

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SANCTI – SPÍRITUS**

**FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA**

**TRINIDAD**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

**TÍTULO: “Juegos Escénicos dirigidos a favorecer el conocimiento del Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado”.**

**AUTOR: Lisandra Vera Escalante..**

**TUTOR: Lic. Míriam Hernández Fernández.**

**Trinidad 2012.**

## **Resumen**

El trabajo titulado Juegos Escénicos dirigidos a favorecer el conocimiento del Cuaderno Martiano I en la escolares de sexto grado de la escuela República de Bolivia está dirigido a aplicar diferentes juegos que propicien el desarrollo del conocimiento de la obra martiana para la formación de valores en correspondencia a las características de los escolares de sexto grado .Para el desarrollo de la investigación se utilizaron variados métodos como: análisis-síntesis, inducción-deducción, observación científica, análisis documental, prueba pedagógica, entrevistas , pre-experimento pedagógico y cálculo porcentual.La propuesta de solución aporta variados Juegos Escénicos que se desarrollan a través de los talleres de creación para favorecer el conocimiento de la obra del Cuaderno Martiano I . A través de estos se favoreció el conocimiento de las obras Cuaderno Martiano I con carácter patriótico, las temáticas de los versos sencillos y se logro fomentar el valor patriotismo tan necesario para defender nuestras conquistas. Los mismos se pueden realizar en otras asignaturas del programa de estudio para impartir clases creativas.

## **Pensamiento**

“ ¿Qué tienen las artes, que educan y afirman?

Mientras más tenga de arte un oficio, más hace caballero al artesano.”

**José Martí.**

## **Dedicatoria**

- **A todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron en la terminación de este Trabajo de Diploma.**
- **A los que me ayudaron en la revisión, organización y valoraciones de los resultados del mismo**
- **A todos, muchas gracias.**

## **Agradecimientos:**

➤ **A todas aquellas personas que aportaron día a día su granito de arena convertido hoy en un Trabajo de Diploma , a todos especialmente a mis profesores, por lo que lograron aportarme desde el punto de vista pedagógico, metodológico e investigativo.**

## **Contenido**

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO.....</b>	<b>3</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>3</b>
<b>ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>8</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>PROPUESTA DE SOLUCIÓN DE JUEGOS ESCÉNICOS DIRIGIDOS A FAVORECER EL CONOCIMIENTO DEL CUADERNO MARTIANO I EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO.....</b>	<b>11</b>
<b>CONSTATACIÓN FINAL . RESULTADOS.....</b>	<b>18</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>20</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	
<b>ANEXOS.</b>	

## Introducción:

La brigada de Instructores de Arte José Martí, a nivel mundial ha alcanzado un importante elemento ya que esta funcionará como un movimiento juvenil y como un ejército de la cultura cuyo teatro de operaciones, aunque no único, es la escuela, donde llevarán a sus talleres la riqueza cultural de la nación a lo largo de su historia.

Dentro de sus funciones más importantes se encuentra el desarrollo de Talleres de Creación Teatral. En este programa hay una unidad básica para el niño actor que es : el Juego Escénico .

Estos brindan la posibilidad de vincularlos a la obra martiana que nos aporta valiosos caminos pedagógicos para el trabajo con los alumnos , ya que estudiar a José Martí de manera íntima , sistemática es ennoblecer el alma y estar mejor preparado para contribuir al mejoramiento humano.

Diferentes autores han vinculado su investigación pedagógica a las obras martianas y han tenido brillantes resultados entre ellos tenemos en nuestra localidad trabajos de diplomantes a la Licenciatura de maestros primarios tales como: Yoelkis González Toledo (2005), Marlene Reyes Llorente (2007), Mireya González Peláez (2008). Todos ellos han realizados propuestas de actividades encaminadas a favorecer el conocimiento de la vida y obra de José Martí.

A partir de la experiencia profesional como Instructora de Arte, se ha constatado a través de intercambios con los estudiantes, entrevista a los docentes, observación a las clases, que existen insuficiente conocimiento de las obras que aparecen en los Cuadernos Martianos I, en los escolares de sexto grado lo que se expresa el desconocimiento parcial en cuanto a las obras con temas patrióticos, conocimiento de la familia de Martí y las temáticas de los versos sencillos.

Esta situación antes tratada condujo al planteamiento del siguiente Problema Científico.

¿Cómo favorecer el conocimiento del Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado de la primaria República de Bolivia?

El análisis de la situación problemática constatado y el problema científico declarado permitieron precisar el objetivo de la investigación:

Aplicar un conjunto de Juegos Escénicos dirigidos a favorecer el conocimiento del Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado a partir de los talleres de creación.

Las preguntas científicas que orientarán el proceder metodológico de la investigación son las siguientes:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el conocimiento de los Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado de la escuela primaria?

¿Qué limitaciones presentan los escolares de sexto grado en el conocimiento de los Cuaderno Martiano I?

¿Qué características estructurales y funcionales deben reunir los Juegos Escénicos para su desarrollo?

¿Cómo validar la efectividad de los Juegos Escénicos para favorecer el conocimiento de los Cuadernos Martianos I en los escolares primarios?

Las preguntas científicas orientaron la elaboración de las tareas para la búsqueda de solución al problema declarado:

Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el favorecimiento del conocimiento de los Cuadernos Martianos I en los escolares primarios.

Estudio de Diagnóstico en cuanto al conocimiento de los Cuadernos Martianos I en los escolares de sexto grado.

Elaboración de Juegos Escénicos para favorecer el conocimiento de los Cuadernos Martianos I en los escolares de sexto grado.

Validación de los Juegos Escénicos para favorecer el aprendizaje de los obras del Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado.

En la siguiente investigación se declararon las siguientes variables:

Variable independiente: juegos escénicos.

Variable dependiente: fortalecimiento en el conocimiento de los escolares de sexto grado sobre las obras del Cuaderno Martiano I.

Durante el proceso de investigación se emplearon métodos del nivel teórico, empírico, estadístico matemático, entre los que se destacan: analítico-sintético, inductivo-deductivo, observación pedagógica, análisis documental, pre-experimento. También se utilizó el cálculo porcentual, el cual permitió el análisis y procesamiento de los datos obtenidos. Los métodos del nivel teórico permitieron realizar un análisis de la bibliografía consultada así como facilitaron los procesos inductivo y deductivo para llegar a generalizaciones y conclusiones durante todo el proceso investigativo. Los métodos del nivel empírico en sentido general permitieron la aplicación de instrumentos para la constatación de los resultados en la muestra seleccionada, así como la validación del proceso investigativo antes, durante y después de aplicada la propuesta.

Población y Muestra:

La población estuvo integrada por 40 escolares que cursan el 6to grado en la escuela primaria República de Bolivia del municipio de Trinidad. Esta escuela se encuentra ubicada en el Consejo Popular: Armando Mestre Sur, su estado constructivo es bueno, posee un claustro estable, con buena preparación.

La muestra se seleccionó intencionalmente, responde el 50% de la población. El grupo de sexto B, lo forman 13 hembras y 17 varones, de ellos 15 tienen insuficiente conocimiento de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I, las mayores dificultades se encuentran en los conocimientos de obras con carácter patriótico y las temáticas de los Versos Sencillos. Se sienten motivados por conocer aspectos de la vida y obra de José Martí y les gusta participar en concursos de Artes Plásticas que se realizan en la escuela en la Jornada Martiana.

#### Contribución Práctica:

La contribución práctica de esta investigación radica en la implementación de un conjunto de Juegos Escénicos dirigidos a favorecer el conocimiento del Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado de la escuela República de Bolivia.

#### Estructura de la tesis:

Este trabajo de Diploma consta de la siguiente estructura, introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografías y anexos. En la introducción aparece reflejado la actualidad del tema, así como el diseño teórico – metodológico, en el desarrollo aparece los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de diagnóstico y las conclusiones. También se recoge la bibliografía y una sección de anexos.

## Desarrollo.

### Fundamentación Teórica.

Según el Dr. C. Justo Chávez Rodríguez. (Académico. Miembro de la Planta de la Maestría en Ciencias de la Educación). en la vasta obra intelectual de José Martí se encuentra un sólido pensamiento pedagógico. La pedagogía martiana es muy original, y aunque posee una proyección universal se ajusta a las necesidades de los pueblos latinoamericanos. Se basó en un fundamento teórico con un sentido muy realista. La pedagogía de Martí está íntimamente relacionado con su proyecto político-social y cultural, que partía de un concepto muy amplio sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de un hombre y de una sociedad nueva, que debían surgir de las ruinas del coloniaje. El fin de la educación está claramente perfilado en estas ideas: “la educación tiene un deber ineludible para con el hombre, -no cumplirlo es crimen”.

En esta definición se aprecia que para Martí la educación no debe estar encaminada a la adaptación mecánica del hombre a su medio social, ya que este puede perder su sentido trascendente. En otro momento señaló: “ La educación, pues, no es más que esto: La habilidad de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano.

Se puede hablar de los Cuadernos Martianos I, como el sistema encaminado "preparar al niño para la vida", pero este criterio rebasa los marcos del utilitarismo positivista para enfatizar en una verdadera formación integral, sin dejar ninguna esfera al espontaneísmo ni la arbitrariedad. La educación tiene como objetivo formar: hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes –eso han de formar los Instructores de Arte.

La educación tiene que ser natural, científica, integral, desarrolladora, para la vida y con un elevado sentido práctico. Estos son los principios que rigen, según Martí, educación concebida científicamente. Otro principio de la pedagogía martiana es la enseñanza " por la vida y la vida " y su carácter práctico. Por eso expresó: " Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con las que en la vida se ha de luchar."

La formación martiana del hombre tenía que ser integral. En todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que les rodea y la formación de valores morales y positivos de todo hombre virtuoso.

El proceso idóneo para obtener esos objetivos lo percibía Martí en la conjunción dialéctica entre: el conocer, el pensar, el actuar y el formar valores. Esta relación posee un núcleo central, como aglutinador del resto de las esferas a lograr la formación de los sentimientos estéticos.

La esencia de la concepción educativa martiana se afirma en el criterio que al enseñarle al hombre a percibir social y a volar las obras de arte, le daba a su vida una especie dimensión que lo haría mas plétórica, multifacética e interesante.

El propósito, por tanto de Martí estaba encaminado a proponer en un primer plano el procesote aprendizaje, el interés por formar en el niño la cultura de las emociones, para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales enfrentarse.

En la pedagogía martiana el trabajo resulta de vital importancia en la formación del hombre, así su sabía vinculación con el estudio. En el pensamiento pedagógico de Martí se encuentran bien delimitados los conceptos de instrucción y educación en su sentido estrecho, "las cualidades morales suben de precio cuando son realizadas por las cualidades inteligentes"

Según el Dr. Armando Hart Dávalos. El magisterio cubano tiene una larga tradición que viene desde Varela y Luz y Caballero y llega hasta nuestros días con Fidel y de los educadores que en Cuba y en distintos rincones del mundo llevan el mensaje de amor y de esperanza que esta en la esencia de la cultura nacional cubana y que tanto necesitan los pueblos. Esta labor resulta más extraordinaria y meritoria en un mundo donde se ha impuesto el saqueo, la explotación y las agresiones como parte de a política de la camarilla neofascista que gobierna en la potencia hegemónica.

La humanidad enfrenta graves peligros que amenazan con poner en fin a la vida en el planeta. Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro lo ha expresado de manera

dramática: "O cambian los acontecimientos o no podría sobrevivir nuestra especie". También ha subrayado el valor de la educación y de la cultura al expresar: "El gran caudal hacia el futuro de la mente humana consiste en el enorme potencial de inteligencia genéticamente recibido.

Lo más importante que quiero enfatizar es que alcanzar la plena utilización de esta inteligencia genéticamente recibida, es posible con las ideas del Apóstol, quien relacionaba la felicidad con la inteligencia y la bondad y, a la vez, la maldad con la torpeza y la infelicidad. Con este propósito Martí nos habla de la educación de los sentimientos.

Instructores de Artes: Muestran en la vida diaria y en los ejemplos de la historia esta afirmación, hay muchos que lo ratifican muy clara y objetivamente. José Martí señaló: "Ser culto es el único modo de ser libre", "Ser bueno es el único modo de ser dichoso", "La cruzada se ha de emprender ahora para revelar a los hombres su propia naturaleza, y para darles, con el conocimiento de la ciencia llana y práctica, la independencia personal que fortalece la bondad y fomenta el decoro y el orgullo de ser criatura amable y cosa viviente en el magno universo". El homo sapiens adquirió la categoría de hombre porque alcanzó la facultad de conocer, aprender, actuar, trabajar, y solidarizarse con los demás. Recuerden así mismo, el pensamiento de Martí en cuanto a que el secreto de lo humano está en la facultad de asociarse. Esto también dijo que el sujeto se hace objetivo en la relación con los demás. Lo anterior se puede alcanzar sobre el fundamento de una educación basada en los siguientes principios: La cultura general integral, entendiendo que su primera y fundamental categoría es la justicia la ética, considerando que la justicia es el sol del mundo moral. El derecho de acuerdo con el principio martiano: "Existe en el hombre la fuerza de lo justo y este es el primer estado del Derecho". La política solidaria fundamentalmente en el principio martiano: "Con todos y para el bien de todos".

Los Instructores de Arte a través del desarrollo de los talleres de creación y apreciación pueden contribuir al conocimiento de la obra martiana. En el programa de talleres de creación se encuentra una unidad básica para el niño actor que es: el Juego Escénico. En el mismo brinda esta posibilidad.

El juego infantil tiene elementos de la representación, el teatro por su lado, tiene elementos del juego, ya que una representación no es otra cosa que un juego de la realidad; los actores juegan a la vida, copian personajes, situaciones, problemas y compiten por lograr hacer vencer su objetivo. En el juego, el niño realiza una actividad emotiva y cree en lo que hace, porque su objetivo es vencer en la competencia.

El convencimiento del papel que le toca representar en el juego, le nace de adentro, es una motivación interna, no porque se lo digamos, sino porque ha sido elaborado por el mismo. De ahí que este elemento común a los juegos infantiles y el teatro es el sostén o punto de partida de los Juegos Escénicos, son un estímulo al desarrollo de la creatividad del niño, nunca una improvisación de lo que los adultos piensan que es el mundo infantil, donde no se logra otra cosa que bloquear la imaginación

creadora, deben participar todos los niños del aula, en ningún momento debe de ser selectivo, el niño es el público y actor.

Existen diferentes Juegos Escénicos, entre ellos:

- El juego de las acciones.
- El juego de los personajes.
- El juego del espacio.
- El juego del diálogo improvisado.

Para su creación se tienen en cuenta principios generales tales como:

- Los Juegos Escénicos son un estímulo al desarrollo de la creatividad del niño, nunca una imposición de lo que los adultos piensan que es el mundo infantil, donde no se logra otra cosa que bloquear la imaginación del niño.

- En los Juegos Escénicos deben participar todos los niños del aula, en ningún momento debe de ser selectivo, es decir de seleccionar los mejores para hacer la representación, utilizando resto como espectadores.

- Las formas y soluciones escénicas deben estar encaminadas a resolverse en forma de juego y no con criterios teatrales establecidos en el teatro de adultos que no sean entendidos por los niños (esto no quiero decir eliminación de dichas formas, sino su adaptación a la mentalidad infantil). Recomendamos la utilización de toda el aula como espacio escénico por diversas razones:

- En primer lugar porque como todos los niños del aula participan, no existen los espectadores.
- En segundo porque el niño, al jugar, no delimita espacio, ya que no juega para ser observado.
- En tercero, porque esto le da la posibilidad, al no sentirse observado, de concertarse mejor y por consiguiente alcanzar una actuación interna y una mayor creencia en el papel que interpreta.
- En cuarto la posibilidad que se le brinda de transformar el aula y crea dentro de ella, nuevos espacios y transforma cada mueble u objeto en nuevos elementos, con lo que desarrolla su creatividad. Esto no excluye que se use algún momento el escenario adaptándose el juego a este espacio de tipo tradicional.
- En quinto lugar los elementos escenográficos serán confeccionados con los útiles existentes en cualquier aula de las que existen en nuestras escuelas .Esto, además de ser una solución de materiales de difícil alcance al maestro, desarrolla la imaginación de los niños y aun teniendo esos materiales nos inclinamos por la solución de sustituirlos con los elementos señalados .Podrán agregarse aditamentos como elementos de vestuario.

-Siempre debe estar presente el método de el juego y el resultado final de los Juegos Escénicos no deben revestir carácter de representación o espectáculo, en el sentido tradicional de la palabra, sino debe tener un sentido didáctico –pedagógico.

#### Es importante saber como confeccionar un Juego Escénico:

-El elemento más importante para la realización de los Juegos Escénicos es la competencia. A través de ella desarrollaremos las dos partes fundamentales de un Juego Escénico: la dramatización y la puesta en escena.

En la primera están contenidos los elementos del argumento, acciones, diálogos, sucesos, en la segunda los aspectos esenciales para la representación de la parte dramática, como serían por ejemplo la creación de los personajes, sus movimientos, el espacio y la improvisación del diálogo

-Los Juegos Escénicos se podrán elaborar partiendo de cualquier tema pero siempre será utilizando un estímulo como motivación, el cuál podría ser:

- Una obra teatral ya escrita.
- Un cuento.
- Una poesía
- Una lámina.
- Un objetivo específico de cualquier asignatura.

Los escolares que estudian en sexto grado tienen como promedio de diez a doce años, conocer las características de estas edades es de gran importancia. En este campo de posibilidades de acción social del niño se ha ampliado considerablemente en relación con los alumnos del 1er ciclo .Ya los alumnos de estos grados han dejado de ser, en gran medida los pequeñines de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo de forma paulatina en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social.

Al observar el desenvolvimiento del niño en la casa inmediatamente se constata que, por lo común, ellos tienen mayor incidencia en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares más elementales y cotidianas; el niño comienza a hacer mandados con más frecuencia, tarea que en muchas ocasiones se le atribuye como responsabilidad que debe cumplir con cierta sistematicidad. Ya no solo capaz de realizar un aseo personal como le era característico en el 1er ciclo , sino que si tiene más hermanos pequeños, vela por ellos y actúa , en cierta forma, comunicándoles formas de conducta , patronales , tanto personales , como en relación con las actividades de la casa y sociales en general.

Estos escolares manifiestan rechazo ante el excesivo tutelaje de los padres e incluso de los maestros. Por lo contienen una incorporación activa a las tareas de los pioneros y otras actividades de la escuela. En investigaciones que se han hecho estos escolares muestran un alza en la aceptación de unos hacia otros y un descenso en los rechazos en la relación con el obtenido en los grados anteriores y

posteriores. Al realizar la autovaloración de su posición en el grupo, se observa una mayor tendencia, a la sobrevaloración de su posición que le objetivo de esta, lo cual se da, con mayor frecuencia, en los escolares, que en su grupo, no ocupan una posición favorable y que el autovalorarse, expresan valoraciones por encima de la posición que ocupan en realidad.

Desde el punto de vista afectivo-emocional, los escolares del segundo ciclo comienzan a adoptar una conducta que se podrá claramente de manifiesto en la etapa posterior: de la adolescente. Así estos escolares se muestran, en ocasiones inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de estado a otro, de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios son producto de una afectividad que esta alcanzando un nivel de superior de desarrollo, y cuya formación –con paciencia, sabiduría y amor esta obligado a contribuir.

Otro aspecto muy importante radica en la diversificación de los gustos, intereses y preferencias de estos alumnos, en la relación con los más pequeños. Respecto a los deseos se observo que el sexto grado predominan, personalidades, sociales, de recreación, lo cual indican que esta edad en los deseos de los niños se produce un notable enriquecimiento.

La diversificación e incremento en la esfera de los deseos e intereses que produce en estas edades, es una base muy fuerte sobre la cuál puede cimentarse un profundo trabajo en los gustos. En esta etapa el alumno ve acrecentarse sus posibilidades de trabajar con contenidos abstractos, organizándolos y operándolos en la mente, es decir, en el plano interno. Si en etapas precedentes el razonamiento del niño en situaciones que puedan ser denominadas como problemas (lógicos, matemáticos, sociales), no se producía perfectamente en el plano interno, ahora es capaz de hacer deducciones, juicios, formular hipótesis y consideraciones en este plano además con un alto nivel de abstracción. Estas posibilidades, que han ido preparando y generando de modo paulatino a lo largo de la enseñanza, al cansan hacia estas edades un nivel mas alto de expresión, de forma tal que, como dijimos anteriormente para la enseñanza y la estructuración de los contenidos, el segundo ciclo abre nuevos horizontes , que a menudo no son aprovechados al máximo por la enseñanza, casi en ninguna asignatura y menos aún en las situaciones que habitualmente crean en la escuela, y que comprometen y ponen un juego la actividad mental de los escolares.

## Estudio de Diagnóstico.

Después de realizarse el análisis documental de las bibliografías mencionadas que sustentan este trabajo, se aplicaron diferentes instrumentos como: guía de observación a planes de clases de docentes que interactúan con los escolares de sexto grado de la escuela República de Bolivia, entrevistas, prueba pedagógica a los escolares con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen los

escolares de sexto grado de la escuela República de Bolivia sobre Martí y sus obras .Así como corroborar las causas que lo provocan.

Con los instrumentos aplicados se pudo apreciar que de 7 docentes que interactúan con los escolares solo 2 de ellos trabajan en sus clases la obra martiana de forma sistemática para un 28.5 %, 2 en algunas clases para un 28.5% y 3 de forma insuficiente para un 42.8 % .Además 0% de los docentes no emplean actividades variadas y novedosas y el 0% de los docentes no planifican actividades de conjunto con los Instructores de Arte. Esto corrobora que es la causa de los siguientes resultados apreciados en la muestra.

#### Conocimiento sobre los cuentos que aparecen en el Cuaderno Martiano I:

- En el nivel alto 12 para un 60%.
- En nivel medio 8 para un 40%.
- En el nivel bajo 0%.

#### Conocimiento sobre la familia de Martí:

- En el nivel alto 2 para un 10 %.
- En el nivel medio 8 para un 40 %.
- En el nivel bajo 10 para un 50 %.

#### Conocimiento sobre la obra patriótica de Martí:

- En el nivel alto 2 para un 10%.
- En el nivel medio 8 para un 40 %.
- En el nivel bajo 10 para un 50 %.

#### Conocimiento sobre los versos sencillos y sus temáticas:

- En el nivel alto 2 para un 10 %.
- En el nivel medio 8 para un 40%.
- En el nivel bajo 10 para un 50 %.

## Fundamentación pedagógica de la propuesta de solución.

Para elaborar los Juegos escénicos propuestos se tuvo en cuenta la necesidad que tienen los escolares de sexto de favorecer el conocimiento de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I de una forma amena y creativa. Estos juegos han sido capaces de favorecer en ellos este conocimiento y los ha motivado a leer y analizar nuevas obras. Además ha contribuido a formar en ellos aptitudes escénicas, al desarrollo de la expresión oral y la formación de valores.

La vía que se utilizó para ello fue un sistema de Juegos Escénicos a desarrollar en los talleres de creación a partir de las obras martianas que se seleccionaron en la Cátedra Martiana de la escuela. Se presentan ocho Juegos Escénicos, tienen como estructura metodológica un título, un objetivo y las actividades a desarrollar en cada uno de ellas, están sustentados sobre la base de Conceptualización de este tipo de propuestas ofrecidas por el Departamento de Educación Artística de la Dirección General de Servicios Técnico-Docente. Para su elaboración se tuvieron presentes algunos principios didácticos que ofrecía La Pedagogía Socialista tales como:

-Principio del carácter científico de la enseñanza: Se fundamenta en la relación legítima entre la sociedad socialista y la enseñanza, la cuál exige argumentar de manera científica todos los problemas sociales y orientar la enseñanza hacia la solución de de los principales tareas de la construcción socialista: Este principio demanda la solución rigurosa de los conocimientos necesarios para formar en los estudiantes todos los aspectos de su personalidad.

-Principio del carácter de la asequibilidad: Está dado en el reconocimiento por parte del profesor, de las particularidades y capacidades de la experiencia acumulada, que orientan en la organización y conducción del proceso de enseñanza.

-Principio de la relación entre la teoría y práctica: Exige que el profesor no solo brinde a los escolares la oportunidad de hacer determinadas elaboraciones teóricas, sino también la de presentarse a la actividad práctica: Manejar los instrumento, equipos y aplicar conocimientos.

-Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos: Este exige por parte del profesor, dirigir el proceso de enseñanza de manera que en la mente de los escolares perduren los conocimientos.

-Principio de la atención a las dificultades individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente-educativo: El profesor debe conocer cabalmente a cada uno de sus escolares, dificultades, posibilidades, intereses pues sin este conocimiento no es posible realizar ningún trabajo individual; debe prever las distintas formas de atención a las particularidades individuales de los alumnos: tareas, consultas, formulación de preguntas en clase. Puede establecer metas colectivas e individuales y orientar tareas de acuerdo con las dificultades de los escolares.

Los principios expuestos anteriormente en su generalidad tienen como cumplimiento en cada uno de los juegos propuestos. Estos se observan en el proceder conceptual y metodológico de cada uno de los mismos, como el principio de la relación entre la teoría y la práctica, este principio sirvió de sustento al investigador para elaborar una propuesta donde la actividad práctica se convirtiera en un elemento enriquecedor de los sustentos teóricos.

El principio del carácter científico de la enseñanza estuvo presente en la elaboración de los Juegos Escénicos ya que para los mismos se tuvo en cuenta el objetivo de la propuesta de solución que no es otro que favorecer el conocimiento de las obras de Martí del Cuaderno Martiano I tan necesario para la formación de valores .

EL principio del carácter de la asequibilidad está presente en toda la propuesta de solución ya que cada uno de las obras martianas seleccionadas para vincular a los juegos está en correspondencia con las particularidades de las asignaturas, de los programas de estudio de grado y con las capacidades intelectuales de los escolares de sexto grado.

Uno de los principios fundamentales que se tuvo presente fue el de la solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos, pues el objetivo de estos juegos es precisamente que los conocimientos que se adquieren a través de los mismos perduren en la mente de los estudiantes.

Propuesta de solución de Juegos Escénicos dirigidos a favorecer el conocimiento del Cuaderno Martiano I en los escolares de sexto grado .

### Juego 1.

Título: el juego de las acciones.

Objetivo: interpretar el juego de las acciones mediante una ilustración para desarrollar la imaginación del niño.

Juego:

Mostrar una lámina que representa una escena de la obra Abdala.

Preguntar:

¿A que obra del Cuaderno Martiano pertenece esta obra?

¿Quién es su autor?

¿Qué personajes de la obra aparecen?

- Orientar el objetivo.

Se mostrará una lámina a los escolares durante cinco minutos, pasados estos, la retirará, y dividirá el aula en dos equipos y comenzará a dirigir a los escolares distintas preguntas sobre el mismo.

¿Cuántas figuras ves en esta lámina?

¿Cuántos animales y cuántas personas?

¿Qué color predomina en la lámina?

¿Ustedes creen que estas personas vivan ahí o están de visita?

¿Qué acciones están realizando cada personaje?

¿Pero ustedes creen que Abdala que amaba tanto a su Patria escucharía a su madre?

¿Qué hizo Abdala?

¿Cómo termina esta historia?

¿Quién me puede contar esta historia?

Conclusión:

Le resulto interesante El Juego de las Acciones. ¿Por qué?

¿Qué conocimos de Martí a través de él?

## Juego 2

Título: el juego del Espacio.

Objetivo: desarrollar el juego del espacio mediante la observación de una imagen para elevar los conocimientos de la obra de Abdala.

### Juego

¿Les gustan las canciones infantiles?

Púes hoy les traigo una canción infantil que se titula: el trencito del Amor.

- Informar el objetivo.

¿Y en esta obra martiana que amor se aprecia?

Presentar la lámina.

Preguntas:

¿En qué lugar ustedes creen que esta situada esta lámina?

¿Cuántas murallas hay?

¿Con qué podemos representar nosotros esa muralla?

¿Dónde ustedes la ubicarían?

¿Qué equipo se atreve a representar en el aula lo que sucede en ese lugar?

Una vez que cada equipo haya mostrado su concepción del escenario y los personajes, se someterá a votación la representación mejor.

Conclusión:

¿Les gustó el juego? ¿Por qué?

¿Qué nos enseña esta obra?

### Juego 3.

Título: el juego de los personajes

Objetivo: interpretar personajes de la familia de Martí mediante juegos para elevar el nivel cognoscitivo de los escolares.

### Juego

¿A cuántas de ustedes les gusta jugar a la sopa de letras?

<u>M</u>	<u>A</u>	<u>N</u>	<u>U</u>	<u>E</u>	<u>L</u>	<u>A</u>	W	E	R
<u>S</u>	<u>A</u>	<u>L</u>	<u>V</u>	<u>A</u>	<u>D</u>	<u>O</u>	<u>R</u>	S	G
R	<u>B</u>	<u>E</u>	<u>V</u>	!	<u>C</u>	<u>E</u>	<u>N</u>	<u>T</u>	<u>E</u>
D	<u>R</u>	<u>O</u>	<u>R</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>E</u>	<u>L</u>	!	<u>A</u>
Y	<u>U</u>	<u>N</u>	<u>M</u>	<u>P</u>	!	<u>L</u>	<u>A</u>	<u>R</u>	L
G	<u>M</u>	<u>O</u>	I	O	P	A	Z	G	H

H	<u>A</u>	<u>R</u>	L	H	L	S	X	C	N
<u>M.</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>T</u>	!	<u>L</u>	<u>D</u>	<u>E</u>	F	M
K	<u>M.</u>	<u>C</u>	<u>A</u>	<u>R</u>	<u>M</u>	<u>E</u>	<u>N</u>	G	N
<u>D.</u>	<u>E</u>	<u>U</u>	<u>S</u>	<u>T</u>	<u>A</u>	<u>Q</u>	<u>U</u>	!	<u>A</u>

¿Y quiénes son estas personas?

- Informar el objetivo.

Organizar el aula en dos equipos, representar con acciones a las personas del siguiente juego.

¿Quién me puede decir cuántas hermanas tenía Martí?

¿Cómo se llamaban?

El instructor realiza un juego que se llama: el baúl mágico En este aparecerán varias familias de Martí que cada uno de ellos deben de representar, pero antes deben realizarse las siguientes preguntas.

Preguntas:

¿Cómo era, alta o bajita?

¿Cómo camina?

¿Cómo hablaba?

¿Su voz es fuerte o suave?

¿Si es un viejita, como lo haría?

¿Si es una niña, como lo haría?

Conclusión:

¿Les gustó el juego?

¿Qué familiares de Martí conocieron?

El equipo ganador organizará el árbol genealógico sobre la familia de Martí.

## Juego 4

Título: el diálogo improvisado.

Objetivo: improvisar diálogos a partir del conocimiento que ellos poseen de la obra Los zapaticos de rosa.

El Instructor de Arte coordina con la bibliotecaria con anterioridad que trabaje con los escolares el cuento: Los zapaticos de rosa.

Al inicial la actividad pregunta:

¿Qué obra del Cuaderno Martiano I leyeron en la biblioteca escolar?

¿Quiénes son sus personajes principales?

¿Les gustaría jugar?

- Informar el objetivo.

### Juego

Repartir los personajes: Pilar, la mamá, el cochero, las señoras, Alberto el militar, Magdalena, los niños pobres de la barranca de todos, la señora con la niña enferma y las mariposas.

Distribuir los espacios escénicos

- el coche,
- la playa de los ricos,
- la barraca de todos
- el cristal.

Pedir a los personajes que se coloquen en cada uno de los espacios creados y expresen con gestos y movimientos las respuestas a las preguntas de la instructora de arte, como si fueran los personajes de la obra.

¿Qué crees que le diría Pilar al cochero mientras iban hacia la playa?

¿Y la madre que diría?

¿Qué hablarán las señoras debajo de las sombrillas?

¿Y Alberto el militar que diría al echar el bote a la mar?

¿Y Magdalena que le diría a su muñeca sin brazos?

¿Y Pilar que le diría a Magdalena?

¿Qué crees que le diría Pilar a la mujer que llevaba en sus brazos la niña enferma sin zapatos?

¿Qué le diría la mujer a Pilar cuando ella le regalo sus zapatos?

¿Qué dirían las otras personas de Pilar?

¿Finalmente las mariposas que contarían a sus compañeros?

Pedir que ahora sin las preguntas del profesor dramaticen la obra improvisando diálogos entre ellos de acuerdo al personaje que les corresponde.

.Conclusión:

¿Les gustó el juego?

¿A qué personaje le gusta parecerse?

¿Por qué?

## Juego 5

Título: baúl de los movimientos.

Objetivo: interpretar movimientos de los personajes de los versos sencillos de Martí, El rayo surca sangriento para favorecer el conocimiento de estos.

- Se distribuye por equipos las estrofas de los versos sencillos de Martí, El rayo surca sangriento que aparecen en el Cuaderno Martiano I pag130.
- Pedir que lo lean.
- Preguntar ¿Qué trató de reflejar Martí con esos versos?
  - Informar el objetivo.

### Juego

- Invitarlos a buscar en un baúl imaginario que está lleno de movimientos, el que más le gusta para representar el contenido de los versos que a cada equipo le correspondió.
- Una vez preparados se desplazarán por el aula gesticulando los movimientos que seleccionaron. (El mismo será acompañado por un tambor.)

Conclusión:

¿Qué conocieron sobre Martí a través de los juegos?

## Juego 6

Título: la silla mágica.

Objetivo: representar los Tres Héroes mediante el juego de la silla mágica para elevar el conocimiento de los escolares.

### Juego

Mostrar una lámina donde aparezcan los Tres Héroes.

Preguntas:

¿A qué obra del Cuaderno Martiano pertenece esta obra?

¿Quién es su autor?

¿Quiénes aparecen en esta lámina?

¿Por qué a estas personas les dicen los Tres Héroes?

¿Cómo eran físicamente estas personas?

- Informar el objetivo

Organizar el aula en dos equipos.

Luego se colocará una silla en el medio del aula y se escogerá un integrante de cada equipo para representar con acciones estos personajes al sonar una palmada.

El equipo ganador realizará un cuadro plástico en el salón de historia para homenajear a estos patriotas.

Conclusión:

¿Les gustó el juego?

¿Y a qué personajes les gustó parecerse más?

¿Por qué?

## Juego 7

Título: adivino que hago.

Objetivo: adivinar a través de la representación de movimientos los diferentes juegos que se mencionan en la lectura.

- De tarea el profesor les dejo que leyeran la obra del Cuaderno Martiano I .Un juego nuevo y otros viejos.

Preguntar:

¿Sobre qué trata la lectura?

- Informar el objetivo.

Juego

El instructor de Arte explicará en qué consiste el juego:

- Los escolares se colocarán en un semicírculo.
- Uno de ellos comienza diciendo en secreto una acción a un compañero.
- Este pasará al frente y mediante gestos y movimientos deberá representarlo para que los demás compañeros lo adivinen. (Las acciones serán los juegos que se describen en el texto mencionado)

Conclusión:

¿A través de este juego, que juegos viejos escritos por Martí en la obra conociste?

## Constatación final. Resultados.

Durante el proceso de investigación la investigadora realizó una constatación parcial a la muestra seleccionada con el propósito de verificar los avances de los estudiantes durante la implementación de algunos de los juegos previstos en la propuesta de solución.

Se aplicó una prueba pedagógica parcial a la muestra después de haber llevado a la práctica tres Juegos Escénicos en la que se constataron las siguientes regularidades:

El conocimiento sobre las obras de Martí con carácter patriótico, el conocimiento de la familia Martí y las temáticas de los versos sencillos aún es insuficiente, a pesar que es superior con respecto a los resultados iniciales. Los escolares de la muestra aún muestran timidez en los Juegos Escénicos.

Esta constatación le permitió a la investigadora rediseñar algunos juegos a partir de las limitaciones encontradas con el objetivo de lograr una mayor efectividad. Para concluir la constatación se aplicó una segunda prueba pedagógica a los escolares de

sexto grado de la escuela República de Bolivia con el objetivo de constatar la eficacia de la misma .A través de ella se pudo constatar que el conocimiento de la obra martiana era superior con respecto a la primera prueba pedagógica y los alumnos pierden el miedo escénico al representar los Juegos Escénicos.

En la prueba pedagógica final se constató que la propuesta de solución cumplió los objetivos propuesto en este trabajo ya que 16 escolares de la muestra se encontraban en un nivel alto para un 80 % y 4 en un nivel medio para un 20 %.A través de estos resultados finales se pudo apreciar la efectividad de los juegos realizados .Con la aplicación de los mismos se logró un mayor conocimiento sobre la vida y obra de José Martí en los escolares de sexto grado y se apreció una mayor motivación de estos por conocer a Martí a través de juegos .

Los resultados finales permitieron corroborar el propósito del objetivo del trabajo a través de los métodos y técnicas aplicadas y el cumplimiento de las tareas investigativas así como la puesta en práctica de los Juegos Escénicos fundamentados

Como aspecto significativo tenemos:

1. Los escolares se mostraron interesantes por conocer las obras del Cuaderno Martiano I a través de los juegos.
2. Aumentó la participación de los escolares en los Talleres de Creación de Teatro.
3. Se logró superar el miedo escénico que mostraban en las dramatizaciones.
4. Se favoreció considerablemente el conocimiento sobre las obras martianas en los escolares de de sexto grado de la escuela República de Bolivia seleccionado para la muestra.

## Conclusiones:

A manera de conclusión de la presente investigación se puede resumir que:

1. La revisión de la literatura pedagógica, en el tema que se investiga permitió el análisis reflexivo de la problemática que se investiga y descubrir aquella parte del fenómeno no explorada por la ciencia pedagógica.
2. Durante la etapa inicial de la investigación se aplicaron métodos del nivel empírico constatándose las insuficiencias en cuanto: al conocimiento que poseen los escolares de sexto grado con respecto a las obras que aparecen el Cuaderno Martiano I fundamentalmente las referidas a los temas patrióticos y las temáticas de los versos sencillos.
3. La propuesta de solución elaborada por la investigadora de este tema se distingue por novedosa y factible ya que por primera vez en la escuela se aplican Juegos Escénicos variados e instructivos que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento de las obras del Cuaderno Martiano I.
4. Los Juegos Escénicos vinculados a las obras del Cuaderno Martiano I fueron validados mediante el pre-experimento pedagógico constatándose la efectividad de los mismos al lograr que más del 75 % de la muestra fortalecieron el conocimiento en cuanto a la obra martiana.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Addine Fernández, F. y et al. (2003). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En G. Batista. (compil.). Compendio de Pedagogía (p. 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Albisa Giraud, H. De La Paz, F. (1982). *Historia del teatro: Guía de Estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, C. (1999). "Acerca del valor teórico y metodológico de la obra de L.S. Vigotsky". *Cubana de Psicología*. 3, 171-176.
- Buenavilla Recio, R. y et al. (2004). "La educación cubana Raíces, logros y perspectivas". En Reflexiones Teórico Prácticas desde las Ciencias de la Educación. p. 98-103. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Boggiano Sánchez, C.F (2010). *La preparación del instructor de Arte de Secundaria Básica en el vínculo con las instituciones culturales de la localidad*. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Spiritus.
- Carrazana Valdés, J. (2000). "Cultura y Desarrollo". *Educación* 110. p. 41-52.
- Castro Ruz, F. (1981). Documento del Segundo Congreso del PCC. Política Cultural de la Revolución Cubana. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_.. (2004). *Discurso de clausura de la primera graduación de Instructores de Arte*. En Palabras a los Intelectuales. La Habana: Editorial Abril.
- Cerezal Mezquita, J. y et al. "Material Básico Metodología de la Investigación y Calidad de la Educación". *Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. et al. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Chirino Ramos, M. y Sánchez A. (2003). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Coloma, J. (1999). "Los presupuestos conceptuales del trabajo sociocultural comunitario". En *Análisis de coyuntura* N.3. La Habana. Cuba.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). *Programas de talleres de Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. La Habana: Edición Metodólogos y especialistas del Sistema de Casas de Cultura y otras instituciones culturales.
- Escribano Hervis, E. (2011). *José Martí para educadores: Biografía*: La Habana Editorial Pueblo y Educación

- Fierro Chong, B. (2004). *Escuelas de Instructores de Arte: Hacia un modelo pedagógico*. Con Luz propia. No 11, 17-21.
- Frómata Rodríguez, M. (2005). "La escuela como institución cultural". En *Didáctica de las Humanidades*. p. 179-185. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García Gallo, G. (1995). *Bosquejo histórico de la Educación en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Peláez, M. (2008). *Actividades variadas a través de textos martianos para fortalecer la comprensión en los escolares de tercer grado*. Trabajo de Diploma en opción al Título Licenciado en Educación. Trinidad.
- González Toledo, Y. (2005). *Cuadernos de actividades para fomentar el estudio de la vida de José Martí a través de las aulas martianas*, Trabajo de Diploma en opción al Título Licenciado en Educación. Trinidad.
- Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XX*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Hernández, H. (2007). *Discurso pronunciado en la cuarta graduación de las escuelas de Instructores de Arte*. La Habana (material impreso).
- Jiménez, G. (1988). *¿Maestro o Instructor de Arte? Suplemento especial del periódico Granma*. La Habana.
- Konstantinov, F. (1980). *Fundamentos de Filosofía Marxista Leninista*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
- Labarrere Rodríguez, G y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. y et al. (2005). *Metodología de la Investigación Educacional. Desafíos y Polémicas Actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Matamoros, E. y Moya S. (1998). *Promoción Cultural*. La Habana. (Material Impreso). Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura, Cuba. (2005). *Carta Circular Conjunta UJC-MINED-MINCULT*. La Habana.
- Ministerio de Educación. (2003). *Plan de Estudio para los estudiantes que cursan estudios en la e i a* (material impreso)
- \_\_\_\_\_. (2008). *Modelo del profesional para la Licenciatura en Educación, Especialidad Instructor de Arte*. (En soporte digital)
- \_\_\_\_\_. (2008). *Modelo de Escuela Primaria*. Material Mimeografiado. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Nocedo de León, I. y et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educacional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Pichardo, H. (1990). José Martí: *Lecturas para niños*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Reyes Llorente, M. (2007). *Actividades para fortalecer el estudio de la vida y obra de José Martí desde la biblioteca escolar*. Trabajo de Diploma en opción al Título Licenciado en Educación. Trinidad.
- Ruiz, A Y Rumbaut, M. (1976). *Teatro 2: juegos escénicos*: La Habana; Editorial Pueblo y Educación.
- Sainz de Roble, F. (1978). *Diccionario español de sinónimos y antónimos*. La Habana Editorial Letras Cubanas.
- Tejeda del Prado, L. (2000). *Un enfoque sobre la socialización de la cultura*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Vitier. C. (2007). *Cuadernos martianos I*. La habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **.Anexo1.**

### **Guía para el análisis de documentos.**

Objetivo: constatar el tratamiento que se le da al trabajo de las obras martianas del Cuaderno Martiano I.

Documentos a revisar:

- Cuaderno Martiano I
- Programa de estudio de 6º grado
- Aulas Martianas
- Seminario Nacional para Educadores
- Teatro 2
- Programas de talleres de Apreciación-Creación a desarrollar por los Instructores de Arte en la enseñanza primaria.

Aspectos a analizar

-Contenidos de los talleres de creación a desarrollar por los instructores de arte de la manifestación de teatro.

-Metodología a tener en cuenta durante los Juegos Escénicos.

-Obras Martianas que se trabajan en sexto grado del Cuaderno

Martiano I.

-Importancia del trabajo de las obras Martianas para la formación de valores.

## **Anexo 2**

### **Guía de observación**

Objetivo: constatar si los docentes que interactúan con los escolares de sexto grado aprovechan todas las potencialidades que brinda el Cuaderno Martiano I para favorecer el conocimiento de Martí y sus obras a través de sus sistemas de clases.

#### Aspectos a Observar

1. Salida que le dan a la obra del Cuaderno Martiano I a través de sus clases.
2. Realización de actividades variadas y novedosas
3. Planificación de actividades de conjunto con los Instructores de Arte.

### **Anexo 3**

#### **Entrevista al profesor.**

Objetivo: constatar la opinión que tiene el profesor sobre el conocimiento que poseen sus escolares sobre Martí y la obra que aparecen en el Cuaderno Martiano I.

#### Entrevista

1. ¿Qué opiniones sobre el conocimiento que poseen los escolares sobre Martí y las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I?
2. ¿Qué conocen generalmente?
3. ¿Cuál considera que es la causa del poco conocimiento que poseen sobre Martí y las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I?
4. ¿Has organizado juegos de conjunto con otras especialidades que favorezcan el conocimiento?
5. ¿Cómo crees que se lograría favorecer este conocimiento?

## **Anexo 4**

### **Prueba Pedagógica inicial.**

Objetivo: constatar el conocimiento que tienen los alumnos de sexto grado sobre José Martí y sus obras.

Actividades:

Establecer un conversatorio con los escolares a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué obras escritas por Martí has leído en el Cuaderno Martiano I?
2. ¿Quiénes integran la familia de Martí?
3. ¿Qué versos sencillos conoces?
4. ¿Qué conoces sobre las obras de carácter revolucionario de Martí?

## **Anexo 5**

### **Indicadores del tema que se investiga.**

1. Conocimiento de los cuentos de La Edad De Oro que aparecen en el Cuaderno Martiano I por los escolares de sexto grado.

Nivel Alto: suficiente conocimiento sobre los cuentos de La Edad De Oro que aparece en el Cuaderno Martiano I por los escolares de sexto grado.

Nivel Medio: conocen algunos cuentos La Edad De Oro que aparecen en el Cuaderno Mariano I.

Nivel Bajo: insuficiente conocimiento sobre los cuentos que aparecen en el Cuaderno Mariano I.

2. Conocimiento de la familia de Martí

Nivel Alto: conocen quiénes eran sus padres, hermanas, abuelos.

Nivel Medio: poseen algunos conocimientos significativos sobre la familia de Martí.

Nivel Bajo: insuficiente conocimiento sobre la familia de Martí.

3. Conocimiento de las obras de Martí con carácter patriótico que aparecen en el Cuaderno Martiano I

Nivel Alto: suficiente conocimiento sobre las obras con carácter patriótico y sus temas.

Nivel Medio: conocen algunas obras y poco sobre sus temas.

Nivel Bajo: insuficiente conocimiento sobre las obras con carácter patriótico de Martí.

4. Conocimiento de los versos sencillos y sus temáticas.

Nivel Alto: suficiente conocimiento sobre los versos sencillos y sus temáticas.

Nivel Medio: conocen algunos versos sencillos y sus temáticas.

Nivel Bajo: insuficiente conocimiento sobre los versos sencillos de Martí y sus temáticas.

## Anexo 6

### Prueba Pedagógica (Parcial)

Objetivo: constatar el conocimiento adquirido por la muestra de los escolares de sexto grado de la escuela República de Bolivia sobre la obra del Cuaderno Martiano I.

#### Actividades

1. Escribe el título de dos obras del Cuaderno Martiano I donde Martí exprese sus ideas independentistas.
2. Completa.
  - a) Las hermanas de Martí se llamaban \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - b) El hijo de Martí se llamó \_\_\_\_\_ y su esposa \_\_\_\_\_.
3. ¿Que sentimiento de Martí se pone de manifiesto en el verso sencillo: El rayo surca sangriento?

## Anexo 7

Los resultados cuantitativos obtenidos se presentan en la siguiente tabla.

Tabla1. Resultado cuantitativo de la prueba pedagógica aplicada en el diagnóstico.

Aspecto a observar.	<u>M.</u>	A	%	M	%	B	%
1. Conocimiento de los cuentos de La Edad De Oro que aparecen en el Cuaderno Martiano I por los escolares de sexto grado.	20	12	60	8	40	-	-
2. Conocimiento de la familia de Martí.	20	2	10	8	40	10	50
3. Conocimiento de las obras de Martí con carácter patriótico que aparecen el del Cuaderno Martiano I.	20	2	10	8	40	10	50
4. Conocimiento de los versos sencillos y sus temáticas.	20	2	10	8	40	10	50

Leyenda. M: muestra M: medio A: alto B: baio %: por ciento

## Anexo 8

**Tabla 2. Resultados cuantitativos de la prueba pedagógica final.**

Aspecto a observar.	A	%	M	%	B	%
1. Conocimiento de los cuentos de La Edad De Oro que aparecen en el Cuaderno Martiano I por los escolares de sexto grado.	16	80	4	20	0	0
2. Conocimiento de la familia de Martí.	16	80	4	20	0	0
3. Conocimiento de las obras de Martí con carácter patriótico que aparecen en el Cuaderno Martiano I.	16	80	4	20	0	0
4. Conocimiento de los versos sencillos y sus temáticas.	16	80	4	20	0	0

**Leyenda.**      **M:** muestra    **M:** medio    **A:** alto    **B:** bajo    **%:** por ciento

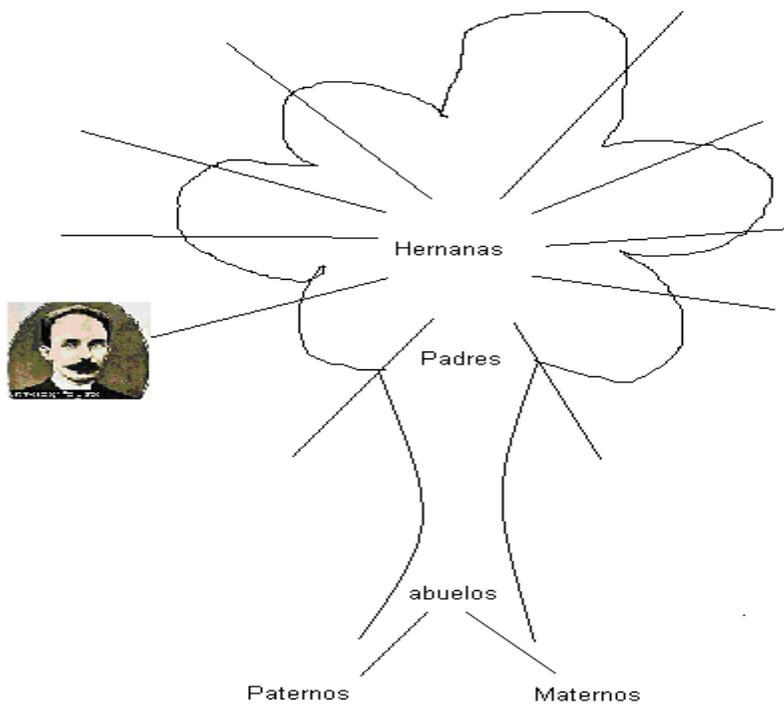
## Anexo 9

### Prueba Pedagógica (final)

Objetivo: constatar el conocimiento adquirido a través de los Juegos Escénicos sobre las obras martianas que aparecen en el Cuaderno Martiano I por la muestra de los escolares de sexto grado de la escuela República de Bolivia.

#### Actividades

1. Completa el siguiente árbol genealógico sobre la familia de Martí.



2. ¿Qué sentimientos de Martí se aprecian en la obra Abdala?
3. ¿Por qué Martí tituló a unos de sus obras Tres Héroe. ?
4. Lee los versos sencillos de Martí Mi Caballero Pág. 117 y responde
  - a) ¿A quién fueron dedicados?
  - b) ¿Qué expresa a través de esos versos?

## Anexo 10

**Tabla comparativa entre el diagnóstico y la constatación final.**

Aspecto a observar.	Antes de aplicada la propuesta.							Después de aplicada la propuesta.						
	<u>M.</u>	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%	
1. Conocimiento de los cuentos de La Edad De Oro que aparecen en el Cuaderno Martiano I por los escolares de sexto grado.	20	12	60	8	40	-	-	16	80	4	20	-	-	
2. Conocimiento de la familia de Martí.	20	2	10	8	40	10	50	16	80	4	20	-	-	
3. Conocimiento de las obras de Martí con carácter patriótico que aparecen el del Cuaderno Martiano I.	20	2	10	8	40	10	50	16	80	4	20	-	-	
4. Conocimiento de los versos sencillos y sus temáticas.	20	2	10	8	40	10	50	16	80	4	20	-	-	

*Legenda.      M: muestra    M: medio    A: alto    B: baio    %: por ciento*

## Juego 8

Título: las máscaras

Objetivo: identificar personajes de la obra de martiana El camarón encantado a través de las máscaras.

- Presentar un cartel un listado de personajes de obras martianas .Pedir que ellos digan cuáles pertenecen al cuento El camarón encantado estudiado en clases.
- Pedir que digan cualidades de cada uno de ellos.
- Informar el objetivo.

Juego

- Decirle que en un bolso traigo diferentes máscaras que representar a los personajes en diferentes situaciones.
- Se organiza el grupo en un círculo .Se les pide que a la orden del profesor, metan la mano en el bolso, escogen una máscara, se la colocan en el rostro y paseen al frente para gesticular y decir la frase en correspondencia con lo representado.

Conclusión:

¿Quién lo logró mejor?

¿Con qué personaje de la obra no simpatizaste?

¿Por qué?