

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

SANCTI SPÍRITU

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE

**TÍTULO: ACTIVIDADES PARA FORTALECER LOS
CONOCIMIENTOS DEL REPERTORIO INFANTIL CUBANO EN LOS
EDUCANDOS DE LA ESCUELA FRANK PAÍS GARCÍA.**

AUTOR: Brinia Rodríguez Puig.

TUTORA: MSc: María de la Luz Brunet Calderón.

Profesor Instructor

Curso 2011-2012

RESUMEN

El conocimiento del repertorio infantil constituye una temática de gran importancia en la escuela primaria actual ya que el canto forma parte imprescindible de la Educación musical y es uno de sus componentes esenciales. Este trabajo tiene como objetivo Aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano en los educandos de tercer grado de escuela primaria Frank País García del municipio de Trinidad, El mismo se realizó con una muestra de ocho educandos. En él se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático. La aplicación de esta investigación en las diferentes etapas contribuyó de forma efectiva al fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano en los educandos desde el Taller de Creación y Apreciación de Música.

ÍNDICE GENERAL

Contenidos:	Páginas
Introducción.....	
Desarrollo-----	4
Fundamentación Teórica-----	4
Estudio de Diagnóstico-----	14
Fundamentos Pedagógicos de la propuesta de solución	15
Constatación Final-----	20
Conclusiones.....	21
Bibliografía	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

La música en Cuba se presenta con una compleja síntesis donde disímiles elementos de la transculturación contribuyeron de un lenguaje artístico propio, es un resultado del diverso y amplio proceso de interacciones culturales que en el lapso de unos cuatro siglos lograron caracterizar la cultura musical del país. Como expresión de belleza es una de las vías que utiliza el hombre para manifestarse de ahí su importancia y trascendencia, sus orígenes tienen su génesis desde el mismo desarrollo evolutivo del hombre.

El canto en los niños como las demás artes, instruye, educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte, forma hábitos y habilidades indispensables en la formación general integral. Mediante el canto colectivo entre otros aspectos se puede contribuir a vencer las inhibiciones y erradicar las posibles valoraciones de sobre valoración. Se logra el desarrollo del espíritu colectivista. Por otra parte el canto permite el desarrollo de la crítica y la autocrítica.

En el territorio varios investigadores le han dedicado un espacio a la investigación sobre este tema como es el caso de Greche Bravo Borrell (2010), Carlos Menas Paz (2009) y Yoan Fernández Boullosa (2010), entre otros.

Desde la experiencia como Instructora de Arte en la escuela primaria Frank País García se ha constatado en la realidad educativa que existen dificultades en los educandos a la hora de interpretar el repertorio infantil, esto está dado por: El insuficiente conocimiento sobre el repertorio infantil cubano y sus principales compositores. Escaso dominio de títulos de canciones y sus letras, ya que ellos no siempre podían seguir las melodías de las canciones en las actividades desarrolladas en el taller.

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron el planteamiento del siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del

conocimiento del repertorio infantil cubano en los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País García?

Este conllevó a la formulación del siguiente **objetivo**: Aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano en los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País García.

Partiendo del problema científico y el objetivo declarado se precisa formular las siguientes **preguntas científicas**:

-¿Cuáles son los fundamentos teóricos- metodológicos que sustentan el conocimiento del repertorio infantil cubano en la escuela primaria?

-¿Cuál es la situación real que presentan los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País García respecto a los conocimientos sobre el repertorio infantil cubano?

-¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben poseer las actividades para que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano en los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País García?

-¿Qué contribución hacen las actividades diseñadas para fortalecer el conocimiento del repertorio infantil cubano en los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País García?

Estas preguntas permitieron plantear las siguientes **tareas científicas**:

-Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el conocimiento del repertorio infantil cubano en la escuela primaria.

-Diagnóstico del estado real que presentan los educandos de tercer grado de la escuela Frank País García respecto al conocimiento del repertorio infantil cubano.

-Elaboración de actividades que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano, en los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País García.

-Validación de las actividades que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano.

Actúan como variables en esta investigación:

Variable independiente: Actividades.

Variable dependiente: Fortalecimiento del conocimiento del repertorio infantil cubano.

Durante el proceso investigativo se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico (análisis-síntesis, inducción- deducción), del nivel empírico (observación pedagógica, entrevista, análisis de documentos y la prueba pedagógica), del nivel estadístico matemático (cálculo porcentual).

Población y Muestra

Para la selección de la población del presente trabajo se tomo en cuenta el desarrollo laboral de la autora del mismo en la escuela primaria Frank País García ubicada en el Vallecito, Consejo Popular, Manaca Iznaga del municipio de Trinidad. La población y la muestra coinciden, esta integrada por los ocho educandos de tercer grado de la institución antes mencionada. Fue seleccionada de forma intencional por ser precisamente los que más interés muestran por la música... Dentro de las características más notables de la muestra pueden notarse las siguientes, la edad promedio oscila entre los siete y ocho años de edad, esta integrada por cinco hembras y tres varones, de los cuales les gusta la música y solo tres poseen habilidades para desarrollarla. Algunas de estas características son:

- Son estudiosos, entusiastas, y preocupados.
- Les gusta aprender lo que no conocen.

En los rasgos negativos de la muestra seleccionada se detectó el carente dominio del conocimiento de la letra de las canciones infantiles.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: resume, introducción, desarrollo, bibliografía, anexos.

DESARROLLO

Fundamentación teórica.

La Educación Musical y sus potencialidades. Orígenes y funciones.

La música juega un papel importante en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideó - políticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La educación musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general e integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitivas, afectivas y psicomotoras de la personalidad.

Según Paula Sánchez y Digna Guerra Ramírez en su libro "Canto "(1989): La Educación Musical es educar musical y masivamente, a niños, jóvenes y adultos, contribuyendo así a la formación integral del hombre".

Violeta Hensy de Gainza en su libro:" Educación Tradicional"(1989), dijo: "...la música es aquella que es capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad, y se propone cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu a través de la música".

La Educación musical debe estar presente en todos los planes educacionales. No esta encaminada al aprendizaje de un instrumento musical específico, la base fundamental de ella es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, la ejecución de instrumentos musicales de fácil manejo que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador. Por ello constituye una regularidad del

sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes, programas de estudio y la creación de nuevas actividades.

El pedagogo Egon, Kaus plantea en su libro “El estado actual de la Educación Musical en el mundo”, que: “...la educación musical es la que se lleva a cabo en los colegios elementales que debe despertar, prever y cultivar la natural alegría que sienten los niños y niñas al cantar y ejecutar la música.”

Esta rama a nivel mundial se ha desarrollado considerablemente en los últimos años, especialmente en la edad preescolar que es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intensivo de la representación, sensación y percepción (procesos sensoriales).

Por lo tanto es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

Cada país tiene diferentes métodos de enseñanza de la música, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas; sin embargo es en los países socialistas donde es posible lograr una verdadera educación musical masiva, ya que desde la más temprana edad se forma artísticamente al individuo y todo el mundo tiene posibilidades de disfrutar las diversas manifestaciones del arte, principalmente de la música.

En la conceptualización de la música se coordinan la caracterización del factor psicológico, respondiendo a una interpretación personal; basada en la experiencia de los principios psicológicos que se operan en el educando con motivo del aprendizaje musical, donde es importante tener en cuenta sus necesidades y gustos.

El elemento fundamental en el desarrollo de la Educación Musical es la canción infantil.

Según Violeta Hensy de Gainza en su libro: “La iniciación musical “, pág. 14, plantea que: “...en los países que poseen una tradición de varios siglos – España, Francia, Inglaterra, Italia, etc. -, se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil.”

Esta valoración de Gainza posee un carácter universal acerca de la canción infantil ya que esta correctamente elaborado, pero en Cuba a pesar de ser un país relativamente joven, a partir del triunfo de la Revolución en 1959 hasta la fecha se ha creado una gama de canciones infantiles de genuina estirpe cubana. Canciones que nacieron para servir a los propósitos de una política educacional dirigida a los niños y al futuro ciudadano de nuestra sociedad socialista. A la hora de realizar el montaje de una obra infantil es necesario analizar si el texto se ajusta a los intereses del niño, si la melodía esta dentro de sus límites vocales, si el ritmo y la tonalidad en que esta escrita la canción no ofrece dificultades. La canción infantil está llena de rimas sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas del canto popular.

Según Paula Sánchez y Digna Guerra en el libro "Canto ": "Las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños atendiendo a sus características y particularidades y a alcanzar determinado desarrollo en una etapa determinada." ⁶

Dolores Rodríguez Cordero en las "Orientaciones Metodológicas, de Educación Musical" la define como: "La que ofrece al individuo una información coherente y sintética del funcionamiento de la música en la realidad circundante. Ofrece amplias posibilidades en la formación de hábitos educativos y convierte al individuo en un agente integral abierto al pleno disfrute de toda la música, educa al oído y agudiza la sensibilidad".⁷

Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una

estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

En diversos conceptos dados por autores sobre la música, según Violeta Hemsy de Gainza: “La música es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, esta es la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”.⁸

Sin embargo, existen áreas con límites indefinidos entre la música y otros fenómenos sonoros como el habla. Las diferentes culturas difieren en su opinión acerca de la musicalidad de varios sonidos. Por ejemplo, algunos cantos tribales simples, un estilo de canto semi-hablado, o una composición creada mediante un programa informático podrían ser o no aceptados como música por los miembros de una sociedad o subgrupo dados. El contexto social de los sonidos puede determinar si éstos se considerarán música o no. Por ejemplo, los ruidos industriales no suelen considerarse música, excepto cuando se presentan como parte de una composición controlada por un individuo creativo, lo que se denomina música concreta. No obstante, durante los últimos 50 años, las nuevas estéticas de la música occidental han desafiado este planteamiento. Compositores como Jon Cage han producido obras en las que el oyente es invitado a escuchar música a partir de los sonidos ambientales de un entorno. También hay diferencia de opinión respecto a los orígenes y el significado espiritual de la música. En la cultura occidental, la música se considera algo inherentemente bueno y agradable.

La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

De manera algo similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música —es decir, un sistema auto contenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido—. Los miembros de algunas sociedades participan en varias

músicas; por ejemplo, los pueblos indígenas americanos modernos toman parte tanto de su música tradicional como de la música occidental en general. En Occidente y en ciertas culturas de Asia, es posible distinguir tres estratos básicos. El primero lo forma la música artística o clásica, compuesta e interpretada por profesionales y que en sus orígenes estaba bajo los auspicios del mecenazgo de cortes y establecimientos religiosos; el segundo, la música folclórica que comparten los pueblos —especialmente en su componente rural— y que se transmite de forma oral; y el tercero, la música popular, interpretada por profesionales, difundida por el radio, la televisión, los discos, las películas y la imprenta, y consumida por el público urbano masivo.

La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo. La unidad mínima de organización musical es la nota —es decir, un sonido con un tono y una duración específicos. El manejo del tiempo en música se expresa mediante conceptos tales como la duración de las notas y las relaciones entre ellas, los grados relativos de dinámica sobre las diferentes notas y, particularmente, el compás.

. Los cantantes también poseen una variedad de timbres, cada cual afectado por rasgos como la tensión vocal, la nasalidad, la cantidad de acentuación y la forma de deslizamiento sonoro de nota a nota.

. Los compositores de todas las sociedades han alcanzado, a menudo de forma inconsciente, un equilibrio entre la unidad y la variedad. Casi todas las piezas de música contienen cierta cantidad de repetición, ya sea de notas individuales, de grupos cortos de notas (motivos) o de unidades más largas, como las melodías o las secuencias de acordes (a menudo llamadas temas).

Todas las sociedades tienen música vocal y, con pocas excepciones, todas tienen instrumentos. Entre los instrumentos más simples están los palos que se golpean entre sí, los palos con muescas que se frotran, las caracas y las partes del cuerpo que se usan para producir sonido, como al golpear muslos y palmas. Estos instrumentos simples se encuentran en muchas de las culturas tribales. Algunos instrumentos muy complejos muestran su flexibilidad no sólo en lo que al sonido se

refiere, sino también en cuanto al timbre. El piano produce la escala cromática desde la nota más grave a la más aguda de las usadas en el sistema occidental y responde, en cuanto a la calidad de sonido, a una gran variedad de toques distintos. La tecnología moderna ha utilizado los principios de la electrónica para fabricar numerosos instrumentos con una flexibilidad casi infinita. Los individuos crean la música mediante el uso de un vocabulario de elementos musicales tradicionales. En la composición —el principal acto creativo en música— se considera nuevo a algo producido mediante la combinación de elementos musicales que una sociedad reconoce como un sistema. La innovación como criterio compositivo resulta importante en la cultura occidental, aunque lo es menos en otras sociedades. En la música occidental, la composición suele ayudarse de la notación; pero en gran parte de la música popular, especialmente la de culturas folclóricas, tribales y no occidentales, la composición se realiza en la mente del compositor, que puede cantar o usar un instrumento como ayuda, y que se transmite y memoriza oralmente. El método habitual para recordar y transmitir la música es oral o, más exactamente, auditivo: la mayoría de la música del mundo se aprende de oído. El complejo sistema de la notación musical que utiliza la música occidental es, de hecho, un gráfico que indica principalmente el movimiento del sonido y el tiempo, con una capacidad limitada para regular otros elementos más sutiles, como el timbre.

.La música se utiliza en todo el mundo para acompañar a otras actividades. Por ejemplo, se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad .La música es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, los rituales profanos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. En muchas sociedades es una actividad que también puede desarrollarse por sí misma. Por otra parte también existe música como parte de un fondo adaptable para actividades no relacionadas, como el estudio o las compras (la música como complemento de otra cosa). En muchas sociedades la música ha servido como entretenimiento cortesano. En todo el mundo, los músicos suelen tocar para su propia diversión. En algunas sociedades, no obstante, el uso privado de la música ha sido formalizado, como en el caso de Sudáfrica donde algunos géneros y estilos

especiales están reservados para ser tocados por los músicos para su entretenimiento personal. Su uso destacado en los servicios cristianos y judíos modernos puede ser un remanente de un propósito original como el explicado. Otra función, menos obvia, de la música es la integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia a cierta música. En realidad, algunas minorías usan la música como un símbolo central de la identidad del grupo. La música puede servir también como un símbolo bajo otras formas. Puede representar ideas o eventos extramusicales (como en los poemas sinfónicos del compositor alemán Richard Strauss), o puede ilustrar ideas que se presentan verbalmente en las óperas (especialmente en las del compositor alemán Richard Wagner), en el cine y en los dramas televisivos y, a menudo, en las canciones. También simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres. En un sentido más amplio, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad. Por ejemplo, el sistema jerárquico de las castas de la India queda simbolizado en la posición de los intérpretes de un conjunto.

Cada cultura posee su propia música. Las tradiciones clásicas, folclóricas y populares de una región suelen estar muy relacionadas entre sí y son fácilmente reconocibles como parte de un mismo sistema. Los pueblos del mundo pueden agruparse musicalmente en varias grandes áreas, cada cual con su dialecto musical característico. Sin embargo, la rapidez de los transportes y los medios de comunicación en el siglo XX han propiciado la difusión de los estilos musicales de las distintas áreas geográficas por todo el mundo.

El Repertorio Musical Infantil.

El elemento fundamental en el desarrollo del canto en la Educación Musical es la canción infantil, a través de ella es posible brindar a los niños un amplio panorama musical, contribuye al conveniente avance sensorial del niño.

En los países que poseen una tradición de varios siglos España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil.

En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas del canto popular. Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños sobre estas canciones folclóricas y tradicionales.

En países jóvenes, por ejemplo, América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo sus costumbres y tradiciones, este proceso de transculturación se realiza de una manera espontánea. En el caso de Cuba se recibió influencias hispánicas y africanas. Las canciones y juegos infantiles folclóricos más populares en su mayor parte son del folclor español.

Sin embargo, el repertorio para desarrollar la educación musical no debe basarse solamente en canciones folclóricas, sino en otras de carácter didáctico y con determinadas condiciones artísticas que contribuyan a la formación musical. Aunque ya en la antigua Grecia estuvo altamente valorado el papel fundamental de la música en la formación ciudadana, no es menos cierto que esta filosofía pedagógica fue abandonada una vez y otra vez. La profundización del conocimiento de la personalidad infantil alcanzado hoy en día, por la psicología ha permitido grandes avances a la pedagogía. Estos avances no tardaron en hacerse sentir en la enseñanza musical moderna; más, el gran salto dado en la educación musical, se hizo apreciable a partir de la segunda mitad del siglo XX.

El ritmo de una canción infantil debe reflejar la cadencia y el sentido de las palabras, es decir, debe concordar el acento musical.

El cuidado de la voz en el niño, una necesidad vital para la práctica del canto.

Los niños de ambos sexos a veces tienen la misma voz con muy poca diferencia; voz de niño. Aunque la voz del niño se clasifica como la de mujer, no es igual que esta. La voz del niño tiene menos extensión, tiene menos color. Se llama por eso voz blanca, sin embargo una voz de niño trabajada por un experto, puede aumentar considerablemente su volumen, intensidad, extensión y hasta su color, convirtiéndose en un buen solista, pero esta voz en el niño es tan profesional como los dientes de leche. Ella cambiará totalmente al convertirse en niño adulto, y es al mismo tiempo tan frágil que se requiere un cuidado especial cuando se trabaja con

niños. Esta fragilidad se debe a que los órganos que integran su aparato vocal están en un proceso de crecimiento al igual que el resto de su cuerpo y se les puede dañar muy seriamente cuando se les somete a ejercicios vocales inadecuados o se les hace cantar con exceso, al extremo de que se le podía utilizar su voz definitivamente.

Cuando niños y niñas se convierten en jovencitos se efectúa en ellos el cambio de voz. En los varones este cambio se hace con síntomas más característicos, tales como ronquera permanente o transitoria, gallitos, cambio de timbre, frecuente dolores de garganta. El varón que se encuentra en este proceso, no puede realizar ningún entrenamiento vocal, no puede cantar en el coro.

En la niña este cambio de voz es casi imperceptible, la dilatación de la faringe es muy leve y no se presentan los síntomas del varón. El timbre de su voz se irá modificando lentamente hasta adquirir el color y el volumen de la voz de mujer. No se les permite cantar cuando están con alguna infección crónica o transitoria en cualquiera de los órganos que integran el aparato vocal, ni siquiera en estado catarral agudo.

No se le forzará la voz al niño obligándose a producir sonidos muy agudos o muy graves, más de lo que ellos naturalmente y sin esfuerzos alcanzan. Generalmente esa voz tiene una sola octava de extensión y a veces menos. Tampoco se le hará cantar fuerte.

Se escogerán obras apropiadas para la edad y los intereses del niño, siempre dentro de sus posibilidades vocales, es conveniente que cada centro escolar tenga un coro que pueda presentarse en las actividades políticas culturales con un repertorio adecuado. La calidad que llegue a lograrse con él será un estímulo para los niños y el instructor. Las obras del repertorio pueden ser a una, dos o tres voces de acuerdo con las posibilidades del grupo, cuidando siempre que la parte correspondiente a cada cuerda no se pase de la octava.

No se fatigue la voz del niño con ensayos largos. Puede dedicarse un cuarto de hora para hacer ejercicios colectivos que le ayude a lograr una buena respiración,

una buena emisión de la voz, evitando el sentido gutural y abierto, y cuarenta y cinco minutos para el aprendizaje y montaje de la obra. Si el grupo canta a una sola voz, debe dividirse éste en dos, haciéndolo alternar durante el aprendizaje para que no se fatigue, si se canta a dos o más voces, será necesario ensayar por cuerdas, en un mismo local o en locales separados para conjuntar después.

La profesora Argentina Violeta H. de Gainza ha manifestado que la riqueza del niño así como las oportunidades que hayan tenido para ejercitar sus cuerdas vocales influyen en la calidad, altura y extensión de las voces de éstos.

“El niño es feliz cuando canta. El canto constituye una expresión tan natural como la es el lenguaje. Se une a sus movimientos corporales, juegos, ritmo, cuentos musicales, bailes, improvisaciones y dramatizaciones. De este modo, y a través del canto, el niño exterioriza su afectividad y desarrolla su sensibilidad, intelecto, conducta social y educación. (Sánchez, P. / Digna G 1982)

Los Instructores de Arte. Una conquista de la Revolución

Con la gradual pérdida de los Instructores de Arte en las décadas posteriores a los 80, en muchos casos se perdió la atención directa a los centros educacionales, por lo que las nuevas condiciones obligaron a los promotores culturales a tomar algunas decisiones para solucionar cuestiones relacionadas con el arte.

Al calor de la Batalla de Ideas que se lleva a cabo en todo el país por idea del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz se crearon las escuelas de Instructores de Arte. Este noble proyecto convertido en una realidad al alcance de todo el pueblo tiene sus antecedentes desde que se traza la política cultural del país por el gobierno revolucionario quién siempre ha mantenido una actitud vigilante ante los cambios oportunos que necesitan los planes y programas de estudio en correspondencia con el momento histórico que se vive.

La participación activa del Instructor de Arte en la escuela cubana desde su inserción en el nuevo modelo pedagógico abre ilimitadas posibilidades en la formación del gusto estético de los educandos, contribuyendo al fortalecimiento de aptitudes hacia la apreciación y creación artística en las diferentes manifestaciones del arte como la danza, las artes plásticas, la música y el teatro.

Las funciones que desarrollan los Instructores de Arte ubicados en los centros escolares estarán encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales:

- La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- La preparación técnica metodológica del personal docente.
- La labor profesional de la cultura artística de la escuela.
- El mejoramiento del entorno de la escuela.
- El desarrollo de talleres de Apreciación y Creación con todos los educandos del centro escolar,

Constituyen los talleres de Apreciación y de Creación, un elemento esencial para el trabajo que se realiza en la escuela cubana actual. El Instructor de Arte de la especialidad de música imparte un programa diseñado para el tercer grado de la escuela primaria con el propósito de que el alumno desde edades tempranas se identifique con elementos que le permitan apreciar la música, así como desarrollen aptitudes para la interpretación del canto como solistas o mediante la práctica.

Estudio de diagnóstico.

Para la constatación del diagnóstico en la muestra seleccionada se aplicaron diferentes instrumentos que permitieron identificar las insuficiencias que tienen los educandos de tercer grado en la apropiación de algunas canciones del repertorio infantil, así como en la deficiente interpretación del mismo.

Los instrumentos aplicados fueron:

- La guía de observación al taller de creación (anexo 1)
- La guía para el análisis de documentos (anexo 2)
- La prueba pedagógica inicial (anexo 3).

En la constatación inicial se procedió al análisis de los documentos los cuales permitieron constatar las horas clases que se destinan en el plan de estudio, que se le da seguimiento al repertorio infantil en los grados posteriores de la enseñanza y el tratamiento que se le da a los complejos genéricos de la música.

Con la aplicación de la guía de observación al taller de creación se comprobó que el 80% de la muestra no estaban interesados ni motivados hacia las actividades relacionadas con el repertorio infantil, no participan activamente en estas actividades, se comportan de forma incorrecta.

La prueba pedagógica realizada corroboró que existían insuficiencias, desglosadas de la siguiente forma: en el indicador número uno referido al conocimiento del repertorio infantil cubano y sus compositores, solo 2 educandos conocen la mayor cantidad de compositores y de canciones infantiles para un 25%, 2 conocen solamente tres compositores y canciones, para un 25 % y 4 educandos no conocen ningún compositor para un 50 % y solo una canción. En el indicador número dos dirigido al conocimiento de títulos que forman parte del repertorio infantil en Cuba se constató que 2 educandos conocen algunas de estas canciones para un (25%) 1 educando muestra algunas insuficiencias sobre el conocimiento de títulos que forman parte del repertorio infantil en Cuba para un 12,5 %, 5 no conocen de títulos que forman parte del repertorio infantil en Cuba para un 62,5%.

Tabla I: Resultados de la Prueba pedagógica inicial.

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	2	25	2	25	4	50
2	2	25	1	12,5	5	62,5
3	-	-	1	12,5	7	87,5

A partir de los resultados se diseñaron las actividades dirigidas a fortalecer los conocimientos del repertorio infantil cubano en los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País.

Fundamentación de la propuesta de solución.

Las actividades se sustentan en la concepción pedagógica, histórico- cultural propuesto por L. S. Vigotsky y en los principios de la pedagogía socialista como son:

-El principio didáctico del carácter científico de los conocimientos, este se realiza en cada una de las actividades que se realizaron con los educandos.

-El principio de la asequibilidad ya que se tuvo en cuenta para la elaboración de las actividades para que fueran asequibles a las características y edad de los educandos.

-El principio del carácter colectivo de la enseñanza y control de las particularidades individuales ya que se crean las condiciones para un trabajo en colectivo y a la vez se atienden las diferencias individuales.

Se tomó la teoría histórico- cultural planteada por Vigotsky(1896-1934) y sus continuadores, donde se refiere al desarrollo del proceso de formación de la personalidad y asume como base teórico y metodológico la filosofía y la interrelación vigostkyana sobre la esencia social del hombre, el proceso de interiorización de la conciencia humana, el valor que él confirió al unidad de la actividad y la comunicación donde el sujeto es un participante activo, interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad. Además de la zona de desarrollo próximo en cuanto a la distancia entre el estado real y el deseado, la situación del desarrollo (características de la edad).

Las actividades responden a las características de sus edades. Estas tienen la siguiente estructura didáctica:

Título.

Objetivo.

Medio de enseñanza

Orientación.

Ejecución.

Evaluación.

La propuesta consta de un total de 8 actividades con una duración de una hora, implementadas en los talleres de creación y apreciación de música.

La investigadora se ajusta a la idea de Vigotsky que todas las funciones psíquicas superiores que son procesos mediatizados que se dan a partir de que el sujeto específico asimila las formas de actividad en el plano de las relaciones interpersonales.

A manera de ejemplo se presenta las actividades siguientes.

Actividad 1

Título: Iguales y diferentes.

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de canciones infantiles que existen a través de audiciones que propician el desarrollo del gusto estético hacia este estilo.

Medio de enseñanza: grabadora, cassette, video, disco.

Orientación: El instructor invita a los alumnos a escuchar diferentes agrupaciones corales. Después de escuchar las audiciones el instructor pregunta:

-¿Qué agrupaciones musicales escucharon?

-¿Todas estas canciones son dirigidas a los niños?

-¿Qué las diferencia?

Luego de haber de hecho varias preguntas el instructor comenta en cada caso sobre los intérpretes.

Ejecución:

El instructor proyecta un material de video donde se aprecian diferentes tipos de canciones existentes, luego el instructor invita a los alumnos a cantar una de ellas.

¿Cuántos conocen la canción Campanero? Pues vamos a cantar. Se realizarán los ejercicios necesarios antes de comenzar a cantar.

Evaluación: autoevaluación.

Constatación final

Después de aplicada la propuesta de solución es evidente el fortalecimiento de los conocimientos sobre el repertorio infantil cubano por lo que se aplican instrumentos para medir la efectividad.

A través de la guía de observación pedagógica se pudo constatar que el 100% de la muestra participan en las actividades activamente, que poseen dominio de hábitos de postura correcta, muestran motivación hacia las actividades relacionadas con el repertorio infantil y mucho interés por estas actividades, y 87,5% poseen dominio de habilidades para el canto.

La prueba pedagógica final arrojó que 100% de la muestra seleccionada tiene conocimiento sobre el repertorio infantil cubano por lo que se ubicaron en el nivel alto, el 87,5% poseen conocimientos de los principales compositores de la música infantil, identifican los títulos de las canciones infantiles trabajadas.

Tabla 2- Resultados de la Prueba Pedagógica Final.

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	8	100	-	-	-	-
2	7	87,5	1	12,5	-	-
3	7	87,5	1	12,5	-	-

Todo lo anterior expuesto corrobora con los resultados obtenidos la validez en la práctica de la propuesta diseñada para darle solución al problema científico planteado.

Conclusiones

1-El rastreo bibliográfico efectuado permitió determinar los fundamentos teóricos – metodológicos y se convirtieron en sustentos para la investigación.

2-El estudio del diagnóstico aplicado en la muestra seleccionada determinó la insuficiencia que poseen los educandos de la escuela primaria Frank País en cuanto al conocimiento del repertorio infantil cubano y sus principales compositores.

3-La propuesta elaborada para el fortalecimiento de los conocimientos del repertorio infantil cubano aporta vías y procedimientos para darle tratamiento al problema objeto de investigación.

4-Las actividades diseñadas fueron efectivas y contribuyeron al fortalecimiento de los conocimientos del repertorio infantil cubano, quedando validadas en la práctica mediante los resultados obtenidos.

Bibliografía

- Acosta, L. (1992). Música y Descolonización. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Álvarez, C. (1992). La Escuela en la Vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carpentier, A. (1988). La Música en Cuba. La Habana Editorial Letras Cubanas.
- Castro Ruz, F. (2002). Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de inauguración oficial del curso escolar 2002- 2003. Juventud Rebelde.
- Castro Ruz, F. (2003). Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de graduación de Instructores de Arte. Granma.
- Castro Ruz, F. (2005). Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de graduación de Instructores de Arte. Tabloide especial # 9.
- Chirino, M, V. García, G y Caballero, E. (2005). El trabajo científico como componente de la formación inicial de los profesionales de la educación. La Habana Editorial Educación Cubana.
- De Black, O. (1981). Mi Patria Cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eli Rodríguez, V y Gómez García. (1989). Haciendo Música Cubana. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Enrique, A y Bidot Pérez de Alejo, J. A. (1991). Historia de la Música II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gainza Hensy Violeta (1989). Educación tradicional. Editorial Pueblo y Educación.
- León, A. (1974). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Linares, M. T. (1981). La Música y el Pueblo. La habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1875). Revista Universal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez LLantada, M. y otros. (2005). Metodología de la Investigación Educativa. Desafío y Polémicas Actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marín García, T. (1987). La Música Coral en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martín García, T. (1991). Música Coral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. Seminario de Apreciación e Historia de la Música. La Habana: Instituto Superior de Arte.
- Noa Rodríguez, O. (2008). Actividades para potenciar el repertorio musical infantil a través del recreo socializador
- Nocedo de León, I. y otros. (2001). Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Orobio, H. (1992). Diccionario de la Música Cubana. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Rivero Casteleiros, J. (1981). Cantemos y Jugemos en el Círculo Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. Valdés, C y Guerra, G. (1979). Metodología de la Enseñanza de la Música. La Habana: Editorial de Libros para Niños.
- Sánchez Ortega, P y Guerra Ramírez, D. (1989). Canto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. M. (1992). Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. Morales Hernández, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés, C. (1984). La Música que nos Rodea. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Valdés Galárraga, R. (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Valdés Valladares, N. y Portu estrada, C. (1900). Orientaciones Metodológicas para la educación Musical. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Wolf. (1961). Tomos I y II. Cancionero Viva la Música. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Zada Salabarría, M. (2008). Actividades desde los Talleres artísticos_ (Trabajo de Diploma) ISP Santi-Spíritus.

ANEXO 1

Guía de observación al taller de creación.

Objetivo: Constatar el dominio de algunos elementos esenciales de los compositores cubanos del repertorio infantil, nivel de intereses, motivación y nivel de comportamiento de los escolares por los temas relacionados con estos elementos.

Aspectos a observar.

Muestra motivación hacia las actividades relacionadas con el repertorio infantil.

Interés mostrado por las actividades relacionadas con el repertorio infantil.

Disposición para participar activamente en las actividades.

Comportamiento ante el desarrollo de las actividades

Dominio de habilidades, hábitos de postura correcta al realizar el canto.

ANEXO 2

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Constatar mediante la revisión que elementos teóricos y metodológicos pueden ser utilizados en la elaboración de la propuesta de solución.

Documentos a analizar

- 1-Programa de los talleres de creación apreciación.
- 2-Orientaciones metodológicas.
- 3-Programa de educación musical de tercer grado.

ANEXO 3

Prueba Pedagógica Inicial.

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Frank País sobre los conocimientos respecto al repertorio infantil cubano.

Cuestionario:

1. Complete los siguientes espacios en blanco según corresponda con la canción infantil.

- a) Arroz con leche se _____ casar con una _____.de la capital.
- b) Maria moñitos se fue a _____ la ropa puso en el _____.
- c) Vinagrito es un _____ que parece de_____.
- d) Tin tin la lluvia _____ ella juega conmigo_____yo.

2. Marca con una (X) los compositores de la canción infantil que conoces.

___ Liuba María Ebia ___ Teresita Fernández ___ Gabriela Mistral
___ Kiki Corona. ___ Fran Fernández ___ Pablo FG

3. ¿Por qué es importante el conocimiento y la práctica de obras musicales del repertorio infantil cubano?

ANEXO 4

Propuesta de actividades

Actividad 2

Título: Canta conmigo.

Objetivo: Cantar canciones infantiles a través de frases que permitan la identificación de títulos desarrollando habilidades artísticas.

Medio de enseñanza: Bombo, guitarra, tarjetas o papeles con las frases.

Orientación: El instructor selecciona algunas frases de canciones que permitan identificar su título, tales como:

- Yo quiero la mía
- La fuente se rompió
- Vamos a pintar los lindos colores de la felicidad
- Dame la mano y me amarás
- Dame un abrazo que yo te pido
- Tú la preferida de mi corazón

Ejecución: Para el desarrollo de esta actividad el instructor crea un bombo con las frases de las canciones y divide el grupo en dos equipos, el primer equipo escogerá una frase y el otro tiene que decir el título, luego el segundo equipo seleccionará otra frase y el contrario debe decir el título. Así se realizará hasta lograr identificar todos los títulos de las frases expuestas en el bombo.

Luego de haber terminado el juego el instructor invita al equipo ganador a escoger uno de los títulos para cantar de forma grupal. A modo de conclusión los alumnos deberán aportar otros títulos y frases de canciones infantiles.

Evaluación: Autoevaluación.

Actividad 3

Título: Melodías en cadenas.

Objetivo: Cantar canciones infantiles mediante audiciones que propicia la práctica y desarrollo de habilidades en el canto.

Medio de enseñanza: Guitarra, grabadora, disco.

Orientación: El instructor con anterioridad escoge las obras corales para el buen desarrollo de la misma.

Ejecución:

El instructor invita a los estudiantes a escuchar los temas seleccionados. Los estudiantes deberán identificar la letra del fragmento musical, éste cantará un fragmento acompañado de la audición, se comprobarán los siguientes aspectos:

- Título de la canción.
- Nombre del autor.
- Tema que aborda.

Para concluir la actividad el instructor invita a todos los alumnos a cantar las canciones infantiles que fueron escogidas para la actividad.

Evaluación: autoevaluación.

Actividad 4

Título: El tesoro musical escondido.

Objetivo: Identificar las canciones a través del juego el tesoro musical escondido que propicia el desarrollo de los conocimientos musicales.

Medio de enseñanza: tarjetas, guitarra, grabadora, disco, memoria.

Orientación: En el área donde se realizan los talleres el instructor coloca con anterioridad debajo de algunas sillas una tarjeticas que tienen escritas las canciones infantiles a trabajar en el encuentro.

Ejecución: Para la realización de esta actividad el instructor anuncia cómo se realizará, dándole comienzo, en el transcurso de la misma según los participantes vayan descubriendo las tarjeticas el niño identifica la canción y el instructor irá cantando con el educando un pedazo de la canción que tiene la tarjeta.

De esta forma concluye la actividad, no sin antes invitar a los participantes a cantar la obra musical infantil "Mi Muñeca Negra".

Evaluación: autoevaluación.

Actividad 5

Tema: ¿Qué estamos escuchando?

Objetivo: Identificar las canciones de repertorio mediante audiciones para integrar los nombres de los autores al conocimiento musical de los educandos.

Medio de enseñanza: Grabadora, disco, memoria, guitarra, tambores.

Orientación: Para realizar esta actividad el instructor debe tener preparadas como mínimo 10 canciones de repertorio infantil.

Ejecución:

Los niños se dividen en dos grupos (el grupo de las guitarras y el grupo de los tambores). El instructor proyectará la primera audición y en cuanto él la detenga, levantará la mano el niño que sepa: el nombre de la canción, autor o autora y debe entonar más de un verso a partir de donde se detuvo la audición.

Se agotarán las 10 audiciones con un valor de un punto por audición, y así lograr la participación de la mayoría de los estudiantes. Ganará el equipo que más punto acumule.

Evaluación: autoevaluación.

Actividad 6

Tema: " Cantando la otra mitad"

Objetivo: Entonar la canción mediante la melodía en cadena y así desarrollar musicalmente el oído y el conocimiento musical del niño.

Medio de enseñanza: claves, sonajero, tambores, grabadora.

Orientación:

El instructor divide el aula en dos grupos que deben de estar enumerados; el grupo de las claves, el de los sonajeros y el grupo de los tambores.

Ejecución:

Se seleccionará los dos primeros participantes de cada equipo. Comenzará el primer niño entonando el primer verso de la ronda: " Dame la mano y danzaremos " entonces auto seguidamente el número uno del otro equipo continuará con el segundo verso y así hasta el final.

La actividad estará acompañada por el instructor de arte con un instrumento musical. Ganará el equipo que mejor emplee el texto, la coherencia y principalmente la afinación.

Evaluación: autoevaluación.

Actividad 7

Tema: La ronda de los ritmos

Objetivo: Ejecutar los elementos del ritmo mediante una canción, para desarrollar las habilidades y el conocimiento de los niños.

Medio de enseñanza: claves, grabadora, disco, memoria.

Orientación:

Dispuestos en círculos se utilizará un dado para seleccionar los tres primeros participantes (los números son: 1, 2, 3). Luego el número 1 se encargará de realizar el acento el número 2 realizará el pulso y el número 3 ejecutará el ritmo en el lenguaje.

Ejecución:

Después se lanzará nuevamente el dado dentro de la ronda, cuando caiga uno de los números seleccionados la ronda debe apoyar el al número marcado.

El instructor comenzará a ejecutar una canción del repertorio, acompañado de la guitarra mientras los tres alumnos ejecutan la actividad apoyados por la Ronda.

Ganará el estudiante que mejor ejecute cualquier de los elementos del ritmo y más se destaque en la ronda.

Evaluación: autoevaluación.

Actividad 8

Tema: La carrera musical.

Objetivo: Entonar las canciones del repertorio, utilizando correctamente la afinación, la postura y el ritmo, para fortalecer la formación coral de los estudiantes.

Medio de enseñanza: claves, tambores, grabadora.

Orientación:

Se divide el aula en dos equipos .El equipo de las claves y el de los tambores.

Ya en la pizarra el instructor tendrá dibujadas dos partidas y dos metas que estarán fragmentadas en cuatro pasos.

Ejecución:

Este es un juego de avanzada y cada paso logrado equivale a un punto que se obtendrá al haber entonado correctamente una canción del repertorio. Ganará el equipo que logre entonar las cuatro canciones empleando bien la entonación, el ritmo, la postura y la afinación. Se les permitirá a los educandos que se reúnan entre equipos para la selección de las canciones que se ejecutan.

Evaluación: autoevaluación.

Anexo 5

Escala Valorativa

Nivel Alto: se encuentran todos los educandos que poseen conocimientos sobre el repertorio infantil cubano, conoce los principales compositores de la canción infantil en Cuba, importancia del conocimiento y la práctica de la obra del repertorio infantil, poseen disposición para participar en las actividades, muestran motivación hacia las actividades relacionadas con el repertorio infantil, muestran interés por las actividades relacionadas con el repertorio, posee dominio de habilidades, hábitos de postura correcta al cantar.

Nivel Medio: se encuentran los educandos que poseen algunos conocimientos sobre el repertorio infantil así como conocen algunos compositores de la canción infantil en Cuba y practican algunas de la obras del repertorio infantil, poseen disposición pero su participación en las actividades no es sistemática y no siempre sus hábitos de postura es correcta para cantar, muestra interés por algunas de estas actividades.

Nivel Bajo: se encuentran los escolares que no cumplen con los elementos del nivel alto o nivel medio.

ANEXO 6

Prueba Pedagógica Final.

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los educandos de tercer grado de la escuela primaria Frank País sobre los conocimientos que poseen respecto al repertorio infantil cubano después de aplicada la propuesta de solución.

Cuestionario:

1-Marca con una (x) de los títulos siguientes las que consideres que son títulos de canciones infantiles´

-----Arroz con leche -----Te amo -----Naranja dulce

-----Serenata diurna -----Travesía mágica -----Dame la mano

2. Menciona los compositores de la canción infantil que conoces.

3. Redacta un párrafo donde expreses por qué es importante el conocimiento y la práctica de obras musicales del repertorio infantil cubano.

Anexo 7

Dimensiones	Indicadores
Cognitiva	1.1-Conocimientos que poseen los educandos sobre el repertorio infantil cubano. 1.2-Conocimientos sobre los principales compositores cubanos de música infantil. 1.3-Identificar títulos de canciones.
Motivacional	2.1-Motivación hacia las actividades relacionadas con el repertorio infantil. 2.2-Interés por las actividades que se realizan.
Actitudinal	3.1-Disposición para participar en las actividades activamente. 3.2-Dominio de las habilidades, hábitos de postura correcto para el canto