

Instituto  
Superior Pedagógico  
Capitán  
Silverio Blanco Núñez  
S.S  
Sede Pedagógica  
Fomento

# TRABAJO DE DIPLOMA

***Título:*** “Los talleres de apreciación-creación: una alternativa viable para el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares en tercer grado”


**Autor:** Irenaldo Rodríguez González

**Tutor :** MSc Deisy Vera López

2011

*Sancti Spiritus*

Año 54 de la Revolución



*“Al observar obras de arte hay que considerar el espíritu que lo anima y la manera de expresarlo”*

*José Martí (2008: 79)*

## *Dedicatoria*

- *A mis padres Iliana y Gustavo que han sido los colores primarios del espíritu de abnegación, de confianza, de valores humanos, que con su humildad y dedicación, han llevado a mí, a la obtención de colores secundarios, me han forjado como persona, educador y sobre todo, crecer como instructor.*

## *Agradecimientos*

- *A mis padres por confiar siempre en mi y encaminarme por el camino de la verdad y el amor*
- *A todos los profesores que durante la carrera contribuyeron a formar mi personalidad, e intelecto, así como las demás personas que de una forma u otra intervinieron en ello.*
- *A mi tutora Deisy Vera López que sin ella careciera de brillo esta investigación.*
- *A los niños, que ellos son la página principal de esta historia.*

## **Resumen**

La presente investigación tiene por título “Los Talleres de apreciación-creación: una alternativa viable para el desarrollo de habilidades en el trabajo con materiales de desechos en escolares en tercer grado”. Persigue como objetivo validar talleres de apreciación-creación con materiales de desechos en escolares de tercer grado de la escuela “Bartolomé Masó” del municipio Fomento. Estuvo presente en la realización del estudio el método general de toda investigación científica el histórico materialista dialéctico y de los diferentes niveles: teóricos, empíricos y estadístico - matemático. Se realiza un análisis minucioso de los presupuestos teóricos y metodológicos que abordan el tema, así como los requerimientos psicológicos del escolar de tercer grado que permiten el trabajo manual con materiales de desechos. Los talleres que se aplicaron permitieron obtener los niveles deseados. Cuentan con una metodología adecuada y resultan de interés y esparcimiento por cuanto se emplean actividades novedosas y en correspondencia con la edad. La validación de los talleres contribuyó al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos según los resultados obtenidos después de aplicada la experiencia.

## Índice

<b>Contenidos</b>	<b>Página</b>
Introducción.....	7
Acápite I- Consideraciones teórico-metodológicas que sustentan el desarrollo de manualidades escolares. Su aplicación en el tercer grado. 1.1 – El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en las Artes Plásticas. Las manualidades infantiles.....	9
1.2- Características psicopedagógicas del escolar de la Enseñanza Primaria. Características del desarrollo del escolar del tercer grado que aseguran el proceso de enseñanza aprendizaje de las manualidades infantiles.....	12
1.3- Los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en las manualidades infantiles.....	14
Acápite II- Análisis de los resultados de la investigación. 2.1- Análisis de los resultados iniciales.....	17
2.2- Características de la propuesta.....	18
2.2- Propuesta de talleres de apreciación-creación.....	19
2.3-Análisis de los resultados finales.....	20
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Bibliografía.....	24
Anexos.....	26

## Introducción

Nuestras manos, que son capaces de realizar las labores más delicadas con destreza y habilidad sin igual en el reino animal, son obras del trabajo. El hombre en un comienzo se servía de la naturaleza, de aquello que le brindaba el medio, pero sin hacer uso de ningún intermediario entre la fruta, la semilla y la necesidad de alimentos, solo se interponía la mano. El hombre al elaborar instrumentos para trabajar se inició como creador, capacidad que fue ganando independencia al paso de milenios fruto de un largo período de experimentación. Se había originado el objeto útil-bello. El arte surge, de esta manera, como fruto desarrollado del trabajo.

El sensibilizar al hombre es un proceso largo y constante. Por lo que se debe partir del niño; no se puede controlar este desarrollo desde que nace, pero sí desde que inicia su proceso escolar y es deber de todos los que educan cumplir este objetivo. El 17 de mayo del 2000, en reunión del Grupo de Trabajo de la Batalla de Ideas fue aprobado el proyecto de formación de instructores de arte, quedando inaugurado el 18 de febrero del 2001 oficialmente en la escuela "Manuel Ascunce Domench", en Villa Clara.

El trabajo con las manos también es frecuente en niños pequeños. Desde las primeras edades se les proporciona la plastilina y el papel para que realice trabajos fáciles en conjunto con los padres o los maestros, en caso de los primeros años de vida, los del círculo infantil o de las Vías no formales. Más tarde en la escuela, esta labor pasa al instructor de arte. Sin embargo, la aplicación de instrumentos de recogida de información aplicados por el investigador en la escuela tomada como referencia, se corroboró que son insuficientes los conocimientos que sobre los materiales de desechos y sus diferentes usos posee el escolar de tercer grado, quienes se mostraron desmotivados producto al desconocimiento de las alternativas que les brinda las artes plásticas más allá de las propuestas comunes del dibujo y el color. Se corroboró, sin embargo, que son capaces de motivarse y aprovechar artísticamente el entorno natural.

Es atendiendo a la existencia de debilidades y potencialidades en este sentido que se plantea como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades en el trabajo manual en escolares en el tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del Municipio Fomento? y como **objetivo**: validar talleres de apreciación-creación para el desarrollo de habilidades en

el trabajo manual con materiales de desecho en los escolares de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del municipio Fomento.

La solución al problema enunciado exige que se formulen las siguientes **Preguntas científicas:**

1-¿Qué fundamentos teórico sustentan el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desecho en la realización de manualidades en escolares de la Enseñanza Primaria?

2-¿Cuál es el estado real que presentan los escolares de tercer grado en el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en la escuela Bartolomé Masó del Municipio Fomento?

3-¿Qué características deberán presentar los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares de tercer grado.

4-¿Qué resultados se obtendrá de la aplicación de los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares de tercer grado.

Teniendo en cuenta las preguntas científicas se planificaron las siguientes:

**Tareas científicas:**

1- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en la realización de manualidades en escolares de la Enseñanza Primaria.

2- Diagnosticar el estado real que presentan los escolares de tercer grado en el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en la escuela Bartolomé Masó del Municipio Fomento.

3- Elaboración de los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares de tercer grado.

4- Aplicación de los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares de tercer grado.

A partir de aquí se determinan las siguientes **variables**.

**Variable propuesta:** Talleres de apreciación-creación.



**Variable operacional:** Nivel de desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos.

La investigación parte del empleo del método general histórico dialéctico materialista y de los del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Del **nivel teórico:**

**Análisis y síntesis:** permitió descomponer el fenómeno de estudio en partes: el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos, y arribar a generalizaciones.

**Inducción-deducción:** facilitó la graduación del conocimiento de forma tal que garantizara el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos y el logro del objetivo del estudio.

**Histórico-lógico:** posibilitó el estudio del fenómeno su trayectoria y evolución para su implementación en el tercer grado de manera que permitiera el éxito de la investigación.

**De sistema:** facilitó el análisis realizado desde el rastreo bibliográfico hasta la confección de los talleres de apreciación-creación permitiendo una lógica coherencia entre las partes de la investigación.

### **Métodos del Nivel Empírico**

**Observación científica:** se utilizó para recoger información acerca de la evolución del fenómeno objeto de estudio: el desarrollo de habilidades en el trabajo manual en escolares de tercer grado con materiales de desechos.

**Prueba pedagógica:** se utilizó como diagnóstico inicial y final de la investigación, para obtener información sobre las habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos, de esta forma permitió la elaboración de los talleres de apreciación-creación.

**Entrevista:** permitió recoger opiniones acerca del uso de los materiales de desechos, así como también las motivaciones hacia el trabajo manual y el desarrollo de habilidades en este sentido. Permitted elaborar talleres amenos y asequibles al grado y edad.

**Técnica de los deseos:** facilitó hacer una exploración de los motivos, necesidades, anhelos y aspiraciones del escolar. Para su procesamiento y análisis se estableció la categoría de clasificación: área afectivo motivacional.

**Pre – experimento:** se utilizó en sus tres fases fundamentales

**Diagnóstico:** aplicación de los instrumentos y constatación del estado real de la muestra seleccionada; 12 escolares de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó.

**Formativa:** aplicación de los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos.

**Control:** aplicación de los instrumentos y comparación de los resultados.

**Nivel Estadístico o matemático:** permitió el cálculo porcentual para el procesamiento de los datos obtenidos en el diagnóstico y el empleo de tablas.

Se trabajó con una **población** de 24 escolares de tercer grado de la escuela primaria Bartolomé Masó. La **muestra** utilizada fue de 12 escolares seleccionados por un muestreo no probabilístico de tipo intencional.

La contribución científica de la investigación consiste en la articulación de talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos, teniendo por encargo el despertar del interés por la transformación de la realidad en aras del aprovechamiento del entorno natural y así contribuir a la satisfacción de necesidades espirituales desde las primeras edades escolares. Los talleres de apreciación-creación parten de necesidades espirituales y de posibilidades reales existente en el entorno natural acordes con las posibilidades de los escolares de tercer grado. Brindan la posibilidad de desarrollar la imaginación y la capacidad creadora utilizando diferentes técnicas y materiales en los que manifestarán sus actitudes artísticas, sensibilidad y deseos de transformar el entorno con materiales de desechos o de ya vencido uso.

La estructura de la investigación incluye: Introducción, dos capítulos que refieren las consideraciones teórico que sustentan el desarrollo de manualidades escolares y su aplicación en el tercer grado, elementos necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en las Artes Plásticas específicamente, las manualidades, una breve reseña de las características psicopedagógicas del escolar de la Enseñanza Primaria y las características del desarrollo del escolar del tercer grado que aseguran el proceso de enseñanza aprendizaje de las manualidades, características de los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en las manualidades. El capítulo dos refiere el análisis de los resultados de la investigación, los talleres elaborados y el análisis de los resultados finales, conclusiones, recomendaciones, bibliografía consultada y anexos.

## **Acápite I Consideraciones teórico que sustentan el desarrollo de habilidades en el trabajo manual en escolares de la Enseñanza Primaria. Su aplicación en escolares de 3er grado**

### **1.1 – El proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en las Artes Plásticas. Las manualidades**

Dentro del conjunto de asignaturas que aseguran una adecuada educación artística, las Artes Plásticas poseen un valor inestimable en el desarrollo psíquico y emocional de los escolares. La plástica junto al resto de las manifestaciones artísticas, cultiva los sentimientos, sensibiliza y educa. Un aspecto básico del desarrollo y la educación de los sentimientos estéticos, consiste en la comprensión de las riquezas y variedad de impresiones y emociones que brindan las artes plásticas. El valor instructivo y educativo de las artes plásticas, está en relación directa con los conocimientos que aporta y con las capacidades y habilidades que contribuyen a desarrollar.

El propio trabajo de creación plástica de los escolares posee implicaciones éticas, pues la expresión de sinceridad y autenticidad de las actividades plásticas es una cualidad inherente a los trabajos de creación artística. En estos está implícito, tanto el sentido de belleza, como las ideas que los escolares poseen del medio que los rodea. Es necesario destacar este último aspecto, pues es frecuente, en estudios de plástica infantil realizados, que se obvian el influjo del ambiente sociológico en que vive el niño sobre sus creaciones.

José de la Luz y Caballero, citado por Antonio Bachiller y Morales (1965:18) refiere que en la enseñanza de las Artes Plásticas los docentes pondrán todo su esmero para educar en el buen gusto para... que se despierten en los individuos vivos deseos de cultivarlo con ahínco y constancia. .

Por otro lado José Martí (O. C t 6 p. 401) expresó cuan importante era la educación en el arte cuando era esto aún una novedad. Al escribir La Edad de Oro, hizo suya, en la práctica literaria la máxima de que no es posible educar ni instruir sin belleza. En uno de sus artículos señala que debe ser asunto dominante de la educación la enseñanza de la apreciación de la belleza y el cultivo del arte.

El pedagogo alemán Karl Manthey (2008: 99) valora justamente la función del arte dentro del sistema educativo cuando afirma que:

*“El arte y la actividad artística deben comenzar desde las edades tempranas, continuar sin interrupción a lo largo de todo el periodo escolar, llegar a todos los niños, estar relacionados estrechamente con la vida social y la naturaleza, enriquecer el trabajo dentro de la escuela. (...) el arte y la actividad artística no son un complemento ni un exceso, sino, una necesidad. Sin el arte la formación de un hombre creador sería una ficción...”*

El carácter creador y activo de las artes plásticas permite facilitar el movimiento y la expresión de la originalidad que cada persona trae en sí y su influencia sobre la educación estética, moral e ideológica del escolar contribuye a formar integralmente la niñez.

Dentro de las exigencias del programa (2005: 18), de igual exigencia para los grados tercero y cuarto están referidas en solo tres unidades del plan temático la combinación y creación de colores y texturas, la creación y combinación de líneas, colores y texturas y por último la combinación y creación de formas volumétricas. Una de las carencias del programa y que se tienen en cuenta por el investigador son las actividades de apreciación que posibilitan que el escolar aprenda a apreciar y valorar el producto creado y que lo haga a partir de opiniones de sensibilidad ante el producto artístico y sobre todo a disfruta del mundo que los rodea. Esta actividad apreciativa conlleva a labores de creación más efectivas.

Dentro de las actividades que el docente que imparte como parte del programa de Educación Artística se encuentran las que el alumno puede realizar haciendo uso de las manos, es decir que apreciar nuevas formas de hacer arte a partir de la transformación del entorno natural y de materiales de desechos. Dentro de estas actividades se encuentran:

**Las manualidades.** Debe entenderse como aquél objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semindustrializado a partir de una materia prima procesada o prefabricada, técnicas, ideas o materiales fáciles de encontrar e incluso reciclados. En términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos. Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, para aumentar la autoestima, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento.

Se conoce este arte en el ámbito de la escuela como **manualidades escolares**

Se habla de manualidades escolares cuando se trata de manualidades que son específicas para niños y que son desarrolladas en otras secciones o que se hace referencia a ellas para ampliar información. Es el caso de los trabajos de decoración de figuras de escayola, modelado, jabones, velas de cera virgen o tarjetería, por ejemplo. Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los niños caprichosas y variadas combinaciones de formas y colores. Las manualidades les proveen un desarrollo integral a los estudiantes. El desarrollo social es mejorado ya que trabajar con manualidades mejora la aptitud de los niños hacia los trabajos grupales. Las manualidades dejan que los niños expresen sus sentimientos y esto ayuda a su desarrollo emocional. Para que un trabajo de manualidades se pueda realizar con un grupo de escolares debe cumplir una serie de requisitos.

- Los materiales deben ser asequibles,
- El procedimiento debe ser relativamente fácil y no ser peligroso.
- En función de la edad se pueden realizar unos trabajos u otros.

A continuación se detallan algunos tipos de manualidades.

1. El papel hecho a mano es una manualidad muy conveniente para las escuelas ya que es fácil de hacer y no requiere de ningún material dañino. El papel maché es barato y es un trabajo adecuado para ellos.
2. Trabajos con cuentas, Pirograbado, muñecos de trapo.
3. También se pueden hacer trabajos de tarjetería, sobre todo para fechas como el día del padre o el de la madre. Otro trabajo que les encanta a los alumnos es hacer trabajos sobre acetato.
4. Papiroflexia ( Origami y kirigami )

El término Origami es menos conocido, no así el trabajo con el papel. En definitiva el Origami es el arte de plegar papel en formas de distintos tamaño y simbología, desde sencillos modelos hasta otros de gran complejidad, entre los cuales son muy recurrentes los animales, las flores y las figuras geométricas. El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses oru (plegar) y kami (papel). Pero este no ha sido su único significado: primero se le llamó kami, homónimo del denominativo “espíritus de los dioses”.

**Por su parte el Kirigami:** es el arte de cortar el Papel, dibujando con las Tijeras, con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que lo cultiva. Por eso se recomienda no usar lápiz, sino recortar directamente con las tijeras. Por ello el Kirigami se concibe como un medio, y no como un fin en sí mismo. El objetivo no es saber hacer o no Kirigami, sino saber usarlo.

**El Papier maché:** La elaboración se describe a continuación, corte el papel (tanto de filtro, como de estraza o de periódicos viejos), en menudos pedacitos, poniéndolos a macerar en agua dentro de recipiente, por espacio de dos o tres días hasta que se saturó lo suficiente y adquiriera una consistencia de pulpa, cuele esta pulpa a través de un colador metálico o un colador de tela, para escurrir el exceso del líquido. Después mézclela con la cola diluida, y bata todo vigorosamente, hasta formar una pasta semiblanda.

**Confección de collares con semillas:** Los collares, en su forma más simple, solo son sartas de semillas cerradas por un broche o por el mismo sistema con que se confeccionado, ya sea un cordel o una argolla de alambre. En el primer caso, basta con fijar en los extremos de la sarta cada una de las partes del broche; en el segundo, el método es más sencillo limitándose a anudar la pita o cerrar las dos argollas del extremo. La belleza y peculiaridad de este tipo de collar estará lograda por el modo en que se combinen los materiales que lo componen.

## **1.2- Características psicopedagógicas del escolar de la Enseñanza Primaria. Momentos del desarrollo del escolar de tercer grado que aseguran el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos**

Otro aspecto considerado en el modelo es el relacionado con el desarrollo y las potencialidades psicopedagógicas para su tratamiento pedagógico de acuerdo con la concepción desarrolladora. El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones son premisas importantes a consolidaren etapas posteriores. La diversidad de momentos del desarrollo que se dan en el niño de este nivel, hacen que en la escuela primaria estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización, que pueden dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños desde el más pequeño de 1er grado hasta el preadolescente de 6to grado.

Queda así clara la posición de Vigotsky (1990: 32) con respecto a la relación enseñanza-aprendizaje, en la que continúa profundizando cuando señala:

En el desarrollo infantil (...) la imitación y la instrucción desempeñan un papel fundamental, descubren las cualidades específicamente humanas de la mente y conducen al niño a nuevos niveles de desarrollo. Tanto en el aprendizaje del habla como en el de las materias escolares, la imitación resulta indispensable. Lo que el niño puede hacer hoy en cooperación mañana podrá hacerlo solo. Por lo tanto, el único tipo de instrucción adecuado es el que marcha delante del desarrollo y lo conduce; debe ser dirigida más a las funciones de maduración que a lo ya maduro (...) la educación debe estar orientada hacia el futuro, y no hacia el pasado.

### **Momentos de desarrollo del escolar de tercer grado**

Como se ha planteado, con la consolidación de aspectos importantes de su desarrollo, como lo relacionado con el carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos cuyo paso gradual se inició en el momento anterior y debe consolidarse en este. Los logros a obtener exigen continuar con las formas de organización y dirección de una actividad de aprendizaje reflexivo. Es posible lograr al terminar cuarto grado, niveles superiores en el desarrollo del alumno en las actividades creativas, acciones que desempeñan un papel importante en elevar el nivel de conciencia del niño en su aprendizaje. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tiene en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo; de ahí la necesidad de que el maestro, al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del niño.

Las investigaciones y la práctica escolar han demostrado que cuando se cambian las condiciones de la actividad y se da al niño su lugar protagónico en cuanto a las acciones a realizar en ella, se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y en sus procesos cognitivos e interés por el estudio. De igual manera hay que propiciar en los niños, desde las primeras edades, el desarrollo de su imaginación. En este proceso no se trata, como en el de la memoria, de reproducir lo percibido sino que implica crear nuevas imágenes. Se sabe que en los primeros años el niño dota de vida a objetos inanimados, debido a la representación que tienen de la realidad; sin embargo, el maestro debe propiciar el desarrollo de su imaginación dándole la posibilidad de que cree libremente sus propias historias, cuentos, dibujos, así como que ejercite esa imaginación en los juegos.

### **1.3- Los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en las manualidades infantiles.**

La realización de talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados al arte de distintos grupos de la misma edad: niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes. El arte convertido en catalizador, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas y contribuir al pensamiento humano. Es en ese proceso transformador del individuo que se concibe el trabajo de la casa de cultura, vinculado a lo que hoy se conoce como educación por el arte.

El taller por sus posibilidades organizativas, se recomienda prioritariamente en el sistema de casa de cultura, pues establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional. Ellos permiten que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen sus intereses y necesidades espirituales, es decir; que el conocimiento no surja únicamente por la orientación y la información que brinda el facilitador (el instructor o especialista) sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo.

A continuación se enuncian algunos tipos de talleres y sus características más relevantes.

**Taller de creación interdisciplinario:** su acción parte de una manifestación artística, relacionándola con otras manifestaciones a través de acciones lúdicas. Estos talleres son dirigidos fundamentalmente a niños y adolescentes; y debe tener una matrícula no menor de 10 (diez) personas.

**Taller de apreciación artística:** agrupa a los aficionados interesados en los procesos apreciativos en la esfera del arte y la cultura en general; Debe tener como mínimo un encuentro semanal de (2) dos horas, y una composición no menor de 10 (diez) personas.

**Taller de creación:** agrupa a los aficionados a una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientemente de sus aptitudes. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal, de dos (2) horas, y una composición entre 10 (diez) y 20 (veinte) personas, exceptuando la manifestación de literatura.



**Grupo de creación artística:** se conforman por los aficionados a la música, la danza y el teatro, que han recibido una formación preliminar en el taller de creación demostrando sus aptitudes en el proceso creativo y por ende con resultados cualitativos superiores al logrado en el taller, resultando ser lo más representativo del movimiento de artistas aficionados. Debe tener como mínimo un encuentro semanal de (2) dos horas.

Según el Consejo Nacional de Casas de Cultura los **talleres de apreciación-creación:** está fundamentalmente dirigido a niños con el objetivo de desarrollar ambos procesos en cada encuentro por ser un requerimiento de estas edades. Debe tener como mínimo un encuentro semanal de (2) dos horas y una composición no menor de (10) diez personas, exceptuando la manifestación de literatura (2005: 22). Por estas razones el autor seleccionó este tipo de talleres para la realización de la presente investigación, los mismo están dirigido fundamentalmente a escolares de tercer grado.

Para la concepción de un taller, el instructor siempre debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes, manifestación, para ese desarrollo no solo se requiere de dominio técnico-metodológico, el instructor debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza.

Los talleres de apreciación-creación en su realización tienen como máxima función satisfacer las necesidades de los que en ellos se agrupan: niños, adolescentes y adultos que en ese proceso creativo y apreciativo enriquecen su condición humana, tengan o no un desempeño y resultados relevantes. Sin embargo, hay que ser muy cuidadosos y no presentar en público trabajos creativos sin la calidad necesaria. De otra forma se estarían validando modelos culturales inadecuados.

Entrando en las particularidades de los talleres de apreciación-creación, se puede decir que siempre será posible propiciar herramientas para apreciar cuando se constituye un hecho artístico, aunque se deben establecer regularidades en ambos procesos, de forma que se ofrezcan alternativas para quienes solo desean conocer del arte principalmente y no ven la creación práctica como lo más necesario en su formación.

Estos talleres al igual que una clase común, cuentan con elementos generales para su planificación y ejecución, ellos son:

- Orden lógico y rítmico de sus acciones.

- Equilibrio entre las actividades individuales y colectivas.
- Preparación de los medios técnicos requeridos para la ejecución.
- Una vez creado el clima de trabajo el coordinador propone el tema, objetivo del taller y brinda alguna información, siempre intentando lograr la participación de todos en la creación del conocimiento.
- Posteriormente el instructor apunta detalles, expresa los datos que faltan y demuestra o precisa prácticamente la acción a realizar. Al concluir se debe aclarar cual fue el conocimiento que impartió y se hace la despedida, de manera agradable, invitamos a los participantes al próximo taller.

El valor de la educación por el arte esta en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas.

## **Acápite II- Análisis de los resultados de la investigación.**

### **2.1- Análisis de los resultados iniciales.**

Para constatar las causas que existen para desarrollar habilidades en el trabajo manual en escolares de tercer grado, se aplicaron varios instrumentos para detectar las insuficiencias y a partir de ahí aplicar los talleres de apreciación-creación correspondientes para dar solución al problema planteado. Dentro de ellos se encuentran la observación (**Anexo 1**), la entrevista (**Anexo 2**) y la prueba pedagógica de tipo práctica (**Anexo 3**). La presente investigación se realizó con doce escolares de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del Municipio Fomento.

Dentro de los instrumentos y técnicas aplicadas a los escolares de tercer grado se encuentra la guía de observación que se realizó con el **objetivo** de constatar el conocimiento de los materiales de desechos en la realización de manualidades escolares y la disposición hacia el trabajo con estos, en los talleres de apreciación-creación (Anexo 1).

En el indicador 1.1 se pudo observar que solo dos escolares conocen bien los materiales de desechos lo que representa un 16.7%, los diez restantes desconocen completamente estos materiales para 83.3%. En el 1.2 solo un escolar conoce algunas de las técnicas en la realización de manualidades para un 8.3%, dos conocían dichas técnicas pero no sabían que se utilizaban en la realización de manualidades para un 16.7% y nueve no conocen acerca de las mismas para un 75%. En el 2.1 se pudo constatar que solo dos escolares están motivados por el taller de apreciación-creación para un 16.7% y el resto no se siente motivado lo que representa un 83.3%. En el 2.2 ningún escolar se siente comprometido con el taller de apreciación-creación.

Se realizó una prueba pedagógica de tipo práctica con el objetivo de constatar las habilidades en el trabajo manual que presentan los escolares de tercer grado, para dicha prueba se utilizó la técnica del origami. La misma se aplicó a una muestra de 12 escolares, de la cual solo dos escolares realizaron bien dicha técnica para un 16.7%, uno lo hizo de forma regular para un 8.3% y los restantes nueve trabajaron mal para un 75%.

Se aplicó una entrevista, a la misma se presentó el 100% de la muestra seleccionada, esta se realizó con el objetivo de recoger datos de interés sobre la problemática en cuestión (Anexo 2)

Los resultados obtenidos demuestran que los doce escolares entrevistados coinciden con el criterio de que les gusta el dibujo y la pintura dentro de las artes plásticas, porque presenta muchas posibilidades a la hora de crear para un 100%. Otro aspecto que se midió, está relacionado con el interés de los escolares para trabajar con materiales de desecho, solo tres escolares afirman que sí se interesan por trabajar con dichos materiales para un 25%, dos de los entrevistados, afirman que en ocasiones han trabajado con estos materiales pero no les interesa significando un 16.7% y a los siete restantes no le interesa el trabajo con estos materiales para un 58.3%. Otro aspecto que se midió fue acerca del conocimiento de nuevas técnicas y su empleo en la realización de manualidades. En este aspecto solo un escolar conocía de la existencia de algunas de estas técnicas y su utilización para un 8.3%, dos conocían dichas técnicas pero no sabían que se utilizaban en la realización de manualidades para un 16.7% y los nueve restantes no conocen acerca de las misma para un 75%.

## **2.2- Características de la propuesta.**

Los talleres de apreciación–creación van encaminados al desarrollo de habilidades en el trabajo manual en escolare de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del Municipio Fomento.

En su realización no se afectará en lo más mínimo el cumplimiento del tiempo establecido para estos y el desarrollo del programa general. Al realizar un minucioso análisis de los mencionados talleres se pudo concluir que los títulos son sugerentes y responden a cabalidad con lo que se aspira solucionar, que no es más que desarrollar conocimientos sólidos logrando independencias cognoscitivas y creativas necesarias para elevar desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desecho.

Las actividades relacionadas con las Artes Plásticas nos permiten un mayor acercamiento afectivo entre los estudiantes, pues todo está concebido de forma amena, dinámica para que contribuya a la motivación y el interés por el trabajo con estos materiales.

Los materiales que se utilizan son de fácil adquisición, creándose obras que sirvan para decorar el entorno visual en el cual se desempeñaban estos estudiantes, haciéndoles sentir orgullosos de sus logros en conjunto.

Dada las funciones recreativas y de carácter didáctico, función pedagógica. La propuesta consta de ocho talleres de apreciación–creación, Para el cumplimiento del objetivo se

utilizaron numerosas actividades dentro de los talleres que al ser aplicadas nos facilitaron los resultados. A continuación se presentan una muestra de dichos talleres.

### **2.3- Propuesta de talleres de apreciación-creación**

#### **Taller No 4**

**Título:** Por el mar de las antillas anda un barquito de papel.

**Objetivo:** Crear un elemento de la naturaleza marina (barquito, bote, gaviota, vista del mar), a partir de la apreciación de estas variedades mostradas por el instructor haciendo uso de la técnica del origami, de manera que se desarrollen habilidades con materiales de desecho y del gusto estético.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Figuras hechas de papel con la técnica del origami, papel de desecho.

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación.

#### **Primera fase del taller (Motivación)**

Se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior. Se comprobará las actividades orientadas como tarea sobre la vida en el mar, los elementos que conforman este medio, de la belleza natural, del estado de los mares, de su belleza. Se recordarán viajes realizados al mar y pequeñas experiencias vividas en estos viajes.

#### **Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)**

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar como obras de arte. Los mismos serán figuras hechas de papel de desecho aplicando la técnica del origami (barquito, bote, gaviotas, vista del mar). Mostrará además láminas de paisajes marinos, de playas, de la vida recreativa de estos lugares. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación.

Dará a conocer el tema de la clase “Por el mar de las antillas anda un barquito de papel” , mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder, para ello agrupará en cuatro equipos de tres escolares de manera que elijan por voluntad propia el tipo de obra que desean realizar.

El instructor pasará por los puestos de trabajo o equipos brindando ayuda individual y grupal. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procedimientos de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

### **Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)**

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de material de desecho y del país de dónde proviene esta técnica.

Se orientará que cada escolar deberá traer una tijera para la realización de obras artísticas y el concepto de kirigami. No se les adelantará el para qué van a ser utilizadas para favorecer el pensamiento creativo.

### **2.4 - Análisis de los resultados finales.**

Después de ejecutados los talleres de apreciación-creación dirigido al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desecho en los escolares de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del municipio Fomento, se analizó la efectividad de los mismos a partir de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas de investigación.

A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente que comprende los niveles bien, regular y mal.

En el indicador 1.1 se pudo observar que nueve escolares conocen bien los materiales de desechos lo que representa un 75%, dos escolares conocen algunos materiales de desechos y otros no para un 16.7% y uno solo desconocen completamente estos materiales lo que representa un 8.3%. En el 1.2 de un total de doce escolares ocho conocen y aplican correctamente algunas de las técnicas en la realización de manualidades para un 66.7%, tres conocen dichas técnicas pero no sabe aplicar correctamente las mismas en la realización de manualidades para un 25% y uno no conocen ni sabe aplicar las misma para un 8.3%. En el 2.1 se pudo constatar que once escolares están motivados por el taller de apreciación-creación para un 91.7% y un solo escolar no se siente motivado por el mismo lo que representa un 8.3%. En el 2.2 de un total de doce escolares, nueve se sienten comprometidos con el taller de apreciación-creación para un 75%, dos sienten cierto comprometimiento para un 16.7% y un escolar no se siente comprometido con el mismo para un 8.3%.

Se realizó una prueba pedagógica de tipo práctica con el objetivo de constatar las habilidades en el trabajo manual que presentan los escolares de tercer grado, para dicha prueba se utilizó la técnica del origami. La misma se aplicó a una muestra de 12 escolares, de la cual ocho realizaron bien dicha técnica para un 66.7%, tres lo realizaron de forma regular para un 25% y uno trabajo mal para un 8.3%.

Se aplicó una entrevista, a la misma se presentó el 100% de la muestra seleccionada, esta se realizó con el objetivo de recoger datos de interés sobre la problemática en cuestión después de aplicado los talleres de apreciación-creación (Anexo 2)

Los resultados obtenidos demuestran que ocho de los escolares entrevistados coinciden con el criterio de que les gusta el dibujo y la pintura dentro de las artes plásticas, pero además se interesan por el trabajo con materiales de desecho ya que estos le facilita el trabajo a la hora de crear para un 66.7%, tres se identifican más por las técnicas tradicionales de las artes plásticas (dibujo, pintura) pero sienten cierto interés por el trabajo con materiales de desecho para un 25%, uno nada más se interesa por las técnicas tradicionales de las artes plásticas (dibujo, pintura) para un 8.3%. Otro aspecto que se midió fue acerca del conocimiento de nuevas técnicas y su empleo en la realización de manualidades. En este aspecto ocho escolares conocen de otras técnicas (origami, kirigami, papier maché, ensartado de semillas) y su utilización para un 66.7%, tres conocen dichas técnicas pero no saben ejecutarla de forma correcta en la realización de manualidades para un 25% y uno no conocen acerca de las mismas para un 8.3%.

Las estadísticas anteriores confirman que es viable y necesaria para el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares en tercer grado a partir los talleres de apreciación-creación donde se combinan el juego, la creatividad y la iniciativa de los escolares en función de lograr la participación protagónica y el disfrute de la realización manualidades.

## Conclusiones

Al desarrollar la investigación se cumplió el objetivo trazado lo que permitió arribar a las siguientes **conclusiones**:

- 1- Los fundamentos teórico-metodológicos existentes permiten sustentar en la teoría y en la práctica el desarrollo de habilidades en el trabajo con materiales de desecho en la realización de manualidades en escolares de la Enseñanza Primaria.
- 2- La constatación del estado real de los escolares de tercer grado en el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en la escuela Bartolomé Masó del Municipio Fomento posibilitó el cumplimiento de los objetivos propuestos y por consiguiente el éxito del trabajo.
- 3- Los talleres de apreciación-creación elaborados y aplicados para desarrollar habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del municipio Fomento estuvieron en correspondencia con las necesidades y posibilidades de los escolares.
- 4- Los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres de apreciación-creación dirigidos al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos en escolares de tercer grado de la escuela Bartolomé Masó del municipio Fomento fueron efectivos.



## **Recomendaciones**

La investigación realizada puede ser aplicada a otros grados siempre y cuando se adapten a las características del grado, de igual forma pueden ser enriquecidas por otras actividades que formen parte de los talleres.

Se recomienda la aplicación de estos talleres de apreciación-creación en otras escuelas del municipio siempre y cuando se tenga en cuenta y se respeten las características de los mismos.

## Bibliografía

Ares Gilda. Rumbaut María del Carmen. El Arte de Ver y Escuchar. Editorial de Libros para la Educación. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana, 1981.

Colectivo de autores. Cuaderno de trabajo manual para la enseñanza primaria. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba, 1985.

Colectivo de autores. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria.

Colectivo de autores. Metodología de la Educación Plástica en al Edad Infantil. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de L a Habana, 1991.

Colectivo de autores. Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura. Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005.

Colectivo de autores. Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura.\_\_\_\_\_, 2010

Colectivo de autores. Programa de talleres de apreciación — creación, apreciación y creación a desarrollar por los Instructores de Arte en la enseñanza primaria y secundaria básica.\_\_\_\_\_, 2005.

Gurtzig Inge. Construyamos con materiales naturales. Editado por Verlag Karl Nitzsche, RDA, para la Editorial Gente Nueva. Cuba. 1990.

Hutt Wolfgang. El arte y la naturaleza. Editorial Gente Nueva. Instituto cubano del libro. 1974.

Montesino García Alejandro. Artesanía seis técnicas diferentes. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1986.

Moreno Denis. Forma y tradición en la artesanía popular cubana. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinelo. Editorial José Martí. La Habana. 1998.

Morriña Oscar. Artes visuales. Dinámica texto imagen. Empresa Gráfica. Cienfuegos. 2007.

Mendoza Portales Lissette. Cultura y valores en José Martí. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2008

Nardo Chacón Rafaela. I Expresión plástica infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Instituto cubano del libro.1973.

Rojas Pérez Luis. Ramón Cabrera Salort. Orientaciones metodológicas artes plásticas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1977.

Salort Cabrera Ramón. Apreciación de las artes visuales. Editorial Pueblo Y Educación. La Habana.

Veigas José. Guía de estudio. Artes Plásticas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1980.

## Anexo 1

### Guía de observación inicial y final

**Objetivo:** Constatar el conocimiento de los materiales de desecho en la realización de manualidades y la disposición hacia el trabajo con estos, en los talleres de apreciación-creación.

Indicadores	Se observa	No se observa
1.1-conocimiento de los materiales alternativos.		
1.2- Conocimiento de las diferentes técnicas para la realización de manualidades escolares.		
2.1- Nivel de motivación por el taller.		
2.2- Nivel de compromiso con el taller.		
2.3-Nivel de satisfacción para con el taller.		

## Anexo 2

### Entrevista inicial y final

**Objetivo:** Constatar las preferencias de los escolares de quinto grado por las artes plásticas, para la adecuada motivación de la artesanía.

#### Cuestionario

1. Te gusta las artes plástica
2. Qué técnicas conoces además de las tradicionales (dibujo, pintura).
3. Conoces el significado de manualidades.
4. Has creado alguna ve una manualidad.
5. Te gustaría aprender a confeccionar algunos tipos de manualidades.

### Anexo 3

#### Prueba pedagógica de tipo práctica

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desecho, mediante la técnica del origami.



## Anexo 4

### Talleres de apreciación-creación # 1

**Título:** Un collar para mamá.

**Objetivo:** Crear un collar de semillas a partir de la apreciación de estas variedades mostradas por el instructor haciendo uso de la técnica de ensartado, de manera que se desarrollen habilidades en el trabajo manual con materiales de desecho y despertar el interés por cuidar nuestro medio ambiente.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Collares de semillas con la técnica del ensamblado. Semillas de diferentes formas, colores y tamaño.

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación.

#### Primera fase del taller (Motivación)

Se abordará de forma breve la importancia que se le concede al desarrollo de habilidades en el trabajo manual con materiales de desechos, en la realización de manualidades y la utilización de las semillas en la confección de collares.

#### Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar como obras de arte. Los mismos serán collares hechos con semillas aplicando la técnica del ensamblado. Mostrará además láminas de diferentes tipos de collares hechos con esta técnica confeccionadas por otros artistas. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación.

Dará a conocer el tema de la clase “Un collar para mamá”, mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder.

El instructor pasará por los puestos de trabajo brindando ayuda individual. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procedimientos de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

#### Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de material de desecho.

Se orientará la búsqueda de semillas (estas deben ser más pequeñas que las del encuentro anterior) además deberán buscar otros tipo de trabajo con estos materiales. No se les adelantará el para qué van a ser utilizadas para favorecer el pensamiento creativo. Es importante que se apoyen en los padres en esta labor.

### **Talleres de apreciación-creación #2**

**Título:** Un regalo especial para mi mejor amigo.

**Objetivo:** Crear un pulso de semillas, a partir de la observación de estas variedades mostradas por el instructor haciendo uso de la técnica del ensartado, de manera que se desarrollen habilidades con materiales de desecho y del gusto estético.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Semillas (estas deben ser más pequeñas que las utilizadas en el encuentro anterior, aunque se pueden utilizar algunas más grandes para hacer algún adorno).

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación.

#### **Primera fase del taller (Motivación)**

Se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior. Se comprobará las actividades orientadas como tarea sobre los diferentes tipos de semillas y su importancia para el medio ambiente, preferiblemente las oriundas del municipio. Se recordarán viajes realizados a la campiña y pequeñas experiencias vividas en estos viajes.

#### **Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)**

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar. Mostrará además láminas de paisajes de la campiña cubana, de la vida recreativa de estos lugares. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación.

Dará a conocer el tema de la clase “Un regalo especial para mi mejor amigo” mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder. El instructor pasará por los



puestos de trabajo o equipos brindando ayuda individual y grupal. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procederes de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

### **Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)**

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de material de desecho, además comentara de forma breve otras técnicas que se pueden emplear con estos materiales.

Se orientará la búsqueda de flores secas, ramitas, conchas y plancha de pleibo que puedan servir para la decoración de un pirograbado además deben traer el concepto de pirograbado. No se les adelantará el para qué van a ser utilizadas para favorecer el pensamiento creativo. Es importante que se apoyen en los padres en esta labor.

### **Talleres de apreciación-creación #3**

**Título:** Un bello regalo para mamá.

**Objetivo:** Decorar un tabla de pirograbado a partir de la observación de estas mostradas por el instructor haciendo aplicando la técnica del decorado con naturaleza muerta, de manera que se desarrollen habilidades con materiales de desecho y del gusto estético.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Tabla de pirograbado decorada con la técnica del decorado con naturaleza muerta (ramitas secas, flores,).

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación.

### **Primera fase del taller (Motivación)**

Se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior. Se comprobará las actividades orientadas como tarea sobre el significado de naturaleza muerta dentro de la artesanía.

### **Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)**

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar como obras de arte. Los mismos serán tablas de pirograbado decoradas por el. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación.

Dará a conocer el tema de la clase “Un bello regalo para mamá”, mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder, para ello agrupará en cuatro equipos de tres escolares de manera que elijan por voluntad propia el tipo de decoración que desean realizar. El instructor pasará por los puestos de trabajo o equipos brindando ayuda individual y grupal. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procedimientos de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

### **Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)**

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de material de desecho.

Se orientará a que traigan papeles desechables además deberán buscar concepto de origami. No se les adelantará el para qué van a ser utilizadas para favorecer el pensamiento creativo. Es importante que se apoyen en los padres en esta labor.

### **Talleres de apreciación-creación #5**

**Título:** Mi familia un regalo divino.

**Objetivo:** Crear un elemento de la convivencia familiar (un familiar, su mascota favorita, la casa de sus sueños), a partir de la apreciación de estas variedades mostradas por el instructor haciendo uso de la técnica del kirigami, de manera que se desarrollen habilidades con materiales de desecho y del gusto estético.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Figuras hechas de papel con la técnica del kirigami, papel de desecho y tijeras.

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación.

### **Primera fase del taller (Motivación)**

Se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior. Se comprobará las actividades orientadas como tarea sobre la vida en familia, los elementos que conforman este medio, de la belleza natural, y se dará lectura al concepto de kirigami.

### **Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)**

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar como obras de arte. Los mismos serán figuras hechas de papel de desecho aplicando la técnica del kirigami (un familiar, su mascota favorita, la casa de sus sueños). Mostrará además se mostraran fotos de sus familiares más cercanos que los escolares traerán. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación. Dará a conocer el tema de la clase “Mi familia un regalo divino”, mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder.

El instructor pasará por los puestos de trabajo o equipos brindando ayuda individual y grupal. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procederes de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

### **Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)**

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de material de desecho y del país de dónde proviene esta técnica.

Se orientará la búsqueda de papeles de desecho pegamento hecho de harina de pan y el concepto de papier maché para la realización de obras artísticas. No se les adelantará el para qué van a ser utilizadas para favorecer el pensamiento creativo. Es importante que se apoyen en los padres en esta labor.

### **Talleres de apreciación-creación #6**

**Título:** Preparativos para una fiesta de difrases.

**Objetivo:** Crear una mascara, a partir de la apreciación de estas variedades mostradas por el instructor haciendo uso de la técnica del papier maché, de manera que se desarrollen habilidades con materiales de desecho y del gusto estético.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Figuras hechas de papel con la técnica del papier maché, papel de desecho y pegamento hecho de harina de pan.

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación y la modelación.

### **Primera fase del taller (Motivación)**

Se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior. Se comprobará las actividades orientadas como tarea sobre la técnica de papier maché para la realización de obras artísticas y comentar de forma breve como elaboraron el pegamento en conjunto con sus padres.

### **Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)**

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar como obras de arte. Los mismos serán mascararas hechas con la técnica del papier maché. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación.

Dará a conocer el tema de la clase “Preparativos para una fiesta de difrases”, mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder, para ello agrupará en seis equipos de dos escolares de manera que elijan por voluntad propia el tipo de mascara que desean realizar.

El instructor pasará por los puestos de trabajo o equipos brindando ayuda individual y grupal. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procederes de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

### **Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)**

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de material de desecho y del país de dónde proviene esta técnica.

Se orientará que para el próximo encuentro deberán traer de todos los materiales utilizados en los anteriores talleres (semillas, papel de desecho, tijeras, pegamento) para la realización de obras artísticas. No se les adelantará el para qué van a ser utilizadas para favorecer el pensamiento creativo. Es importante que se apoyen en los padres en esta labor.

### **Talleres de apreciación-creación #7**

**Título:** Preparativos para una fiesta de difrases.

**Objetivo:** Decorar un mascara, a partir de la apreciación de estas variedades mostradas por el instructor haciendo uso de las diferentes técnica aprendidas en encuentros anteriores

(Ensertado con semillas, origami, kirigami, decorado con naturaleza muerta), de manera que se desarrollen habilidades con materiales de desecho y del gusto estético.

**Métodos:** Explicativo, demostrativo y desarrollo de habilidades manuales.

**Medios:** Decoración de una máscara a partir de la aplicación de las diferentes técnicas ya aprendidas.

**Procedimientos:** Conversación, diálogo y explicación.

### **Primera fase del taller (Motivación)**

Se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior. Se comprobará las actividades orientadas como tarea.

### **Segunda fase del taller (Orientación de la actividad)**

Se orientará hacia el objetivo del taller y el instructor mostrará trabajos ya realizados por él y que deberán apreciar como obras de arte. Los mismos serán una decoración de una máscara a partir de la aplicación de las diferentes técnicas ya aprendidas. Hará énfasis en detalles que les serán necesarios para la futura creación.

Dará a conocer el tema de la clase “Preparativos para una fiesta de disfraces”, mostrará los materiales con los que se trabajará y explicará cómo proceder, para ello agrupará en seis equipos de dos escolares de manera que elijan por voluntad propia el tipo de decoración que desean realizar.

El instructor pasará por los puestos de trabajo o equipos brindando ayuda individual y grupal. Es importante que se halague o estimulen los diferentes procedimientos de manera que se estimule la espontaneidad y creatividad.

### **Tercera fase del taller (Control o evaluación de la actividad)**

En esta fase el instructor realizará la evaluación del desempeño de cada escolar y del grupo, se estimularán los mejores trabajos y se debatirán las formas creativas en que cada uno reprodujo el objeto orientado, se comentará las ventajas del uso de este tipo de materiales de desecho y la importancia que presenta para la economía del país.

**Anexo 5**  
**Diagnóstico inicial y de cierre.**

Habilidades en el trabajo manual	Escolares		%	
Bien	2	8	16.7	66.7
Regular	1	3	8.3	25
Mal	9	1	75	8.3