

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

SANCTI SPÍRITU

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA: INSTRUCTOR DE ARTE.

**TÍTULO: ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DEL PAPIER MACHÉ EN LOS
TALLERES DE CREACIÓN Y APRECIACIÓN DE TEATRO**

AUTORA: Betty González González

TUTORA: MSc María de la Luz Brunet Calderón

PROSEFOR INSTRUCTOR

Curso 2011-2012

RESUMEN

La técnica del papier maché constituye una temática de gran importancia ya que a través de ella se estimula la creación y apreciación de obras de arte desde la óptica del teatro, además de contribuir a la formación laboral y vocacional de los estudiantes. Este trabajo tiene como objetivo aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro en la ESBU: Pedro Lantigua Ortega del municipio de Trinidad. El mismo se efectuó con una muestra de 15 estudiantes. Se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico. La aplicación de esta investigación en las diferentes etapas contribuyó de manera efectiva en el fortalecimiento en los estudiantes de su conocimiento de la técnica del papier maché y su contribución a los talleres de creación y apreciación de teatro.

Pensamiento

El teatro tiene un hermoso privilegio, hacer amena y gustosa la enseñanza.

“José Martí”

Índice General

Contenidos	Páginas
Introducción-----	1
Desarrollo-----	4
Fundamentación teórica-----	4
Estudio de Diagnóstico-----	13
Fundamentos Pedagógicos de la propuesta de solución-	16
Propuesta de Actividades-----	17
Constatación Final-----	18
Conclusiones-----	20
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

Hoy en día la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, de un hombre; es propósito esencial de la política educacional la formación multilateral y armónica de este individuo mediante la conjugación integral de una educación intelectual, científico- técnica, político – ideológica, físico, moral, estético, politécnico, laboral y para tal propósito el gobierno ha estipulado la educación artística en el currículo de la escuela, hasta grados superiores, logrando con esta familiarizar a los estudiantes con las diversas manifestaciones del arte y de esta forma crear un hombre integral cualitativamente superior.

La localidad siendo Patrimonio Cultural de la Humanidad tiene una amplia gama artística donde el teatro como manifestación prometedora ha carecido de un auge dentro y fuera de las masas , debido a una de sus características regionales, la cual es de sumo desarrollo artístico donde el mismo se pone en desventaja con respecto a las demás manifestaciones .Sin embargo hay diversos investigadores personas que han investigado acerca de esta manifestación como Rine Leal(2004), Yulia Rojas Venegas(2010), Lázara Hernández(2005) etc. Desde la experiencia profesoral de la investigadora como Instructora de Arte en la ESBU Pedro Lantigua Ortega comenzaron a surgir diversas dificultades que trajeron consigo el mal funcionamiento de los talleres de creación como son: escaso dominio de la técnica del papier maché y su uso en el teatro. Falta de motivación para participar en los talleres de creación y apreciación de teatro.

El análisis efectuado posibilitó el planteamiento del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché en los estudiantes en los talleres de creación y apreciación de teatro?

Definido el problema permitió plantear como **objetivo**: Aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento de los conocimiento de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro.

Esto anteriormente expuesto posibilitó plantear las siguientes **Preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan el conocimiento de la técnica del papier maché para ser abordado en los talleres de creación y apreciación de teatro?

2- ¿Cuál es el estado real que presentan los estudiantes en cuanto a conocimiento de la técnica del papier maché?

3- ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben poseer las actividades para que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro?

4- ¿Cuál será la efectividad de las actividades desde los talleres de creación y apreciación de teatro que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché?

Estas preguntas científicas permitieron formular las siguientes **tareas científicas**.

1- Determinación de los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan el conocimiento de la técnica del papier maché.

2- Diagnóstico del estado real de los estudiantes en cuanto al conocimiento de la técnica del papier maché.

3- Elaboración de las actividades que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro.

4- Validación de las actividades que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro.

Actuaron como **Variable independiente**: Actividades

Variable dependiente: Fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché.

Durante el proceso investigativo se aplicaron los diferentes métodos del nivel teórico (análisis – síntesis, inducción – deducción), nivel empírico (pre-experimento, observación, análisis de documento, entrevista, prueba pedagógica) y del nivel estadístico-matemático (el cálculo porcentual).

Población y muestra: El universo poblacional lo constituyen 30 estudiantes del taller de creación y apreciación de la ESBU Pedro Lantigua Ortega. La muestra está integrada por 15 estudiantes, seleccionados de manera intencional de ellos 7(hembras) y 8 (varones), la cual representa el 50% de la población. Oscilan entre 12 y 13 años, 2 de procedencia rural, tienen una gran potencialidad en las aptitudes artísticas, disposición ante el trabajo, interés por el aprendizaje.

La contribución práctica del presente trabajo está en la implementación de un grupo de actividades a estudiantes de 7mo grado con el objetivo de fortalecer el conocimiento de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: resumen, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Desarrollo

CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL PAPIER MACHÉ EN LA EDUCACIÓN MEDIA.

En el nuevo modelo proyecto de Secundaria Básica el proceso docente-educativo tiene horario único por lo que los talleres se realizan después del horario de clases con el objetivo de afianzar los conocimientos, habilidades y hábitos adquiridos en clases, debido a las escasas horas que se le puede dedicar a realizar otras actividades por la carga del horario docentes. Está estipulada la realización de los talleres de creación y apreciación después de las 4: 50 pm.

Como modelo de enseñanza-aprendizaje el taller tiene diferentes principios que fundamentan la importancia del mismo:

- ✓ Es un aprender haciendo: implica que los conocimientos se adquieren en la práctica, en el propio campo de actuación, de otro que se afirme, que el taller reemplaza el mero hablar repetitivo por un quehacer productivo en el que se aprende haciendo. Esto implica que todos los participantes tengan que hacer apuntes para resolver problemas concretos y para enfrentar determinadas tareas vinculadas con el quehacer profesional.
- ✓ Es una metodología participativa: se reconoce la importancia de la participación activa de todos los tallerantes y constituye su aspecto central. Por tanto se enseñan y se aprende a partir de la experiencia conjunta de todos los empleados.
- ✓ Es una pedagogía de la pregunta, contrapunta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional: como se conoce el conocimiento puede ser transmitido por otras personas o se puede adquirir en los libros según la pedagogía tradicional, sin embargo, en el taller el conocimiento se produce fundamentalmente a través de respuestas a preguntas. La anterior evidencia la importancia de aprender a hacer preguntas ya que cuando esto se logra se está en condiciones de seguir

aprendiendo.

- ✓ Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico: el taller es un ámbito de actuación multidisciplinario. Para lograr resolver adecuadamente un problema es necesario que diferentes perspectivas profesionales actúen sobre el mismo.
- ✓ La relación docente-estudiante queda establecida en la realización de una tarea común: en el taller se consideran protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto el docente como el estudiante. Es necesario en este sentido superar todo tipo de relación dicotómica jerarquizada y superar las relaciones competitivas entre los estudiantes por el criterio de producción en grupos o equipos. De modo que el educador en este contexto tiene la tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y el educando se inserta como sujeto de su propio aprendizaje.
- ✓ Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica: en el taller se crean las condiciones necesarias para lograr la unidad entre enseñar y aprender, y además suelen superar la separación que se da entre la teoría y la práctica, la educación y la vida, así como la dicotomía entre los procesos cognoscitivos y los afectivos.
- ✓ Implica y exige un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas: el hecho de que se trate de un proyecto que se desarrolla en común implica un trabajo grupal. En el debe constituirse un grupo social organizado donde se lleve a cabo el aprendizaje, lográndose mayores éxitos en la medida que se utilicen técnicas adecuadas. De no ocurrir lo anteriormente planteado, la tarea educativa no alcanza sus objetivos, por lo que se plantea que se puede llegar a frustrarse o detenerse.

La estrategia pedagógica y las relaciones educativas constituyen las dos dimensiones fundamentales que inciden en el modo de hacer del taller. La primera de ellas está ligada estrechamente a las características propias del taller y puede sintetizarse en los siguientes aspectos:

- ✓ En el taller no hay programas, pues la enseñanza- aprendizaje no se da por un programa lineal sino por los objetivos en consecuencias, toda actividad didáctica está centrada en la solución de problemas y no por el desarrollo de temas. Esto permite comprender aún más la metodología pedagógica del

taller.

- ✓ Constitución de un equipo de trabajo integrado por profesores y estudiantes, y el que debe ser interdisciplinario, de ahí que cambie el rol tradicional del docente. El fin de esto es aprender a reflexionar y a enriquecer con los apuntes de todos y el suyo propio.

Si bien el trabajo grupal es una de sus notas características, eso no excluye actividades y tareas que se realizan individualmente. Como en todas las formas pedagógicas, el proceso de aprendizaje es, en última instancia un proceso personal. De ahí la necesidad de complementariedad entre lo individual y lo grupal que debe tener el taller. Por una parte hay que ayudar a pensar y hacer (a actuar) junto, por otra supone un trabajo individual de educando, de un trabajo pedagógico individualizado, personalizante de parte del educador que atienden las particularidades de cada uno y evita la homogenización, estandarización que podría producir el trabajo conjunto.

El trabajo grupal no es productivo por sí mismo, es decir por el solo hecho de estar haciendo algo junto, implica utilizar técnicas grupales, para que las potencialidades del trabajo grupal puedan hacerse realidad.

- ✓ Permite integral en un solo proceso, instancias como son: la docencia, la investigación y la práctica. Esto tres ámbitos o niveles que se dan en la formación del educando, pueden estar separados y a veces transcurren como instancias paralelas y lo que es peor, hasta suelen considerarse contrapuesta. Para entenderse esta investigación de docencia, investigación y práctica se ha de tener en cuenta lo que es sustancial del taller es realizar un proyecto de trabajo en el que docentes y alumnos participan activa y responsablemente.

La docencia se ejerce a partir de la situación de enseñanza-aprendizaje que supone el proyecto a realizar a través de la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo. La investigación es exigencia precia de acción, la práctica son las actividades y tareas que se llevan a cabo para realizar el proyecto.

En el taller estas tres instancias se integran como parte del proceso global. Desde la experiencia como exigencia de la práctica se hace la reflexión teórica, desde la teoría se ilumina y necesita la práctica.

Por otra parte, la realización del proyecto exige un conocimiento de la realidad sobre los que se va a actuar, para adquirir ese conocimiento hay que investigar y para ello se requiere un cierto entretenimiento en la aplicación del método científico. De forma general la experiencia (la realización del proyecto), necesita de la teoría y de la investigación.

El teatro en Cuba

La máxima expresión de la cultura aborígen fueron los famosos areítos, vocablo antillano proveniente del arahuaco que significa ensayar o recitar. En estos se mezclaban el canto, el baile, la poesía, la coreografía, la música, el maquillaje y las pantomimas dirigidas por el tequera o corenta, donde se ha de ver a los primeros poetas, músicos, autores. El areíto no era todavía drama cubano pues carecía de conflicto pero sí tenía representación.

Cuba inicia su teatro siguiendo los patrones de la escena española a partir de las festividades cristianas del Corpus Christi denominadas también fiestas de carro.

En esta etapa de la colonia se puede observar el desarrollo de la escena partiendo de modestas danzas y llegando a la comedia a través de invenciones, autor, entremeses, farsas, fiestas de carros y juegos.

El surgimiento del teatro en Cuba repite el mismo proceso que en España, el transplante del arte europeo a las nuevas tierras conquistadas.

La primera obra de la isla fue El Príncipe jardinero y fingido Cloridano de Santiago Pita y Borato, editada entre 1730 y 1773 en Sevilla. Esta se convierte no sólo en el primer texto dramático, sino también en el anticipo de la escena popular. Esta obra está inspirada en una comedia italiana de igual título y muestra la influencia del teatro español en ese momento. Es el primer fruto

dramático y no mostró gran altura literaria ni siquiera el afán de ser adaptado a la realidad.

El 20 de enero de 1775 se funda el teatro Colizco quien se repara 13 años después y se le da el nombre de El principal destruido por un ciclón 1846, el teatro Circo, el teatro Tacón (teatro García Lorca en la actualidad).

Francisco Covarrubias (1775- 1850) fue el iniciador del género vernáculo y el negrito. Fundador del Teatro Nacional, cubanizó el sainete español y la tonadilla. Escribió muchas obras teatrales como El peón de tierra adentro(1825), La villa de gallos en los baños de San Antonio(1820), Las tertulias de La Habana(1814),El milagro de un santo catalán(1821),etc.

Historia del papier maché.

El arte de trabajar la pasta de papel se desarrollo en Persia y en India. Con la pasta de papel se hacían objetos útiles, como bandejas, juguetes, etc. Muchos de estos objetos se conservan todavía.

Esta técnica se introdujo en Europa gracias a los comerciantes venecianos. Durante el siglo XVII, donde surgió una auténtica industria de cajas de papel. Estas cajas fueron las famosas "cajitas de rapé".

La técnica de esta época era demasiada lenta y costosa. El papel rasgado se ablandaba al calor, se remojaba en agua, y luego se moldeaba en formas de madera y se saturaba de aceite de linaza. Se añadían capas de pasta, mezclada con arcilla roja, con hollín y con aceite. Después del secado, el objeto se pulía y laqueaba.

En 1722 el escocés Henry Clay, obtuvo una patente para la fabricación en pasta de papel, de muebles, puertas, lámparas, etc.

A mediados del siglo XIX, el papier maché se utilizó mucho en Inglaterra y en Francia. La idea de vaciar la pasta de papel con pegamento en moldes es una idea inglesa y data más o menos de 1820. Joshua Bettridge de Birmingham fue el más famoso fabricante de muebles en papier maché, exportó sus muebles al mundo entero. En la misma época, en Francia, Pierre ADN abre una fábrica. Se especializa en la fabricación de objetos de arte para la mesa, (cestas para el pan, bandejas, cajitas, etc.)

Los objetos y muebles de papier maché que provienen de esta época, son raros de hallar en el mercado de las antigüedades, y por eso desconocidos. Sólo los aprecian los iniciados, la mayoría de ellos coleccionistas.

En algunas regiones de los Estados Unidos, la pasta de papel fue hasta 1900 objeto de un artesanado familiar. Ahora la pasta de papel tiene un sitio relevante en el Arte y está al alcance de cualquier persona que tenga la inquietud de crear algún objeto con sus manos.

Aunque muy simplificadas las técnicas modernas requieren paciencia. La pasta de papel puede adaptarse a las formas más caprichosas y más sorprendentes. Con un poco de habilidad se pueden modelar fantásticas estatuas, como las que fabrican los artistas mejicanos o diminutas figuras al estilo de los japoneses.

ESTADOS UNIDOS:

No fue hasta el siglo XIX que el papier maché, se impuso en los Estados Unidos de América. Fueron firmas inglesas, las que exportaron objetos de papier maché hacia América. George Washington, el primer presidente de los Estados Unidos, encargó papier maché a Londres, para el techo de su casa de Virginia. Incluso en espacios abiertos, las estatuas de papier maché prosperaron como alternativas económicas, a las esculturas de mármol.

A mediados del siglo XIX, grandes fábricas de papier maché se establecieron en Connecticut: Litchfield y Wadham. Inmigrantes ingleses de Birmingham introdujeron los conocimientos sobre las técnicas japonesas de laqueado e incrustación de madreperlas.

La firma Litchfield fue especialmente famosa por la producción de estuches para relojes decorados en oro y madreperlas.

Como en Europa, se produjo un amplio surtido de objetos, como escritorios, sillas, barandas de escalera, pantallas, posa-cartas, tarjeteros, costureros, botones, tableros de ajedrez y estuches para cosméticos.

MÉJICO:

En Méjico muchas de las aplicaciones del papier maché, tuvieron que ver con la religión y las supersticiones. Durante la semana de pascua se hacen muñecos de Judas.

En Navidad, los niños juegan con piñatas decoradas con estrellas, peces, flores, pequeñas botas, etc., llenas de golosinas, frutas, nueces y juguetes. Al final de la fiesta, se rompen las piñatas y se comen los dulces.

En el "Día de los Muertos", los mejicanos toman a la muerte con humor. Llevan esqueletos, calaveras y ataúdes de brillantes colores, para asustar a los demás.

La tradición de las máscaras, en Méjico, es anterior a la conquista española y se conecta con los rituales pre-cristianos. En honor a los dioses, los sacerdotes como cazadores, se ponen máscaras de oro y piedras preciosas. Estas piezas, por supuesto, fueron apropiadas por los conquistadores. Actualmente las máscaras se hacen de papier maché.

A comienzos del siglo XV, el papier maché ya se utilizaba en Kashmir, para la decoración de estuches de lapiceras, pantallas de lámparas, teteras, tazas, cuencos, floreros, cajas, pendientes, brazaletes y joyeros. También para decoración de paredes y cielorrasos. Actualmente, es la comunidad de Muslim, la que comercializa papier maché. Aunque el trabajo con el papier maché, está oficialmente reservado a los hombres, en la práctica son las mujeres quienes hacen la parte pesada, como el vaciado de pulpa en los moldes.

Las maravillas de estas dos técnicas

Tanto con el encapado de papier como con la pulpa machacada se pueden construir las más diversas piezas, desde obras de arte hasta cosas prácticas de uso cotidiano.

Su fantástica ductilidad, permite acceder a los más variados resultados, desde piezas de aspecto rústico, hasta piezas de fina terminación. Se logran efectos piedra, arcilla, metales, mármoles, madera, cerámica, etc. Además esta técnica

permite el uso de dos disciplinas del arte: el modelado y la pintura, que pueden alcanzar en el papier maché, altos niveles de calidad

El investigador comparte los criterios expresados ya que considera que la técnica papier maché es el divino arte de crear todo lo deseado, de moldear y dar belleza con sus propias manos. Es deleitarse frente aquellas obras que nacieron del papel.

Aportes de la técnica papier maché en el taller de teatro.

El taller: esta modalidad se recomienda en primer orden, por sus posibilidades organizativas, pues el taller establece una dinámica del trabajo más creativa o flexible que una clase tradicional. Su forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la realización individual. En nuestro ámbito teatral el taller permite aportar ideas, criterios, y valoraciones, así como expresar a través de los lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes. Es por ello que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que le brinda el facilitador (instructor) sobre el tema, sino también porque el participante, vivencia y disfruta de los contenidos que le son transmitidos en el grupo al que se ha integrado.

El teatro es un género el cual propicia el quehacer individual y colectivo a través de los lenguajes, en él se descubren nuevos horizontes mediante la experimentación desde las propias posibilidades y vivencias de cada ser humano. Por ello, con frecuencia la teoría se deriva de lo evidenciado en el ejercicio del acto creativo.

La técnica del papier maché se remonta al siglo II DC. Desde entonces ha servido para fabricar máscaras, juguetes, muebles, adorno y variados objetos. Aunque sus primeros cultores fueron los chinos, rápidamente se difundió por toda Europa y más tarde también hacia América, especialmente México, donde se ha arraigado fuertemente en la cultura artesanal de ese país.

- El nombre "papier maché", viene del francés "papier maché" que significa "papel triturado".

Los talleres de teatro siendo una fuente práctica y experimental a la técnica papier maché le brinda como apoyo una completa confianza en sí mismos, una atmósfera de dinamismo y creatividad donde su objetivo principal no es mas que el interés por conocer nuevas teorías, tratándose así esta le regala la posibilidad de desarrollar su imaginación creadora, la memoria emotiva el monólogo interior, la caracterización y hasta su propio gusto estético. El instructor de arte que imparte el taller requiere no sólo de dominio técnico metodológico, sino de una alta creatividad, pues de su capacidad e iniciativa dependerá el resultado de su labor, debe poseer habilidades para crear un clima de confianza en el colectivo, debe hacerse entender con facilidad, saber precisar la acción ha realizar para provocar y posibilitar la participación de todo; controlar y solo intervenir cuando sea necesario, pues conducir un taller, no es dar una clase ni una conferencia a la manera tradicional. Se trabaja entre todos los integrantes en la construcción de algo nuevo, cada uno aporta un elemento para llegar a terminar la obra. Hay que dejar espacio para el diálogo y no el discurso. El resultado final será también el de la interacción de los participantes.

Lo más importante en el desarrollo de los talleres es el proceso y no el resultado artístico. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aún cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público.

Las temáticas, los objetivos el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son vitales a los que tienen que estar atentos en el proceso de desarrollo del taller, con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Aunque dichos elementos no son visibles para los participantes pero son inviolables para el instructor, pues le garantiza su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller .Para ello es fundamental lograr la motivación de los participantes orientándolo hacia los objetivos.

El taller prepara de forma elemental al estudiante para su formación integral, para ello debe garantizar el protagonismo de los educando en su proceso de enseñanza- aprendizaje como sujeto activo y creativo.

El aprendizaje del papier como técnica de las artes plástica es muy importante en el proceso de formación vocacional y la orientación vocacional si se tiene en cuenta que hay que preparar constantemente al adolescente para su vida futura, así como las prioridades y particularidades del lugar donde vive, por las característica del municipio es bueno el conocimiento en los estudiantes de una técnica como esta. Además de ampliarle el perfil vocacional con vista a su continuidad de estudio, en el proceso pedagógico de la Secundaria Básica se utiliza la potencialidad del teatro para trabajar una técnica de las artes plástica que favorece a esta manifestación que es el teatro.

Estudio de Diagnóstico.

Para solucionar el problema planteado se ejecutó la investigación en dos etapas:

Primera etapa de la investigación: diagnóstico para determinar los problemas existentes de escaso dominio de la técnica del papier maché y su uso en el teatro, de falta de motivación para participar en los talleres de creación y apreciación de teatro. Se aplicaron los siguientes métodos y técnicas:

- ✓ La observación a alumnos (Anexo1) para constatar en la realidad el grado de interés, motivación y la actitud de los estudiantes antes y durante la aplicación de las actividades.
- ✓ Entrevista individual (Anexo2) se realizó para recoger información del dominio que poseen los estudiantes sobre la técnica del papier maché con vista a profundizar en este tema y elevar el nivel artístico de ellos con respecto al teatro.
- ✓ Prueba pedagógica (Anexo3; 5) se aplicó para constatar el estado real del problema y determinar los conocimientos que poseen los estudiantes antes y después de aplicar la propuesta de solución.

Para comenzar el diagnóstico de los estudiantes se aplica una guía de observación (anexo 1) donde se corrobora que el 100% de la muestra

seleccionada no demuestra creatividad en el desarrollo de las actividades, no muestran habilidades manuales para trabajar con el papier maché, no participan en eventos culturales, no tienen hábitos de limpieza y orden del puesto de trabajo, no siempre muestran disposición para trabajar de forma responsable y disciplinada, no muestran interés hacia el teatro y no muestran sentimientos de amor, alegría, satisfacción por lo que hacen.

Por los resultados obtenidos de la guía de observación se aplicó una prueba pedagógica inicial. (Anexo 3), la cual fue aplicada a los 15 estudiantes integrantes del taller de creación y apreciación, en ella se obtuvieron los siguientes resultados, solo 5 estudiantes se encontraban en el nivel medio que representa un 33,3 % de la muestra, y 10 en el nivel bajo para un 66,6 % de la muestra.

La entrevista realizada evidenció lo ya esperado, pues demostró el escaso conocimiento de la muestra seleccionada sobre la técnica del papier maché.

Estos instrumentos aplicados permitieron constatar que existían las dificultades en los estudiantes seleccionados. Estos resultados se pueden apreciar en la siguiente tabla.

Resultados de la prueba pedagógica inicial.

Cantidad de estudiantes	Niveles					
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
15	-	-	5	33,33	10	66,66

Fundamentación Pedagógica de la propuesta de solución

Las actividades diseñadas por la investigadora de la tesis cumplen con los siguientes requerimientos que responden a las exigencias actuales del proceso pedagógico de enseñanza- aprendizaje:

- Tienen un carácter dinámico, pues las características del proceso de enseñanza- aprendizaje así lo exige, ya que requieren del papel activo del sujeto.
- Son potencialmente flexibles y modificables.
- Carácter interactivo expresado en la realización de actividades conjuntas y el establecimiento de relaciones armónicas y creativas concebidas en la escuela.
- Importante colaboración instructor/ estudiante, favoreciéndose de esta manera el surgimiento de relaciones que pueden propiciar una incorporación más efectiva en los talleres de creación y apreciación.
- Son actividades que se implementan en los talleres de creación y apreciación.
- Tienen una hora de duración.

La propuesta de solución contiene 8 actividades que tienen la siguiente estructura:

Título

Objetivo

Orientación

Ejecución

Evaluación

La investigadora de la tesis asume después de realizar un estudio exhaustivo de la bibliografía localizada, el concepto de actividad definido por Vigotsky todas las funciones psíquicas superiores que son procesos mediatizados, que se dan a partir de que el sujeto en específico asimila las formas de actividad en el plano de las relaciones interpersonales.

A manera de ejemplo se presenta la siguiente actividad:

Actividad # 1

Tema: En torno a la técnica papier maché.

Objetivo. Caracterizar la técnica papier maché para fortalecer el conocimiento en los estudiantes de esta técnica.

Orientación: El instructor se preparará en el tema. Imparte en la actividad los temas relacionados con la técnica papier maché. Les lleva de muestra de objetos realizados utilizando esta técnica. El instructor les explica los pasos para realizar la técnica. Luego preguntará:

¿Cuándo surgió esta técnica?

¿A qué manifestación artística pertenece?

¿Qué materiales se utilizan para su preparación?

¿En qué países se utilizó con mayor auge en el siglo XIX?

Ejecución: Para comprobar la efectividad de esta actividad se realizó una pregunta escrita.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 2

Tema: Conociendo creadores.

Objetivo: Conocer artistas que cultivan la técnica papier maché para elevar el horizonte cultural de los estudiantes.

Orientación: El instructor motivará a los estudiantes con una visita a la candonga (esta visita estará previamente coordinada con los trabajadores por cuenta propia que se dedican a vender objetos hechos de papier maché). Al regresar preguntará:

-¿A dónde fuimos?

-¿Qué observaron allí?

-¿Qué objetos venden ellos?

-¿Qué materiales utilizan para tener estos objetos?

-¿Conocen ustedes algunos creadores que han dedicado su vida a trabajar esta técnica?

Enfocar el tema y el objetivo

Ejecución: Dividirá el grupo en cuatro equipos, repartirá tarjetas donde aparezcan las reseñas bibliográficas de creadores que han dedicado su vida a trabajar esta técnica de las artes plásticas. Los equipos estudiarán bien las características de cada uno. Se debatirán en colectivo lo estudiado. Al final se realizará una pregunta escrita para comprobar la efectividad del debate.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 3

Tema: Confección de una máscara.

Objetivo: Confeccionar máscaras utilizando la técnica papier maché para desarrollar habilidades manuales en los estudiantes.

Orientación: El instructor motivará la actividad con un fragmento de la obra El fantasma de la ópera. Preguntará:

¿De qué trata el fragmento observado?

¿Qué elementos utilizan para darle vida a la obra?

¿Qué materiales utilizarían para hacer estos elementos utilizados?

Enfocar tema y el objetivo de la actividad.

Ejecución: El instructor explicará el modo de empleo de la técnica papier maché para la construcción de las máscaras las cuales van hacer utilizadas en la próxima obra que se montará para el festival de aficionados. Los estudiantes podrán realizar sus máscaras cumpliendo con las reglas de protección e higiene del trabajo. Al finalizar se evaluará el trabajo realizado y se pondrán las mejores máscaras en una exposición.

Evaluación: Autoevaluación.

Constatación Final

Después de aplicada la propuesta solución a la muestra seleccionada se aplicó una prueba pedagógica final constatándose como resultado final que el 100% de la muestra demostró una mayor creatividad en el desarrollo de sus actividades, muestran la adquisición de habilidades manuales para trabajar con la técnica del papier maché; el 95% elevó su participación en eventos culturales, el 100% posee dominios de los hábitos de limpieza y orden del puesto de trabajo, se eleva su disposición para trabajar de forma responsable y disciplinada, muestran un mayor interés en el teatro y demuestran sentimientos de amor, alegría y satisfacción por lo que hacen.

Al aplicar la prueba pedagógica final se pudo corroborar que se fortalecieron los conocimientos de los estudiantes acerca de la técnica del papier maché así como el uso de la técnica en el teatro, arrojando los siguientes resultados: 13 estudiantes alcanzaron el nivel alto para un 86,66% y 2 en el nivel medio para un 13,33%.

Resultados de la prueba pedagógica final

Cantidad de estudiantes	Niveles					
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
15	13	86,66	2	13,33	-	-

Los resultados expuestos anteriormente evidencian la efectividad de las actividades de la propuesta de solución a plicadas

CONCLUSIONES

1- El rastreo bibliográfico efectuado permitió determinar los fundamentos teóricos – metodológicos para abordar la temática referente a la aplicación de la técnica del papier maché en los Talleres de Creación y Apreciación de Teatro, los cuales se convirtieron en el sustento teórico y metodológico de la investigación. .

2- Con el diagnóstico realizado se pudo comprobar que existen insuficiencias las cuales están dadas por el poco conocimiento acerca de la técnica del papier maché, en la creatividad, no presentación de habilidades manuales, la poca participación en eventos.

3- La elaboración de actividades para el fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché aportan procedimientos de trabajo en aras de lograr la ampliación del universo cognitivo de los estudiantes y el desarrollo de habilidades manuales.

4- Las actividades elaboradas son factibles y efectivas para el fortalecimiento de los conocimientos de la técnica del papier maché en los talleres de creación y apreciación de teatro las cuales fueron validadas mediante los resultados del pre-experimento pedagógico.

Bibliografía:

- Álvarez Ernesto. (2000) Observando las Artes. Editorial Gente Nueva.
- Álvarez de Zaya, Carlos. (1995) Metodología de la investigación. Editorial Pueblo y Educación.
- Barnet M. (2000).La enseñanza de la cultura tradicional popular como garantía de una educación integral .Compendio de lecturas acerca de una cultura y la Educación Estética. La Habana .Editorial Política.
- Camilo Sáez. (1989) Teatro Escogido. Mejores Autores La Habana Cuba.
- Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED, (2005. 24 de noviembre).
- Castro Ruz, Fidel. (1971). Discurso pronunciado en la clausura del Primer congreso Nacional de Educación y Cultura.
- Colectivos de autores. (2005). Orientaciones metodológicas de cultura comunitaria. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Colectivo de autores. (1974). Arte con papel. Litem Ediciones S.AC.I.F y MS, convino, argentino- cubano.
- Colectivo de autores.(2005).Programas de talleres de apreciación-creación para instructores de arte de la enseñanza primaria y secundaria. Casa de la cultura. Consejo nacional. Imprenta. . Alejo Carpentier.
- Colectivo de autores del MINED. (1977). Arte con papel. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores del MINED, (1979) El arte de construir con papel. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores del MINED, (2007).Modelo de Secundaria Básica .Editorial Pueblo y Educación.
- Consejo nacional de casa de cultura.(2004). Lineamientos para el trabajo con niños y adolescentes
- Creadores públicos y del porvenir.(2000). La Habana Editorial Abril.
- Cuba, MINED.(1999). Resolución Ministerial No 85/ 99. Precisiones para el Desarrollo del Trabajo Metodológico en el MINED.
- Cultura Ideología y Sociedad, (1983) .Ciudad LA Habana Editorial Arte y Literatura.

- Diccionario Ilustrado.1985. Aristos de la Lengua Española. MINED. La Habana.
- Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios, Océano Práctico. España: Grupo Editorial Océano.
- Documento del segundo Congreso de PCC. (1981) Política Cultural de la Revolución Cubana, La Habana Editorial de Ciencias Sociales.
- Leal Rine. (2004). Breve historia del teatro cubano. Ciudad La Habana, Editorial Félix Varela.
- Lowelfeld, Víctor. (2000). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Jubriás Álvarez, María Elena y Oscar Morriña.(1999). Ver, hacer y apreciar las Artes plásticas .Editorial Pueblo y Educación.
- Jubriás, María y Morriña, Oscar. (1999). Ver, y comprender las Artes plásticas. Editorial Gente Nueva.
- Martínez Florentino. (1998). Creencias populares. Colectivo Escambray. Publicitaria Gráfica.
- Moreno, Dennis. (1998). Forma y tradición en la artesanía popular cubana. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana."Juan Marinero". Editorial José Martí.
- Morriñas, Oscar.(1999). Acercamiento Elemental a la forma. Editorial Pueblo y Educación.
- Morriñas, Oscar. (1999). Fundamentos de la forma. Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G y coautores (2002) Metodología de la Investigación Educativa 1ra Parte .Ciudad La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Revista Revolución y cultura No 5.1986.
- Romero, Rubén. (Martes 28 de abril de 2009). Arte, objetivo y contexto. Editorial Mail: Walter. Costa @ ciudad, com.ar. Búsqueda en Gougle. Buenos Aires. Argentina.
- Rumbaos, María Del Carmen y Gilda Ares.(1981). El arte de ver y escuchar. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Tabloide. (2005). Repertorio Teatral. Editorial Pueblo y Educación.

-Tabloide. (2007). Como Manipular Títeres. Editorial Gente Nueva

-Tejuca Lima, Armando.(1983). Técnica del attrezzo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

ANEXO 1

Guía de observación

Objetivo: Corroborar el estado real del problema antes y durante la aplicación de las actividades.

Aspectos a observar:

- 1- Demuestran creatividad en el desarrollo de sus actividades.
- 2- Muestran habilidades manuales para trabajar con el papel.
- 3- Participan en eventos culturales de la manifestación del arte.
- 4- Dominio de los hábitos de limpieza y orden del puesto de trabajo.
- 5- Muestran disposición para trabajar de forma responsable y disciplinada.
- 6- Muestran interés hacia el teatro.
- 7- Muestran sentimientos de amor, alegría, satisfacción por lo que hacen

ANEXO 2

Entrevista

Objetivo Recoger información del dominio que poseen los estudiantes sobre la técnica del papier maché con vista a profundizar en este tema y elevar el nivel artístico de ellos con respecto al teatro.

Compañeros estudiantes se realiza una investigación referente al conocimiento que acerca de la técnica del papier maché, se le pide su colaboración y sea lo más sincero posible.

Cuestionario:

-¿Conoce usted la técnica del papier maché?

-¿Sabe usted cuál es su modo de empleo?

-¿Ha observado algún material donde se ve como se realiza la técnica del papier maché?

-¿Conoces algunas personas que se dedican a trabajar esta técnica?

-¿Consideras que está técnica tenga relación con el teatro?

ANEXO 3

Prueba Pedagógica: Inicial:

Objetivo: Corroborar los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la técnica del papier maché.

Cuestionario:

1-¿Qué es el papier maché?

1- Completa los espacios en blanco

- El papier maché como _____
Surgió en el siglo _____ , se utilizó para hacer _____ , _____
_____, _____.

3-Relaciona la columna A con la B.

A

B

Países donde

Se utilizó el papier maché

--- China

--- Japón

--- México

---Estado Unidos

--- Inglaterra

---Italia

---Rusia

4- Redacta un texto donde expreses la importancia del uso de la técnica del papier maché en el teatro.

ANEXO 4

Dimensiones	Indicadores.
1.-Cognitiva	1.1- Conocimiento que poseen los estudiantes acerca de la técnica del papier maché. 1.2- Conocimiento del uso de la técnica del papier maché en el teatro.
2.-Motivacional	2.1- Interés hacia el teatro. 2.2- Satisfacción por lo que hacen.
3.-Actitudinal	3.1- Participación en eventos culturales. 3.2- Disposición para trabajar de forma responsable y disciplinada. 3.3- Dominio de hábitos de limpieza y orden, habilidades manuales. 3.4- Creatividad en el desarrollo de sus actividades.

ANEXO 6

Propuesta de solución

Actividad # 4

Tema: Confección de títeres.

Objetivo: Confeccionar títeres utilizando la técnica papier maché para desarrollar habilidades manuales en los estudiantes.

Orientación: El instructor motivará la actividad con la visita de los personajes de las aventuras de Elpidio Valdés a través de un material de video. Luego preguntará:

¿Quiénes son estos personajes anteriormente observados?

¿Qué representa Elpidio en la historia de Cuba?

¿Creen ustedes que se podrían hacer con la técnica del papier maché estos personajes?

Recordar el procedimiento para realizar objetos de papier maché

Enfocar el tema y el objetivo

Ejecución: Búsqueda de materiales y preparación del local para comenzar el trabajo que estará dividido en equipos. Confeccionarán los títeres bajo el asesoramiento del Instructor de arte. Se realizará el análisis de los resultados finales de cada equipo evaluándose los mismos. Se efectúan las conclusiones.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 5

Tema: El papier maché en la batalla de ideas.

Objetivo: Crear una pieza de papier maché donde se evidencie el impacto que ha tenido la batalla de idea propiciando el desarrollo de habilidades manuales en los estudiantes.

Orientación: El instructor los motivará con el video de la canción de Sara González Tu nombre es pueblo. Les preguntará:

-¿De qué trata la canción?

-¿Quién es Sara González?

-¿Qué pasó a lo largo de la historia?

-¿Por qué hay que recordar a los héroes y mártires?

-¿Podremos utilizar este video para inspirarnos con la técnica del papier maché?
¿Por qué?

Enfocar el tema y el objetivo.

Ejecución: El instructor de arte realizará la orientación de bocetos individuales. Luego se realizará la creación de una pieza papier maché, bajo asesoramiento del Instructor de arte. Al final se analizará el resultado obtenido, para la evaluación se tendrá en cuenta el cumplimiento de las reglas de higiene.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 6

Tema: Creadores del Futuro

Objetivo: Creación de objetos de papier maché con temática libre de modo que permita el desarrollo de habilidades manuales.

Orientación: El instructor de arte motivará la actividad con un material de video de la zarzuela Cecilia Valdés. Luego les preguntará:

-¿Qué observaron?

-¿Qué es Cecilia Valdés?

-¿Quién es el autor de la obra Cecilia Valdés?

-¿Cuál es la trama de la obra?

-¿Cómo es la escenografía?

- Si se le pidiera hacer una escenografía que rompiera los record y se recordara para siempre utilizando objetos hechos con la técnica de papier maché ¿Lo harían? ¿Por qué?

Enfocar tema y objetivo

Ejecución: El instructor recordará los pasos para realizar objetos utilizando la técnica del papier maché. Se les orientará a los estudiantes trabajar con una técnica libre pero que ayude en la escenografía de la obra. Los estudiantes tendrán presente las reglas de protección e higiene del trabajo. Al final se evaluarán los trabajos y se comenzara el montaje de un fragmento de la obra.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 7

Tema: Las macetas con sus flores.

Objetivo: Crear macetas con flores de modo que permita el desarrollo de habilidades manuales.

Orientación: El instructor de arte motivará la actividad con la canción el “El rey de las flores” de Silvio Rodríguez.

-¿Qué escucharon?

-¿Cómo se llama?

-¿Quién es el autor de la canción?

-¿Quién es Silvio Rodríguez?

-¿De qué trata la canción?

-¿Qué importancia tienen las flores?

-¿Se podrá construir maceta y flores con la técnica del papier maché? ¿Por qué?

-¿Servirán estas macetas con flores para utilizarlas en una obra de teatro? ¿Por qué?

Enfocar el tema y el objetivo

Ejecución: Se orientara la forma de realizar el trabajo. Se prepararán los materiales. Los estudiantes pueden trabajar solos o en equipos. Pueden utilizar moldes para que las macetas queden mejor. Al finalizar se evalúan los resultados obtenidos. Se ambientará el local con las macetas para el próximo montaje de la obra seleccionada

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 8

Tema: El papier maché y el teatro

Objetivo: Montaje de una obra utilizando los objetos de papier maché confeccionados para ayudar en la ambientación del montaje de la obra seleccionada.

Orientación: El instructor hará un resume de todos los contenidos que han aprendido y todo lo logrado con la utilización de la técnica del papier maché. Le explicará que se acerca el festival pioneril de aficionados y comenzaran el montaje de la obra que presentarán en dicho festival, pero sucede algo ¿Qué utilizar para darle más vitalidad a la obra?

-¿Qué objeto hemos confeccionado?

-¿Serán importante los objetos confeccionados para la puesta en escena de la obra?

-¿Creen que existe relación entre la técnica del papier maché y el teatro? ¿Por qué?

Enfocar tema y objetivo

Ejecución: Los estudiantes bajo el asesoramiento del instructor acondicionarán el local con los objetos hechos de papier maché, otros los utilizaran para el desarrollo de la obra, comenzarán el montaje de la obra. Cada estudiante ya tiene el libreto con anterioridad. Ensayarán cuantas veces sea necesario para lograr la excelencia en la obra. Luego será presenta ante el resto de los estudiantes de la escuela en el festival. Se evaluará el trabajo realizado con la técnica del papier maché, escuchándose el criterio de todos.

Evaluación: Autoevaluación.

ANEXO 7

Escala Valorativa

Nivel Alto: Un estudiante alcanza este nivel cuando posee conocimientos acerca de la técnica del papier maché y su uso en el teatro; muestra interés hacia el teatro; siente satisfacción por lo que hace; participa en eventos culturales; tiene disposición para trabajar de forma responsable y disciplinada; posee dominio de los hábitos de limpieza y orden; tiene habilidades manuales y es creativo en el desarrollo de sus actividades.

Nivel Medio: El estudiante está en este nivel cuando posee conocimientos acerca de la técnica del papier maché y su uso en el teatro; muestra interés en el teatro; participa en algunos eventos culturales; posee dominio de los hábitos de limpieza y orden; tiene habilidades manuales.

Nivel Bajo: un estudiante se encuentra en este nivel cuando pose algunos conocimientos acerca de la técnica del papier maché, muestra interés en el teatro; no participan en eventos culturales; tiene escasos hábitos de limpieza y orden así como habilidades manuales; tiene disposición pero trabaja de forma irresponsable y comete indisciplina.