto.**

- Si se refiere a una amplia participación en actividades relacionadas con la manifestación de las Artes Escénicas.

**Nivel Medio.**

- Si muestra en algunas ocasiones participación en actividades relacionadas con la manifestación de las Artes Escénicas (al menos 50% de las controladas).

**Nivel Bajo.**

- Si demuestra participación en algunas manifestaciones de las Artes Escénicas (al menos 30% de las controladas) o no demuestra en ninguna.

## Anexo # 2

### Prueba pedagógica inicial.

**Objetivo:** Comprobar el grado de conocimiento que poseen los escolares de 6to grado acerca de las Artes Escénicas en general.

Prueba:

1. ¿Cuántos elementos integran las artes escénicas?
2. ¿Cuántos dramaturgos cubanos conoces?
3. ¿Cuáles son las manifestaciones de las artes escénicas?
4. ¿Has participado en algunas actividades donde estén presentes las artes escénicas? ¿Cuáles?

### **Anexo # 3**

#### **Análisis Documental.**

**Objetivo:** Revisar en los documentos cómo se refleja el conocimiento de las Artes Escénicas en escolares de 6to grado.

Se revisan y analizan los documentos siguientes:

- Plan de estudio de 6to grado.
- Orientaciones metodológicas.
- Programa de la asignatura Artes Escénicas.
- Programa de Taller de Creación.

## **Anexo # 4**

### **Guía de observación pedagógica.**

**Objetivo:** Recoger información sobre el conocimiento.

Aspectos a observar:

- Conocimientos de la definición del concepto de las artes escénicas.
- Conocimientos de los dramaturgos cubanos más destacados.
- Conocimientos de las manifestaciones de las artes escénicas.
- Participación en las actividades relacionadas con las artes escénicas.



## Anexo # 5

### Prueba pedagógica final.

**Objetivo:** Comprobar el grado de conocimiento que poseen los escolares de 6<sup>to</sup> grado acerca de las Artes Escénicas en general.

Prueba.

1. Selecciona los elementos que integran el concepto de las Artes Escénicas.

Creaciones donde el ejecutante es parte de la obra.

Son artes destinadas al estudio.

Las Artes Escénicas no es un arte.

Práctica de cualquier tipo de obra escénica.

Las Artes Escénicas no representan ninguna manifestación.

Las Artes Escénicas es un medio de expresión.

2. Marcar con una x los dramaturgos cubanos.

a.  Virgilio Piñero.

b.  William Shakespeare.

c.  Héctor Quintero.

d.  Federico García Lorca.

e.  Abelardo Estorino.

f.  José Antonio Ramos.

3. Seleccione las manifestaciones de las Artes Escénicas.

a.  Teatro.

b.  Pantomima.

c.  Circo.

d.  Danza.

e.  Música.

f.  Artes Plásticas.

4. ¿Has participado en actividades relacionadas con las manifestaciones de las Artes Escénicas? ¿Cuándo?

## Anexo # 6

**Tabla resumen del diagnóstico inicial.**

Niveles Preguntas	Bajo	Medio	Alto
1	17	5	3
2	18	7	0
3	16	9	0
4	19	6	0

**Tabla resumen del diagnóstico final.**

Niveles Preguntas	Bajo	Medio	Alto
1	5	8	12
2	7	8	10
3	10	10	5
4	2	5	18

## Anexo # 7

### Actividad # 4

**Título:** Sopa de letras.

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos adquiridos a través de las actividades expuestas para el fortalecimiento de la actividad cognoscitiva.

#### **Pasos metodológicos.**

Se invita a los escolares a pensar en todas las palabras básicas del teatro para poder resolver el juego de letras. Tienen que buscar las palabras en dicha actividad.

OSIUGE

TICARÌSTECARAC

SCENAE

EART

TEATRO

CENAESRIO

CIOINCORNESRAPO

TAILLOBLONCI

JESPERSONA

IMPROCIONESVIZA

Con la actividad siguiente se comprobó los conocimientos de cada escolar a la hora de aplicar las palabras básicas donde representa un nivel medio por que la gran mayoría no supo aplicarlas.

## Anexo # 8

### Actividad # 5

**Título:** La Gallinita Ciega.

**Objetivo:** Comprobar los conocimientos adquiridos por los escolares a través de los talleres de apreciación- creación.

#### **Pasos metodológicos.**

Se invita a los números pares a ponerse en el centro del aula y se escoge uno de ellos y se les tapan los ojos, se le da la vuelta y al que toque es el que va a la mesa a coger una tarjeta y responderla. Igual se hará con los números impares.

1. ¿Qué importancia tiene el juego escénico para el teatro?
2. ¿Los sentidos son importantes a la hora de incorporar el personaje de un ciego?  
¿Por qué?
3. ¿Cuántas partes tiene el teatro, represéntalas en la pizarra?
4. ¿Quién es el personaje protagónico del cuento Meñique y por que logra casarse con la princesa?
5. ¿Qué importancia tiene la observación en el teatro?
6. ¿Qué importancia tiene la memoria para el teatro?
7. ¿Si tú fueras Loppi como lo incorporarías?
8. ¿Qué es la imaginación creadora?
9. ¿La voz en el teatro es importante? ¿Por qué?
10. ¿La expresión corporal y sus formas expresivas son importante a la hora de representar? ¿Por qué?

Con esta actividad se comprobó que los escolares representan un alto nivel sobre los conocimientos representados ya que la mayoría participaron de forma colectiva, entusiastas y reflexionaron mediante sus dudas acerca del tema desarrollado en esta actividad.

Todas actividades pasan por diferentes fases como son la orientación donde a través de talleres de apreciación se les orienta a los escolares las actividades que se van a realizar. La fase de ejecución se lleva a cabo con la realización de las actividades orientadas previamente en los talleres de creación y por último la fase de evaluación se ve a través de la práctica.

## **Anexo # 9**

### **Actividad # 6**

**Título:** El trencito ya se va.

**Objetivo:** Reconocer a través de los distintos vagones los personajes protagónicos de cuentos infantiles.

#### **Pasos metodológicos:**

Se les da a los escolares diferentes nombres de cuentos infantiles para que lo memoricen ya que cuando el trencito pase el primer escolar dice su cuento y si uno de los 6 vagones tiene ese cuento, incorporará el personaje protagónico y si no dará otra vuelta y si irá diciendo el trencito ya se va si no se apuran se quedarán.

Los cuentos de los vagones son los siguientes:

1. La margarita blanca.
2. El camarón encantado.
3. La caperucita roja.
4. El gallo de boda.
5. La gallinita rabona.
6. Los 7 chivitos.

Con esta actividad se comprobó que estos escolares representan un alto nivel, donde participaron, caracterizaron y conformaron los cuentos a través de su creación y de su formación como aficionados por esta arte.

## Anexo # 10

### Actividad # 7

**Título:** Aprende escuchando.

**Objetivo:** Analizar diferentes temas de la dirección y actuación mediante un ejercicio de razonamiento.

#### **Pasos metodológicos:**

Al iniciar la actividad y como parte de la motivación de la misma los temas que se proponen del siguiente ejercicio son:

1. ¿Qué conocen sobre la dirección y la actuación?
2. ¿Qué importancia tiene para las Artes Escénicas?
3. ¿Quiénes son los protagonistas de la dirección, el director o el actor?
4. ¿Podemos dirigir y actuar a la misma vez?
5. ¿Sin la dirección, una obra puede representarse?

Se comprobó que la actividad fue motivada todo el tiempo porque hubo una participación amena y entusiasta, refleja un nivel medio sobre el tema abordado por lo que ellos no tenían un dominio sobre la actividad.

## Anexo # 11

### Actividad # 8

**Título:** Evalúate a través del baúl imaginario.

**Objetivo:** Caracterizar los personajes de cuentos a través de tarjetas para un desarrollo psicológico.

**Pasos metodológicos:** Se invita a los escolares a imaginarse que en centro del aula hay un baúl imaginario lleno de preguntas y personajes, cada uno vendrá al centro y cogerá una tarjeta con la pregunta y el personaje.

1. ¿Qué importancia le atribuyes al cuento de Meñique?
2. ¿Incorporarías su personaje?, ¿Por qué?
3. ¿Cuántos personajes tiene la obra “La margarita blanca”?, incorpóralos.
4. Si fueras una anciana ¿qué harías?
5. ¿Cuántas preguntas se le hacen a cada personaje a la hora de llevarlo a escena?
6. ¿Qué es la improvisación en el teatro?
7. ¿Qué personaje serías?
8. Demuestre mediante las 6 áreas del teatro el personaje que desees.

Con esta actividad se comprobó que los escolares tienen un nivel medio de cada una de las actividades representadas ya que participaron 15 escolares de forma educativa pues los otros tenían miedo escénico.