

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**  
**SANCTI – SPÍRITUS**

**TRABAJO DE DIPLOMA**

CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE

**TÍTULO:** ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FAVORECER LA CREATIVIDAD  
MEDIANTE LA IMPRESIÓN GRÁFICA CON MATERIALES NO  
CONVENCIONALES

**AUTOR:** RAMÓN ADRIÁN VALDIVIESO DAPRESA.

**TUTOR:** MSc. ROBERTO RAMOS ALFONSO  
Profesor Instructor.

TRINIDAD 2011 – 2012

## **RESUMEN:**

El trabajo titulado "Actividades dirigidas a favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales" tiene como objetivo: Aplicar actividades dirigidas favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad. Durante el proceso de investigación se emplearon métodos de los niveles: teóricos, empírico y matemático-estadístico, tales como: el analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico y lógico, la observación pedagógica, análisis de documentos y pruebas pedagógicas cálculo porcentual. Las actividades aplicadas a una muestra de quince escolares de tercer grado de la enseñanza especial arrojaron resultados positivos ya que estas dieron salida a la problemática existente. El dibujo, la pintura, constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. El estudiante da algo más que un dibujo proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve. La forma en que se le da tratamiento a la problemática abordada la distingue del resto de las existentes hasta el momento en el territorio.

## **PENSAMIENTO:**

“El remedio está en desenvolver a la vez la inteligencia del niño y sus cualidades de amor y pasión, con la enseñanza ordenada y práctica de los elementos activos de la existencia en que ha de combatir, y la manera de utilizarlos y moverlos”.

José Martí

## **DEDICATORIA:**

**Este trabajo está dedicado a:**

- Todas aquellas personas que siempre me han guiado por el camino correcto y me han apoyado en los momentos difíciles de mi vida, los cuales han hecho posible que hoy pueda realizar mis sueños una realidad.
  
- Al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, por ser el padre de todos los cubanos.
  
- A mis familiares.

## **AGRADECIMIENTOS:**

- A mi tutor el MsC. Roberto Ramos Alfonso, por la ayuda que me brindó en la realización de este trabajo.
- A todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo, a ellos mis más sinceros agradecimientos y sepan que guardaré siempre en mi corazón este hermoso recuerdo.

**A todos muchas gracias.**

## ÍNDICE

Introducción.....	1
Desarrollo.....	4
Fundamentación teórica.....	11
Estudio de diagnóstico .....	11
Fundamentación pedagógica de la propuesta de solución. ....	14
Propuesta de actividades. ....	16
Constatación final. Resultados. ....	17
Conclusiones. ....	18
Bibliografía.	
Anexo.	

## INTRODUCCIÓN:

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo, como piensa, como siente y como ve. (Lowenfeld. V y Lambert W. 1980:15)

Con la implementación en los centros escolares cubanos del proyecto de Instructores de Arte José Martí y la puesta en práctica de las transformaciones educacionales bajo la máxima del Comandante Fidel Castro Ruz de masificar la cultura, desde edades muy tempranas se potencian habilidades y hábitos artísticos con marcado énfasis en el desarrollo de la creatividad.

La enseñanza especial no está ajena a estos cambios a pesar del retardo en el desarrollo psíquico que presentan los educandos, no obstante, en la práctica sistemática, a través de la observación pedagógica, el intercambio en talleres y en el proceso escolar se aprecian deficiencias en los productos de la creación artística, en este caso particular en el trabajo con los materiales no convencionales, dadas por: la no correcta selección de estos, la ubicación en el formato, la estética y la intención comunicativa. El análisis de la problemática anterior le permitió al investigador la determinación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer creatividad con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad?

Teniendo en cuenta el problema declarado se plantea como **objetivo**: Aplicar actividades dirigidas favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad.

Para guiar el desarrollo de esta investigación se formulan las siguientes **preguntas científicas**.

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Plástica y la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales?

2. ¿Cuál es el estado real de los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile en cuanto a la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales?

3. ¿Que aspectos estructurales y funcionales deben ser considerados en la concepción de las actividades para favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad?

4. ¿Cómo constatar la efectividad de las actividades para favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se realizaron las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Plástica y la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales.

2. Determinación del el estado real de los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile en cuanto a la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales.

3. Elaboración de las actividades dirigidas favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad.

4. Constatación de la efectividad de las actividades dirigidas favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad.

Durante la investigación se determinaron las siguientes variables:

Variable Independiente: Actividades.

Variable Dependiente: La creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales

En la investigación fueron utilizados diferentes métodos del nivel teórico tales como análisis – síntesis, inductivo – deductivo y análisis histórico – lógico que permitieron corroborar la teoría y diseñar a partir de ella, actividades que favorezcan la

creatividad a partir de la impresión gráfica con materiales no convencionales; del nivel empírico: en análisis documental, la observación pedagógica, el pre – experimento, la prueba pedagógica, cálculo porcentual y tablas y gráficas. Estos posibilitaron detectar la existencia del problema y constatar los resultados iniciales y finales, antes y después de introducir su variable independiente y corroborar el nivel de conocimientos que presentan los escolares de tercer grado de la escuela especial República de Chile en cuanto a la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales

La población está constituida por los 15 escolares del tercer grado de la escuela especial República de Chile del municipio de Trinidad, provincia Sancti Spíritus. La **muestra** coincide con la población. Es válido señalar que son niños cariñosos, alegres, respetuosos y se motivan con facilidad, no obstante, presentan algunas deficiencias en la creación artística, con marcado énfasis en la realización de concursos y otras actividades vinculadas a las artes plásticas.

**Contribución Práctica:** El trabajo aporta actividades dirigidas a favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales en los estudiantes de la escuela especial. El aporte práctico de la investigación está dado en la creación de actividades de artes plásticas fortaleciendo el conocimiento cultural de los estudiantes de la escuela especial.

La investigación está estructurada por una introducción contentiva de los elementos que conforman el diseño teórico metodológico; un desarrollo donde se ofrece el sustento teórico, se fundamenta la vía de solución y se muestran los resultados iniciales y finales, antes y después de aplicadas las actividades; conclusiones y la bibliografía.

## **DESARROLLO**

### **Breves apuntes sobre la historia de las Artes Plásticas.**

El hombre, al elaborar instrumentos de trabajo para trabajar, se inició creando, capacidad que se fue ganando independencia al paso de milenios, a los primeros instrumentos, no tomados, ni copiados de la naturaleza sino concebidos con aditamentos, fruto de un largo periodo de experimentación, le sucedieron otros instrumentos que además del valor funcional que poseían, presentaban dibujos o incisiones en apariencia carente de utilidad. Si en un comienzo esos trazos sobre la piedra o el hueso traducían inconcientemente el ritmo del trabajo, más tarde se convirtieron en señales consistentes de su potencia creadora, del reconocimiento de su existencia y su fuerza, la utilidad de esos instrumentos ya no solo era práctica. Era a su vez, utilidad en el campo de las ideas. Se había originado el objeto útil-bello.

El arte surge de esa manera, como fruto desarrollado del trabajo. Ese objeto útil-bello es su primera manifestación. El hombre había ido sometiendo lentamente a la naturaleza, por tanto, por tanto, las relaciones entre ambos se habían enriquecido del hombre necesitado, aquel hombre recolector incapaz de elaborar instrumentos al hombre creador el que transforma y se transformaba por el trabajo transcurren los árboles de actividades que solo miles de años después llamaremos artistas.

Las artes plásticas durante el proceso de la evolución de la vida ha sido una manifestación la cual el artista refleja vivencias sociales de la época, el creador tiene la posibilidad de transmitir mensajes a través de sus obras, es decir se utiliza como un medio de comunicación. En 1953 se celebró en la Habana la exposición inaugural de un nuevo grupo de artistas que se denominaron Los once tenían en común un acercamiento generacional, puesto que todos habían nacido alrededor de 1930, y un hecho estético ya que era el primer grupo cubano que como tal, adhiriera a la abstracción como línea plástica común los pintores y escultores que entonces ese día dieron a conocer continuaron su línea del llamado informalismo –durante diez años. De hecho. Había habido ejemplos previos de abstracción en la plástica cubana, pero lo eran artistas aislados y en forma más bien esporádica.

En Cuba la plástica moderna había visto para entonces el desarrollo de dos promociones artísticas, las cuales, en la época que analizamos, se encontraban en

plena actividad .el primer grupo. Surgido al comienzo de segundo cuarto de siglo, marco el rechazo del academismo enquistado y la asimilación de las tendencias contemporáneas. Figuran notables como Víctor Manuel, Carlos Enrique y Abela, propulsaron entre grandes dificultades no solo una nueva forma de ver, sino mas importante aun, una nueva temática: la del paisaje cubano verdadero, la del campesino y el trabajador .la pintura, la escultura y la caricatura encuentran, en la obra de este grupo, un saneamiento de las formulas artísticas caducas y una inicial Búsqueda de los caracteres de la realidad cubana .agrupados en la asociación de pintores y escultores. Su vocero fue la revista de avance

El panorama de la plástica cubana en los años cincuenta; presenta como hechos salientes el inicio de la abstracción como técnica general y la cohesión de la totalidad de los artistas relevantes en una actitud de rechazo a una iniciativa oficial a lo largo de la dictadura. El medio artístico se empobreció cada vez mas .las poquísimas galerías exponían muestras individuales .los salones nacionales ofrecían panoramas realmente desolador queda en este año pues un hito que marcaba apertura de un siglo de empobrecimiento de la plástica y como único momento exitoso de vinculación general de los artistas frente a una imposición oficial.

### **Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Plástica**

En las tesis y resoluciones de los congresos del PCC aparece claramente expresado que para lograr el desarrollo armónico de la personalidad se debe atender entre otras facetas a la formación estética del hombre y esto ha de lograrse mediante todas las actividades que se realizan como parte del proceso docente educativo y de forma particular se encuentra las artes plásticas.

Su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos hábitos para la creación y apreciación plástica, que contribuyan al desarrollo estético de los colores. La expresión de ideas, conocimientos, sentimientos y emociones y la capacidad de crear, recrear, entender y apreciar la belleza en algunas de sus manifestaciones y contribuir al embellecimiento de su entorno acorde a las características de su edad.

Debemos lograr que los niños aprendan a expresarse plásticamente por medio de un lenguaje propio de esta manifestación artística. De manera sencilla y agradable

esta asignatura permite que los niños entren en contacto con el mundo de colores y las formas, que adquieran nociones prácticas sobre ellos, que aprendan a utilizar distintos materiales de la actividad plástica con cierta habilidad poco a poco que puedan hacer valoraciones sobre la base del desarrollo del gusto estético.

Pero para lograr una verdadera educación plástica resulta necesario el papel de la apreciación y su influencia decisiva en la actividad creadora infantil, la importancia que tiene que los niños pueden apreciar y valorar en medio que los rodea, las obras plásticas que se les seleccionen de acuerdo a sus posibilidades, y sus propios trabajos.

La educación plástica tiene un carácter eminentemente práctico y requiere del maestro conocimientos, sensibilidad y una adecuada organización de materiales e instrumentos de trabajo para su óptima ejecución y en concordancia su enfoque metodológico debe conducir a lograr clases motivadoras, agradables, dinámicas, donde los niños aprendan observando, jugando y creando: donde los niños encuentren el placer de la acción útil que embellezca su vida y la de su escuela.

### **Desarrollo creador.**

Comienza tan pronto el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de si mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la forma más compleja de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de las pinturas y dibujos de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños poseen destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva y emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de los materiales artísticos no convencionales.

### **La importancia de la creatividad.**

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa

títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quien la enuncie. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora dignifica flexibilidad de pensamientos o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar de forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la relación. No tiene por que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

Una de las tareas más difíciles del maestro de niños pequeños es procurar los cambios aceptables en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora, y donde se los estimule a hacerlo, mientras reduzca a un mínimo el campo de las restricciones. Probablemente, el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria. Aquí se estructuran las actividades iniciales, y no siempre se comprende que la escuela puede ser un lugar agradable, donde se reciba de buen grado la contribución individual y donde se busque cosas nuevas y se las realice. El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esa parte debe ser planificada en cada actividad artística.

### **Las Artes Plásticas en la Educación Especial: Reflexiones imprescindibles.**

Las escuelas especiales son aquella destinada a hacer frente a las necesidades específicas de los alumnos con deficiencias dentro de más frecuentemente observadas son: problemas de lenguaje, retraso mental y otras alteraciones del desarrollo, cierto tipo de trastornos emocionales, o algunas alteraciones específicas del aprendizaje, como pueden ser las relacionadas con la memoria. Pueden encontrarse otras deficiencias relacionadas con la audición, con la visión, con el

desarrollo de la comunicación o con ciertas lesiones cerebrales. En la actualidad existe también un importante número de alumnos con trastornos de falta de atención relacionados muy frecuentemente con la hiperactividad.

Ciertas dificultades o desventajas que afectan de un modo negativo a su progreso dentro de los programas educativos convencionales, artísticos. Ciertas atenciones educativas especiales pueden ayudar a progresar adecuadamente en los programas educativos normales.

Donde se utilizan una gama de métodos y marcos educativos destinados a hacer posible el aprendizaje de todos los alumnos. Los educadores expertos en educación especial planifican y evalúan la instrucción de un modo individualizado a fin de acomodarse a cada alumno. En la planificación de su enseñanza, los profesores utilizan frecuentemente métodos relacionados con la ecología a fin de considerar los factores del medio ambiente que favorecen el aprendizaje en el centro educativo, en el hogar o en su comunidad. Los alumnos discapacitados son instruidos en materias tradicionales, como son la escritura, la lectura, el lenguaje y las artes.

Para evaluar el progreso de sus estudiantes, los profesores suelen considerar los avances realizados en comparación con el currículo especialmente diseñado para un alumno concreto, no en comparación con los programas educativos generales.

Existen campos concretos de actuación de la educación especial capaces de hacer frente a las deficiencias específicas de los diversos alumnos. Estas son las principales: a) alteraciones de la conducta; b) dificultades de aprendizaje; c) retraso mental; d) deficiencias físicas; e) dificultades en la visión; y f) dificultades en la audición.

### **El alumno con deficiencia mental: caracterización necesaria.**

Se trata de un tipo de trastorno del desarrollo mental que se caracteriza primariamente por un cociente intelectual muy por debajo del promedio. Entre otras discapacidades evolutivas se cuentan la parálisis cerebral, la dislexia y ciertas alteraciones en el aprendizaje. Los programas educativos para los alumnos con deficiencia mental dependen del grado de retraso de cada sujeto. La instrucción puede centrarse en el desarrollo de la comunicación, de la socialización o de los hábitos de la vida cotidiana. Muchos de estos alumnos reciben ayuda en las clases

normales de centros educativos no especializados. Otros, con unos niveles más profundos de retraso mental, pueden asistir a colegios especializados o a centros hospitalarios diseñados para hacer frente a estas carencias.

El escolar de tercer grado con retardo en el desarrollo psíquico se caracteriza por presentar pobreza en el vocabulario, principalmente en el activo, alteración en la pronunciación, insuficiente expresividad, deficiente control muscular, lentitud, dificultad en los enlaces, bajo nivel de desarrollo en la esfera cognoscitiva, especialmente en el pensamiento lógico verbal, en la memoria mediatizada, la fatigabilidad de la atención y un lento ritmo de aprendizaje.

Sus mayores limitaciones en la memoria están dadas en la recordación mediatizada, ellos no aprovechan de manera óptima las posibilidades que le ofrecen los medios auxiliares, en esto está afectada la segunda fase de la memoria lógica mediata, que aparecen en escolares de seis a nueve años de edad.

En la atención presentan limitada estabilidad, con manifestación de varios minutos, dificultad para pasar de una actividad a otra por lo que la concentración se muestra afectada, fluctuaciones en el ritmo de trabajo, presentan dificultades al trabajar simultáneamente en varios estímulos y captan los rasgos fundamentales que se presentan minando la atención involuntaria.

Las sensopercepciones son pasivas, no se trazan objetivos determinados, que los llevan a conocer la realidad por lo que es de forma involuntaria, se afecta la integridad provocando la fragmentación en el acto perceptual.

En la esfera afectiva- volitiva se caracterizan por pocos sentimientos de responsabilidad y cumplimiento del deber, el colectivismo se desarrolla a nivel Artificial, la camaradería se ve afectada.

Predominan las reacciones impulsivas debido a su inmadurez emocional, la reacción emocional no se subordina a la conducta dirigida a las dificultades en el mecanismo de autocontrol y autorregulación, su estado de ánimo es variable, predominan las vivencias afectivas negativas con relación al aprendizaje, poca amplitud de interés en otros.

Es una característica general en ellos la presencia de una inmadurez de la esfera afectiva volitiva como tendencia a la habilidad emocional, a conductas impulsivas y superficiales y pobre estructuración de los mecanismos de reflexión.

Estas características están marcadas por las pocas particularidades de un Sistema Nervioso Central y las condiciones concretas individuales de su enseñanza y educación. Las reacciones de hiperactividad o lentitud e impulsividad presentes en ellos surgen debido a un medio ambiente desfavorable de hogares promiscuos, sobre protectores o de poco control.

En dependencia de la individualidad de los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico, se forman dos tipos de conductas emocionales típicas:

Reacción emocional lenta, poca riqueza, variedad de movimientos expresivos, lo que generalmente entorpece el proceso de aprendizaje, respuestas impulsivas, descontroladas, que en ocasiones llegan a la agresividad, tienen poca tolerancia, se irritan fácilmente, requieren del esfuerzo del adulto para autorregular su conducta.

### **Consideraciones teóricas en torno a la impresión gráfica.**

Desde el surgimiento de las técnicas de impresión como medio de expresión artística, la colaboración entre talleres de artes gráficas y artistas ha sido constante y progresiva. En términos históricos, el advenimiento de la "Era de Reproducción Mecánica" -en pleno desarrollo en el siglo XX- estaba ya determinada desde la invención del grabado en madera (xilografía) en la Edad Media, el grabado en metal en el Renacimiento, la litografía a mediados del siglo XIX, hasta los procesos fotomecánicos contemporáneos surgidos a partir de la fotografía.

En todo este desarrollo, el impresor surge como elemento activo y mediador entre artista y la ejecución de su obra. Su conocimiento técnico en la mayoría de los casos aporta elementos decisivos al resultado final de la imagen. El artista por su parte se ve obligado a optar una nueva actitud ante su trabajo. En este caso ya no se trata de la actividad íntima del estudio de pintura; la complejidad técnica de los procesos de impresión demanda la interacción enriquecedora entre éste y el impresor. Esta cooperación ha sido inherente a la elaboración del grabado, lo cual no quita que los artistas mismos se hayan convertido en verdaderos maestros del género. Tal es el caso de Durero (1471-1528) quien fue el primer pintor en dominar magistralmente las

técnicas del grabado en metal, lo mismo sucede con Goya (1746-1828) quien recoge esta tradición para realizar sus asombrosas series de grabados (Los desastres, Los caprichos, etc.) Cuando aparece la litografía como medio de producción rápida de imágenes, Daumier (1808-1879) se incorpora a este proceso produciendo innumerables estampas caricaturescas reproducidas en periódicos. Toulouse Lautrec por su parte (1864-1901) entra en estrecha relación con los talleres parisinos de artes gráficas comerciales para revolucionar y permitir el florecimiento del cartel como obra artística autónoma. Todos estos son tan sólo algunos ejemplos que fueron procedentes del enorme desarrollo de la gráfica en el siglo XX.

De la tradición europea surgen dos modos de producción gráfica que con muchas variantes permanecen hasta nuestros días: el taller de producción de "estampas" dirigido por un maestro impresor; y el taller-estudio administrado directamente por un artista grabador. El primero opera con base en la producción de "estampas" o grabados en formato pequeño, publicado en ediciones cortas, a veces en forma de ilustraciones para libros de manufactura artesanal. En el segundo, el grabador es un artista independiente que produce sus propias imágenes y realiza ediciones esporádicas de otros artistas. Estas formas de producción se mantienen bien entrado el siglo XX, hasta que a mediados de los años cincuenta con el surgimiento del gran mercado norteamericano, la producción del grabado tomó un impulso renovador. Surgen talleres de un alto grado de profesionalismo y especialización. Funcionan como grandes empresas comerciales, con estructuras completas de producción, difusión y ventas.

Esto conlleva cambios sustanciales en la presentación del grabado: se experimentan nuevas técnicas, los tirajes se incrementan en número, aumentan los formatos, todo el proceso se vuelve más experimental y ortodoxo. Además una variante nueva se ha incrementado en el taller; se reproduce un original en forma masiva en los cuales el artista no interviene en su ejecución, éste sólo aporta su firma. Todo realizado obviamente para atender una vasta demanda comercial.

### **Estudio de diagnóstico.**

Con el propósito de obtener información sobre la temática se realizó una revisión de los documentos normativos y resoluciones a partir de las orientaciones del Ministerio

de Educación y el Centro Nacional de Cultura acerca de las proyecciones del trabajo cultural tales como: el Modelo de Escuela Primaria Programas de estudio, Orientaciones metodológicas en aras de lograr un sólido fortalecimiento hacia la creación plástica (Ver ANEXO 1) que le permitió al investigador constatar la carencia de materiales escritos sobre la temática tratada, a pesar de ser el trabajo con los materiales no convencionales una alternativa para potencia hábitos y habilidades artísticos, es destacable además el aporte de creadores plásticos a partir de la oralidad para el sustento teórico de la investigación.

Uno de los métodos empleados para corroborar el comportamiento del problema es la observación pedagógica (Ver ANEXO 2), dirigida hacia los parámetros siguientes:

- Calidad de las creaciones plásticas a partir del uso de los materiales no convencionales.
- Selección de temas propios para el uso de los materiales no convencionales.
- Actitud de los educandos ante el trabajo con materiales no convencionales

La aplicación de este instrumento de medición le permitió al investigador fundamentar la situación problémica y diseñar actividades que propiciaron el tratamiento al problema a partir de la implementación de la vía de solución.

En la etapa inicial de la investigación se aplicó una prueba pedagógica de entrada a los estudiantes (Ver ANEXO 2) con el propósito de constatar el estado real y obtener el diagnóstico inicial, la misma arrojó los resultados siguientes:

ASPECTO 1. En cuanto a la selección de los materiales no convencionales se constató que solo 3 estudiantes que representan el 20 % escogieron correctamente, 5 estudiantes equivalentes al 33.3 % presentaron algunas deficiencias al elegir y el resto, o sea, 7 estudiantes para un 46.6, mostró gran pobreza en la elección.

ASPECTO 2. En el empleo de los colores se verificó la correspondencia con el aspecto anterior, pues solo 3 estudiantes para un 20 % lo hicieron de manera acertada, 3 estudiantes equivalentes al 20 % trabajaron de manera parcial y los 9 restantes, o sea, el 60 % no mostraron habilidades en el uso de los colores.

ASPECTO 3. Con respecto a la ubicación en el formato se constató que solo 2 estudiantes que representan el 13.3 % demostraron habilidades, 5 estudiantes

correspondientes al 33.3 % trabajaron con ciertas insuficiencias y los 8 restantes, para un 53.3 % no tuvieron en cuenta la proporción.

ASPECTO 4. En la corroboración de la estética se observó que sólo 4 estudiantes que representan el 26.6 mostraron calidad en sus creaciones, los trabajos de los estudiantes restantes, o sea, 11 para un 73.3 % carecieron de limpieza y presentación.

ASPECTO 5. Con relación a la intención comunicativa que debían expresar las creaciones se constató que sólo 1 estudiante que representa el 6.6 % de la muestra tituló su trabajo acertadamente, el resto careció de esta indicación.

Los resultados anteriores permitieron al investigador ubicar a la muestra en tres niveles establecer tres niveles (ALTO, MEDIO y BAJO) a partir de la escala valorativa que se muestra en el ANEXO 4.

Tomando como referencia el análisis anterior se determina la ubicación de los educandos de la forma siguiente, en el nivel ALTO, 3 estudiantes, 2 en el nivel MEDIO y en el nivel BAJO 10.

#### **Descripción del experimento.**

Se desarrolló un experimento pedagógico sucesional proyectado, donde el grupo seleccionado (15 educandos) actuó como control para diagnosticar el estado actual de la problemática estudiada, antes de aplicar las actividades, y al mismo tiempo como experimental después de aplicada la influencia prevista. Se procedió a trabajar siguiendo la lógica de las etapas del pre - experimento: **Constatativa** (Diagnóstico Inicial), **Experimental** y de **Control**.

Se determinaron los indicadores siguientes para diseñar los instrumentos de medición y constatar la efectividad de la vía de solución:

- Selección correcta de los materiales no convencionales.
- Empleo de colores.
- Ubicación en el formato.
- Tratamiento a la estética.
- Intención comunicativa.

Los resultados antes descritos fueron cuidadosamente valorados con la dirección del centro y el intercambio devino en interesante información, pues añadió nuevos

elementos de caracterización, toda vez que puso al descubierto la inexistencia de una estrategia coherente elaborada con bases científicas y dirigidas a las habilidades creadoras de la plástica. Por lo que fue preciso, la necesidad la aplicación de actividades para resolver tal problemática.

### **Fundamentación pedagógica de la propuesta de solución**

Para la fundamentación pedagógica de la propuesta de solución el investigador de la tesis asume los principios para la dirección del proceso pedagógico declarados por la doctora Fátima Addine Fernández y otros entre los que se señalan:

El principio del **carácter científico e ideológico del proceso pedagógico**, se cumple desde el momento en que las actividades fueron elaboradas sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con la ideología marxista – leninista.

El principio de la **vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad** se pone de manifiesto desde las propias actividades pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al educando como protagonista fundamental, implicándolo por medio de estas con su vida.

En estrecho vínculo con el primer y segundo principio se cumple el tercero, **la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de la educación de la personalidad**, puesto que la orientación de las actividades va hacia la zona de desarrollo próximo, propiciando la necesidad de conocer, de razonar, de buscar soluciones, de autodirección y autocontrol del aprendizaje.

Además se tomó en consideración sus características individuales, sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades para llegar a moverlos internamente y desarrollar tanto su regulación inductora (motivos, necesidades,

intereses, sentimientos, convicciones), como la ejecutora (conocimientos, habilidades, capacidades, pensamientos), teniendo en cuenta que estas dos esferas existen en la personalidad queda implícito el cumplimiento del principio de **la unidad de lo afectivo y lo cognitivo**, pues las propias actividades contribuyen a desarrollar en la muestra tanto sus capacidades, como sus sentimientos y convicciones logrando compromiso con la tarea de aprendizaje.

El principio del **carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta**, se cumple con la conformación de las actividades pues estas se estructuraron tomando en consideración las características individuales de cada sujeto, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos, en el logro de los objetivos. Además propicia utilizar progresiva y sistemáticamente las técnicas de dinámica grupal.

El principio de la **unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad**, también se cumple en las actividades, puesto que estas están estructuradas para fortalecer la comunicación, la participación y desarrollo de la personalidad, además, facilitan que se aprenda a decir, a escuchar, a ser directos, a respetarse así mismo y a los demás. A través de los juicios, puntos de vista y convicciones, se desarrollan sus capacidades, sus iniciativas, sus individualidades, su pensamiento grupal.

Las actividades diseñadas para darle solución al problema, están en correspondencia con la constatación obtenida en el diagnóstico inicial, estas se sustentan en los principios didácticos de la enseñanza que responden a las exigencias y características de la adolescencia, llegan de forma amena, asequible y sistemáticas de acuerdo con las características individuales de cada educando, se encuentran en correspondencia con lo más avanzado de la ciencia. La metodología utilizada en la propuesta se distingue por su carácter abierto, flexible, vivenciar, participativo, individual o grupal.

Las actividades que conforman la vía de solución están estructuras por un título, un objetivo y el proceder metodológico.

A continuación se presenta un ejemplo de las actividades propuestas desarrolladas, el resto de la vía de solución se encuentra en el ANEXO 6.

## Actividad 1

**Título:** Iguales y diferentes.

**Objetivo:** Apreciar tipos de impresión gráfica con materiales no convencionales través de la observación y ejecución, que propicia el desarrollo de las habilidades plásticas.

### Procedimiento metodológico

El instructor propuso iniciar la actividad presentando una lámina contentiva de dos hojas árboles, una dibujada y la otra impresa y luego preguntó:

- ¿Qué muestra la lámina?

Se escucharon respuestas y se arribó a conclusiones.

- ¿Son iguales o diferentes?

Se comentó la interrogante y se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

- ¿Cómo se han obtenido las hojas en la lámina?

Se retomó el término impresión y se escribe en la pizarra.

- ¿Saben ustedes que es la impresión?

Se presentaron libros, fotos, láminas etc.

- ¿Cómo se realiza la impresión?

Se comentó brevemente sobre la historia de la impresión.

¿Les gustaría practicar de una manera fácil la técnica de la impresión?

El instructor repartió una hoja y explicó el procedimiento de la impresión que consistió en:

Los estudiantes debían coger el pincel y poner pintura sobre ellos y pasar suavemente por los dedos, luego presionaron sobre la hoja quedando así la huella dactilar del dedo repitiéndose el procedimiento por los otros dedos.

Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayuda necesarios y el trabajo diferenciado.

Se estimularon los mejores trabajos.

Conclusiones

- ¿Qué palabra nueva conocimos en la actividad de hoy?
- ¿Qué aprendimos sobre ella?

Se evaluó la expresión oral de los estudiantes.

Como actividad de continuidad para el próximo encuentro, el instructor orientó traer frutas y realizar un breve comentario sobre algunas características de una de estas. Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

### **Constatación final. Resultados**

En la etapa fina del pre experimento pedagógico se aplicó como instrumento para la medición de los resultados una prueba pedagógica de salida a partir de los indicadores establecidos por el autor. La tabulación de la misma arrojó los siguientes resultados

ASPECTO 1. En cuanto a la selección de los materiales no convencionales se constató que solo 12 estudiantes que representan el 80 % escogieron correctamente, 2 estudiantes equivalentes al 13.3 % presentaron algunas deficiencias al elegir y el resto, o sea, 1 estudiante para un 6.6, mostró dificultades en la elección.

ASPECTO 2. En el empleo de los colores se verificó que 13 estudiantes para un 86.6 % trabajaron de manera acertada, y los dos estudiantes restantes que representan un 13.3 % trabajaron de manera parcial.

ASPECTO 3. Con respecto a la ubicación en el formato se constató que solo 12 estudiantes que representan el 80 % demostraron habilidades, 2 estudiantes correspondientes al 13.3 % trabajaron con ciertas insuficiencias y el estudiante restante, para un 6.6 % no tuvo en cuenta la proporción.

ASPECTO 4. En la corroboración de la estética se observó que sólo 13 estudiantes que representan el 86.6 mostraron calidad en sus creaciones, los trabajos de los estudiantes restantes, o sea, 2 para un 13.3 % carecieron de limpieza y presentación.

ASPECTO 5. Con relación a la intención comunicativa que debían expresar las creaciones se constató que 12 estudiantes que representan el 80 % de la muestra tituló su trabajo acertadamente, el resto careció de esta indicación.

Tomando como referencia el análisis anterior se determina la ubicación de los educandos de la forma siguiente, en el nivel ALTO, 12 estudiantes, 2 en el nivel MEDIO y en el nivel BAJO 1.

## **CONCLUSIONES:**

El análisis de la literatura relacionada con la temática tratada permitió comprobar los fundamentos teóricos para la determinación de los conocimientos teórico-metodológicos básicos, que sustentan el desarrollo de la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales y el intercambio con artistas plásticos sirvió de soporte para la implementación de la investigación

El diagnóstico inicial aplicado corroboró que existían deficiencias en los estudiantes de tercer grado de la escuela especial República de Chile en cuanto a los productos de la creación artística, específicamente en el trabajo con los materiales no convencionales, dadas por: la correcta selección de estos, la ubicación en el formato, la estética y la intención comunicativa

Las actividades diseñadas a favorecer la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convenciones se caracterizan por ser típicas y flexibles, por lo que pueden adecuarse de forma fácil, amena y asequible, tienen un algoritmo de trabajo que responde a las exigencias de la escuela cubana actual.

La aplicación de las actividades demostró que estas son efectivas en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución del problema científico, lo que quedó demostrado en el análisis de los resultados. Se evidenciaron cambios positivos en cuanto al desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Aguado Díaz, A. (1995). Historia de las deficiencias. Madrid: Editorial Escuela Libre.
- \_\_\_\_\_. (1983). *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arnaiz Sánchez, P. (1999). Hacia una concepción de la discapacidad. Currículo y atención a la diversidad. Salamanca.
- Barnet M. (2000). La Enseñanza de la cultura tradicional popular como garantía de una educación integral. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Pág. 12. La Habana: Editorial Política.
- Bell Rodríguez, R. (1997). Educación especial: Razones, visión actual y desafíos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brenan Wilfred, K (1998). "El currículo para niños con Necesidades educativas Especiales". Madrid, España.
- Caballero Delgado, E. (2004). "Profesionalidad y creatividad del maestro". a. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Curso de introducción a las artes plástica Universidad para todos. (2008). La Habana.
- Discurso de Fidel castro Ruz en la primera graduación de las escuelas de Instructores de Arte 2000.
- Discurso de Fidel castro Ruz en la segunda graduación de las escuelas de Instructores de Arte 2001.
- E. Serrano y la M. Olga M Rodríguez (1995): Aventura plastita de Hispanoamérica .editorial FCE México.
- Félix Varela (2005): Pintura cubana. Editorial Pueblo y Educación: La Habana.
- Gastón Pérez, R. y otros. (2002). Metodología de la Investigación Educativa (Primera Parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerrero, C. (2007). Formación ocupacional de las personas con discapacidad psíquica. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- León Argelier (1980). Introducción al Estudio del Arte. Arte y Literatura .Cuidad de la Habana.

- Maria Eugenia (1981) *Apreciación de las artes visuales*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Nocedo de León, I. y otros. (2002). *Metodología de la Investigación Educativa*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ramírez Domínguez, E. T. (2005). *Una aproximación al proceso de formación Laboral de las personas con retraso mental*: Editorial Pueblo y Educación.
- Rosa caldoso Martha (1962): *El camino del arte*. Consejo Nacional de Cultura. La Habana.
- Ruiz Ihullier, Alberto. (1974): *Civilización de los antiguos mayas*. Editorial Ciencia Social .La Habana.
- Rico Montero, P. y otros. (2001). *Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- UNESCO. (1994). *Conferencia mundial sobre necesidades educativas Especiales*. Salamanca. P. 74.
- Arias, C. (1999). "Acerca del valor teórico y metodológico de la obra de L.S. Vigotsky". *Cubana de Psicología*. 3, 171-176.
- Addine Fernández, F. y et al. (2003). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En G. Batista. (compil.). *Compendio de Pedagogía* (p. 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carrazana Valdés, J. (2000). "Cultura y Desarrollo". *Educación* 110. p. 41-52.
- Castro Ruz, F. (1981). *Documento del Segundo Congreso del PCC. Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Discurso de clausura de la primera Graduación de Instructores de Arte*. En *Palabras a los Intelectuales*. La Habana: Editorial Abril.
- García Gallo, G. (1995). *Bosquejo histórico de la Educación en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Cultura, Cuba. (2005). *Carta Circular Conjunta UJC-MINED-*

## ANEXO 1

### Guía para el Análisis de Documentos

**Objetivo:** Constatar cómo se recogen en estos documentos el trabajo dirigido al fortalecimiento de las habilidades creadoras hacia la plástica en los escolares de tercer grado.

Documentos a analizar:

- Plan de estudio.
- Modelo de la Escuela Primaria
- Programas de estudio.
- Orientaciones metodológicas.
- Bibliografía relacionada con el tema objeto de estudio, y que se encuentra al alcance de los maestros y escolares.

De cada documento que se analiza se realiza una valoración en relación al tratamiento que se da en los mismos para favorecer la creatividad en la impresión gráfica con materiales no convencionales.

## **ANEXO 2**

### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Constatar el nivel de la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales

**Aspectos a observar:**

- Calidad de las creaciones plásticas a partir del uso de los materiales no convencionales.
- Selección de temas propios para el uso de los materiales no convencionales.
- Actitud de los educandos ante el trabajo con materiales no convencionales

## ANEXO 3

### Prueba pedagógica de entrada.

Objetivo: Constatar el desarrollo de la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales antes de aplicada la vía de solución

A continuación te presentamos algunos materiales no convencionales y artísticos. Crea una impresión gráfica de tema libre.

- Hojas de árboles.
- Esponja.
- Papel corrugado.
- Pincel.
- Tempera.
- Frutas.
- Plastilina.

### SUGERENCIAS

- a) Selecciona uno de ellos.
- b) Emplea los colores que consideres necesarios.
- c) Distribuye correctamente el espacio
- d) Trabaja con limpieza y estética
- e) Escribe el título a tu obra.

## **ANEXO 4**

### **ESCALA VALORATIVA**

**NIVEL ALTO:** Caracterizado por una correcta selección de materiales no convencionales y eficiente uso de los colores, así como la una buena ubicación en el formato, con predominio de estética y que aporte la intención comunicativa de la impresión gráfica.

**NIVEL MEDIO:** Caracterizado por mostrar cierto dominio en la selección de los materiales no convencionales así como aceptado uso de los colores, logrando ubicar parcialmente en el formato, con predominio de la estética y trasmite algunas ideas sobre la intención comunicativa de la impresión gráfica.

**NIVEL BAJO:** Caracterizado por una incorrecta selección de los materiales no convencionales e insuficiente empleo de los colores, carecen de la ubicación en el formato y de la estética, además de no emitir la intención comunicativa de la impresión gráfica

## **ANEXO 5**

### **Prueba pedagógica de salida.**

Objetivo: Constatar el desarrollo de la creatividad mediante la impresión gráfica con materiales no convencionales después de aplicada la vía de solución

A continuación te presentamos algunos materiales no convencionales y artísticos.

Crea una impresión gráfica de tema libre.

- Hojas de árboles.
- Esponja.
- Papel corrugado.
- Pincel.
- Tempera.
- Frutas.
- Plastilina.

#### **SUGERENCIAS**

- a) Selecciona varios materiales.
- b) Emplea los colores que consideres necesarios.
- c) Distribuye correctamente el espacio.
- d) Trabaja con limpieza y estética.
- e) Escribe el título a tu obra.

## **ANEXO 6**

### **Actividad 2**

**Título:** impresión con frutas.

**Objetivo:** Crear una impresión gráfica mediante el uso de frutas y la tempera que propicia el desarrollo artístico y el gusto estético.

#### **Procedimiento metodológico**

El instructor inicia la actividad revisando la propuesta a traer para el encuentro. Todos trajeron las frutas verdad, luego algunos estudiantes dirán algunas de las características de las frutas.

Se escuchan los criterios u se pregunta:

¿Se podrán utilizar estas frutas para pintar?

¿Qué figuras se podrán hacer a partir de ellas?

Precisamente en el día de hoy vamos a crear impresiones a través de las frutas.

El instructor presenta una lámina donde este representada esta impresión. Luego se le reparten los materiales y se explica el ejercicio que consiste en coger las frutas y rebanarla a la mitad solo se va a utilizar una de las partes luego se añade el color a gusto, después se presiona suavemente en la hoja dejando así la impresión. La fruta utilizada se podrá pasar a otros compañeros y la utilicen. Se comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

#### **Conclusiones**

¿Qué nueva técnica conocimos el la actividad de hoy?

¿Cuáles fueron estas frutas?

¿Qué conocen de ellas?

¿Qué pasos tuvieron en cuenta para realizar la técnica?

¿Les gustó?

Se tendrá presente la expresión oral de los niños.

Después de culminar la actividad como motivación final con la otra parte de la fruta se realiza un cóctel de frutas para que todos lo disfruten de ellas.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

Propuestas para el próxima actividad.

Traer, hilo, sogá fina, pitas, cordel cabuya.

### **Actividad 3**

Título: Impresión con cordel.

Objetivo: Crear una impresión mediante el uso del cordel y la tempera que propicia el desarrollo artístico y el gusto estético.

Procedimiento Metodológico

El instructor de arte revisa que todos los 3estudiantes hayan traído los diferentes cordeles.

¿Que estudiante me dice el uso que puede tener el cordel?

Después de la interrogante se le explica y se les ponen ejemplos de los diferentes tipos de cordeles y características.

Saben ustedes que en las artes plásticas el cordel se utiliza como el principal pincel, no les gustaría crear una obra donde de vea esta técnica.

Pues en la actividad de hoy vamos a crear impresiones con cordel.

Se presenta una lámina donde esté presente esta técnica del cordel se realiza un breve debate de la misma.

Luego se reparten los materiales y se explica el ejercicio que consiste en doblar la hoja a la mitad, se le adhiere pintura al cordel y se va a colocar en el centro de la hoja formando diferentes formas, luego se presionan las dos mitades y sacando suavemente el cordel dentro de la hoja dejando un bello diseño único. El instructor realizara una demostración para mejor entendimiento de ellos ya que son niños de lento aprendizaje.

Se comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

Conclusiones

¿Que técnica conocimos hoy?

¿Cómo se realiza esta técnica?

¿Qué tipos de cordeles existen?

¿Les gusto?

Se evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

Propuestas para el próxima actividad.

Realizar un ejercicio como el de la actividad de hoy en sus casas y con ayuda de sus padres que lo monten marco de cartón

#### **Actividad 4**

Título: impresión con cartón.

Objetivo: Crear una impresión mediante el cartón y la tempera que propicia el desarrollo artístico y el gusto estético.

Procedimiento Metodológico

Para empezar el instructor presenta un títere de cartón y realiza una pregunta:

¿De que esta hecho el títere?

Se escuchan respuestas, Luego se les hablara sobre el empleo del cartón, para que se utiliza, que es un material reciclable.

Saben ustedes que el cartón además de utilizarse para cajas sirve para pintar.

Precisamente en el día de hoy vamos a crear una impresión con cartón.

El instructor explica todo el ejercicio que consiste en recortar figuras y rasgarle una de las partes lisas del cartón luego con el pincel se pinta sobre la parte corrugada y se presiona suavemente sobre la hoja, otra de la forma de realizar una impresión con cartón es recortar un pequeño cuadrado y calarle su interior realizando un dibujo mas preciso y añadir el color por toda su superficie y presionado sobre la hoja.

Se presenta una lámina donde se muestren las dos impresiones y se les pide a los estudiantes que identifiquen la una de la otra. Tendrá en cuenta los niveles de ayuda necesarios ya que presentan retardo mental. Se comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

Conclusiones

¿Qué técnica conocimos hoy?

¿Para que te sirvió?

¿Qué utilidad tienen el cartón?

¿Qué pasos realizaron?

¿Les gusto?

Se evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

Propuestas para el próxima actividad.

Traer diferentes tipos de hojas de árboles.

## **Actividad 5**

Título: Impresión con hojas de árboles.

Objetivo: Crear una impresión mediante de hojas de árboles y tempera para que propicia el desarrollo artístico y el gusto estético.

Procedimiento Metodológico

El instructor comprueba que los estudiantes hayan traído las hojas de árboles, luego tendrán que decir una característica de la hoja y de la planta se realiza un breve debate, les gustaría crear una impresión con hojas de árboles.

En la actividad de hoy realizaremos impresión con las diferentes hojas de la naturaleza.

Se presenta una lámina en la cual este la impresión con hojas de árboles. Luego se explica el ejercicio el cual se realizara escogiendo una de las hojas y por la parte de más relieve se añade la pintura y presionando suavemente sobre la hoja de papel queda la impresión pareciendo esta como un cuño. Las hojas una vez que se trabaje con ella se le puede pasar a otros compañeros. El instructor realiza una demostración para un mejor entendimiento de los estudiantes ya que estos son estudiantes con insuficiencia en el aprendizaje. Comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

Conclusiones

¿Qué técnica conocimos en la actividad de hoy?

¿Qué tipos de hojas recolectaron?

¿Qué característica poseen estas hojas y sus plantas?

¿Cuidan ustedes las plantas?

Se evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

Propuestas para el próxima actividad.

Traer esponjas

## **Actividad 6**

Titulo: impresión con esponja.

Objetivo: crear una impresión mediante la esponja y la tempera para propiciar el desarrollo artístico y el gusto estético.

Procedimiento Metodológico

El instructor comienza la actividad revisando la tarea.

¿Quién trajo la esponja?

¿Para que se utiliza la esponja?

Se les habla sobre el uso de la misma. Se escuchan respuestas y se arriban conclusiones.

Saben ustedes que la esponja es utilizada para pintar.

Precisamente en la actividad de hoy realizaremos impresiones con esponjas.

El instructor le presenta una lámina donde se observe esta técnica y se explica el procedimiento para su realización.

Primeramente en un recipiente se mezclará la pintura con agua hasta que se disuelva un poco, luego con unas tijeras se recorta la esponja conformando figuras, ya realizadas se le añade el color y presionando sobre la hoja se obtiene la impresión. Todo el procedimiento se explicara detalladamente ya que son niños que presentan retardo mental.

Se comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

Conclusiones

¿Qué técnica conocimos en la actividad de hoy?

¿Qué paso tuvieron en cuenta?

¿Les gusto?

Se evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

## **Actividad 7**

Titulo: impresión con papel estrujado.

Objetivo: Crear una impresión mediante el papel estrujado y la tempera, para propiciar el desarrollo artístico y el gusto estético.

Procedimiento Metodológico

El instructor comienza lanzando una pregunta.

¿Todos cuidan la base material de estudio?

Se realiza un breve debate sobre el cuidado de la misma.

Después que una hoja de papel se estruja sirve, se escuchan respuestas, y saben ustedes que en las artes plásticas esta hoja estrujada cobra vida y se realizan obras muy lindas.

Precisamente en la actividad del día de hoy realizaran una impresión con papel estrujado, se explica el ejercicio que consiste en mezclar en un recipiente un poco de pintura luego que esté diluida se cojera el papel y se introduce dentro del recipiente, después se pondrá suavemente en la quedando un bello y único diseño. Este procedimiento se repetirá varias veces.

Se les presenta una lámina en la cual esté representada la impresión. Para lograr un mejor entendimiento por parte de los niños, se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios debido a que son niños con retardo mental.

Se comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

Conclusiones

¿Qué técnica conocimos en la actividad de hoy?

¿Para que les sirvió?

¿Qué materiales emplearon?

¿Cómo se realiza esta técnica?

¿Les gustó?

Se evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.

Como actividad de continuidad para el próximo encuentro, traer frutas, Traer, hilo, soga fina, pitas, cordel cabuya, diferentes tipos de hojas de árboles.

### **Actividad 8**

Titulo: iguales y diferentes.

Objetivo: Crear una impresión mediante las técnicas estudiadas para propiciar el desarrollo artístico y el gusto estético.

Procedimiento Metodológico

El instructor pregunta.

¿Qué niño me dice cuales son las técnicas que hemos estudiado?

¿Cuáles de ellas les gusta más?

¿Saben porque se les pidió que trajeran todos esos materiales?

Se escuchan respuestas. Seguido se realiza una breve reseña de todas las técnicas de impresión estudiada. Luego se presenta una lámina donde se encuentren todas estas técnicas, se les orienta que identifiquen cada una de las técnicas de impresión en la lámina y que digan sus materiales.

No les gustaría crear una impresión donde se muestren todas en conjunto y formen una gran obra de arte.

En la actividad de hoy realizaremos una obra artística la cual estará realizada con todas las técnicas aprendidas

El instructor describe la actividad la cual consiste en crear una obra donde se representen todas las técnicas estudiadas anteriormente. Es importante explicar todo con claridad ya que se combinarán todas entre sí, se realiza una demostración del ejercicio para una mayor comprensión ya que estos presentan retardo mental.

Comienza la actividad. (Durante toda la actividad se tendrán en cuenta los niveles de ayudas necesarios y el trabajo diferenciado).

Se estimularan los mejores trabajos.

Conclusiones

¿Qué técnicas trabajamos en la actividad de hoy?

¿Que materiales utilizaron?

¿Para que les sirvió?

¿Les gustó?

Se evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Los mejores trabajos serán recogidos para un montaje de una exposición colectiva.