

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
LICENCIADA EN INSTRUCTOR DE ARTE.**

Actividades pedagógicas para el
aprendizaje del teatro clásico griego en los
estudiantes de 9.grado.

Autora: Rosío Martínez Sánchez.

Tutor: MSc. Modesto R. Pérez Cañizares.

2012

“El teatro tiene un hermoso privilegio, hace amena y gustosa la enseñanza” Martí Pérez, J. (2004: 9)

RESUMEN

La investigación tiene como título: Actividades pedagógicas para el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.grado. Este tipo de teatro permite que los estudiantes adquieran una visión individual e integradora del desarrollo de las artes, con una alusión, cuando sea necesario a los principales estilos artísticos, universales haciéndole capaz de comprender su influencia en el arte cubano. Con el objetivo de proponer Actividades pedagógicas para el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”. Para su realización se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico, las técnicas e instrumentos posibilitaron obtener el diagnóstico real de la investigación. Para la aplicación de la propuesta de actividades pedagógicas se tomó en consideración los estudios de Lizardo García Ramís acerca de la categoría actividad. El trabajo se estructuró en introducción, cuatro acápite, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

ÍNDICE

<u>CONTENIDOS</u>	<u>PAG</u>
INTRODUCCIÓN	1
TÓPICO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS.	4
TÓPICO 2 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL.	11
TÓPICO 3 CARACTERIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS APLICADAS EN LA INVESTIGACIÓN. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.	14
TÓPICO 4: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.	19
CONCLUSIONES	22
BIBLIOGRAFÍA	23
ANEXOS	25

INTRODUCCIÓN

En el mundo de hoy caracterizado por la invasión cultural a que somete la globalización neoliberal tenemos el imperativo de librar la batalla por la “masificación de la cultura” a la que nos ha llamado el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. La cultura es todo, es el proceso de evolución y desarrollo de la población en una zona, país o continente determinado, es la unión de valores en la ciencia, salud y arte, es además; costumbres, tradiciones, creencias, es la idiosincrasia que identifica a cada pueblo.

Al iniciarse en nuestro país la Batalla por la Liberación del niño Elián se percibe la necesidad de perfeccionar el proyecto comenzado en el año 1960 de masificación de la cultura. De ahí la necesidad de formar más instructores de arte con el objetivo de crear un movimiento que desde la posición de organización docente tuviera como cartilla no solo el arte sino lo mejor de la moral y el alma de los hombres.

El instructor de teatro tiene como fin lograr la integralidad del adolescente cubano permitiéndole estar nacionalmente identificado con sus tradiciones, para ello los estudiantes deben conocer el pasado, así como las diversas manifestaciones teatrales. El teatro es un arte milenario, es una forma de representación, es la comunicación entre los seres humanos, es la comunión de un espectáculo en vivo, único e irrepetible ante El escolar de 9. grado posee conocimientos previos sobre el teatro ya que en sexto grado se le imparte el programa de Apreciación- Creación elaborado por el Consejo Nacional de Cultura. En él se favorece el aprendizaje del niño mediante la ejecución de acciones, juegos escénicos y actividades lúdicas que le permiten establecer relaciones afectivas con sus compañeros, la posibilidad de dar riendas sueltas a la fantasía y a su imaginación, además de aprender a conocer y explorar su cuerpo, preparándolo para enfrentar las complejidades de su vida futura.

El teatro clásico griego, tiene gran importancia por ser en Grecia donde tuvieron lugar las primeras representaciones teatrales en el culto al dios Dionisos. Este tipo de teatro permite que los estudiantes adquieran una visión individual e integradora del desarrollo de las artes, con una alusión, cuando sea necesario a los principales estilos artísticos, universales haciéndole capaz de comprender su influencia en el arte cubano.

Algunos autores han abordado el tema del teatro en Grecia; entre ellos está Sófocles, Esquilo, Eurípides y Aristóteles. En la actualidad se puede resaltar la obra de otros escritores como), Werner Jaeger (1957), George Thomson (1971), Freddy Artiles(1989) y Rine Leal(2010).

Como resultado de la práctica empírica de la docencia, en los talleres de Apreciación, se pudo constatar que los estudiantes de 9.grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” presentan carencias en: el conocimiento sobre el teatro clásico griego y sus géneros, carecen de aptitudes para interpretar personajes propios del teatro clásico griego, pocas habilidades para memorizar textos, carecen de motivación e interés por los Talleres de Apreciación y otras actividades teatrales.

Sus potencialidades le permitieron memorizar textos sencillos con un menor nivel de complejidad y caracterizar personajes de la actualidad.

Por lo antes expuesto se define como problema científico: ¿Cómo contribuir al aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.grado”? Se define como: objetivo: Aplicar actividades pedagógicas para el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9. grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”.

Se determinaron las siguientes preguntas científicas:

- 1-¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje del teatro clásico griego en la Enseñanza Secundaria Básica?
- 2- ¿Cuál es el estado actual que presenta el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”?
- 3- ¿Qué características deberán tener las actividades pedagógicas dirigidas al aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.grado?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades pedagógicas para el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”?

Tareas científicas:

1. Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje del teatro clásico griego en la Enseñanza Secundaria.

2. Diagnóstico del estado actual que presenta el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9. grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”.
3. Elaboración de actividades pedagógicas para el aprendizaje del teatro clásico Griego en los estudiantes de 9. grado
4. Aplicar actividades pedagógicas para el aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9. grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”.

Población y muestra:

Se seleccionó como población 88 estudiantes de 9. grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” del municipio Fomento provincia Sancti - Spíritus, la muestra seleccionada la conformaron 30 estudiantes de 9. grado, que representa el 34,09 % de la población. Se utilizó el criterio de selección no probabilístico y de manera intencional.

Caracterización de la muestra:

De ellos 63 son hembras y 25 son varones, comprendidos entre 14 y 15 años de edad. En el plano artístico presentan pocas aptitudes para el teatro aunque son capaces de representar personajes de la actualidad y memorizar textos sencillos. Manifiestan carencias en el conocimiento del teatro clásico griego así como en la representación de personajes de esta etapa histórica dentro del teatro. Presentan falta de motivación, pocas habilidades comunicativas así como dificultades para la memorización de textos.

Métodos del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Permite descomponer el todo en sus partes para estudiar el comportamiento de cada una de las partes, que mediante la síntesis establece mentalmente la unión de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos.

Inducción y deducción: es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general y aplicando la deducción, se pasa del conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

El enfoque de sistema: Proporciona la orientación general para el estudio de la realidad integral en el proceso educativo, modela el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos, las que determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

Observación científica: Es la que permite hacer una percepción directa, atenta, racional y planificada, en sus condiciones naturales y habituales.

Prueba pedagógica: Permite conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes del campo de la investigación, llegando valoraciones del estado actual y el deseado.

Del nivel estadístico y/o matemático: Permite diferenciar propiedades cuantificables, se puede trabajar con datos referentes a conjuntos y estos deben estar bien seleccionados.

Cálculo porcentual: Se utilizó para poder procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos.

Estadística descriptiva: Se emplearon tablas y gráficos para establecer comparación.

Contribución científica: Radica en las actividades pedagógicas propuestas. Las mismas se programan y se diseñan previamente a partir de saber con qué objetivo se van a realizar, son variadas, suficientes y diferenciadas. Posibilitan incentivar el interés de los estudiantes partiendo de que ellos mismos confeccionan su vestuario y la utilería. No ha habido acercamiento en el municipio en cuanto a esta investigación y de esta forma a través de la propuesta se trata de solucionar el problema objeto de investigación.

TÓPICO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El teatro es un arte de síntesis que se desarrolla en un espacio escénico, único sitio en que todos los elementos artísticos (el movimiento corporal de la danza, el ritmo, la melodía, la armonía de la música, el texto dramático, las formas, las líneas, el volumen y el color de las Artes Visuales) se unen en un espacio común. Es un arte sonoro y visual, lo particular de la expresión teatral, antigua o moderna, es ese diálogo vivo, cuerpo a cuerpo con el espectador, que lo distingue de las artes visuales, la música, el cine, la televisión u otros medios artísticos. En sus inicios no se manifestó como forma artística sino como una actitud vital del hombre de personificar la fuerza de la naturaleza, otorgarles el valor de dioses o demonios, a imitarle como forma de relacionarse estrechamente a ella y adquiriendo su poder. El hombre primitivo emitía sonidos guturales y danzaba imitando los movimientos del animal que necesitaba cazar. La ceremonia, por tanto, era útil y tenía un sentido mágico. Al representar la caza de las fieras, el hombre estaba seguro de tener éxito cuando la cacería se efectuara en la vida real. Solo que este hombre, al imitar con su cuerpo y su voz los movimientos de las fieras, los suyos propios y los ruidos del combate se convertía en actor, y en titiritero, pues la masa, el palo o el extraño objeto que llevaba en su mano tenía un sentido simbólico y propio de la representación. Así el hombre primitivo lleva en sí mismo el germen del teatro: un actor que ejecuta una acción ficticia ante un público, con un fin determinado.

El teatro clásico griego, tiene gran importancia por ser en Grecia donde tuvieron lugar las primeras representaciones teatrales en el culto al dios Dionisos. Este tipo de teatro permite que los estudiantes adquieran una visión individual e integradora del desarrollo de las artes, con una alusión, cuando sea necesario a los principales estilos artísticos, universales haciéndole capaz de comprender su influencia en el arte cubano.

En el Programa de Teatro para nivel medio en el curso 2006 - 2007 se plantean como objetivos, para ampliar el horizonte cultural de los estudiantes, los siguientes:

- Presentar la apreciación- creación teatral como un espacio activo de escucha y diálogo.
- Sensibilizar a los participantes en la apreciación y creación del teatro como medio eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas sociales.

- Fomentar el desarrollo de las habilidades de comunicación y capacidad que se podrán aplicar a la comprensión de personajes, temas y conflictos de obras del repertorio universal.
- Utilizar el teatro participativo como una forma alternativa de aprendizaje.
- Intentar juntos comprender, interpretar textos poéticos con una nueva dinámica e imágenes de las palabras.
- Despertar en los jóvenes la máxima curiosidad por los textos clásicos de la antigüedad.

El programa de talleres de apreciación plantea en cuanto a los planes temáticos trabajar el nacimiento del teatro, el nuevo género: La tragedia, el surgimiento de los actores, cómo estaban conformadas las obras teatrales en la antigua Grecia. Se destaca la vida y obra de Sófocles como un hombre de acción innovadora dentro del teatro y cómo trabajar la Leyenda al texto dramático Edipo Rey y brinda el texto poético con el que trabajarán los estudiantes en la práctica.

La unidad número dos nos orienta en cuanto a la escritura, una estructura en movimiento donde se utilizará el texto dramático como objeto de estudio. Se trabajará el personaje, carácter y pasiones a partir del conflicto entre el hombre y la sociedad. El destino. Donde a partir de una investigación del texto se llegará a aspectos conceptuales sobre los personajes y sus contextos. El coro, actor y comentarista se utilizarán con el objetivo de que el estudiante descubra lo que significa estar unidos hablando con la voz común del coro; ya que el mismo es la expresión de la conciencia colectiva de la sociedad.

La unidad número tres nos ofrece el tratamiento contemporáneo del mito clásico para trabajar el conflicto entre el héroe trágico y el coro. En este tema el instructor junto al estudiante entra en una fase práctica que despierta interrogantes entre la relación en tiempo y espacio del héroe y el coro en la actualidad. En la temática del texto poético: Implicación del cuerpo y la voz y entre el equilibrio y el desequilibrio del espacio vital. Es objetivo fundamental lograr en el estudiante la implicación de la voz y el cuerpo en la interpretación de los textos con sus imágenes utilizando variables: gesticular diciendo el texto, en inmovilidad, con desplazamiento, a la deriva, con su ritmo y entonación. Se

permite alternar los ejercicios y juegos como entienda conveniente el instructor para que los estudiantes disfruten a la vez que aprendan.

Dicho programa ofrece una serie de ejercicios y juegos que se pueden utilizar:

Ejemplo: 1-Después de largo tiempo vuelves a ver la habitación de tu infancia. ¿Cómo abres la puerta? ¿Cómo entras? Redescubres la habitación, cada objeto está en su sitio. Vuelves a entrar todas tus cosas; juguetes, muebles, cama. Estas imágenes reviven hasta el momento que el presente reaparece y sales de la habitación.

- La relación entre las imágenes del pasado y el presente constituyen el juego de la actuación.
- El tema es: Una habitación de la infancia cuyo redescubrimiento hay que interpretar.

El taller de Apreciación del arte teatral con jóvenes se basa en encontrar juntos, talleristas e instructor, un nivel más elevado que haga que suscite en ellos a través de su ansia y curiosidad, un conocimiento. El punto de partida de los talleres será descubrir el impulso creativo e intuitivo del estudiante a través de ejercicios y juegos teatrales que desarrollen la imaginación y la creatividad por un lado y la apertura y receptividad intelectual- emocional sensorial, por el otro. A partir de esta base se introduce mediante el teatro, las técnicas de fácil adaptabilidad a las características del grupo, de manera que siempre suponga un aprendizaje constructivo y enriquecedor.

Se asume que el taller es una forma organizacional del proceso pedagógico, trabajada por algunos autores cubanos, que puede ser utilizada en el sistema que se emplea actualmente en los institutos pedagógicos o fuera del mismo por los requisitos abarcadores que posee.

Concretamente en el campo de la pedagogía y la didáctica el taller se categoriza como método, o como procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico. En la actualidad se nombra taller a las más diversas actividades pedagógicas.

Los conocimientos en el taller se adquieren en la práctica, que implica la inserción en la realidad. Pero esta inserción responde a un proceso concreto, bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinario, con experiencia, con formación teórico-práctica, comprometido con el aprendizaje.

En esta definición el proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza-aprendizaje, con una triple función docencia, investigación y servicio; procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario, globalizado. En el taller, el aula y la clase adquiere otra dimensión, más integral, ya no es el templo en que se adquiere el saber aislado de la realidad, en él se discuten hechos reales que se presentan en la práctica profesional, se viven de cerca los problemas, logros y dificultades del ejercicio de la profesión.

Por eso en el taller la enseñanza, más que "algo" que el profesor trasmite a los estudiantes, es un aprendizaje que depende de la actividad de estos movilizados en la realización de una tarea concreta. El maestro ya no es un instructor de conocimientos sobre sus experiencias científico-profesionales, se transforma en un educador que tiene como función orientar, guiar, ayudar a aprender y los estudiantes a aprender-haciendo; sus respuestas, reflexiones y soluciones podrían ser en algunos casos más valiosos para la discusión grupal, que las del capacitado.

El taller de apreciación como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Es una forma de organización del proceso pedagógico profesional que se propone:

- Lograr un trabajo científico-práctico para resolver un problema generado en la acción y que se revierte en una nueva acción. Esto conforma el proceso de taller, en el cual se debe mantener como principio didáctico fundamental: "práctica - teoría - práctica cualitativamente superior".
- Superar la separación del aprendizaje por asignaturas, encasillado y la realidad de un mundo integrado que necesita soluciones colectivas, trabajar para el colectivismo y las relaciones colectivas en el ejercicio del rol profesional.

- Arribar a un proceso en que el trabajo esté centrado en lo interdisciplinario, se desarrolla una actitud de búsqueda de las causas de los problemas para desde ellas proyectar las soluciones, se produce una superación en el proceso del conocimiento y de la producción científica.
- Suprimir la simple transmisión de algo ya dado donde el maestro es el que informa y el alumno es un simple oyente, objeto del proceso educativo.
- Desarrollar capacidades para el trabajo en grupo, con el grupo y para el grupo, habilidad invariable en el desempeño del rol del educador.

Como características básicas del taller se destacan:

- El taller es una forma organizativa profesional que no se encierra en el aula, sino que establece un contacto con la realidad escolar concreta, que se puede aplicar en cualquiera de los componentes organizacionales.
- En el taller debe crearse un equipo de trabajo que aborde en grupo un problema central que se origina en la práctica y vuelve a ella cualitativamente, transformado por la discusión profesional del grupo. Con un enfoque que lleva el aporte personal, creativo, crítico y de consenso grupal, a través de la vinculación práctica cotidiana, reflexión, práctica profesional y el análisis desde la investigación, para la caracterización, fundamentación y proyección de la posible transformación del problema en estudio.
- Es una forma de organización que posibilita la integración de los componentes del currículo: académico, laboral, investigativo y de extensión universitaria lo que contribuye con una preparación óptima del futuro profesional, y por sus funciones puede encontrarse como forma organizativa en todos y cada uno de ellos.
- Es una forma de organización para la sistematización e integración de conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias en la actividad profesional creadora desde la interacción grupal.

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, al trabajo grupal, con los métodos problémicos, participativos. La organización metodológica varía en correspondencia con los objetivos del mismo, los recursos que se tienen, los

métodos que el maestro tiene incorporados a su labor profesional, los procedimientos que apoyen dichos métodos, entre otros requerimientos metodológicos fundamentales.

El taller como espacio de trabajo colectivo requiere de un ritmo activo, de un conjunto básico que cumplir para lograr su función dentro del sistema de formas de organización, debe ser diferente en su organización metodológica. El maestro en su función educativa, debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta para su desarrollo. Sus intervenciones deben ser pocas, breves, claras. La tarea educativa es la función fundamental del taller, la actividad debe propiciar las relaciones e integración de tareas profesionales que deben estar en correspondencia con los problemas que se desean solucionar en la reflexión colectiva.

Es por ello que el taller como forma de organización tiene como función fundamental, la reflexión colectiva de problemas y sus posibles soluciones lo que contribuye con el desarrollo de habilidades para el trabajo en grupos.

El taller nos permite: desarrollar habilidades para saber escuchar, reflexionar, discutir, cooperar, comunicar ideas, aportar ideas, hacer valoraciones, lenguaje verbal y no verbal, expresar intereses, necesidades.

El taller de apreciación artística y de teatro ofrece una alternativa para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad y se propone un acercamiento crítico, valorativo de los talleristas a los modos de expresar de una manifestación.

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Las edades entre los 10 y los 14 años corresponden a la adolescencia temprana y a partir de los 15 la tardía. Al ingresar en la Enseñanza Secundaria el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación.

El estudiante de 9. grado debe ser depositario de una formación estética y ética, la cuál se traducirá en su participación en actividades culturales de diversos géneros, en la sensibilidad, el gusto estético, que redundará en una mejor apreciación artística y en el disfrute de las diversas manifestaciones del arte nacional, latinoamericano, caribeño y universal. La Educación tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, brindándole desde temprana edad conocimientos y

orientaciones valorativas que se reflejan en su modo de actuar de acuerdo con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista. Estas transformaciones están encaminadas a lograr la formación de adolescentes reflexivos, críticos e independientes, que amen y tomen sentido de pertenencia ante todo lo que le rodea y además sea portador de cualidades como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad. El estudiante de noveno grado atraviesa una serie de cambios anatómicos y fisiológicos que experimenta el organismo durante la pubertad, tienen gran repercusión psicológica en el adolescente así como connotaciones en el medio familiar y social en que se desenvuelve. Es decir su personalidad no está adecuadamente desarrollada. También son reflejo de problemas culturales tradicionales de los adultos. Una de sus principales aspiraciones es encontrar un lugar de reconocimiento en el grupo y la opinión generada en él es más importante que la de la familia o la de los profesores. Un aspecto esencial en la caracterización del adolescente lo constituyen sus orientaciones valorativas, las que desempeñan un papel regulador en su personalidad. Los valores se van formulando por la persona gracias a las actividades que esta despliega en los grupos primarios, y en estrecha relación con las figuras significativas, es decir, los profesores y los padres.

El estudiante de 9.º grado posee conocimientos previos sobre el teatro ya que en sexto grado se le imparte el programa de Apreciación- Creación elaborado por el Consejo Nacional de Cultura. En él se favorece el aprendizaje del niño mediante la ejecución de acciones, juegos escénicos y actividades lúdicas que le permiten establecer relaciones afectivas con sus compañeros, la posibilidad de dar riendas sueltas a la fantasía y a su imaginación, además de aprender a conocer y explorar su cuerpo, preparándolo para enfrentar las complejidades de su vida futura.

El teatro en estudiantes de noveno grado tiene como objetivo encontrar a través de sus ansias y curiosidades un descubrimiento de sus impulsos creativo y enriquecedor, desarrollar la sensibilidad por el teatro. Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación y capacidades que se podrán aplicar a la comprensión de personajes, temas y conflictos de obras del repertorio universal. Mediante el teatro participativo como una forma alternativa de aprendizaje despertar en los jóvenes la máxima curiosidad por los textos clásicos de la antigüedad.

TÓPICO 2: RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL.

Para la realización de la investigación se determinó como variable independiente: Actividades pedagógicas.

Requiere de un alto nivel de planificación, puede considerarse precisamente como un proceso de solución. La actividad pedagógica es aquella que está dirigida a la transformación de la personalidad de los estudiantes en función de los objetivos que plantea a la sociedad y a la formación de las nuevas generaciones. (García Ramis, L., Valle Lima, A., Gómez Castañedo, S. (1996:15)

Variable dependiente: Nivel de aprendizaje de los estudiantes de 9.grado sobre el teatro clásico griego.

Indicadores

- Nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro.
- Conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro clásico griego.
- Aptitudes para interpretar personajes propios del teatro clásico griego.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Memorización de textos.
- Nivel de motivación por las actividades que realizan.
- Tiempo de permanencia en la actividad.
- Nivel de interés de los estudiantes por el teatro clásico griego.

Con la definición de las variables se controlan sus principales manifestaciones en la variante del preexperimento, posibilitando la aplicación de los instrumentos definidos en el uso de los métodos empíricos, que para el particular se elaboró la guía de observación (Anexo 1) y el cuestionario de la prueba pedagógica (Anexo 2), se confeccionó la escala valorativa(Anexo 3) para el análisis cualitativo y cuantitativo de los indicadores medidos en cada uno de los instrumentos con los valores de alto, medio y bajo. A continuación describimos los resultados por instrumentos.

La observación pedagógica se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de motivación, intereses y habilidades que poseen los estudiantes de 9.grado sobre el aprendizaje del teatro clásico griego a través de las actividades que se realizan en los talleres.

En cuanto al nivel de motivación por la actividad que realizan catorce estudiantes se ubicaron en el nivel alto para un 46,7%, pues muestran alto nivel de motivación por la

actividad que realizan, nueve de ellos se ubicaron en el nivel medio para un 30%, pues se motivan por la actividad bajo la influencia de la instructora y siete alcanzaron el nivel bajo para un 23,3%, ya que no logran motivarse por la actividad.

Relacionado con el tiempo de permanencia en la actividad doce estudiantes se inclinan hacia estas actividades para un 40%, pues prefieren el teatro clásico griego dentro de varios géneros del teatro, diez de ellos prefieren otros géneros aunque incluyen el teatro clásico griego para un 33,3%, puesto que dentro de los géneros teatrales preferidos incluyen el teatro clásico griego, y ocho prefieren otras manifestaciones del arte para un 26,7%, ya que prefieren otras manifestaciones del arte.

Al evaluar el nivel de interés por el aprendizaje del teatro clásico griego se constató que solo diez estudiantes se ubican en el nivel alto para un 33,3%, pues muestran alto nivel de interés por la actividad que realizan, doce lo hacen en el nivel medio para un 40%, ya que se interesan por la actividad que realizan por la influencia de la instructora y ocho se ubican en el nivel bajo para un 26,7%, puesto que no se interesan por la actividad que realizan.

Con la aplicación de la prueba pedagógica se constató que:

En la pregunta 1 de la prueba pedagógica se mide nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro, nueve estudiantes que representan el 30%, conocen acerca del teatro y domina sus características colocándolos en un nivel alto, diez, que representan el 33,3%, son capaces de expresar algunos datos sobre el teatro en cuanto a sus características y surgimiento ubicándolos en un nivel medio y once estudiantes que representan 36,7%, presentan insuficiencias en el conocimiento del teatro en cuanto a sus características y surgimiento colocándolos en un nivel bajo.

Con la pregunta 2 se mide conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro clásico griego donde, catorce estudiantes que representan un 46,7%, los mismos describen correctamente cuáles son las características del culto al Dios Dionisos colocándolos en un nivel alto, diez de ellos que representan 33,3%, no conocen todas las características, solo algunas que le permiten describir al Dios Dionisos para un nivel medio y seis que representan 20%, presentan Insuficiencias en la descripción del Dios Dionisos al no conocer características que lo permitan describir.

La pregunta 3 comprueba capacidad de redactar textos en los cuales sean capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó, constatando que once estudiantes que representan el 36,7%, redactan textos en los cuales son capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó, evaluándolos en un nivel alto, siete, que representan el 23%, redactan textos en los cuales demuestran los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó ayudado por la instructora, ubicándolos en un nivel medio y doce de ellos que representan 40%, redactan textos pero no son capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó en el mismo colocándolos en el nivel bajo.

En la pregunta 4 se mide la memorización de textos, constatando que siete estudiantes que representan el 23%, son capaces de memorizar el texto dado y representarlo de forma correcta, ubicándolos en un nivel alto, once alumnos que representan el 36,7%, son capaces de memorizar el texto dado con la ayuda de la instructora, situándolos en un nivel medio y doce estudiantes que representan el 40%, no son capaces de memorizar el texto dado, para un nivel bajo.

Los resultados del diagnóstico inicial realizado permitieron inferir las insuficiencias siguientes:

- Presentan insuficiencias en el conocimiento del teatro en cuanto a sus características y surgimiento.
- Presentan insuficiencias en la descripción del Dios Dionisos al no conocer características que lo permitan describir.
- En ocasiones no son capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó en el mismo.
- No conocen los aspectos a tener en cuenta para una adecuada comunicación con otro personaje.
- En ocasiones no son capaces de memorizar el texto dado.

TÓPICO 3. FUNDAMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

La actividad pedagógica: “Es aquella que está dirigida a la transformación de la personalidad de los estudiantes, teniendo en cuenta los objetivos que plantea la sociedad a la formación de las nuevas generaciones. Se desarrolla en el marco de un proceso de solución conjunta de tareas pedagógicas, tanto de carácter instructivas como educativas y en condiciones de plena comunicación entre el maestro, el alumno, el colectivo escolar y pedagógico, la familia y las organizaciones estudiantiles. García Ramis, L. (1996:15)a

Según Lev Semionovich. Vigostky la estructura de la actividad transcurre a través de diferentes procesos que el estudiante realiza guiado por una representación anticipada de lo que se espera alcanzar con dicho proceso. Esas representaciones anticipadas constituyen objetivos o fines que son conscientes. Las bases acerca de la categoría psicológica de la actividad han sido elaboradas por un grupo de destacados psicólogos de orientación marxista y muchos destacan a Leontiev como creador más insigne, porque examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad, considerando que la misma tiene diferentes componentes correlacionados con ellos actividad – acción – operaciones.

La categoría actividad está indisolublemente ligada desde el punto de vista psicológico y pedagógico por lo que requiere reflexionar sobre la misma como actividad docente.

En tal sentido Davidof (1989: 21) plantea: “Es la actividad del alumno que asimila los conocimientos lo que garantiza el desarrollo integral. Se trata además de los métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con los cuales estos dominan las habilidades peculiares para llevarla a cabo”.

Las actividades pedagógicas se desarrollaron en los talleres de apreciación en los recreos socializadores, matutinos y talleres de creación. Se proyectaron hacia la preparación individual de los estudiantes y la socialización de los conocimientos.

En esta definición se aprecia el papel de la actividad del aprendizaje, que constituye una acción específica humana, que se realiza mediante la ejecución de diferentes acciones por parte del hombre.

Actividad desde el punto de vista filosófico garantiza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto. Es el nexo específico del organismo vivo con lo que le

rodea; establece, regula y controla la relación inmediata entre el organismo y el medio, en primer lugar el metabolismo.

La actividad cognoscitiva constituye la acción conjunta de acciones proyectadas con vista a conocer un objeto o aspecto del medio para la dirección de toda la acción cognoscitiva, es necesario conocer su estructura.

La autora se acoge al concepto de actividades pedagógicas dado por Lisardo García Ramis al coincidir este con la propuesta de actividades pedagógicas elaboradas para el éxito de esta investigación. Además para lograr la transformación de la personalidad de los estudiantes traducido en el rescate de nuestras tradiciones, la formación integral de los mismos y el desarrollo del gusto estético.

Las actividades pedagógicas tienen carácter creador se manifiesta en el estudio y generalización de la experiencia pedagógica de avanzada; el enfoque analítico ante su trabajo y el dominio de los logros de la ciencia y la comunicación del maestro con el trabajo científico investigativo. La actividad pedagógica tiene carácter programado por lo que se diseñan previamente a partir de saber con qué objetivo se van a realizar, para qué, en qué consiste dicha actividad, cómo hay que ejecutarla, cuáles son sus pasos, en qué condiciones se deben realizar, en qué tiempo, con qué materiales. Tienen las funciones instructiva – informativa, lo que exige que el profesor pertreche a los estudiantes de los conocimientos fundamentales; educativa pues está presente en todo momento, se desarrolla a lo largo de todo el proceso pedagógico, tiene un carácter general y abarca la transformación del estudiante; orientadora – desarrolladora ya que no solo orienta al estudiante como un sujeto activo en el proceso pedagógico sino en el desarrollo de las potencialidades creadoras; investigativo porque posibilita darle al trabajo del maestro un sentido creador.

Las condiciones en que se desarrolla la actividad pedagógica profesional del maestro son muy diversas, se derivan de las situaciones concretas en que se lleva a cabo el proceso docente-educativo, como los factores ambientales, los recursos con que se cuenta, las condiciones económicas, políticas y sociales. También influyen las condiciones relativas al nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes, por el colectivo estudiantil, el pedagógico y por el propio maestro, así como las condiciones en que tienen las formas de organización de la enseñanza.

Los medios de la actividad pedagógica, son los objetos materiales mediante los cuales es asimilado el objeto y se actúa sobre él. Entre los medios principales se encuentran el contenido de la enseñanza y la educación, los medios de enseñanza.

El resultado de la actividad pedagógica es lograr la transformación esperada en la personalidad de los educandos, es decir, un cambio en la calidad de su formación, manifiesta en los nuevos conocimientos, habilidades y hábitos que asimila, las capacidades que desarrolla; así como las convicciones, normas de conducta y cualidades del carácter.

Para que estas actividades de aprendizaje lleguen a cumplir el efecto deseado, se tuvo en cuenta los siguientes requisitos:

Ser variadas: de forma que se presenten diferentes niveles de exigencia que promuevan el esfuerzo intelectual creciente en el escolar; desde el ejercicio sencillo hasta la solución de problemas, la formulación de hipótesis, la búsqueda de soluciones, la concepción y ejecución de proyectos, la creación de problemas.

No se trata de que el maestro ajuste la actividad a lo que la mayoría logra hacer con poco esfuerzo, se trata de impulsar a los estudiantes a la realización de tareas que exijan un esfuerzo mental que estimule el desarrollo. En este caso se pone de manifiesto la concepción de Vigotsky de que la enseñanza estimule el desarrollo y no esté a la zaga de este. De igual forma se pone de manifiesto la necesidad de diagnosticar qué sabe y qué sabe hacer el escolar respecto al conocimiento, lo que indica la necesidad de explorar las zonas de desarrollo real o actual y próximo del escolar, como condición previa a concebir la clase.

Ser suficientes: de modo que asegure la ejercitación necesaria tanto para la asimilación del conocimiento como para el desarrollo de habilidades. Si el escolar ha de aprender, ha de aprender haciendo. Es de destacar que este hacer es sólo efectivo si el escolar está preparado para vencer las dificultades, si se le ofrecen las ayudas que necesita, si tiene lugar el control del proceso que permita que encuentre el error y el control del resultado que le permita conocer lo que pudo lograr satisfactoriamente.

Ser diferenciadas: de forma tal que la actividad esté al alcance de todos; que facilite la atención de las necesidades individuales de los estudiantes, tanto para aquellos que necesitan de una mayor dosificación de las actividades, de actividades portadoras de

pequeñas metas que vayan impulsando el avance del escolar de menor éxito, como de actividades de mayor nivel de exigencia que impulsen el desarrollo también de aquellos estudiantes más avanzados. De igual forma es importante pensar en el vínculo de la actividad con los intereses y motivos de los estudiantes.

La parte orientadora de la actividad: está relacionada con la utilización por el sujeto del conjunto de condiciones concretas necesarias para el exitoso cumplimiento de la actividad dada. Antes de realizar cualquier actividad es necesario haber comprendido previamente: con qué objetivo se va a realizar la actividad, en qué consiste dicha actividad, cómo hay que ejecutarla, cuáles son los procedimientos que hay que seguir (operaciones), en qué condiciones se debe realizar (en qué tiempo, con qué materiales y otros), incluso, es necesario saber en qué forma se va a realizar el control de dicha actividad. Todo esto conduce a la formación de una imagen de la actividad, de su objeto y resultados, que sirve de guía, de orientación para su posterior ejecución y control. Por lo tanto esta parte tiene que incluir, todos los conocimientos y condiciones necesarias en que se debe apoyar la ejecución y el control de la actividad debe incluir también la motivación para su realización.

La parte de ejecución de la actividad: consiste en la realización del sistema de operaciones, es decir, a través de la parte de ejecución, el estudiante pone en práctica todo el sistema de orientaciones recibidas. Es la parte de trabajo, donde se producen las transformaciones en el objeto de la actividad, ya sea material (tomar notas) o psíquico (identificar la pertenencia de un objeto a un concepto dado, planificar las influencias educativas, seleccionar métodos de investigación)

La parte de control: está encaminada a comprobar si la ejecución de la actividad se va cumpliendo de acuerdo con la imagen formada y si el producto se corresponde con el modelo propuesto o el resultado esperado. El control permite hacer las correcciones necesarias, tanto en la parte orientadora como en la ejecución de la actividad.

Propuesta de actividades pedagógicas.

Actividad pedagógica 1

Título: Antes y después de la representación.

Objetivo: Representar acciones físicas a través de la improvisación para el desarrollo de la imaginación creadora de los estudiantes.

Medios de enseñanza: lámina (anexo7), texto: Edipo Rey escena 5ta, Colección Futuro: Software “Educarte”, vestuario y utilería.

Forma de organización de la actividad: por equipos de trabajo.

Proceder metodológico

Orientación:

El taller comienza con el debate de lo sucedido en la obra Edipo Rey, orientada su lectura con anterioridad a los estudiantes, asiendo énfasis en las características de los personajes protagónicos, antagónicos y los objetivos en la escena. La instructora divide el grupo en dos equipos y a cada uno les entrega una tarjeta. En ellas se presentan imágenes en las que aparecen acciones representadas de la obra Edipo Rey. Luego la instructora orienta el ejercicio “El baúl mágico “. El mismo consiste en que los estudiantes deberán buscar dentro del baúl el vestuario y la utilería correspondiente a la época en que se enmarca el teatro clásico griego.

Los equipos representarán a partir de una improvisación lo que sucedió antes y después de la escena que apreciaron en la tarjeta aludiendo a la imaginación creadora en cada equipo deben trabajar todos sus integrantes con los personajes principales o secundarios.

Ejecución: Todo lo orientado será garantizado por la supervisión del instructor.

-Que exista una buena caracterización de los personajes.

-Una adecuada actitud escénica.

-Que los personajes alcancen sus objetivos en la escena.

Control: Se realizará en todo momento de la actividad a través de los resultados de cada equipo. Se evaluarán los aspectos orientados por lo propios estudiantes y el instructor.

Conclusiones:

A modo de conclusión el instructor invita a los actores del grupo “ Agon Teatro ” de nuestro municipio a representar la misma escena que se trabajó durante el taller. Se expondrá una guía de observación que deberán seguir los estudiantes propiciándose el debate una vez que termine la escena representada.

Guía de observación:

1. ¿Los actores fueron capaces de tener en cuenta para su improvisación la imaginación creadora?. ¿Por qué?
2. ¿Cómo se evidencian las características de los personajes y sus objetivos en la escena?
3. Sobre la base del trabajo realizado por cada equipo, consideran que se cumplieron los objetivos a tener en cuenta para la improvisación. Mencione uno de estos.

TÓPICO 4: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Después de haber aplicado de forma sistemática las actividades pedagógicas para contribuir al aprendizaje del teatro clásico griego se aplica la guía de observación y la prueba pedagógica para constatar los cambios cualitativos en los modos de actuación de los estudiantes con respecto a lo cognitivo y lo afectivo – motivacional comprobando que:

La observación pedagógica se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de motivación, intereses y habilidades que poseen los estudiantes de 9.grado sobre el aprendizaje del teatro clásico griego a través de las actividades que se realizan en los talleres.

En cuanto al nivel de motivación por la actividad que realizan 27 estudiantes se ubicaron en el nivel alto para un 90%, pues muestran alto nivel de motivación por la actividad que realizan, 3 estudiantes se ubicaron en el nivel medio para un 10% , pues se motivan por la actividad bajo la influencia de la instructora y no se ubicó ningún estudiante en el nivel bajo.

Relacionado con el tiempo de permanencia en la actividad los 30 estudiantes se inclinan hacia estas actividades para un 100%, pues prefieren el teatro clásico griego dentro de varios géneros del teatro.

Al evaluar el nivel de interés por el aprendizaje del teatro clásico griego se constató que 25 estudiantes se ubican en el nivel alto para un 83,3%, pues muestran alto nivel de interés por la actividad que realizan y 5 estudiantes están en el nivel medio para un 16,6%, ya que se interesan por la actividad que realizan por la influencia de la instructora y no se ubicó ningún estudiante en el nivel bajo.

Con la aplicación de la prueba pedagógica se constató que:

En la pregunta 1 de la prueba pedagógica se mide nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro, 23 estudiantes que representan el 76,6%, conocen acerca del teatro y domina sus características colocándolos en un nivel alto, 7 estudiantes que representan el 23,4%, son capaces de expresar algunos datos sobre el teatro en cuanto a sus características y surgimiento ubicándolos en un nivel medio.

Con la pregunta 2 se mide conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro clásico griego donde, veinticinco estudiantes que representan un 83,3%, los mismos describen correctamente cuáles son las características del culto al Dios Dionisos colocándolos en un nivel alto, 5 de ellos que representan 16,6%, no conocen todas las características, solo algunas que le permiten describir al Dios Dionisos para un nivel medio y no se ubicó ningún estudiante el nivel bajo.

La pregunta 3 comprueba capacidad de interpretar personajes propios del teatro clásico griego en los cuales sean capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó, constatando que 23 estudiantes que representan el 76,6%, evaluándolos en un nivel alto, 7 que representan el 23%, redactan textos en los cuales demuestran los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó ayudado por la instructora, ubicándolos en un nivel medio y no se ubicó ningún estudiante el nivel bajo.

En la pregunta 4 se mide la memorización de textos, constatando que 22 estudiantes que representan el 73,3%, son capaces de memorizar el texto dado y representarlo de forma correcta, ubicándolos en un nivel alto, 8 estudiantes que representan el 26,6%, son capaces de memorizar el texto dado con la ayuda de la instructora y no se ubicó ningún estudiante el nivel bajo.

La tabla (Anexo 7) muestra los resultados del diagnóstico inicial y final donde se aprecian avances en la dimensión cognitiva en los estudiantes de 9. grado y se realiza un análisis comparativo derivado de ambos resultados (Anexo 6).

Los resultados del diagnóstico final realizado permitieron inferir logros superiores del aprendizaje sobre el teatro clásico griego en los estudiantes de 9. grado los cuales se relacionan a continuación:

- Se motivaron significativamente en los talleres de apreciación y demás actividades teatrales.
- Demostraron conocer el teatro en cuanto a sus características y surgimiento.
- Fueron capaces de describir al Dios Dionisos.
- Demostraron los sentimientos y características del personaje que más les simpatizó en la obra.
- Desarrollaron la memorización en los textos dados.

Se deduce teniendo en cuenta lo anterior que la aplicación sistemática de las actividades pedagógicas implicó una transformación significativa en la preparación en los estudiantes de 9.º grado de la ESBU "Mártires de la Familia Romero". Estas han propiciado cambios en sus habilidades comunicativas. Además ha aumentado significativamente su motivación en los Talleres de Apreciación y demás actividades teatrales.

Conclusiones

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos permitió la profundización en el estudio del teatro clásico griego y la importancia que tiene su aprendizaje para los estudiantes de 9.º grado asumiendo criterios de especialistas, así como realizar valoraciones sobre el problema planteado y su vía de solución.

Los estudiantes de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”, del municipio Fomento, presentaron dificultades en cuanto al aprendizaje del teatro clásico griego, así como en la interpretación de sus personajes, memorización de textos, carecen de habilidades comunicativas y en ocasiones no se encuentran motivados en las actividades teatrales. Sus potencialidades le permitieron memorizar textos sencillos con un menor nivel de complejidad y caracterizar personajes propios de la actualidad.

Las actividades pedagógicas elaboradas responden a las necesidades psicopedagógicas de los estudiantes y cumplen con las características de este tipo de actividad, pues son variadas, suficientes y diferenciadas, tienen carácter programado en función del aprendizaje del teatro clásico griego en los estudiantes de 9.º grado de la Enseñanza Secundaria Básica.

Los resultados alcanzados con la aplicación de las actividades pedagógicas a la muestra seleccionada contribuyó a mejorar los conocimientos de los estudiantes en cuanto al teatro clásico griego, elevando en ellos su interés, preocupación, conocimientos y habilidades en los talleres de apreciación, posibilitando exteriorizar modos de actuación acorde a los patrones de la sociedad cubana actual en correspondencia con la temática abordada.

Bibliografía

- Addine Fernández, F. (1999) *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Álvarez de Zayas, C.M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana. Editorial Academia.
- Albelo Ginnart, R. M., Valdés López, M .M., Arencibia Rodríguez, A., Gallo Gonzáles, G. y Molina Martínez, M. (2000). *Historia de Cuba. Quinto Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana. Editorial Gente Nueva.
- Barahona, Beatriz. *“El Método de Taller en la Educación CEPAS”*. San José. Costa Rica. (1990).
- Báxter Pérez, E. (2007). *Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2005). Una Revolución es el triunfo de la virtud sobre el vicio. *Tabloide especial, 9*.
- _____ (2006). *Palabras a los Intelectuales*. La Habana: Casa Editora Abril.
- _____ (2006). *Testimonios Olga Alonso*. La Habana: Editorial Adagio.
- Nocedo de León, I. et. al. (2001). *Metodología de la Investigación educacional. Segunda Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N., Cárdenas Cerero, Y. L., Güemez Junco, M., Grenier Díaz, M. E., Cabrera Elejalde, O. R. y Abreu Mejías, L. G. (2006). *Dimensión ética de la educación Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A., Suárez Lorenzo, A. y Permi González, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Ramis, L. et. al *“Autoperfeccionamiento docente y creatividad”*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1996
- García Gallo, G. J. (1978). *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. La Habana:

Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2006). *Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leal, R. (2004). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Editorial Félix Varela.

MINED. Resolución Ministerial No. 96-95. Trabajo Metodológico Educación Primaria. Curso 1995-1996. Portu, Consuelo y otros.

Pavis, P. (1988). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Tomo II L-Z*. La Habana. Edición revolucionaria.

Rumbaut, María del Carmen. Banco de juegos creativos Compilación, adaptación y creación de juegos. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005.

Velásquez Barroso, Diego, (2007). Una estrategia de superación para la dirección del aprendizaje de la comprensión textual. Tesis de maestrías en ciencias de la educación, ISP Rafael Maria de Mendive. Pinar del Río.

Vigil – Escalera, O. (2004). *Técnicas y métodos de dramaturgia*. La Habana: Ediciones Unión.

Anexo 1

Guía para la observación pedagógica.

Objetivo: Constatar el nivel de motivación, interés, habilidades y aptitudes que poseen los estudiantes de 9.º grado sobre el aprendizaje del teatro clásico griego en el ejercicio a observar.

Ejercicio a observar: Improvisación a partir de una situación dada por la instructora.

1.- Nivel de motivación por la actividad que realizan:

Alto ____ Medio ____ Bajo ____

2.- Tiempo de permanencia en la actividad que realizan:

Alto ____ Medio ____ Bajo ____

3.- Nivel de interés de los estudiantes por el aprendizaje del teatro clásico griego:

Alto ____ Medio ____ Bajo ____

4.- Aptitudes para interpretar personajes propios del teatro clásico griego:

Alto ____ Medio ____ Bajo ____

5.- Habilidades para la memorización de textos:

Alto ____ Medio ____ Bajo ____

Anexo 2

Prueba pedagógica

Estimado estudiante, el teatro clásico griego constituye una etapa histórica del teatro. Se pretende recoger información sobre el mismo, ya que los elementos que ofrezcas constituirán el punto de partida para el mejor desarrollo de la cultura en la escuela.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre el teatro clásico griego.

1. Une con una línea los elementos de la columna A con los de la columna B:

A	B
TEATRO	Es contar una historia interesante en Forma de acción dramática. Es la vida misma llevada a escena. En él se sintetizan todas las artes.

2. El teatro clásico griego es un arte milenario de representación. Realiza una breve descripción de las características del culto al dios Dionisos.

3. Selecciona un personaje de la obra "Edipo Rey" con el que más simpatizaste y redacta un texto donde convencas al que lo lea de qué sentimientos y características que demostró el mismo con su actuación.

4. Memorice el siguiente texto:

Edipo: ¡Oh hijos, nueva descendencia del antiguo Cadmo! ¿Por qué venís apresuradamente a celebrar esta sesión, llevando en vuestras manos los ramos de los suplicantes? El humo del incienso los cantos de dolor y los lúgubres gemidos llenan a la vez la ciudad. Y yo, creyendo, hijos, que personalmente y no por otros debía enterarme de la causa de todo eso, he venido espontáneamente yo, al que todos llamáis el excelso Edipo.

Anexo 3

Escala valorativa para la Prueba pedagógica.

Pregunta 1

Alto: Cuando el estudiante conoce acerca del teatro y domina sus características.

Medio: Cuando el alumno es capaz de expresar algunos datos sobre el teatro en cuanto a sus características y surgimiento.

Bajo: Insuficiencias en el conocimiento del teatro en cuanto a sus características y surgimiento.

Pregunta 2

Alto: Cuando el alumno describe correctamente cuáles son las características del culto al Dios Dionisos.

Medio: Cuando el alumno no conoce todas las características, solo algunas que le permiten describir al Dios Dionisos.

Bajo: Insuficiencias en la descripción del Dios Dionisos al no conocer características que lo permitan describir.

Pregunta 3

Alto: Redactan textos en los cuales son capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó.

Medio: Redactan textos en los cuales demuestran los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó ayudado por la instructora.

Bajo: Redactan textos pero no son capaces de demostrar los sentimientos y características del personaje que más le simpatizó en el mismo.

Pregunta 4

Alto: Son capaces de memorizar el texto dado y representarlo de forma correcta.

Medio: Son capaces de memorizar el texto dado con la ayuda de la instructora.

Bajo: No son capaces de memorizar el texto dado.

Anexo 4

Prueba pedagógica de salida

Estimado estudiante, se pretende recoger información sobre lo aprendido en cuanto a las variantes de teatro clásico griego, los elementos que ofrezcas constituirán el punto de partida para la evaluación de los resultados y el mejoramiento de las actividades.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre el teatro clásico griego.

1. Completa :

El teatro clásico griego surgió en Grecia en _____.

2. Las dos obras que trascendieron en el teatro clásico griego fueron _____ y _____. Estas pertenecen al genero de la _____.

Anexo 5

Escala valorativa prueba pedagógica de salida.

Pregunta.1

A_ Cuando el estudiante es capaz de expresar correctamente el surgimiento del teatro clásico griego.

M_ Cuando el estudiante es capaz de expresar correctamente solo una característica del surgimiento.

B_ Insuficiencias en el conocimiento del teatro clásico griego.

Pregunta.2

A_ Cuando el estudiante expresa correctamente cuales son los principales géneros del teatro clásico griego.

M_ Cuando el alumno conoce solo un género del teatro clásico griego.

B_ Insuficiencias en el conocimiento de los principales géneros del teatro clásico griego.

Anexo 6

Resultados del diagnóstico Pre-test

Dimensiones	Evaluación de los indicadores					
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Cognitiva.						
Nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro.	9	30	10	33,3	11	36,7
Conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro clásico griego.	14	46,7	10	33,3	6	20
Procedimental						
Aptitudes para interpretar personajes propios del teatro clásico griego.	11	36,7	7	23	12	40
Memorización de textos.	7	23	11	36	12	40
Afectiva – Motivacional.						
Nivel de motivación por las actividades que realizan.	14	46,7	9	30	7	23,3
Tiempo de permanencia en la actividad.	12	40	10	33,3	8	26,7
Nivel de interés de los estudiantes por el teatro clásico griego.	10	33,3	12	40	8	26,7

Anexo 7

Resultados del diagnóstico final. Post-test

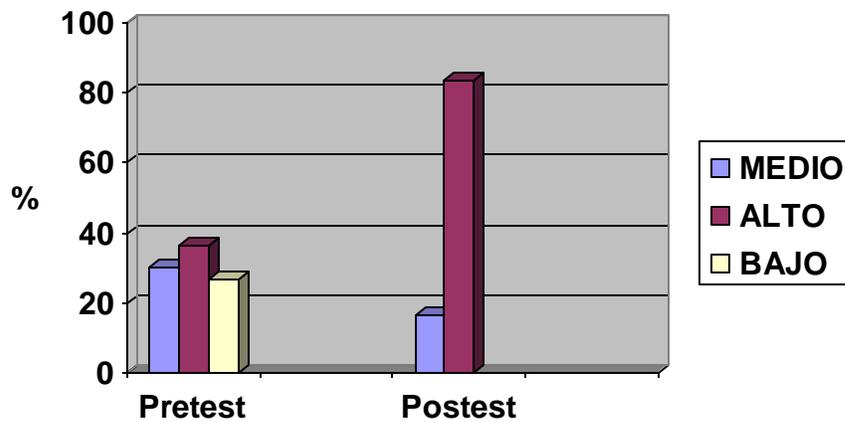
Dimensiones	Evaluación de los indicadores					
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Cognitiva.						
Nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro.	23	76,6	7	23,4	-	-
Conocimiento que tiene el estudiante sobre el teatro clásico griego.	25	83,3	5	16,6	-	-
Procedimental						
Aptitudes para interpretar personajes propios del teatro clásico griego.	23	76,6	7	23,3	-	-
Memorización de textos.	22	73,3	8	26,6	-	-
Afectiva – Motivacional.						
Nivel de motivación por las actividades que realizan.	27	90	3	10	-	-
Tiempo de permanencia en la actividad.	30	100			-	-
Nivel de interés de los estudiantes por el teatro clásico griego.	25	83,3	5	16,6	-	-

Anexo 8

Tabla comparativa de los resultados del Pre-test y el Post-test

Resultados obtenidos	Muestra	A	%	M	%	B	%
Pre-Test	30	11	36,6	9	30	8	26,6
Post-Test	30	25	83,3	5	16,6	-	-

Comparación de los resultados



Anexo9



Anexo 10

Actividad 2

Título: El vestuario en Grecia.

Objetivo: Identificar el vestuario griego mediante un texto audiovisual para caracterizar una etapa histórica dentro del teatro.

Participantes: 30 estudiantes de 9. grado.

Medios de enseñanza: video.

Proceder metodológico

Orientación:

Comenzará el taller con la proyección de un fragmento de la película *Ágora*. Al finalizar los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

¿En qué época está enmarcada la película?

¿Por qué lo saben identificar?

¿Qué características tenía el vestuario de esa época?

Ejecución:

A continuación se realizará el juego "El baúl mágico". El mismo consiste en disfrazarse, para ello tomarán el vestuario de un baúl. La ropa que hayan escogido deben adaptarla para que esté acorde a la época estudiada. Seguidamente deben representar el fragmento de la película observada en el inicio del taller.

Control: Se realiza en todo momento de la actividad.

Conclusiones:

Para concluir se realizará un debate acerca de las características del teatro en esta época y la función de cada actor en la escena representada.

Anexo 11

Actividad 3

Título: Las máscaras.

Objetivo: Caracterizar los géneros del teatro griego mediante los textos audiovisuales para lograr una mejor interpretación teatral.

Participantes: 30 estudiantes de 9. grado.

Medios de enseñanza: video.

Proceder metodológico:**Orientación:**

El taller comenzará con la proyección de un fragmento de la película Ágora. Este filme permitirá adentrar a los estudiantes en el teatro clásico griego y en sus dos géneros fundamentales: la tragedia y la comedia.

Ejecución:

A continuación la instructora explicará que ambos géneros se representaban mediante máscaras, dando paso de esta forma a la primera actividad teatral del taller. Para ello les informará que las máscaras a utilizar serán imaginarias y por tanto confeccionadas por ellos mismos. La instructora demostrará como se pone y se quita una máscara. Para ponérsela comenzará de arriba hacia abajo, pasando sus manos muy cerca de la cara lentamente recorrerá el rostro mientras este se va transformando con una mueca o gesto cómico o viceversa hasta convertirse en un gesto trágico. Esta actividad se realiza con el objetivo de que los estudiantes experimenten las diversas características que existen entre la tragedia y la comedia.

Control: Se realiza en todo momento de la actividad.

Conclusión:

Al finalizar este juego lúdico cada estudiante debe manifestar qué características pudo observar en cada género guiados por las siguientes preguntas:

¿Qué partes de su rostro sintieron que cambió?

¿Qué creen que diferencia la tragedia de la comedia?

Con estas preguntas concluye el taller.

Anexo 12**Actividad 4**

Título: Dionisos: dios del vino y la vegetación.

Objetivo: Interpretar personajes del teatro clásico griego a través de la improvisación para desarrollar habilidades escénicas en la actuación.

Participantes: 30 estudiantes de 9. grado.

Medios de enseñanza: Tarjetas.

Proceder metodológico**Orientación:**

La actividad comienza cuando la instructora pregunta a los estudiantes qué entienden por mito, ceremonia, culto.

Después de escuchar los comentarios de ellos se conceptualizan los términos. Luego la instructora divide el grupo en tres equipos y cada uno debe representar uno de estos (mito, ceremonia, culto) para ello la instructora les habrá repartido tarjetas con las características de cada representación.

Ejecución:

Cada equipo contará con 5 minutos para preparar su ejercicio.

El equipo número uno interpretará el personaje de Dionisos (mito).

El equipo número dos representará la ceremonia.

El equipo número tres representará el mito.

Control: Se realiza en todo momento de la actividad a través de la actuación de cada equipo.

Conclusión:

Al finalizar la instructora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué aprendieron en el ejercicio de hoy?

¿Qué diferencia el culto, del mito?

De esta forma concluye la actividad.

Anexo13

Actividad: 5

Título: Lo que puedo hacer con mi cuerpo.

Objetivo: Interpretar fragmentos de la obra Edipo Rey no solo con la palabra si no acompañada del cuerpo mediante juegos y ejercicios corporales para una mejor comprensión del teatro clásico griego.

Participantes: 30 estudiantes de 9. grado.

Medios de enseñanza: C.D música instrumental Libro Edipo Rey de Sófocles.

Proceder metodológico

Orientación:

Se comienza el taller con el juego llamado “Que Soy” donde lo estudiantes se ubican en un semicírculo y otro estudiante frente a ellos presenta con su cuerpo o con su voz un

animal o cosa y el que adivine le continua. Después del juego se pasara a decir el tema y el objetivo.

Ejecución:

El instructor les pregunta la siguiente interrogante ¿creen ustedes que el cuerpo es importante para la construcción de un personaje?.Luego de explicar brevemente

La importancia realizara un ejercicio de calentamiento con música instrumental. Se comienza con un ejercicio de relajación. Derretirse como un helado. Los estudiantes se sitúan de pie con los brazos extendidos hacia arriba tratando de imitar la forma del barquillo del helado, el instructor pregunta:¿Qué le pasa al helado?, Se derrite .Al ritmo de la música realizando movimiento de descanso, con tensión y tensión de todo el cuerpo de forma muy relajada asta llegar al suelo.

Después de haber calentado todo su cuerpo el instructor le reparte una tarjeta con un fragmento de la obra Edipo Rey a un grupo de sico estudiantes estos demostraran mediante su cuerpo el sentimiento que expresan. Luego se realiza otro ejercicio que consiste en un dúo uno leerá un fragmento y el otro lo demostrara con su cuerpo las emociones que les transmite el mismo.

Edipo: ¡Oh hijos, nueva descendencia del antiguo Cadmo! ¿Por qué venís apresuradamente a celebrar esta sesión, llevando en vuestras manos los ramos de los suplicantes? El humo del incienso los cantos de dolor y los lúgubres gemidos llenan a la vez la ciudad. Y yo, creyendo, hijos, que personal mente y no por otros debía enterarme de la causa de todo eso, he venido espontáneamente yo, al que todos llamáis el excelso Edipo.

Control: Se realizará en todo momento de la actividad a través de la actuación de cada equipo.

Conclusiones:

Para concluir el taller todos los estudiantes sentados en un círculo escribirán un párrafo donde expondrán que significó para ellos la aptitud de Edipo.

Anexo14

Actividad: 6

Título: Motivando con frases para crear historias.

Objetivo: Improvisar pequeñas historias creadas por tu imaginación a partir de la frase escrita de la obra Edipo Rey de Sófocles para que relacionen el teatro clásico griego con la actualidad

Participantes: 30 estudiantes de 9. grado.

Medios de enseñanza: Libro Edipo Rey de Sófocles.

Forma de organización de la actividad: por equipos de trabajo.

Proceder metodológico

Orientación:

El instructor comienza con el juego titulado “ Rifa de palabras” el mismo consiste en una caja con papeles escritos se ararán dos equipos que tomarán de las cajas e irán formando frases. El equipo que logre formar 3 frases en menos tiempo será el ganador. Se pasara a decir el tema y el objetivo del taller.

Ejecución:

Al terminar el juego el instructor les leerá otra frase que ellos no lograron formar en el juego las mismas servirán para realizar las actividades siguientes .

La actividad consiste en crear historias teniendo como tema una de las frases, estas serán escritas y después escenificadas, se aran sico grupos y cada uno con una frase.

Control: Se realizará en todo momento de la actividad a través de la actuación de cada equipo.

Conclusiones:

Al concluir esta actividad se le pregunta acada equipo si les fue difisir crear una historia, si, no, ¿Por qué?

Anexo15

Actividad 7

Título: Construyendo la estenografía.

Objetivo: Construir la escenografía de la obra teatral Edipo Rey a través de un diseño y elementos disponibles para este tipo de trabajo y así perfeccionar el conocimiento del teatro clásico griego.

Participantes: 30 estudiantes de 9. grado.

Medios de enseñanza: Libro Edipo Rey de Sófocles, papel, cartón, plástico y otros objetos.

Forma de organización de la actividad: El instructor organizará el aula como un teatro las sillas a mitad del aula y la otra como un escenario. El juego consiste en que cada una de las sillas tendrá un número con un papel.

Proceder metodológico:

Orientación: Los estudiantes están divididos en dos equipos. En la otra parte del aula están diferentes objetos como una mesa, un búcaro, unas flores, portarretrato, sillas, ropas, percheros, entre otras cosas.

Se pasara a decir el tema y el objetivo del taller.

Ejecución:

Se comienza el taller con el juego cada objeto a su lugar el instructor se colocara en un extremo con una mesa delante ésta tendrá tarjetas con un numero por un lado y por el otro preguntas sobre la vida y obra de Sófocles. El estudiante que se sienta en la silla uno le corresponde la tarjeta numero uno y colocara un objeto improvisado en el escenario si responde correctamente. Así pasaran los dos equipos y el que aya respondido y colocado más objetos será el ganador .Luego de repartirles una hoja en blanco el instructor en la pizarra les explica como se realiza un diseño. Se tomara en cuenta el lugar, época y país. Para esta actividad se tomaran desechos de papel, cartón y plástico.

Control: Se realizará en todo momento de la actividad a través de la actuación de cada equipo.

Conclusiones: Después de terminar la construcción de la escenografía se colocará en el escenario improvisado. El instructor les pregunta:

¿Les gustó?

¿Qué aprendieron?

¿Fue motivador crear tu propia escenografía de la obra teatral Edipo Rey? ¿Por qué?

Finaliza con un fuerte aplauso.

Anexo 16

Actividad 8

Titulo: Actuando Edipo.

Objetivos: Escenificar la obra teatral Edipo Rey ha través de su imaginación para una mejor comprensión del mensaje que quiso transmitirles Sófocles

Participantes: 30 estuadiars de 9.grado.

Medios de enseñanza : Libro de la obra Edipo Rey de Sófocles

Proceder metodológico:

Orientación:

El instructor comienza con el juego el payaso actor se situará un payaso de cartón con tarjetas dentro que traerá escritas situaciones de la vida cotidiana.

Situaciones:

- La espera de unos amigos para estudiar.
- La preparación de una fiesta sorpresa para un amigo.
- La pérdida de un libro en un aula.
- Una reunión para elegir el mejor estudiante de la escuela.
- Un joven que no le ayuda a su mamá.

Los estudiantes estarán alrededor del payaso en forma de semicírculo cuando uno de ellos escoja una tarjeta la leerá y elegirá a otro estudiante que necesiten para actuar en la situación que representaran.

Se dirá el objetivo y tema del taller.

Ejecución: Al terminar el juego el instructor les leerá un fragmento de la obra teatral escrita por Sófocles Edipo Rey.

Al concluir la lectura se le comunica que se les repartirá los personajes de Edipo Rey para poder hacer una escenificación utilizando la escenografía creada en otra actividad para esta obra.

El instructor comienza con un calentamiento del cuerpo donde cada estudiante que actuará tendrá que realizarlo ya que es fundamental para una buena proyección escénica. Los pone a hacer el ejercicio del recorrido hasta la cueva que consiste en realizar una serie de pasos como caminar, encontrarse con un toro, correr, ver un río y bañarse en este, ponerse y quitarse la ropa, y se termina con la llegada a la cueva y descansar.

Les ejercita la respiración adecuada lo conocen porque se les da en el programa que está diseñado para que impartan los Instructores de Arte de la especialidad de teatro.

Luego se les repartirá a los estudiantes actores el guión de Edipo escrito en hojas separadas para que se guíen a la hora de actuar. Ellos volverán a leer pero ya en el guión y los demás estudiantes colocarán el espacio de trabajo en forma de teatro y pondrán la escenografía para comenzar la escenificación.

Habrà un estudiante que estarà dirigiendo el ensayo, el dirà a los demás actores los movimientos que tendràn que hacer y hacia donde desplazarse en este pequeño fragmento de la obra. Después del ensayo se escenificarà la obra y se termina con un diálogo sobre la misma

Control: Se realizara en todo momento de la actividad.

Conclusiones ¿Qué aprendieron a través de de la escenificación de la obra? ¿Qué sentimientos patrióticos se ven en ella? ¿Cómo valorar la obra de Sófocles?