

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA Instructor de Arte

**TÍTULO: ACTIVIDADES PARA POTENCIAR EL CONOCIMIENTO DE LOS BAILES
TÍPICOS DE TRINIDAD EN LOS ESCOLARES PRIMARIOS**

AUTOR: YANISMARY RODRÍGUEZ PÉREZ

TUTOR: MSc MARÍA DE LA LUZ BRUNET CALDERÓN

PROFESOR INSTRUCTOR

CURSO 2011- 2012

RESUMEN:

La investigación con el tema. Actividades para potenciar el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad en los escolares primarios , tiene mucha pertinencia en la actualidad ya que en la escuela primaria actual tiene como fin formar hombre nuevos con una personalidad integral y prepararlos para el futuro. Dicho trabajo se proyecta en pos de realizar actividades para potenciar el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad en los escolares a partir de la vía de solución dirigida a escolares de la Escuela Primaria José Martí Pérez .Durante el proceso investigativo se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico- matemático. La aplicación de la propuesta de solución contribuyó a potenciar el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad, quedando validada en la práctica mediante los resultados obtenidos.

PENSAMIENTO

¿Qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad, y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centelle en las mentes, y en los corazones?

José Martí.

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que han dedicado no sólo su tiempo y atención sino también su corazón y alma.

A mi madre y padre por estar junto a mí cuando lo necesito.

A mis profesores por su excelente trabajo, formación y orientación.

A mi hija sobre todas las cosas porque desde que nació se convirtió en mi inspiración y en mi motivo para vivir.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco en primer lugar a la Revolución por darme la oportunidad de elevar mi nivel escolar y estar mejor preparada para enfrentar el desafío de la educación y formación de las nuevas generaciones de cubanos.

A todas las personas que colaboraron para llevar a término este trabajo, principalmente a mi profesor César Boggiano Sánchez que fue capaz de iluminar con sus conocimientos y tenacidad el camino a seguir, en un momento tan decisivo.

A mis padres, hermana, a todos por su esmerada educación y ser una joven de bien.

A todos, gracias.

ÍNDICE GENERAL

Contenidos:	Páginas
Introducción-----	1
Desarrollo:	
Fundamentación teórica-----	4
Estudio de Diagnostico-----	15
Fundamentación Pedagógica de la propuesta de solución -----	16
Propuesta de actividades.-----	17
Constatación Final-----	20
Conclusiones -----	21
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Las expresiones artísticas sustentadas por diferentes manifestaciones como son : la literatura ,el cine ,el teatro, la danza y las artes plásticas constituyen un motivo de inspiración para crear y expresar sentimientos, necesidades e inquietudes a lo largo y ancho de la historia con el decursar de los años .Trasmitiéndose de generación en generación nuestras tradiciones culturales se han quedado enraizada en la historia de la humanidad para expresarse por si mismas, como muestra de esto tenemos a Trinidad que nos aporta huellas que conforman nuestra cultura popular tradicional. Con el transcurso de la historia, el conocimiento cultural de nuestra identidad, se hace imprescindible ya que hurgando en los vericuetos de la misma el individuo adquiere una conciencia más abarcadora del patrimonio.

El tratamiento de los bailes típicos de Trinidad constituye una problemática que en sus aspectos generales ha constituido motivo de inspiración por parte de algunos especialistas del Ministerio de Cultura con el propósito de propiciar un acercamiento al conocimiento histórico de estas expresiones bailables como vía de fomentar el desarrollo de una cultura general integral en una población interesada en estos temas.

Desde el punto de vista pedagógico en pos de favorecer el aprendizaje de niños y adolescentes que se forman en los diferentes niveles de la Educación General en Cuba , algunos investigadores de la localidad como : Greisy Hernández Borrel (2011), Elio Lázaro Martínez(2011), Yisleidis Pomares Blanco(2011) han hecho un aporte al modelo de la escuela primaria a partir de la inserción del Instructor de Arte en las diferentes enseñanzas quienes desde una óptica pedagógica en su tesis de diploma han propuesto vías de solución que satisfacen las necesidades de una población y muestra con características específicas.

Desde la experiencia profesional de la investigadora como Instructora de Arte en la Escuela Primaria José Martí Pérez de Trinidad mediante la aplicación de diferentes instrumentos se constato el insuficiente conocimiento que tienen los escolares de 5to grado en cuanto al conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad lo que se resume en las siguientes carencias:

- Pobre conocimiento sobre el nombre de los principales Bailes Típicos de Trinidad.
- Desconocimiento parcial de los movimientos coreográficos que forman parte de los mismos.
- Insuficiente conocimiento del complejo musical que acompañan estos bailes así como el vestuario típico que los acompañan.

Por las razones expresadas anteriormente se declaró el siguiente **problema científico**: ¿Cómo potenciar el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad en los escolares primarios?

El objetivo de la siguiente investigación es aplicar actividades para potenciar el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad en los escolares primarios

La determinación del problema científico y el objetivo permitió formular las siguientes **preguntas científicas**.

- ¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que abordan el tratamiento de los bailes típicos
- ¿Cuál es el estado actual que presentan los escolares primarios en cuanto al conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad?
- ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben poseer las actividades para potenciar el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad en los escolares primarios?
- ¿Cuál será la efectividad de las actividades para potenciar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad en los escolares primarios?

Las tareas científicas que dan respuesta a las preguntas son:

- Determinación de los fundamentos de los presupuestos teóricos y metodológicos que abordan el tratamiento de los Bailes Típicos.
- Diagnóstico del estado actual de los escolares primarios en el conocimiento de los Bailes Típicos de Trinidad.
- Elaboración de actividades para potenciar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad en los escolares primarios.
- Validación de la efectividad de las actividades para potenciar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad en los escolares primarios.

En la presente investigación se declaran como variables:

Variable independiente: Actividades

Variable dependiente: Potenciar del conocimiento de los bailes típicos trinitarios

Para la realización de la presente investigación se utilizaron diferentes métodos teóricos, empíricos y estadístico- matemático como: el análisis- síntesis , inducción - deducción, análisis documental ,entrevistas , observación pedagógica ,prueba pedagógica entre otros que permitieron observar los contenidos, investigar el diseño de las acciones de superación y apreciar el nivel de superación alcanzado en los escolares antes, durante y después de aplicadas las actividades para potenciar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad.

.La población y la muestra coinciden, está constituida por 25 escolares del grupo C de 5to grado de la escuela primaria José Martí que se caracterizan por: Estar integrada por 13 hembras y 12 varones, la edad oscila entre 9 y 10 años. Conocen poco sobre los bailes típicos, poseen poco desarrollo de habilidades danzarias, pero les gusta la danza.

La significación práctica de la tesis está dada en la implementación de actividades dirigidas a los escolares primarios para potenciar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad.

La tesis consta de la siguiente estructura: Resumen, introducción, desarrollo, estudio de diagnóstico, bibliografía y anexos

DESARROLLO:

REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA DANZA Y SUS ORÍGENES.

En su relación con la naturaleza, el hombre primitivo para darle explicación a distintos misterios que para él constituían los fenómenos naturales comienza a desarrollar una serie de rituales, en el que combinaban distintos elementos como los gestos y movimientos del cuerpo, la música a través del canto y la percusión de diferentes partes del cuerpo, la pintura rupestre, entre otros elementos. Esta actividad mágico-ritual, con el decursar del tiempo y el propio desarrollo del hombre, fue dando lugar a la aparición de las diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la danza.

De esa relación con la tierra surgen los fuertes movimientos con que se patea el suelo, como símbolo de posesión de la tierra y de compulsión hacia la misma para que de su fruto, de transmisión de la fuerza vital del bailarín al suelo para que ofrezca respuesta a su energía. Del vínculo con la idea de que la fertilidad de la tierra, al igual que la fertilidad de la mujer, surge de la vitalidad sexual con el elemento masculino.

Aparecen en esta etapa las danzas en que hombres y mujeres efectúan movimientos eróticos localizados en la zona pélvica, propiciadores en la tierra de la fecundidad. Esta idea de fertilización o fecundidad creará formas específicas danzarias que proporcionarán los elementos coreográficos básicos de la danza colectiva o coral, como son las hileras, los círculos, los entrecruzamientos, las cadenas, las filas y otros desplazamientos espaciales, simbólicos de la fecundidad, pues el círculo significa el elemento femenino y la fila o línea, el masculino.

La sociedad mantenía que la danza solo podía ser para las mujeres, la Revolución ha echado abajo esa teoría, desde el momento en que se produjo el cambio de base económica que a su vez, hizo cambiar la superestructura y dio impulso a la creación y

superación cultural en las masas populares. Se llevó a cabo la alfabetización, está funcionando la superación obrera campesino, se abren bibliotecas, se forman escuelas de becados, entre los que los instructores de arte serán los encargados de elevar el nivel cultural, donde también se encontrarán valores artísticos con raíz popular.

El hombre primitivo utilizaba la danza como medio mágico que atraería o repudiaría a todos aquellos espíritus que él suponía moraban en el sol, la luna, la tierra, el agua, los árboles, los animales, la muerte, las estaciones, el día y la noche, la calma y la tempestad, entre otros fenómenos naturales.

Su lenguaje coreográfico es limitado, frecuentemente repetitivo, y rompe con los conceptos de la simetría, sin que la tendencia hacia lo decorativo aparezca, ya que la funcionalidad práctica de su ejercicio elimina todo elemento indispensable a la misma. La danza ha de cumplir una finalidad mágica y precisa.

En las danzas que están relacionadas con el aire, los vientos, la luna, el sol, los pájaros, el fuego, las apariciones, la lluvia, etc. se encontrarán movimientos orientados hacia arriba (como saltos y brincos) y demás acciones con movimientos en que existe un empuje hacia el despegue de la tierra.

Su realización se observa en todas las culturas y épocas históricas, materializándose a través de múltiples formas y diseños que desempeñan diversas funciones sociales. Todos estos signos responden a una necesidad comunicativa tan directa como la del lenguaje hablado o escrito.

El hombre primitivo sintió la necesidad de elaborar un ritual para atraer las potencias espirituales del bien y alejar el mal, la danza formó parte de esa actividad, la cual no fue más que un medio de comunicación con los poderes de la naturaleza desconocidos por

él, en este sentido surgieron las danzas al sol, a la tierra, a la luna, a las aguas del río y del mar, al rayo, a la lluvia, al crecimiento del maíz, entre otras.

En estas danzas los movimientos adquieren un significado determinado a través de los cuales el hombre primitivo aspira a doblegar la naturaleza para cumplir su propia voluntad de acuerdo con sus necesidades. Al igual que en la pintura rupestre trata de captar la fuerza del animal y la realización eficaz de la cacería.

La danza es la sucesión de movimientos corporales, rítmicos, que siguen un patrón, acompañados generalmente con música. Es una forma de expresión del ser humano a través del gesto. Es la transformación de las funciones normales y expresiones comunes en movimiento. Puede ser creativa, ritual o artística, esta incluye un lenguaje preestablecido de movimientos, de símbolos y de gestos simbólicos y un vocabulario técnico.

Es importante el estudio de esta manifestación ya que proporciona el placer físico y efectos psicológicos, a través de ella se expresan sentimientos e ideas, puede conseguir que un grupo se sienta unido, nos permite ser útil para muchas funciones, contribuye a la formación de hábitos de buena conducta, de disciplina individual y colectiva así como también desarrolla la personalidad, la observación y la creatividad.

Es imprescindible el conocimiento de la danza por su influencia comunicativa en la sociedad, desarrolla además habilidades físicas y motoras del niño. Permite apreciar la interpretación que sobre esta manifestación se pueda realizar en cualquier espectáculo, y contribuye a que perdure el movimiento de tradiciones culturales así como el rescate de la identidad.

En la danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: sino se pueden fijar en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire. También son importantes el tiempo: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía: hay danzas bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles.

En todo el mundo, las personas bailan por distintos motivos y de formas diferentes. Algunas danzas expresan sentimientos, como la tristeza, la rabia o la alegría. Otras cuentan una historia. La danza también puede ser una forma de arte, como el ballet clásico: los bailarines se entrenan durante años para aprender a saltar y hacer piruetas de forma armoniosa sobre un escenario.

Puede formar parte de una ceremonia importante, incluso de una liturgia religiosa. Algunas culturas honran a sus antepasados a través de la danza. En ocasiones, forma parte de acontecimientos sociales importantes, como las bodas; incluso puede usarse para acelerar el ritmo de trabajo, como ocurre con la danza japonesa de los plantadores de arroz.

En algunas culturas, los chamanes o curanderos danzan para sanar a un enfermo. En otras, los bailarines se mueven hasta alcanzar un estado de trance tal que les permita realizar actos que exigen gran coraje y resistencia, como la danza sobre brasas al rojo vivo. Todos los países tienen danzas folklóricas, que se practican en grupo y se transmiten de generación en generación; son danzas sociales.

Mediante la danza, las sociedades pedían a sus dioses buenas cosechas o valor en la batalla. Muchos de estos bailes derivaron en danzas folklóricas. Hacia el siglo XVI, el ballet comenzó a practicarse como una versión refinada de las danzas que se bailaban en las cortes de Francia e Italia.

En muchas culturas, la danza, además de combinarse con música y acrobacias, se acompaña con una historia. Si a esto se le añade el maquillaje, el vestuario y las máscaras, la danza se convierte en un tipo de arte escénico que es capaz de contarnos una historia con movimientos en lugar de con palabras.

La danza ha sido socializada desde las más primitivas formas de la sociedad humana, ya que es una creación del ser humano y como parte de la cultura es un aspecto más de sus necesidades; desarrolla la sociedad y contribuye a la vez a la formación del hombre. Un desarrollo rítmico es necesario para llegar a ella pues ayuda al niño a desarrollar su imaginación, el poder creativo, el sentido estético, facilita y desarrolla la coordinación de movimientos rítmicos ,ayuda al desarrollo físico, crea hábitos de autodisciplina y responsabilidad .La danza es también una forma de expansión a la propia alegría y se puede emplear como habilidad creativa, pero en esencia, es una actividad formativa cuyo conocimiento debe ser enriquecido constantemente ;es por ello que conocer las danzas folklóricas ya es conocer algo importante, pues toda danza es expresión del pueblo que la ha creado en un momento determinado de su historia ,es de suma importancia saber en las condiciones en que se han originado, las influencias que han ejercido sobre ellas , la evolución , adicciones pérdidas y alteraciones que han sufrido a través del tiempo ya que el estudio de las danzas folklóricas esta relacionado con la geografía , la historia, la economía y la sociología .

En el socialismo sobre todas las cosas la preocupación por el desarrollo integral del niño permite que el arte se produzca para todos y todos tengan la oportunidad de expresarse ha través de el convirtiéndolo en un patrimonio del pueblo ; contribuye a la preafirmación nacional particularmente con el folklore porque conociéndolo y conociendo el de otros países robustece los lazos de solidaridad con los mismos ;porque los que danzan colectivamente tienden a identificarse constituyendo una forma de cultivar las relaciones humanas ,el amor a la patria , al ser humano y a todo lo que nos rodea.

-Trinidad: Historia y Tradiciones culturales.

Trinidad fue fundada en 1514 por el adelantado Diego Velásquez, conquistador colonial, a partir de entonces se crea la villa. Sus primeros habitantes eran aborígenes, los cuales sirvieron para establecer la vida económica y social de la región. Estos se aniquilaron motivados por lo vigoroso del trabajo que realizaban, ya que no acostumbraban hacer esa labor, al dejar de existir esta especie para poder desarrollar una economía los conquistadores, comenzaron a participar en la trata negrera, lo cual convencidos de la resistencia física de los mismos llegaron en pleno siglo XVIII hasta más de 60000 negros africanos en toda la isla. Estos trajeron consigo su cultura, ejemplo de ello, su forma de vivir, sus cantos, sus bailes, religiones, comidas y su hablar dejando poco a poco los sentimientos de su lejana tierra que no verían jamás.

A través del tiempo y por sus esfuerzos los esclavistas fueron tomando conciencia humana y por ciertas fechas, les permitían que se reunieran aún por región, para que disfrutaran de sus culturas de origen africana, esto motivó que a partir de ahí se reconstruyeran sus culturas a todo nivel o género y con esto evitaban también las sublevaciones

Se aclara que todas esas manifestaciones de origen africano van llegando por medio de los esclavos liberados o comprados, estando en el vientre de sus madres, esto influyó conjuntamente con los criollos nacidos en Cuba, los pardos y morenos al organizar sus cabildos (casa que le servían como institución y apoyo para realizar actividades con todos sus géneros sociales: religión, baile, canto, comida, vestuario y socorro [Institución de ayuda]). Por ejemplo en la ciudad de Trinidad se fundó por negros libres una casa cabildo en el año 1856, que fue abrigando a toda esta generación y que aún se mantiene activa, conservando todas sus tradiciones de origen, gracias a esto la nueva generación disfruta de las mismas, símbolo de la cultura patrimonial de Trinidad.

La Villa de la Santísima Trinidad, es la tercera de las villas de Cuba. La ciudad de los encantos múltiples, como muchos suelen llamarle fue declarada el 8 de diciembre de 1988 por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, por ofrecer un ejemplo eminentemente arquitectónico que ilustra un pedido histórico significativo y por constituir un ejemplo de habitad humano tradicional, represantivo de una cultura vulnerable bajo los efectos de inmutaciones irreversibles.

Fiestas tradicionales trinitarias.

Trinidad a través de su historia a realizado múltiples fiestas tradicionales, de ella hemos realizado una síntesis de las más que resaltan por su belleza e interés y de las que aún perduran en su realización, (oficializadas y no oficializadas).

Fiestas Tradicionales: Son aquellas festividades con un basamento religioso o no, que se hallan mantenido hasta la actualidad, donde la sociedad tiene un rol transformador.

Fiestas Populares: Son aquellas en que intervienen la sociedad o el pueblo en su creación-transformación y popularización.

(Roberto Ferrer Santander)

Fiesta tradicional.

Semana Santa (Marzo-Abril).

Datos: Desde (1783), se celebró esta fiesta en Trinidad.

La última procesión se celebró en 1960. (En la actualidad se realiza, desde 1998) La festividad general comprendía las procesiones, que se realizaban durante la semana santa y las misas que se ofrecían en las iglesias. La decoración consistía en adornos florales y la elaboración de las velas. En la década del 20 se introduce el alumbrado eléctrico en las procesiones. Aunque no hay vestimenta típica para esa fiesta, el estrenarse ropa era tradicional. Las más grandes de las procesiones era la del domingo de resurrección, a la que acudían personas de todo el país y no pocos extranjeros. El sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección se daban bailes en la zona de la Iglesia Mayor, se habilitaban kioscos, se expedía cerveza, licores y comida de todas clases.

Fiesta Tradicional

Día de San Antonio (13 de junio)

Datos: Fiesta de carácter histórico. Comenzaban a las 8 de la mañana del día 13 de junio y continuaba noche a noche hasta el día 21.

Comenzaba el día 13 con una procesión en la Iglesia de Paula y luego la coronación de la reina y comida.

En el cabildo de San Antonio comenzaban con los toques de tambor que repetían hasta el día 21.

La fiesta era organizada por la directiva del cabildo y a ella asistía toda la población, se comía carne de cerdo, ave y se bebía aguardiente de caña y cerveza.

En la fiesta se utilizaban tambores, güiros y claves, a la vez se entonaban cantos africanos.

Fiestas de Santa Bárbara (4 de diciembre).

Datos: Fiesta histórica relacionada con la fiesta de "Changó". La duración total de la fiesta era de 9 días. Comenzaba el día 3, al llevar la imagen de la iglesia donde se ofrecía un salve.

El día cuatro por la mañana se efectuaba una misa y después la imagen era llevada en procesión hasta el cabildo de Santa Bárbara donde comenzaban entonces los toques. Estos toques iniciaban generalmente el día 4 por la noche y se propagaban hasta la mañana y entre días continuaban hasta el 13, último día del novenario.

El cabildo donde se efectuaba era adornado con papeles de colores, cadenas y se vestían las imágenes. En los adornos primaba el color rojo, igual que en las vestimentas de los participantes de la fiesta.

De esta fiesta se conoce, que se efectuaba después de 1873.

La fiesta no tenía una comida específica, pero en el cabildo se repartían chocolates, queso, empanadas y frituras.

Los asistentes en esta actividad provenían de Trinidad y sus zonas cercanas. Festividad de San Lázaro (17 de diciembre).

Datos: Fiesta histórica que se celebra en el barrio de Condado municipio de Trinidad, Condado tiene una calle principal y varias secundarias, (en la actualidad se celebra).

La fiesta principal consistía en una procesión, carreras a caballo, peleas de gallos, banquetes para los hijos del santo y el bembé. El bembé comenzaba el día 16 a las

doce de la noche y duraba hasta el 17 a las seis de la mañana.

Se conoce que en ocasiones los políticos ayudaban con dinero y animales para esta fiesta con el fin de obtener votos en las elecciones.

La fiesta era precedida por un miembro de la sociedad San Lázaro.

La comida especial se preparaba con harina y pescado, sin sal o condimentos. Este se preparaba con manteca de corajo.

La música era los toques de bembé.

(Tomado de Fondos Raros del Archivo del Museo de Historia) “Fiestas Tradicionales Trinitarias”.

Antecedentes de la danza trinitaria:

El proceso de transculturación en la isla fue muy fehaciente y con una política desgarradora que en ocasiones produjo grandes alzamientos de los esclavos gracias a la mano de Don Mariano Borrel, Pedro Iznaga, Justo de Herman Cantero y otros .A través del tiempo y por sus esfuerzos los esclavistas fueron tomando conciencia y por ciertas fechas les permitían que se reunieran aun por región, para que disfrutaran de sus culturas de origen africano; esto motivo a que a partir de ahí se construyeran sus culturas a todo nivel o género y con esto evitaban también las sublevaciones.

(Los palenques surgen por los cimarrones, pues era el lugar donde e protegían y hacían su vida tribal, en ese sitio recordaban su tierra de origen.)

Todas estas manifestaciones de origen africano no van llegando por medio de los esclavos liberados o comprados, estando en el vientre de sus madres eso influyó con los criollos nacidos en Cuba, los pardos y morenos al organiza sus cabildos que le servían como institución de apoyo para realizar actividades con todos sus géneros sociales: religión, canto, baile, comida, vestuario y socorro. Por ejemplo en la ciudad de Trinidad, los negros libres, fundaron en 1856 un a casa cabildo que fue abrigando a toda esta generación y que aun se encuentra activa conservando todas sus tradiciones de origen,

Que gracias ha esto las nuevas generaciones disfrutan de las mismas, símbolo de la cultura patrimonial de Trinidad.

En esta institución podemos observar físicamente los instrumentos originales, oír sus sonidos, cantar, bailar durante la evolución de las fiestas, usaban vestuarios originales y cada baile se realizaba con distintos y movimientos corporales. Algunos de estos bailes son:

La Rumba Managua: se toca con tambores de las tonadas trinitarias, que no son más que yucas recortadas por tonaderos de guerra del 68 para tener más movilidad en la manigua, a sido recogida por el conjunto folklórico de Trinidad, su motivación de diversión exalta la habilidad y el regocijo, se acostumbraba a bailar en fandangos y reuniones de rumberos.

Vestuarios: el de la mujer consistía en un vestido ancho de vuelos en las mangas y el cuello, color vino, muy ancho terminados en vuelos en el dobladillo (ver anexo 6).

-los hombres con camisa normal de mangas largas dobladas hasta $\frac{3}{4}$ del brazo, pantalón a media pierna, pañuelo en la cabeza y cintura.

El acompañamiento musical era base de rumbas Managua, empleaban un conjunto de percusión con tres tamborcitos cuñas, una mula y una kata, también canto y baile.

Canto1

Coro: A é balangue

A é balangue

Por el día trabajando

Y por la noche yo no se.

Canto2

Coro: A é balangue

A é balangue

Unos dicen que ha la una

Otros dicen que ha las tres.

La ombligada: estuvo muy desimánada de la zona y muy especial mente del cabildo de los congos reales de Trinidad, en la fiestas se reunían las diferentes congerias del valle de los ingenios .Esta danza de habilidad y destreza, que se acostumbraban a bailar en los

cabildos, venían de otros lugares como magua y Condado porque el baile tenía una participación abierta de parejas y solistas.

Vestuarios: el de las mujeres consistía en blusas con vuelos alrededor del cuello y sayas anchas con vuelos debajo de los dobladillos

-los hombres llevaban pantalón de rayas por debajo de la rodilla y pañuelos en la cabeza.El conjunto utilizado para la ombligada los mismos instrumentos de la Managua.

Canto1

Solista: Diablo me lleva mama

Dígale que no porque

Que me lleva, que me lleva

Que me lleve de una vez.

Coro: Diablo me lleva mama

Dígale que no porque

Que me lleva, que me lleva

Que me lleve de una vez.

Solista: Diablo me lleva mama

Dígale que no porque

Que me lleva, que me lleva

Que me lleve de una vez.

La Cirivinga: baile campesino típico trinitario, es un nombre que se le da al instrumento del tingo talango que procede del fua africano.La misma tiene gran semejanza con la danza la Caringa en sus pasos, la Cirivinga tiene un paso mas pesado es decir se acentúa mas se hace un golpe fuerte al pie sobre el suelo, en la caringa no se acentúa, casi no se planta aunque el ritmo es exactamente igual. Después de realizadas las primeras coreografías los bailarines hacen un semicírculo y el instrumento principal se coloca en el centro para dar paso al gallo y la gallina quien se escurre entre todos los bailadores hasta que después cansada se deja coger. La cabeza de los hombres se mueve de lado ha lado y se hacen juegos de cruzarse y entrecruzarse con el pañuelo que lleva cogidos por las puntas y que es el único alcance que une al cuerpo de baile,

en la mano libre el hombre sostiene una mariquita o sonaja y la mujer una vela encendida.

Vestuario: El de la mujer es floreado de vuelos, los del cuerpo de baile y traje ajustado con una mascara de fibra, una cesta.

-los hombres llevan ropa blanca toda y el solista con los mismos aditamentos de la mujer pero como gallo.

El ritmo de música es muy parecido al de la caringa.

Canto1

Solista: A la Sirivinga, a la ciriballa

Que la dejen descansar

Que viene la semana santa

Se quiere confesar

Hay candelaria escucha mi plegaria

Hay san blasito, sácame del atorito

Bailando la Cirivinga

Bailando la siriballa

Le cojieron a Ramona

La mismísima papaya.

Maria Pingolla: baile campesino de la zona de Magua, municipio de Trinidad, es un baile de galanteo entre el hombre y la mujer sus evoluciones se presentan estampas o hechos que ocurren en los campos, en este caso se narra la llegada de un guajiro que no sabe bailar y es rechazado por las muchachas, el se va de las fiestas y regresa con una mujer que el cree la mas bella de todas, los demás hombres le hacen ver por señas que es calva y tiene relleno en los glúteos, alrededor de esto se hace una dramatización bailada de gran atractivo para el público, el personaje de Maria Pingolla se representa con una muñeca de trapo a tamaño normal de una persona.

Pasos: se utiliza el paso de Zumbantonio marcado habeces detrás y a veces delante, otro paso en posición de baile social hacia los lados de la pareja , los movimientos de brazos parecidos al son rural.

Vestuario: las mujeres vestido o saya y blusa con adornos de vuelos en el escote y al final de la saya deben llevar sayuela blanca, pañuelo al cuello y zapatos cerrados con un ligero tacón.

-los hombres guayaberas pantalón clásico campesino color entero, pañuelo al cuello sombrero de llarey, zapatos cerrados y oscuros.

La Macuta Trinitaria: rito de iniciación a los reyes y su comitiva, baile fuertes con mucho movimiento de hombros y brazos.

Vestuario: se ha perdido, en cambio se ha incorporado el uso amplio de pañuelo de colores que se amarran en la cabeza, a l cintura y en otros casos torcidos ante el pecho .Para llevarlo a escena, aquí en Trinidad se utiliza en la cabeza y en la cintura un color informado y tronco descubierto, los hombres, las mujeres con un pañuelo en la cintura y la cabeza.

ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO.

En la primera etapa de la investigación se aplicaron diferentes instrumentos que sirvieron para diagnosticar el estado real del problema. Se efectuó una guía de observación (Anexo 1) donde se pudo comprobar que el 60% de la muestra no tiene disposición para participar en las actividades, el 100% no posee dominio de los movimientos coreográficos, no muestran satisfacción por lo que hacen, no poseen autos de postura correcta al bailar, ni habilidades danzarias así como su comportamiento en las actividades no es el correcto.

En la entrevista realizada a los escolares(Anexo 3), se obtuvo como resultado que el 83,3 % de la muestra no posee conocimientos sobre los bailes típicos trinitarios. Al realizar la prueba pedagógica inicial (Anexo 4) se constatò que 4 estudiantes se encontraban en el nivel medio ya que conocían algunos bailes típicos de Trinidad, del complejo musical que los acompañan del vestuario e identifican algunos para un 16%,20 escolares se encontraban en el nivel bajo ya que carecen de conocimientos, estos alcanzan un 84,5%.Se efectuó también una entrevista (Anexo 3) con los

maestros donde se corroboró que los maestros no dominan como dar tratamiento al rescate de las tradiciones culturales de la localidad en clases.

Tabla # 1: Resultado de la prueba pedagógica inicial

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	-----	-----	4	16	20	84,5
2	-----	-----	4	16	20	84,5
3	-----	-----	4	16	20	84,5

Todo lo expuesto anteriormente demuestra las carencias que presentan los escolares primarios respecto al tema objeto de investigación.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Las actividades diseñadas se sustentan filosóficamente en los fundamentos del materialismo dialéctico, teoría que reconoce a la práctica como el criterio de la verdad y a la actividad como elemento básico para la transformación de la realidad social, además se sostienen pedagógicamente en el rico acervo cultural, pedagógico y revolucionario cubano, desde Varela, pasando por Martí, el Che y Fidel y en los principios fundamentales de la educación cubana de la doctora Fátima Addine.

Los principios son los siguientes:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y desarrollador
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico tiene su cumplimiento en los escolares y en las necesidades reales que necesitan para resolver sus insuficiencias. Las actividades se confeccionan teniendo en cuenta los elementos estructurales para el desarrollo de una actividad donde de la misma manera se instruye, se potencia el trabajo educativo del instructor de arte favoreciendo una concepción científica del mundo en la medida que el escolar se identifica con su realidad y del medio que la rodea. Estos principios actúan como elemento regulador y formativo de la conducta heurística y como eslabones conductores a totalidades superiores y mas complejas, tanto en expresión teórica como práctica ya que esta última rige la conducta de los hombres en su actividad creadora y transformadora .En este sentido los principios actúan como guías de las metas que el hombre debe lograr a través del cual el hombre no solo transforma el medio sino se autoforma de ahí su función axiológica.

La propuesta de solución contiene ocho actividades todas con una hora de duración y consta de la siguiente estructura: titulo, objetivo, medios de enseñanza, orientación, ejecución y evaluación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

Actividad # 1:

Título: La Makuta trinitaria

Objetivo: Caracterizar el baile de la makuta de modo tal que permita el desarrollo de habilidades danzarias.

Medios de enseñanza: sillas, grabadora, CD, voz de profesor.

Orientación:

Ubicar las sillas en forma de círculo (se colocan menos sillas en correspondencia al número de estudiantes).

Luego los jugadores se colocan alrededor de las sillas.

Ejecución:

Al iniciar la música los jugadores partiendo de su imaginación ejecutan movimientos al ritmo de la música alrededor de las sillas.

Al pasar unos minutos se detiene la música y los participantes se sientan y el que se quede de pie responderá preguntas realizadas por el instructor referente al baile.

Preguntas:

1. ¿Cuál es el nombre de danza estudiada en clases?
2. ¿Cómo es el ritmo de la música?
3. ¿Cuál es el vestuario de las mujeres?
4. ¿Cuál es el vestuario de Los hombres?
5. ¿Cuál es la parte del cuerpo que mas utilizan?

Evaluación: Autoevaluación

Actividad -# 2:

Título: A bailar con la Makuta

Objetivo: Ejecutar el baile de la Makuta Trinitaria de modo tal que permita el desarrollo de habilidades danzarias.

Medios de enseñanza: grabadora, casete, video disco.

Orientación: La instructora motivara a los escolares con la proyección de un material de video donde se aprecia una coreografía del conjunto folklórico de Trinidad.

Ejecución: Después de realizado el debate del material se comenzara el montaje de la coreografía del baile de la Makuta .Se bailara cuantas veces sea necesario. Al final se evaluará el trabajo realizado.

Evaluación: Autoevaluación.

RESULTADOS FINALES.

Después de la puesta en práctica de la propuesta de solución se observa a través de la observación pedagógica que el 100% muestra disposición para participar en las actividades, muestran dominio de los movimientos coreográficos, muestran satisfacción por lo que hacen, poseen hábitos de postura correcta al bailar así como habilidades danzarias, mantienen buen comportamiento en las actividades que se desarrollan.

Se realiza la prueba pedagógica final (Anexo 6) lo cual arrojó los siguientes resultados 24 escolares en el indicador uno alcanzaron el nivel alto para un 100%. El indicador dos no se comporto de igual manera pues 19 de ellos obtuvieron el nivel alto y 5 se quedaron en el nivel medio para un 11,84%. En cuanto al indicador tres el 100% de la muestra identifica los bailes típicos de Trinidad.

Tabla # 2 Resultados de prueba pedagógica final.

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1.1	24	---	100	---	---	---
1.2	19	5	79.16	11.84	---	---
1.3	24	---	100	---	---	---

Para medir el impacto de la propuesta de solución se efectúa un encuentro de conocimiento (Anexo 8) el cual le sirvió a la investigadora como vía para corroborar los resultados obtenidos. Este permitió la participación activa y entusiasta de todos los escolares ya que se abordaran con amplitud los contenidos aprendidos con relación al tema durante la exposición de los equipos.

Los resultados expuestos evidencian la efectividad de la propuesta aplicada al lograr transformar la realidad educativa y lograr alcanzar el estado deseado.

CONCLUSIONES:

A manera de conclusión de la presente investigación se puede resumir que:

1. Los análisis específicos realizados se convirtieron en sustentos teóricos-metodológicos de la investigación, al expresar las potencialidades educativas latentes en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente potencian el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad.
2. La aplicación del diagnóstico inicial en la muestra seleccionada constató las insuficiencias en el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad, poco conocimiento sobre el nombre de los principales bailes típicos de Trinidad, desconocimiento parcial de los movimientos coreográficos que forman parte de los mismo, insuficiente conocimiento del complejo musical que acompaña a estos bailes, así como su vestuario.
3. Las actividades diseñadas en la propuesta de solución se caracterizan en su concepción por tratar aspectos relacionados con las tradiciones trinitarias en función del fortalecimiento de la cultura local y aportan vías, procedimientos de trabajo para ser abordado con los escolares.
4. Las actividades elaboradas son factibles y efectivas para potenciar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad, quedando bailadas en la práctica mediante la aplicación del Pre-experimento

BIBLIOGRAFÍA

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica de la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1998). "Historia – alumno – sociedad". *Educación*. 95, 27 - 31.
- Anta Diop, C. (1982). "Los tres pilares de la identidad cultural." *Correo de la UNESCO*. 35, 5.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Baxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003) *¿Cuándo y cómo formar valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A et al. (2003). *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Publicaciones del Consejo de Estado.
- _____. (1998). *Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo. República Dominicana. 28/10/1998*.
- _____. (1999). "Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas". Discurso en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela 3 de febrero de 1999. La Habana: Editora Política.
- Cerezal Mezquita, C. et al. (2006) *Material básico. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2001). *Temas metodológicos de la historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Constitución de la República de Cuba. *Gaceta Oficial de la República de Cuba*, Edición Extraordinaria número 3 de 31 de enero de 2003.

Córdova Martínez, C: *Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH "José de la Luz y Caballero". Holguín, 1999.

Convención sobre los derechos del niño. Adoptada por la Asamblea general de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.

Cuétara López, R. (1989). *Practicum de estudio de la localidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.

Díaz Pendás, H. (1991). *Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2005). *El Museo: vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. "A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador" En Séptimo Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Noviembre - 2006.

Echeverría, M. (2007). "El colmo de la aberración". *Escambray*. Año XXIX. No 32 *Escambray*. Año XXIX. No 32, 6.

_____. (2007). "Nombradía de la cultura". *Escambray*. Año XXIX. No 28,

Fernández Escanaverino, E. M. Tesis de opción en grado científico de doctora en ciencias pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara. (2004) *Ideas acerca de*

la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: contribución a la educación cubana.

Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona. Oikos-tnu, S.A Ediciones.

García Alonso, M y Baeza Martín, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello".

Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

_____. (2007). "Identidad nacional, ética y solidaridad". *Bohemia*. Año 99. No 20. 14-15.

_____. (2000). "¿Qué es la cultura?". *Granma*. Año 37 No 162, 6.

Hernández Sampier, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Ibarra Marín, F. (1988). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.

Labarrere Reyes, G, Valdivia, G. (1988) *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lacueva Used, F. J. (2002). *La identidad nacional ¿existe?* Zaragoza. España: Navarro & Navarro Impresores.

Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas*. Segunda edición. Tomos I, II, VIII y XXII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

_____. (1989). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí Turner, L, y Pita Céspedes, B. (2001). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO # 1:

Dimensión	Indicadores
Cognitiva	1.1 Conocimientos que poseen los escolares sobre los bailes típicos de Trinidad. 1.2 Conocimientos que poseen del complejo musical que acompaña estos bailes, así como sus vestuarios. 1.3 Identificar bailes típicos trinitarios.
Actitudinal	2.1 Disposición para participar en las actividades. 2.2 Dominio de los movimientos coreográficos. 2.3 Satisfacción por lo que hacen. 2.4 Hábitos de postura correcta al bailar, así como habilidades danzarias. 2.5 Comportamiento en las actividades que se desarrollan.

ANEXO # 2:

Guía de observación.

Objetivo: Constatar el nivel de actitud y comportamiento de los escolares antes y después de la aplicación de la propuesta de solución.

Aspectos a observar.

- 1 Disposición para participar en las actividades.
- 2 Dominio que muestran de los movimientos coreográficos.
- 3 Muestran satisfacción por lo que hacen.
- 4 Hábitos de postura correcta al bailar.
- 5 Habilidades danzarias.
- 6 Comportamiento en las actividades que se desarrollan.

ANEXO # 3

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que tienen los escolares sobre los bailes típicos de nuestro municipio.

Cuestionario:

De los siguientes bailes marca con una (X) los típicos del municipio:

- Zumbalé
- La ombligada.
- El papalote.
- La rumba Managua.
- El guanché.
- La cirivinga.
- El pilón.
- María Pingolla.

Escribe verdadero o falso: los bailes típicos de Trinidad son:

- La Rumba.
- La Macuta trinitaria.
- El cha cha cha.
- El papalote.
- La Karinga.
- La ombligada.
- La matanza de la culebra.

Complete las líneas en blanco

M- -- --a

A -- -- -- -- P-- -- -- -- ----a

O-- -- -- -- -- -- a

La r-- -- -- -- -- a M-- -- -- -- -- a

ANEXO # 4

Entrevista.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los escolares relacionados con los bailes típicos de trinidad.

Cuestionario:

- 1 ¿Qué géneros de la danza conoces?
- 2 El municipio de Trinidad goza de una amplia tradición cultural, esta se enriquece de los bailes típicos. Escribe el nombre de tres bailes típicos que conozcas.
- 3 Escribe al menos tres características de cada uno de ellos.

ANEXO # 5

Prueba pedagógica final.

Objetivo: Comprobar los conocimientos que poseen los escolares una vez aplicada la propuesta de solución.

Cuestionario:

1 Marca con una x los bailes que consideras que son típicos de tu ciudad Trinidad.

---- Merengue

---- La ombligada

---- La sirivinga

---- El papalote

---- La makuta

---- Zumbalé

---- El pilón

---- María Pingolla

2-Redacta un párrafo donde expreses de manera descriptiva todo lo que haz aprendido acerca del complejo musical y el vestuario que acompaña a los bailes típicos de tu ciudad.

3-Cada uno de los bailes aprendidos tiene su elemento diferenciador. Escoge uno y di tres de sus características.

ANEXO # 6

Escala valorativa

Nivel alto: Un escolar esta en este nivel cuando tiene conocimiento sobre los bailes típicos de Trinidad, del complejo musical que acompaña a estos bailes, así como su vestuarios sabe identificar estos bailes tienen disposición para participar en las actividades, dominio de los movimientos coreográficos, siente satisfacción por lo que hacen, tienen hábitos de costura correcta al bailar así como habilidades danzarias y se comporta correctamente en las actividades que se desarrollan.

Nivel medio: El escolar está en este nivel cuando posee algunos conocimientos sobre los bailes típicos trinitarios, del complejo musical que los acompañan, del vestuario, identifica al menos tres de ellos, tienen disposición para participar en las actividades pero no de forma activa, sienten a veces satisfacción por lo que hacen.

Nivel bajo: Un escolar transita por este nivel cuando sus conocimientos sobre los bailes típicos trinitarios son escasos así como el complejo musical que lo acompaña, del vestuario ,no tiene disposición para participar en las actividades, no siente satisfacción por lo que hace, se comporta de forma incorrecta

ANEXO # 7

Encuentro de conocimiento

Objetivo: Comprobar la efectividad de las actividades aplicadas para potenciar el conocimiento de los escolares respecto a los bailes típicos de Trinidad.

--Se aplica el encuentro en forma de panel que permite la participación oral de todos los escolares, en el que mediante la organización y exposición de los equipos abordaran con amplitud las tradiciones culturales aprendidas.

-El instructor con anterioridad a la fecha de realización entrega a cada equipo una tarjeta con el cuestionario sobre los bailes locales que el escolar debe exponer de forma clara y precisa .Al concluir se realizan preguntas que garantizan la participación de todos.

Equipo # 1

Temáticas que abordaran: La Makuta trinitaria y La Rumba Managua.

Cuestionario

1. ¿Cómo son sus movimientos?
2. ¿Qué vestuario utilizan?
3. Menciona alguna de sus características.
4. ¿Cómo es el ritmo de la música?
5. Que características tiene la Managua.
6. Donde se acostumbraba a bailar.
7. ¿Cómo es el vestuario de la mujer y del hombre?
8. ¿Qué instrumentos caracterizan este baile?

Equipo # 2

Temáticas que abordaran:

Baile típico: La cirivinga y Maria Pingolla.

Cuestionario:

1. ¿Cómo se origina el nombre de la sirivinga?
2. ¿Cuál es la diferencia que existe entre el paso de la sirivinga y la Caringa?
3. ¿Qué características tiene la coreografía del baile?
4. ¿Qué caracteriza el baile?

5. ¿Cómo es el vestuario?
6. ¿Cuáles son sus accesorios?
7. ¿Cómo se llama el baile campesino que surge en la zona de Magua?
8. ¿Cuál es su motivación?
9. ¿Qué hecho narra este baile campesino?
10. ¿Cuál es el paso, figura y posición que se utiliza en este baile?
11. ¿Cuál es el vestuario característico?

ANEXO # 8

Actividad # 3

Título: Rumba la Managua

Objetivo: Caracterizar el baile de la Rumba Managua para desarrollar el conocimiento de los bailes típicos de Trinidad.

Orientación: Se ubican los participantes en formación de círculo y se colocan en el centro de estos varios globos que en su interior se encuentran las características relacionadas con el baile.

Medios de enseñanza: video, televisor y casete.

Ejecución: Los escolares explotan cada uno de los globos y ha medida que se va desarrollando el juego se le da lectura al contenido de los mismos.

Luego se les ofrecen fragmentos del baile para que aprendan a bailar.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad #4

Título: La ombligada.

Objetivo: Identificación de las características del baile para potenciar el conocimiento de los bailes típicos Trinitario.

Medio de enseñanza: video, televisor, voz del profesor, casete.

Orientación: La instructora prepara a los escolares para la presentación de un video.

Ejecución: Después de la visualización, se realizara el debate del material de video y para responder se hace un juego en forma de flecha que jira y el que apunte responde preguntas realizadas por el instructor.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 5:

Título: Bailando con la Ombligada.

Objetivo: Ejecutar una coreografía con el baile de la Ombligada para el desarrollo de habilidades danzarias.

Medios de enseñanza: grabadora, video, casete.

Orientación: La instructora motivara a los escolares con la observación del baile ejecutada por una pareja de bailarines de la finca Maria Dolores que demostraran la Ombligada.

Ejecución: Después de reflexionar lo observado a través de preguntas ,se invitara a los escolares a realizar la coreografía guiados por la instructora se ensayará cuantas veces sea necesario se evaluara lo realizado al final.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 6:

Título: La Sirivinga.

Objetivo: Identificar las características del baile mediante el juego para elevar el nivel cognitivo de los escolares.

Medios de enseñanza: tarjetas, grabadora, casete, pancarta.

Orientación: La instructora de arte mediante el juego del tesoro escondido los motivará para comenzar la actividad.

Ejecución: Una vez que todos los escolares encuentren las tarjetas irán sentándose en un semicírculo. Luego a la orden de la instructora dirán uno a uno las características del baile que aparecen en las tarjetas. La instructora presentara una pancarta con el resumen de las características del baile, luego pondrá la música y demostrará como se baila y los escolares bailarían los pasos fundamentales. Se evalúa al final el trabajo.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 7

Título: La Sirivinga.

Objetivo: Ejecutar el baile la Sirivinga para desarrollar en los escolares habilidades danzarias.

Medio de enseñanza: suiza, voz del profesor, grabadora y casete.

Orientación:

La instructora motivará los escolares con el juego de la suiza. Preguntará luego:

¿Cómo se llama el juego que acaban de realizar?

¿Cómo lo realizan?

¿Tendrá relación este juego con algún baile conocido? ¿Cuál?

Ejecución: Partiendo de este juego la instructora les enseñará a los escolares el paso básico del baile. Se ensayará el paso las veces que sea necesaria al final se comenzará el montaje de una coreografía.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad # 8

Título: Baila con Maria Pingolla.

Objetivo: Identificar las características del baile para desarrollar habilidades dancarias.

Medios de enseñanza: grabadora, casete o disco.

Orientación: La instructora los motivará con la visita de un personaje especial María Pingolla que viene acompañada de sus amigos.

Ejecución: Después de ver la presentación del grupo la instructora les hará preguntas referentes a lo observado. Luego los invitará a buscar debajo de sus sillas las figuras geométricas que allí aparecen. Los escolares le darán lectura a cada una de las características de baile, se hará un resumen y al final los alumnos aprenderán los pasos esenciales del baile. Se evaluará la participación de los escolares.

Evaluación: Autoevaluación