

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SANCTI – SPÍRITUS**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

**CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE**

**TÍTULO:** ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FAVORECER EL CONOCIMIENTO DE LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS DEL CABILDO DE LOS CONGOS REALES SAN ANTONIO

**AUTOR:** JANOSY SÁNCHEZ SÁNCHEZ.

**TUTORA:** MSc. JOSEFINA LORENZA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

**TRINIDAD 2011 – 2012**

## **RESUMEN**

Esta investigación titulada “Actividades dirigidas a favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio de Trinidad se aplicó con la intención de resaltar la riqueza cultural, artística, y religiosa que atesora este centro religioso cultural ajiaco que creó las bases para la formación de la cultura cubana pues representa un valor histórico inestimable en la formación de la cultura popular tradicional, La vía de solución fue implementada a una muestra intencional conformada por 20 instructores de arte. Durante el proceso investigativo fueron utilizados diferentes métodos del nivel teórico tales como análisis – síntesis, inductivo – deductivo y análisis histórico – lógico; del nivel empírico, la observación pedagógica, el pre – experimento y la prueba pedagógica, y estadísticos – matemáticos, que propiciaron la medición del conocimiento real de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en las diferentes etapas investigativas. Con la ejecución y control de las actividades se corroboró la transformación del estado real inicial en el deseado por el investigador pues se lograron cambios paulatinos muy favorables en la medida en que fue implementándose la vía de solución.

# INDICE

Introducción.....	1
Breve fundamentación teórica.....	4
Estudio del Diagnóstico.....	12
Fundamentación teórica de la propuesta de solución.....	14
Actividades.....	15
Diagnóstico final. Resultados.....	17
Conclusiones.....	18
Bibliografía.....	19
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

“Vivimos momentos de grandes peligros auspiciados por los principios de globalizadores que amenazan los rasgos originales de las culturas nacionales. Ante esta perspectiva no queda otra alternativa que estudiar, mantener y promocionar nuestra cultura popular tradicional de hondas raíces, como rasgo que identifican nuestra idiosincrasia. ” (*Feliú, Virtudes. 2009:7*)

La historia halla en el teatro un terreno de experimentación excepcional, puesto que tiene ante sí, hombres que juegan a representar a otros hombres, esta simulación procura analizar y mostrar cómo estos últimos se comportan en sociedad.

Es una necesidad revitalizar la memoria del pasado y un compromiso llevar la verdad histórica, cultural y social a las generaciones presentes y futuras. El instructor profesor de arte, promotor y organizador de la actividad cultural masiva no sólo forma y orienta a los aficionados al arte, sino que apoya activamente la educación estética de nuestra sociedad, contribuye a la formación de un público cada vez más crítico y exigente, y colabora en la formación y promoción de las tradiciones culturales.

Es la ciudad de Trinidad, desde su génesis portadora de los valores más auténticos del legado heredado de los ancestros a su cultura, que conforman la riqueza artística y religiosa que atesora el Cabildo de los Congos Reales. Institución que forma parte del patrimonio local donde todavía se conserva la música, los tambores, los cantos, la lengua, las comidas, y las formas religiosas del lugar, no obstante a partir del intercambio y la observación con Instructores de Arte de la Brigada José Martí se ha corroborado el bajo nivel de conocimientos que poseen sobre las Celebraciones litúrgicas propias de la institución religiosa, esto se sintetiza en la identificación, esencia y representatividad.

La problemática anterior propició la determinación del siguiente **problema científico**:  
¿Cómo favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en los Instructores de Arte de la Brigada José Martí?

Para dar solución al problema científico identificado se determinó como **objetivo** de la investigación: Aplicar actividades dirigidas a favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en los Instructores de Arte de la Brigada José Martí.

Teniendo en cuenta el problema científico y el objetivo de la investigación se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué presupuestos teóricos sustentan el proceso de identidad cultural y el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del cabildo de los Congos Reales San Antonio?
2. ¿Cuál es el estado real que presentan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en cuanto al conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio?
3. ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben ser considerados en la concepción de actividades dirigidas a favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en los Instructores de Arte de la Brigada José Martí?
4. ¿Contribuyen las actividades a favorecer el conocimiento el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Instructores de Arte de la Brigada José Martí?  
Para dar cumplimiento a las anteriores pretensiones fueron desarrolladas las siguientes tareas científicas.

1.- Determinación de los presupuestos teóricos que sustentan el proceso de identidad cultural y el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del cabildo de los Congos Reales San Antonio.

2.- Determinación del estado real que presentan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en cuanto al conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio.

3.- Elaboración y aplicación de las actividades dirigidas a favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en los Instructores de Arte de la Brigada José Martí.

4.- Validación de las actividades dirigidas a favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en los Instructores de Arte de la Brigada José Martí.

En la investigación se declararon como variable independiente: actividades y como dependiente: el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio.

Durante el proceso investigativo fueron utilizados diferentes métodos **del nivel teórico tales como análisis – síntesis, inductivo – deductivo y análisis histórico – lógico**

que permitieron corroborar la teoría y diseñar a partir de ella, actividades dirigidas a favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo los Congos Reales San Antonio; **del nivel empírico, la observación pedagógica, el pre – experimento y la prueba pedagógica, estos** posibilitaron detectar la existencia del problema, constatar los resultados iniciales y finales, antes y después de introducir su variable independiente y corroborar el nivel de conocimientos que presentan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio y estadísticos – matemáticos para corroborar y comparar resultados en las diferentes etapas de la investigación.

La población está conformada por 171 instructores de arte de la Brigada José Martí, en Trinidad. La muestra fue seleccionada intencionalmente, estuvo integrada por 20 miembros de la manifestación de teatro. Se caracterizan por ser disciplinados, entusiastas, por presentar aptitudes muy positivas para la actuación, no obstante, carecen del conocimiento sobre algunos rasgos distintivos de la identidad trinitaria, específicamente las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, su identificación, tipología y representatividad.

La contribución práctica radica por demás de sí mismo en el aprovechamiento de las potencialidades de los elementos de la cultura patrimonial intangible de la localidad en la formación general de los Instructores de arte.

La novedad radica en la forma en que fueron concebidas las actividades pues se tomó como escenario el propio Cabildo donde se practican los cultos sincréticos.

La investigación está estructurada por una introducción contentiva de los elementos que conforman el diseño teórico metodológico; un desarrollo donde se ofrece el sustento teórico, se fundamenta la vía de solución y se muestran los resultados iniciales y finales, antes y después de aplicadas las actividades; conclusiones, bibliografía y anexos.

## DESARROLLO

### BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### El proceso de formación de la Identidad Cultural: Reflexiones necesarias.

*“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación – identificación en relación con otro(s) grupo(s) culturalmente definido(s)”. García Alonso, M. y Martín Baeza, C. (1996:17-18).*

Otra definición la ofrece la investigadora Carolina de la Torre que incorpora lo siguiente: *“Cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contextos determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia también relativa con otros), que es posible su identificación e inclusión en sus categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista (...). La identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios” (2002:9).*

Ambos conceptos conducen a reflexionar sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural claramente definidos por la investigadora Lesbia López Álvarez. (2005) Tomado de INTERNET.

- La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, al sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad, de la cual los objetos son su resultado.
- La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.
- La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos pues se habla de tener conciencia de sí mismo.

La identidad cultural se refleja en la vida cotidiana y la cultura popular, adquiere dimensiones inimaginables a través de la creación humana. Sin embargo esta producción debe sentar sus bases en el elemento popular. Es importante enfatizar en dicho elemento como forja de la identidad cultural, es reescrito continuamente por los grupos sociales. Se

expresa en la vida cotidiana, en la decoración de las casas, en la ropa que se ponen, en las tradiciones, costumbres y en todas las facetas de la vida.

A escala social lo fundamental es el conocimiento y conservación del patrimonio del país: natural o histórico – social. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal.

La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacando las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. *“El acento, en las cualidades particularidades del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social”, por eso, “el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico”.* (Tejeda del Prado, L. 2000:6).

El tema de la Identidad cultural de los pueblos es importante y complejo, viene ocupando la atención de diferentes disciplinas sociales. Cuba no está aislada de esta situación por lo que el estudio del devenir histórico de la identidad se torna cada día en una necesidad.

La integración cultural parte de la concurrencia y lucha de diversas culturas correspondientes a distintas formaciones económico sociales de diferentes áreas geográficas, en la que alternan momentos de coexistencia, fusión, absorción, rechazo, sin lastimo al fin de síntesis de transculturación, produciéndose un proceso de interrelación cultural que forjó las características esenciales del pueblo cubano.

El proceso de conformación de la identidad, duró siglos en los que fueron madurando los factores económicos, políticos, sociales y culturales de la identidad y en el que influyeron, también y en su momento, los acontecimientos que se fueron dando a escala internacional. Se desarrolló a partir del violento choque entre culturas con características diversas, diferentes y se extendió dentro del marco general de la dominación.

El proceso de formación de la identidad cultural no debe comenzarse a partir de una definición conceptual, hay que penetrar en lo hondo de este proceso que, a través de los siglos, ha dado como resultado esta realidad cambiante e inacabada que constituye la cubanidad y al hacer este análisis no se puede perder de vista, al menos, algunas consideraciones, partiendo del hecho de que Cuba fue un país en el que este proceso de conformación de su ser nacional se dio bajo la dominación colonial; es a través de la



comprensión de los distintos momentos por los que atraviesa el pueblo que se puede entender cómo se conformó el ser nacional.

Tomando como premisa las ideas expresadas anteriormente se considera imprescindible para la formación general integral de los instructores de arte el real conocimiento histórico cultural de la esencia de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales generando un centro portador y promotor de lo más auténtico de su cultura popular tradicional, lo que precisa de la búsqueda de vías y formas que propicien el conocimiento de los rasgos distintivos de la identidad cultural.

### **El Cabildo de los Congos Reales San Antonio: ritual, historia y tradición.**

El trabajo tiene como antecedente las experiencias adquiridas a través de algunos informantes e investigadores de las tradiciones culturales existentes en el territorio, las cuales aún se mantienen, pero que han perdido en grandes sumas su autenticidad, y cómo se realizaban.

En la primeras décadas del siglo XVIII se alcanzó en Trinidad un amplio desarrollo observándose un crecimiento en diferentes renglones de la economía, y un aumento del tráfico de esclavos, el que había alcanzado los niveles mayores el siglo anterior específicamente desde 1730 a 1780, momento en que se produce la libertad del comercio de esclavos. A inicios del siglo XIX, se destacó la participación de los negreros criollos y españoles de La Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Trinidad, los cuales iban a las costas africanas en busca de negros esclavos, aventuras en las que participaron activamente los propios hacendados trinitarios como Sánchez e Iznaga, que resultaban los principales negreros locales y muchas veces mezclaban las dos actividades, no obstante entraron desde el 5 de enero de 1816 a septiembre de 1817 nueve barcos a Trinidad con 2 310 negros bozales, además salían goletas a comprar a las colonias francesas como Martinico, Guadalupe, lo que hizo posible la no disminución de la entrada de negros, verificado esto en el censo de 1817, donde se aprecia un total de 5 120 negros, la trata se pudo aceptar legal en 1820 hasta 1873 aproximadamente.

No solo penetraron negros africanos, también lo hicieron inmigrantes llegados a esta zona, haciendo posible que la población en el siglo XVIII creciera ampliamente, aunque Trinidad ya tenía una trayectoria de desarrollo azucarero, no fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII que esa industria alcanzó un auge extraordinario, además se incrementó la producción de café, tabaco, cera, algodón, y la explotación minera, este desarrollo comenzó a decaer a finales de la primera mitad del siglo XIX, cuando se emplearon los

capitales en otras esferas de la economía, además el azúcar inicia su producción de manera concentrada y se elevan los precios de los negros, lo que propició su empleo en las nuevas esferas de trabajo disponible, varios fueron los grupos africanos que se asentaron en el pueblo de Trinidad, pero los que más se hicieron sentir fueron los Yorubas o Lucumí, practicantes de Reglas de Ocha y los Congos practicantes de Regla de Palo. Esta situación existió hasta finales del siglo XVI, momento en que comienzan a brotar vestigios de ganadería, tabaco y pequeños trapiches azucareros, ocasionando una ampliación del comercio, la exigencia de la mano de obra barata motivado por el auge socioeconómico, hizo posible la presencia del negro en Trinidad; el comercio ilícito como la piratería y el contrabando fueron antecedentes directos, en el siglo XVIII, se agruparon en las asociaciones conocidas como Cabildos. Así encontramos en la zona la presencia de ellos. A finales del siglo XIX existieron dos cabildos pertenecientes a los cultos Yoruba y Bantú que fueron los cabildos de San Antonio y el de Santa Bárbara. El primero ubicado en la calle de igual nombre fue creado en 1856 y el segundo ubicado en la calle Gracia y Santiago fue creado en 1873.

Los demás eran casas santorales, tales como:

- ❖ Cabildo Colunga, ubicado en la calle Lirio y San Miguel
- ❖ Cabildo Santa Teresa, ubicado en la calle Santa Ana

En el cabildo se mantenían sus costumbres, como era el Rey y la Reina, en ese caso el primero era muy importante dentro de la organización, porque cumplía sus funciones específicas de organizar la actividad, solicitar el permiso ante las autoridades para la realización de la fiesta y sacar las procesiones o cualquier otra gestión, es el indicado para representarlo dentro de la ceremonia.

La institución Cabildo de los Congos Reales San Antonio, fue fundada en 1856 por negros criollos libres y rrelollos en la época colonial en el siglo XIX, el negro esclavo que venía del África con el objetivo de tener un centro para adorar a sus deidades de ancestros africanos, así como para reconstruir sus conjuras, instrumentos, cantos, rezos, bailes, vestuarios, comidas, sembrar yerbas.

Cuando se fundó el cabildo, no era habitado por familias (matrimonios e hijos) solamente el Rey y la Reina que se quedaban en un cuarto.

La imagen que se adora o preside la institución fue tallada por los propios negros de la nación, llevando todo el peso del trabajo el negro de nación liberto

La imagen fue tallada en madera dura (yaya), instrumento que utilizó un pedazo de machete, terminada la obra, fue consagrada por un conjuro ante la Ganga Conga bantú. Los congos de Rey y Reina existieron durante la época colonial, correspondiendo a esa etapa:

- ❖ Primer Rey: Félix Altunaga
- ❖ Primera Reina: María de los Ángeles Fernández
- ❖ Segundo Rey: Antonio Abad Iznaga
- ❖ Segunda Reina: Cristina Urquiola
- ❖ Tercer Rey: Andrés Arrechea
- ❖ Tercera Reina: Isabel Fretes

El Rey se sacaba al momento, estando tendido aún el otro en el cuarto de al lado, conversaban y discutían sobre la elección del nuevo rey. Según nuestros informantes, esto se pudo corroborar por una de las frases de Don Fernando Ortiz: “El rey disfrutaba de considerable poder dentro del corto radio de acción que le dejaba libre el poder de los blancos”

Alrededor de los años 1944 y 1945, vivieron dos congas Ana, que los niños cariñosamente le llamaban anón pintón y Ma Lugarda que era la jefa principal, pero cuyo nombre verdadero era Ma Lugarda, eran negras bozalonas ya que los negros congos eran menos evolucionados que los yorubas que dominaban mejor el español y procedían de Nigeria y Guinea. Los negros congos se usaban para el trabajo en los campos de caña mientras que los yorubas que eran negros más finos se usaban para el trabajo doméstico.

Antes del triunfo de la Revolución Cubana, el médico Muñoz hizo un estudio sobre las raíces africanas de Trinidad y montó una comparsa la cuál presentó en el Liceo, una sociedad de blancos ubicada en la hoy Biblioteca “Gustavo Izquierdo”

Don Fernando Ortiz dice que el español respetó la vida espiritual de los negros africanos.

En los años 50 del pasado siglo, cuando el cabildo estaba deteriorado en ruinas, Marta Fernández, la esposa de Fulgencio Batista donó un fondo de ayuda para la reconstrucción del mismo, aún se conserva el banco de madera que se utilizaba desde un principio por los músicos de percusión, un tambor llamado Numa (tambor yuca), otros instrumentos que se utilizaban en los ritmos congos bantú, es el azadón, instrumento de trabajo, unos ltones (claves) guagua, un madero que mide de longitud una pulgada de largo por una de ancho. Atributo: una bandera de dos colores, roja y negra con un asta que es la que presidía la ceremonia inicial de las fiestas religiosas al patrón San Antonio (Ogún)

Danza: tres danzas oficiales para las ceremonias religiosas, una la macuta presidida por el abanderado, a partir de que salen los dos reyes de su santuario, comienzan los toques cuando llegan al centro del salón, hacen un saludo a la imagen, ahí se unen los demás miembros directivos y se dirigen al altar, en ese lugar el abanderado realiza un conjuro ritual, a la vez que se inicia la segunda parte o la segunda danza, el Ndule que es ya un el desarrollo y la evolución del rito. Este lleva un formato de pasos y movimientos distintos así como figuras. La Tercera danza Fuga Oki Bamba, tiene características diferentes a las mencionadas porque ejercen sobre ella influencia de otras naciones mayoritariamente francesas y haitianas, pasos y figuras mayormente distintos, al igual que los toques de percusión.

Esta institución cabildo (palabra tomada de los españoles esclavistas) jugó un gran papel ayer y hoy, como centro de ayuda, socorro y hermandad.

Eligieron dos fechas oficiales festivas religiosas:

1. 14 de junio, y su Novenario en Homenaje a su Santo Patrón San Antonio (Zarabanda)
2. 31 de diciembre para despedir el año viejo y recibir al nuevo con alegría y conjuros

Resulta válido aclarar que asimismo tenían otras colaterales:

- 19 de marzo (San José)
- 6 de enero (Día de Reyes para Niños)
- 25 de diciembre

Casa fundada en 1823. Perteneciente a la familia Fernández, en 1856 se convierte en el Cabildo de Trinidad, ubicado en la calle San Antonio, esquina al callejón del Tamarindo. Institución religiosa y cultural de los negros africanos y criollos de la Villa, así como de los negros enclavados en el Valle.

De la periferia de la ciudad es la más antigua, se mantiene en la actualidad elementos autóctonos, grupos portadores y focos culturales, el Cabildo de San Antonio aún genera bailes y cantos Congos Bantúes, históricamente con la llegada de los negros a la Villa durante la neocolonia influyó en la cultura popular y tradicional del territorio.

### **El Instructor de arte: ente esencial para la difusión de la identidad cultural.**

La Revolución cubana se ha planteado alcanzar niveles cada vez más altos en la cultura general integral de la población, para ello ha creado un grupo de programas priorizados entre los que se encuentran las Escuelas de Instructores de Arte. Se han denominado así para ser consecuentes con la historia de este movimiento creado en los primeros años del proceso revolucionario.

Los instructores de arte se formaron de manera emergente y realizaron una gran labor en la promoción de la cultura de nuestro pueblo, tanto en campos como en ciudades. En todos los lugares de nuestro país allí estuvieron creando grupos culturales y promoviendo el interés y la motivación por diferentes manifestaciones de la cultura.

En todo el empeño por elevar el nivel cultural general de nuestro pueblo, la labor del instructor de arte y del promotor cultural, tiene una gran importancia. Tal y como se plantea en la proyección estratégica de las Casas de Cultura y Cultura Comunitaria: “El instructor de arte es un agente activo que en la Casa de Cultura o en otros espacios (barrios, comunidades, escuelas), ejerce una función socio pedagógica encaminada a formar y educar las capacidades de apreciación y creación artístico y literaria. Parte de su trabajo es la atención a los grupos portadores de la cultura popular-tradicional. Garantizar la autenticidad de esos grupos, y evitar que agentes extraños atenten contra su carácter genuino es una tarea priorizada por el Ministerio de Cultura”.

Para definir el rol profesional del instructor de arte es necesario tener en cuenta, el contenido fundamental de sus funciones y las diversas obligaciones legales y morales que tiene en el contexto comunitario, donde la Escuela y las Casas de Cultura juegan un papel esencial.

Como factores en la práctica social la educación y la cultura cumplen funciones sociales que se manifiesta en diferentes planos. Desde el punto de vista de la dialéctica materialista dichas funciones no se limitan a la transmisión pasiva de la cultura y de toda la experiencia histórico social adquirida, sino que atiende a la renovación de la sociedad, a la creación de condiciones para su transformación revolucionaria, que incluye la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano en un proceso de Auto transformación.

El instructor de arte, junto al maestro tiene una función socializadora en las acciones que proyecta. Uno desde el contexto comunitario, el otro desde la escuela. Ambos están preparados profesionalmente para ejercer las obligaciones que implican la planificación, dirección, control y evaluación de los demás, que a su vez es evaluado por ello. La esencia radica de lograr la apropiación de la cultura por parte de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, lo que exige de si una conducta social coherente.

De esta manera las funciones del instructor de arte pueden definir como educativas en el sentido amplio de la palabra al trabajar en la socialización de grupos humanos, en la divulgación de las distintas manifestaciones culturales y en la preparación o entretenimiento de los grupos sociales con los que trabaja.

Es un educador profesional, cuyo contenido esta claramente delimitado por las circunstancias de que actúa como agente socializador con calificación profesional para ello, por otro lado se le exige y se le evalúa, tanto profesional como socialmente por los logros que alcance en la comunidad. Dentro de estas funciones educativas asume tarea de diversa índole. En la práctica constituye un tema discutido por la amplitud de las tareas. Es evidentemente que para muchos directores o funcionarios del sector de la cultura y la educación resulte más sencillo asignar tareas adicionales a los instructores de arte, buscando asegurar el cumplimiento exitoso de las metas a alcanzar. Se debe entonces diferenciar con claridad, cual es el contenido esencial de su trabajo, expresado en sus tareas básicas, que se corresponda con la naturaleza de su profesión.

Tal y como planteaba José Martí la unidad entre instrucción y educación es el fundamento de la formación integral que conjuga el desarrollo intelectual con el crecimiento moral.

En este aspecto coincidía con José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, Manuel Valdés Rodríguez, y más recientemente Ernesto Che Guevara y nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. De ahí que podemos afirmar que aunque su denominación es instructor de arte, la esencia de su labor es educativa. La instrucción y la educación constituyen un par dialéctico, que incluye su diferencia, también, ha sido abordado por Fidel Castro, un indiscutible educador en su condición de líder político.

Según nuestro Comandante en Jefe "... para nosotros es decisiva la educación, y no solo la instrucción general, inculcar elementos cada vez mas profundos y mas amplios a nuestro pueblo, si no la creación y formación de valores en la conciencia de los niños y jóvenes desde las edades más tempranas". En las condiciones actuales de recrudecimiento de la lucha ideológica, resulta esencial conjugar armónicamente la tarea instructiva con la tarea educativa, que se traduce en la elevación de la calidad de la formación y de la cultura de nuestro pueblo en cualquier rincón del país. Debe lograrse una sólida formación moral, política e ideológica que deben construir rasgos esenciales de la personalidad del ciudadano cubano, donde la apropiación de nuestras mejores tradiciones culturales juega un papel esencial en la Cuba revolucionaria y socialista de hoy. Estas consideraciones tienen especial importancia para la puesta en práctica de la estrategia de desarrollo de las Casas de Cultura y Cultura Comunitaria en los contextos de actuación del instructor de arte. Los intentos de sobre valorar o subvalorar las tareas educativas relacionadas con la promoción cultural conducen a distintas manifestaciones

en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. Debe tratarse adecuadamente para no tergiversar los modelos positivos que pretendemos sean apropiados.

Se puede afirmar la necesidad de cambiar armónicamente la instrucción con la educación en el diseño y ejecución de la teoría y la práctica pedagógica en el arte y la cultura popular, sin dejar espacios aislados para algo que debe ser único constante, asegurado por el ejemplo personal del instructor de arte en su contexto de actuación.

Para el instructor de arte, como hemos planteado, las funciones constituyen un sistema de relaciones que dependen de otras más generales: la instrucción y la educación.

Como una aproximación para ser debatidas, las funciones específicas del instructor de arte pueden ser:

1. Función de promoción y apropiación de actividades culturales, encaminadas a la planificación, ejecución, control y evaluación de diferentes manifestaciones artísticas. Por su naturaleza es una tarea instructiva y de manera concomitante favorece el cumplimiento de la tarea educativa. Se incluye aquí la apreciación artística y de elevados gustos estéticos. Para dar cumplimiento a esta función debe demostrar dominio en la manifestación artística y ejemplo personal.
2. Función investigativa que incluye actividades encaminadas al análisis crítico, la problematización y la reconstrucción de las prácticas sociales de la cultura y conversación de las tradiciones en diferentes contextos de actuación.
3. Función orientadora: actividades encaminadas a la ayuda para el autoconocimiento y el crecimiento personal y cultural general, mediante el diagnóstico y la intervención psicopedagógica en interés del individuo. Su contenido esencial es socializadora e influye directamente en el cumplimiento de las tareas educativas, aunque también se manifiesta durante el ejercicio de la instrucción.

### **Estudio del diagnóstico.**

En la etapa inicial, y con el propósito de obtener información sobre la temática seleccionada se realizó un rastreo bibliográfico donde se pudo corroborar la carencia de materiales que abordan las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, siendo muy fructífera la información a partir de la oratoria, realizada a través del intercambio con figuras representativas de la cultura local, no obstante, se pudieron consultar algunos artículos editados por autores del patio que no se encuentran en

instituciones públicas, pero muestran un caudal cognitivo y referencial sobre el tema tratado.

En la primera etapa de pre - experimento se acometió la observación científica, sobre la base de los siguientes parámetros:

- Nivel de conocimientos sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales san Antonio.
- Preferencia sobre temas relacionados con la cultura tradicional trinitaria.
- Suficiencia y calidad de ideas respecto al patrimonio intangible del territorio.

La puesta en práctica de este medio posibilitó la descripción de la problemática, así como el estudio del diagnóstico que aportó la constatación de estado real inicial del problema detectado. Para constatar el nivel de conocimientos que presentan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí con respecto al tema abordado se aplicó como instrumento inicial una prueba pedagógica de entrada (ver ANEXO 4), a partir de los indicadores siguientes:

- Identificación del tipo de actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales.
- Nivel de conocimiento sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales.
- Reconocimiento de las tradiciones representativas de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales.

La tabulación de la misma arrojó los resultados siguientes:

ÍTEMS1. Con respecto a la identificación del tipo de actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales sólo 3 instructores que representan un 15% respondieron correctamente, el 30% equivalente a 6 instructores mostraron cierto dominio pero sus respuestas no fueron correctas, y el resto, o sea, 11 instructores para un 55 % contestaron correctamente.

ÍTEMS 2. Al referirse al nivel de conocimiento sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales solo 4 instructores equivalentes al 20% mostraron buen dominio, 7 instructores correspondientes al 35% mostraron cierto dominio pero sus respuestas no fueron correctas, y los 9 restantes que representan el 45% no respondieron.

ÍTEMS 3. En cuanto al reconocimiento de las tradiciones representativas de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales solo 2 instructores equivalentes al 10% contestaron correctamente, 6 instructores correspondientes al 30% mostraron



cierto dominio pero sus respuestas no fueron completas y los demás, o sea 12 instructores para un 60 % lo hicieron de forma incorrecta.

### **Fundamentación teórica de la propuesta de solución.**

En estas actividades el autor se adscribe a los principios declarados por la doctora Fátima Addine Fernández y otros, pues estos, atienden las leyes principales del proceso pedagógico y las relaciones gnoseológica esenciales; se corresponden con la concepción actual de aprendizaje, con la concepción teórica de proceso pedagógico, y tiene en cuenta el nivel didáctico y las posibilidades y realidades de la práctica vigente; son generales (aplicables a cualquier nivel, contexto de actuación); son esenciales(determinan los componentes especializados del proceso); tienen carácter de sistema; y pueden generar otro principio. Los autores mencionados proponen los principios siguientes:

1. Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
2. Principio de la vinculación de la evaluación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.
3. Principio de la unidad de lo instructivo, coeducativo y lo desarrollador en el proceso de educación de la personalidad.
4. Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognoscitivo, proceso de educación de la personalidad.
5. Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
6. Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Las actividades están diseñadas en correspondencia con la constatación del problema real inicial, se sustentan con los principios de la enseñanza: el de la asequibilidad, la sistematicidad y la científicidad, porque llegan de forma amena y sencilla a los instructores de manera constante y sobre la base de lo más adelantado la ciencia.

Cada una de las actividades tributa a la práctica de un culto sincrético, fueron concebidas para un tiempo de ejecución de 1 hora. Para el desarrollo algunas de las mismas se seleccionó como locación el Cabildo de los Congos Reales San Antonio, lo que propició el acercamiento de los instructores a la institución religiosa.

A continuación se presentan algunos ejemplos de las actividades:

### **Actividad 1**

**Título:** Contando historias

**Objetivo:** Comentar las ideas expresadas en una historia relacionada con los rituales del Cabildo de los Congos San Antonio reales a través de la lectura reflexiva y el intercambio que propicia el desarrollo del conocimiento sobre la identidad trinitaria.

**Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con la observación de objetos relacionados con la historia del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, previamente colocados en la locación.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y orientó sentarse en forma circular y preguntó:

- ¿Conocen el nombre de estos objetos?
- ¿Qué relación guardan con la cultura territorial?
- ¿han escuchado alguna historia o leyenda donde se refiera alguno de estos objetos?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad

Posteriormente se repartieron algunas copias con un texto referente la historia del cabildo.

La lectura se realizó a partir de la técnica en cadena, para propiciar la participación de todos.

Al finalizar se aportaron ideas a partir del texto leído con marcado énfasis en los objetos expuestos.

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó brevemente acerca de los tipos de rituales que distinguen a la institución religiosa.

Se concluyó la actividad con una lluvia de ideas donde los participantes expresaron en una palabra lo que representa para ellos los rituales de Cabildo de los Congos Reales.

### **Actividad 2**

**Título:** Celebraciones litúrgicas, recorrido por el Cabildo.

**Objetivo:** Comentar sobre las Celebraciones litúrgicas que se realizan en el cabildo mediante una visita y recorrido por el mismo guiado por uno de sus miembros.

**Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con la presentación de varios de los miembros del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, previamente convocados a la locación.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y orientó sentarse en forma circular y preguntó:

- ¿Conocen las actividades que se realizan en esta casa templo?
- ¿Qué relación guardan con la cultura territorial?
- ¿Saben el nombre que reciben teniendo en cuenta la nomenclatura del lugar?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad

Posteriormente se realizó un recorrido por el Cabildo guiados por uno de su miembro, en el que comentó sobre las actividades que se realizan, deteniéndose en cada una de las celebraciones litúrgicas y explicando oralmente cómo y para qué se hacen, así como el significado de cada una de ellas.

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó brevemente acerca de los tipos de rituales que distinguen a la institución religiosa.

Como ejercicio final de la actividad se procedió a la aplicación de la técnica del PNI, que propició valorar la efectividad de la misma.

### **Actividad 3**

**Título:** Rayaduras o bautismo palero.

**Objetivo:** Comentar sobre Celebración litúrgicas de la Rayadura o bautismo palero, dialogando con varios iniciados en la Regla Conga mediante una visita al Cabildo.

#### **Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con la presentación de tres de los miembros del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, previamente convocados a la locación que contaron cómo se iniciaron en el culto a la Regla Palo.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y orientó sentarse en forma circular y preguntó:

- ¿Saben cómo se hace la Rayadura en el Cabildo?
- ¿Conocen para qué se hace?
- ¿Qué significa esta Celebración litúrgica para los iniciados?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad.

Posteriormente en una conversación amena se inició un diálogo entre los instructores de arte y los tres miembros de la Casa Templo en el que se comentó oralmente cómo se hace esta Celebración litúrgica teniendo cuidado no correr el velo sobre los secretos que acontecen en la realización de este ritual, argumentaron su importancia y significación

dada su representatividad teniendo en cuenta que este es un acto que permite la incorporación de un nuevo adepto al Cabildo; es un pacto con el muerto, con Nzambi y con la familia religiosa.

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó sobre la importancia que tiene esta Celebración litúrgica como portadoras de nuestra cultura popular tradicional y a partir de preguntas y respuestas se constató la efectividad de la misma.

La tabulación de la misma arrojó los resultados siguientes:

### **Constatación final. Resultados.**

Después de aplicada la vía de solución se aplicó una prueba pedagógica de salida (ver ANEXO 5) a partir de los indicadores determinados por el investigador para verificar la efectividad de la propuesta. Su tabulación arrojó los siguientes resultados:

ÍTEMS1. Con respecto a la identificación del tipo de actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales se constató que 16 instructores que representan el 80% respondieron correctamente y el 20 % equivalente a 4 instructores mostraron cierto dominio pero sus respuestas no fueron correctas.

ÍTEMS 2. Al referirse al nivel de conocimiento sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales se corroboró que 16 instructores equivalentes al 80% mostraron buen dominio, y los 4 instructores restantes, o sea, el 20 % mostraron cierto dominio pero sus respuestas no fueron correctas.

ÍTEMS 3. En cuanto al reconocimiento de las tradiciones representativas de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales se verificó que 16 instructores equivalentes al 80% contestaron correctamente, y los 4 instructores restantes correspondientes al 20% mostraron cierto dominio pero sus respuestas no fueron completas.

De lo anterior se puede inferir que 16 instructores de arte se encuentran en el nivel ALTO y 4 instructores en el nivel MEDIO. (ver ANEXO 1)

## CONCLUSIONES

- A partir del rastreo bibliográfico se pudo constatar la insuficiencia o carencia de materiales que aborden la temática seleccionada, a pesar de existir algunos artículos que conservan sus creadores personalmente, no obstante, el lenguaje oral fue un elemento que aportó ideas y criterios favorables para la investigación.
- La implementación de los métodos científicos en la primera etapa del pre experimento propició la constatación del estudio del diagnóstico del estado inicial expresado en el desconocimiento parcial en unos y total en otros de la esencia histórica cultural de las Celebraciones litúrgicas de los Congos Reales por los instructores de arte en Trinidad, sintetizado en la identificación, esencia y representatividad.
- Las actividades diseñadas son funcionales y estructurales en correspondencia con las necesidades existentes, se caracterizan por su carácter novedoso, vivencial y participativo, por ser amenas y asequibles, se distinguen por su flexibilidad, fueron diseñadas teniendo en cuenta las características psicopedagógicas de los instructores de arte en el territorio.
- La aplicación de la vía de solución permitió la transformación del estado real inicial en el deseado por el investigador, favoreciendo el nivel de conocimiento sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, en Trinidad.

## Bibliografía

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica de la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1998). "Historia – alumno – sociedad". *Educación*. 95, 27 - 31.
- Anta Diop, C. (1982). "Los tres pilares de la identidad cultural." *Correo de la UNESCO*. 35, 5.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Addine Fernández, Fátima y otros (2005). *Principios para la dirección del proceso pedagógico (Compilación) Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barnet M. (2000). *La Enseñanza de la cultura tradicional popular como garantía de una educación integral*. La Habana: Editorial Política.
- Basail Rodríguez, G. (2005). *Antropología social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Barreal Fernández, I. (1998). *Fiestas Populares Tradicionales Cubanas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED. (2005), 24 de noviembre, 2005
- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2004 – 2005". *Granma*, 3-4
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). *Programas de talleres de Apreciación—creación y apreciación y creación para instructores de arte*.
- Dalmau Montesinos, P. y et al. (1987). *Fiestas Tradicionales Trinitarias*. Trinidad: Fondos Raros del archivo del Museo de Historia.
- Dalmau Montesinos, P. (1995). *Leyendas de Trinidad*. La Habana: Ediciones Unión
- Echenagusía Peña, V. (2005). "El alma de los pueblos". *Jurabaina*. 27, 2-3.
- \_\_\_\_\_. Peña, V. (2004). "Fiestas para dos aniversarios, *jurabaina*. 22, 2-3.
- Feijoo, S. (1965). *Mitos y Leyendas en las Villas*. La Habana: Editora del Consejo Nacional de Universidades.
- García Alonso. M y Baeza Martín. C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello".

- Gutiérrez González, A. (1997). *Trinidad y su Historia*. Trinidad: Artex.
- Gutiérrez, I. (2003). *Introducción a la dirección escénica*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (2007). "Identidad nacional, ética y solidaridad". *Bohemia*. Año 99. No 20. 14-15.
- \_\_\_\_\_. (2000). "¿Qué es la cultura?". *Granma*. Año 37 No 162, 6.
- Hernández Sampier, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Ibarra Marín, F. (1988). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- Lagunilla Martínez, M. (2000). *Trinidad de Cuba: Mitos Leyendas y Tradiciones*. Trinidad: Centro de conservación y desarrollo del Patrimonio Intangible.
- Labarrere Reyes, G, Valdivia, G. (1988) *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lacueva Used. F. J. (2002). *La identidad nacional ¿existe?* Zaragoza. España: Navarro & Navarro Impresores.
- Marín Villa fuerte, F. (1945). *Historia de Trinidad*. La Habana: Editor Jesús Montero.
- Ministro de educación, Cuba. (2001). *II Seminario Nacional para el personal docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministro de educación, Cuba. (2005). *Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED*
- Saínez de Robles, Federico Carlos.(2003). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Ciudad de la Habana. Editorial José Martí. Biblioteca familiar.
- Vigostki, S. L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lagunilla Centro de conservación y desarrollo del Patrimonio Intangible.

## **ANEXOS**

### **Anexo # 1**

#### **ESCALA VALORATIVA.**

**ALTO:** Caracterizado por mostrar un alto dominio de las actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales, así como un elevado conocimiento de las celebraciones litúrgicas y la representatividad de cada una de ellas.

**MEDIO:** Caracterizado por mostrar cierto dominio de las actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales, así como un aceptado conocimiento de las celebraciones litúrgicas , a pesar de desconocer la esencia y representatividad de estas.

**BAJO:** Caracterizado por carecer de ideas referentes a las actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales, lo que incide el desconocimiento de las celebraciones litúrgicas y su representatividad.



## **Anexo # 2**

### **Guía para análisis de documentos.**

**Objetivo:** Obtener información sobre cómo se recoge en los documentos normativos de la preparación general de los instructores de arte el tratamiento a los elementos autóctonos de la cultura tradicional local y su inserción en los programas de estudio.

#### **Documentos a analizar:**

- Plan de estudio.
- Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y Casas de Culturas.
- Orientaciones metodológicas de Educación Artística.
- Programas de talleres de apreciación-creación.
- Guía de estudio folklore cubano I, II, III, IV.

### **Anexo # 3**

#### **Guía de observación**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio que presentan los Instructores de arte de la Brigada José Martí, en Trinidad.

#### **Aspectos a observar.**

- Interés por conocer la esencia de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio.
- Actitud ante el desarrollo de las mismas.
- Motivación para participar en las actividades para favorecer el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio.

## Anexo # 4

### Prueba pedagógica de entrada.

**Objetivo:** Constatar el conocimiento de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio en los Instructores de arte de la Brigada José Martí antes de aplicada la vía de solución.

Consigna: Instructor de arte a continuación te presentamos algunas actividades relacionadas con las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, de Trinidad. Apelamos a tu sinceridad para el desarrollo de la investigación. Gracias.

1.- Identifica con una X las Celebraciones litúrgicas o actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales San Antonio que conozcas.

\_\_\_ Diloggun

\_\_\_ Rayaduras o bautismo palero

\_\_\_ Bembé o wemilere

\_\_\_ Habilidad de nuevas prendas al pie de la Nganga

\_\_\_ Símbolos gráficos de carácter sagrado o firmas

\_\_\_ Métodos de adivinación Tablero de Ifá

2.- Sobre la esencia de los rituales seleccionados anteriores te brindamos algunas ideas. Completa los espacios en blanco con el tipo de ritual.

a) La \_\_\_\_\_ es lugar donde se concentra la fuerza mágica capaz de cumplir con todos los establecimientos dentro del código ritual.

b) La \_\_\_\_\_ es en esencia un acto que permite la incorporación de un nuevo adepto a la casa-templo; es un pacto con el muerto, con Nzambi y con la familia religiosa.

c) Las \_\_\_\_\_ se emplean para identificar a los espíritus y antepasados a los que se solicita el permiso para realizar las diferentes Celebraciones litúrgicas.

3.- Escoge uno de los rituales anteriores y comenta en no más de tres renglones lo que representa el mismo.

## Anexo # 5

### Prueba Pedagógica de salida:

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de los instructores de arte de la Brigada José Martí después de aplicada la vía de solución.

Cuestionario:

1.- Marca con una (x) a las deidades que se le rinde culto en Cabildo de los Congos

Reales San Antonio.

- Olofi
- Tiembla Tierra
- Sarabanda
- Siete Rayos
- Shangó
- Chola Awengué
- Babalú Ayé

2.- Enlaza la columna A con la B según corresponda.

A

Sistema adivinatorio utilizado en de los

Congos Reales San Antonio

Celebraciones litúrgicas del Cabildo

B

Mpake

Collares

Tablero Ifá

Cartas

3.- ¿Qué importancia le concedes a las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio para la cultura popular tradicional en Trinidad?

## Anexo # 6

### Actividad 4

**Título:** Presentación de la Prenda.

**Objetivo:** Comentar sobre el lugar donde se concentra la fuerza mágica capaz de cumplir con todos los establecimientos dentro del código ritual según las creencias practicadas en el Cabildo de los Congos Reales San Antonio.

#### **Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con la presentación del **Tata nganga** del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, previamente convocado a la locación.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y orientó sentarse en forma circular y preguntó:

- ¿Conocen que es la Nganga?
- ¿Qué relación guardan con la cultura popular?
- ¿Saben qué significa este elemento religioso para los miembros del Cabildo?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad

Posteriormente, previo permisos necesarios y con la venia de sus ancestros el **Tata ngangan** les mostró a los instructores de arte la Nganga: lugar donde se concentra la fuerza mágica capaz de cumplir con todos los establecimientos dentro del código ritual, a su vez explicó que para su confección se le introducen diversos elementos adquiridos del ámbito físico, social e histórico así mismo argumentó la importancia que guarda esta para los religiosos perteneciente a la casa templo dada su representatividad.

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó sobre la importancia que tiene esta como portadoras de nuestra cultura popular tradicional.

### Actividad 5

**Título:** Distinguidos visitantes.

**Objetivo:** Comentar sobre la nomenclatura jerárquica del Cabildo de los Congos Reales.

#### **Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con la relectura del texto " **El Cabildo de los Congos Reales San Antonio: ritual, historia y tradición**" previamente se invito al Rey y la Reina a la Casa de Cultura.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y orientó sentarse en forma circular y preguntó:

- ¿Saben cómo está estructurada jerárquicamente el Cabildo de los Congos reales?
- ¿Para qué se hace dicha estructuración?
- ¿Saben qué significa esta estructura religiosa para los miembros del Cabildo?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad.

El instructor en nombre de todos agradeció la visita de los representantes del único centro portador de la cultura popular tradicional que ostenta nuestro municipio, posteriormente se escucharon varios cantos litúrgicos interpretados por aficionados invitados para la ocasión y ambos invitados explicaron cómo se efectuaba la ceremonia litúrgica para selección del Rey y La Reina así como un recuento de los que los antecedieron.

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó sobre la importancia que tiene el Cabildo como institución portadoras de nuestra cultura popular tradicional.

## **Actividad 6**

**Título:** Deidades.

**Objetivo:** Comentar las deidades que se adoran en el Cabildo de los Congos Reales.

**Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con una visita al Cabildo de los Congos Reales con la presentación nuevamente del **Tata nganga** quien comento esta vez sobre las deidades que se adoran en la casa templo.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y orientó sentarse en forma circular y preguntó:

- ¿Conocen algunas de las deidades a las que se le rinde culto en el Cabildo de los Congos Reales?
- ¿Qué manifestaciones artísticas intervienen en la liturgia en que se le rinde culto a estas deidades?
- ¿Saben qué significa estas deidades para los miembros del Cabildo?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad.

El instructor hace mención de algunas deidades del panteón africano y preguntó al **Tata nganga** qué relación guardan estas con el Cabildo de los Congos Reales, este a su vez explicó que no todas las deidades del complejo mítico-religioso afrocubano son adoradas en el Cabildo sino sólo las perteneciente a la regla Conga aunque en Cuba es muy común confundirlas dado el proceso de sincretismo, después de nombrar y explicar

las más importantes hizo énfasis en aclarar que en la estricta concepción conga, estas únicamente son fuerzas, seres incorpóreos, que nunca devienen en antropomórficos.

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó sobre la importancia que tiene el conocimiento de estas deidades para una mejor comprensión de las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales.

## **Actividad 7**

**Título:** Novenario gran fiesta de tradiciones.

**Objetivo:** Comentar sobre el Novenario Celebración más importante del Cabildo de los Congos Reales San Antonio.

### **Procedimiento metodológico.**

La actividad se inició con una visita al Cabildo de los Congos Reales para participar en la Celebración litúrgica de Novenario.

El instructor dio la bienvenida a los participantes y preguntó:

- ¿Conocen que es Novenario en el Cabildo de los Congos Reales?
- ¿Qué manifestaciones artísticas intervienen en esta Celebración litúrgica?
- ¿Saben la importancia que reviste dicha actividad en aras de preservar lo más auténtico de nuestra cultura popular tradicional?

Se enunció el tema y objetivo de la actividad.

El Instructor invita al Rey del cabildo a que explique en qué consiste esta actividad, este argumento que es una fiesta que tiene como basamento la religión africana, la cual comienza el 13 de junio día del Santo Patrón y se extiende durante los nueve días restantes hasta el día 21 del propio mes, esta fiesta se conoce desde el 1800, aunque el cabildo se fundó en 1856.

Se realiza una ceremonia ritual al Santo patrón, cantos en lenguas africanas, se utilizan 3 tambores de cuña, una muela (guataca), una cutá, un par de maraquetas y un tambor wimpio o kinfuiti, bailan rumba Managua, makuta, palo.

El vestuario utilizado es el clásico congo (pantalón y camisa blanca con un pañuelo rojo amarrado en la cintura en los hombres; en las mujeres amplias faldas, collares de semillas silvestres y mantas finas).

En los momentos finales de la actividad el instructor comentó sobre la importancia que tiene el conocimiento de esta Celebración litúrgica para la preservación de nuestro patrimonio intangible.

## **Actividad 8**

### **Título:**

**Objetivo:** Exponer ideas esenciales sobre las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio a través de un panel que propicia el intercambio y la reflexión.

### **Procedimiento metodológico.**

Con anterioridad a la actividad el instructor propuso la realización de un panel a partir de los rasgos esenciales que las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio, se nombró un moderador y tres miembros del panel conformado por un miembro del cabildo, el instructor de arte y el mejor instructor por su participación activa en las actividades realizadas.

Se confeccionó un pequeño buzón donde cada participante depositó su duda, inquietud o reflexión arrojadas de la participación en las actividades mediante una tarjeta, que fueron analizadas por el moderador para su mejor efectividad en la exposición.

La actividad se inició con la intervención del instructor a partir de las experiencias recibidas en Novenario gran fiesta de tradiciones y se presentó al panel.

Posteriormente cada miembro del panel fue exponiendo las ideas esenciales a partir de las interrogantes o sugerencias de los instructores y se produjo el intercambio panel-instructor, de manera que se arribara a consideraciones generales sobre cada aspecto.

En los momentos finales de la actividad el instructor repartió una hoja de trabajo a cada participante para reflejar lo positivo, negativo e interesante de la temática tratada y se concluyó con una lluvia de ideas a partir de la frase: Las Celebraciones litúrgicas del Cabildo de los Congos Reales San Antonio es una muestra del patrimonio intangible, pues ...”

.



## Anexo # 7

**Tabla comparativa de los resultados iniciales y finales**

#	Aspectos evaluados.	E	P. P. Inicial (Niveles y porcentos)						P. P. Final (Niveles y porcentos)					
			A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
<b>1</b>	Identificación del tipo de actividades que se realizan en el Cabildo de los Congos Reales.	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Nivel de conocimiento los rituales del Cabildo de los Congos Reales.	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	Reconocimiento de las tradiciones representativas de los rituales del Cabildo de los Congos Reales.	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>--</b>	<b>-</b>