

Universidad de ciencias pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus
Filial pedagógica de Fomento.

Trabajo de diploma

en opción al título académico de

Licenciatura en instructor de arte.

Título: Actividades teatrales para fortalecer el valor
Responsabilidad en escolares de 5to grado.

Autor: Orialy García Cárdenas.

Tutor: Msc Modesto R Pérez Cañizares.

Curso 2011-2012

Pensamiento

“ El teatro es una vía de formar valores porque se hace más ameno al niño en el concurso de sus habilidades para la vida.”

José Martí



Dedicatoria

- ❖ A mi madre Yilian Cárdenas por su amor y dedicación y por ser mi más grande guía y apoyo.
- ❖ A mi padre Eliécer Chávez por su amor incondicional
- ❖ A mis hermanos Félix Orlando y Oriaisy por su ser mi más grande tesoro.
- ❖ A mi esposo Addiel por apoyarme en todo al igual que su familia.
- ❖ A toda mi familia y en especial a mi abuela Caridad
- ❖ A mis estudiantes por ser los protagonistas de este trabajo.
- ❖ A mis amistades por estar en los momentos que los he necesitado.
- ❖ A mis compañeros y profesores.

Agradecimiento

- ❖ A la Revolución por permitirme realizar el sueño de ser instructora de arte y poder continuar mis estudios.
- ❖ A mis padres por ayudarme, apoyarme y exigirme para ser mejor persona.
- ❖ A mi tutor Modesto por dedicar tiempo a mi investigación y brindarme sus conocimientos.
- ❖ A mis alumnos por mostrar interés en cada actividad y así favorecer la investigación especialmente a Thalia, Malena, Jorge Luis y Alejandra.
- ❖ A todos mis profesores por brindarme sus conocimientos y así enriquecer la investigación.
- ❖ A mis compañeros de aula y de trabajo.
- ❖ A todos los que de una manera u otra me han ayudado y apoyado.
- ❖ A todos

Muchas gracias.

Resumen:

La investigación sobre el fortalecimiento del valor responsabilidad está encaminada al mejoramiento de la personalidad. Esta investigación se titula, Actividades teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad. Las mismas tienen presente el trabajo metodológico, así como documentos normativos y de actual vigencia. Ser responsables es uno de los parámetros más importantes en el teatro. Se trabaja con el objetivo de aplicar actividades teatrales para fortalecer el valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray y formarlos con valores bien definidos, además con una cultura general integral. Para poner en práctica este proceso de investigación se emplearon métodos teóricos, empíricos y matemático y/o estadístico. Cuenta con 4 Tópicos fundamentación teórica, diagnóstico inicial, propuesta de actividades y análisis de los resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Índice

CONTENIDO	Pág.
INTRODUCCION	1
DESARROLLO Tópico I Fundamentación teórica.	6
Tópico II. Diagnóstico Inicial.	13
Tópico III. Propuesta de actividades..	15
Tópico IV. Diagnóstico final.	20
CONCLUSIONES	22
RECOMENDACIONES	23

Introducción

En el mundo en que vivimos con sus profundas contradicciones y elevados desafíos, permite comprender la significación que adquiere en el complejo extra modo social el profundo nexo entre cultura y valores, como expresión esencial del inmenso camino recorrido por el ser humano en la búsqueda de la utopía en el que se alcanzan las más altas conquistas del intelecto y del sentimiento.

Es necesario formar hombres que viviendo en el primer milenio, tienen que enfrentar los resultados del fabuloso desarrollo científico y tecnológico, y al mismo tiempo los graves males que se derivan del hegemonismo y del uso de la fuerza. Por lo tanto deben luchar por la paz, por la cultura, por el defensa de todo lo valioso creado por el ser humano por la propia existencia como naciones a partir de sus tradiciones.

En la tradición de la escuela cubana desde los educadores del siglo XIX hasta nuestros días, se ha desarrollado siempre un trabajo orientado a la formación de ciudadanos que sientan la satisfacción de ser cubanos, independientes con la capacidad de luchar en defensa de todo lo que puede ser importante para el desarrollo humano.

El sistema educativo cubano cuenta a partir de la Resolución Ministerial 90 de 1998, con un programa dirigido a la formación de valores.

Resulta esencial la toma de conciencia sobre la necesidad de ser consecuentes para contribuir a la búsqueda de las causas que origina una determinada actitud o una actitud negativa, con el objetivo de utilizar métodos fundamentales, como el ejemplo y la persuasión.

Varios han sido los autores que han trabajado la problemática que existe sobre los valores por la importancia que estos requieren. En el estudio realizado se consultó una amplia muestra de investigadores sobre el tema destacándose los trabajos de Esther Báxter (1989, 1996, 1999, 2002, 2006, 2007, 2008), Nancy Chacón (1988, 1999, 2004, 2005, 2006), Gilberto García Batista (2007), Antonio Hernández Alegría (2007, 2008), Enrique Navarro Eng (2005), Eulalia Ramírez Rodríguez (2008) Eladio Díaz Bombino (2009) y otras; a pesar de existir múltiples y variados trabajos, la autora considera que la educación en valores debe continuar siendo el centro de la preocupación educativa del país, pues no han cesado las circunstancias que la crearon, sino que solo han variado de formas.

Por otra parte la naturaleza del objeto de estudio resulta de igual forma compleja, porque aún los especialistas de las diferentes ramas del saber donde los valores como categorías son tratadas, no siempre reconocen la posibilidad real y objetiva de poder evaluar desde el punto de vista psicológico y pedagógico lo logrado en términos formativos.

Conocer lo anterior resulta importante, tanto para los docentes en ejercicios como para todo el personal que trabaja en el sector, que tiene la responsabilidad de educar y formar valores a las nuevas generaciones, que es el tesoro máspreciado de la sociedad. En esa dirección deben dirigirse las diferentes acciones que desarrollemos, buscando en todo momento la participación activa, comprometida y conciente de los escolares, en cualquier nivel de enseñanza.

Las causas de la problemática que presentan los escolares de 5to grado de la escuela Rolando García Pedraza son:

- ❖ La influencia de los padres que en ocasiones son demasiados permisivos y en otras no prestan atención a las necesidades del menor.
- ❖ Por parte de ellos el desinterés, la desmotivación, el desgano por las actividades socialmente valiosas, el no atender, el evadir sus responsabilidades.
- ❖ No contar con la presencia de un instructor de teatro.
- ❖ No tener conocimiento de teatro, ni interés por las actividades.

Todo esto ha llevado a definir el siguiente Problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado?

Objetivo: Aplicar actividades teatrales para fortalecer el valor responsabilidad en escolares de 5to grado en la escuela Mártires del Escambray.

Para el mejor estudio del problema científico se estructuran las siguientes preguntas científicas.

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en las actividades teatrales en los escolares de la enseñanza primaria?

2-¿Cuál es el resultado actual del fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray.?

3-¿Qué características deberán tener las actividades teatrales para contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado?

4-¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de las actividades teatrales elaboradas para contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray?

Tareas científicas:

1-Determinación de los fundamentos teóricos metodológico que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en las actividades teatrales en la enseñanza primaria.

2-Diagnóstico del estado actual del fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray.

3-Elaborar actividades teatrales para el fortalecimiento el valor responsabilidad en escolares de 5to grado.

4-Validar los resultados de la aplicación práctica de las actividades teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray.

Variable Independiente: Actividades teatrales

Variable Dependiente: Nivel de fortalecimiento del valor responsabilidad en escolares de 5to grado.

Dimensiones	Indicadores
Cognitiva	- Conocimiento de lo que es la responsabilidad
	-Importancia de la responsabilidad en actividades teatrales.
Modo de Actuación	- Interés por conocer lo que es ser responsable.
	- Motivación por la responsabilidad en las actividades.
	- Participación activa.
	- Disciplina
	- Asistencia y puntualidad.

Para la realización de este trabajo se selecciono como población 25 escolares de la escuela Mártires del Escambray. Como muestra por el criterio probabilístico y de forma intencional 10 escolares de la escuela Mártires del Escambray perteneciente al

municipio Fomento específicamente en la comunidad de Agabama lo que representa un 66,6% de la población.

Los escolares de 5to grado de la escuela Rolando García Pedraza cuentan con potencialidades como:

- ❖ Son cariñosos.
- ❖ El 80 % vive con sus padres.
- ❖ No son ausentitas a la escuela.
- ❖ Tienen aptitudes para el teatro

La muestra seleccionada presenta dificultades en cuanto a:

- ❖ Son desinteresados por las actividades socialmente valiosas.
- ❖ Tienen poco hábito de educación formal.
- ❖ Desunidos como grupo.
- ❖ No tienen conocimiento de teatro, ni participan en las actividades.
- ❖ Evaden sus responsabilidades

Métodos empleados en el desarrollo de la investigación:

Del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Permite descomponer el todo en sus partes para estudiar el comportamiento de cada una de las partes, que mediante la síntesis establece mentalmente la unión de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos.

Inducción y deducción: Es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general y aplicando la deducción, se pasa del conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

De sistema: Proporciona la orientación general para el estudio de la realidad integral en el proceso educativo, modela el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos, las que determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

Del nivel empírico:

Observación científica: Tanto en los talleres como en su comportamiento ante las actividades para comprobar el desarrollo de independencia cognoscitiva.

Entrevista: Se utilizó para comprobar las características de los escolares y los conocimientos acerca del valor responsabilidad.

Experimento: Como método básico de la investigación en su variante del preexperimento clasificado como secuencia, el mismo grupo actuará como centro y

experimentación para constatar la efectividad de las actividades propuestas y su incidencia hacia el valor responsabilidad.

Estadístico y/o matemático:

Se empleó el cálculo porcentual para el análisis cuantitativo con el fin de facilitar el proceso estadístico del resultado de las soluciones.

Contribución científica:

Esta dada en la forma en que se aplican las actividades teatrales para lograr que los escolares les llegue el conocimiento de lo que es la responsabilidad de una forma más dinámica ya que se fortalece valores mediante las obras de teatro y las actividades en la comunidad donde se intercambian criterios a través de charlas, conversatorios, se evalúan sus responsabilidades por el modo de actuación además se nutren de las enseñanzas de cada espectáculo. Permitiendo que se fortalezcan sus hábitos de conducta no solo en la escuela, sino también en la comunidad, pues estas actividades serán presentadas ante el público.

Desarrollo

Tópico1: Fundamentación teórico metodológica que sustentan la formación de valores.

El proceso de la educación en valores y de las orientaciones valorativas que se forman en el sujeto, como producto de la interiorización de dichos valores, no solo está condicionada por el desarrollo y la experiencia histórico social e individual del sujeto, sino que en él influyen otros factores como son el medio familiar, la ideología imperante al nivel de sociedad, la preparación educacional que recibe en la institución a la que asiste, el entorno social donde interactúa, así como el sistema de conceptualización y generalización en que el sujeto interioriza y asimila en su relación con los objetos de la vida material que lo rodea. Al enfocar esta problemática, se debe tener presente que los valores existen en la realidad social y han de convertirse en formaciones internas del sujeto, a las que se llega por un proceso que se desarrolla en un sistema dado; por lo tanto, la formación y apropiación de los valores es un proceso esencialmente ideológico en correspondencia con las exigencias del sistema social.

Los valores, como determinaciones espirituales e ideológicas, son la expresión concentrada de las relaciones sociales (Z. Rodríguez 1984) y son un determinado tipo de significación social positiva de los fenómenos para el sujeto (J.Fabelo 1989)

Para Héctor Valdés los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sus sujetos, para un individuo, un grupo, clase social, o la sociedad en su conjunto. Están condicionados por las relaciones sociales predominantes. Constituyen componentes esenciales de la ideología, expresión de la cultura y la historia de una sociedad determinada y los intereses, puntos de vistas, necesidades y contradicciones de los diferentes sujetos. Se forman en el proceso de interacción entre los hombres y en el objeto de su actividad, en la producción y reproducción de su vida material y espiritual. Como orientadores y reguladores de la conducta constituyen un sistema, pues guardan relación dinámica unos con otros.

Según Nancy Chacón, esto explica el lugar de la moral en su relación con la política y el derecho, como componentes fundamentales de la formación ciudadana, patriótica, militar e internacionalista, así como con la educación sexual familiar responsable, o la educación ecológica y ambiental para un desarrollo sostenible, la formación de una cultura laboral y tecnológica sobre la base del sentido del deber, la responsabilidad, el

colectivismo, la solidaridad, la honestidad, honradez, entre otros valores, que penetran cualquier propósito o acción educativa (Ministerio de Educación 2006: 3).

Según Esther Báxter Pérez. Los niños, adolescentes y jóvenes hacen suyos los valores, en función del sistema de relaciones y actividades en el que estén inmersos, y al ser los valores formaciones complejas y contribuir un sistema, no es posible pensar o trabajar fraccionada o aisladamente en su formación sin embargo si resulta importante en la labor pedagógica, dar a conocer a cada estudiante y al grupo lo que cada valor en particular significa que lo analice, reflexione, valore y conozca las conductas adecuadas solo así podrán interiorizarlos e incorporarlos a su quehacer cotidiano.

El doctor Gilberto García Batista en su artículo ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? Expresa que los valores constituyen una guía general de conducta que se derivan de la experiencia y le dan sentido a la vida, propician su calidad de tal manera que están en relación con la realización de las personas y fomentan el bien de la comunidad y la sociedad en su conjunto.

En el artículo “La escuela y la formación de valores del doctor Diego González Serra expresa: que los valores constituyen orientaciones inductoras y efectivas de la personalidad que expresan las necesidades y tendencias del individuo pero surgen y se transforman a partir del desarrollo del reflejo cognoscitivo de la realidad.

En la tesis de la doctora Lazara Daimara Borrego Pasencia titulada.”Una estrategia para el accionar coherente de la familia, la escuela, y la sociedad “. En el contexto del trabajo, a partir de los objetos del mismo se centra el análisis en la escuela, por considerarla el centro de todas ellas, la familia, por ser la institución básica de toda la sociedad y la comunidad como elemento insoslayable.

La Msr Haydee Leal en su artículo “La historia de Cuba: fuente para la formación de valores señala que en los momentos actuales, tanto la educación como la formación de valores ha estado en el centro del debate y la reflexión nacional e internacional fundamentalmente en agraciamiento de las condiciones socio económicas y política contemporáneas que afectan a los pueblos subdesarrollados, debido a la cruel explotación del modelo capitalista y al hegemonismo mundial que ejerce, mediante las políticas globalizadoras y al neoliberalismo como ideología preconizan. Hoy más que nunca, frente a las exigencias y condiciones sociales, se acrecienta la necesidad de buscar en las raíces históricas el contenido para lograr una adecuada educación y formación de valores.

La doctora Lissette Mendoza Portales en su artículo “la formación de valores un problema de la filosofía de la educación” refiere que el siglo XX ya finalizado y iniciado el XXI exhibe logros que apenas se podrían soñar en los inicios. El hombre ha crecido y con él la cultura. Paradójicamente, ellos han servido para profundizar las grandes contradicciones que matizan la realidad actual desde lo económico hasta lo ideológico cultural. Ello coloca en el centro de atención el problema del hombre y sus valores. La tarea fundamental desde el punto de vista psicológico, reside precisamente en encontrar o mostrar como los valores existen en la sociedad; se transforman en valores individuales que el sujeto trata de alcanzar actuando en correspondencia con las exigencias de la sociedad. Desde el punto de vista de la sociedad encontramos que los valores en esta ciencia se asocian a las fuerzas motrices del funcionamiento de la sociedad a la direccionalidad de su movimiento, a los finalistas de las conductas sociales, sean estas las de la sociedad en su conjunto o de determinadas comunidades según afirma el Dr. Fabelo

Los valores como los artísticos, los estéticos, los morales, los relacionados con el trabajo y muchos otros que configuran el ideal de la formación integral del modelo educativo cubano son parte de la cultura. Por medio del arte se debe trabajar en base al cultivo de los valores. (Pablo René)

Antonio Hernández Alegría (2007:18) considera que “este proceso se facilita mediante una relación interpersonal comprometida, en una comunicación que se caracterice por un diálogo abierto y franco, donde se comparta con autenticidad y congruencia las experiencias y conocimientos de cada uno”. En esta dirección pueden ser utilizadas narraciones, conferencias, seminarios, trabajos de investigación, análisis de biografías de héroes y mártires, debates y discusiones de materiales de la prensa o de la televisión, visitas a museos, así como encuentros con personalidades destacadas, lo más cercanas posibles a su entorno social, que sean ejemplos a imitar por el niño, adolescente o joven. Los dirigidos a la actividad, tienen como objetivo esencial, que los alumnos, cualquiera que sea su edad, puedan poner en práctica, las formas correctas de actuar; en este caso los maestros durante el desarrollo de sus clases, deben utilizar métodos productivos, donde cada alumno tenga la oportunidad de participar activamente, acorde con sus posibilidades reales, hacer que el trabajo docente se convierta en fuente de vivencias tanto individuales como colectivas, que reflejen la realidad en que viven. Se deben organizar actividades donde los alumnos tengan que asumir diferentes roles, cumplir con

responsabilidad las tareas asignadas, crear y participar en brigadas de estudio o de producción de exploradores en círculos de interés y en general, lograr en todas las actividades que se realicen en la escuela la actuación sistemática y positiva de los alumnos.

La responsabilidad en el teatro.

Exponen que una persona responsable cumple con el deber que se le asigna y permanece fiel a su objetivo, en el teatro ser responsable con las tareas y los deberes que se realizan es fundamental pues se requiere de integridad y determinación para el buen desempeño de la actividad o puesta en escena. Las circunstancias necesidades y elecciones colocan a las personas en situaciones y roles particulares. Para ellos la responsabilidad moral es aceptar lo que se requiere, honra el papel que se nos ha encomendado y actuarlo concientemente, poniendo lo mejor de uno. La responsabilidad como algo consustancial y exclusivo del ser humano (es hacer en cada momento lo que le corresponde, con la satisfacción de que es algo útil), esto posibilita la creación de un clima de autodisciplina en el desempeño de nuestras misiones y despregonan nuestras potencialidades en la conquista del entorno con audacia responsable (la autora).

La responsabilidad social.

En ella están presentes elementos de la responsabilidad moral, de la justicia, del humanismo, del respeto a los derechos a todos los seres, que forman parte del contexto a que se haga referencia: la comunidad, la sociedad, la humanidad, se incluye también la familia y la escuela.

Alcanzar este estadio es de gran significación para la sociedad, en oposición a la desobediencia social.

La responsabilidad personal: La forman elementos de la personalidad moral, pero en el plano personal lógico, asumido por un individuo, implica participar de forma comprometida y donde la cooperación es de gran importancia. Requiere de un determinado nivel de espíritu crítico y autocrítica. Refleja madurez y confianza en su actuación.

Determinar qué es la responsabilidad, no es un acto sencillo, pues son múltiples los factores que deben tenerse en cuenta para caracterizarla. Se debe partir de que en la base de valor responsabilidad está en las actitudes, las necesidades y las motivaciones de las personas.

Otros autores definen la responsabilidad como "...el cumplimiento cabal en todo y con la calidad requerida de las tareas o compromisos e implica saber asumir las consecuencias de las acciones..." (Minujinn, A Y otros. 1999: 65)

A través de la sistematización realizada con el estudio de diferentes autores que abordan el tema del valor responsabilidad para ser formado en las diferentes generaciones y fortalecido desde cada educación, la autora de esta investigación asume que la responsabilidad no es más que, el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, el colectivo y la sociedad. Cumplir consecuentemente los deberes del centro, hogar y la sociedad.

Deberes escolares:

- 1- Asistencia y puntualidad.
- 2- Participación en las actividades de la organización OPJM.
- 3- Cumplimiento de las tareas escolares.
- 4- Comportamiento de los escolares.
- 5- Uso correcto del uniforme escolar.
- 6- Cuidado de la base material de estudio, de vida y la instalación escolar.

Cándido R. Aguilar Díaz (1998: 25), al conceptualizar la responsabilidad expresa que es la: "Actuación consciente y oportuna del individuo en el cumplimiento cabal de sus deberes y derechos, logro de la satisfacción por el cumplimiento de sus deberes. Manifestación del sentido del deber, de las obligaciones contraídas y el comprometimiento con aquellas actividades con las que se siente responsabilizado, ser fiel con las normas de comportamiento social y ciudadano"

En el Seminario Nacional del curso 2009 -2010, se tiene un concepto fundamental, que es el que se asume por la autora de esta investigación:

Definición teórica de responsabilidad:

Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia, el colectivo y la sociedad.

Definición operacional (Modos de actuación asociados al valor)

- ❖ Desarrollar con disciplina, conciencia, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.
- ❖ Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.
- ❖ Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuestas a las tareas asignadas.

- ❖ Conocer y respetar la legalidad socialista y las normas administrativas establecidas.
- ❖ Promover un modo de participación democrático, donde los individuos se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral y del país.
- ❖ Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción.
- ❖ Cuidar el medio ambiente. (Miriam Egea 2009, 23)

Teatro: Es una forma de representación, es un arte milenario donde el hombre representa ante un público, es una forma de comunicación entre los seres humanos, es un lugar donde los actores se encuentran ante un público es un medio de entretenimiento y de enseñanza.

El arte es una necesidad del hombre, de comunicarse de transmitir imágenes y acciones al resto de su comunidad. Por eso desde edades tempranas se debe enseñar a los escolares, pero el teatro como dijo José Martí tiene un hermoso privilegio, hace amena y gustosa la enseñanza por eso es una vía para educar en valores.

Ser responsables es primordial para cualquier manifestación artística pero especialmente para el teatro. Es no solo ser responsable ante la representación sino también ante el público, ante tus compañeros, ante el director, ante la crítica. Solo se lograra una verdadera satisfacción cuando has cumplido con las tareas asignadas como son: entrega, disciplina, sacrificio, voluntad y responsabilidad.

La teatralidad: En la historia ya no se entiende únicamente como un conjunto de textos, convertidos en monumentos, que nos llegan hasta el presente, sino también un conjunto de actividades, de puestas en escena y ceremonias, de modos de representación y maneras como estas representaciones son percibidas por la sociedad. Detrás de estos acercamientos subyace la necesidad de entender toda realidad como un proceso de puesta en escena que solo funciona en la medida en que se está produciendo, es decir, que está siendo percibido por unos espectadores.

El elemento inicial para empezar a entender la teatralidad es la mirada del otro, lo que hace de desencadenante. Todo fenómeno de teatralidad se construye a partir de un tercero que está mirando. Esto nos ofrece la segunda clave del hecho teatral: se trata de algo procesal, que solo tiene realidad mientras está funcionando. El tercer elemento constituyente de la teatralidad es el fenómeno de la representación, es

decir, la dinámica de engaño o fingimiento que se va a desarrollar: el actor interpretando el personaje de una situación dada en un espacio y un tiempo determinados. Esta operación está en la base de cualquier lenguaje artístico, que por medio de su materialidad exterior se proyecta hacia un plano simbólico en el que adquiere una pluralidad de significados. Por esto una obra de arte se ofrece a una diversidad de interpretaciones, porque los signos sobre los que se construyen, extraídos de contextos reales, son proyectados en función de su materialidad específica, hacia un plano poético. La teatralidad está, por tanto, en la base de cualquier operación artística, aunque no en todos los casos este mecanismo se lleva a cabo de modo explícito.

Para el éxito de la labor pedagógica se requiere del conocimiento de las características de los escolares, para el particular se resumen las principales particularidades del escolar de 5to grado.

En el libro “Exigencias del modelo de escuelas primarias para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje” de la autora P. Rico Montero y E. M. Viña Cuervo. V. Martín (2008) se caracteriza a los escolares de 5to grado por el aumento en la independencia y la responsabilidad que resulta posible constatar en los escolares de 5to grado, puede ser aprovechado al máximo por la escuela para contribuir al incremento de su participación personal en las diferentes actividades. En todas las edades, resulta muy importante mostrar confianza en los escolares, hacer ver que se le reconocen sus posibilidades, dirigir su atención hacia las adquisiciones personales que va haciendo en relación con la vida escolar y con la social en general. Los escolares de segundo ciclo muestran un aumento en las posibilidades de auto control de autorregulación de su conducta y ejecuciones, lo cuál se manifiesta sobre todo en situaciones fuera de la escuela tales como en el juego, en el cumplimiento de encaminados familiares y otros. Desde el punto de vista afectivo – emocional estos escolares comienzan a adoptar una conducta que se pondrá de manifiesto en la etapa posterior” la adolescencia”.

Según Pilar Rico Montero plantea que a partir del 5to grado se inicia la etapa de la adolescencia o tan bien se le llama pre – adolescencia. En estas edades de 11 Y 12 años se alcanzan niveles superiores ya que el escolar tiene todas las potencialidades para la asimilación consiente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento. Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje de modo que sea cada vez más independiente.

Tópico 2: Diagnóstico inicial

Este tipo de diagnóstico es un proceso continuo que permite de forma sistemática valorar las deficiencias y las potencialidades en el desarrollo de la personalidad del alumno para ello y a partir del conocimiento cabal del expediente pedagógico del menor, sobre la base de las recomendaciones establecidas, el maestro desarrolla un plan de acciones cuyos resultados evalúa periódicamente. Se debe profundizar en el conocimiento de la concepción del mundo del escolar, de su auto-control, auto-valoración necesidades motivaciones y en general todas sus potencialidades. En la actualidad, el diagnóstico se concibe como un proceso de investigación interdisciplinario, con carácter investigativo, que permite descubrir la configuración de la personalidad, determinando las potencialidades y las causas de las particularidades del proceso docente educativo, teniendo en cuenta el entorno escolar, familiar y de la comunidad.

Para evaluar el estado actual de los escolares se realizó una observación científica con la guía de observación como instrumento (anexo 1) y se aplicó una entrevista con su cuestionario de preguntas con el objetivo de constatar el desarrollo de la cualidad responsabilidad (anexo 2) con el objetivo de conocer el nivel de fortalecimiento de la cualidad responsabilidad se aplicó el completamiento de frases (anexo 3). Y se elaboró la escala valorativa (anexo 4) con los valores de alto, medio y bajo para cada indicador.

En el indicador 1 relacionado con el conocimiento de lo que es la responsabilidad 2 escolares que representa el 20% están en el nivel alto, pues demuestran dominio acerca del valor responsabilidad de 3 escolares que representa el 30% están en el nivel medio, pues presentan dificultad en cuanto al conocimiento del valor responsabilidad y 5 escolares que representa el 50% están en un nivel bajo, pues no tienen conocimiento del valor responsabilidad. Teniendo en cuenta el indicador 2 relacionado con la importancia de la responsabilidad en las actividades teatrales de una muestra de 10 escolares, ningún escolar se encuentra en el nivel alto, pues no dominan la importancia de la responsabilidad en las actividades teatrales, 6 escolares que representa el 60% se encuentran en el nivel medio, pues tienen poco dominio de la importancia de la responsabilidad en el teatro y 4 escolares que representa el 40% están en un nivel bajo, pues no dominan lo que es ser responsable en el teatro. Respecto al indicador 3 Interés por conocer que es ser responsable 3 escolares que

representa el 30% están en un nivel alto, pues muestran interés por las actividades teatrales 4 escolares que representa el 40% se encuentran en un nivel medio, pues muestran poco interés en las actividades teatrales y 3 escolares que representa el 30% se encuentran en un nivel bajo, pues no muestran interés. En el indicador 4 Motivación por la responsabilidad en las actividades 3 escolares que representa el 30% están en un nivel alto, ya que se motivan con facilidad, 2 escolares que representa el 20% están en un nivel medio, pues se necesita utilizar varias vías para motivarlos, y 5 escolares que representa el 50% se encuentran en un nivel bajo, pues se desmotivan con facilidad. En el indicador 5 Participación activa 3 escolares que representa el 30% están en un nivel alto, ya que participan en todas las actividades, 2 escolares que representa el 20% están en un nivel medio, pues participan pero con poca sistematicidad y 5 escolares que representa el 50% están en un nivel bajo, pues no participan en las actividades. Respecto al indicador 6 Disciplina ningún escolar está en el nivel alto, pues no son disciplinados 2 escolares que representa el 20% están en un nivel medio, pues presentan dificultades en su disciplina y 8 escolares que representa el 80% están en un nivel bajo, pues se mantienen con varias indisciplinas. En el indicador 7 asistencia y puntualidad 3 escolares que representa el 30% están en un nivel alto, pues asisten a todos los encuentros, 2 escolares que representa el 20% estando en un nivel medio, pues asisten con regularidad y 5 escolares que representa el 50% están en un nivel bajo, pues casi nunca van.

Principales regularidades destacadas en el diagnóstico.

- 1- Insuficiente dominio respecto al valor responsabilidad
- 2- Escaso dominio de la importancia de la responsabilidad en las actividades teatrales.
- 3- El nivel de interés y motivación de los escolares en la realización de las actividades teatrales es pobre.
- 4- No es buena su asistencia ni su disciplina a las actividades teatrales.

Tópico 3: Propuesta de actividades.

El Marxismo Leninismo, desde el desarrollo que él mismo crea, esto obliga a analizar la educación como medio y producto de la sociedad, donde se observa la consideración del sistema de la dialéctica materialista, traza sus propias leyes como pautas teóricas esenciales, proyecta al hombre como ser social históricamente condicionado, producto de la propia necesidad del profesional en su preparación sistemática para estar acorde con la dinámica del desarrollo social, y poder cumplir la función social que exige la sociedad. Dentro de todo el proceso de preparación se manifiesta la dialéctica entre teoría y práctica teniendo en cuenta la relación sujeto-objeto en la que la actividad juega un papel importante. La esencia fundamental en todo el proceso de la labor del maestro es que él pueda perfeccionar el trabajo que realiza en la propia actividad pedagógica.

Desde el punto de vista filosófico se considera el modo propio del cuál el ser humano reproduce y transforma la naturaleza.

En lo psicológico: están sustentadas en la teoría socio – histórico – cultural al considerar al hombre como ser social históricamente condicionado, producto del desarrollo de la cultura que él mismo crea, lo que obliga necesariamente a analizar la educación como medio y producto de la sociedad, como depositaria de toda la experiencia histórica – cultural. Se retoman los postulados y principios de Vigotsky: el maestro u orientador, facilita la activación de potencialidades en los escolares a partir de la relación que establece con el mismo, utilizando diferentes técnicas o mecanismos.

Desde lo pedagógico: toda actividad programada debe servir de modelo de actuación, considerando además el aprendizaje como un proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, habilidades, modos de actuación, valores, actitudes y sentimientos que se producen en condiciones de interacción social.

Y lo sociológico: se basa en la sociología marxista, que parte del diagnóstico integral y continuo, se determinan las limitaciones y potencialidades.

Cobra especial relevancia, en este sentido, lo abordado por LS Vigotsky, ya que se tiene en consideración en el diseño de las acciones el carácter mediatizado de la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos

psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de los modos de actuación.

(Leontiev, 1979: 58), define la actividad como.”el proceso de interacción sujeto – objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.”

Y Viviana González Maura (2001:92) Define que la actividades su sentido más común se refiere a un conjunto de operaciones o tareas que ofrecen la posibilidad de obrar desde un objeto para actuar sobre un sujeto. Desde el punto de vista filosófico se considera el modo propio del cuál el ser humano reproduce y transforma la naturaleza. La psicología ofrece varias teorías sobre la actividad, pero la que más concuerda con la posición de la autora es que la considera un proceso que ocurre transiciones entre los polos sujeto objeto en función de las necesidades del primero. Además plantea que los componentes estructurales de la actividad son: objeto, objetivo, motivo, operaciones, proceso y el sujeto que la realiza.

Según el criterio de Pilar Rico Montero (2003: 4)” Las actividades se diseñan a partir de acciones que propician un ambiente favorable para diagnosticar el estado en que se encuentran los escolares”. En su teoría es de gran importancia, el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de los escolares y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel deseado.

En el análisis se toma lo dicho por Martha Martínez Llantada (2004:3) “La actividad se desarrolla mediante acciones educativas que se realizan para la transmisión y apropiación de la experiencia histórico- social, en los que están envueltos todos los agentes educativos: padres, maestros, líderes, vecinos comunitarios, organizaciones y medios de comunicación”

En la estructuración que establece Viviana González Maura de la actividad, refiere que el motivo expresa el porqué se realiza la actividad, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, el objeto es el contenido mismo de la actividad, las operaciones se refieren al cómo se realiza y el proceso a la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo.

En la teoría sistematizada se considera que al realizar cualquier actividad, es necesario haber comprendido previamente con qué objetivo se va a realizar la actividad (para qué), en qué consiste dicha actividad, cómo hay que ejecutarla, cuáles

son los procesos que hay que seguir (operaciones), en qué condiciones se debe realizar (en qué tiempo, con qué materiales)

Las acciones a través de las cuales ocurre la actividad no transcurren aisladamente de las condiciones en las que la actividad se produce. Es decir, si la acción es proceso encaminado a alcanzar un objetivo o fin consciente, las vías, procedimientos, métodos, formas en que este proceso se realiza variarán de acuerdo con las condiciones con las cuales el sujeto se enfrenta para poder alcanzar el objetivo o fin, se denominan operaciones.

Por lo tanto, si la actividad existe a través de las acciones, estas a su vez, se sustentan en las operaciones. El lugar de la génesis de las acciones y las operaciones en la estructura de la actividad es diferente. Las acciones surgen por la subordinación del proceso de la actividad a determinados objetivos, que es necesario vencer para la culminación exitosa de la actividad, mientras que las operaciones se originan por las condiciones en que la actividad se desenvuelve, que dictan las vías, los procedimientos a seguir en su ejecución.

Teniendo en cuenta los criterios expuestos anteriormente, se considera que las actividades teatrales: Permiten al sujeto transformar los problemas en función de sus necesidades y a través de acciones desarrollar las capacidades del sujeto. Todos estos procesos median la relación entre sujeto y la realidad, mediante ello se establece el vínculo del hombre con el medio circundante que lleva a cabo el proceso de su vida. Es una forma de representar problemas de la sociedad al público, con el objetivo de erradicarlos.

La propuesta elaborada, su concepción, planeación e implementación, parte de la necesidad demostrada en los resultados del diagnóstico que aparecen en el tópico dos. La propuesta tiene en cuenta las carencias en cuanto al desarrollo del valor responsabilidad, así como las fortalezas y oportunidades que brinda el centro.

Se ha tenido en cuenta para su elaboración y aplicación los siguientes principios:

Principio de la sistematicidad: El trabajo permanente y constante encaminado al desarrollo del valor responsabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Principio de la objetividad: Se ha partido del reconocimiento objetivo de la situación real concreta que presenta la muestra en el desarrollo del valor responsabilidad.

Principio de la contextualización: Se han organizado las actividades en atención a las características particulares de la muestra de forma grupal e individual.

Principio de la cientificidad: Las actividades han sido planificadas desde el fundamento que aportan las ramas de las ciencias sociales o puras que se han considerado necesarias, teniendo en cuenta investigaciones hechas en Cuba sobre los valores.

Principio de la diversidad de actividades: Se han puesto en práctica diferentes tipos de actividades encaminadas al desarrollo del valor responsabilidad.

Esta propuesta se une al enfoque de la Teoría Histórico-Cultural de Vigostki que se centra en el desarrollo integral de la personalidad, concibiendo al individuo como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura. En Cuba la teoría Vigotskiana ha hallado gran aplicación; donde existe una concepción de enseñanza para el logro del desarrollo integral de la personalidad.

Enfatizándose desde el punto de vista pedagógico que la concepción que prima está basada en el enfoque histórico cultural sobre la base de las ideas de Vigostki, teniendo en cuenta como premisa el carácter rector de la educación en relación con el desarrollo adoptado, una posición humanista y optimista reconociendo que la personalidad no es innata, su formación y desarrollo se encuentra enteramente ligada a las experiencias educativas y culturales en general que el individuo recibe, el hombre es educado.

Por lo tanto es susceptible de aplicar las actividades teatrales encaminadas al desarrollo del valor responsabilidad.

Un elemento a tener en cuenta en este proceso es el control. Quizás el más complejo y delicado de todos. Esto requiere ante todo la observación continua y atenta de las conductas relacionadas con la responsabilidad.

El aprendizaje reflexivo, en estas edades alcanza niveles superiores, ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos(comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. Ya en estas edades los escolares no tienen como exigencias esenciales trabajar los conceptos ligados al plano concreto o su materialización, como en los primeros grados, sino que pueden operar con abstracciones.

Actividad: 8 Representación de la obra “El círculo de tizas”

Objetivo: Actuar según el personaje de manera que cumplan con sus responsabilidades en la puesta en escena.

Acciones: Primeramente se realizará un calentamiento de 5 a 7 minutos, donde ejercitarán la articulación y pronunciación, el timbre de la voz, el cuerpo y reconocerán el espacio. Seguidamente todos los escolares se pondrán en función de la puesta en escena, 4 de ellos tendrán la responsabilidad de transmitirle al público los conocimientos adquiridos, mostrando responsabilidad al aprenderse el texto, dominio de las características de su personaje, las tareas escénicas, interés y disciplina ante la puesta en escena, el público y los demás actores. Los seis escolares restantes han jugado un papel importante, ya que han mostrado su responsabilidad al ser los encargados de facilitarles a los actores, la escenografía, los accesorios, la música y el vestuario. De esta manera todos han contribuido al buen desarrollo de la actividad.

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

Conclusiones:

- ❖ ¿Creen que es necesario ser responsable en las actividades teatrales?
- ❖ ¿Qué nos demostró la puesta en escena?
- ❖ ¿Cómo podemos ser responsables en la vida diaria ya sea en la escuela, la casa o la comunidad?
- ❖ La obra analizada nos trasmite una enseñanza ¿Cuál es ?



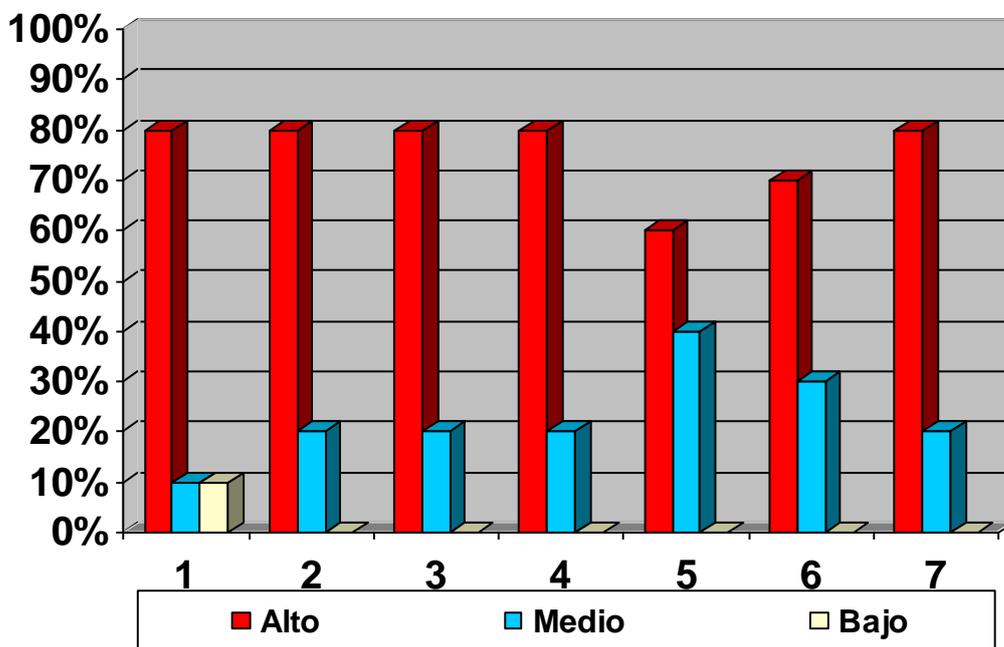
Tópico 4: Diagnóstico de los resultados finales.

La etapa final de esta investigación estuvo dirigida a diagnosticar el nivel de formación del valor responsabilidad en los escolares tomados como muestra. Para lo que se realizó un estudio teniendo en cuenta como dimensiones lo cognoscitivo y el modo de actuación. Para evaluar el estado actual de los escolares se realizó una observación científica con la guía de observación como instrumento (anexo 1) y se aplicó una entrevista con su cuestionario de preguntas con el objetivo de constatar el desarrollo de la cualidad responsabilidad (anexo 2) con el objetivo de conocer el nivel de fortalecimiento de la cualidad responsabilidad se aplicó el completamiento de frases (anexo 3). Y se elaboró la escala valorativa (anexo 4) con los valores de alto, medio y bajo para cada indicador.

En el indicador 1 relacionado con el conocimiento de lo que es la responsabilidad de una muestra de 10 escolares 8 escolares que representa el 80% están en el nivel alto pues, demuestran dominio acerca del valor responsabilidad, 1 escolar que representa el 10% está en el nivel medio, pues presenta dificultad en cuanto al conocimiento del valor responsabilidad y 1 escolar que representa el 10% está en un nivel bajo, pues aún no tiene conocimiento suficiente del valor responsabilidad. Teniendo en cuenta el indicador 2 relacionado con la importancia de la responsabilidad en las actividades teatrales de una muestra de 10 escolares, 8 escolares se encuentra en el nivel alto pues, dominan la importancia de la responsabilidad en las actividades teatrales que representa el 80%, 2 escolares que representa el 20% están en un nivel medio, pues presentan dificultades y ningún escolar se encuentran en el nivel bajo, pues han vencido sus deficiencias. Respecto al indicador 3 Interés por conocer que es ser responsable 8 escolares que representa el 80% están en un nivel alto pues, muestran interés por las actividades teatrales, 2 escolares que representa el 20% se encuentran en un nivel medio, pues aún no están lo suficientemente interesados y ningún escolar esta en el nivel bajo, pues se muestran interesados. En el indicador 4 Motivación por la responsabilidad en las actividades 8 escolares que representa el 80% están en un nivel alto, 2 escolares que representa el 20% se encuentran en un nivel medio, ya que se motivan con facilidad, ningún escolar esta en un nivel bajo, pues ya se sienten motivados. En el indicador 5 Participación activa 6 escolares que representa el 60% están en un nivel alto ya que participan en todas las actividades, 4 escolares que representa el 40% están en un nivel medio pues participan pero con poca sistematicidad y ningún

escolar está en un nivel bajo. Respecto al indicador 6 Disciplina 7 escolares que representa el 70% están en el nivel alto, pues son disciplinados 3 escolares que representa el 30% están en un nivel medio, pues presentan dificultades en su disciplina y ningún escolar está en un nivel bajo, pues ya no muestra indisciplinas. El en indicador 7 asistencia y puntualidad 8 escolares que representa el 80% están en un nivel alto, pues asisten a todos los encuentros, 2 escolares que representa el 20% están en un nivel medio pues asisten con regularidad y ningún escolar está en un nivel bajo.

A continuación se revelan estos resultados en el siguiente gráfico.



Una vez realizada la investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos se arribó a las siguientes conclusiones:

Conclusiones

- ❖ El desarrollo de la responsabilidad en las actividades teatrales es un componente esencial de la especialidad de teatro, por lo que se considera como uno de los objetivos estratégicos de la asignatura donde conozcan sus responsabilidades tanto en la escuela, la familia, la comunidad, como en el teatro. En función de lograr una cultura general integral en los escolares de este nivel de enseñanza.
- ❖ El diagnóstico permitió constatar las potencialidades y las insuficiencias en cuanto al valor responsabilidad en las actividades teatrales en escolares de quinto grado en cuanto a: conocimiento teórico-práctico sobre este.
- ❖ Las actividades Teatrales diseñadas y ejecutadas contribuyeron al fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares de quinto grado de la escuela primaria Mártires del. Escambray.
- ❖ Con la aplicación consciente y sistemática de las actividades teatrales se constató que estas son efectivas, contribuyeron al fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares de quinto grado y a la formación de una cultura general integral.

Recomendaciones:

- ❖ A los compañeros sucesores de la carrera de Instructores de Arte, de la especialidad de Teatro, se les recomienda continuar profundizando en el estudio de este tema por la vía de la investigación científica de modo que su aplicación se pueda extender y multiplicar a otros grados de la enseñanza primaria.

Bibliografía

- Báxter Pérez E.(2007) Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. Editorial Pueblo y educación.
- Castro Ruz F.(2007) El diálogo de las civilizaciones. Editorial pueblo y educación
- Collazo Delgado B. La orientación en la actitud pedagógica. Editorial pueblo y Educación.
- Cornago O.(2005)Revista de teoría y crítica teatral.WWWTelefondo.org.
- Chacón Arteaga N. y coautores (2006).Dimensión ética de la educación cubana. Editorial pueblo y educación
- Egea Álvarez M (2007) Labor Educativa. Editorial pueblo y educación.
- Estévez P. R.(2008)Los colores del arco iris. Editorial pueblo y educación.
- Fontes Sosa O. Pupo M.(2006). Los trastornos en la cultura Una visión multidisciplinaria. Editorial pueblo y educación.
- Garcías S. (2008) Teoría y práctica del teatro volumen 1.Ediciones Alarcos.
- Hart Dávalos A. (2001). Cultura para el desarrollo. La Habana. Editorial ciencias sociales.
- Mendoza Portales L. (2008). Cultura y valores en José Martí . Editorial pueblo y educación en Cuba .
- Mendoza Portales L. (2009). Cultura y valores hoy .Aproximaciones a un desafío. Editorial pueblo y educación en Cuba.
- Nocedo de León I. y otros autores.(2001)Metodología de la investigación educacional (segunda parte) Editorial pueblo y educación
- Rico Montero P. y colectivo de autores (2000-2001) Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria Editorial pueblo y educación.
- Rico Montero P. y otros autores (2004) Proceso de enseñanza –aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Editorial pueblo y educación.
- Rico Montero P. y otros autores (2008) Exigencias del modelo de escuelas primarias para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial pueblo y educación.
- Ruiz A y Rumbaut M.C. (2002) Teatro 2 Juegos escénicos. Editorial Adagio.

Anexo (1)

Guía de observación a los escolares:

Objetivo: Constatar el comportamiento de los escolares en diferentes actividades del día.

Aspectos a observar: Nivel de desarrollo del valor moral responsabilidad.

1. La entrada de los escolares al centro.
2. Motivación por las actividades culturales.
3. Realización de las tareas del taller.
4. Participación activa en las actividades teatrales.
5. Asistencia y puntualidad a las actividades teatrales.

Anexo (2)

Guía de entrevista:

Objetivo: Constatar el desarrollo de la cualidad responsabilidad en los escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray

Cuestionario a escolares:

1. ¿Qué es la responsabilidad?
2. ¿Cómo debe ser una persona responsable?
3. ¿Qué hacen para ser responsables?
4. ¿Realizan las tareas todos los días?
5. ¿Llegan puntual a la escuela?
6. ¿Les gusta el Teatro?
7. ¿Creen necesaria la responsabilidad en las actividades teatrales?

Anexo (3)

Técnica de completamiento de frases

Objetivo: Conocer el nivel de formación de la cualidad responsabilidad en los escolares de 5to grado de la escuela Mártires del Escambray.

Compañerito:

A continuación te presentamos una serie de frases incompletas, complétalas teniendo en cuenta lo que sientes o pienses relacionado con la escuela y tus compañeros.

1. Llego temprano a la escuela_____
2. En la escuela_____

3. Me gusta _____
4. Las tareas son _____
5. Mis compañeros y yo _____
6. Para mi ser responsable es _____
7. En mi casa _____
8. La disciplina _____
9. Lo más importante en mi vida _____
10. El teatro es _____

Anexo (4).

Escala valorativa:

Escala valorativa para evaluar los indicadores a partir de la aplicación de los instrumentos seleccionados, se determinaron los valores de Alto (A), Medio (M), Bajo (B), para cada indicador.

Indicador 1. Conocimiento de lo que es la responsabilidad.

A: Demuestran dominio acerca del valor responsabilidad.

M: Presentan dificultades en cuanto al conocimiento del valor responsabilidad.

B: No tienen conocimiento del valor responsabilidad.

Indicador 2. Importancia de la responsabilidad en las actividades teatrales.

A: Demuestran dominio de lo que es la responsabilidad en las actividades teatrales.

M: Tienen poco dominio de lo que es la responsabilidad en el teatro.

B: No dominan lo que es ser responsable en las actividades teatrales.

Indicador 3. Interés por conocer lo que es ser responsable.

A: Muestran interés por las actividades

M: Muestran poco interés por las actividades.

B: No muestran interés por las actividades

Indicador 4 Motivación por la responsabilidad en las actividades.

A: Se motivan con facilidad.

M: Se necesita utilizar varias vías para motivarlos.

B: Se desmotivan con facilidad.

Indicador 5 Participación activa.

A: Participan en todas las actividades.

M: Participan pero con poca sistematicidad.

B: No participan en ninguna actividad.

Indicador 6. Disciplina

A: Son disciplinados

M: Presentan dificultades en su disciplina.

B: Se mantienen con varias indisciplinas.

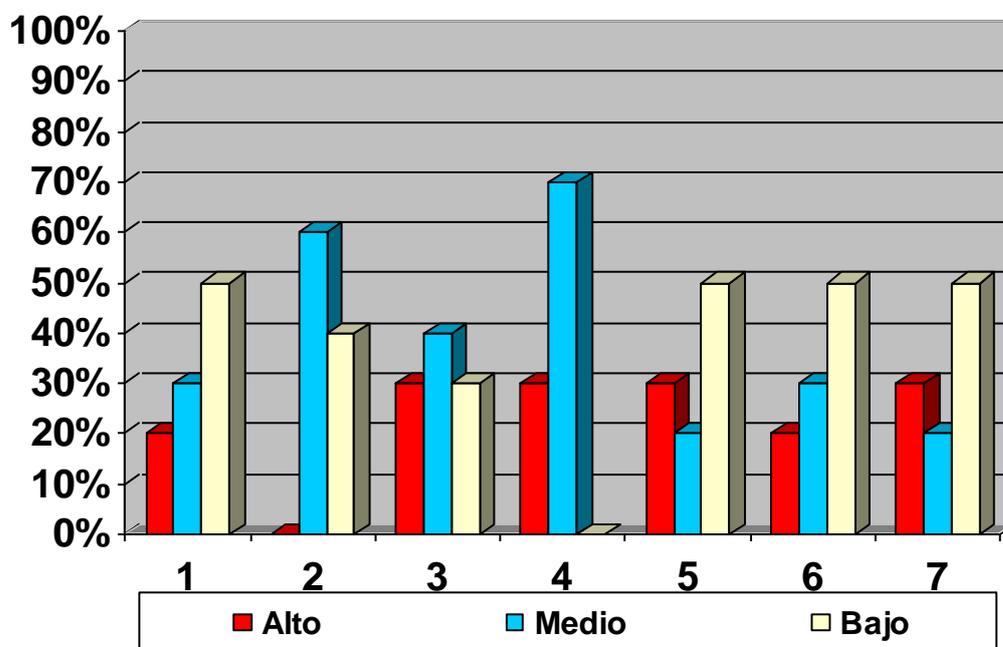
Indicador 7. Asistencia y puntualidad

A: Asisten a todos los encuentros.

M: Asisten con regularidad.

B: Casi nunca van.

Anexo (5) Diagnóstico inicial.



Anexo 6 Propuesta de actividades.

Actividad 1 ¿Qué es la responsabilidad?

Objetivo: Incorporar distintos personajes mediante acciones lúdicas de manera que conozcan la importancia de ser responsables.

Acciones: Primeramente se realizará una charla donde intervengan todos los escolares acerca de cómo debe ser una persona responsable. Una persona

responsable debe cumplir con todos los deberes que se le asignen por ejemplo, ustedes deben cumplir con los deberes escolares ¿Conocen cuáles son? Además cuando están realizando actividades ya sean recreativas o cognitivas deben mostrar interés, participación, disciplina. Para comenzar las actividades teatrales lo haremos mediante un juego: “el baúl mágico”. Consiste en sacar de un baúl distintos vestuarios cuando se hayan vestido incorporarán el personaje teniendo en cuenta:

- ❖ ¿Quién es?
- ❖ ¿Cómo se comporta?
- ❖ ¿Qué hace?
- ❖ ¿Qué responsabilidad ocupa?

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

Terminado esta primera parte se seleccionara quien interpreta mejor su personaje.

Seguidamente todos en grupo improvisaran una pequeña escena.

(Cada personaje debe cumplir su objetivo).

La instructora evalúa a los escolares de la muestra a partir de su desempeño particular.

Conclusiones

- ❖ ¿Creen importante la responsabilidad en cada uno de esos personajes?
- ❖ ¿Que sucedería si no fuera responsable en su oficio?
- ❖ ¿Qué parámetros debe cumplir para ser un buen trabajador?
- ❖ ¿Conocen lo que es la responsabilidad que desempeñan?
- ❖ ¿Ustedes como escolares qué responsabilidades deben cumplir?

Actividad 2: Jugando en la escena.

Objetivo: Estimular la necesidad de asistir y ser puntual a las actividades asignadas mediante situaciones de manera que reflexionen respecto a su responsabilidad y desarrollen la creatividad.

Acciones: Participarán todos los escolares, primeramente elegirán la temática que se escenificarán teniendo en cuenta las siguientes significaciones.

- ❖ El escolar llega tarde a una puesta en escena donde todo el público...
- ❖ El escolar se le ha asignado un cargo en el aula y sin embargo no lo está cumpliendo por lo que...
- ❖ Los escolares van parar el campamento de exploradores y por llegar tarde a un compañero se le va la guagua ocasionando...
- ❖ El escolar llega tarde todos los días a las actividades por lo que ...

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

Nota: Cuando elijan la temática entre todo construirán la historia y la llevarán a escena. Ejemplo: El escolar llega tarde a una puesta en escena donde todo el público espera ver la obra "Como el trompo aprendió a bailar" pero el escolar que representa el personaje del trompo no ha llegado por lo que los demás actores no pueden comenzar y el público comienza a protestar por el retraso.

La instructora evalúa a los escolares de la muestra a partir de su desempeño particular.

Comprobación.

- ❖ Ante todas estas situaciones ¿Qué valor moral ha faltado?
- ❖ ¿Cómo valoras la aptitud de estos personajes?
- ❖ Si hubieran sido responsables ¿Ocurrirían estas situaciones?
- ❖ ¿Creen necesaria la responsabilidad en las actividades teatrales?
- ❖ ¿Además de el valor responsabilidad que hemos trabajado en la actividad de hoy?
- ❖ ¿A qué nos ayuda asistir y ser puntuales?

Actividad 3. El consejo escondido.

Objetivo: Fortalecer la responsabilidad a través de un consejo de manera que su formación como pionero sea cada vez más responsable.

Acciones: Para este juego es necesario tener mucha imaginación, primeramente el aulas estará llena de objetos a través de estos descifrarán cuál es el consejo escondido porque cada objeto representará una letra y será la primera pista para

encontrar números, seguidamente se irá conformando el consejo escondido. A medida que encuentran los números deberán ir conformando la frase que estará puesta en la pizarra.

Frase:

9	6	4	6	9	1	2	15	9	11	8	12	6
---	---	---	---	---	---	---	----	---	----	---	----	---

11	15	5	6	14	11	10	11
----	----	---	---	----	----	----	----

5	11	4	6	11	7	1	2	10	4	11	9
---	----	---	---	----	---	---	---	----	---	----	---

11	12	14	11	15	3	11	4		5	16	9
----	----	----	----	----	---	----	---	--	---	----	---

13	6	5	11	9
----	---	---	----	---

Clave: 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
P	O	Z	R	T	E	Y	B	S	D	A	L	M	C	N	U

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

Nota: Se debatirá el consejo y terminado el ejercicio se elegirá dos equipos y de cada uno vendrá un integrante y conformará otro consejo.

La instructora evalúa a los escolares de la muestra a partir de su desempeño particular.

Comprobación

- ❖ ¿Qué importancia tiene el consejo escondido?
- ❖ ¿Si se es responsable ante cada tarea podrás alcanzar tus metas?
- ❖ ¿Qué opinas de los demás consejos?

Actividad: 4 Análisis de la obra "El círculo de tizas"

Objetivo: Analizar la obra "El círculo de tizas" mediante el trabajo de mesa de manera que se vincule el teatro con el valor responsabilidad.

Acciones: Se leerá varias veces el texto y después se analizará teniendo en cuenta objetivos y características físicas y psicológicas de los personajes.

A continuación se jugará a mi personaje favorito “consiste en elegir un personaje y decir sus características e imitar distintas situaciones donde el intervenga. Para esto es necesario tener en cuenta los siguientes requisitos:

- ❖ Tener en cuenta la obra leída.
- ❖ Ser creativos en las situaciones que se elijan.
- ❖ Intercambiar textos con los demás personajes.

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

Es necesario conocer lo que significa ser responsables ante cada tarea pues de lo contrario el montaje de la obra no tendrá la calidad necesaria. El teatro requiere de mucha disciplina y responsabilidad ante los demás actores, ante el profesor o director y ante el público etc. Teniendo en cuenta lo antes dicho se realizará un debate:

¿Cómo estuvo el nivel de interpretación de cada escolar?

¿Quién tuvo en cuenta las características de los personajes a la hora de la interpretación.

Comprobación

- ❖ ¿Qué personajes intervienen en la obra?
- ❖ ¿Qué responsabilidad ocupan estos personajes?
- ❖ ¿Como valoras la aptitud de Lolita?
- ❖ ¿Crees qué es necesario ser responsable con el cuidado de nuestros juguetes?
- ❖ ¿Se necesita ser responsable a la hora de tomar una dedición?
- ❖ ¿En que personajes se ve reflejado la responsabilidad?
- ❖ ¿Qué otro valor se ve en esta obra.

Actividad: 5 Reparto de personajes.

Objetivo: Determinar los escolares que van a actuar y los encargados de la puesta mediante el reparto de los personajes de manera que todos conozcan sus responsabilidades con respecto a la puesta en escena.

Acciones: Primeramente se seleccionaran los escolares que conformaran el elenco artístico es decir los actores que por su desempeño en la actividad 4tro tengan las actitudes para cada personaje .Además cumplan con los siguientes requisitos.

- ❖ Asistencia y puntualidad.
- ❖ Disciplina y responsabilidad ante todas las tareas.
- ❖ Habilidades para el teatro.

Operaciones:

Esta selección se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de selección y debate.

Seguidamente se seleccionaran los alumnos encargados de la escenografía y el vestuario. Ningún escolar se quedará sin una responsabilidad con respecto a la obra que se va a montar.

Personajes-4

Escenografía, vestuario y música 6

Se explicara la función de cada uno y se realizara una breve improvisación.

Comprobación

- ❖ ¿Que responsabilidad tienen los encargado de la escenografía?
- ❖ ¿Que sucedería si la escenografía no se ubicara en el lugar correcto?
- ❖ ¿Por qué son importante los encargados del vestuario?
- ❖ ¿Qué sucedería si los encargados del vestuario no cumplieran su función?
- ❖ ¿Qué responsabilidad tienen los actores?
- ❖ ¿Qué sucedería si los actores no dominan el texto o su responsabilidad ante la puesta es escena?

Actividad: 6 Montaje de la obra.

Objetivo: Actuar según el personaje mediante tareas escénicas de forma tal que desarrollen habilidades actorales y conozcan de su responsabilidad en la puesta en escena.

Acciones: Primeramente se debatirá el vestuario y la escenografía. Seguidamente se realizará un calentamiento de 5 a 7 minutos donde se improvisarán los textos seguido de tareas escénicas que propongan la instructora y los actores.

Para continuar cada escolar incorporará las características de su personaje Teniendo en cuenta:

- ❖ La imaginación creadora (imaginación).
- ❖ La memoria emotiva (capacidad para recordar).
- ❖ El sí mágico (Preguntas cómo ¿sí yo fuera...? ¿como hablaría, caminaría etc.

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

A continuación se montara la primera y segunda escena.

Comprobación

¿Qué elementos tuvieron en cuenta para interpretar su personaje?

¿Se debe ser responsable en las actividades teatrales?

¿Cómo valoran la responsabilidad de los actores al aprenderse el texto?

¿Cómo valoras la actitud de los escolares encargados de la escenografía y el vestuario.

¿Qué está faltando para que la puesta tenga la calidad necesaria?

¿Se sienten motivados por la obra y por la función que desempeñan?



Actividad: 7 Ensayo de la obra "El círculo de tizas"

Objetivo: Ejercitar la obra "El círculo de tizas" mediante su ensayo de manera que quede perfeccionada y cada escolar conozca su responsabilidad en la puesta en escena.

Acciones: Partiendo de un calentamiento de 5 a 7 minutos donde se ejercite la articulación y pronunciación, ejercitaran la voz, el cuerpo, y reconocerán el espacio se ejercitará la actividad anterior y se ensayará reiteradamente la obra. Cada escolar cumplirá sus responsabilidades los 6 encargados del vestuario, la música y la escenografía ya deben tener los elementos a utilizar y los 4 que actuarán ya deben dominar el texto y las características de los personajes.

Operaciones:

Esta representación se realizará teniendo en cuenta el procedimiento de representación y debate.

Conclusiones

- ❖ ¿Conocen cada uno sus responsabilidades?

- ❖ ¿Qué es ser responsable y como lo pueden demostrar en las actividades teatrales?
- ❖ ¿Creen que las actividades realizadas han ayudado a su comportamiento?



Anexo 8

Tabla 1: Comparación de los resultados antes y después de aplicada la propuesta por indicadores.

Indicadores	Ma-trícula	Antes de aplicar la propuesta			Después de aplicada la propuesta		
		Bien	Regular	Mal	Bien	Regular	Mal
1	10	2	3	5	8	1	1
2	10	-	6	4	8	2	-
3	10	3	4	3	8	2	-
4	10	3	7	-	8	2	-
5	10	3	2	5	6	4	-
6	10	2	-	8	7	3	-
7	10	3	2	5	8	2	-