

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN " SILVERIO BLANCO NUÑEZ "

SANCTI SPÍRITUS

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA: Instructores de Arte

TITULO: ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA INCORPORACIÓN DE LOS ESCOLARES DEL SEXO MASCULINO A LA PRÁCTICA DANZARIA DESDE LOS TALLERES DE CREACIÓN ARTÍSTICA.

AUTOR: DAILÍN MORENO FRESNEDA.

TUTOR: MSC. NANCY TOLEDO VÁZQUEZ

Curso: 2011 - 2012

RESUMEN

La investigación realizada presenta actividades para favorecer la incorporación de los escolares del sexo masculino de 5to grado a la práctica danzaria. Estas actividades constan de tres momentos fundamentales **preparación, ejecución y evaluación**. Los resultados obtenidos manifestaron la efectividad de las actividades presentadas en esta investigación, ya que se evidenciaron logros significativos en la muestra seleccionada con relación a la incorporación a la práctica danzaria de los escolares de 5to grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra. Se utilizaron métodos del nivel teórico: histórico y lógico, inductivo-deductivo y analítico sintético del nivel empírico la revisión de documentos, observación, encuestas, experimento pedagógico. También se aplicaron métodos estadísticos-matemáticos como el cálculo porcentual. El diseño y la puesta en práctica de las actividades a una muestra integrada por 18 escolares de la institución antes mencionada contribuyó de manera favorable a la incorporación de los escolares del sexo masculino a la práctica de la manifestación danzaria.

PENSAMIENTO

Solo perdura y es para bien la riqueza que se crea.

José Martí

DEDICATORIA.

A nuestra Revolución, por su iniciativa en la formación de las carreras de Instructores de Arte.

A mi tutora por su dedicación y apoyo incondicional en todo momento de mi vida.

A todas las personas que han sabido quererme y apreciarme en los momentos más difíciles de mi vida y en especial a mi hija Angelissa que es mi razón de ser.

INDICE

Contenidos	Páginas
➤ Introducción.....	1
➤ Desarrollo	
➤ Fundamentación Teórica del Tema.....	4
➤ Estudio de Diagnóstico	9
➤ Fundamentación pedagógica de la propuesta de solución. Propuesta de actividades	10
➤ Constatación final de los resultados.....	18
➤ Conclusiones.....	20
➤ Bibliografía	
➤ Anexos	

INTRODUCCION

La danza es una manifestación del arte tan antigua como el hombre mismo, su génesis data de las primeras prácticas de magia de los habitantes de la Comunidad Primitiva, sus primeras manifestaciones gráficas se encuentran en pinturas rupestres, surge como respuesta del cuerpo a los diferentes estímulos que influyen sobre la vida de los seres humanos, ha sido desde los tiempos más remotos no solo una importante actividad cultural, sino también espejo para el hombre. El desconocimiento de aspectos específicos de la danza, incluida su importancia, además de ayudar a la supervivencia en aquella sociedad primitiva, contribuyó a liberar y recrear las más diversas emociones, a desarrollar la sensibilidad y el gusto por la belleza, así como motivar y satisfacer la necesidad del arte. Existen diversidades de obras danzarias que propician la ejecución de hombres y mujeres, otras por su complejidad son solo practicadas por hombres, tal es el caso de aquellas donde se emplean utensilios que tienden a causar peligro y requieren cierta masculinidad, en otros casos se han diseñado coreografías para ser ejecutadas por mujeres, pues precisan de gestos netamente femeniles. En la revisión bibliográfica realizada por la autora de la tesis con respecto al tema que se investiga en el municipio de Trinidad se registran diferentes autores que lo han abordado a partir de las particularidades específicas halladas en su población y muestra. La Lic. Yeniset Ruiz Ruiz,(2008- 2009) en su trabajo de diploma aborda el problema de forma significativa destacando, cómo contribuir a la motivación de los educandos del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el quinto grado. El Lic. Elio Lázaro Martínez Peña,(2010 – 2011) en su trabajo de diploma aborda la temática referente a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García. Es consideración de la autora que ambos trabajos constituyen una experiencia importante para la labor del Instructor de Arte en la escuela cubana actual con un enfoque de género, pero todavía son insuficientes para dar respuesta a la situación existente.

A partir de la experiencia profesional de la investigadora como Instructora de Arte en la escuela primaria Marcelo Salado Lastra y la aplicación de un grupo de instrumentos con carácter científico permitió determinar el estado actual del problema constatándose la insuficiente participación de los escolares del sexo masculino en la práctica danzaria condicionado por las siguientes razones:

- ⤴ -Rechazo a participar en el taller de creación danzaria por considerarlo una actividad exclusiva para escolares del sexo femenino.
- ⤴ Manifiestan gustos y preferencias por géneros musicales bailables que no forman parte del patrimonio musical y danzario de la nación.
- ⤴ Desconocen las facilidades que les proporciona el conocimiento de los diferentes tipos de bailes.

Por las razones expresadas anteriormente se declara el siguiente **problema científico**:
¿Cómo favorecer la incorporación de los escolares del sexo masculino de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra a la práctica danzaria?

Es **objetivo** de esta investigación: Aplicar actividades para favorecer la incorporación a la práctica danzaría de los escolares del grupo 5to A del sexo masculino, de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.

Teniendo en cuenta la relación existente entre el problema científico y el objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el conocimiento y la incorporación activa de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria?
2. ¿Cuál es la situación real que presentan los escolares de 5to A del sexo masculino de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra para su incorporación a la práctica danzaria?
3. ¿Qué aspectos estructurales y funcionales se debe tener presente al elaborar actividades para favorecer la incorporación a la práctica danzaría de los escolares del grupo 5to A del sexo masculino, de la escuela Marcelo Salado Lastra?
4. ¿Qué contribución hacen las actividades diseñadas para favorecer la incorporación a la práctica danzaría de los escolares del grupo 5to A del sexo masculino, de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra?

Las preguntas científicas elaboradas permitieron determinar las siguientes tareas científicas

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el conocimiento y la incorporación activa de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria.
2. Diagnóstico del estado actual que presentan los escolares de 5toA del sexo masculino en cuanto a la incorporación en la práctica danzaria.
3. Elaboración de actividades que permitan favorecer la incorporación a la práctica danzaria en los escolares del grupo 5to A del sexo masculino de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.
4. Validación de las actividades para favorecer la incorporación a la práctica danzaria en los escolares del grupo 5to A del sexo masculino de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.

La complejidad del tema investigado, por su naturaleza y contenido, lleva a la utilización sobre la base de las exigencias del método general materialista dialéctico diversos métodos del nivel teórico: analítico sintético, histórico y lógico, inductivo deductivo, entre los empíricos se destacan la observación pedagógica, revisión de documentos y el pre experimento pedagógico Entre los estadísticos-matemáticos se utilizó el cálculo porcentual con el propósito de poder interpretar, explicar y valorar los resultados obtenidos en cada una de las etapas del proceso investigativo.

PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN SE TRABAJÓ CON LAS SIGIENTES VARIABLES:

Variable independiente: Actividades

Variables dependiente: Favorecimiento de la incorporación de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaría desde los talleres de creación danzaria.

POBLACION Y MUESTRA: La población la constituyen 88 escolares del sexo masculino integrantes del 5to grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra de Trinidad provincia de Sancti Spíritus. Una muestra intencional representada por 18 escolares del grupo 5to A del sexo masculino con edades que oscilan entre los 9 y 10 años de edad y nivel académico promedio. Integran el taller de creación danzaria blancos 10 y negros 8, son entusiastas, les gusta bailar en pareja e individual y participan con poca frecuencia en alguna actividad danzaria fuera de la escuela.

CONTRIBUCIÓN PRÁCTICA: Consiste en la implementación en la práctica pedagógica de las actividades para favorecer la incorporación de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria, del grupo 5to A de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.

La tesis consta de la siguiente estructura: Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía. En la introducción se presenta el diseño teórico metodológico de la investigación. En el desarrollo se aborda los conceptos más generales sobre la problemática que se estudia así como la fundamentación de la propuesta de solución con sus actividades y el diagnóstico final, también las conclusiones y la bibliografía.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TEMA

La historia de la danza marcha unida a la historia de la humanidad, cada paso tiene en su arte un reflejo vivo de sus costumbres en cada época, por eso contribuye a la reafirmación de los valores más genuinos de un pueblo o nación. La creación danzaria es una vía fundamental para desarrollar y fortalecer los sentimientos éticos, patrióticos y estéticos de los alumnos. La importancia de esta asignatura en el proceso educativo se pone de manifiesto en la influencia de ejercer en la formación moral de la personalidad, despierta en los niños sentimientos de amor a la patria y a sus tradiciones culturales y revolucionarias, sentimientos internacionalistas y de colectivismo, desarrolla la disciplina, la voluntad e influye en la conducta como un todo.

A partir del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y los Programas y Planes de Estudio destinados a cada una de las enseñanzas del subsistema experimentaron un cambio radical en sus concepciones teóricas y metodológicas. Entre los programas que recibieron un interés especial por parte de directivos y metodólogos fueron los elaborados para potenciar el ciclo estético, fundamentalmente en las enseñanzas Primaria y Secundaria Básicas mediante la vía de la Educación Artística.

La formación cultural e integral en las enseñanzas anteriormente mencionadas se potenció a través de las asignaturas Educación Musical y Educación Plástica con objetivos muy específicos dirigidos a desarrollar el gusto estético en niños y adolescentes

Los nuevos programas de estudio fueron concebidos para que fueran impartidos por el docente, que aunque no era un especialista en la materia recibía una capacitación profesional a través del metodólogo de la asignatura.

La aparición del Instructor de Arte en la escuela cubana posibilita que los contenidos artísticos de las diferentes manifestaciones sean recibidos por los estudiantes de los diferentes niveles de la educación con mayor profundidad y preparación.

El nuevo modelo de la escuela cubana fortalece el desarrollo de las manifestaciones artísticas mediante la vía curricular con un programa específico para cada expresión artística donde la danza se inserta en los planes de estudio con un programa para Talleres de Apreciación y Creación Danzaria en un tratamiento didáctico en consonancia con la edad y particularidades de los alumnos que contribuyen a formar su gusto estético y el amor por el arte utilizando como forma de docencia en la escuela la modalidad del taller.

En el taller de creación danzaria realizan actividades rítmicas, creativas, variadas, realizan audiciones, aprenden a deslizarse sobre el escenario, conocen ritmos y danzas no solo de nuestro país sino de todo el mundo y se le enseña a gustarla y amarla. Los clásicos del Marxismo Leninismo desarrollaron con su genial pensamiento materialista dialéctico criterios que se refieren a la naturaleza social del arte, así como las leyes que condicionan su génesis y desarrollo. Dejaron a su vez, definida la función cognoscitiva del arte, es decir el papel que desempeñan en el desarrollo del conocimiento humano. También el carácter reflejo de la realidad, transformándola mediante la imagen estética y la creación artística, y el papel que le corresponde en cuanto a ser manifestación de una ideología determinada y de las opiniones del artista.

En la Tesis "Política educativa", aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, se expresa: "La educación estética (...) se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas". (1980:371)

El conocimiento de la danza por su influencia comunicativa en la sociedad, desarrolla además habilidades físicas y motoras del niño. Permite apreciar la interpretación que sobre esta manifestación se pueda realizar en cualquier espectáculo, y contribuye a que perdure el movimiento de tradiciones culturales así como el rescate de identidad como al decir de la prestigiosa figura de la danza Josefina Elosegú "como sucede con otras manifestaciones de la cultura popular la danza nos afirma la identidad de los pueblos". (1979: 10)

En consideración personal de la investigadora, los docentes que enseñan la creación danzaria, deben buscar todas las vías posibles para motivar el aprendizaje de dicha manifestación artística, ya que los escolares del sexo masculino en determinadas ocasiones no sienten interés por la misma, sin embargo la danza posibilita obtener beneficios y desarrollar cualidades a partir del conocimiento y su práctica.

El tema abordado en la investigación es de gran importancia para la escuela y para la educación cubana actual pues permite al educando ampliar su horizonte cultural, desarrolla el gusto estético, genera el placer de relacionarse armónicamente con su medio, a la vez que permite exteriorizar conductas en consonancia con los principios sociales de mejoramiento humano.

Cuba, al asumir la defensa de la identidad cultural, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y reconocimiento de toda la obra artística, material y espiritual de la sociedad, ajena a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo, por lo que el genio de un pueblo se materializa en su cultura. Por otra parte se debe tener en cuenta el fin de la educación cubana: formar en los niños y jóvenes una cultura general e integral, una educación basada en la originalidad, que a la vez posea una proyección universal ajustada a las necesidades de cada lugar de origen y de la nación, con un sentido realista. Este gran objetivo se logra cuando el niño crece viviendo su propia cultura conociendo la raíz viva cuya sabiduría emana de la creación popular, de esa forma se convierte en un sujeto de su propia cultura y siente satisfacción por enriquecer su conocimiento ganando en felicidad. Los escolares de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra del municipio de Trinidad cuentan con todos los recursos materiales para el desarrollo de los talleres de creación danzaria, espacios, flexibilidad en el horario docente y el apoyo del consejo de dirección del centro, la organización de pioneros así como los maestros que conforman el claustro.

La danza, como actualmente puede verse y sentirse, pudiera aparecer a todos aquellos no preparados para su justa apreciación, un producto artístico apto para el entretenimiento, disfrute y solaz esparcimiento de todo aquel que quiera acercarse a ella, bien directa como ejecutante, o indirectamente, como espectador. La danza como toda actividad humana, y como el mismo hombre, ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estados culturales, sin que hayan desaparecido

niveles culturales anteriores producidos por la ideología de etapas socio-políticas-económicas determinadas y que aun coexisten con las más avanzadas. Es importante el estudio de esta manifestación ya que proporciona el placer físico y efectos psicológicos favorables, a través de ella se expresan sentimientos e ideas, puede conseguir que un grupo se sienta unido, permite ser útil para muchas funciones, contribuye a la formación de hábitos de buena conducta, de disciplina individual y colectiva así como también desarrolla la personalidad, la observación y la creatividad. La anterior sociedad mantenía que la danza solo podía ser interpretada por mujeres, la Revolución ha desmentido esa teoría, desde el momento en que se produjo el cambio de base económica que a su vez, hizo cambiar la superestructura y dio impulso a la creación y superación cultural en las masas populares. Se llevó a cabo el primer acontecimiento cultural la campaña de alfabetización, la superación obrera campesino, se abren bibliotecas públicas, inauguración de escuelas internas, aspectos fundamentales que intervienen para elevar el nivel cultural, donde también se encontrarán valores artísticos con raíz popular.

En la educación primaria la enseñanza de la danza en el primer ciclo les resulta importante a los escolares del sexo masculino se motivan a través de los juegos y de las diferentes danzas que los instructores llevan a los talleres de creación danzaria. Pero en el segundo ciclo se torna difícil pues a partir del quinto grado la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo, incluso se plantea que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales, por lo que en estas edades se debe aprovechar al máximo las potencialidades de los alumnos para elevar el protagonismo en las actividades docentes y extradocentes. El bailarín masculino gozó de un gran rango artístico y fue en este momento que las grandes figuras de la danza de ambos sexos comenzaron a captar la atención y el gusto del público.

Esto último es también una de las características importantes ya que la audiencia cada vez más crecientes se aficiona al espectáculo danzario. Arte en cual se convierte en un despliegue técnico y florece como expansión popular y constituye el patrimonio vivo del mas alto calibre artístico y puede ser disputado, actualmente en cualquier escenario del mundo, interpretado por las principales compañías de danzas del momento. El taller de creación danzaria: es el espacio para conocer y profundizar en el arte de la danza, clásica,

folklórica, moderna y sus diversas expresiones, en un marco grupal que presupone el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes.

Los talleres de creación de esta manifestación pueden ser elaborados a partir de diferentes temas, técnicas y estilos danzarios. Pueden ser de expresión corporal, técnica de la danza moderna o la danza clásica, ballet o de folklore en cualquiera de sus variantes. Se tendrán en cuenta los intereses del territorio y las posibilidades del instructor para fijar los temas. Es importante considerar las particularidades de los niveles de edades en cuanto a: aplicación de las técnicas de la danza y el repertorio adecuado.

La problemática que la investigadora aborda en su trabajo de diploma guarda estrecha consonancia con el Modelo de la Escuela Primaria actual. A partir del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación todos los programas dirigidos a la enseñanza primaria fueron remodelados con el propósito de satisfacer las necesidades de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias que demanda la sociedad, por tal motivo los planes de estudios dedicado a la educación artística fueron diseñados con el fin de potencial una cultura general integral y favorecer el desarrollo de la educación estética en diferentes manifestaciones como la Educación Plástica, la Educación Musical, y la Educación Danzaria.

Desde la inserción del Instructor de Arte en el nuevo modelo pedagógico de la escuela cubana, los programas para la educación artística tienen una redimensión mediante la creación de programas especiales para las diferentes manifestaciones del arte los cuales van a tener un cumplimiento práctico a través de la labor del Instructor de Arte en los talleres de apreciación y creación.

El trabajo pedagógico que desempeña este trabajador de la cultura y la educación en la escuela va a potenciar el desarrollo artístico y cultural de las nuevas generaciones y es a través de las carencias e insuficiencias constatadas en la práctica profesional que se contribuye al desarrollo de aquellas temáticas que no son contempladas en los programas curriculares y que por su significación necesitan de un tratamiento adecuado por parte de la investigadora con el propósito de enmendar las insuficiencias halladas en los programas existentes o remediar las carencias surgidas en la práctica pedagógica. Por lo expresado anteriormente es que la investigadora de la tesis considera de gran interés abordar la temática con respecto a la incorporación de los escolares del sexo masculino a la práctica

danzaria con una propuesta de actividades que permitan vincular de forma activa a los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria en el taller de creación y de esta forma desarrollar actitudes y aptitudes que enriquezcan su vida cultural y espiritual para que en un futuro no lejano amen las diferentes manifestaciones danzaria y sean activos protagonista de este hecho cultural en la escuela y en otros contextos. La problemática que se investiga propone una solución del problema con una finalidad pedagógica tomando como fundamentos el desempeño profesional del Instructor de Arte en el Taller de Creación Danzaria en la escuela que ofrece los sustentos didácticos para la proyección de estas actividades como parte de la propuesta de solución al problema planteado constituye un espacio para el intercambio productivo para el docente y los escolares y flexibilizar el aprendizaje de los nuevos conocimientos .

ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO

Para corroborar la existencia real del problema en la etapa inicial de la investigación se aplicaron diferentes instrumentos que permiten dar fe del mismo: Guía de observación a los talleres de creación – apreciación (Anexo 2) y prueba pedagógica inicial (Anexo3)

Primeramente se observaron 8 talleres de creación - apreciación realizadas por los Instructores de Arte del centro con el objetivo de constatar si los escolares del sexo masculino se integraban a la práctica danzaria.

De los 8 talleres observados, solo en 2 que representan el 20% se recogen acciones que propician la participación de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria, mientras que las 6 restantes que representa el 60% hace referencia a otros aspectos de importancia para los escolares pero no para la práctica danzaria

En cuanto al indicador 2 de las actividades que practican en su tiempo libre que representan el 30% brindan vías novedosas en sus propuestas para la incorporación de escolares del sexo masculino a la danza, mientras que el 70% de las actividades no respondían a sus debilidades.

Durante el desarrollo de las actividades se pudo apreciar que en el indicador 3 los escolares se manifestaron de la siguiente forma en 5 de ellas (50%) demuestran poca actitud ante las acciones danzarias y solo en 3 (30%) manifestaron interés por la misma.

Para finalizar el diagnóstico inicial se aplicó una prueba pedagógica a los escolares de 5TOA de la escuela Marcelo Salado Lastra para constatar el nivel de conocimiento sobre la creación danzaria.

Con la aplicación del instrumento se constató lo siguiente:

INDICADOR 1. En cuanto a la identificación de los elementos relacionados con la danza solo 5 escolares respondieron correctamente para un 27,8%, el 27,8% correspondiente a 5, mostró cierto dominio pero no señaló la totalidad, y el resto, o sea 8 escolares equivalente al 44,4% no acertó en la respuesta.

INDICADOR 2. Al seleccionar los estilos danzarios, solo el 27,8% equivalente a 5 escolares respondió correctamente, 3 para un 16,7 %, reconoció algunos, y la parte restante correspondiente al 55,5 % no mostró conocimiento alguno, o sea 10 estudiantes

INDICADOR 3. Al opinar sobre la danza, 4 escolares equivalente al 22,2% consideró que los aspectos dados no están en correspondencia con la esencia de esta manifestación, el 33,3 % representando a 6 escolares señaló que es solo para ser ejecutada por el sexo femenino, además que no permite la recreación y el disfrute de lo bello, mostrando preferencias por las acciones deportivas y que los estilos y variantes que se practican no son varoniles.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

Las actividades se sustentan en las leyes de la pedagogía esbozadas por Álvarez de Zayas (1999). La ley que establece la relación del proceso docente educativo con el contexto social. La escuela en la vida, la que establece el vínculo entre las necesidades sociales y la institución escolar. La investigadora asume el concepto de actividad localizado en el libro Psicología para educadores y definido por la autora Viviana Gonzáles Maura lo que plantea que "llamamos actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. (2001:91)

Las actividades diseñadas están en consonancia con los principios pedagógicos enunciados por Fátima Addine (2000) entre los que se señalan:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.

- Principio de la vinculación de la educación en la vida, el medio social y el trabajo.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo deductivo y lo desarrollador.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Estos principios tienen su cumplimiento a través de la puesta en práctica de la propuesta de solución aplicada.

El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico se cumple desde el momento en que la investigadora diseña sus actividades teniendo en cuenta las necesidades reales de los escolares, estos tienen una función ideológica ya que se contribuye a potenciar el sentimiento de cubanía e identidad nacional.

El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, se pone de manifiesto desde las propias actividades pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al escolar como protagonista fundamental, implicándolo por medio de las actividades con su vida.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta, permiten a la investigadora conocer las características individuales y colectivas de los estudiantes. Crear las actividades necesarias basadas en las características individuales de cada sujeto, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos, en el logro de los objetivos. Preparan al escolar para la vida y su desarrollo en la sociedad. Estos propician la sistematicidad, el intercambio entre otros compañeros, en equipos individuales, etc.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad, también se cumple en las actividades, puesto que estos están estructuradas para fortalecer la comunicación, la participación y desarrollo de la personalidad, además, facilitan que se aprenda a decir, a escuchar, a ser directos, a respetarse a sí mismo y a los demás. A través de los juicios, puntos de vista y convicciones, se desarrollan sus capacidades, sus iniciativas, sus individualidades, su pensamiento grupal.

La propuesta de solución contiene ocho actividades que constan de la siguiente estructura: título, objetivo, duración, procedimiento metodológico, control y evaluación. Están diseñadas para ser implementadas en el horario docente del centro.

La propuesta de solución diseñada por la investigadora de la tesis cumple con los siguientes requerimientos:

Son actividades de creación y tienen una duración de cuarenta y cinco minutos.

Son asequibles a la edad y características psicopedagógicas de los escolares

Son variadas y diferenciadas.

Se sustentan en los contenidos del programa de talleres de creación.

Para concebir la propuesta de solución se realizaron actividades tales como: charlas, entrevistas, jornadas culturales y visitas a centros de interés cultural dentro del municipio, las cuales están diseñadas para un grupo de escolares, cada una de estas, trazadas para darle solución al problema, estarán en correspondencia con la constatación obtenida en el diagnóstico inicial.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD 1.

Tema: ¡Báilalo!

Objetivo: Ejecutar coreográficamente diferentes estilos danzarios a través de la realización de un Para Bailar que contribuye al fortalecimiento de las habilidades danzarias.

Duración: 45 minutos

Procedimiento metodológico:

La instructora apoyándose de la divulgación oral y escrita promueve el concurso danzario ¡Báilalo!

Los escolares que conforman el taller de creación deberán escoger su pareja para dicha actividad.

La actividad comienza con la presentación de un popurrí ejecutado por una pareja de instructores de arte.

Posteriormente se procede a presentar el jurado que está integrado por una representación de instructores de arte y pioneros de la escuela.

Se colocan en el área escogida las diferentes parejas con un número que las identifica.

Seguidamente se procede a la competencia a partir de los ritmos y estilos trabajados en los talleres de apreciación - creación.

Se realiza además una competencia por géneros, estimulando con mayor énfasis a los escolares sexo masculino por su incorporación a la práctica danzaria.

El instructor propone declarar ganadores a todos los participantes en el concurso, solicitando la incorporación masiva a los talleres de creación danzaria.

Se concluye la actividad con las interrogantes siguientes:

¿Qué es un taller de creación danzaria?

¿Qué aspectos te han parecido positivos, negativos e interesantes en los talleres de creación danzaria?

Control: De forma oral.

Evaluación: Auto evaluación.

ACTIVIDAD 2.

Tema: Un encuentro con el Baile Nacional de Cuba.

Objetivo: Caracterizar el Danzón a través de la apreciación y ejecución melódica – rítmica que contribuye al desarrollo de habilidades danzarias.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento Metodológico

Con motivo de la celebración de la Semana de la Cultura Trinitaria se dedica un espacio al danzón.

La instructora planifica una visita a la Casa de La Cultura Julio Cueva Díaz donde se realiza el encuentro entre varias agrupaciones danzoneras, del patio e invitadas de otras localidades

La actividad comenzó con la presentación del Club “Amigos del Danzón”, al terminar la coreografía la instructora muestra algunos abanicos confeccionados de papel (como elemento distintivo del baile), en estos aparecen escritos con datos del danzón. Los escolares dan lectura y se comenta brevemente.

Seguidamente la instructora propone hacer un círculo para aprender el paso básico del danzón

Una vez organizado, las damas del club toman a los escolares para ejecutar el danzón “*Las altura de Simpson*”.

Se controlará la actividad con la acción frases en cadena encabezada por el instructor con la siguiente:

¿El danzón, nuestro baile nacional nació en?

Todos aportarán ideas sobre el estilo apreciado.

Evaluación: Auto evaluación

ACTIVIDAD 3.

Tema: Bonito y sabroso.

Objetivo: Identificar el mambo a través de actividades que contribuyen al desarrollo de habilidades danzarias y al fortalecimiento de la cultura general integral.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento metodológico

La instructora les orienta a los escolares que visualicen el filme cubano “Benny” y centren la atención en los estilos musicales que caracterizan al intérprete.

La actividad se inicia con la sección “Identifícalo”, a partir de la siguiente información:

Estilo músico danzario que expresa movimiento y sabrosura.

Si es necesario la instructora dará otras ideas como:

Requiere movimiento de la cintura y los hombros.

Cuando se identifique el Mambo, la instructora propone abrir el buzón de las curiosidades donde aparecen datos representativos del estilo que son leídos y comentados por los participantes.

Posteriormente se propone a los escolares aprender el paso básico del mambo y luego la ejecución de algunas figuras coreográficas.

Se concluye la actividad con las siguientes interrogantes:

¿Qué movimiento realiza la cabeza?

¿Quién me puede demostrar el paso básico?

Evaluación: Auto evaluación y de forma práctica.

ACTIVIDAD 4.

Tema: Al compás del Son.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del Son a través de acciones rítmico danzarias que propician el interés por la danza y el desarrollo de habilidades artísticas.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento metodológico:

Previamente a la actividad se divulga a través de matutinos y pancartas un conversatorio sobre el Son en el local de la biblioteca escolar.

La instructora invitará a diferentes figuras de este estilo en el territorio, además de seleccionar una pareja de padres que domine la ejecución rítmica del Son.

La actividad comienza con la interpretación del tema “Yo soy el punto cubano” cantado y ejecutado coreográficamente por los invitados.

Posteriormente se invita a los escolares a identificar en la exposición de instrumentos musicales, exhibida en la biblioteca escolar los que se utilizan en el acompañamiento musical del Son. Debajo de estos se colocarán diferentes sobres con preguntas sobre el Son que responderán los invitados y se comentarán entre todos.

Después de conocer los aspectos esenciales sobre el género, la instructora invita a los escolares a ejecutar el paso básico del Son con ayuda de todos los invitados.

En los momentos finales se realiza el juego “El baile de la silla” con la ejecución del paso básico del Son.

Control: Será ganador el que logre ejecutar correctamente el paso básico y llegue al final del juego

Se evaluará la actividad de forma práctica.

ACTIVIDAD 5.

Tema: “Qué rico Cha cha chá!

Objetivo: Ejecutar el paso básico del Cha cha chá a través de la demostración coreográfica que contribuye al acercamiento hacia la creación danzaria.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento metodológico:

En la preparación de la actividad la instructora investiga con los instructores de danza en el territorio acerca de las unidades artísticas que existen en las escuelas que en su repertorio tengan incluido algún Cha cha chá.

Posteriormente coordina con el jefe de actividades de la Casa de Cultura la realización de una actividad destinada a la tarde del Cha cha chá, donde puedan asistir los escolares.

El inicio de la actividad se realiza con la sección ¿Sabías qué? A partir de datos referidos al Cha cha chá. Luego se presentan las diferentes unidades artísticas con la ejecución de varias figuras, de esta misma forma todas recorren el escenario. Al terminar las distintas evoluciones se propone conformar un gran círculo con los integrantes de las agrupaciones y los demás escolares. En esta ocasión se enseña el paso básico del Cha cha chá, por parte de instructora.

Cuando todos lo dominen se propone la sección ¿Qué traigo aquí?, con la siguiente información: Pieza musical y danzaria. Se escuchan las respuestas hasta identificar el tema “La engañadora”

Se pregunta:

- ¿Qué relación tendrá el tema identificado con el texto de la canción?

La instructora propone la audición de “La engañadora” y todos realizan el cha cha chá al compás de la misma.

Control: Finaliza la actividad potenciando la imaginación de los escolares, que a través de dos grupos improvisarán las ideas sugeridas en la canción, teniendo en cuenta el paso básico del Cha cha chá Se estimulará el grupo más creativo.

Evaluación: De forma práctica.

CONSTATACIÓN FINAL DE LOS RESULTADOS.

Constatación final

Para constatar los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades y de esa forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final. Habiendo logrado información acerca del estado en que se encontraba la muestra antes de aplicar la propuesta, se procedió a su ejecución, creándose las condiciones requeridas y un ambiente emocional positivo por parte de los escolares. Una vez puesta en práctica la propuesta de solución a la muestra seleccionada se procedió a aplicar instrumentos (Observación Pedagógica Anexo 2 y Prueba Pedagógica Anexo 5) con el propósito de evaluar los resultados finales y compararlos con el diagnóstico inicial.

Durante el proceso de implementación de la propuesta de solución se realizó una constatación parcial a la muestra seleccionada con el propósito de verificar los avances de los escolares luego de algunas actividades previstas a la propuesta de solución. Se aplicó una Guía de Observación (Anexo 4) a la muestra donde se apreció que aún hay poca participación de los escolares del sexo masculino a la creación danzaria y poco dominio de los conceptos básicos de la danza.

Esta constatación le permitió a la investigadora re diseñar algunas actividades a partir de las insuficiencias encontradas con el objetivo de lograr una mayor efectividad.

Al realizar un análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos mencionados anteriormente se puede resumir que en cuanto al conocimiento de la danza 13 escolares que representan el (72,2%) fueron capaces de identificar los elementos danzarios, y los diferentes estilos, los que los sitúa en un nivel alto, el 16,7% equivalente a 3 escolares muestran el nivel medio y solo el 11,1% equivalente a 2 escolar tiene un nivel bajo

En cuanto al indicador 2.1, 13 escolares se mantuvieron en el Nivel Alto, evidenciándose esto en un 72%, 2 en un Nivel Medio equivalente a 11,1%, y 3 escolares en un Nivel Bajo para un 16,7%. Al comprobar el indicador 2.2 relacionado con el estado de participación que muestran los escolares antes las actividades que se orientan, 12 escolares (66,6%), en un Nivel Alto, 4 en un Nivel Medio para un 22,2%, y el 11,1% en un Nivel Bajo que representan 2 escolares. El indicador 2.3, respecto a la disposición de los escolares para

participar en las actividades el 72,2% que representan 13 escolares para un Nivel Alto, en el Nivel Medio se encuentran 2 escolares para un 11,1%, y representado el Nivel Bajo 3 escolares(16,6%).

Al realizar una comparación de los resultados finales con el diagnóstico inicial es significativo destacar que en cada uno de los indicadores se observa un por ciento elevado en el nivel alto y un decrecimiento en los indicadores correspondientes al nivel bajo. (Ver tabla de gráfico Anexo 7)

Conclusiones

1. El estudio bibliográfico y el análisis reflexivo realizado por la autora en relación con el tema que se investiga constituyeron puntos de partidas esenciales en la elaboración de la fundamentación teórica metodológica del mismo
2. El estudio de diagnóstico constató que existen dificultades con la incorporación de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria en la escuela Marcelo Salado Lastra
3. Las actividades diseñadas e implementadas de la muestra seleccionada se caracterizan en su esencia por su carácter teórico y práctico las cuales estimulan a que el escolar del sexo masculino participe de forma activa en la práctica danzaria que se realiza en su escuela.
4. La implementación de las actividades en la práctica pedagógica contribuyeron a favorecer la incorporación de los escolares del sexo masculino hacia esta manifestación del arte dentro y fuera de la escuela.

BIBLIOGRAFIA

- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2004 – 2005". Granma, 3-4.
- Chao Carbonero, G. (2002). Folklore Latino I II III IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao Carbonero, G., Lamerán, S. (1979). Folklore cubano I II III IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Constitución de la República. (1978). La Habana: Editora Política.
- Espirin, L. F. y otros. (1975). Métodos de Investigación Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, M. A. (1981). Bailes Populares cubanos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Galarraga Palacios, E., Machado, M. C., y Estepa, F. (2005). Folklore Internacional. Sus danzas. La Habana: Editorial Adagio.
- Guerra, R. (2003). Apreciación de la danza. La Habana: Editorial Letras cubanas
- Humphrey, D. (1972). El arte de componer una Danza. La Habana: Editorial Adagio.
- Leontiev, A. N. (1989). Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Lifar, S. (1968). La Danza. Barcelona: Editorial Labor.
- Márquez Romero, G. (2002). Danza Moderna y Contemporánea. La Habana: Editorial Sociales.
- Martí Pérez, J. (1975) Obras completas. T XVIII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M., Fariña León, G., Chávez Rodríguez, J. y otros. (2005). Metodología de la Investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Peña, Elio .L. (2011): Actividades para contribuir a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en cuarto grado de la escuela José Mendoza García.

Méndez Martínez, R. (2004). El Ballet. Su mundo. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.

Montero Rico, P. y otros. Cuba (2008) .El modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo, I. y otros. (2001) Metodología de la Investigación educacional I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz Ruiz, Yeniset. A. (2008- 2009): Actividades para contribuir a la motivación de los Educandos del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el quinto grado de la escuela Marcelo Salado Lastra.

Ruiz Goberna, P. (1985). La Hora de la Danza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sainz de Robles, F. C. (1968) Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. La Habana: Edición Revolucionaria.

Sánchez Ortega, P., Morales Hernández, X. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés Galarraga, R. (2002). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Vega, Carlos: El origen de las danzas folklóricas, Buenos Aires, 1944.

Von Hagen, Víctor: Aztecas, mayas e incas, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1971.

ANEXO -1.

GUÍA PARA LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Objetivo: Constatar cómo se le da tratamiento a la incorporación de los escolares del sexo masculino a la creación danzaria en los documentos revisados. .

Documentos a analizar:

- Modelo de la escuela primaria.
- -Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y Casas de Culturas.
- Orientaciones metodológicas.
- Programas de talleres de apreciación-creación.
- Guía de estudio folklore cubano I, II, III, IV.

De cada documento que se analiza se realiza un estudio sobre cómo abordar el trabajo con los talleres de creación danzaria en sentido general y la motivación de los escolares del sexo masculino en particular.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN INICIAL

Objetivo: Constatar a través de la observación si los escolares del sexo masculino se integran a los talleres de creación danzaría.

Indicadores:

Disposición para participar en los talleres de creación, realizar las actividades y socializar las experiencias. ____ Siempre ____ A veces ____ Nunca.

¿Qué actividades realizan en su tiempo libre que brindan propuestas para la incorporación de los escolares al taller de creación?

Participación que muestran los escolares ante las acciones danzarías. ____ Siempre ____ A veces ____ Nunca.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que presentan los estudiantes del sexo masculino del grupo P 5to A de la Escuela Primaria Marcelo Salado Lastra sobre la creación danzaria, así como favorecer en los mismos al conocimiento de la danza .Determinando la propiciación del diagnóstico inicial.

Estimado estudiante a continuación te presentamos algunas actividades referidas a la danza, las cuales debes responder con honestidad; tus criterios en cada aspecto revisten vital importancia para el desarrollo de la investigación. Gracias.

1.- De los elementos que te damos a continuación marca con una X, los que se relacionan con la danza.

<input type="checkbox"/> Violín	<input type="checkbox"/> Zapatilla de punta	<input type="checkbox"/> Sombrero
<input type="checkbox"/> Abanico	<input type="checkbox"/> Pincel	<input type="checkbox"/> Leotart
<input type="checkbox"/> Pentagrama	<input type="checkbox"/> Tutú	<input type="checkbox"/> Máscara.

2.- Selecciona en el listado los estilos danzarios:

<input type="checkbox"/> Mambo	<input type="checkbox"/> Son	<input type="checkbox"/> Rumba
<input type="checkbox"/> Tonada	<input type="checkbox"/> Cha cha chá	<input type="checkbox"/> Siribinga
<input type="checkbox"/> Danzón	<input type="checkbox"/> Danzonete	<input type="checkbox"/> Contradanza

3.- De acuerdo a las siguientes ideas sobre la danza, en tu opinión cuales son ciertas:

Es solo para ser ejecutada por el sexo femenino.

No permite la recreación y el disfrute de lo bello.

Se caracteriza por ser menos atractiva que las acciones deportivas.

Los estilos y variantes que se practican no son varoniles.

4.- ¿Te gustaría incorporarte a la práctica danzaria?

Sí No

ANEXO 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARCIAL.

Objetivo: Corroborar los conocimientos aprendidos en las actividades.

Indicadores a observar:

1- ¿Demuestran los escolares del sexo masculino interés por la creación danzaria?

Si No A veces.

2- ¿Dominan las características básicas de los diferentes tipos de danzas?

Si No A veces.

3- ¿Participan satisfactoriamente en los talleres de creación – apreciación de la danza?

Si No A veces.

ANEXO 5

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: Corroborar el nivel de conocimientos adquirido por los escolares de quinto grado que presentan hacia los talleres de creación danzaria que permite la obtención del estado real en la etapa final de la investigación.

La danza es una manifestación artística que propicia el desarrollo de habilidades intelectuales y garantiza un sano esparcimiento. Relacionado con esta manifestación responde con transparencia las actividades siguientes:

1.- Relaciona las columnas "A" y "B".

"A"	"B"
Elementos danzarios	Zapatilla de punta
	Abanico
	Sombrero

2.- Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda, justifica los falsos:

Las variantes

El Cha cha chá es un baile oriundo de Cuba.

El Mambo, la Rumba, la Contradanza y el Danzón son estilos danzarios.

El Baile nacional de Cuba es el Son.

3.- Selecciona la idea más acertada con respecto a los talleres de creación danzaria:

Son concebidos para el disfrute y esparcimiento.

Potencian la recreación sana y el fortalecimiento de la cultura general integral de las niñas y los niños.

Desarrollan habilidades danzarías.

5.- ¿Cómo calificas los talleres de creación danzaria?

Excelente Muy Bien Bien Regular Mal

6.- ¿Te has sentido plenamente motivado hacia la de creación danzaria?

Sí No

ANEXO 6

Dimensiones e indicadores establecidos para la variable dependiente

Variable dependiente:

DIMENSIONES	INDICADORES
Cognitiva	1.1-Identificación de elementos danzarios. 1.2- Nivel de conocimientos sobre los estilos danzarios.
5. Comportamental	2.1- Incorporación de los escolares del sexo masculino a la práctica danzaria. 2.2- Estado de participación que muestran los escolares ante las actividades que se orientan en el taller de creación danzaria. 2.3- Disposición de los escolares para participar en las actividades.

ANEXO 7

Tabla comparativa que expresa los resultados obtenidos por indicadores durante la fase inicial y final de la investigación.

INDICADORES	MUESTRA	Inicial						Final					
		B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
Identificación de los elementos danzarios	18	8	44,4	5	27,8	5	27,8	2	11,1	3	16,7	13	72,2
Nivel de conocimiento sobre los estilos danzarios.	18	10	55,5	3	16,7	5	27,8	4	22,2	3	16,7	11	61,1
Incorporación de los escolares sexo masculino a la práctica danzaria	18	11	61,1	4	22,2	3	16,7	3	16,7	2	11,1	13	72,2
Estado de participación que muestran los escolares ante las actividades que se orientan en el taller de creación danzaria.	18	13	72,2	2	11,1	3	16,7	2	11,1	4	22,2	12	66,7
Disposición de los escolares para participar en las actividades.	18	8	44,4	5	27,8	5	27,8	3	16,7	2	11,1	13	72,2

ANEXO 8

ACTIVIDAD 6

Tema: Un encuentro con los bailes campesinos.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del papalote a través de la demostración coreográfica que contribuye al acercamiento hacia la creación danzaria.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento metodológico:

En la preparación de la actividad el instructor investiga con los instructores de danza en el territorio acerca de las unidades artísticas que existen en las escuelas que en su repertorio tengan incluido algunos de los bailes campesinos.

Posteriormente coordina con el jefe de actividades de la Casa de Cultura la realización de una actividad destinada a la tarde campesina, donde puedan asistir los escolares.

El inicio de la actividad se realiza con la sección ¿Sabías qué? A partir de datos referidos a los bailes campesinos. Luego se presentan las diferentes unidades artísticas con la ejecución de varias figuras, de esta misma forma todas recorren el escenario. Al terminar las distintas evoluciones se propone conformar un gran círculo con los integrantes de las agrupaciones y los demás escolares. En esta ocasión se enseña el paso básico del papalote por parte del instructor.

Cuando todos lo dominen se propone la sección ¿Qué traigo aquí?, con la siguiente información: pieza musical y danzaria. Se escuchan las respuestas hasta identificar el tema “*Como se empina el papalote*” por el conjunto XX Aniversario.

Se pregunta:

△ ¿Qué relación tendrá el tema identificado con el texto de la canción?

El instructor propone la audición de “*Como se empina el papalote*” y todos bailarían este baile campesino al compás del mismo.

Finaliza la actividad potenciando la imaginación de los escolares, que a través de dos grupos improvisarán las ideas sugeridas en la canción, teniendo en cuenta el paso básico del papalote.

Control: De forma práctica, estimulando al grupo más creativo.

Evaluación: Auto evaluación.

ACTIVIDAD 7

Tema: Así se baila en Cuba.

Objetivo: Apreciar una rueda de casino a través de una presentación en escena que propicia la identificación de los elementos distintivos, así como la ejecución grupal del paso básico.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento Metodológico:

En la fase preparatoria de la actividad se coordina con el instructor que atiende la rueda de casino que representará a la O PJM en la competencia provincial.

Se divulga la presentación de la misma con varios días de antelación, para garantizar la asistencia de los escolares.

La actividad se realiza en el patio de la escuela, donde se ubican los escolares de forma circular, para poder apreciar todos los elementos en la ejecución danzaria, iniciándose con un tesoro escondido, donde se colocarán algunos datos interesantes sobre el movimiento del casino en Cuba, sus orígenes y exponentes.

Una vez terminada la actuación, el instructor intercambia con los participantes acerca de las impresiones causadas por la unidad artística, invitando a las integrantes de la rueda a tomar de pareja a los participantes para aprender el paso básico del casino.

Siempre que sea propicio el instructor hace referencia al son como género clave o determinante en la práctica y dominio de este.

En los momentos finales de la actividad se realiza una breve competencia masculina a partir de la ejecución de un fragmento del baile.

Se controla la actividad con las interrogantes siguientes de forma oral:

6. ¿En otras latitudes del mundo se baila casino? ¿Dónde?

7. ¿Qué caracteriza a este estilo?

Evaluación: Auto evaluación

ACTIVIDAD 8

Tema: Un encuentro con los comparseros de mi ciudad.

Objetivo: Ejecutar el paso y figuras de la Comparsa a través de la demostración coreográfica que contribuye a la motivación hacia los talleres de creación y al desarrollo de habilidades danzarias

Duración: 45 Minutos.

Procedimiento metodológico:

Previamente a la actividad la instructora establece contactos con los directores de las comparsas, con la intención de coordinar el horario de ensayos que propicie la participación de los escolares.

La actividad se ejecuta a partir de la demostración coreográfica de la comparsa infantil del Consejo Popular La Purísima.

Los escolares prestarán atención en cada figura, movimiento e interrelación entre las parejas de forma individual y grupal.

En un tiempo de receso la instructora propone un intercambio con los bailadores del sexo masculino a partir de las preguntas siguientes:

5. ¿Qué te motivó a participar en las Comparsas?
6. ¿Qué sientes cuando bailas?
7. ¿Todos los pasos en una comparsa se ejecutan en parejas?
8. ¿Qué ritmos identifican al género masculino en la ejecución danzaria de una comparsa?

Después del intercambio, la instructora solicita a las muchachas que tomen a los escolares para realizar algunas figuras o movimientos corporales donde puedan expresar las habilidades adquiridas.

La culminación de la actividad se ejecuta a partir de la melodía “Adiós, adiós amor (...)”, donde los escolares cantarán y bailarán al compás de los comparseros.

Evaluación: De forma práctica.